

TALLER DE ARTESANIA

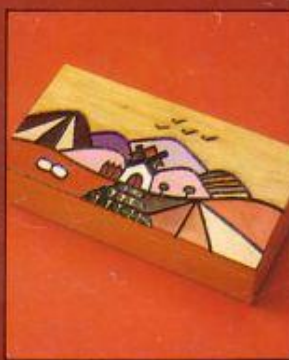
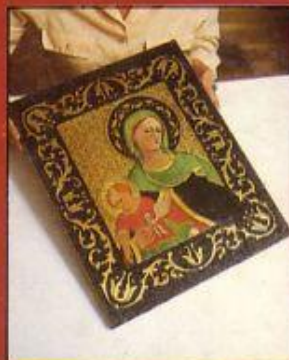
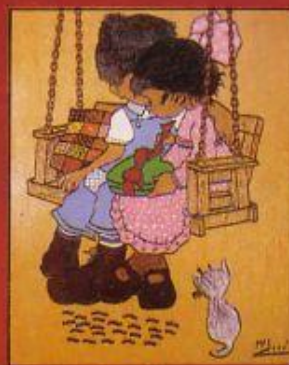
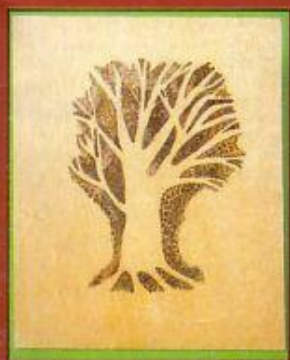
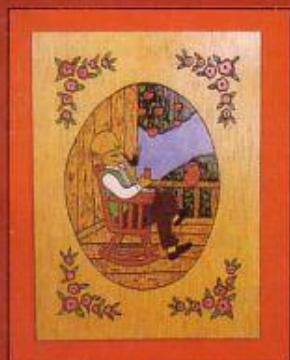
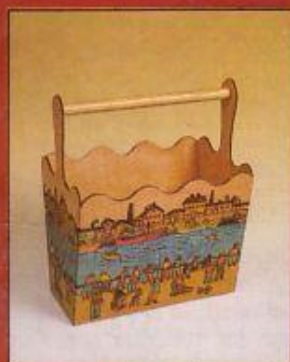
ESPECIAL MENSUAL DE

MANUALIDADES

Ediciones Iberoamericanas QUORUM

Floris

Número 8 - 300 pts.



PIROGRABADO

Floris

Estimado lector:

En diferentes exposiciones dedicadas a los trabajos de artesanía he podido advertir el gancho especial que tienen las obras realizadas con el pirógrafo: el pirograbado. Naturalmente, será la calidad del artesano o del artista la que determinará el valor objetivo de la obra; pero, en cualquier caso, al margen de los valores intrínsecos de la obra expuesta, todos los trabajos de pirograbado han merecido casi siempre el aplauso general y la admiración.

Sinceramente, desde estas páginas podemos decir que el pirógrafo es un artilugio escasamente complicado, más bien sencillo de manejo, aunque, como es natural, siempre requiere pericia a la hora de perseguir determinadas cualidades y, por supuesto, sensibilidad artística para culminar una obra con éxito.

Con esta monografía particular de TALLER DE ARTESANÍA nos proponemos no sólo iniciarnos en el manejo y los secretos del pirógrafo, sino conseguir algo más: despertarnos el amor por este aparato y convencernos de sus inmensas posibilidades. Sin ninguna duda, para quien resulte un artilugio nuevo, no serán sencillos los primeros pasos, pero en esta ocasión más que nunca os animamos a que pongáis manos a la obra y queméis muchos tableros si es preciso, hasta llegar al dominio necesario para luego iniciar una obra de calidades, con ambiciones.

Para la composición sistemática del número hemos contado con una gran ayuda, con una ayuda fundamental: el profundo conocimiento que del pirógrafo y el pirograbado tiene precisamente nuestra asesora principal, María José Santa-María. Gracias a su extraordinario dominio, a su verdadera capacidad para hacer sencilla la obra de arte, podemos iniciarnos tan fácilmente en lo que puede ser una de las aficiones que estábais esperando desde hace tiempo.

María José Santa-María, que en este caso es la autora de todos los ejercicios que componen el número, ha realizado un considerable esfuerzo por demostrarnos todas las posibilidades del pirógrafo, no sólo cómo manejarlo en los primeros pasos sino cómo sacarle matices, cómo obtener de él un mayor rendimiento, advirtiéndonos siempre de los pequeños riesgos que todo ejercicio de pirograbado tiene.

Es verdad que la madera parece ser el soporte más adecuado para el pirógrafo, pero no el único. Precisamente por ello os ofrecemos trabajos también en cuero y en tela. No son todas las técnicas que puede abordar el pirógrafo, pero nos parecía conveniente, en este primer especial dedicado al pirograbado, no hacerlo más extensivo, evitando el riesgo de llegar a confundiros.

Este número será muy útil para iniciarse, para despertarnos la pasión por el pirograbado y para perfeccionarse. Luego, vendrán otros. Confío en que será un número muy aplaudido y que muchos de vosotros, nuestros fieles seguidores, sabréis sacar de él un gratificante provecho. Para quienes resulte completamente nuevo hemos puesto especial cuidado en las descripciones paso a paso. Aquellos que ya se hubieran iniciado, pueden dejar volar su imaginación, intentando superar el amplio muestrario de trabajos.

José Antonio Valverde
Director

SUMARIO

	Pág.
SENCILLA CAJA PARA INICIARSE	3
PROTAGONISTA: EL PIROGRAFO	6
ENCENDIDO ENCANTO DE UN CUADRO	8
VISTOSO TRABAJO DE ENSAYO	11
ELEGANCIA Y TERNURA DE UN MOTIVO INFANTIL	13
GRAN DISEÑO PARA UN REVISTERO	16
BELLEZA DE UN ICONO CON PAN DE ORO	20
EL ARTE DEL PIROGRABADO EN CUERO	24
TEMA PICTORICO PARA UN GRAN CUADRO	27
LA TECNICA DEL PIROGRABADO EN TELA	30
GRANDIOSIDAD DE UN RETABLO CLASICO	32
EL TRIPTICO: IMITACION DEL ARTE SUPREMO	36

NUESTRO PROXIMO NUMERO

MACRAME

Es grande la afición actual por los trabajos de macramé, aunque no es menos cierto que en numerosas ocasiones los trabajos presentados se quedan cortos. Estamos preparando un número muy particular también con el macramé como protagonista, que os sorprenderá a todos. Podríamos decir que las posibilidades que el macramé tiene parecen ilimitadas a la hora de abordar cualquier objeto, por extraño o impensado que parezca. La autora que nos acompañará el próximo número, la artesana, será PAULITA, una de las más destacadas figuras de cuantas trabajan el macramé para nosotros.

ARTESANIA

8

Una publicación de EDICIONES IBEROAMERICANAS QUORUM

Director:
JOSE ANTONIO VALVERDE
Asesoría y Supervisión:
MARIA JOSE SANTA-MARIA
Textos:
JOSE LUIS VALVERDE
Fotos:
GIGI CORBETA Y
ARCHIVO G. E. BABILONIA.
Diagramación:
LUIS M. DE MIGUEL
Suscripciones:
PEDRO VALVERDE
Redacción y Administración:
Avda. Alfonso XIII, 118
28016-Madrid
Tels. 413 54 94 y 413 55 43

© 1985 Ediciones Iberoamericanas
QUORUM, S.A.
Fotomecánica:
LASERCOLOR
Alejandro Villegas, 31, 1.º
Fotocomposición:
ANDUEZA, S.A.
San Romualdo, 26
Impresión:
GRAFICAS REUNIDAS, S.A.
Avda. Aragón, 56
ISBN de la obra: 84-86352-04-5
ISBN: 84-86352-37-4
Depósito legal: M. 13.018-1985
Printed in Spain. DICIEMBRE 1985

DISTRIBUIDORES:
España: COEDIS, S.A.
Argentina: Capital: AYERBE
Interior: DGP
Colombia: DISUNIDAS, Ltda.
Chile: ALFA, Ltda.
Ecuador: MUÑOZ HERMANOS, S.A.
México: INTERMEX, S.A.
Paraguay: SELECCIONES SAC
Perú: DISELPESA
Puerto Rico: AGENCIA DE PUBLICACIONES DE PUERTO RICO, Inc.
Uruguay: LEDIAN, S.A.
Venezuela: CONTINENTAL
Importador exclusivo Cono Sur:
CADE, SRL, Pasaje Sud América, 1532
Buenos Aires-1.290, Argentina
Editor para Chile:
EDITORIAL ANDINA, S.A.
La Concepción, 311, Santiago-9.

SENCILLA CAJA PARA INICIARSE

Trini

El primer consejo para aquellos que deseen iniciarse en la técnica del pirograbado se resume en que han de perder los miedos al instrumento de trabajo imprescindible: el pirógrafo. En la actualidad este útil se halla tan perfeccionado que resulta muy difícil poder tener un accidente. Eso sí habrá que procurar no manipularlo mientras se halle conectado y evitar que se produzca un calentamiento excesivo.

En cuanto a las recomendaciones para iniciar un trabajo sencillo, éstas se reducen a intentar mantener, en la medida de lo posible, las líneas

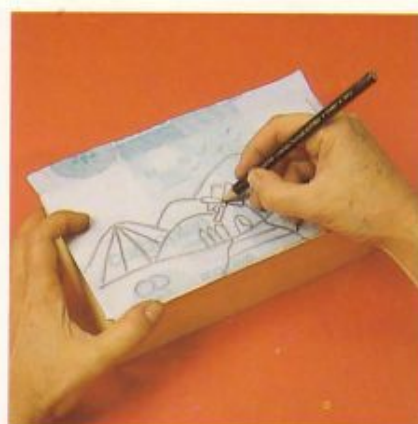
del diseño de base que queramos repasar. También es muy importante no realizar una presión excesiva en ningún punto, ni tampoco hacer un grabado muy superficial; es decir, habremos de mantener un mismo nivel de penetración en la madera con el pirógrafo.

Hemos elegido un motivo muy simple, pero útil, para adentrarnos en esta técnica. Con el fin de concluir perfectamente nuestro trabajo lo decoraremos con esmaltes cerámicos que proporcionan una belleza muy interesante al trabajo de grabado en madera.



Puesto que es nuestro primer trabajo de pirograbado, partiremos de un diseño de líneas muy simples en el que se refleja un sencillo paisaje.

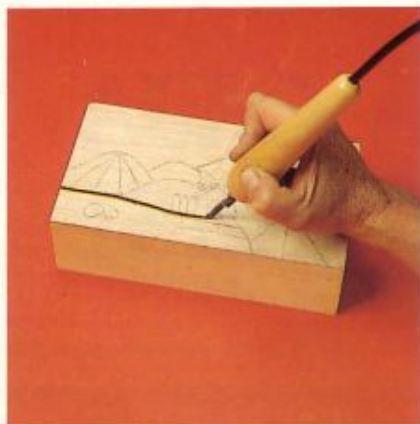
Materiales: Caja de madera a pirograbar, pirógrafo, punta universal, tapaporos, goma laca, esmaltes en frío, lija para madera, diseño en papel vegetal, papel carbón y pinceles.



1 En primer lugar, superponemos el diseño a la caja intercalando el papel carbón. Comprobamos si las líneas del motivo están perfectamente pasadas.

2

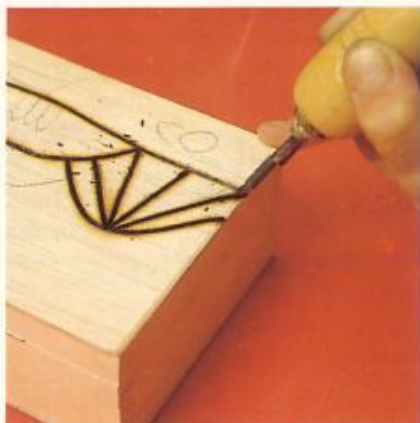
Comenzamos ya el proceso de pirograbado. Ponemos en funcionamiento el aparato y con la punta universal empezamos a repasar las líneas del dibujo.

**3**

Pasamos a trabajar ahora la zona de la izquierda del paisaje. Realizamos los trazos de la montaña procurando no desviarnos de las líneas de lápiz.

**4**

Seguimos trabajando la zona de la montaña hasta concluir la. Observamos que no habremos de insistir en los extremos de las líneas pues quemaríamos en exceso.

**5**

Continuamos pirograbando nuestro motivo. Ahora abordamos la parte central. Tengamos en cuenta que será preciso interrumpir el trabajo si se calentara mucho el brazo.

**6**

En el motivo central llevamos a cabo el detalle de la puerta empleando todavía la punta universal. Cuidaremos de no salirnos de las líneas.

**7**

Una vez que hayamos concluido el proceso de pirograbado de todo el motivo pasaremos a dar una capa abundante de tapaporos que dejará la madera más suave e impermeable.

**8**

Esperamos a que seque perfectamente la laca tapaporos y pasamos a lijar la superficie con una lija muy fina.

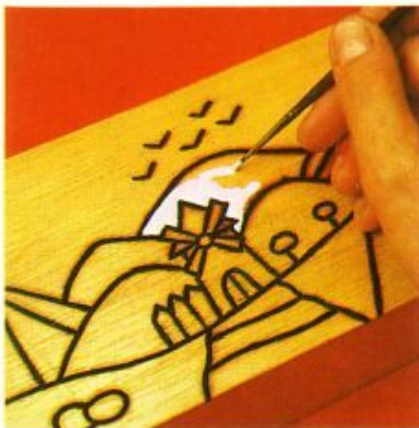
**9**

Después de acabar el lijado, pasamos a dar dos o tres manos de goma laca, esperando el tiempo de secado entre cada una de las capas.



10

Cuando la última capa de goma laca haya secado, pasaremos a aplicar los esmaltes cerámicos. Empezaremos por la montaña del fondo.



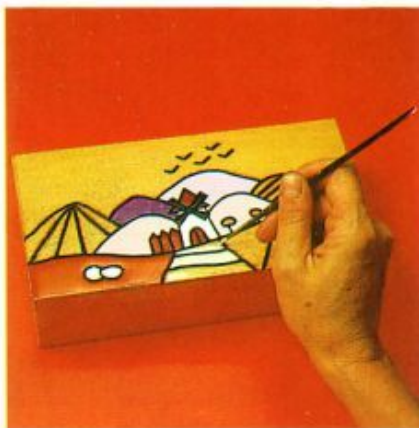
11

Pintamos ahora el motivo central —el molino— y procedemos a abordar la pintura de las montañas.



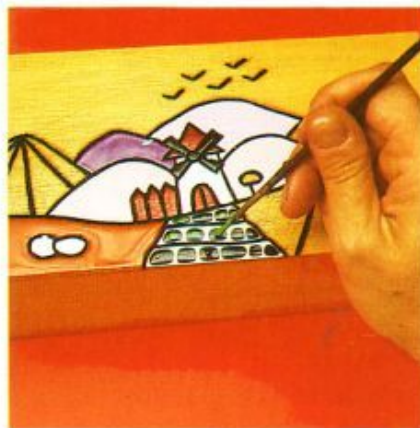
12

El camino central del paisaje lo representaremos también con color claro que entonará perfectamente con el resto del conjunto.



13

Dejamos caer gotas gruesas de pintura y representamos la zona central. Sobre estas manchas aplicamos otras nuevas más pequeñas.



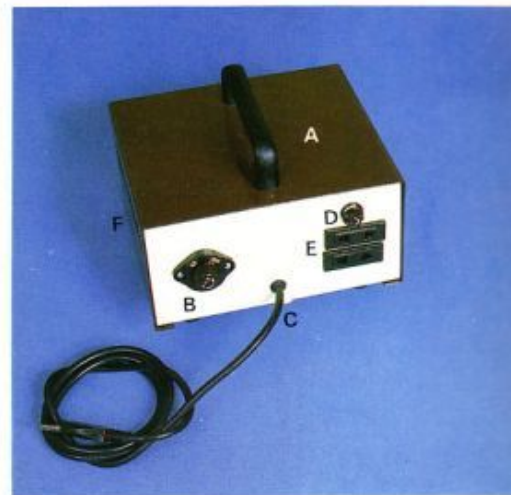
PROTAGONISTA: EL PIROGRAFO

Aunque hay varios tipos de pirógrafos, uno de los más extendidos en la actualidad es el que aparece en la fotografía. Observemos los distintos elementos visibles desde diferentes ángulos.



VISTA ANTERIOR

A) Carcasa. B) Selector de temperatura
C) Testigo de funcionamiento. D) Interruptor.
E) Ventilación.



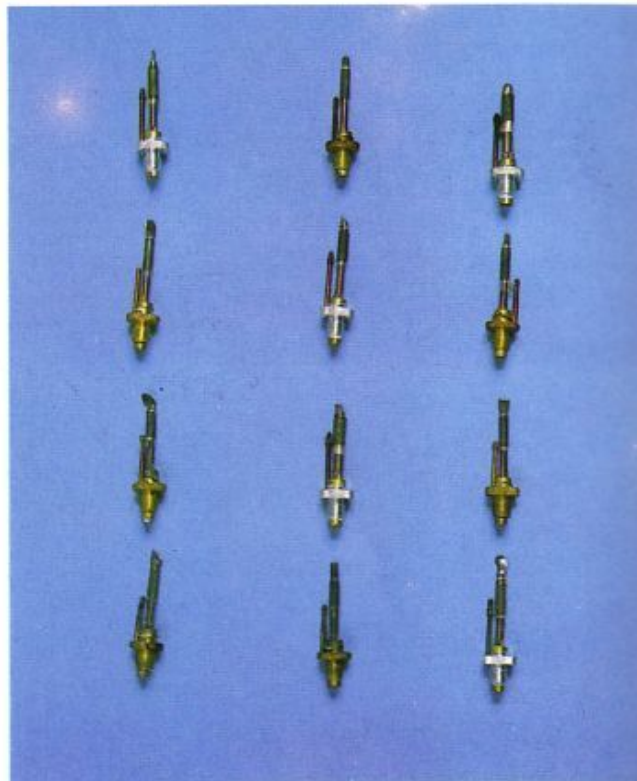
VISTA POSTERIOR

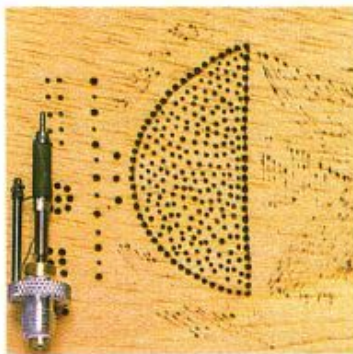
A) Carcasa. B) Selector de voltaje y fusible general. C) Al enchufe. D) Fusible del pirógrafo.
E) 2 tomas para el pirógrafo. F) Ventilación.



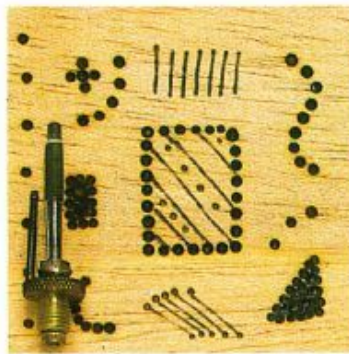
EL BRAZO Y LAS AGUJAS

El brazo es el elemento que maneja el artista en el trabajo del grabado al fuego. En él se insertan las agujas, de las que existe un amplio surtido, cuyo efectos y trazos son muy diferentes.





Punta de bola (1 mm.): Permite grabar puntos muy finos y trazar líneas semejantes a las desarrolladas por un lápiz.



Punta de bola (2 mm.): Se diferencia en el tamaño de la punta de bola vista con anterioridad. Permite puntos brillantes.



Punta de bola (3 mm.): Con ella se pueden conseguir agujeros y trazos muy considerables, por lo cual su uso está limitado.



Punta plasm: Con ella se pueden efectuar trazos sumamente finos y precisos.



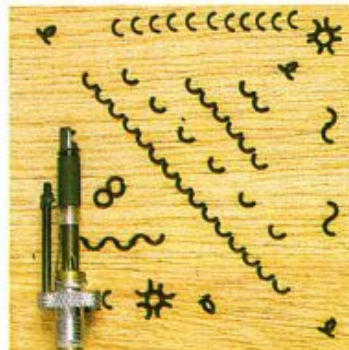
Punta oval: A pesar de que su trazo resulta oval, se puede modificar el efecto variando la forma en que se incide.



Punta de triángulo: Interesante para efectos muy concretos, graba pequeños y definidos triángulos equiláteros.



Punta de sombras: Utilizada para sombrear fondos, debe calentarse lentamente y a escasa temperatura. Permite obtener modelados ligeros.



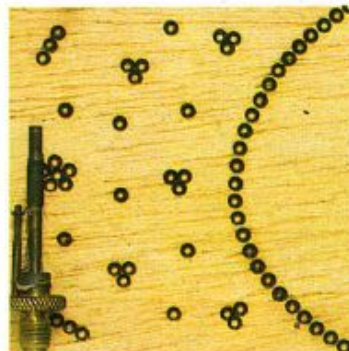
Punta de medio círculo: Semejante a la punta de círculos, en este caso su trazo representa la mitad del dibujo.



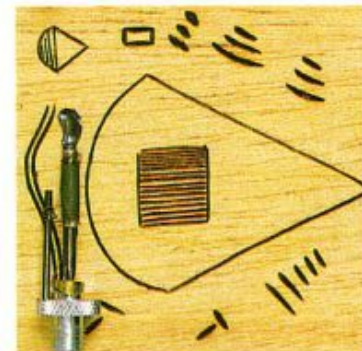
Punta de tenedor: según la posición con que se utilice permite obtener cuatro puntos nítidos o cuatro líneas paralelas.



Punta universal: Es indispensable y desarrolla infinidad de trazos, dependiendo de la forma en que se aplique su extremo biselado.



Punta de círculos: Facilita el grabado de pequeños círculos, efecto que resulta muy interesante en motivos decorativos.



Punta de cuchillo: Resulta muy útil para el grabado de curvas muy precisas e incisivas. Los trazados en este caso resultan finos y regulares.

ENCENDIDO ENCANTO DE UN CUADRO

El acentuado cromatismo es una de las características más peculiares que se obtiene al combinar el color de la madera con los esmaltes cerámicos. Será necesario, sin embargo, partir de un diseño suficientemente sugerente y habremos de cuidar de modo especial la elección y aplicación de vivos colores cerámicos, cuya belleza y brillantez aportarán al conjunto un encanto muy especial.

Como variantes técnicas, a diferencia del tra-

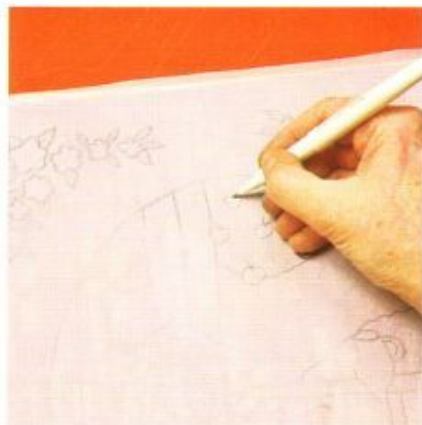
bajo precedente, en este cuadro emplearemos tres puntas de pirograbar diferentes. Además de la punta universal, utilizaremos una cuya huella es una simple bola, de mayor o menor diámetro dependiendo de la intensidad con que se aplique. Además contaremos con una punta cuya misión especial es realizar sombras, efecto muy interesante en nuestro trabajo, ya que habrá una zona del cuadro en que trataremos de imitar la textura, calidad y color de la madera.

Cuando el motivo a representar tiene abundantes detalles resulta especialmente necesario partir de un dibujo pormenorizado.

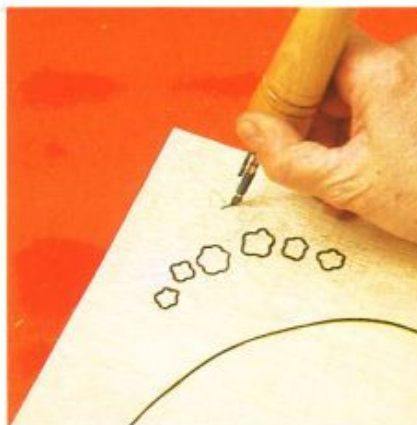


Materiales: tablero de contrachapado, pirografo, punta universal, punta de bola, punta de sombras, goma laca, tapaporos, lija, pincel, esmaltes, lápiz, anilina, papel vegetal con el diseño y papel carbón.

1
Superponemos el diseño al papel carbón y éste al contrachapado. Repasamos las líneas del dibujo, procurando no salirnos de ellas.



2
Comenzamos ya la tarea de pirograbado. Empezaremos con la punta universal representando las flores que hay en las esquinas del cuadro.

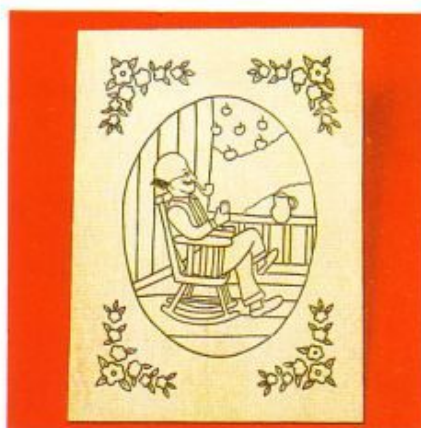


3

Cuando hayamos concluido las flores pasaremos a abordar la figura central del cuadro. Seguimos trabajando con la punta universal.

**4**

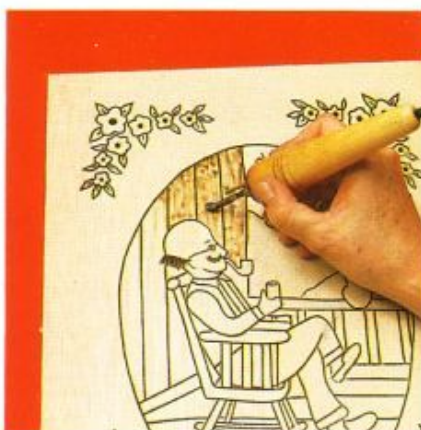
Observemos el nivel de pirograbado al que hemos accedido con el único empleo de la punta universal.

**5**

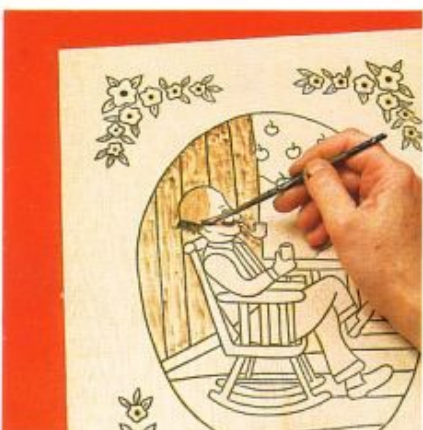
Sustituimos la punta universal por la de bola y realizamos ciertos detalles en la parte central de las flores.

**6**

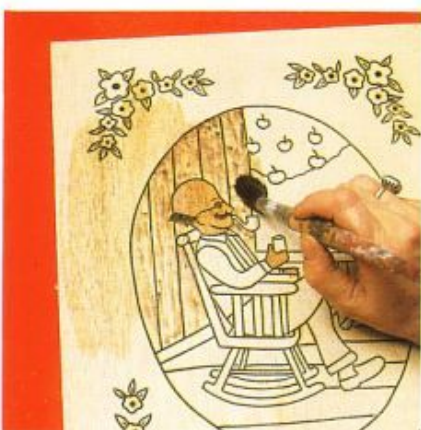
Cambiamos de nuevo de punta. Empleamos ahora la que realiza sombras, con la que quemaremos las zonas que imitan el color y la textura de la madera.

**7**

Con el pincel fino aplicamos una capa de anilina en las zonas de la figura al descubierto, tales como el rostro y las manos.

**8**

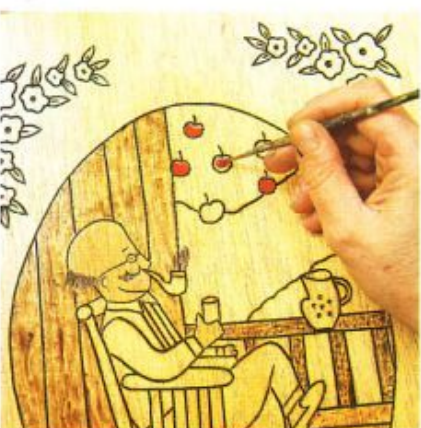
Una vez seca la anilina procedemos a dar una capa de laca tapaporos. Cuando haya secado la laca efectuaremos un lijado muy suave.

**9**

Tras el lijado de la superficie, damos dos o tres manos de goma laca, dejando secar entre cada capa.

**10**

Comenzamos ya el proceso de coloreado de ciertas zonas de nuestro cuadro. Partiremos de la aplicación del color rojo.



11

Cuando hayamos concluido con el rojo pasaremos a pintar la figura. Comenzamos por la camisa y más tarde aplicamos el verde del chaleco.



12

Seguimos pintando la figura, abordando ahora el color de los pantalones. Observemos el contraste que se está empezando a establecer.



13

Aplicamos nuevos colores matizándolos en la medida que juzguemos necesario. Observemos la utilización del azul celeste.



14

En este detalle observamos la aplicación de color en el interior de las flores que bordean el motivo central de nuestro trabajo.



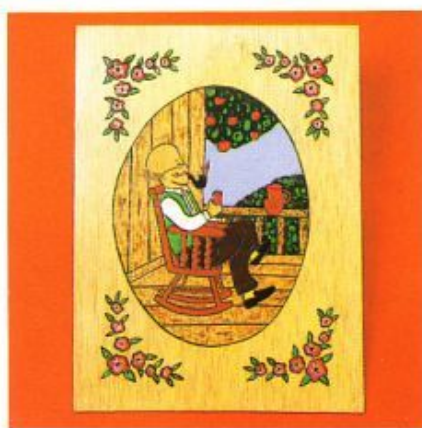
15

Podemos matizar ligeramente los colores aplicados, empleando un nuevo color. En este caso aclaramos con blanco el tono de las flores.



16

Es sorprendente el cromatismo alcanzado combinando el color de la madera, el de las líneas pirograbadas y los colores cerámicos.



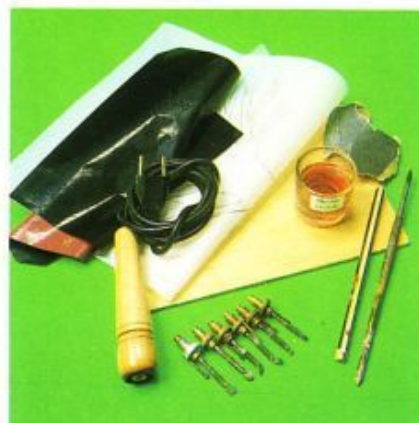
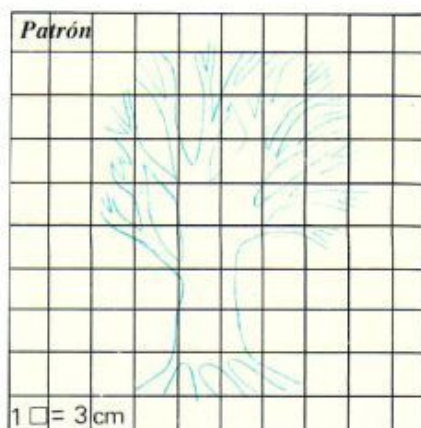
VISTOSO TRABAJO DE ENSAYO

Una fórmula de gran utilidad para conseguir cierta familiaridad con el pirógrafo consiste en emplear una gran variedad de puntas. De este modo no sólo estaremos adiestrándonos en el funcionamiento de este instrumento, sino que podremos descubrir las posibilidades expresivas de cada punta y aplicarlas en posteriores trabajos según nuestro propio interés estético.

A modo de ejemplo didáctico proponemos un curioso árbol en el que experimentaremos con un buen número de puntas. No será preciso que lo concluyamos por completo, pues el trabajo es sumamente lento, sin embargo, si lo deseamos lo podremos efectuar porque el resultado está lleno de atractivo a pesar de no haber empleado en él color alguno.

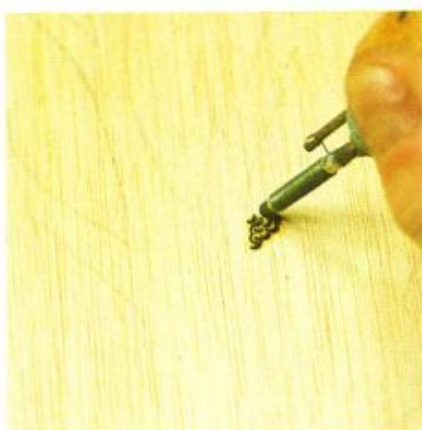


El diseño del que vamos a partir en la ejecución de nuestro árbol es sencillo, ya que la complejidad radicará precisamente en el empleo de diversas puntas de pirograbado.



Materiales: Plancha de contrachapado, papel vegetal con el diseño, papel carbón, pincel lápiz lija, goma laca y pirógrafo. Puntas: de tenedor, de triángulo, de bola, de círculo, de sombras, plana y punta universal.

1
Una vez pasado el diseño comenzamos a trabajar con el pirógrafo. En primer lugar emplearemos la punta de círculos.



2
Sustituimos ahora la punta de círculos por la de triángulos. Observemos el efecto que produce al quemar la madera.



3
De nuevo sustituimos la punta, no sin antes tener la precaución de desconectar el pirógrafo y colocamos la punta de bola.



4
Comenzamos a bordear la parte del tronco del árbol y conseguimos este efecto empleando la punta de sombras.



5
Utilizando esta misma punta de otra forma comenzamos a sombrear el tronco sobre el que estamos trabajando.



6
Con la punta universal procedemos a dar los últimos retoques a nuestro trabajo. Observemos la zona superior del árbol.



7
Concluida la tarea de pirograbado damos una primera capa de goma laca. La lijamos cuando haya secado y aplicamos otra capa de goma laca.



8
Apreciemos en toda su dimensión el árbol concluido, en él apreciamos las diferentes puntas empleadas, así como su huella sobre la madera.



ELEGANCIA Y TERNURA DE UN MOTIVO INFANTIL

Los motivos infantiles se prestan especialmente al empleo de vivos colores sobre madera. Pues bien, ya sabemos que el pirógrafo no sólo resulta un buen complemento de estos elementos, sino que puede ser eje de cualquier diseño en el que intervengan todo tipo de líneas y matices volumétricos.

En esta ocasión, después de los ejercicios anteriores, proponemos un trabajo de mucha mayor envergadura, ya que consistirá en la aplicación de varias puntas de pirograbar sobre una

lámina de contrachapado de gran formato. La aplicación de esmaltes de color tampoco será muy sencilla porque los matices del motivo que nos hemos propuesto son abundantes.

En todo caso tendremos precaución de esperar a que las capas inferiores de pintura se hallen secas antes de pasar a aplicar nuevos matices que contrasten con los aplicados anteriormente. El resultado será siempre excepcional y resolverá en buena medida la decoración de una habitación infantil simpática y hermosa.



Patrón

1 $\square$ = 6 cm



1

A close-up photograph of a hand holding a green pencil, sketching a cityscape on a white piece of paper. The drawing shows various buildings and structures in a light, sketchy style. The hand is positioned on the right side of the frame, and the pencil is actively drawing a line. The background is a solid orange color.



2

3

A close-up photograph showing a hand holding a yellow marker, drawing a chain onto a piece of paper. The chain is composed of several interlocking oval links. To the left of the chain, there is a dark, textured, brownish-green shape that resembles a mass of hair or a beard. The paper has a light, aged appearance with some faint, illegible markings.



4

5



6

ARTESANIA

7

Concluido ya el proceso de pirograbado de todo el tema, pasamos a aplicar anilina en las zonas de rostro y manos. Esperamos a que seque.



8

Cuando haya secado la anilina pasaremos a dar una capa abundante de tapaporos por toda la superficie antes de pasar al trabajo de coloreado.



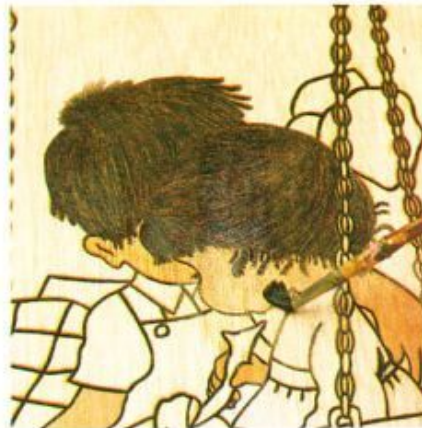
9

Antes de seguir adelante con nuestro proceso, aplicamos una lija fina, con lo cual homogeneizaremos la superficie de la madera.



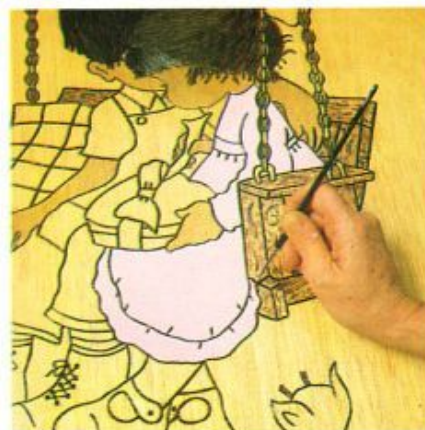
10

Inmediatamente después damos dos o tres capas de goma laca, dejando secar entre cada capa, como viene siendo habitual.



11

Comenzamos la etapa decorativa de nuestro trabajo. Aplicamos en primer lugar esmalte de color rosa.



12

Seguimos aplicando nuevos colores, procurando no invadir parcelas de color y utilizando los pinceles limpios.



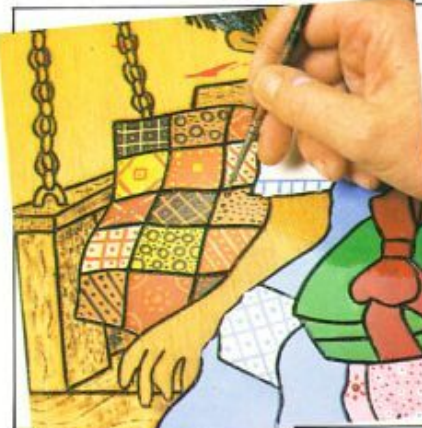
13

La realización de pequeños detalles sobre parcelas de color pintadas con anterioridad habrán de esperar al menos una noche para que la pintura haya secado algo.



14

Los motivos más pequeños y los detalles de color minúsculos los efectuaremos con sumo cuidado y empleando siempre pinceles muy finos.



GRAN DISEÑO PARA UN REVISTERO

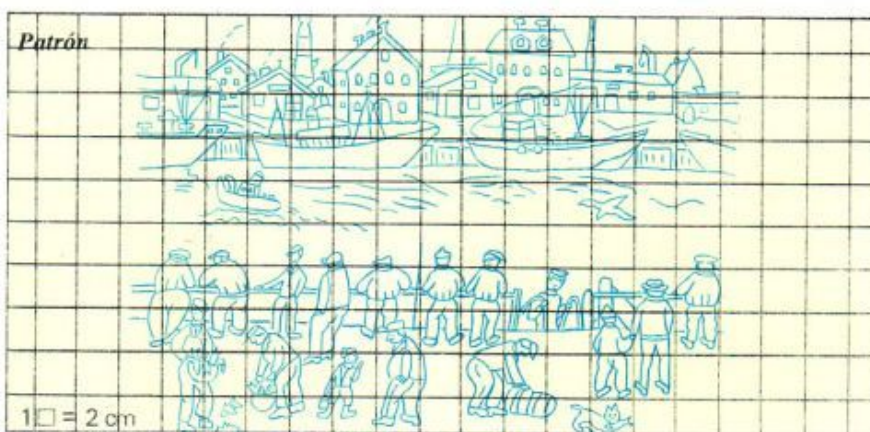
Los objetos utilitarios resultan sumamente decorativos con la utilización inteligente del pirógrafo. Un simple revistero de madera se puede convertir en una obra excepcional con el concurso de muy escasos elementos. Como de costumbre, será básico partir de un diseño lo suficientemente complejo y lleno de detalles como para hacer vistoso el objeto a decorar.

Seguiremos correctamente los pasos que se indican en el desarrollo gráfico, puesto que

de ello dependerá el éxito de nuestro trabajo.

Dispondremos de los materiales a emplear y comenzaremos lijando perfectamente el revistero de madera antes de iniciar el trabajo con el pirógrafo con el que perfilaremos todos los motivos presentes en la escena. Para los últimos momentos del ejercicio reservaremos la utilización de colores en los que buscaremos siempre un contraste que produzca dentro del conjunto una cierta armonía.





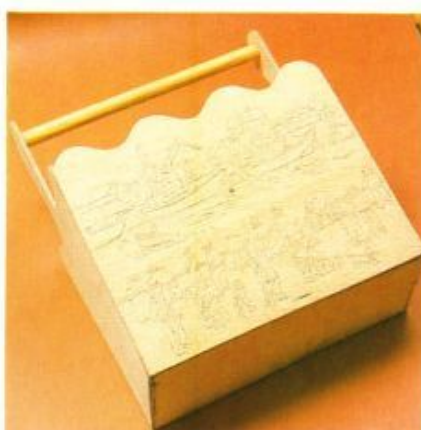
El diseño en este caso está repleto de figuras y motivos diversos, pues el paisaje portuario que vamos a representar así lo exige.

Materiales:
Revistero de madera, anilina, goma laca, papel vegetal con el diseño, papel carbón, lija, pincel, lápiz, pirógrafo y puntas de distintos tipos (universal, de tenedor y de círculo).



1
Con el fin de eliminar las imperfecciones que pudiera presentar la superficie del revistero, comenzaremos por limpiarlo completamente.

2
Mediante el papel carbón transferimos las líneas de nuestro diseño —un paisaje portuario— a la madera del revistero.



3
Realizaremos el dibujo por las cuatro caras del revistero para dar una continuidad al motivo y evitar que una parte quedara sin decorar.

4
Verificamos la transferencia de líneas a la madera y comenzamos a pirograbar el tema. Empezaremos con la punta universal.



5
Vamos acercándonos a los primeros términos de la escena. Tras el pirograbado del fondo abordamos otras zonas con la punta universal, también.

6

Pasamos ya a representar los perfiles de las figuras. Seguimos con la misma punta y perfilamos muy bien cada zona.

**7**

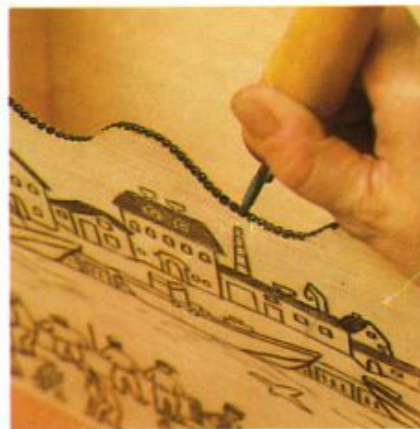
Tras la ejecución de las figuras pasamos a efectuar ciertos detalles como por ejemplo el pelo de los marineros.

**8**

Abordamos otros detalles, como los tejados, empleando la punta de tenedor, aplicada primero verticalmente y luego en sentido horizontal.

**9**

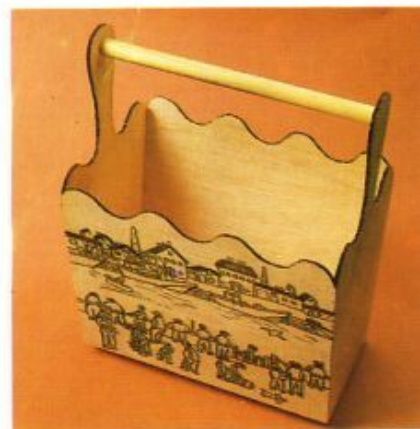
Bordeamos ahora el revistero para completar los detalles más destacables. Empleamos en este caso la punta de círculos.

**10**

Una vez concluida toda la fase de pirograbado pasamos a aplicar una lija muy fina para que se eliminen las imperfecciones antes de pintar.

**11**

Apreciemos ahora el aspecto que ofrece ya el revistero completamente pirograbado. La complejidad de líneas exige la utilización de color.

**12**

Comenzamos el proceso decorativo de aplicar color, disolviendo polvos de anilina azul en agua. Antes de aplicar el color probaremos en una madera aparte.

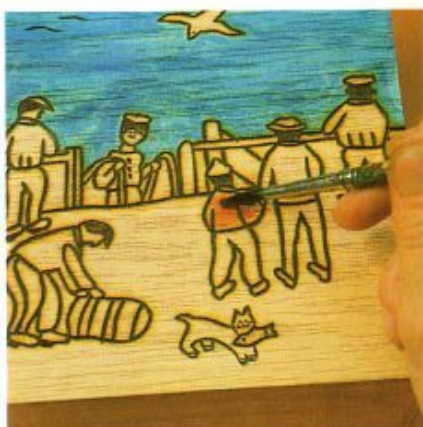
**13**

Tras la mancha general azul del mar, pasamos a pintar el color de algunas fachadas en las que utilizaremos amarillo.



14

Empezamos a pintar ya las figuras en primer término. Cuidaremos en este caso el contraste de colores entre las ropas.



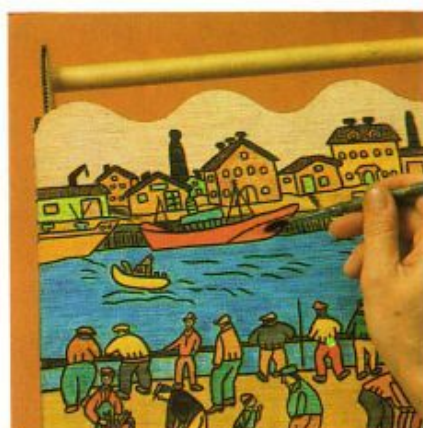
15

Reservamos para los últimos momentos la aplicación de pequeños detalles que den realce y maticen los colores anteriores.



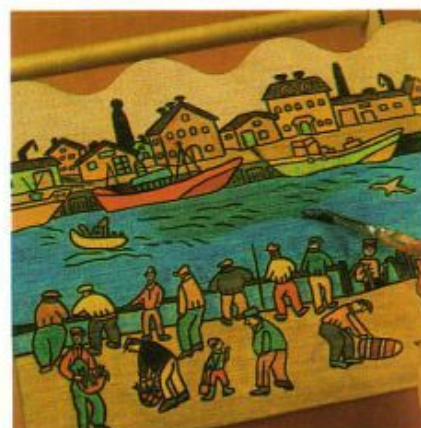
16

Para el último momento dejamos la aplicación de anilina roja en la parte del barco junto a las casas.



17

Cuando todos los colores presentes en nuestro cuadro se hallen completamente secos damos una capa de goma laca en toda la superficie pintada.



18

Observemos cómo queda decorado este revistero en una de sus caras. Seguiremos aplicando color en el resto hasta finalizar.



BELLEZA DE UN ICONO CON PAN DE ORO

El pirograbado no sólo combina perfectamente con la aplicación de esmaltes cerámicos, sino que también con el dorado producido por la superposición de panes de oro produce efectos sumamente interesantes. No obstante, es preciso partir de una idea artesana suficientemente atractiva como para que el trabajo resulte bello.

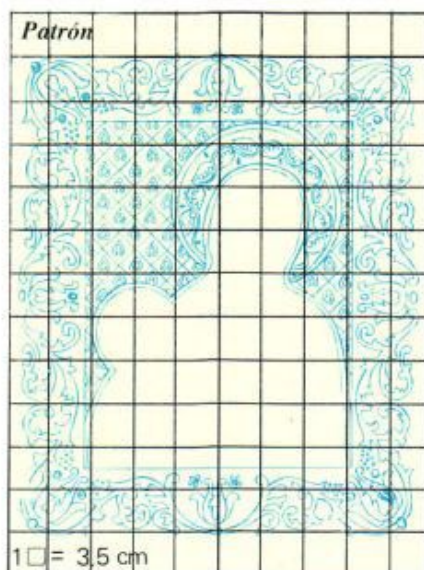
Es nuestra intención imitar la calidad y el aspecto de un icono antiguo y para ello habremos de disponer de un diseño apropiado. Más adelante contaremos con los trazos del pirógrafo,

quienes conseguirán extraer de la madera ese tono negro producido por el calor. Posteriormente los panes de oro ofrecerán ese peculiar color al trabajo que se habrá de complementar con las pinturas de óleo con las que representaremos las figuras del icono.

Emplearemos especialmente dos puntas en el pirógrafo, la punta universal y la de bola y con ambas conseguiremos los contrastes que se producen en la imitación y ornamentación de un clásico icono.

Thuris

La complejidad de líneas que el icono ofrece exige partir de un diseño muy minucioso y completo en el que queden reflejados todos los detalles a realizar.

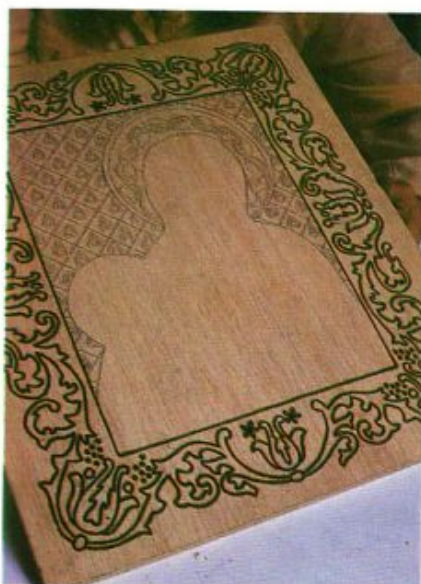


Materiales:
Madera de contrachapado gruesa, pirógrafo, mixtión, betún de Judea, pinceles, pinturas al óleo, pan de oro, cera, goma laca, pintura al agua de color rojo inglés y puntas universal y de bola.

1
Superponemos el
diseño a la
madera de
contrachapado y
transferimos el
dibujo a la
misma.
Comprobamos
que todas las
líneas han sido
pasadas
correctamente.



3
Observemos la
orla pirograbada
completamente.
Solamente hemos
empleado la
punta universal.
Ahora
comenzaremos a
pirograbar el
motivo central.



5
Concluimos el
pirograbado con
la punta universal
abordando la
zona interna de
la corona de la
Virgen.
Observamos el
minucioso
trabajo.



2
Comenzamos ya
a trabajar con el
pirógrafo
provisto de la
punta universal.
Verifiquemos la
ejecución del
motivo exterior
de nuestro
icono.



4
Seguimos
perfilando
el dibujo central
—la Virgen y el
Niño— cuidando
muy
especialmente la
perfecta
ejecución de
cada uno de los
motivos.



6
Sustituimos la
punta universal
por la de bola y
procedemos a
rellenar todas
las puntas
exteriores a la
orla. Ahora el
pirograbado
resulta muy
lento.



7
Proseguimos lentamente quemando homogéneamente todas las zonas de la madera que deban quedar así. Observemos el contraste que ofrece con otras partes del icono.



8
En las partes sin quemar pasamos a aplicar con un pincel fino color rojo inglés, que servirá de base a los panes de oro.



9
Sobre la capa de color rojo inglés, damos ahora una capa de mixtión sobre la que aplicaremos las láminas de pan de oro, una vez que esté mordiente.



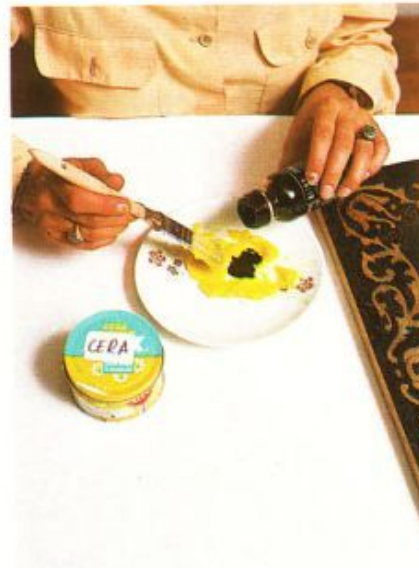
10
Con ayuda de un pincel grueso fijamos los panes de oro sobre el mixtión, cuando empiece a estar pegajoso.



11
Abordamos decididamente la pintura de las dos figuras, empleando colores de óleo. El resultado será formidable y sumamente hermoso.



12
En un pequeño recipiente mezclamos ahora betún de Judea con cera y lo removemos hasta conseguir una pasta suficientemente homogénea.



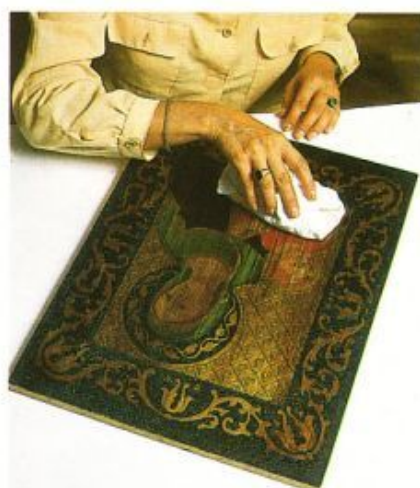
13

Con pincel grueso aplicamos la mezcla de betún de Judea y cera que nos servirá para producir el efecto de envejecimiento al icono.



14

Sirviéndonos de un trozo de trapo fino y limpio eliminamos el exceso de betún y frotamos con objeto de obtener brillo en el icono.



EL ARTE DEL PIROGRABADO EN CUERO

A pesar de que el método más generalizado de pirograbado sea sobre madera, hay otras variantes sumamente interesantes que el aficionado al tema debe conocer. Así, el cuero es un material que se presta de modo excepcional a la aplicación de los trazos de las puntas del pirografo que dejarán sobre la piel la huella firme del fuego.

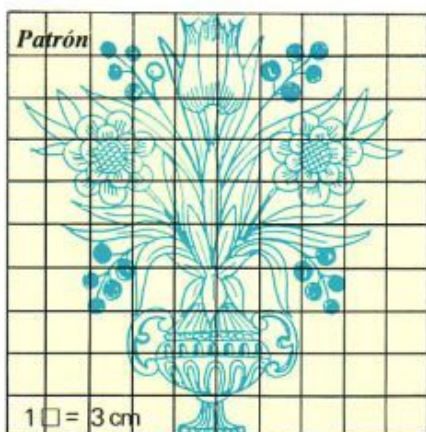
El proceso de ejecución difiere ligeramente del que hemos visto hasta ahora, pero cualquiera que ya conozca las claves del grabado en ma-

dera está en disposición de abordar sin problemas esta variante técnica. En este caso cuidaremos de modo especial la acción de humedecer la pieza de cuero para que se transfieran más fácilmente las líneas del motivo.

No nos proponemos un motivo muy complejo, pues de lo que se trata es de un primer abordamiento al tema en el que si nos resulta atractivo podremos practicar combinándolo incluso con la propia técnica del repujado de cuero cuyos efectos plásticos son muy interesantes.



Partimos de un diseño floral apropiado al trabajo sobre cuero. Si lo deseamos, podremos aplicar o reducir el mismo en virtud de nuestras necesidades.



Materiales: cuero, diseño, papel carbón, polvos de cobre, goma laca, cera, betún de Judea, pincel, lápiz, pirógrafo y puntas de diversos tipos (universal, de bola y de sombras).

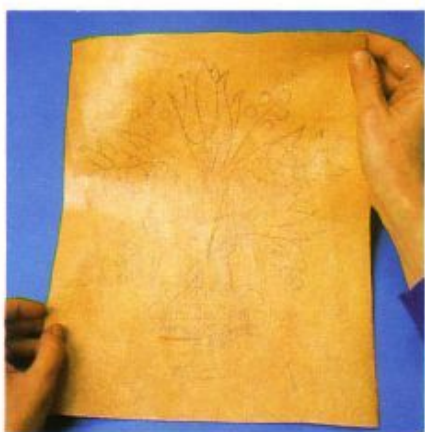
1
Con un algodón humedecemos ligeramente el cuero, para de este modo transferir más fácilmente las líneas del dibujo.



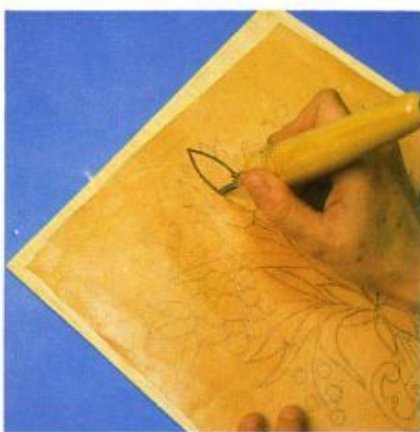
2
Superponemos ya el diseño a la pieza de cuero intercalando un papel carbón. Empleamos un lápiz de tipo duro.



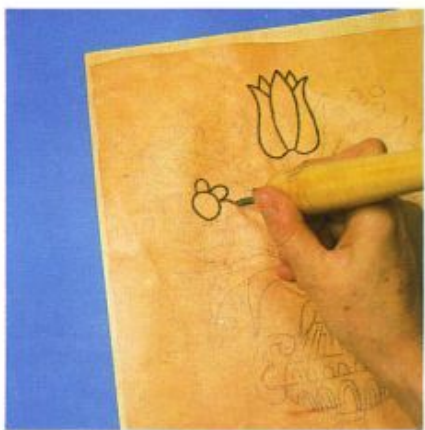
3
Observemos ahora las líneas del dibujo pasadas a la pieza de cuero. Sobre ella habremos de aplicar el pirógrafo.



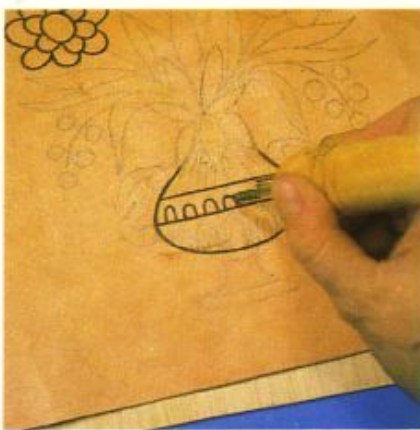
4
Con la punta universal comenzamos a pirograbar el cuero. Puesto que trabajamos sobre cuero la punta no estará muy caliente.



5
Seguimos pirograbando el motivo floral trabajando aún con la misma punta y cubriendo otras partes del dibujo. Evitaremos traspasar la pieza de cuero.

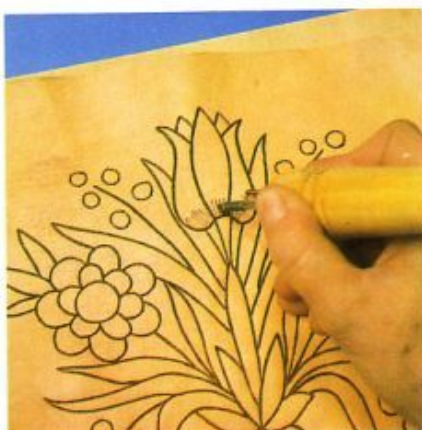


6
Abordamos ahora el pirograbado de la parte inferior del jarrón, donde también aplicaremos la punta universal.



7

Con la punta universal casi fría llevamos a cabo los detalles más pequeños de la flor.



8

Otros detalles de interés en nuestro cuadro los obtendremos mediante el empleo de la punta de bola.



9

Sustituimos de nuevo la punta y colocamos ahora de la de hacer sombras, con la que matizaremos flores y hojas.



10

En aquellas zonas que lo precisan las retocaremos sirviéndonos de la punta universal, que empleamos al principio del ejercicio.



11

En este punto mezclamos un poco de betún de Judea con cera y aplicamos el producto por toda la superficie del cuero.



12

Una vez aplicada la capa procedemos a eliminar el excedente con un trapo fino y limpio.



13

Mezclamos polvos de cobre con goma laca y con la pasta resultante pintamos el jarrón teniendo cuidado de no penetrar en las líneas pirograbadas.



14

Observemos finalmente el trabajo de pirograbado en cuero. El efecto resultante es bello y el proceso ha sido sencillo.



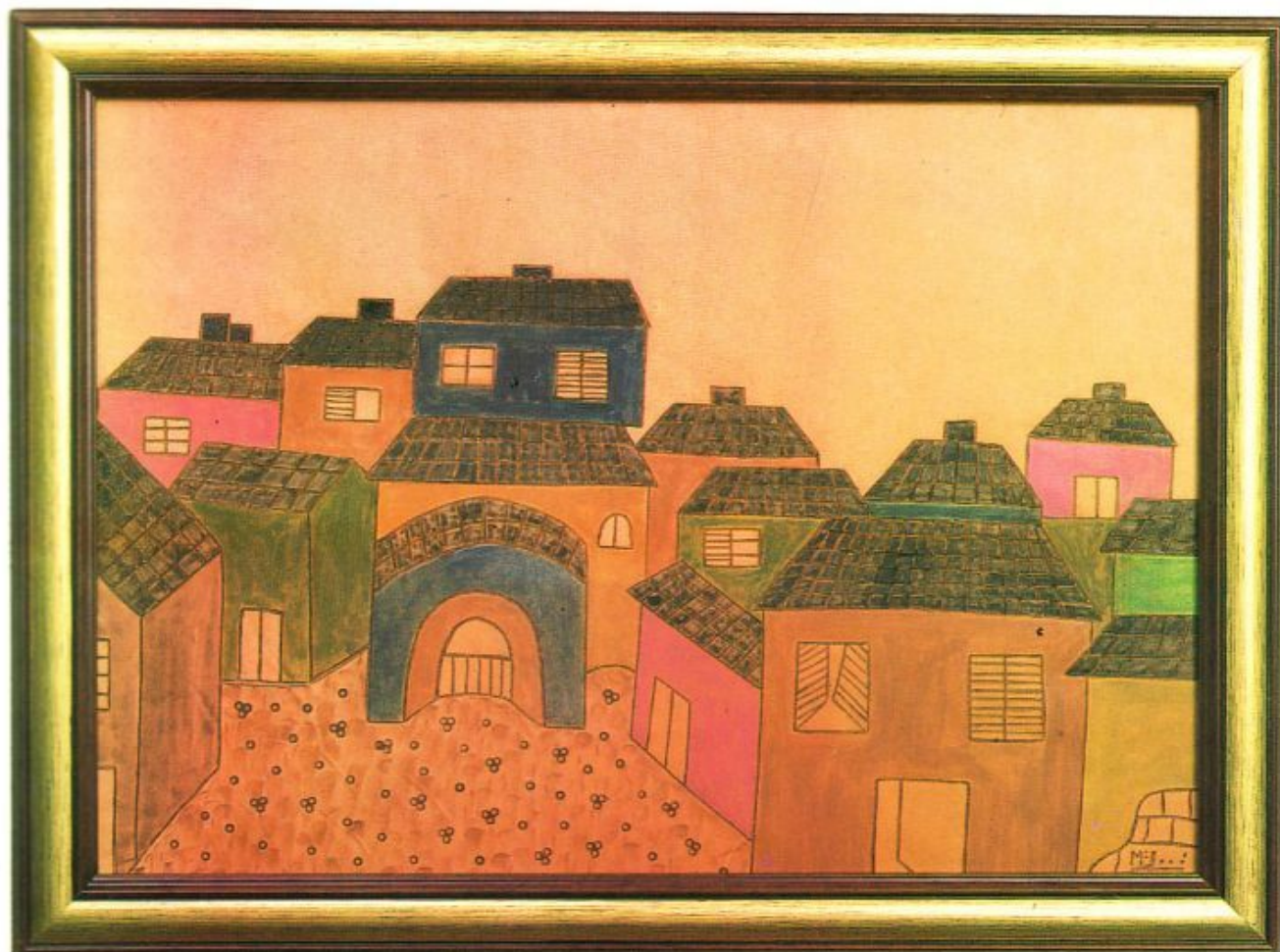
TEMA PICTORICO PARA UN GRAN CUADRO

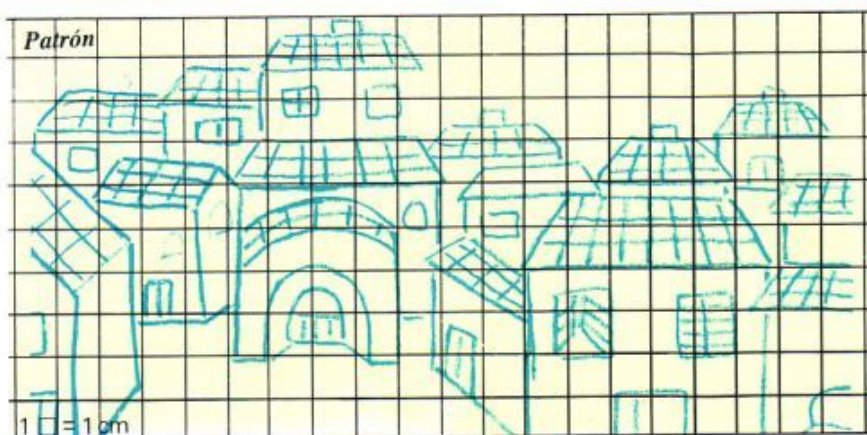
Introducidos por el ejercicio anterior en la técnica de grabado al fuego del cuero abordamos ahora un cuadro de mayor complejidad pictórica y artística, pues en él abundaremos en las líneas y ejercitaremos varias puntas con el pirógrafo.

Tendremos en cuenta también en este caso que al trabajar sobre cuero es muy difícil solucionar posibles errores que puedan surgir, así como es preceptivo poner el pirógrafo a tempe-

ratura muy baja, pues de lo contrario correríamos constantemente el peligro de poder traspasar la pieza con la punta de pirograbar.

Por otra parte la aplicación de color, si bien en el ejercicio anterior resultaba muy tímida, ahora es decidida y enriquece notablemente el resultado de nuestro trabajo. En cualquier caso emplearemos la pintura muy diluida en esencia de trementina con objeto de conseguir un suave contraste cromático.





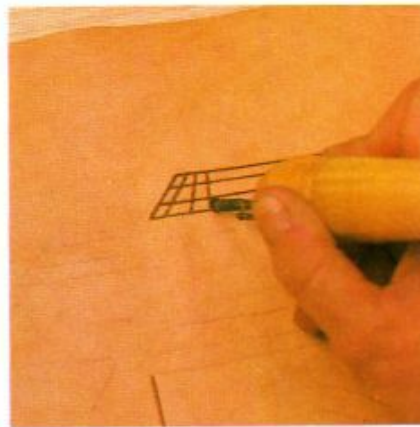
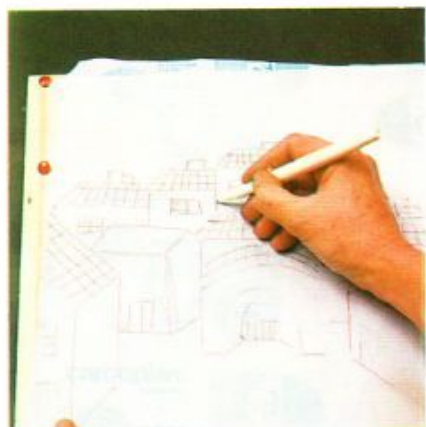
Aunque el diseño del que partimos es muy simple podremos modificarle a nuestro gusto para conseguir una obra más completa y detallada.

Materiales:
Pieza de cuero,
pirógrafo, puntas
de diversos tipos
(universal, de
círculos y de
sombras),
esmaltes,
aguarrás,
chinchetas,
papel vegetal,
papel carbón,
lápiz y táblex o
contrachapado.



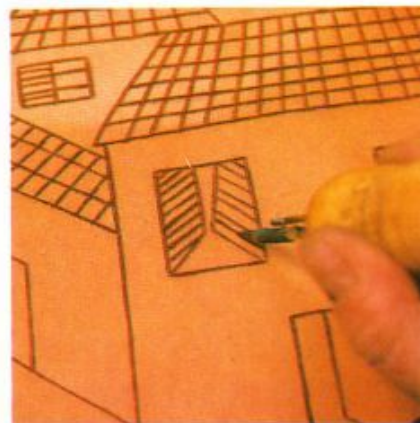
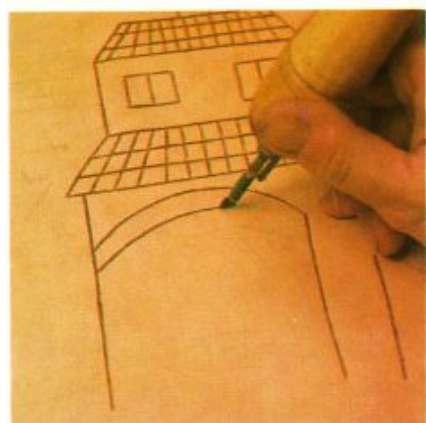
1
Fijamos mediante chinchetas la pieza de cuero a una base de madera. De este modo, al tratarse de una pieza grande, no se arrugará por el efecto del calor.

2
Superponemos el diseño a la pieza de cuero e intercalamos el papel carbón para conseguir transferir las líneas de nuestro motivo.



3
Comenzamos el trabajo de pirograbado. Empezaremos por la zona del tejado y con el pirógrafo no muy caliente, pues si no traspasaríamos el cuero.

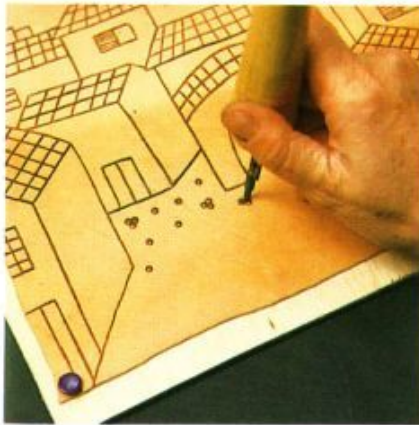
4
Seguimos trabajando con la punta universal realizando nuevos trazos, procurando en todo momento no salirnos de las líneas del diseño.



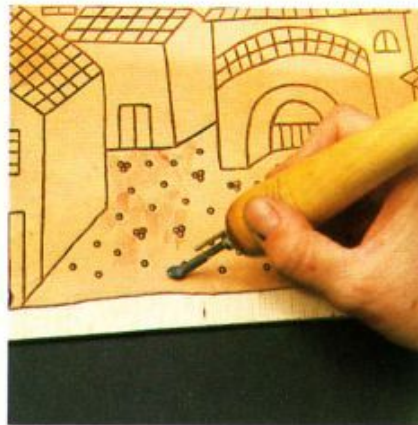
5
Finalizamos la aplicación de la punta universal haciendo los últimos trazos de la ventana. Repasamos en general el trabajo efectuado.

6

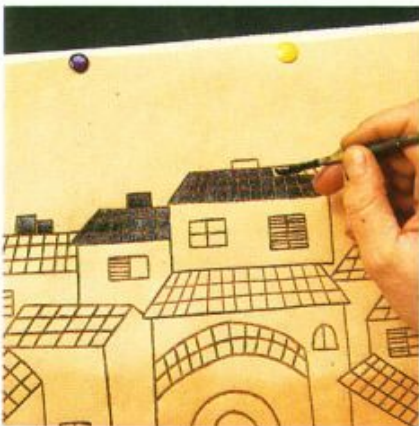
Cambiamos la punta universal por la de círculos y efectuamos ciertos adornos ligeros en los primeros términos de nuestro cuadro.

**7**

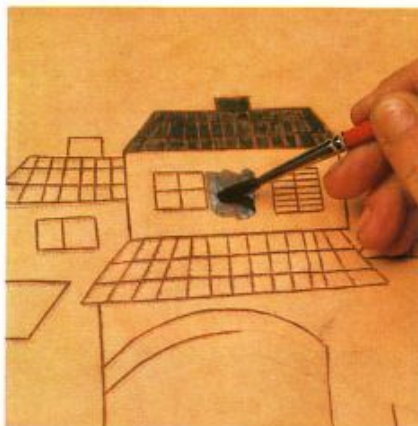
Empleamos ahora la punta de sombras casi fría y con ella efectuamos ciertos detalles en la parte inferior que simularán la tierra.

**8**

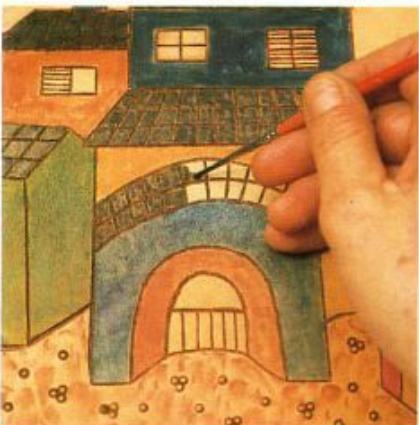
Comenzamos ya a colorear nuestro cuadro. Empezamos por la parte superior del mismo empleando color negro para los tejados.

**9**

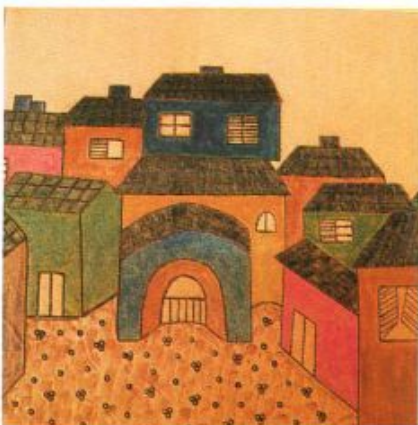
La fachada de la casa la pintaremos con verde muy diluido en aguarrás. Cuidaremos de no sobrepasar límites.

**10**

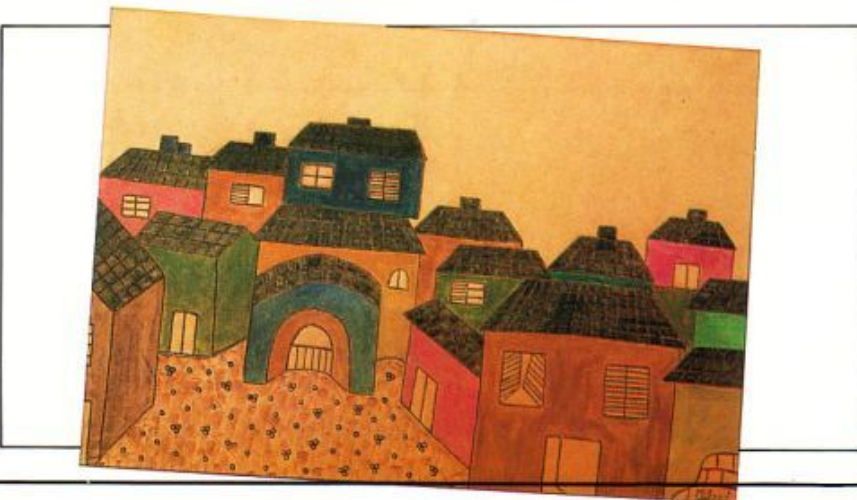
Seguimos aplicando color aclarado con aguarrás con objeto de que se pueda seguir apreciando la textura de base del cuero.

**11**

Observemos en detalle el contraste suave de color obtenido y la combinación con el tono de base que ofrece el cuero.

**12**

Nuestro trabajo queda así concluido. Si lo deseamos agregaremos al final algún pequeño detalle de color.



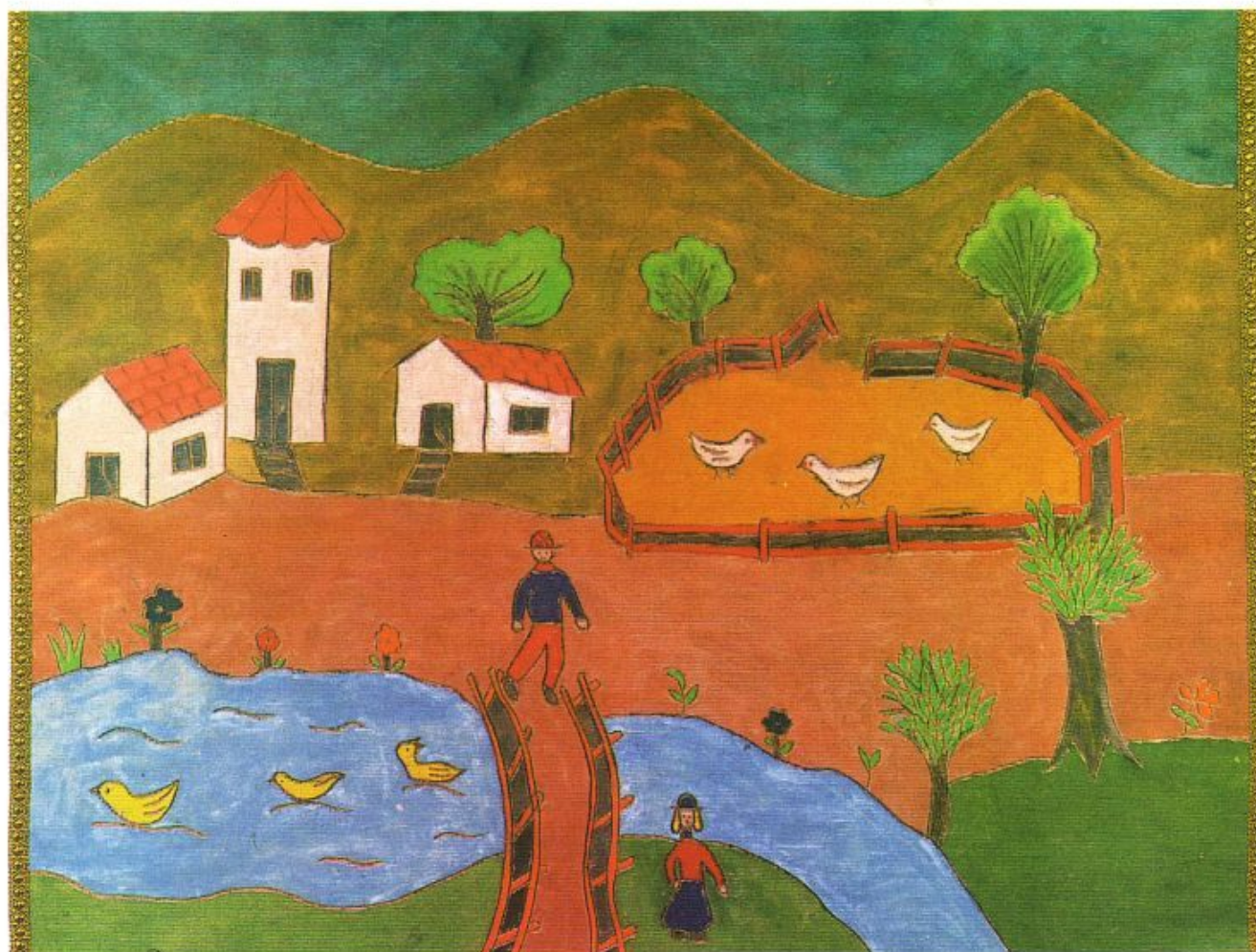
LA TECNICA DEL PIROGRABADO EN TELA

El pirograbado en tela es una vertiente de esta técnica no por poco difundida menos interesante desde el punto de vista estético. Mediante este método se pueden obtener tapices muy hermosos, siendo especialmente atractivos aquellos que parten de un marcado estilo naïf y se complementan con vivos colores.

No obstante, la técnica en este caso varía sustancialmente respecto de los trabajos sobre madera e incluso sobre cuero. En primer lugar será importantísimo elegir el tipo de tela más adecuado, resultando más adecuadas las que tengan un tono claro para que las líneas del piro-

grafo destaquen suficientemente. Por otra parte, al pirograbar no deberemos realizar ninguna presión sobre la tela, pues podría llegar a quemarse. Existe una punta especial para trabajar sobre tela que produce sombras, pero en nuestro ejercicio hemos prescindido de ella, ya que al pirograbar una tela de base especial como el terciopelo acrílico no ha sido preciso.

En cuanto a los colores, indudablemente será necesario emplear pinturas especiales para tela y siempre muy diluidas para que al ser aplicadas permitan advertir la textura y calidad de la pieza de base.

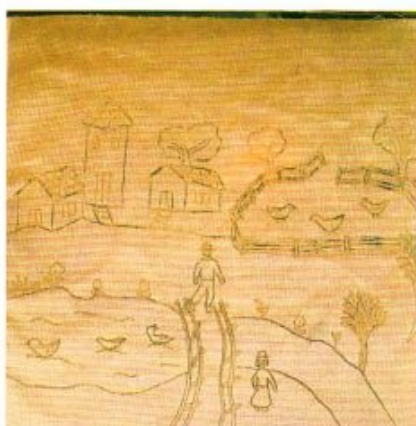


Materiales: Pieza de terciopelo acrílico, pirógrafo, punta universal, pinturas para tela, cartulina, plancha, papel vegetal con el dibujo y papel carbón, hilo, pincel y cinta de pasamanería.



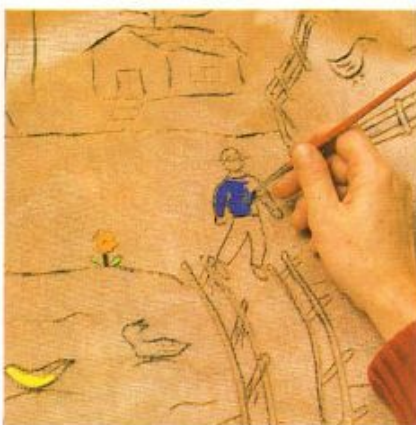
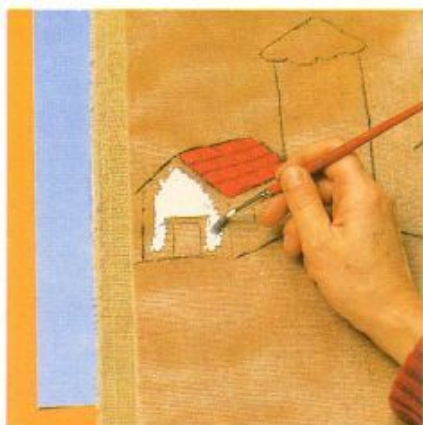
1 Transferimos el diseño a la tela y procurando tener muy buen pulso empezamos a pirograbar la tela pasando la punta universal de modo muy superficial.

2 Seguimos pirograbando los distintos elementos y dejamos para los últimos momentos de ejecución los pequeños detalles.



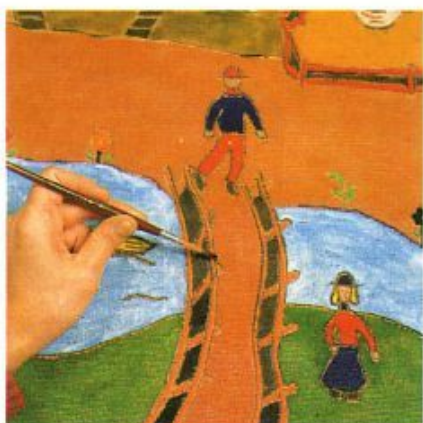
3 Observemos el resultado final de nuestra acción de pirograbar. Apreciemos cómo ninguna línea destaca más que otra.

4 Ponemos ahora un papel absorbente debajo de la pieza de terciopelo, para que la pintura que vayamos a aplicar no traspase. Procedemos a pintar.



5 Cuidando de no sobrepasar en ningún punto las líneas realizadas con el pirógrafo, abordamos los detalles pequeños con pincel fino.

6 Seguimos abordando distintas parcelas de color. Buscaremos una armonía cromática entre el conjunto de elementos representados en la tela.



7 Concluida la pintura del cuadro colocamos una nueva cartulina por la parte inferior y otra en la parte superior y planchamos la tela.

GRANDIOSIDAD DE UN RETABLO CLASICO

Una de las cotas más elevadas de acabado al que se puede acceder mezclando dos técnicas tan diferentes como el pirograbado y el dorado con panes de oro, es la ejecución de un retablo de las características que proponemos en este caso.

Es fundamental seguir con minuciosidad el diseño y cuidar muy especialmente todas las etapas del trabajo, porque de ello dependerá que

la imitación de un icono clásico resulte totalmente imperceptible a los ojos del profano.

Se trata de una obra compleja y llena de detalles y por tanto llevará mucho esfuerzo, que al final compensará con creces, pues habremos obtenido una pieza de gran valor y llena de calidad artesana. El proceso de enmarcado pondrá punto final a este trabajo singular y repleto de sugerencias del pasado.



Patrón



1 $\square$ = 3 cm



1



2

3



4

5

A close-up photograph showing a person's hands using a stylus to draw on a tablet. The tablet has a decorative, dark, wavy border. The person is wearing a watch on their left wrist. A small electronic device with a coiled cable is visible on the left side of the frame.



6

ARTESANIA

7

Nos adentramos ya en la zona de la corona. Con la punta universal y sin excesiva presión repasamos estos dibujos circulares.



8

Sustituimos de nuevo la punta y trabajamos con la redonda, con la que marcaremos unos gruesos puntos que complementen el dibujo anterior.



9

Proseguimos con la punta universal realizando los pequeños círculos que enmarcarán la cabeza. Observemos el minucioso detalle.



10

Abordamos ya la zona más complicada del retablo, es decir, la figura. Cuidaremos los más pequeños detalles de este punto.



11

Seguimos marcando los perfiles de la figura trabajando también con la punta universal, evitando salirnos de los perfiles.



12

Cambiamos una vez más la punta del pirógrafo y utilizando la redonda grabamos las superficies que rodean a la figura en el interior de los círculos.



13

Cubrimos completamente las zonas que pertenecen al círculo que rodea la cabeza y concluimos el trabajo de pirograbado.



14

Pasamos ahora a aplicar los panes de oro, pero antes habremos de dar una capa de rojo inglés en las zonas que vayamos a dorar.



15

Aplicamos mixtión sobre el color rojo y cuando se halle mordiente superponemos los panes de oro con un pincel.



16

De nuevo volvemos a cubrir la zona del vestido con rojo inglés sobre los panes de oro y procedemos a dorar esta zona.



17

A continuación, untamos una capa de goma laca, también con la ayuda del pincel.



18

Con un pincel grande o una brocha pequeña aplicamos sobre todo el cuadro una capa abundante de cera que dará brillo al trabajo.



19

Con un trapo fino y limpio frotamos el cuadro hasta lograr el brillo que deseemos. Observemos cómo va quedando el trabajo.



20

Por último, aplicamos aguaplast mezclado con agua por todo el contorno para disimular la estructura de la madera.



21

El trabajo concluye al recubrir perfectamente con color los bordes de la madera. Observemos el resultado final.



EL TRIPTICO: IMITACION DEL ARTE SUPREMO

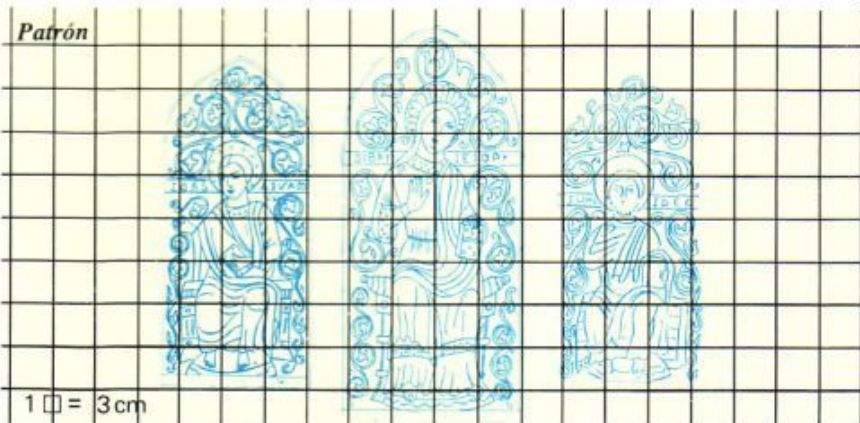
La obra cumbre de nuestra progresión en el trabajo con el pirógrafo se resume en un tríptico clásico en el que confluyen varias técnicas, de la importancia de la aplicación de panes de plata sobre una base de madera y la aplicación de color dentro de un antiguo estilo pictórico.

La utilización de panes de plata en lugar de panes de oro no revestirá ninguna dificultad, aunque deberemos tener la precaución de dar una capa de pintura de base en este caso de color verde, pues disimulará mejor las posibles ausencias en ciertos puntos concretos de los pa-

nes de oro. La acción de pirograbar se apoyará de manera decidida en el empleo de dos puntas, la universal y la de bola. La primera la emplearemos para la definición de perfiles y rasgos determinantes, en tanto que la segunda la utilizaremos para «quemar» grandes parcelas de madera que acabarán dando realce al motivo central.

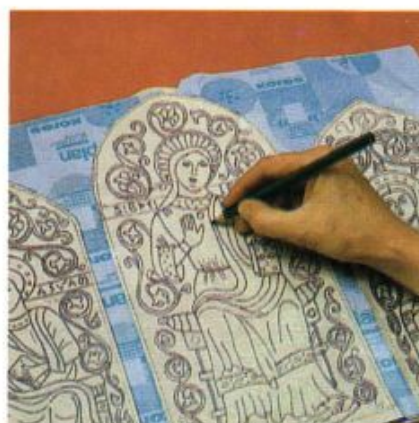
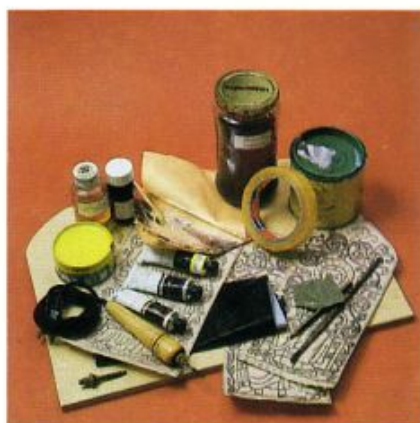
Adentrados ya por completo en esta técnica por ejercicios anteriores, aquellos que lo deseen pueden abordar este trabajo sublime de imitación de una obra de arte.





El diseño en este caso es triple y su estilo y nivel de detalle es muy similar al que empleamos en el caso del icono.

Materiales:
 Pintura al agua de color verde, betún de Judea, goma laca, mixión, cera, pinturas acrílicas u óleos, pan de plata, papel vegetal, papel carbón, pincel, lápiz, pirógrafo y madera.



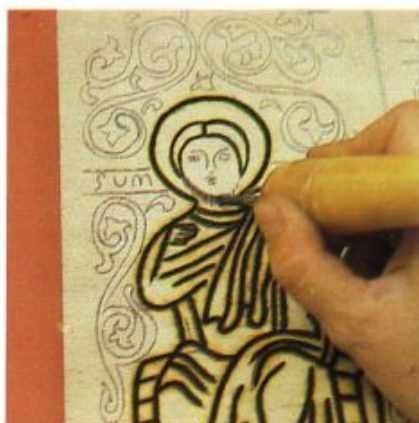
1
 Sobre la plancha de madera recortada al efecto pasamos el diseño de nuestro tríptico procurando que no se mueva.

2
 Observamos al levantar el papel carbón el aspecto que ofrece la madera con las líneas del dibujo ya pasadas.



3
 Comenzamos a efectuar el pirograbado. Con la punta universal pirograbamos la corona de la figura central.

4
 Seguimos pirograbando la figura y ahora sin realizar tanta presión representamos los detalles, como por ejemplo la mano.



5
 Abordamos el pirograbado de la figura de la izquierda y los pequeños matices como la barba los representamos con pequeñas rayas muy finas.

6

Con la punta de bola empezamos a bordear la figura de la Virgen, profundizando bien para que quede más realzada.

**7**

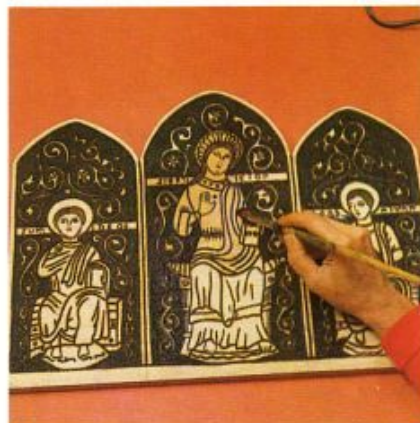
Seguimos con la punta de bola completando todas las superficies que habrán de aparecer quemadas al final del ejercicio.

**8**

Con la misma punta realizamos los últimos detalles presentes en el ropaje de la figura.

**9**

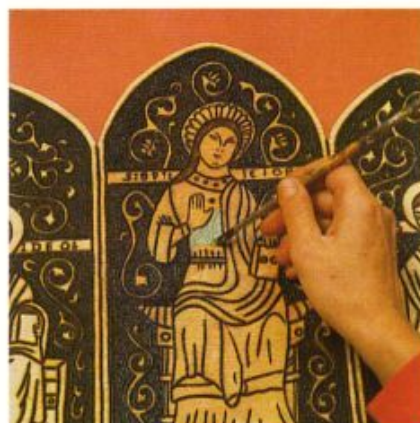
Acabada la tarea de pirograbar pasamos a dar una capa de goma laca que no esté muy espesa.

**10**

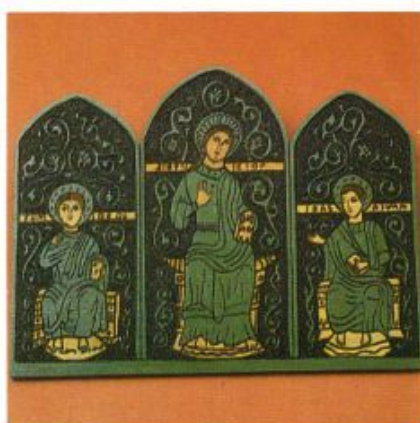
Cuando la goma laca haya secado pasamos una lija muy fina y de nuevo damos otra capa de goma laca.

**11**

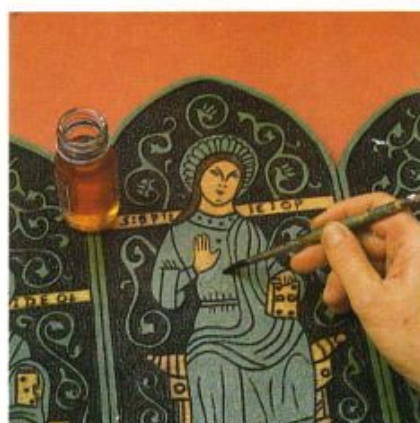
Con pintura al agua de color verde pintamos todas las zonas donde vayamos a aplicar los panes de plata.

**12**

Concluimos ya la aplicación de color verde y observamos si hubiera alguna zona en que debiéramos insistir.

**13**

Puesto que trabajaremos por pequeñas zonas, aplicaremos mixtión por parcelas evitando así que se seque completamente.



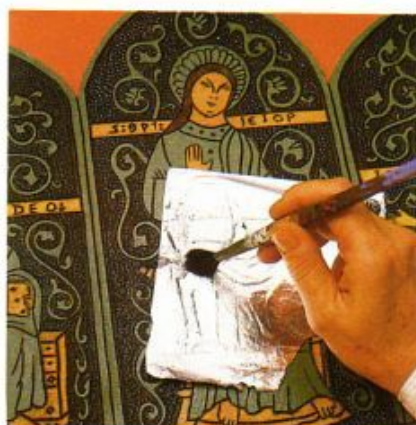
14

Como es habitual, esperamos a que esté mordiente y pasamos a superponer los panes de plata.



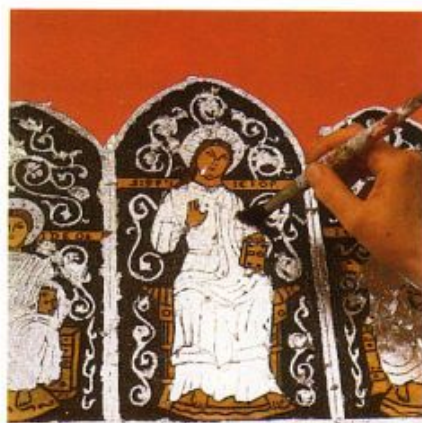
15

Con un pincel muy blando y mediante ligeros toques vamos adhiriendo el pan de plata a la base.



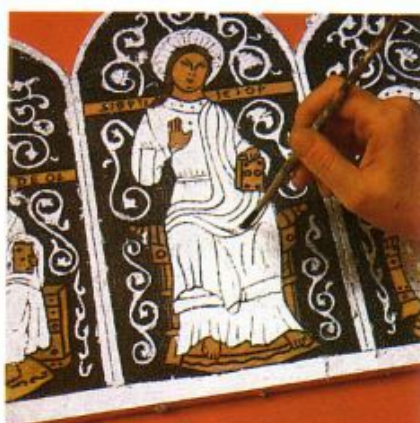
16

Esperamos aproximadamente doce horas y cepillamos muy bien el excedente de panes de plata.



17

Acabado el proceso de cepillado damos una capa de laca para metales o goma laca en las zonas donde hemos colocado los panes de plata.



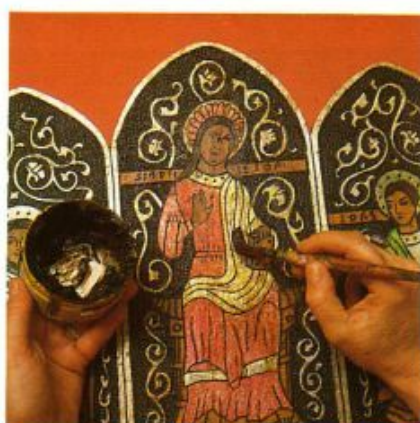
18

Pasamos ya al coloreado del tríptico. Empezamos aplicando con óleo o acrílico el ropaje de la figura central.



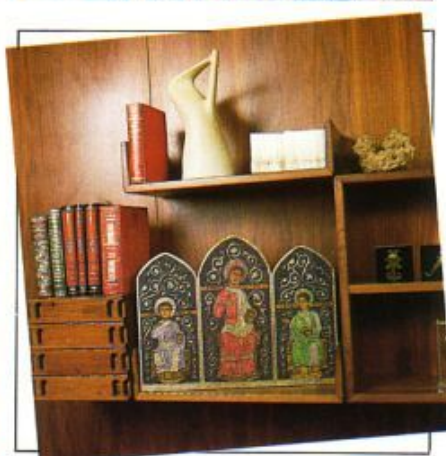
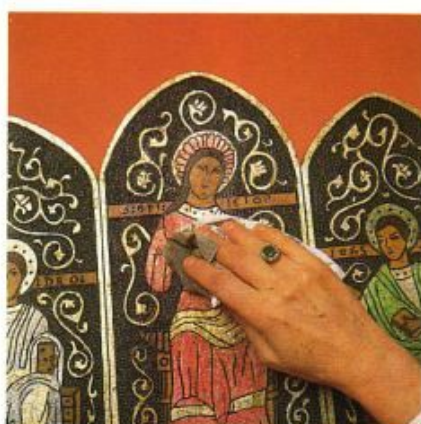
19

Concluida la aplicación de color, pasamos a mezclar cera y betún de Judea. Aplicamos este producto por toda la superficie.



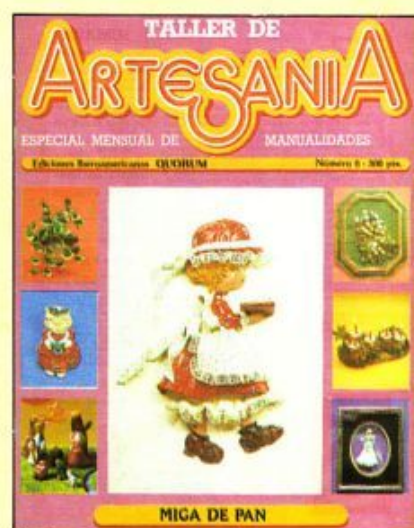
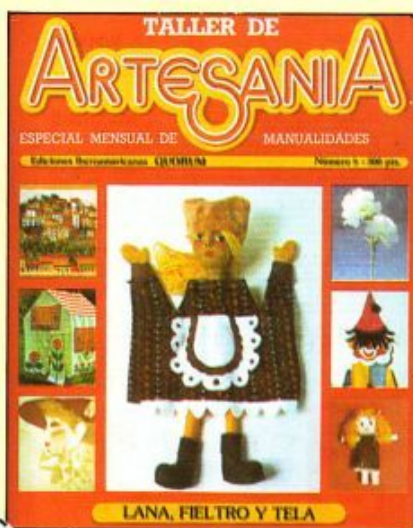
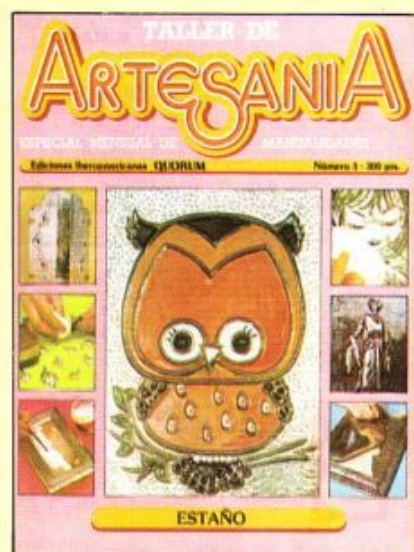
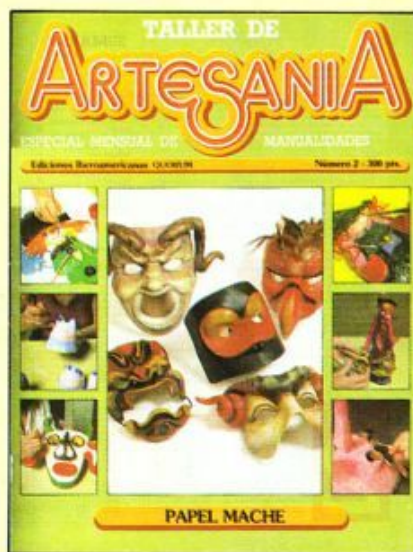
20

Con un trapo fino retiramos lo que nos sobre de la mezcla aplicada, alcanzado el nivel de acabado que deseemos.



ESPECIAL MENSUAL DE MANUALIDADES

¡No se pierda ningún número!



Tela N.º 6 Miga de pa

