AIRBRUSH
STEP BY STEP

95

GEWINNE DAS ORIGINAL
COVER-WERK
VON PIN-UP-LEGENDE
CARLOS CARTAGENA

HIGHLIGHTS
Licht- und Farbeffekte in Porträts und Tier-Illustrationen

newart medien & design
NR. 95 | 02/25
D 8,50 €
4 197309 208506 02

AIRBRUSH STEP BY STEP –
immer bestens inspiriert!



Jetzt noch mehr sparen und noch mehr lesen!

Das Schnupper-Abo: 3 Hefte für nur 18 Euro (D) / 24 Euro (Europa)!

NEU!

Das Print-Abo: 6 gedruckte Hefte / Jahr frei Haus und 1 Euro pro Heft sparen! Inkl. Prämie nach Verfügbarkeit

45 Euro (D) / 57 Euro (Europa)

Das Kombi-Abo: 6 Ausgaben / Jahr gedruckt und digital im Web und in der App lesen! Inkl. Prämie nach Verfügbarkeit

51 Euro (D) / 63 Euro (Europa)

Das Archiv-Abo: Immer die neueste Ausgabe gedruckt und digital im Web und in der App lesen (6 Ausgaben / Jahr) plus voller Zugriff auf alle bisher erschienenen Hefte im digitalen Archiv!

60 Euro (D) / 72 Euro (Europa)

NEU!



Jetzt App downloaden:

AIRBRUSH STEP BY STEP Magazin

Google Play

www.newart-shop.de

Lichter und Legenden

Unser Titelthema „Highlights“ lässt sich vielseitig deuten: Zunächst verbindet jede:r Airbrusher:in damit die Lichtstellen, die jedem Werk oft am Schluss mit verschiedensten Techniken – radieren, kratzen oder mit deckendem Weiß - hinzugefügt werden. Highlights bringen Realismus ins Bild, definieren die Lichtsituation, das Volumen, die Textur und die Form eines Objektes. Um diesen Aspekt geht es vor allem in dem Wikinger-Porträt von Mariano Soto Lahr, der mit der „Withdraw“-Technik seine eigene Methode zum Erschaffen von Lichtstellen entwickelt hat.



Carlos Cartagena spielt in seinem Cover-Motiv „AI Girl“ in besonderem Maße mit Lichtreflexen, um seinem KI-generierten Porträt einen besonderen, künstlichen Hochglanz-Look zu verleihen. In der Tiger-Illustration von **Daniela Frongia** hat das Licht, das dem Tiger direkt ins Gesicht strahlt, auch eine symbolische Bedeutung und steht für die Hoffnung und Stärke des Tieres im Kampf gegen das Aussterben seiner Art. Auch das süße Hundebaby steht im T-Shirt-Design von **Olha Holubieva** im direkten Sonnenlicht, was hier vielmehr den freundlichen und positiven Frühlingslook des Motivs unterstreicht.

Im übertragenen Sinne bezeichnet „Highlight“ natürlich auch etwas herausragendes – und das trifft sicherlich auf die beiden porträtierten Persönlichkeiten Franz Beckenbauer und Cindy Lauper zu. Zlatan Jungbluth hat die Fußball-Legende gemalt und die malerischen „Highlights“ vorwiegend mit dem Radierer erzeugt. Und bei der 80er-Jahre-Rockröhre Cindy Lauper leuchtet, funkelt und glitzert es ohnehin an jeder Ecke – Effekte, die die kolumbianische Künstlerin **Edith Davila** mit weißer Farbe vor allem auf dem Schmuck, aber auch auf der bunt angeleuchteten Haut und Haaren gesetzt hat. Zu guter Letzt verarbeitet die spanische Künstlerin **Luz de la Calle** ebenfalls kulinarische und filmgeschichtliche „Höhepunkte“ zu einer einzigartigen Werkserie von Frauenporträts im Tellerformat und berichtet im Interview über die Hintergründe und Ideen ihres Projektes.

Und noch ein Highlight erwartet Sie in dieser Ausgabe: Gewinnen Sie das Original-Werk zu unserem Cover, „AI Girl“, von dem berühmten Pin-up-Künstler Carlos Cartagena! Alle Infos zur Verlosung finden Sie auf Seite 48.

Also, schon zum Jahresbeginn gibt es unzählige „Highlights“ bei AIRBRUSH STEP BY STEP. Wir wünschen Ihnen einen kreativen Start ins neue Jahr 2025!

Ihr ASBS Team



AKTUELLES

04 **Airbrush:** Iwata Vault Kustom CS

06 **Zubehör:** Slice Bastelmesser, Zahn Drybrush Pinsel, Folia Plakatkarton, No-Name kabelloser Kompressor

08 **In eigener Sache:** Airbrush Creative Box #09 / Airbrush-Video, neue Airbrush Step by Step Abos, Skull & Flames Workshop mit Mariano Soto Lahr

STEP BY STEPS

14 **True Colors**
Star-Porträt
Mit bunten Farben, vielen Highlights und starkem Ausdruck hat die kolumbianische Künstlerin Edith Davila den 80er-Jahre-Star Cindy Lauper gemalt.

28 **Kaiser Franz**
S/W-Porträt
Der Tätowierer und Airbrush-Künstler Zlatan Jungbluth hat der Fußball-Legende Franz Beckenbauer in einem Schwarz-Weiß-Porträt ein Denkmal gesetzt.

35 **Kleiner Sonnenschein**
T-Shirt-Design
Olha Holubieva hat dieses süße Hundebaby auf ein T-Shirt gebrusht. Ein Motiv, das schon jetzt Lust auf den Frühling macht.

44 **AI Girl**
Buntes KI-Porträt
Carlos Cartagena zeigt anhand seines farbintensiven Porträts den Weg von der KI-generierten Vorlage zum Airbrush-Original.

52 **Rollo, der Wikinger**
S/W-Porträt
Mariano Soto Lahr entwickelte für eine Serie von Schwarz-Weiß-Wikingerporträts seine eigene Technik, um erstaunliche Effekte mit wenigen Materialien zu kreieren. Mit undefinierten Konturen entfernt sich das Porträt von der sonst von der Airbrush-Technik gewohnten Perfektion.

58 **Der letzte Blick**
Tiger-Ilustration
Das Bild malte die italienische Illustratorin Daniela Frongia für ein Spendenprojekt für die Erhaltung von vom Aussterben bedrohten Tierarten. Licht und Schatten im Bild symbolisieren zugleich Bedrohung und Hoffnung für den Tiger.

INTERVIEW

66 **EX-QUISITAS**
Künstlerische Leckerbissen von Luz de la Calle
In ihrer Werkserie stützt sich Luz de la Calle auf Film-Rezepte und Film-Protagonistinnen und bringt sie mit der Airbrush gemeinsam und täuschend echt auf den „Teller“.

CLASSICS

70 **Lesergalerie**

80 **Einkaufsführer**

83 **Impressum/Vorschau**



Der neue Allrounder: Iwata Vault Kustom CS

Der japanische Airbrush-Hersteller Iwata bringt mit der neuen Kustom CS Airbrush einen neuen Airbrush-Allrounder auf den Markt. Das Gerät versteht sich als eine Neuinterpretation der Iwata Eclipse und bietet einen großzügigen Farbbecher mit 14 ml Fassungsvermögen und eine 0,35 mm Düse. Damit eignet es sich sehr gut für großflächigere Airbrush-Projekte mit erhöhtem Farbbedarf wie zum Beispiel Custom Painting und Wandmalerei, Bodypainting, Cosplay- und Spezialeffektanwendungen. Der Farbbecher lässt sich mit einem passenden Deckel verschließen und ist damit auch bei großen Sprühbewegungen vorm Verschütten der Farbe geschützt. Der doppelte Ausschnitt im Griffstück ermöglicht schnellen Zugriff auf die Nadelspannmutter sowie das Nadelende. Durch ein spezielles Nadelendstück lässt sich die Nadel einfach lösen und herausziehen, um verklebte Farbreste von der Nadel zu lösen, ohne dafür das Griffstück abschrauben zu müssen.

Darüber hinaus ist der Hebel leicht erhöht für eine bessere Kontrolle des Farbflusses. Zum mitgelieferten Zubehör gehört ein Werkzeug zum Lösen des Luftkopfes, eine Tube Iwata Lube Schmiermittel sowie ein pistolenseitiger Wasserabscheider. Das Gerät ist kompatibel mit allen Eclipse Ersatzteilen. Die Iwata Vault Kustom CS IW-ECL4700 ist voraussichtlich ab Ende Januar im Airbrush-Fachhandel erhältlich. Der UVP beträgt 347,48 Euro.

www.iwata-airbrush.com
www.createx.de

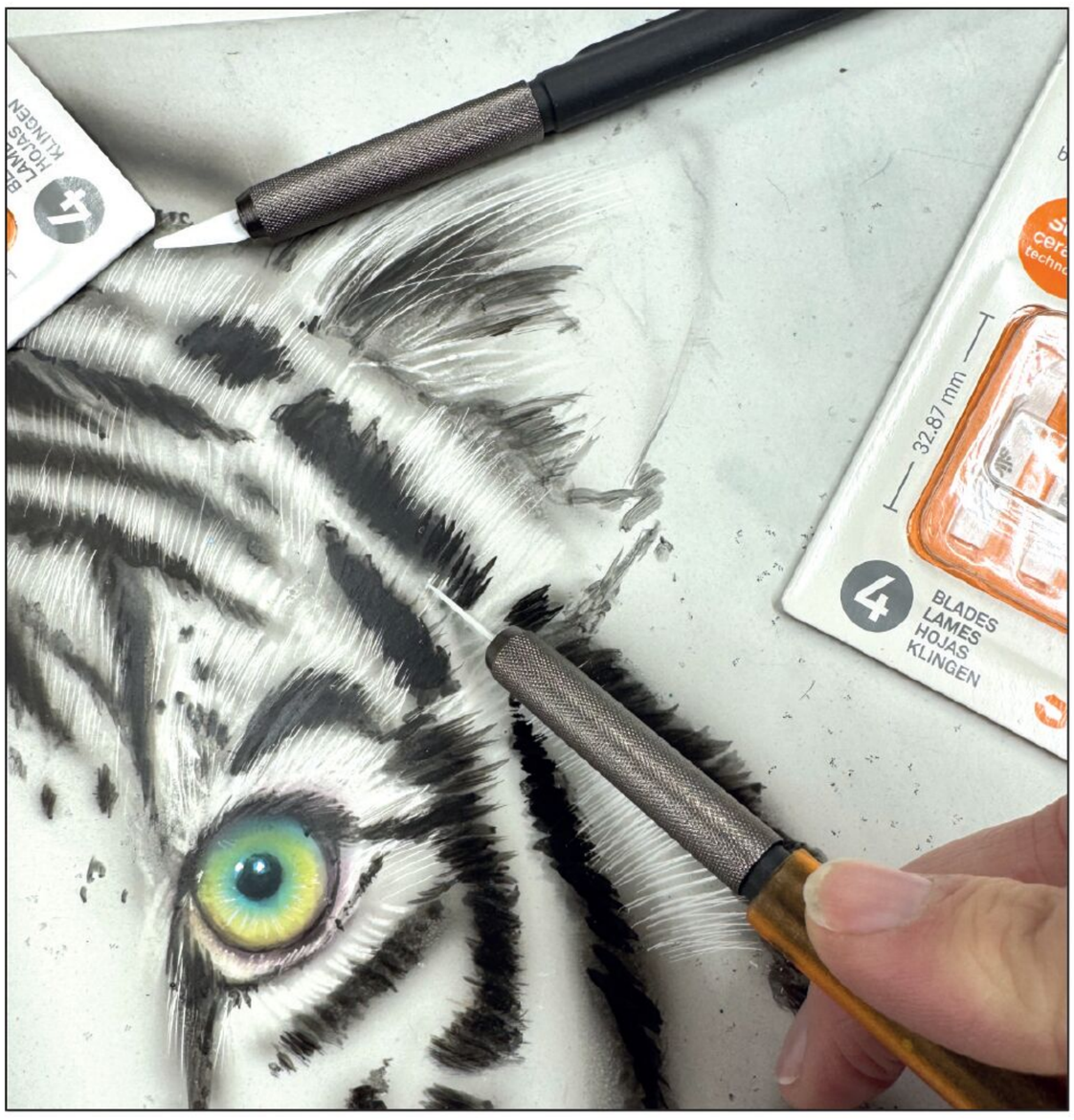




Slice Bastelmesser: Sicher und haltbarer mit Keramik



Keramikmesser sind für den Küchengebrauch schon lange bekannt – als Bastelmesser kannte es die AIRBRUSH STEP BY STEP Redaktion zumindest bisher nicht. Und tatsächlich: Unter der Marke Slice gibt es ein umfassendes Sortiment an Bastel- und Präzisionsmessern, Cutter sowie auch Scheren und andere Schneidewerkzeuge mit Keramikklingen. Der Vorteil: Dank eines speziellen Schliffs der Klingen sind diese zwar scharf beim Schneiden, aber das Verletzungsrisiko an der Haut ist deutlich geringer. Ideal also z.B. auch bei Workshops oder auf öffentlichen Veranstaltungen. Außerdem sollen die Klingen bis zu 11 Mal länger scharf bleiben als Stahlklingen. Dies ermöglicht einen unterbrechungsfreien Workflow und gleicht auch den höheren Anschaffungspreis des Slice Messers aus. Von diesem Langzeitvorteil konnte sich die Redaktion natürlich noch nicht überzeugen, aber von der Sicherheit und vor allem von der Schneidequalität auf jeden Fall.



Das Bastelmesser gibt es in zwei Ausführungen, eines mit einer herkömmlichen losen Schutzkappe (wie bei einem Filzstift) und eines mit einer am Schaft befestigten Schutzkappe, die einfach je nach Bedarf hoch oder runter geschoben wird. Beide Messer werden standardmäßig mit einer geraden, an der Spitze abgerundeten Klinge geliefert, die wir persönlich zum Schneiden und Kratzen nicht so ideal fanden. Optional gibt es aber insgesamt acht verschiedene Klingenvarianten, die sich flexibel austauschen lassen. Natürlich haben wir hier die gerade spitze Klinge und eine gebogene, abgerundete Klinge getestet, wie sie überwiegend von Airbrush-Künstler:innen genutzt werden. Beide eigneten sich sowohl zum Schneiden als auch zum Schaben und Kratzen hervorragend. Die Bastelmesser verfügen über ein beidhändig geeignetes, rutschfestes Design mit strukturierter Oberfläche, das gut in der Hand liegt und eine präzise Formführung erlaubt. Die Klingen lassen sich einfach wie herkömmliche Stahlklingen ohne Werkzeug austauschen. Aufgrund des Keramikmaterials rosten sie nicht, sind hitzebeständig und reagieren nicht auf Chemikalien oder andere Stoffe.

Das Slice Bastelmesser ist im Handel ab ca. 19 Euro erhältlich, die Ersatzklingen im 4er-Pack sind zum Preis ab ca. 26 Euro erhältlich.

eu.sliceproducts.com



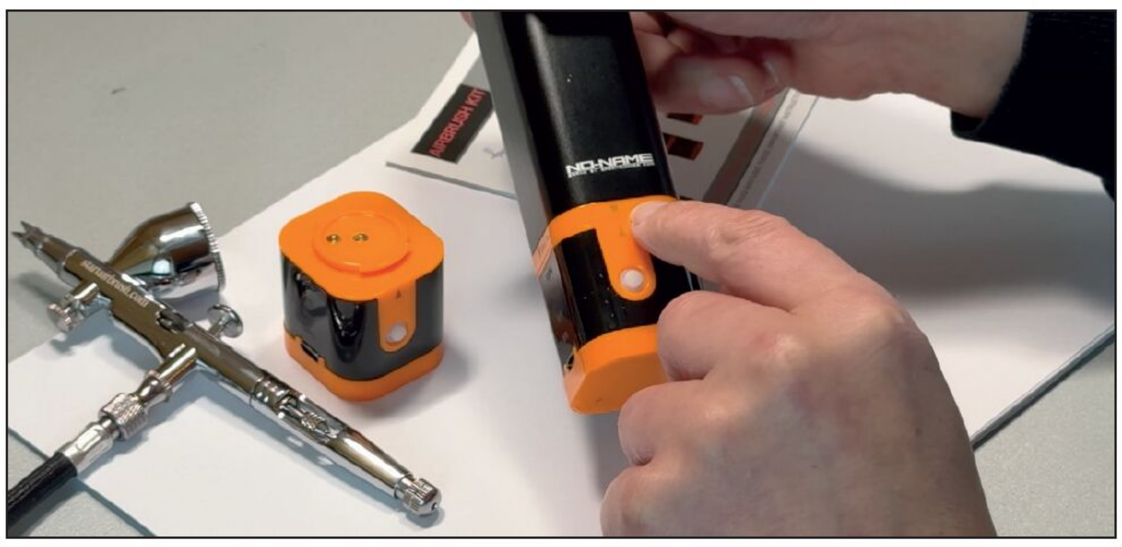
NO-NAME: Kabelloser Airbrush-Kompressor der neuesten Generation

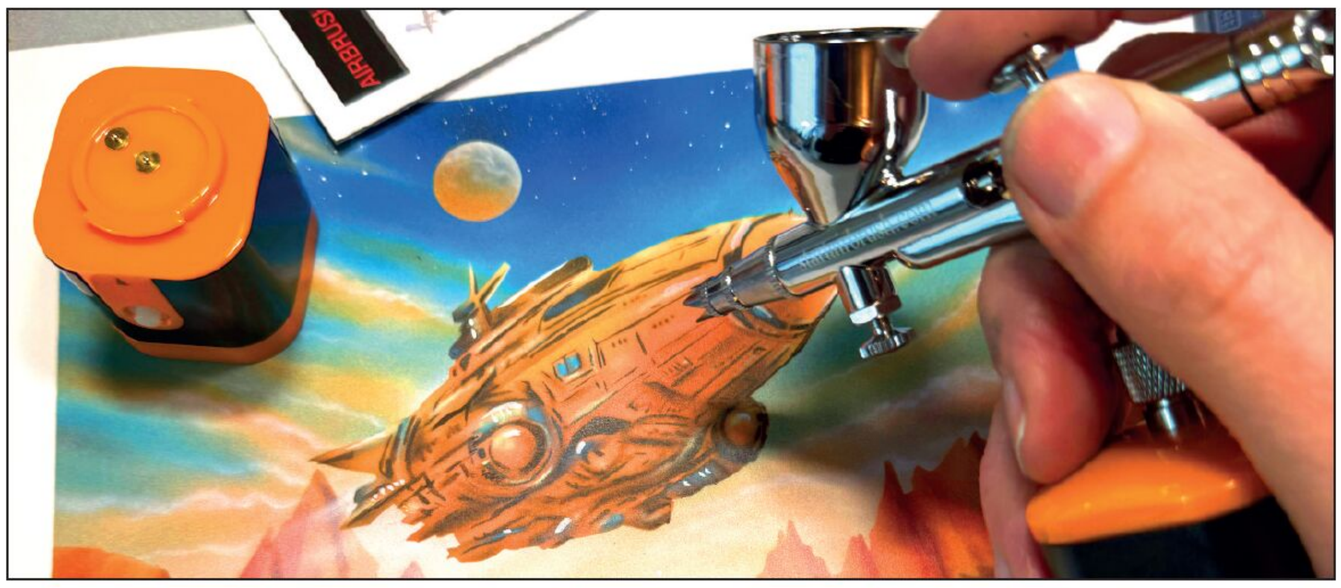
Kabellose Airbrush-Kompressoren überspülen gefühlt den Markt für Einsteiger im „Billig-Segment“. Wer sich von den ganz günstigen Geräte am Markt verlocken lässt, wird schnell enttäuscht sein. Dennoch entwickeln sich die Geräte Jahr für Jahr weiter und haben ihre Einsatzgebiete gefunden. Der Fachhändler Spraygunner aus den USA importiert seine unter der Marke NO-NAME angebotenen Geräte aus China und überprüft jedes einzelne auf Qualität und Funktion. Das kabellose Airbrush-Kompressoren-Set der neuesten Generation, erkennbar an den orangen Design-Elementen, wird mit zwei Akkus, dem Double-Action-Airbrushgerät BD-180, Schlauch, Ladekabel und Reinigungsset geliefert.

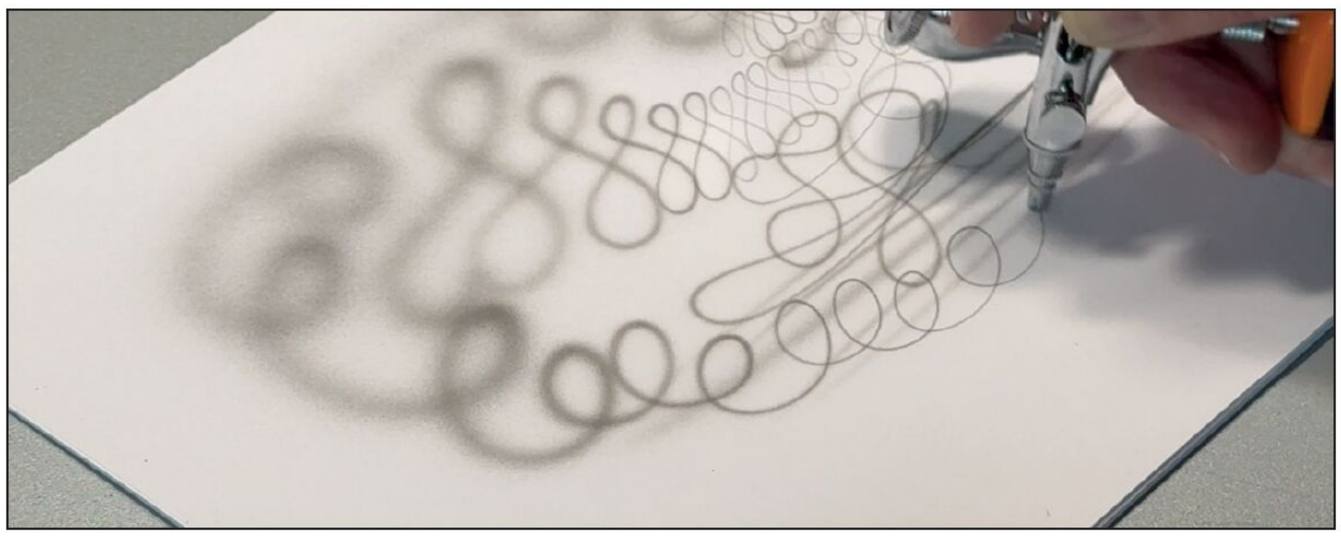
Der NO-NAME Kompressor verfügt über eine automatische Ein-/Aus-Funktion. Wenn der Hebel der Airbrush nicht mehr gedrückt wird, dann hört auch der Kompressor auf zu laufen und der Akku wird geschont. Durch den zweiten mitgelieferten Akku hat man die Möglichkeit, gefühlt non-stop zu arbeiten, indem der eine lädt, während mit dem anderen gearbeitet wird. Bei voller Auslastung hält der Akku etwas über 30 Minuten. Da man aber ständig ein- und ausschaltet, kann man mit einer Betriebszeit von 1,5 bis 2 Stunden rechnen. Die Akkus verfügen über eine Ladestandsanzeige, damit man zum einen sieht, wieviel schon geladen ist, und zum anderen, wie lange man noch sprühen kann. Das beiliegende USB-C-auf-USB-Ladekabel liegt bei, ein Ladeadapter muss aus der eigenen Schublade noch beigetragen werden. Die Akkus werden auf den Kompressor geschraubt. Alternativ lässt sich auch der beiliegende Schlauch dazwischen bauen, um den Kompressor z.B. beim Arbeiten in die Tasche zu stecken. Damit man genau weiß, wie man den Akku draufschraubt, gibt es Markierungen – das ist gerade bei der Erstbenutzung äußerst hilfreich. Der weiße Ein-Aus-Schalter ist im Akku verbaut. Gleichzeitiges Sprühen und Laden des Akkus funktioniert nicht.

Der kabellose Kompressor liefert immer noch weniger Luft als reguläre öllose Kolbenkompressoren. Im Endeffekt bringt der kleine und recht leise Kompressor 8-9 Liter pro Minute an Luftleistung mit 1,3 bis 1,7 bar. Das spiegelt sich dann auch









etwas im Spritzbild wider. Wir haben die Zerstäubung des NO-NAME Kompressors mit einem 2-bar-Öl-Kolbenkompressor verglichen. Dabei fällt auf, dass das Spritzbild etwas gröber wirkt als bei einem Hochleistungskompressor. Man kann das Spritzergebnis aber deutlich optimieren, wenn man mit Airbrushes mit kleineren Düsengrößen und ohne den beiliegenden Schlauch sprüht, also die Airbrush direkt auf den Kompressor schraubt.

Im Redaktionstest haben wir eine komplette Illustration mit dem kabellosen Kompressor gesprüht und konnten dank dem zweiten Akku komplett alles fertigstellen. Den Hintergrund haben wir mit dem beiliegenden BD-180 Airbrushgerät gesprüht und die Details mit einer Iwata Takumi Micron. Dabei merkt man, dass gerade detaillierte Anwendungen hervorragend funktionieren und der Kompressor super abliefert. Das Gewicht des Kompressors mit 210 Gramm machte ebenfalls keine Probleme. Mit dem NO-NAME Kompressor ist es also absolut möglich, komplette Werke mit feinsten Details zu sprühen und auch jederzeit sein Lieblingsairbrushgerät bis maximal 0,4 mm Düse anzuschließen. Der 1/8“ Anschluss ermöglicht den Anschluss von so gut wie allen Airbrushgeräten am Markt. Die beiliegende BD-180 Airbrush liefert der Preisklasse entsprechend ein noch respektables Spritzbild. Sie lässt sich leicht bedienen und kommt mit Luftreduzierung und Hebelbegrenzung. Die beiliegende Transportkappe dient zum „Blubbern“, also zum Mischen von Farben oder das Aufschäumen von Reiniger.

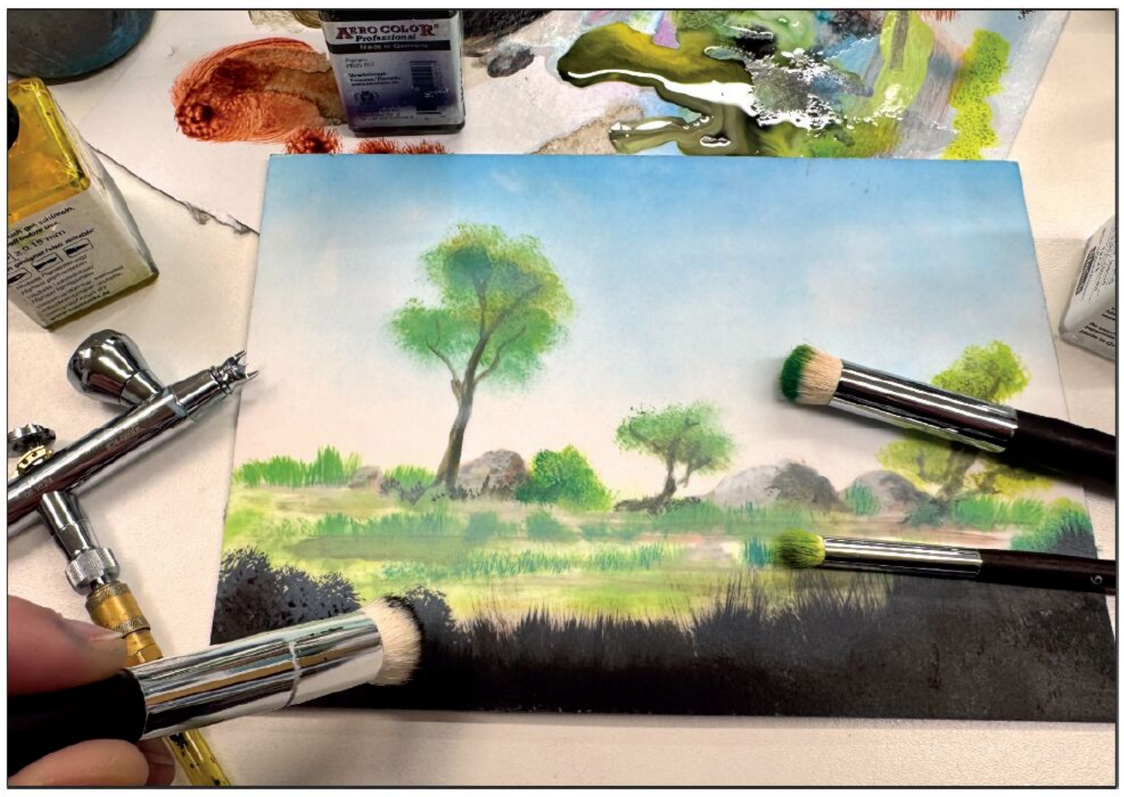
Airbrushes mit kabellosem Kompressor sind eine gute Lösung für alle, die ohne große Investition ins Airbrushen einsteigen möchten. Außerdem sind sie ideal geeignet für kleine Projekte und das natürlich ortsunabhängig. Sie sind auch ein perfekter Zweitkompressor für Profis aller Branchen – auch für diejenigen, die an groß angelegten Projekten arbeiten wie Wandmalereien oder Ausstellungen. Schwer erreichbare Stellen lassen sich damit flexibel meistern und auch spätere Ausbesserungen, z.B. Transportschäden, lassen sich ohne großen Aufwand an jedem Ort durchführen.

Der kabellose NO-NAME Kompressor von Spraygunner ist als Set für 82,95 Euro in Deutschland über **www.SprayGunner.de** erhältlich.



Nicht nur für Modellbauer: Drybrush Pinsel von Zahn





Mit einem trockenen Pinsel lassen sich sowohl flüssige und pastöse Farben und Medien als auch Pigmente, Glitter und andere Stäube auftragen. Dies ist vor allem im Modellbau beliebt, um z.B. realistische Alterungseffekte zu gestalten. Aber auch in Kombination mit der Airbrush und anderen Mischtechniken sorgt die Drybrush-Methode für erstaunliche Spezialeffekte, sei es für Hintergrundstrukturen, Fell- oder Haartexturen, Vegetation oder Naturimitationen. Die Zahn Pinselmanufaktur bietet dafür zahlreiche Variationen an Drybrush-Pinseln an, mit denen Künstler:innen ihrer Kreativität freien Lauf lassen können. Ob rund oder flach, abgeschrägt oder gerade, aus Nylon oder Naturhaar – in den fünf Drybrush-Serien stehen Pinsel in allen Größen zur Verfügung. Durch die trockenen Pinselstriche werden darunterliegende Farbschichten weder beschädigt noch komplett abgedeckt. Unebene Untergründe können ebenso bearbeitet werden wie flache, glatte. Zahn Drybrush Pinsel sind unter verschiedenen Markennamen im Handel erhältlich.

www.zahn-pinsel.com
Gesehen bei www.conrad.de

Günstiger, bunter Malgrund: Folia Plakatkarton



Plakatkarton ist ja eigentlich zum Basteln und zum Erstellen von Werbetafeln vorgesehen. Aufgrund seiner Beschaffenheit eignet sich dieser aber auch hevorragend für Airbrush-Werke. Gerade bei schwarzem matten Plakatkarton spart man Zeit und kann sofort loslegen, um schwarz basierte Motive zu kreieren.

Der extra starke Plakatkarton von Folia hat eine Grammatur von 380 g/m² und ist einseitig gefärbt. Es gibt ihn in Schwarz, aber auch in Weiß und 25 weiteren Buntfarben. Er wird im Handel als Bundle mit 10 Bögen in der Größe 48 x 68 cm ausgeliefert. Der Karton lässt sich so auch in andere Formate zerteilen und bietet eine preiswerte Grundlage für Einsteiger. Airbrush-Acrylfarbe haftet hervorragend auf dem Malgrund und trocknet schnell auf. Auch das Benutzen von Maskierfilm und Klebeband ist ohne Probleme möglich.

Folia Plakatkarton ist im Kreativ- und Bastelhandel zu einem Preis zwischen 12 und 20 Euro erhältlich.

www.folia.de

Auf die Flammen, fertig, los: CustomDesignColor „On Fire“-Set

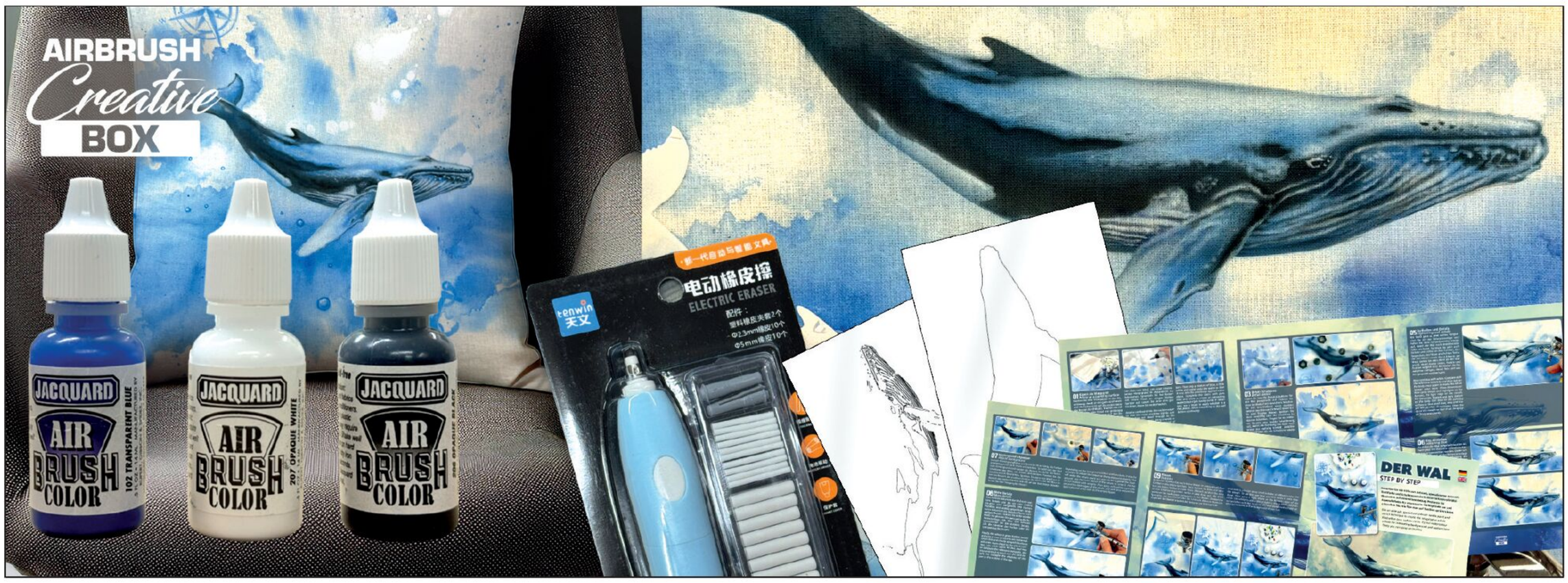


Feuer und Flammen sind stets ein heißes Thema im Airbrush-Business: Bei Kunden sind sie gefragt, unter Airbrusher:innen verbreiten sie Angst und Schrecken, weil gute Feuerdesigns gar nicht so einfach zu brushen sind. Für mutige Anfänger und Profis gibt es von Herterich Products das CustomDesign Color „On Fire“-Set, das alles mitliefert, was ein gelungenes Airbrush-Feuer braucht: Ein dreiteiliges Flammen-Schablonen-Set, 6 Basic- und 3 Candy-Lasur-Farben in abgestimmten „Feuerfarbtönen“ aus der CustomDesignColor und 250 ml Streicher zum Verdünnen.

Die Produkte der CustomDesignColor-Serie sind speziell für den Einsatz auf Autos, Motorrädern und Fahrzeugteilen konzipiert. Der lösemittelbasierende Designlack ist spritzfertig zum direkten Einsatz in der Airbrush ab einer Düsengröße von 0,15 mm geeignet. Die Farbtöne sind untereinander mischbar und bei Bedarf mit dem Stretcher weiter einstellbar. Das CustomDesign Color „On Fire“-Set ist zum Preis von 169 Euro erhältlich

www.herterich-products.com
Gesehen bei www.airbrush4you.de

Sie haben die Wa(h)l: Meeresfeeling als Box und/oder Video



Sowohl in der Airbrush Creative Box #09 als auch einem der neuesten Airbrush-Video.de Tutorials dreht sich alles um den gigantischen Meeressäuger, den Wal. Die Airbrush Creative Box #09 lieferte im Herbst 2024 die Anleitung und passende Schritt-für-Schritt-Schablone für ein maritimes Design auf einem Baumwoll-Kissenbezug. Dieser ist in der Box ebenfalls enthalten und ermöglicht zusammen mit drei Fläschchen der Airbrush-Textilfarbe von Jacquard erste Schritte beim Airbrushen auf Textilien. Des Weiteren liefert die Box Bügelpapier, eine praktische Schablonensammelmappe sowie einen universell einsetzbaren Elektroradierer mit. Restexemplare der Box sind zum Preis von 39 Euro im AIRBRUSH STEP BY STEP Online-Shop erhältlich.

Passend zur Box oder auch separat ohne Materialien ist das Tutorial-Video zum Wal-Textildesign im Airbrush-Online-Training-Portal unter www.airbrush-video.de zu finden. Zugang zu diesem und weitere 200 Stunden Video-Tutorials gibt es mittels Streaming-Flatrate für wahlweise eine Woche, einen



Monat oder ein Jahr zum Preis von 9,95 Euro bis 39,95 Euro. Neben dem Wal gehört auch ein bösartiger Kürbis auf schwarzem Malgrund zu den Neuzugängen zum stetig wachsenden Video-Pool.

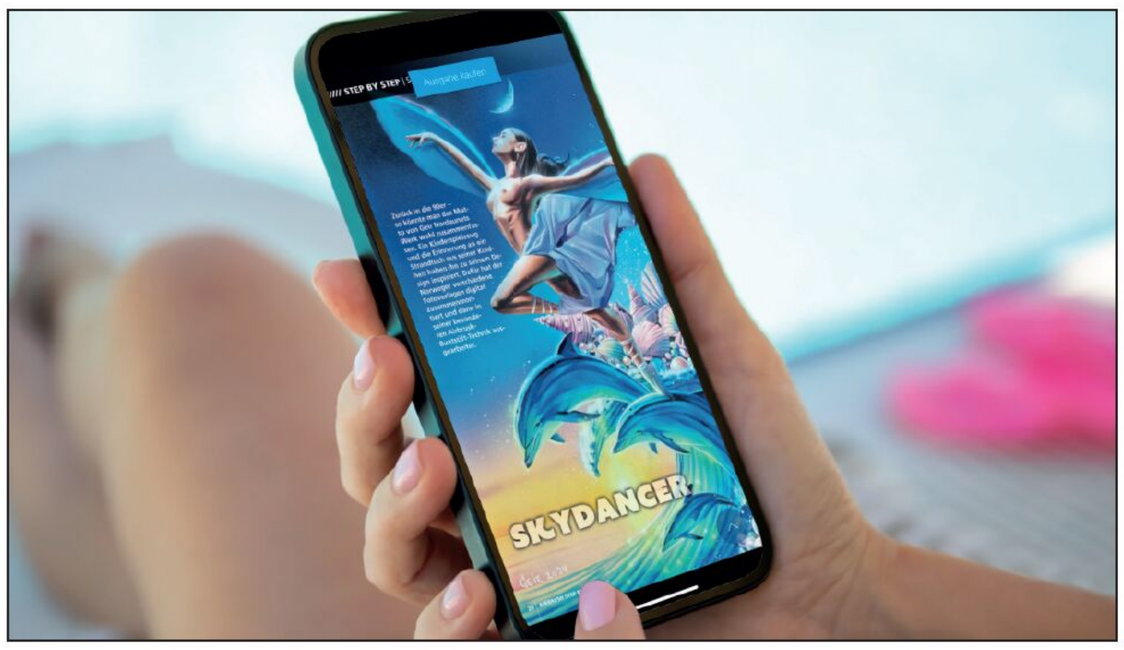
Online-Shop: www.airbrush-zeitschrift.de
Video-Portal: www.airbrush-video.de



Unwiderstehlich: AIRBRUSH STEP BY STEP Abo von XS bis XXL

Vor 19 Jahren startete AIRBRUSH STEP BY STEP auf noch dünn beschriebenen 68 klammergehefteten Seiten auf dem deutschen Zeitschriftenmarkt – inzwischen hat es das Magazin sowohl in hochwertiger Qualität in den Buchhandel geschafft als auch als digitale App auf jedes Mobilgerät, ist in drei Sprachen erhältlich und mittlerweile konkurrenzlos das einzige Airbrush-Magazin weltweit. Die Kombination aus Zeitschrift und Buch, gedrucktem und digitalem Medium eröffnet uns und Ihnen als Leser zahlreiche Möglichkeiten: Sie können einzelne Ausgaben ganz nach Belieben gedruckt oder digital kaufen oder zukünftige Ausgaben für die regelmäßige Lieferung frei Haus abonnieren.

Auch beim Abo können Sie zwischen Print- oder digitalen Ausgaben wählen – oder auch beides kombinieren. Dafür bieten wir ab sofort zwei neue Optionen an: Möchten Sie das AIRBRUSH STEP BY STEP Abo der gedruckten Ausgabe erst einmal kennenlernen, können Sie mit dem Schnupperabo starten: Dies enthält 3 Ausgaben, also ein halbes Jahr AIRBRUSH STEP BY STEP zum Preis von nur 18 Euro (Ausland 24 Euro), und Sie sparen damit fast den Preis einer kompletten Ausgabe.



Wer bei AIRBRUSH STEP BY STEP auf nichts verzichten möchte, für den gibt es jetzt das Archiv-Abo. Es vereint die 6 pro Jahr neu erscheinenden, gedruckten Ausgaben frei Haus sowie als digitale Version in der App oder im Web-Browser, plus Zugriff auf das gesamte digitale Ausgaben-Archiv von nunmehr 95 AIRBRUSH STEP BY STEP Heften seit 2006! Das Archiv-Abo ist zum Flat-Rate-Preis von 60 Euro (Ausland 72 Euro) pro Jahr erhältlich.

Grundsätzlich lohnt sich ein Abo in jedem Fall: Allein beim Standard-Print-Abo sparen Sie zukünftig bei jeder Ausgabe 1 Euro gegenüber dem Einzelkauf, die Versandkosten und/oder den Weg zur nächsten Buchhandlung!

Alle Print- und Kombi-Abo-Angebote sind über unseren Leserservice unter Tel. 02225 7085-364 bestellbar oder online unter **www.airbrush-zeitschrift.de**.

Custom Painting live: Skull & Flames Workshop mit Mariano Soto Lahr



Der chilenische Künstler Mariano Soto Lahr war als erfolgreicher Custom Painter und Illustrator in seinem Heimatland tätig, als er vor 3 Jahren beschloss, mit seiner Frau nach Norwegen umzuziehen. In dem eher Airbrush-unerfahrenen Land hat er sich vor allem auf Kurse spezialisiert und kommt damit im April auch erstmals nach Deutschland. Mariano zeigt in seinem Workshop am 26./27. April in der AIRBRUSH STEP BY STEP Redaktion in der Nähe von Hamburg klassische Custom Painting Techniken auf Metall rund um das Thema Flammen und Totenköpfe. Zum Einsatz kommen wasserbasierte Candyfarben für realistische Flammeneffekte. Für einen einzigartigen Metall-Look unterrichtet Mariano seine spezielle Withdraw-Technik, bei der er mit Hilfe von Alkohol bereits gemalte Farbschichten wieder abträgt – als Maltechnik, nicht mittels Radieren. So entstehen einzigartige Totenkopf-Texturen und geheimnisvolle ethnische Designs.



Der Workshop richtet sich an Airbrush-Künstler:innen und Interessierte aller Airbrush-Richtungen und Kenntnisstände und findet in englischer Sprache statt. Unterstützung bei der Übersetzung ins Deutsche steht ebenfalls zur Verfügung. Es gibt maximal 8 Plätze. Die Teilnahmegebühr beträgt 299 Euro.

www.newart-shop.de



Anzeigen



Torten mit Airbrush gestalten auf der Cake & Bake 2025

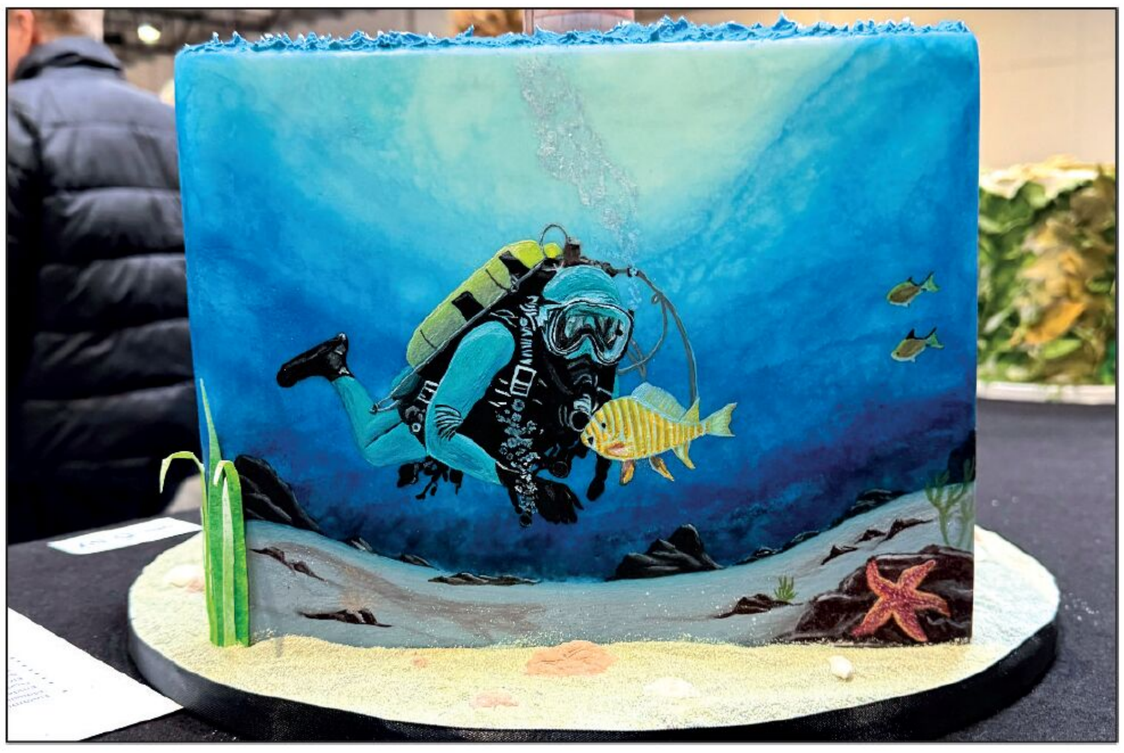
Schon seit einigen Jahren ist AIRBRUSH STEP BY STEP Chefredakteur Roger Hassler auch erfolgreich „auf der süßen Seite" der Airbrush-Technik unterwegs: So hat er bereits einige bekannte Patissiers und Tortendekorateure in der Technik ausgebildet und mit „Airbrush-Torten" und „Torten mit Airbrush gestalten" die beiden meistverkauften Bücher zu diesem Thema herausgegeben. Darüber hinaus hat Roger in den vergangenen Jahren auf verschiedenen Torten- und Kreativ-Messen ausgestellt und dort Vorträge und Workshops für Hobby-Bäcker:innen gehalten. So wird er auch am 22./23. März 2025 auf der Cake & Bake, die parallel zu Europas größter Hobby-Messe Creativa in Dortmund stattfindet, mit einem eigenen Stand und Workshop-Fläche dabei sein. Auf dem Programm stehen dann wieder einstündige Airbrush-Workshops sowie Vorführung auf der zentralen Event-Bühne der Messe. Natürlich sind am Stand auch das Buch „Torten mit Airbrush gestalten" sowie die weiteren Grundlagenbücher des Verlags erhältlich. Das genaue Programm wird zu gegebener Zeit unter www.airbrush-zeitschrift.de/blog zu finden sein.



Das Messe-Ticket zum Preis von 17 Euro gewährt nicht nur Zutritt zur Cake & Bake, sondern auch zu den zahlreichen Hallen der Creativa, die viele Inspirationen, Produkte, Materialien und Workshops zu den verschiedensten Hobbys und Kreativ-Techniken bietet. Der Besuch lohnt sich also auf jeden Fall!

www.cakeandbakemesse.de
www.messe-creativa.de





CREATIVA

Entdecke die CREATIVA!

- Highlights auf der CREATIVAStage in Halle 4:
  Carlo Sommer, bekannt als CasaCarlo, Entertainer, Content Creator und Podcaster, der Trend Tufting, Modenschauen u. v. m.
- Cutting Academy by Plottertante & friends in Halle 7
- Am 22. & 23. März: Messe für Tortendesign, CAKE& BAKE in Halle 3

www.messe-creativa.de

Erhalte online
10 % aufs Tagesticket
mit dem Code:
AIRBRUSH10

19.–23. März 2025

TREFFPUNKT KREATIVITÄT

MESSE DORTMUND

TRUE COLORS

Schrill, laut und bunt – so ist die Sängerin Cindy Lauper seit den 1980er Jahren bekannt. Und so hat sie auch die kolumbianische Künstlerin Edith Davila gemalt: Mit bunten Farben, vielen Highlights und starkem Ausdruck.

EQUIPMENT – TRUE COLORS

Airbrush: Infinity CR plus

Farben: Vallejo Game Air und Model Air in den Farben Weiß, Schwarz, Mittelgrau, Gelb, Rot, Blau, Vallejo Airbrush-Fließverbesserer, Vallejo Airbrush-Verdünner, Airbrush-Reiniger.

Weitere Materialien: Klebeband, Papier zum Abdecken

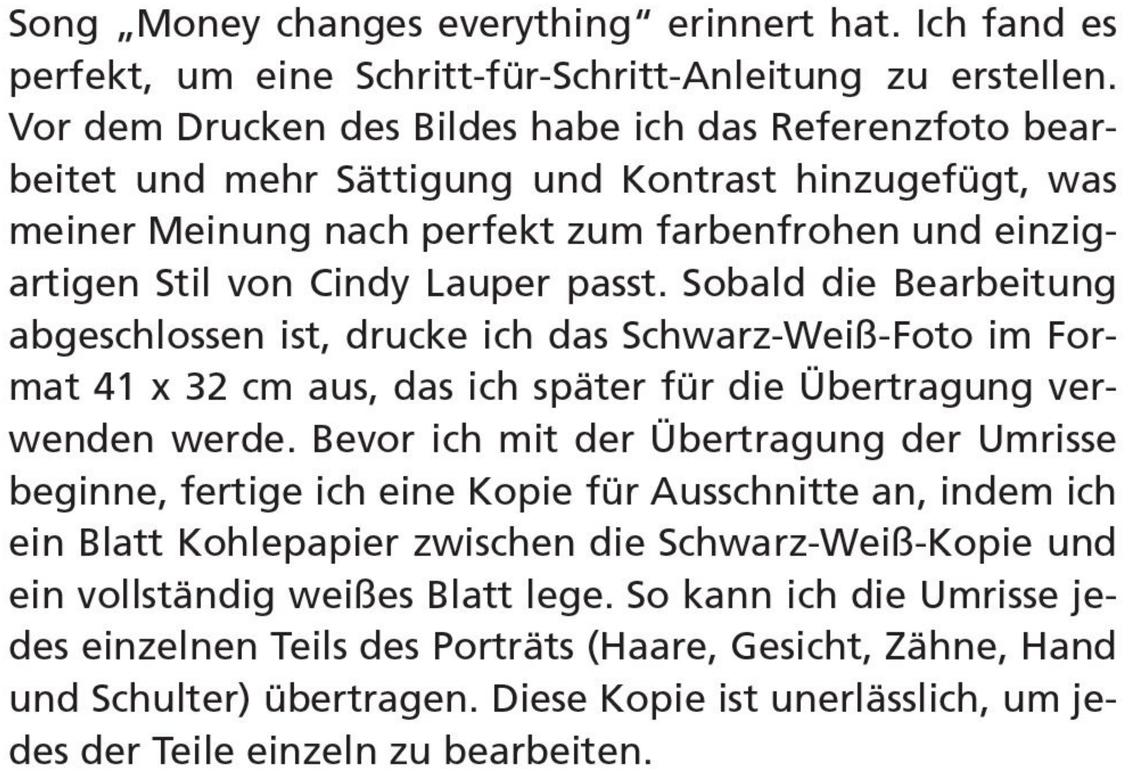
01 Untergrund vorbereiten

Für diese Airbrush-Arbeit verwende ich eine weiße Metallfläche von 41 cm x 32 cm. Bevor ich anfange, schleife ich die Oberfläche immer sehr gut mit einem 320er- oder 400er-Schleifpapier ab. Dieses Verfahren ist sehr wichtig, da es die Haftung meiner Arbeitsfläche erhöht. Ich bevorzuge trockenes Schleifen, aber wenn Sie es lieber mit etwas Wasser machen, ist das Ergebnis dasselbe. Denken Sie daran, dass Ihre Hände keinerlei Fett oder Creme enthalten sollten, da dies die Haftung und das Endergebnis beeinträchtigen kann. Ich empfehle, für diesen Schritt ein Paar Latexhandschuhe zu tragen.



02 Vorlage

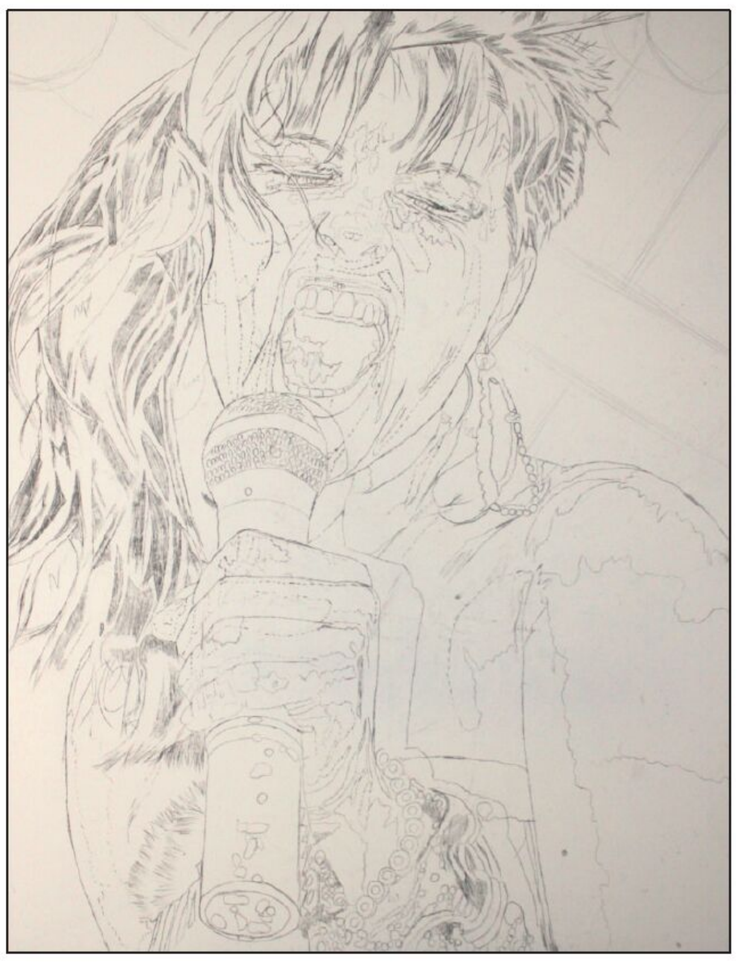
Ich habe bei Google Images ein wunderschönes Foto der Musikikone Cindy Lauper gefunden, das mich an den Song „Money changes everything" erinnert hat. Ich fand es perfekt, um eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zu erstellen. Vor dem Drucken des Bildes habe ich das Referenzfoto bearbeitet und mehr Sättigung und Kontrast hinzugefügt, was meiner Meinung nach perfekt zum farbenfrohen und einzigartigen Stil von Cindy Lauper passt. Sobald die Bearbeitung abgeschlossen ist, drucke ich das Schwarz-Weiß-Foto im Format 41 x 32 cm aus, das ich später für die Übertragung verwenden werde. Bevor ich mit der Übertragung der Umrisse beginne, fertige ich eine Kopie für Ausschnitte an, indem ich ein Blatt Kohlepapier zwischen die Schwarz-Weiß-Kopie und ein vollständig weißes Blatt lege. So kann ich die Umrisse jedes einzelnen Teils des Porträts (Haare, Gesicht, Zähne, Hand und Schulter) übertragen. Diese Kopie ist unerlässlich, um jedes der Teile einzeln zu bearbeiten.



03 Vorzeichnung übertragen

Ich lege ein Blatt Kohlepapier zwischen die zuvor abgeschliffene Oberfläche und die Schwarz-Weiß-Kopie, bevor ich anfange. Ich fixiere alles sehr gut mit Magneten oder Klebeband. Wenn alles gut gesichert ist, fahre ich fort, alle Konturen, Lichter und Schatten zu markieren, die mir helfen, ihre Position zum Zeitpunkt des Malens genau zu bestimmen.





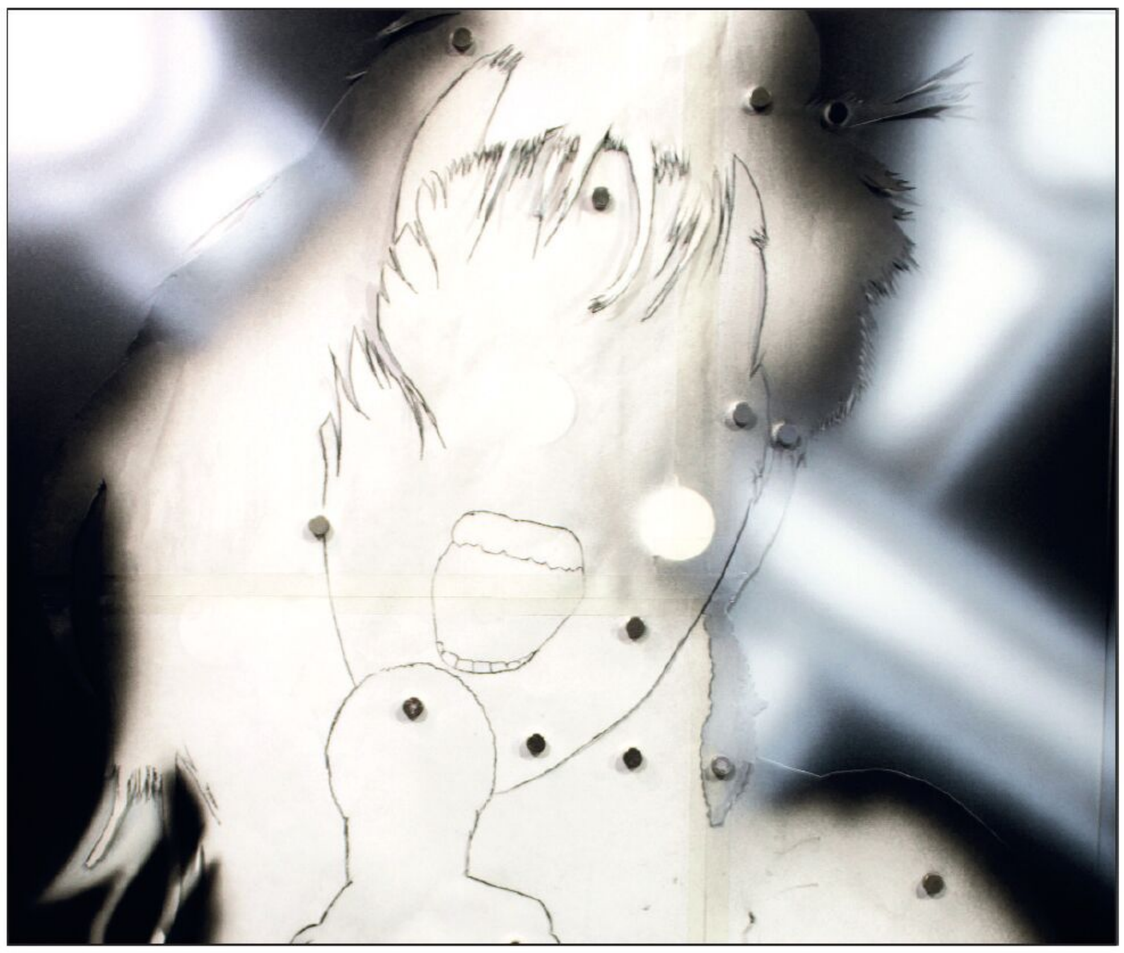
04 Ausschnitte anfertigen

Für diesen Schritt verwende ich die Kopie für die Ausschnitte, die ich in Schritt 02 gemacht habe, und schneide im Grunde an jeder der Umrisslinien entlang, die ich zuvor gemacht habe. Dafür benutze ich ein Skalpell mit einer neuen Klinge, damit alle Schnitte sauber sind.



05 Hintergrund

Nachdem ich alle Ausschnitte ohne den Hintergrund lokalisiert angeordnet habe, verwende ich schwarze Farbe, um große und diffuse Flecken in einem Abstand von ca. 7 cm zu erzeugen. Ich folge der Vorlage, die ich zusammen mit der Vorzeichnung daneben gelegt habe, und versuche, die Bereiche auszusparen, in denen andere Farben vorhanden sind. Ich habe jedoch mehr Licht mit Weiß hinzugefügt, um die Farben schärfer und gesättigter zu machen.



06 Farbe im Hintergrund

Ich füge Farbe in den weißen Bereichen hinzu, beginnend mit Blau, das ich in einem Abstand von 7 cm diagonal auftrage. Dieser Abstand gilt für alle Farben des Hintergrunds. Dann fahre ich mit Violett fort, das ich kreisförmig auftrage. Dies ist die perfekte Farbe für den Übergang von Schwarz zu Magenta, die ich auf die gleiche Weise wie die vorherige Farbe auftrage. Jetzt ist es an der Zeit, mit Weiß fortzufahren, um die Helligkeit der Lichter hervorzuheben. Ich trage die Farbe Weiß diagonal auf und betone dabei die obere Mitte der Lichter. Zum Schluss füge ich Schwarz hinzu, um die Schatten zu retuschieren.



07 Grundlage für die Haare

Ich fahre fort, die völlig dunklen Bereiche des Haares in einem Abstand von 3 cm von der Oberfläche zu akzentuieren. Ich trage schwarze Farbe auf und achte dabei auf die Formen und Richtungen des Haares. Normalerweise beginne ich mit einem vollständig schwarzen Bereich und trenne dann von diesem Bereich einige Linien entsprechend der Form der Strähne, die ich male. Dies dient dem Zweck, die Frisur allmählich aufzubauen. Die Linien und Flecken in diesem Schritt sollten nicht perfekt oder ordentlich sein, da es sich nur um eine grobe Darstellung des Endergebnisses der Haare handelt. Das Wichtigste an dieser Stelle ist, jeden Schatten des Haares korrekt zu positionieren.





08 Haartextur

Nachdem ich die Basis mit Schwarz und Weiß gezeichnet habe, um die gesamte Haartextur zu erstellen, bringe ich meine Airbrush so nah wie möglich an die Oberfläche, um ein optimales und präzises Detail mit der Airbrush zu erzielen. Ich zeichne dünne Linien, die die verschiedenen Richtungen dieser Frisur berücksichtigen, und wechsle zwischen der Technik der Addition (Farbe aufsprühen) mit der Airbrush und der Technik der Subtraktion (Farbe mit dem Skalpell entfernen), um verschiedene Typen zu erzeugen. Ich verwende das Skalpell, indem ich es in einem Winkel von 45° neige, ohne zu viel Druck auf die Oberfläche auszuüben, um sie nicht zu verletzen oder zu beschädigen. Ich male einige Haare über den Rand der Vorlagenkontur hinaus, um dem Haar mehr Natürlichkeit und einen zerzausten Stil zu verleihen. Ich habe den unteren Teil nicht abgedeckt, weil ich möchte, dass das Haar natürlich ineinander übergeht, ohne dass scharfe Kanten zwischen dem unteren Teil und dem Haar entstehen.





09 Zweifarbiges Haar

Sobald die anfängliche Textur des Haares fertig ist, mische ich 8 Tropfen Neonorange, 3 Tropfen Primärrot und 4 Tropfen Lösungsmittel. Ich halte meine Airbrush wieder 6 cm von der Oberfläche entfernt und trage 4 Schichten dieser Farbe auf die linke Seite des Haares auf. Dabei achte ich besonders darauf, den Hintergrund nicht mit meiner Mischung zu verunreinigen. Zwischen den einzelnen Schichten lasse ich die Farbe etwa 30 Sekunden lang trocknen, damit sie gleichmäßig wird. Wenn die linke Seite ausreichend gesättigt ist, gehe ich zur rechten Seite des Haares über, mische 8 Tropfen Gelb, 2 Tropfen Violett und 4 Tropfen Lösungsmittel und wiederhole den oben beschriebenen Vorgang.



10 Hervorheben heller Bereiche

Ich greife wieder zum Skalpell und füge diesmal, um die helleren Bereiche hervorzuheben, an den Enden jeder Haarsträhne eine Textur aus dünnen Härchen hinzu. Dabei bedecke ich nicht wieder das gesamte Haar mit Textur, sondern konzentriere mich nur auf die Bereiche, in denen jede Haarschicht endet, und achte dabei auf die Schatten und Texturen, die ich zuvor erstellt habe.



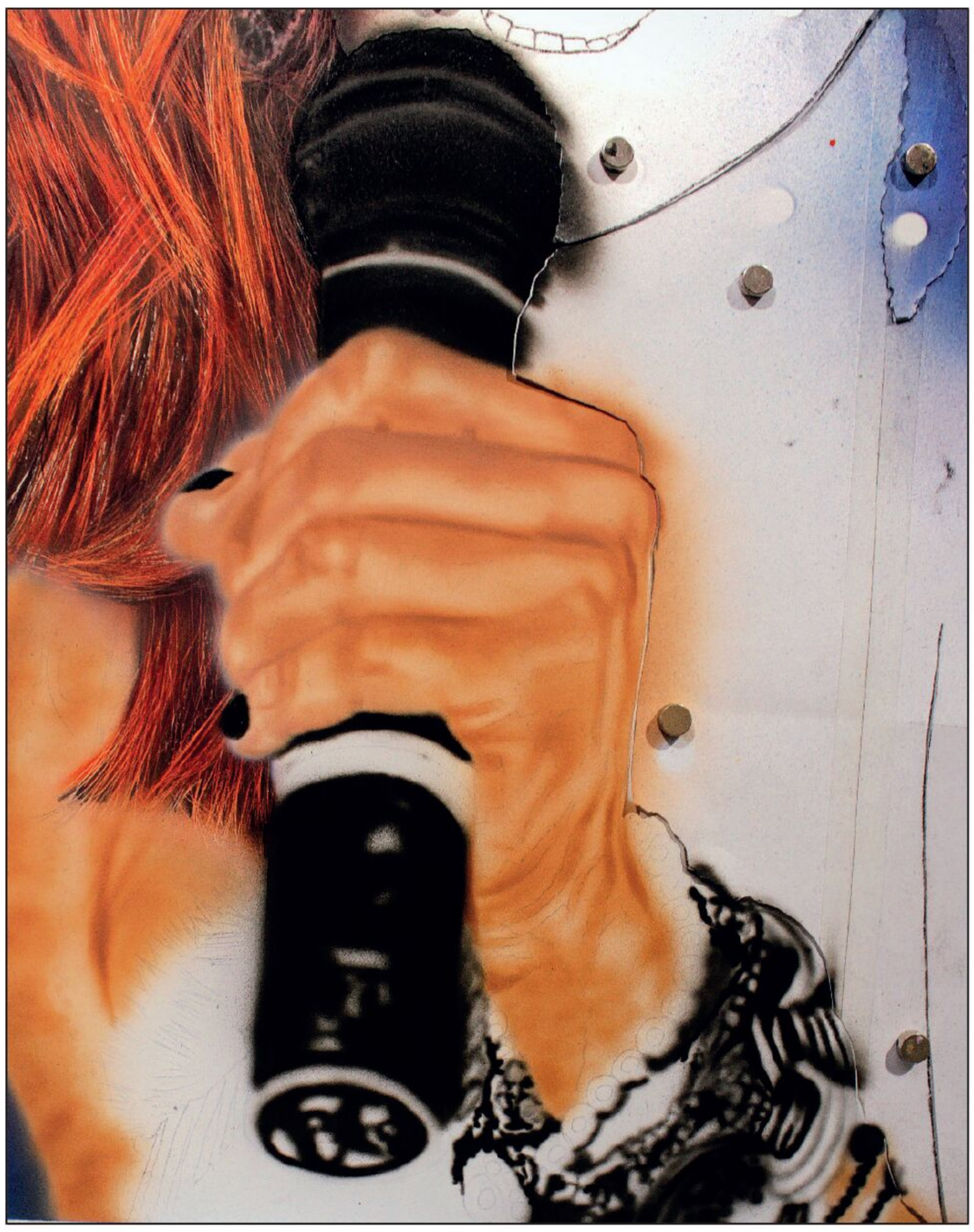
11 Farbe und Kontrast im Haar

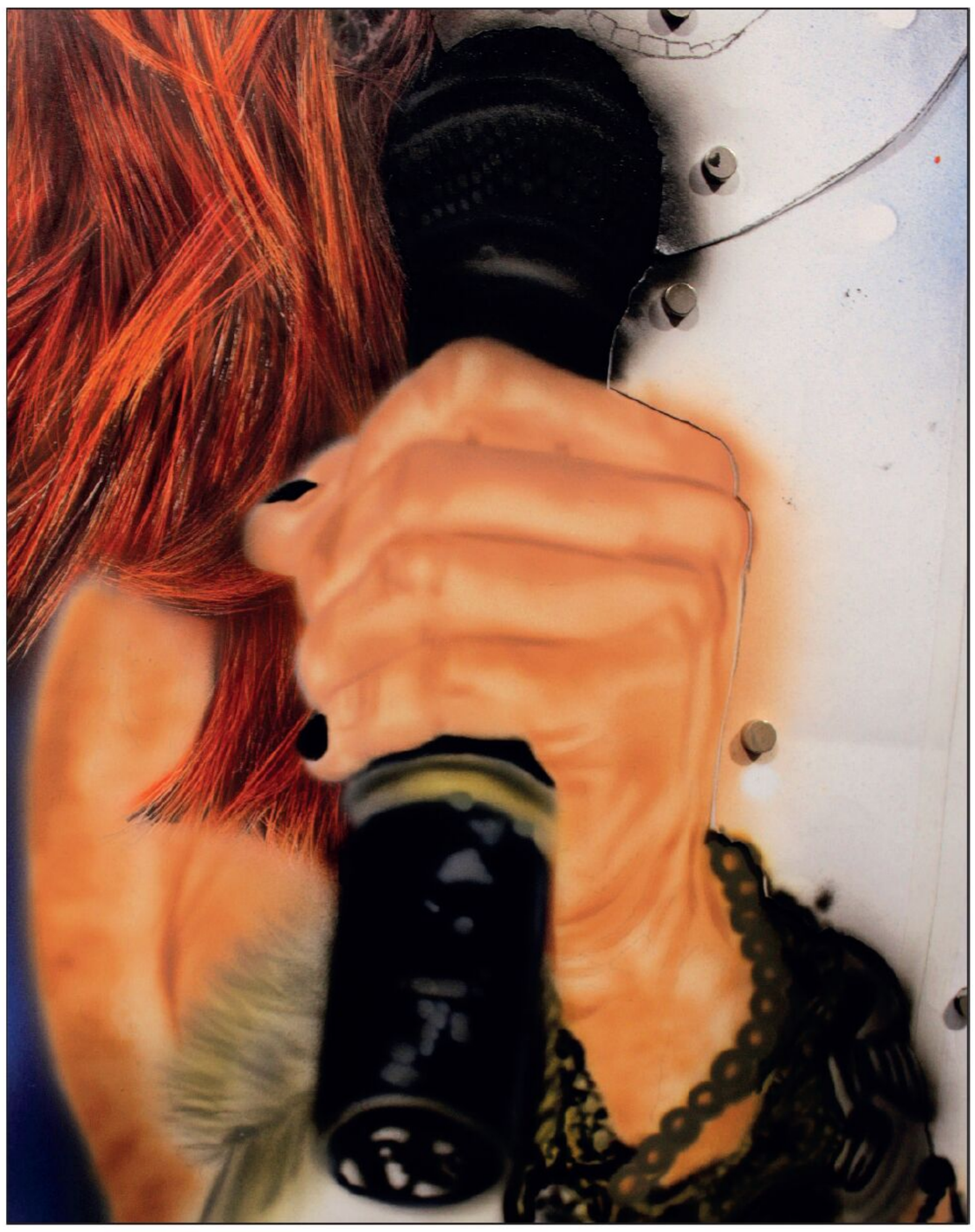
Nachdem ich eine zweite Texturschicht hinzugefügt habe, fahre ich mit der neonorangen Farbe fort, die ich mit sanften und vertikalen Bewegungen auf die im vorherigen Schritt erstellte Textur sprühe. Dabei achte ich besonders darauf, den Hintergrund nicht mit dieser Farbe zu verunreinigen. Dann verwende ich das intensive Gelb, um es im richtigen Bereich des Haares aufzutragen. An dieser Stelle muss ich einige Schatten nachbessern, also verwende ich für die orange-rötliche Seite gut verdünnte schwarze Farbe und trage sie auf alle dunkleren Schatten auf, wobei ich Bewegungen in Wuchsrichtung der jeweiligen Haarsträhne mache. Ich gehe genauso mit dem gelben Abschnitt vor, aber ich ändere die Mischung auf 5 Tropfen intensives Gelb, 4 Tropfen Violett und 9 Tropfen Verdünner.



12 Hand, Mikrofon und Armbänder

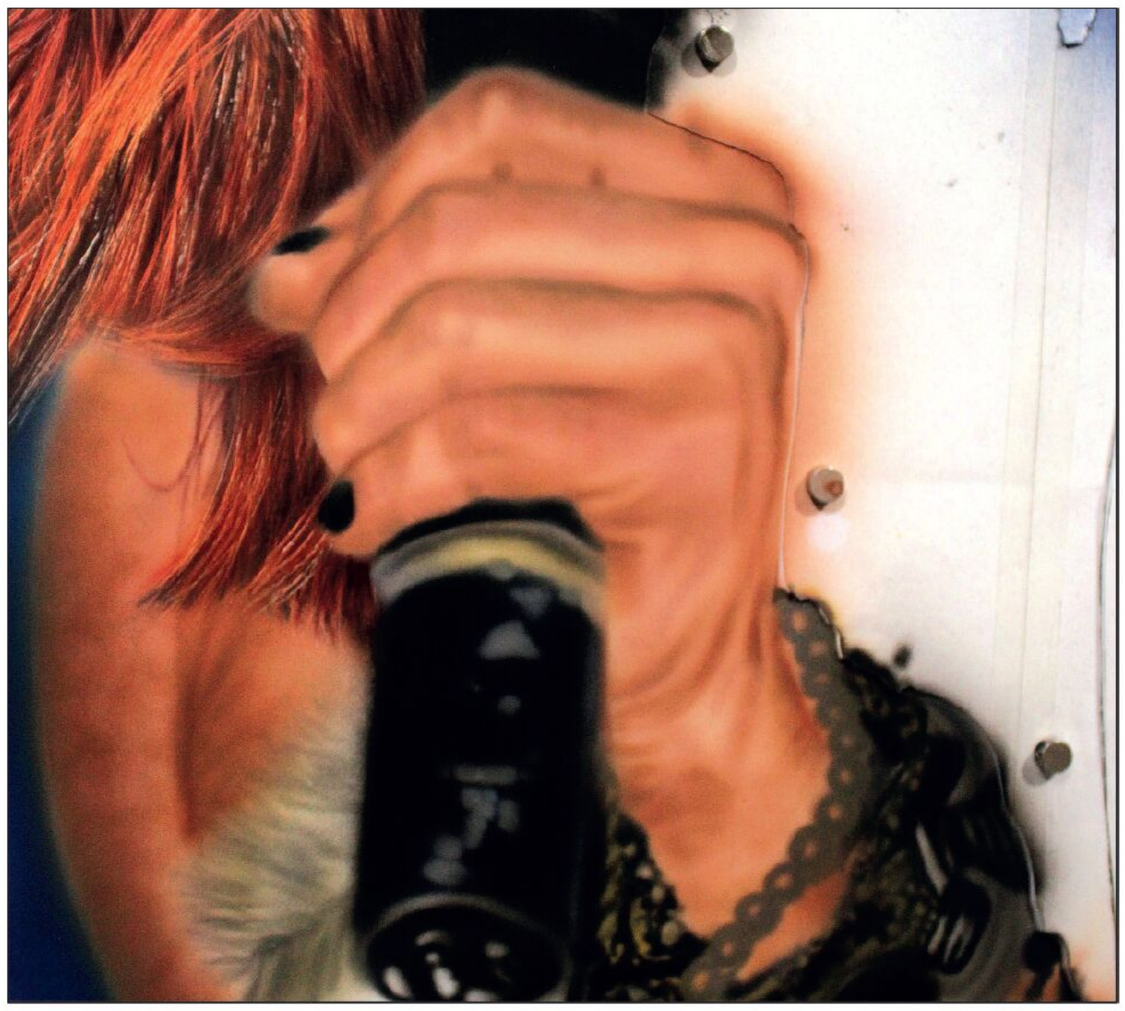
Sobald das Haar fertig ist, fahre ich mit dem gesamten unscharfen Bereich des Porträts fort, d. h. der linken Schulter, der Hand, dem Mikrofon und den Armbändern. Ich habe mich entschieden, diesen gesamten Teil zu vereinheitlichen, weil es für mich viel einfacher ist, alles zusammen zu bearbeiten, da es sich in derselben Auflösung befindet, und meiner persönlichen Meinung nach wirkt alles auf diese Weise natürlicher. Also begann ich mit der Mischung von 6 Tropfen Weiß, 11 Tropfen gebranntem Gelb, 3 Tropfen Violett und 10 Tropfen Verdünnung, um die Haut zu färben. In einem Abstand von 4 cm mache ich diffuse Flecken mit besonderem Augenmerk auf die Fingerknöchel und die Falten, die sich natürlich in der Haut bilden. Für das Mikrofon verwende ich die schwarze Farbe, um sie gleichmäßig aufzutragen, wobei ich die Lichtpunkte beibehalte. Ich male auch die Schatten der Armbänder, indem ich meine Airbrush so nah wie möglich heranführe und Kreis- und ovale Bewegungen ausführe, wie es die Vorlage erfordert. Und zum Abschluss dieses Schritts verwende ich Grau, um dünne diagonale Linien zu malen, die Teil der Verzierungen des Kleides sein werden. Ich verwende diese Farbe auch, um dem Mikrofon Volumen zu verleihen, indem ich kleine horizontale Punkte auf den Lichtpunkten setze.





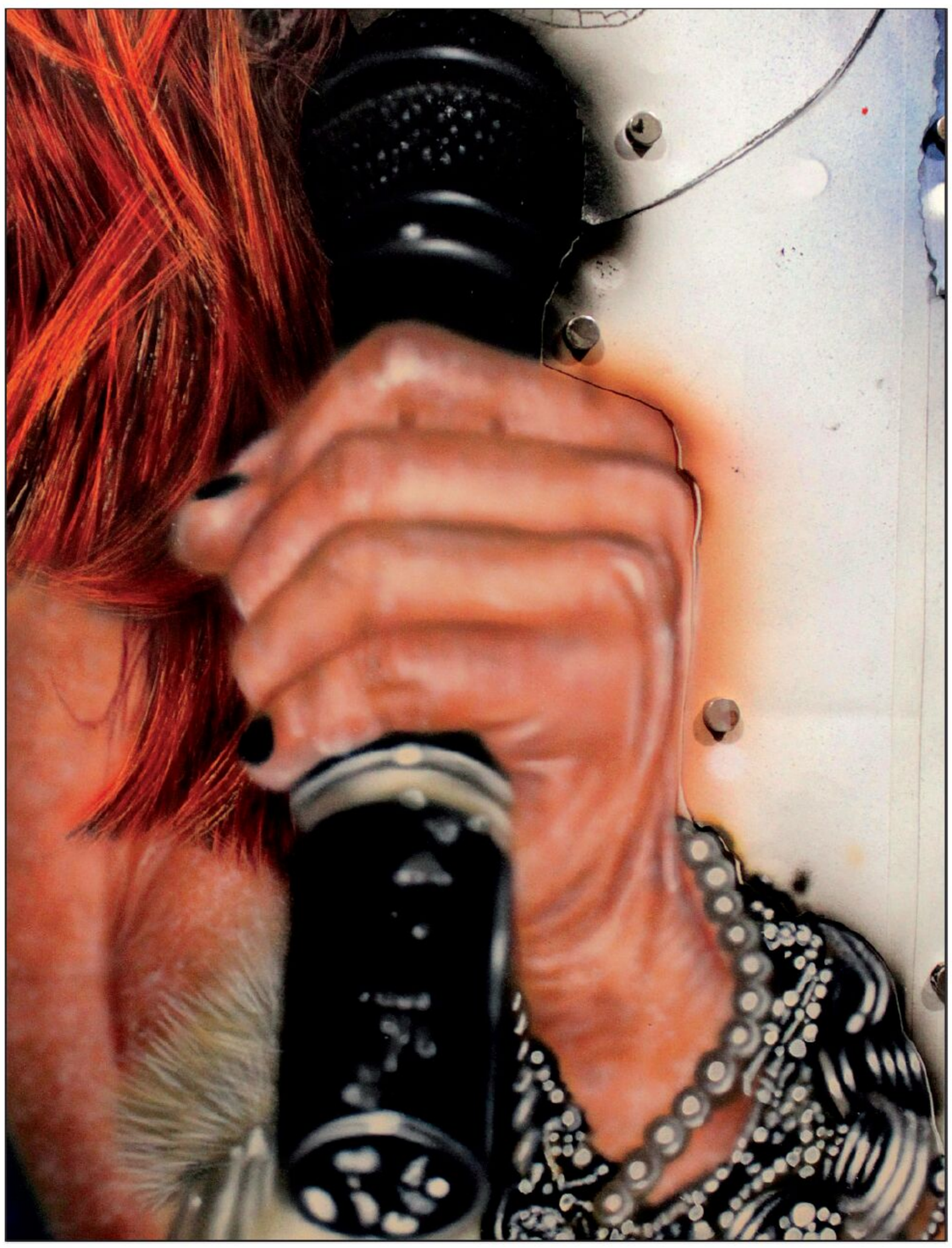
13 Volumen und Schatten hinzufügen

Ich habe 8 Tropfen Braun, 2 Tropfen Orange, 2 Tropfen Grau, 4 Tropfen Gelb und 10 Tropfen Verdünner gemischt, um alle Schatten, die die Hand und die Schulter erzeugen, zu betonen. Im Grunde trage ich diese Farbe mit präzisen Linien auf, die an den Handkanten auf subtile Weise verschwimmen. Für die Schulter male ich ungleichmäßige Flecken, indem ich die Airbrush mit kleinen Handbewegungen führe. Zum Schluss trage ich eine dünne Schicht dieser Mischung auf die gesamte Haut auf, ohne die anderen Bereiche zu verschmutzen.



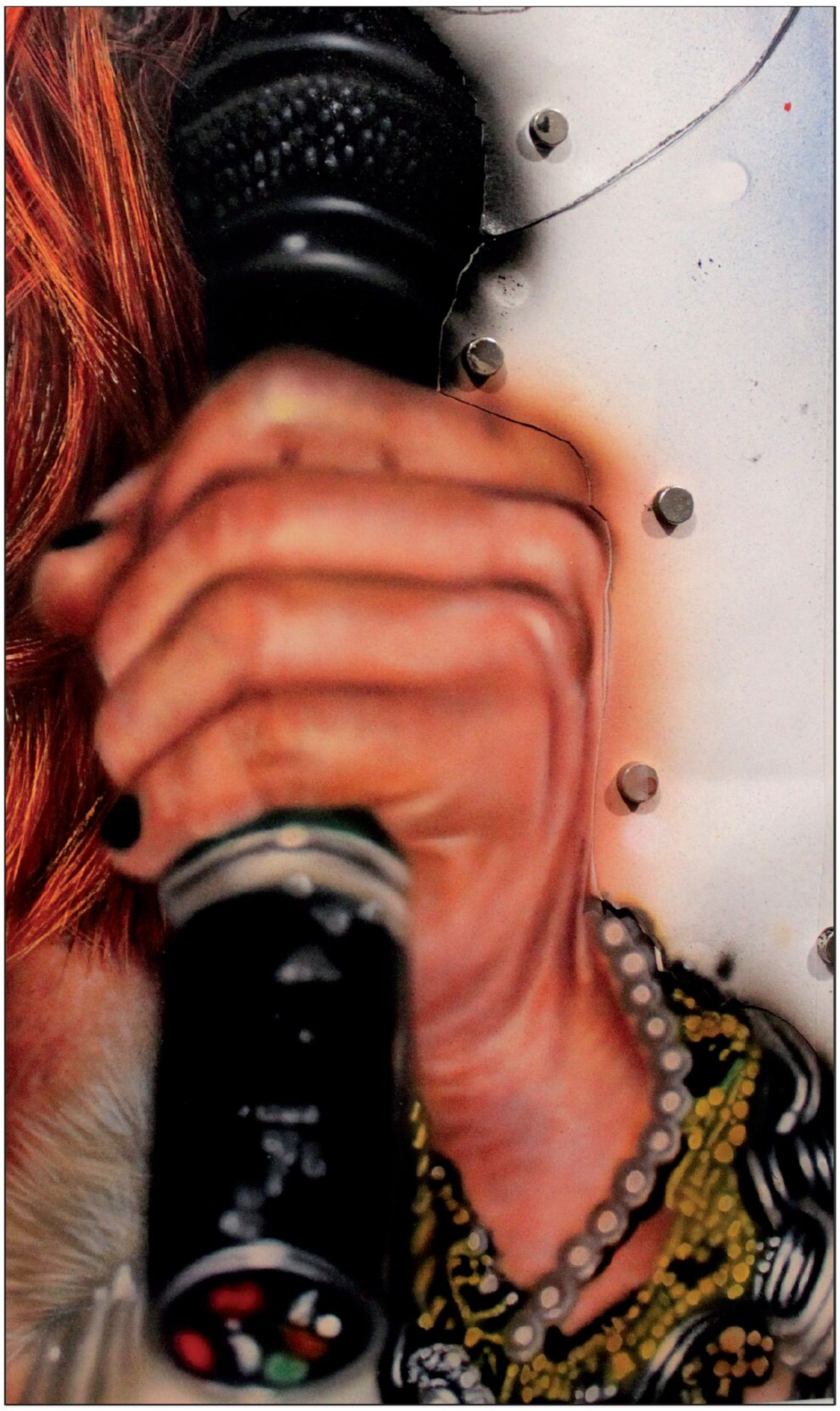
14 Helle Texturen

Für diesen Schritt mische ich 2 Tropfen Weiß und 5 Tropfen Lösungsmittel, da ich eine gut verdünnte Mischung benötige, um der Haut Textur zu verleihen. Diese sollte jedoch nicht zu stark ausgeprägt sein, da der von mir gewünschte Effekt weich und unscharf sein soll. Daher halte ich meine Airbrush 3 cm entfernt und beginne, unregelmäßige Flecken zu erzeugen, die der zylindrischen Form der Finger und der Richtung der Handfalten folgen. Ich fahre mit dem Mikrofon und den Armbändern fort, dazu füge ich meiner Mischung zwei weitere Tropfen Weiß hinzu, um die Textur stärker hervorzuheben. Für die Armbänder mache ich fokussierte Punkte in verschiedenen Größen, mische sie mit Ovalen und unebenen Linien und trage mehr Farbe auf die Lichtpunkte auf. Dann gehe ich zum Mikrofon über und beginne mit dem Hinzufügen von Textur, indem ich meine Airbrush in Form eines halben Ovals bewege, um diesen zylindrischen Effekt zu erzielen, wobei ich mehr Farbe in der Mitte des Mikrofons konzentriere. Für das Kleid mache ich dünne diagonale Linien und einige verschwommene Punkte, die vertikal verbunden sind.



15 Farblasuren

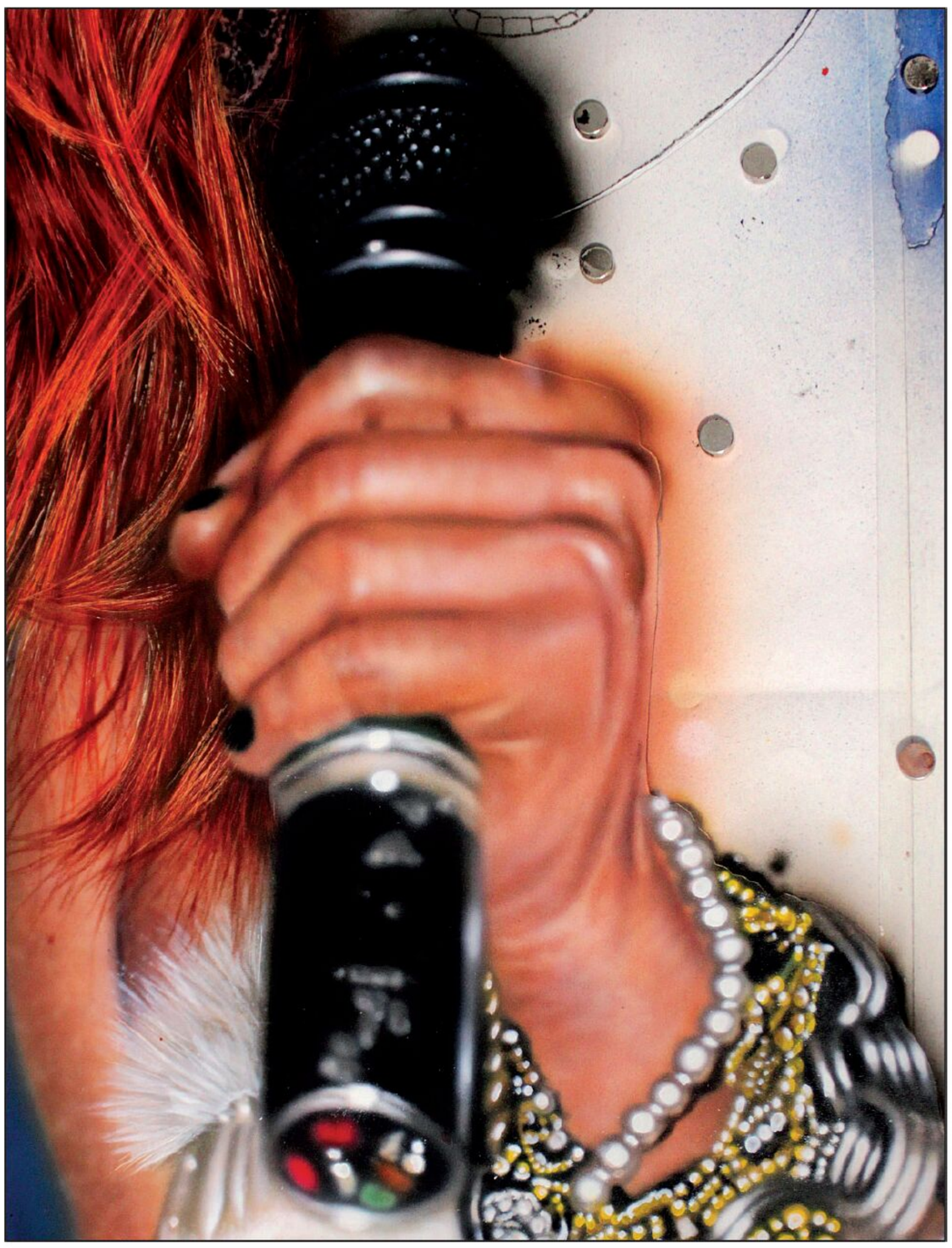
Ich verwende die Farbe Orange, um zwei Farbschichten mit sanften und langsamen Bewegungen aufzutragen, beginnend an der Ecke jedes Fingers und mit einem leichten Verlauf nach unten und oben. Ich versuche immer, die Farbe von den Schatten oder den dunkelsten Bereichen aus aufzutragen und die helleren Bereiche zu schonen. Wenn die Accessoires ein wenig mit dieser Mischung verschmutzt sind, ist das kein Problem, da ich später alle Lichter und Glanzlichter nachbessern werde. Dann verwende ich Primärgelb, um einigen Armbändern und den hellen Bereichen der Hand und Schulter Farbe zu verleihen. Ich trage zwei Farbschichten auf die Haut und sechs Farbschichten auf die Armbänder auf.



16 Highlights

Dieser Schritt ist wirklich wichtig und ich persönlich mache ihn sehr gerne, weil er dem Porträt Leben einhaucht: ich meine das Hinzufügen von Highlights mit Weiß. Ich beginne mit den Armbändern, indem ich kleine Punkte in jeden gelben Kreis setze. Bei den Perlen mache ich dasselbe, mit dem Unterschied, dass ich die Punkte größer und in einer geordneteren Abfolge male, und bei den ovalen Falten der Hände setze ich einen konzentrierten Lichtpunkt in die Mitte jedes Ovals und lasse die Seiten dezent mit halbovalen Bewegungen auslaufen. Ich fahre mit der Haut fort, indem ich in der Mitte jedes Fingers diffuse Lichter hinzufüge und das Licht auf den Knöcheln und der Daumenspitze verstärke. Für das Mikrofon male ich einfach Licht in der Mitte in Form großer Punkte und verblende es zu den Seiten. Für das Kleid male ich dünne diagonale Linien in Kombination mit ungleichmäßigen Flecken, um den Seideneffekt zu simulieren.







INSPIRATION & MALVORLAGEN

je 9,50 Euro

SKULL REFERENCE BOOK

FANTASY PORTRAIT REFERENCE BOOK

WILDLIFE REFERENCE BOOK

44 selected designs for painting inspiration and reference

FLAMES & FIRE REFERENCE BOOK

NEU

Selected Motives
Your Painting Process

AIRBRUSH STEP BY STEP Reference Book

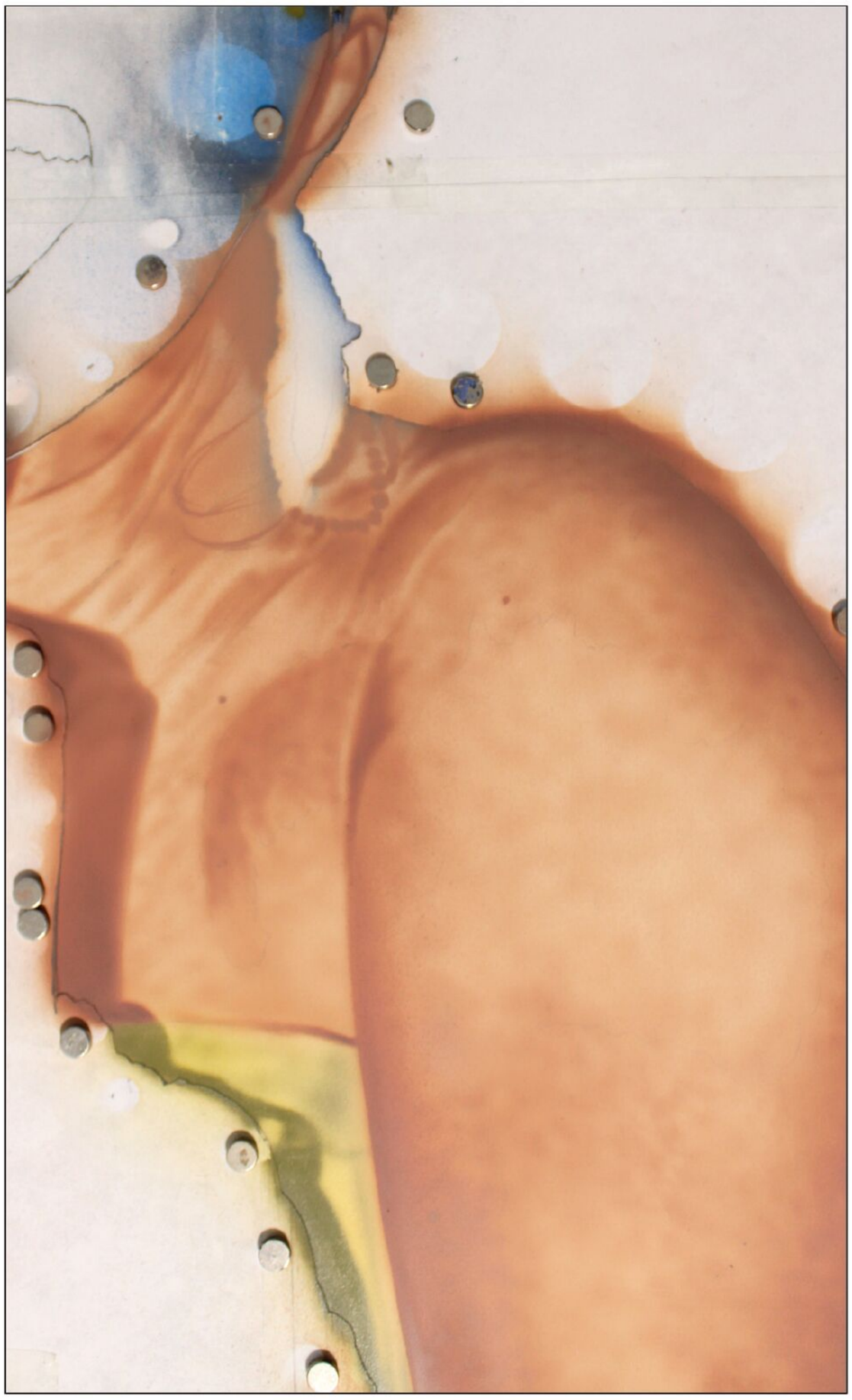
AIRBRUSH STEP BY STEP REFERENCE BOOKS

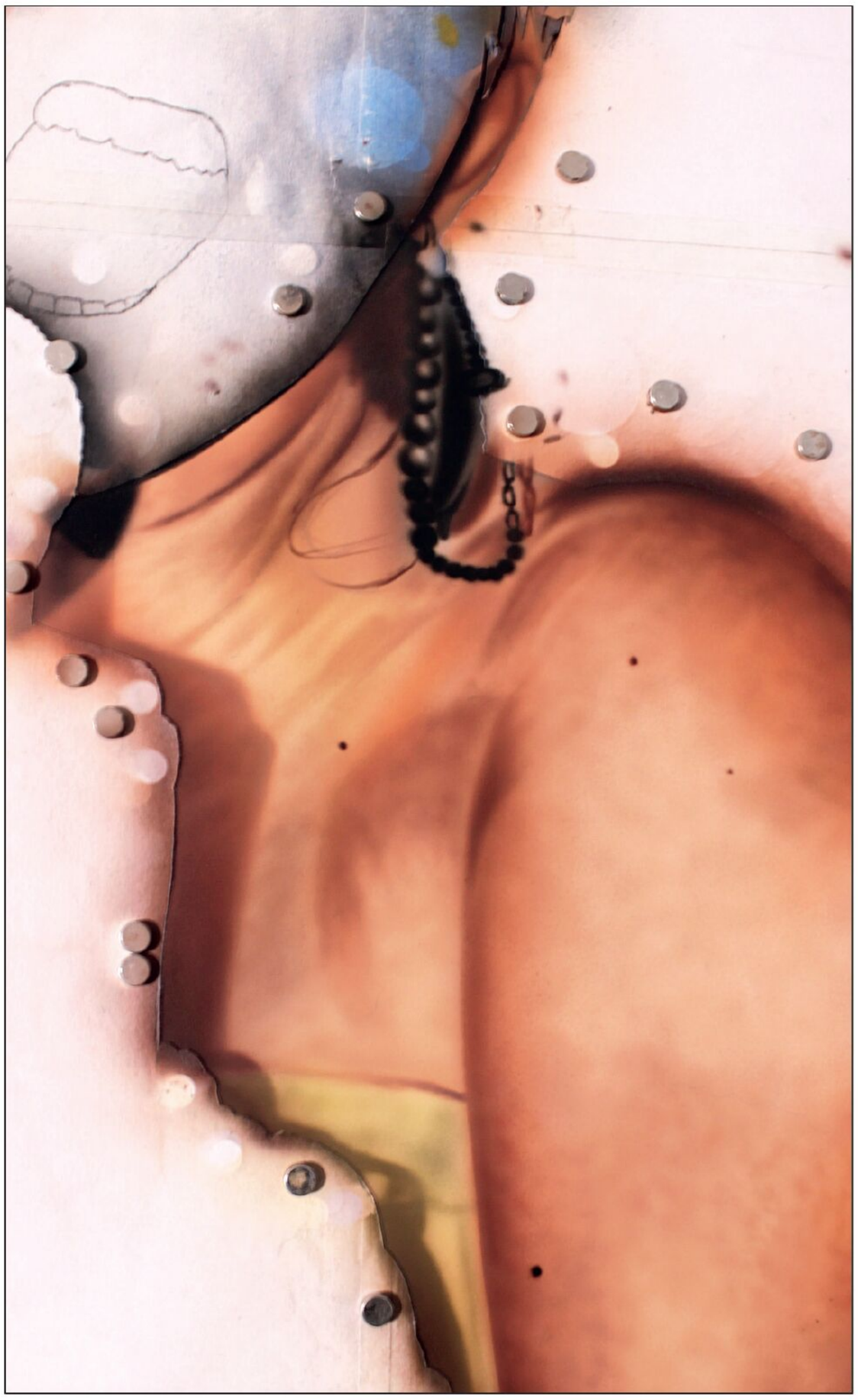
Jetzt bestellen unter:
www.newart-shop.de

AIRBRUSH STEP BY STEP Reference Book

17 Hals, Ohrring und rechte Schulter

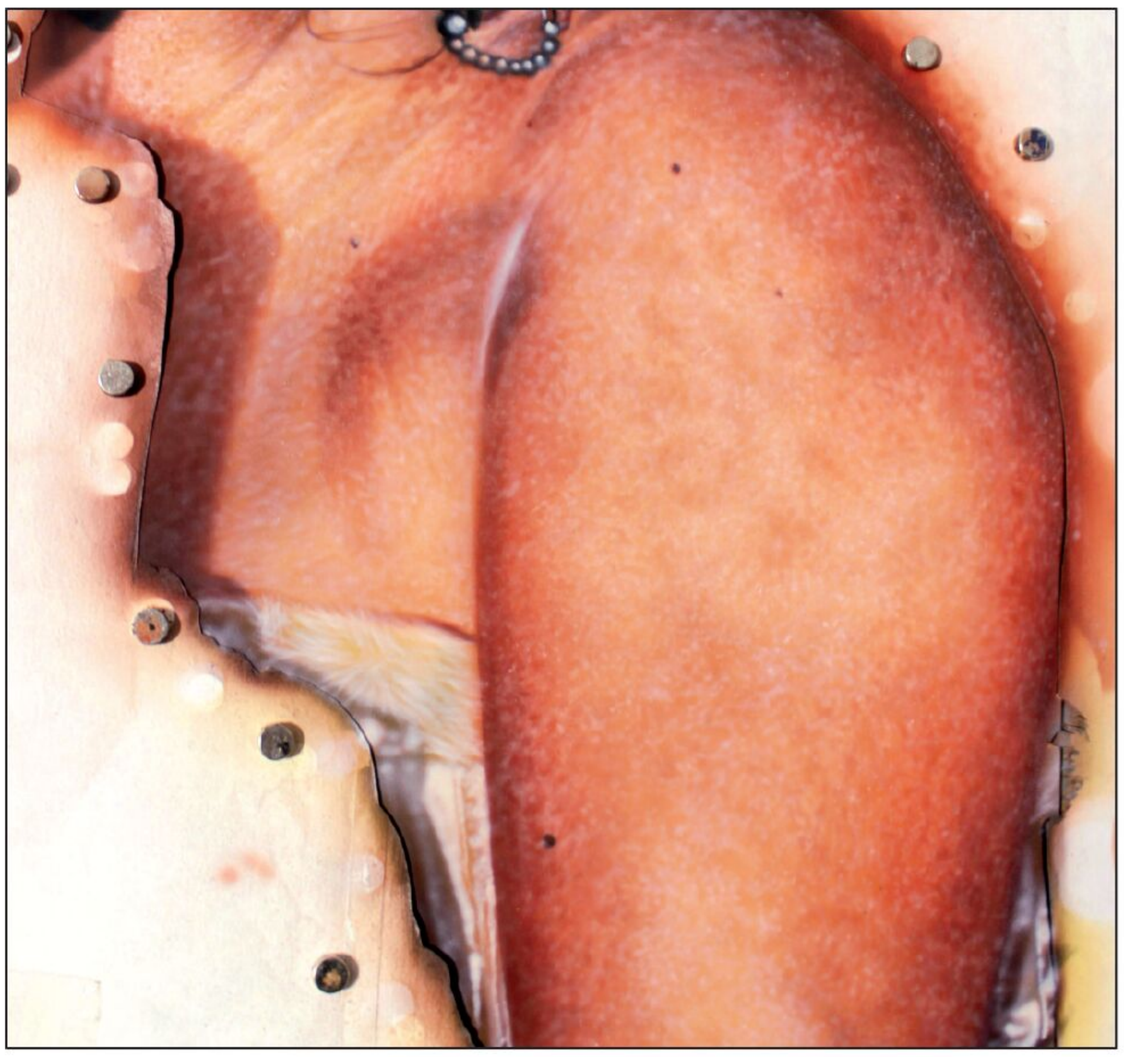
Ich mische 6 Tropfen Weiß, 11 Tropfen gebranntes Gelb, 3 Tropfen Violett, 4 Tropfen Kaffee und 15 Tropfen Lösungsmittel. Ich identifiziere alle dunklen Bereiche und beginne mit dem Malen, indem ich die größte Menge Farbe in den Schatten auftrage. Dann verwische ich sie in Form großer Flecken zur Mitte hin, wo sich die Lichtpunkte befinden. Für das Kleid verwende ich 3 Tropfen Gelb plus 2 Tropfen Grau. Diese Farbe eignet sich perfekt, um Schatten zu betonen und gleichzeitig eine dünne Farbschicht aufzutragen. Dann füge ich braune Farbe zu allen dunkleren Teilen hinzu, die ich zuvor mit der Grundfarbe koloriert habe. Da eine höhere Sättigung erforderlich ist, verwende ich die orange Farbe, um den gesamten Hautbereich mit einer Lasur zu bedecken. Schließlich mache ich für den schwarzen Ohrring kleine Kreise, um das Licht vom Hintergrund zu erhalten, und einen schwarzen Fleck auf der rechten Seite, um zusätzlichen Schatten zu erzeugen.

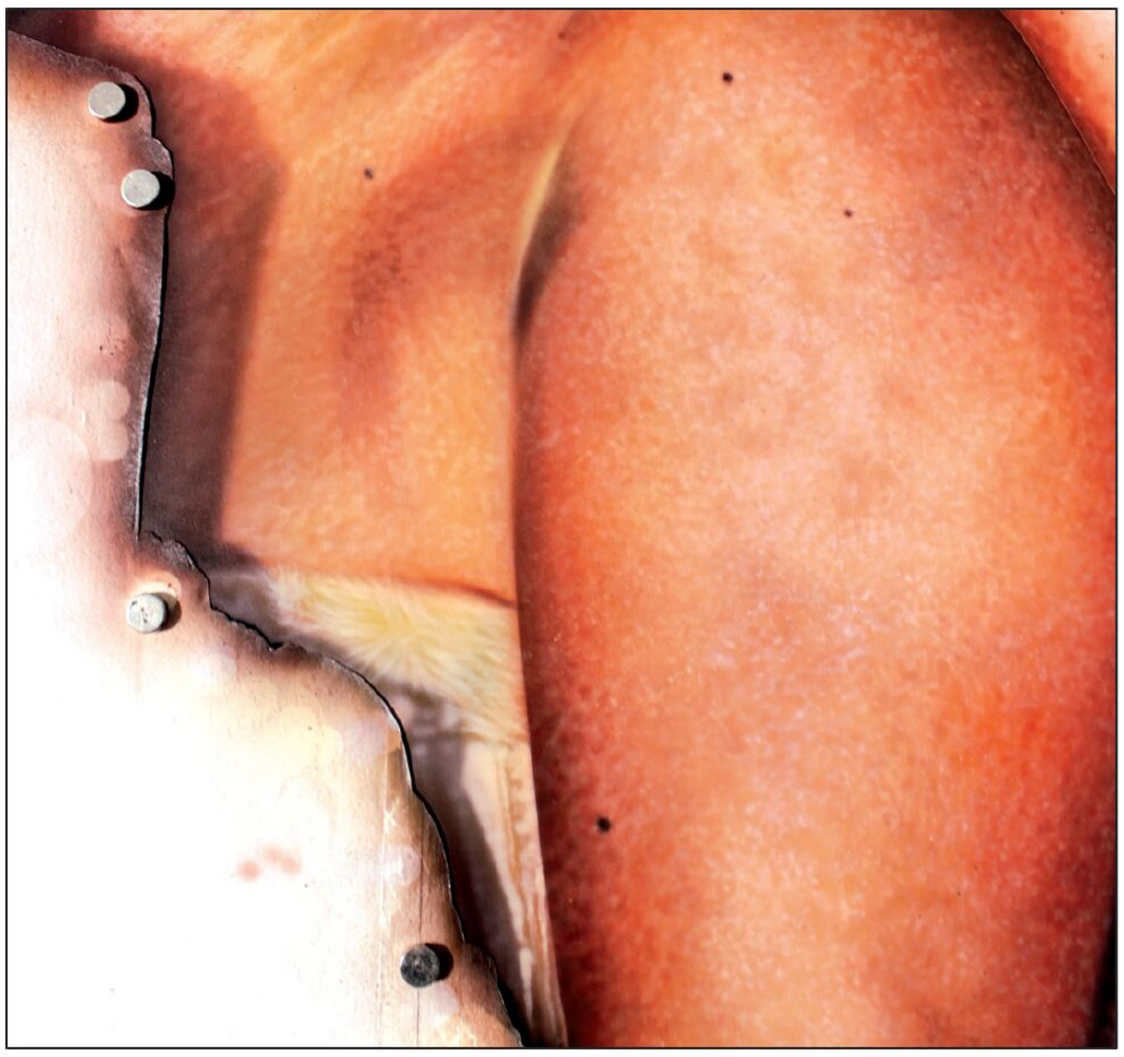




18 Freihand-Textur

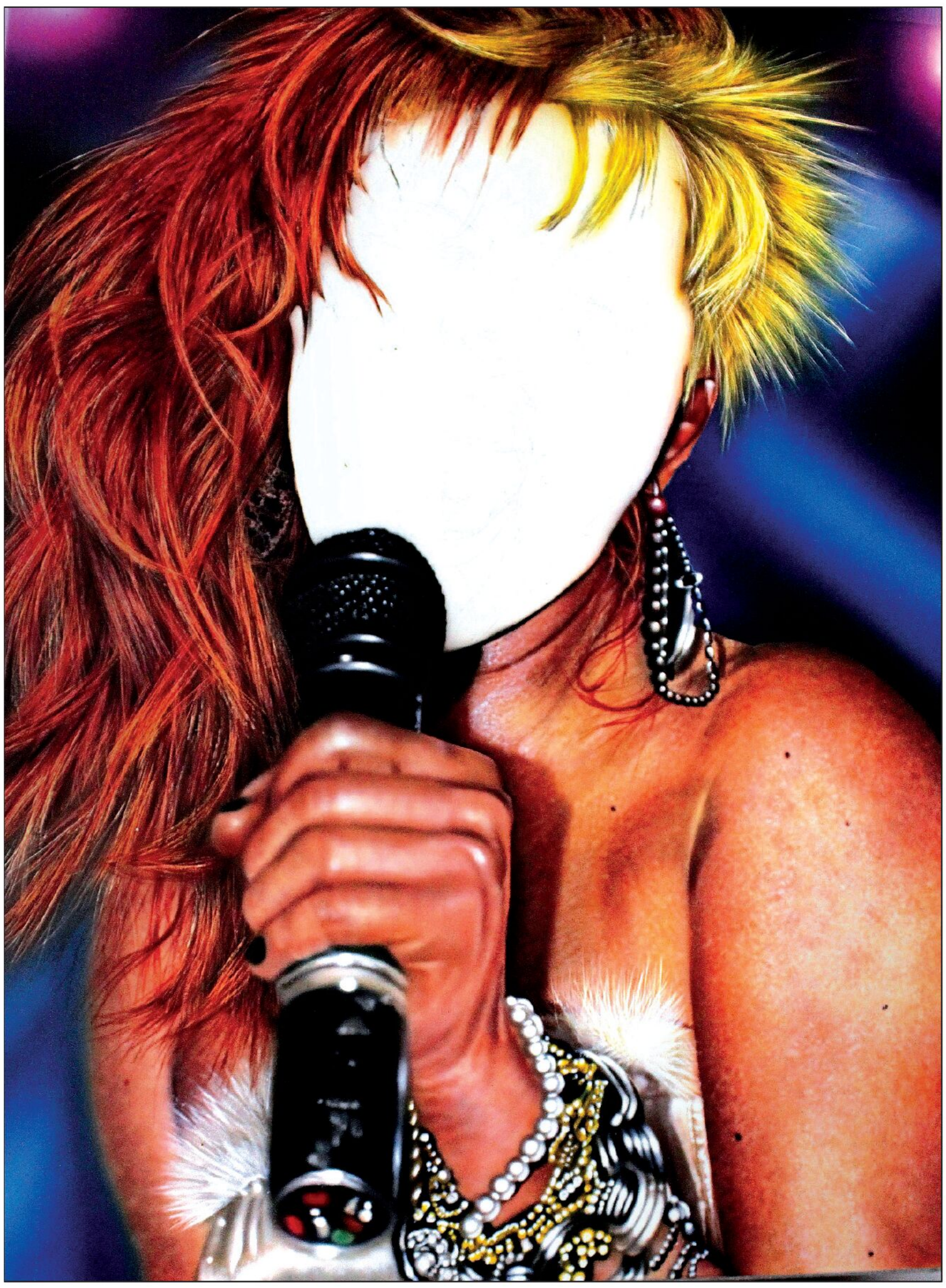
Für diesen Schritt habe ich eine Mischung aus 3 Tropfen Weiß und 7 Tropfen Lösungsmittel verwendet. Die Mischung muss gut verdünnt sein, um kleine und sehr präzise Details zu erzielen, die die Hautporen simulieren. Um diesen Effekt zu erzielen, führe ich schnelle Bewegungen mit dem Hebel aus, während ich die Airbrush mit wackeligen Bewegungen führe. Am Anfang ist es vielleicht schwierig, die Airbrush und die Hand zu koordinieren, aber mit ständiger Übung wird die Hand beweglicher. Diese Mischung eignet sich hervorragend, um kleine Lichtkreise auf den Ohrringen zu erzeugen. Ich male weiterhin einige Haare unter dem Ohr und gebe dem Kleid mit dünnen Linien in verschiedene Richtungen Textur, um den Plüscheffekt zu simulieren. Ich fahre mit derselben Farbpalette fort und trage zwei Schichten Neonorange nur in den dunkelsten Bereichen auf. Es ist wichtig zu verdeutlichen, dass die Farbe nach und nach in Richtung der hellen Bereiche verschwimmen sollte, ohne sie direkt dort aufzutragen, da ich in diesen Bereichen und auf dem Kleid eine gelbe Lasur auftragen werde.





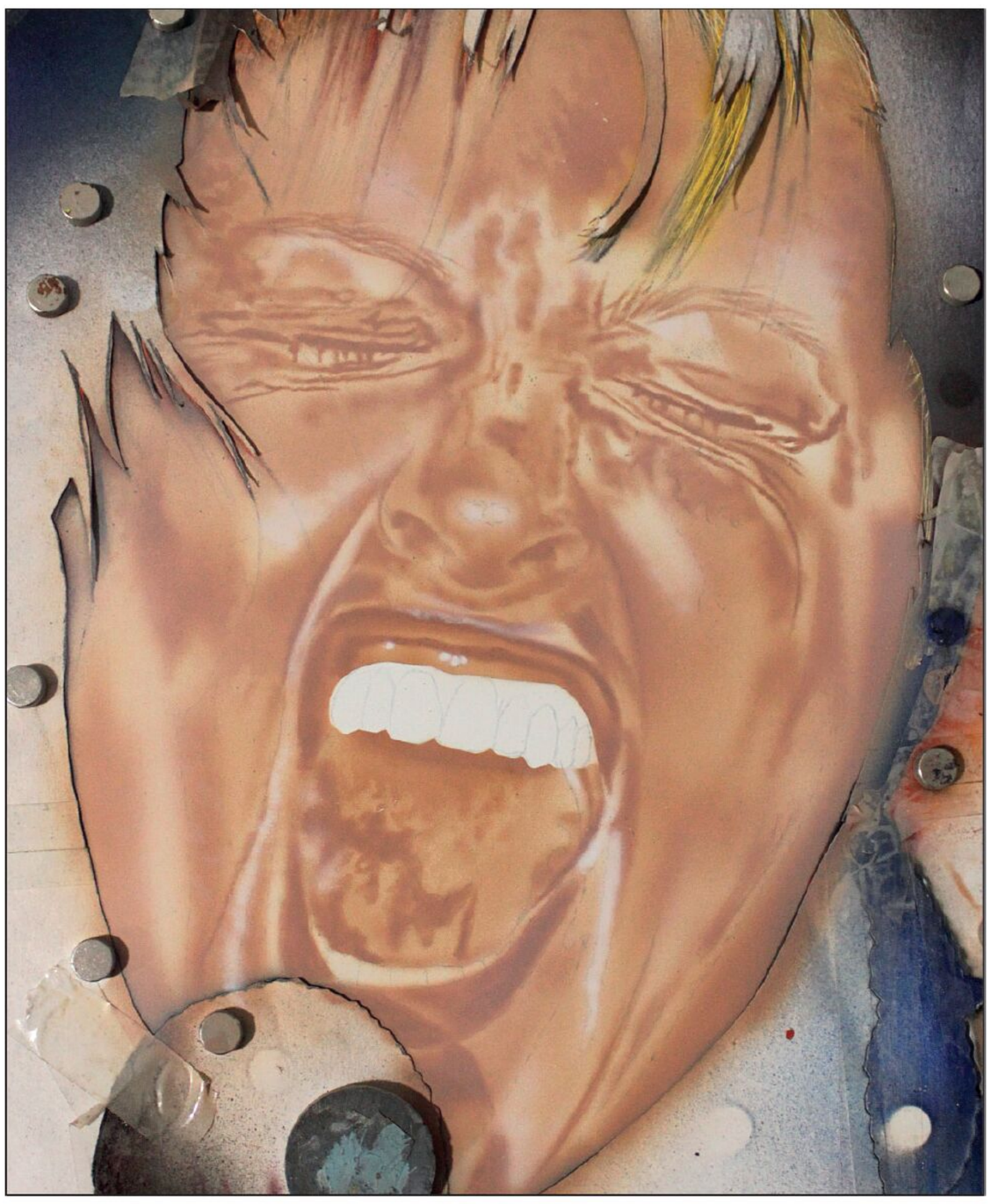
19 Letzte Details

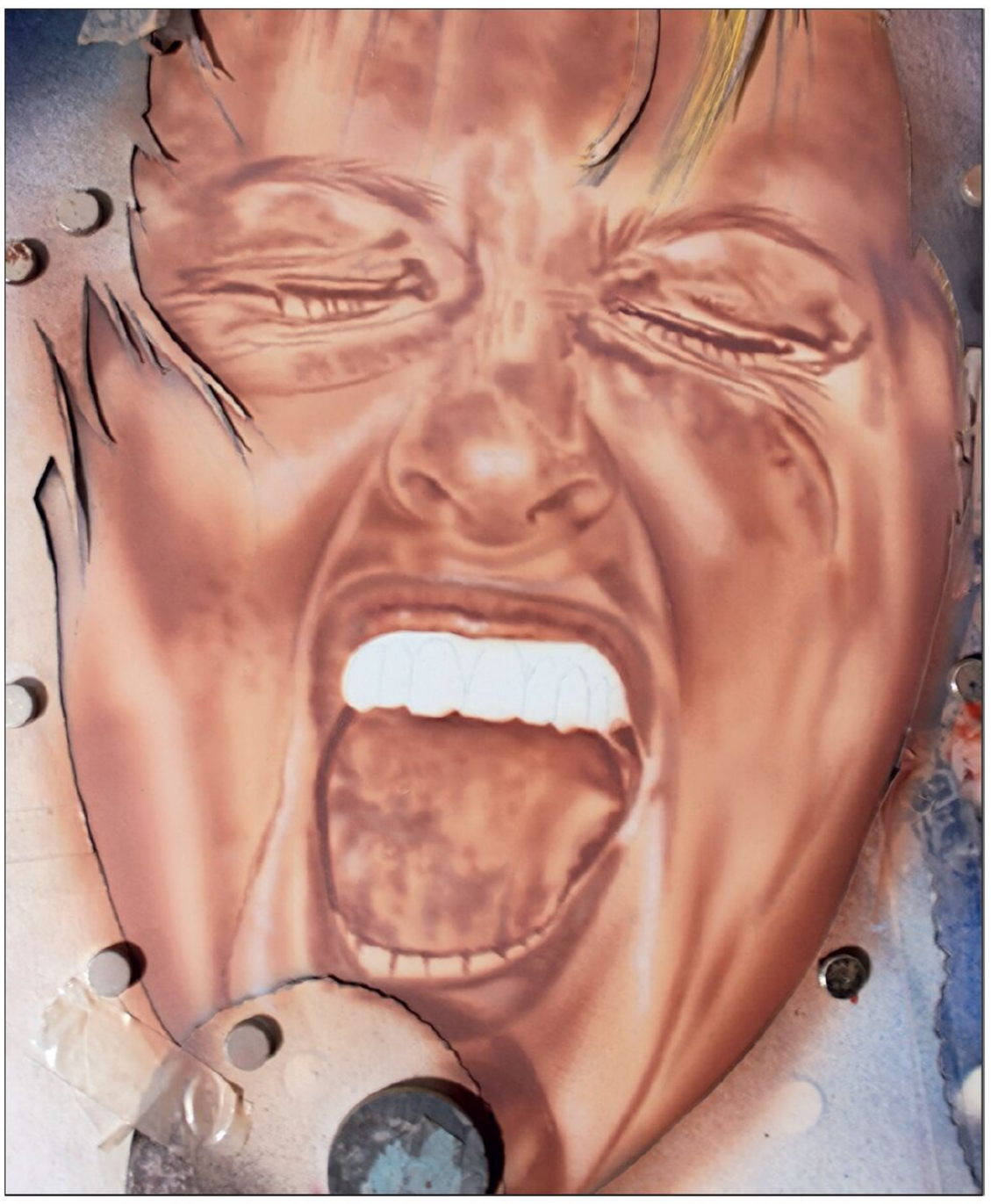
Um diesen Bereich fertigzustellen, mische ich 4 Tropfen Weiß und 5 Tropfen Lösungsmittel, um diese Mischung nur in den hellen Bereichen in Form kleiner Punkte hinzuzufügen, die wiederum kurze Linien bilden. Da ich am Hals etwas Schweiß sehen kann, füge ich dieselbe Textur hinzu, um diesen Effekt zu simulieren. Für das Ohr mache ich drei kleine vertikale Punkte, die sich im inneren Knorpel befinden. Ich fahre mit dem Kleid fort und übertreibe die in den vorherigen Schritten erstellten Texturen, indem ich die Linien mit dem Skalpell verlängere und die Lichter retuschiere, bis sie vollständig weiß sind. Auf dem Ohrring sticht das Licht mit präzisen Punkten in der Mitte jedes Kreises hervor.



20 Gesichtsmerkmale

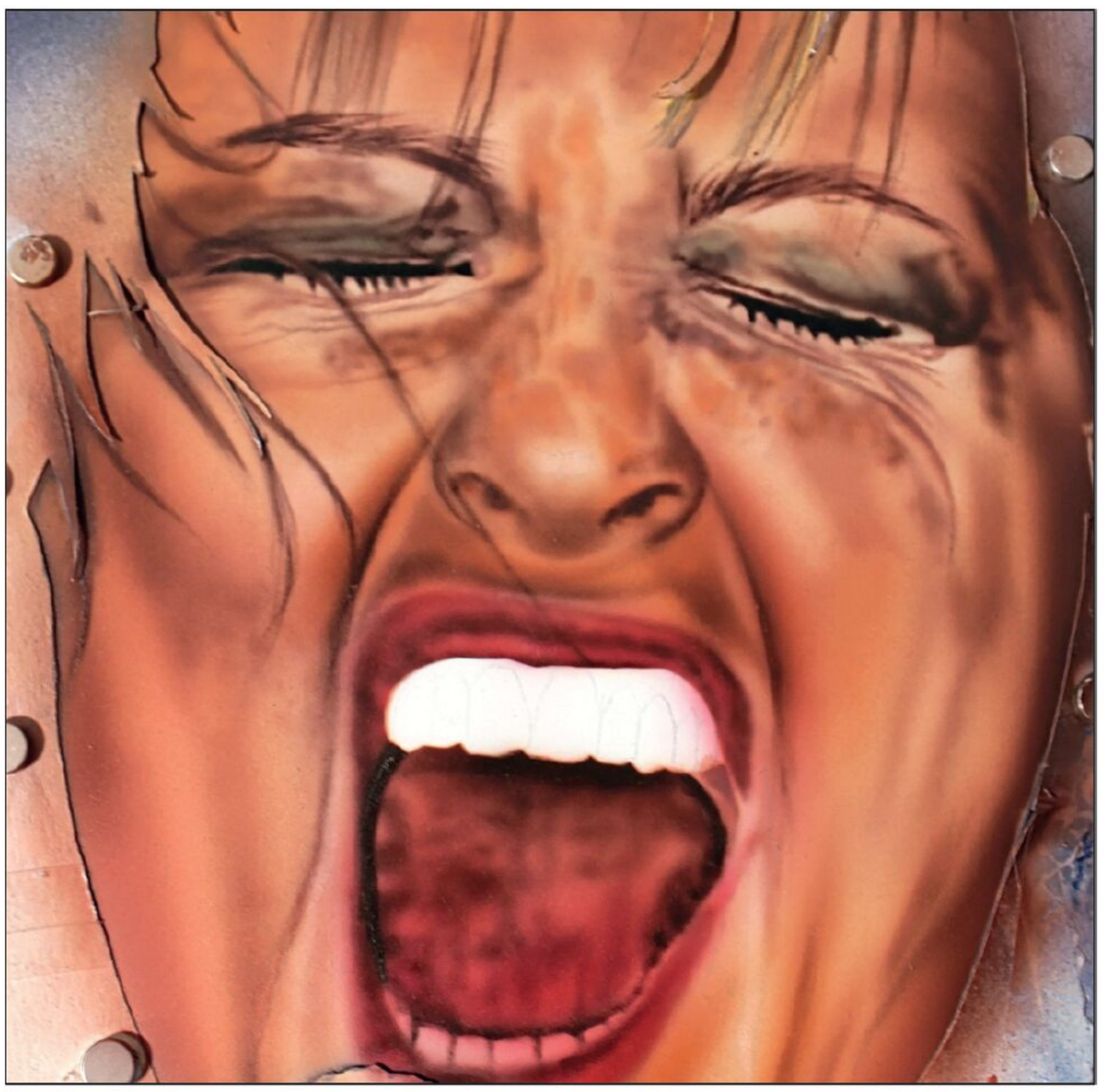
Nachdem ich sichergestellt habe, dass alle gemalten Bereiche gut abgedeckt und mit den Magneten gesichert sind, mische ich 5 Tropfen Weiß, 3 Tropfen gebranntes Gelb und 6 Tropfen Lösungsmittel. Ich beginne mit dem Nasenbereich und übertreibe so viel wie möglich jeden Schatten und jeden Fleck. Dieses Porträt ist sehr ausdrucksstark, daher ist dieser Schritt entscheidend, um diese Ausdruckskraft einzufangen. Ich verwende immer die Vorzeichnung, die ich in Schritt 3 gemacht habe, und male mit hoher Präzision die Ausdruckslinien, die Augen, die in diesem Fall vollständig geschlossen sind, und die kurzen Härchen der Augenbrauen – mit anderen Worten, ich male jeden Punkt und jede Linie, um in groben Zügen eine Vorstellung vom Porträt zu erhalten. Mit derselben Farbe füge ich Volumen hinzu, wobei ich immer von einem Schatten ausgehe und ihn zum nächstgelegenen Lichtpunkt hin auslaufen lasse. Ich kombiniere diese Mischung mit 4 Tropfen Braun, um einen dunkleren Ton zu erhalten und die Tiefe aller Schatten und Falten im Gesicht zu erhöhen. Dadurch entstehen verschiedene Schattierungen und somit mehr Volumen.





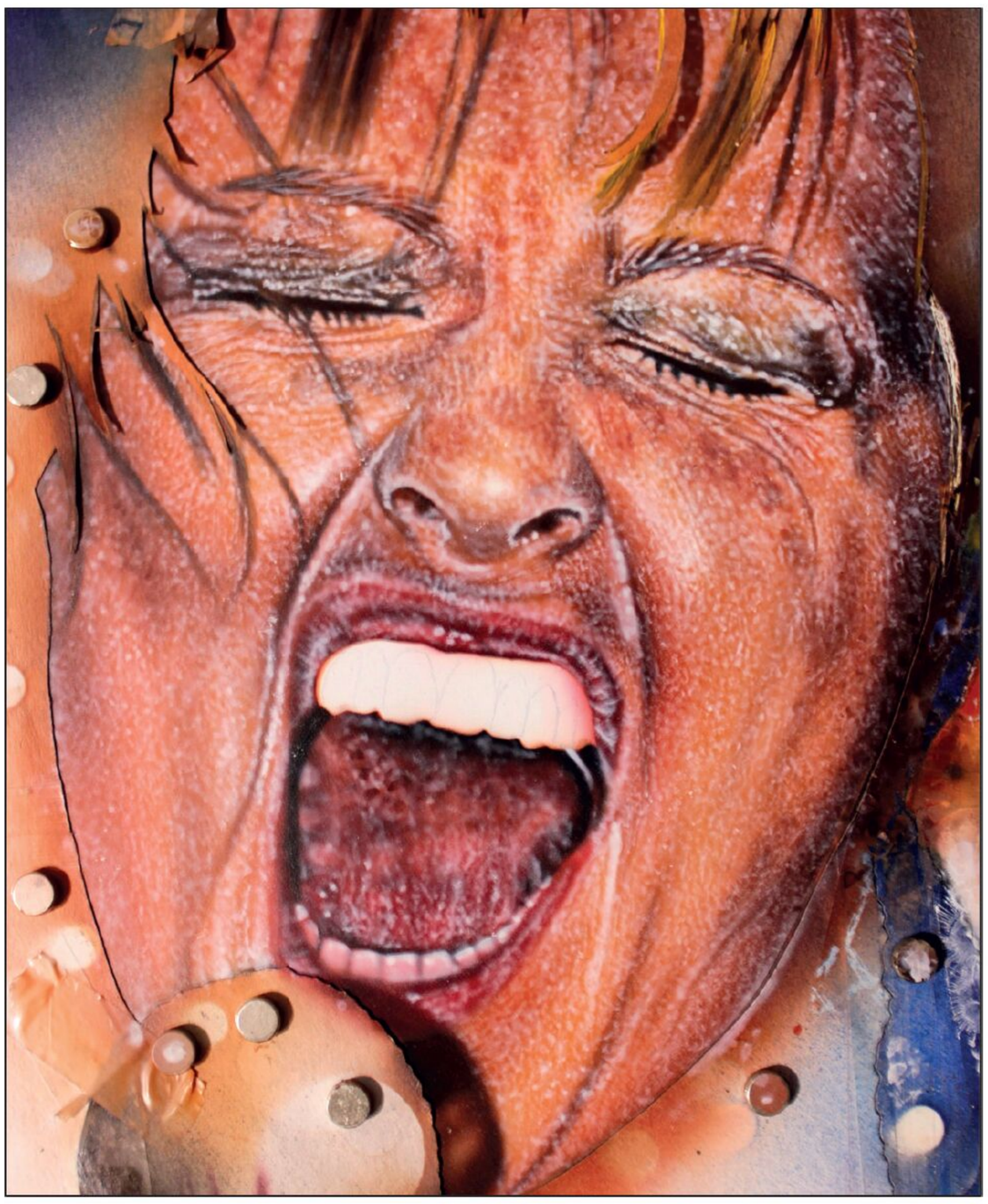
21 Erste Farben

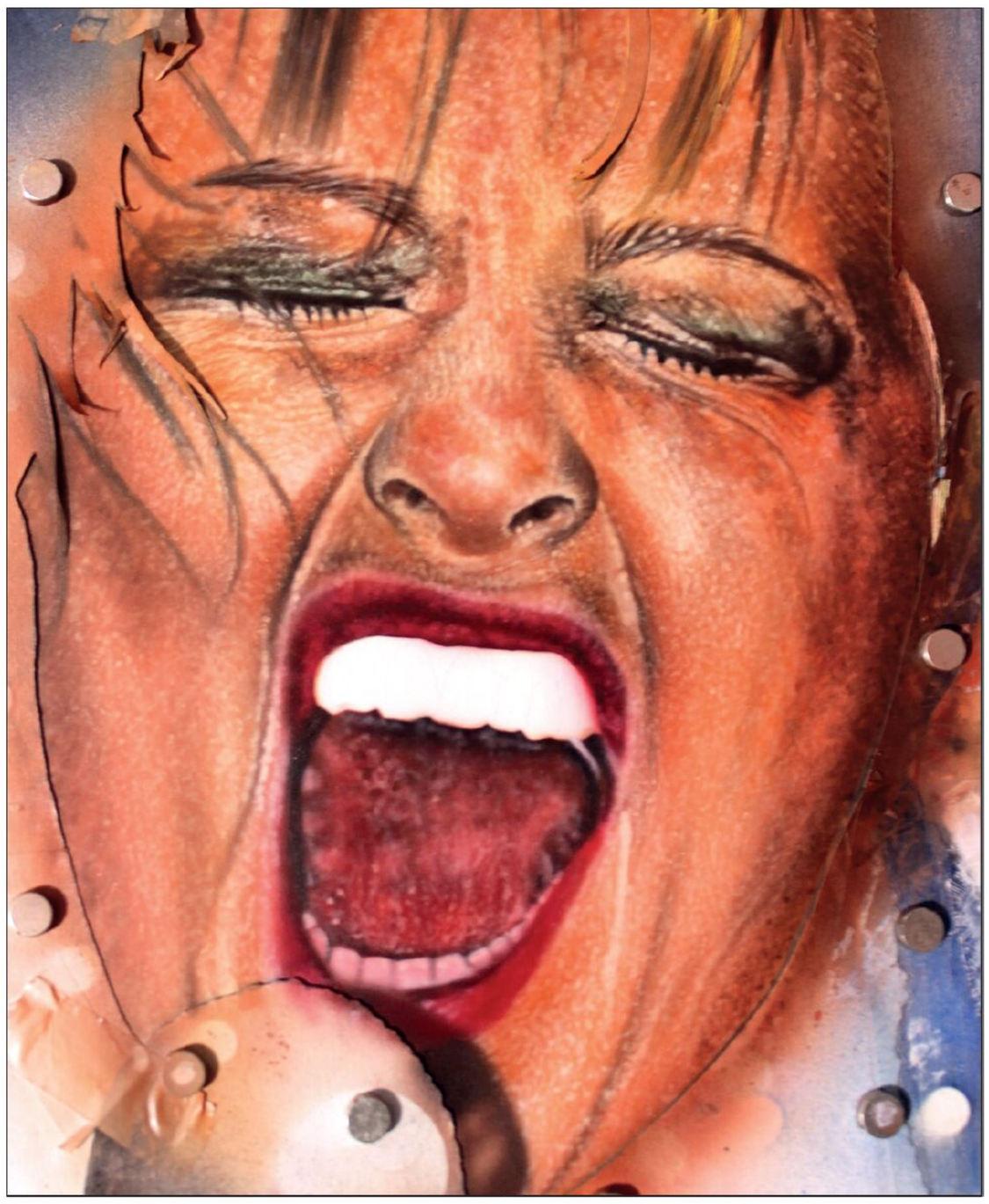
Der vorherige Schritt dient als perfekte Grundlage für die reinen Farben (ungemischte Farben), wodurch sie sich leichter miteinander kombinieren lassen und ich mit farbigen Lasuren arbeiten kann. Ich verwende Neonorange, eine der am häufigsten verwendeten Farben in dieser Arbeit, die ich um die Gesichtskontur, an den Stellen der Nase und um den Mund herum auftrage, wobei ich immer vom Schatten zum Licht hin arbeite (diese Regel gilt für alle Farben). Dann füge ich der Zunge und den Lippen Primärrot hinzu und male die Augenlider mit Smaragdgrün. All dies in einem Abstand von 5 cm. Mit einer Mischung aus 50 % Schwarz und 50 % Braun zeichne ich die Härchen der Augenbrauen und Wimpern nach. Ich male auch einige lose Härchen auf das Gesicht. Dieselbe Mischung eignet sich perfekt, um alle Schatten abzudunkeln. Dabei muss ich immer bedenken, dass ich, wenn ich es dunkler brauche, mehr Farbschichten auftrage, und wenn ich es heller brauche, weniger auftrage, sodass die Volumen verstärkt werden und der Gesichtsausdruck dramatischer wirkt.



22 Hautstruktur

Für diesen Schritt nehme ich wieder Weiß und füge diesmal eine Textur in Form kleiner unregelmäßiger Punkte hinzu, von denen einige länglicher und andere kürzer sind. Ich führe schnelle Bewegungen mit der Airbrush ganz nah an der Oberfläche aus und achte dabei immer auf die Richtung der Falten und Poren, da dies für die Form der zu erstellenden Textur und für die Gesichtszüge entscheidend ist. Ich konzentriere mich mehr auf die Highlights, um ihre genaue Position in der Mitte der gesamten Textur nicht zu verlieren. Sobald die Textur des Gesichts fertig ist, trage ich Neonorange auf die Gesichtskontur auf und trage in diesem Bereich mehr Farbe auf, etwa 3 Farbschichten. In Bereichen, in denen Falten und Furchen stärker ausgeprägt sind, füge ich nur eine Schicht Farbe auf, wobei ich immer einen Abstand von etwa 5 cm einhalte, damit sich die Farbe richtig in die Textur und das Primärgelb einfügt, das die Farbe sein wird, die in die hellsten Bereiche des Gesichts kommt. Ich male die Zunge und den Mund mit Primärrot, auf den Augenlidern verwende ich Smaragdgrün und gebe der Zungenspitze eine kleine orangefarbene Lasur.





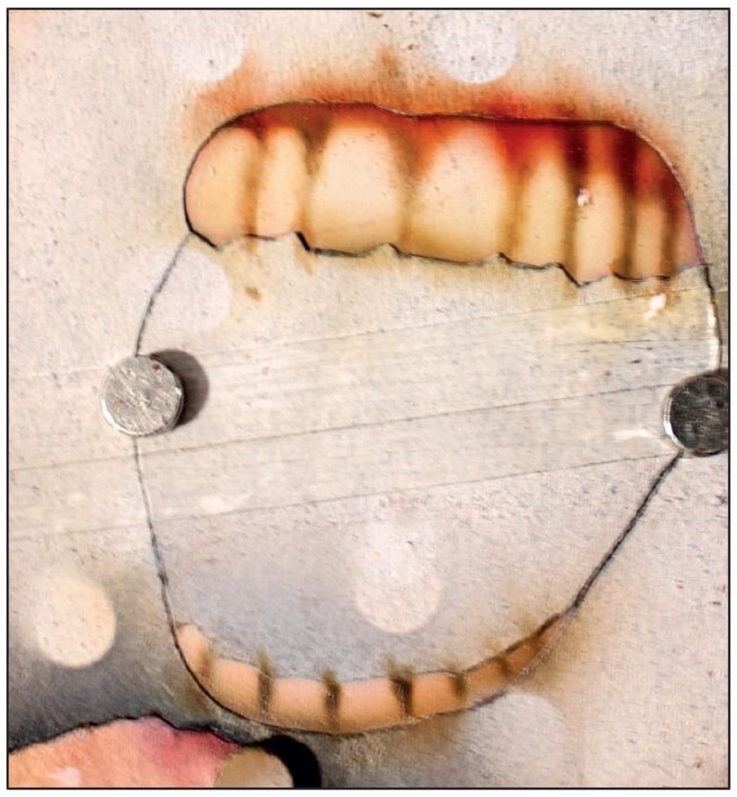
23 Schwarz und Weiß

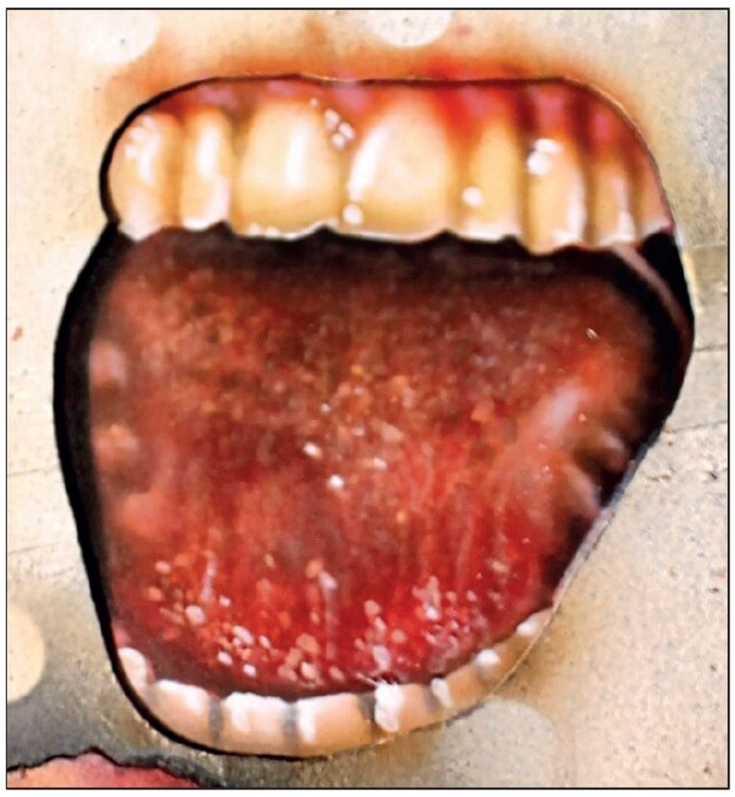
Diese beiden Farben sind für die Erstellung dieses Porträts von entscheidender Bedeutung, da sie dem Gesicht Stärke und Kontrast verleihen. Ich beginne normalerweise mit Weiß, um die strukturierten Lichter in Form kleiner unförmiger Punkte zu verstärken. Diese verbinden und verteilen sich zur Gesichtsmitte hin, wo sich die gesamte Helligkeit konzentriert. Ich male einige Punkte auf die Stirn, um Schweiß zu simulieren, und mache auf die gleiche Weise winzige Ovale auf Zunge und Lippen, um Speichel zu simulieren. Mit der schwarzen Farbe stelle ich die Schatten des Mundes und die Kontur der Zunge dar. Ich füge dem Ausdruck auch Dramatik hinzu, indem ich die Textur der Schatten der Augen, Wimpern und Augenbrauen einfärbe.



24 Zähne

Ich lege meine ausgeschnittene Schablone gut auf, sodass die Zähne unbedeckt bleiben, und füge später eine dünne Schicht weiße Farbe hinzu. Ich mische 2 Tropfen Orange und 1 Tropfen Rot, um das Zahnfleisch zu gestalten. Auf den Zähnen verwende ich gebranntes Gelb und betone die Verbindung zwischen den Zähnen. Ich wechsle zu Weiß, um alle Lichter zu verstärken und den charakteristischen Schmelzeffekt der Zähne zu erzeugen.





25 Fertiges Porträt

Ich entferne alle Schablonen und Maskierungen und verlängere die Randhaare mit dem Skalpell, die ich anschließend mit der Farbe übermale, die jeder Hälfte des Haares entspricht. Zum Abschluss der Arbeit verwende ich rote Farbe, um eine Schicht auf der linken Seite des Haares aufzutragen und so dem Endergebnis des Porträts mehr visuellen Kontrast zu verleihen.



EDITH DAVILA



Edith Davila ist eine 27-jährige Airbrush-Künstlerin aus Kolumbien. Seit ihrem 18. Lebensjahr bemalt sie Autos. Ihr Weg in die Airbrush-Kunst begann im August 2016, als sie auf der Suche nach etwas Neuem, Unverwechselbarem und Künstlerischem war, das sie in ihre Autolackierungen einbauen konnte und die Menschen beeindruckt. Da entdeckte sie das Airbrushen und machte ihre ersten Striche an der Wand oder auf einer alten Metalloberfläche. Dieser Kunststil gefiel ihr so gut, dass Airbrush schnell zu einem Teil ihres täglichen Lebens wurde. Zunächst malte sie freihand alle Motive, die sie interessierten, wie z. B. Tiere, Totenköpfe, Landschaften usw. Ab 2019 begann sie, sich an Realismus-Techniken heranzuwagen und das Wissen, das sie sich durch Videos auf Instagram und YouTube angeeignet hatte, in die Praxis umzusetzen. Schließlich wurde sie ermutigt, auch Menschen zu porträtieren, und entwickelte ihre eigenen Realismus-Hyperrealismus-Techniken, die sie auch in ihren Custom Painting Werken anwendet.

Instagram: @editharteypintura
Facebook: Edith Davila

HARDER & STEENBECK

harderairbrush.com



Precision, Redefined



Progression, Perfected



Learning, Engineered

KAISER FRANZ

Franz Beckenbauer bleibt für viele Fußball-Fans einfach unvergesslich. Der Tätowierer und Airbrush-Künstler Zlatan Jungbluth hat dem „Kaiser“ in einem Schwarz-Weiß-Porträt ein Denkmal gesetzt. Mit vielen Schichten verdünnter Farbe und dem Radierstift hat Zlatan das charakteristische Bild lebensecht gestaltet.

EQUIPMENT – KAISER FRANZ

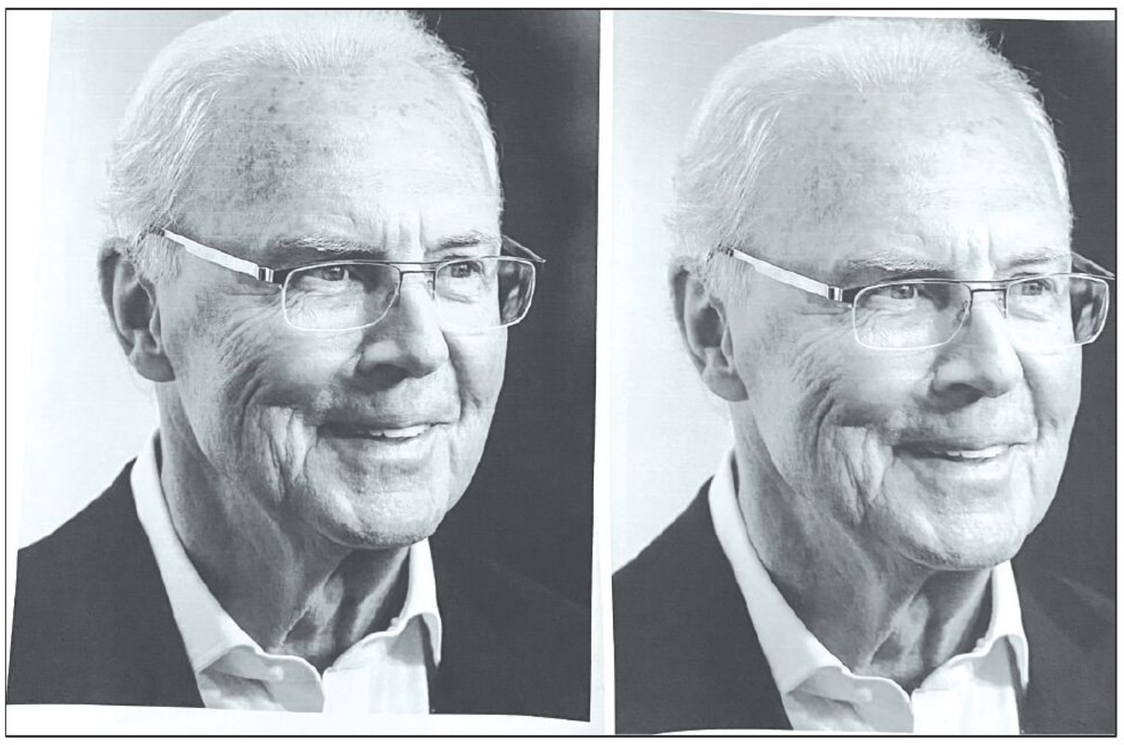
Airbrush: Iwata Custom Micron SBS

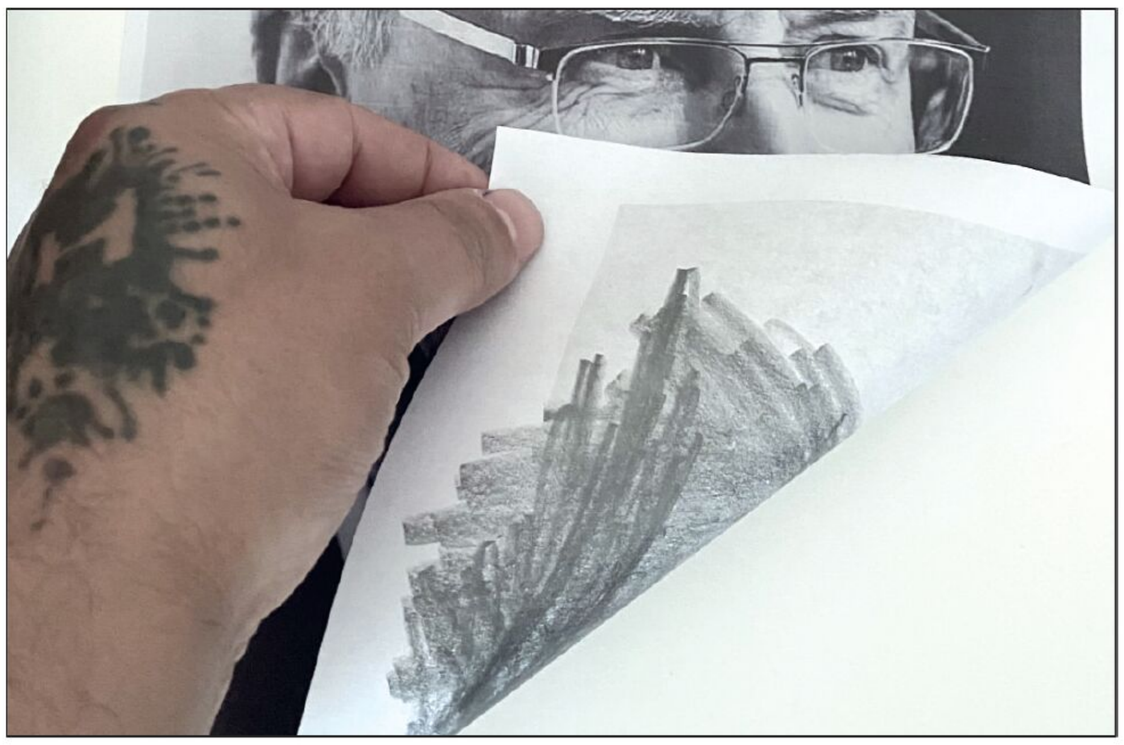
Farbe: Schwarz von Kustomstore.de

Untergrund: Airbrush-Karton von Harder & Steenbeck

01 Vorlage

Als Vorlage drucke ich auf ein A4-Format meistens 2 Kopien, eine davon mit etwas mehr Kontrast. Das Bild mit dem Kontrast schraffiere ich mit dem Bleistift auf der Rückseite. Das Bild wird mit Klebeband auf dem Airbrush-Karton befestigt, so dass ich es mit einem Kugelschreiber durchzeichnen kann.

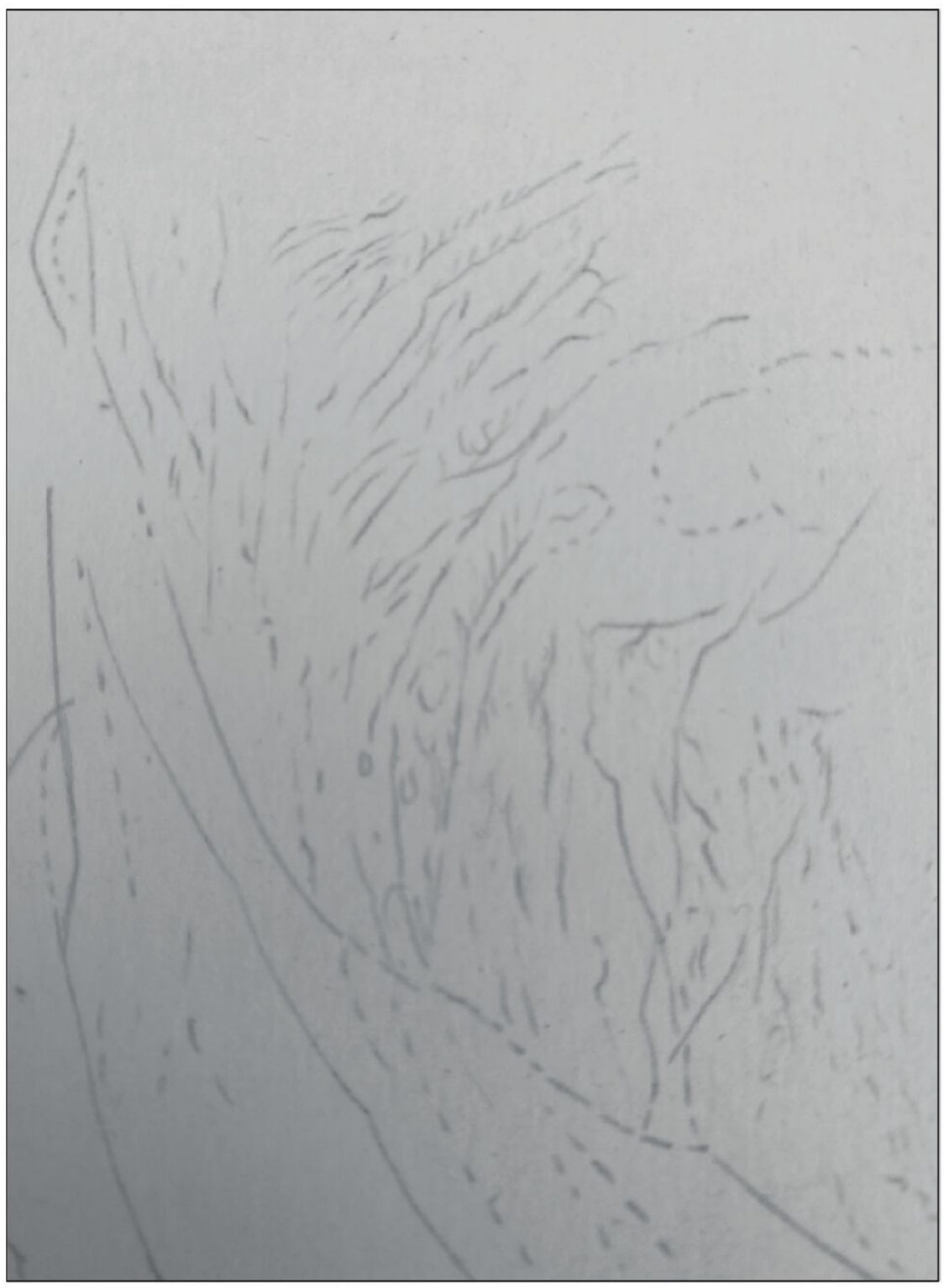




02 Licht und Schatten markieren

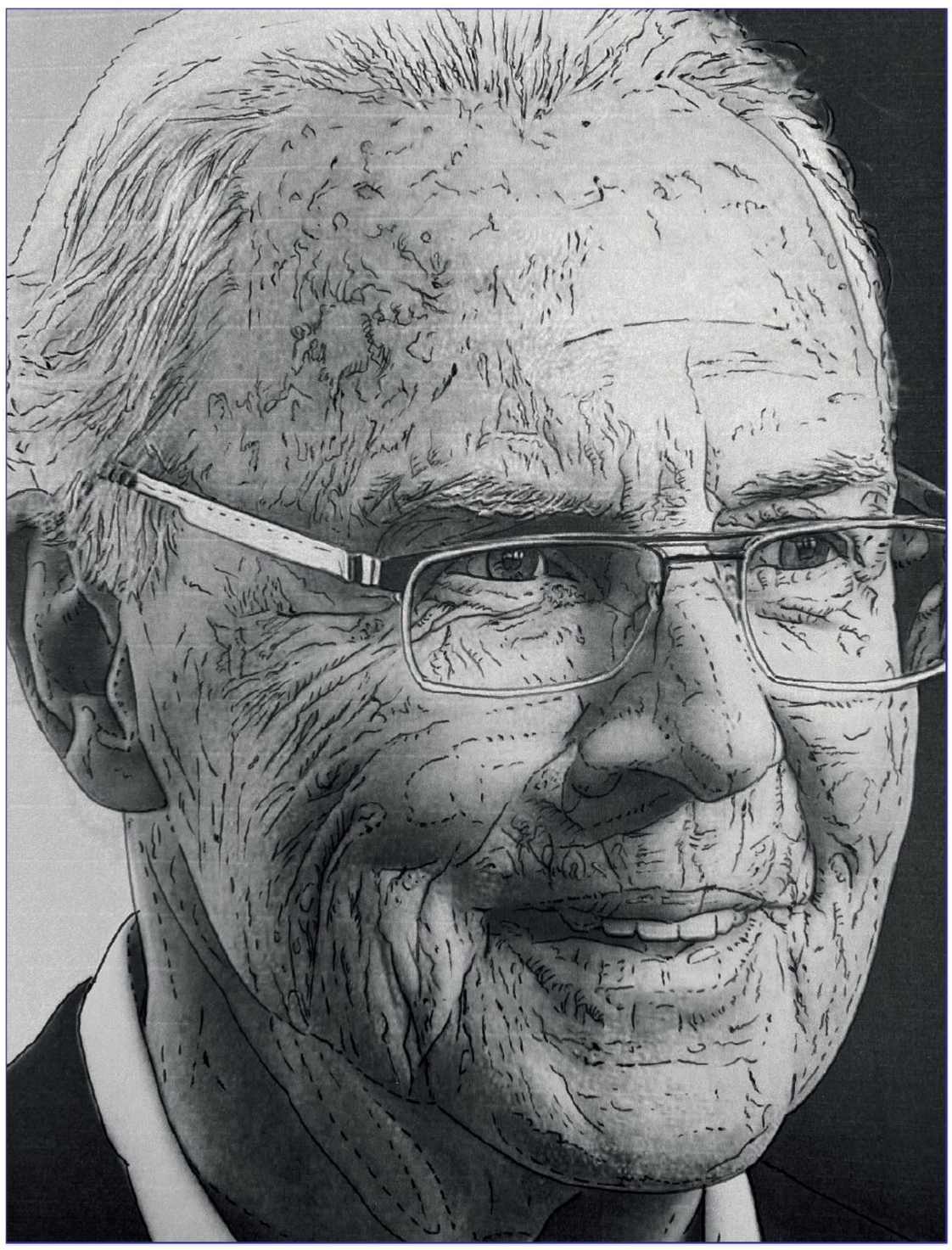
Vorsichtig mit wenig Druck pause ich das Bild ab, indem ich harte Schatten mit Linien markiere und weiche Schatten mit Punkten.

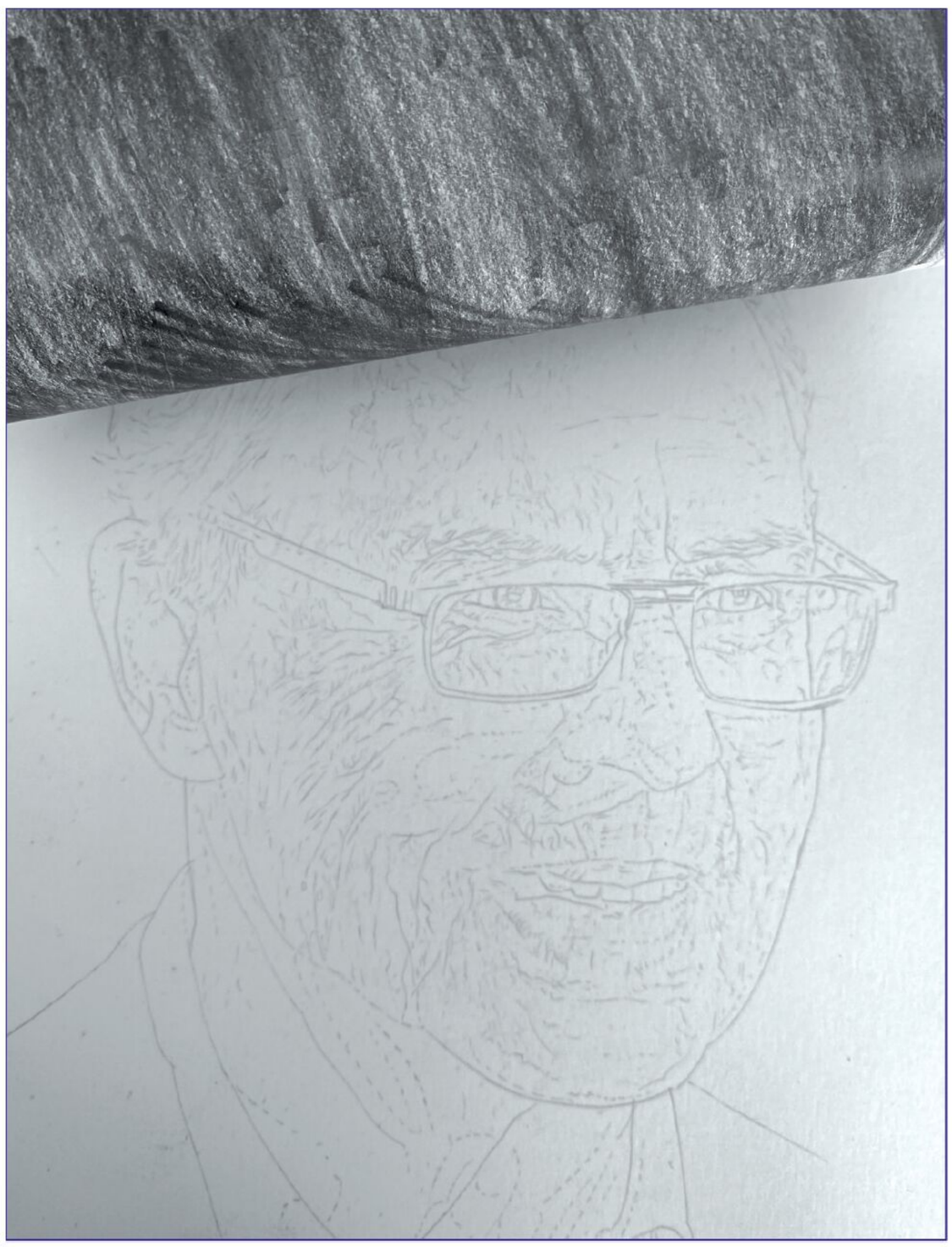




03 Vorlage durchpausen

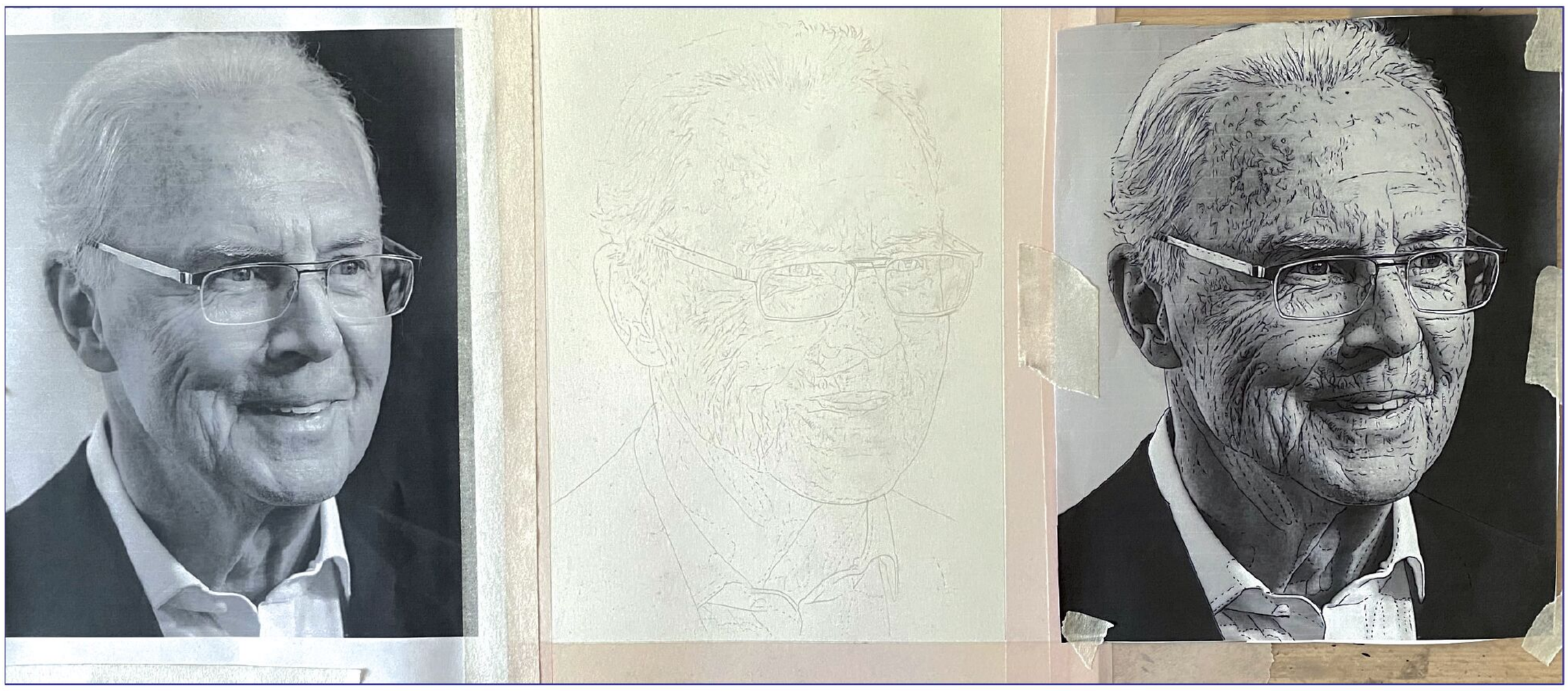
Hier sieht man alle Strukturen, die ich gezeichnet und durchgepaust habe. Ich mache dies so detailliert wie möglich. Gerade bei dem älteren Gesicht und dem lächelnden Gesichtsausdruck entstehen vor allem um den Mund und die Augen herum viele Fältchen, die sich für mich als Licht- und Schattenbereiche darstellen. Natürlich kommen auch normale Konturlinien wie z.B. am Hemdkragen und der Brille hinzu.





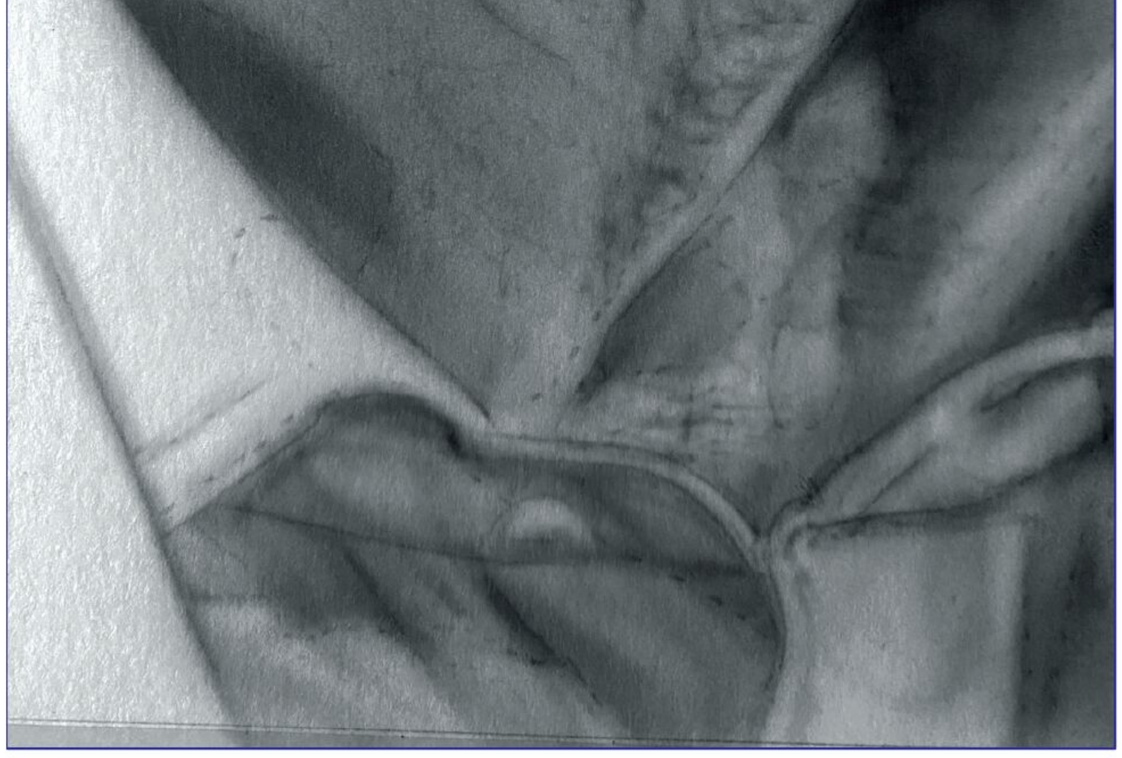
04 Arbeitsplatz einrichten

Wenn alles soweit fertig ist, dann richte ich mir meinen Arbeitsplatz ein: links das Original-Foto, in der Mitte der Airbrush-Karton mit den durchgepausten Linien und rechts das abgepauste Foto zur Kontrolle.



05 Verdünntes Schwarz

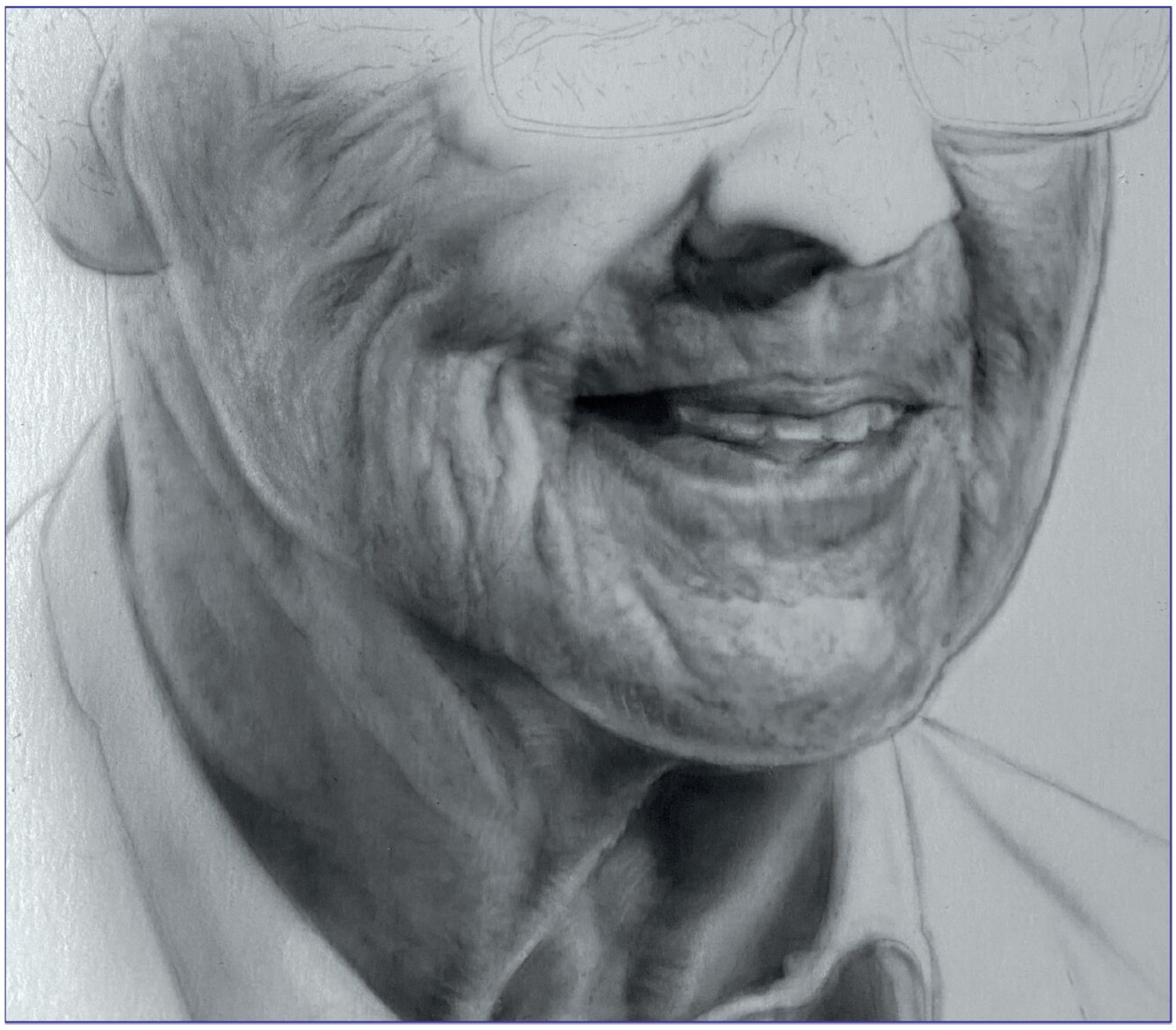
Ich verdünne Schwarz im Verhältnis 1:3, also einen Teil Schwarz auf drei Teile Wasser. Ich persönlich fange immer von unten an und baue das Bild langsam nach oben. In diesem Fall ist das also der Hemdkragen und der Hals. In hauchdünnen Schichten mache ich ein leichte Hauttextur. Diese besteht aus feinen Unendlichkeitsschleifen, vielen kleinen Achten und Punkte. Dabei berücksichtige ich helle und dunkle Bereiche und verstärke die Farbe zunehmend in den entsprechenden Bereichen.





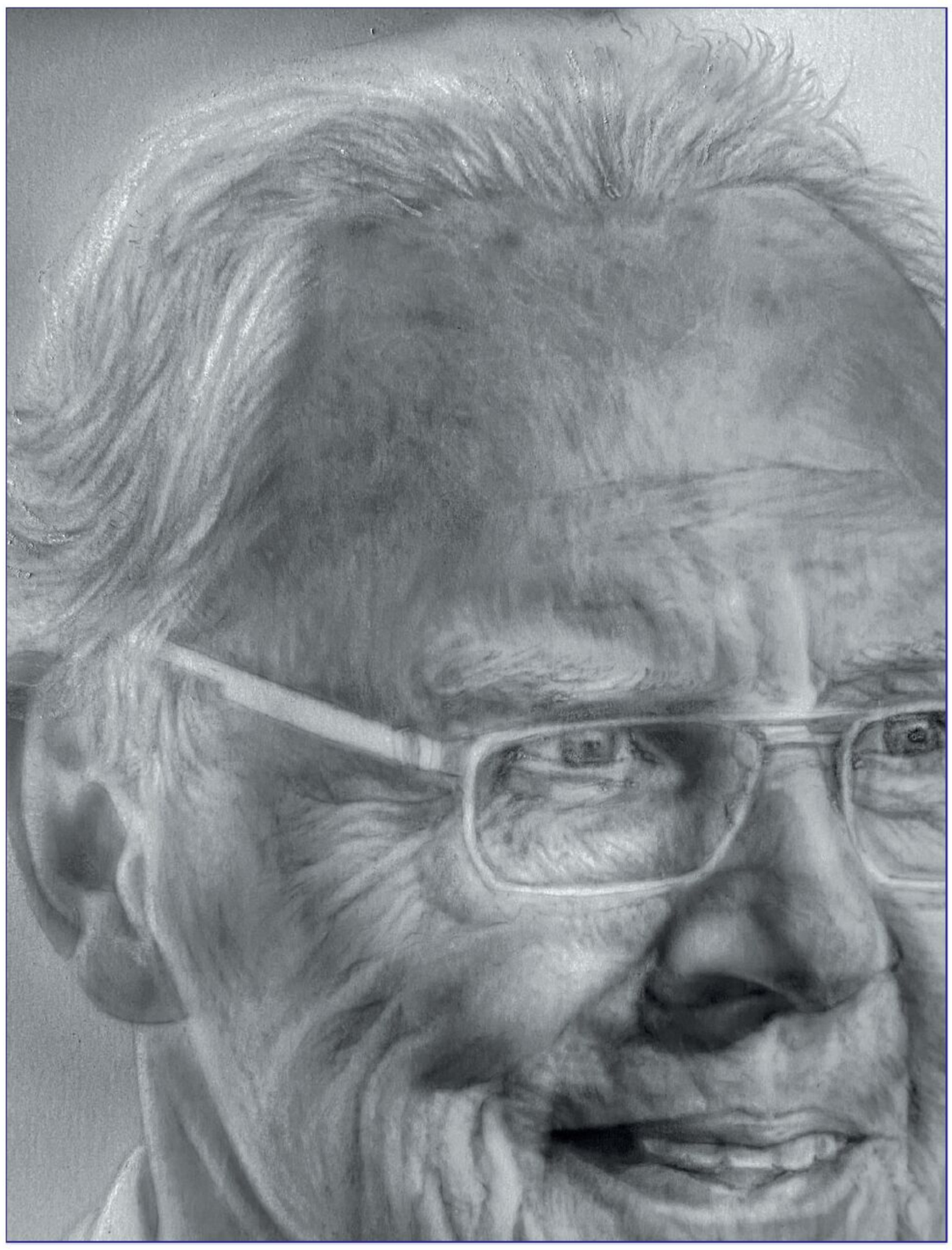
06 Hauttextur ausarbeiten

Hier bin ich inzwischen unterhalb der Nase angekommen. Man kann den Verlauf der Falten durch die Abgrenzung von hellen und dunklen Bereichen gut erkennen und auch den Mund und die Zähne habe ich bereits mit der verdünnten Farbe schichtweise ausgearbeitet. Um die Texturen genau zu platzieren, habe ich immer ein Auge auf meiner Fotovorlage, wo ich die Bereiche genau studieren kann, um es nicht zu übertreiben.



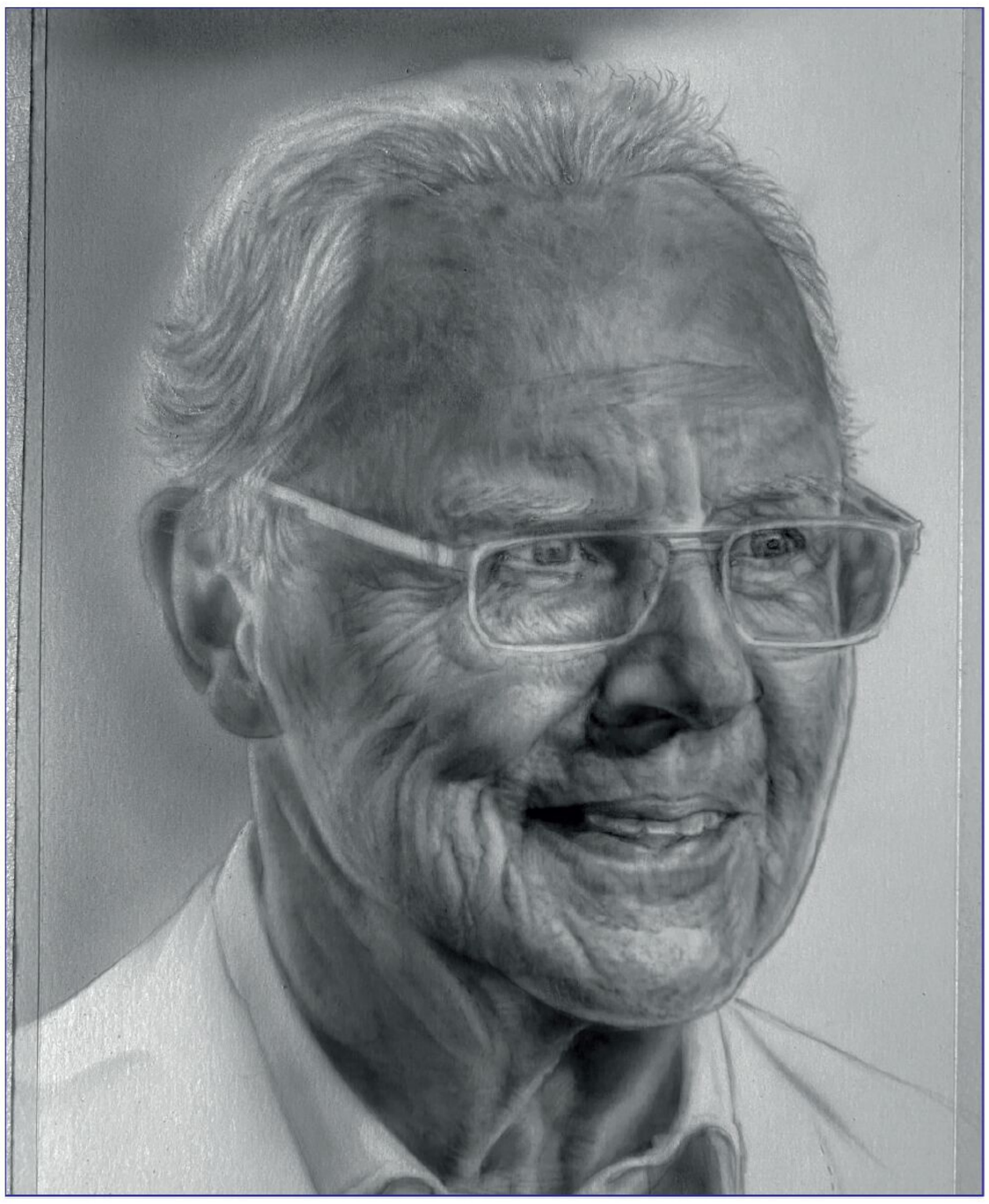
07 Haare

Die Haare sprühe ich in Wuchsrichtung nach Vorgabe des Fotos in einzelnen dünnen Linien. Hier kann man auch sehen, dass ich an einigen Stellen bereits einen Radierstift eingesetzt habe, um die Lichtstellen besser zu betonen und die Haarstruktur zu schärfen. Man könnte auch mit einem feinem Messer vorsichtig Details kratzen, aber das Papier, womit ich arbeite, ist leider nicht dazu geeignet.



08 Das Basisporträt

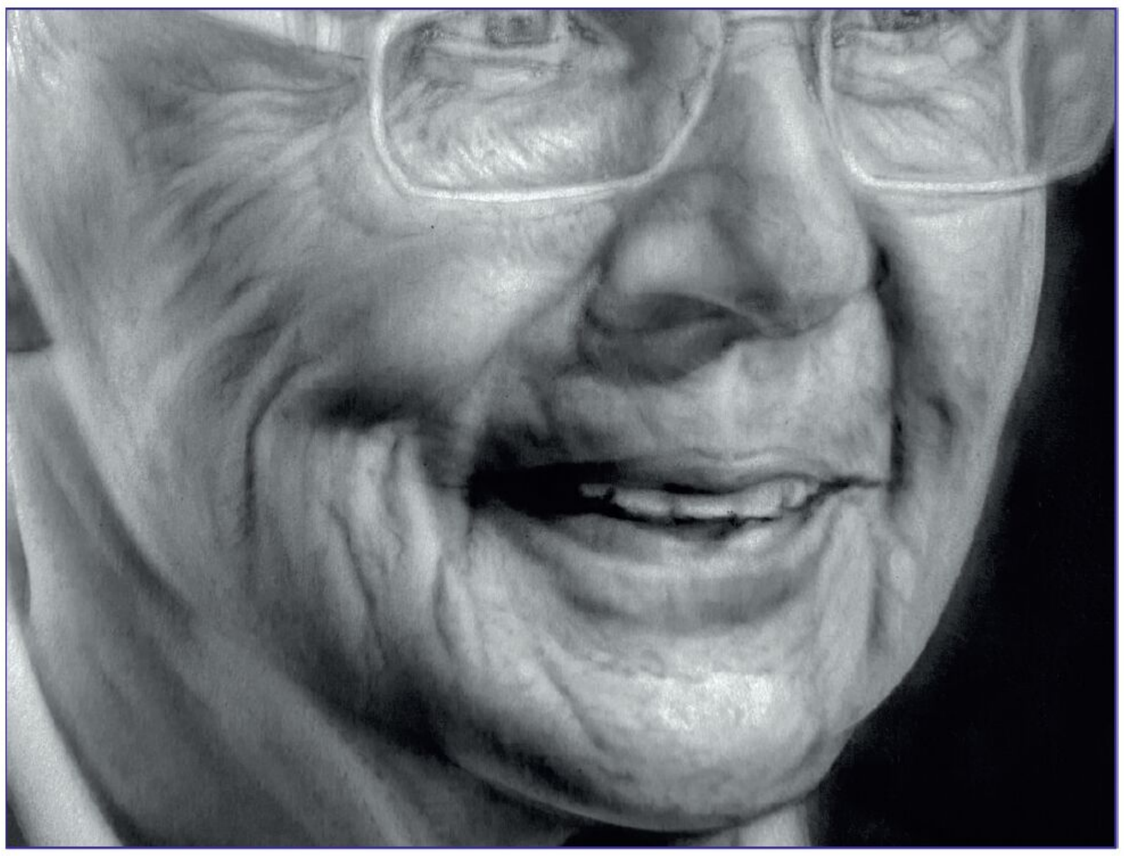
So sieht das komplette Bild nach jetzigem Stand aus. Alles wurde nur mit der verdünnten Farbe gesprüht, an der Schläfe, unter dem Auge und am Kinn habe ich auch schon ein paar Lichtstellen radiert. Auch die Hauttextur optimiere ich, indem ich vorsichtig mit dem Radierstift tupfe, um leichten Glanz zu simulieren. Im Hintergrund habe ich vorerst nur einen Farbverlauf von oben links gestaltet. Dies gibt mir auch ein besseres Gefühl für die Farbtiefe, damit das Bild nicht zu dunkel wird.



09 Kontrast und Kanten

Der finale Schritt ist, mit reinem unverdünnten Schwarz vorsichtig in Schichten Kontrast aufzubauen und Kanten zu schärfen. Für die Kanten setze ich eine Freihand-Kurvenschablone ein. Ich färbe den Hintergrund auf der rechten Seite dunkel und vertiefe die Schatten am Hals und am Mund. Auch mit diesem Schritt starte ich wieder unten und arbeite mich nach oben hin vor. Alles geschieht sehr kontrolliert in ständigem Vergleich mit der Fotovorlage.

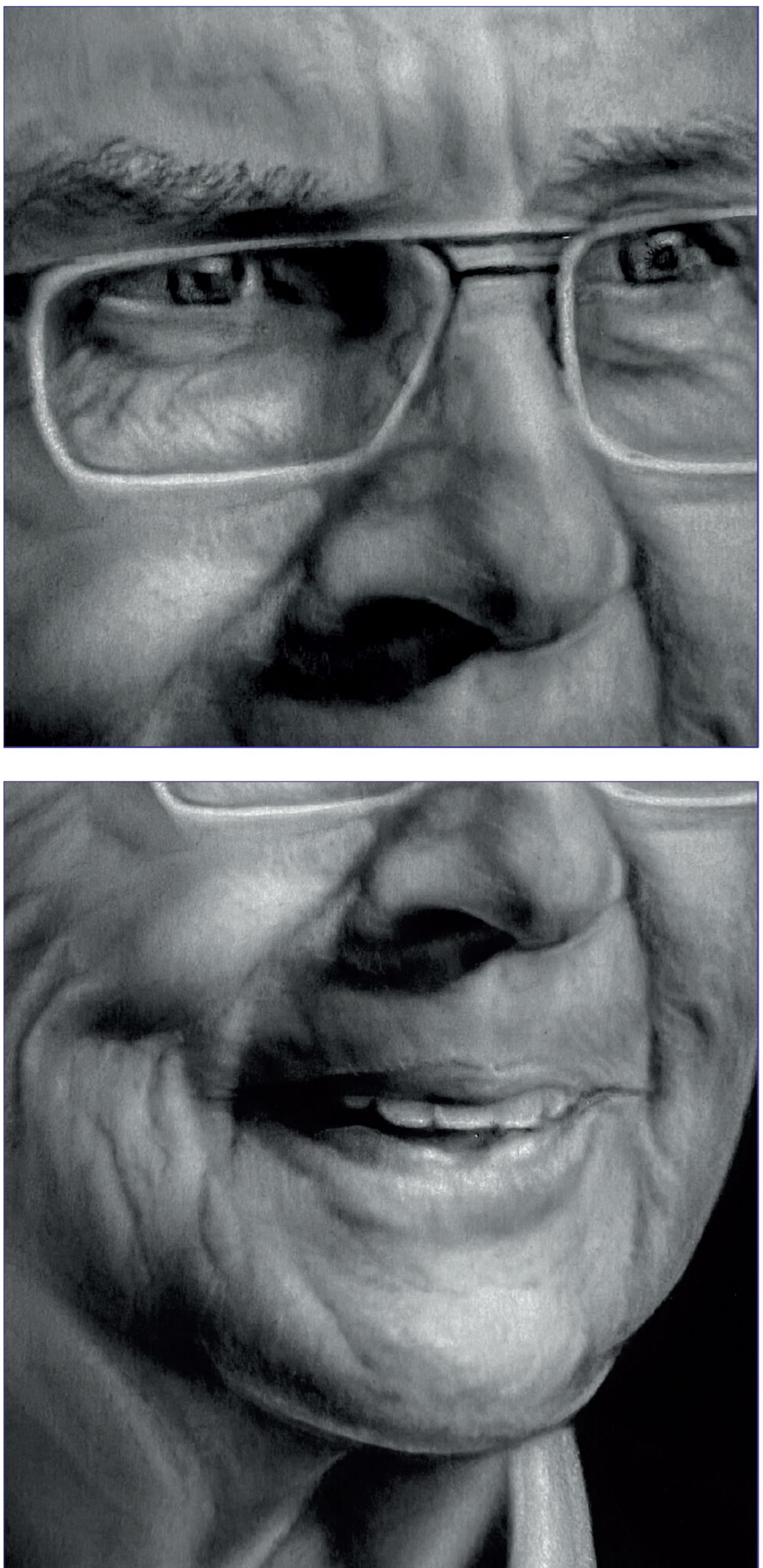






10 Texturen vertiefen

Ich vertiefe die Texturen an den Augenbrauen, den Augen, der Brille und der Nase. Dieser Bereich ist für einen realistischen Gesichtsausdruck besonders wichtig. Mit dem Radierstift füge ich weitere Hauttextur und Glanzeffekte hinzu.

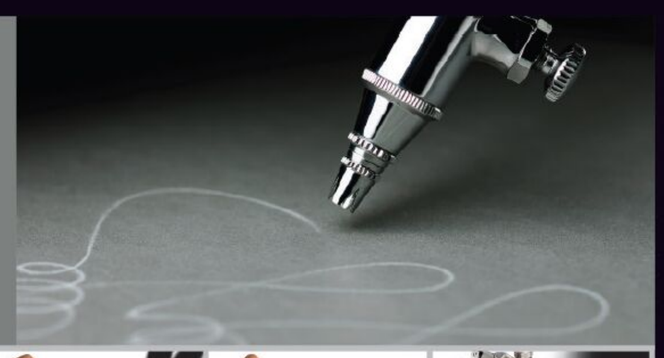


iwata
by ANEST IWATA

5 WAYS TO SPRAY
Five Categories of Airbrush Spray Excellence

How Many Ways Will You Spray?

1 ABSOLUTE PRECISION™
究極の精度
Custom Micron AIRBRUSH SERIES



Extreme Detail | Fine | Medium | Wide | Extra Wide

2 TOTAL CONTROL™
トータル コントロール
Hi-Line AIRBRUSH SERIES
High Performance PLUS AIRBRUSH SERIES



Extreme Detail | Fine | Medium | Wide | Extra Wide

3 ALL-STAR VERSATILITY™
便利で多才
Eclipse AIRBRUSH SERIES



Extreme Detail | Fine | Medium | Wide | Extra Wide

4 EFFORTLESS COVERAGE™
手頃で手軽
Revolution AIRBRUSH SERIES
neo for iwata AIRBRUSH SERIES



Extreme Detail | Fine | Medium | Wide | Extra Wide

5 FULL FINISH™
本格塗装
iwata G-SERIES
ANEST IWATA



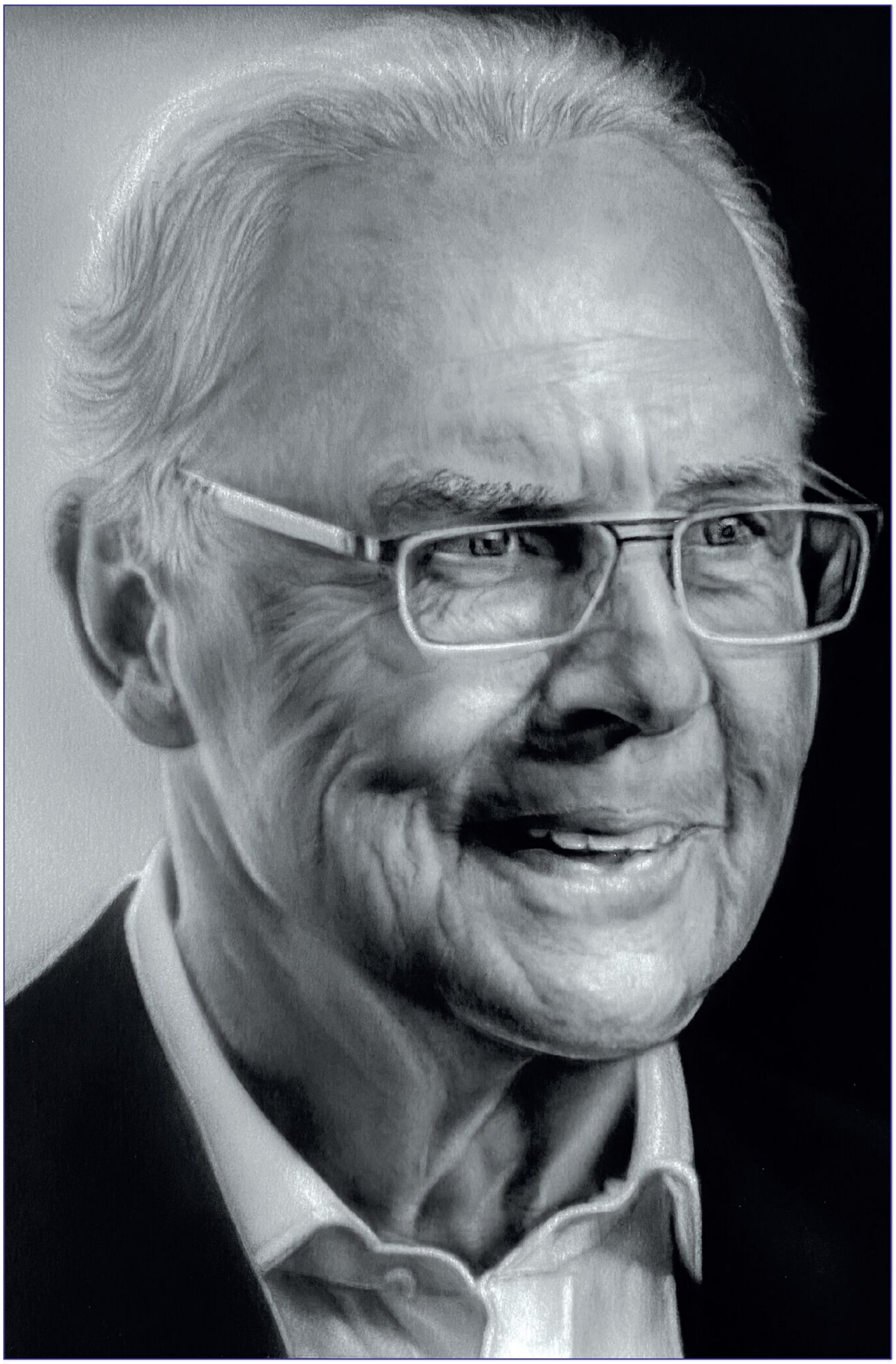
Extreme Detail | Fine | Medium | Wide | Extra Wide

However many ways you spray, we've got you covered.

ANEST IWATA STRATEGIC CENTER S.r.l.
Cardano al Campo, Italy
www.airbrush-iwata.com

11 Fertiges Bild

Jetzt ist das Porträt fertig. Eine schöne Erinnerung an unseren „Kaiser“ passend zu seinem ersten Todestag.



ZLATAN JUNGBLUTH



Der gebürtige Serbe träumte schon als Kind von einer Karriere bei Disney oder Marvel und verbrachte seine Zeit fast ausschließlich mit Zeichnen. Er studierte schließlich Grafik-Design in Kroatien und Deutschland und lernte dort Trickfilmzeichnen, Grafik und 3D-Animation. Viele Jahre arbeitete er beim Phantasialand und war verantwortlich für die Gestaltung von Souvenirs. Dort lernte er Ende der 1990er Jahre auch die Airbrush-Technik kennen. Nach einem Zwischenstop in einer Werbeagentur machte er sich schließlich als Tätowierer in Euskirchen selbständig. Das Airbrushen von Schwarz-Weiß-Porträts, auf die er sich spezialisiert hat, ist sein Hobby.

www.instagram.com/zlatan_jungbluth
www.facebook.com/zlatanjungbluth.tattooart

KLEINER SONNENSCHEIN

Die ukrainische Künstlerin Olha Holubieva hat dieses süße Hundebaby auf ein T-Shirt gebrusht. Mit seinem Sonnenblumenhut sitzt der Welpe etwas unbeholfen vor strahlend blauem Himmel. Ein Motiv, das schon jetzt Lust auf den Frühling macht. Einfach zum Knuddeln!



EQUIPMENT – KLEINER SONNENSCHEIN

Airbrushes: Harder & Steenbeck Infinity, Anest Iwata Eclipse, Mr Hobby Procon 771

Farben: Schmincke Aero-Color, Schmincke Aero-Tex Textil-Medium

Weitere Materialien: Verschiedene Skalpelle, 00er Pinsel

Untergrund: T-Shirt

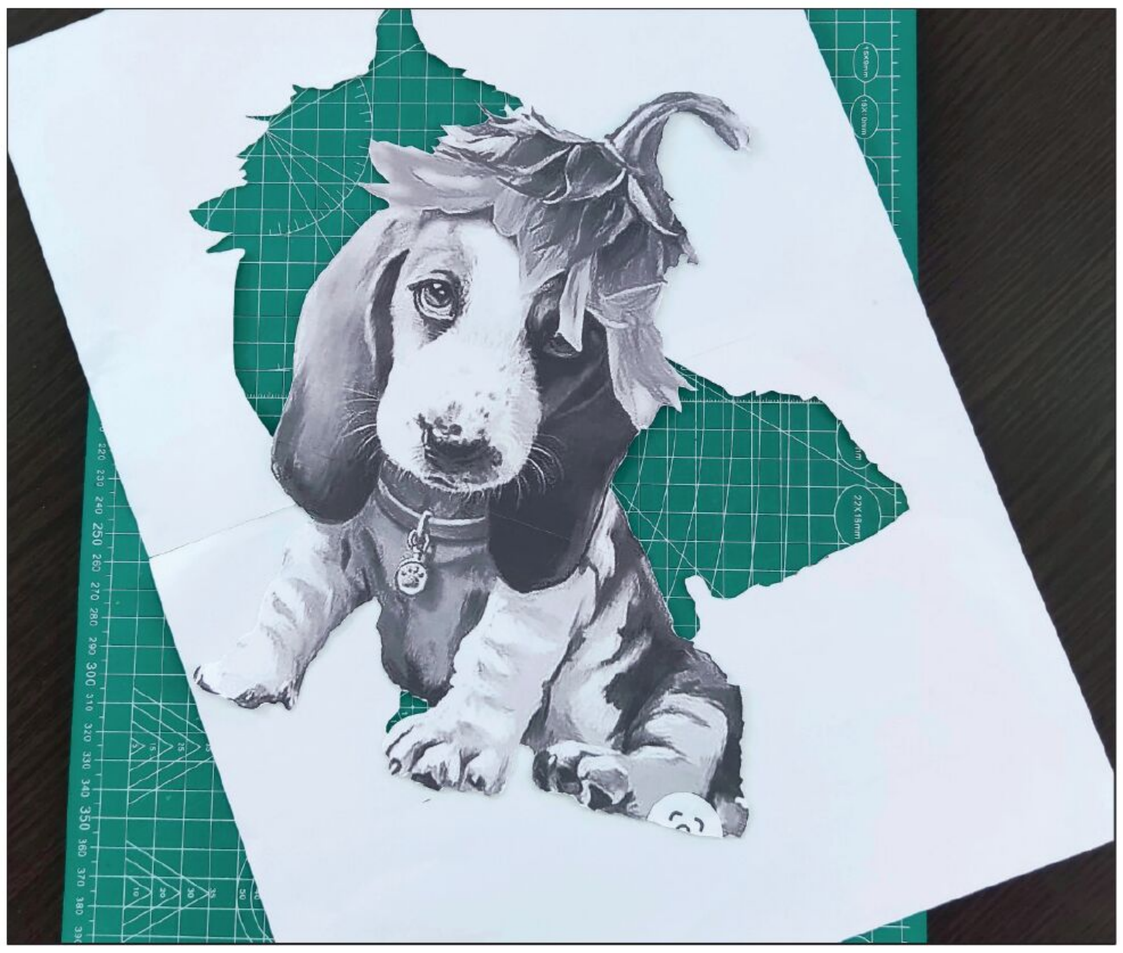
01 Vorbereitung des T-Shirts

Das T-Shirt muss unbedingt vor dem Bemalen gebügelt werden. Die Fläche, die bemalt werden soll, sollte vorher eine Grundierung erhalten. In meinem Fall ist es Aerolack von Schmincke. Diesen habe ich mit Wasser im Verhältnis 1:1 verdünnt. Das vorbereitete T-Shirt muss anschließend gut trocknen, bevor es mit dem Malen losgehen kann.



02 Vorbereitung der Schablonen

Ich fertige einen Schwarz-Weiß-Ausdruck des gewünschten Bildes im Format A3 an. Dann schneide ich die Konturen des Motivs vorsichtig mit einem Skalpell aus, damit dieses im Anschluss als Schablone auf das T-Shirt aufgelegt werden kann.



03 Fixieren des T-Shirts und der Vorlage

Das T-Shirt wird auf eine Metallplatte aufgezogen und mithilfe von Klammern und Malerkrepp faltenfrei fixiert. Mithilfe von Magneten befestige ich auch die Papierschablone auf dem T-Shirt.



04 Himmel und Gras

Für den Hintergrund mische ich die Farbe Blau mit Weiß im Verhältnis 1:10. Damit erreiche ich viel hellere und kräftigere Farbtöne für den Himmel. Ich trage das Blau in dünnen Schichten leicht wolkig auf. Das Gras besteht aus unterschiedlichen Grüntönen. Dieses wird jeweils mit kurzen Strichen von unten nach oben in Wuchsrichtung aufgetragen.



05 Schatten und Wolken

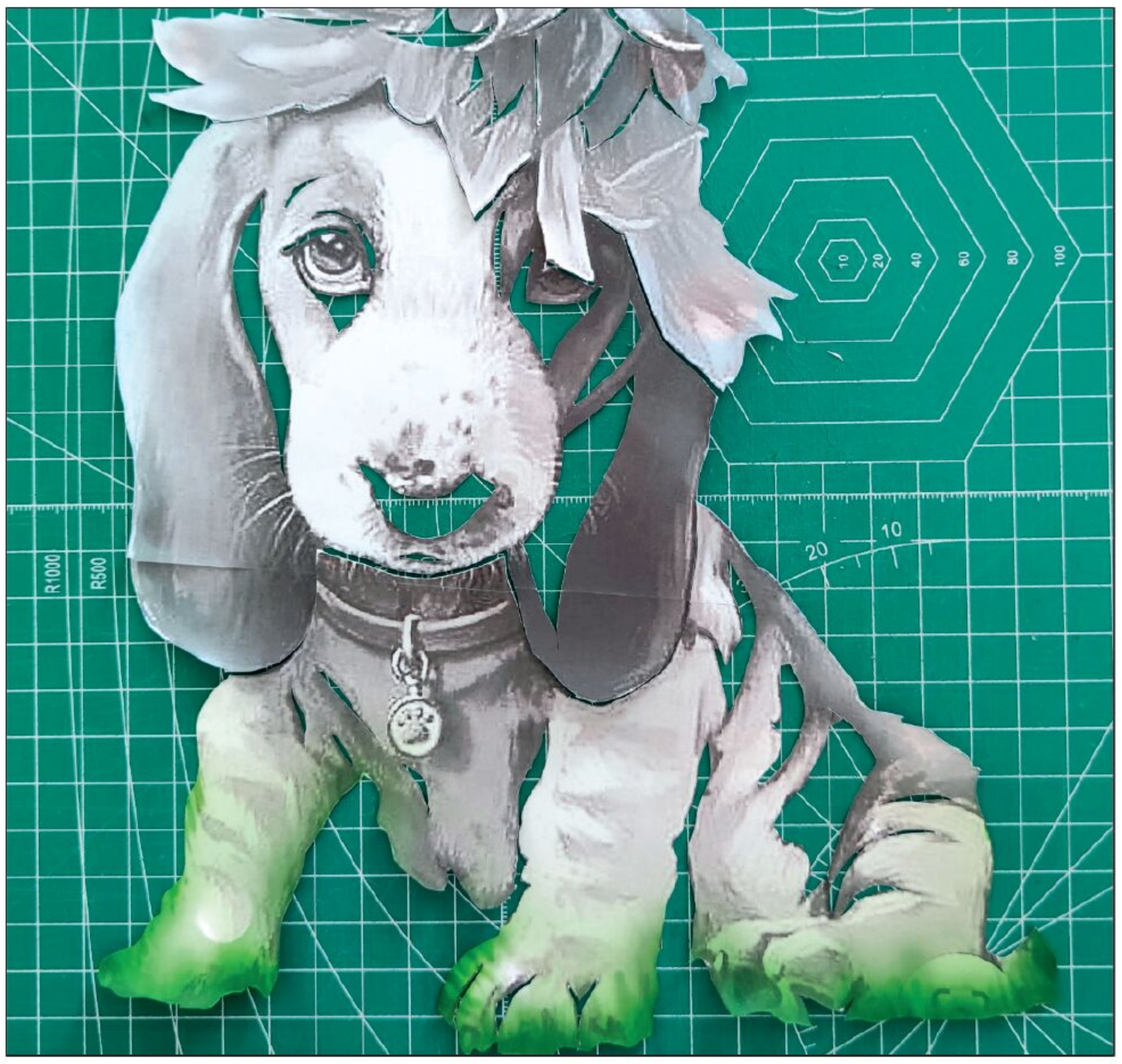
Mit der dunkelgrünen Farbe male ich anschließend auch den Schatten des Hundes unterhalb seiner Füße, damit er später nicht in der Luft schwebt. Im Anschluss wird der bereits getrocknete Himmel mit Wolken und Sonnenstrahlen vervollständigt. Dazu benutze ich Weiß und male die Wolken und die Sonne freihand. Bitte nicht vergessen – bevor Sie mit einer anderen Farbe starten können, muss die vorherige Farbe immer gut getrocknet sein!



06 Teilschablonen erstellen

Jetzt kann ich die Schablone vom T-Shirt nehmen. Sie wird jetzt weiter in detailliertere Teil zerschnitten. Dafür trenne ich die Blume, den Kopf und den Körper des Hundes voneinander und schneide als Erstes die dunkelsten Stellen heraus.





07 Ohren

Nach diesem Vorgang befestige ich die Schablonen erneut auf dem T-Shirt, wobei ich darauf achte, alles um diese herum abzudecken. Danach wird zuerst die braune Farbe in einer dünnen Schicht auf die ausgeschnittenen Teile aufgetragen. Danach nehme ich die ausgeschnittenen Motivteile etappenweise herunter, um einzelne Körperteile definierter darzustellen – angefangen wird mit den Ohren.





08 Fellmuster

Die auf dem Bild erkennbaren braunen Flecken im Fell übertrage ich nun schrittweise auf meine Arbeit, in dem ich immer mehr Teile von der Schablone entferne und ausssprühe. Um die Intensität der braunen Flecken zu erhöhen, kann dieser Schritt so oft wiederholt werden, bis das gewünschte Ergebnis erreicht ist. Für einen dunkleren Effekt kann man auch etwas schwarze Farbe beimischen. Weniger intensive und weichere Schattierung male ich freihand und orientiere mich dabei an der Vorlage.



09 Augen und Schnauze

Nun arbeite ich am Gesicht weiter, sprühe erst die Konturen der Augen und der Nase mit schwarzer Farbe aus und entferne dann die Schablone in diesem Bereich. Jetzt kann ich mit den Schattierungen um das Auge und der Schnauze beginnen. Ich konturiere das Auge mit Schwarz und setze auch schwarze Flecken auf die Schnauze – einige kräftig und mit harter Kontur, andere nur weich angedeutet. Die Fläche um das Auge herum wird hellbraun gesprüht. Gerne kann man auch zwei verschiedene Brauntöne verwenden.





10 Zum Leben erwecken

Die Pupille wird mit dunkelbrauner Farbe bearbeitet und das untere Augenlid mit Hellrosa. Freihand füge ich um die Augen weitere Falten und Schattierungen mit unterschiedlichen Brauntönen hinzu und versuche dabei stets die hellen Bereiche auszusparen, damit sie als Lichter erhalten bleiben. Mit Weiß setze ich Glanzpunkte in die Augen, die den Welpen zu Leben erwecken.



11 Halsband und Blütenblätter

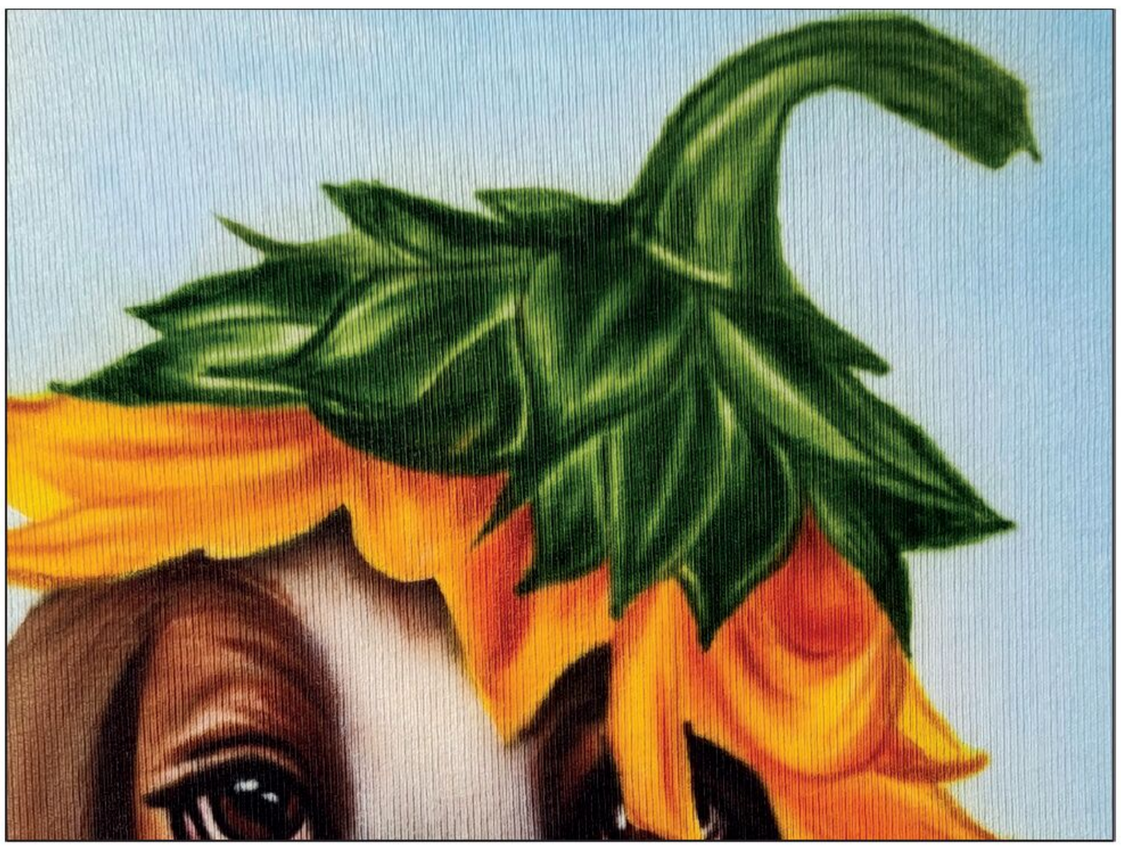
Ist das Hundegesicht fertig, entferne ich die letzten Schablonenteile am Halsband und auf der Blume. Mit hellgelber Farbe grundiere ich das Halsband und die Blütenblätter der Sonnenblume. Danach trage ich die Schattierungen in orangen und hellbraunen Tönen auf.





12 Grüne Sonnenblumenblätter

Für die Sonnenblumenblätter benötigen wir hellgrüne und olivfarbene Töne. Beim Bearbeiten der Blätter dürfen noch Stellen frei bleiben, um einen lebendigeren Effekt zu erzielen.



13 Fellstruktur

Die Airbrushpistole wird mit weißer Farbe gefüllt. Mit kurzen Strichen soll dem Fell im Gesicht des Hundes ein greifbar echter Effekt verliehen werden. Also gebe ich der Hundeschnauze ein wenig fransige Fellstruktur.



14 Medaillon

Mit dem Pinsel male ich die kleinen Details des Anhängers am Halsband mit schwarzer, silberner und goldener Farbe aus.



15 Lichtspiegelungen

Ebenfalls mit dem Pinsel werden die Lichtspiegelungen auf den Blütenblättern, Pupillen und unteren Augenlidern gemalt. Dabei muss darauf geachtet werden, dass die Farbe dickflüssig ist.



16 Rahmen

Bevor ich meine Arbeit beende, vervollständige ich den Hintergrund mit den Farben Blau und Weiß im Bereich des Himmels noch zu einem Viereck, das dem Hund einen schöneren Rahmen verleiht.



17 Fixieren des Bildes

Die Arbeit muss sehr gut trocknen, mindestens 24 Stunden, bevor ich sie mit Backpapier abdecke und mindestens 5 Minuten bei ca. 170 Grad bügle. So wird die Farbe im Stoff fixiert, damit ich das Shirt möglichst lange tragen kann.



OLHA HOLUBIEVA



Olha Holubieva wurde 1980 in der Ukraine geboren und lebt seit 2,5 Jahren in Deutschland. Seit dem Jahr 2020 beschäftigt sie sich mit der Airbrush-Technik. Sie begann mit der Gestaltung von Torten mit Lebensmittelfarben und Arbeiten auf Zuckerpaste. Damit konnte sie sich bei einem Wettbewerb sogar den 1. Platz sichern. Mit Online-Kursen und im Selbststudium zuhause erweiterte sie ihre Kenntnisse. Inzwischen malt sie auch auf Kleidungsstücken, Kunststoff-Untergründen und Leinwand und nahm damit an Ausstellungen teil. Airbrush ist inzwischen nicht nur ihr Hobby, sondern auch ein wesentlicher Teil ihres Lebens, den sie liebt. In Zukunft möchte sie neue Techniken erlernen, u.a. Custom Painting auf Helmen und Autos.

Instagram: olenka_tortik

AIRBRUSH ONLINE TRAINING

Online Video Training
jetzt schon ab 9,95 Euro



Entdecken Sie die Highlights aus mehr als 200 Stunden Video-Streaming!



Wolken auf weißem Malgrund

GRUNDLAGEN In diesem Einsteiger-Tutorial geht es um Wolken, angefangen mit Radier-Techniken bis hin zum Arbeiten mit deckenden und transparenten Farben für Highlights und Volumen. Erforschen Sie in diesem kurzen Training Wolken-Texturen und integrieren Sie diese Technik in eigene Motive.

Ein Klassiker für Anfänger: Die Wolken-Textur.



Halloween-Grusel mit losen Schablonen

FINE ART Mit Hilfe der losen Schablonentechnik entsteht diese Halloween-Friedhofsszenerie. Nicht nur zu Halloween ein Hingucker, sondern auch eine super Übung zum Ausprobieren der Freihandtechnik sowie dem Arbeiten mit transparenten und deckenden Farben. Beobachten Sie die hervorragende Korrekturmöglichkeit durch lose Schablonen und probieren Sie die Pinsel-Mischtechnik aus.

Freihand-Schablonen-Technik ausprobieren.



Action-Porträt auf einem Motorradtank

CUSTOM Mit nur wenigen Farben erzeugen Sie dieses spektakuläre Action-Motiv auf einem Harley-Tank. Von der Fotovorlage, der Gestaltung der losen Schablone bis hin zum Candy-Farbauftrag: Machen Sie erste Schritte in der Custom-Painting-Kunst.

Custom-Painting-Basics auf Metall.



ATAT-Alterung auf einem Plastikmodell

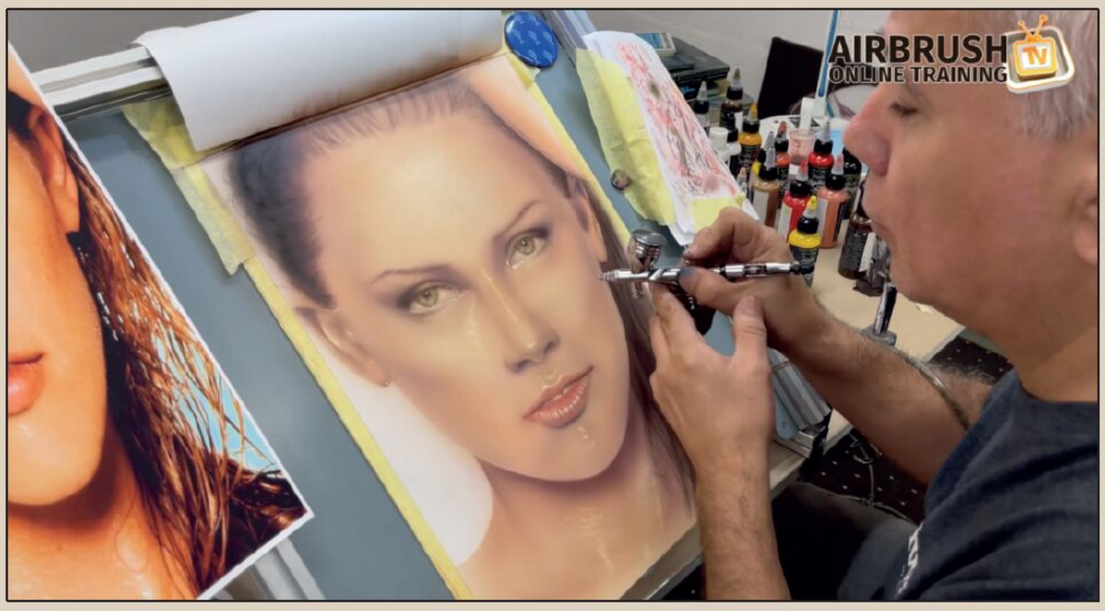
MODELLBAU Damit Ihr Plastikmodell nicht nur langweilig grau bleibt, finden Sie in diesem Video-Tutorial die ersten Ansätze für das Altern und realistische Bemalen dieses Sci-Fi-Walkers. Danach können Sie es in Ihrem Diorama in Szene setzen oder erstellen einen eigenen Stop-Motion-Film. Erleben Sie die Mischung aus herkömmlichen Techniken, vereint mit Airbrush.

Probieren Sie die Airbrush-Technik auf Ihren Modellen aus.

www.airbrush-video.de

Anzeige

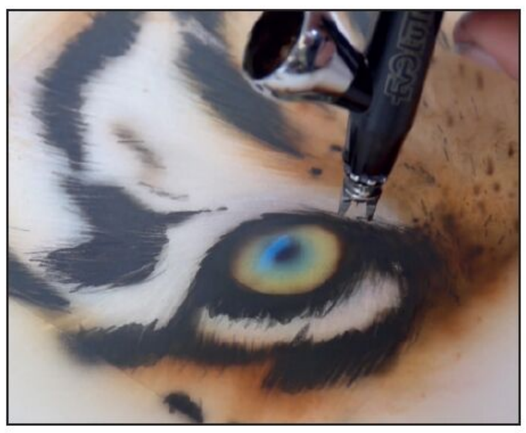




Farbporträt für Einsteiger

Porträt ist eine der Lieblingsdisziplinen in der Airbrush-Kunst, aber auch eine der schwierigsten. Deshalb gibt es im Airbrush Online Training Portal jetzt ein Tutorial für Einsteiger. Dabei handelt es sich um ein Frauenporträt von dem mexikanischen Künstler Hugo Maciel, der in dem Farbmotiv auf Synthetikpapier in rund 2 Stunden einfache Porträttechniken zeigt. Das Vorlagenmotiv kann heruntergeladen werden, um sofort die gelernten Techniken auszuprobieren.

Einfach und logisch – die Porträt-Technik von Hugo Maciel, in deutscher Sprache erklärt.



Felltextur Schritt für Schritt erklärt

GRUNDLAGEN Tiere mit Fell sind eine hervorragende Übung für Einsteiger. Lernen Sie den Aufbau von Felltextur in diesem Video-Tutorial. In gleicher Art und Weise nutzen Sie anschließend dieses Know-How, um eigene Tier-Motive, egal ob Eichhörnchen oder Schäferhund, zu realisieren. Diese Texturübung zeigt eine Mischtechnik mit Radieren und Schaben.

Nicht nur für Tiger geeignet. Felltextur einfach lernen!



Realistische Wassertropfen-Textur

GRUNDLAGEN Etwas filigraner, aber ebenfalls einfach für den Anfänger: Mit Hilfe von Maskierfilm entstehen realistische Wassertropfen, die Sie in Ihre eigene Illustration oder Design leicht integrieren können. Von der Schlauch-Abknick-Methode bis zur genauen Positionierung von Maskierfolie, lernen Sie wichtige Grundlagen des Airbrushens.

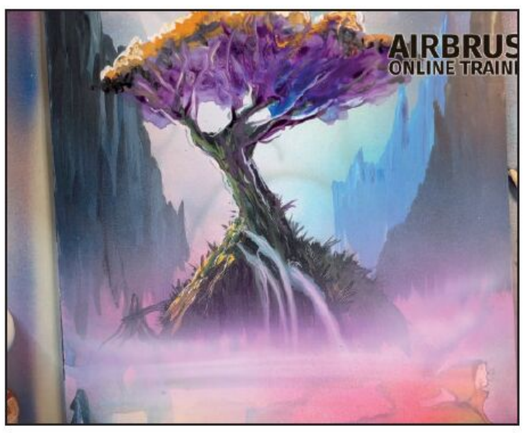
Das Top-Motiv zum schnellen Lernerfolg.



Interessant: Airbrush auf Leder

CUSTOM Probieren Sie doch mal einen Lederuntergrund! Mit diesem Porträt lernen Sie das Mischen von einfachen Hauttönen sowie die Kombination von loser Schablone mit Pinsel-Techniken. In über 60 Minuten bekommen Sie einen tiefen Einblick in die Entstehung dieses Native-American-Motivs auf Leder.

Neue Untergründe erkunden: Leder.



Eintauchen in Fantasy-Landschaften

FINE ART Kombinieren Sie Airbrush mit Marker, Pinsel und Pouring-Techniken. Die extreme Kombination wird ermöglicht durch den synthetischen Papiermalgrund. Schritt für Schritt entsteht diese fanasievolle Landschaft mit losen Schablonen und feinen Pinseltechniken. Spaß und die eigene Kreativität stehen hier im Vordergrund.

Fantasy-Motiv in Alkohol-Ink-Mischtechnik.

Tutorials, Testberichte, Interviews…
und jeden Monat kommen weitere Filme dazu...

AI GIRL

Mit künstlicher Intelligenz lässt sich inzwischen nahezu jedes Motiv auf Knopfdruck generieren. Oft erscheinen die Bilder zu perfekt – je nach Geschmack über- oder unnatürlich. Der in den USA lebende Künstler Carlos Cartagena hat sich diesen hochglänzenden Perfektionismus für ein außergewöhnliches Porträt zunutze gemacht und zeigt den Weg von der KI generierten Vorlage zum Airbrush-Original.

EQUIPMENT – AI GIRL

Airbrush: k.A.

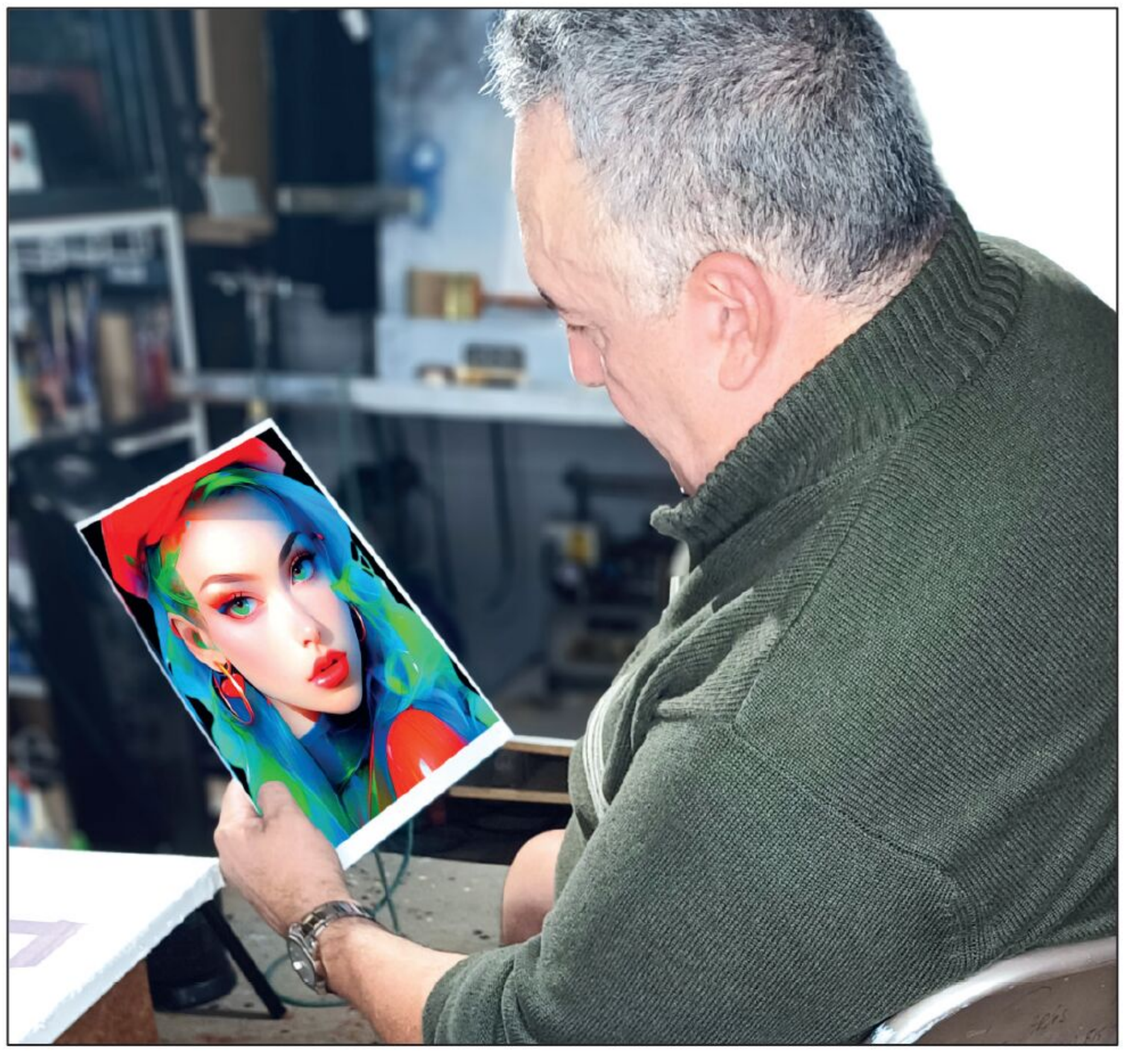
Farben: Indischrot, Schwarz, Weiß, Ocker, Rot, Grün, Blau, Braun, Siena, Violett, Türkis,

Untergrund: Leinwand

Weitere Materialien: Bleistift, Fixierspray

01 Vorlage

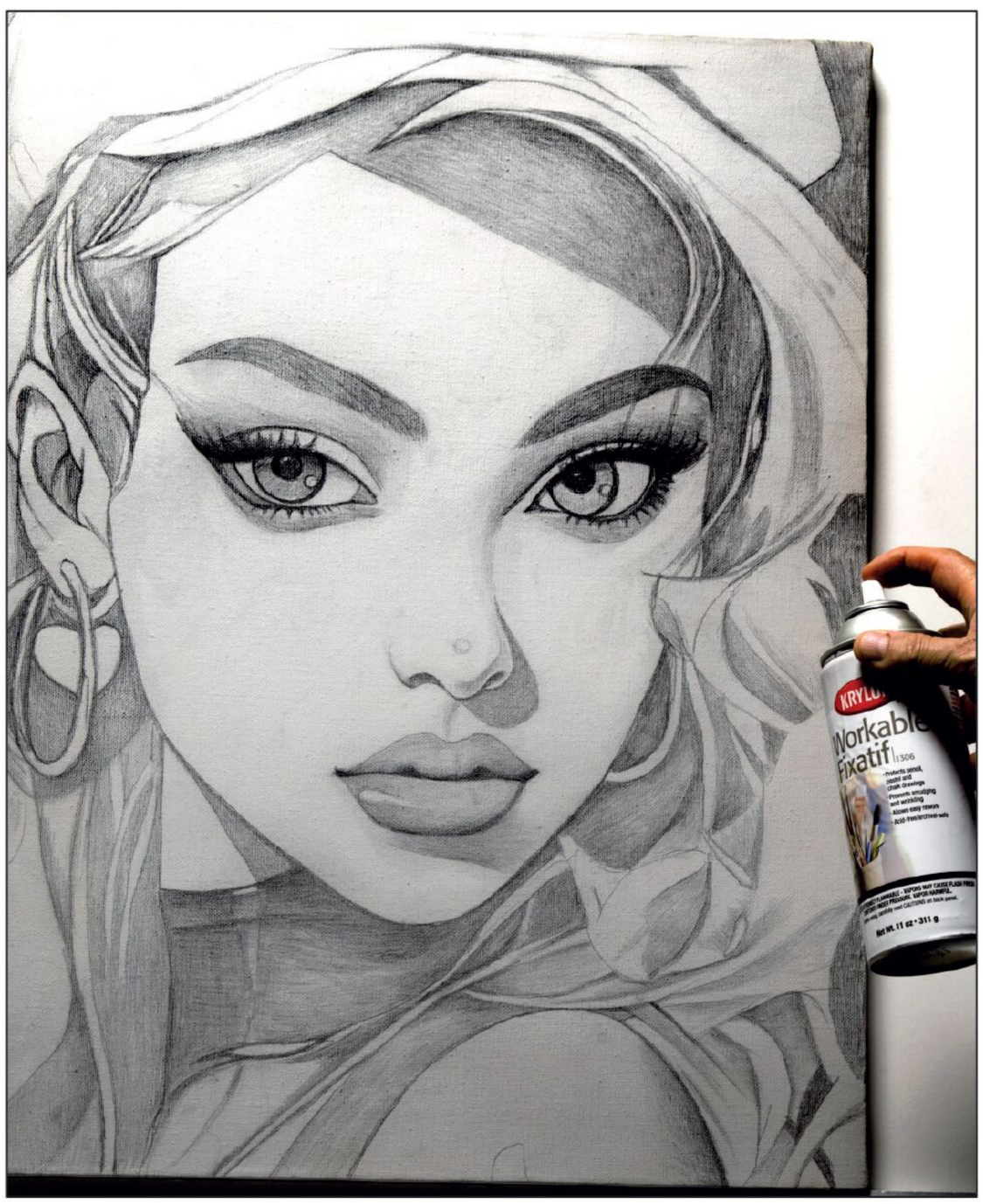
Als Vorlage habe ich mir ein digitales, mit künstlicher Intelligenz erstelltes Porträt aus dem Internet geladen. Ich verbringe einige Zeit mit der Planung und Organisation der Farben und Effekte, bevor ich mit der Illustration beginne.



02 Bleistift-Untermalung

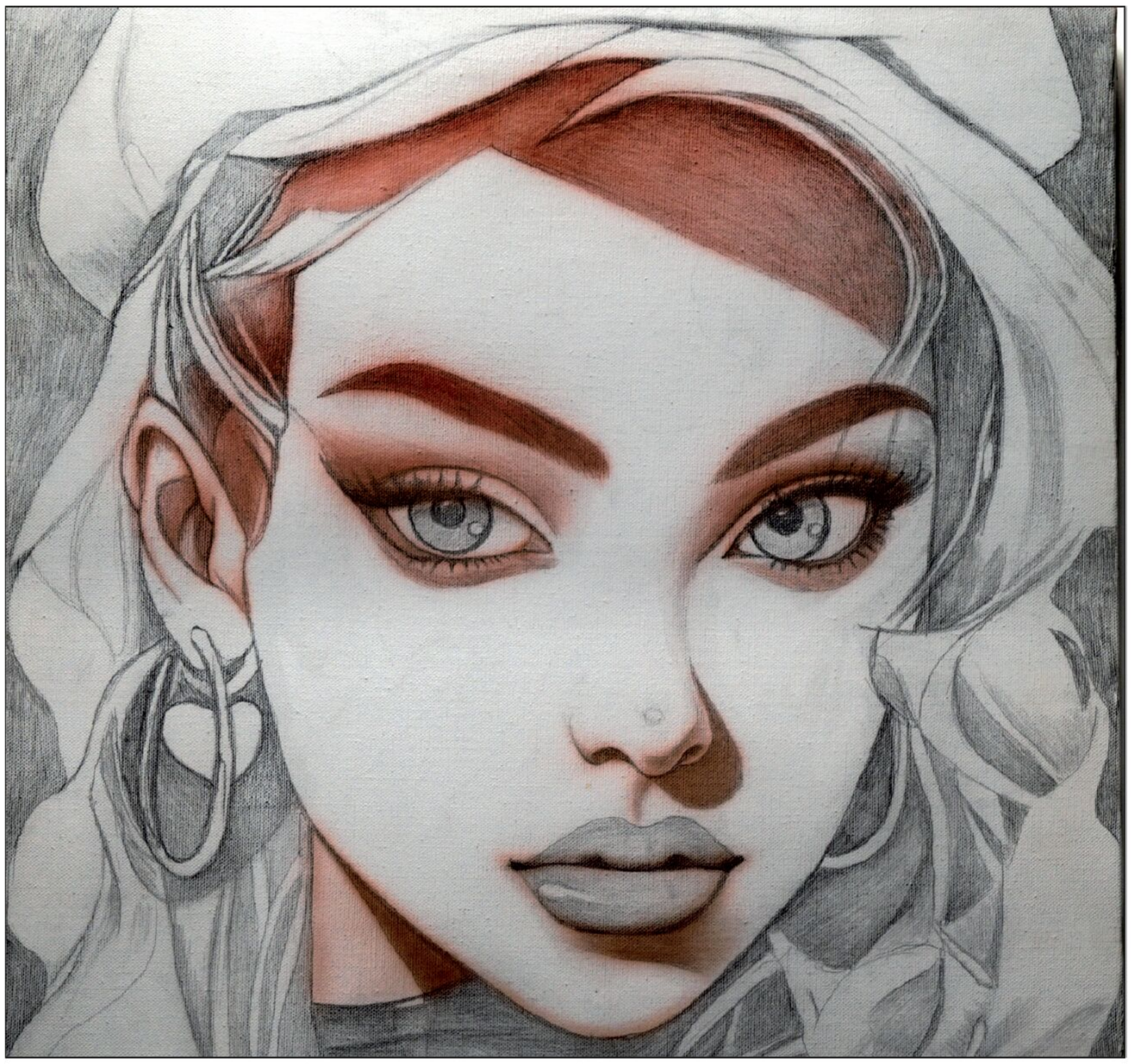
Ich projiziere das Bild auf eine Leinwand oder ein Illustration Board. Mit einem Bleistift lege ich alle dunklen und hellen Werte der Illustration fest. Ich sprühe etwas Fixiermittel auf, damit die Zeichnung nicht mit meinen Händen verschmiert wird.





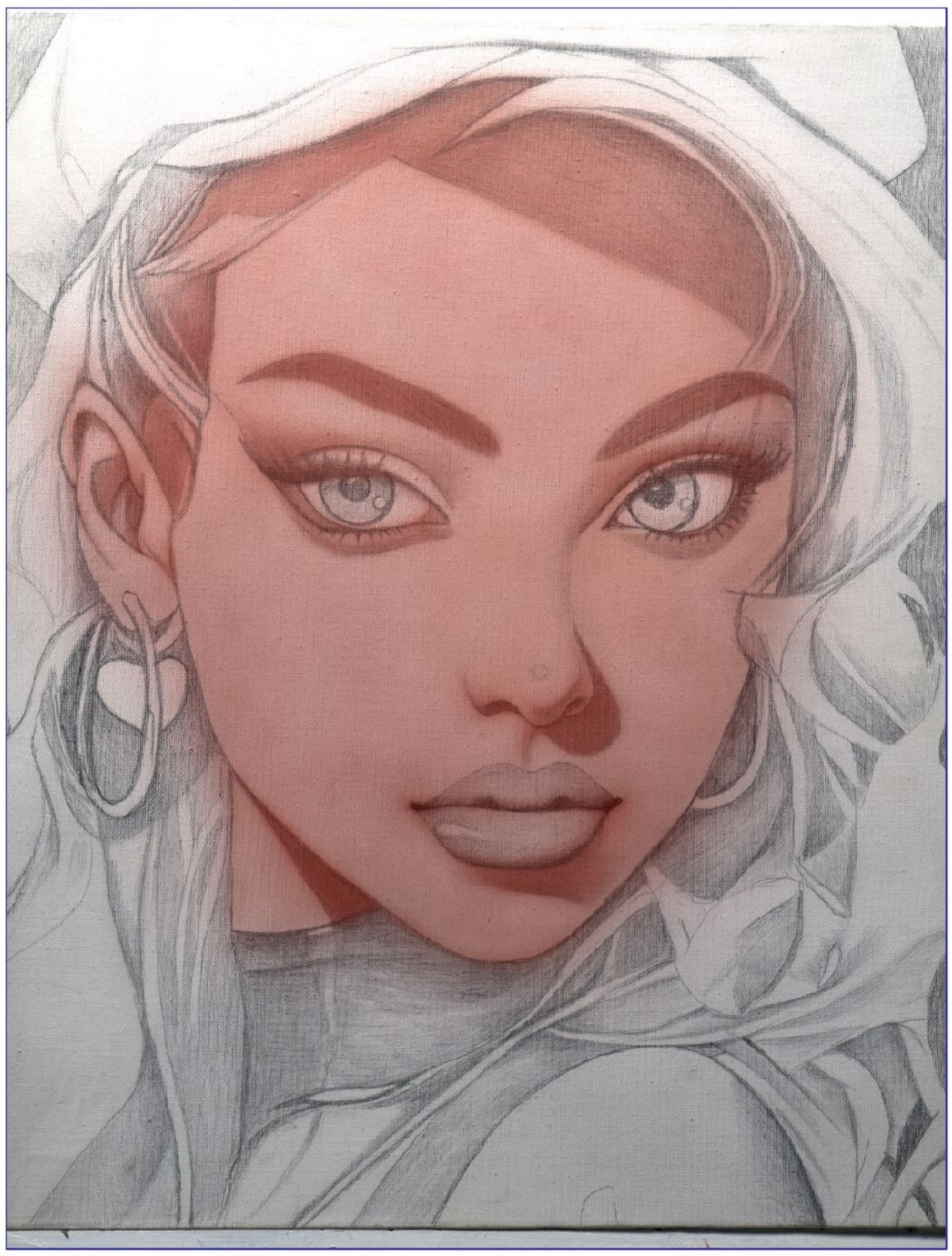
03 Dunkle Schatten

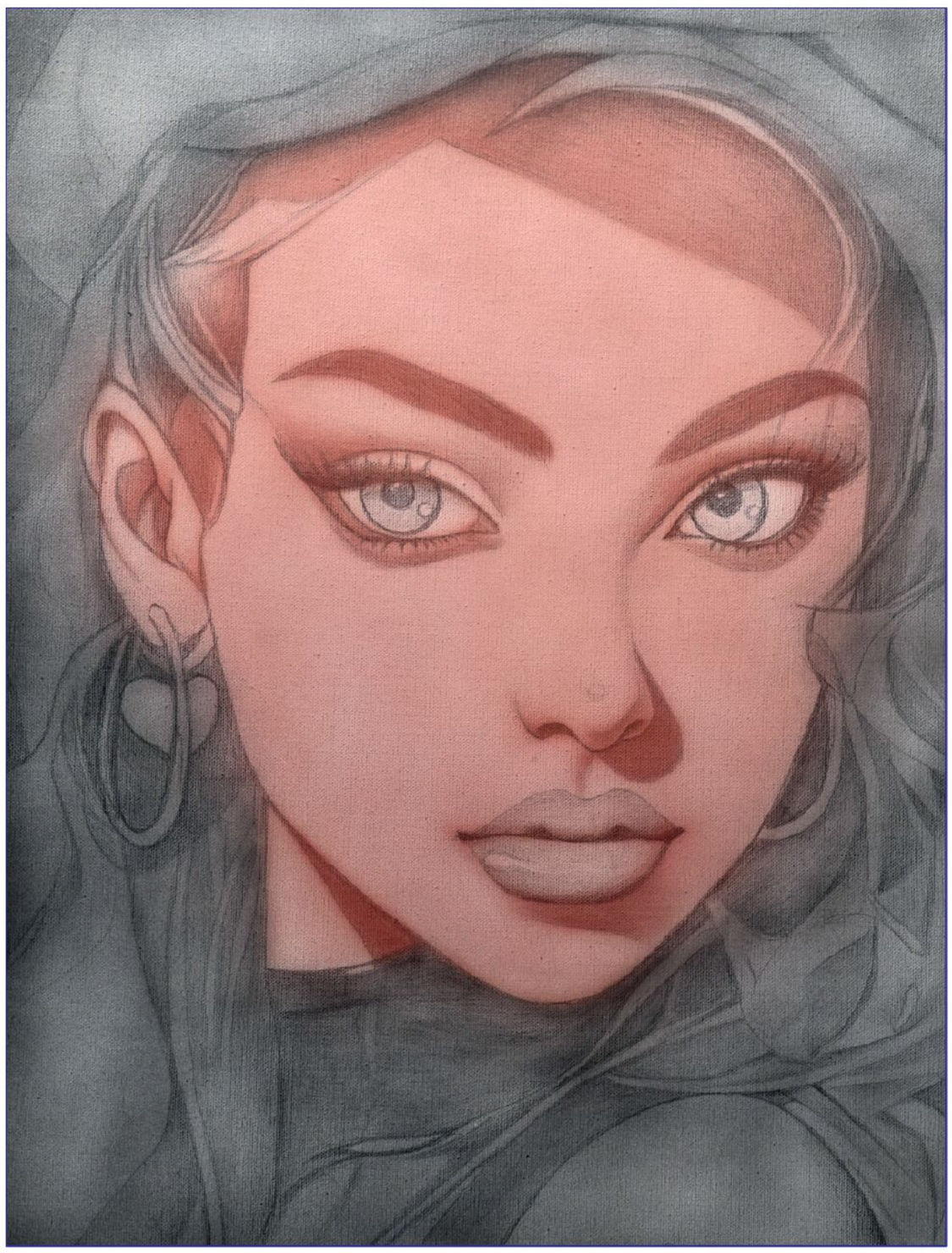
Zuerst sprühe ich mit der Airbrush-Pistole die dunkleren Bereiche mit einer indisch roten Farbe ein. Das ist vor allem der später dunkle Schatten der Mütze auf der Stirn, der Schatten unter dem Mund, dem Kinn und der Nase, die Augenbrauen sowie Schattierungen an den Augen und dem Ohr.



04 Hautgrundfarbe

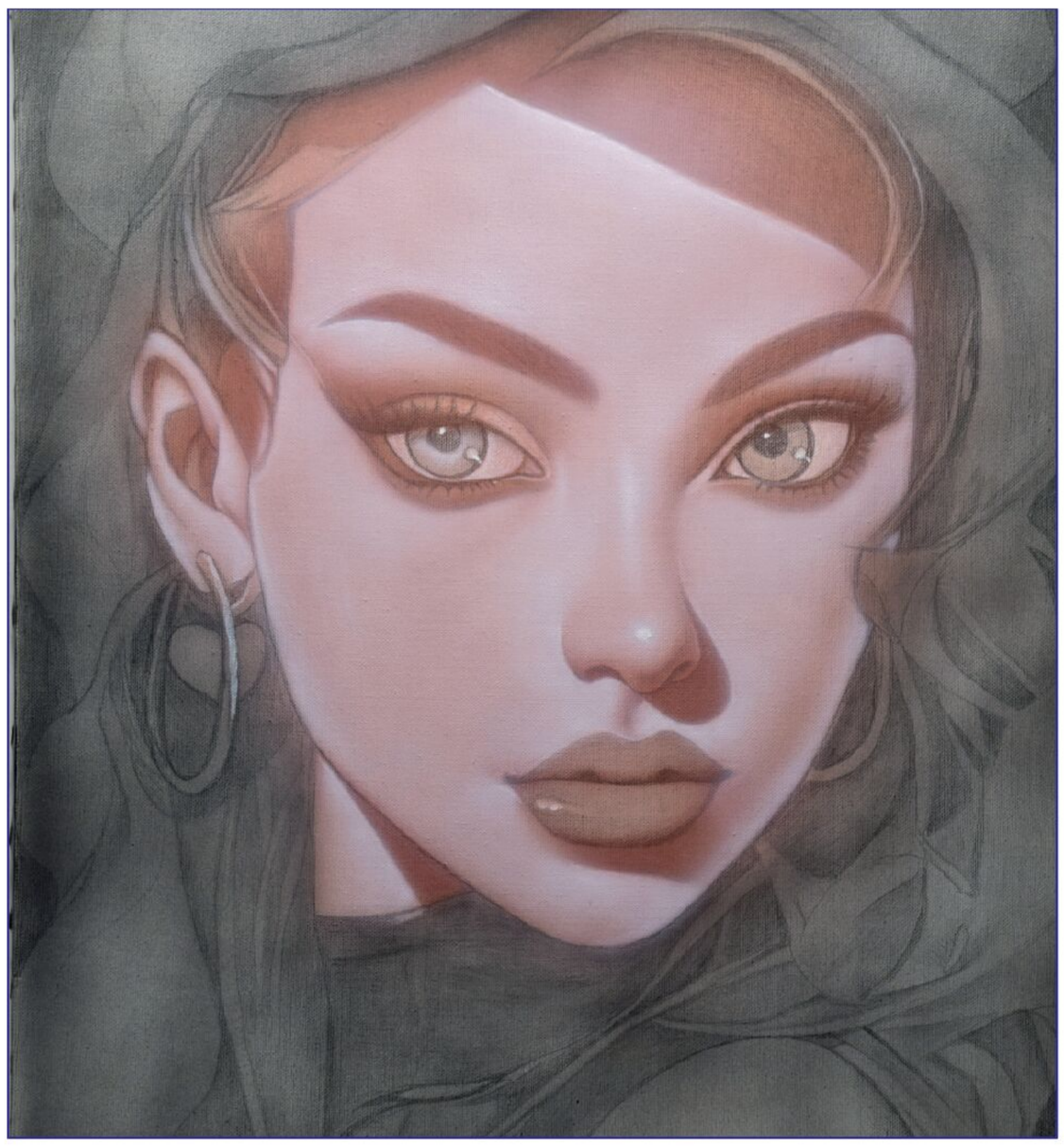
Ich sprühe jetzt die erste dünne Schicht derselben indisch roten Farbe auf die gesamte Hautfläche. Außerhalb des Gesichts sprühe ich eine dünne Schicht Schwarz auf.





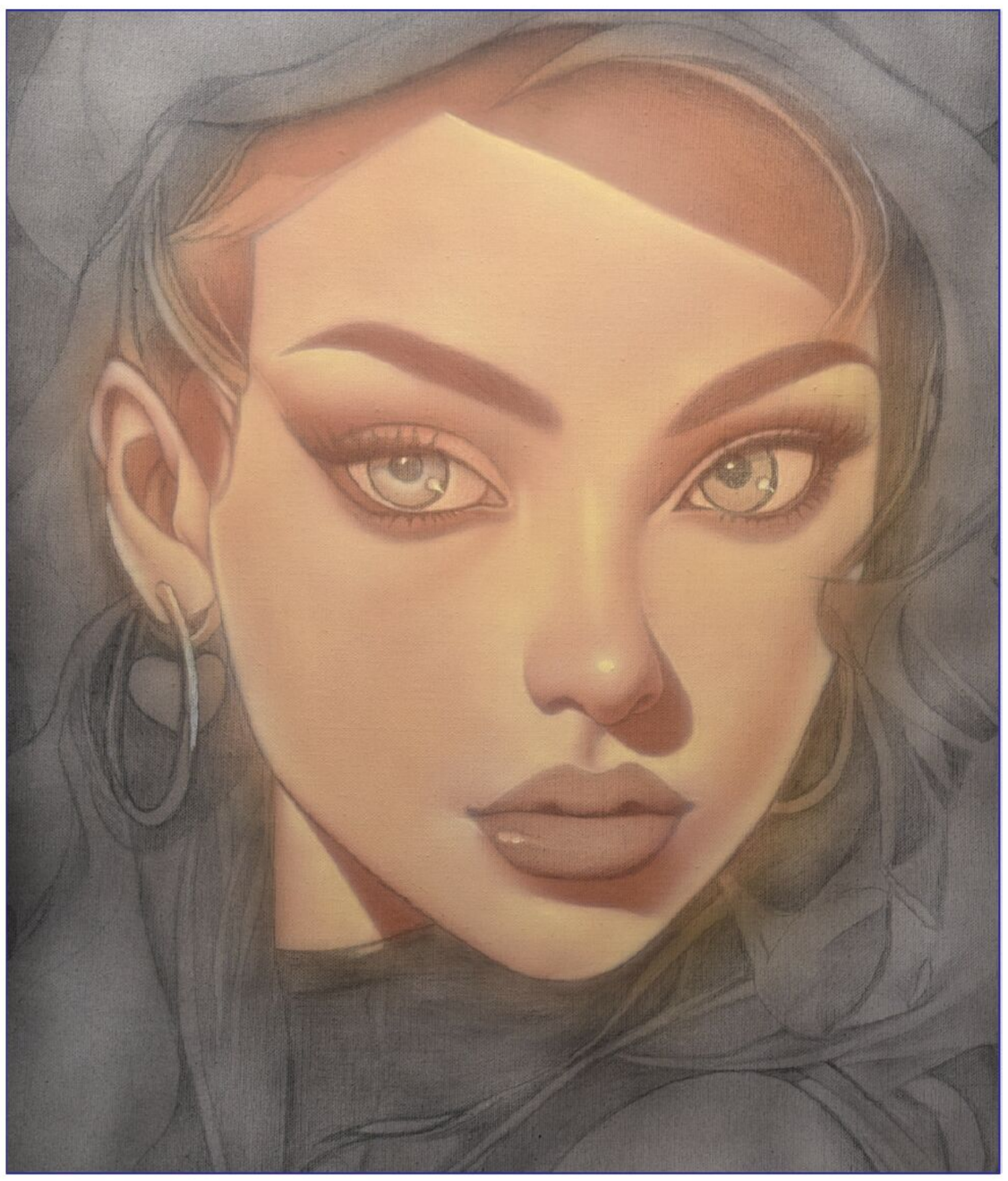
05 Highlights und Gesichtsformen

Jetzt beginne ich, alle Highlights mit weißer Farbe zu airbrushen. Dabei wird nach dem gleichen Prinzip vorgegangen wie beim Radieren von Highlights, nur dass ich weiße Farbe verwende. Ich forme mit der Farbe das Gesicht aus, so dass es eine erste 3D-Wirkung erhält.



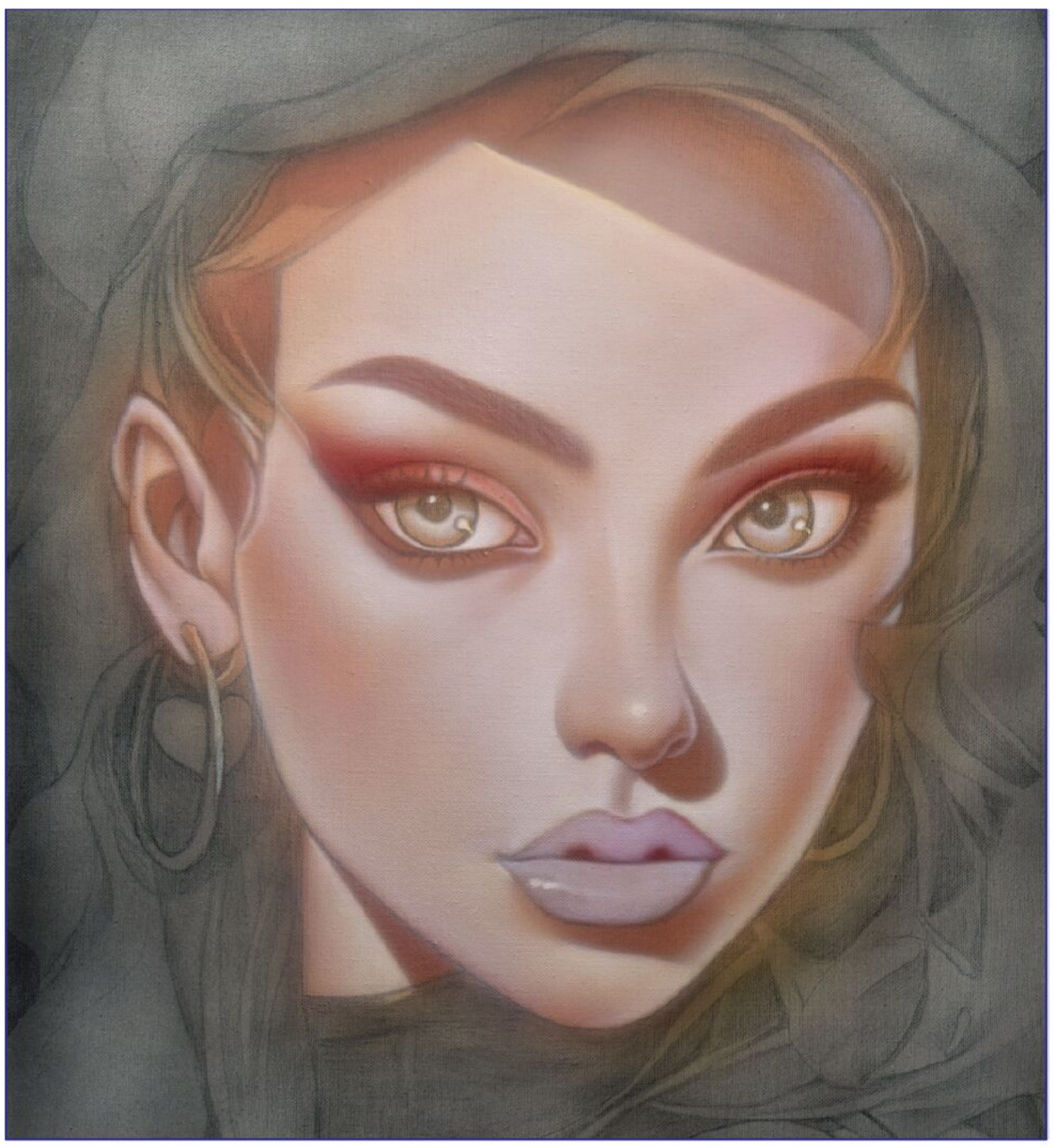
06 Hautton aufwärmen

Es folgt eine zweite dünne Schicht transparentes gelbes Ocker, um die erste Schicht der indisch roten Farbe auf ihrer Haut wärmer zu machen.



07 Haut aufhellen

Als Nächstes wiederhole ich den gleichen Vorgang, indem ich die Haut und Gesichtsformen erneut mit weißer Farbe betone. Danach füge ich einen Hauch sehr transparenter roter Farbe für die Röte auf ihren Wangenknochen hinzu.



08 Weiße Grundlage für Haare, Mütze und Kleidung

Jetzt beginne ich, auch alle helleren Bereiche außerhalb ihres Gesichts mit weißer Acrylfarbe zu gestalten und dadurch den Haaren, der Mütze und der Kleidung Form zu verleihen.



09 Rot und grün kolorieren

Nachdem ich alle hellen Bereiche mit weißer Farbe herausgearbeitet habe, beginne ich, alle hellroten Bereiche zu kolorieren. Den gleichen Vorgang wiederhole ich jetzt mit Grün und wähle alle hellgrünen Bereiche aus. Beim Kolorieren achte ich darauf, die vorher geschaffenen Tonwerte nicht zu überdecken und die Farbe bei Bedarf verlaufsartig aufzusprühen.





10 Blau kolorieren und Leuchtkraft erhöhen

Ich wiederhole den gleichen Vorgang erneut und koloriere die hellblauen Farbbereiche. Außerdem habe ich ein sehr dünnes transparentes Blau für das blaue Licht verwendet, das auf ihrer linken Gesichtshälfte reflektiert wird. Auf all den grünen Farbbereichen trage ich ein helleres fluoreszierendes Grün auf, um die Augen und die grünen Haarsträhnen zum Leuchten zu bringen. Mit einem dunkleren Blau dunkle ich Schattenbereiche der hellblauen Farbflächen ab. Mit dunklem Braun ziehe ich die Augenbrauen und Wimpern nach.



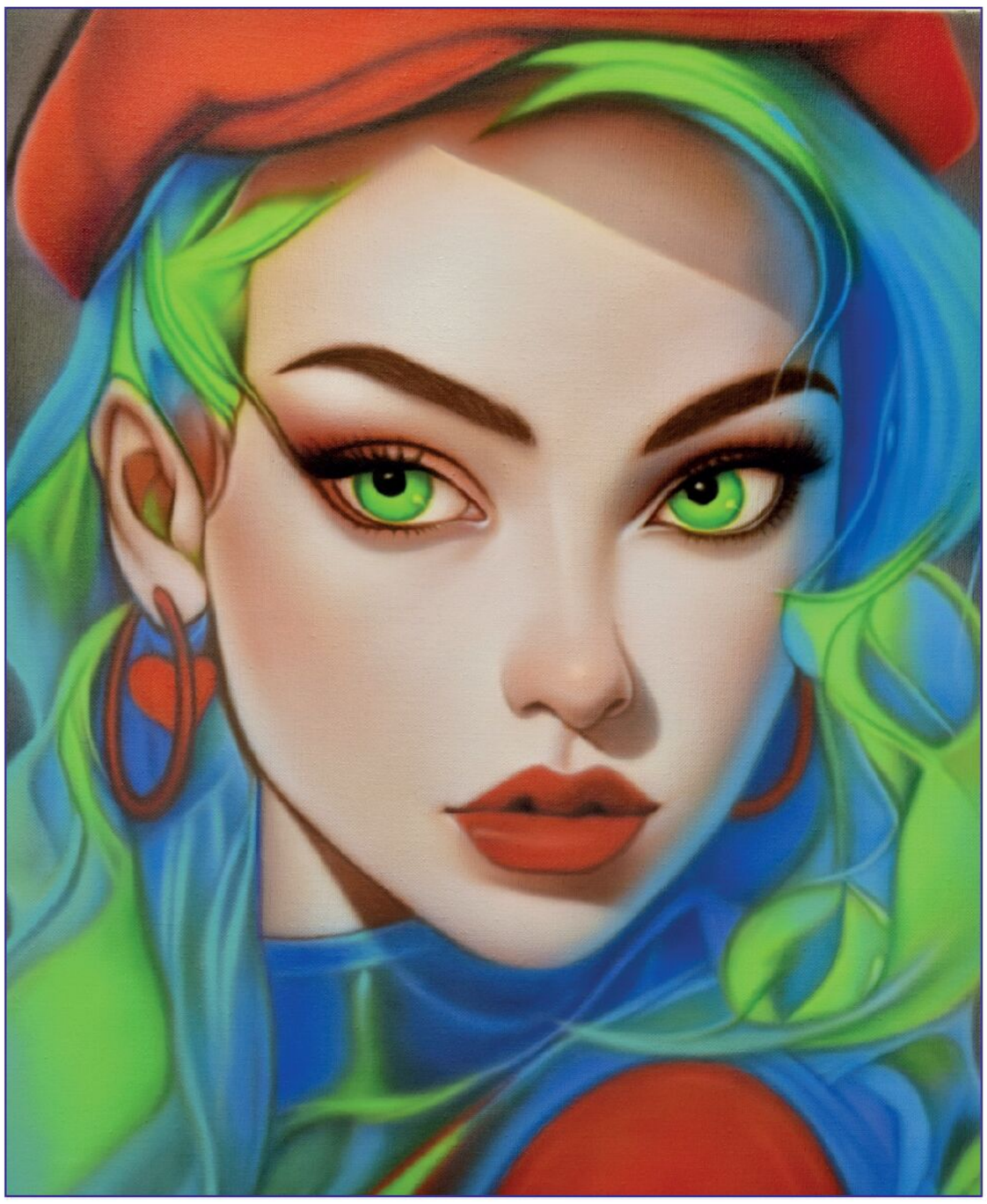


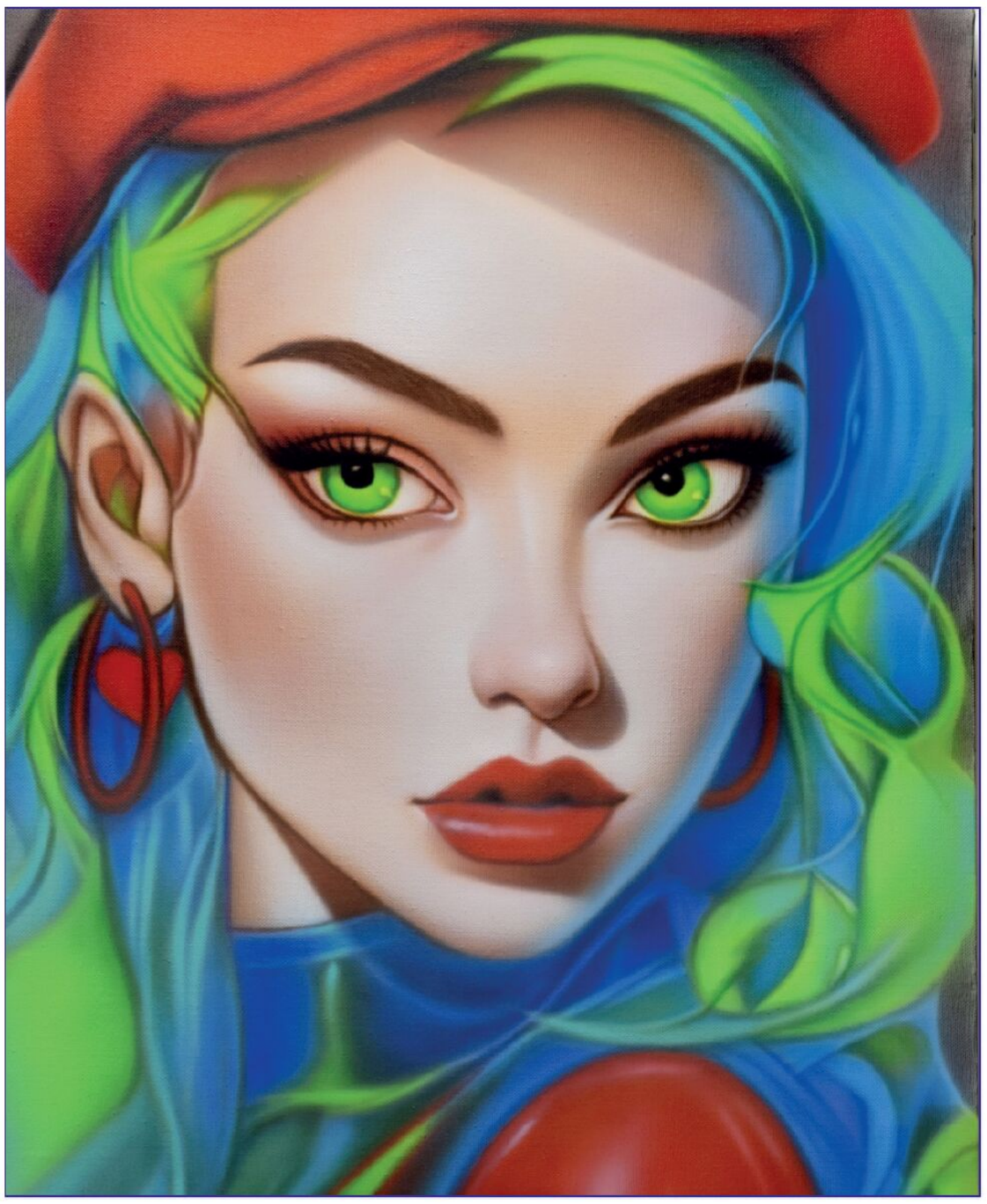
11 Dunkle Kontraste

Anschließend sprühe ich eine sehr dünne transparente Schicht Siena oder Hellbraun auf ihr gesamtes Gesicht, um ihre Haut etwas wärmer aussehen zu lassen. Weiterhin habe ich mehr Dunkelbraun auf die Schatten und andere dunklere Bereiche auf ihrem Gesicht aufgetragen. Augenbrauen, Wimpern und Iris werden abgedunkelt. Die Mütze, der Ohrring, das Kinn, die Lippen und einige Haarsträhnen werden konturiert.

12 Letzte Überarbeitung

Ich begann mit dem letzten Schritt, der Überarbeitung der Illustration, indem ich weitere Farben wie Dunkelgrün, Dunkelblau, Violett und Türkis hinzufügte, um eine farbenfrohere Illustration zu schaffen.





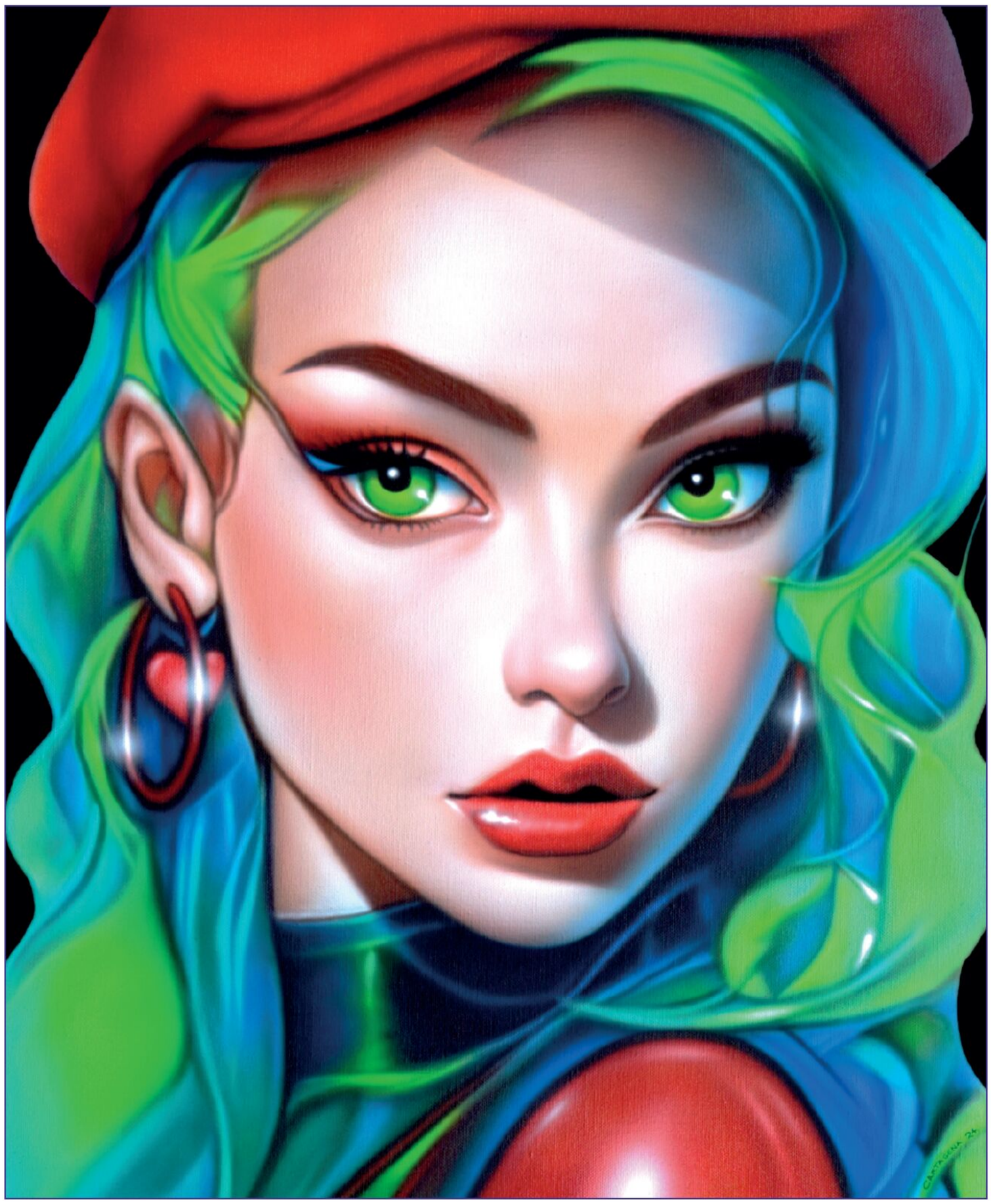




Anzeigen

13 Fertige Illustration

Und zum Schluss gebe ich dem Bild mit Schwarz an den Wimpern, dem linken Rand ihres Gesichts, um ihre Ohrringe usw. die finale Schärfe und Kontrast. Mit Weiß kommen die letzten Highlights und Glanzlichter hinzu. Fertig!





Das gab es noch nie:

Gewinne das Originalbild von Carlos Cartagena!

Möchtest Du das Originalwerk bei Dir zu Hause aufhängen? Dann nimm an unserer Verlosung teil. Sende uns eine E-Mail mit Deinen Kontaktdaten und dem Stichwort „AI Girl“ an unsere E-Mail:

gewinnspiel@airbrush-magazin.de

Einsendeschluss ist der 1. März 2025



CARLOS CARTAGENA



Carlos Cartagena wurde am 29. April 1960 in Guatemala geboren. 1981 zog er in die Vereinigten Staaten. In den ersten neun Jahren in den USA arbeitete er in verschiedenen Jobs. 1990 bekam er seinen ersten Job als Illustrator für eine Leuchtreklamefirma. Im darauffolgenden Jahr begann er, seine künstlerischen Techniken zu verfeinern, indem er Lederjacken und maßgeschneiderte Harley-Davidson-Motorräder bemalte. Während dieser Weiterentwicklung begann sich sein sexy Pin-up-Stil herauszubilden.

1995 und 1996 belegte er in Sturgis und Laughlin den ersten Platz für seine Airbrush-Arbeiten auf einer Harley-Davidson und schaffte es damit auf die Titelseiten der Zeitschriften Easyriders und Hot Bike. 1997 begann er für Slap-On Decals zu arbeiten, ein Unternehmen, das hochwertige, sexy Pin-up-Aufkleber in Übergröße herstellte. 2001 gelang Carlos dank der Werbekampagne von Slap-On Decals der internationale Durchbruch. Heute sind die Pin-ups von Cartagena weltweit gefragt und lizensiert. Zu Carlos' Auftraggebern gehören auch Magazine wie Playboy, das Hooters-Magazin und Penthouse.

www.carloscartagena.com



KREATIV SEMINARE
mit Roger Hassler

AIRBRUSH
DIGITAL PAINTING
PHOTOSHOP
AFFINITY

Aktuelle Seminare & Webinare





Airbrush Workshops

Der Einstieg in die Airbrushtechnik. Von der theoretischen Einführung, über Basisübungen zur Bedienung bis hin zu den ersten komplexen Übungsmotiven. Fortgeschrittene haben die Möglichkeit, eigene Motive unter Anleitung zu realisieren und somit neue Techniken zu lernen.

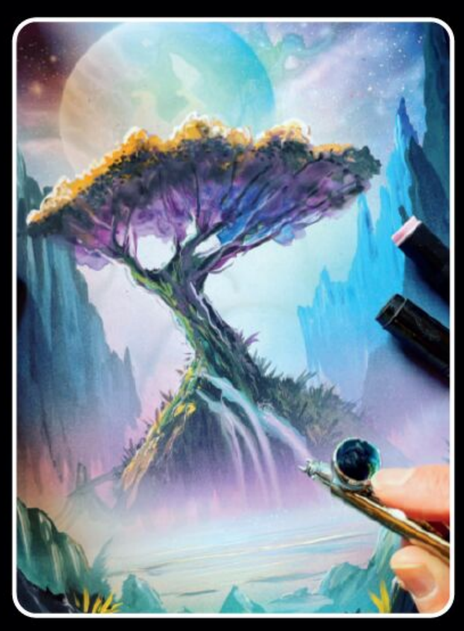
Preis: 195 Euro
Termine: 01. & 02. März 2025
12. & 13. April 2025
weitere Termine auf unserer Website

JETZT NEUE WORKSHOP-MOTIVE

Von Fantasy bis Porträt, von Tortengestaltung bis zur 3D-Druck-Bemalung.













Unser Service

- Nachbetreuung und Beratung mit Whatsapp und Zoom
- Schulung bei Ihnen vor Ort
- Schulungsunterlagen & Zertifikat
- Kursmaterial & Geräte werden gestellt
- Rabatte und Sammeleinkäufe für den preisgünstigen Einstieg





Schulungszentrum in Büchen (bei Hamburg):

Tel.: 04155 8162929 - newart medien & design - Freiherr-vom-Stein-Str. 33 - 21514 Büchen - www.rogerhassler.de

ROLLO, DER WIKINGER

Als der chilenische Künstler Mariano Soto Lahr nach Norwegen umzog, begann er, eine Serie von Schwarz-Weiß-Wikingerporträts aus seiner Lieblingsserie „Vikings“ zu gestalten. Aufgrund des Umzugs standen ihm nur wenige Materialien zur Verfügung. Also entwickelte er seine eigene Technik, um erstaunliche Effekte zu kreieren. Er schuf Porträts mit undefinierten Konturen, um sich ein wenig von der Perfektion zu entfernen, die die Airbrush-Technik normalerweise ermöglicht.

EQUIPMENT – ROLLO, DER WIKINGER

Airbrush: Iwata Revolution HP-CR3

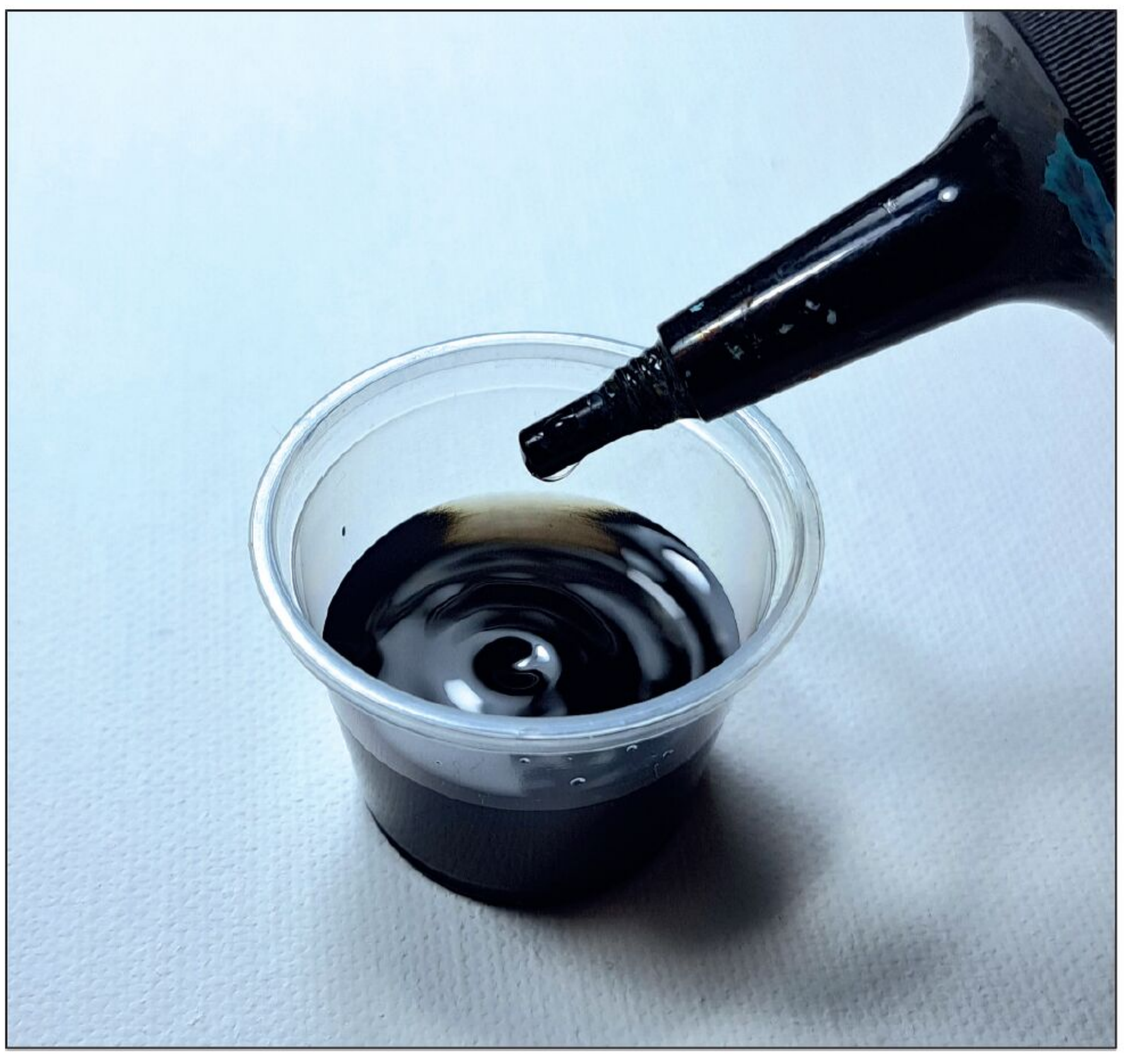
Farbe: Holbein Acrylic Ink Lamp Black

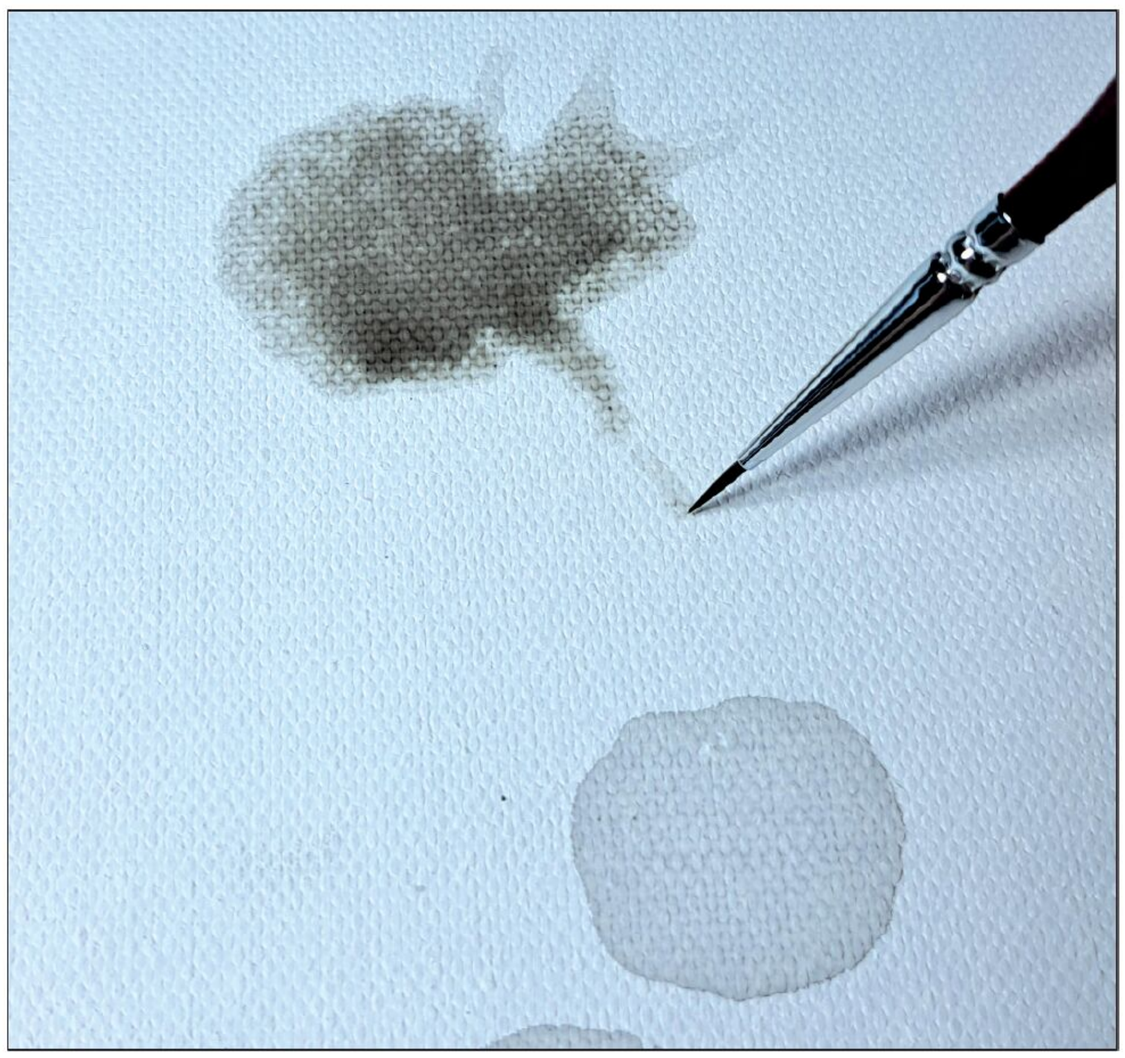
Untergrund: Leinwand-Karton F5, 35 x 27 cm.

Weitere Materialien: Skalpell, Pipette, 75 % Alkohol, Pinsel, Radiergummi

01 Hintergrund

Als ersten Schritt habe ich einen Tropfen schwarze Tinte mit 100 Tropfen 75 %igen Alkohol verdünnt. Die Idee ist, eine extrem verdünnte Tinte zu erhalten, die dann mit einer Pipette auf die Oberfläche aufgetragen wird. Die Tropfen werden in zufälliger Entfernung auf die Oberfläche fallen gelassen. Vor dem Trocknen forme ich sie mit einem Pinsel der Größe 3 oder 4, um Spritzer zu simulieren. Nach dem Verteilen der Tropfen und Flecken werden diese bei Raumtemperatur ohne Beschleunigung trocknen gelassen, wodurch ein weicher organischer Fleck in der Mitte und dunkle Ränder entstehen.





02 Gesichtsmerkmale ausschneiden

Um das Gesicht auf meinen Untergrund zu übertragen, habe ich einen Schwarz-Weiß-Druck verwendet, den ich nach und nach mit dem Skalpell in bestimmten Bereichen ausgeschnitten habe. Ich beginne immer mit den Augen, die meiner Meinung nach am schwierigsten zu gestalten sind. Ich sprühe die Formen transparent nach, die nur als Wegweiser auf meiner Oberfläche dienen. Nachdem die Augen markiert wurden, entfernen Sie weitere Teile der Schablone und fügen wichtige Schatten hinzu, um die Proportionen des Porträts beizubehalten.





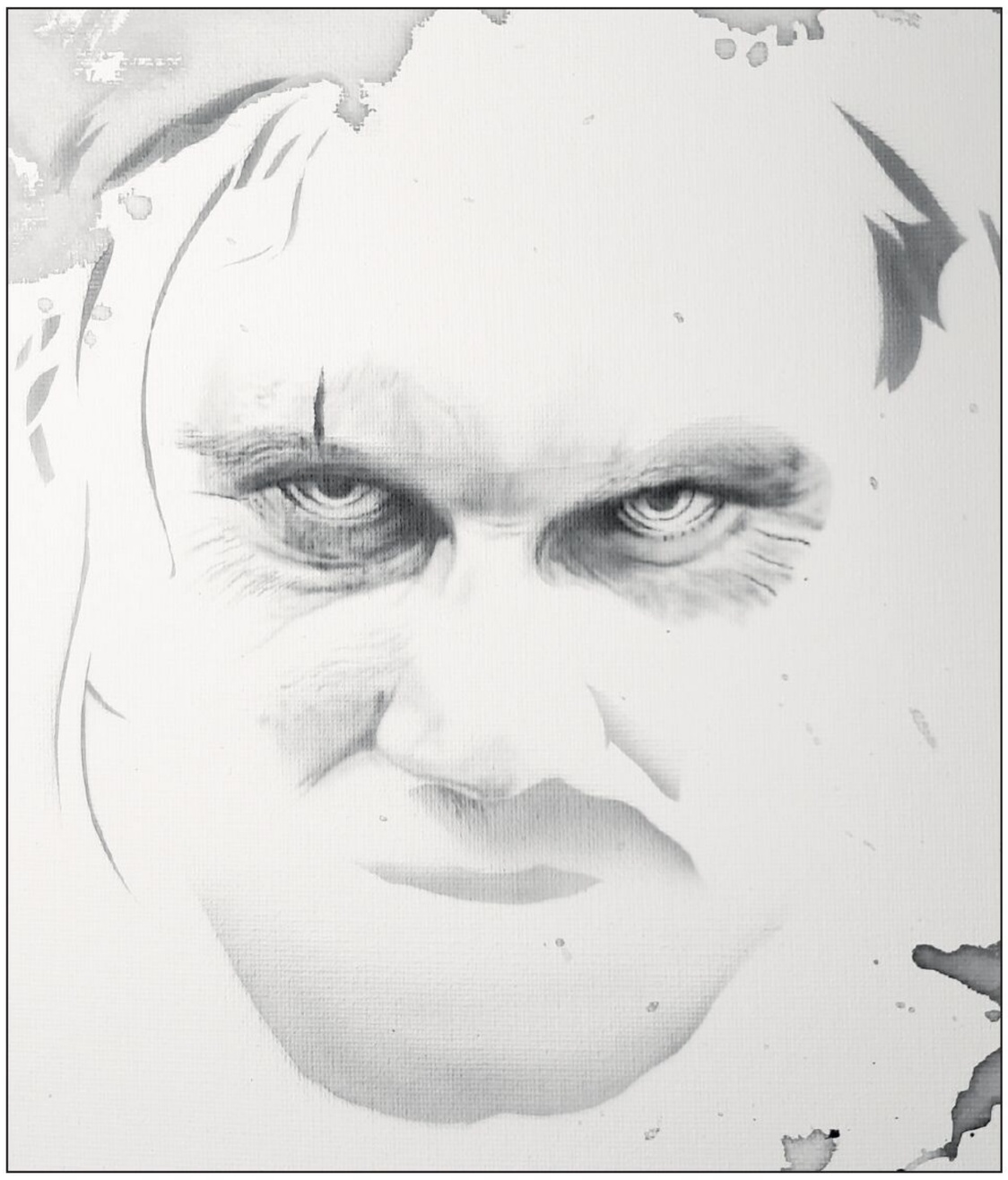
03 Augenpartie ausarbeiten

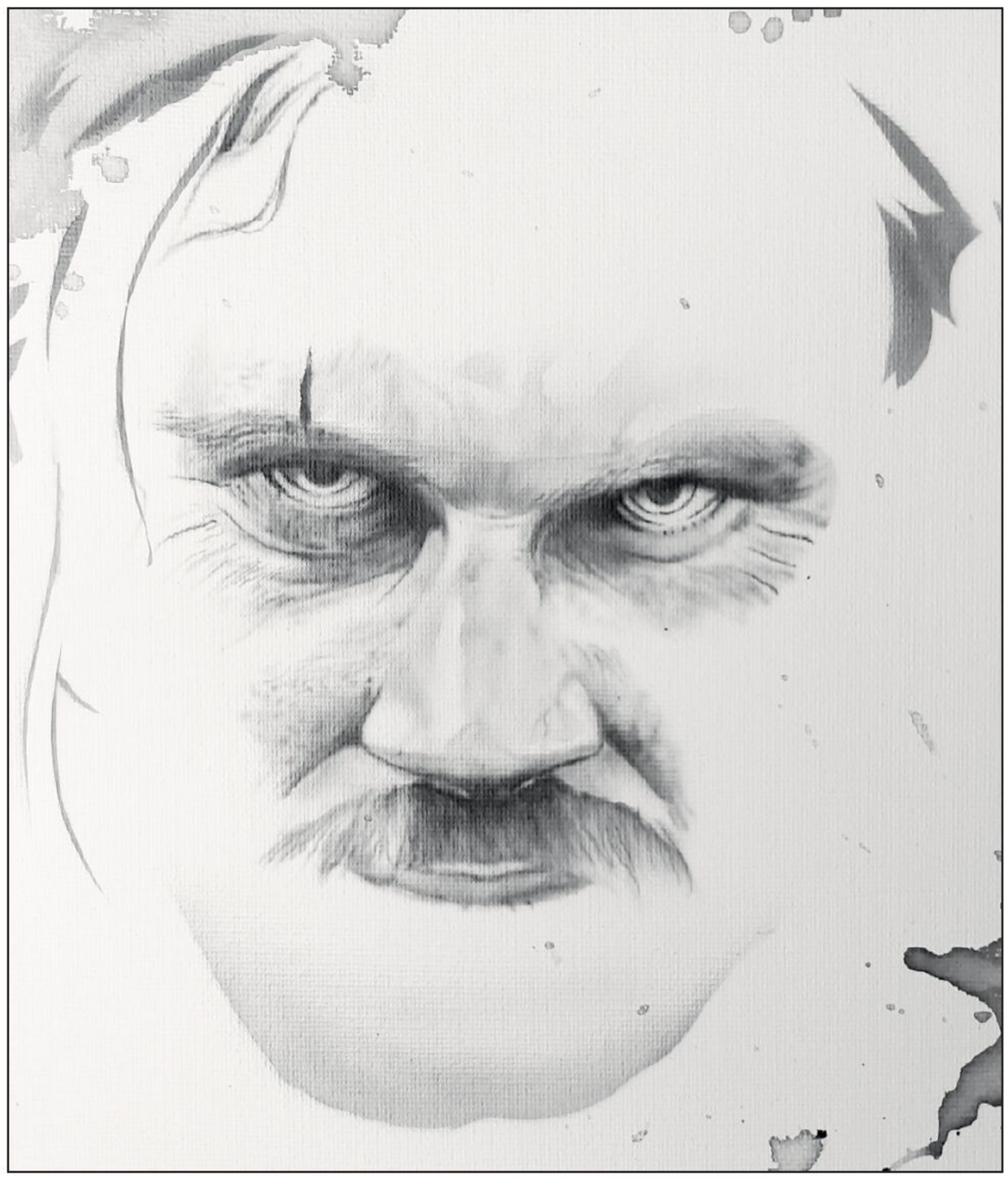
Sobald ich die charakteristischen Schatten des Gesichtsausdrucks leicht angedeutet habe, beginne ich mit der Arbeit an der Augenpartie und den Details und Texturen um sie herum, ohne die Papiervorlage zu entfernen. Wenn Sie Teile aus der Schablone entfernen, ist Präzision erforderlich, damit die Umrisse der Schnitte später nicht sichtbar bleiben, da sie nicht entfernt werden können.



04 Freihandarbeit

In dieser Phase der Arbeit entferne ich den Schwarz-Weiß-Druck und beginne mit der Freihandarbeit. Ich erstelle langsam die Texturen um die Nase herum und skizziere die Lippen. So kann ich den Schnurrbartbereich gut proportionieren und eine erste Haaroberfläche freihand erstellen.





Bist Du bereit für neue Airbrush-Techniken?

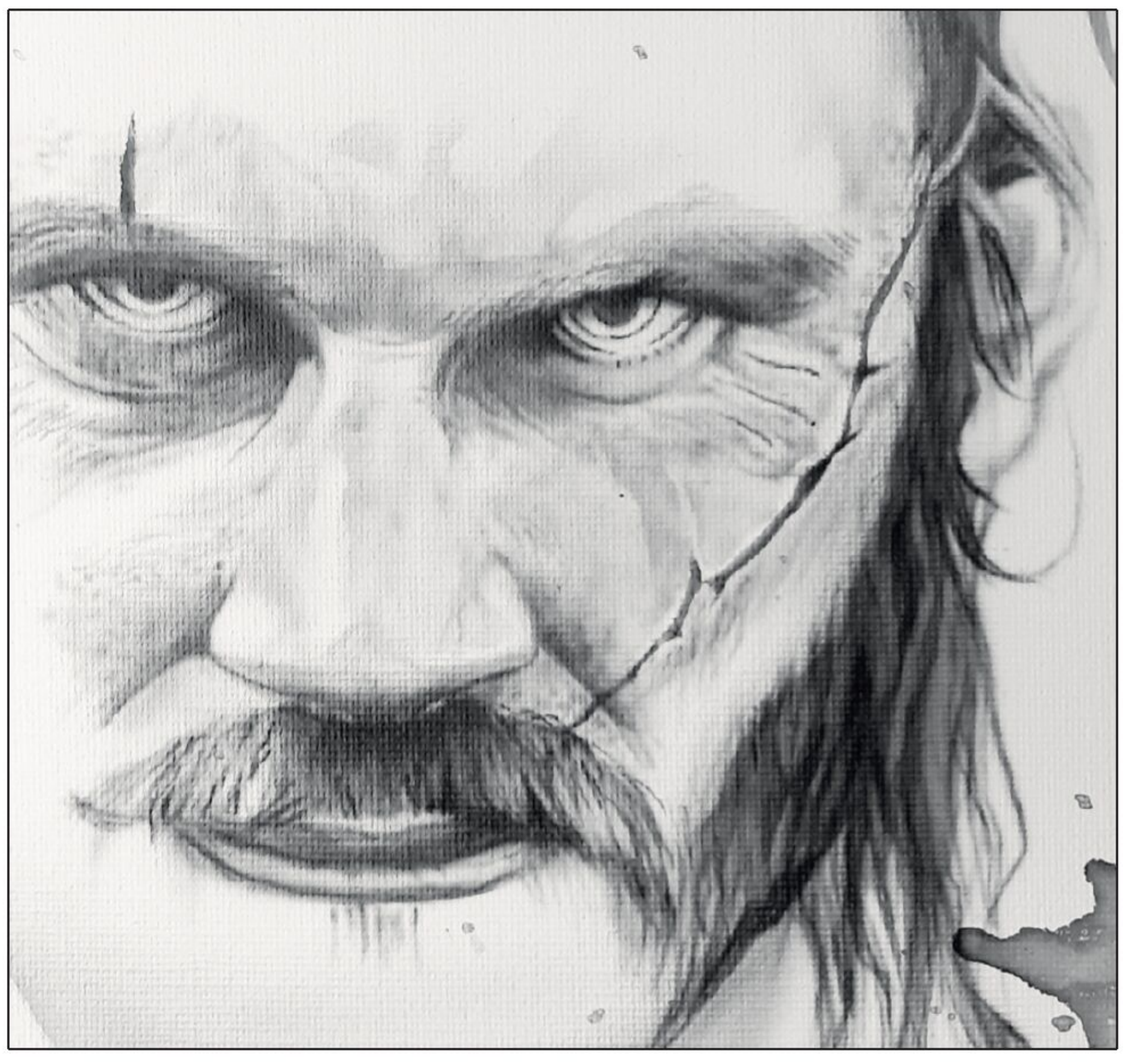
für Anfänger, Fortgeschrittene & Profis

- Marianos „Withdraw"-Technik für Metall-Look
- Arbeiten mit Candy2O-Farben für Flammen
- Klassische Custom Painting Techniken

05 Rechte Gesichtspartie

Ich nehme kurz wieder den Ausdruck zur Hand, um die rechte Seite des Gesichts auszuschneiden, und trage dann eine leichte Farbschicht auf, um eine Referenzmarkierung in dem Bereich zu erhalten, in dem ich mit der Arbeit an den Haaren und dem Ohr starten sollte. Ich beginne mit den Haaren und den Narben im Gesicht. Ich verwende die Airbrush, um die Narbe zu markieren, und bearbeite dann die Konturen mit einem Radierer, um verschiedene Lichtverhältnisse und kleine Volumen hervorzuheben.





06 Bart, Haare und Narben

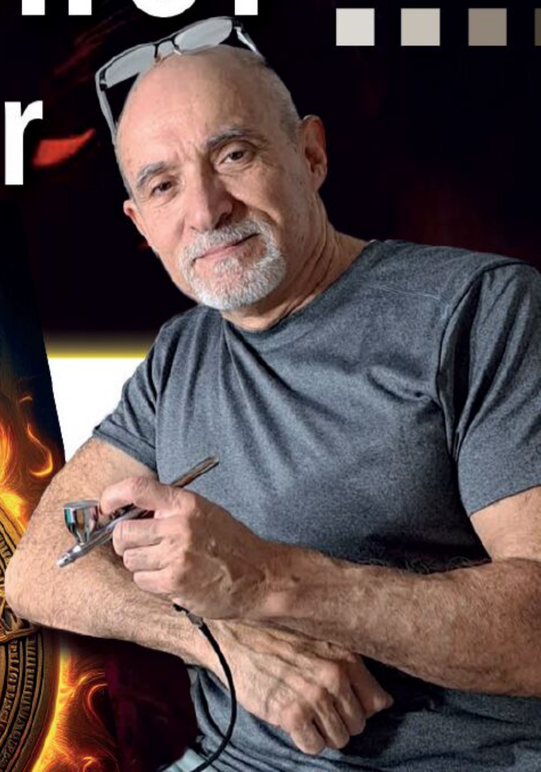
Es braucht viel Hingabe für die Texturdetails und die Bart- und Haararbeit, die viel Zeit in Anspruch nimmt. Ich habe einen 0,4-Pinsel verwendet, um einige kleinere Haare zu zeichnen. Diese werden mit sehr stark verdünnter Farbe gemalt, sodass der Pinselstrich nicht mehr zu erkennen ist, sobald er mit dem Airbrush-Strich und dem Radierer kombiniert wurde.

Die rechte Seite meines Porträts ist am komplexesten, da ich eine harmonische Verschmelzung erreichen muss, indem ich mit der Verteilung der Elemente zwischen meinem Porträt und den Flecken spiele, die ich zu Beginn gestaltet habe.



SKULL & FLAMES WORKSHOP ....
mit Mariano Soto Lahr





Termin: **26.-27. April 2025**

Ort: Büchen bei Hamburg - Preis: 299 Euro

Info und Buchung unter: www.newart-shop.de

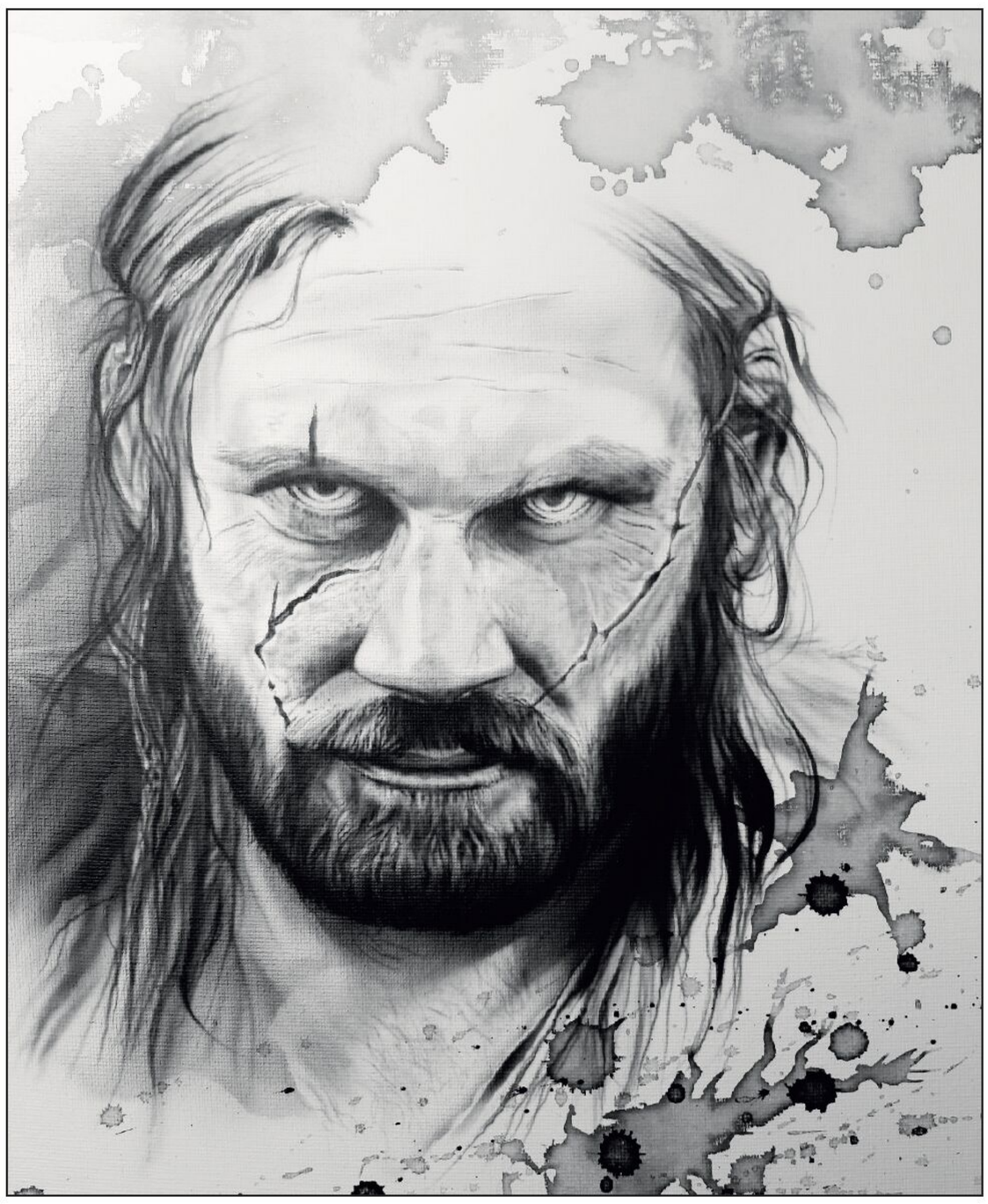
07 Linke Gesichtshälfte

Ich kehre zum Schwarz-Weiß-Ausdruck zurück, diesmal um Referenzmarkierungen auf der linken Seite des Porträts zu erstellen. Ein sehr leichter Farbauftrag reicht aus, der es mir ermöglicht, auf dieser Seite freihand an Ohr und Haaren zu arbeiten.



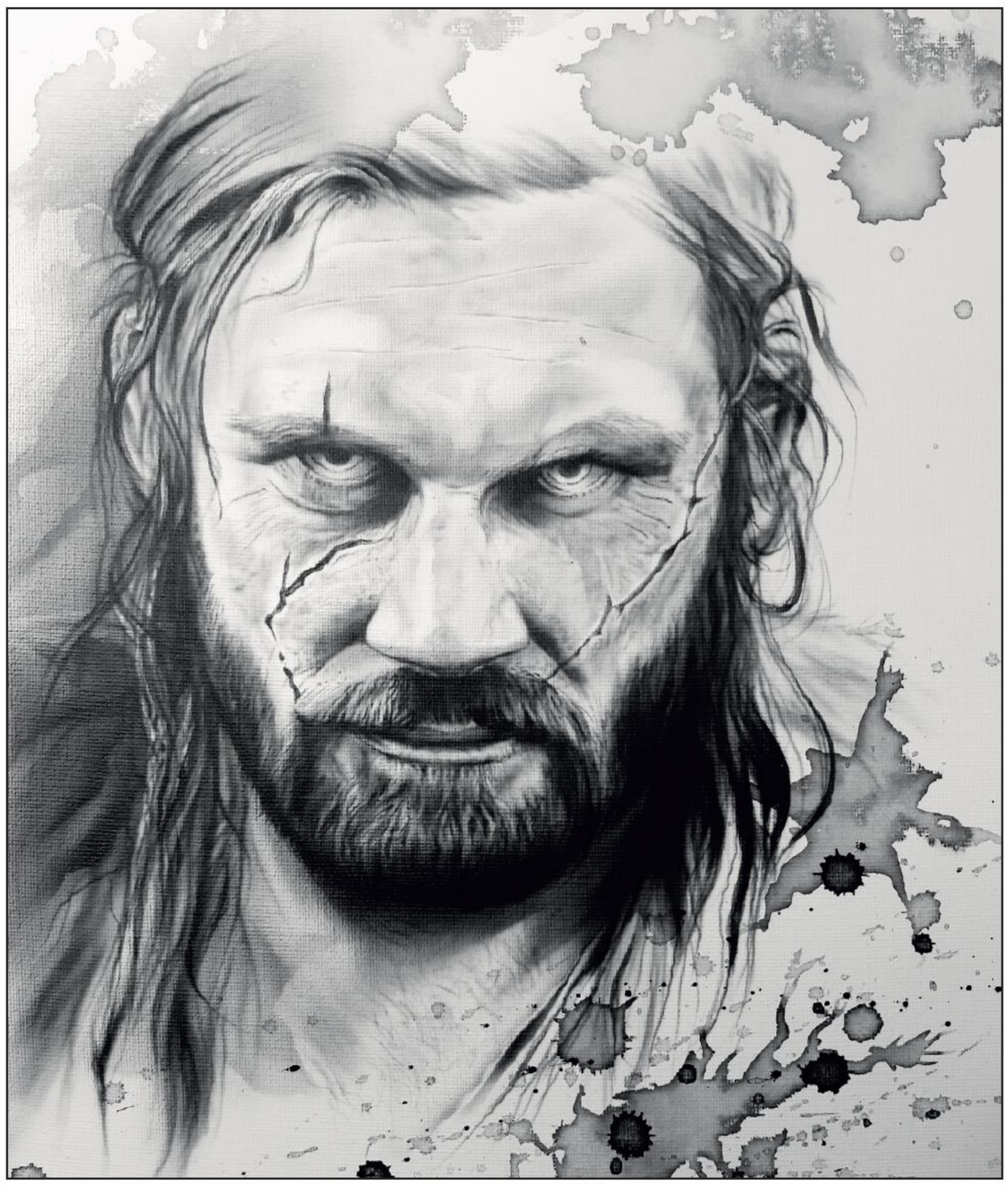
08 Porträt mit Hintergrund verbinden

In dieser Phase beginne ich die Feinarbeit freihand mit der Airbrush-Pistole. Ich versuche, das Porträt so gut wie möglich mit den Tintenflecken zu verflechten. Es ist keine leichte Aufgabe, eine organische Harmonie zwischen ihnen zu erreichen, sodass weder das eine noch das andere in der Präsenz überwiegt, und sie zu einem Ganzen zu machen.



09 Details ausarbeiten

Es ist an der Zeit, alle Details sorgfältig zu überprüfen. Ich verlängere die Haare noch ein wenig und ergänze die Kopfform im Bereich der Stirn, die ich sanft in den Hintergrund auslaufen lasse. Es ist wichtig zu betonen, dass die Textur, die ich in dieser Arbeit erhalten habe, ohne Schablone, nur freihand, mit einem Radiergummi und einer speziellen Technik, die ich „Withdraw“ genannt habe, erstellt wurde.



10 Withdraw-Technik

Mit der Withdraw-Technik kann man Farbe je nach verwendeter Oberfläche mehr oder weniger präzise entfernen. Dieses Foto zeigt, wie ich die Farbe mit Alkohol und derselben Airbrush entferne; die Linien sind nicht sehr präzise oder perfekt, was an der Leinwand liegt, die ich verwendet habe, die eine starke Textur aufweist.



11 Fertiges Bild

Im fertigen Bild sieht man weitere Stellen, in denen ich diese Technik genutzt habe. Sie wird nur in kleinen Bereichen des Werkes angewendet, in denen man eine größere Leuchtkraft erzielen möchte, in Bereichen der Haare und der Haut, in denen sie einen intensiven Glanz haben. Wenn Sie mehr über diese und andere Withdraw-Techniken erfahren möchten, sollten Sie die Gelegenheit nicht verpassen, an meinem Workshop am 26. und 27. April 2025 in den Räumlichkeiten von AIRBRUSH STEP BY STEP teilzunehmen. Ich werde Ihnen zeigen, wie Sie mit dieser Technik erstaunliche Metall-Effekte herstellen können.



MARIANO SOTO LAHR



Mariano hat eine Ausbildung im Bereich Werbung und Grafikdesign absolviert und arbeitete einige Zeit in Werbeagenturen. Er träumte jedoch schon bald von einer selbständigen Tätigkeit und begann, Visitenkarten und Postkarten für verschiedene Firmen in Chile anzufertigen – mit verschiedenen Techniken. 1988 kaufte er sein erstes Airbrushgerät von Badger mit Druckluftdose und experimentierte damit herum. Es war für ihn ein außergewöhnliches Werkzeug, das in Chile damals nahezu unbekannt war und ihm die Möglichkeit gab, all die Ideen auf Papier zu bringen, die in seinem Kopf umherschwirrten. Er brachte sich die Technik selbst bei und erhielt schon bald einen Auftrag von einer Firma aus Deutschland, die originale Kunstwerke kauft und diese in mehr als 60 Länder weiterverkauft. Er konnte verschiedene Designs und Charaktere für Kinder erfinden, die positive Botschaften vermitteln sollten. Mehr als 20 Jahre lang war er als Airbrush-Illustrator in diesem Bereich tätig. Daneben etablierte er sich auch als Custom Painter, denn die Bemalung von Motorrädern, Helmen, Autos und Wänden ist in Chile sehr beliebt. Er gab auch Airbrush-Kurse, was er auch nach seinem Umzug nach Norwegen vor 3 Jahren fortsetzt.

Facebook: Mariano Soto Lahr - Instagram: @marianosotolahr - Youtube: @marianoaero

Der letzte Blick

„Der letzte Blick“ (orig. „The Last Glaze“) ist ein Werk, das die italienische Illustratorin Daniela Frongia für das Spendenprojekt „Sketch for Survival 2024“ zur Unterstützung der Organisation „Explorers Against Extinction“ geschaffen hat, die sich für die Erhaltung von vom Aussterben bedrohten Tierarten weltweit einsetzt (www.explorersagainstextinction.co.uk).

Der Tiger in ihrem Bild ist teilweise in Dunkelheit gehüllt, was die Bedrohung dieser Art symbolisiert. Der Tiger steht jedoch mit Würde und Stärke da, und sein Blick ist auf das Licht gerichtet – als Zeichen für Hoffnung und Widerstandsfähigkeit. Dieser Kontrast zwischen Schatten und Licht lädt den Betrachter ein, über die Bedeutung des Naturschutzes und die Kraft der Natur nachzudenken. Das Kunstwerk betont die Notwendigkeit, diese großartigen Geschöpfe und die Schönheit der Tierwelt zu schützen.



EQUIPMENT – DER LETZTE BLICK

Airbrush: Iwata Micron Takumi

Farben: Createx Illustration Transparent Colors: Sepia, Schwarz, Blau (Cerulean), Umbra gebrannt, Siena gebrannt, Gelb, Viridian

Kompressor: Iwata Superjet

Weitere Materialien: Kratzstift aus Eichenholz, Radierstift, Dru Blair-Schablone, Sennelier HC10 Fixative

Untergrund: Lanavanguard-Synthetikpapier, 34 x 58 cm

01 Skizze und Grundfarbe

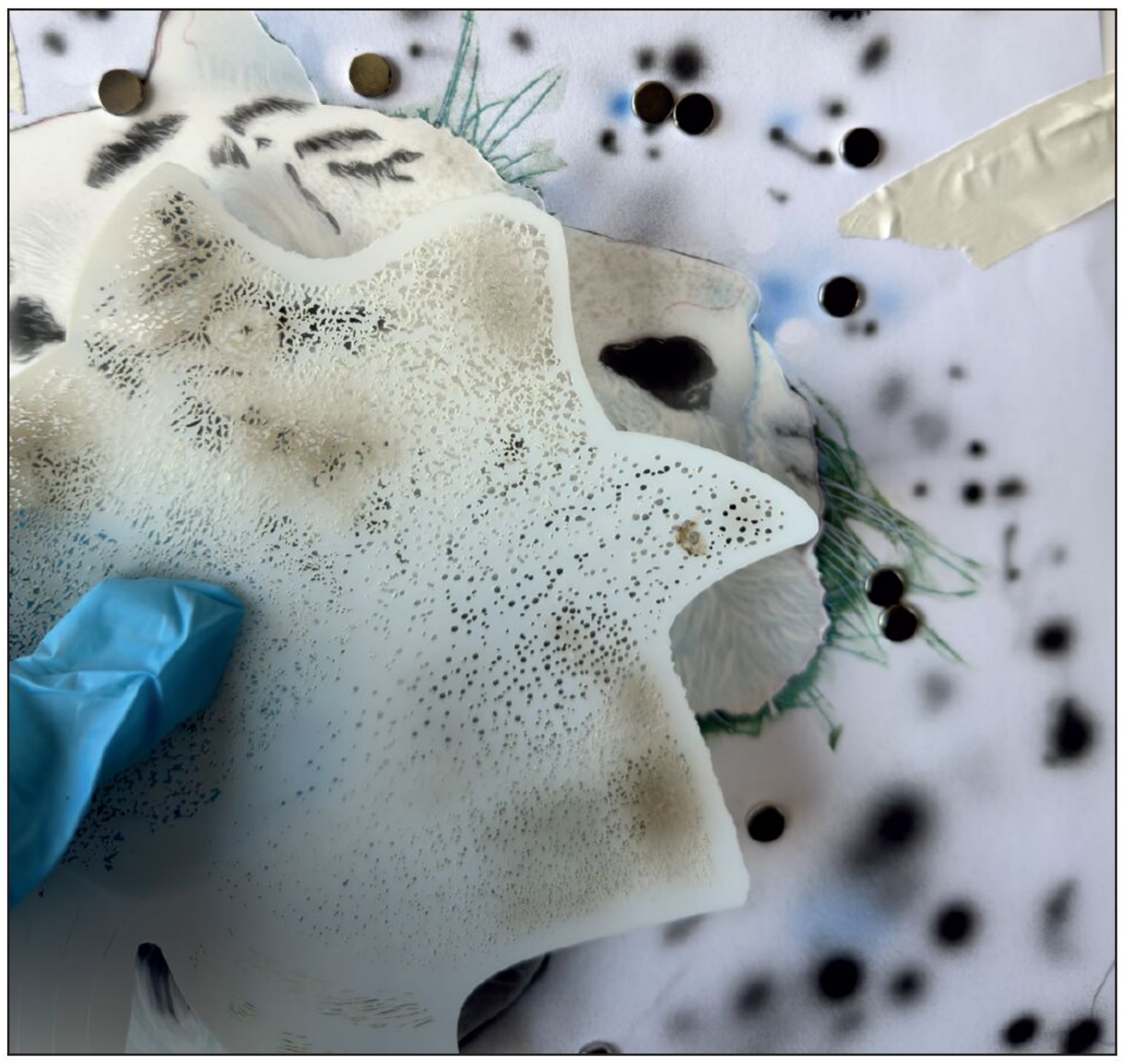
Der erste Schritt bestand darin, das Design auf Papier zu skizzieren. Dann schnitt ich die Silhouette des Tigers aus und befestigte sie an der Zeichnung. Da ich eine Metallplatte verwendete, befestigte ich die Silhouette mit Magneten. Ich sollte erwähnen, dass ich noch nie eine Farbe verdünnt habe, da die Createx Illustrationsfarben gebrauchsfertig sind. Ich begann den Malprozess, indem ich transparentes Schwarz auf die dunklen Bereiche des Tigers auftrug, wie die Pupille, die schwarzen Streifen auf dem Körper, die Nasenlöcher usw.

Das Overspray bildet eine willkommene Grundfarbe auch in den hellen Fellbereichen, die ich auch mit einem leichten dunkelblauen Farbauftrag versehen habe, um der Farbe Tiefe und Fülle zu verleihen. Dann erstellte ich mit einem Kratzstift aus Eichenholz vorsichtig eine grobe Basistextur des Fells und hielt mich dabei eng an das Referenzfoto, um einen realistischen Felleffekt zu erzielen.



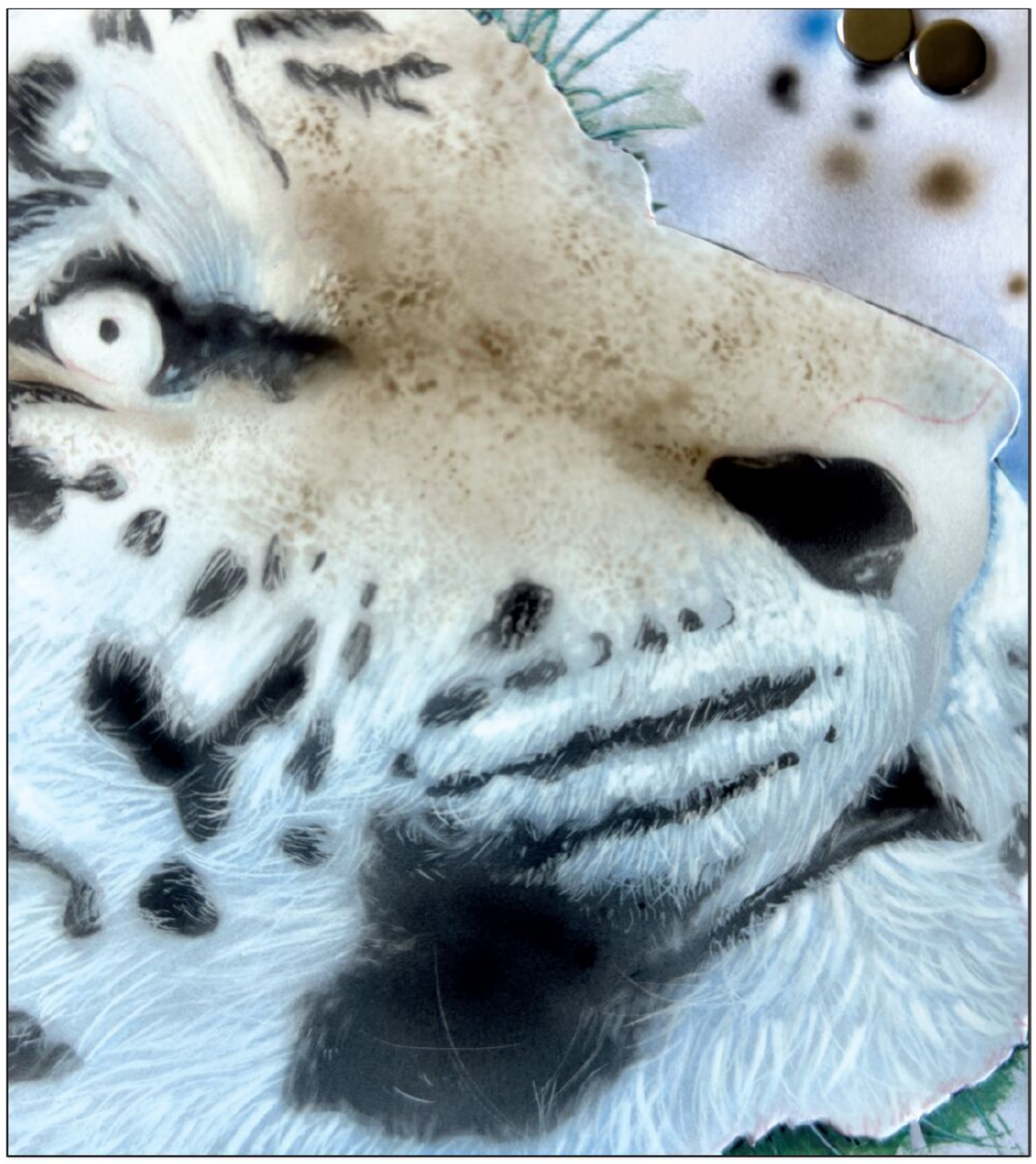
02 Textur mit Schablone schaffen

Im zweiten Schritt habe ich Sepia vorsichtig aus der Entfernung auf den Nasen- und Schnauzenbereich des Tigers aufgesprüht, wobei ich kleine wiederholte Sprühstöße verwendet habe. Dabei verwendete ich die Skin 5-Schablone von Dru Blair und beobachtete das Ergebnis genau, um eine gleichmäßige und kontrollierte Anwendung zu gewährleisten. Diese Vorgehensweise ermöglicht einen natürlichen und allmählichen Effekt. Das gleiche Ergebnis kann auch freihand erzielt werden, indem mit der Airbrush kleine, unregelmäßige Sprenkel unterschiedlicher Größe gesprüht werden.



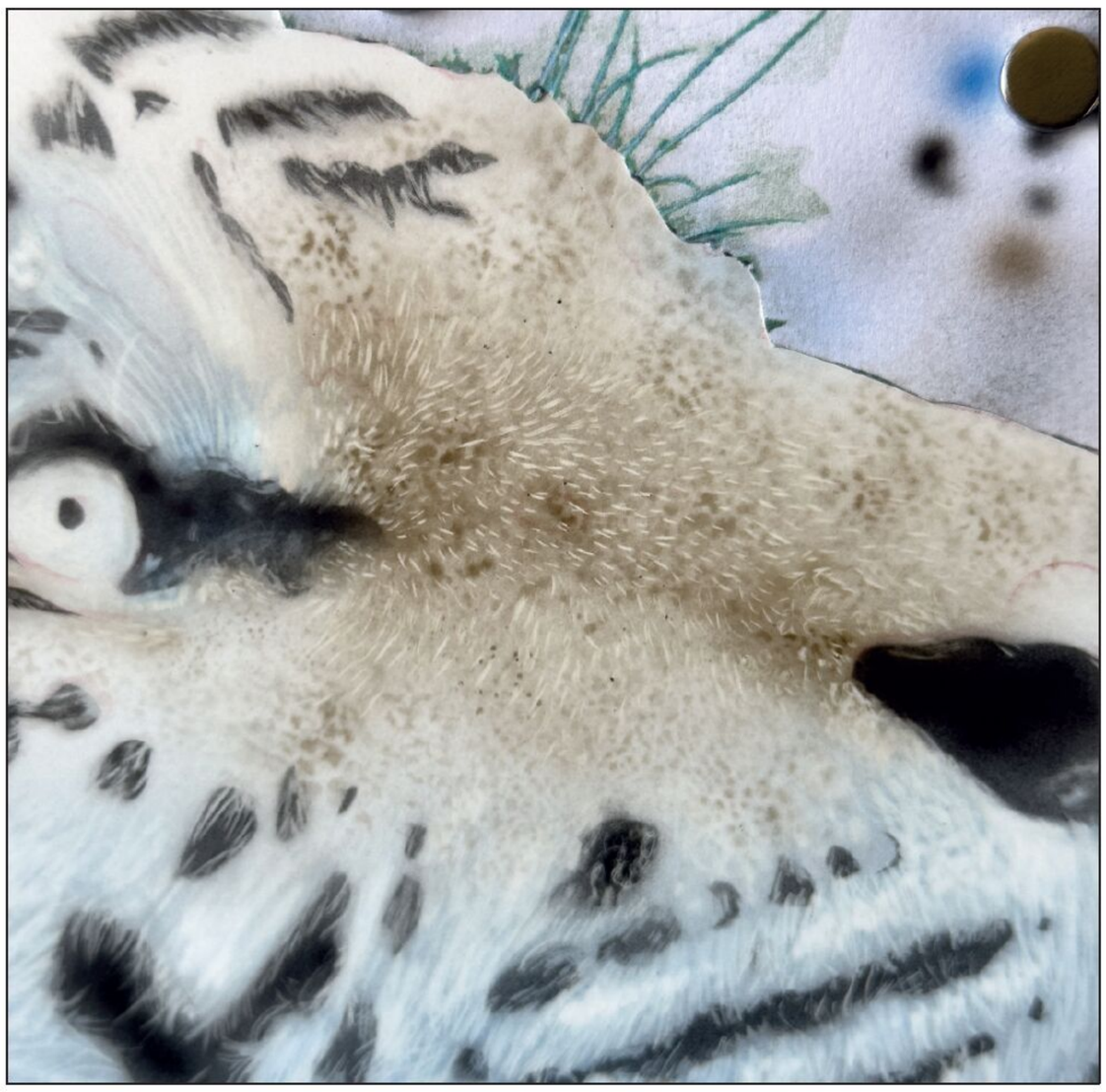
03 Freihand Texturen gestalten

Nachdem ich die Schablone beiseitegelegt hatte, trug ich eine leichte Lasur aus Sepia auf den gesamten Bereich auf und erzeugte freihand intensivere Farbflecken, die ich nach dem Zufallsprinzip verteilte, um dem endgültigen Werk mehr Realismus und Tiefe zu verleihen.



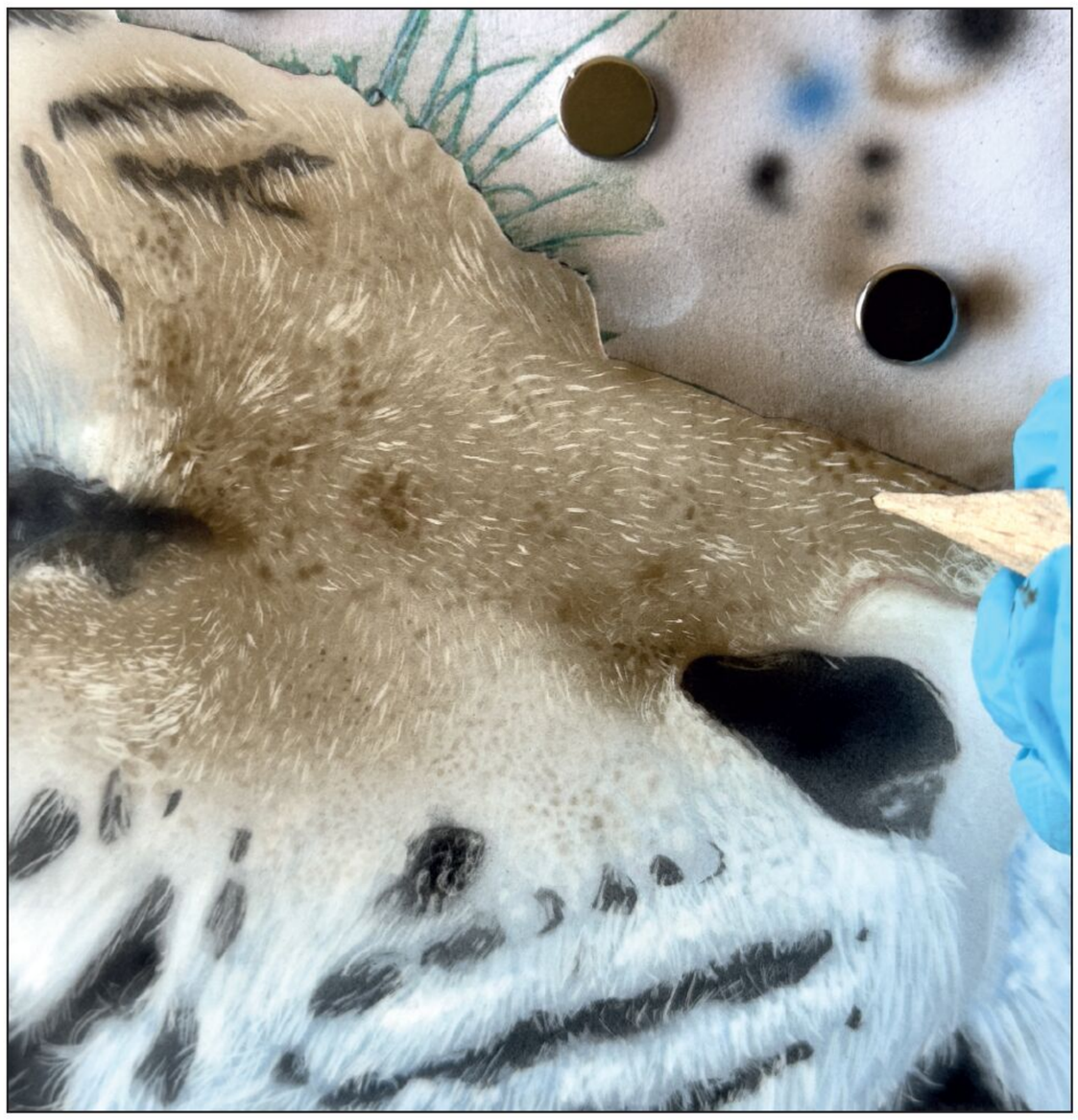
04 Fellstrukturen kratzen

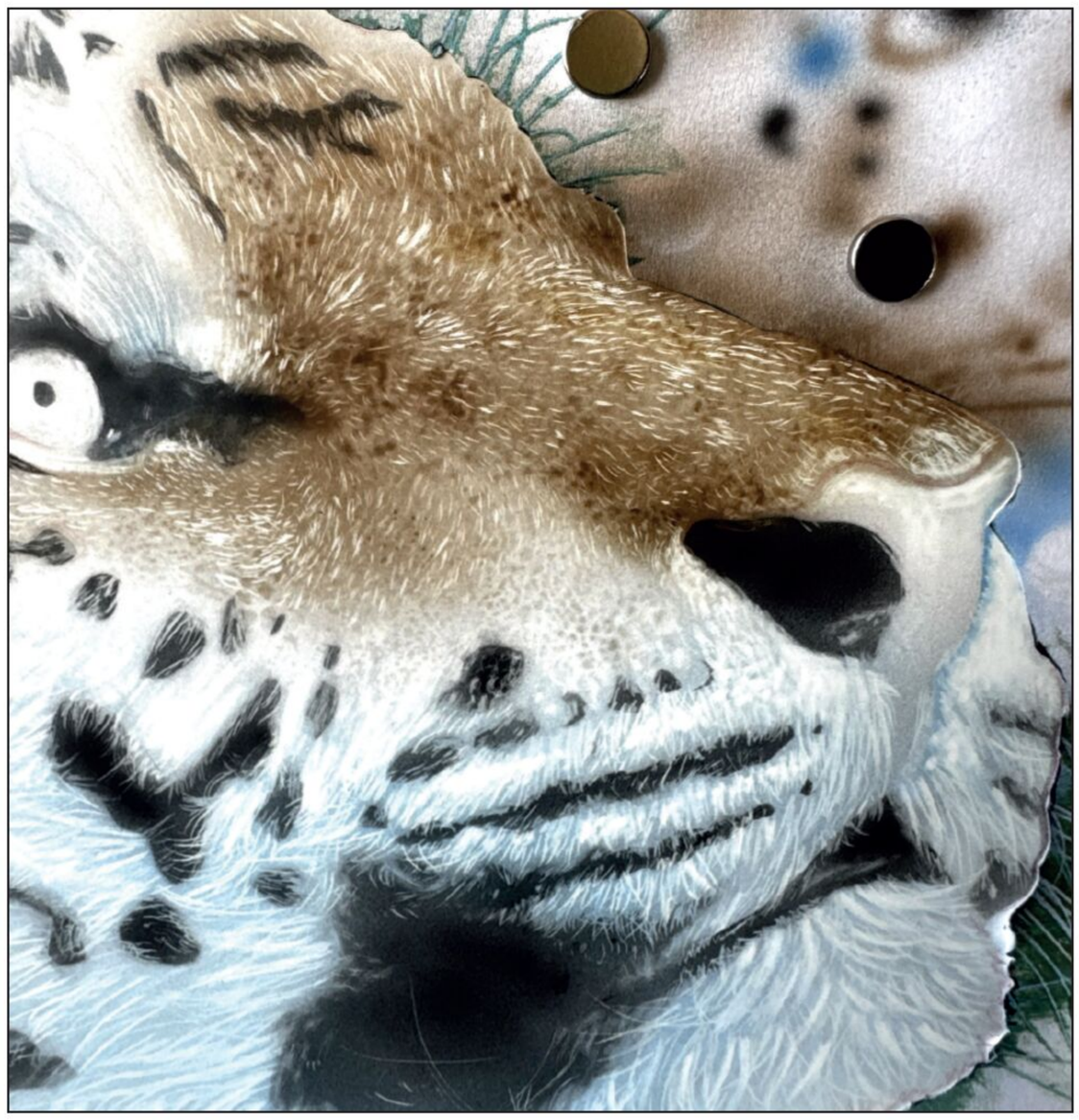
In der dritten Phase begann ich mit der Erstellung des Felleffekts mit dem Kratzstift auf die Schnauze des Tigers, um einen sanften und natürlichen Übergang zwischen den verschiedenen Farbtönen zu gewährleisten. Dieser Schritt ist entscheidend, um dem Fell ein realistisches und dreidimensionales Aussehen zu verleihen und die Details und Nuancen hervorzuheben, die für eine authentische Zeichnung erforderlich sind.



05 Farbe und Textur im Wechsel

An dieser Stelle fügte ich eine leichte Lasur von Umbra gebrannt zu den schattierten Bereichen hinzu, um das Bild zu vertiefen, und arbeitete das Fell mit dem Kratzstift wieder heraus. Dann wiederholte ich den Vorgang mit Burnt Sienna, um den Kontrast zu verstärken und die Fellstruktur weiter zu verfeinern. Diese Methode sorgt für eine reichhaltigere, nuanciertere Farbvariation und verleiht dem Endergebnis Komplexität und Dimension.



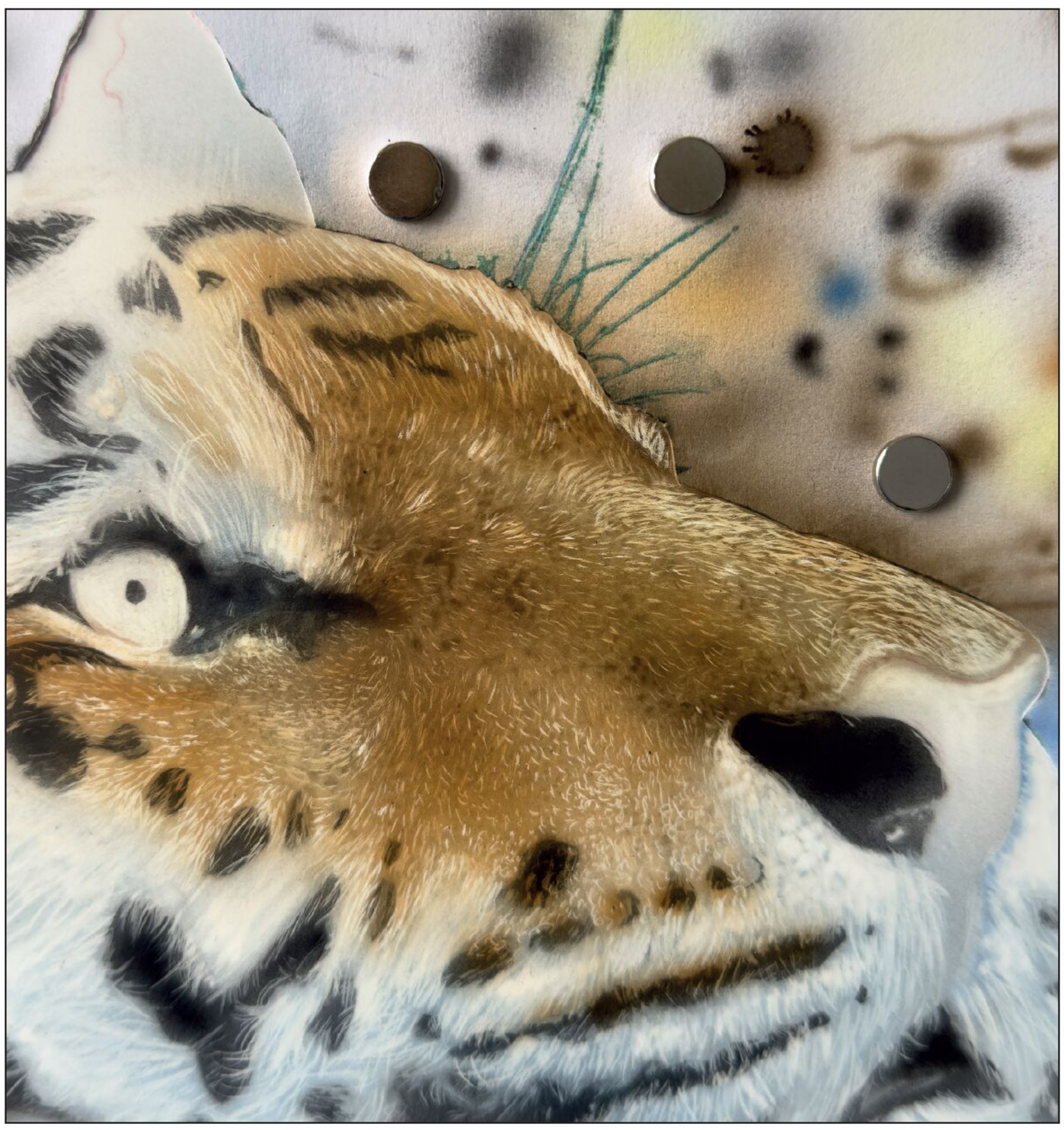




06 Farbe anpassen

Als ich mit dem Ergebnis zufrieden war, fügte ich einen Hauch von Gelb hinzu, um die Helligkeit in einigen Bereichen, wie z. B. im vorderen Teil der Nase, hervorzuheben. Diese letzte Anpassung verstärkt die Leuchtkraft und lenkt die Aufmerksamkeit auf bestimmte Details, wodurch sichergestellt wird, dass sich diese Highlights effektiv von der Gesamtschattierung und dem Farbschema abheben.





Dein Online-Shop und Ansprech-partner für Airbrush und Zubehör.

Neue Deals
Anmelden zum Newsletter



airbrush4you.de

Über 30 Jahre Airbrush aus Leidenschaft und seit 20 Jahren der Online-Shop für Airbrush!

Wir beraten Dich gerne individuell rundum die Themen Airbrush & Künstlerbedarf!

Tel: 09721 474 20 80

Herterich - Airbrush & Künstlerbedarf
Kettelerstr. 22a
97424 Schweinfurt - Oberndorf

Öffnungszeiten:
Montag - Freitag:
10:00 – 18:00 Uhr
Samstag:
10:00 – 13:00 Uhr

M: info@herterich.biz
T: 09721 474 20 80

IG: @airbrush4you
FB: airbrush4you.de

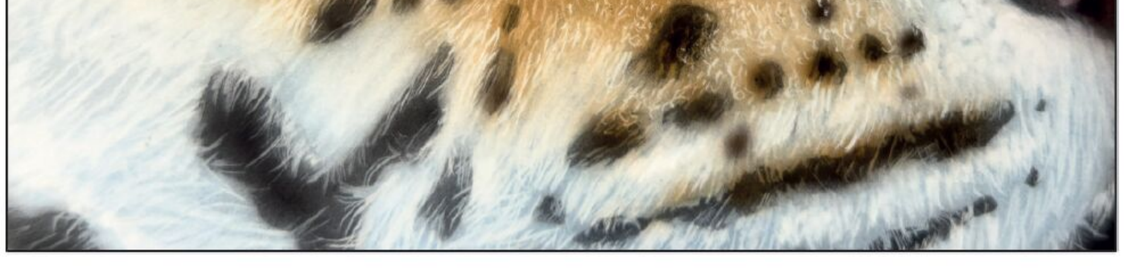
07 Das Auge

Nachdem ich die Schnauze des Tigers fertiggestellt hatte, begann ich mit der Arbeit am Auge, indem ich zuerst Viridian auftrug und dann mit dem Radierstift Schattierungen und Highlights erzeugte. Ich fügte dem unteren Teil des Auges Gelb hinzu und integrierte kleine braune Flecken mit Burnt Umber. Schließlich verfeinerte ich die Reflexion im oberen Teil des Auges mit dem Kratzstift, um einen lebendigeren Effekt zu erzielen.



08 Die Nase

Für die Nase verwendete ich Umbra gebrannt für die Basis und schattierte mit Siena gebrannt, um schließlich mit dem Radierstift Glanzlichter hinzuzufügen und so die Gesamttiefe und die Details zu verstärken.



09 Ohren und Kinn

Dann arbeitete ich am Fell im Ohrbereich, begann mit Sepia und definierte die Fellstruktur mit dem Radierstift. Nach diesem ersten Durchgang wiederholte ich die gleichen Schritte wie bei der Schnauze: Ich fügte einen Hauch von Umbra gebrannt hinzu, um die Farbe zu intensivieren, und überarbeitete das Fell, um sein Aussehen zu verfeinern. Als Nächstes trug ich erneut Blau auf, um die schattierten Bereiche unter dem Kinn hervorzuheben, und vermischte es sorgfältig, um einen natürlichen Farbverlauf zu erzeugen.



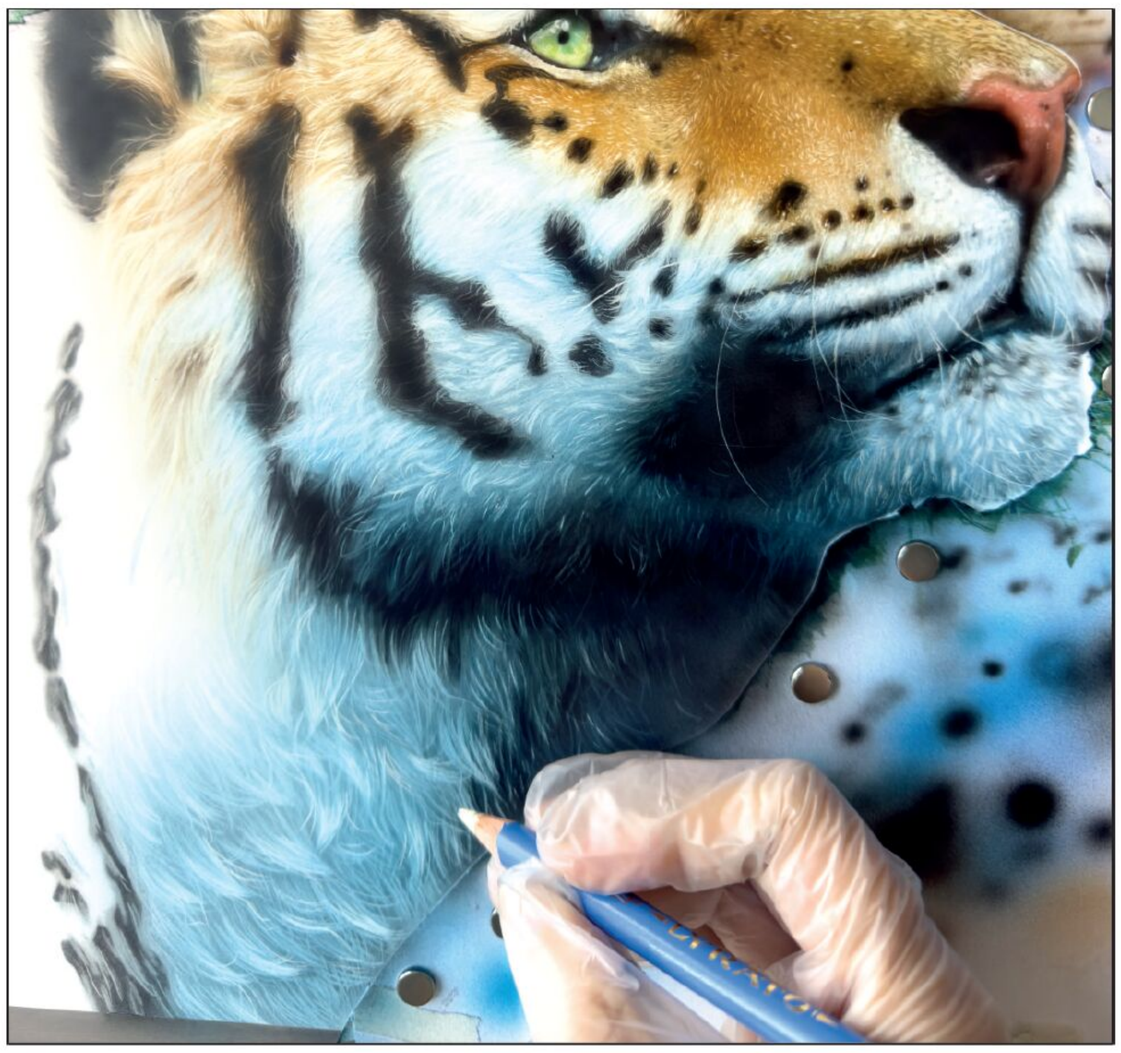
10 Fell definieren

Ich benutzte erneut den Radierstift, um das Fell abzugrenzen, und sorgte dafür, dass einige Strähnen heller und definierter wirkten als andere, um ein ausgewogenes und realistisches Aussehen zu erzielen.



11 Hals

Dann konzentrierte ich mich auf den Hals und den vorderen Körperbereich und sprühte die Farbe vorsichtig auf, um das Fell zu definieren. Ich verwendete den Radierstift, um Haare auch mit etwas ungeordneten Linien zu erzeugen, um ein natürlicheres und abwechslungsreicheres Aussehen zu erzielen. Nach diesem ersten Durchgang wiederholte ich den Vorgang, um weitere Details hinzuzufügen: Einige Haare blieben im Schatten, um Tiefe zu erzeugen, während andere mit dem hölzernen Kratzstift hervorgehoben wurden, wodurch ein größerer Kontrast und ein stärkerer Lichteffekt auf dem Fell erzeugt wurden.



12 Körper

Nun war es an der Zeit, den Rest des Körpers zu bearbeiten. Ich ging genauso vor wie zuvor: Ich begann mit einem Hauch von Sepia, um die Grundfarbe zu legen, und benutzte dann den Radierstift, um die Fellstruktur zu definieren. Ich trug dunklere Farben wie Umbra gebrannt und Siena gebrannt auf, um die Schatten zu intensivieren und Tiefe zu erzeugen.



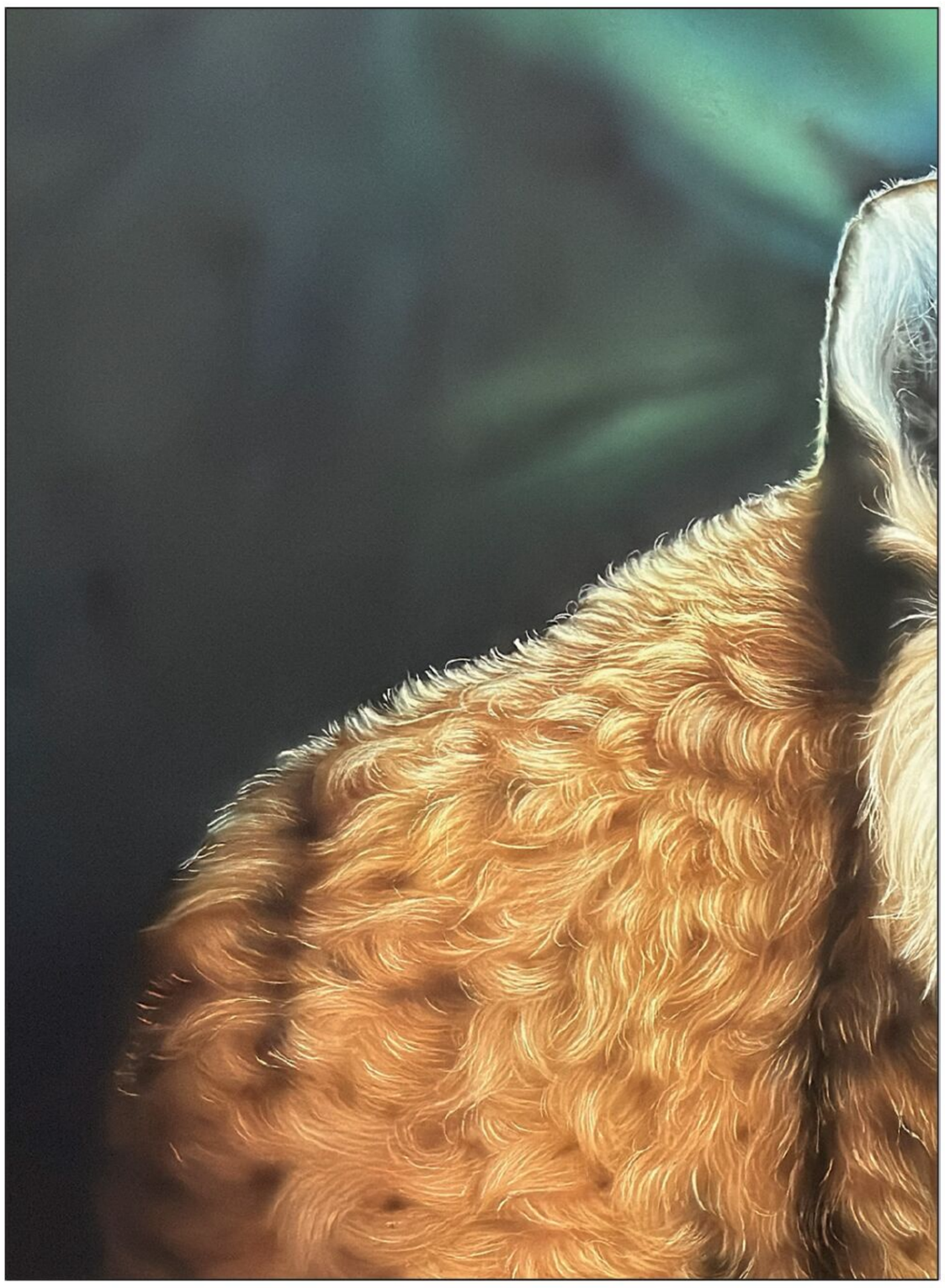
13 Schattenbereich abdunkeln

Zum Schluss habe ich die Körperbereiche, die im Schatten liegen sollten, mit einer schwarzen Lasur versehen, um ein sattes und detailliertes Aussehen zu gewährleisten. Schließlich habe ich die Maskierung, die den Körper umgab, vorsichtig entfernt, um das fertige Werk zu enthüllen.



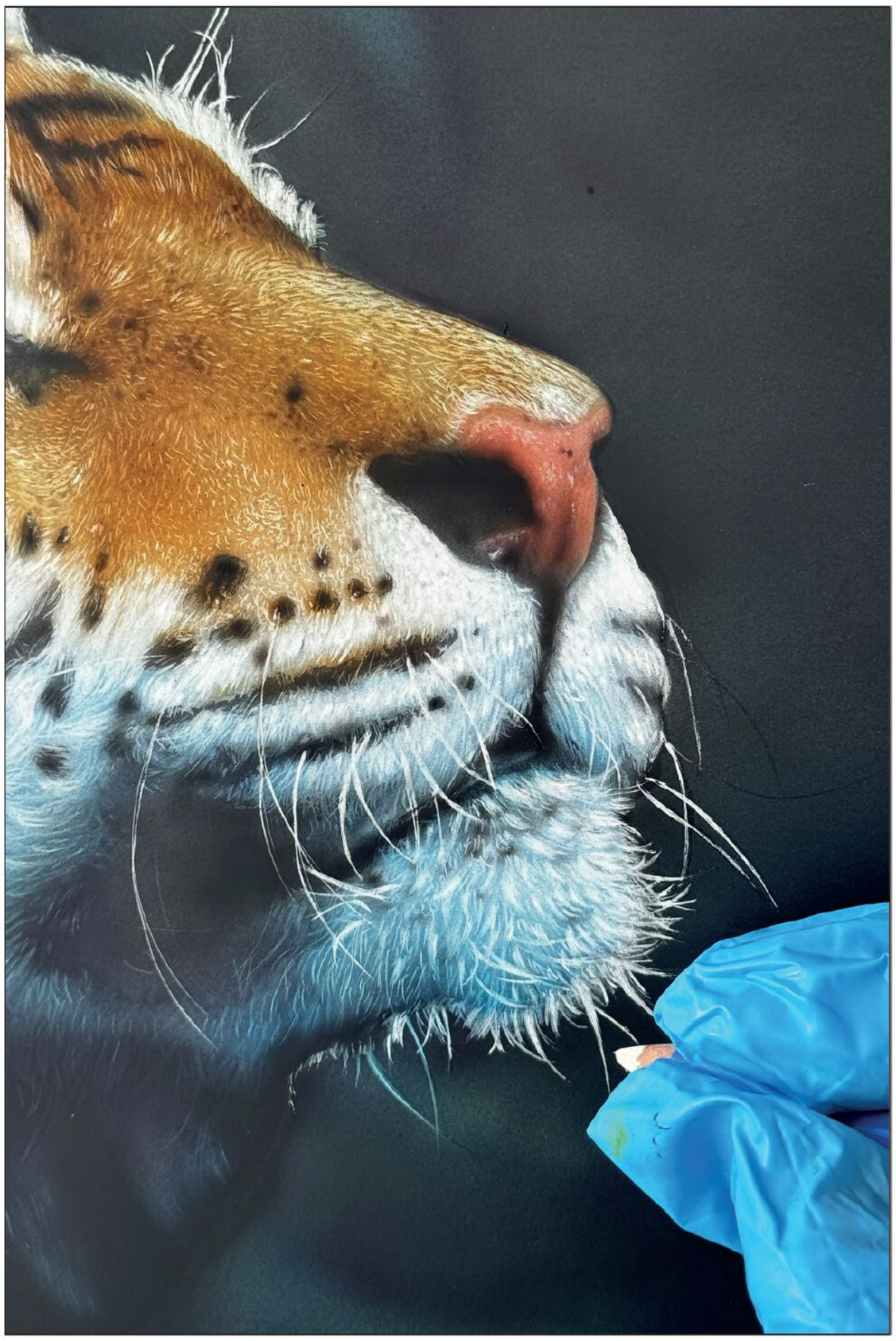
14 Hintergrund

Ich begann mit der Arbeit am Hintergrund, indem ich Schichten von Schwarz und Grün auftrug und verschwommene Andeutungen von Blättern und Zweigen schuf, um eine dichte Waldumgebung zu suggerieren. Dieser Ansatz trug dazu bei, eine natürliche und immersive Umgebung für den Tiger zu schaffen. Dann ging ich zurück, um alle dunklen Bereiche des Fells mit dem Radiergummi zu korrigieren, um ein sauberes und präzises Aussehen zu gewährleisten.



15 Schnurrhaare

Schließlich fügte ich die Schnurrhaare des Tigers hinzu und verwendete dabei vorsichtig das Eichenholzstäbchen, um feine, detaillierte Linien zu erzielen, die das Gesicht des Tigers realistischer wirken lassen und die Komposition vervollständigen.



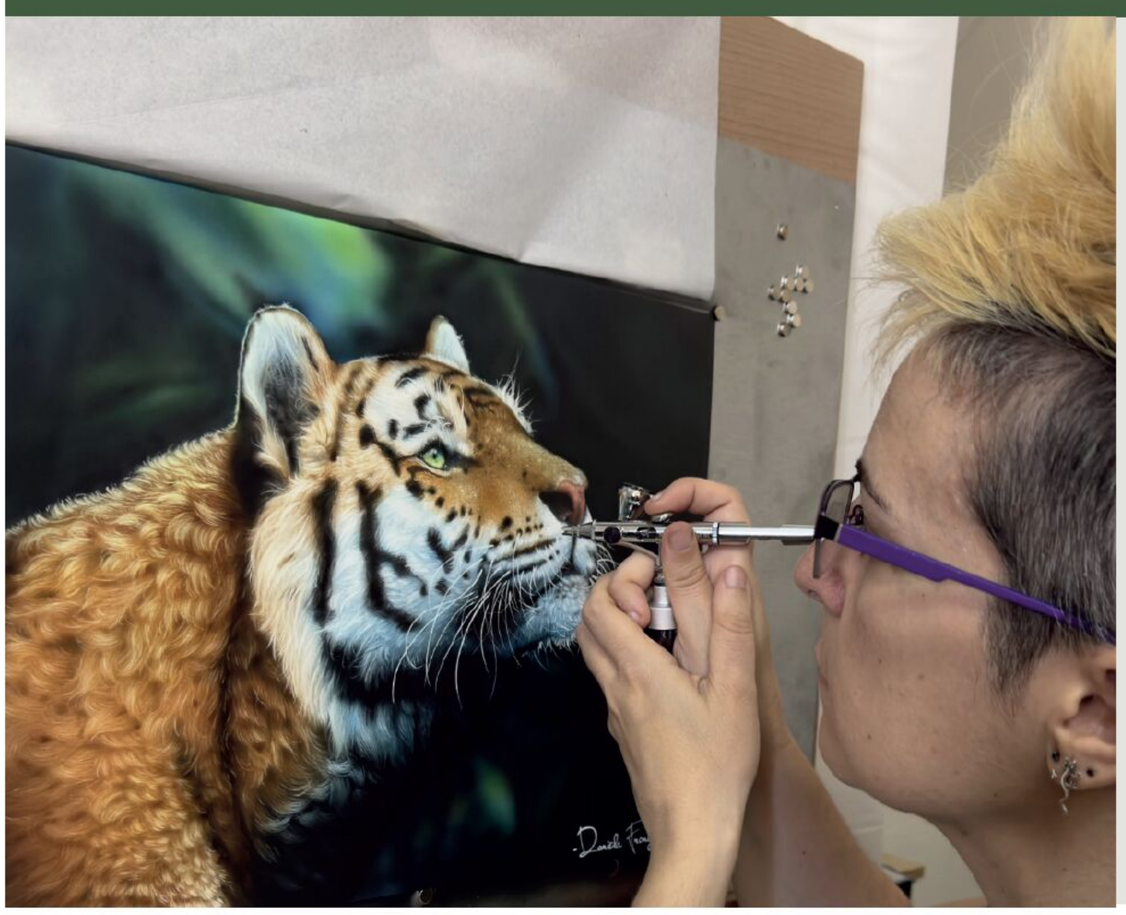


16 Fertiges Bild

Nachdem der Tiger fertig war, fügte ich meine Unterschrift hinzu, um das Werk als fertiggestellt zu kennzeichnen. Als letzten Schritt ließ ich das Werk mindestens einen Tag lang gründlich trocknen, um sicherzustellen, dass alle Elemente richtig ausgehärtet waren. Nach der Trocknungszeit trug ich eine Schutzschicht Fixierspray auf, um es zu schützen. Zu diesem Zweck verwendete ich HC10 Fixative von Sennelier, das eine haltbare und klare Beschichtung bietet, um die Farben und Details des Werkes zu erhalten und gleichzeitig Verschmieren und Beschädigungen zu verhindern.



DANIELA FRONGIA



Daniela Frongia ist eine italienische Künstlerin, die derzeit im Vereinigten Königreich lebt. Sie arbeitet hauptberuflich als Kinderbuchillustratorin und erstellt digitale Kunstwerke mit einem Wacom Cintiq Pro. Da sie jedoch das Bedürfnis verspürte, sich freier auszudrücken, wagte sich Daniela kürzlich in die faszinierende Welt des Airbrush, nachdem sie einen Workshop von Marissa Oosterlee besucht hatte.

www.instagram.com/danielafrongia_artist

EX-QUISITAS

Künstlerische Leckerbissen von Luz de la Calle

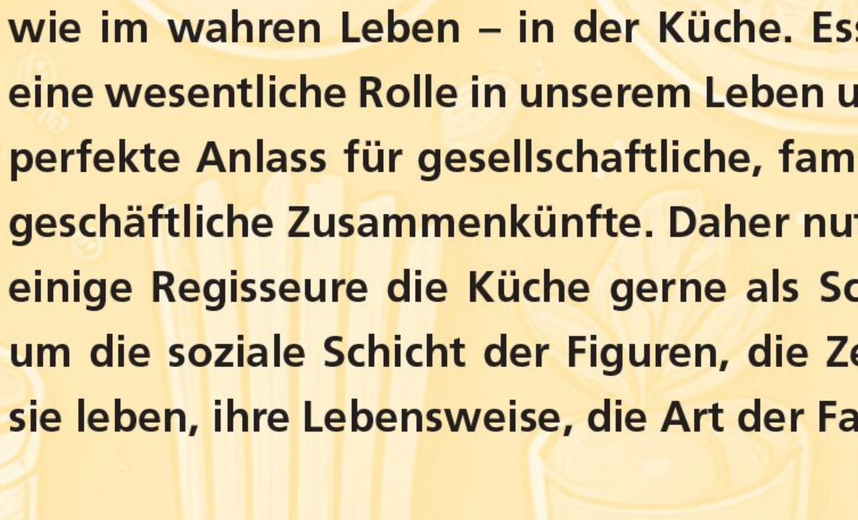
Die Rolle der Frau steht in den Werken der spanischen Künstlerin Luz de la Calle stets im Mittelpunkt. Auch in Kinofilmen gehören Frauen oft zu den Protagonisten und stehen dort nicht selten – wie im wahren Leben – in der Küche. Essen spielt eine wesentliche Rolle in unserem Leben und ist der perfekte Anlass für gesellschaftliche, familiäre und geschäftliche Zusammenkünfte. Daher nutzen auch einige Regisseure die Küche gerne als Schauplatz, um die soziale Schicht der Figuren, die Zeit, in der sie leben, ihre Lebensweise, die Art der Familie, der sie angehören, und ihre täglichen Abläufe zu reflektieren.

In ihrer Werkserie „Ex-quisitas" stützt sich Luz de la Calle auf Film-Rezepte und Film-Protagonistinnen und bringt sie mit der Airbrush gemeinsam und täuschend echt auf den „Teller". So schafft sie ein künstlerisches „Filmmenü", das die Rezepte aus einigen der bekanntesten Filme visuell erlebbar macht und zum Nachdenken über die Geschlechterdarstellung anregt.

Mississippi Mud Cake

Unser Star-Kuchen, mit köstlicher Schokolade und einer geheimen Zutat, die ihn perfekt machen werden, damit deine Feinde ihn probieren.

Film: The Help, 2011







Spaghetti Clemenza

Das Rezept der Familie Corleone, denn in jeder Familie gibt es Ärger...

Film: Der Pate, 1972





Milch Plus
Das legendäre Getränk der Korova-Milchbar.
Film: Stanley Kubrick's Clockwork Orange, 1972



Wie bist du auf die Idee zu dieser Serie gekommen?

Luz de la Calle: Ich habe mich an experimentelleren Porträts versucht und hatte eine runde Leinwand, die ich gekauft hatte, weil ich sie in diesem Format ausprobieren wollte. Das erste Bild war das mit den Spaghettis. Als ich schon mit den Experimenten begonnen hatte, machte ich während der Arbeit daran eine Pause, um ein Nickerchen zu machen – eine sehr spanische Angewohnheit, nach der ich süchtig bin. Aber ich nutze sie auch zum Nachdenken und das ist einer meiner inspirierendsten Momente. Der Moment vor dem Einschlafen ist der Moment, in dem mich die Musen besuchen kommen. Deshalb schlafe ich mit einem Notizbuch auf dem Nachttisch und stehe mehrmals auf, bevor ich einschlafe. Also, es kam mir in den Sinn, warum nicht die runde Form zu nutzen, um einen Teller daraus zu machen und ein paar Spaghettis als Haare anzulegen. Aber ich wollte, dass es einen Sinn hat. Ich muss Werke schaffen, die etwas erzählen, nicht nur ein einfaches Werk. Und da ich das Kino, Filme und Serien liebe und es in meiner Stadt ein internationales Filmfestival gibt, das SEMINCI, habe ich mir überlegt, wie ich etwas mit Frauen und mit dem Kino erzählen könnte. Frauen sind meine Figuren schlechthin, die ich vertrete, und ich habe mir einige meiner Lieblingsfilme angesehen und gesehen, welche Bedeutung die Gastronomie und das Essen im Kino hat und dass sie ein wesentlicher Teil unseres täglichen Lebens sind. Sie sind auch bei besonderen Anlässen präsent und dienen als Spiegelbild, um viel über das tägliche Leben der Menschen zu erzählen, über ihren Alltag, ihren sozialen Status und darüber, wie in diesem Bereich des täglichen Lebens Frauen eine sehr wichtige Rolle gespielt haben. Gleichzeitig werden Frauen in anderen Filmen als Teil des Menüs betrachtet, so dass der Zuschauer etwas Exquisites sieht, als ob die Frau als Teil des Menüs behandelt wurde.

Gazpacho Relax
Eine Mischung aus Wahnsinn, Eifersucht und Beruhigungstabletten, die man gut und kalt trinken kann...
Film: Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs, 1988







Gebackene Sirene
Können Sie sich eine appetitlichere Meerjungfrau vorstellen?
Film: Splash – Eine Jungfrau am Haken, 1984



Crème Brulée Ameliée
Und nennen Sie mich verrückt.
Film: Die fabelhafte Welt der Amelie, 2001







Tortillas de Patatas
Das Omelett meiner Mutter. Wer sagt, dass es nur eine Mutter gibt?
Film: Parallele Mütter, 2021





Raimunda
Für alle starken Frauen
Film: Volver - Zurückkehren, 2006



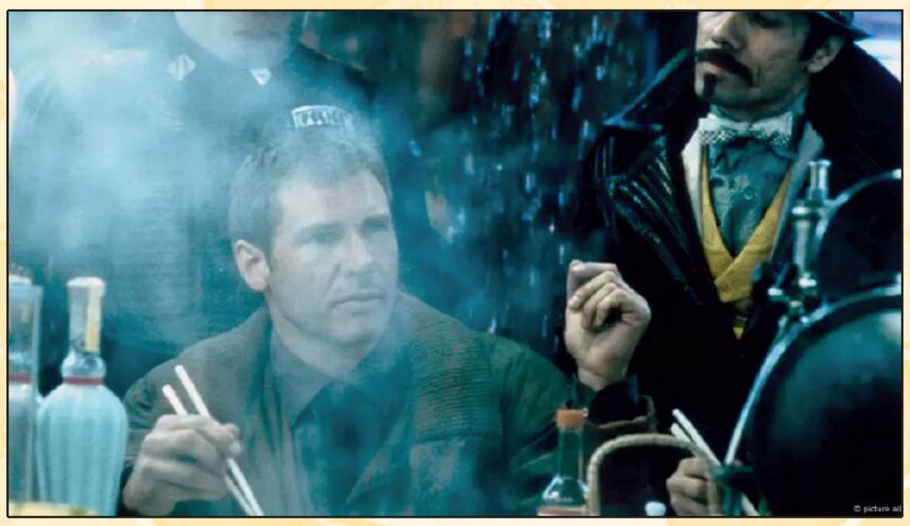
Bist du ein großer Filmfan, der alle Filme so gut kennt, oder hast du das Thema speziell recherchiert?

Luz de la Calle: Ich bin sehr cinephil, aber sehr schlecht darin, mir die Namen der Filmtitel oder Regisseure zu merken. Ich brauche nur einen guten Film oder eine Serie und meinen Schokomilchshake, um mein tägliches Glück zu haben. Ich bin auch ein großer Fan von Pedro Almodovars Filmen. Denn ich liebe die Natürlichkeit, mit der er Frauen in all ihren Facetten zeigt und wie die Küchen einer seiner Lieblingsschauplätze sind, um die Geschichten dieser Frauen zu erzählen. Und natürlich fasziniert mich die Ästhetik, die er verwendet.

Wie hast du die Motive gestaltet? Hast du sie vorher frei gezeichnet oder hast du die Vorlagen digital entworfen?

Luz de la Calle: Nicht alle Motive der Kollektion sind auf dieselbe Art und Weise entstanden, denn ich gehe von Werk zu Werk. Ich mache nicht alle Skizzen und beginne dann, sie in Serie zu entwerfen, sondern ich habe eine Idee, mache schnelle Bleistiftskizzen und suche dann nach Bildern von dem, was ich darstellen will, um es realistischer zu machen. Bei anderen habe ich eine klare Vorstellung davon, wie ich es machen will, und ich mache eine digitale Skizze und probiere aus, wie es mir am besten gefällt. Aber am Ende ist es der Prozess, wenn ich mit der Airbrush auf die Leinwand male, der den Werken und den Frauen Form gibt.

Der Replikant
Wir können und sollten replizieren
Film: Blade Runner, 1982







Pulp Fiction
Eine Frau wie sie braucht niemanden, der ihr hilft. Ich habe sie zum Spaß zum Tanzen ausgeführt, obwohl John Travolta kein besserer Tanzpartner sein könnte.



Baby Sandia
Wir leugnen weiterhin die Feindschaft zwischen uns. Baby lernt zu tanzen, um einer anderen Frau zu helfen. Ob sie sich später verliebt, ist eine andere Sache.
Film: Dirty Dancing, 1987







Audrey
Film: Frühstück bei Tiffany's, 1961





Gebratene grüne Tomaten
Film: Grüne Tomaten, 1991



Mit welchen Materialien arbeitest du?

Luz de la Calle: Ex-quisitas, so der Name dieser Reihe, ist mit Airbrush und Acrylfarbe auf Leinwand gemalt. Ich verwendete sowohl die Infinity Airbrush von Harder & Steenbeck als auch eine Iwata Neo. Bei den Farben verwende ich hauptsächlich Holbein, aber auch etwas H2O von Custom Creative oder Vallejo. Bei den Farben gehe ich sehr spontan vor. Ich mische sie je nach Charakter oder Essen, das ich darstellen möchte, und ich nutze gerne ein bisschen die Farbstimmung, die der Film selbst hat. Ich gestalte die Farben, nach denen der Film verlangt.



Zusätzlich zu den mit Airbrush auf Leinwand gemalten Werken habe ich auch Reproduktionen auf Keramik gemacht. Man findet sie auf meiner Webseite und auf meinem Instagram-Account.



Luz de la Calle kommt aus Pedrajas de San Esteban, Valladolid, in Spanien. Die multidisziplinäre Künstlerin studierte an der Escuela de Arte Superior de Valladolid, begann im Atelier von Juanjo Barón mit dem Airbrushen und besuchte ein Seminar bei Marissa Oosterlee und Ivan Loperena. Sie arbeitet seit mehr als zehn Jahren mit Airbrush, gibt Airbrush-Kurse in Valladolid, nahm als Vertreterin Spaniens und der Türkei am European Art Project teil, arbeitete an verschiedenen redaktionellen Veröffentlichungen mit und gewann mit ihren realistischen Airbrush-Porträts Wettbewerbe. Derzeit arbeitet sie als Mode- und Druckdesignerin und steigt in die Welt der Tätowierung ein, obwohl sie weiterhin ihre eigenen Arbeiten mit der Airbrush anfertigt. Am liebsten erstellt sie Frauenporträts von realen oder erfundenen Frauen, um damit ihre eigenen Anliegen auszudrücken, und verwendet dafür ihre Lieblingstechnik, die Airbrush.

www.behance.net/luzdelacallearts
Instagram: @luzdelacalleart

Die Kunstwerke unserer Leser

Das neue Jahr ist mit trübem Wetter gestartet und so erscheinen auch einige der aktuellen Lesergalerie-Bilder. Nachdenkliche oder sogar bedrohliche Gesichter mit starkem Ausdruck bei Mensch und Tier prägen den Gesamteindruck. Nachdenklichkeit, kritisches Pläneschmieden und schließlich entschlossenes Handeln kann ja zum Jahresbeginn nicht schaden. Einen Lichtblick gibt es direkt für die Gewinner unserer Lesergalerie-Verlosung, Madlen Brix und Claude Jauernig, mit denen Georg Huber seine Reisesouvenirs aus dem Künstlerviertel Lynwood in Miami, Florida teilt. Herzlichen Glückwunsch!



Wer sein Atelier mit kreativen Tools aufstocken möchte, für den lohnt es sich, **bis zum 25. Februar 2025** ein Foto seines Airbrush-Werkes für die Lesergalerie einzusenden. Jeder Einsender nimmt dann nämlich wieder automatisch an der Verlosung eines **bunten Kreativ-Sets** mit allerlei nützlichen Materialien teil. Alle Infos zur Teilnahme gibt's wie immer am Ende der Lesergalerie! **Viel Glück!**



Juanjo Baron: Fire & Skull



Jörg Brendel: Utah

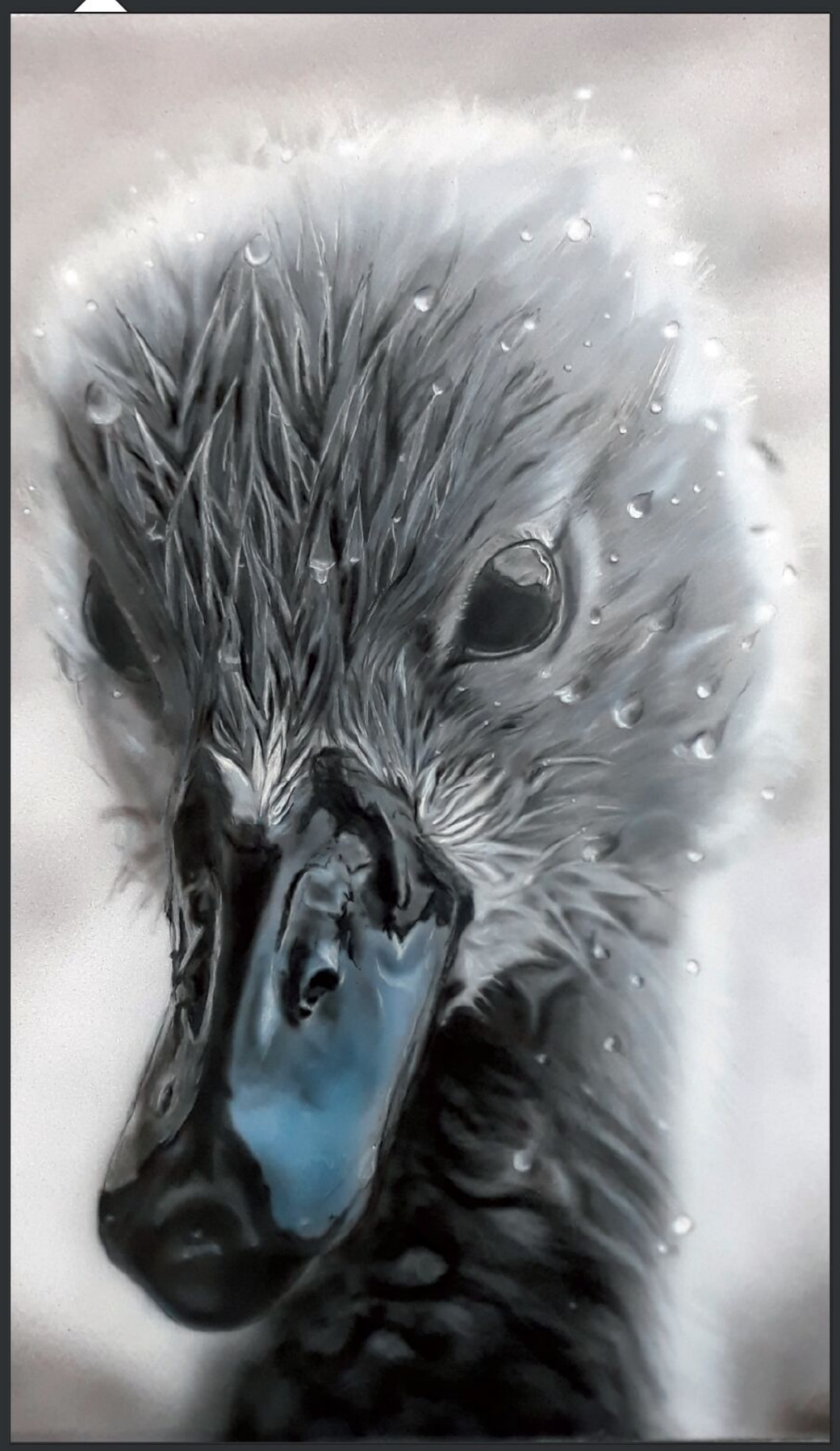
André van Wyk: Caesar
Airbrush: Iwata Custom Micron
Paints: Golden High Flow
Untergrund: Schoellershammer 4G dick, 35 x 25 cm





Peter Baumgartner: Elbenkönig Thranduil
Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity
Farben: Schmincke Aero Color

Michaela Blank: Schwanenküken
Vorlage von Robert Röder



Rob Ballendux: Katze
Airbrush: Iwata CM**, Farben:** Schmincke
Untergrund: Schoellershammer 4G

AIRBRUSH Creative BOX

Ideal auch als Geschenk

Ausprobieren, lernen, inspirieren lassen, kreativ sein

Du testest gerne neue Materialien und Techniken und bist aufgeschlossen für Neues?
Du bist immer auf der Suche nach Inspiration für neue Kunstwerke?
Dann gehört die Airbrush Creative Box in dein Atelier!



Lass dich überraschen

Schritt für Schritt-Anleitung und Schablone zu einem Leitthema inklusive passendem Airbrush-Material und mehr!



Einzelbox
mit Überraschungseffekt
39 Euro
(Vorbestellung)



Jahresabo (3 Boxen) ab 99 Euro

...oder entdecke die Projekte aus den letzten Boxen!



#09 Wal auf Stoff



#08 Mystic Tree



#07 Skarabäus mit Blattgold



#06 American Indian



#05 Eule auf Holz

Je 39 Euro

(nur solange der Vorrat reicht)



Liefertermine: Winter-Box ab 15. Januar - Sommerbox ab 15. Mai - Herbst-Box ab 15. September

JETZT BESTELLEN UNTER: WWW.NEWART-SHOP.DE



Matthias Miethke: Clownmädchen



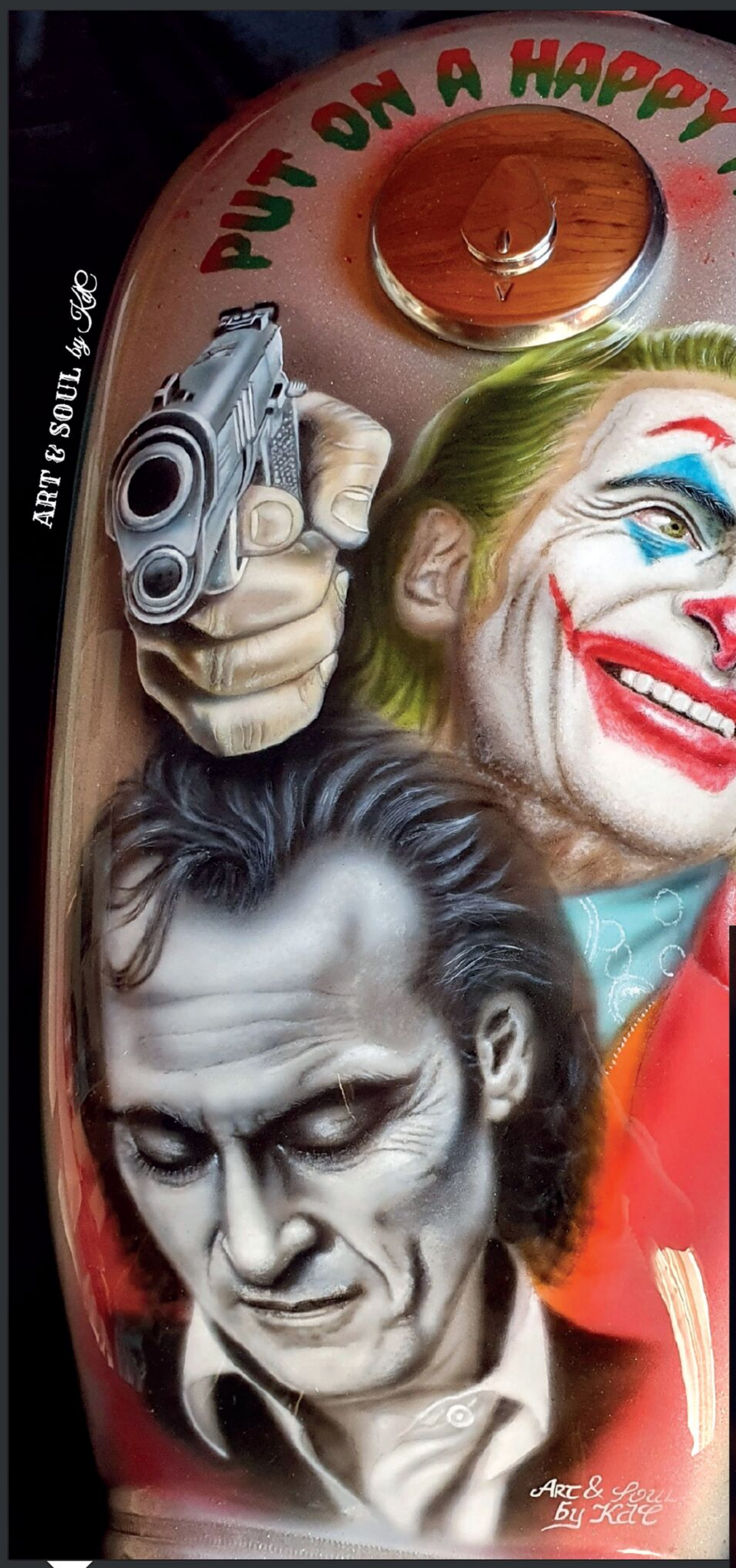
Madlen Brix: Orcboy
Airbrush: Harder & Steenbeck Ultra 2024
Farben: Schmincke Aero Color, Amsterdam Acrylic Ink
Untergrund: Hahnemühle Skizzenpapier 190g, Din A3

Claude Jauernig: Waschbär



Cheng, Yu-Rung: Tukan





Art & Soul by KdC (Kitty): Joker Tank



Bruno Feldmann: Taylor Momsen
Airbrush: Paasche Vision
Farben: Schmincke, Createx
Untergrund: Medium Panel, 60 x 40 cm



Alberto Anton Martinez: Boy
Untergrund: Soller Papier

So kommt auch Ihr Werk in die Lesergalerie

Schicken Sie uns einfach Fotos von Ihren Bildern: Digital, mind. 9 x 13 cm groß in 300 dpi (1000 x 1500 px), an **info@airbrush-magazin.de** oder als Papierabzug per Post, mind. 9 x 13 cm groß, an newart medien & design, Freiherr-vom-Stein-Str. 33, 21514 Büchen. Papierabzüge können nicht zurückgeschickt werden.

Schicken Sie uns Ihre Motive direkt mit WhatsApp an: **+49 (0)151 61105440**

Für die bestmögliche Bildqualität wählen Sie die Übertragung als Dokument (bis 64 MB möglich).

Bitte geben Sie die verwendeten Materialien an und stellen Sie sicher, dass Sie über die urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Nutzungsrechte des eingesandten Bildes verfügen dürfen.

Hinweis: Airbrush Step by Step übernimmt keine Haftung für Rechtsverletzungen, die im Zusammenhang mit den dargestellten Bildern und Motiven stehen. Alle hier veröffentlichten Werke sind freiwillig und unentgeltlich zugesandt worden. Die Auswahl der Motive geschieht unter rein ästhetischen und verlagstechnischen Aspekten. Eine Veröffentlichungsgarantie besteht nicht.

nach PLZ und Länder sortiert

Hersteller

Theatermakeup.de

Spezialeffektfarben und Zubehör
für Airbrush, Makeup, Bodypainting
Herstellung, Groß- und Versandhandel
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
info@theatermakeup.de
www.theatermakeup.de

HARDER & STEENBECK Airbrush

Hersteller Infinity, Evolution, Grafo, Colani,
Ultra und Hansa-Farbspritz-Apparate
Hans-Böckler-Ring 37
22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de

CREATEX

Europavertrieb von Airbrushfarben
Createx, Wicked, AutoAir, AutoBorne
Autorisierter Iwata Distributeur
Kirchhoffstr. 7
24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx.de

Schmincke

H.Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Airbrush: Farben, Hilfsmittel +
Kästen, Künstlerfarben aller Art
Otto-Hahn-Str. 2
40699 Erkrath
Tel. +49 (0)211 25090
Fax +49 (0)211 2509461
info@schmincke.de
www.schmincke.de

Einzelhändler

Theis AIRBRUSH SHOP LEIPZIG

Verkauf und Versand von
Airbrushgeräten, Airbrushfarben, Zubehör und Ersatzteilen, Reparatur
Theis – Airbrushservice
Gießerstraße 22
04229 Leipzig
Tel. +49 (0)341 35219995
service@theis-airbrush.de
www.theis-airbrush.de

Theatermakeup.de
Peter Richter

Airbrush, Bodypainting
und Specialeffekte –
Versandhandel + Schulung
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de

Airbrush - City

Das Fachgeschäft mit
Service und Qualität für
Airbrush- und Modellbaubedarf
Industriestr. 14a
29389 Bad Bodenteich
Tel. +49 (0)5824 953954
Fax +49 (0)3212 1267653
info@airbrush-city.de
www.airbrush-city.de

SCHULT

Fachgeschäft
für sämtliche Airbrushprodukte
Reparaturen + Service
Workshops und Kurse
Kärntener Str. 30-32
45659 Recklinghausen
Tel. +49 (0)2361 36035
shop@crazy-airbrush.de
www.crazy-airbrush.de

Einzelhändler

SCHABLONEN Profi

Schablonen Shop mit einzigartigen
Design`s für viele DIY Projekte!
Hersteller - Einzel u. Großhandel,
Wunsch Schablone uvm.

✪ SchablonenProfi ✪
Onlineshop unter:
www.schablonenprofi.de
kontakt@schablonenprofi.de

SPRITZWERK.AT
★★ est. 2009 ★★
Airbrush Shop - Magazine - Atelier

Der Onlineshop in Österreich
Obere Fahrenbachstr. 47
8451 Heimschuh
Tel. +43 (0)664 2387220
office@spritzwerk.at
www.spritzwerk.at

FABU airbrush

Größtes Angebot an
Airbrush-Zubehör in der CH für Hobby
und Modellbau, Online Shop,
Airbrushkurse, Beratung
Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Kurse – Seminarwochen
– Zubehör – Aufträge – Shop
– Onlineshop – Beschriftungen
Winterthurerstrasse 703, Gebäude B
8247 Flurlingen
Tel. +41 (0)44 8693244
Fax +41 (0)44 8868172
airbrushdesign@bluewin.ch
www.airbrushdesign.ch

Schulen & Künstler

Theatermakeup.de
Peter Richter

Airbrush Grundkurse - Bodypainting
HD TV Makeup - Airbrush MakeUp
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de

newart medien & design

Airbrush-Kurse, Digital Painting-
und Photoshop-Seminare für Künstler,
Inhouse-Schulungen,
Lehrer- und Dozentenausbildung
Freiherr-vom-Stein-Str. 33
21514 Büchen
Tel. +49 (0) 4155 8162929
roger.hassler@newart.de
www.airbrush-kurse.de

HARDER & STEENBECK Airbrush Seminare

Für Anfänger & Fortgeschrittene
mit wechselnden Dozenten
direkt beim Hersteller.
Hans-Böckler-Ring 37
22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de

CREATEX WORKSHOP

Airbrush-Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene für alle Bereiche in entspannter & professioneller Umgebung
Kirchhoffstraße 7
24568 Kaltenkirchen
Tel.+49 (0)4191 88277
Fax+49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx-workshop.de

Airbrush-Studio
www.chili-air.de

Airbrush Grund & Haupt-Studium
mit Abschlusszertifikat, Meisterklasse
Offenes Atelier mit individueller Betreuung
Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene
Mannheim, Heidelberg, Karlsruhe, Maxdorf
Workshops mit Internationalen Künstlern
Info Tel. +49 (0)179 7475923
www.chili-air.de
n-klug@web.de

airbrushschule Süddeutschland

- Wir sind DIE Airbrushschule in Süddeutschland
- Professionelle Ausbildung von der Pike auf
- Grundkurse, Fortgeschrittenenkurse bis Portrait

Airbrushschule Süddeutschland
Ralph-Torsten Kolmer
Am Bleichanger 12
87600 Kaufbeuren
Mobil: +49 (0)176 - 22 33 00 97
rtk@kunstimleben.com
www.airbrushschule-sueddeutschland.de

ACSarts
Beschriftungen Airbrush Fotografie

Airbrush-Seminarwochen,
Auftragsarbeiten,
Custompainting,
Fotografie, Beschriftungen.
Dorfstr. 16, 5272 Gansingen AG
Tel. +41 (0)78 7460770
Tel. +41 (0)78 7460771
info@acs-arts.com
www.acs-arts.com

FABU airbrush

Seit 1990 - Airbrush-Kurse für
Einsteiger & Fortgeschrittene,
Privatkurse & Schminkkurse
Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH GECKLER

Geckler – Qualität u. Service seit 1948
• Herstellung • Fabrikverkauf
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb
Stuttgarterstr. 110
73054 Eislingen
Tel. +49 (0)7161 9881320
Fax +49 (0)7161 9881321
info@topair.de
www.topair.de

Herterich

Airbrushfarben, Designlacke & mehr.
Hersteller von AirbrushColor4you, CustomDesignColor, Caroline, Profiline Stencils.

Herterich Products GmbH
D - 97424 Schweinfurt
www.herterich-products.com

Anest Iwata Strategic Center Srl

European Distributor of Iwata, Medea and Artool range of products, and painting spray equipments
Via degli Aceri n. 1
21010 CARDANO AL CAMPO (VA)
Tel. +39 (0)331 73 31 20
Fax +39 (0)331 26 23 38
info@airbrush-iwata.com
www.airbrush-iwata.com

KustoMstore.de

Airbrush-Artikel, -Kurse, -Reparaturen
Schablonenservice, Beratung
Martin Epding
Am Jungbornpark 204
47445 Moers
Tel. +49 (0)2841 9798955
Fax +49 (0)2841 9798944
info@kustomstore.de

airbrushdesign4you

Fachhandel für Airbrush von A bis Z,
Hersteller von ArtisticLife-Produkten
Shop, Schule und Atelier
Frank Diesner
Poststr. 4
59199 Bönen
Tel./Fax +49 (0)2383 6159809
f.diesner@t-online.de
www.airbrushdesign4you.de

airbrush4you

Der Online Shop mit dem Service.
Telefonische Servicezeiten:
Mo/Di/Do/Fr 10:00-17:00
Vertraue unserer über
30jährigen Erfahrung

airbrush4you
D - 97424 Schweinfurt
www.airbrush4you.de

Airbrush Stef
AIRBRUSH & CUSTOMPAINT SHOP

Store and Online Shop for airbrush, spare parts, paints and fine arts. Autorized dealer for Iwata, Artool, Createx paints,. ..
Hagenlei 12, B-2900 Schoten Phone: +32 (0)496 986871 mouseketiers@pandora.be
www.airbrushshop.be

Den Airbrush Step by Step Einkaufsführer gibt's jetzt auch online:

Roland Kuck
Airbrush & Art Akademie

Sie haben Interesse an einer Airbrush Aus- und Weiterbildung? Wir bieten Ihnen den Airbrush-Unterricht als Airbrush-Studium, Airbrush-Gruppe oder Workshop an.
Nordbeck-Siedlung 3
26831 Bunde
Tel. +49 4959 9396989
info@rolandkuck.com
www.rolandkuck.com

Lizard Design
Airbrush ART & Events
Kurszentrum Spessart
Airbrush & Malerei

Airbrush-Ausbildung, Seminare, Workshops, anspruchvolles Kursprogramm
Custompainting – Wandgestaltung
Auftragsarbeiten für alle Techniken
Odenwaldstrasse 12
63825 Schöllkrippen
Tel. +49 (0)6024 6394343
www.airbrush-kurszentrum.de
www.lizardairbrush.de

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Seit 1994 für Sie da!
Airbrushkurse für Anfänger – Weiterbildungskurse – Seminarwochen – Kurse für Modellbauer – Onlineshop – Shop mit Airbrushfachhandel von A-Z – Beschriftungen
Winterthurerstrasse 703,
Gebäude B - 8247 Flurlingen
www.airbrushdesign.ch

Zwei Anzeigen – ein Preis:

Buchen Sie jetzt Ihren Eintrag im Einkaufsführer



print & online!

- Hersteller
- Einzelhandel
- Seminaranbieter
- Künstler

Werbewirkung und Kundenkontakt auf allen Kanälen – auch international!

120 Euro pro Jahr in der deutschen Ausgabe (6 Hefte)

40 Euro in der englischen Ausgabe (4 Hefte)

Sie brauchen mehr Platz?
Kein Problem!

Anzeigen im Redaktionsteil ab 115 Euro pro Heft

Diverse Rabattmöglichkeiten, sprechen Sie uns an!

Weitere Infos unter:

www.airbrush-zeitschrift.de/service/anzeigeninformationen

AIRBRUSH STEP BY STEP LESERSHOP



vom ASBS-TEAM empfohlen!

Praktisches, nützliches und ausgesuchtes Zubehör, das (noch) nicht jeder hat!



SHARPEN AIR

Nadelreparatur statt Neukauf je 59,95 €



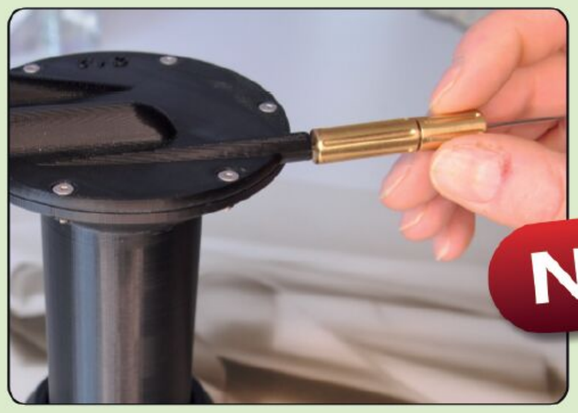
TRIGGER HAPPY

Verschiedene Farben und Modelle erhältlich.

19,95 €

GRIND TOWER

Das innovative motorgetriebene Nadelreparatur-Gerät.



159 €

NEU

ASBS Tutorial Stencil Sets

Die beliebten Einsteigermotive als Schablonen-Set
A4-Schablone, detaillierte Step-by-Step-Anleitung
und Malgrund.

je 16,95 €



Die Schablonen der Profis…

BLAIR STENCILS

Entwickelt und hergestellt vom amerikanischen Fotorealismus-Profi.



Z.B. French Curve Organic Edge

ab 16,95 €



STEVE GIBSON´S MONEY MAKER 2

Die Schablone zum Geldverdienen.

59 €

ASBS VsionAir

Modulares Staffelei-System mit magnetischem Board, Airbrush-Haltern, Referenz-/Spritzprobenhalter, Organizer für Pinsel, Stifte etc. Mit weiterem Zubehör erweiterbar.



Basic Set
199 €

Advanced Set
279 €

Die moderne Staffelei

Bestellen Sie jetzt unter www.newart-shop.de

IMPRESSUM

newart medien & design
Roger Hassler / Katja Hassler
Freiherr-vom-Stein-Str. 33
21514 Büchen
Tel. +49 4155 8162929
Mail info@airbrush-magazin.de
Web www.airbrush-magazin.de
www.facebook.com/airbrushstepbystep
www.instagram.com/airbrushstepbystep
WhatsApp +49 151 61105440

Hassler, Roger (Hrsg.): Airbrush Step by Step 95. Highlights
ISBN-13: 978-3-941656-89-5

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek – Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über portal.d-nb.de abrufbar.

ISSN: 1863-7426; VDZ: 73092

Redaktion:
Roger Hassler (V.i.S.d.P.), Katja Hassler

Mitarbeiter dieser Ausgabe:
Edith Davila, Zlatan Jungbluth, Olha Holubieva, Carlos Cartagena, Mariano Soto Lahr, Daniela Frongia, Luz de la Calle

Grafik / Fotos (soweit nicht anders angegeben):
Roger Hassler

Druck:
Druckerei Silber Druck oHG
Otto-Hahn-Straße 25
34253 Lohfelden
www.silberdruck.de

Anzeigen & Vertrieb:
Katja Hassler
Mail: *vertrieb@newart.de*
anzeigen@airbrush-magazin.de

Airbrush Step by Step erscheint zweimonatlich.
Es gilt die Anzeigenpreisliste 2024.

Abonnementbetreuung:
Airbrush Step by Step Leserservice
Postfach 1331
53335 Meckenheim
Fon: +49 (0) 2225/7085-364
Fax: +49 (0) 2225/7085-399
abo@airbrush-magazin.de

Copypreis:
D: 7,50 Euro; A: 8,40 Euro; CH: 13,90 CHF;
LUX: 8,90 Euro

Das Copyright für alle Beiträge liegt beim Verlag. Nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck, auch auszugsweise, oder jegliche Form der Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt.

Für unverlangt eingesandte Beiträge wird keine Haftung übernommen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts, sofern keine anderen Vereinbarungen vorliegen. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline ohne zusätzliche Vergütung.

Autoren und Urheber eingesandter Texte und Bilder haften für jegliche Urheber- und Persönlichkeitsrechtsverletzungen, die durch die Veröffentlichung eintreten können.

Alle Ausgaben erhältlich unter:
www.airbrush-zeitschrift.de

Vorschau

Airbrush Step by Step 96: Heavy Metal
(ISBN 978-3-941656-90-1) **ist ab 28. März 2025**
in jeder Buchhandlung erhältlich!



Lucy's Traum

Jedes Bild des amerikanischen Illustrators Michael Calandra erzählt Geschichten, die der Betrachter individuell in den detailreichen Bildern entdecken kann. Kein Wunder, dass Michaels Werke es schon mehrfach auf das Cover der berühmten Zeitschrift „Heavy Metal“ geschafft haben.



Quando c’era lei

„Als sie da war“: So betitelt der italienische Künstler Guido Coltri seine Hommage an die italienischen Schauspiellegenden der 60er Jahren und an den FIAT 500, der das Aushängeschild des italienischen Wirtschaftsbooms in dieser Zeit ist und seinem Werk als Untergrund dient.



Steampunk Skull

Ein Totenschädel aus Knochen und metallischer Mechanik ziert die E-Gitarre der polnischen Künstlerin Agnieszka Maluchnik. Mit Maskierung und weißer Farbe hat sie den detaillierten Kopf vorgezeichnet und an-



Bruiser

Diesem Monstertruck stellt sich niemand in den Weg – außer es ist ein Modell in der Größe 1:10. Dennoch macht der von Matthias Vollmer bemalte Truck mächtig Eindruck, denn er kommt ganz ohne die sonst modellüblichen Decals aus.

Exklusives Downloadcenter unter:
www.newart-shop.de
Passwort: Colors

AIRBRUSH STEP BY STEP 95: HIGHLIGHTS

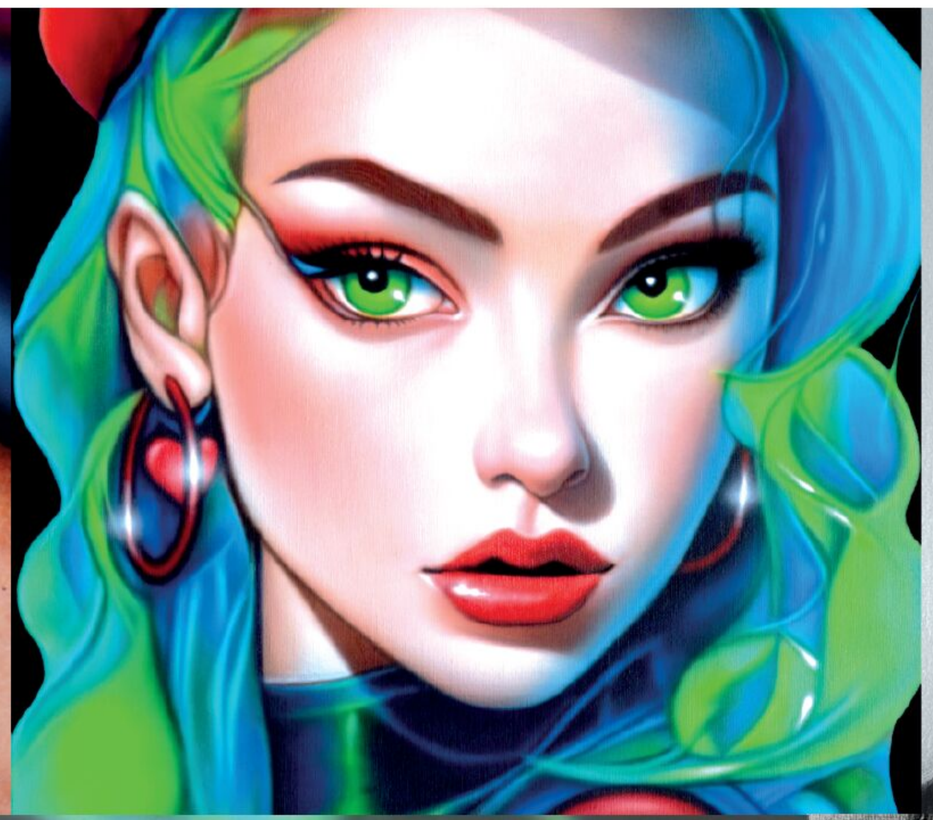
Step by Steps:

- Porträt nach KI-Vorlage von Carlos Cartagena
- Cindy Lauper Porträt von Edith Davila
- Special Effects Porträt von Mariano Soto Lahr
- T-Shirt-Design von Olha Holubieva
- Tiger-Illustration von Daniela Frongia

Interviews:

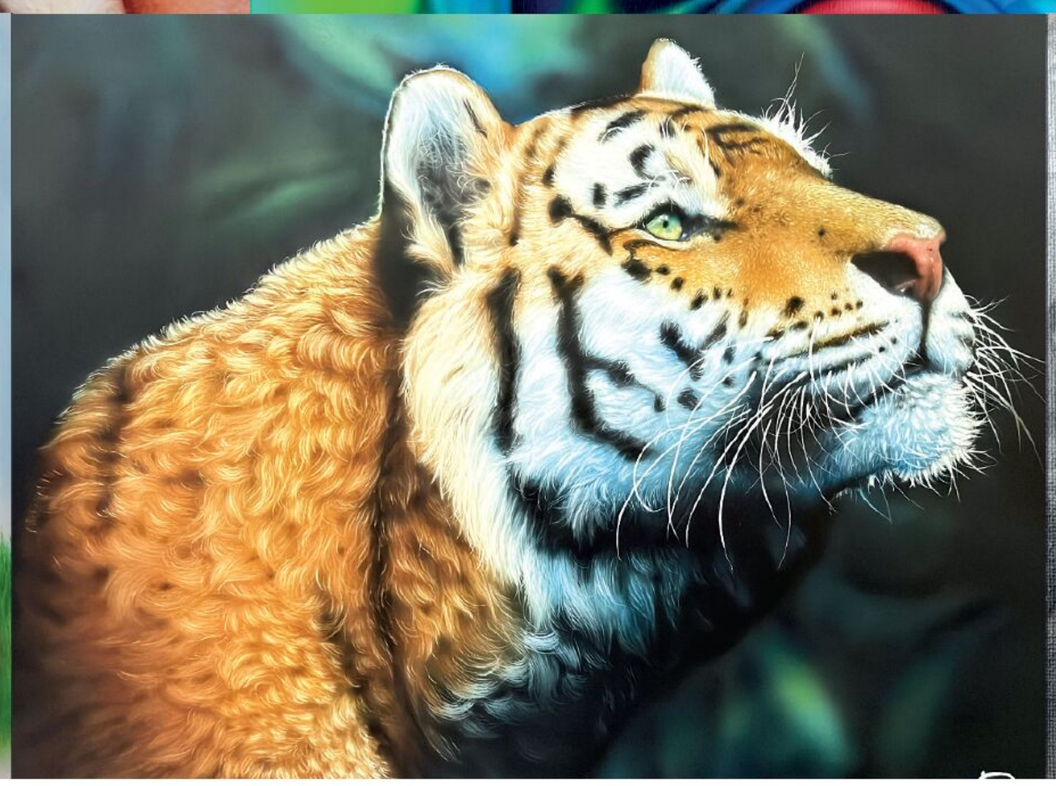
- EX-QUISITAS:
  Künstlerische Leckerbissen von Luz de la Calle













Airbrush Step by Step bietet Schritt-für-Schritt-Anleitungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Airbrush-Illustrationen, Custom Painting, Modellbau, Bodypainting und andere Anwendungsbereiche. Es stellt aktuelle Produkte und neueste Techniken vor, präsentiert News und Berichte aus der Airbrush-Community und gibt Einblicke in die Werke und Arbeitsweisen von Künstlern weltweit.

www.airbrush-magazin.de

Buchhandel

ISBN-13: 978-3-941656-89-5 € 8,50 [D]

9 783941 656895

Airbrush Step by Step Members-Bereich
Kostenlose Motiv-Vorlagen, hochauflösende Bilder und Videos zu den Step by Steps | **Download-Code im Heft**