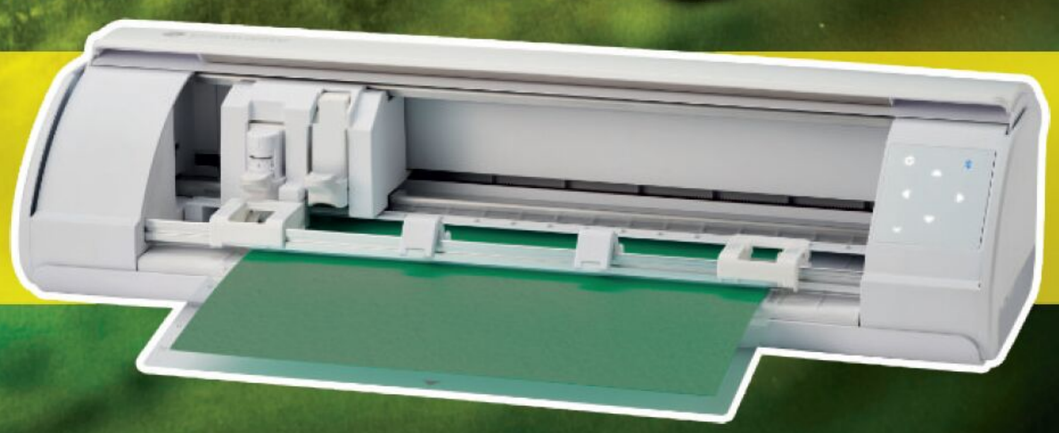
AIRBRUSH
STEP BY STEP

102

GIRALDEZ INFINITY
CRPLUS MKII

CREATURE Design

PLOTTER SPECIAL:
Übersicht & Anwendungsguide



AIRBRUSH STEP BY STEP –

immer bestens inspiriert!



Jetzt noch mehr sparen und noch mehr lesen!

Das Schnupper-Abo: 3 Hefte für nur 18 Euro (D) / 24 Euro (Europa)!

NEU!

Das Print-Abo: 6 gedruckte Hefte / Jahr frei Haus und 1 Euro pro Heft sparen! Inkl. Prämie nach Verfügbarkeit

45 Euro (D) / 57 Euro (Europa)

Das Kombi-Abo: 6 Ausgaben / Jahr gedruckt und digital im Web und in der App lesen! Inkl. Prämie nach Verfügbarkeit

51 Euro (D) / 63 Euro (Europa)

Das Archiv-Abo: Immer die neueste Ausgabe gedruckt und digital im Web und in der App lesen (6 Ausgaben / Jahr) plus voller Zugriff auf alle bisher erschienenen Hefte im digitalen Archiv!

60 Euro (D) / 72 Euro (Europa)

NEU!



Jetzt App downloaden:

AIRBRUSH STEP BY STEP Magazin

Google Play

www.newart-shop.de

CREATURE Design

Kreativ über alle Medien hinweg

Creature Design ist die ganz hohe Kunst des Zeichnen und Malens. Sich eigene Kreaturen, Fantasy-Tiere, Monster, außerirdische Wesen auszudenken und ihnen Gestalt zu geben, erfordert nicht nur Fantasie, sondern vor allem solide Kenntnisse im Porträt- und figürlichen Zeichnen. Dank digitaler Medien gibt es jedoch eine Vielzahl an Hilfsmitteln wie digitale Bildbearbeitung und Künstliche Intelligenz, die den Kreationsprozess erleichtern können. Letztere half AIRBRUSH STEP BY STEP-Chef Roger Hassler, den kleinen Drachen (oder ist es eine Echse?) auf dem Cover zu kreieren und ihn anschließend in einer Mischtechnik aus Buntstiften und Airbrush auf Art Board zum Leben zu erwecken.



Auch das Schweinchen Pepa Garcia von der spanischen Künstlerin **Luz de la Calle** durchlebte den Wandel vom Foto eines Tierschutz-Schweins über die digitale Bildbearbeitung hin zur rosagelockten „Miss Piggy"-Schönheit. Der Amerikaner **Marque Terrynamahr Strickland** braucht weder KI noch digitale Bildbearbeitung: Sein christlich inspiriertes Werk und die darin gezeigten „Wesen" entspringen ganz und gar seiner Fantasie. Und die italienische Illustratorin **Daniela Frongia** inszeniert einen Klassiker der Airbrush-Kunst, den Totenkopf, um daraus einen eingestaubten Cowboy zu machen.

Zwei Specials ergänzen diesmal den „Creature Design"-Schwerpunkt dieser Ausgabe: Ein echtes „Helferlein" ist die große Schneidplotter-Übersicht. Welche Geräte gibt es, worin unterscheiden sie sich, wie werden sie bedient? Diese und weitere Fragen beantwortet der Artikel verständlich, praktisch und übersichtlich – und natürlich speziell aus dem Blickwinkel von und für Airbrush-Künstler. Das zweite Special bringt Skateboard-Kunst aus den USA zu uns herüber: Der amerikanische Airbrush-Fachhändler Coast Airbrush veranstaltete im Dezember 2025 den Skate Deck Paint Contest – die Gewinner, ihre Boards und Materialien stellen wir in diesem Heft vor.

„Materialien" ist dann auch das Stichwort für den News-Teil: Unter anderem lieferte unser Besuch auf der Fachmesse Creative World in Frankfurt wieder einiges Neues und Interessantes aus dem Bereich der Mischtechnik, aber auch aus der Welt der Airbrush-Produkte gibt es einiges zu entdecken. Wie im letzten Heft bereits angekündigt gehört dazu vor allem der Testbericht über die Giraldez Infinity 2024 CRplus Mk II.

Bleiben Sie also auch in diesem Frühjahr wieder kreativ und genießen Sie die vielen Möglichkeiten Ihrer Airbrush!

Ihr ASBS Team

AKTUELLES

04 **Airbrushes:** H&S Giraldez Infinity II

06 **Equipment:** Sagola CP2000 Kompressor

08 **Farben:** Schmincke Farbsets, Airbrushcolor4you Masterset

10 **Zubehör:** NOVA Synthetikpinsel, AMI Transferpapier, Online Acrylic Liner, Silhouette Cameo 5 Alpha

14 **Community:** International Airbrush Days 2026

STEP BY STEPS

18 **Pepa Garcia**
Humorvolles Tierporträt
Die spanische Künstlerin Luz de la Calle hat Pepa Garcia, „das revolutionäre Schweinchen", in einem Eselschutzreservat auf Menorca kennengelernt. Das schlaue Tier hat sie zu diesem besonderen Porträt inspiriert.

24 **Kleiner Drache**
Fantasy-Kreatur
Die Kreatur ist KI-generiert, der Rest eine Mischtechnik aus Airbrush, Bleistift und Buntstiften – für Chefredakteur Roger Hassler eine ideale Vorlage zum Erproben von Bleistiftuntermalung und Airbrush-Kolorierung.

33 **Western Skull**
Totenkopf-Charakter
Die italienische Illustratorin Daniela Frongia zeigt in ihrem Tutorial, wie sich eine realistische Schädelillustration mit verschiedenen Texturierungsmethoden erstellen lässt – von organischen Schablonen bis hin zu handgefertigten Werkzeugen wie Filz und Kratzstäben.

40 **Das gesalbte Kind**
Fantasy-Porträt
Das Bild des amerikanischen Künstlers Marque Terrynamahr Strickland markiert den Beginn seines erneuerten Glaubens, nachdem er die letzten vier Jahre in Los Angeles verbracht hat.

SPECIALS

50 **Skate Deck Paint Contest**
Die Gewinner des Coast Airbrush Wettbewerbs
Zum ersten Mal seit 2008 veranstaltete der amerikanische Airbrush-Fachhändler Coast Airbrush wieder einen "Skate Deck Paint Contest". Die drei Gewinner überzeugten mit ihren kreativen Designs und perfektem Einsatz des geforderten Farbspektrums.

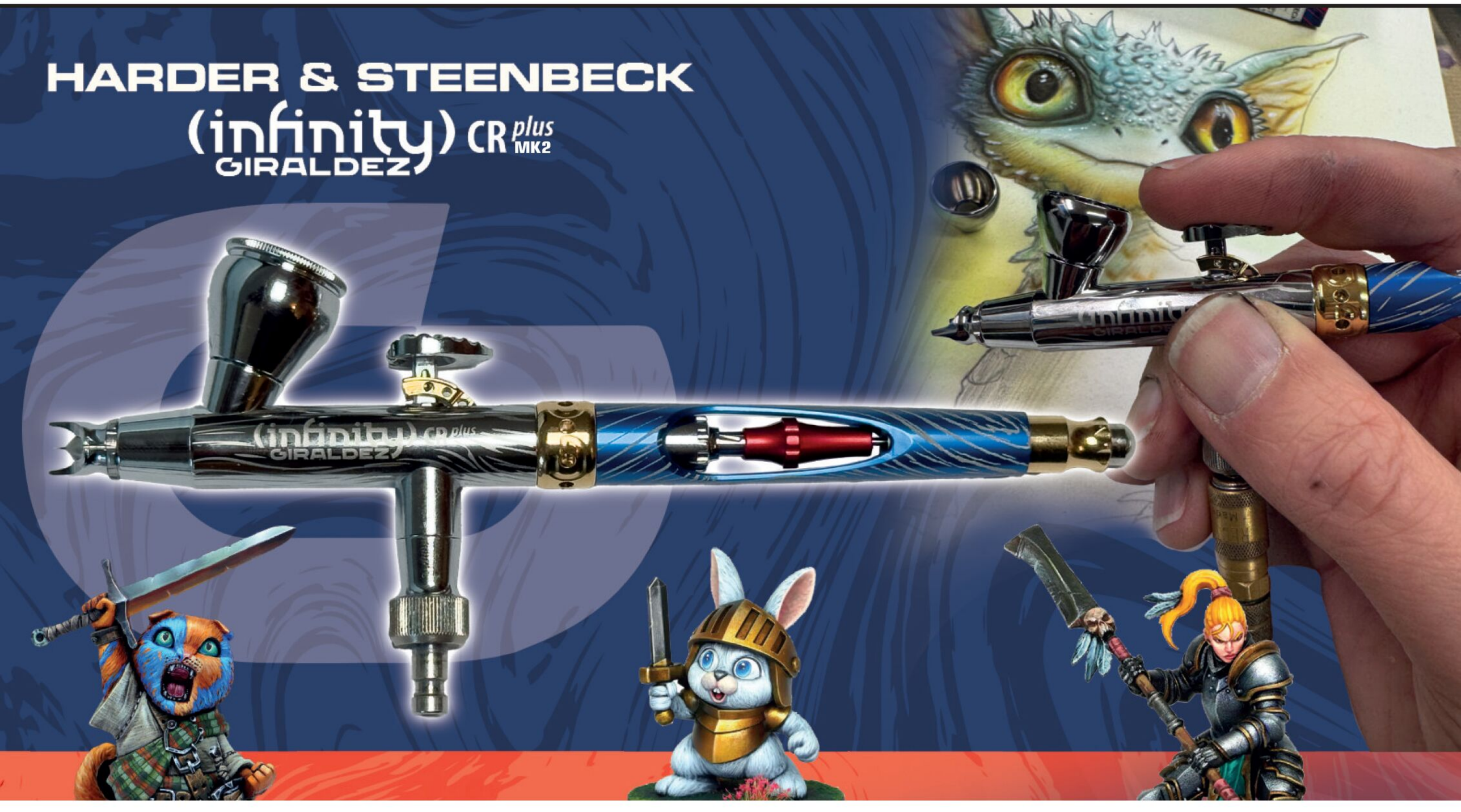
56 **Von Schablone bis Sticker: Hobby-Schneidplotter im Überblick**
Markt, Technik, Unterschiede und Kaufkriterien
Um einen Schneidplotter kommt man heute kaum mehr herum. Der Artikel beleuchtet die aktuellen Gerätegenerationen, ihre technischen Unterschiede, Software-Konzepte, Ausstattung, die Bedienung der Geräte und auch die Realisierung von eigenen Schablonen.

CLASSICS

72 **Lesergalerie**

80 **Einkaufsführer**

83 **Impressum/Vorschau**

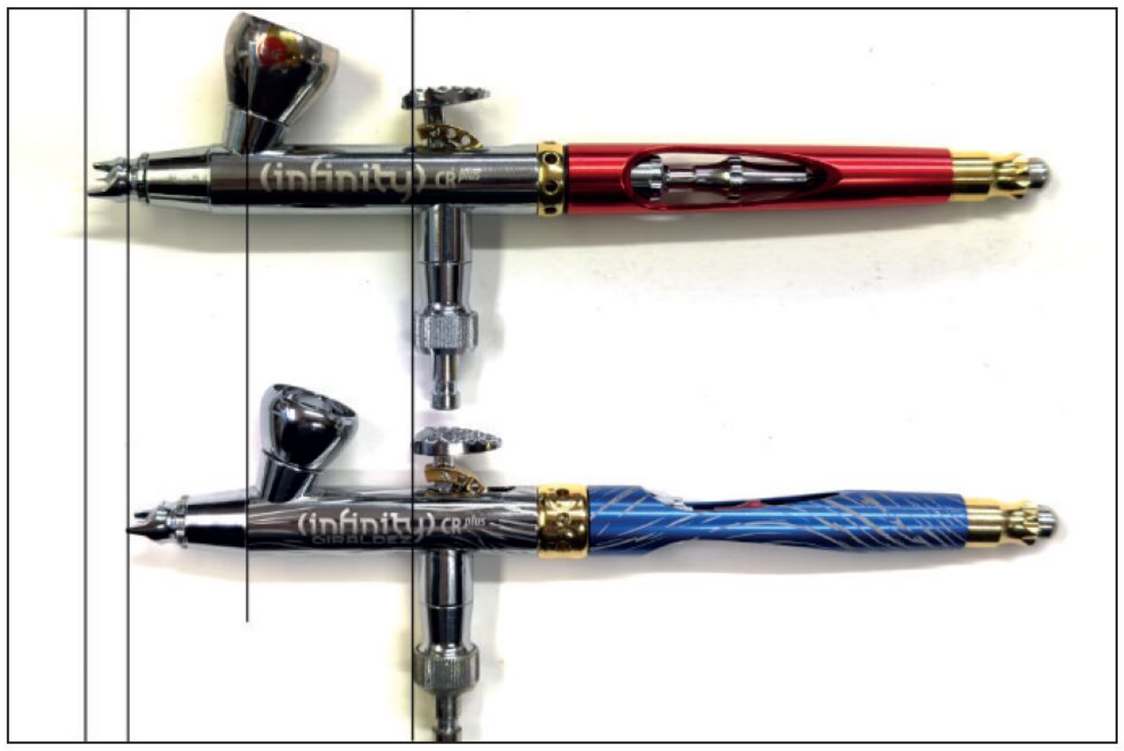


Harder & Steenbeck Giraldez Infinity 2024 CRplus MkII:
Technologie-Pionier für höchste Präzision

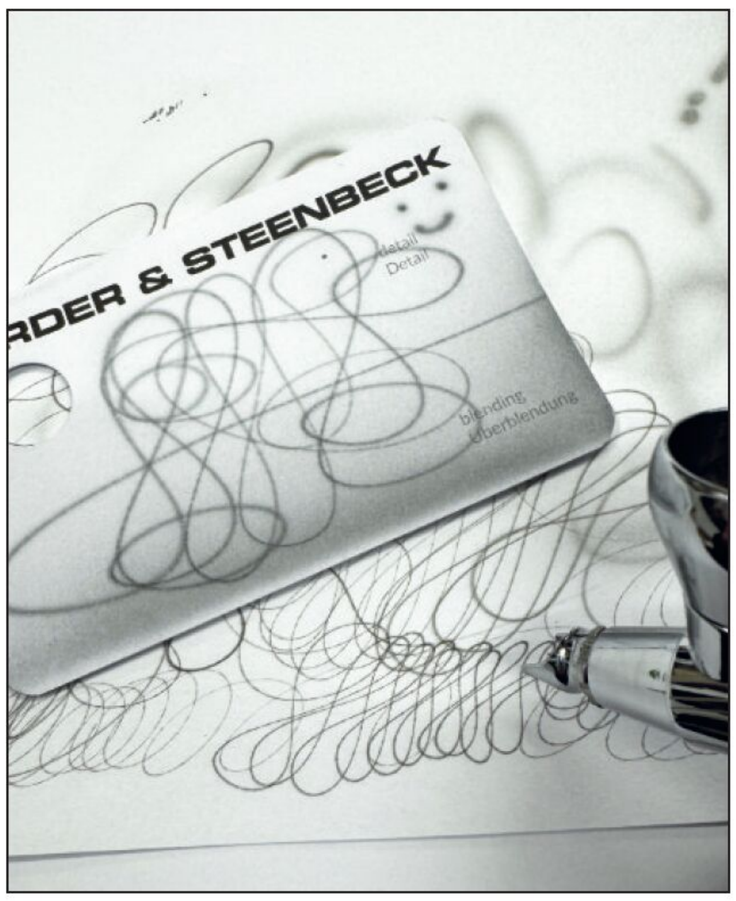
Ungefähr eine Stunde entfernt von unserer Redaktion befindet sich der ebenfalls in Norddeutschland ansässige bekannte Airbrush-Hersteller Harder & Steenbeck. Daher haben wir uns entschieden, die neue Giraldez Infinity 2024 CRplus MkII direkt vor Ort abzuholen und uns gleich noch persönlich über die Veränderungen des Gerätes informieren zu lassen. Gerade im Gespräch mit dem Hersteller merkt man, wieviel Herzblut, Leidenschaft und technisches Know-How hinter Harder & Steenbeck steckt. Viele Innovationen machen die neue Giraldez nicht nur zu einer neuen Version, sondern auch zum Technologie-Pionier, denn die Überarbeitungen, Forschung und Entwicklung wird zukünftig auch in die anderen aktuellen Modelle mit einfließen.

Wer denkt, die Infinity 2024 mit Titandüse wäre bereits das Ende der Fahnenstange an Entwicklung und Optimierung, der kennt die Giraldez noch nicht. Damit legt Harder & Steenbeck noch einen drauf und überarbeitete das Gerät gleich an mehreren Stellen. War die Giraldez Infinity in der ersten Variante noch speziell für den Tabletop-Maler ausgelegt, ist die neue Version ganz klar für alle Anwender, die Wert auf höchste Details legen. Das betrifft nicht nur kleinste Figuren, sondern auch klassische Fine Art Illustration. Optisch orientiert sich die aktuelle Giraldez Infinity natürlich noch an dem Vormodell. Vor allem Gehäuse und Griffstück sind mit den dynamischen Wellenmustern gelasert und die Farben Gold, Blau und Rot spielen wieder eine Rolle.

Das Gerät wird wie üblich in einem schwarzen Plastikcase mit Pappschuber ausgeliefert. Auf der Rückseite der Verpackung











sieht man gleich alle Features auf einem Blick – und das ist mittlerweile einiges. In der Box befindet sich dann die mit demselben Airbrush-Gerät hergestellte Demo-Karte mit Test-Spritzbild. Das sieht extrem fein aus und wir werden im Laufe des Tests natürlich schauen, ob man das genauso oder vielleicht sogar noch feiner schafft. Wichtig bei der Demo-Karte ist, dass der Anwender sieht, dass das Gerät funktioniert, und er bekommt eine Orientierung, wo die Reise bezüglich Spritzbild hingehen muss. Nochmal ausdrücklich für alle, die zweifeln: Das Spritzbild auf der Karte ist echt und mit demselben Gerät aus der Verpackung gesprüht! Beiliegend ist ein Micro-Farb-Cup, der 2 ml Farbbecher mit Deckel ist vorinstalliert. Der Deckel ist diesmal nicht mit einem großen „G" gelasert. Außerdem noch dabei ist der vorinstallierte Stecknippel für Schnellkupplungen, drei Sketching-Caps und das Werkzeug zum ordnungsgemäßen Abschrauben des goldfarbenen Mittelstücks.

Laut Hersteller ist die Giraldez Infinity 2024 CRplus MkII die präziseste und künstlerorientierteste Airbrush, die Harder & Steenbeck je produziert hat – und dies hat sich auch in unserem Test bestätigt. Sie vereint die gesamte interne Technologie der Infinity 2024 mit der Ergonomie und der Steuerungsphilosophie, die im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem spanischen Miniatur-Künstler Angel Giraldez verfeinert wurde. Die Innovation liegt in dem Next-Gen-0,25-mm-Edelstahl-SuperFine-Head-System und dem Titanium-Düsensystem. Damit bietet die Giraldez eine überlegene Zerstäubung, außergewöhnliche Haltbarkeit und unvergleichliche Kontrolle bei jedem Arbeitsdruck – also auch mit herausragender Steuerung und Zerstäubung selbst bei geringem Arbeitsdruck. Optisch ist das gut sichtbar: Der Luftkopf ist aus Edelstahl gefräst und nicht wie sonst verchromt. Dadurch kann Harder & Steenbeck den Luftkopf noch präziser herstellen und der Anwender erhält eine optimierte Zerstäubung seiner Farbe. Übrigens passt dieser neue Luftkopf auch auf die anderen Harder & Steenbeck Modelle. Die Titandüse, die man schon von dem Infinity 2024 Modell her kennt, wurde in dem Zuge auch nochmal minimal überarbeitet und befindet sich nicht nur in der neuen Giraldez, sondern wird nun standardmäßig in allen Infinity-Modellen verbaut.



Vielleicht fällt es nicht sofort auf, aber die neue Version ist im vorderen Bereich und im Vergleich zur Infinity 2024 nochmal 4,8 mm kürzer. Damit ist der Anwender noch dichter am Malgrund und bekommt eine spürbar feinere Mikro-Kontrolle. Dafür ist der Abstand vom Hebel zum Farbbecher etwas geschrumpft. Immer noch ausreichend, dass man auch mit dem 2 ml Becher bequem arbeiten kann. Mit dem beiliegenden Mini-Cup ist das sowieso unproblematisch. Zur optimierten Kontrolle trägt auch der einst viel diskutierte Akupressurhebel bei, der nun etwas weicher von der Oberflächenstruktur ist, aber vor allem senkrechter zum Gerät steht und dadurch den Hebelweg bzw. die Ansprache noch weiter verkürzt.

Bewährte Komponenten wie der „Quick Fix" zum genauen Einstellen der Farbmengenbegrenzung, die Fine-Line-Kappe zum schnellen Entfernen von Tip-Dry oder das Rad zum individuellen Einstellen des Federdrucks sind natürlich nach wie vor verbaut und positionieren das Gerät in die obersten Ränge der High-End-Geräte. Fazit: die neue Giraldez bietet höchste Präzision, bessere Ergonomie, sanfteres Abzugsgefühl und absolutes Vertrauen bei Detailarbeiten – entwickelt für Künstler aller Anwendungsgebiete, die totale Kontrolle verlangen und extrem fein arbeiten wollen.

Die Giraldez Infinity 2024 CRplus MkII ist für 255,88 Euro beim Hersteller oder im Fachhandel erhältlich.

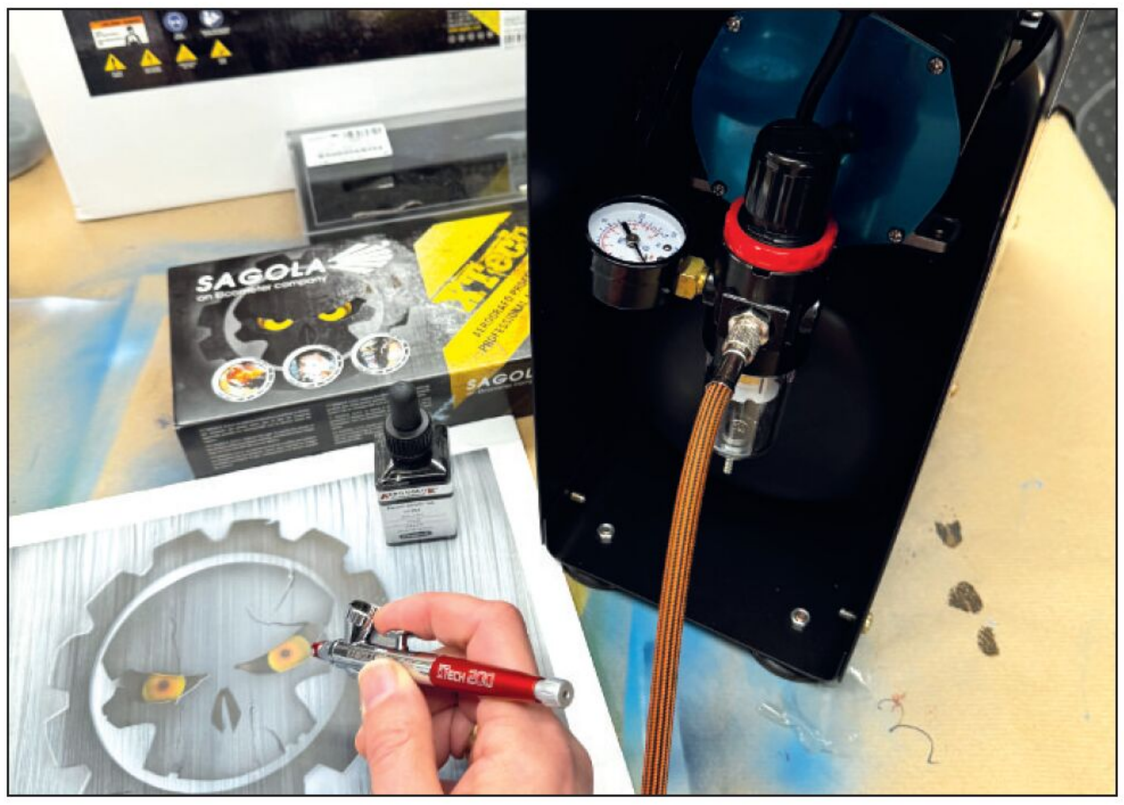
www.harderairbrush.com



Sagola CP2000: Leistungsstarker Kompressor aus Spanien

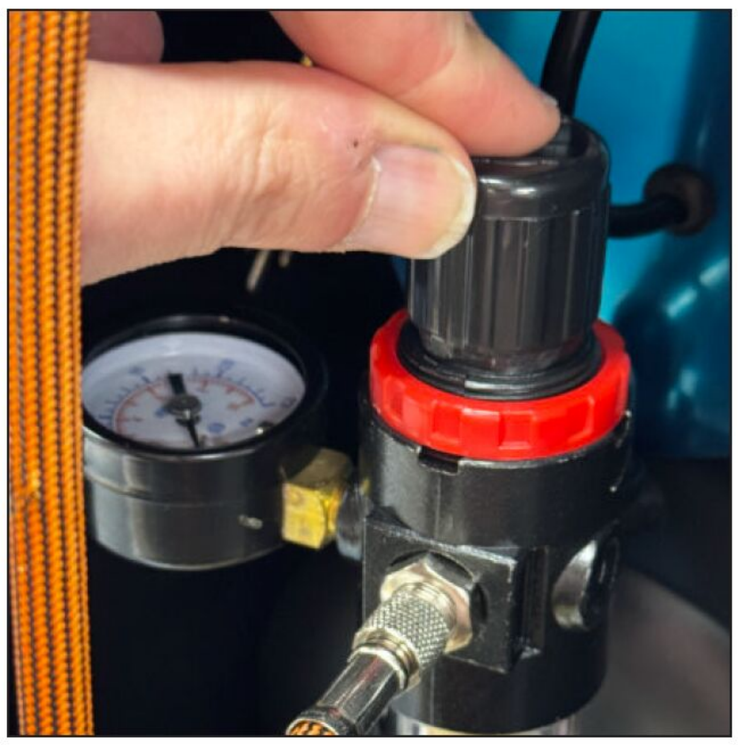
Von der spanischen Firma Sagola gibt es nicht nur Airbrush-Geräte (siehe letzte ASBS Ausgabe), sondern auch Kompressoren. Mit dem Sagola CP 2000-Kompressor komplettiert das Unternehmen für Sprayequipment seine Airbrush-Produktpalette. Damit können nicht nur die werkseigenen Airbrushes betrieben werden, sondern natürlich alle – auch mit größeren Düsengrößen – und davon sogar zwei gleichzeitig.

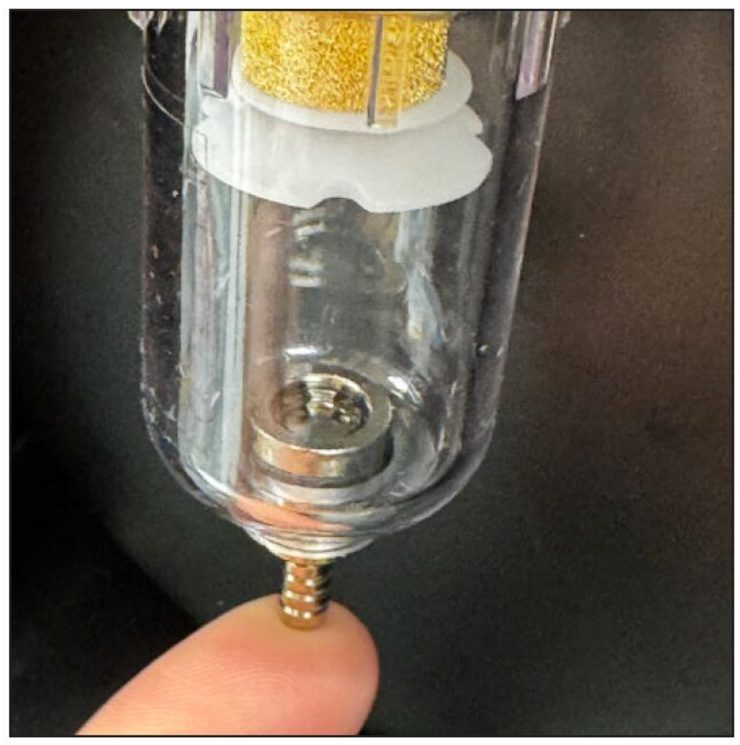
Bei dem Sagola CP 2000-Kompressor handelt es sich um einen starken Zweizylinder-Kolbenkompressor. Das Gerät ist schwarz, mit den Abmessungen 350 x 140 x 360 mm monolithförmig und dadurch äußerst kompakt. Mit seinen 10,7 kg lässt er sich immer noch gut transportieren, vor allem im Auto macht er sich recht schlank. Der Kompressor liefert max. 40 Liter pro Minute Luft mit maximal 6 bar, was auch das gleichzeitige Betreiben von zwei Airbrushgeräten ermöglicht. Der Ein-/Ausschalter hat drei Stellungen: „0" ist natürlich zum Ausschalten. „1" schaltet den Kompressor so, dass ein automatischer Start unter 3 bar und ein automatischer Stop bei 4 bar stattfindet. Das ist die übliche Betriebsvariante. Ist der 3,5l Lufttank voll, kann man mit dem Kompressor erstmal ca. 30 Sekunden ohne Laufen des Kompressors Vollgas geben, bis er wieder anspringt. Stellung „2" macht den Kompressor zum Dauerläufer mit seinem Höchstdruck von über 6 bar.











Der Sagola CP2000-Kompressor ist also recht leistungsstark, mit seinen 47 db deutlich leiser als herkömmliche Kompressoren, aber auch nicht unter den Silent-Kompressoren einzuordnen. Verbaut ist ein klassischer Druckregler, um den Arbeitsdruck zu justieren. Dank der Abschaltautomatik schaltet sich der Kompressor beim Loslassen des Airbrush-Hebels und Erreichen von 4 bar im Lufttank einfach ab (Betriebseinstellung „1“). Der Kompressor verfügt über einen 1/8“-Schraubanschluss, wobei dem Gerät kein Airbrush-Schlauch beiliegt. Hier muss man auf Schläuche aus dem Zubehör oder direkt von Sagola zurückgreifen. Die Druckminderereinheit umfasst natürlich auch gleich den Wasserabscheider. Sollte sich darin Wasser befinden, kann man das Ventil einfach hochdrücken und das Wasser ablassen.

Am Gehäuse sind obenauf noch zwei praktische Airbrush-Halter untergebracht, die sich auch drehen lassen. Ansonsten hat das Modell einen stabilen Griff und vier installierte Gummifüße für einen stabilen Stand. Die Bauart ist absolut wartungs- und erstbetriebsfreudlich. Einfach nur den Schlauch anschrauben und mit einem Airbush-Gerät verbinden, Netzstecker in die Steckdose, einschalten und loslegen. Für einen ersten Test empfehlen wir, den Druck mit dem Druckminderer auf 2 bar einzustellen. Der Kompressor ist für 377 Euro zzgl. MWST erhältlich.

www.sagola.com
gesehen bei www.georg-petzoldt.de

Korrektur zur Sagola XTech200

Uns ist bei der Recherche ein Fehler unterlaufen. Das Sagola XTech 200 Airbrushgerät kostet nicht wie angenommen 199 Euro, sondern ist für 214,20 Euro zzgl. Mwst. erhältlich.

www.sagola.com





International Airbrush Days für zuhause:
Schmincke Farbsets von Marissa Oosterlee und Melina Wuggonig





Was für eine Ehre: Inspiriert von unserem „Team Fotorealismus" auf den International Airbrush Days 2026 hat der Farbhersteller Schmincke zwei Farbsets herausgegeben: Das Aqua Drop Kartonset in der Marissa Oosterlee Edition enthält die fünf beliebtesten Farbtöne der niederländischen Künstlerin: Zitronengelb, Magenta, Tintenblau, Umbra gebrannt und Cyanblau. Die flüssigen hochlichtechten Aquarellfarben auf Pigmentbasis sind gebrauchsfertig und lassen sich ideal mit der Airbrush versprühen. Für Marissas Porträttechnik ist besonders vorteilhaft, dass sie sich in dünnen, transparenten Schichten auftragen, einfach verdünnen, wieder anlösen und radieren lassen.

Melina Wuggonigs Wildlife-Kunst liefert die Basis für die neue, gleichnamige Edition des Aero-Color Professional Karton-Sets: Naturnahe Töne wie Saphirblau, Olivgrün, Siena, Brasil-Braun und Teak-Brown wurden für die österreichische Künstlerin in dem Fünfer-Set zusammengestellt. Die brillanten, feinst-flüssigen Acryltinten in den unverkennbaren Glas-Pipettenfläschchen sind der Klassiker für die Airbrush-Technik und ideal für Melinas Radier- und Kratztechniken auf Aluminium.

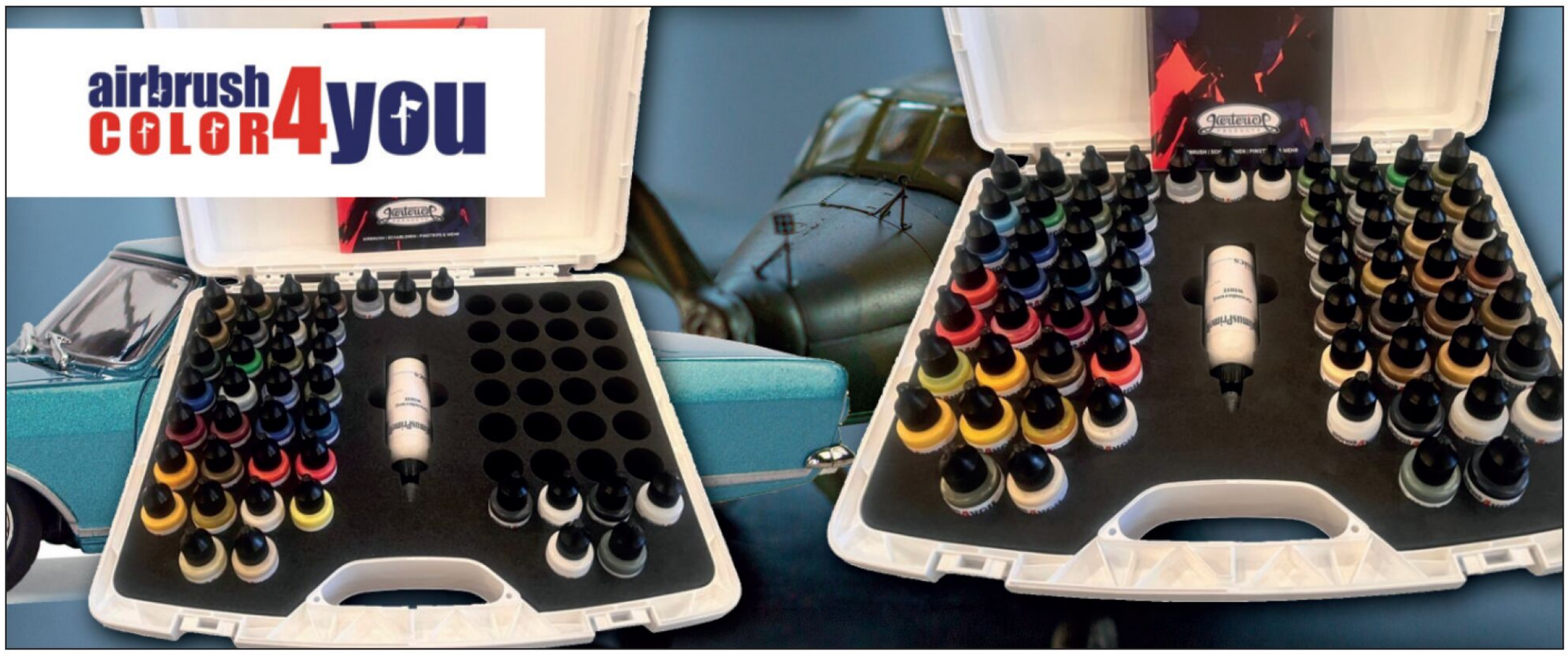
Natürlich kommen beide Sets auch in den Workshops von Melina Wuggonig und Marissa Oosterlee auf den International Airbrush Days 2026 zum Einsatz. Sie sind dort auch direkt vom Schmincke Sponsoring-Team zu erwerben – oder schon jetzt im Airbrush-Fachhandel.

www.schmincke.de





Airbrushcolor4you Masterset für Modellbauer: Alles in einem Koffer



36 bzw. 60 Farben, die das Herz eines jeden Modellbauers höher schlagen lassen: Die zwei neuen Airbrushcolor4you Mastersets Modelling beinhalten die beliebtesten Farbtöne für Modellbauer, u.a. für den Militärmodellbau für Fahrzeuge, Flugzeuge, Schiffe und Figuren, den Modellbahnbereich, den Landschaftsmodellbau und den Plastik- und Holzmodellbau. Neben den Farben in je 30 ml-Fläschchen mit praktischer Dropper-Tülle gibt es in jedem Set auch einen passenden Reducer, den Stretcher zum Anmischen transparenter Farben sowie den Verdicker „Thickn BrushPaint“, um die Farbe auch mit dem Pinsel optimal zu verarbeiten. Außerdem gehören jeweils 100 ml weiße OptimusPrimer Grundierung dazu. Praktisch in einem weißen Plastikkoffer verstaut lassen sich die Farben in jedem Hobbyraum sauber und unauffällig unterbringen.

AirbrushColor4you ist eine wasserbasierende Acrylfarbe mit universellen Einsatzmöglichkeiten nicht nur im Miniaturen- und Modellbau, sondern auch für Illustration und Custom Painting. Sie besitzt eine sehr gute Deckkraft, hervorragende Fließeigenschaften und ermöglicht ein sauberes Spritzbild ab Düsengröße 0,15 mm. Die wasserbasierende Farbe zeichnet sich u.a. durch einfache Anwendung mit der Airbrush und dem Pinsel aus und ermöglicht sowohl deckende als auch transparente Farbgebungen auf hellen und dunklen Untergründen. Das AirbrushColor4you Sortiment umfasst insgesamt über 160 Basic- und Effektfarbtöne.

Der komplette Airbrushcolor4you Masterset Modelling-Koffer mit 60 Farben ist zum empfohlenen Preis von 479 Euro im Modellbau- und Airbrush-Fachhandel erhältlich, das „halbe“ Set mit 36 Farben gibt es für 299 Euro.

www.herterich-products.com

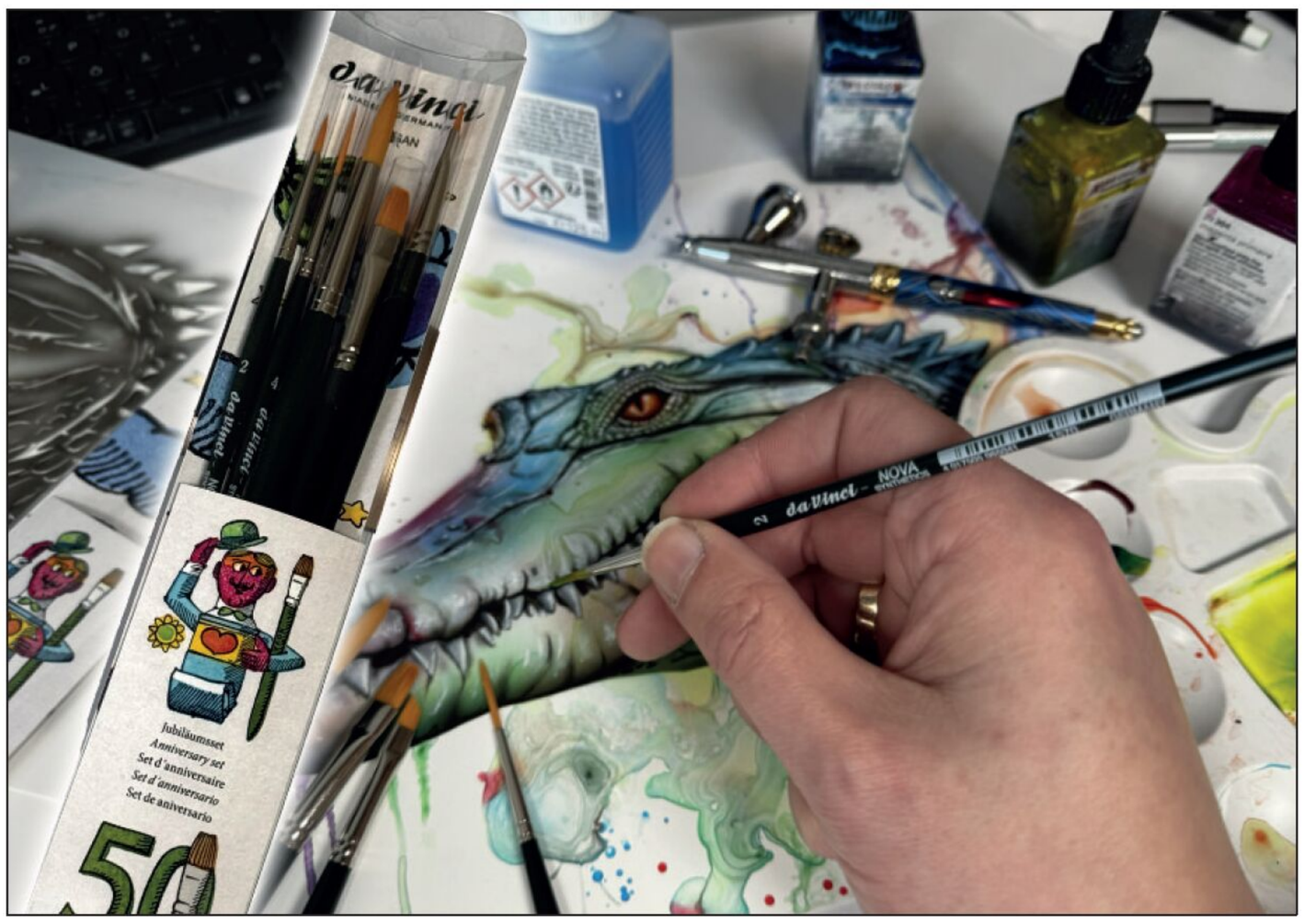
Online Acrylic Liner: Feine, deckende Marker auf Wasserbasis



Kein Kugelschreiber, kein Tintenstift, sondern ein deckender Acrylic Liner verbirgt sich hinter dem äußerlich unscheinbaren Druckstift der Marke Online. Wer gelegentlich mal Büro- oder Schulbedarf kauft, dem ist die Marke in Sachen Kugelschreiber, Füller, Minen und Tintenpatronen sicherlich schon über den Weg gelaufen. Die Acrylic Liner gehören definitiv in den Bereich Kreativ- und Künstlerbedarf. Mit der stark deckenden Acrylfarbe lassen sich die Stifte auf vielen verschiedenen Materialien einsetzen wie Papier, Holz, Glas, Textil, Metall, Kunststoff und Stein. Die Farbe trocknet schnell, ist lichtfest und auch wasserbeständig, aber nicht permanent wie z.B. andere deckende Marker. Die 1 mm Spitze ermöglicht präzises Arbeiten, wodurch sich die Acrylic Liner auch hervorragend für Mischtechniken mit Pinsel oder Airbrush eignen. Es gibt zwei Sets mit je 6 Farbtönen: Das Fashion-Set mit Pastellfarbtönen und das Classic-Set u.a. mit Gold, Silber, Schwarz und Weiß. Beide kosten 9,99 Euro im markeneigenen Online-Store. 9 Farbtöne sind auch einzeln erhältlich zu je 2,49 Euro,

www.online-pen.de

50 Jahre NOVA: Eine da Vinci Synthetikpinselikone feiert Jubiläum



Fast jeder Künstler kennt die NOVA Synthetikpinselserie der traditionsreichen da Vinci Künstlerpinselfabrik Defet GmbH. Kein Wunder – die einstige Synthetikfaserinnovation feiert in diesem Jahr 50. Geburtstag. Von Beginn an präsentierte sich da Vinci NOVA im charakteristischen Goldfarbton der extrafeinen Synthetikfasern und mit dem markanten tannengrünen Stiel – ein Design, das bis heute Wiedererkennungswert besitzt. So präsentieren sie sich auch in den zwei limitierten Jubiläumssets, je eine Version mit kurzen oder langen Stielen, die seit Februar im Handel erhältlich sind. Beide Sets enthalten je drei 8er-Pinsel mit unterschiedlichen Flach- und Rundspitzen sowie je einen 2er- und 4er-Rundpinsel. NOVA gilt als echte Allround-Linie für Tempera- und Aquarellmalerei, für Öl- und Acrylfarben, für die anspruchsvolle Hobbymalerei und vieles mehr. Die extrafeine, goldfarbene Synthetikfasermischung zeichnet sich durch hohe Elastizität, Formstabilität und gleichmäßige Farbaufnahme aus. Die Verpackung der Jubiläumssets präsentiert sich in einem besonderen Vintage-Design, das vor 50 Jahren im Marketing der NOVA Linie mit dem bekannten Nürnberger Jules Stauber erarbeitet wurde – die traditionsreiche Geschichte dieser Erfolgslinie wird somit auch visuell aufgegriffen.

Die NOVA Synthetikpinsel Jubiläumssets sind im Künstlerbedarfshandel erhältlich.

www.davinci-defet.com

AMI Transferpapier: Drucken, zeichnen, fertig!

Ist Ihnen beim Durchzeichnen eines Motivs auch schon mal das Graphitpapier verrutscht? Ärgerlich, oder? Mit dem AMI Transferpapier passiert dies nicht mehr. Das A4-große Spezialpapier verfügt über eine weiße Vorder- und eine schwarze Rückseite.



Auf die weiße Seite lässt sich die Vorlage bequem mit jedem handelsüblichen Inkjet- oder Laserdrucker direkt aufdrucken. Anschließend nur noch den Ausdruck mit der schwarzen Seite nach unten auf den Malgrund legen, durchzeichnen – fertig ist die Skizze! Statt separatem Ausdruck und Graphitpapier wird mit dem Transferpapier nur ein Bogen benötigt, der sich beim Durchzeichnen leichter vom Wegrutschen schützen und kontrollieren lässt. Wie bei jedem herkömmlichen Graphitpapier ist die schwarze Vorzeichnung radierbar, so dass Korrekturen einfach vorgenommen werden können.

Das AMI Transferpapier gibt es in der Packung mit 10 Bögen und kostet im Airbrush- und Künstlerbedarfsfachhandel ca. 12 Euro.

www.art-material.eu

Gesehen bei: www.spritzwerk.at

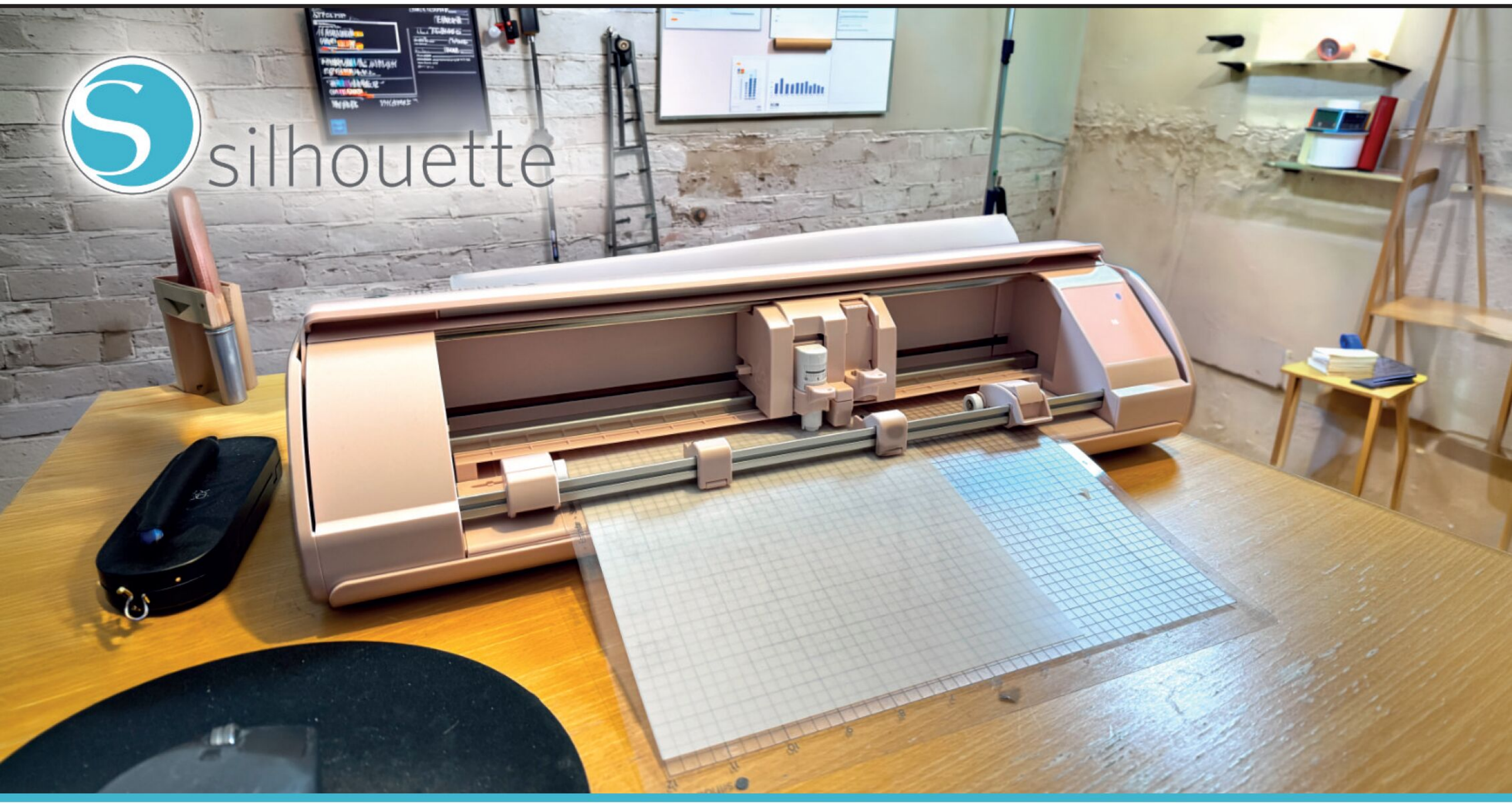
ASBS Stencil Set Portrait: Kinderleichte Porträtmalerei für Einsteiger



Porträts sind eines der schwierigsten Themen im Bereich der Airbrush-Malerei. Das ASBS Stencil Set Portrait bietet jetzt einen kinderleichten Einstieg in die realistische Porträt-Gestaltung. Egal, ob das ganze Motiv mit Hilfe der beiliegenden Anleitung realisiert oder nur bestimmte Ausschnitte geübt werden sollen, liefert die mehrteilige, wiederverwendbare Schablone eine ideale Hilfestellung, um später auch eigene Porträt-Motive zu realisieren. Neben der gedruckten Anleitung enthält das Set auch einen QR-Code für ein umfassendes Video-Tutorial. Das umfangreiche ASBS Stencil Set Portrait ist einzeln zum Preis von 18,95 Euro erhältlich oder als komplette AIRBRUSH CREATIVE BOX. In der Box gibt es den passenden Malgrund und Farbe gleich dazu: Createx Yupo Papier und Amsterdam Acrylic Ink Schwarz. Außerdem regt der exklusive Porträt-Tischkalender mit den schönsten Porträt-Designs aus vergangenen AIRBRUSH STEP BY STEP Heften zu eigenen Kreationen an. Praktisches Zubehör wie Radierer für Highlights, Magnete zum Halten der Schablone auf dem Malgrund sowie ein universeller Schneidestift runden den Box-Inhalt ab. Die Box gibt's zum Preis von 39 Euro.

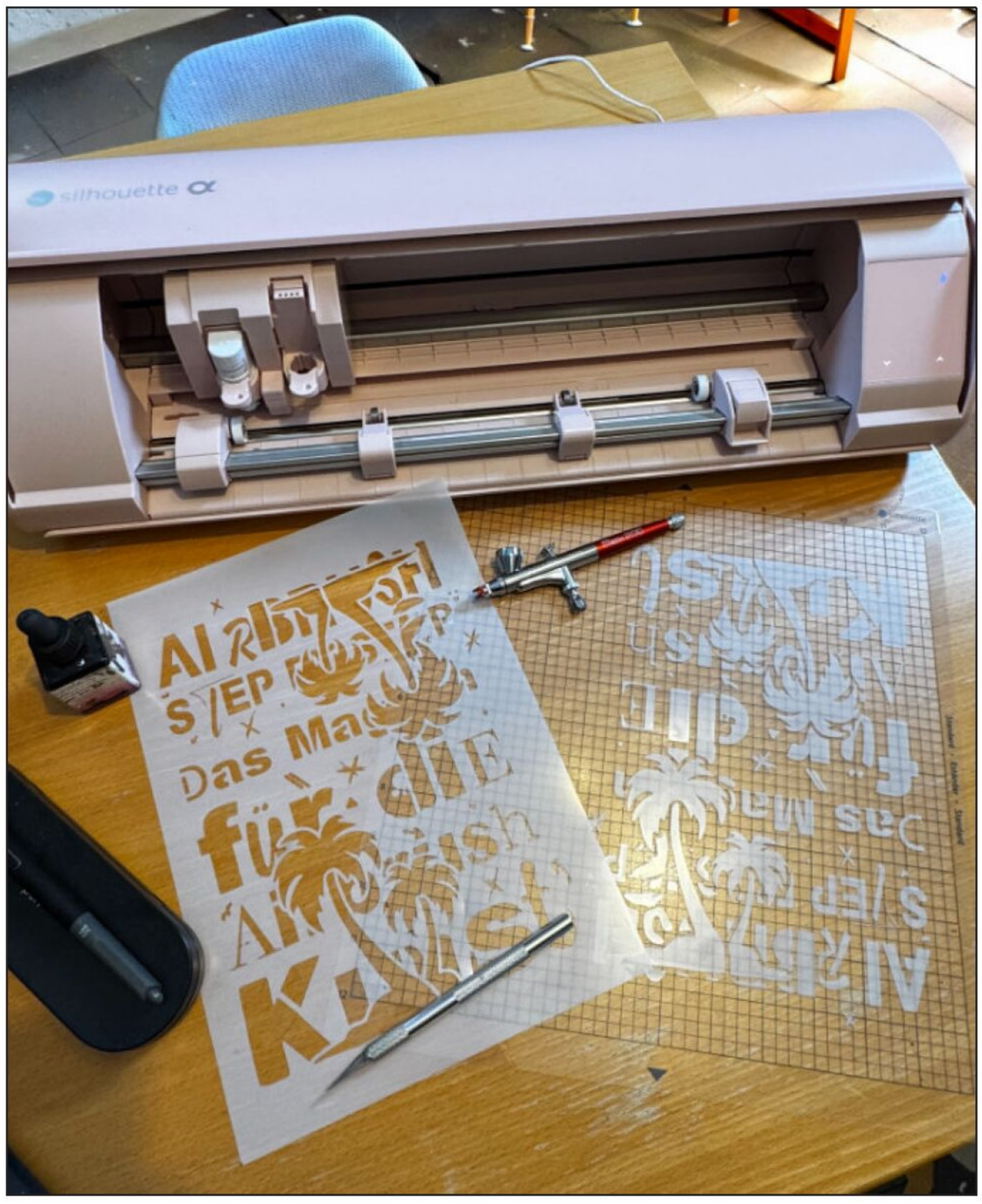
www.airbrush-zeitschrift.de





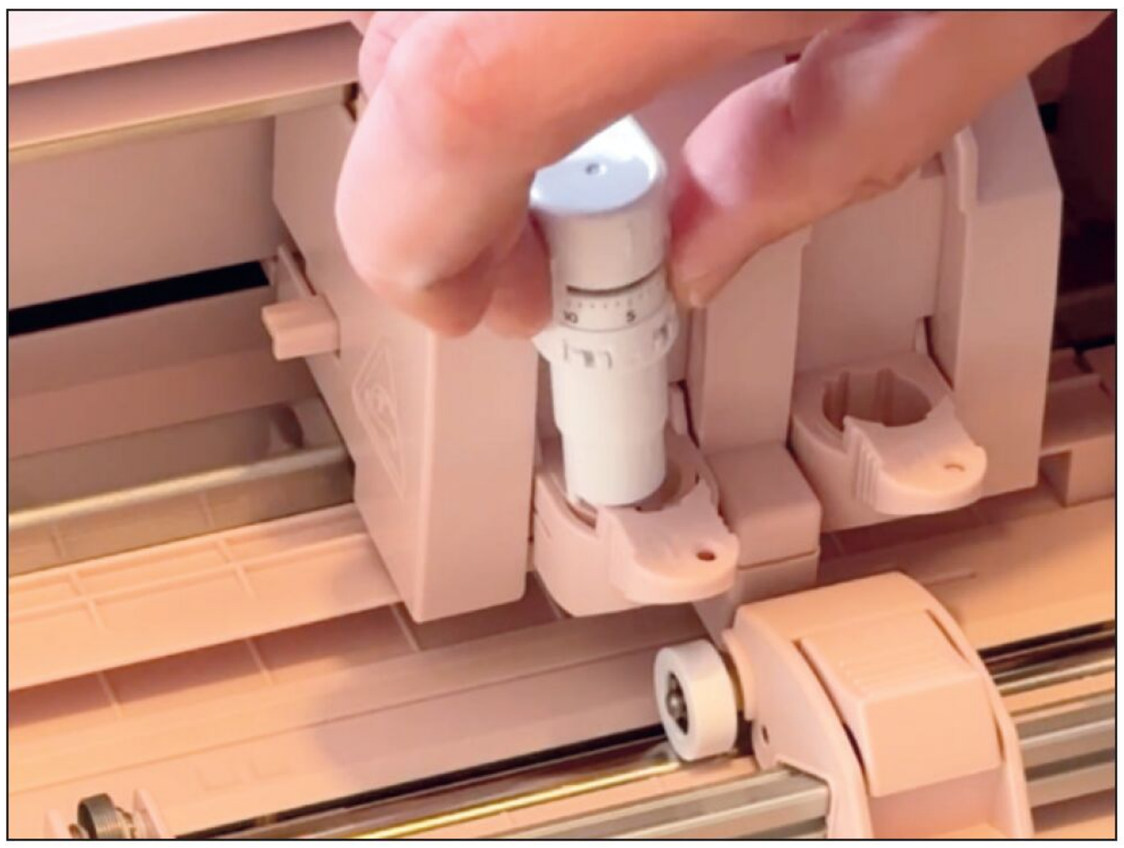
Silhouette Cameo 5 Alpha: Schneller, leiser, präziser

Wer kennt ihn nicht, den legendären Silhouette Cameo Plotter. Vor allem für größere Projekte wie A3 Schablonen kommt man an dem Cameo nicht vorbei. Mittlerweile gibt es das neueste Modell in der fünften Generation. Daher höchste Zeit mal zu schauen, welche Änderungen und Features der Cameo 5 Alpha bietet.



Laut Hersteller soll das Gerät mit noch mehr Präzision, Kraft und Flexibilität punkten. Entwickelt für gehobene Ansprüche bietet der Cameo 5 Alpha eine teilweise verbesserte Stabilität, größere Materialvielfalt und kompatible Werkzeuge für nahezu jedes kreative oder professionelle Projekt. Das Gerät überzeugt mit präzisen Schnitten und einer Schneidegeschwindigkeit von bis zu 400 mm/s – das sind noch mal 100 mm/s mehr als das Vorgängermodell. Ganz gleich, ob Papier, Vinyl, Mylar, Stoff, Karton oder andere, speziellere Materialien: Durch die breite Auswahl an verschiedenen Messern und Werkzeugen wie Heißtransferstifte, Stiftehalter, Stanz-, Präge- und Gravurwerkzeugen gibt es viele Möglichkeiten, um Materialien individuell zu be- und verarbeiten. Im Standardlieferumfang ist das Automatikmesser sowie ein Halter für manuelle Messer enthalten. Weitere Werkzeuge können separat erworben werden. Ebenfalls beiliegend für den sofortigen Einsatz ist eine klebende Standard-Schneidmatte. Die funktioniert super für







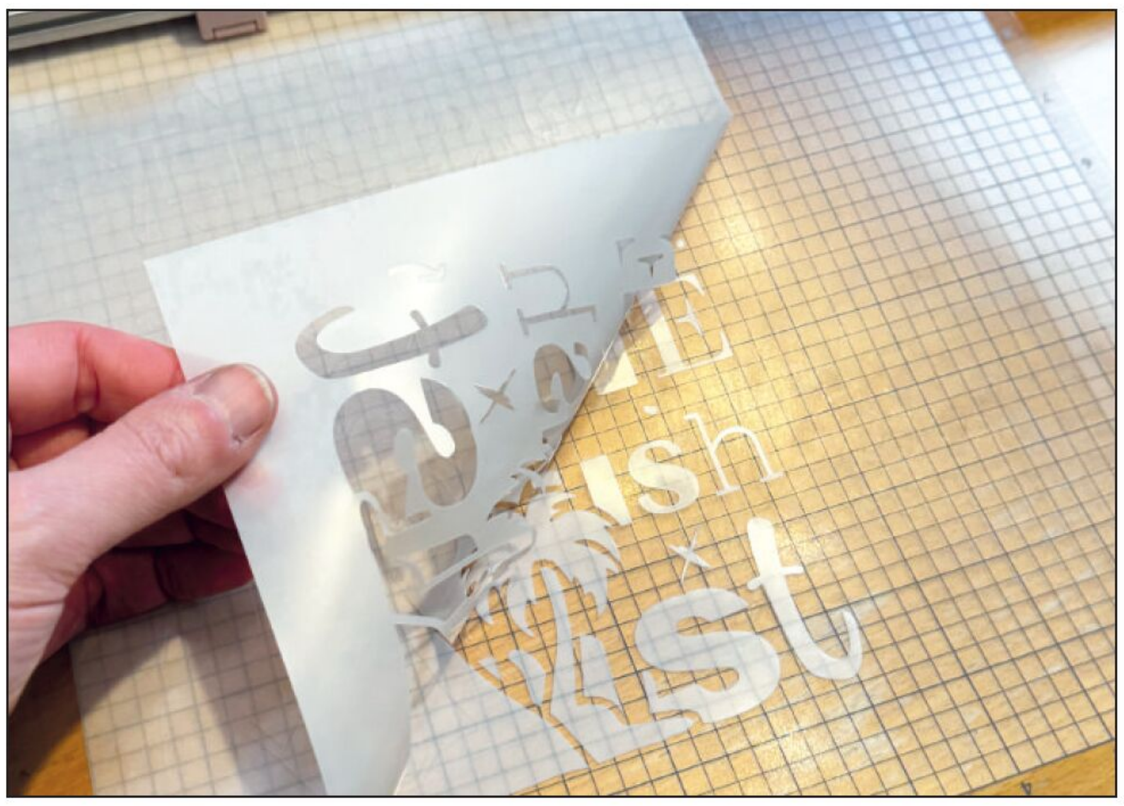
Mylar-Schablonen. Für Papier ist diese nicht geeignet, dafür gibt es eine Matte mit leichter Klebekraft im Zubehör zu erwerben.

Neben der allgemein erhöhten Schneidegeschwindigkeit wurde auch die Geschwindigkeit des Zeichenwerkzeugs verbessert sowie die Print & Cut Funktion überarbeitet. Das Ausschneiden von zuvor ausgedruckten Designs funktioniert nun noch präziser. Dank der Intelligent Path Technology (IPT) wird die Schnittreihenfolge der Plottaufträge ideal berechnet, um Zeit zu sparen. Auf Knopfdruck lassen sich bereits abgeschlossene Aufträge nochmals ausführen. Sehr positiv hervorzuheben ist die geringere Plottlautstärke gegenüber dem Vorgängermodell. Nun kann man das Gerät auch prima auf dem Schreibtisch platzieren und auch am Abend mal damit arbeiten, ohne andere zu stören!

An einigen Stellen ist der Silhouette Cameo 5 Alpha robuster geworden; so sind z.B. die Zahnriemen für den Antrieb in Metallschienen eingekapselt. Auch die Andruckrollen sind stabiler und lassen sich dennoch einfach justieren. Das matte Gehäuse ist an einigen Stellen dennoch etwa klapperig, was der Nutzung aber nicht im Wege steht. Um von Rolle zu plotten, ist im Gegensatz zum Vorgänger ein Halter für ca. 45 Euro nachzurüsten. Ebenfalls im Zubehör erhältlich ist ein elektrostatisches Bett, auf dem dünne Materialien mit einer Stärke von bis zu 0,5 mm unversehrt und ohne Kleben fixiert werden können. Durch die elektrostatische Haftung werden besonders bei der Verarbeitung dünner Papiere Risse, Wellen und Verformungen verhindert.

Das Steuerungspult ist optisch nicht ganz so ansprechend wie bei anderen Mitbewerbern, ist aber nach wie vor zweckmäßig, und man muss sich nicht umorientieren bei der Bedienung, wenn man schon mal ein Gerät von dem Hersteller hatte. Auf Schubladen oder Ablagefächer im Gerät für Zubehör wurde bei dem Cameo 5 Alpha verzichtet. Der Plotter kann per USB-Anschluss (nicht im Lieferumfang enthalten) oder mittlerweile klassisch per Bluethooth angesteuert werden. Das Verbinden mit unserem MacOS System war in den ersten Minuten etwas hakelig, hält man sich aber an die richtige Reihenfolge, klappt es problemlos.

Die kostenlose Software Silhouette Studio Basic gibt es für Windows und MAC OS Systeme und ist die stärkste und leistungsfähigste Design-Software für Hobby-Schneidsysteme auf dem Markt. Diese innovative Software bietet Funktionen, die normalerweise nur in High-End Designsoftware zu finden sind. Das Silhouette Studio ist intuitiv, einfach zu bedienen und in der Basic Version kostenfrei für alle Silhouette Nutzer. Besonders einfach ist auch das automatische Nachzeichnen von Schwarz-Weiß-Zeichnungen, die sogenannte Vektorisierung, um innerhalb weniger Sekunden eine Schablonendatei zu erstellen. Weitere Funktionen wie z.B. erweiterter Import/Export sind mit zusätzlichen Upgrades erhältlich, die den Funktionsumfang der Silhouette Software noch vergrößern. Diese Upgrades erwirbt man einmalig und erhält den Funktionsumfang dauerhaft, ohne monatliche Kosten. Darüber hinaus bietet die Software einen kostenlosen Cloud Speicher von 1 GB. Dort sind die eigenen Projekte vor einem Datenverlust am heimischen PC / MAC geschützt.



Den Silhouette Cameo 5 Alpha gibt es in einer 12“ Variante in verschiedenen Farben zum Preis ab 289 Euro. Für noch größere Projekte greift man auf den Cameo 5 alpha Plus mit 15“ zurück. Diesen gibt es ab ca. 499 Euro.

www.silhouetteamerica.com
Gesehen bei: www.hobbyplotter.de

Letzte Meldungen von den INTERNATIONAL AIRBRUSH DAYS 2026



Wenn das nächste AIRBRUSH STEP BY STEP Magazin erscheint, dann sind die INTERNATIONAL AIRBRUSH DAYS 2026 bereits Geschichte. Ein Jahr Vorbereitungszeit gehen ihrem Höhepunkt entgegen. Doch auch kurz vor Schluss gibt es noch einige Neuigkeiten zu dem einzigartigen Event.

Sparmax Wettbewerb live







Live und exklusiv werden Sparmax Geschäftsführerin Chia-Chi Chen und Iwata Marketing-Chefin Brooke Cedros am 2. Mai in Hamburg die Gewinner des diesjährigen Iwata X Sparmax International Airbrush Contests verkünden. Die Verkündung wird direkt per Video in die sozialen Netzwerke geteilt.

Anmeldefrist verlängert

Am 1. März war eigentlich Anmeldeschluss für die INTERNATIONAL AIRBRUSH DAYS 2026, doch es sind noch ein paar letzte Tickets verfügbar. Deshalb wird die Anmeldefrist noch einmal bis nach Ostern, also bis Montag, den 6. April, bzw. solange der Ticketvorrat reicht, verlängert.

Tickets bis zum 6. April verfügbar



Internationale Teilnehmer

Auf der Anmeldeliste stehen derzeit Teilnehmer:innen aus 9 verschiedenen Ländern; das sind Österreich, Schweiz, Niederlande, Belgien, Finnland, Norwegen, Großbritannien, Israel und natürlich Deutschland. Hinzu kommen noch Sponsoren und Special Guests, die extra aus den USA, den Philippinen und Taiwan einfliegen.



Special Guests

Die Liste der Special Guests wächst ebenfalls noch weiter und wir freuen uns, u.a. auch unsere AIRBRUSH STEP BY STEP-Autoren Ralph-Torsten Kolmer, Thomas Olczyk, Marcus Eisenhuth und Midas Bayle Villanueva III begrüßen zu dürfen.



Einzigartiges Event

Apropos „einzigartig“: Das Wort wird für viele Events und Produkte verwendet, aber für die INTERNATIONAL AIRBRUSH DAYS 2026 trifft es zu 100% zu. Anders als z.B. die Fantasy World of Airbrush oder andere Workshop-Angebote wird es die INTERNATIONAL AIRBRUSH DAYS 2026 mit Sicherheit nicht jedes Jahr, wahrscheinlich nicht mal in den nächsten 2-3 Jahren wieder geben. Denn ein 20-jähriges Jubiläum gibt es nur einmal. Darüber hinaus ist dieses Event in seiner Struktur extrem aufwändig und kostspielig – vor allem für einen Zwei-Personen-Verlag – und wäre ohne die Unterstützung der Sponsoren und zahlreicher Helfer vor Ort nicht möglich.



Also, nutzt die letzte Chance auf ein Ticket. Wir freuen uns, mit euch unser 20-jähriges Jubiläum zu feiern!

www.airbrush-days.com

Vorläufiges Programm

		Team „Photorealism“ Wuggonig/Oosterlee Frauenpower sponsored by Sparmax und Schmincke	Team „Custom & Fantasy“ Fuchs/MacKay Das US-Profi-Team sponsored by Iwata und Createx	Team „Freehand Creativity“ Dmytrenko/Naylor Freihand-Präzision sponsored by Harder & Steenbeck	Sponsors' Expo / Students Gallery Beratung /Shopping bei den Sponsoren Ausstellung von Teilnehmer-Bildern
FREITAG, 1. Mai 2026	**11.00 Uhr (optional)**	**Harder & Steenbeck Factory Tour** Exklusive Werksführung mit General Manager Warrick Smith. Individuelle Anreise: Harder & Steenbeck GmbH & Co. KG, Hans-Böckler-Ring 37, 22851 Norderstedt			
	Ab 14.00 Uhr	**Meet & Greet Demos** Triff die Künstler, spaziere von einem zum anderen, schaue ihnen über die Schulter und komm ins Gespräch			**Eintreffen der Teilnehmer, Begrüßung**
		Realistische Wildlife-Kunst von Melina Wuggonig	Scott MacKay's Custom Painting Freehand Art	David Naylor's Micro-Airbrush-Techniken	Eröffnung der Sponsors' Expo, die Mini-Messe der Sponsoren
		Fotorealistische Porträts von Marissa Oosterlee	Rod Fuchs' Fantasy-Kreaturen	Die Fantasy-Kunst von Anzhela Dmytrenko	Aufbau der Students Gallery mit den Bildern der Teilnehmer
	16.00-17.30 Uhr Demo	**Melina Wuggonig** Wildlife-Texturen und Techniken	**Rod Fuchs** Airbrushen auf Skateboard-Decks	**Anzhela Dmytrenko** Profi-Tipps zum Thema Wandgestaltung	
	Ab 17.30 Uhr	**Anniversary Party** Wir feiern mit euch 20 Jahre AIRBRUSH STEP BY STEP mit leckerem Essen auf unsere Kosten, Getränken und netten Gesprächen mit Teilnehmern, Künstlern und Sponsoren			
SAMSTAG, 2. Mai 2026	**9.00—13.00 Uhr Workshop**	**Marissa Oosterlee** Fotorealistische Porträt-Techniken	**Scott MacKay** Custom Painting Klassiker: Graphics & Flames	**Anzhela Dymtrenko** Anzhela's Freihand-Spitzen-Technik	
	13.00 - 14.00 Uhr	**Mittagspause.** Snack-Angebot **Gewinner-Verkündung des Iwata X Sparmax International Airbrush Competition** mit Anest Iwata Sparmax Geschäftsführerin Chia-Chi Chen			Sponsors' Expo Students Gallery
	14.00 - 18.00 Uhr Workshop	**Melina Wuggonig** Wildlife Essentials: Auge und Fell	**Rod Fuchs** Custom Painting Creature Design	**David Naylor** Einführung in die Mikro-Freihand-Airbrush-Technik	
	18.00 - 18.30 Uhr	**Abendpause** Snack-Angebot			Sponsors' Expo Students Gallery
	18.30 - 20.00 Uhr Demo	**Marissa Oosterlee** Farben mischen, wahrnehmen und vergleichen	**Scott MacKay** Designs vorbereiten mit PenDisplay und Plotter	**David Naylor** Technische Fragen rund um die Airbrush	Sponsors' Expo Students Gallery
SONNTAG, 3. Mai 2026	**9.00 - 13.00 Uhr Workshop**	**Marissa Oosterlee** Mehr als nur Airbrush: Arbeiten in Mischtechnik	**Rod Fuchs** Skulls - von der Skizze zum Design	**Anzhela Dymtrenko** Traumbaum: Fantastische Naturillustration	
	13.00 - 14.00 Uhr	**Mittagspause.** Snack-Angebot **International Airbrush Days Award.** Wir prämieren das beste Bild der Teilnehmer-Ausstellung			Sponsors' Expo Students Gallery
	14.00 - 18.00 Uhr Workshop	**Melina Wuggonig** Leicht und luftig: Realistisches Gefieder	**Scott MacKay** Eigene Fantasy Designs für Custom Painting entwickeln	**David Naylor** Airbrush-Freihand-Techniken in Farbe	
MONTAG, 4. Mai 2026	**9.00 Uhr (optional)**	**Harder & Steenbeck Factory Tour** Exklusive Werksführung mit General Manager Warrick Smith Individuelle Anreise: Harder & Steenbeck GmbH & Co. KG, Hans-Böckler-Ring 37, 22851 Norderstedt			

International AIRBRUSH DAYS 2026

ANNIVERSARY REVIVAL

EUROPA'S EINZIGARTIGES WORKSHOP EVENT

1.–3. MAI 2026

HAMBURG / GERMANY

www.airbrush-days.com

Vorläufiges Workshop & Demo-Programm



Scott MacKay

- Eigene Fantasy Designs für Custom Painting entwickeln
- Custom Painting Klassiker: Graphics & Flames
- Designs vorbereiten mit PenDisplay und Plotter



Marissa Oosterlee

- Fotorealistische Porträt-Techniken
- Mehr als nur Airbrush: Arbeiten in Mischtechnik
- Farben mischen, wahrnehmen und vergleichen



David Naylor

- Einführung in die Mikro-Freihand-Airbrush-Technik
- Airbrush-Freihand-Techniken in Farbe
- Technische Fragen rund um die Harder & Steenbeck Airbrushes



Melina Wuggonig

- Wildlife Essentials: Auge und Fell
- Leicht und luftig: Realistisches Gefieder
- Wildlife-Texturen und Techniken



Rodrick Fuchs

- Custom Painting Fantasy Design
- Skull – von der Skizze zum Design
- Airbrushen auf Skateboard-Decks



Anzhela Dmytrenko

- Traumbaum: Fantastische Naturillustration
- Anzhela's Freihand-Loop-Technik
- Profi-Tipps zum Thema Wandgestaltung

Weitere Event-Bereiche

Anniversary Party

Unsere Jubiläumsfeier am ersten Abend inklusive Essen und „Meet & Greet"-Demos der Künstler:innen

Sponsors' Expo

Info- und Shopping-Area mit den Sponsoren und weiteren Ausstellern

Students' Gallery & Award

Bringt ein Airbrush-Werk mit! Ausstellung mit Arbeiten von Teilnehmern und Künstlern - inkl. Wahl zum besten Bild und Preisverleihung!

Harder & Steenbeck Factory Tour

Besichtige die Harder & Steenbeck Airbrush-Produktion in einer persönlichen Führung von General Manager Warrick Smith.



Alle Informationen und Tickets unter **www.airbrush-days.com**

iwata by ANEST IWATA · HARDER & STEENBECK Airbrush www.harder-airbrush.de · CREATEX · CREATEX COLORS · SPARMAX · Schmincke · XP pen

Pepa Garcia

Die spanische Künstlerin Luz de la Calle hat Pepa Garcia, „das revolutionäre Schweinchen“, in einem Eselschutzreservat auf Menorca kennengelernt. Das schlaue Tier hat sie zu diesem besonderen Porträt inspiriert, für das sie schon von Anfang an den passenden Rahmen zur Hand hatte.

EQUIPMENT – PEPA GARCIA

Airbrushes: Infinity von Harder & Steenbeck und Neo von Iwata

Farben: Custom Creative H2O Türkis, Holbein Ink Super Opaque White, Quinacridone Magenta, Dioxazinviolett, farbloses Medium, Umbra gebrannt, Lamp Black, Naphtholrot tief, Primärweiß, Gelbocker, Siena

Untergrund: Leinwand

01 Inspiration

Dieses Werk wurde von einem Schweinchen inspiriert, das ich in einem Eselschutzgebiet auf der Insel Menorca, Menorca Donkey Rescue, kennengelernt habe. Dort lebt ein gerettetes, sehr intelligentes Schweinchen, das zum wahren Star des Schutzgebiets geworden ist. Der Zweck dieses Gemäldes ist es, ihm und durch seine Geschichte auch allen Schweinen, die in industriellen Tierhaltungsbetrieben unter schrecklichen Bedingungen leiden, Sichtbarkeit zu verleihen. Ich wollte zeigen, dass viele von ihnen, wie Pepa, ein anderes Schicksal haben und zu Wesen werden könnten, die alle um sie herum erfreuen.



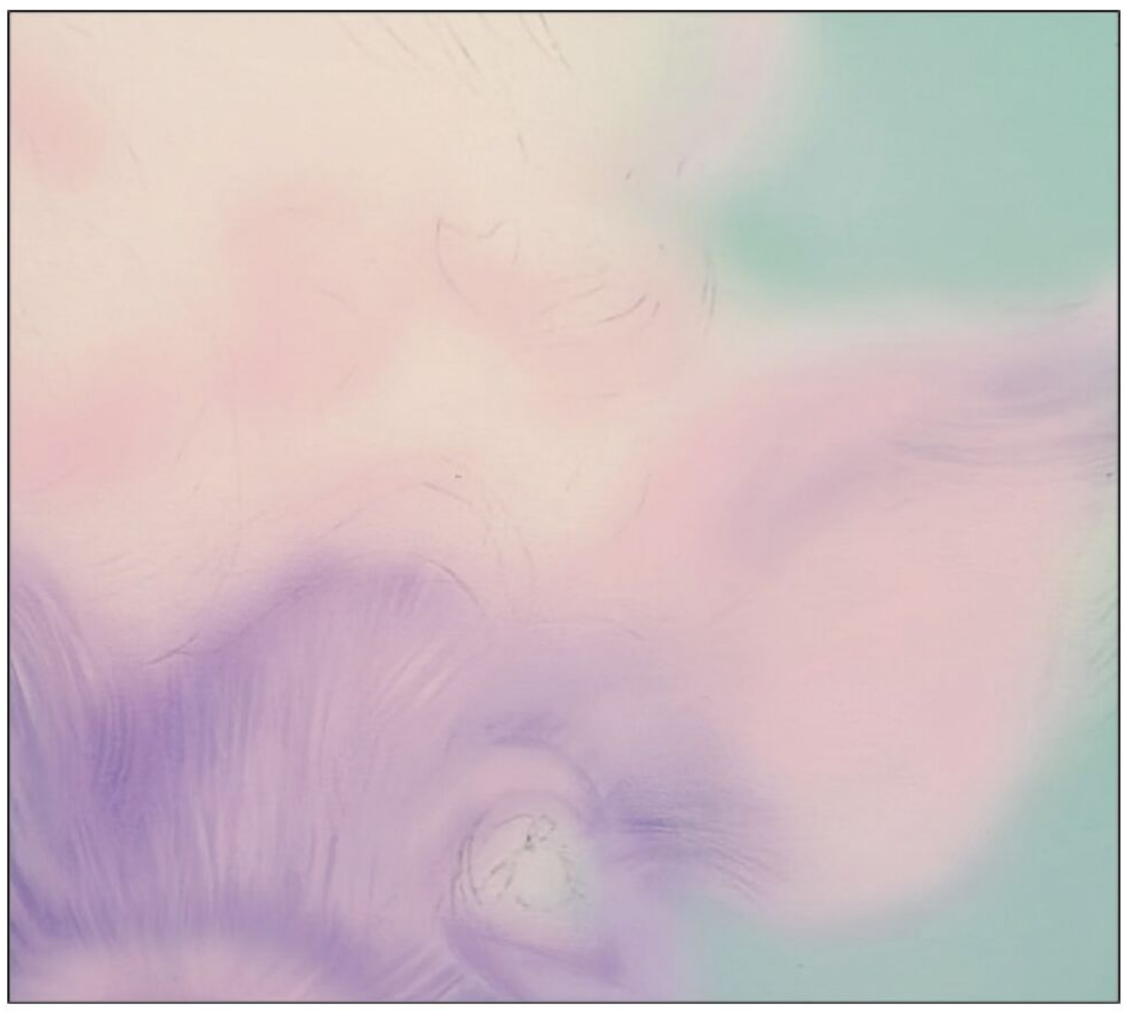
02 Skizze und Hintergrund

Alle meine Werke entstehen aus meiner Fantasie, daher arbeite ich nicht direkt nach realen Fotos. Normalerweise erstelle ich eine Skizze in Form einer Collage in Procreate, die mir als erste Vorlage dient, aber dann lasse ich dem kreativen Prozess freien Lauf und lasse ihn seine eigene Magie entfalten. Hier begann ich mit einer Bleistiftskizze auf Papier. Anschließend schuf ich einen einfarbigen Hintergrund mit Custom Creative H2O Color Turquoise, gemischt mit Weiß, um den Farbton aufzuhellen.



03 Rosatöne

Ich habe ein Pastellrosa hergestellt, indem ich Super Opaque White mit einem Tropfen Quinacridone Magenta gemischt habe. Ich habe es leicht auf den Bereich der Haare, Ohren und der Jacke gesprüht, um die Harmonie der Farben zu überprüfen. Mit Dioxazine Violet, verdünnt mit farblosem Medium, habe ich nach und nach die Textur und das Volumen der Haare im Gesicht gestaltet.



04 Texturen

Ich fuhr mit der Textur des Haares in Magenta- und Burnt Umber-Tönen fort. Um Details hervorzuheben, habe ich mit einem Radiergummi und einem Glasfaserstift subtile Glanzlichter gesetzt. Mit Burnt Umber habe ich die Iris und die stärksten Schatten des Hemdes bearbeitet. Im Auge habe ich mit Fasern sowie freihand Texturen erzeugt.

Diese Farbe habe ich auch verwendet, um den Mund, die Nase und das Ohr zu schattieren. Mit einer Mischung aus Lamp Black und Burnt Umber habe ich die Nasenlöcher und Pupillen gestaltet. Mit Naphthol Red Deep und Primary White erzielte ich ein intensiveres Rosa, um die Nase, das Ohr und die Konturen der Augen zu betonen.



05 Schatten und Kontrast

Mit Violett und einem Tropfen Schwarz habe ich die Mundwinkel und den unteren Bereich betont, um stärkere Schatten zu erzielen. Mit Burnt Umber und einem Tropfen Schwarz habe ich zusätzliche Texturen in den Augen erzeugt.



06 Haare und Jacke

Ich habe die Jacke und das Haar mit einem helleren Rosa lasiert. Mit dunklen Rosatönen habe ich die Wellen im Haar betont, um einen glänzenden und leichten Zuckerwatte-Effekt ohne übermäßige Textur zu erzielen.



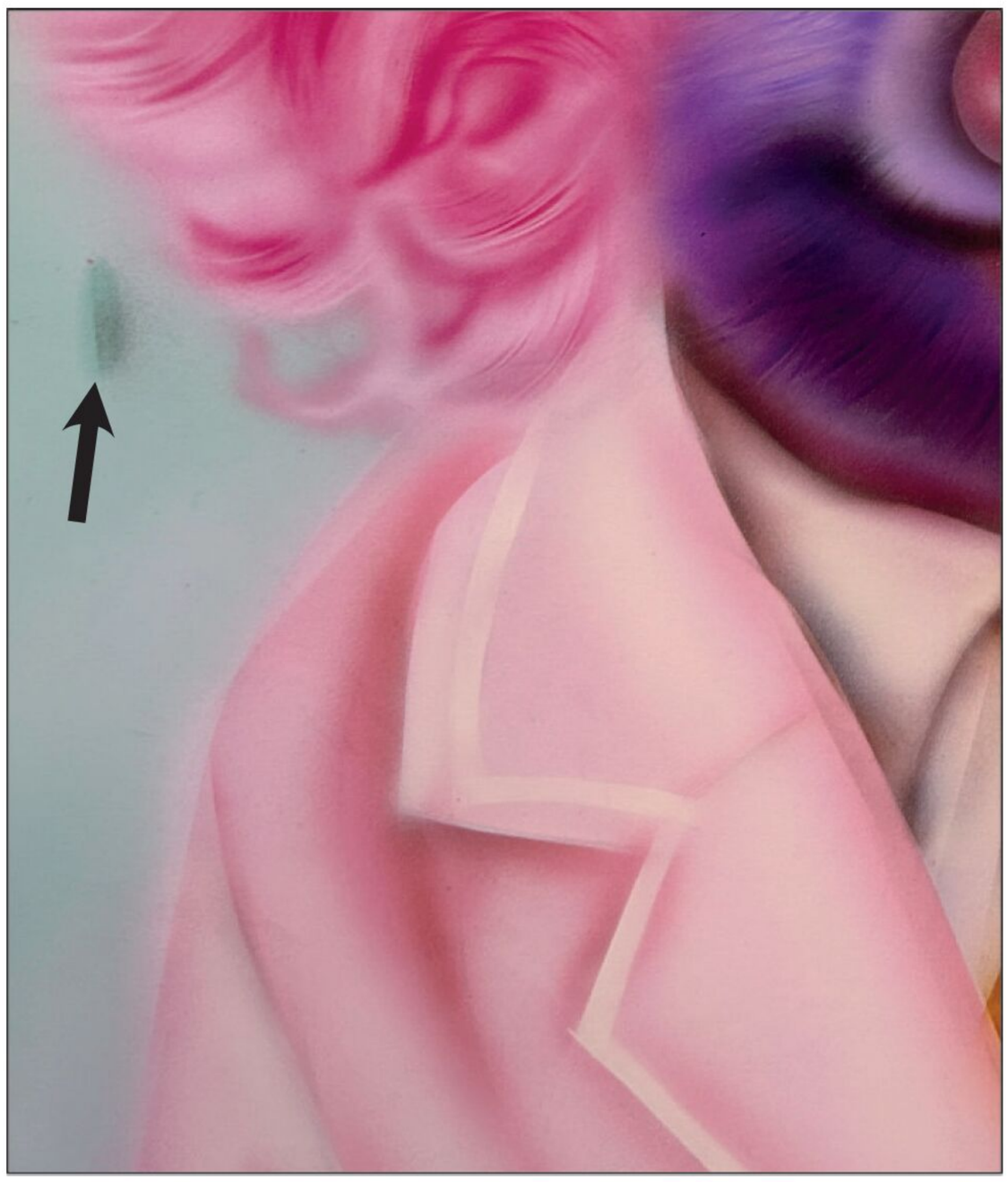
07 Hemd und Krawatte

Ich habe weiter an den Kontrasten gearbeitet. Das Hemd habe ich in einem sehr hellen Grau gemalt. Die Krawatte habe ich durch die Schaffung von Volumen gestaltet: die tiefen Schatten mit Burnt Umber, die Lichter mit Ockergelb und die Mitteltöne mit einigen Tropfen Siena, die ich dem Ockergelb hinzugefügt habe. Die Jacke habe ich in den gleichen, aufgehellten Farbtönen wie das Haar gestaltet.



08 Korrekturen

Während des Prozesses entstand ein Fleck von Burnt Umber auf dem Hintergrund, den ich mit einem Radiergummi und Super Opaque White entfernt habe. Anschließend habe ich das mit Weiß gemischte Türkis erneut aufgetragen, um die Farbe des Hintergrunds wiederherzustellen.



09 Dekorativer Hintergrund

Mit einer Schablone für Möbeldekoration und reinem Turquoise fügte ich ein Muster hinzu, das eine alte Tapete imitiert, wobei ich es nur auf bestimmte Bereiche auftrug, um es nicht zu überladen. Anschließend bearbeitete ich das Haar und das Ohr mit einer Textur aus hellpastellfarbenem Haar, fertigte Wimpern an und hob Glanzpunkte mit einem elektrischen Radiergummi und Super Opaque White hervor.



10 Rahmen für Pepa

Da Pepa eine echte Diva ist, benötigte sie einen Rahmen, der ihr gerecht wird. Ich besaß einen antiken Rahmen, den ich geschenkt bekommen hatte. Schon vor Beginn der Arbeit wusste ich, dass er für sie bestimmt war. Ich habe ihn in einem passenden Farbton gestrichen, und nun präsentiert sich Pepa majestätisch im Haus einer Sammlerin.



11 Pepa als Design

Als Mode- und Druckdesignerin fertige ich aus meinen Kunstwerken natürlich auch immer praktische Produkte wie z.B. Taschen an.



LUZ DE LA CALLE



Luz de la Calle ist eine spanische Künstlerin, die sich auf Airbrush spezialisiert hat und aus Pedrajas de San Esteban (Valladolid) stammt. Sie studierte an der Escuela de Arte Superior in Valladolid und begann, die Airbrush-Technik im Studio von Juanjo Barón zu erlernen. Später erweiterte sie ihre Ausbildung mit Seminaren bei Marissa Oosterlee und Iván Loperena. Seit mehr als zehn Jahren arbeitet sie künstlerisch mit der Airbrush-Technik als Hauptausdrucksmittel. Ihre Werke sind im Bereich des Pop-Surrealismus mit einem Hauch von Vintage-Kitsch angesiedelt und schaffen ein Universum von Figuren, die ihre Geschichte durch ihre großen Augen und einen Hauch von Humor erzählen. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit hat sie auch als Modedesignerin, Modeillustratorin und Verlagsillustratorin gearbeitet, Erfahrungen, die ihre Bildsprache beeinflusst haben. In den letzten Jahren hat sie an zahlreichen Ausstellungen und Messen für Kunst und Illustration in Europa teilgenommen. Derzeit widmet sie sich ganz ihrer Arbeit und dem Unterrichten von Airbrush.

Website: https://luzdelacalleart.com
Instagram: @luzdelacalleart


Airbrush-City
Entdecke Deine Leidenschaft...
www.airbrush-city.de
■ große Auswahl an Airbrush-Sets
■ Malgründe
■ Airbrush-Farben
Seit 20 Jahren mit Wissen und Qualität in der Branche


KREATIV SEMINARE
mit Roger Hassler
NEUE
AIRBRUSH
WORKSHOP
TERMINE...
Preis: 195 Euro
Ort: Büchen
bei Hamburg
Termine:
06. & 07. Juni 2026
11. & 12. Juli 2026
Der Einstieg in die Airbrushtechnik. Von der theoretischen Einführung, über Basisübungen zur Bedienung bis hin zu den ersten komplexen Übungsmotiven. Fortgeschrittene haben die Möglichkeit, eigene Motive unter Anleitung zu realisieren und somit neue Techniken zu lernen.
Buchen unter: www.newart-shop.de


SCHULT
Alles für Airbrush & Künstlerbedarf
seit 1978 Ihr Fachgeschäft vor Ort
❑ Airbrushpistolen + Ersatzteile
❑ Kompressoren + Anschlüsse
❑ Farben + Papier + Leinwände
❑ Bücher + Zeitschriften + DVDs
❑ Staffeleien + Paxiscope
❑ Pinstriping + Stifte + Radierer
❑ Schablonen + Folien uvm.
❑ Kurse + Workshops + Auftragsarbeiten
❑ sämtlicher Künstlerbedarf
täglicher Versand
Kärntenerstr. 30-32 | 45659 Recklinghausen
Tel.02361/36035 | www.crazy-airbrush.de


Airbrush Shop
SPRITZWERK.AT
est. 2009
Magazine - Atelier
DER AIRBRUSH FACHHANDEL
WWW.SPRITZWERK.AT
ECHTE Fachberatung
HOCHWERTIGES Material
FAIRE PREISE
Werde auch du mit Spritzwerk zum Airbrushprofi!
Spritzwerk Airbrush Shop
Obere Fahrenbachstrasse 47
8451 Heimschuh
MO - FR: 10:00 - 18:00 Uhr
HOTLINE: +43 664 238 7 220
BERATUNG: office@spritzwerk.at

KLEINER Drache

Die Kreatur ist KI-generiert, der Rest eine Mischtechnik aus Airbrush, Bleistift und Buntstiften. Ein Drache oder doch eher eine Echse? Das bleibt dem Betrachter überlassen. Niedlich ist sie allemal und für Chefredakteur Roger Hassler eine ideale Vorlage zum Erproben von Bleistiftuntermalung und Airbrush-Kolorierung.

EQUIPMENT – KLEINER DRACHE

Airbrush: Airbrush mit 0,18 bis 0,25 mm Düse

Farben: Schmincke Basisgelb, Grün, Cyan, Schwarz, Dunkelbaun, Rot

Untergrund: Art Board A4

Weitere Materialen: Buntstifte, Radierstift, Maskierfilm, Skalpell, HB Bleistift, kleiner Rundpinsel

01 Vorlage übertragen

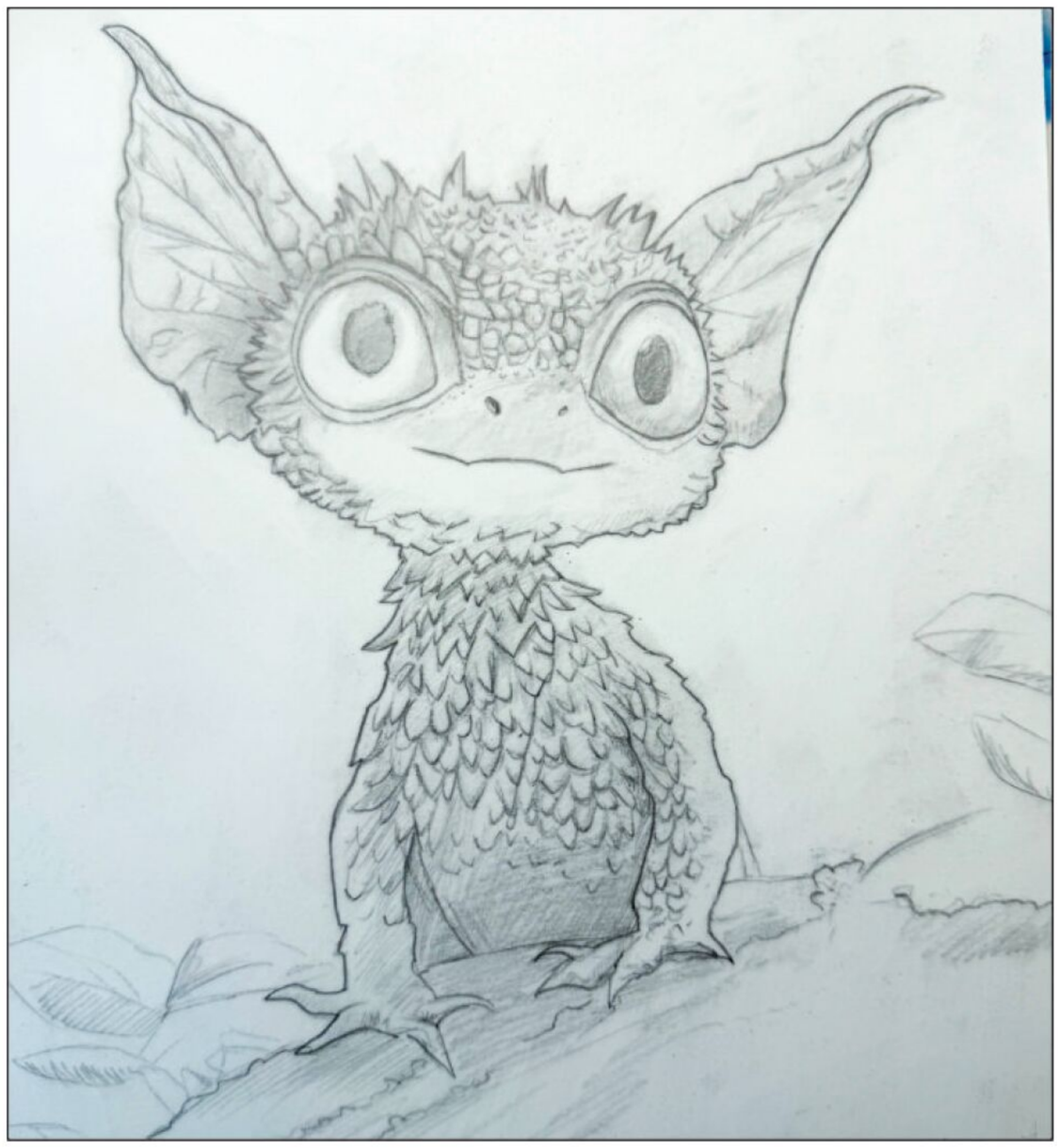
Die Vorlage wurde ausgedruckt und hinten mit einem Graphitstift schraffiert, damit die Konturen durchgedrückt und schnell eine passende Skizze auf den Malgrund übertragen werden kann. Als Alternative zum Graphitstift lässt sich auch ein Transferpapier oder Spray verwenden. Die Vorlage wird oben am Rand des ArtBoards fixiert, so dass man zwischendurch schauen kann, ob alle wichtigen Details übertragen sind.





02 Umrandung und Schattierung

Mit einem Bleistift lege ich als Nächstes die ersten Schattierungen an. Die Umrandung der Figur verstärke ich mit einer dickeren Linie. Die hellen Bereiche im Auge spare ich weitgehend aus, weil es für die nachfolgenden Farben sonst zu schmuddelig wirkt. Vor allem die Schuppen werden jetzt schon detailliert ausgearbeitet.



03 Maskieren

Im Anschluss wird die gesamte Fläche mit einem Maskierfilm überzogen, wobei die Kreatur und der Vordergrund maskiert bleiben und der Background freigestellt ist.



04 Hintergrund

Jetzt wird der Hintergrund ausgearbeitet. Ich starte mit einem hellen Gelb-Grün. Dafür mische ich 10-12 Tropfen Gelb mit einem Tropfen Cyan. Alternativ kann man direkt einen Grünton verwenden und diesen mit Gelb aufhellen. Dann sprühe ich unregelmäßig Punkte, die eine unscharfe Vegetation andeuten. Danach mische ich mehr Blau dazu, um ein dunkleres Grün zu bekommen. Den Bereich hinter der Kreatur lasse ich noch frei. Noch dunklere Bereiche werden mit einem angemischten Grün und Dunkelbraun ermöglicht. Der helle Hintergrund wird mit hellem Beige und Grüntönen ergänzt. Die helle Fläche ist wichtig für den späteren Kontrast der Kreatur.



05 Lichter

Mit Weiß sprühe ich helle Bereiche und kleine Lichtreflexionen. Die Lichter lege ich freihand mit kleinen Kreisen an. Mit dunklem Braun ergänze ich den dunklen Bereich der Vegetation hinter der Kreatur und die Blätter werden auch schon unscharf angedeutet. Anschließend kann die Maskierfolie abgezogen werden. Ich finde, man sieht hier schon eine gute Wirkung der Unschärfe.





06 Kreatur grundieren

Der Hintergrund wird neu maskiert und die Kreatur innen komplett freigelegt. Die erste Schicht Farbe ist ein Gelb-Braun-Wasser-Gemisch, welches ich in den Innenbereich der Ohren und etwas am Kinn sprühe. Sollte ein wenig Overspray in die anderen Bildbereiche kommen, ist das nicht so dramatisch. Mit einem Rot-Braun-Wasser-Gemisch sprühe ich die Schattenkanten und die Adern im Ohr grob auf.

07 Kreatur kolorieren

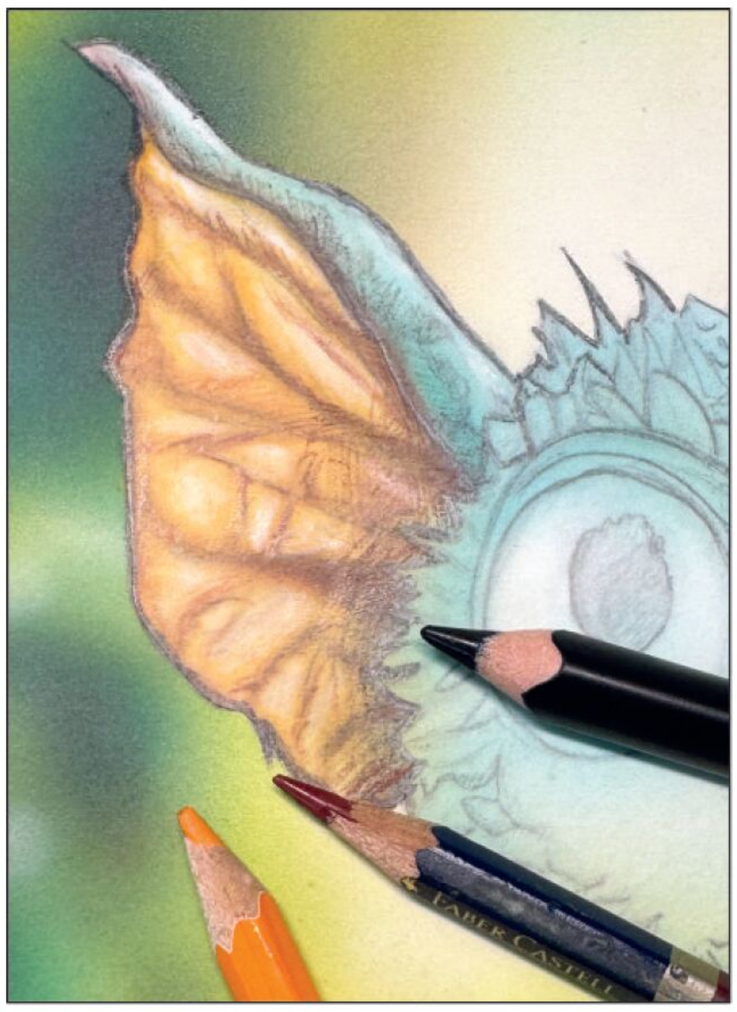
Als Nächstes mische ich ein Türkis aus Grün, Blau und etwas Wasser. Wasser ist hierbei wichtig, damit die Farbe später auch noch radiert werden kann und die Bleistiftzeichnung durchschimmert. Ich trage die Farbe partiell freihand auf. Die Augen und ein paar Teile im Gesicht und Körper lasse ich noch frei. Man sieht hier deutlich, wie die Bleistiftskizze durchschimmert.

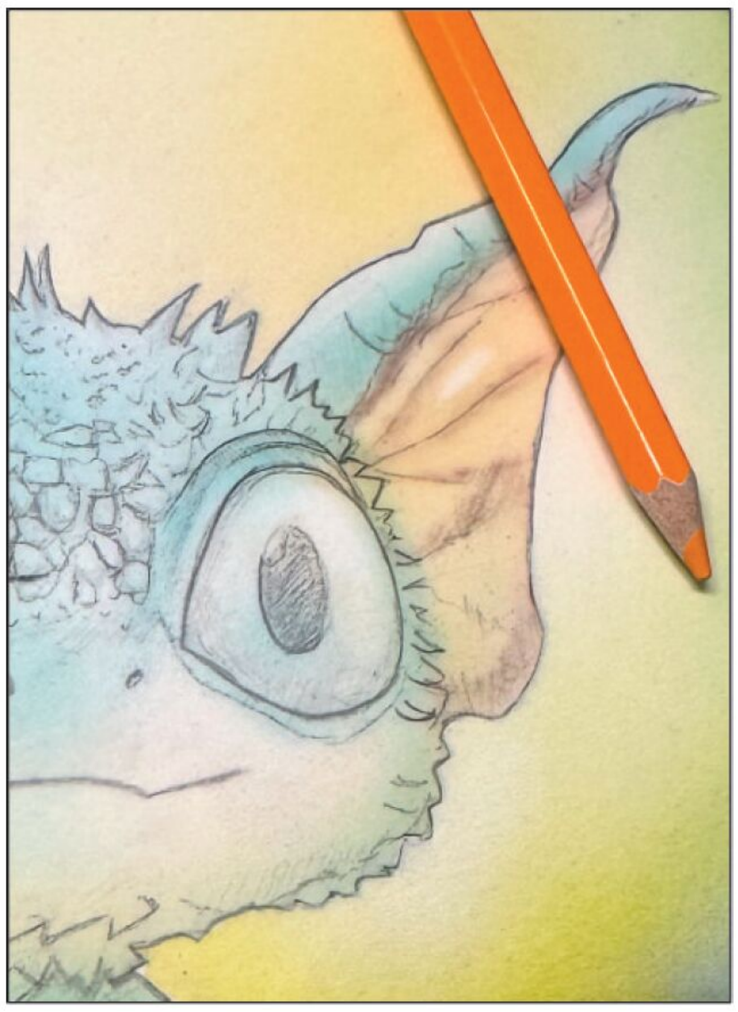




08 Die Ohren

Weiter geht es mit den Ohren. Mit verschiedenen farbigen Buntstiften schraffiere ich Schatten und Textur auf. Dadurch bekommen die Ohren mehr Details, Farbe und Tiefe. Ich nutze Orange, Rotbraun, Schwarz und einen weißen Buntstift.

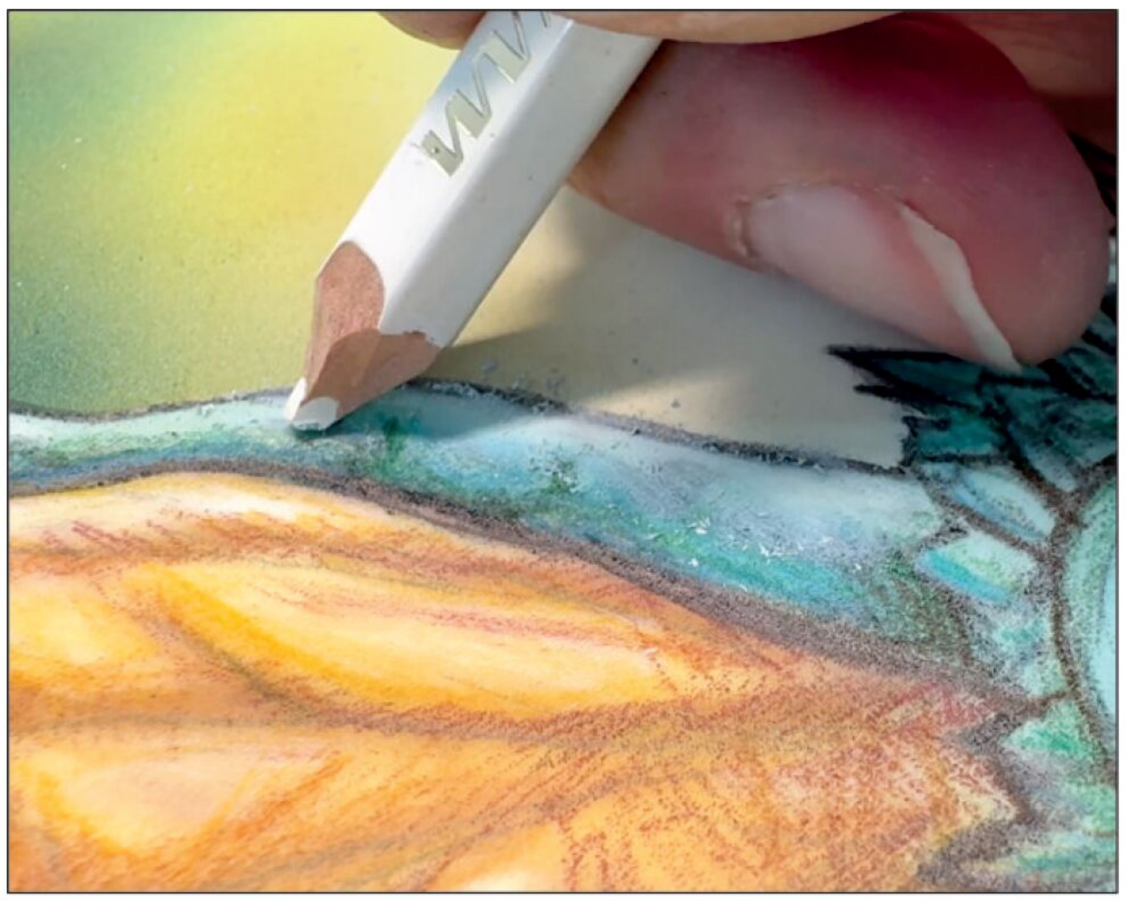




09 Kontur

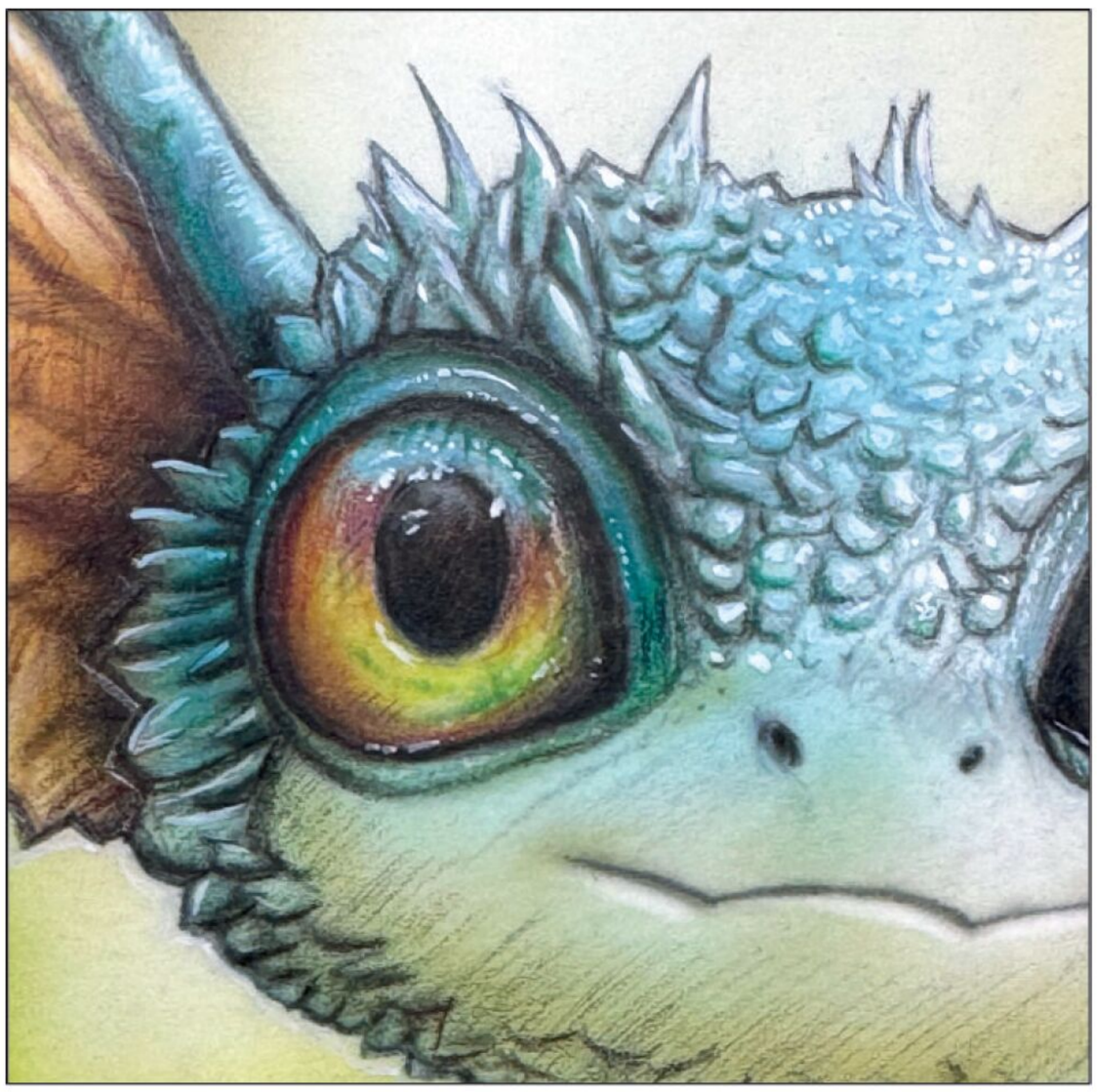
Die Maskierung habe ich erstmal abgezogen. Mit dem schwarzen Buntstift bekommt die Kreatur auf der linken Seite schon mal eine dunkle Außenkontur. Aber auch die Schuppen- und Augenkanten bekommen Kontur. Mit einem dunkelgrünen Buntstift ergänze ich an der Ohren- und Augenkante und auch in den Schuppen weitere Schattierungen. Das Grün des Buntstiftes sollte einigermaßen zum Türkis passen und nicht so dunkel sein wie ein tiefes Schwarz. Mit einem weißen Buntstift kann man Teilbereiche wieder etwas aufhellen und Farben weich ineinander blenden.





10 Augen und Kopf

Jetzt kommen die glubschigen Augen und weitere Details des Kopfes dran. Die Augen entstehen in einer Kombination aus Airbrush und Buntstift. Ich sprühe als erste Schicht in den Augen ein transparentes Gelb auf. Mit verschiedenen Buntstiftnuancen von hell nach dunkel lege ich die farbigen Details an. Das Gelb darf noch ein wenig durchschimmern und mischt sich mit Grün sowie den Rot und Brauntönen. Ich mische dann ein transparentes Schwarz aus einem Tropfen Schwarz und 5 Tropfen Wasser. Damit kommen weitere Schattierungen dazu. Zum Einen sprühe ich damit die schwarze Pupillen etwas über, damit diese gleichmäßig dunkel sind. Aber auch die Augenumrandung, Ohrenschattierung und vor allem die dunklen Schattenkonturen der Schuppen bekommen davon etwas ab. Damit man mit dem Airbrushgerät möglichst fein arbeiten kann, entferne ich die Nadelschutzkappe, um dicht an den Malgrund zu kommen und die feinen Details der Schuppen zu erwischen. Die Nasenlöcher, die Mundfalte sowie Mundwinkel werden ebenfalls mit dem transparenten Schwarz übersprüht. Damit die Schuppen nicht zu dunkel werden, bekommen sie mit einem deckenden Weiß und Pinsel wieder eine Lichtkante bzw. Highlight gemalt. Kleine Punkte und Linien, ebenfalls mit Weiß, verleihen den Augen und dem Kopf zusätzliche Details wie Glanz und Textur. Die helle Lichtkante unter dem Mund kann mit einem Radierstift ergänzt werden.





AIRBRUSH ONLINE TRAINING

Online Video Training
jetzt schon ab 9,95 Euro



Entdecken Sie die Highlights aus mehr als 200 Stunden Video-Streaming!



Panther auf schwarzem Plakatkarton

GRUNDLAGEN In diesem Einsteiger-Tutorial malen Sie ein Panthermotiv in Mischtechnik. Setzen Sie die Airbrush-Schablonentechnik mit Pinsel-Mischtechniken in Szene. Lernen Sie ebenfalls, mit transparenten Farben Lichteffekte einzubauen.

Ein Klassiker für Anfänger: Der Panther in Mischtechnik



Schwarz-Weiß-Porträt Grundlagen

FINE ART Portraits sind eines der schwierigen Themen im Bereich der Airbrush-Malerei. Mit dieser Schwarz-Weiß-Porträt Anleitung lernen Sie den Einstieg in die realistische Portrait-Gestaltung kenen. Egal ob Sie das ganze Motiv realisieren oder nur bestimmte Ausschnitte ausproieren wollen.

Portrait-Technik ausprobieren.



Airbrush meets Aquarell-Mischtechnik

MIX-MEDIA Bei diesem schwergewichtigen Wildlife-Motiv ist alles erlaubt. Nutzen Sie Ihr Airbrushgerät in Kombination mit der Aquarelltechnik. In diesem Schritt-für-Schritt-Video zeigen wir Ihnen, wie Sie das kunterbunte Alligator-Design mithilfe von Schablone, Airbrush und Pinsel auf einem weißen Untergrund umsetzen können.

Spannende Mix-Media-Technik auf Synthetikpapier



ATAT-Alterung auf einem Plastikmodell

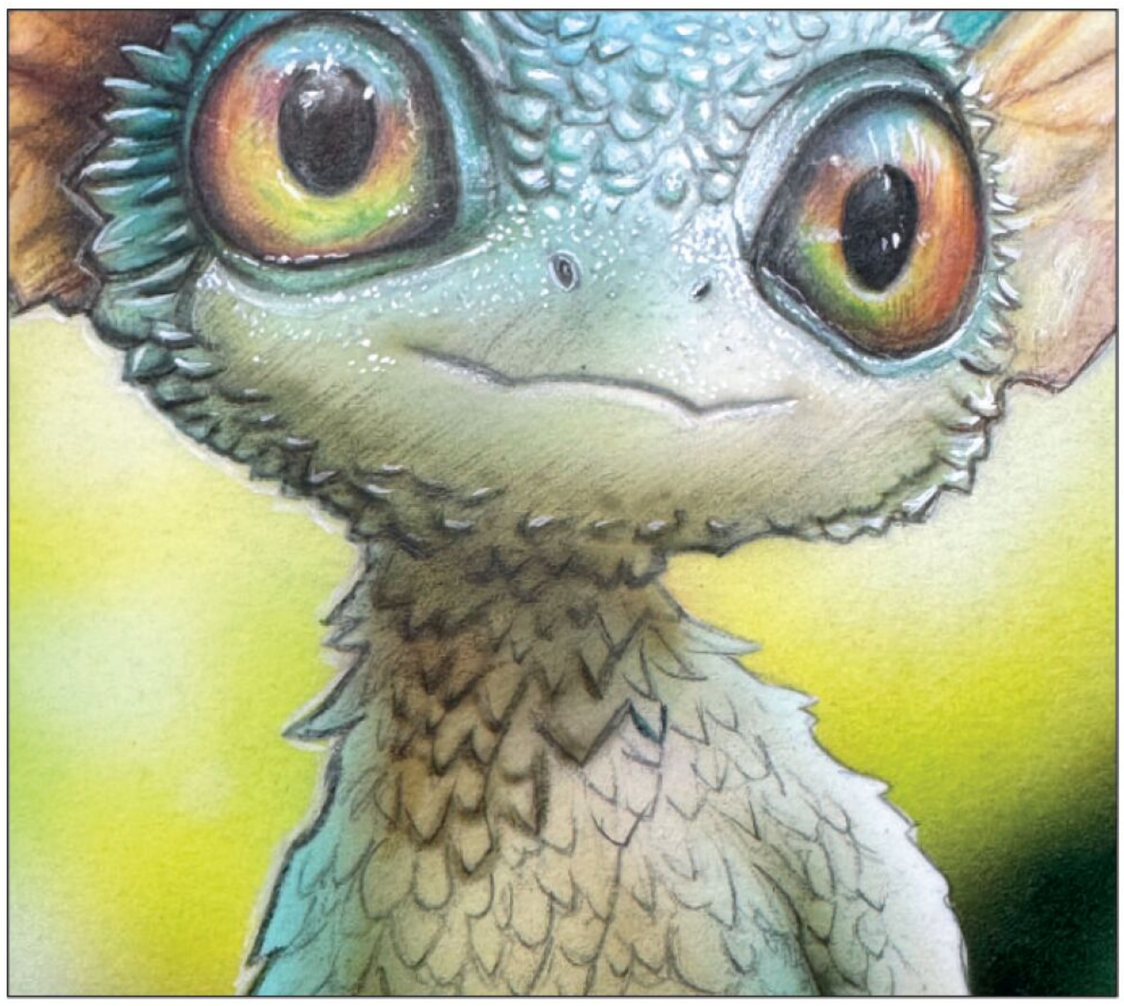
MODELLBAU Damit Ihr Plastikmodell nicht nur langweilig grau bleibt, finden Sie in diesem Video-Tutorial die ersten Ansätze für das Altern und realistische Bemalen dieses Sci-Fi-Walkers. Danach können Sie es in Ihrem Diorama in Szene setzen oder erstellen einen eigenen Stop-Motion-Film. Erleben Sie die Mischung aus herkömmlichen Techniken, vereint mit Airbrush.

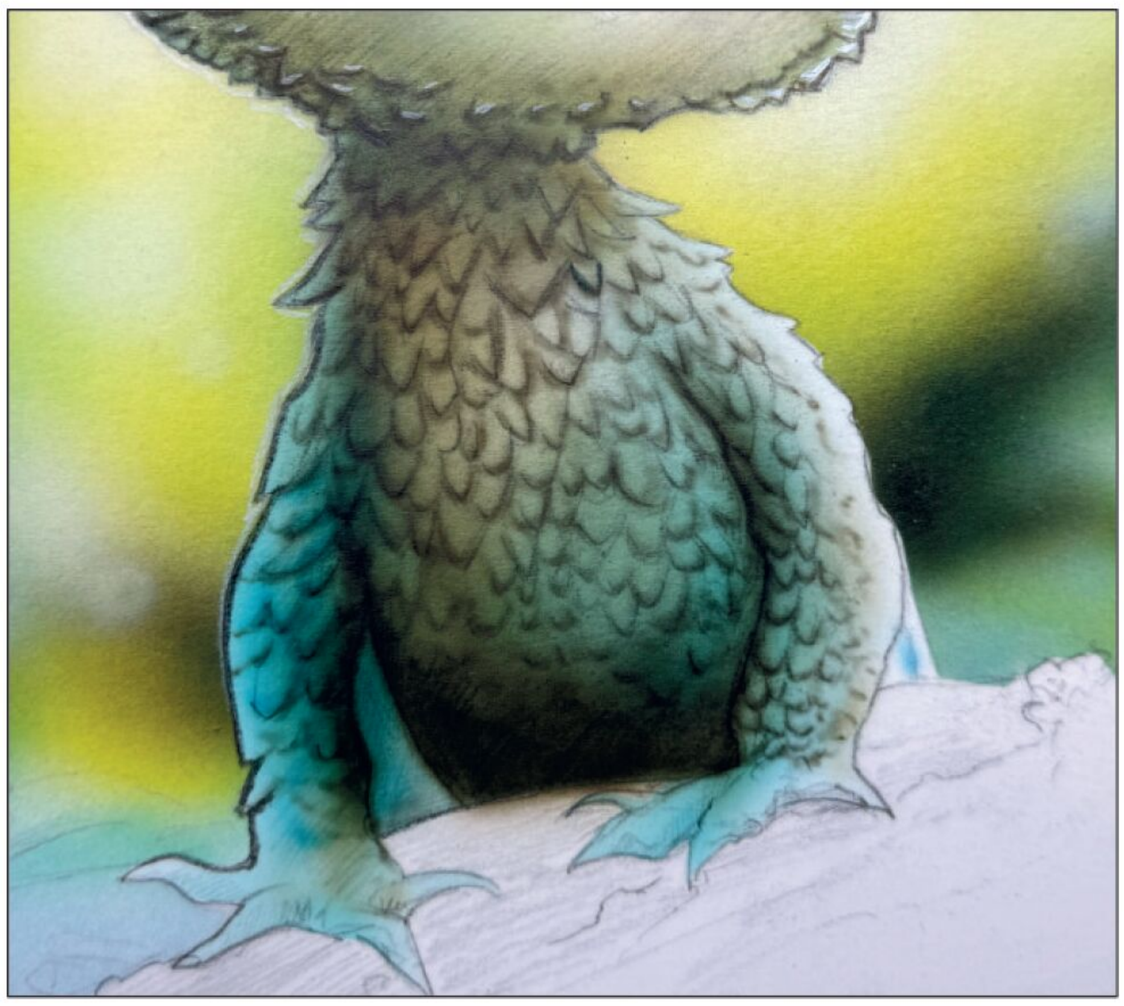
Probieren Sie die Airbrush-Technik auf Ihren Modellen aus.

www.airbrush-video.de

11 Der Körper

Der Körper, vor allem unterhalb des Kopfes, wird mit einem transparenten Braun weiter eingefärbt und verschmilzt mit dem zuvor aufgesprühten Türkis. Wieder mit einem transparenten Schwarz werden die Schatten der Schuppen am Körper weich eingesprüht. Die Arm-Innenseiten sowie der untere Bauchbereich bekommt ebenfalls noch eine zusätzliche Schattierung mit dem Schwarz.

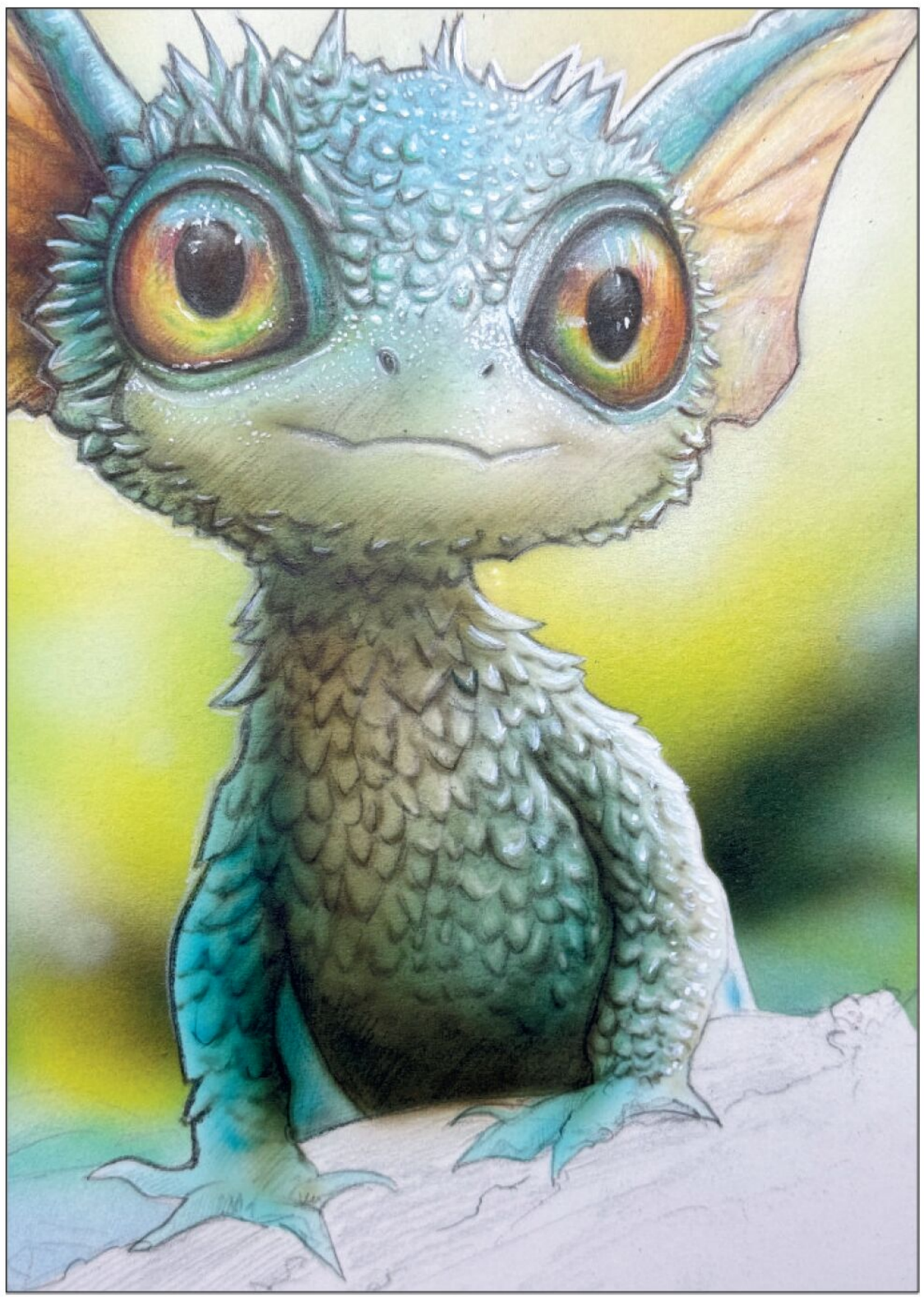




12 Weitere Schuppendetails

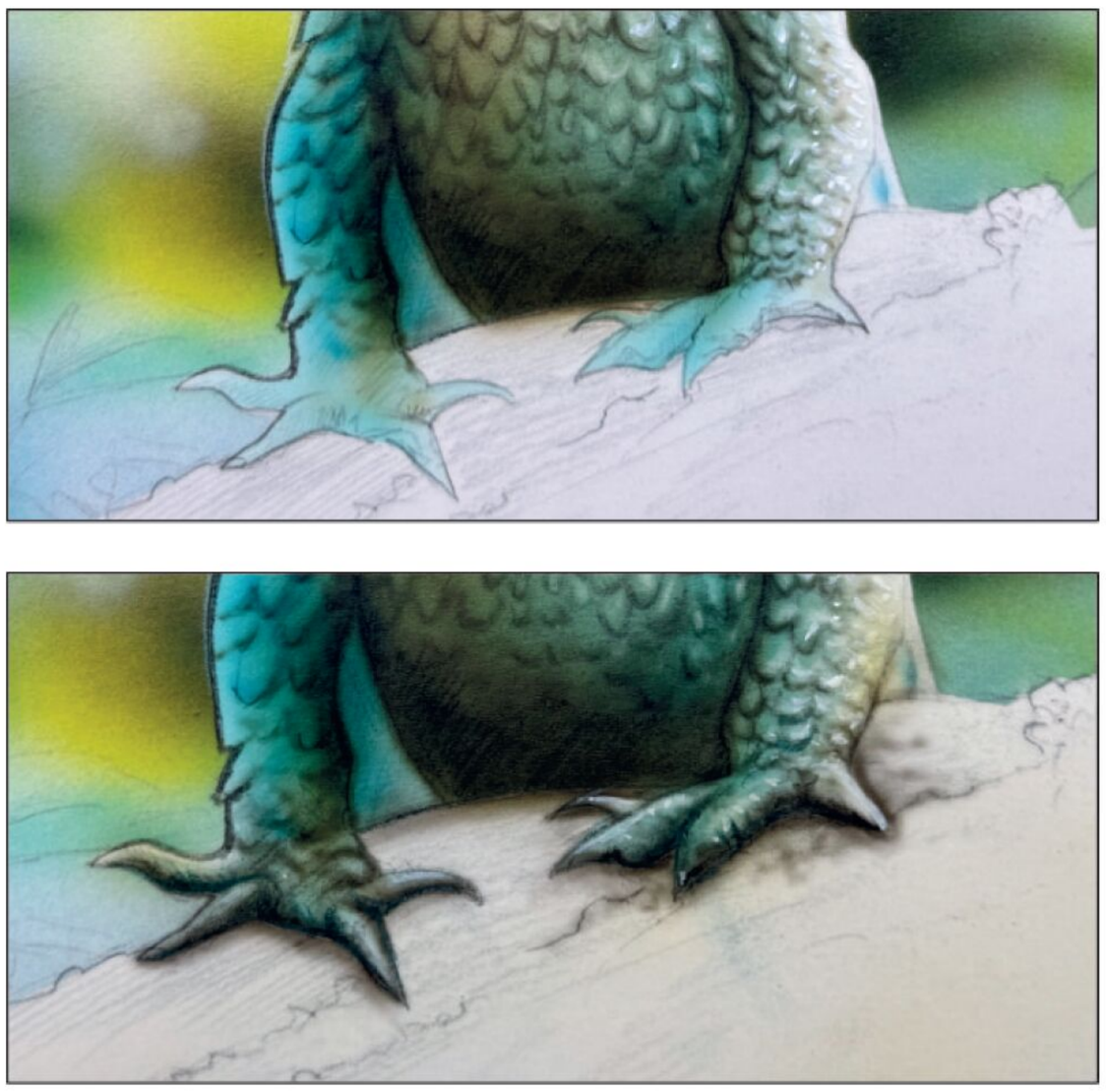
Mit einem Radierstift werden einige Lichtpunkte in den Schuppen herausradiert, damit diese einen dreidimensionalen Look bekommen. Anschließend male ich mit einem Pinsel und deckendem Weiß zusätzliche Lichtpunkte und Texturen am Arm auf, so dass diese Seite des Körpers heller erscheint.





13 Die Krallen

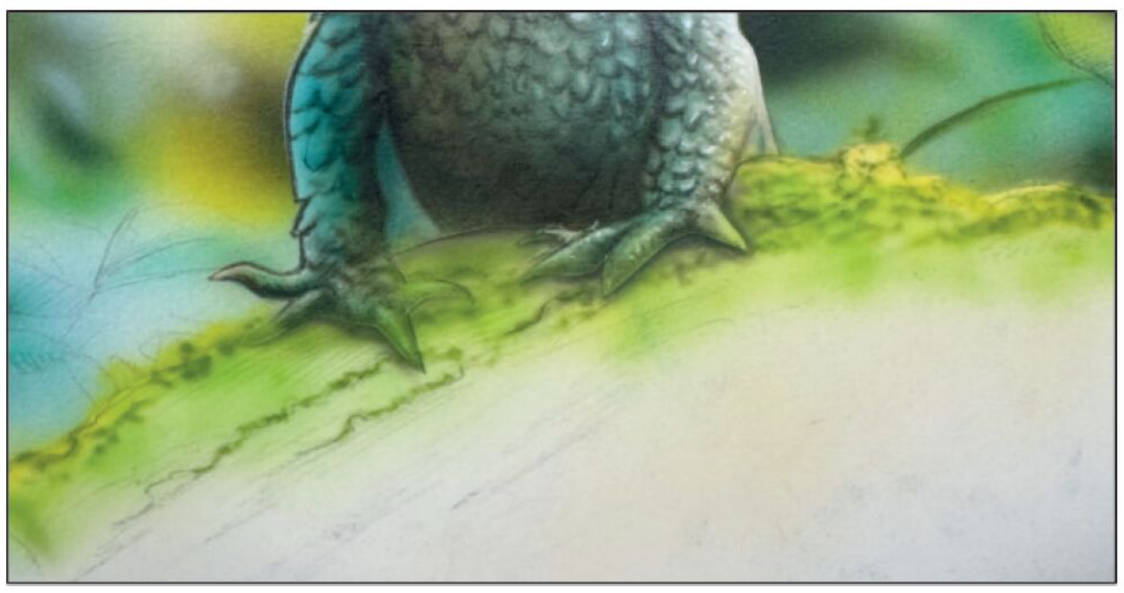
Damit der Körper vollständig ist, werden jetzt noch die Krallen gemalt. Die Konturen lege ich zunächst einmal mit einem schwarzen Buntstift vor und mit transparentem Schwarz werden die Schatten weich gesprüht. Radierstift und Pinsel mit deckendem Weiß ermöglichen die Lichter auf den Krallen, damit alles wieder dreidimensional aussieht. Etwas Schatten unter den Krallen und Textur sprühe ich ebenfalls schon auf.

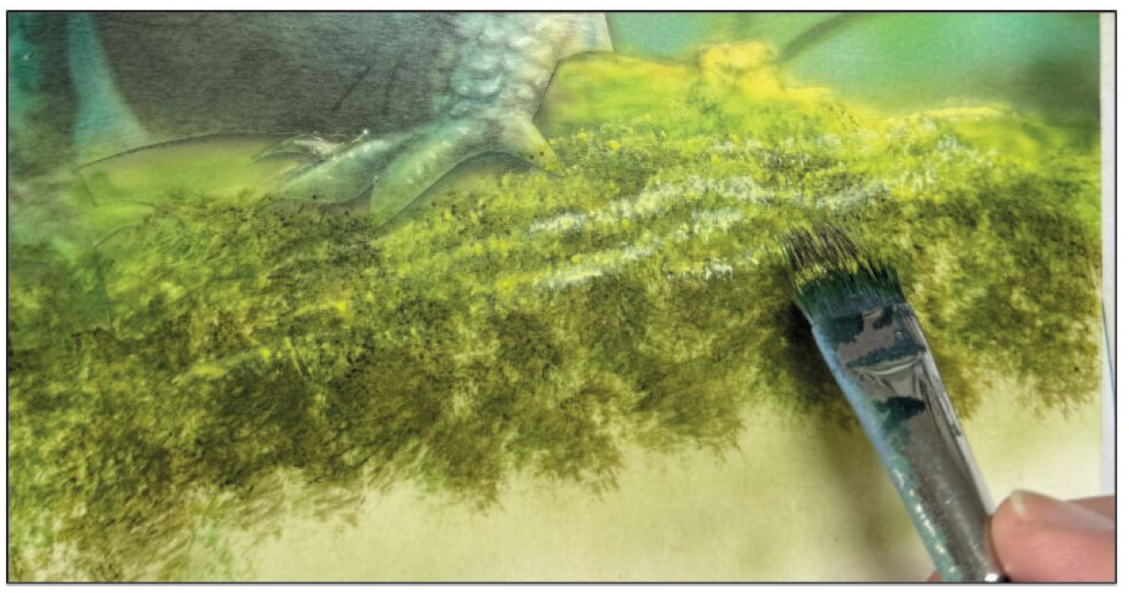


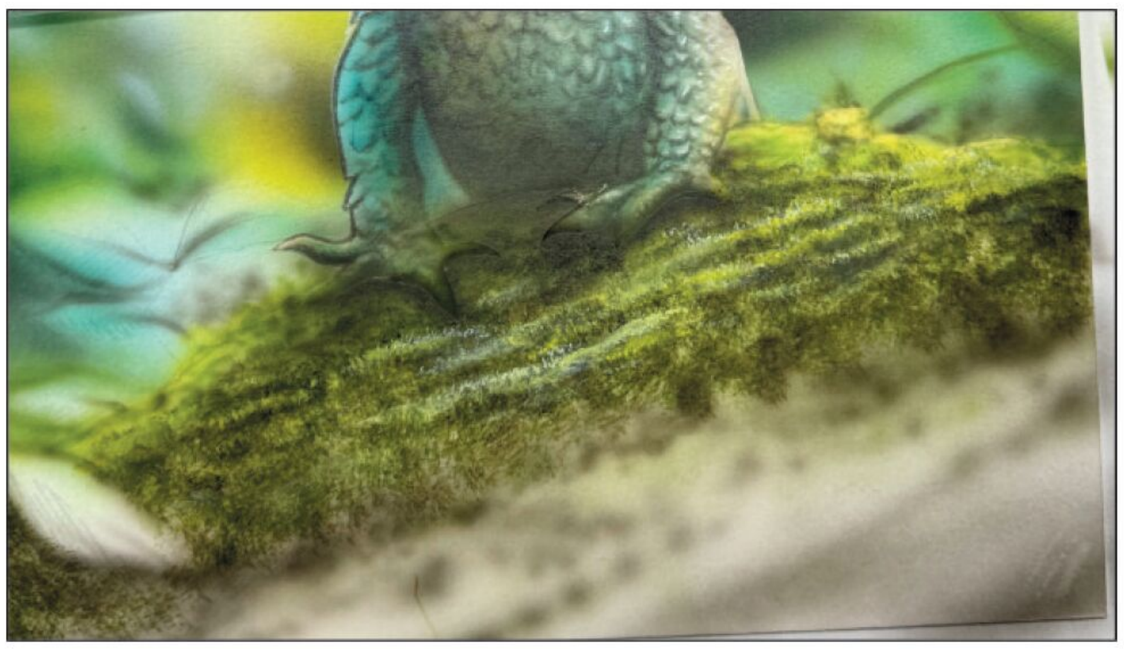


14 Der grüne Hügel

Zur Sicherheit maskiere ich die fertige Kreatur und öffne den unteren Part. Ich lege helles Gelb-Grün an dem Hügel vor und sprühe dann unscharfe Texturen mit dunkleren Grüntönen als Basis auf. Mit dem Effektpinsel Vario von DaVinci tupfe ich erst mit dunklem Grün moosartige Strukturen auf, gefolgt von helleren Grüntönen für die Highlights. Damit ein helleres Grün zur Geltung kommt, mische ich es mit etwa Weiß. Mit transparentem Schwarz werden die Schatten der Moosansätze abgedunkelt und die Unschärfe im Vordergrund mit unscharfen Punkten und gezitterten Linien angedeutet. Grün- und Brauntöne ergänzen den unteren unscharfen Bereich und komplettieren den Mooshügel.





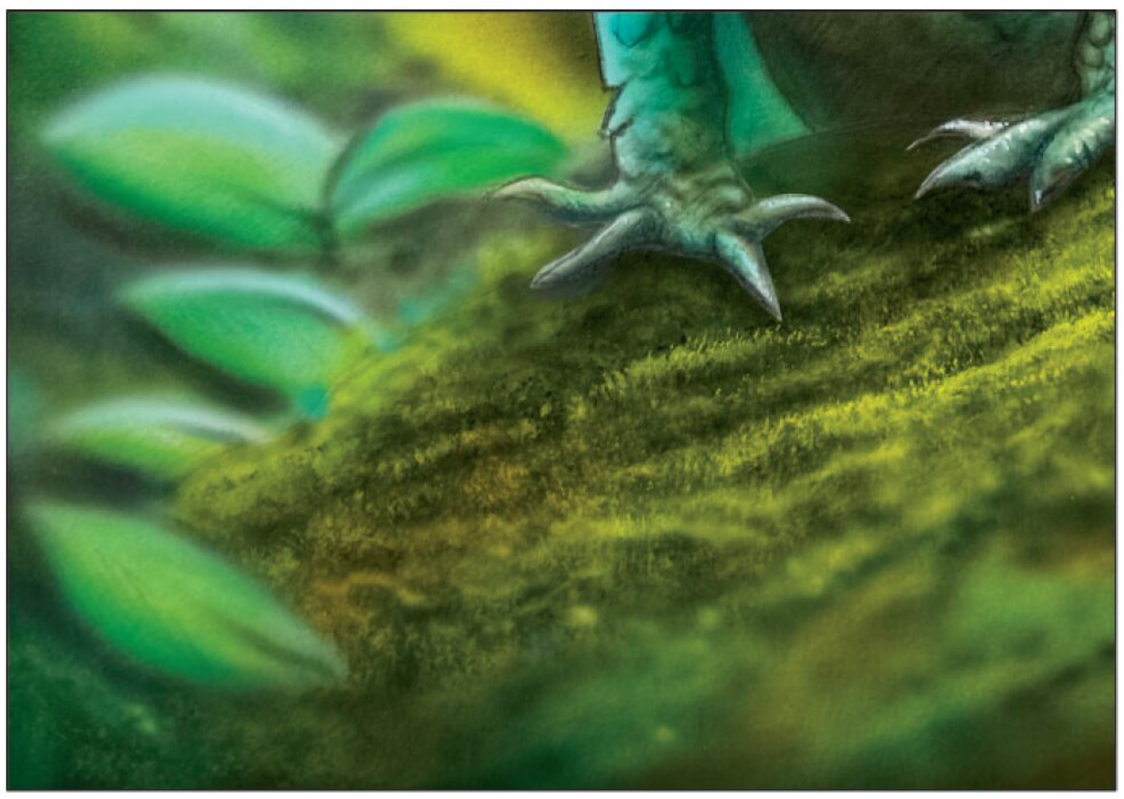




15 Blätter im Vordergrund

Zum Schluss werden freihand einige grüne Blätter ergänzt. Die Flächen hatte ich vorher noch einigermaßen ausgespart, so dass ich hier erstmal nur mit Grün die Blätter einfärben muss. Mit transparentem Schwarz lege ich die Schatten an und mit einem Weiß oder Hellgrün die Kanten und Lichter der Blätter, damit diese sich einigermaßen abheben. Wenn man möchte, kann man mit einem weißen Buntstift oder Pinsel noch an einigen Lichtkanten eine weiße Outline ziehen, damit sich die Kreatur noch besser vom Hintergrund abhebt.

Dieses und weitere Motive zum Nachmachen findet ihr auch in unserem „Fantasy Ideas Reference Book“.





ROGER HASSLER





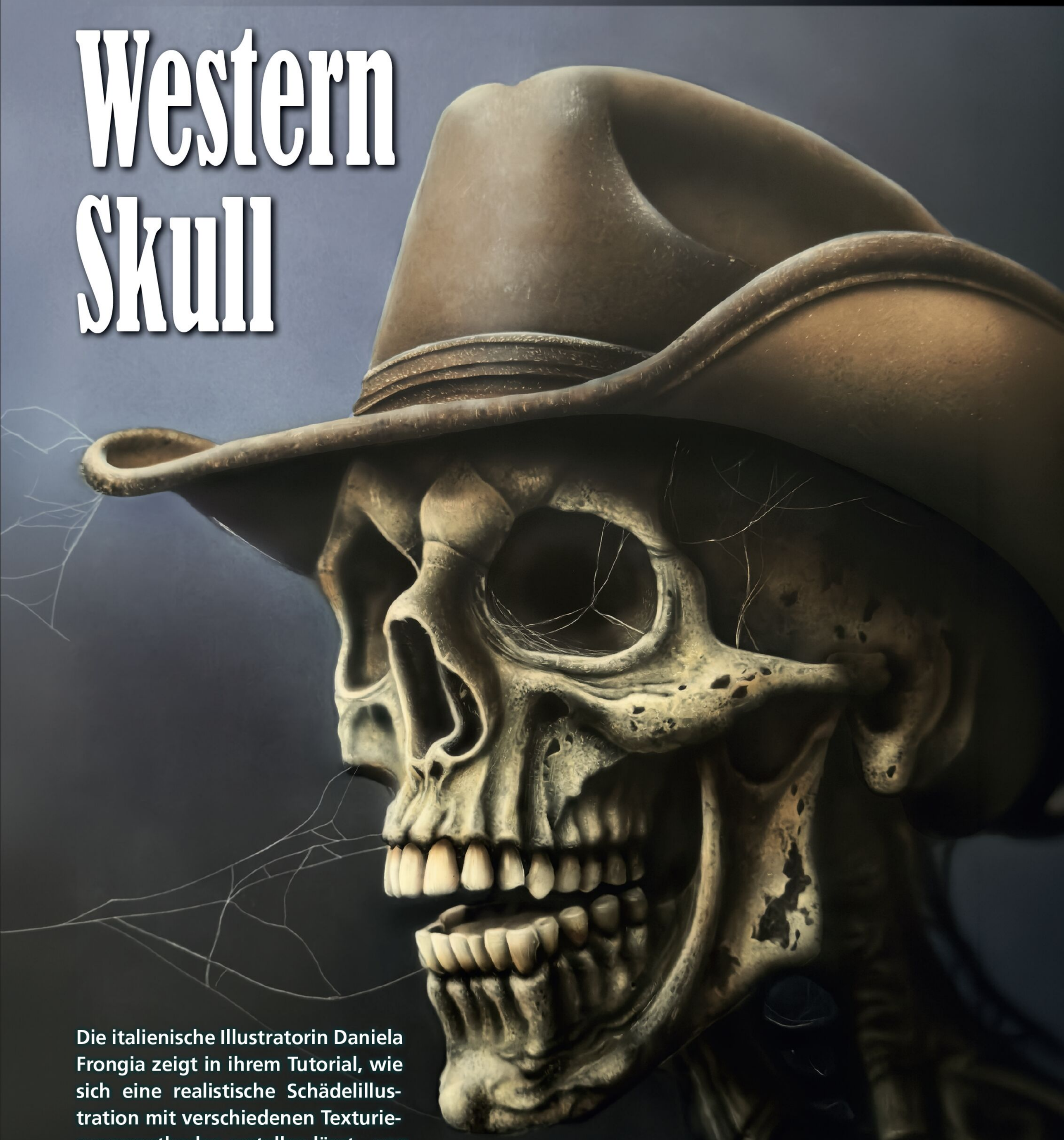
Roger Hassler, geboren 1972 in Hameln, arbeitet als Designer und kreativer Kopf in seinem eigenen Atelier und Verlag in Schleswig-Holstein. Seine künstlerische Laufbahn begann mit Computergrafiken, mit denen er sich früh einen Namen machte, bevor er sich klassischen Maltechniken zuwandte und schließlich die Airbrush-Technik autodidaktisch erlernte.

Seine fotorealistischen Werke bewegen sich vor allem in den Bereichen Fantasy, Luftfahrt, Science-Fiction und surrealer Figuration. Seit rund 30 Jahren gibt er sein Wissen in Kursen weiter, produziert seit über 15 Jahren Lehrvideos und veröffentlicht Bücher sowie das Fachmagazin Airbrush Step by Step. Zudem engagiert er sich aktiv für die Verbreitung der Airbrush-Kunst durch Workshops, Vorführungen und Vorträge auf Messen und Veranstaltungen.

Parallel dazu prägen digitale Gestaltungstechniken seit jeher seine Arbeit. Seine Kunst verbindet traditionelle und moderne Medien – von der Leinwand bis zum Display. Inspiriert von Filmästhetik entstehen seine Motive sowohl digital als auch klassisch, wobei er digitale Entwürfe häufig in Leinwanddrucke überführt und anschließend mit Airbrush und Pinsel zu einzigartigen Kunstwerken weiterentwickelt.

http://www.airbrush-kurse.de

Western Skull



Die italienische Illustratorin Daniela Frongia zeigt in ihrem Tutorial, wie sich eine realistische Schädelillustration mit verschiedenen Texturierungsmethoden erstellen lässt – von organischen Schablonen bis hin zu handgefertigten Werkzeugen wie Filz und Kratzstäben. Durch die Kombination von kontrollierten Ebenen, Radiertechniken und subtilen Farbakzenten erzielt sie Tiefe, Details und Atmosphäre und verwandelt eine einfache Skizze in ein dramatisches Kunstwerk voller Leben und Textur.



EQUIPMENT – WESTERN SKULL

Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity 2024

Farben: Createx Illustration Colors Violettblau, Schwarz, Sepia, Siena, Titan, Gelbocker, Umbra Gebrannt; Schmincke Aerocolor Candy Smoke

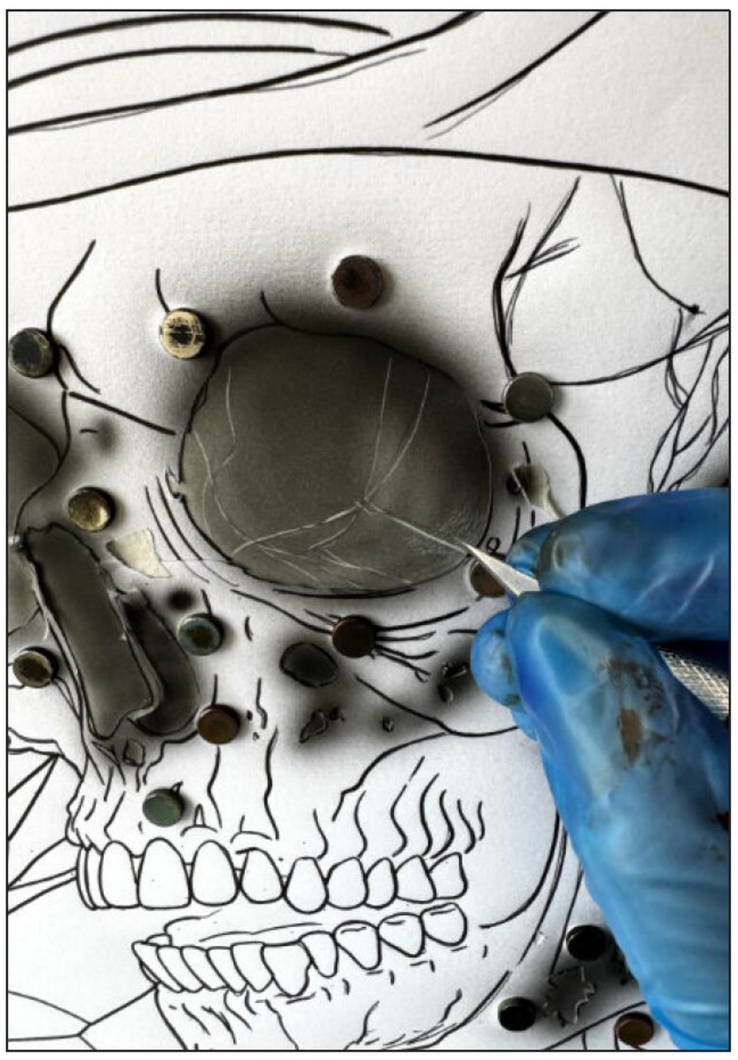
Untergrund: Synthetisches Papier von Dru Blair

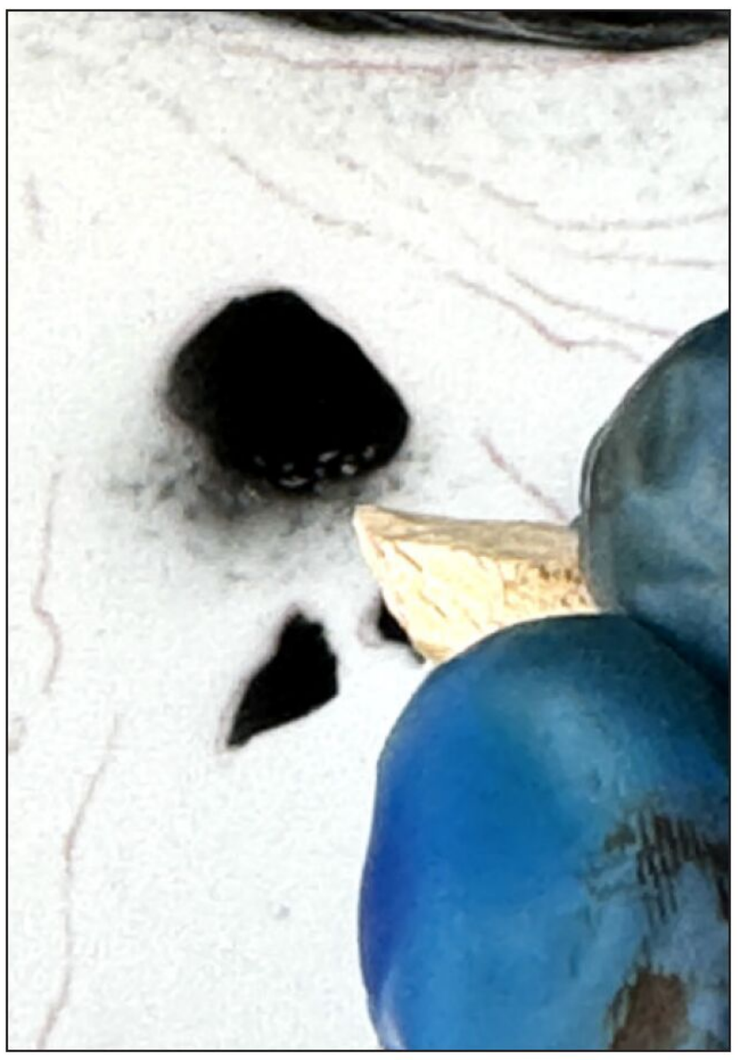
Weitere Materialien: Blair Organic Stencil, Radierstift, Filzstoff 3 mm, Holzstab, Bastelmesser, Schere

Kompressor: Sparmax Pro

01 Dunkle Flächen definieren

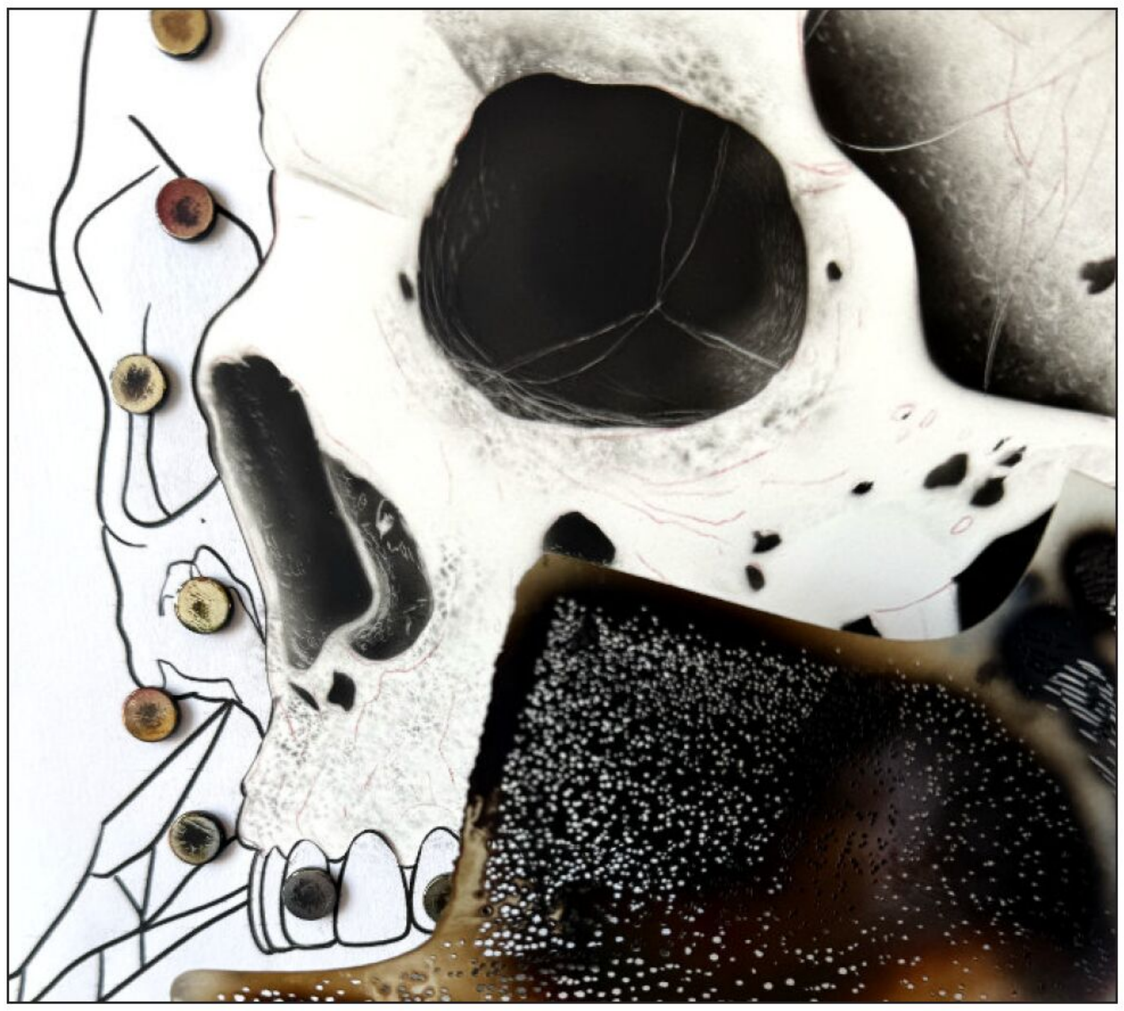
Zunächst übertrug ich die Skizze mit Kohlepapier auf das synthetische Papier. Der erste Schritt bestand darin, die dunkleren Bereiche wie die Augenhöhlen, die Nasenhöhle und die wichtigsten Löcher des Schädels zu definieren. Dazu schnitt ich die Bereiche aus der Vorlage heraus, um sie als Schablone zu verwenden. Dann sprühte ich Createx Illustration Black auf, um die Grundtiefe festzulegen. Als Nächstes kratzte ich mit einem Bastelmesser dünne Linien ein, um ein Spinnennetz anzudeuten, und verwendete den Holzstab, um die flachen Oberflächen innerhalb der Höhlen aufzubrechen und so eine subtile Textur und Dimension hinzuzufügen.





02 Texturen und Unschärfen

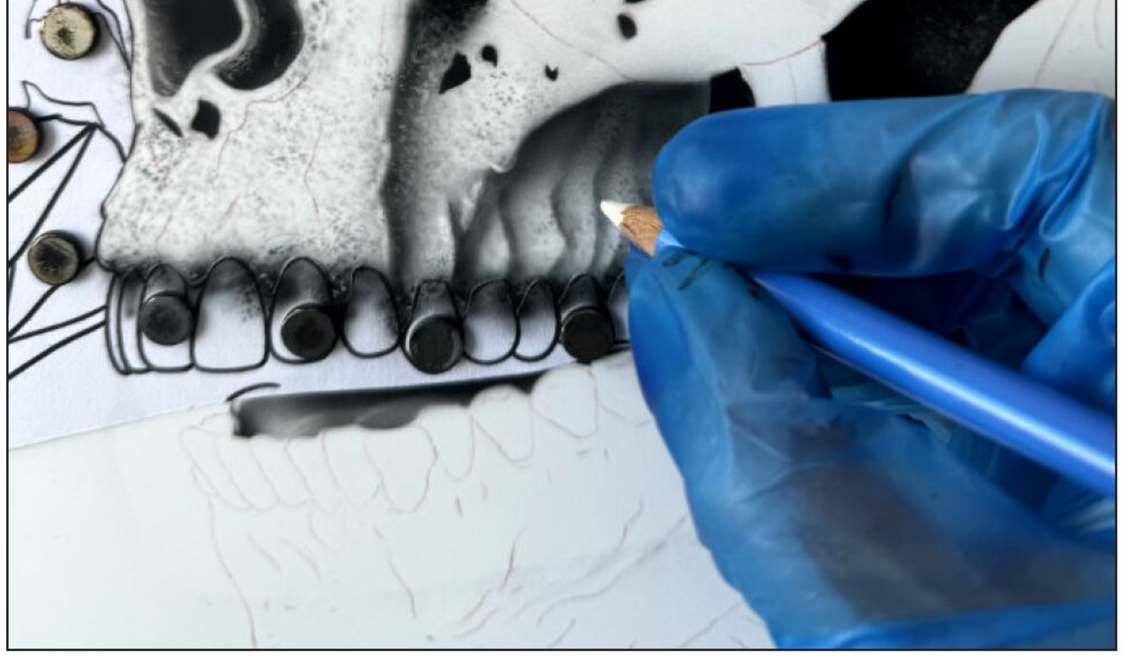
Um ein flaches Aussehen zu vermeiden, verwendete ich die Organic Schablone von Dru Blair, die unregelmäßige, natürliche Texturen erzeugt. Außerdem schnitt ich eine eigene Schablone aus Filzstoff aus. Filz ist ideal, wenn Sie weiche Kanten anstelle von scharfen Schablonenumrissen wünschen, und eignet sich auch gut für die Erzeugung von Unschärfeeffekten – perfekt für diejenigen, die noch Selbstvertrauen im Freihand-Airbrushen aufbauen möchten. In dieser Phase habe ich auch die Zähne abgeklebt, um sie vor Sprühnebel zu schützen, und begann, die ersten Formen des Schädels zu gestalten, indem ich zwischen hellen Farbschichten und organischen Schablonentexturen abwechselte.





03 Verwitterte Knochen

Mit einem Radierstift habe ich Glanzlichter und reflektierende Stellen aus der besprühten Oberfläche herausgearbeitet. Dadurch erhielt der Knochen einen porösen, verwitterten Effekt. Die Verschmutzungen und Unregelmäßigkeiten, die durch die organische Schablone entstanden waren, wurden betont. Die gleiche Methode habe ich bei der Nase wiederholt: Ich habe eine lose Schablone mit Magneten befestigt, eine leichte Farbschicht aufgetragen, mit der Organic Schablone Textur hinzugefügt und schließlich mit dem Radierstift Details herausgearbeitet. Der Holzstab wurde dann für Mikrospuren und feine Texturen verwendet.

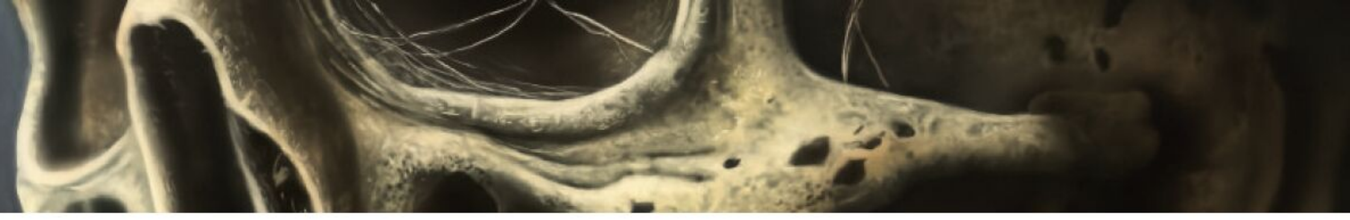




04 Texturprozess wiederholen

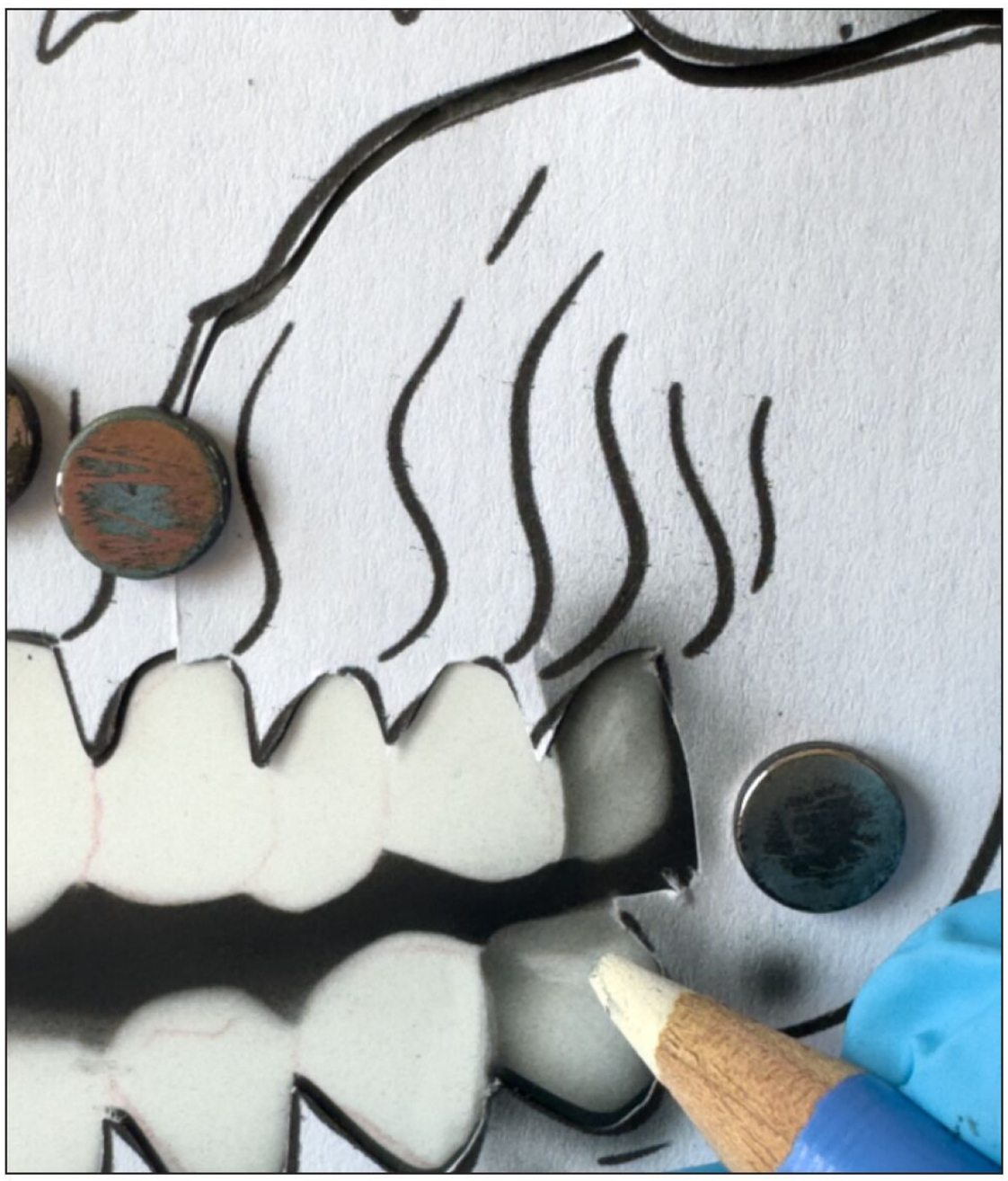
Als Nächstes arbeitete ich an den Schatten, die der Hut auf den Schädel warf. Der Vorgang blieb derselbe: Formen erschaffen mit der losen Filzschablone, dünne Farbschichten auftragen, Texturen schaffen mit der organischen Schablone, dann mit Radierstift und Holzstab verfeinern. Diese Technik wurde auf den gesamten Schädel angewendet, um konsistente Licht- und Schatteneffekte zu erzielen.

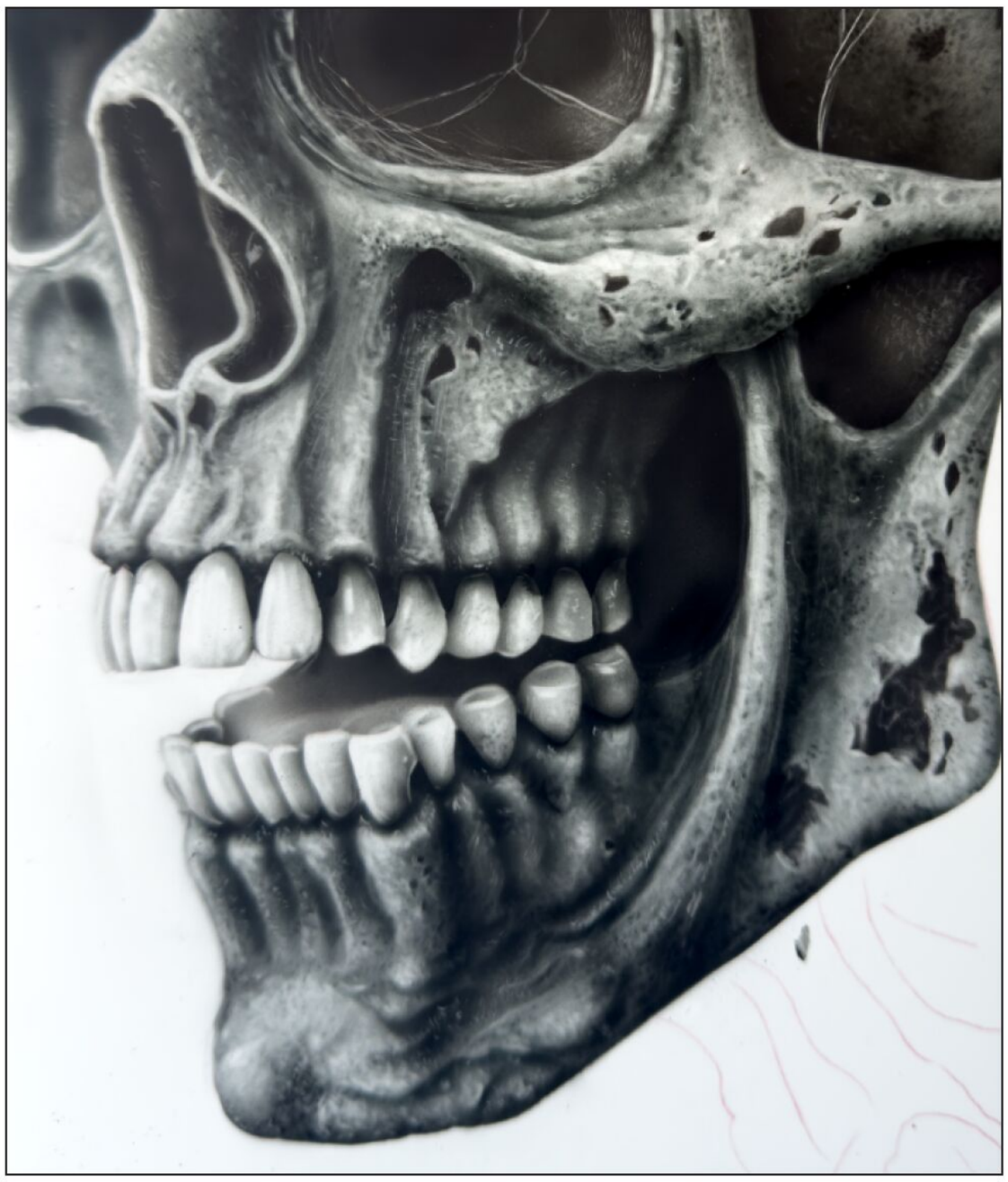




05 Die Zähne

Die Zähne erforderten besondere Präzision, daher fertigte ich eine individuelle Papierschablone an, um scharfe und genaue Kanten zu erzielen. Nachdem die Zahnumgebung und -zwischenräume gesprüht waren, „beschmutzte“ ich die Zähne leicht mit Flecken und dünnen Farbschichten und hob dann mit dem Radierstift die Highlights hervor, um ein natürliches Aussehen zu erzielen.

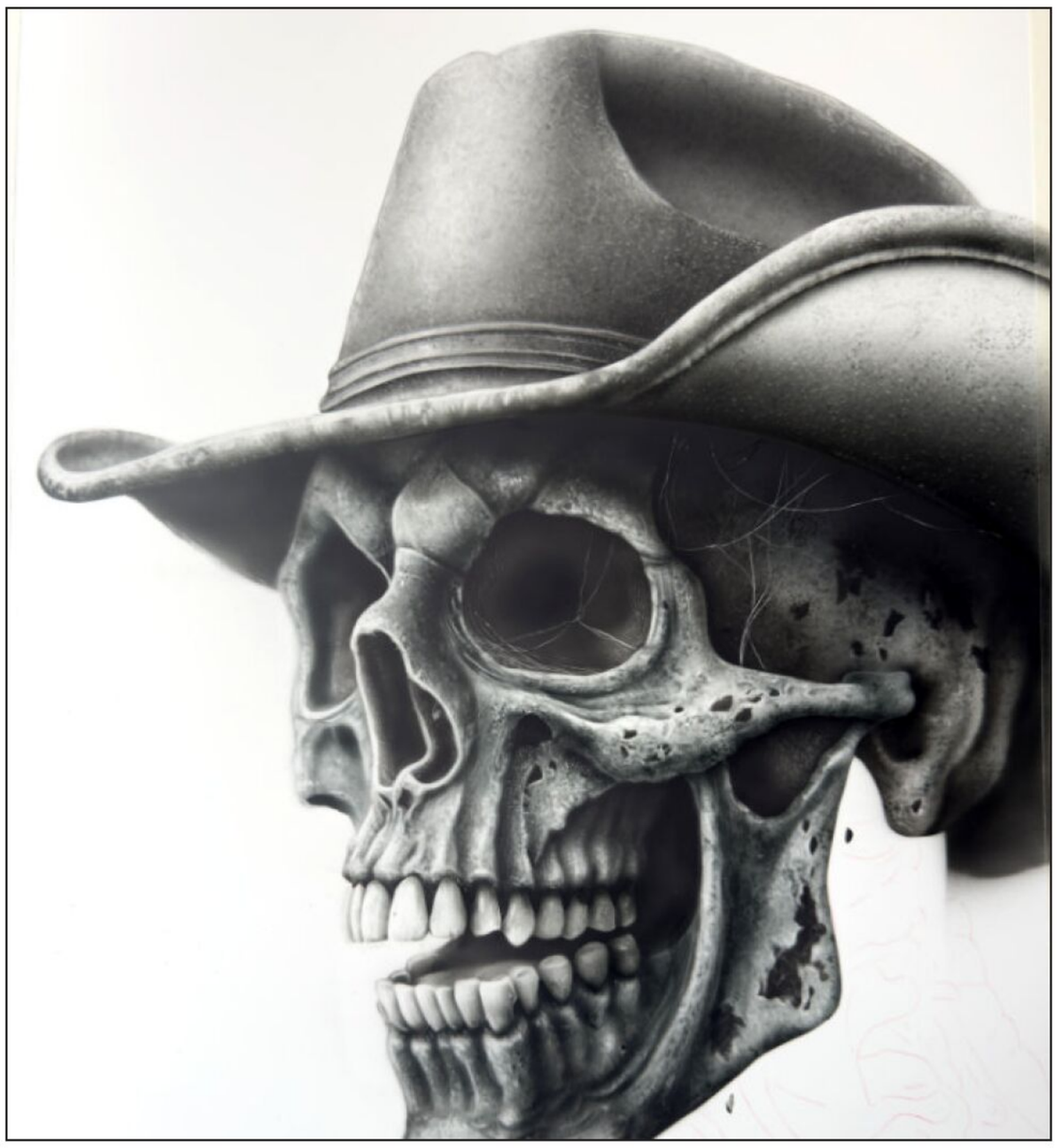




06 Der Hut

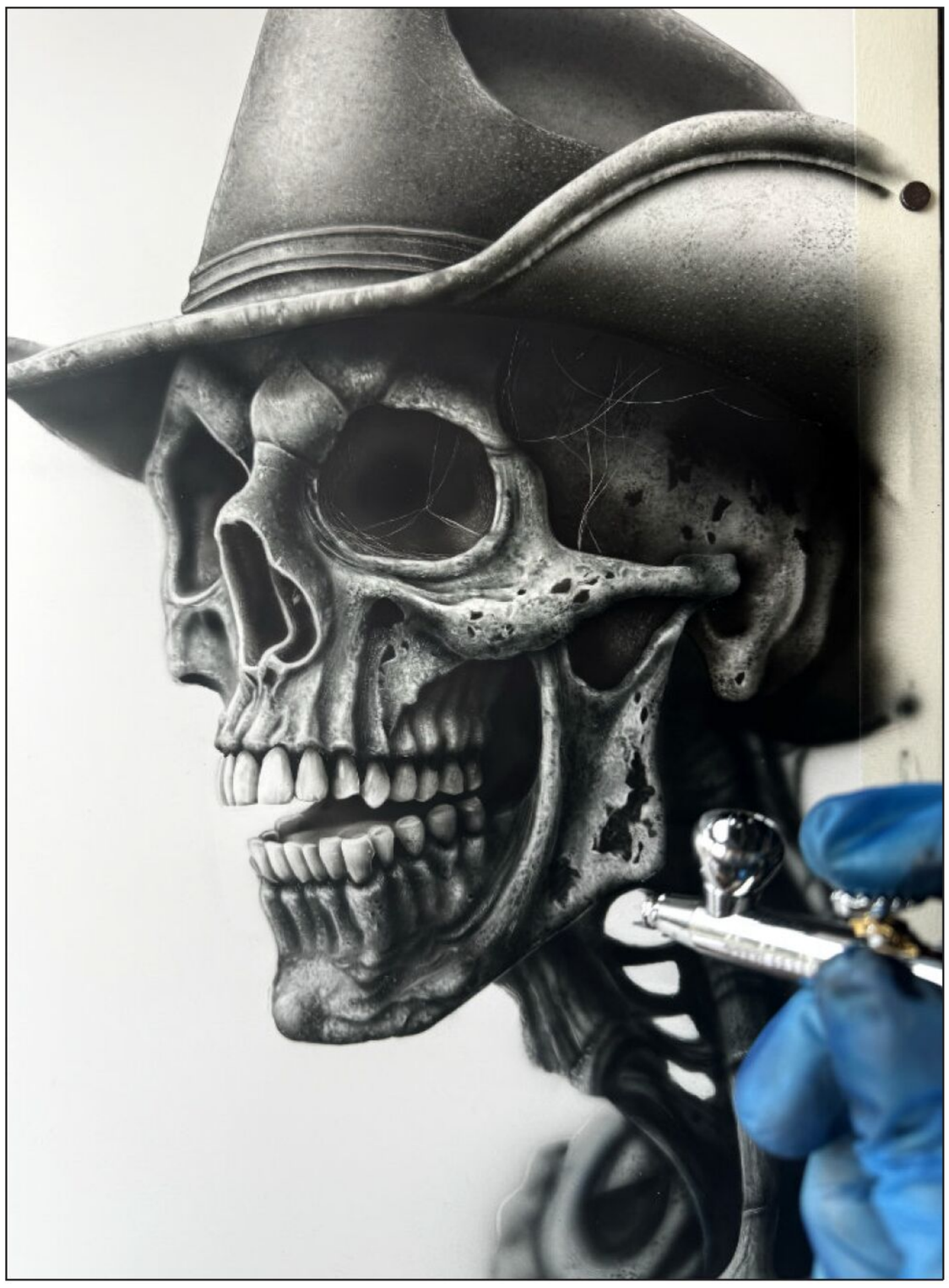
Für den Hut entwarf ich eine Schablone für die Nähte und bettete die Nähte anschließend in die umgebenden Schatten ein. Mit dem Holzstab schabe ich Stofftextur hinein und integriere sogar ein Spinnennetz, das unter dem Hut über den Schädel verläuft.





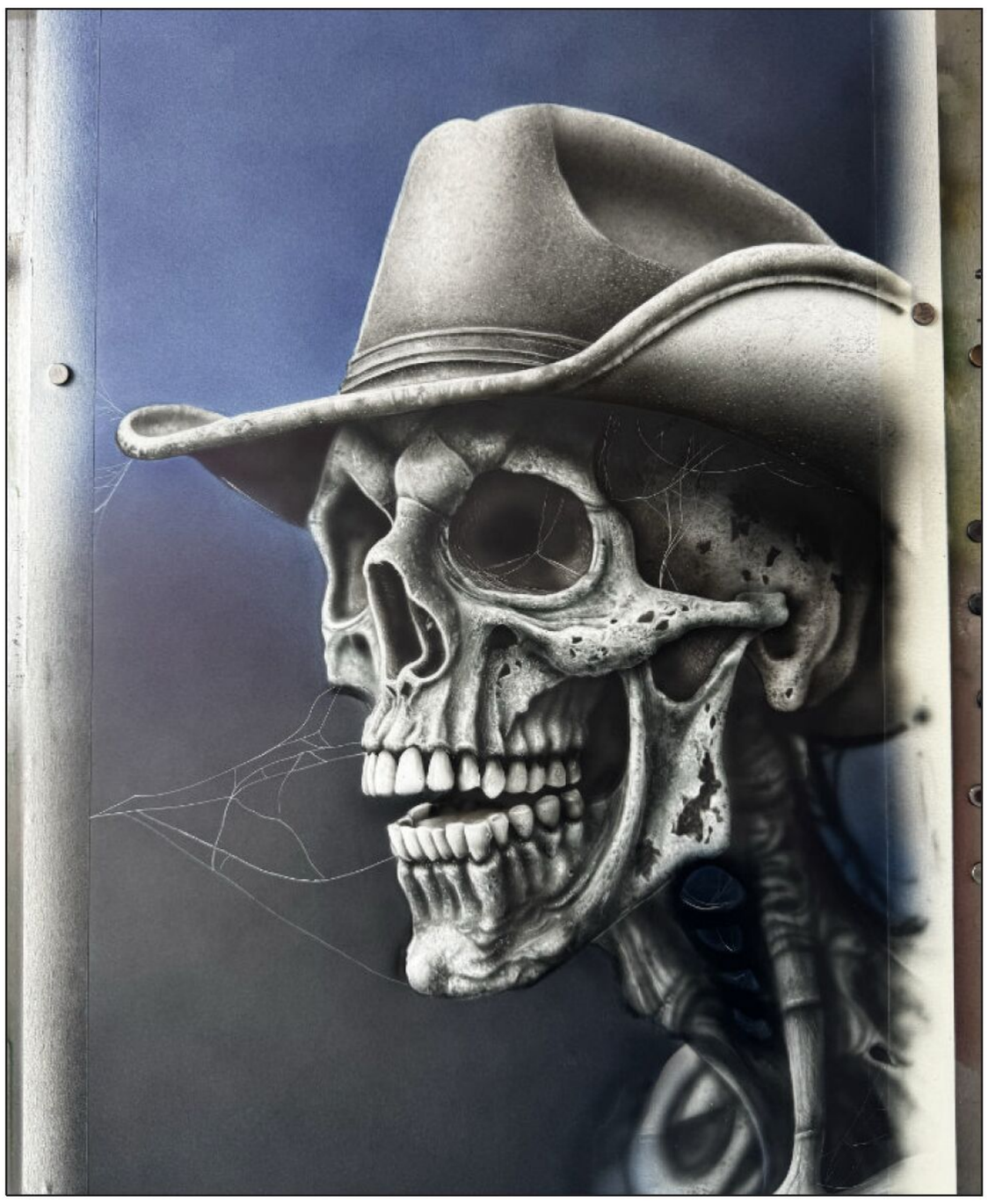
07 Der Körper

Nachdem ich den Kiefer mit einer losen Schablone geschützt hatte, malte ich den Körper des Skeletts freihand. Hier habe ich die Darstellung absichtlich weich und verschwommen gehalten, ähnlich wie bei einem fotografischen Tiefenschärfeeffekt, damit der Fokus auf dem Schädel bleibt.



08 Hintergrund kolorieren

Obwohl Schwarz-Weiß sehr elegant wirken kann, entschied ich mich, Farbe einzufügen, um dem Kunstwerk mehr Atmosphäre zu verleihen. Für den Hintergrund mischte ich Violet Blue und vertiefte dann die dunkleren Bereiche mit Aerocolor Smoke Black. Dieses Smoke Black ist weniger hart als normales Schwarz und erzeugt weichere Kontraste. Schließlich fügte ich zusätzliche Spinnweben im Hintergrund hinzu, um die Szene zu bereichern.



09 Hut kolorieren

Ich begann den Hut mit einer Grundierung aus Createx Siena und baute dann mit Titan Weiß in den beleuchteten Bereichen Glanzlichter auf. Um abgenutzten Stoff zu simulieren, verwendete ich erneut die Blair Organic-Schablone und betonte feinere Details mit dem Radierstift und dem Holzstab. Diese Kombination schuf eine überzeugende Stofftextur mit einem verwitterten, realistischen Finish.





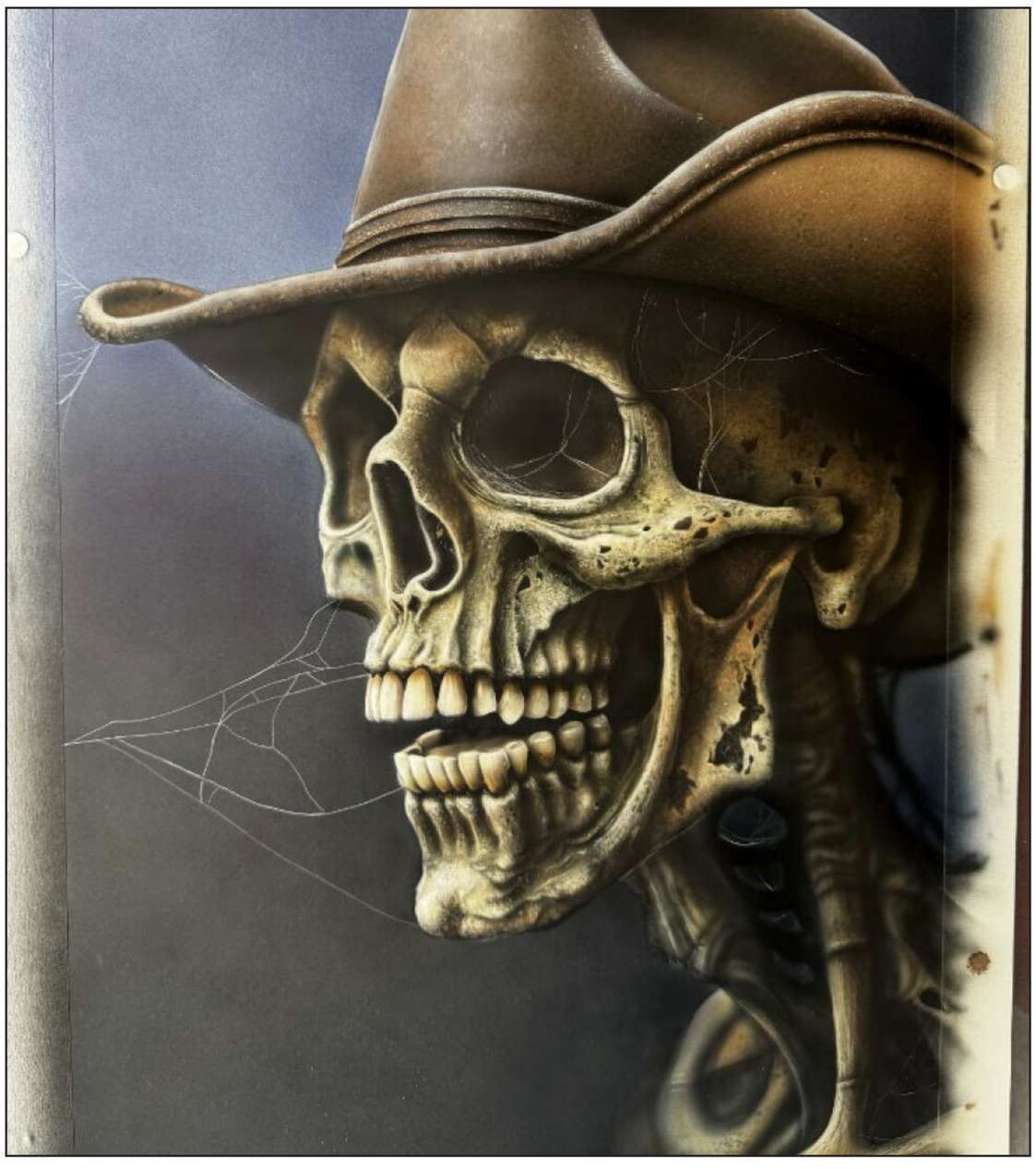
10 Schädel kolorieren

Schließlich widmete ich mich der Farbgebung des Schädels. Ich trug eine Grundierung aus Createx Yellow Ochre auf und dunkelte dann die Schattenbereiche mit Siena ab.



11 Kontraste verstärken

In den tiefsten Vertiefungen verwendete ich Aerocolor Smoke Black, das Dimension und Tiefe verlieh, ohne einen zu starken Kontrast zu erzeugen.



12 Fertiges Bild

Das Werk ist nun vollendet: ein Schädel mit glaubwürdigen Lichtern und Schatten, organischen Texturen und einem subtilen Farbenspiel, das Gothic-Stimmung mit Realismus verbindet.



DANIELA FRONGIA



Daniela Frongia ist eine professionelle Illustratorin aus Sardinien, Italien, die heute in Großbritannien lebt. Vor etwas mehr als einem Jahr begann sie sich mit hyperrealistischer Airbrush-Malerei zu beschäftigen, nachdem sie einen dreitägigen Workshop bei Marissa Oosterlee besucht hatte. Seitdem konzentriert sie sich hauptsächlich auf Porträts und Tiere und erforscht mit wachsender Leidenschaft Texturen, Licht und Details.

Instagram:
danielafrongia.art

HARDER & STEEN BEC K

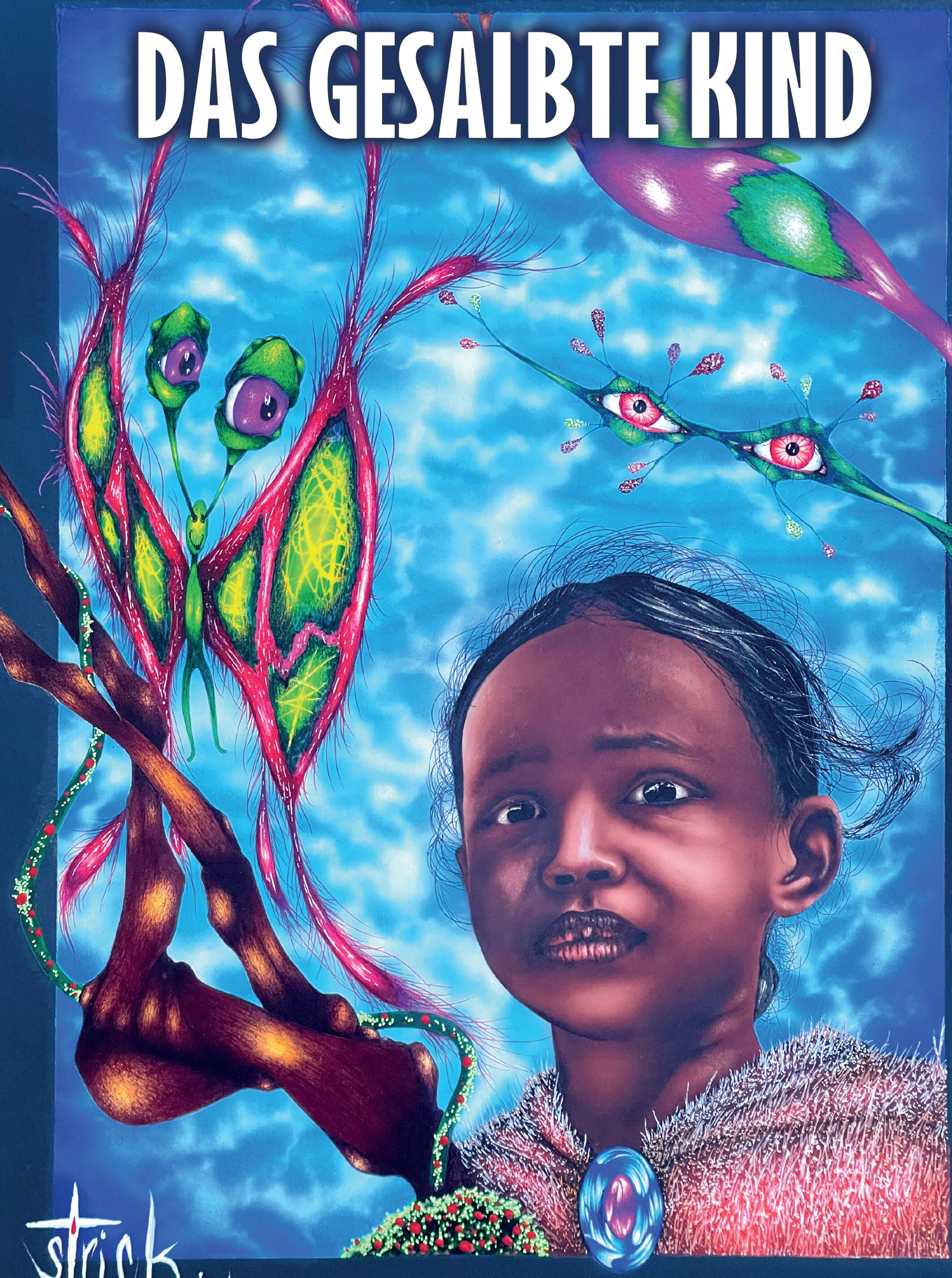
harderairbrush.com







DAS GESALBTE KIND



„Das gesalbte Kind blickt besorgt umher, weicht seinen Peinigern aus und ist sich dabei nicht bewusst, dass es unter dem allgegenwärtigen, schützenden Blick des Allerhöchsten steht.“ So erklärt der amerikanische Künstler Marque Terrynamahr Strickland sein Bild, das den Beginn seines erneuerten Glaubens markiert, nachdem er die letzten vier Jahre in Los Angeles verbracht hat.

EQUIPMENT – DAS GESALBTE KIND

Airbrush: Trigger-Airbrush

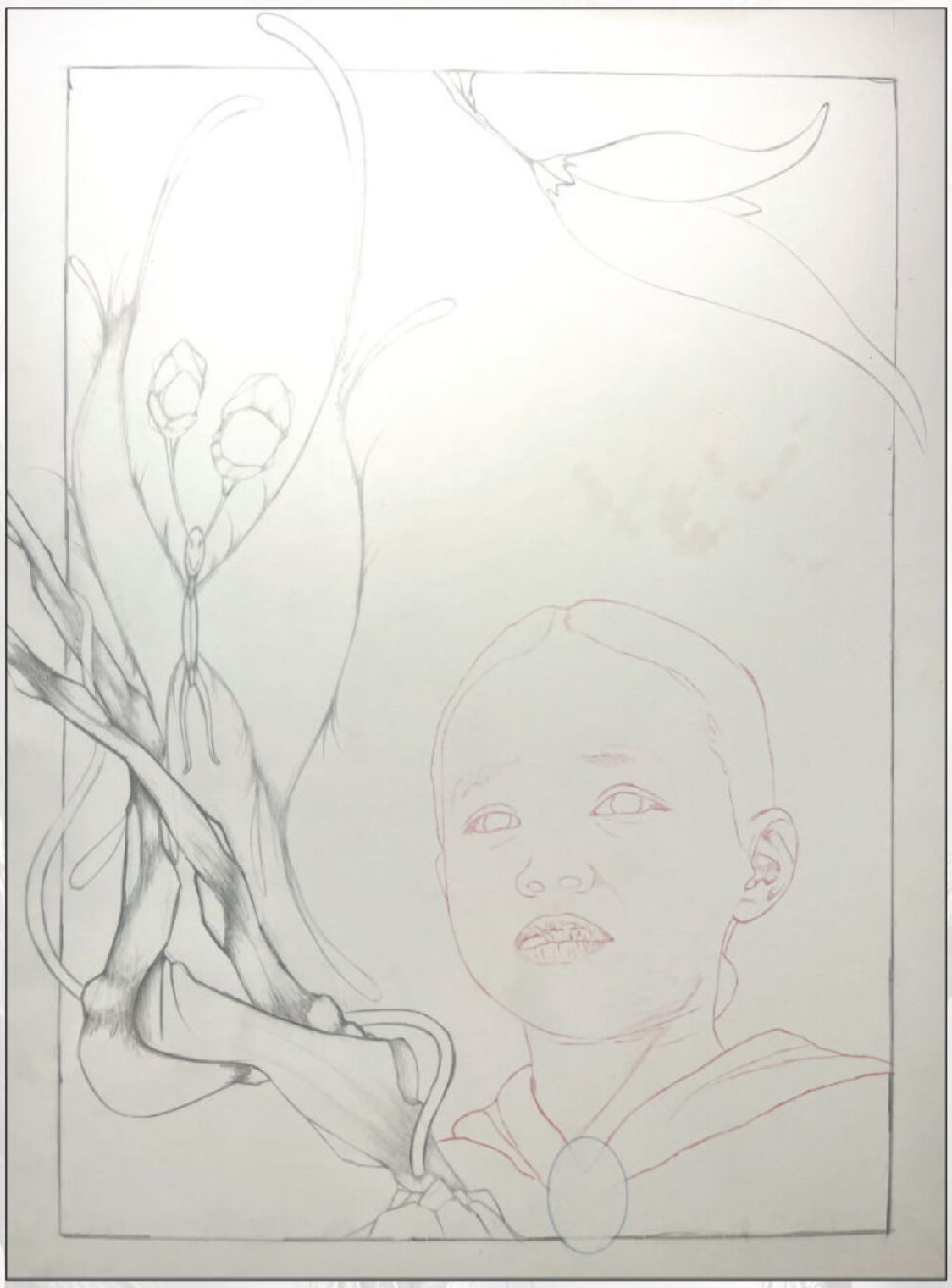
Farben: u.a. Schwarz, Pthalo oder Cerulean Blue, Dunkelblau, Weiß, Umbra gebrannt, Siena gebrannt, Rotviolett.

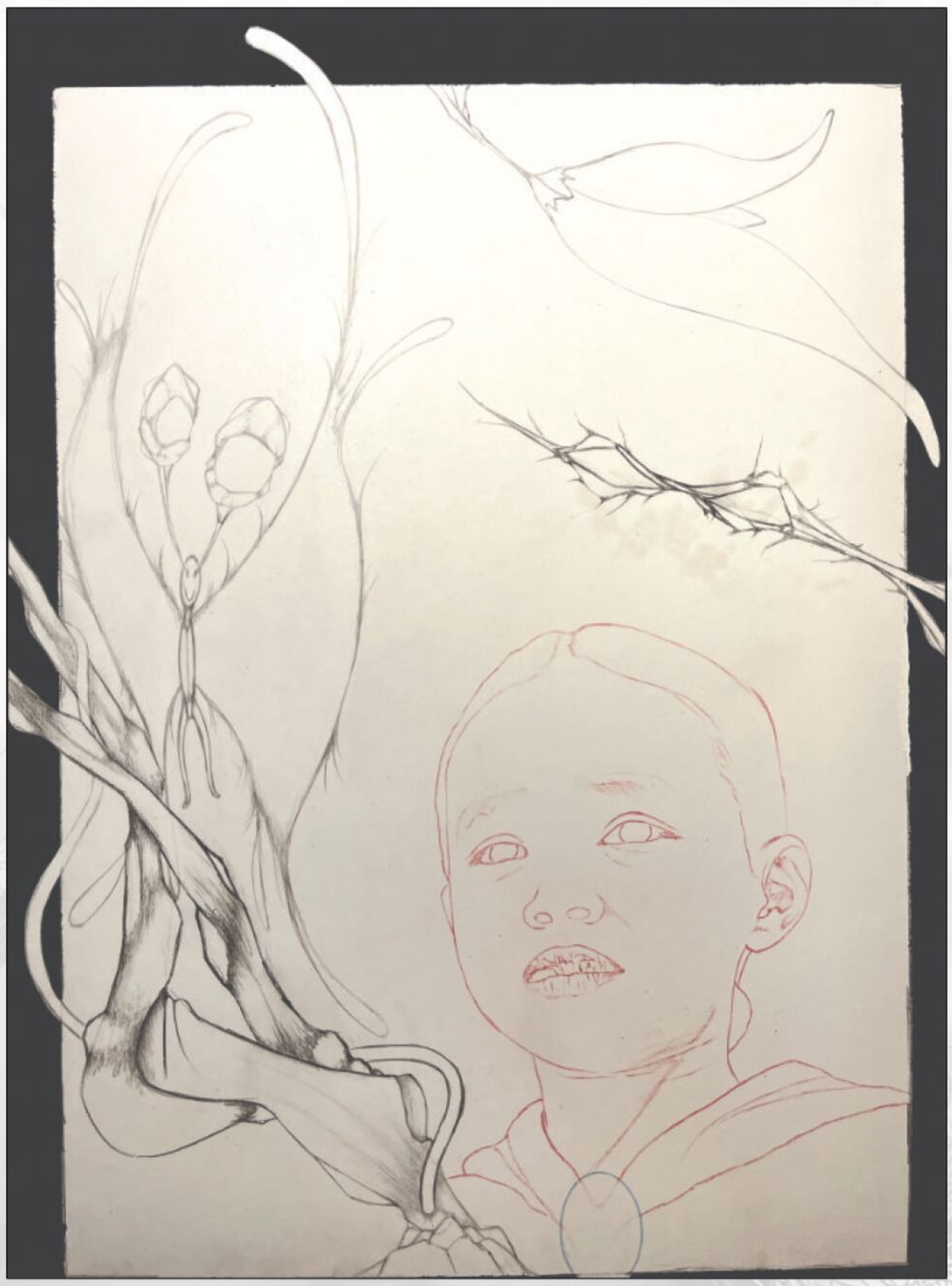
Weitere Materialien: Maskierfilm, Klebeband, Acryl-Gelstifte, Tintenstifte, Skalpell

Untergrund: Illustrationskarton

01 Skizze und Irrtum

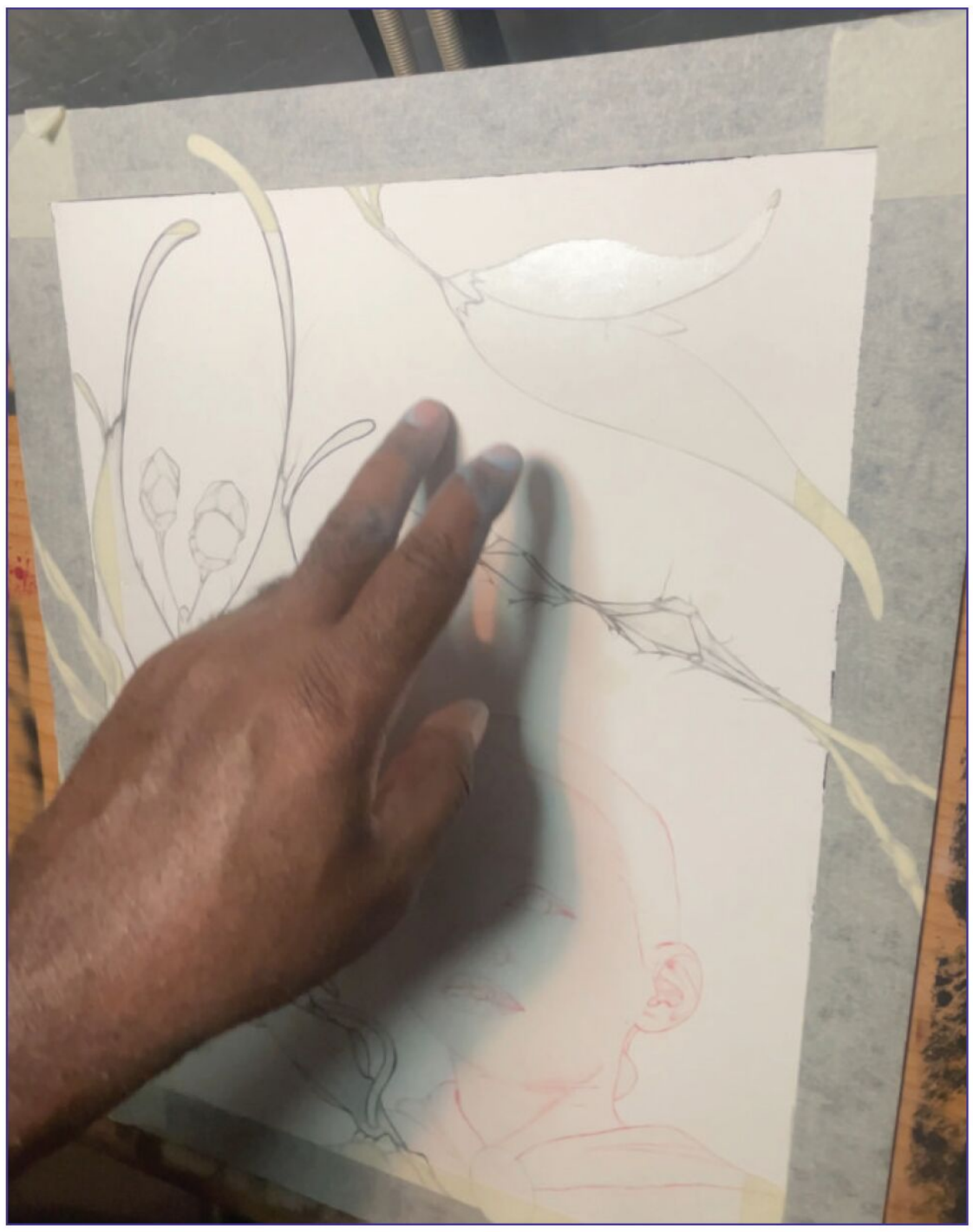
Hier ist meine Skizze (größtenteils) fertig. Bitte beachten Sie die Fettflecken über ihrem Kopf nicht... sie werden ohnehin mit Farbe überdeckt. Als Erstes habe ich einen schwarzen Rand hinzugefügt. Später werde ich es bereuen, ihn zu früh hinzugefügt zu haben. Selbst einfarbiges Schwarz kann verschmutzen, also warten Sie damit!





02 Maskierung für den Himmel

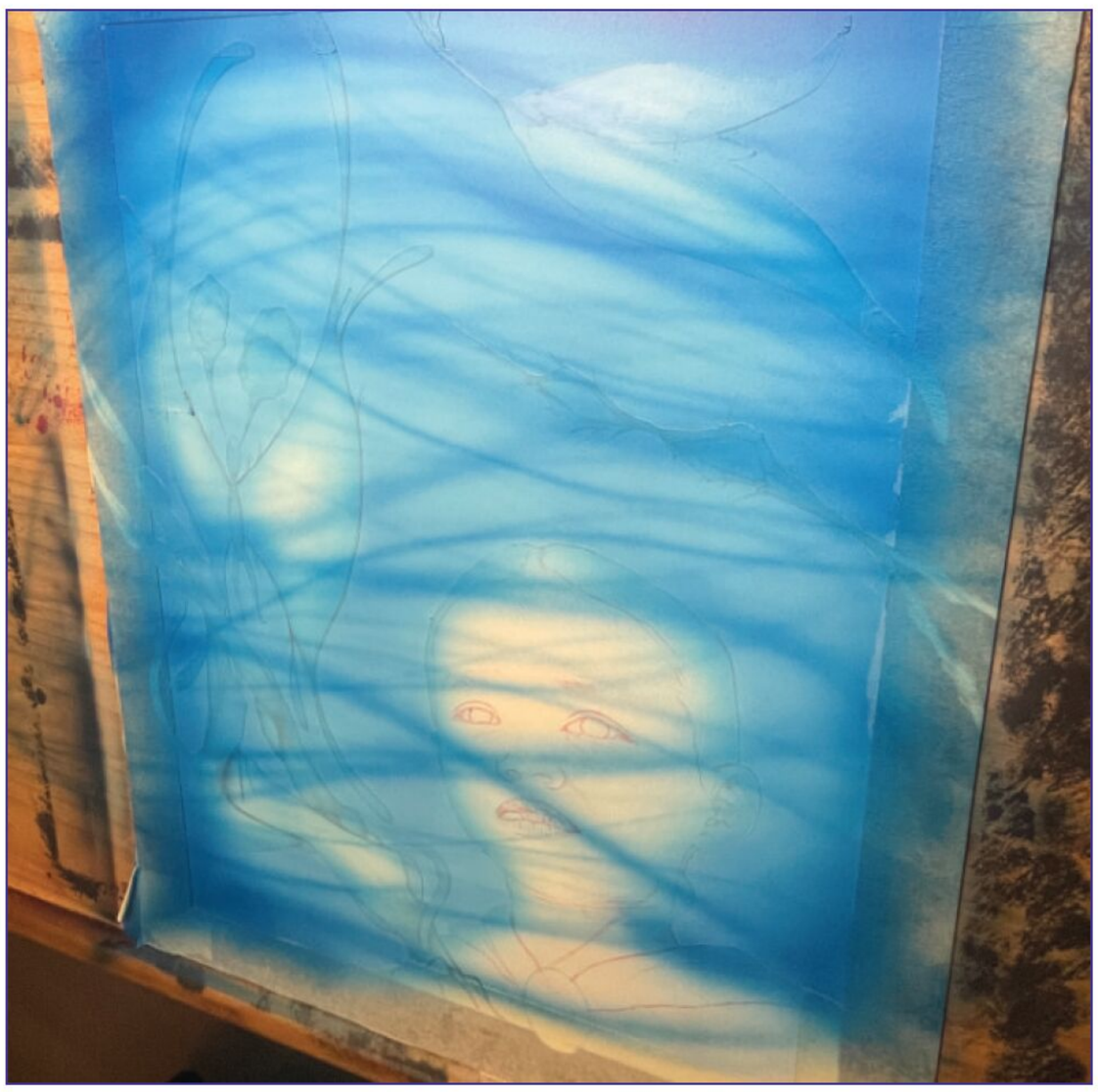
Ich gehe davon aus, dass ich zum Thema Maskierung hier nicht zu sehr ins Detail gehen muss. Sie alle haben das schon unzählige Male in diesem Magazin gesehen. LOL. Man benötigt lediglich eine Klinge und eine Abdeckfolie Ihrer Wahl, sei es Klebeband oder Frisket. Im Bereich des Himmels lege ich den Untergrund frei und nutze eine einfache Mischung aus Weiß und Blau. Ich kann mich nicht mehr an den Farbton erinnern... wahrscheinlich Pthalo oder Cerulean.

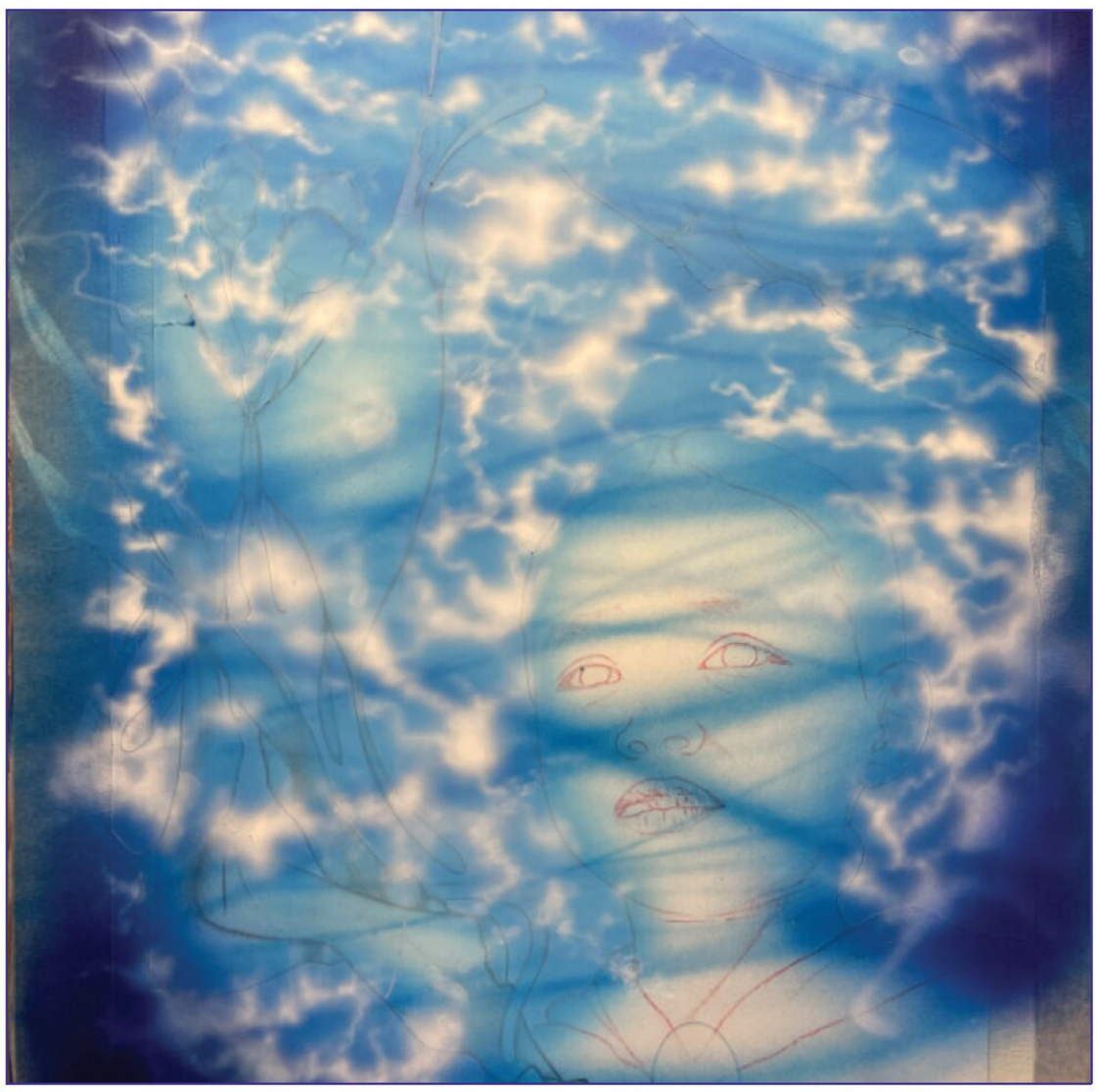




03 Wolkentextur

Ich füge einige dunkelblaue Spuren des rasenden Windes hinzu. Danach folgen die Wolken. Das hat Spaß gemacht, weil ich meine Airbrush ausprobieren konnte, die eher wie eine Mini-Spritzpistole funktioniert. Haben Sie die schon einmal verwendet? Sie ist sehr praktisch und äußerst nützlich, vor allem, weil weiße Farbe eher dickflüssig ist.

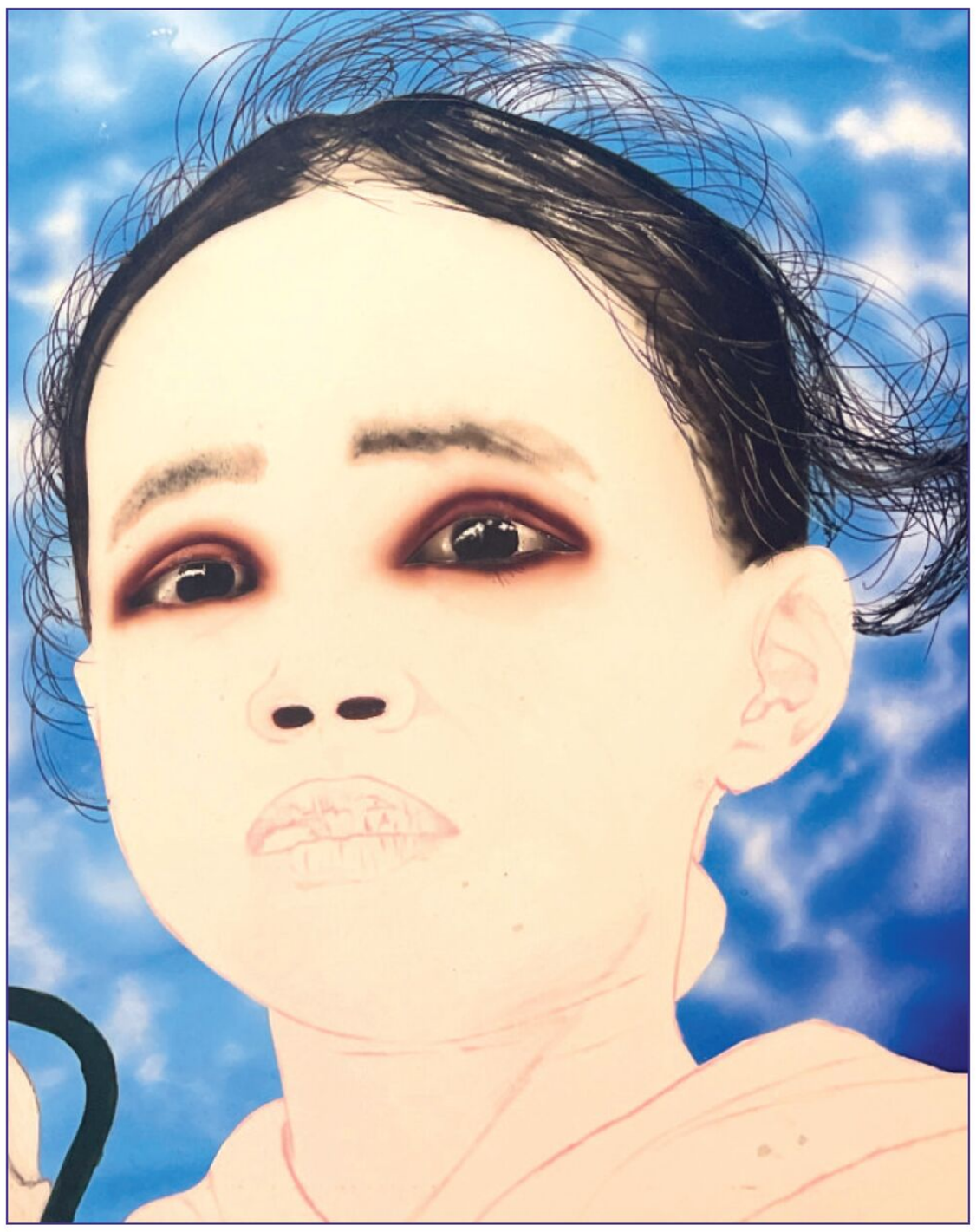




04 Entfernen der Maske

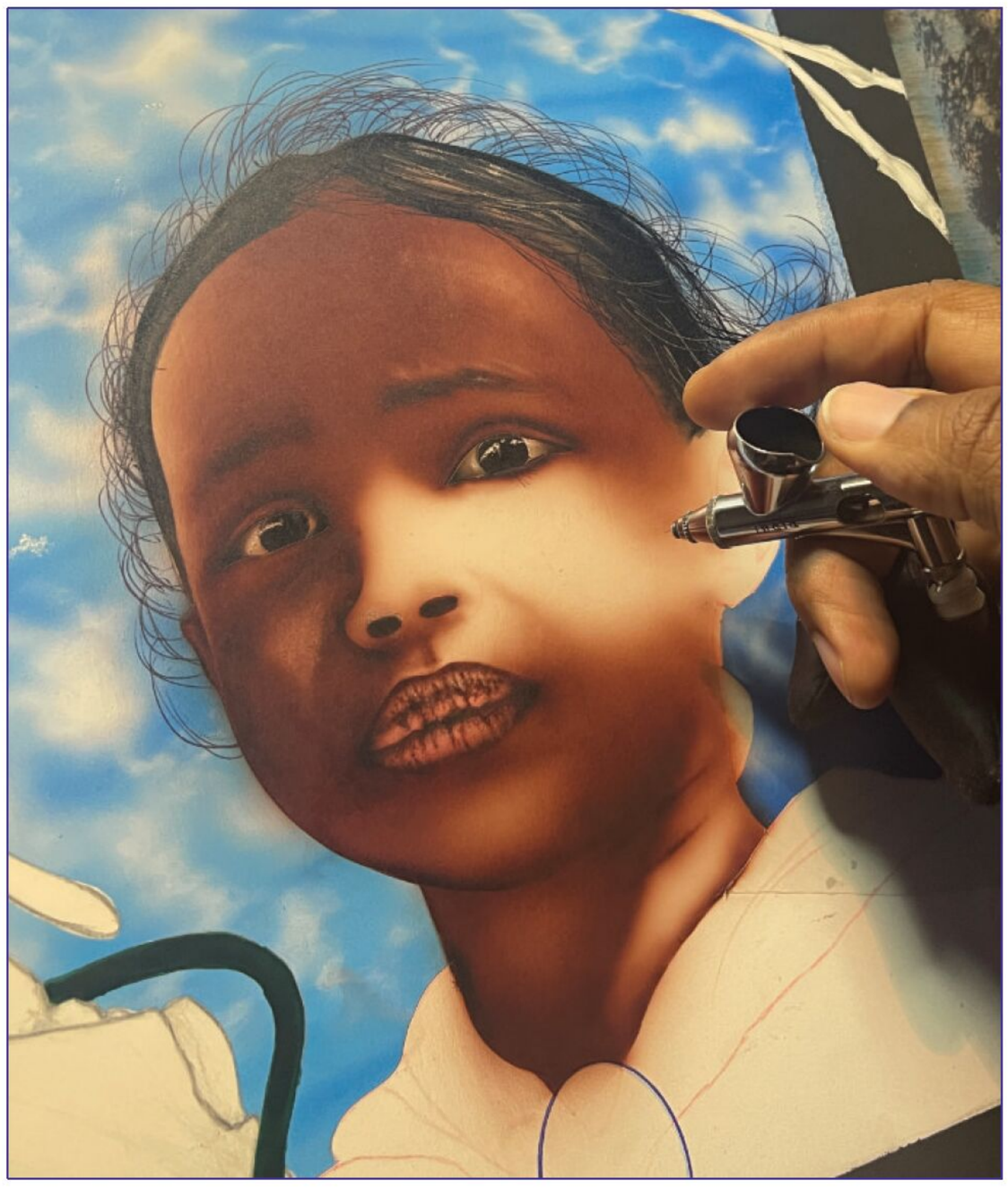
Ich entferne jetzt die Maskierung. Zeit, sich ein wenig an das Gesicht heranzuwagen… Normalerweise beginne ich mit den Augen. Die Haare waren eine absolute Herausforderung. Ich habe sie mit transparentem Schwarz besprüht und die helleren Haare mit meiner Klinge leicht abgekratzt. Die losen Strähnen wurden mit einem Acryl-Gelstift erzielt, was keineswegs einfach war. In gedruckter Form sieht es wahrscheinlich gut aus. Wenn man sich jedoch das Original aus der Nähe ansieht, passen die losen Strähnen nicht ganz zum Farbton der mit der Airbrush aufgetragenen Haare. Leider ist kein Werk vollkommen.





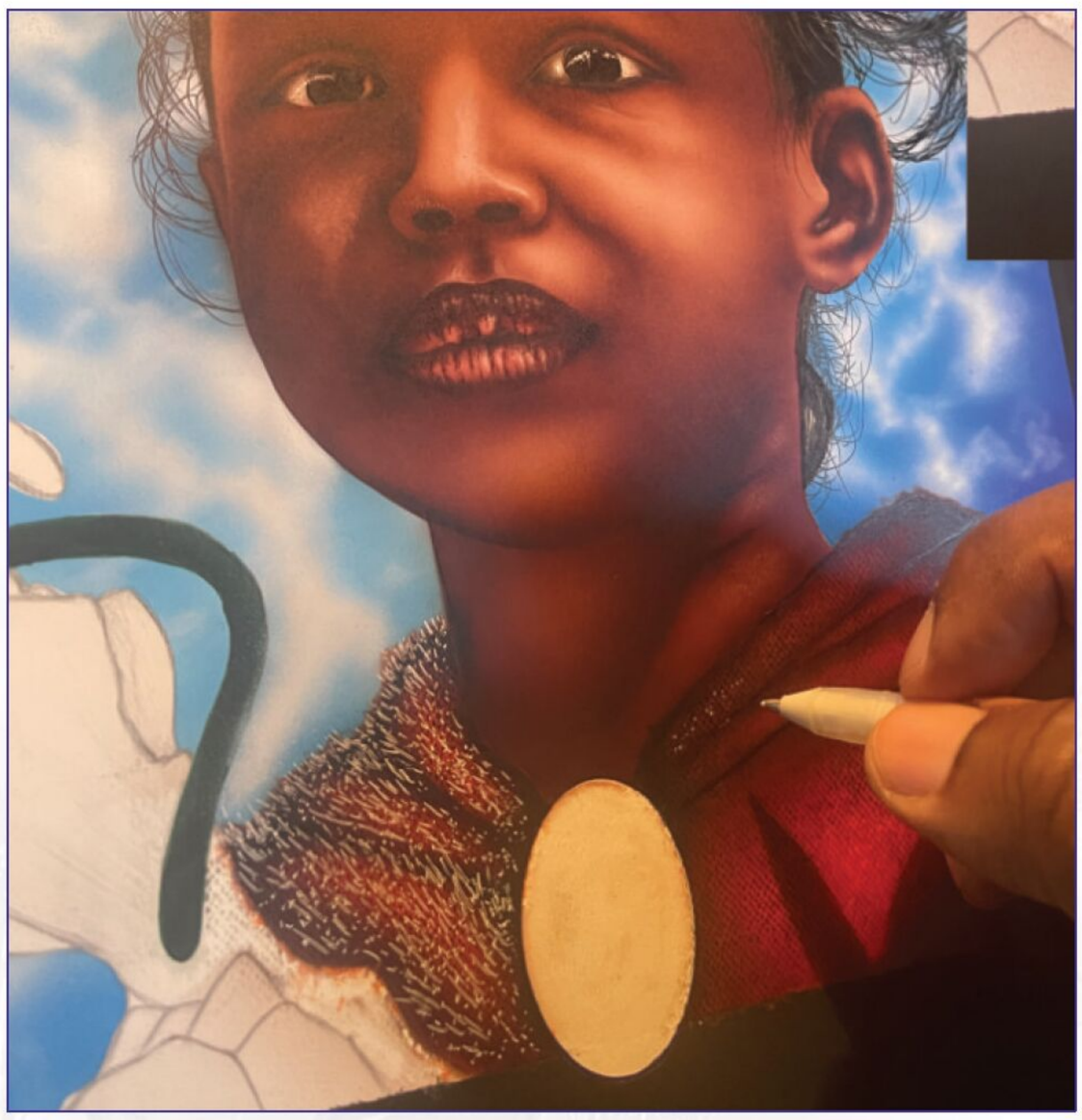
05 Hautfarbe

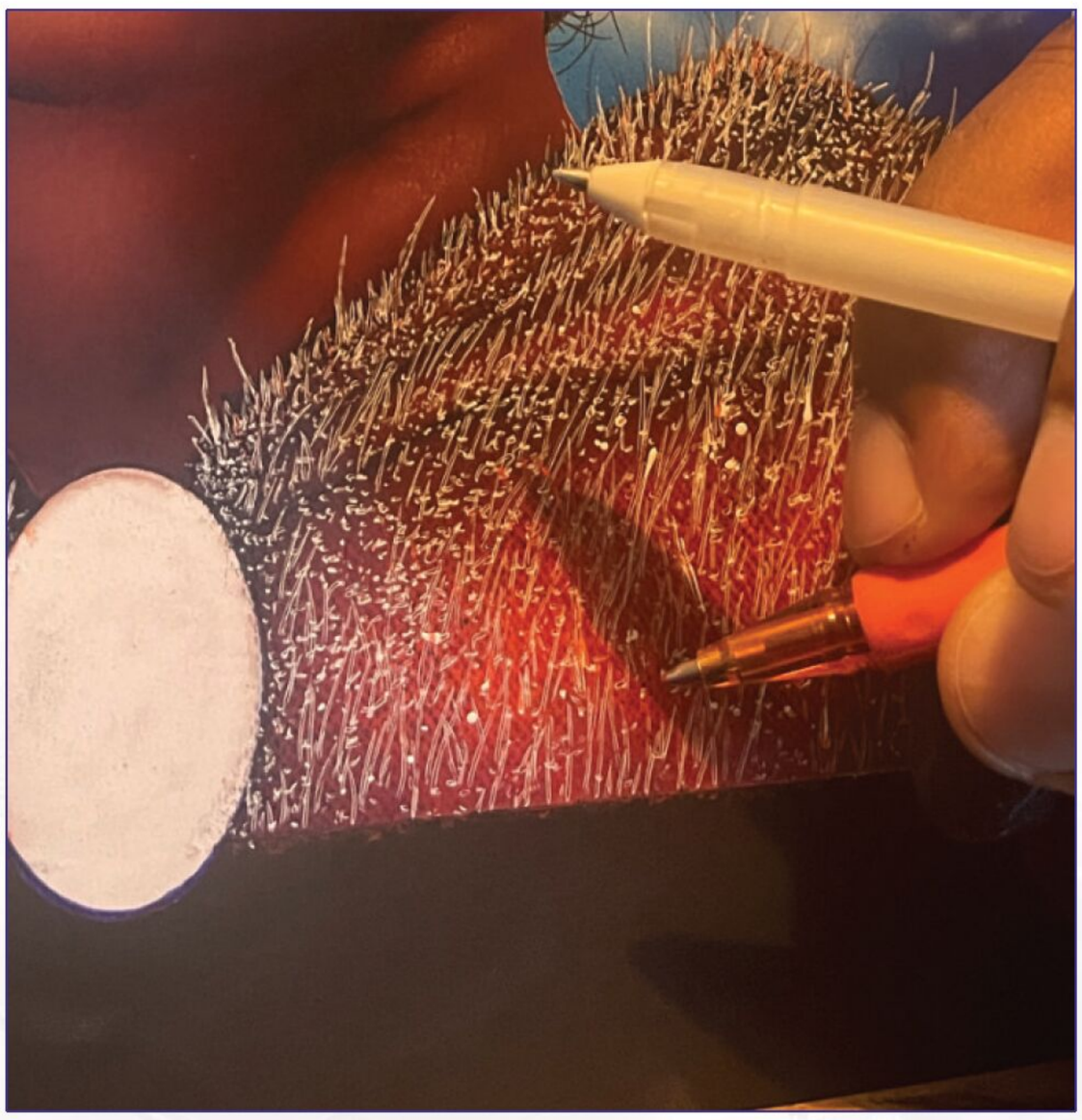
Die Hautfarbe ist eine Kombination aus gebranntem Umbra, gebranntem Siena und Rotviolett. Dies ist für die Hautfarbe jeder Rasse sehr nützlich... es kommt nur darauf an, wie dick es aufgetragen wird.



06 Umhang

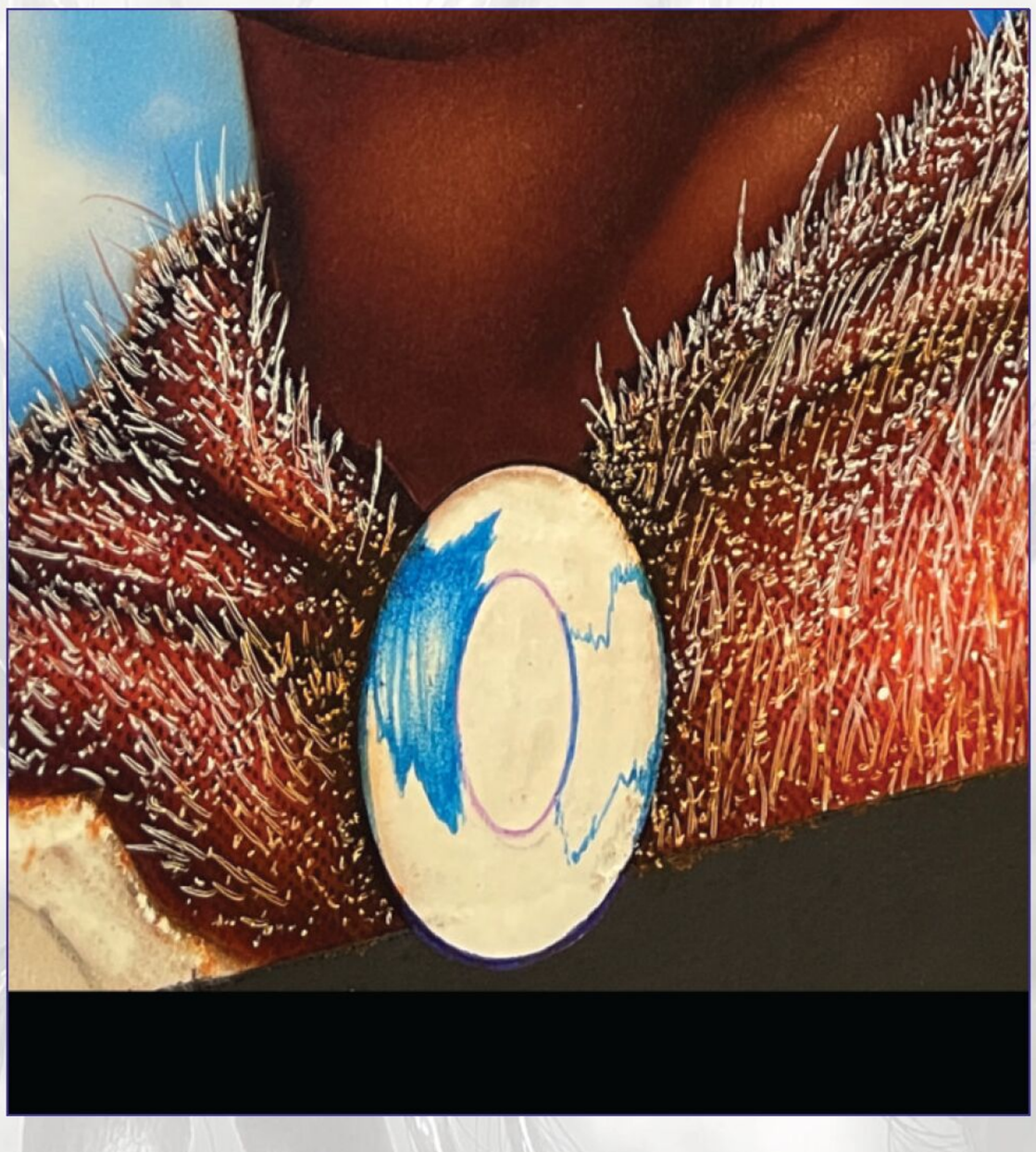
Ich füge gerade Details zu ihrem Umhang hinzu. Gelstifte eignen sich hervorragend für Haare oder Fell.





07 Edelstein

Die Darstellung des Edelsteins erfolgt mit normalen Tintenstiften. Ich habe mit Türkis begonnen und in der Mitte einen Violettton verwendet.



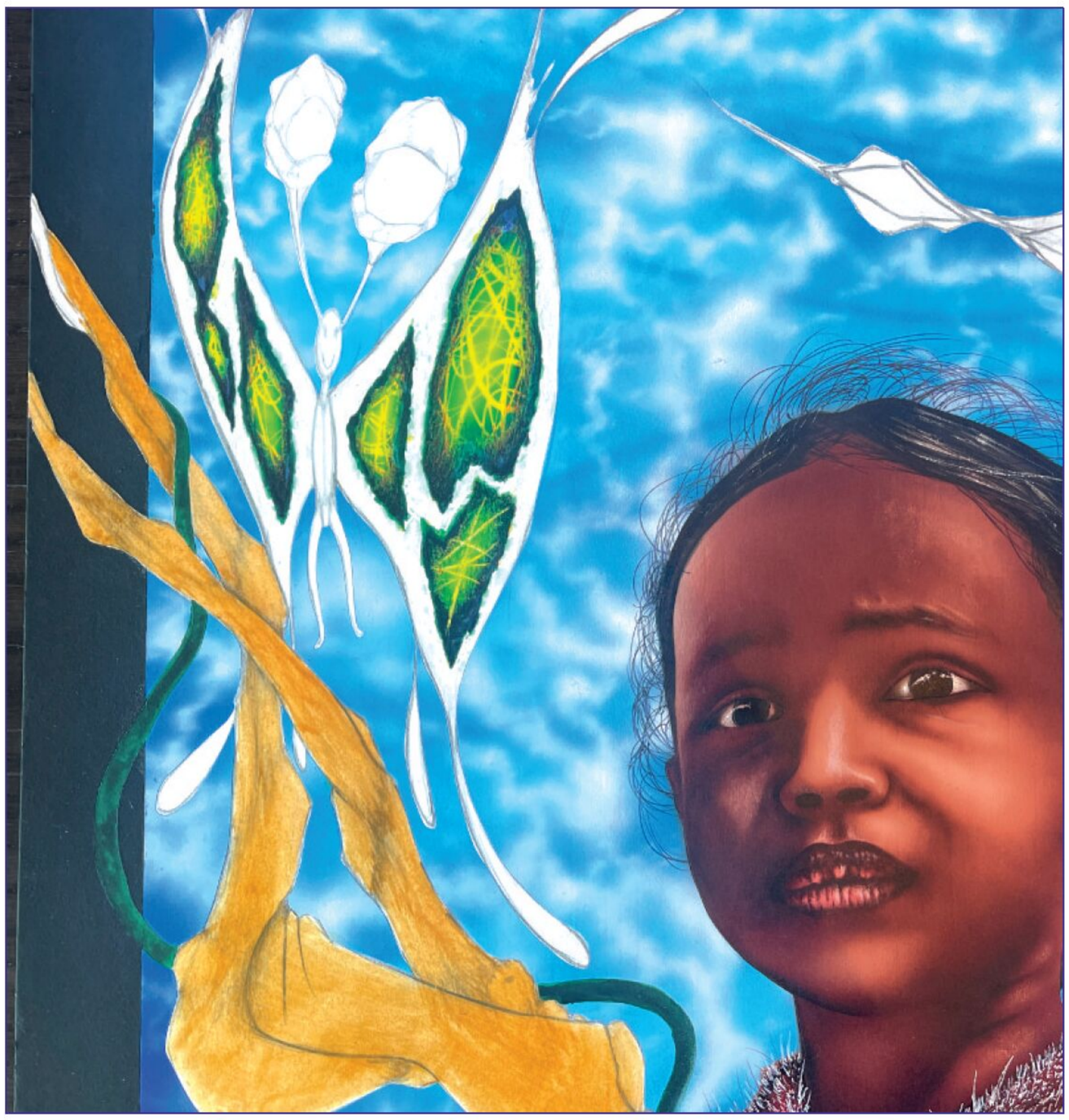




08 Schmetterling und Astgrundierung

Ich male zuerst den gelb-grünen Schmetterling und die grüne Schlingpflanze, danach grundiere ich den diagonal verlaufenden Ast mit Gelb. Ich weiß nicht genau, warum alle Gelbtöne in ihrer Grundierung immer so unangenehm wirken, aber es ist nicht ansprechend. Zum Glück wird es darunter liegen.





PIMP YOUR RC-CARS

Artworks by Marcus Eisenhuth

So einfach bemalen und gestalten Sie Ihre RC-CAR-Shapes:

WICKED COLORS™

MULTI-SURFACE AIRBRUSH COLORS by CREATEX COLORS

CAUTION! MAY IRRITATE EYES

www.createx.de

09 Astfarbe

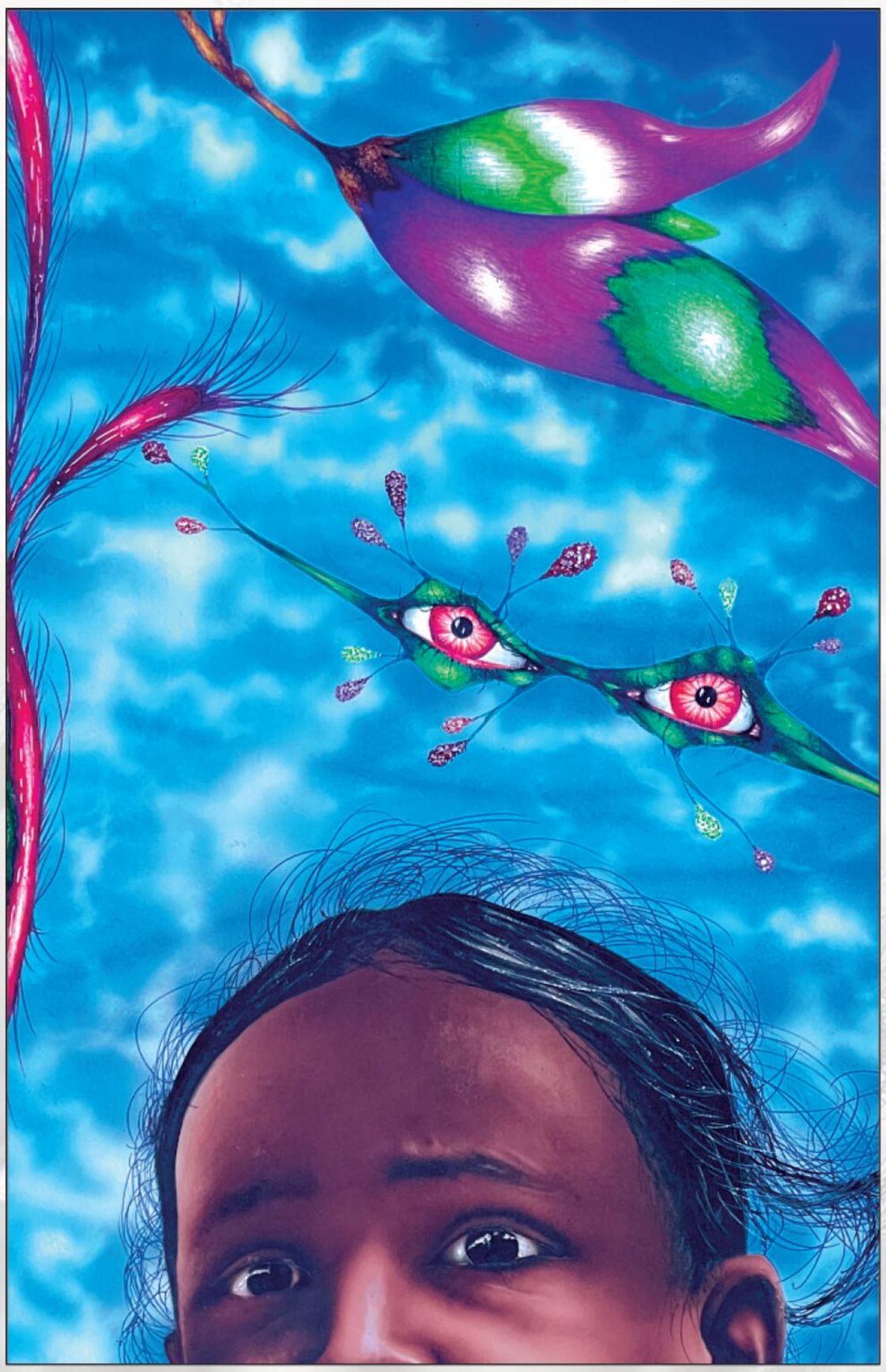
Mit dem braunen Stift (nicht abgebildet) konnte ich bei mehreren Bildelementen Wunder wirken. Der Tintenstand des Stiftes muss mittlerweile niedrig sein, aber ich kann es nicht erkennen, da das innere Tintenreservoir komplett weiß ist. Ich habe keine Ahnung, wer auf diese absurde Idee gekommen ist. Hier sehen Sie, wie ich mit meinem dunkelvioletten Stift, einem weiteren meiner Favoriten, Schatten auf das Braun auftrage. Zum Glück kann ich bei diesem Stift den Tintenstand tatsächlich sehen.



10 Blütenblätter

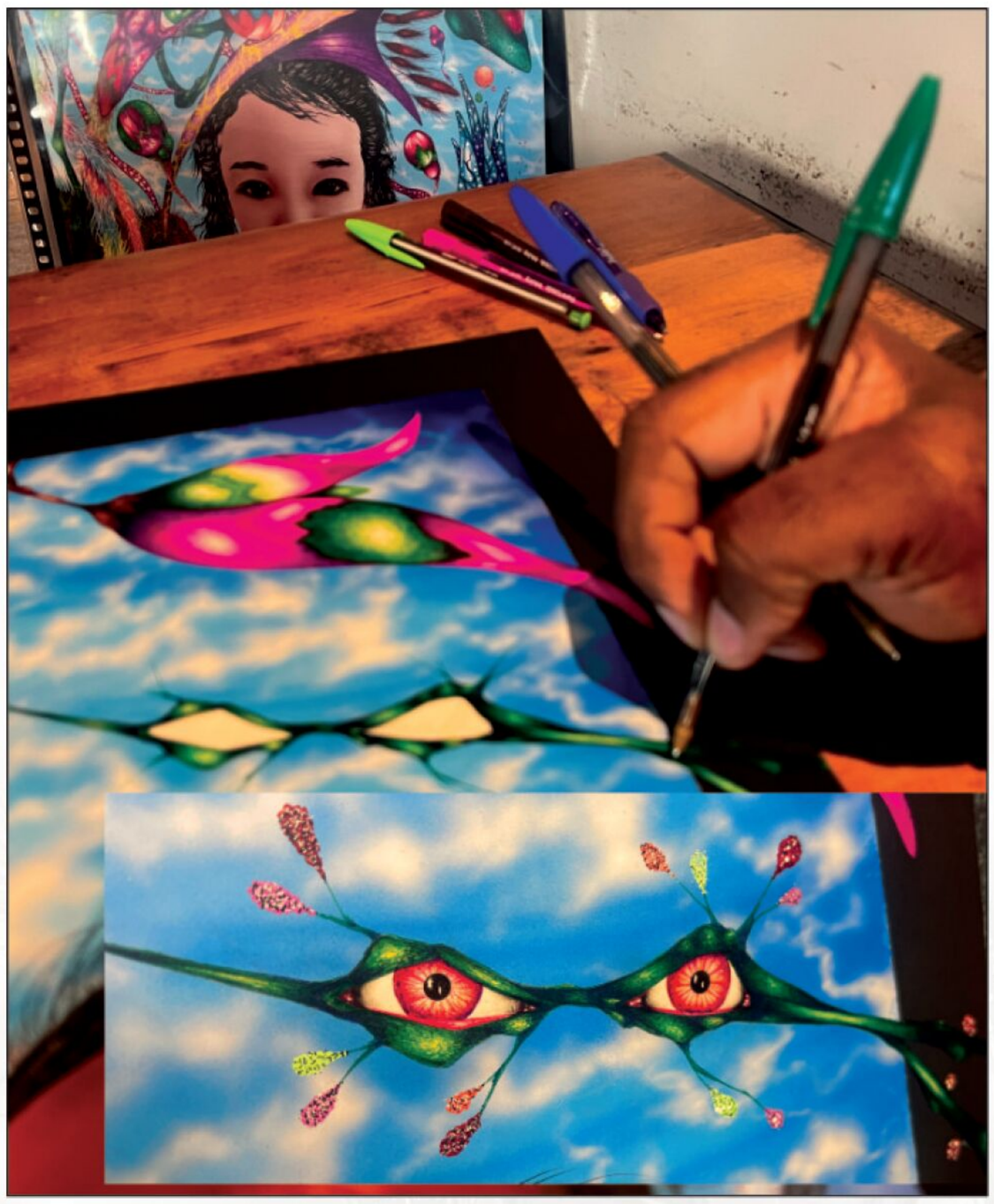
Wie schon beim Schmetterling setzte ich auch bei den Blütenblättern in der rechten oberen Ecke vor allem Tintenstifte ein.





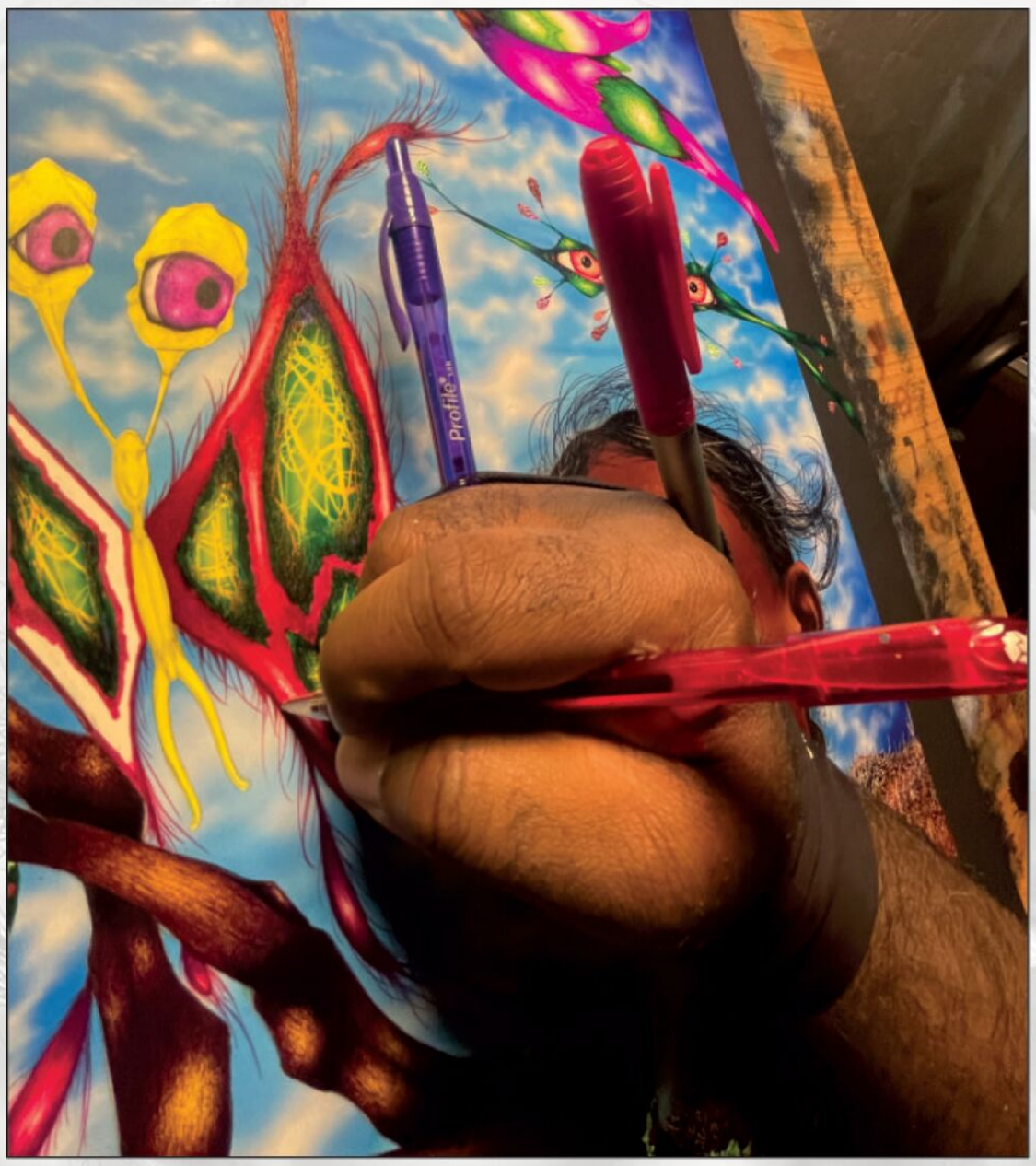
11 Die Augen Gottes

Den allzeit wachsamen Augen Gottes entgeht nichts. Von einem Blatt, einem Ast, einem Gewässer usw. aus sieht er alles. Die Augen sind bedrohlich, weil er sich im Beschützer-Modus befindet.



12 Diener Gottes

Das lustige kleine geflügelte Wesen auf der linken Seite ist ein weiterer Diener Gottes, der dabei hilft, über das Kind zu wachen. Alles, was Sie in meiner Hand oder in meinem Handschuh sehen, wurde verwendet, um die Flügel zu gestalten und zu rendern.



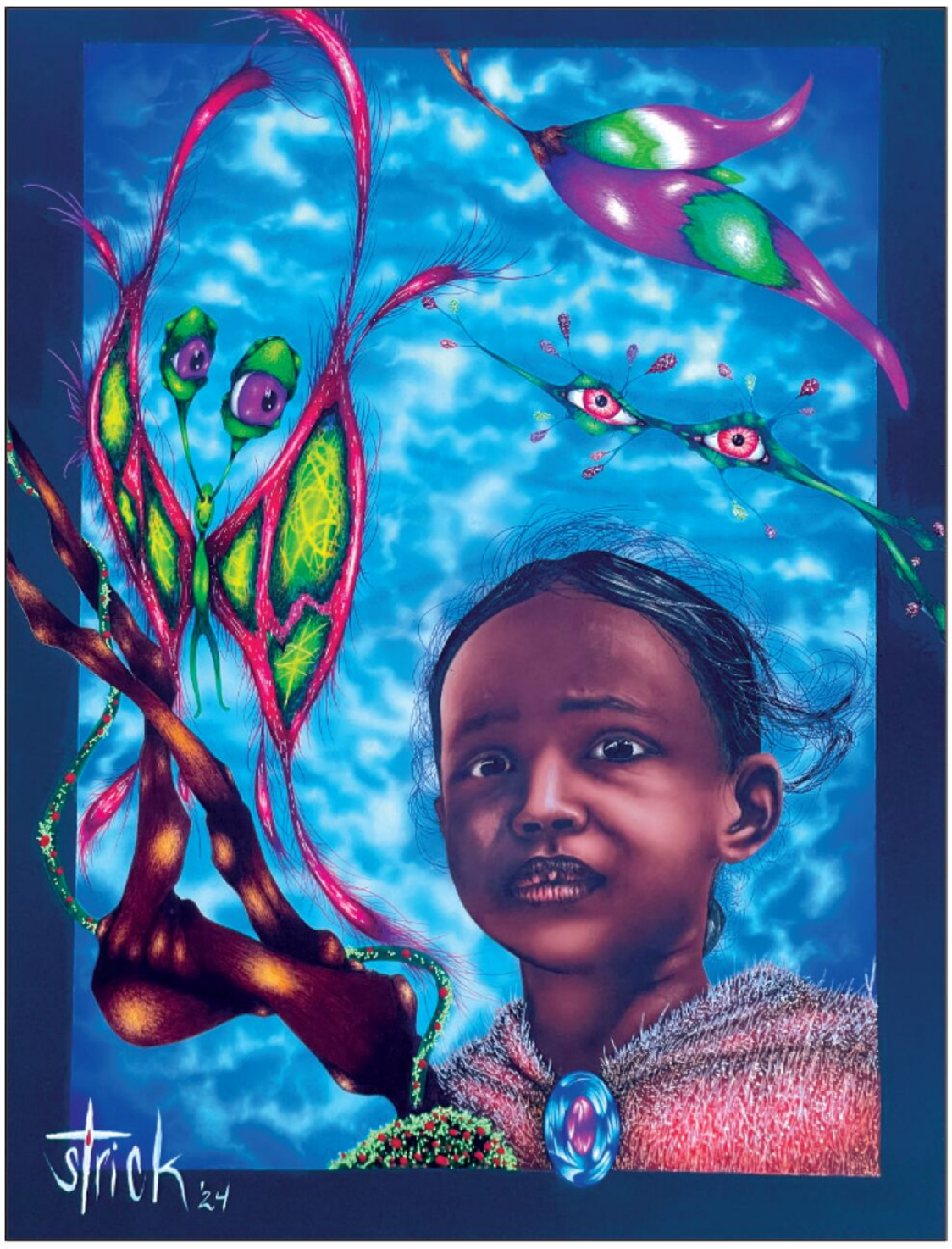


13 Fertig

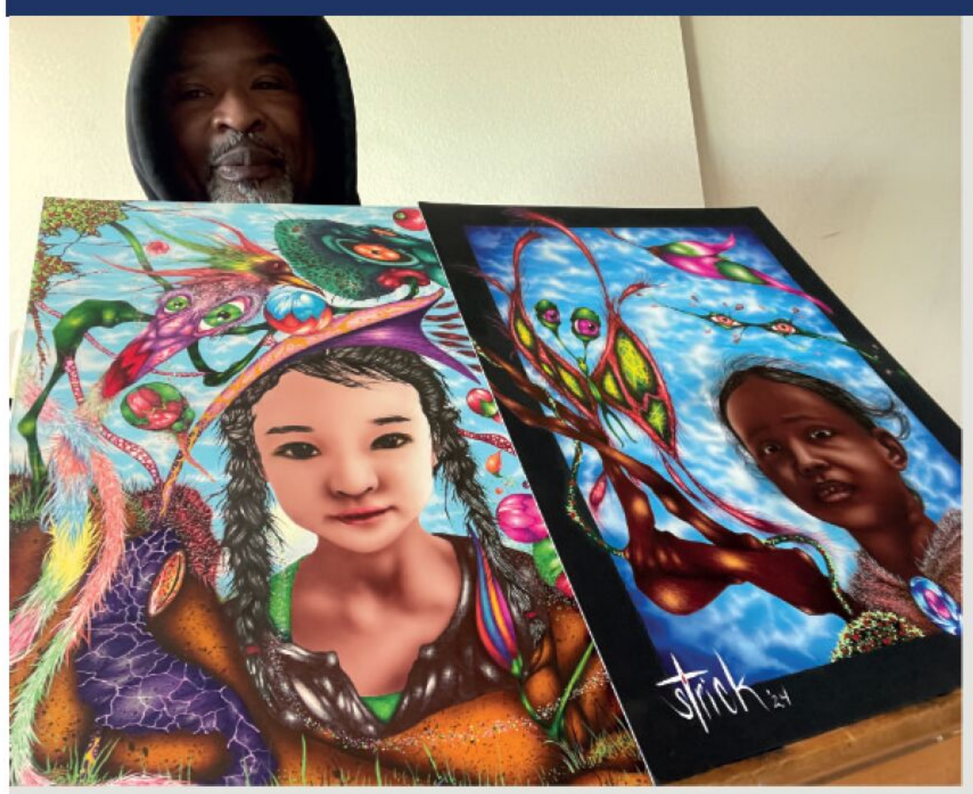
All das, was ich in Hollywood gesehen habe, den Dingen entkommen bin, denen ich entkommen bin, und nun weiß, was ich weiß... Das reicht aus, um jeden schreiend zu Jesus zurücklaufen zu lassen. Ich rege mich nicht darüber auf, was Menschen glauben oder nicht glauben, aber für mich funktioniert das. Die Welt ist böse, und Menschen, die leicht zu Wohlstand kommen, haben meiner Meinung nach einen sehr fragwürdigen Charakter. Sie würden nicht glauben, was ich hier alles gesehen habe. Ich nehme keine Drogen. Ich nehme nicht an Sexpartys teil. Ich werde keine Blutprobe abgeben, nur um an der Release-Party eines Sängers teilzunehmen. All diese Dinge sind hier normal. Dieser Ort ist das Böse in Person (und lassen Sie mich gar nicht erst mit ihren spirituellen Praktiken anfangen…). Da dieser Ort buchstäblich Satans Spielwiese ist, habe ich mich dazu inspirieren lassen, in diesem Bild Licht auf die andere Seite der Dinge zu werfen.

14 Nachwort

Bitte achtet alle aufeinander. Die Welt befindet sich derzeit in einer seltsamen Lage, und fast jeder, den ich kenne, macht gerade etwas durch. Es gibt Krieg. Hass. Manche Menschen müssen mit ansehen, wie ihre Angehörigen aufgrund ihres Alters oder einer Krankheit von ihnen gehen. Es gibt absurde Milliardäre, die alle landwirtschaftlichen Flächen aufkaufen, um in Zukunft Lebensmittel als Geiseln zu halten und sie denjenigen vor die Nase zu halten, die sie als „unkooperativ" betrachten. Und dann gibt es noch diejenigen, die töricht genug sind, sich gegenseitig zu hassen, weil sie unterschiedliche politische Ansichten vertreten. Ihr müsst alle verstehen, dass es keine Rolle spielt, wer Premierminister oder Präsident ist oder wo. Wir können nicht weiterhin nach POLITISCHEN Antworten auf SPIRITUELLE Probleme suchen. Wir müssen unseren Weg zurück zu Gott finden, und wenn das nicht euer Ding ist, dann findet zumindest euren Weg zurück zur LIEBE. Das ist das Einzige, was uns retten wird. Und bringt das auf jeden Fall in eure Kunst ein!



MARQUE TERRYNAMAHR STRICKLAND



Marque Terrynamahr Strickland (Schriftstellersynonym: Wrinklegus PoisonTongue) ist ein amerikanischer Schriftsteller und Künstler. Er verbringt seine Zeit mit dem Erschaffen seltsamer Kreaturen und dem Schreiben von Fantasy-Geschichten. Vor vier Jahren ist er von Chicago nach Kalifornien, in die Nähe von Los Angeles, umgezogen.

www.facebook.com/marque.terrynamahr
www.instagram.com/artsy_fartsy_marque



iwata

BUILT FOR ARTISTS.
TRUSTED BY MASTERS.



Precision Tools For Your Creative Journey

NORTH & SOUTH AMERICA
ANEST IWATA-MEDEA, INC.
Portland, Oregon
www.iwata-airbrush.com

EUROPE & AFRICA
ANEST IWATA STRATEGIC CENTER S.r.l.
Campo, Italy
www.airbrush-iwata.com

UNITED KINGDOM
THE AIRBRUSH COMPANY LTD
Lancing, West Sussex
www.airbrushes.com



SKATE DECK PAINT CONTEST

Zum ersten Mal seit 2008 veranstaltete der amerikanische Airbrush-Fachhändler Coast Airbrush im Dezember wieder einen "Skate Deck Paint Contest". Die drei Gewinner überzeugten mit ihren kreativen Designs und perfektem Einsatz des geforderten Farbspektrums. Von fotorealistischen Designelementen bis hin zu klassischen Automotive Painting Effekten zeigten sie das ganze Repertoire der Airbrush-Technik.



Chris Garcia

Jesse Spooner

Ron Espinosa

DIE GEWINNER

1. Platz

Mitchell Johnson
@airbrushaholic1



Selbständiger Airbrush-Künstler für Custom und Automotive Painting

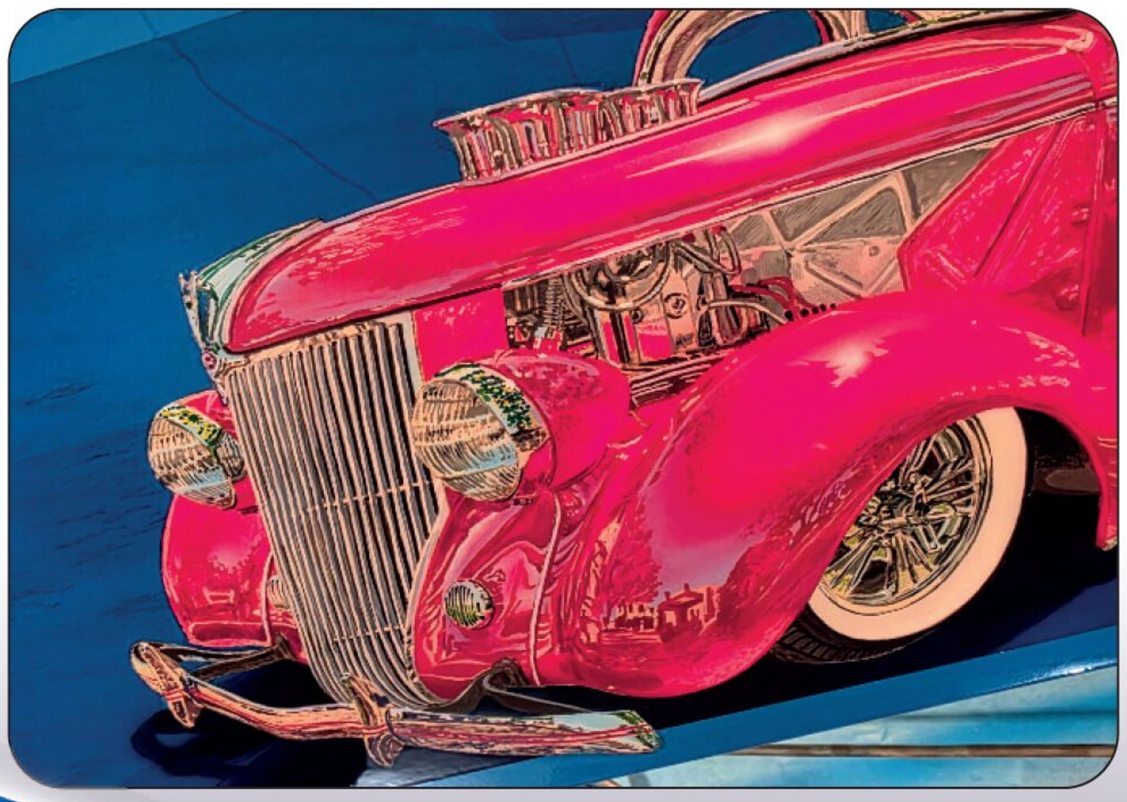
Das Board:
Nach Meinung der Jury hat das Design alles, worum es beim Airbrushen geht: Vorder- und Hintergrund, Schärfe und Unschärfe schaffen Tiefe und der Lichtschein erweckt Grogu zum Leben.

Verwendete Farben:
House of Kolor: S2-25 Jet Black, BC01 Solar Gold, PBC38 Limetime, KK14 Spanish Gold, S2-00 Trans Nebulae, UC21 Universal Acrylic Urethane Klear, RU311 Reducer.
Createx Colors: 4220 Deep Black, W089 Cream, 4601 Candy Pig. Yellow, 0065 Yellow Ochre, W030 Wicked White, 0014 Wicked Grey, 4213 Process Blue, 0004 Wicked Orange, 4204 Chrome Yellow, 0074 Burnt Sienna, 4237 Apple Green, 4206 Flame Red, 0022 Fluorescent Red, 0063 Carmine, 0010 Wicked Brown, 4012/4021/4020 Reducers, 4030 Balancing Clear, 4050 Gloss UVLS Clear.

2. Platz

Edward Martinez
@airplayairbrush





Airbrusht seit 25 Jahren, hat sich das Airbrushen selbst beigebracht und ist professioneller Künstler. Neben Airbrush macht er auch Holz- und Metallkunst.

Das Board:
Das abgebildete Auto, das aus Gilrot, Kalifornien stammt, hat Edward selbst bei den Santa Maria Cruisin Nationals 2025 fotografiert. Auch wenn die Zeit für geplantes Pinstriping nicht mehr gereicht hat, hat die Gestaltung des Auto mit ihren komplexen Spiegelungen die Jury voll überzeugt.

Verwendete Materialien:
House of Kolor, Tapes von FBS, 3M und Hydrobond, Pinstriping Pinsel von Mack (Tidwell) und Kafka, Iwata Lackierpistolen und Airbrushes W-100, RG-2, CM-C, HP-TH
Kompressor: SILENT-AIR DUAL HEAD

3. Platz

Eric Sniadoski

@snick_01, www.spawk.co



Pinstriper, Künstler für handgemalte Schilder, Wandgestaltung, Motorradteile und andere Gegenstände

Das Board:
Eric verwandelte zwei Skate Decks in ein Kunstwerk, indem er ein Board in zwei Teile teilte und es mit dem zweiten zu einem trapezförmigen Triptychon arrangierte. Er überzog die Oberfläche der Boards mit Kohlefaser, um mehr Möglichkeiten für die Gestaltung von Texturen und Farbe zu erhalten.

Verwendete Farben:
House of Color: Orion Silver, Tangerine Kandy, Oriental Blue, Lime Gold Kandy, Candy Apple Red, Organic Green Kandy, Pagan Gold Kandy, Don Juan Rose, Green Go, UC21 Clear

Verwendete Materialien:
Iwata LPH80, FBS Tapes und Maskierung, Blattgold, 1shot Pinstriping Farbe, Alphanamel UV Clear, Mack Pinsel, Von Dano pro-series Striping Sword, Bulldog Haftvermittler, Indias Schleifmittel, Dux Anlegemilch



DER WETTBEWERB

Rund 5 Wochen hatten Airbrush-Künstlerinnen und Künstler Zeit, ihr Skateboard Design bei Coast Airbrush einzureichen. Die Boards konnten direkt bei Coast Airbrush erworben werden, weitere Bedingung war die Verwendung von Farben bzw. Produkten der Marken House of Kolor, Createx, Lumilor und/oder Flake King. Für die Vorauswahl reichte die Einsendung von drei hochauflösenden Fotos. Die Top-12-Boards wurden von der Coast Airbrush-Jury dann noch im Original in Augenschein genommen.

Zentrales Bewertungskriterium war schließlich auch der effektvolle Einsatz von Farbe und unterstützenden Marken, aber natürlich wurde auch die Komposition, Innovation, Ausführung und die Kreativität berücksichtigt.



DIE PREISE

Der Skate Deck Paint Contest wurde von Marken wie Iwata, Createx, FBS, Trulers, Mack Brush, Anest Iwata, House Of Kolor, Lumilor, Skateboard Connection und CSI unterstützt. Dementsprechend konnten sich die Gewinner über riesige Produktpakete rund um die Airbrush-Technik freuen, die sie im Rahmen eines Open House Events bei Coast Airbrush am 1. Februar persönlich entgegennehmen konnten.





Isaac Espinoza

Jason Roofe



WEITERE TOP-BOARDS DES WETTBEWERBS

Jason Roofe, Jeff Simon, Jesse Spooner, Mike Flores, Ron Espinosa, Tristan Koepfli, Vincent Luquin, Isaac Espinosa, Chris Garcia.

SKATE DECK PAINT CONTEST 2026

Nach dem großen Erfolg des Wettbewerbs hat Shop-Inhaber David Monnig bereits eine Fortsetzung angekündigt. Termine gibt's noch nicht, aber die Regeln sollen beibehalten werden.

Alle Infos dazu gibt es über die Webseite und Social Media Accounts von Coast Airbrush.

www.coastairbrush.com
https://www.facebook.com/coastairbrush
www.instagram.com/coastairbrush

Mike Flores

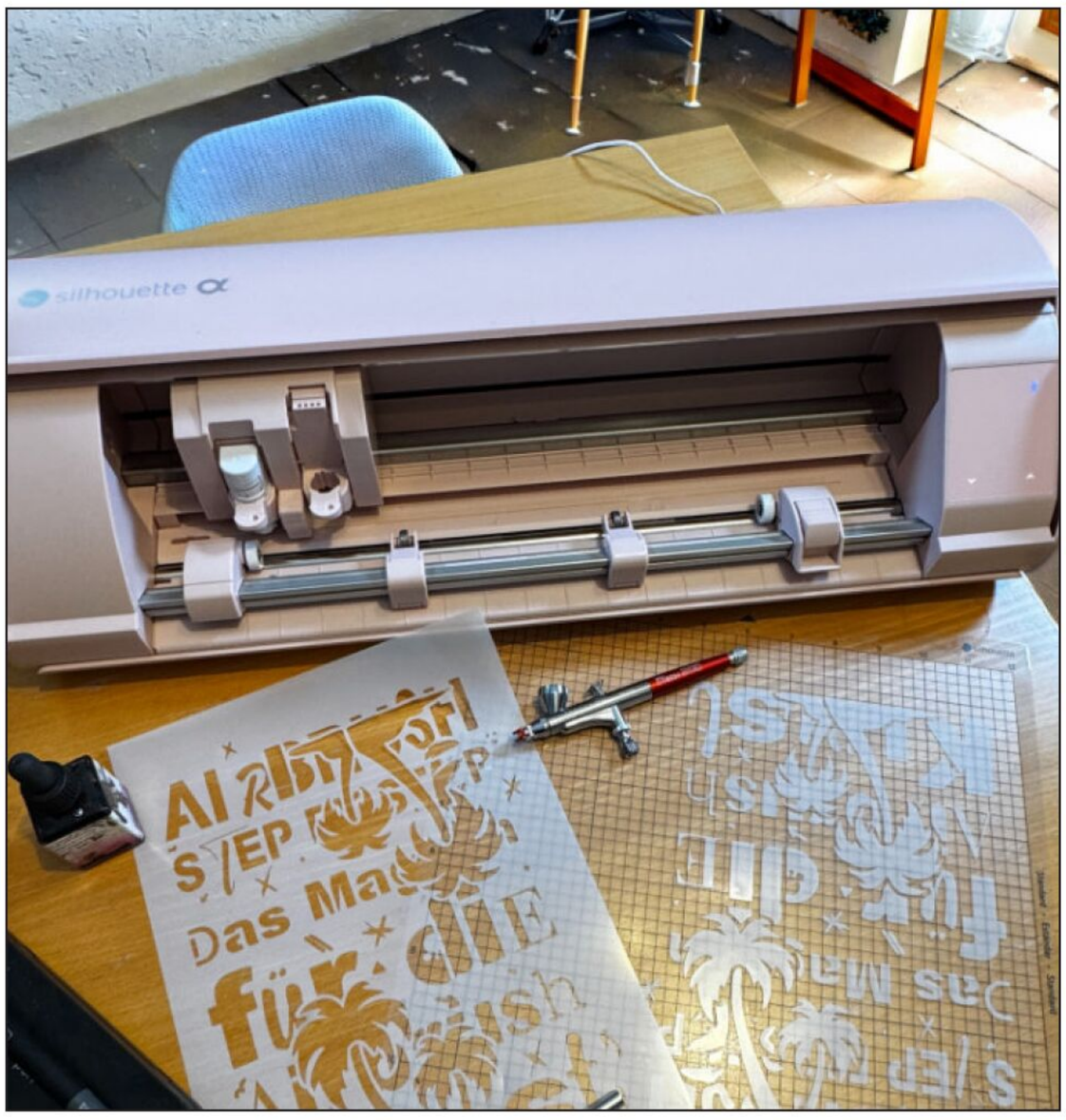
Jeff Simon

Tristan Koepfli

Vincent Luquin

Von Schablone bis Sticker: Hobby-Schneidplotter im Überblick

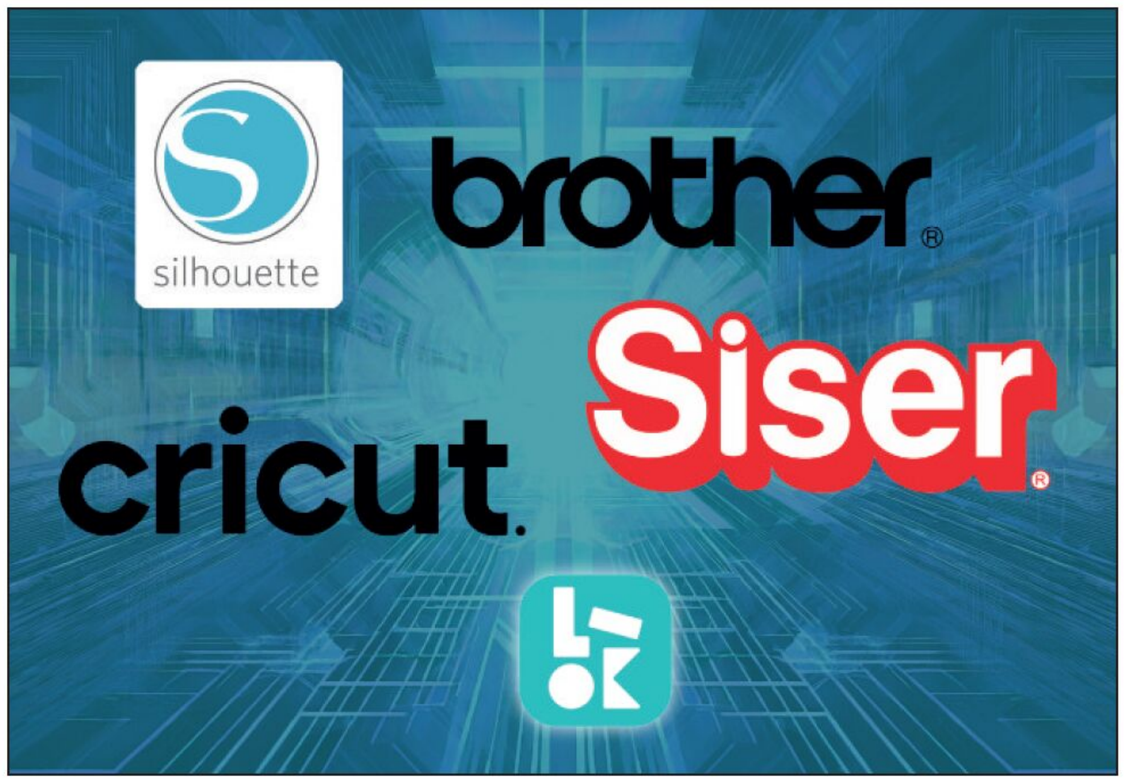
Markt, Technik, Unterschiede und Kaufkriterien



Neben Farbverläufen ist das Arbeiten mit Schablonen ein weiteres Merkmal der Airbrush-Technik. Denn Schablonen lassen Kanten entstehen, helfen Einsteigern oder beschleunigen den Arbeitsprozess. Natürlich kann man vieles mit einem Skalpell selber schneiden, aber wenn es härtere Materialien wie Mylar betrifft, das Schneiden von Schriften notwendig wird oder die geplante Maskierung einfach zu komplex ist, dann kommt man um einen Schneidplotter nicht herum. Dieser Beitrag beleuchtet die aktuellen Gerätegenerationen, ihre technischen Unterschiede, Software-Konzepte, Ausstattung sowie die typischen Preisbereiche und Einsatzszenarien. Außerdem zeigen wir Ihnen den Einstieg in die Plotter-Software, die Bedienung der Geräte und auch die Realisierung von eigenen Schablonen.

Marken und Entwicklung

Schneidplotter haben sich in den vergangenen Jahren von komplexen Beschriftungsmaschinen aus der Werbeindustrie zu vielseitigen Kreativwerkzeugen für Jedermann entwickelt. Was einst vor allem für das Schneiden von Folien für Werbebeschriftungen auf Schildern, Schaufenstern und Fahrzeugen gedacht war, wird heute für Textilveredelung, Modellbau, Sticker-Produktion, Prototyping und sogar kleine Serienproduktionen eingesetzt. Der Markt für Hobby-Schneidplotter ist entsprechend dynamisch – mit klaren Schwerpunkten bei den beiden amerikanischen Herstellern Silhouette und Cricut, der japanischen Marke Brother, LOKLiK aus China und Siser aus Italien.



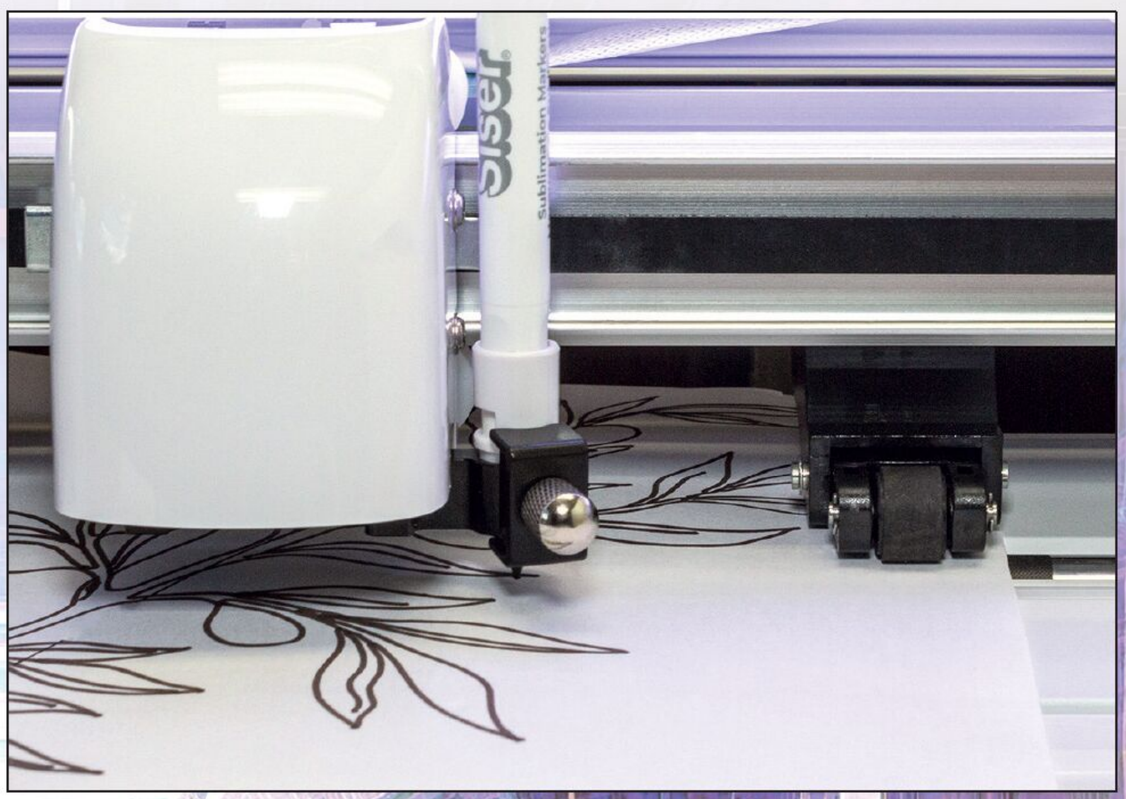
Funktionsumfang: Was moderne Hobby-Plotter leisten

Grundsätzlich arbeiten alle hier betrachteten Geräte nach demselben Prinzip: Ein Messer fährt computergesteuert über das Material und schneidet Formen, Texte oder Konturen. Die Unterschiede liegen jedoch im Detail – insbesondere bei Schneidekraft, Präzision, Materialvielfalt und Zusatzfunktionen. Grundsätzlich gilt aber: Plotter mit schmalerer Schneidfläche sind günstiger. Also je breiter, umso teurer. Die Hobbyplotter verwenden in der Regel Schneidmatten, auf denen das zu schneidende Material appliziert wird, haben meist aber auch die Option, von Rolle zu plotten. Von der Präzision her nehmen sich alle Plotter nichts und arbeiten äußerst genau. Im Vergleich zu Profi-Plottern sind sie allerdings bedingt langsamer.

Während einfache Plotter vor allem Papier, Vinyl und dünne Folien verarbeiten, sind leistungsstärkere Modelle inzwischen in der Lage, auch dickeren Karton, Magnetfolie, Leder, Stoff oder spezielle Transfermaterialien zu schneiden. Einige Geräte unterstützen zusätzlich Zeichen-, Präge- oder Gravurwerkzeuge, was den kreativen Spielraum deutlich erweitert.

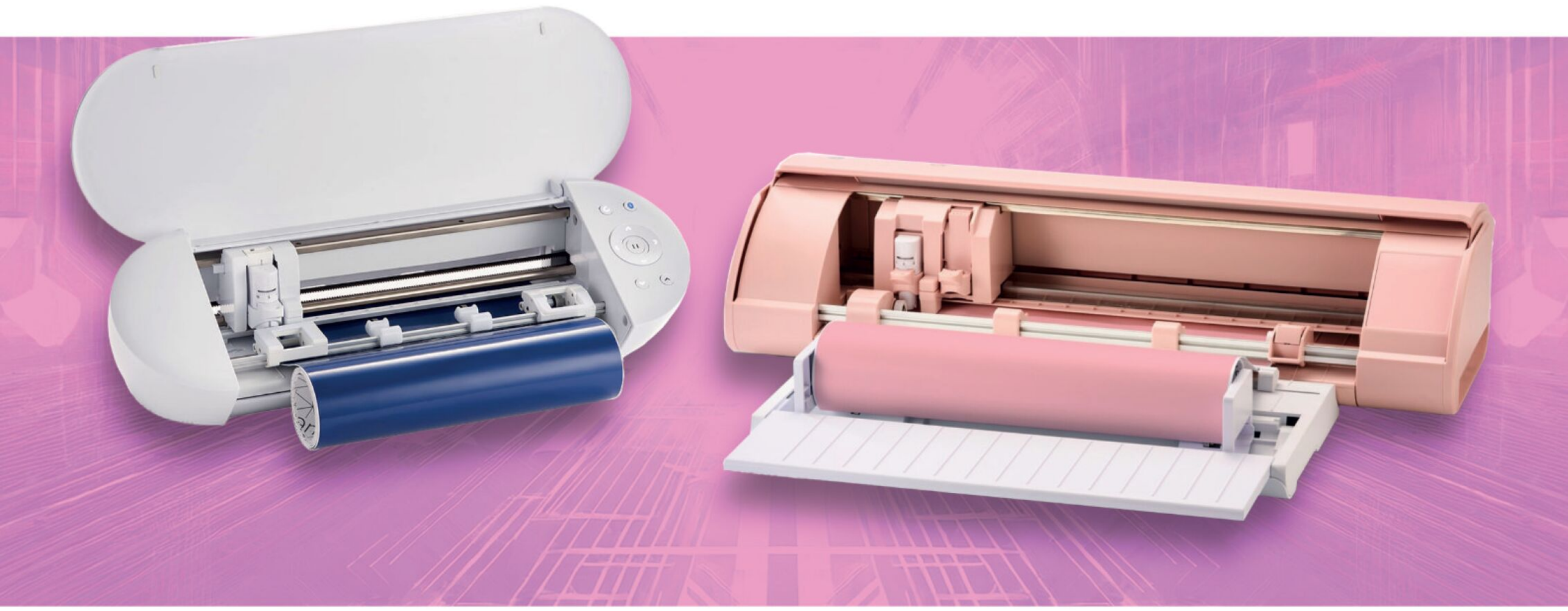
Ein wichtiges Thema ist zudem Print-and-Cut: das exakte Ausschneiden zuvor gedruckter Motive. Hier unterscheiden sich die Systeme deutlich – sowohl in der technischen Umsetzung als auch im Workflow. So kann man z.B. aus seinen selbstgebrushten Motiven auch eigene Sticker herstellen.







silhouette



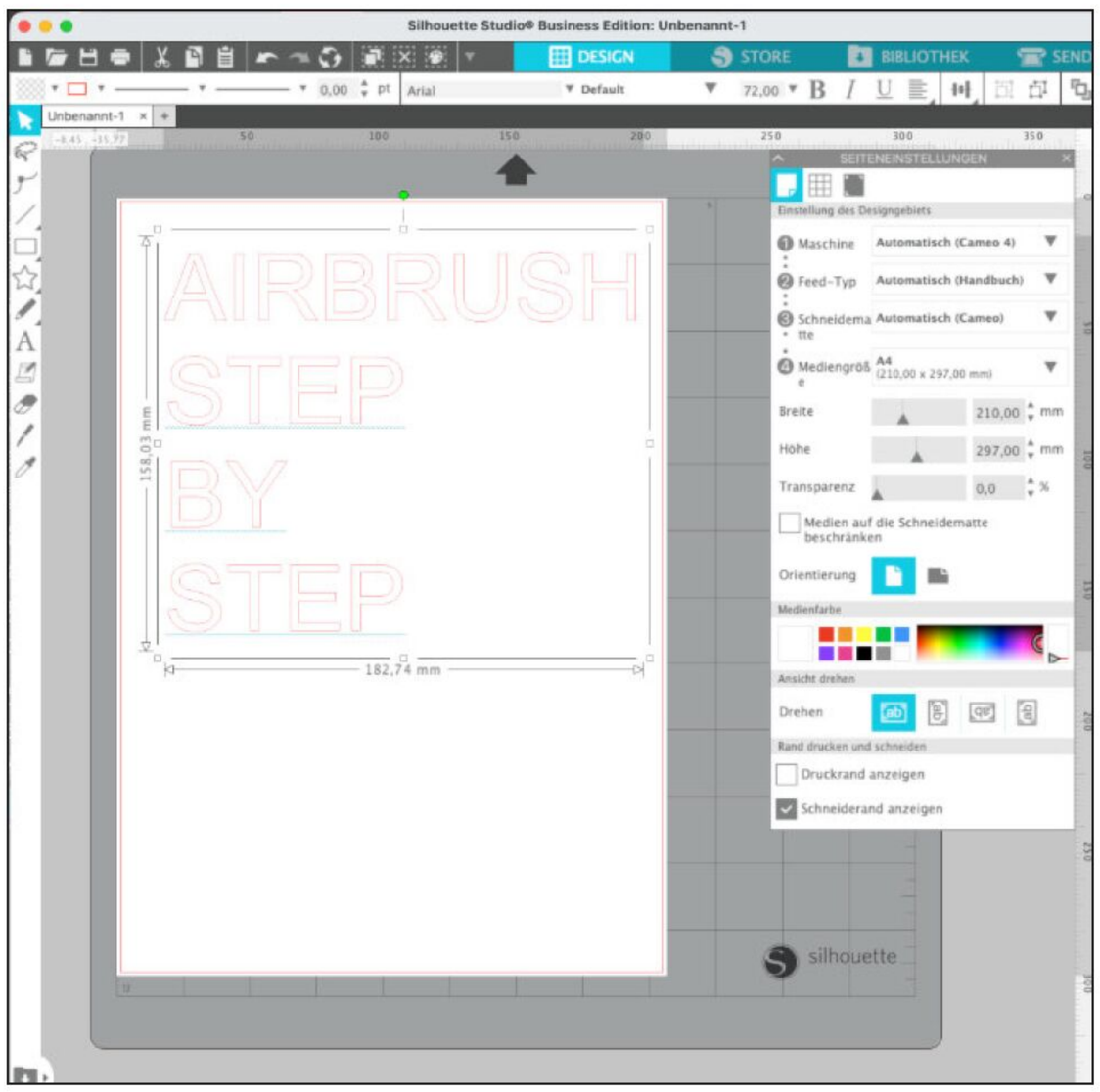
Silhouette:
Maximale Freiheit und starke Software

Silhouette gehört seit Jahren zu den vielseitigsten Anbietern im Hobby-Segment. Geräte wie die Portrait-, Cameo- oder Cameo-Pro-Serie decken ein breites Spektrum vom Einsteiger bis zum semiprofessionellen Einsatz ab.

Ein zentrales Merkmal ist die Software Silhouette Studio. Bereits die kostenlose Basisversion bietet umfangreiche Funktionen zur Gestaltung, Vektorisierung und Bearbeitung. Erweiterungen lassen sich modular hinzukaufen, etwa für fortgeschrittene Pfadbearbeitung oder den direkten Import aus professionellen Grafikprogrammen.

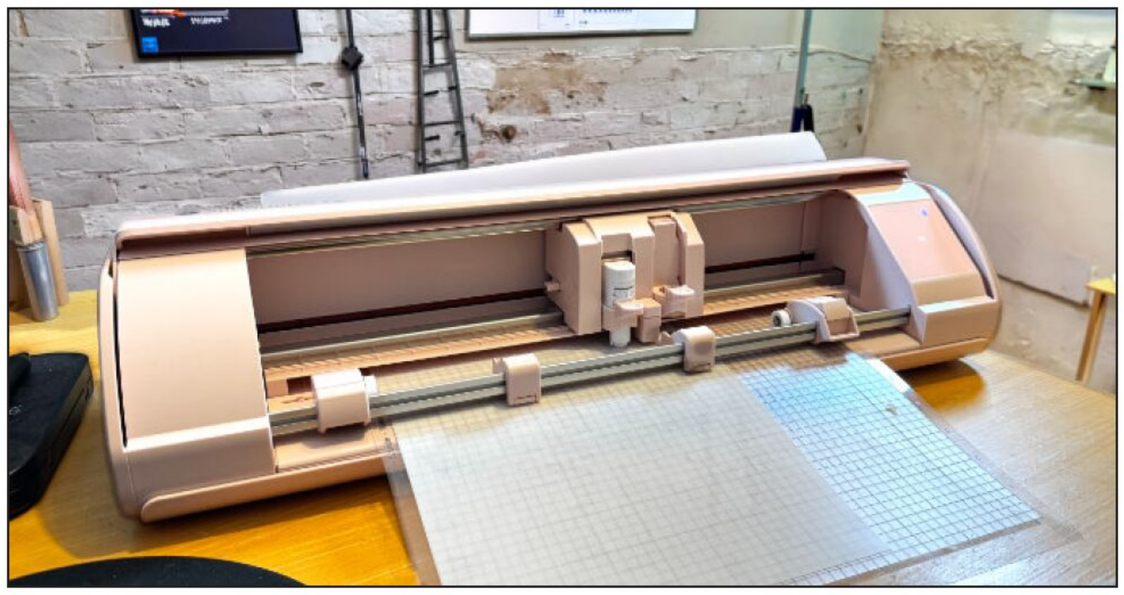
Technisch punkten Silhouette-Plotter mit:

- hoher Materialvielfalt
- optionalen Spezialmessern (z.B. Rotationsmesser für Stoff)
- breiten Schneidformaten (je nach Modell)
- kabelloser Übertragung der Daten per Bluetooth
- Kompatibilität mit iPad und Smartphone



Der Anspruch an die Nutzer ist allerdings höher: Die Software bietet viele Freiheiten, erfordert aber eine gewisse Einarbeitung. Silhouette richtet sich daher besonders an kreative Anwender, die Kontrolle und Flexibilität schätzen. Daher sind die Geräte Silhouette Portrait und Cameo gerade im Bereich der ambitionierten Airbrusher sehr beliebt.

Preislich liegen aktuelle Modelle je nach Größe und Ausstattung meist zwischen 160 und 550 Euro.



cricut



Cricut: Benutzerfreundlichkeit und Ökosystem

Cricut verfolgt einen deutlich anderen Ansatz. Geräte wie Cricut Joy, Explore oder Maker sind konsequent auf einfache Bedienung und schnellen Einstieg ausgelegt. Die Zielgruppe sind Bastlerinnen und Bastler, die ohne lange Lernkurve sofort Ergebnisse erzielen möchten.

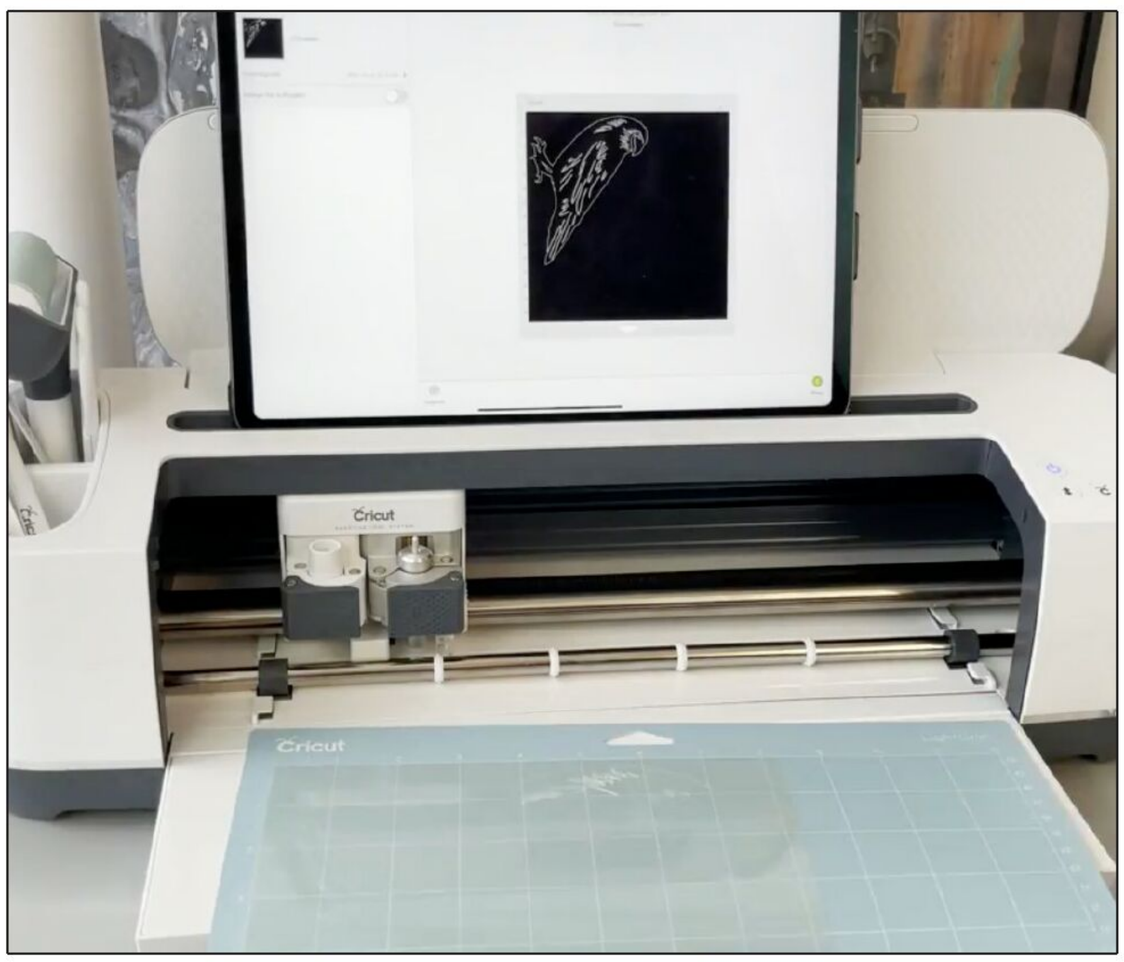
Die Software Cricut Design Space ist stark auf Cloud-Funktionen ausgerichtet. Sie ist intuitiv, visuell klar strukturiert und besonders für standardisierte Projekte geeignet. Gleichzeitig ist der Gestaltungsspielraum etwas eingeschränkter als bei Silhouette, vor allem bei komplexen Vektorarbeiten. Es empfiehlt sich daher, für die Realisierung von komplexen Schablonenmotiven auf professionellere Software wie Adobe Illustrator oder Affinity zurückzugreifen.

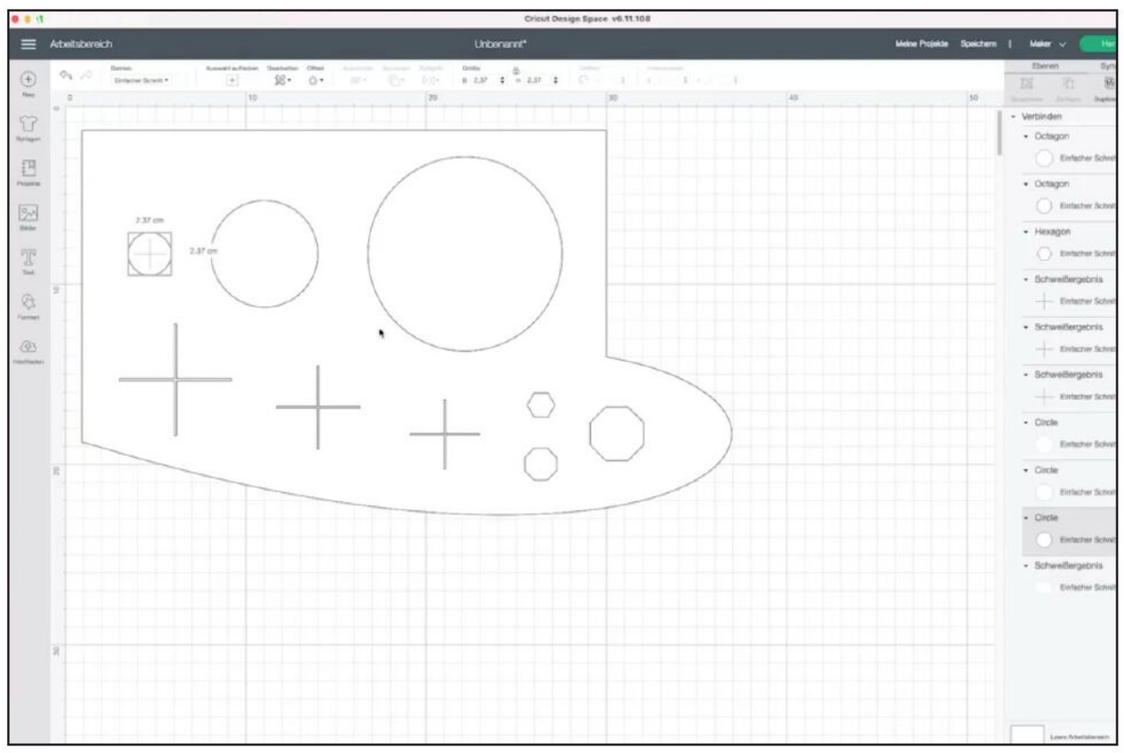
Stärken von Cricut sind:

- sehr gute und einfache Benutzerführung
- große Community und Projektbibliotheken
- breites Zubehör- und Werkzeugangebot
- robuste Verarbeitung
- hohe Materialvielfalt

Kritisch gesehen wird gelegentlich die stärkere Abhängigkeit von Online-Funktionen. Für viele Anwender ist das jedoch kein Nachteil, sondern Teil des komfortablen Gesamtsystems.

Preislich beginnt Cricut im Einsteigerbereich unter 200 Euro, leistungsstärkere Modelle wie der Maker liegen bei 400 bis 450 Euro.







Brother:
Schneiden mit integriertem Scanner

Brother nimmt im Markt eine Sonderstellung ein. Die ScanN-Cut-Serie unterscheidet sich grundlegend von den meisten anderen Plottern durch den integrierten Scanner. Vorlagen können direkt eingescannt und ohne externen Computer geschnitten werden. Das funktioniert vor allem gut bei einfach gehaltenen Designs. Komplexere Motive sollten mit einer professionellen Software wie Illustrator, Inkscape oder Affinity realisiert werden.

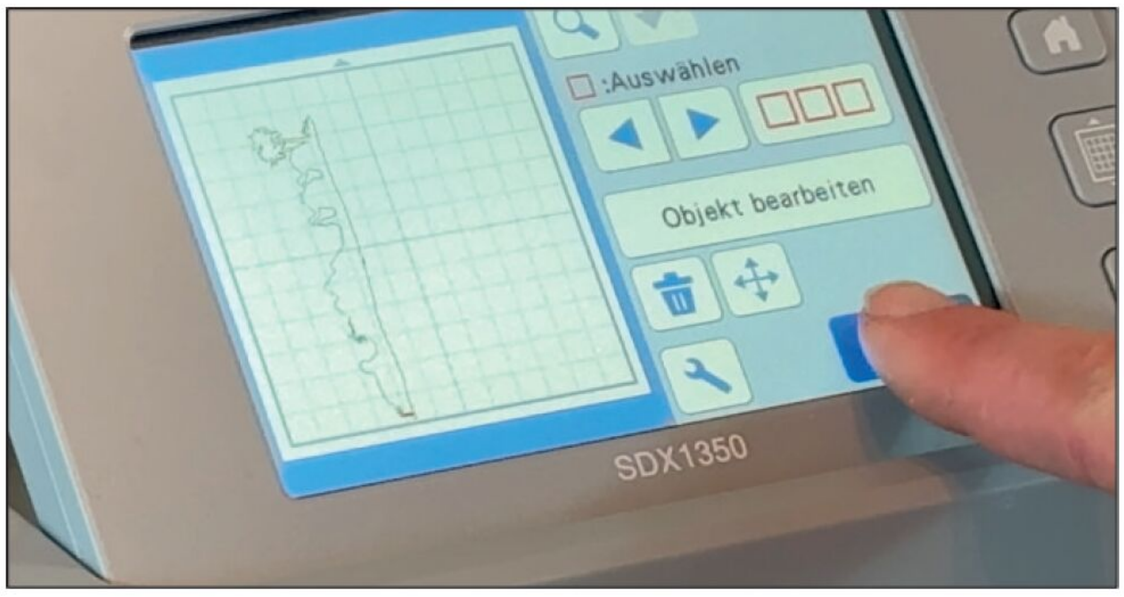
Die Bedienung erfolgt größtenteils direkt am Gerät, ergänzt durch optionale Software. Der Funktionsumfang ist solide, wenn auch weniger designlastig als bei Silhouette oder Cricut. Mit dem eingebauten Touch-Monitor kann man ohne Zugriff auf einem Rechner auch schon sehr viel steuern: Knotenpunkte löschen, Formen drehen, Positionen ändern und vieles mehr. Auch das Ablegen von Daten auf den integrierten Speicher des Plotters ist super praktisch, vor allem wenn man sein Design auch zu einem späteren Zeitpunkt plotten möchte. Ein großer Pluspunkt für den Anwender ist, dass man sich nicht um das Material und die dazugehörigen Einstellungen kümmern muss. Der Plotter prüft vor dem Schnitt anhand von Kontrollpunkten die Beschaffenheit und stellt sich darauf ein. So ist der Prozess vom Einlegen der Schneidmatte bis zum Plotten äußerst simpel und angenehm gehalten und der Schneidevorgang zudem besonders leise. Das Zuspielen der Plottdaten über WLAN ist etwas umständlicher – dafür kann man sie nach einmaligem Einspielen dauerhaft im Plotter ablegen.

Das macht Brother-Plotter besonders attraktiv für:

- Anwender ohne Designsoftware und -kenntnisse
- Arbeiten mit vorhandenen Zeichnungen oder Ausdrucken
- präzises Ausschneiden gedruckter Motive mit automatischer Materialerkennung und Schnitteinstellung.
- wiederholte Plottvorgänge des gleichen Designs durch interne Speicherung
- Kompatibilität mit iPad und Smartphone

Brother-Plotter bewegen sich meist im Preisbereich von 300 bis 670 Euro und sprechen Anwender an, die einen autarken, zuverlässigen Workflow bevorzugen.







LOKLiK iCraft: Preisbewusster Einstieg

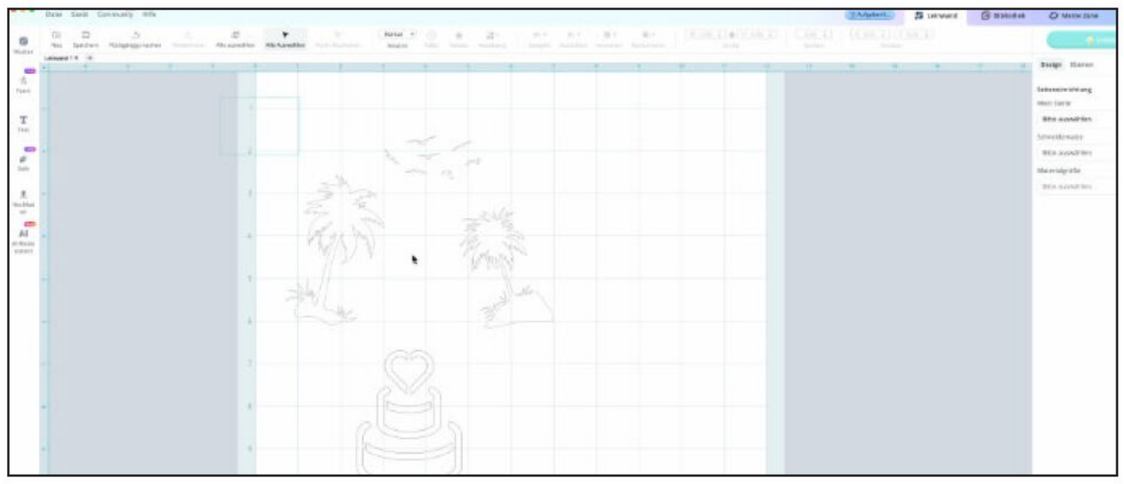
LOKLiK ist ein vergleichsweise junger Anbieter, der sich klar im preisattraktiven Hobby-Segment positioniert. Die Geräte bieten einen soliden Grundfunktionsumfang und richten sich an Nutzer, die einen Plotter für gelegentliche Projekte suchen, aber trotzdem nicht auf die 30 cm Breite verzichten möchten.

Im direkten Vergleich fehlt es zwar an Tiefe bei Software und Zubehör, dafür überzeugen die Geräte mit einem sehr guten Preis-Leistungs-Verhältnis. Mit Preisen um 200 bis 300 Euro sind sie eine interessante Option für Einsteiger oder als Zweitgerät.

Typisch für LOKLiK iCraft sind:

- einfache Bedienung
- grundlegende Softwarefunktionen
- Unterstützung vieler Standardmaterialien
- leiser Plottprozess
- einfache Einstellung von Schnittdruck und -tiefe dank großer Materialbibliothek
- Verbindung auch über Bluetooth







Siser



Siser:
Präzision für anspruchsvolle Anwendungen

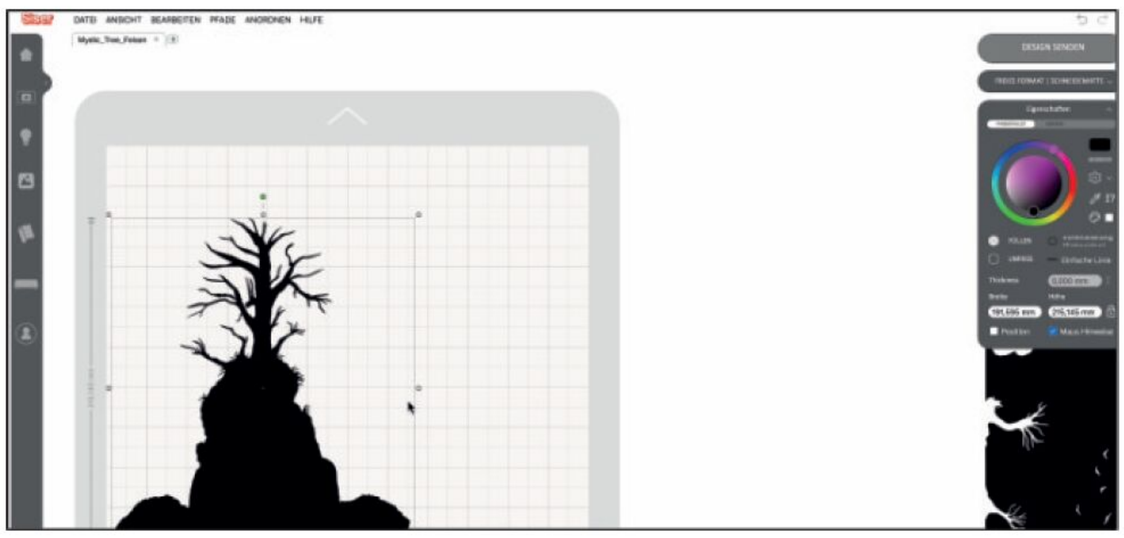
Siser ist vor allem aus dem Bereich Textil- und Transferfolien bekannt. Mit Modellen wie Siser Juliet richtet sich der italienische Hersteller gezielt an Anwender mit hohen Ansprüchen an Präzision und Geschwindigkeit.

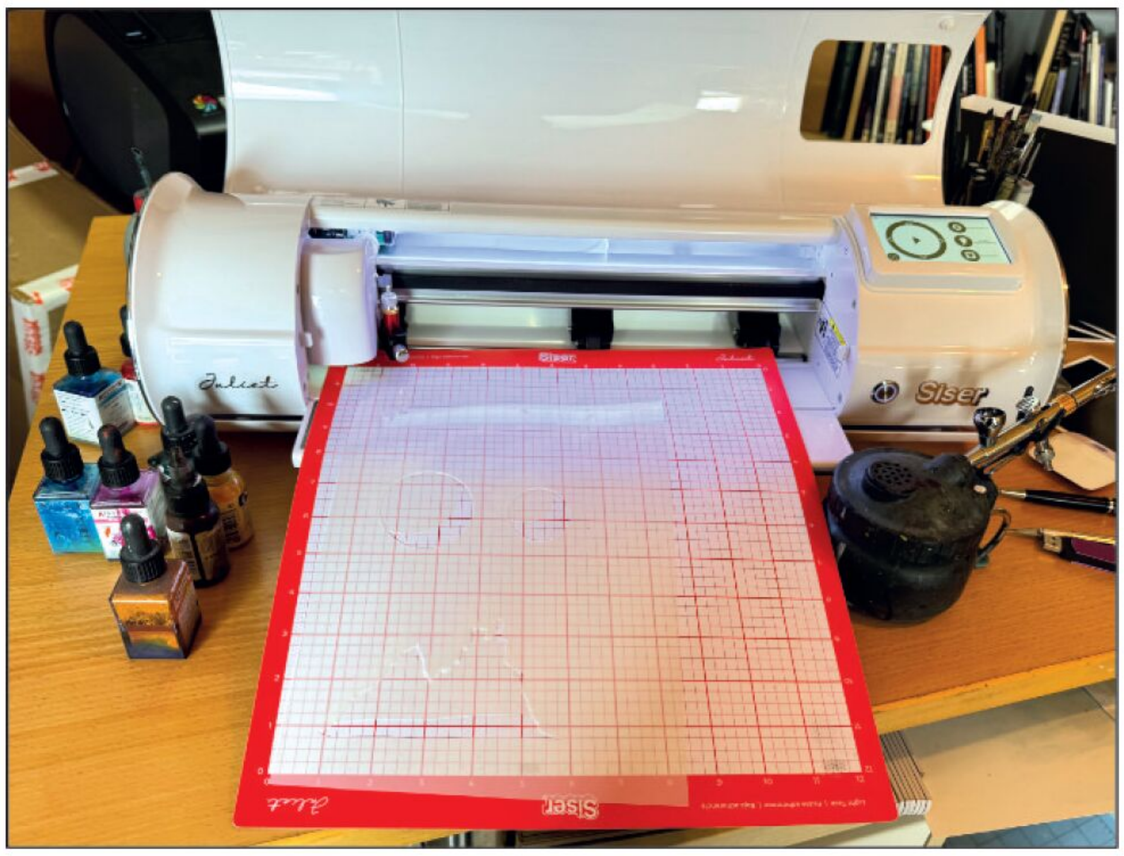
Die Software ist funktional und technisch ausgelegt, weniger verspielt als bei klassischen Hobby-Plottern. Siser-Geräte sind entsprechend bei erfahrenen Anwendern, kleinen Gewerben und Textilveredlern beliebt. Die Geschwindigkeit liegt bei 600 mm/Sek und ist somit deutlich schneller als die Mitbewerber. Zusätzliche Software-Features können durch ein Abo hinzugefügt werden. Es empfiehlt sich aber, mit einer professionellen Vektorsoftware wie Illustrator oder Affinity seine Projekte vorzubereiten und dann zu importieren.

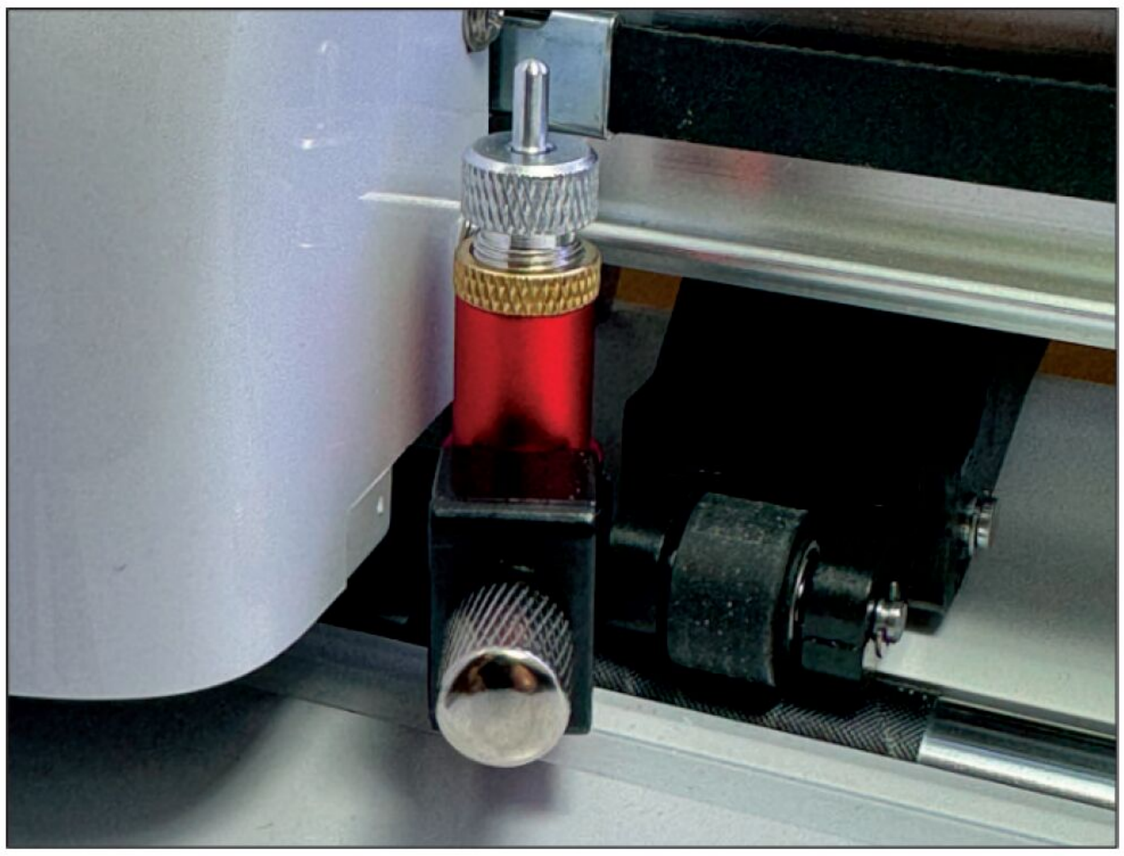
Preislich liegt Siser meist im oberen Hobby-Segment bei 400 bis 500 Euro.

Der Fokus liegt klar auf:

- exakter Schnittqualität
- stabiler Mechanik
- Langlebigkeit
- professionellem Handling von Folien und Print-Cut-Anwendungen







Lesestoff für deinen digitalen Workflow

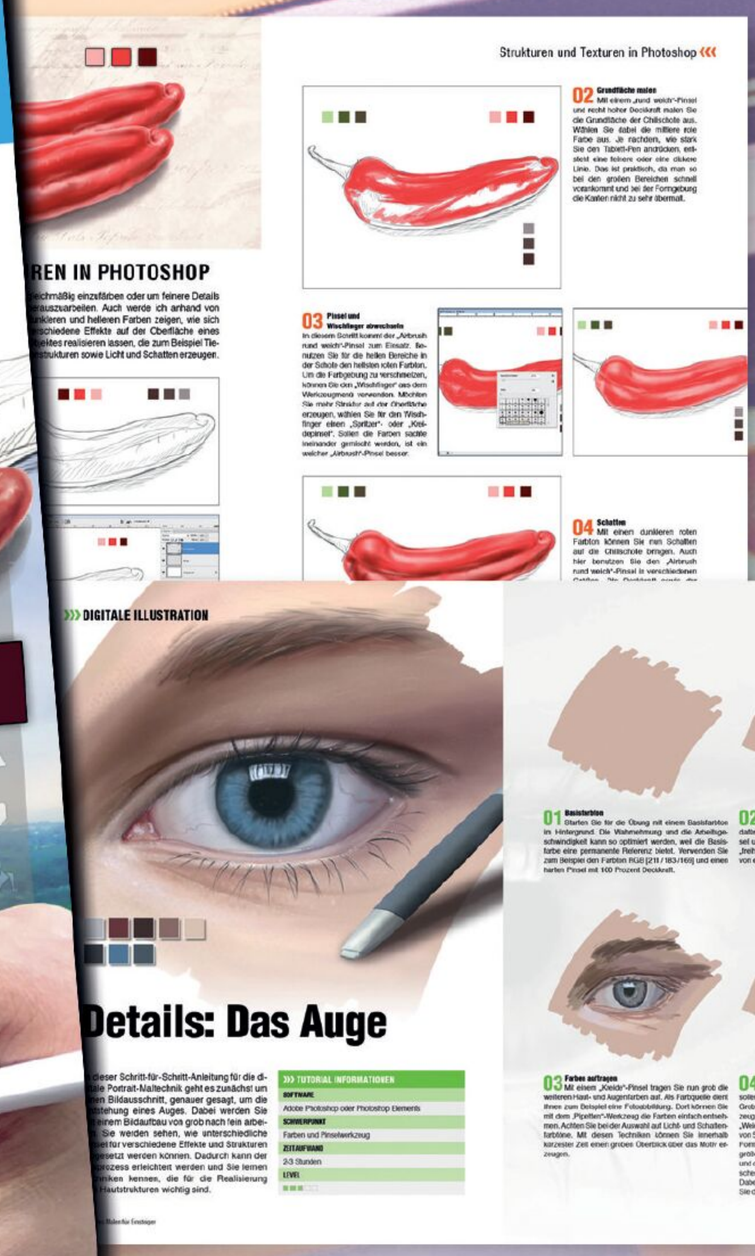
2., aktualisierte und erweiterte Auflage

Digitales Malen

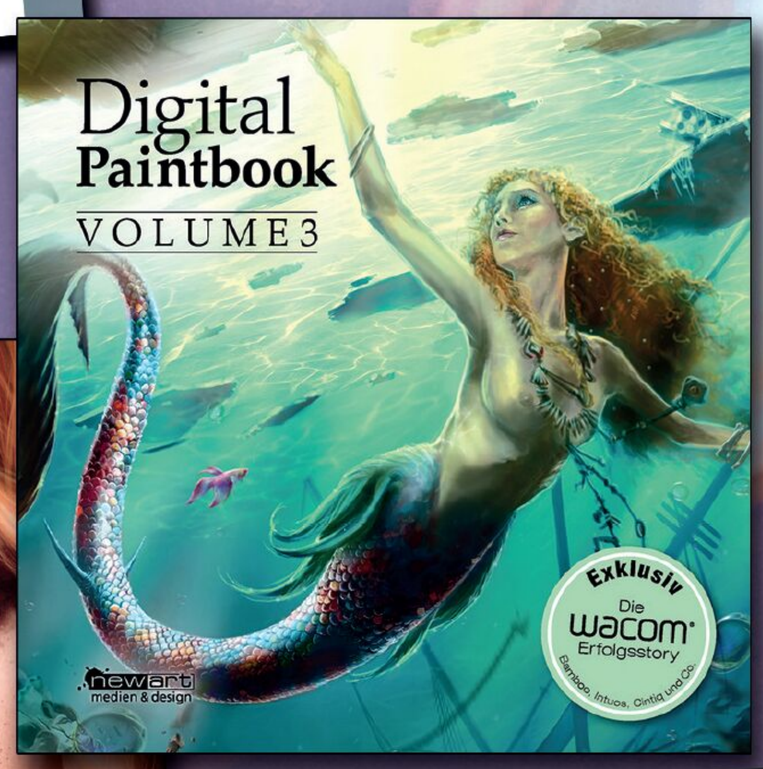
für Einsteiger

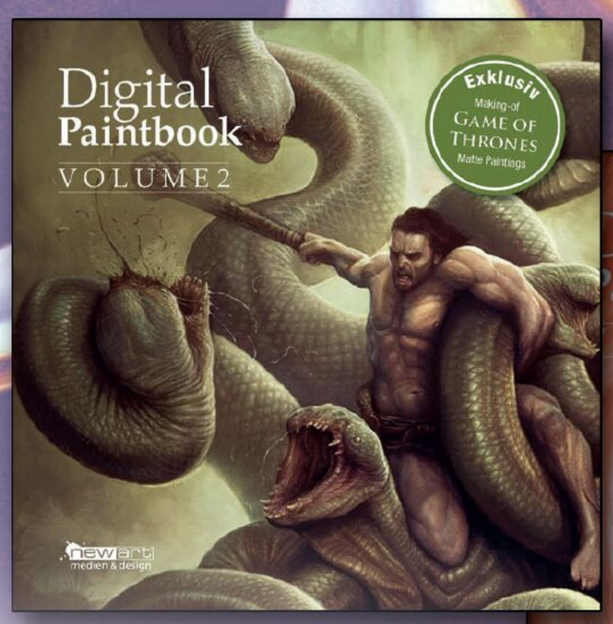
Vom Hardware-Kauf bis zur digitalen Illustration

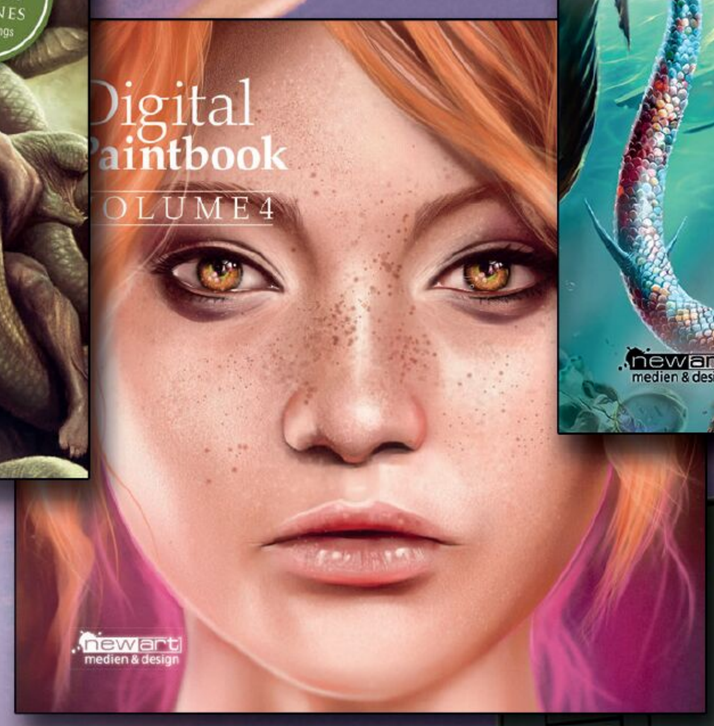




Digitales Malen für Einsteiger
(2. Auflage 2019)
ISBN: 978-3-941656-55-0
16,95 Euro







Restposten Digital Paintbook
nur 8,95 Euro

Bestellen unter: www.newart-shop.de

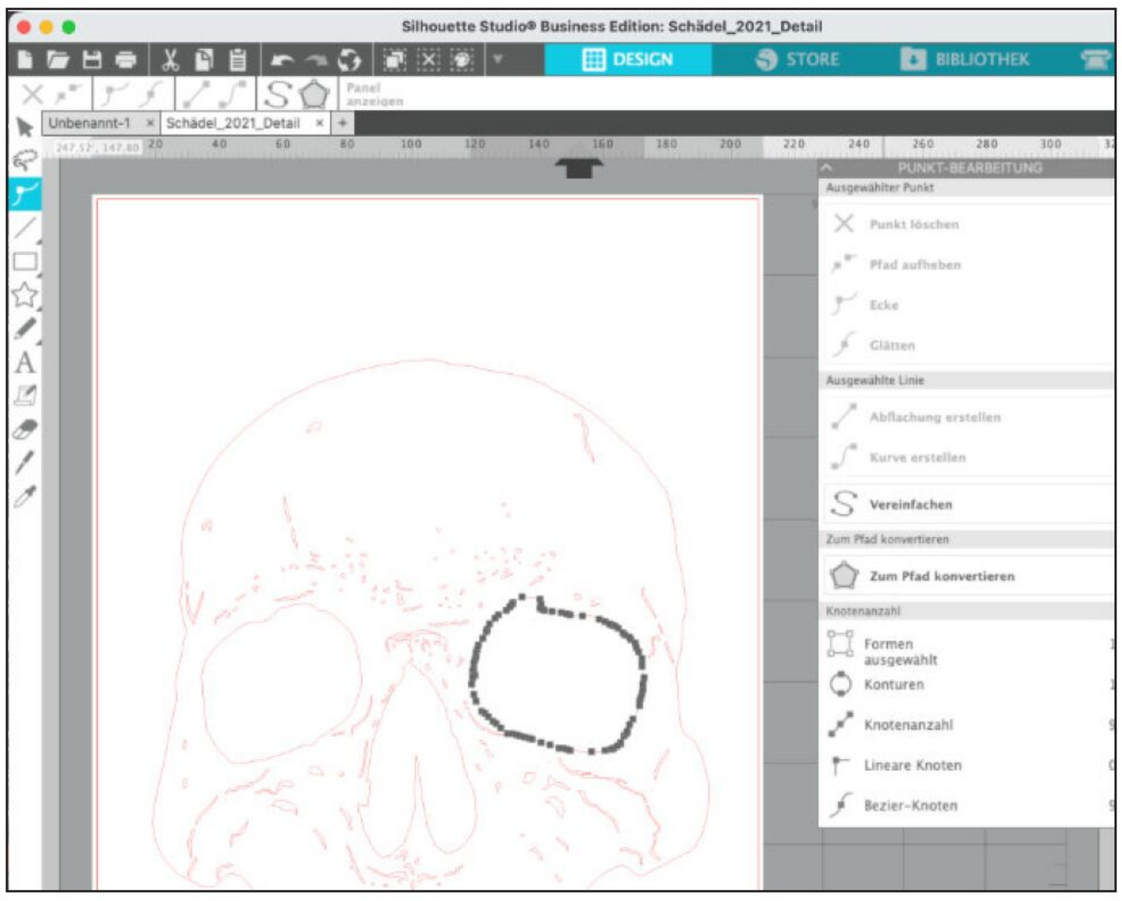
Software als entscheidender Faktor

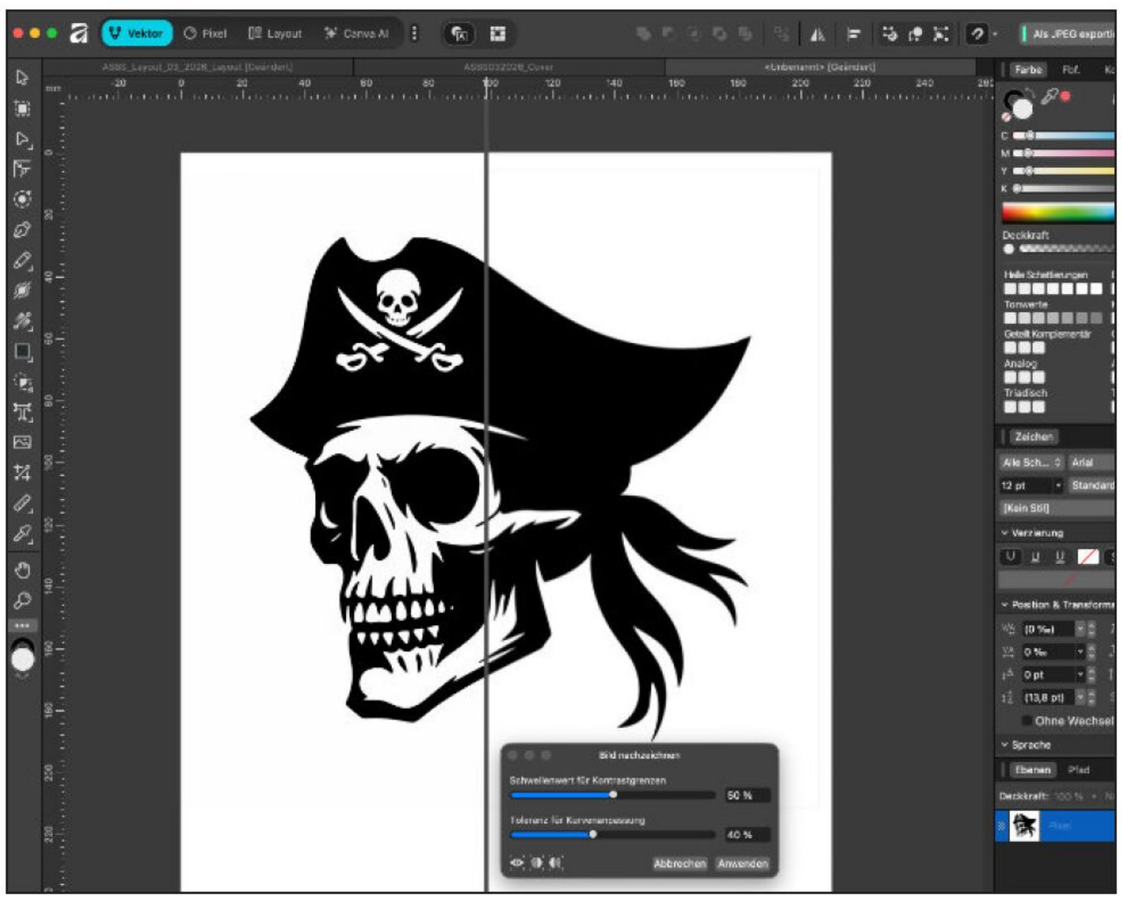
Neben der reinen Hardware ist die Software oft das entscheidende Kriterium. Während Silhouette maximale kreative Freiheit mit seinem kostenlosen Silhouette Studio bietet, punktet Cricut mit Benutzerfreundlichkeit in seiner App. Brother überzeugt durch Unabhängigkeit vom PC, da die Software im Browser läuft oder größtenteils auch viel am eingebauten Display gesteuert werden kann. Siser bietet technische Präzision und mit einem Abo können Softwarefunktionen ergänzt werden. LOKLiK fällt durch Preis und Einfachheit auf. Die Software bietet grundlegende Funktionen, was gerade auch für den Einsteiger einen guten Überblick liefert.

Wer viel gestaltet, sollte besonders achten auf:

- Vektorbearbeitung
- Vektorisierungsqualität
- Import- und Exportformate
- Offline-Nutzung
- Smartphone- und Tablet-Anbindung
- Update- und Lizenzmodelle / Zusatzkosten

Die Software bestimmt letztlich, wie effizient und angenehm der kreative Prozess ist. Von der eigentlichen Schneidleistung sind nämlich alle Hersteller ähnlich gut. Ambitionierte Anwender nutzen zusätzlich eine externe Vektorgrafiksoftware und exportieren ihre Projekte in das passende Format für die Plottersoftware der jeweiligen Hersteller. Hier empfehlen sich kostenlose Programme wie Inkscape oder das ebenfalls kostenlose Profitool Affinity. Wer sowieso viel gestaltet, hat ggf. auch Zugriff auf die kommerziellen Programme wie Adobe Illustrator oder Corel Draw.





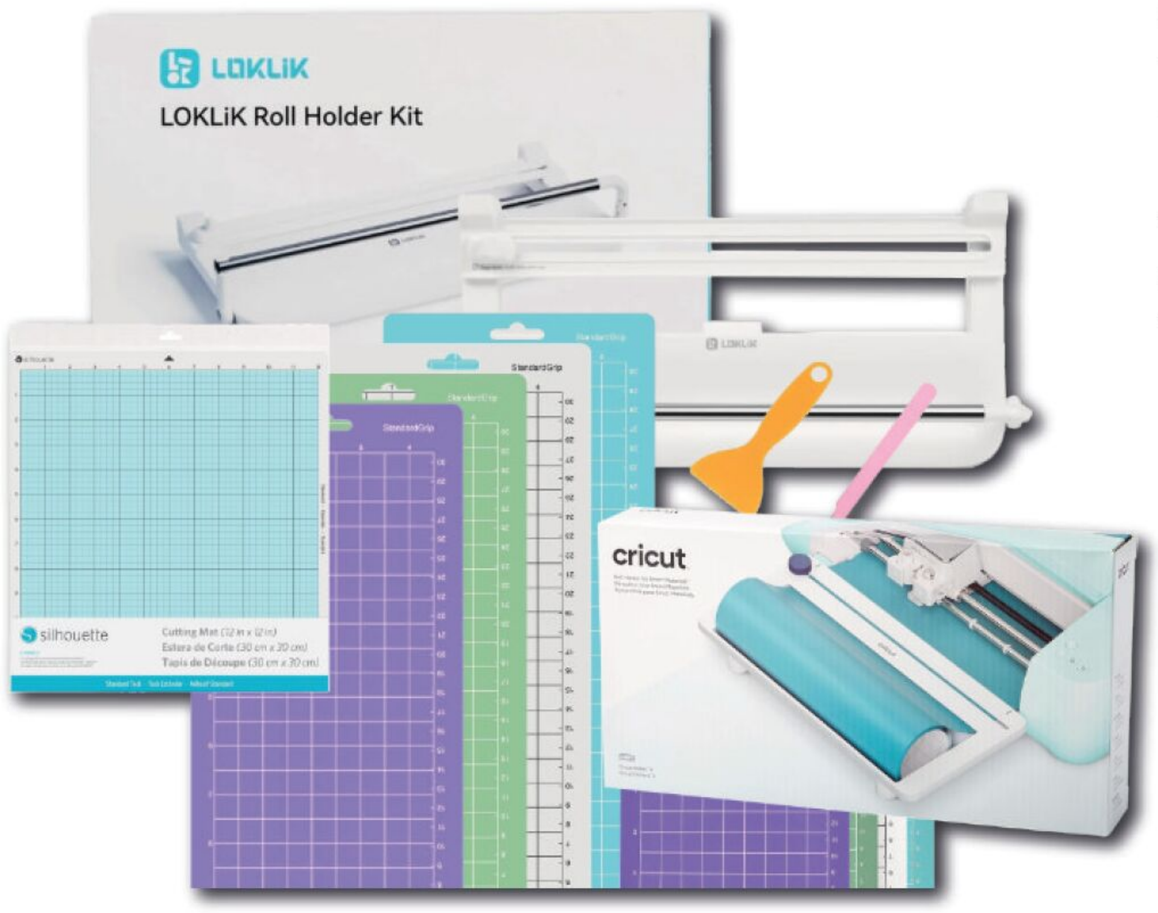


Von Schneidmatte bis Rolle: Unterschiede und Anwendungen

Schablonen bis zur Größe A3 lassen sich generell hervorragend mit der beiliegenden Schneidmatte des jeweiligen Herstellers erzeugen. Sollen Designs größer und länger werden, kann bei vielen Geräten gerolltes Maskiermaterial genutzt werden. Beim Silhouette ist ein Rollenhalter schon im Lieferumfang enthalten, bei den anderen Plottern kann man ihn nachrüsten.

Schneidmatten gibt es in unterschiedlichen Ausführungen: Zum Einen gibt es unterschiedliche Größen und zum Anderen unterschiedliche Haftungen für die zu schneidenden Materialien. Große Schneidmatten z.B. mit einer Größe von 30 x 60 cm helfen bei der Realisierung von bis zu A3 großen Schablonen. Möchte man Papier als Schablonenmaterial nutzen, ist es wichtig, eine Schneidmatte mit leichter Klebkraft zu verwenden, damit das Papier nicht zerstört wird. Hat die Schneidmatte nicht mehr ausreichend Haftung, muss diese ausgetauscht werden, da sonst das Schnittergebnis nicht befriedigend ist. Häufig nutzen Anwender auch einen non-permanenten Sprühkleber, um die Klebkraft/Haftung wieder zu optimieren. Beim Applizieren des Klebers ist wichtig, dass die Ränder der Schneidmatte abgeklebt sind, damit kein Kleber bei der anschließenden Benutzung auf die Transportrollen gelangt.

Das Schneidmaterial ist vielfältig - von Papier, unterschiedlicher Vinyl-Folie, Flock- und Flexfolien, Maskierfolie bis hin zu Mylar, Moosgummi, Pappe und dünnes Holz. Was der Plotter nicht mit einmal schneiden kann, kann er auch mit mehreren Durchgängen oder speziellen Messern realisieren. Der Airbrush-Anwender nutzt in der Regel Mylar-Folie als Material. Damit die Schablone stabil aufliegt und sich gut schneiden lässt, wird hier vor allem eine Stärke von 0,125 mm verwendet. Beim Silhouette Portrait oder Cameo sowie beim Loklik iCraft schneidet man Mylar am besten zweimal, damit ein sauberes Schnittergebnis vorliegt. Das lässt sich komfortabel in der Plotter-Software einstellen. Am besten vorher ausprobieren und den Andruck justieren, damit die Schneidmatte nicht zu Schaden kommt.



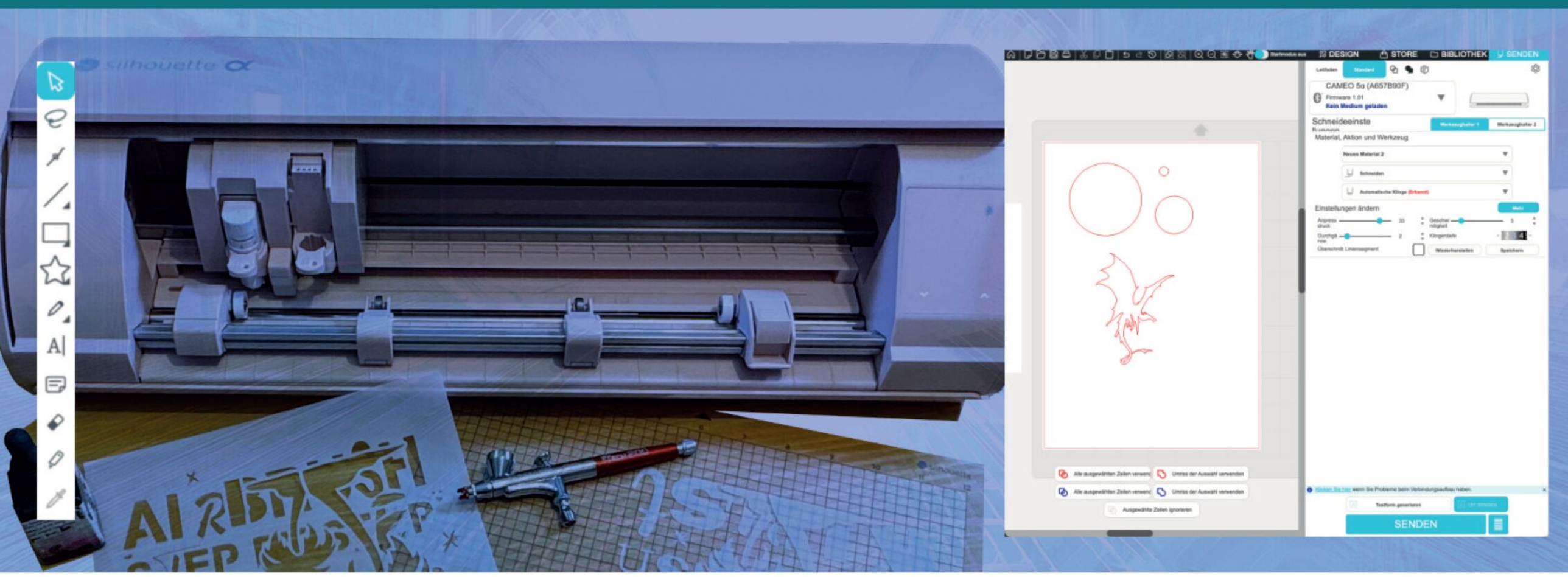
Fazit: Welcher Plotter für welchen Anwender?

Der ideale Hobby-Schneidplotter hängt weniger vom Preis als vom persönlichen Workflow ab. Einsteiger profitieren von einfachen Systemen mit klarer Führung, während erfahrene Kreative eher zu offenen, leistungsfähigen Lösungen greifen.

- Silhouette eignet sich für kreative Vielnutzer mit Design-Anspruch.
- Cricut ist ideal für komfortorientierte Bastler.
- Brother überzeugt durch Scanner-Integration und Autarkie.
- LOKLiK bietet einen günstigen Einstieg.
- Siser richtet sich an präzisionsorientierte Anwender und Textilveredler.

Der Markt ist vielfältig – und genau darin liegt die Stärke moderner Hobby-Schneidplotter.





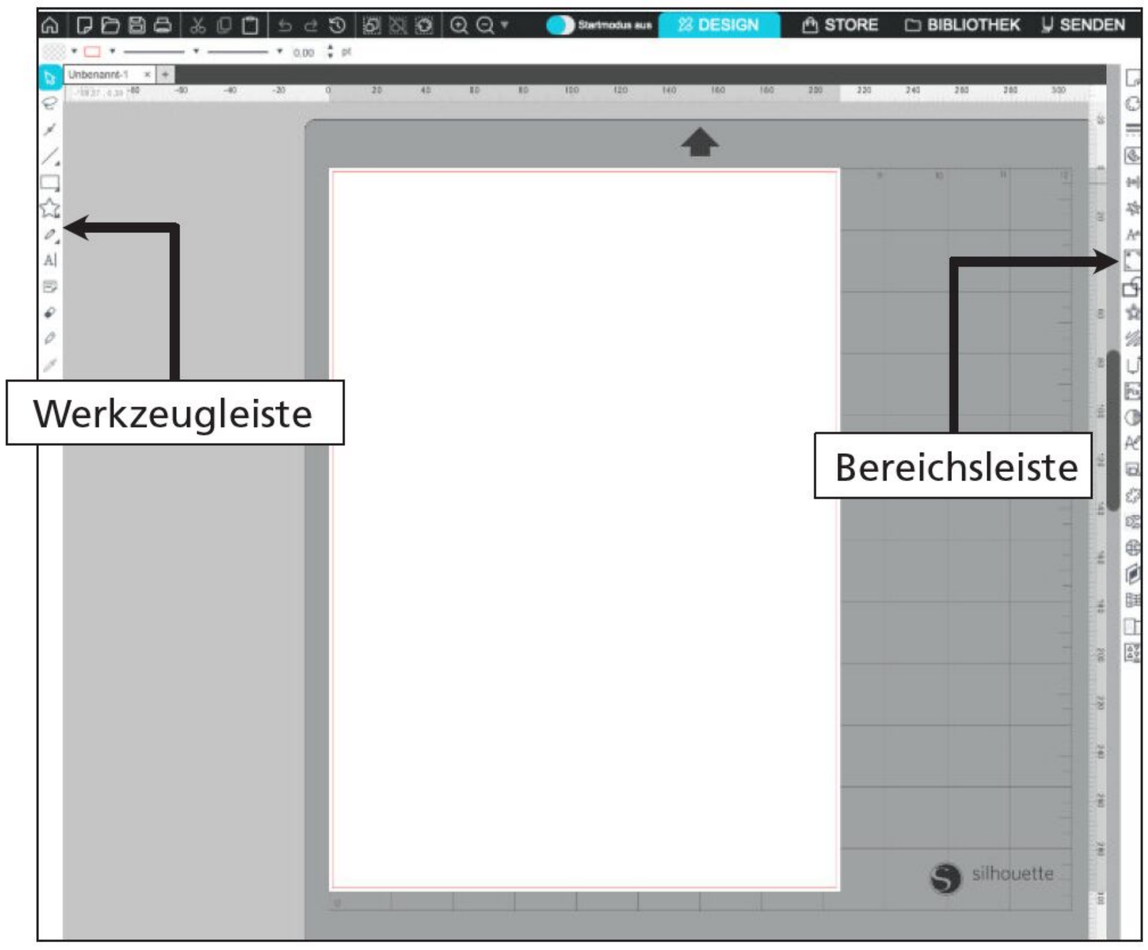
Schneidplotter Praxis: Einstieg in Silhouette Studio

silhouettestudio 5

Am Beispiel von Silhouette Studio zeigen wir die ersten Schritte im Umgang mit Plottter-Software und die Erstellung einer Airbrush-Schablone.

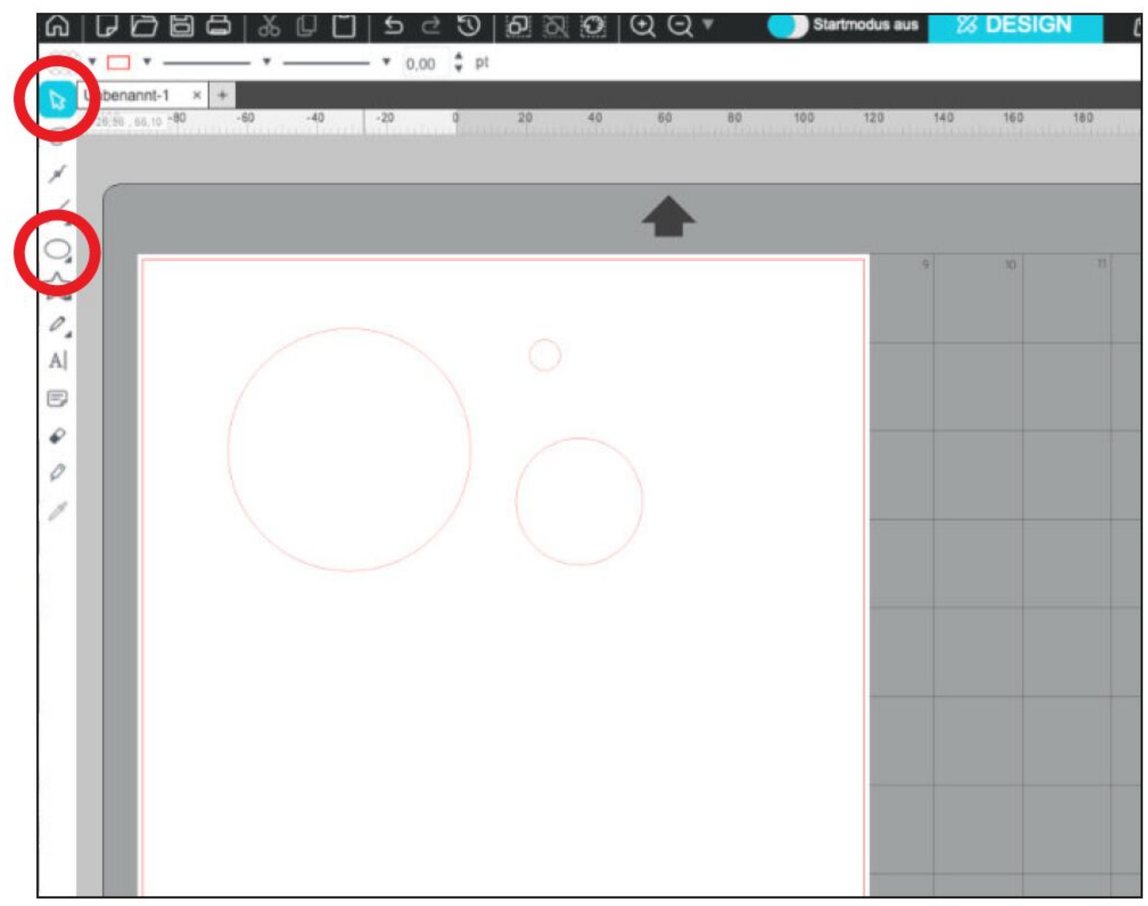
01 Silhouette Studio Oberfläche

Starten Sie die Silhouette Studio Software. Auf der linken Seite finden Sie die Werkzeugleiste mit Zeichentools, einfachen Objekte, Textwerkzeug, Radierer und vielem mehr. Auf der rechten Seite sind die Icons der Designbereiche untergebracht. Beim ersten Start der Software ist standardmäßig die beiliegende Cameo Schneidmatte und die Mediengröße A4 voreingestellt. Über die Seiteneinstellung kann man das jederzeit nach Bedarf ändern.



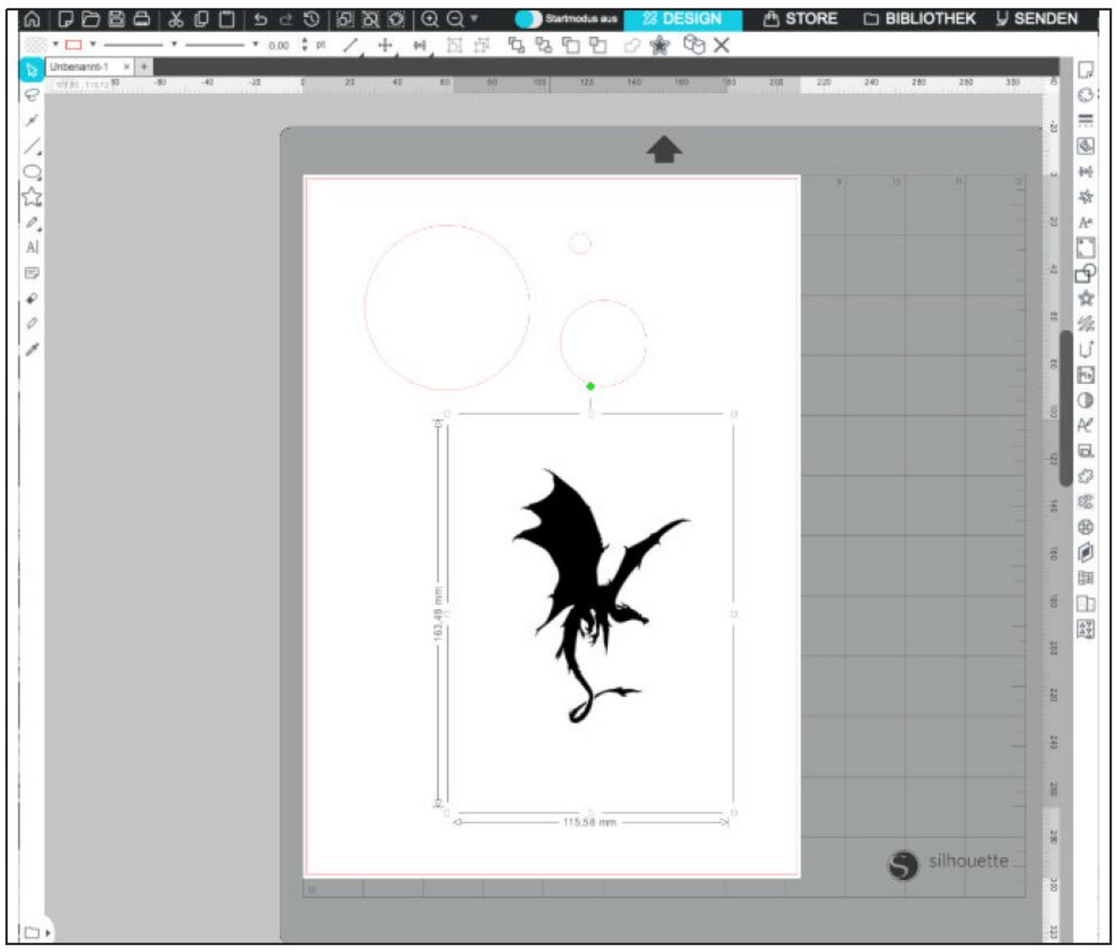
02 Zeichenutensilien

Im Bereich der Zeichenutensilien findet man Rechteck- und Kreiswerkzeuge für das Erstellen von einfachen Formen. Mit dem Auswahlwerkzeug (Pfeil) kann man die erstellen Objekte auswählen, verschieben und in der Größe ändern.



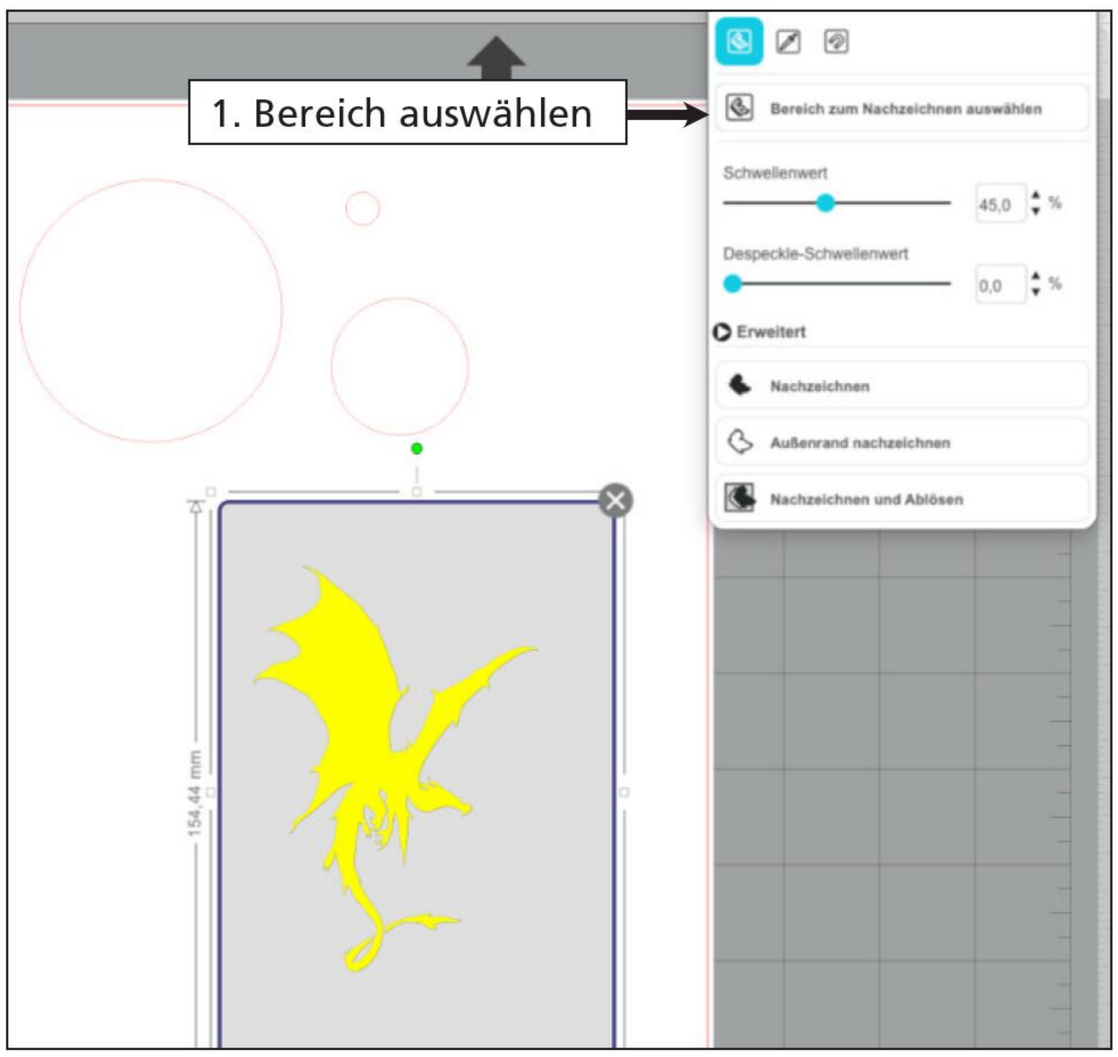
03 Bitmap umwandeln

Um eine Bitmap-Grafik (Pixelbild) in eine plottbare Vektorgrafik umzuwandeln, kann diese vorab in einer Bildbearbeitungssoftware wie Photoshop oder Affinity vorbereitet werden. Alternativ kann man auch direkt Schwarz-Weiß-Grafiken aus dem Internet verarbeiten. Entweder zieht man das Bilder per Drag&Drop direkt ins Silhouette Studio oder man benutzt den Menübefehl „Datei/Hinzufügen“, um das Bild zu importieren. Anschließend kann man es an den Eckpunkten anfassen und ggf. passend verkleinern.



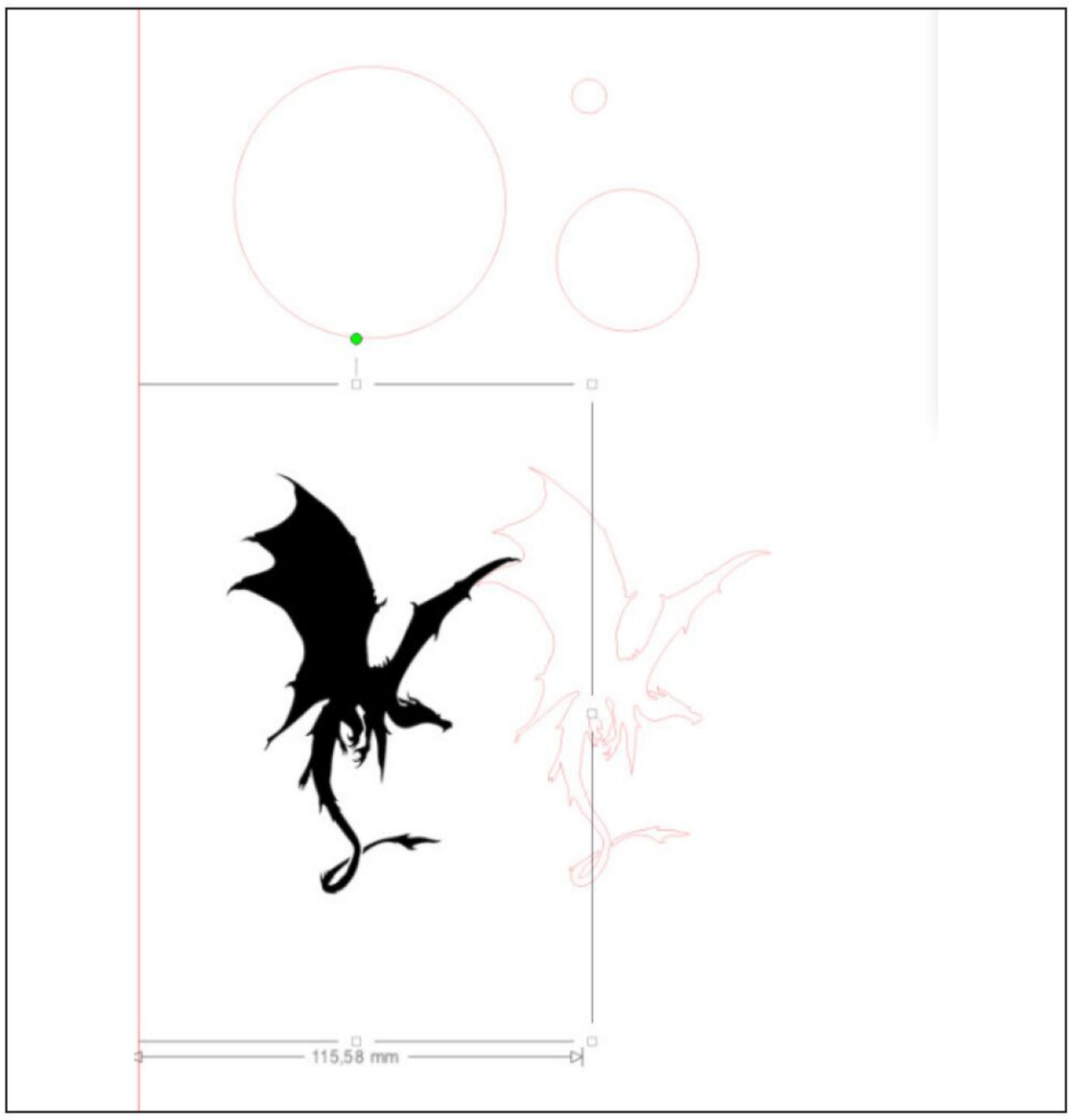
04 Nachzeichnen

Um das Motiv innerhalb weniger Sekunden umzuwandeln, wählen Sie den Bereich „Nachzeichnen“ aus: entweder über den Menübefehl oder über das Icon in der rechten Bereichsleiste. Wählen Sie den Knopf „Bereich zum Nachzeichnen auswählen“ und markieren sie dann die Fläche, die sie umwandeln möchten. Die zu vektorisierende Fläche erscheint dann Gelb.



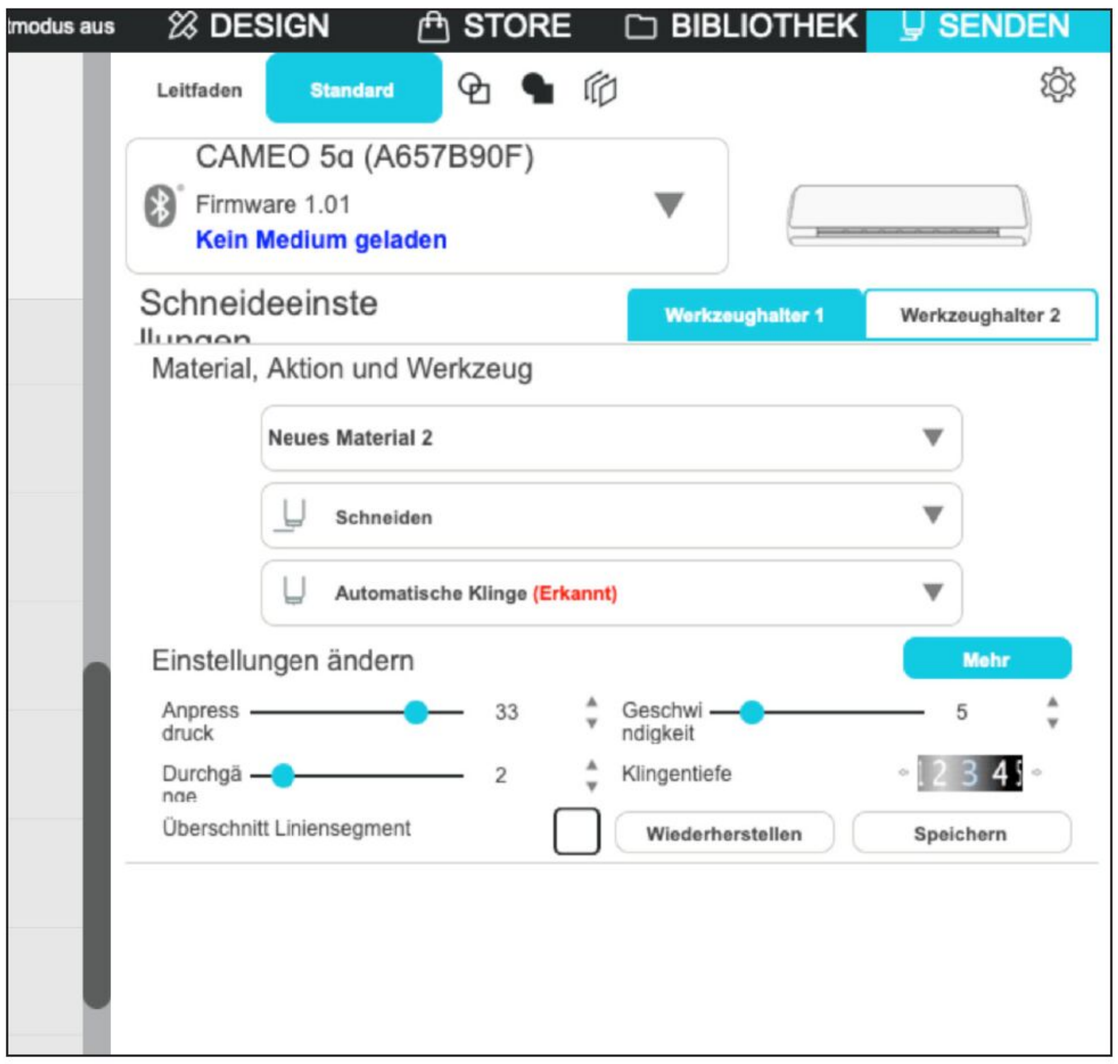
05 Nachzeichnen finalisieren

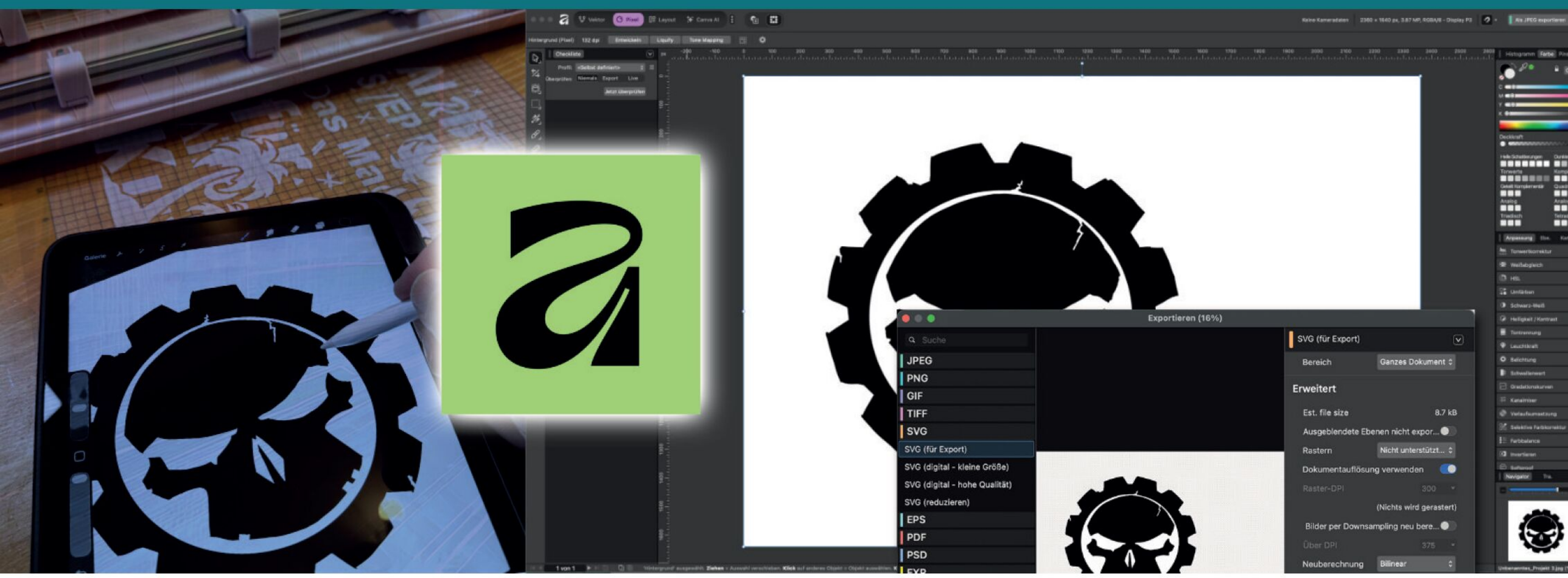
Im nächsten Schritt wählen Sie in der Bereichsbox „Nachzeichnen“ aus und die Umwandlung ist abgeschlossen. Ziehen Sie dann mit dem Auswahlwerkzeug das Bitmap-Bild zur Seite. Zum Vorschein kommt die Vektorgrafik in roter Linie. Jetzt können Sie das Motiv auf Ihrem Plottbereich positionieren oder auch in der Größe ändern.



06 Plotten

Oben rechts im Fenster finden Sie den „Senden“-Knopf. Das ist der finale Schritt, um das Motiv zu plotten. Für das Plotten von Mylar-Material in einer Stärke von 0,125 mm empfiehlt sich die Einstellung Anpressdruck „33“, Geschwindigkeit „5“, Klingentiefe „3“ und ganz wichtig Durchgänge „2“, damit wirklich alles komplett geschnitten wird. Wenn der Plotter korrekt verbunden wurde, muss nur noch „Senden“ ausgewählt werden und die Schneidmatte eingelegt sein.



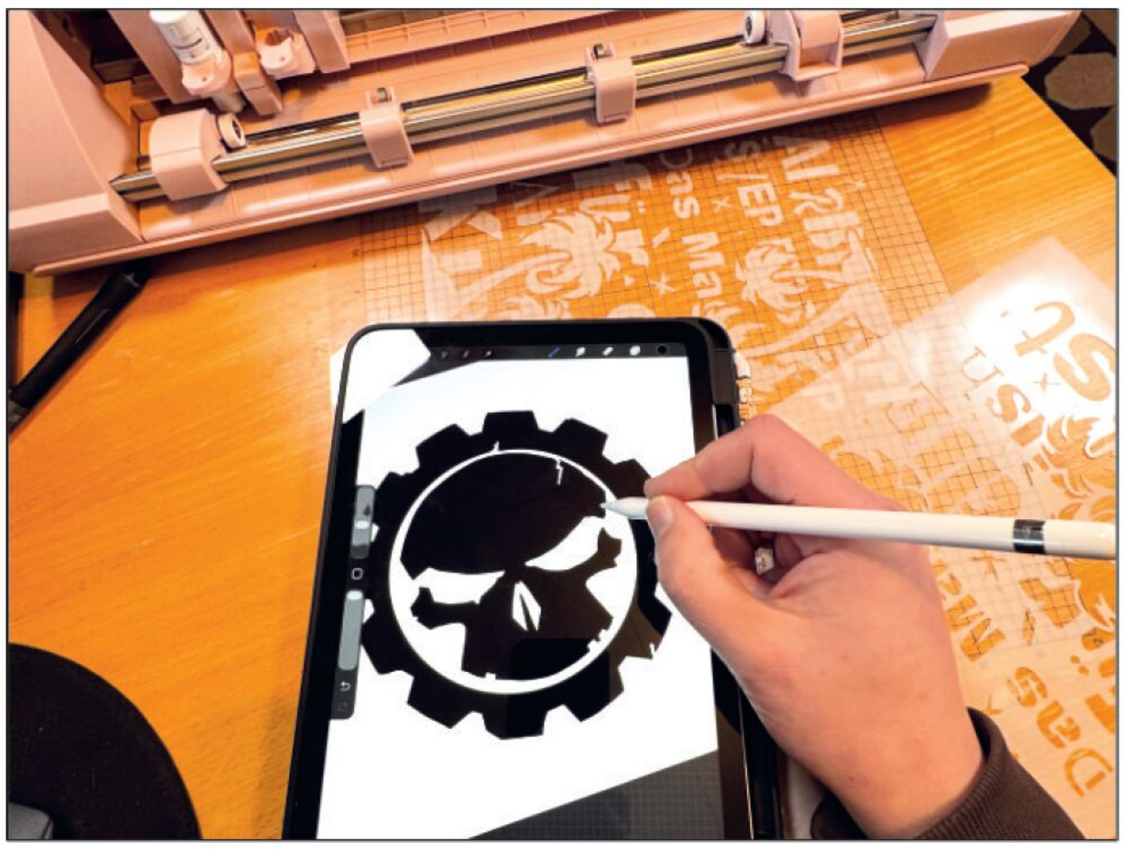


Schablonen-Design mit dem kostenlosen Affinity

Es gibt zahlreiche Programme, um Schablonen-Designs zu erstellen. In den meisten Fällen macht es Sinn, seine Grafik zunächst in einem Bitmap-Programm zu bearbeiten. Hierfür eignet sich ein Tablet PC wie iPad oder Pen Display hervorragend. Für einfache Motive funktioniert die Vorlagenerstellung aber auch mit Marker auf Papier. Nachdem das Design angelegt ist, muss es für den Plotter umgewandelt und ggf. noch angepasst werden. Das können die meisten Programme, die bei den aktuellen Plottern am Markt dabei sind. Da die eine oder andere Funktion fehlt oder die Software ein unzureichendes Ergebnis liefert, greifen Profis auf sogenannte Vektorgrafiksoftware zurück. Musste man früher dafür tief in die Tasche greifen, gibt es mittlerweile kostenlose professionelle Lösungen wie Inkscape oder des kürzlich auf dem Markt erschienenen Aiffinity-Studio-Paket. In dieser Kurzanleitung zeigen wir, wie man sein Design auf verschiedenen Wegen erstellt und später mit Affinity in das passenden Importformat für den Plotter umwandelt und exportiert.

01 Design mit dem iPad und Procreate

iPad oder Android Tablets mit passendem Eingabestift bieten ganz hervorragende Mal- und Zeichen-Apps, um die Schablonenvorlagen zu erstellen. Um eine gut umzuwandelnde Grafik zu malen, arbeitet man am besten mit einem auf Druck reagierenden Pinsel und schwarzer Farbe. Hat man eine grobe Vorlage, also Fotos oder aus dem Internet, kann man diese auch öffnen und auf einer neuen Ebene nachzeichnen wie auf einem Pauspapier. Ist die Schwarz-Weiß-Grafik erstellt, muss diese noch am besten als JPEG-Bild exportiert und als Foto abgelegt werden. Dann kann man das Bild per iCloud, Email, Airdrop oder über die Photo-App auf seinen Desktop-Rechner holen, um diese in der Plottersoftware oder Vektorgrafiksoftware (in unserem Fall Affinity) umzuwandeln. Im Bild habe ich die Verpackungsgrafik von Sagola als Beispiel verwendet.



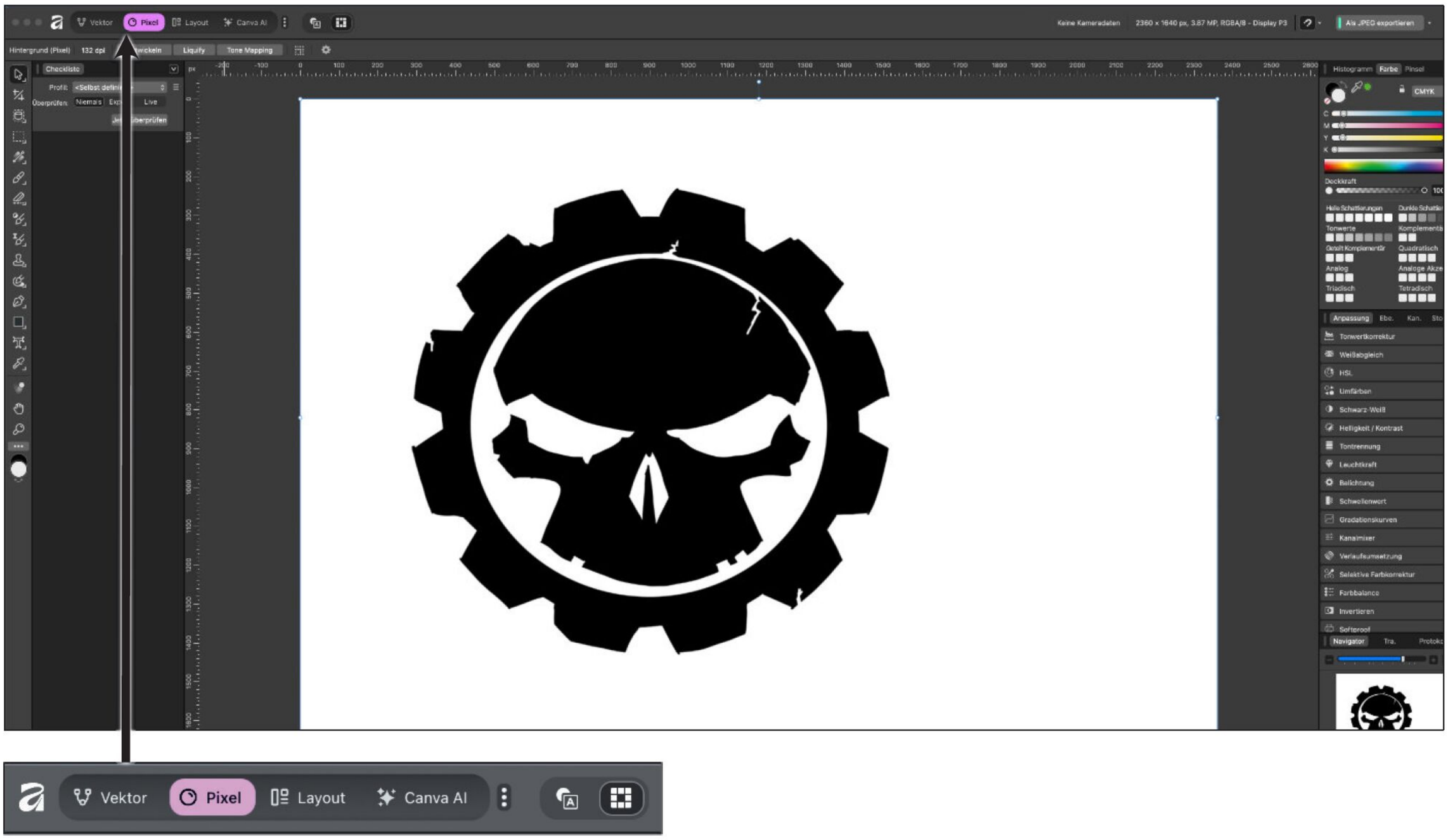
02 Design mit dem Marker auf Papier

Eine etwas propritäre, aber ebenfalls machbare Lösung ist es, das Schablonenmotiv auf einem weißen Kopierpapier zu malen. Man kann auch mit einem Bleistift vorskizzieren, die Flächen sollten dann aber mit einem schwarzen Marker oder Pinsel ausgemalt werden. Korrekturen kann man mit Tipp-Ex oder weißer Acrylfarbe vornehmen. Ist man mit seiner analogen Vorlage zufrieden, muss man nur noch sein Smartphone nutzen und eine Fotoaufnahme davon machen. Danach geht´s mit dem Foto auf den Computer und ab in die Plott- oder Vektorsoftware.



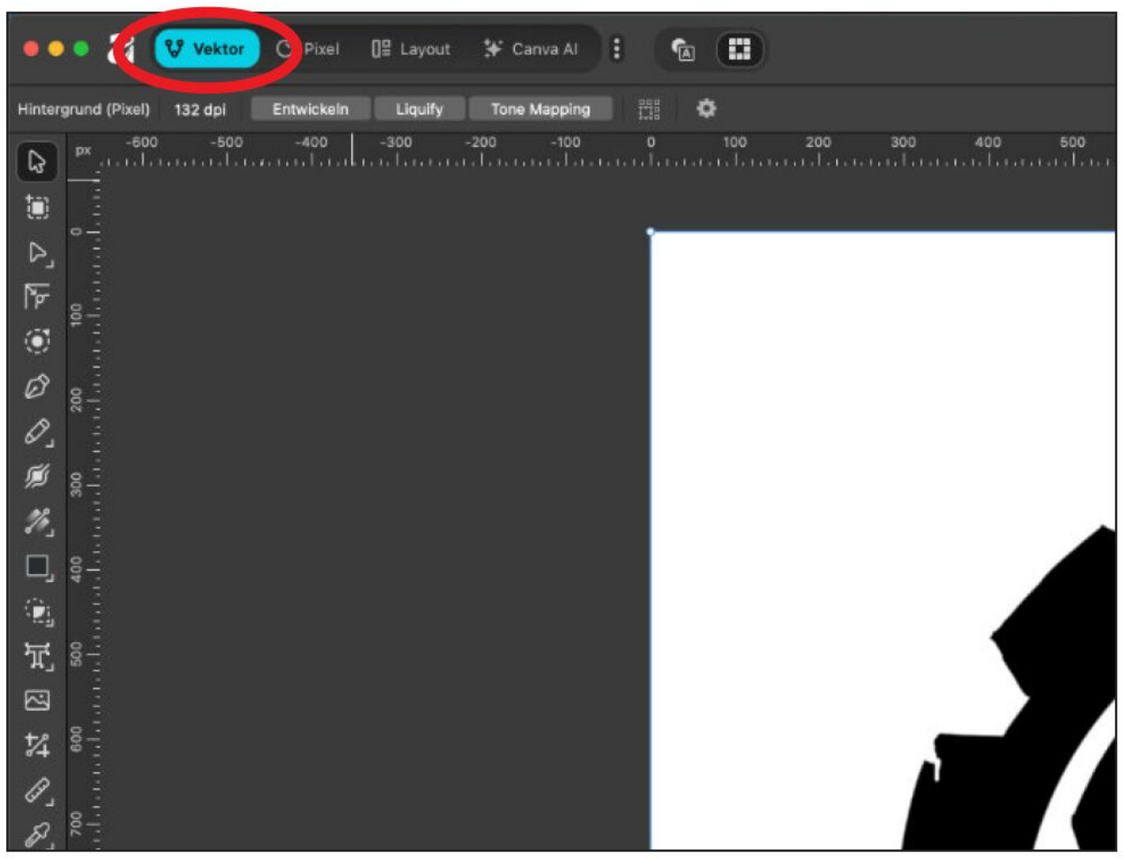
03 Import in Affinity

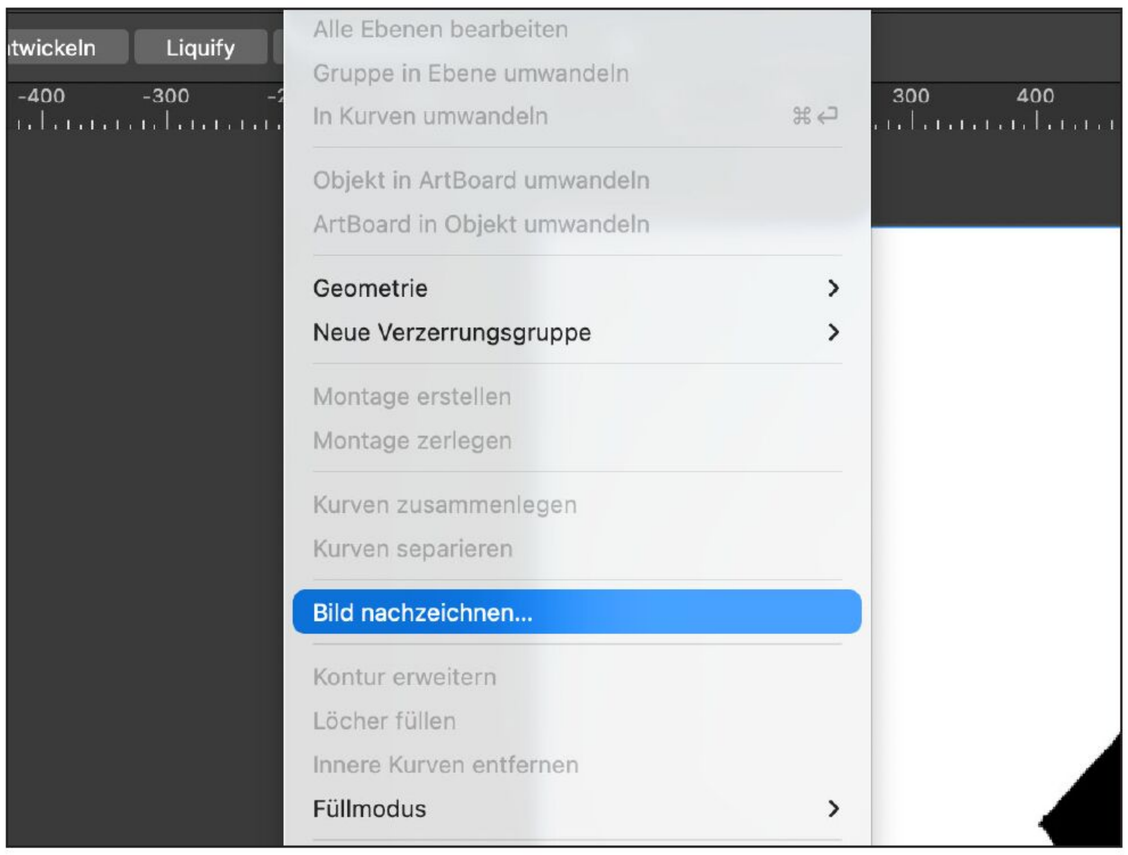
Die kostenlose Studio-Variante von Affinity gibt es auf der Website: **https://www.affinity.studio**
Nach Registrierung und Installation der Software, die es zur Zeit nur für MacOS und Windows gibt, öffnet man entweder per Drag&Drop oder über den Datei/Öffnen-Befehl das zuvor erzeugte (Bitmap) Foto. Das Affinity-Studio ist in drei Programme auf einer Oberfläche aufgeteilt: „Vektor“,„Pixel“ und „Layout“. Wenn man ein Bitmap-Bild wie eine JPEG-Datei öffnet, springt Affinity automatisch auf den Bereich, wo man zuletzt war, und zeigt das Bild an. Nun könnte man im „Pixel“-Bereich mit einem Radierer oder Pinsel ähnlich wie in Procreate, auch noch Hand anlegen und vor dem Vektorierungsprozess Korrekturen vornehmen.

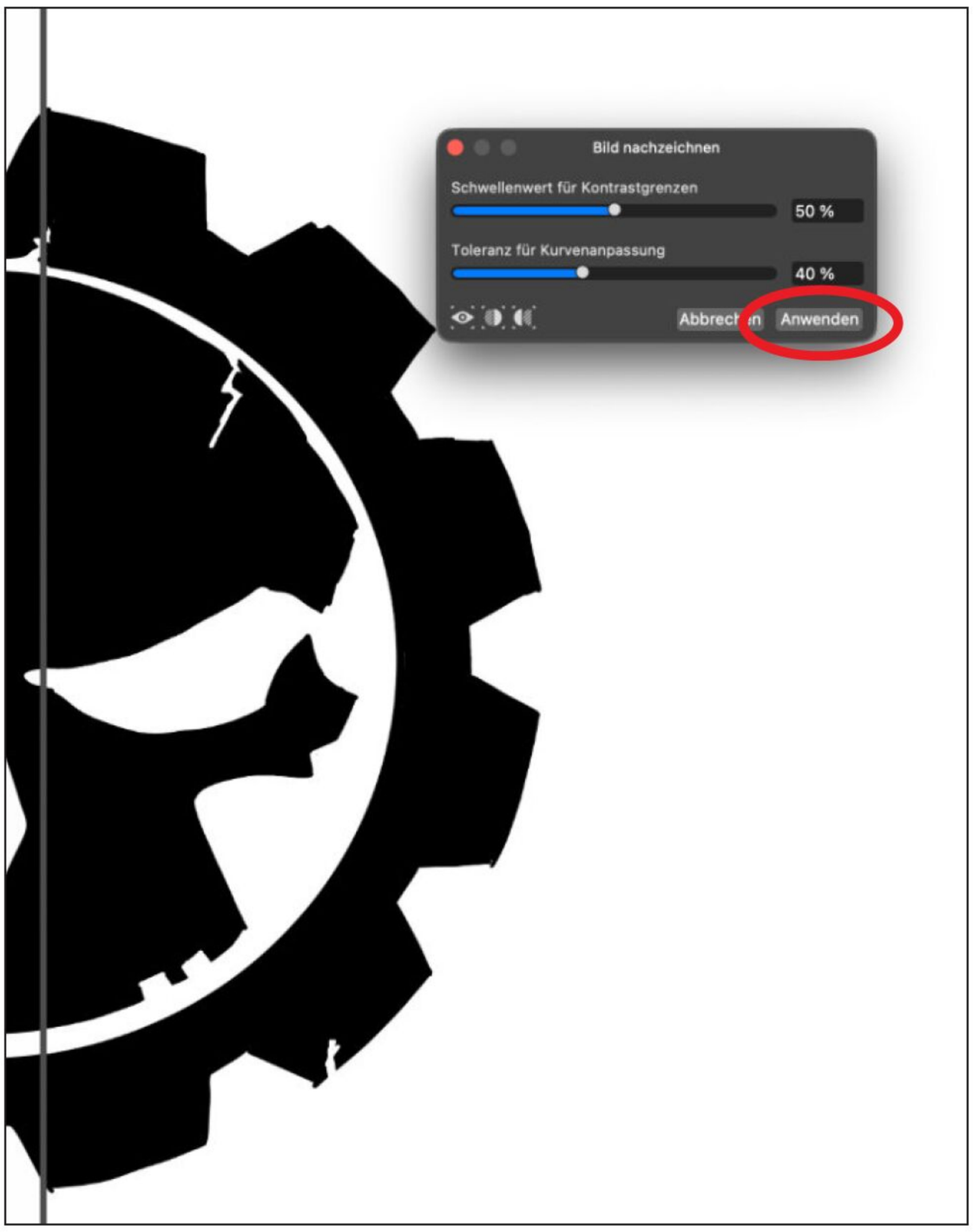


04 Nachzeichnen in Affinity

Um nun aus dem Foto eine Vektorgrafik zu machen, ist es zunächst einmal wichtig, den Bereich oben in der Menüleiste auf „Vektor“ zu wechseln, wenn man da noch nicht drin ist. Dann geht man im Menü auf „Vektor/Bild nachzeichnen“ um die kleine Dialogbox „Bild nachzeichnen“ angezeigt zu bekommen. Man kann hier noch an den Schwellwerten spielen, was vor allem wichtig ist, wenn noch zarte Bleistiftstriche sichtbar sind und diese nicht berücksichtig werden sollen. Unten links in der Dialogbox finden sich dann noch Schalter, die eine Vorschau auf die fertige Vektorisierung einblenden. Mit einem Klick auf „Anwenden“ ist dieser erste Prozess abgeschlossen und das Foto umgewandelt. Mit einem Klick auf das Design mit dem Knotenwerkzeug aus der Werkzeugleiste links werden die einzelnen Vektorpunkte sichtbar. Die lassen sich dann ebenfalls munter editieren.



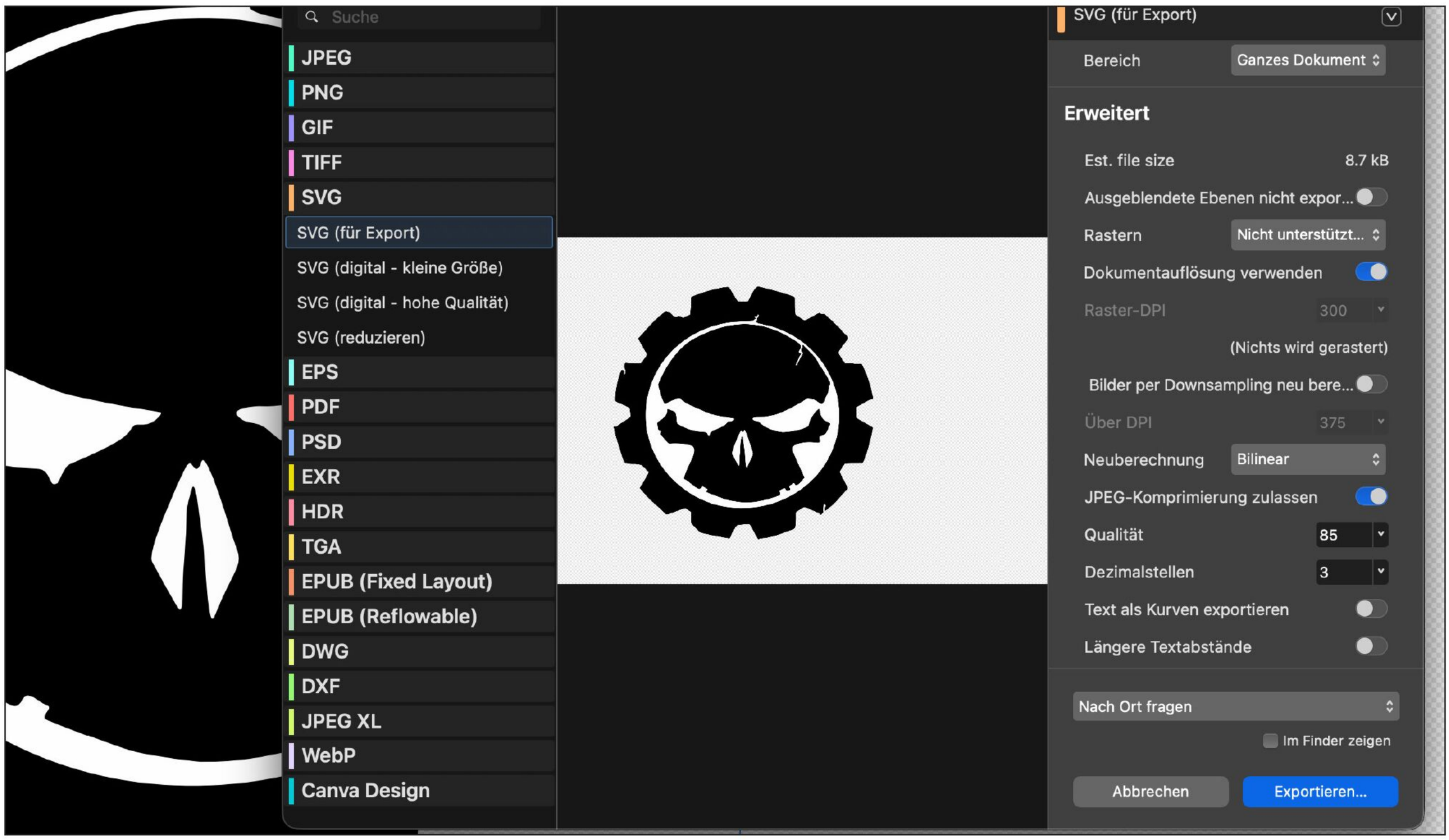






05 Export

Je nach Plottersoftware eignen sich unterschiedliche Vektorgrafik-Formate für den Import. DXF ist gut geeignet für Silhouette-Studio und SVG wird hervorragend für Brother, Siser und Loklik eingesetzt. Im „Export"-Menü – Aufruf durch „Datei/Exportieren/Exportieren" – findet sich eine Fülle an Formaten mit zusätzlichen Einstelloptionen. In der Regel reicht hier die Grundeinstellung und die Betätigung des „Exportieren"-Knopfes, um den Vogang abzuschließen. Anschließend die Exportdatei in der Plottersofware öffnen und überprüfen.



AIRBRUSH Creative BOX

Ideal auch als Geschenk

Ausprobieren, lernen, inspirieren lassen, kreativ sein

Du testest gerne neue Materialien und Techniken und bist aufgeschlossen für Neues?
Du bist immer auf der Suche nach Inspiration für neue Kunstwerke?
Dann gehört die Airbrush Creative Box in dein Atelier!



Lass dich überraschen

Schritt für Schritt-Anleitung und Schablone zu einem Leitthema inklusive passendem Airbrush-Material und mehr!



Einzelbox
mit Überraschungseffekt
39 Euro
(Vorbestellung)



Jahresabo (3 Boxen) ab 99 Euro

...oder entdecke die Projekte aus den letzten Boxen!



#09 Wal auf Stoff



#08 Mystic Tree



#07 Skarabäus mit Blattgold

Ab 35 Euro

(nur solange der Vorrat reicht)



#10 Astronaut



#11 Panther





Liefertermine: Winter-Box ab 15. Januar - Sommerbox ab 15. Mai - Herbst-Box ab 15. September

JETZT BESTELLEN UNTER: WWW.NEWART-SHOP.DE

Die Kunstwerke unserer Leser

Creature Design ist auch für unsere Leser ein Thema. Nicht jeder ist in der Lage, seine eigenen Charaktere zu erfinden. Dank Filmen, Comics, Internet und KI gibt es jedoch eine große Auswahl an Vorlagen, die sich ganz individuell interpretieren lassen. Damit dies noch besser gelingt, verlosen wir diesmal unter allen, die bis zum 19. April 2026 ein Foto ihres Airbrush-Werkes für die Lesergalerie einsenden, eine Sagola X Tech 200 Airbrush (weitere Informationen siehe Seite 78). Oliver Kühn kann sich schon jetzt freuen: Er ist der Gewinner des einjährigen Airbrush-Online-Training-Abos aus der Verlosung der letzten Ausgabe.



Herzlichen Glückwunsch!



Klaus Pomreinke: Cathedral Cove
Airbrush: Iwata CM Takumi
Farbe: AirbrushColor4you
Untergrund: Schoellershammer 4G, 51 x 73 cm



Axel Hartmann:
Schuhschnabel auf OSB Platte
Airbrush: Infinity 2-in-1
Farbe: Schmincke Aero Color, Polycromstifte und Edding-Marker

Andreas Fröhlich:
Fluch der Karibik Motorrad

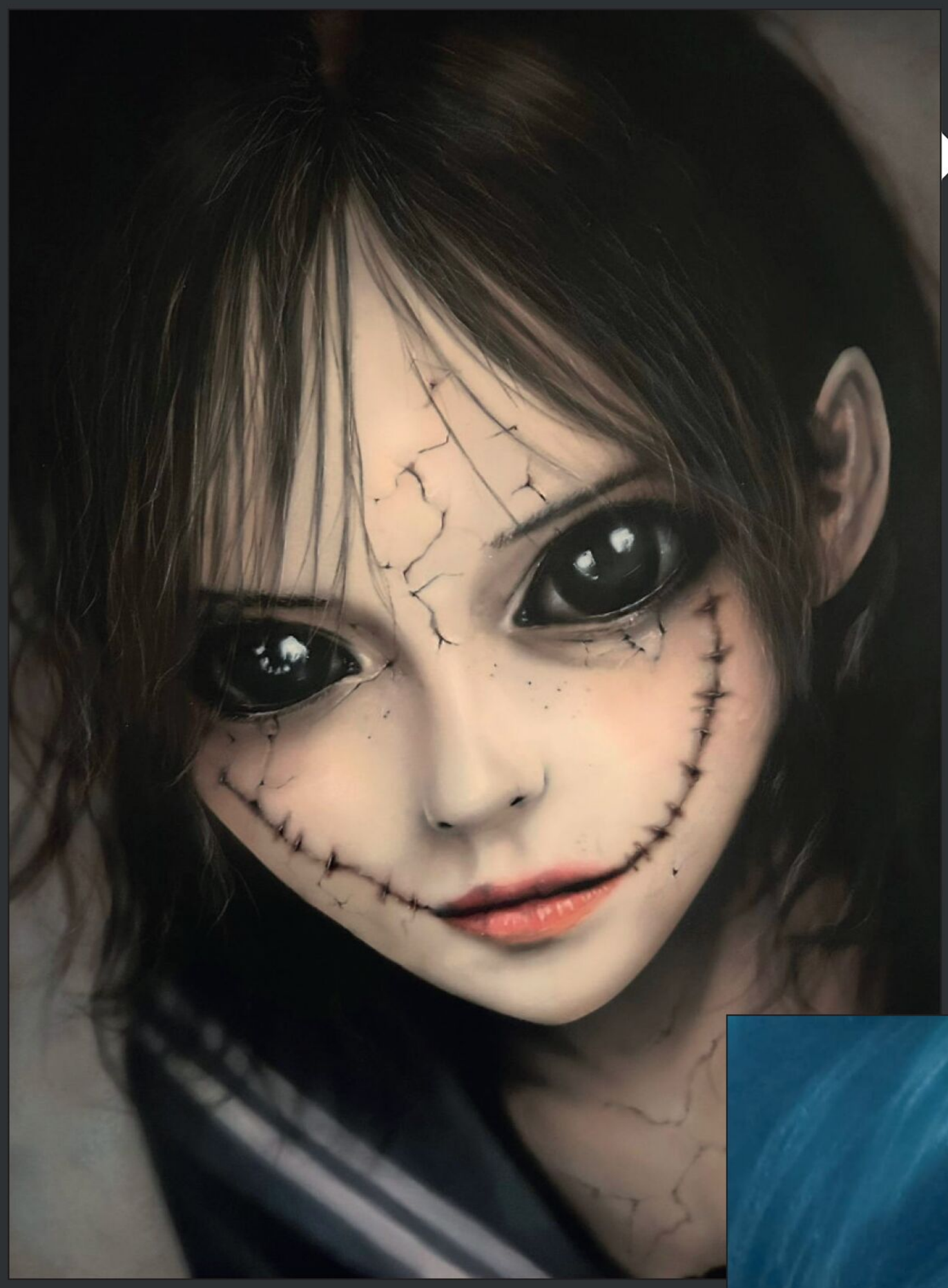






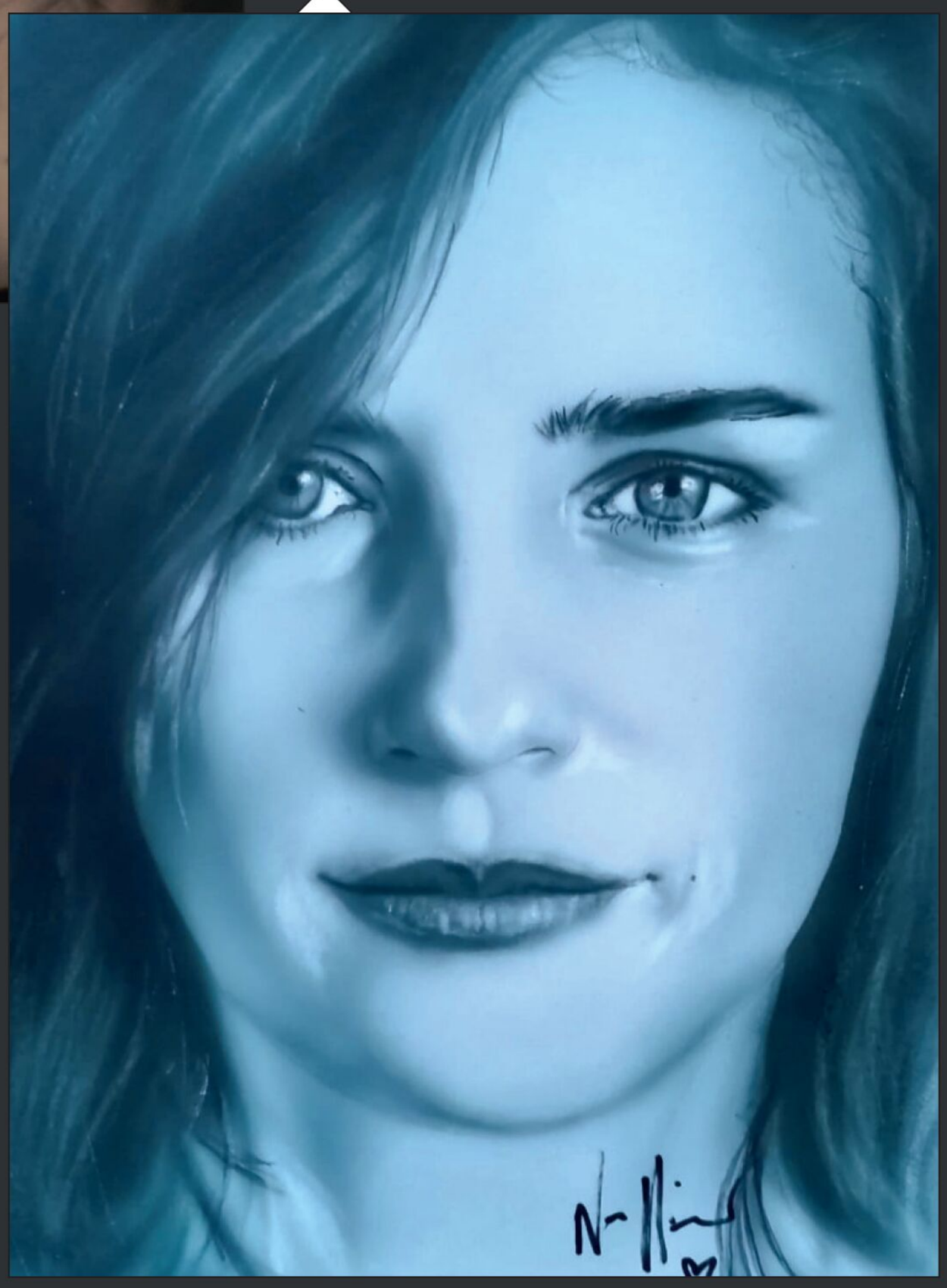


AirworkMS:
The Dark Woman
Airbrush:
H&S 0,2 mm
Farben:
Schmincke
Untergrund:
Yupo A3



Thomas Vrtel: Dollgirl Dolly
Airbrush: Iwata Custom Micron C2
Untergrund: Reflex Art Board 35 x 25 cm

Roland Ernst: Nora
Airbrush: Infinity
Farbe: Schmincke
Untergrund: Schoellershammer, 50 x 35 cm





Timo Böhm: Aces of Aces
Untergrund: 1,2l Thermo-Becher



Denise Färber: BMW E30
Airbrush: H&S Infinity
Untergrund: Leinwand, 40 x 40 cm



Alex Knöhr: Eurocopter Tiger
Farben: Acrylfarben, Airbrushfarben
Untergrund: MDF Platte



Oliver Kühn: Lachender Frosch
Airbrush: Iwata CM Takumi
Farben: Aqua Drop und Aero Color von Schmincke
Untergrund: Reflex Artboard



Ute Sillini: Passion
Farben: Schmincke, Airbrush4you und Createx
Untergrund: Leinwand, 100 cm x140 cm

So kommt auch Ihr Werk in die Lesergalerie

Schicken Sie uns einfach Fotos von Ihren Bildern: Digital, mind. 9 x 13 cm groß in 300 dpi (1000 x 1500 px), an **info@airbrush-magazin.de** oder als Papierabzug per Post, mind. 9 x 13 cm groß, an newart medien & design, Freiherr-vom-Stein-Str. 33, 21514 Büchen. Papierabzüge können nicht zurückgeschickt werden.

Schicken Sie uns Ihre Motive direkt mit WhatsApp an: **+49 (0)151 61105440**

Für die bestmögliche Bildqualität wählen Sie die Übertragung als Dokument (bis 64 MB möglich).

Bitte geben Sie die verwendeten Materialien an und stellen Sie sicher, dass Sie über die urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Nutzungsrechte des eingesandten Bildes verfügen dürfen.

Hinweis: Airbrush Step by Step übernimmt keine Haftung für Rechtsverletzungen, die im Zusammenhang mit den dargestellten Bildern und Motiven stehen. Alle hier veröffentlichten Werke sind freiwillig und unentgeltlich zugesandt worden. Die Auswahl der Motive geschieht unter rein ästhetischen und verlagstechnischen Aspekten. Eine Veröffentlichungsgarantie besteht nicht.



Steffen Lüneburg: Daruma (japanischer Glücksbringer)
Farben: Createx Wicked, Mipa
Untergrund: Mazda 323F Motorhaube, Baujahr 1997

Kevin Dahl: Simson Tank und Seitendeckel
Airbrush: H&S Evolution 2024 CRplus mit 0,28 mm Düsensatz
Farben: Schmincke Aero Color





nach PLZ und Länder sortiert

Hersteller

SENJO COLOR

Spezialeffektfarben und Zubehör
für Airbrush, Makeup, Bodypainting
Herstellung, Groß- und Versandhandel
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
shop@senjo-color.com
www.senjo-color.de

HARDER & STEENBECK Airbrush

Hersteller Infinity, Evolution und
Ultra-Farbspritz-Apparate

Hans-Böckler-Ring 37
22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930

info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.com

CREATEX

Europavertrieb von Airbrushfarben
Createx, Wicked, AutoAir, AutoBorne
Autorisierter Iwata Distributeur
Kirchhoffstr. 7
24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx.de

Schmincke

H.Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Airbrush: Farben, Hilfsmittel +
Kästen, Künstlerfarben aller Art
Otto-Hahn-Str. 2
40699 Erkrath
Tel. +49 (0)211 25090
Fax +49 (0)211 2509461
info@schmincke.de
www.schmincke.de

Einzelhändler

AIRBRUSH SHOP LEIPZIG

Verkauf und Versand von
Airbrushgeräten, Airbrushfarben, Zubehör und Ersatzteilen, Reparatur
Theis – Airbrushservice
Gießerstraße 22
04229 Leipzig
Tel. +49 (0)341 35219995
service@theis-airbrush.de
www.theis-airbrush.de

Airbrush-City

Das Fachgeschäft mit
Service und Qualität für
Airbrush- und Modellbaubedarf
Industriestr. 14a
29389 Bad Bodenteich
Tel. +49 (0)5824 953954
Fax +49 (0)3212 1267653
info@airbrush-city.de
www.airbrush-city.de

SCHULT

Fachgeschäft
für sämtliche Airbrushprodukte
Reparaturen + Service
Workshops und Kurse
Kärntener Str. 30-32
45659 Recklinghausen
Tel. +49 (0)2361 36035
shop@crazy-airbrush.de
www.crazy-airbrush.de

AIRBRUSH GECKLER

Geckler – Qualität u. Service seit 1948
• Herstellung • Fabrikverkauf
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb
Stuttgarterstr. 110
73054 Eislingen
Tel. +49 (0)7161 9881320
Fax +49 (0)7161 9881321
info@topair.de
www.topair.de

FABU airbrush

Größtes Angebot an
Airbrush-Zubehör in der CH für Hobby
und Modellbau, Online Shop,
Airbrushkurse, Beratung
Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Kurse – Seminarwochen
– Zubehör – Aufträge – Shop
– Onlineshop – Beschriftungen
Winterthurerstrasse 703, Gebäude B
8247 Flurlingen
Tel. +41 (0)44 8693244
Fax +41 (0)44 8868172
airbrushdesign@bluewin.ch
www.airbrushdesign.ch

Mode AIR tools

Mechelsesteenweg 117
2860 Sint-Katelijne-Waver, Belgium
Open: Tuesday, Wednesday, Friday
and Saturday
Online 24/24: www.modelairtools.be
modelairtools@scarlet.be

Airbrushshop Danmark

The No.1 airbrush webshop in Denmark.
We supply the top products in Airbrush
and pinstriping products.
Iwata, Createx, One Shot, Kafka,
Harder & Steenbeck, Sparmax etc.
Møllebrovej 11, 9280 Storvorde DK
Phone: +45 42333367
Mail: Info@airbrush-shop.dk
www.airbrush-shop.dk

Schulen & Künstler

newart medien & design

Airbrush-Kurse, Digital Painting-
und Photoshop-Seminare für Künstler,
Inhouse-Schulungen,
Lehrer- und Dozentenausbildung
Freiherr-vom-Stein-Str. 33
21514 Büchen
Tel. +49 (0) 4155 8162929
roger.hassler@newart.de
www.airbrush-kurse.de

CREATEX WORKSHOP

Airbrush-Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene für alle Bereiche in entspannter & professioneller Umgebung
Kirchhoffstraße 7
24568 Kaltenkirchen
Tel.+49 (0)4191 88277
Fax+49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx-workshop.de

Roland Kuck Airbrush & Art Akademie

Sie haben Interesse an einer Airbrush Aus- und Weiterbildung? Wir bieten Ihnen den Airbrush-Unterricht als Airbrush-Studium, Airbrush-Gruppe oder Workshop an.
Nordbeck-Siedlung 3
26831 Bunde
Tel. +49 4959 9396989
info@rolandkuck.com
www.rolandkuck.com

Lizard Design
Airbrush ART & Events
Kurszentrum Spessart
Airbrush & Malerei

Airbrush-Ausbildung, Seminare, Workshops, anspruchvolles Kursprogramm
Custompainting – Wandgestaltung
Auftragsarbeiten für alle Techniken
Odenwaldstrasse 12
63825 Schöllkrippen
Tel. +49 (0)6024 6394343
www.airbrush-kurszentrum.de
www.lizardairbrush.de

FABU airbrush

Seit 1990 - Airbrush-Kurse für
Einsteiger & Fortgeschrittene,
Privatkurse & Schminkkurse
Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Seit 1994 für Sie da!
Airbrushkurse für Anfänger –
Weiterbildungskurse – Seminarwochen
– Kurse für Modellbauer – Onlineshop
– Shop mit Airbrushfachhandel von A-Z
– Beschriftungen
Winterthurerstrasse 703,
Gebäude B - 8247 Flurlingen
www.airbrushdesign.ch

Scuola delle Arti

35 years of professional airbrushing. We are passing on our knowledge to students in the beautiful city of Bologna. From complete beginners to professional level.

www.scuoladellearti.com
YT: ScuoladelleArtiAirbrushtutorials
info@scuoladellarti.com
Phone: +39 3279179506

AIRBRUSH GECKLER

Geckler – Qualität u. Service seit 1948
• Herstellung • Fabrikverkauf
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb
Stuttgarterstr. 110
73054 Eislingen
Tel. +49 (0)7161 9881320
Fax +49 (0)7161 9881321
info@topair.de
www.topair.de

Herterich

Airbrushfarben, Designlacke & mehr.
Hersteller von AirbrushColor4you, CustomDesignColor, Caroline, Profiline Stencils.

Herterich Products GmbH
D - 97424 Schweinfurt
www.herterich-products.com

Anest Iwata Strategic Center Srl

European Distributor of Iwata, Medea and Artool range of products, and painting spray equipments
Via degli Aceri n. 1
21010 CARDANO AL CAMPO (VA)
Tel. +39 (0)331 73 31 20
Fax +39 (0)331 26 23 38
info@airbrush-iwata.com
www.airbrush-iwata.com

airbrush4you

Der Online Shop mit dem Service.
Telefonische Servicezeiten:
Mo/Di/Do/Fr 10:00-17:00
Vertraue unserer über
30jährigen Erfahrung

airbrush4you
D - 97424 Schweinfurt
www.airbrush4you.de

SPRITZWERK.AT
ost. 2009
Airbrush Shop - Magazine - Atelier

Der Onlineshop in Österreich
Obere Fahrenbachstr. 47
8451 Heimschuh
Tel. +43 (0)664 2387220
office@spritzwerk.at
www.spritzwerk.at

EVERYTHING Airbrush

The UK's Premier Supplier of Quality Airbrush Equipment. Stockists of Harder & Steenbeck and Sparmax Products
Unit C5/C6, The Hailey Centre
Holton Heath, Poole
Dorset, UK, BH16 6LT
Phone 01202 622579
office@everythingairbrush.com
www.everythingairbrush.com

Airbrushes.com

UK's Distributor of Iwata airbrush equipment. Suppliers of Sparmax, Createx & Wicked paints. Offering support, training & servicing.

79 Marlborough Road,
Lancing, West Sussex, BN15 8UF.
Tel: 01903 767800
Email: sales@airbrushes.com
Web: www.airbrushes.com

SPRAY GUNNER
PAINTERS' ARSENAL

SprayGunner - large arsenal of airbrush and spray painting supplies in Florida, USA.
221 Douglas Rd E
Oldsmar, FL 34677
Phone +1 877-707-8767
sales@spraygunner.com
www.spraygunner.com

Airbrush-Studio
www.chili-air.de

Airbrush Grund & Haupt-Studium
mit Abschlusszertifikat, Meisterklasse
Offenes Atelier mit individueller Betreuung
Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene
Mannheim, Heidelberg, Karlsruhe, Maxdorf
Workshops mit Internationalen Künstlern
Info Tel. +49 (0)179 7475923
www.chili-air.de
n-klug@web.de

airbrushschule Süddeutschland

- Wir sind DIE Airbrushschule in Süddeutschland
- Professionelle Ausbildung von der Pike auf
- Grundkurse, Fortgeschrittenenkurse bis Portrait

Airbrushschule Süddeutschland
Ralph-Torsten Kolmer
Am Bleichanger 12
87600 Kaufbeuren
Mobil: +49 (0)176 - 22 33 00 97
rtk@kunstimleben.com
www.airbrushschule-sueddeutschland.de

ACSarts
Beschriftungen Airbrush Fotografie

Airbrush-Seminarwochen,
Auftragsarbeiten,
Custompainting,
Fotografie, Beschriftungen.
Dorfstr. 16, 5272 Gansingen AG
Tel. +41 (0)78 7460770
Tel. +41 (0)78 7460771
info@acs-arts.com
www.acs-arts.com

Der neue Einkaufsführer: Internationale Airbrush-Anbieter auf einen Blick! Auch online verfügbar!

Zwei Anzeigen – ein Preis:

Buchen Sie jetzt Ihren Eintrag im Einkaufsführer



print & online!

- Hersteller
- Einzelhandel
- Seminaranbieter
- Künstler

Angebot für Gewerbetreibende:

1 Buchung - 1 Jahr - 1 Preis
3 Sprachversionen
= internationale Werbung in 14 Heften + online!

Nur 130 Euro!

Sie brauchen mehr Platz?
Kein Problem!

Anzeigen im Redaktionsteil ab 115 Euro pro Heft

Diverse Rabattmöglichkeiten, sprechen Sie uns an!

Weitere Infos unter:

www.airbrush-zeitschrift.de/service/anzeigeninformationen

AIRBRUSH STEP BY STEP LESERSHOP



vom ASBS-TEAM empfohlen!

Praktisches, nützliches und ausgesuchtes Zubehör, das (noch) nicht jeder hat!

Das Airbrush-Basics Trio: Jetzt zum Sonderpreis!

39 €
statt 48,85 €

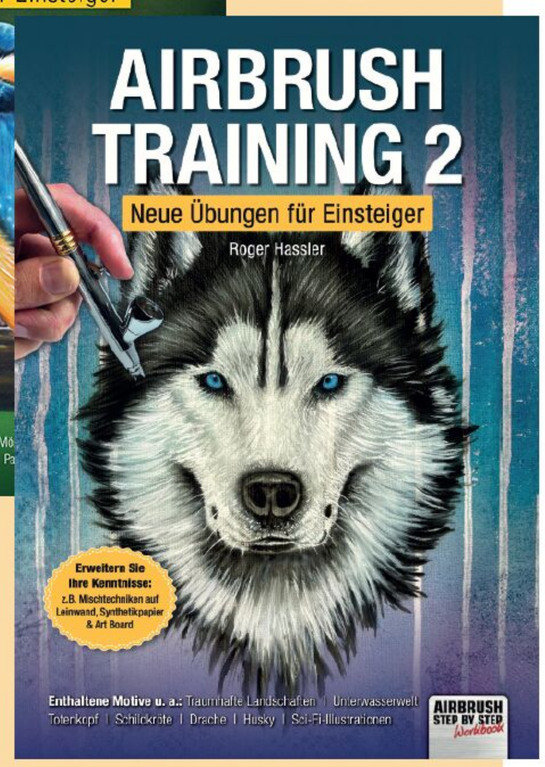
Die Pflichtlektüre für jeden Airbrush-Einsteiger – **Angebot verlängert bis 30. April!**

Airbrush-Grundlagen
Airbrush-Training
Airbrush-Training 2

BESTSELLER









Nadelreparatur statt Neukauf je 59,95 €



AIRBRUSH Creative Box Reinigungsset

15-teiliges Airbrush-Reinigungsset, u.a. mit Spezialpinsel, Lupe und 16-seitiger Anleitung

18,90 €

GRIND TOWER

Das innovative motorgetriebene Nadelreparatur-Gerät für H&S Nadeln der Größe 0,15 mm und 0,2 mm.



ab 159 €

INNOVATION

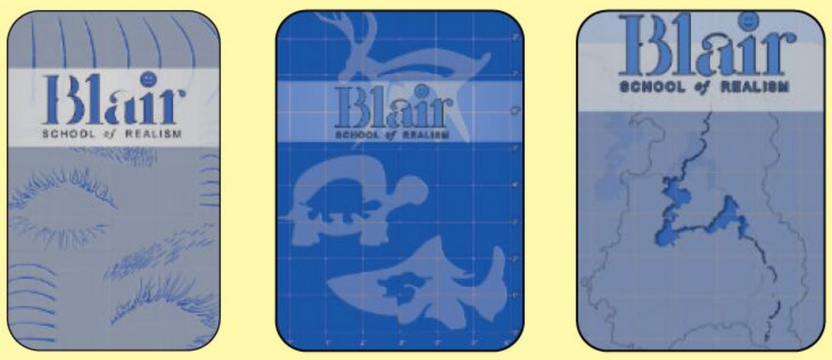
Die Schablonen der Profis…

BELIEBT

BLAIR STENCILS

Entwickelt und hergestellt vom amerikanischen Fotorealismus-Profi.

Cloud Assist Bundle, Hair & Lashes Bundle, Animal Set



je 29,95 €

Weitere Blair Stencils schon ab **16,95 €**



ASBS Tutorial Stencil Sets

Die beliebten Einsteigermotive als Schablonen-Set
A4-Schablone und detaillierte Step-by-Step-Anleitung.

je 16,95 €



Bestellen Sie jetzt unter www.newart-shop.de

IMPRESSUM

newart medien & design
Roger Hassler / Katja Hassler
Freiherr-vom-Stein-Str. 33
21514 Büchen
Tel. +49 4155 8162929
Mail info@airbrush-magazin.de
Web www.airbrush-magazin.de
www.facebook.com/airbrushstepbystep
www.instagram.com/airbrushstepbystep
WhatsApp +49 151 61105440

Hassler, Roger (Hrsg.): Airbrush Step by Step 102. Creature Design
ISBN-13: 978-3-941656-96-3

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek – Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über portal.d-nb.de abrufbar.

ISSN: 1863-7426; VDZ: 73092

Redaktion:
Roger Hassler (V.i.S.d.P.), Katja Hassler

Mitarbeiter dieser Ausgabe:
Daniela Frongia, Roger Hassler, Luz de la Calle, Marque Terrynamahr Strickland, Dave Monnig

Grafik / Fotos (soweit nicht anders angegeben):
Roger Hassler

Druck:
Druckerei Silber Druck oHG
Otto-Hahn-Straße 25
34253 Lohfelden
www.silberdruck.de

Anzeigen & Vertrieb:
Katja Hassler
Mail: *vertrieb@newart.de*
anzeigen@airbrush-magazin.de

Airbrush Step by Step erscheint zweimonatlich.
Es gilt die Anzeigenpreisliste 2026.

Abonnementbetreuung:
Airbrush Step by Step Leserservice
Postfach 1331
53335 Meckenheim
Fon: +49 (0) 2225/7085-364
Fax: +49 (0) 2225/7085-399
abo@airbrush-magazin.de

Copypreis:
D: 8,50 Euro; A: 8,80 Euro; CH: 13,90 CHF

Das Copyright für alle Beiträge liegt beim Verlag. Nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck, auch auszugsweise, oder jegliche Form der Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt.

Für unverlangt eingesandte Beiträge wird keine Haftung übernommen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts, sofern keine anderen Vereinbarungen vorliegen. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline ohne zusätzliche Vergütung.

Autoren und Urheber eingesandter Texte und Bilder haften für jegliche Urheber- und Persönlichkeitsrechtsverletzungen, die durch die Veröffentlichung eintreten können.

Alle Ausgaben erhältlich unter:
www.airbrush-zeitschrift.de

Vorschau

Airbrush Step by Step 103: Top Speed
(ISBN 978-3-941656-97-0) **ist ab 29. Mai 2026**
in jeder Buchhandlung erhältlich!



LumiLor Monster Helm
Leuchtende Airbrush-Designs – mit dem Lumilor Elektrolumineszenz-Lackiersystem ist das möglich. Mit einem Helm demonstriert Lumilor-Ausbilder und Coast Airbrush-Inhaber David Monnig, wie es funktioniert.



Teamwork
Reifenwechsel unter 2 Sekunden – für das Formel 1 Torro Rosso Team ist das Alltag. Motorsport-Fan und Automechaniker Michael Cord hat den Moment erst im Foto und anschließend in einer Airbrush-Illustration festgehalten.



Union Jack
„Kannst Du mir über das gesamte Motorrad einen Union Jack malen?“ Klar, für den Airbrush-Künstler und Custom Painter Hadi Knüttel gar kein Problem. Nach ein paar Skizzen zauberte er das Design auf eine Triumph Rocket.



Kleiner Bruder Skoda 100L
Modellbauer Manfred Finkenzeller bekam den Auftrag, einen Modell-Zwilling eines „echten“ Skoda 100L aus dem Jahr 1972 zu gestalten und damit einen passionierten Vintage-Autofahrer zum Geburtstag zu überraschen.

Exklusives Downloadcenter unter:
www.newart-shop.de
Passwort: Plotter

AIRBRUSH STEP BY STEP 102: Creature Design

Step by Steps:

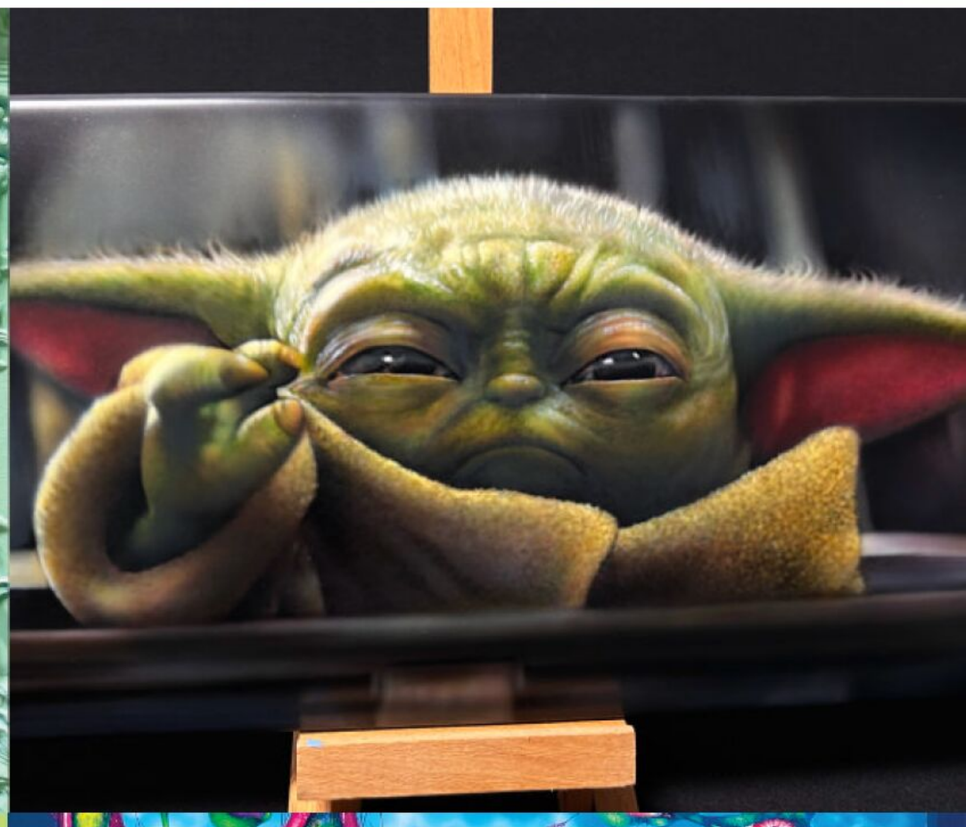
- Fantasy-Kreatur in Airbrush-Mischtechnik von Roger Hassler
- Humorvolles Tierporträt von Luz de la Calle
- Totenkopf-Charakter von Daniela Frongia
- Fantasy-Porträt von Marque Terrynamahr Strickland

Specials:

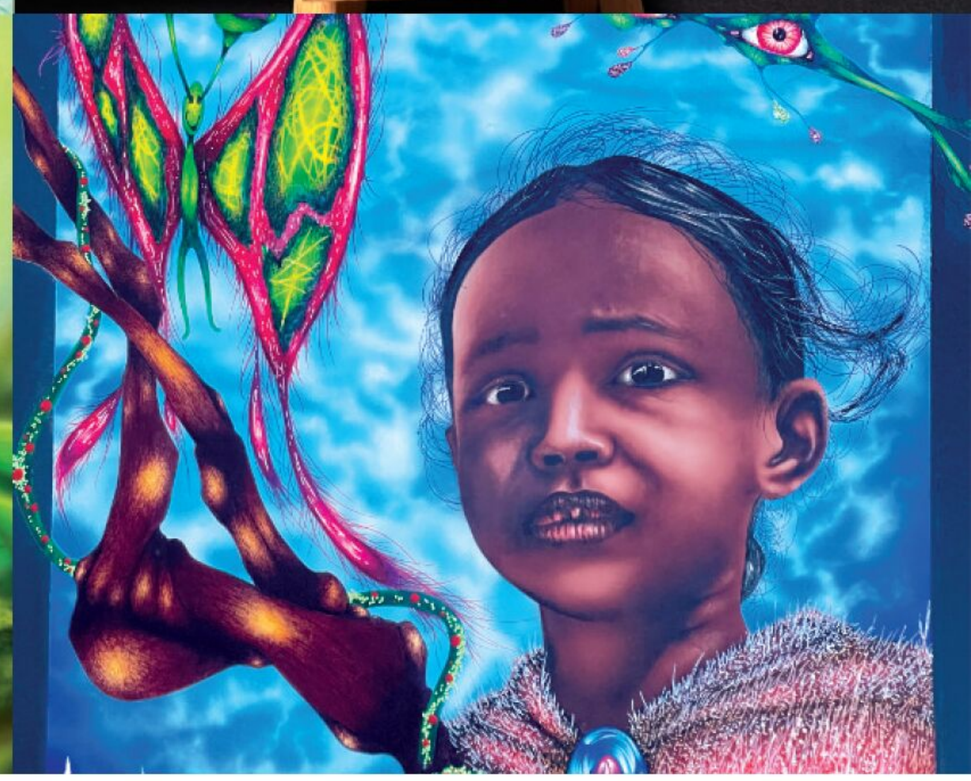
- Von Schablone bis Sticker: Hobby-Schneidplotter im Überblick
- Die Gewinner des Skate Deck Paint Contests von Coast Airbrush











Airbrush Step by Step bietet Schritt-für-Schritt-Anleitungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Airbrush-Illustrationen, Custom Painting, Modellbau, Bodypainting und andere Anwendungsbereiche. Es stellt aktuelle Produkte und neueste Techniken vor, präsentiert News und Berichte aus der Airbrush-Community und gibt Einblicke in die Werke und Arbeitsweisen von Künstlern weltweit.

www.airbrush-magazin.de

newart medien & design

Buchhandel

ISBN-13: 978-3-941656-96-3 € 8,50 [D]

9 783941 656963

Airbrush Step by Step Members-Bereich
Kostenlose Motiv-Vorlagen, hochauflösende Bilder und Videos zu den Step by Steps | **Download-Code im Heft**