

AIRBRUSH

STEP BY STEP

90



NEU:
Evolution
CRplus 2024



TIERISCH GUT!

Schlangen | Eisvogel | Wolf | Spinne
LKW-Design und Werbemotiv-Gestaltung

newart
medien & design



NR. 90 | 03/24 D 7,50 €
CH 13,90 CHF · A 8,40 EUR · LUX 8,90 EUR
4 197309 207509 03

AIRBRUSH STEP BY STEP –

immer bestens inspiriert!

AIRBRUSH STEP BY STEP 90



NEU:
Evolution
CRplus 2024

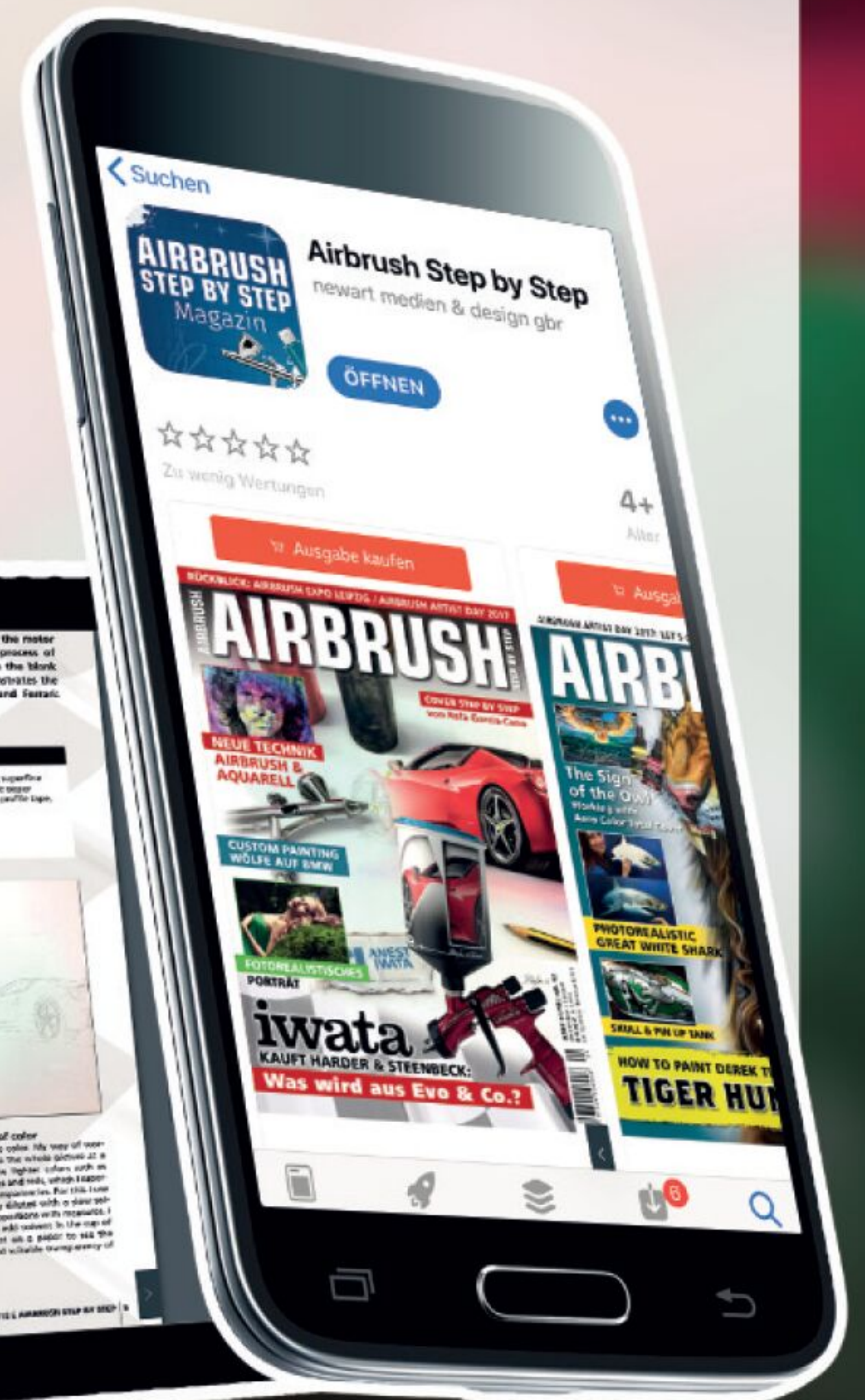
TIERISCH GUT!

Schlangen | Eisvogel | Wolf | Spinne
LKW-Design und Werbemotiv-Gestaltung

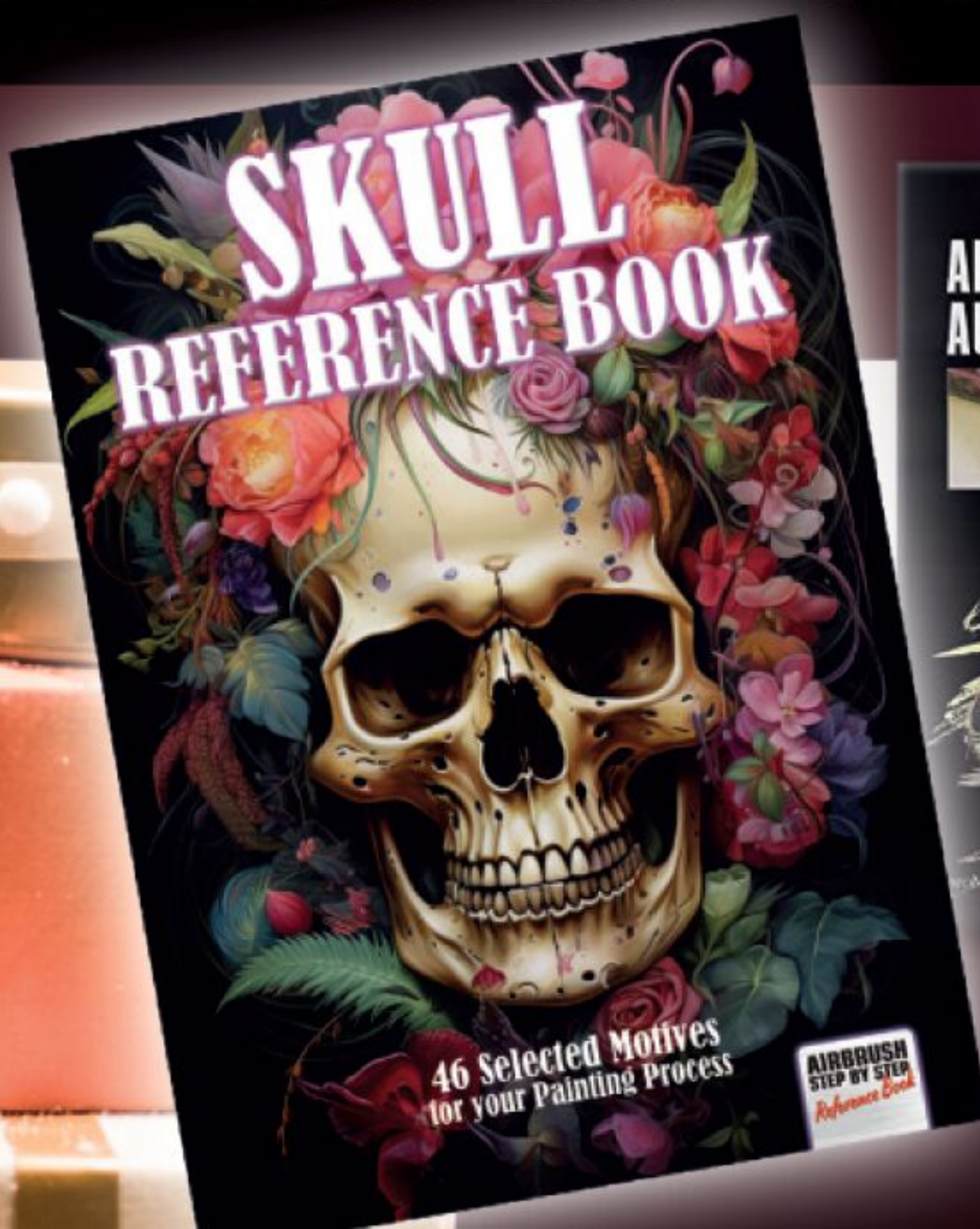


6 Ausgaben / Jahr frei Haus

- im versandkostenfreien Print-Abo für nur **42 Euro** (Deutschland) bzw. **54 Euro** (Europa) pro Jahr
- auf dem **Smartphone oder Tablet** mit der Airbrush Step by Step App für nur **29,99 Euro**
- oder gleich beides: Mit dem App-Upgrade zum Print-Abo für nur **6 Euro mehr**



Wählen Sie Ihr Geschenk zum Print-Abo:



- ASBS Reference Book „Skull“
- Buch „Airbrush & Modellbau“
- Bildband „Bodypainting Fantasies“

Tierische Herausforderungen

Allein in Deutschland leben mehr als 34 Millionen Haustiere – von der Katze bis zum Zebrafisch. Wer es größer und wilder mag, der geht – wie rund 19 Millionen andere – mindestens einmal im Jahr in den Zoo oder Tierpark. Egal ob Fell, Federn oder Schuppen – auch unter den Airbrush-Künstler:innen gehören Tiere zu den liebsten Motiven, denn ihre Texturen und Farben bieten jede Menge künstlerische Herausforderung.



Nicht immer handelt es sich dabei allerdings um das liebste Haus- oder „Kuscheltier“. So stehen in dieser Ausgabe u.a. zwei Schlangen, eine Spinne, ein Wolf und ein Eisvogel im Mittelpunkt des Interesses. Der spanische Künstler **José Luis Parada Caballero** gestaltete das Cover-Motiv. Ihn faszinierte das Komplementärfarbspiel zwischen gelb-rosa Schlange, roten und grünen Kirschen sowie die Texturen von Schlangenhaut und glänzender Oberfläche der Früchte. Auch **Hugo Maciel** begeisterte sich für eine Schlange, die sich um eine Airbrush schlängelt. Der Mexikaner nutzt sein Design allerdings nicht als Fine Art Werk, sondern machte es zum Werbemotiv für sein Business.

Auch die Kreuzspinne von **Marcus Brazel** wird im echten Leben wenig Freunde haben. Mit dem Auge eines Künstlers

betrachtet steckt sie jedoch voller Texturen und Feinheiten, die zur vergrößerten fotorealistischen Interpretation einladen. Der Wolf des ungarischen Künstlers **Géza Nagy** kommt da dem Kuscheltier-Klischee schon etwas näher – zumindest ist es die Aufgabe des Künstlers, das Fell mit all seinen unterschiedlichen Haarbüscheln realistisch und „kuschelig“ aussehen zu lassen. Ebenso bei **Idoia Urrutxurtu** Eisvogel: Sein buntes Gefieder macht ihn zum dekorativen Kunstobjekt, das die spanische Künstlerin mit allerlei Radierwerkzeug hervorbringt.

Doch Künstler:innen suchen sich Tiermotive nicht immer selber aus, sondern können diese Aufgabe wie im Fall des Grevener Wand- und Custom Painters **Maximilian Ziegner** auch im Auftrag übernehmen. Für ihn galt es, Tiertransporter zu verschönern und den respektvollen Umgang der Firma mit ihrer wertvollen Fracht in Bildern umzusetzen.

Selbstverständlich sind allen diese Aufgaben „tierisch gut“ gelungen (vielleicht ein bißchen untertrieben), weshalb wir auch diese Ausgabe so genannt haben. Und mindestens ebenso gut finden Sie sicherlich auch die zahlreichen neuen Kreativ-Tools, die wir in den News für Sie zusammengestellt haben. Einige davon haben wir im Januar ganz frisch auf der Creative World entdeckt.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Entdecken und Studieren dieser „tierischen“ Ausgabe!

Ihr ASBS Team

AKTUELLES

- 04 **Airbrushes:** Evolution 2024 CRplus, Casubaris 360
- 07 **Farben:** Horadam Supergranulierende Aquarellfarben
- 07 **Zubehör:** Multi-Dots Schablone, NT Cutter Kirie
- 08 **In eigener Sache:** Airbrush Video Portal
- 10 **Digitales:** Brother SDX1350, XP-PEN Magic Drawing Pad, Ugee Q8W Grafiktablett
- 14 **Community:** Sparmax Intern. Airbrush Competition 2024, 1. Bodypainting Event am Beach in Sömmerda, Fantasy World of Airbrush 2024

STEP BY STEPS

- 16 **Obstsalat mit Schlange**
Farbintensive Schlangen-Illustration
Diese Komposition des spanischen Künstlers José Luis Parada Caballero ist ideal als Texturübung für ambitionierte Airbrush-Künstler. José verzichtet bei dieser Arbeit außerdem komplett auf Maskierungen.
- 32 **Der Wolf**
Tierporträt
Das Wolfsporträt des ungarischen Künstlers Géza Nagy hat einen markanten malerischen Stil, den er durch scharfe Schwarz-Kontraste und weich geschabte Übergänge erzielt.
- 40 **Kreuzspinne**
Fotorealistisches Krabbeltier
Der Heilbronner Künstler Marcus Brazel zeigt in detaillierten Schritten, wie diese in Wirklichkeit winzige Kreuzspinne in Airbrush-Mischtechnik auf Illustrationskarton entstanden ist.
- 49 **Fliegender Edelstein**
Eisvogel-Porträt
Der spanischen Künstlerin Idoia Urrutxurtu war es besonders wichtig, die Schönheit und Vielfältigkeit des Federkleids mit transparenten Farben und zahlreichen Radierwerkzeugen richtig darzustellen.
- 58 **Airbrush-Kunst für die Werbung**
Keyvisual-Design mit Airbrush
Der mexikanische Künstler Hugo Maciel hat sein gebrushtes Airbrush-Schlangen-Design digital zum Werbemotiv weiterverarbeitet und auf zahlreichen Medien wie Banner, T-Shirts und Stickern eingesetzt.

INTERVIEW

- 68 **Achtung, lebende Tiere!**
LKW-Design von Maximilian Ziegner
Der Grevener Künstler Maximilian Ziegner hat Tiertransporter mit Airbrush dekoriert und erzählt im Interview von den Herausforderungen des Designprozesses.

CLASSICS

- 72 **Lesergalerie**
- 80 **Einkaufsführer**
- 83 **Impressum/Vorschau**



Evolution CRplus 2024 – Die Evolution neu erfunden!

Wie bereits im letzten Heft angekündigt, gibt es nach über 25 Jahren und zum 100-jährigen Bestehen der Firma ein großes Update des beliebtesten Harder & Steenbeck Airbrush-Modells – der Evolution. Wir haben uns den „neuen“ Klassiker, der viele Generationen von Airbrush-Anwendern geprägt hat, in der Redaktion einmal genauer angeschaut.

In der gewohnten schwarzen Plastikhülle findet man bei der 2-in-1-Variante neben dem eingebauten 0,28 mm-Düsensatz mit 2 ml Becher samt Deckel auch noch den ebenfalls neuen 0,45 mm Düsensatz und 5 ml Becher. Außerdem beiliegend ist eine Karte mit einer Spritzprobe des Gerätes, inklusive QR-Code mit Weiterleitung zur englischsprachigen Bedienungsanleitung als Video. Eine gedruckte deutsche Bedienungsanleitung liegt nicht mehr bei.

Einige der wichtigen Komponenten des Gerätes sind deutlich größer und gröber geworden. Optisch ist es nach wie vor in Chrom und Gold gehalten. Die stabile Finelinekappe zum Nadelchutz kann nach wie vor mit zwei Fingern hervorragend zugehalten werden, damit man seine Farbkomponenten ohne Blubberkappe schnell mischen kann. Der Luftkopf lässt sich durch die gerillte Überwurfskante hervorragend ab-

schrauben. Ebenfalls sehr auffällig ist der neue Hebel. Sowohl der deutlich größere Bedienknopf wie auch die restlichen Komponenten des Hebels wurden optimiert und komplett überarbeitet. Der große Knopf bringt eine bessere Ergonomie beim Zurückziehen und trägt zur feineren Steuerung bei. Hervorragend ist dabei auch, dass der Hebel sich nun nicht mehr wie in der Vergangenheit seitenverkehrt einbauen lässt. Das hilft vor allem ungeübten Einsteigern beim korrekten Zusammenbau des Gerätes nach dem Reinigen. Auch das Mittelstück zur Fixierung des neu designten Nadelspannfutters lässt sich durch die groben Rillen hervorragend abschrauben und die massive Nadelklemmmutter mit großem Einführtrichter für die Nadel ist nicht nur stylisch, sondern auch praktisch. Die neue stufenlose Hebelbegrenzung ist in Gold gehalten, lässt sich dank der Überarbeitung sehr schnell an die benötigte Position schrauben und ermöglicht vor allem Einsteigern, die Farbmenge zu begrenzen.

Das FineLine-Kopfdesign ist robuster, weniger verstopfungsanfällig und es dichtet besser ab. Entscheidend ist bei der Überarbeitung aber auch, ob das Sprühverhalten noch besser geworden ist. Und hier kann die neue Evolution ebenfalls punkten. In Kombination mit der 0,28 mm Düse, dem neuen





Hebel und der Nadelsteuerung können extrem feine Details gesprüht werden – feiner als bei dem bisherigen 0,2 mm Düsensatz. Das Zurückziehen des Hebels ist strammer geworden, reagiert aber deutlich präziser und schneller. Damit kommt der Hersteller den Wünschen jener Anwender entgegen, denen der bisher lange Anlauf, bis die Farbe rauskommt, unangenehm war. Verblüffend detailreich ist auch der beiliegende 0,45 mm Düsensatz, der sich vom bisherigen 0,4 mm Düsensatz um Längen abhebt und trotzdem feinste Details für größere Farbpigmente bietet.



Die Evolution CRplus lässt sich mit Mikro-, 2 ml- oder 5 ml-Becher umrüsten. Die alten 0,2 mm und 0,4 mm Evolution-Luftköpfe werden nicht mehr hergestellt und durch die neuen 0,28 mm und 0,45 mm Sets ersetzt. Sie sind mit allen Harder & Steenbeck Airbrushes kompatibel. Die „alten“ 0,2 mm und die 0,4 mm Nadeln lassen sich mit den neuen Düsen und Luftköpfen verwenden, ebenso passen auch die neuen Düsen in die alten Luftköpfe - die Kompatibilität ist somit gewährleistet.

Fazit:

Egal, ob feine Linien, präzise Farbverläufe, Mini-Daggerstrokes oder Mikro-Punkte – die neue Evolution 2024 glänzt in allen Bereichen! Dem Hersteller ist es gelungen, das Gerät nicht nur optisch ein Facelifting zu geben, sondern vor allem die Bedienung und Performance zu optimieren. Die Evolution CRplus ist als Soloausführung mit 0,28 mm Düsensatz für 165 Euro und das 2-in-1-Set mit zusätzlichem 0,45 mm Düsensatz für 220 Euro im Fachhandel oder direkt beim Hersteller erhältlich.

www.harder-airbrush.net

**Gib' deinem
3D-Druck
Farbe!**

AERO COLOR®
Professional
Finest acrylic ink

www.aerocolor.de



Casubaris 360 Grad Airbrush: Der Luftpinsel mit Drehfunktion

Das neue Modell von Sino-Airbrush mit dem Namen „Casubaris 360 Grad Airbrush“ möchte dem Anwender alle Optionen liefern: Der vordere Bereich der Airbrush kann nämlich gedreht werden und macht so aus dem Fließsystem „im Handumdrehen“ ein Seiten- bzw. Saugsystem. Entsprechende Seiten- und Sauganschlüsse und ein Glasbecher liegen ebenso bei wie ein 7 ml Fließbecher samt Deckel, ein Tool zum Abschrauben der Düse, ein einfacher Schlauchanschluss sowie eine Pipette zum Einfüllen von Farbe. Die beiliegende Schnellanleitung ist großzügig bebildert, Texte sind allerdings in englischer Sprache.

Für unseren Test haben wir einen üblichen Stecknippel auf das 1/8" Gewinde geschraubt und das Gerät mithilfe einer Schnellkupplung mit dem Kompressor verbunden. Das Gerät hat eine 0,3 mm Düse, so dass die meisten Arbeiten mit unter-

schiedlichen Farbsorten verrichtet werden können. Das Spritzbild ist dabei sehr gut und dieser Preisklasse entsprechend. Die Farbe lässt sich mit dem klassischen keilförmigen Hebel gut steuern. Eine Funktion zur Luftreduzierung befindet sich vorne am Gerät und auch an die Hebelbegrenzungsschraube am Griffstück wurde gedacht. Das hilft Einsteigern beim Sprühen von feinen Linien.

Durch das Drehgewinde zur Umrüstung auf das Seiten- und Saugsystem sieht der vordere Bereich etwas kurios aus. Der Farbbecherstutzen ist durch das doppelte Gewinde (innen und außen) deutlich länger als üblich, ebenso der mittlere Part des Gerätes. Das Griffstück ist dadurch verkürzt, was das Gerät kopflastiger macht. Bei den ersten Sprühstößen liegt es noch etwas fremdartig in der Hand, aber nach wenigen Minuten kann man sich daran gewöhnen. Das Umrüsten von Fließ- zu Seiten- oder Saugsystem geht sehr einfach und schnell. Einfach den Fließbecher abschrauben und eines der anderen Bechersysteme mit der Überwurfmutter befestigen. Es passt alles perfekt zueinander und lässt sich sicher verbinden. Damit ist man nun in der Lage, auch an der Staffelei oder über Kopf mit größeren Farbmengen zu arbeiten und spart sich den Kauf von mehreren Geräten. Die Anwendungsbereiche sind hier sehr vielseitig, von der klassischen Illustration, über Tortenbemalung, Wandgestaltung bis hin zur 3D-Druck-Bemalung.

Das Gerät ist für 50 Dollar im Amazon US Store erhältlich. Nach Deutschland kommen noch 11 Dollar Zoll und Versand dazu. Die Casubaris 360 Grad Airbrush ist in den Farben Rot und Schwarz erhältlich.

www.sino-airbrush.com





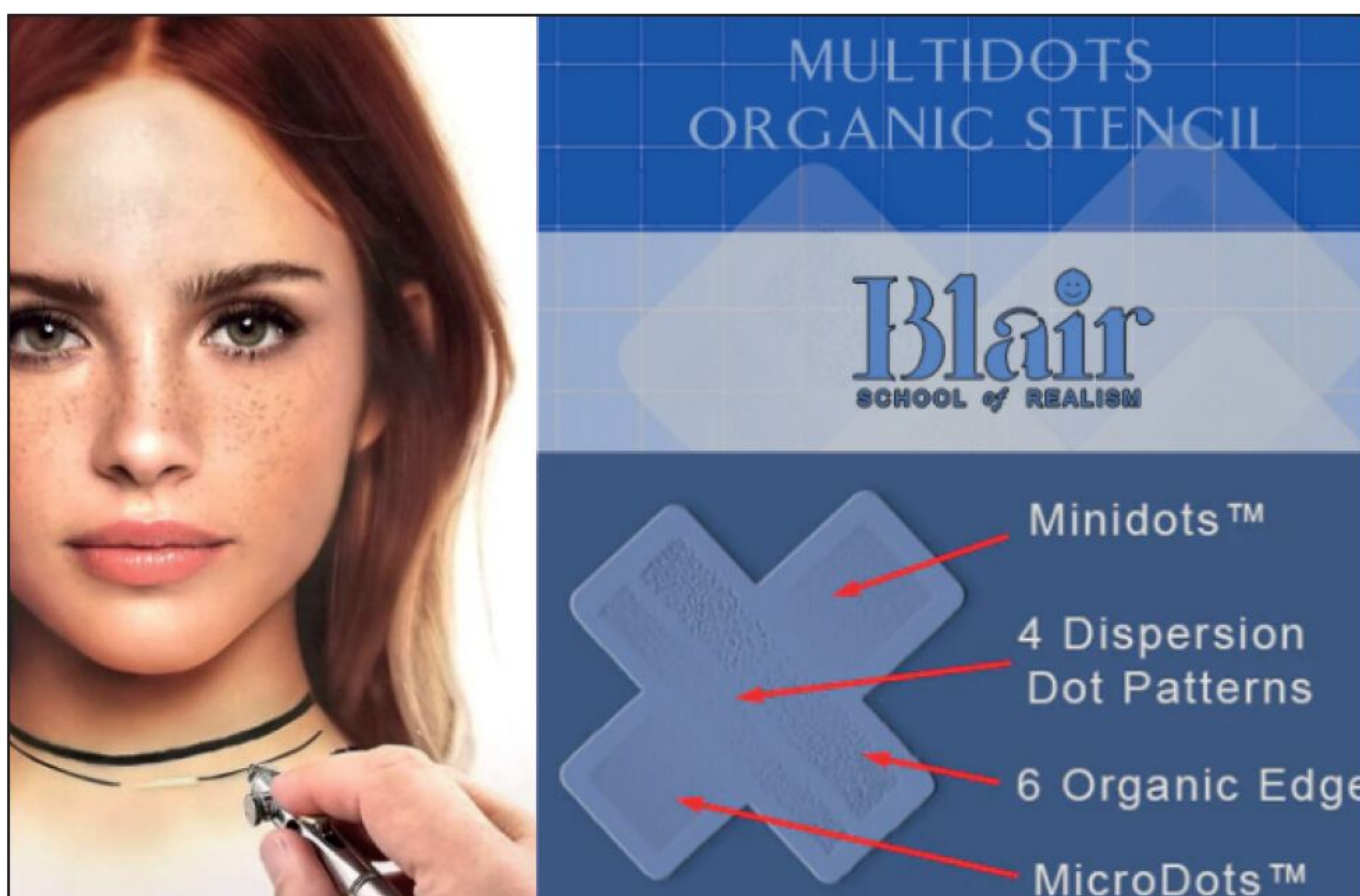
Horadam Supergranulierende Aquarellfarben: Tolle Hintergrundeffekte garantiert

Supergra... was? Hinter dem Begriff „supergranulierende Aquarellfarben“ verbergen sich 50 spezielle Aquarellfarben aus dem Sortiment der Schmincke Horadam-Serie, die je nach Untergrund und verwendeter Farbmenge zu einer natürlichen Strukturbildung führen. Dahinter steckt die Kombination aus mindestens zwei granulierenden Pigmenten in der Farbe, die für eine „Supergranulation“ sorgen, die durch raues Papier noch verstärkt wird. Diese Farbtöne bestehen aus Pigmenten verschiedener Farbfamilien, was zusätzlich zu Granulationseffekten auch Farbwechsel ermöglicht. Für das Malergebnis bedeutet dies, dass sich die Farbpigmente ungleichmäßig verteilen und in einigen Stellen „haufenweise“ antrocknen, an anderen Stellen hellere oder sogar Weißstellen hinterlassen, was mit einem marmorähnlichen Effekt zu vergleichen ist. Die Aquarellfarben sind als Trockenfarbe in hal-

ben Näpfchen oder in 5- und 15-ml-Tuben erhältlich. Sie sind für den Farbauftrag mit dem Pinsel empfohlen, experimentierfreudige Airbruser:innen können natürlich auch die Effekte durch Versprühen der Farbe testen. Hierin liegt dann auch der Reiz dieser Farben für Airbrush-Künstler:innen: In Mischtechniken lässt sich mit den Effekten grenzenlos experimentieren und z.B. aufregende Hintergründe gestalten. Als Inspiration sind die Farbtöne vom Hersteller bereits in 10 thematischen Reihen zu je 5 Tönen unterteilt: Tiefsee, Gletscher, Galaxie, Wald, Tundra, Vulkan, Aue, Wüste, Nebel und Urban. Ein Themenset mit 5 x 5-ml-Tuben kostet im Handel zwischen 30 und 40 Euro, ein Einzelnäpfchen kostet etwa 7 Euro.

www.schmincke.de

Multi-Dots: Die neue 6-in-1-Texturschablone von Dru Blair



Punkte ohne Ende – die neue Multi-Dots-Schablone von Dru Blair kombiniert 6 verschiedene Punktmuster in einer Schablone: MicroDots™- und Minidots™-Muster, Punkte in unterschiedlichen Abständen und umrandet mit einer Organic Edge™, einer organischen, ungleichmäßigen Konturkante. Damit lassen sich ganz einfach organische Muster wie z.B. von Haut und Laub erstellen oder einfach Flächen und Hintergründe zum Leben erwecken, die sonst steril und künstlich aussehen. Die kreuzförmige Schablone ist aus flexiblem und wiederverwendbarem Mylar mit hochdetaillierter Lasertechnik geschnitten. Sie ist lösemittelresistent sowie milchig durchsichtig und hat einen Durchmesser von ca. 18 cm.

Die Blair Stencil Multi-Dots ist ab sofort im ASBS Lesershop zum Preis von 44,95 Euro erhältlich. Darüber hinaus sind derzeit auch sechs weitere Blair Stencils wieder lieferbar!

www.newart-shop.de

Edel und hochpräzise: NT Cutter Kirie



Dünn, leicht und wendig ist das neue Hochpräzisionsmesser des japanischen Herstellers NT Cutter. Der schlanke Schaft des Messers ist so schmal wie ein Bleistift und wiegt nur 7,3 g. Da-

durch ist es sehr wendig zu führen und schafft auch kleinste Kurven und Details. Das Design sorgt auch für einen niedrigeren Schwerpunkt, so dass das Messer besser auf der Spitze steht und auf den Punkt genau ist. Der Schaft besteht aus glänzendem Aluminium, wahlweise in den eleganten Farben Gelbgold, Rotgold oder Weißgold. Im Griffbereich, wo sich gleichzeitig auch die Schraubhalterung für die Klinge befindet, ist er verstärkt und angeraut, um den Fingern sicheren Halt zu geben. Die Klinge hat einen Durchmesser von 6 mm und einen Winkel von 30 Grad. So bietet sie jederzeit freien Blick auf das zu schneidende Design. Der NT Cutter Kirie wird mit 20 Klingen in einer weiß-transparenten Vorratsbox sowie einer Schutzkappe ausgeliefert.

Der NT Cutter Kirie ist in Kürze im Fachhandel erhältlich. Der Preis liegt voraussichtlich bei rund 30 Euro.

www.ntcutter.co.jp



Airbrush-Video.de: Neue Videos und flexible Abo-Angebote

Die Airbrush-Online-Trainingsplattform airbrush-video.de wächst stetig weiter: Ein ägyptischer Skarabäus entsteht im neuesten Video mit Hilfe von Schablonen, klebender Maskierung und feinem Blattgold. In einem weiteren Neuzugang sehen Sie die Gestaltung des Werkes „Path to the clouds“, eine Fantasy-Landschaft in Mischtechnik, an der Anfänger ideal Texturen von Wolken, Felsen, Sand, Bergen und Planeten üben können sowie den Aufbau von Perspektiven und Entfernungen in Landschaften.

Aber nicht nur die Videos sind neu, sondern auch der Zugang dazu wird jetzt noch flexibler: Neben dem Flat-Rate-Jahres-Abo zum Preis von 39,95 Euro können Sie das Video-Angebot jetzt schon ab 9,95 Euro genießen. Für eine Woche schnup-

pern Sie dann in das Portal hinein. Für 19,95 Euro können Sie dann schon einen Monat lang die Airbrush-Videos schauen – ideal für Ihren Urlaub oder die nächsten Feiertage. Sie entscheiden also selbst, wieviel Zeit Sie in die Tutorials investieren können und wollen – ohne langfristige Bindung. Das Jahresabo steht Ihnen natürlich auch weiterhin zur Verfügung, damit Sie die über 200 Videos in Ruhe studieren können und keine Neuveröffentlichung verpassen. Exklusiv im Jahresabo steht Ihnen auch die Möglichkeit offen, ein Zertifikat über erworbene Airbrush-Kenntnisse und erbrachte Übungen zu erhalten.

www.airbrush-video.de

**Jetzt
teilnehmen**

**bis 20. Mai
2024**

2024

INTERNATIONALER SPARMAX **AIRBRUSH WETTBEWERB**

Angesichts der anhaltenden globalen Konflikte unterstützt der Wettbewerb den unverzichtbaren Ruf nach **Frieden**! Wettbewerbsteilnehmer:innen werden dazu ermutigt, das Thema „**Frieden**“ in ihre Arbeiten zu integrieren.

Weitere Informationen finden Sie unter



www.SPARMAXair.com

Sponsoren





Brother ScanNCut SDX1350 Plotter – Ideal für Airbrush-Schablonen

Die Firma Brother kennt man in der Regel als Drucker- oder Nähmaschinenhersteller. Seit vielen Jahren stellt das japanische Unternehmen aber auch schon Schneidplotter her. Diese zeichnen sich besonders durch den integrierten Scanner aus. Der ermöglicht u.a. das Einscannen und Plotten von Vorlagen ohne Computer. Wir haben das aktuelle Modell ScanNCut SDX1350 in der Redaktion getestet, eine vielseitige und leistungsstarke Maschine, die für Hobbyisten und Profis gleichermaßen geeignet ist. Das Design des Brother SDX 1350 Plotter ähnelt einem grauen Brotkasten, ist aber immer noch ansprechend und funktional zugleich. Die baugleichen Modelle SDX1550 und SDX2250D sind mit weiteren Features dann auch in anderen Farben erhältlich. Mit seinen kompakten Abmessungen passt er problemlos auf jeden Schreibtisch oder Arbeitsbereich. Die Konstruktion ist robust und langlebig, was eine zuverlässige Leistung verspricht. Die Bedienelemente sind intuitiv angeordnet und einfach zu bedienen, was die Benutzerfreundlichkeit erhöht. Die meiste Steuerung übernimmt dabei das große 5 Zoll Farbdisplay, das mit Finger oder beiliegendem Stift bedient werden kann. Praktische Zubehör-

schubladen und nützliche Werkzeughalter zeigen, dass hier viel für den Bedarf des Endanwenders designt worden ist.

Der Brother SDX 1350 Plotter verfügt über eine beeindruckende Auswahl an Funktionen, die eine Vielzahl von Schneidprojekten ermöglichen. Mit einer maximalen Schneidkraft von 1,26 kg können mit dem gelieferten Automatikmesser bis zu 3 mm dicke Materialien verarbeitet werden. Beiliegend ist auch noch ein Automatik-Vinylmesser für das Schneiden von dünnen Materialien wie Aufbügelfolien und Vinylfolien, aber auch Airbrush-Maskierfilm und andere Maskierfolien. Die Besonderheit des Plotters ist vor allem der Servoantrieb, der nicht nur äußerst präzise, sondern auch im Vergleich zu den Mitbewerbern sehr leise ist. Die automatische Materialerkennung ermöglicht eine präzise und optimale Einstellung für verschiedene Materialien wie Vinyl, Papier, Stoff und mehr. Es muss also in der Regel das Material nicht vorher eingestellt werden – Geschwindigkeit, Druck und Schnittiefe wird durch den vorherigen Prüfvorgang automatisiert. Das spart Zeit und Nerven beim Ausprobieren von ver-





schiedenen Materialien. Dennoch hat man die Option, bei Bedarf alles manuell zu justieren. In den meisten Fällen schneidet man mit der beiliegenden schwachklebenden Schneidmatte in der Größe 305 x 305 mm. Mit dem optional im Zubehör erhältlichen Rollenhalter kann man dann auch Projekte bis 1,8 m plotten. Eine Schneidmatte in der Größe 12" x 24" (305 x 610 mm) ist ebenfalls separat erhältlich. Darüber hinaus bietet Brother eine Reihe von Zubehöerteilen und Optionen für den SDX 1350 Plotter an, darunter verschiedene Schneidmesser, Ersatzmatten, Stifthalter und mehr, um die Funktionalität des Plotters zu erweitern und Schneidprojekte weiter zu optimieren.

Die integrierte Scannerfunktion mit präzisen 600 dpi ermöglicht es Benutzer:innen, ihre eigenen Designs manuell zu erstellen und sie direkt mit dem Plotter zu schneiden. Ein Computer ist also nicht mehr zwingend notwendig. Der SDX1350 verfügt aber über einen USB-Anschluss und WLAN-Funktion, über die die Projekte auch z.B. per Cloud vom Smartphone, Tablet oder Computer übertragen werden können. Das ermöglicht vor allem das flexible Aufstellen des Gerätes im ganzen Haus, ohne Computer in der Nähe. Mit einfacher und intuitiver Benutzerführung versucht der Hersteller, dem Anwender einen angenehmen Einstieg zu gewährleisten. Dem Paket liegt auch ein einfaches Plottprojekt bei, um den Plotter sofort auszuprobieren. Trotzdem benötigt man für den Einstieg einige Zeit, um sich mit der Einrichtung der Software und Umsetzung eigener Projekte zu beschäftigen. Das Installieren eines Treibers, wie es früher üblich war, ist bei diesem

Gerät nicht nötig. Sehr einfach und schnell geht aber das Einsetzen des Automatismessers und auch das Zuführen der Schneidmatte. Bebilderte Schnellanleitungen auch in deutscher Sprache sind hier hilfreich. Es lohnt sich aber auch, die zahlreichen Videos z.B. von hobbyplotter.de und weiteren Plotteranwendern vorab anzuschauen.

Die mitgelieferte Software „Brother CanvasWorkspace“ ist benutzerfreundlich, bietet eine Vielzahl von Funktionen zur Erstellung und Bearbeitung von Designs und ist mit vielen Dateiformaten und gängigen Betriebssystemen kompatibel, was die Flexibilität und Vielseitigkeit erhöht. Die Software läuft auch als Webanwendung und muss nicht unbedingt installiert werden. Bei der Erstellung von komplexeren Schablonen und Designs empfiehlt sich die Nutzung einer eigenständigen Vektorgrafiksoftware wie Adobe Illustrator, Affinity Designer oder Inkscape. Von dort lässt sich das Projekt hervorragend über das SVG-Dateiformat auf dem Plotter importieren. Fertige Designs können direkt auf dem Plotterspeicher abgelegt werden und stehen nach dem Einschalten sofort zur Verfügung.

Fazit:

Insgesamt ist der Brother SDX 1350 Plotter eine erstklassige Wahl für alle, die einen zuverlässigen und leistungsstarken Plotter für ihre Schneid- und Schablonenprojekte suchen. Mit seinem beeindruckenden Funktionsumfang, seiner einfachen Bedienung über das eingebaute große Display und seinem robusten Design bietet er ein hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis und wird den Anforderungen von Hobbyisten und Profis gleichermaßen gerecht. Besonders hervorzuheben ist der leise Schneidprozess, die automatische Materialerkennung und die autonomen Möglichkeiten des Gerätes, die auch nicht-computer-affinen Anwender:innen das Erstellen von Schablonen ermöglicht. Die unverbindliche Preisempfehlung des Brother SDX 1350 beträgt 649 Euro, im Handel ist er aber meist unter 500 Euro erhältlich.

➔ www.hobbyplotter.de
➔ sewingcraft.brother.eu





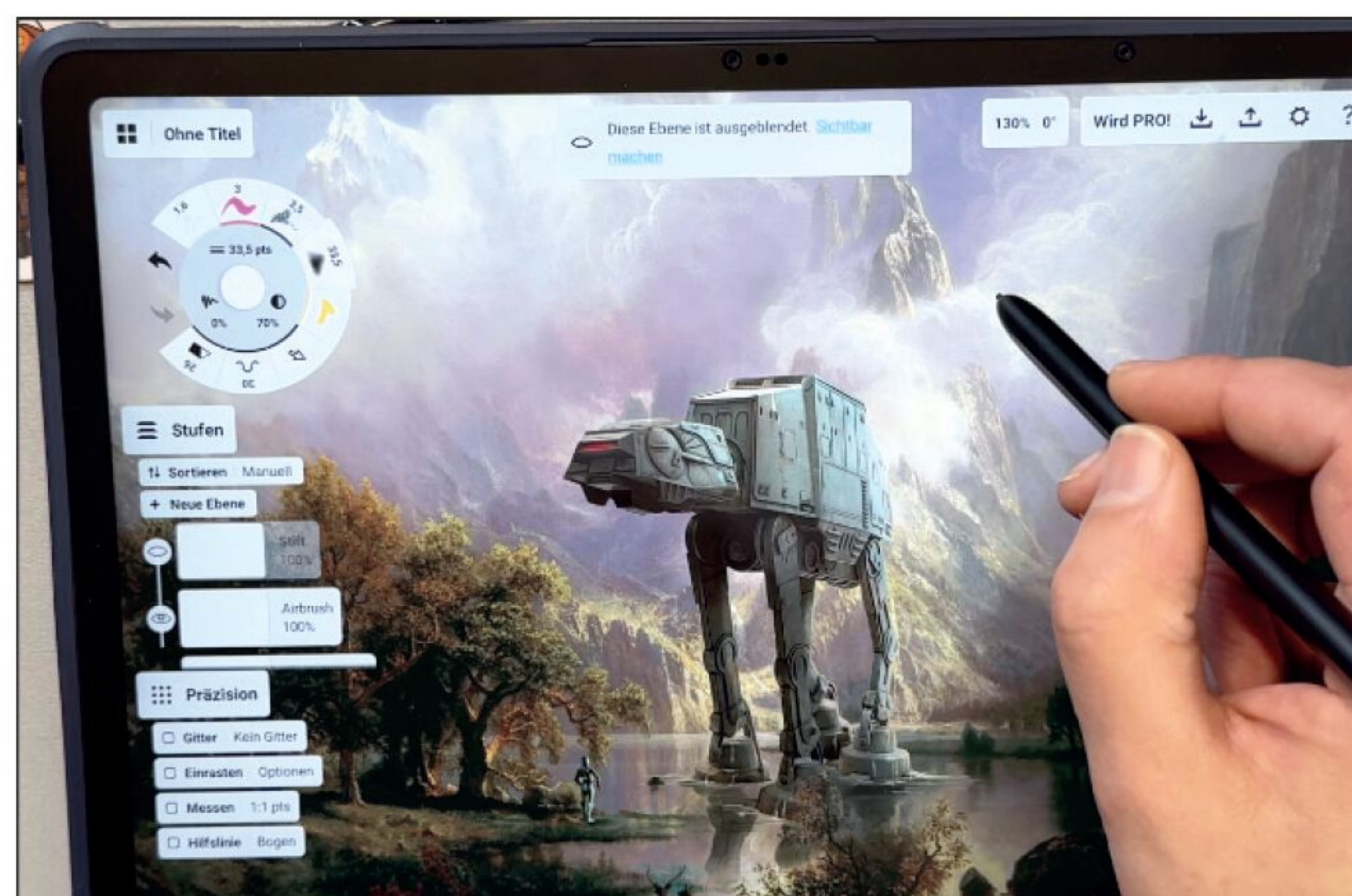
XP Pen Magic Drawing Pad: Android-Tablet mit optimierter Mal-Oberfläche

Wer qualitativ hochwertig, präzise und bequem unterwegs oder auf dem Sofa gestalten wollte, hat bislang häufig auf ein Apple iPad mit Apple Pencil zurückgegriffen. Der Grafiktablett-Hersteller XP-Pen bringt nun zum ersten Mal ein Android-Tablet auf den Markt, welches sich speziell für das Malen, Zeichnen und Gestalten eignet. Dabei war es dem Hersteller wichtig, seine aktuelle X3-Pro-Stifttechnologie mit 16.000 Druckstufen zu integrieren, um so dem Anwender das bestmögliche Gefühl beim Gestalten zu geben.

Ausgeliefert wird das 12,2" große Magic Drawing Pad mit 8GB RAM, 256 GB ROM, Micro SD Slot für bis zu 512 GB Karten, zwei eingebauten Kameras (Rückkamera 13 MP, Frontkamera 8 MP), 2 Mikrofonen, 4 Lautsprechern, USB-C, Wi-Fi und Bluetooth. Das eingebaut IPS-Display in einem 2:3-Seitenverhältnis ist laminiert und ermöglicht laut Hersteller beim Malen ein papierähnliches Gefühl. Die Auflösung ist mit 2160 x 1440 px sehr fein und mit einem 109%igen sRGB-Farbraum werden alle 16,7 Millionen Farben super abgebildet. Die 8000mAh Batterie ermöglicht bei vollem Akkustand das

Arbeiten von bis zu 13 Stunden mit dem Gerät.

Wie alle Tablet-PCs arbeitet auch dieses Android Tablet autark und muss nicht an einen Mac oder PC angeschlossen werden. Zahlreiche und auch schon vorinstallierte Mal- und Zeichen-Apps bieten dem Gestalter eine Auswahl, welches ihm für seine Aufgabe am besten gefällt. Wir haben das Magic Drawing Pad in der Redaktion über mehrere Wochen getestet. Dabei fiel auf, dass je nach App die Performance des Gerätes unterschiedlich ausfällt. Wir konnten z.B. mit der App Infinite Painter oder IbisPaint hervorragende Ergebnisse erzielen. Der batterieelose Stift verfügt über eine Taste, die man mit einer Funktion belegen kann. Welche Funktionen vom Stift unterstützt werden, geben die jeweiligen Apps vor. In Infinite Painter kann man z.B. den Radierer auf die Taste legen, was im Workflow sehr nützlich ist. Dem Tablet liegen auch Ersatzstiftspitzen samt Tool zur Entnahme bei, so dass man auch auf eine Filzspitze umrüsten kann, um noch mehr papierähnlichen Griff zu bekommen.





Die Ersteinrichtung des Magic Drawing Pad ging sehr schnell und einfach über die Bühne und ermöglicht auch ungeübten TabletPC-Anwendern einen einfachen Einstieg. Neben dem großen Funktionsumfang wird das Tablet auch noch mit einer durchdachten und stabilen Hülle ausgeliefert. Die Hülle dient zum Transport und Aufnahme des Stiftes und hat einen leichten Winkel beim Aufliegen, so dass man ergonomisch auf der Tischoberfläche arbeiten kann. Das Magic Drawing Pad von XP-Pen wird mit dem beiliegenden USB-C-Ladeadapter aufgeladen. Durch den USB-C-Anschluss hat man auch die Option, z.B. eine externe SSD-Festplatte anzuschließen, um schnell Daten auszutauschen. Mit Hilfe von Adaptoren kann man aber auch USB-Sticks als Speichermedium nutzen. Über den integrierten Micro-SD-Slot lässt sich die schon von Haus aus üppige Speichergröße von 256 GB noch um bis zu 512 GB



große Speicherkarten erweitern. Wer drahtlos seine Daten austauschen möchte, kann über die bekannten Cloudlösungen wie Dropbox, Google Cloud, iCloud gehen oder z.B. per snapdrop.net im WLAN-Netz die Daten zu seinen anderen Geräten übertragen.

Das Magic Drawing Pad eignet sich hervorragend für Entwürfe von Airbrush-Motiven, Schablonendaten, aber auch für die Fotonachbearbeitung. Selbstverständlich kann das Gerät auch zum Fotografieren, Lesen, Videoschauen oder andere digitale Anwendungen verwendet werden. Das XP-Pen Magic Drawing Pad ist für 474,99 Euro im deutschsprachigen XP-Pen-Onlinestore zu bestellen und ab April wieder lieferbar.

www.xp-pen.com

Buntes Grafiktablett für Anfänger: Ugee Q8W



Endlich mal wieder ein Grafiktablett, das nicht in langweiligem Standard-Schwarz daherkommt! Das Ugee Q8W bringt mit weißer Zeichenfläche sowie Stift und Klemmleiste in Pastellorange Farbe auf den Schreibtisch. Klemmleiste? Ja, Sie haben richtig gelesen. Das Grafiktablett ist mit einer Klemmleiste ausgestattet, die bequem jede Papiervorlage festhält.

Dies ermöglicht, gedruckte Referenzen oder Handzeichnungen von Papier einfach nachzuzeichnen und so in eine digitale Skizze zu verwandeln. Das mitgelieferte transparente Pauspapier hilft besonders Anfängern bei der Stiftkontrolle und dem Üben der Hand-Augen-Koordination. Darüber hinaus dient die Leiste noch als praktisches Pencillcase für den schlanken, batterielosen Stift, der mit einer Drucksensitivität von 8192 Stufen ausgestattet ist. Die Zeichenfläche des Grafiktablets hat eine Größe von 8,5 x 6 Zoll, was in etwa einem A5-Format entspricht. Das Tablett wird über Bluetooth oder dem beiliegenden Typ-C-Kabel mit dem PC, Laptop oder Mobilgerät verbunden und läuft unter Windows, Mac OS, Android und Chome OS. Es ist mit vielen gängigen Zeichen- und Bildbearbeitungsprogrammen wie Photoshop, Illustrator, GIMP, Krita, MediBang, etc. kompatibel. Um Anfängern den Einstieg so einfach wie möglich zu gestalten, verzichtet das Tablett komplett auf Funktionstasten und anderen „Schnickschnack“ und verhält sich damit im wahrsten Sinne wie ein digitales Blatt Papier und Stift.

Das Ugee Q8W ist direkt über die Ugee-Webseite zum Preis von 49 Euro erhältlich.

www.ugee.com

Sparmax International Airbrush Competition 2024: Zeichen für den Frieden setzen



rend der Wettbewerb Künstler:innen und Kunst über Ländergrenzen und kulturelle Unterschiede hinweg zusammenführt, möchte Sparmax in diesem Jahr einmal mehr in Anbetracht der anhaltenden globalen Konflikte ein Zeichen für den Frieden setzen. Im Rahmen des Wettbewerbs sind Künstler:innen aufgefordert, das Thema Frieden in ihre Werke zu integrieren. Wem dies gelingt, kann bei der Bewertung seiner Arbeit mit Bonuspunkten rechnen.

Fünf Kategorien stehen für die Teilnahme zur Verfügung: Fine Art Realismus, Fine Art Fantasy, Automotive Painting, Hobby / Modellbau, sowie eine Junior-Kategorie für Teilnehmer unter 17 Jahren. Zu gewinnen gibt es Geldpreise bis zu 700 US-Dollar, Sparmax Airbrush-Equipment sowie eine umfangreiche Vorstellung der Gewinner in Airbrush Step by Step. Die hochkarätige Jury besteht in diesem Jahr aus dem bekannten Fotorealisten Dru Blair, dem australischen Airbrush-Künstler, -Dozenten und -Influencer Carsten Zehmisch, der türkischen Modellbau-Expertin Evrim Duyar, dem bekannten mexikanischen Illustrator Gerald Mendez, dem Direktor der Japan Airbrush Association, Masakazu Iwasaki, Airbrush Step by Step Chefredakteur Roger Hassler sowie dem Sparmax Team.

Einsendeschluss für die Arbeiten ist der 20. Mai 2024. Teilnehmer dürfen pro Kategorie ein Werk einreichen; es sind also auch mehrere Wettbewerbsbeiträge möglich. Die Bilder sind als digitales Foto per E-Mail einzureichen. Alle Regeln und Informationen gibt es auf der Sparmax Internetseite unter

<https://www.sparmaxair.com/competition>

Seit 2016 veranstaltet der taiwanesischer Airbrush-Hersteller Sparmax regelmäßig einen internationalen Airbrush-Wettbewerb mit Teilnehmer:innen aus mehr als 30 Ländern. Wäh-

1. Bodypainting Event am Beach in Sömmerda: Internationale Künstler und buntes Sommerprogramm



Nein, das thüringische Sömmerda liegt nicht am Meer. Dennoch gibt es dort im Ortsteil Leubingen einen großen Kiesteich samt Beach Club. Dort steigt am 29. Juni 2024 zum ersten Mal ein internationales Bodypainting-Event mit 13 Künstler:innen aus Deutschland, Österreich, den Niederlanden und Mexiko. Passend zur Location werden die Bodypainter:innen Wasserwesen kreieren, die voraussichtlich gegen 17 Uhr im Rahmen einer Bühnenshow präsentiert werden. Ab 14.30 Uhr startet zuvor schon ein buntes Familienprogramm mit Tanz- und Modevorführungen, DJ, Hüpfburg und Kinderschminken sowie abendlicher Feuer-Show. Organisiert wird das Event von den beiden Bodypaintern Sabine und Andreas Florian aus Sömmerda. Das Paar war bereits bei zahlreichen Events und Wettbewerben in ganz Europa dabei. Jetzt bringen sie mit dem Event ihre Kunst in ihre Heimat.

www.sf-colorbee-bodyart.de

Fantasy World of Airbrush 2024: Anmeldestart in Kürze



Der Termin für die US Car Show und damit zugleich für die Fantasy World of Airbrush steht: 24./25. August 2024. Die Vorbereitungen für beide Events rollen langsam an – Zeit auch für Airbrush-Künstler:innen, den Termin im Kalender zu checken und einzuplanen. Das Airbrush-Show-Team rund um Hugo Vervliet, Daisy van den Bergh sowie Katja und Roger Hassler freuen sich schon auf die ersten Anmeldungen. Der Anmeldestart ist voraussichtlich ab Mitte April. Wer schon als Aussteller dabei war, wird wieder angeschrieben. Alle anderen sollten die Web- und Social Media Seiten von Hugo Vervliet und Airbrush Step by Step im Auge behalten. Weitere Infos zur Veranstaltung gibt's im nächsten Heft!

➔ <http://airbrush-magazin.de/grefrath>
➔ www.airbrush-show.com



SCHULT
Alles für Airbrush & Künstlerbedarf
seit 1978 Ihr Fachgeschäft vor Ort

☐ Airbrushpistolen + Ersatzteile	☐ Pinstriping + Stifte + Radierer
☐ Kompressoren + Anschlüsse	☐ Schablonen + Folien uvm.
☐ Farben + Papier + Leinwände	☐ Kurse + Workshops
☐ Bücher + Zeitschriften + DVDs	☐ + Auftragsarbeiten
☐ Staffeleien + Paxiscopes	☐ sämtlicher Künstlerbedarf

täglicher Versand

Kärntenerstr. 30-32 | 45659 Recklinghausen
Tel.02361/36035 | www.crazy-airbrush.de

Neue Maßstäbe
für Ihre Kreationen
setzen!

Kreationen mit unseren Eigenmarken

PowerCut

Das Erstellen von Airbrushschablonen und Aufklebern, sowie das Zuschneiden von Flex- und Flockfolien für Textilveredelung sind von nun an ein Kinderspiel.

www.plotter-city.com

IHR ANZEIGENPLATZ
ANZEIGEN AB 56 EURO
www.airbrush-magazin.de



Obstsalat mit Schlange

Auf dem Teller möchten Sie dieses „Dessert“ ganz bestimmt nicht haben, aber als Gemälde an der Wand und vor allem als Texturübung für aufstrebende Airbrush-Künstler ist diese Komposition des spanischen Künstlers José Luis Parada Caballero ideal. Das Reptil ist eine von Josés Lieblingskreaturen. Er ist ein Fan davon, sie zu illustrieren,

auch wenn er persönlich großen Respekt vor ihnen hat. Er verzichtet bei dieser Arbeit auf Maskierungen und verwendet für die Kunst auch gerne andere Materialien, Effekte, Texturen, kuriose, auffällige und funktionelle Kompositionen, die ihm Raum lassen für Kreativität.

EQUIPMENT – OBSTSALAT MIT SCHLANGE

Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity Airbrush 0,2 mm

Farben: Createx Wicked Opak Weiß; Amsterdam Acrylics: Flesh, Cerulean Blue; Schmincke Aero-Color: Mittelgelb, Zitronengelb, Hellgrün, Phthalogrün, Hellrot, Karminrot, Violett, Dunkelbraun, Schwarz; Liquitex Acrylfarben: Raw Umber, mittleres Kadmiumrot, tiefes Kadmiumrot; Royal Talens Gouache: Zitronengelb, Permanentgrün, Weiß, Zinnoberrot.

Weitere Materialien: Prismacolor Farbstifte: Scharlachrot, fluoreszierendes Orange, Hellgelb, Neongelb und Weiß, Sprühgrundierung Weiß

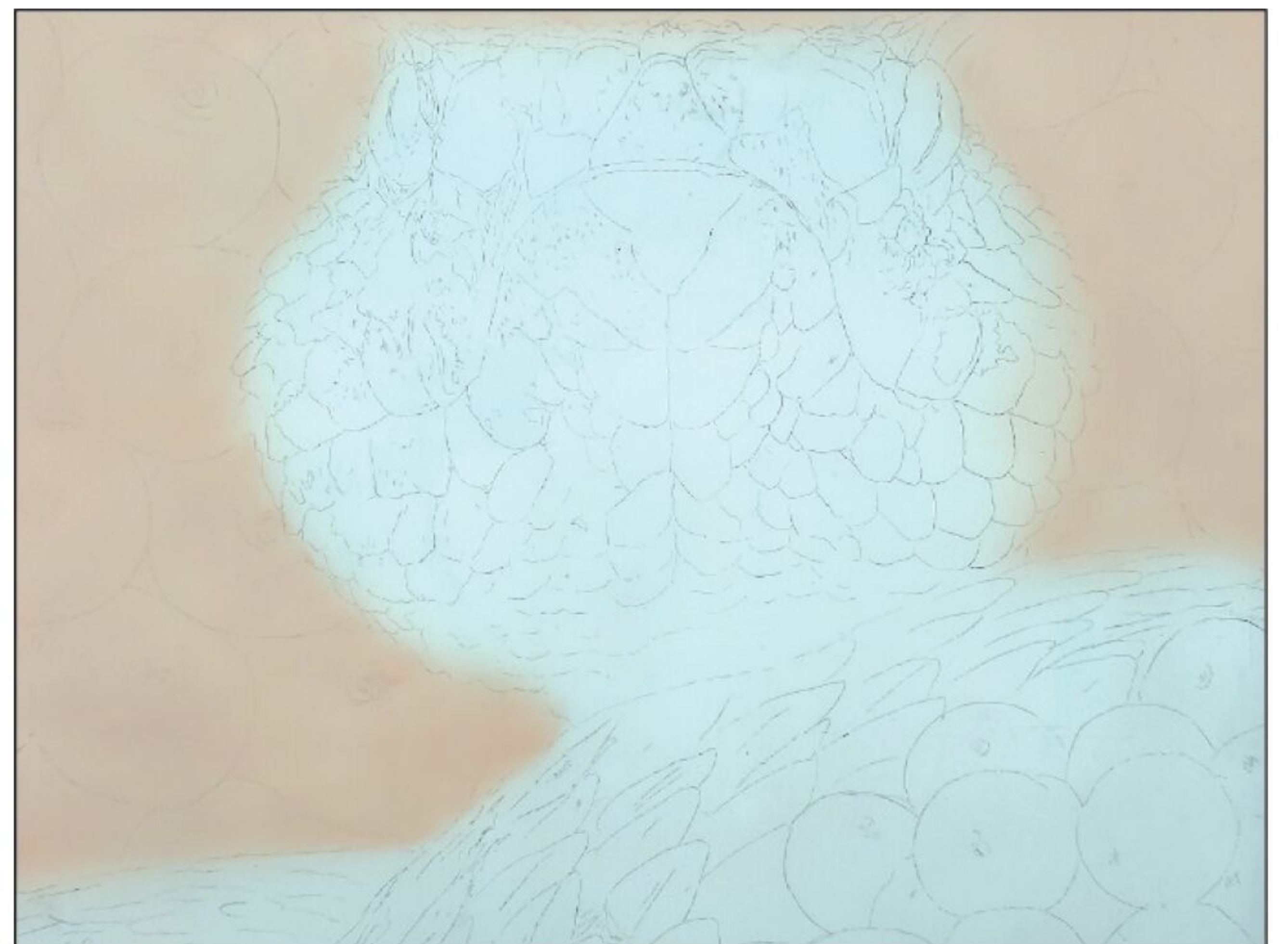
Untergrund: Verzinktes Aluminiumblech, 50 x 50 cm

01 Die Vorzeichnung

Nachdem ich etwa vier Schichten Sprühgrundierung aufgetragen und den überschüssigen Staub mit einem Spachtel entfernt haben, trage ich einige Schichten Createx Wicked opakes Weiß auf, um ein makellostes Weiß als Grundlage für die Arbeit zu erhalten. Ich übertrage die zuvor entworfene Zeichnung der Hornviper, die von roten und grünen Kirschen umgeben ist. Es ist eine sehr aufwendige Zeichnung und es erfordert Zeit, sie auf den Malgrund zu übertragen.

**02 Der Hintergrund**

Ich beginne immer mit dem Hintergrund, weil er viel Raum einnimmt. Ich mische 50% opakes Wicked Weiß von Createx mit 50% Amsterdam Acryl Flesh Tone. Ich denke, ich kann die Kirschen später hervorheben, indem ich ihnen ein fleischiges Aussehen gebe, wenn sie hinter dem Kopf der Schlange verschwinden sollten. Ich werde ein kastanienbraunes Rot auch mit diesem Hintergrund-Hautton erreichen. Wenn die Acrylfarben zähflüssig sind, sehe ich, wie viel Pigment ich gemischt habe, und füge die doppelte Menge Wasser hinzu, um sie richtig zu verdünnen. Die gebrauchsfertigen Airbrush-Acrylfarben brauchen nur einen Tropfen Verdünner und/oder Wasser, um sofort sprühfertig zu sein.

**03 Grüne Grundierung**

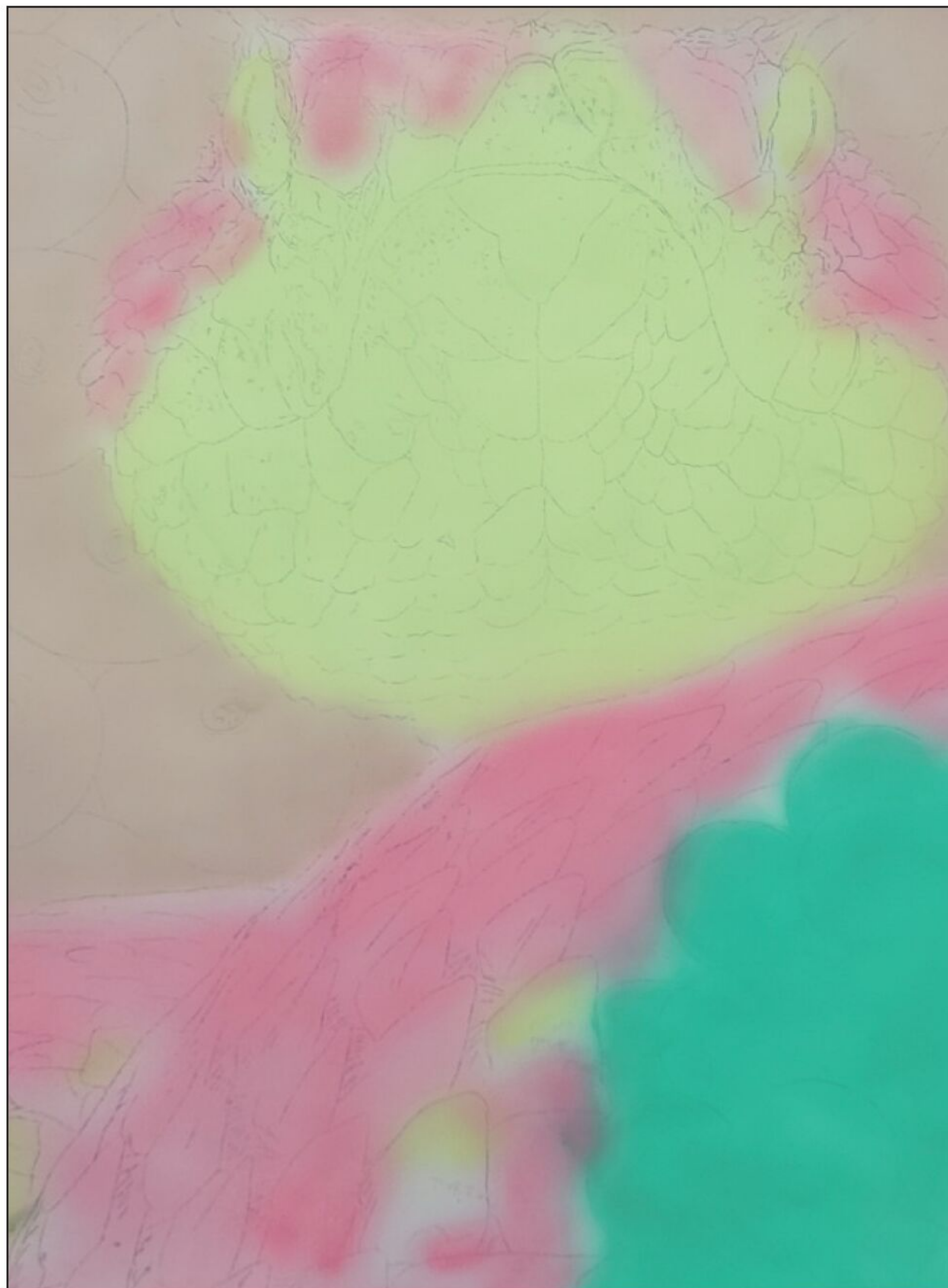
Die Basis der grünen Kirschen ist eine Mischung aus 50% Createx Wicked opakes Weiß und 50% Schmincke Hellgrün. Damit erreiche ich eine Art Smaragdgrün (ähnlich einem Ölton), damit die grünen Kirschen so aussehen, wie ich sie haben möchte.



04 Grundierung der Schlange

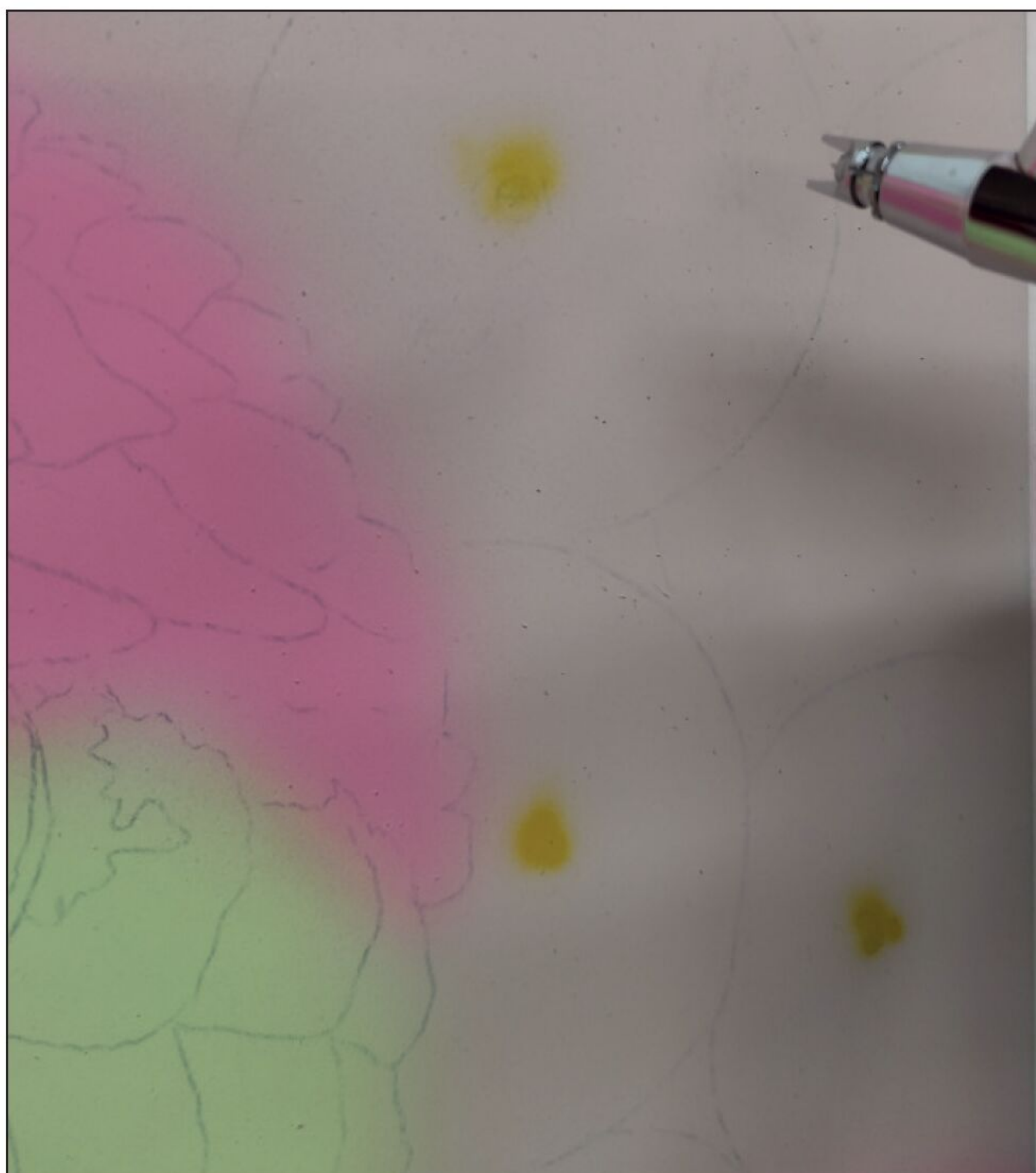
Der Kopf der Schlange hat zwei Grundfarben: die erste ist 50% Wicked Createx opakes Weiß und 50% Schmincke Mittelgelb. Mit dieser Mischung erhalte ich ein Pastellgelb, mit dem ich bequem arbeiten kann. Alles sieht aus wie

eine unleserliche Skizze, aber so ist es nun einmal am Anfang. Die Grundfarbe für den Rest des sichtbaren Körpers ist eine Mischung aus 60% Wicked Createx opakes Weiß und 40% Schmincke Hellrot. Damit erhalte ich ein Rosa, das ich sofort auf die Zeichnung sprühen kann.



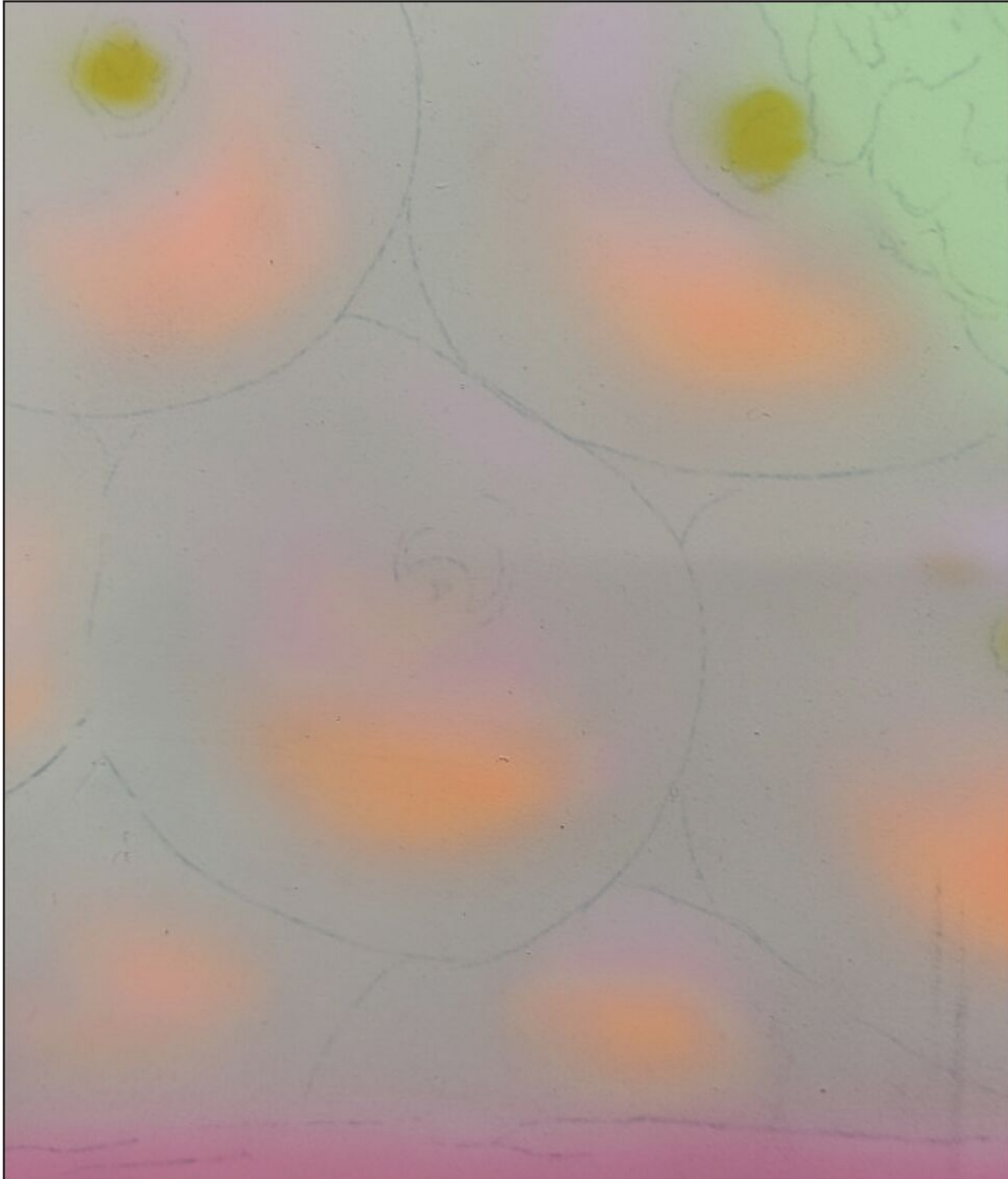
05 Auge der Kirschen

Mit Basisgelb von Schmincke male ich sozusagen „das Auge der Kirschen“ (den Stängelansatz). Ich markiere es ausgiebig, denn das werden die einzigen Punkte sein, die die Position der einzelnen Kirschen bestimmen werden.



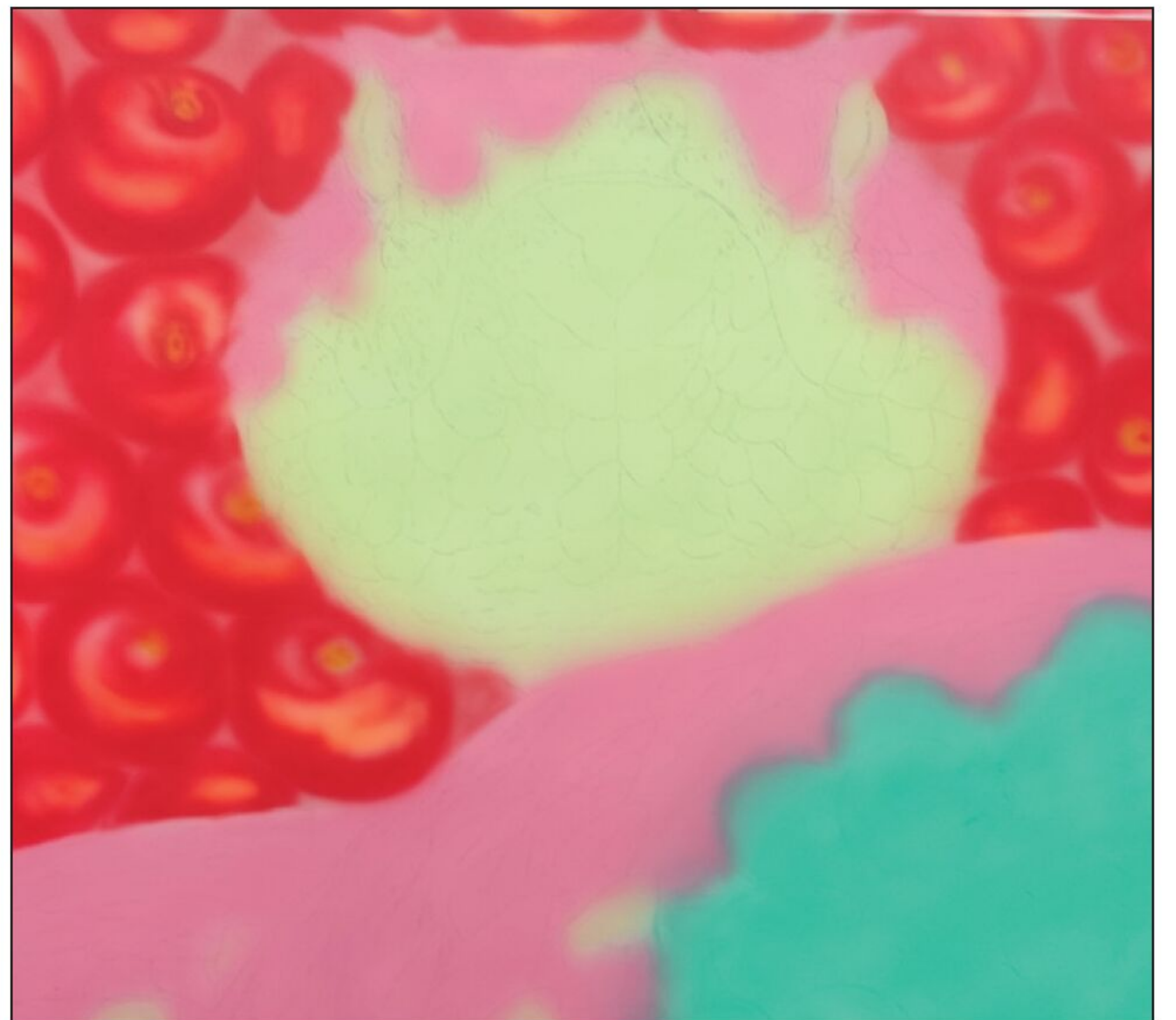
06 Highlights auf den Kirschen

Die Highlights habe ich mit Createx fluoreszierendem Orange aufgetragen, aber Sie können die Farbmarke verwenden, die Sie gerade zur Hand haben. Wenn die Kirschen rot sind, wäre es falsch, einen anderen Farbton oder Weiß zu verwenden.



07 Hellrote Kirschen

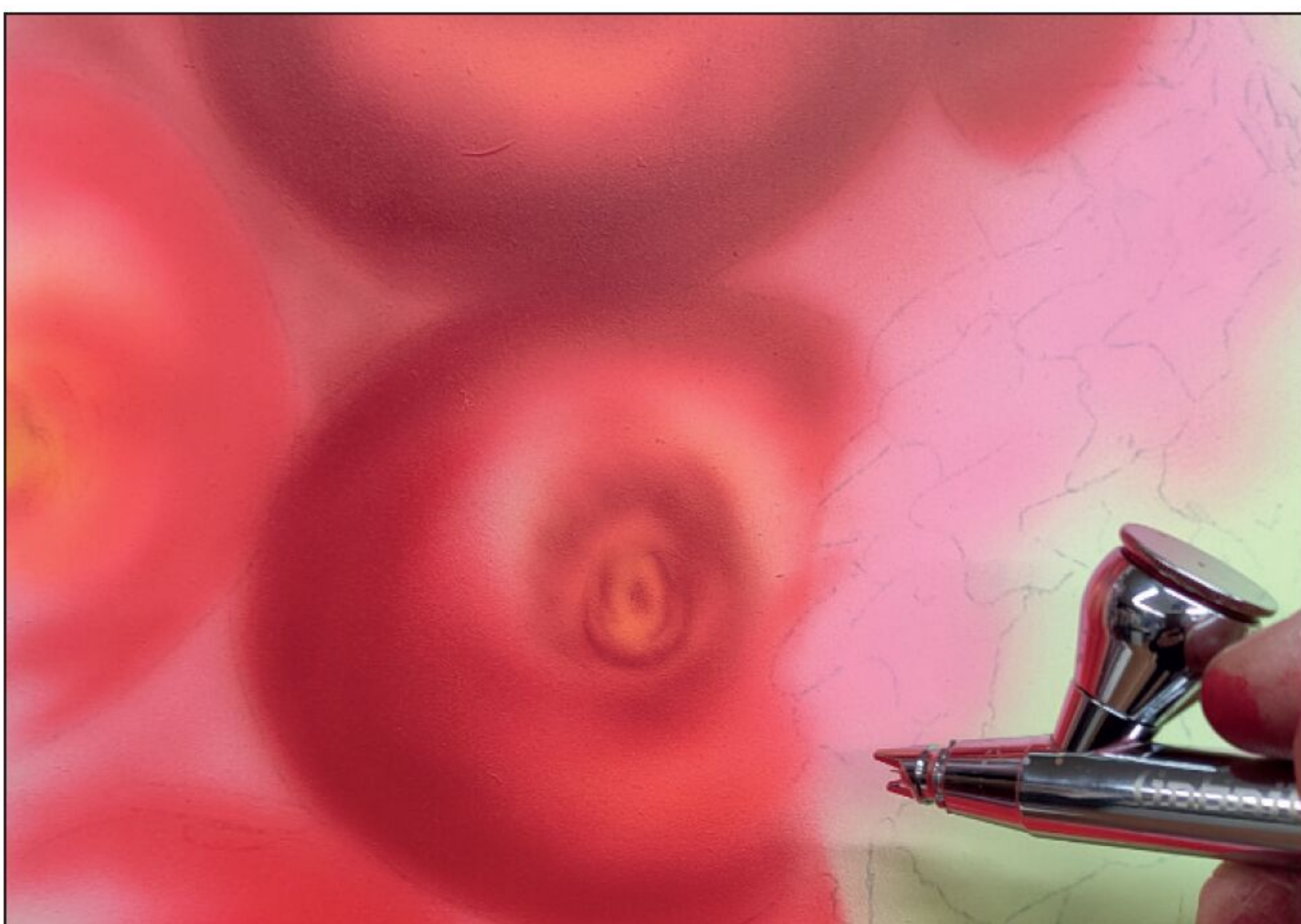
Jetzt können Sie mit viel Geduld Schmincke Hellrot auf jede einzelne der Kirschen auftragen. Wenn Sie diese Farbmarke nicht zur Hand haben, können Sie auch Scharlachrot einer anderen Marke verwenden, solange es dem von mir aufgetragenen Ton ähnlich ist. Ist dieser mittlere Farbton aufgetragen, haben wir einen ziemlich grundlegenden und unvollständigen Blick auf das Werk, ohne den es jedoch unmöglich wäre, die nachfolgenden Farbtöne anzulegen und die gewünschte Kirschenform zu erhalten. Der Anblick vermittelt den Eindruck, dass alles schlecht gemalt ist, aber in Wirklichkeit ist das nicht so.



08 Realistische Schatten

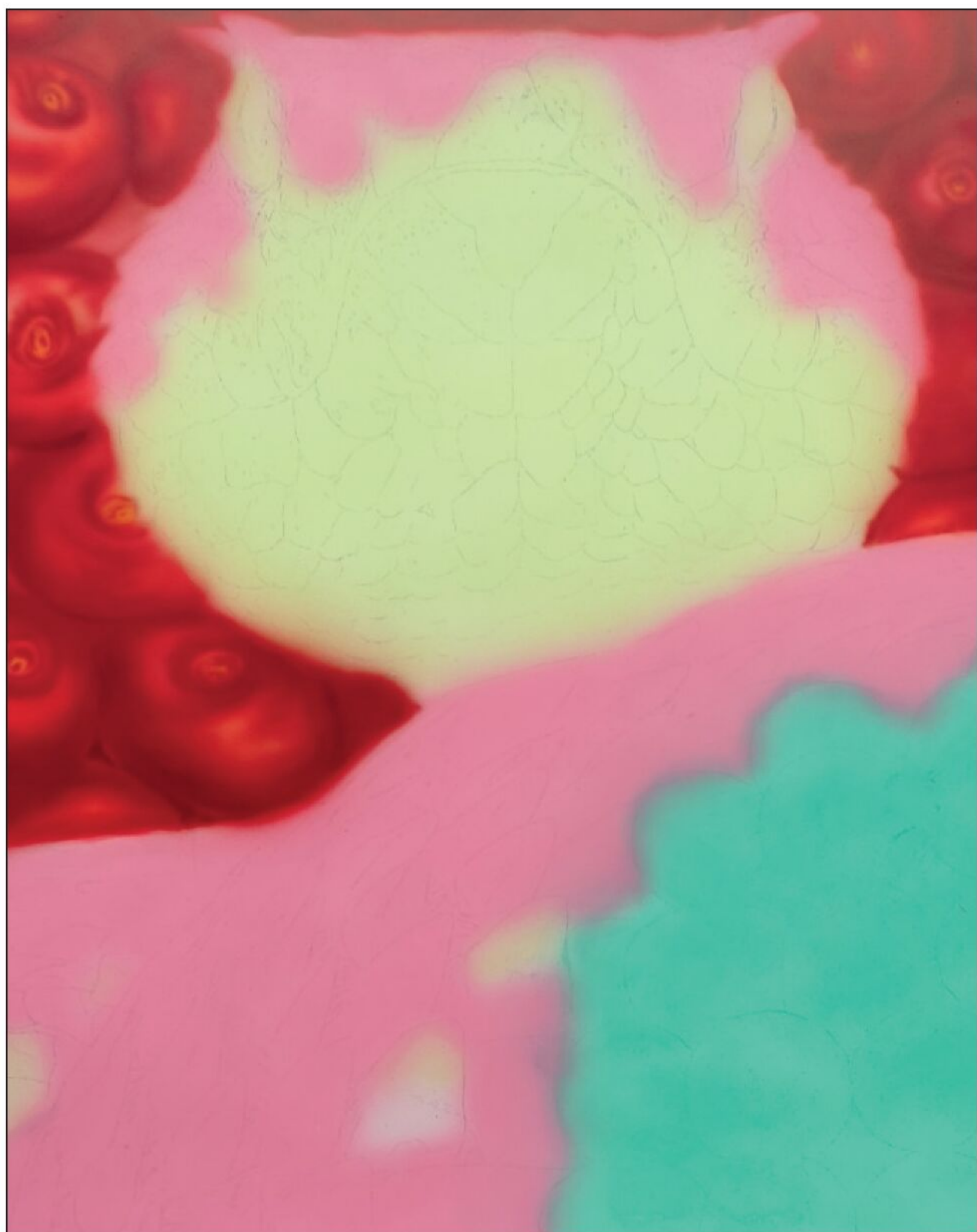
Wir müssen berücksichtigen, dass die rote Farbe keine Licht-Farbe ist. Wenn Sie einen Farbkreis betrachten, geht das Rot eher in Richtung Schattenfarbe. Bei der Verwendung von Schminckes Karminrot bemerken Sie sofort, dass der dunkle Ton beginnt, jeder Kirsche Volumen zu geben. Sie müssen darauf achten, die Schatten dort zu malen, wo es jeder Kirsche entspricht. Malen Sie nicht zu viel, denn die überlagerten Rottöne reagieren sofort und können sehr schnell zu dunkel werden. Dann sähen unsere Kirschen aus wie Pflaumen. Je nach Perspektive erkennen wir, dass nicht alle Kir-

schen perfekt rund sind, sonst würden sie wie Kugeln aussehen. Wenn wir die Schatten als Flecken und nicht als gekrümmte Schatten auftragen, gewinnen wir an Realismus. Um dies zu erreichen, ist es wichtig, sich das Vorlagenfoto genau anzusehen, denn ohne diesen Leitfaden malen wir eine Idee und dabei geht der Realismus verloren. Im weiteren Verlauf wird klar, dass einige Kirschen dunkler sind als andere. Sie können nicht alle die gleiche Form oder den gleichen Helligkeitsgrad haben, selbst wenn wir für alle den gleichen Farbton verwenden.



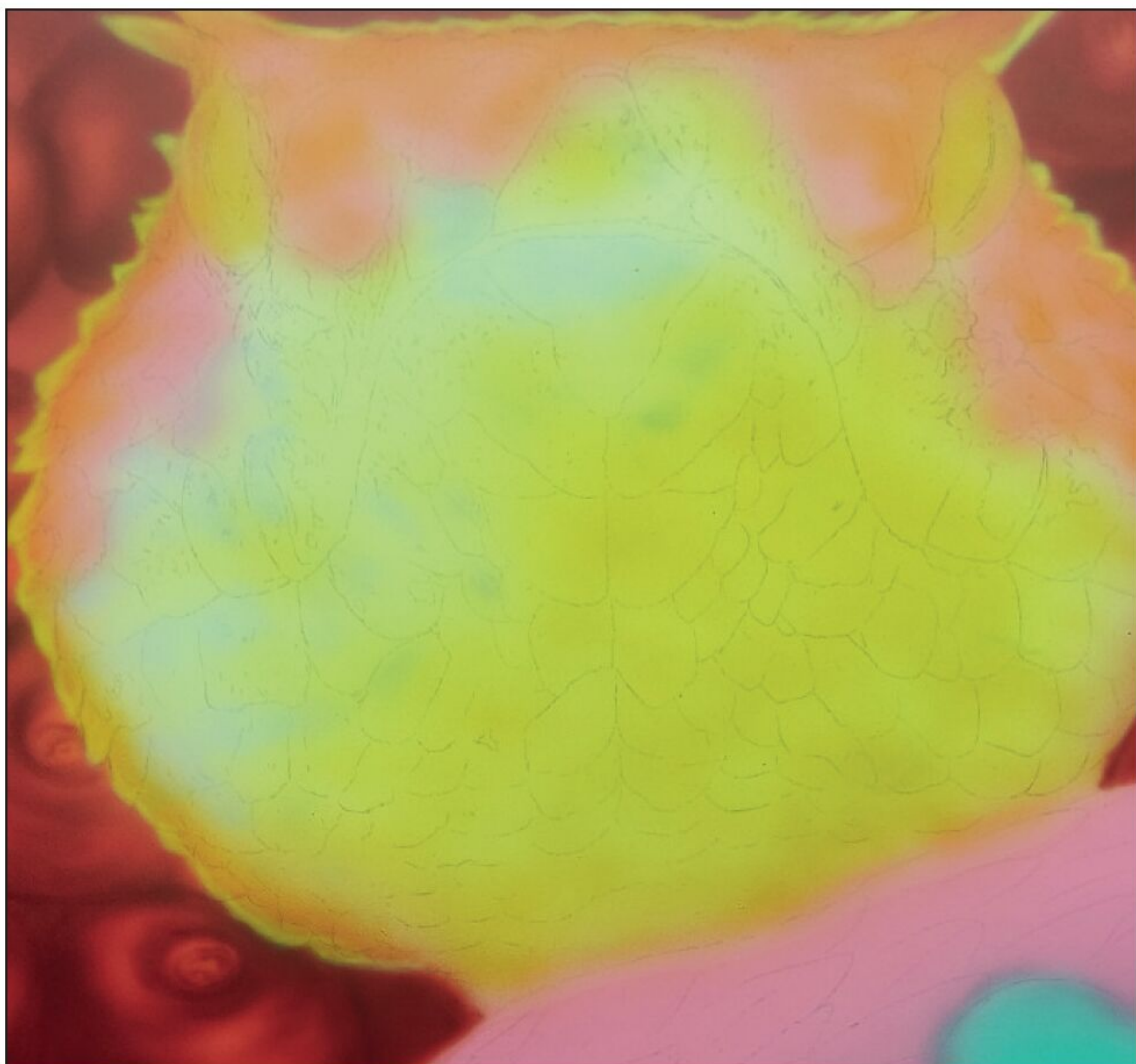
09 Überblick

Nachdem wir in einem Teil des Bildes bereits um einiges fortgeschritten sind, müssen wir einen Schritt zurücktreten und den Stand der Dinge aus der Ferne betrachten, um nach Fehlern Ausschau zu halten, die in diesem Moment zu beheben sind. Die Kirschen haben bereits eine bessere Form, aber sie sind noch nicht fertig.



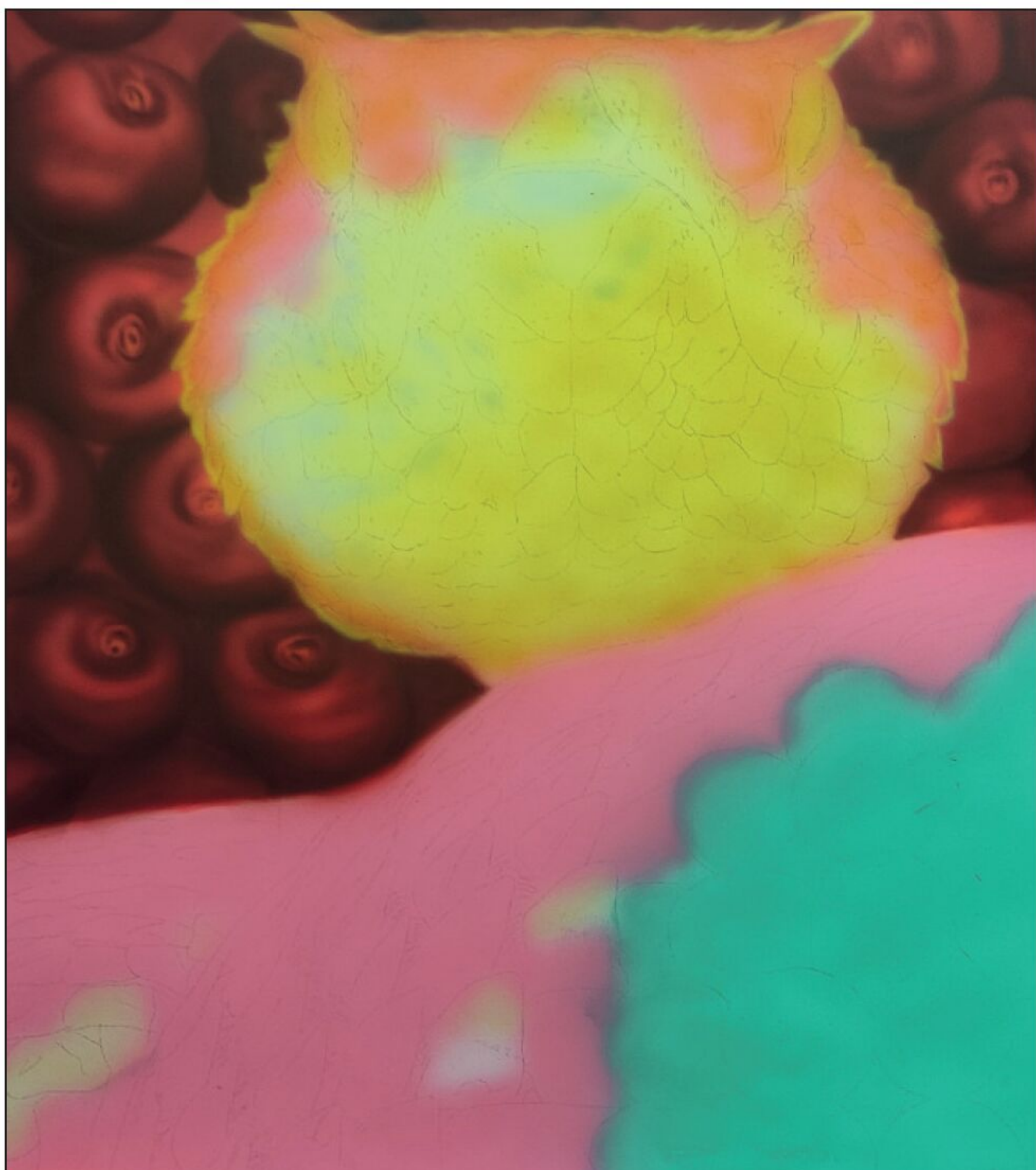
10 Schlangenkopf abgrenzen

Ich unterbreche hier die Arbeit an den Kirschen, um den Kopf der Schlange zu integrieren und ihn vom Hintergrund zu trennen. Ich arbeite dabei ohne Maskierung und verwende eine Mischung aus 80% Primärgelb und 20% Weiß. Ich umrande den ganzen Kopf mit der Airbrush, bis die überarbeiteten Ränder zu sehen sind. Ich färbe den oberen Teil des Kopfes mit reinem Schmincke Orange, um einen anderen Ton zu erhalten, auf dem später noch ein Rot folgen wird. Dann sprühe ich mit einer Mischung aus 80% Weiß und 20% Schmincke Ultramarinblau einige Highlights auf die hellsten Stellen des Kopfes. Ich mache das, weil in der Vorlage diese Highlights zu sehen sind. Wenn Sie eine Vorlage haben, bei der die Highlights grün aussehen, zögern Sie nicht, sie so zu machen.



11 Kirschen schattieren

Um das Volumen der Kirschen zu vervollständigen, mische ich 60% Karminrot und 40% Violett, beides von Schmincke. Die Idee ist, Kanten und Schatten zu definieren und dabei darauf zu achten, dass die Schatten nicht über die entsprechenden Stellen hinausgehen. Im Allgemeinen werden bei dieser Technik die dunkleren Farben durch Addition innerhalb des vorherigen Tons begrenzt, so dass Sie auf einen Blick die helle Farbe, den mittleren Ton und die Schatten sehen können.



HARDER & STEENBECK



The
Fine Art
of Airbrush

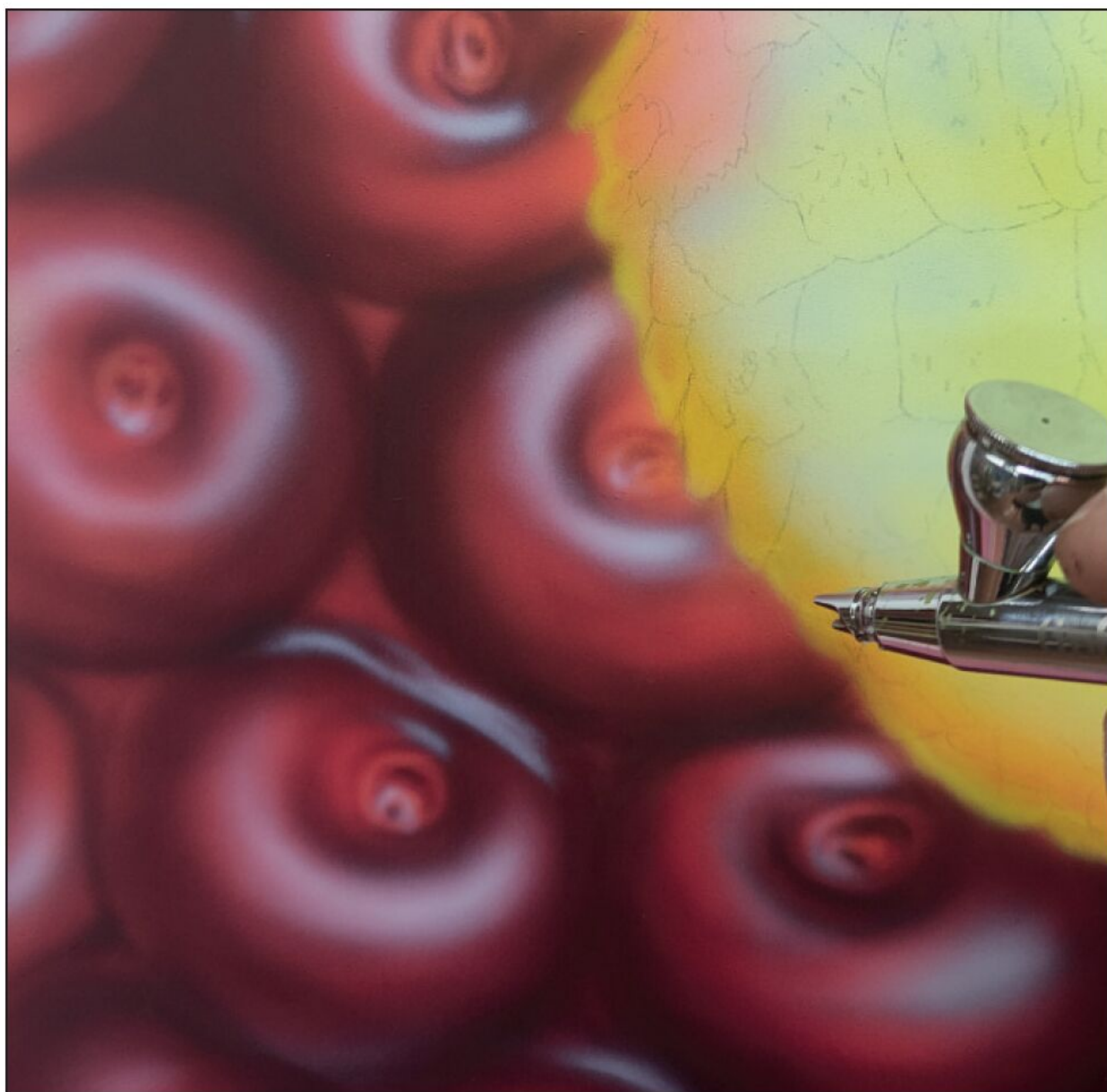
www.harder-airbrush.eu



HARDER EASYRIDER

12 Spiegelungen

Mit dem deckenden Weiß von Schmincke definiere ich die Highlights jeder Kirsche. Wenn das Weiß rein und direkt aufgetragen wird, muss es sehr gut verdünnt werden, damit es die Formen nicht radikal verdeckt. Die Deckkraft des Weiß ist mit Vorsicht zu behandeln, denn einen Fehler zu machen, würde bedeuten, die Kirsche noch einmal zu malen.



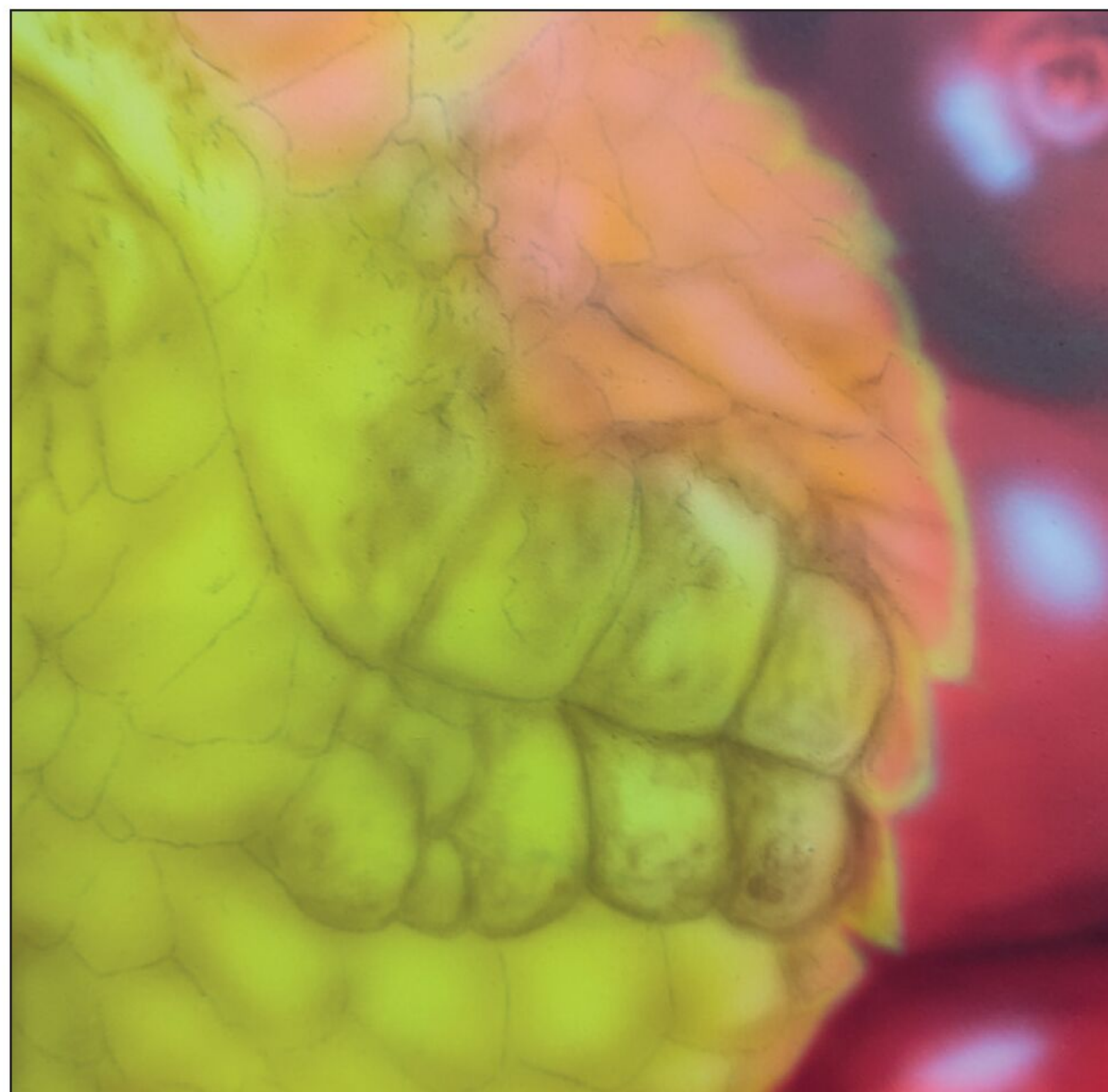
Deshalb empfehle ich, zuerst mit der Airbrush nur dort leicht Farbe aufzutragen, wo die maximale Helligkeit erreicht werden soll. Wenn Sie von der Wirkung überzeugt sind, dann gehen Sie so oft wie nötig darüber, bis Sie den gewünschten Effekt erzielen.



13 Schlangentextur

Ich beginne jetzt damit, die Flecken, Punkte, Linien und Farbverläufe, die ich im Kopf der Schlange sehe, mit Raw Umber von Liquitex anzugehen. Ich mag diese Farbe, weil es eine Acrylfarbe ist, mit der ich gleichzeitig weiche und intensive Töne malen kann – je nachdem, wie oft ich die jeweilige Stelle bearbeite. Aber wenn Sie kein Liquitex haben, können Sie die Marke verwenden, die Sie haben, denn Raw Umber

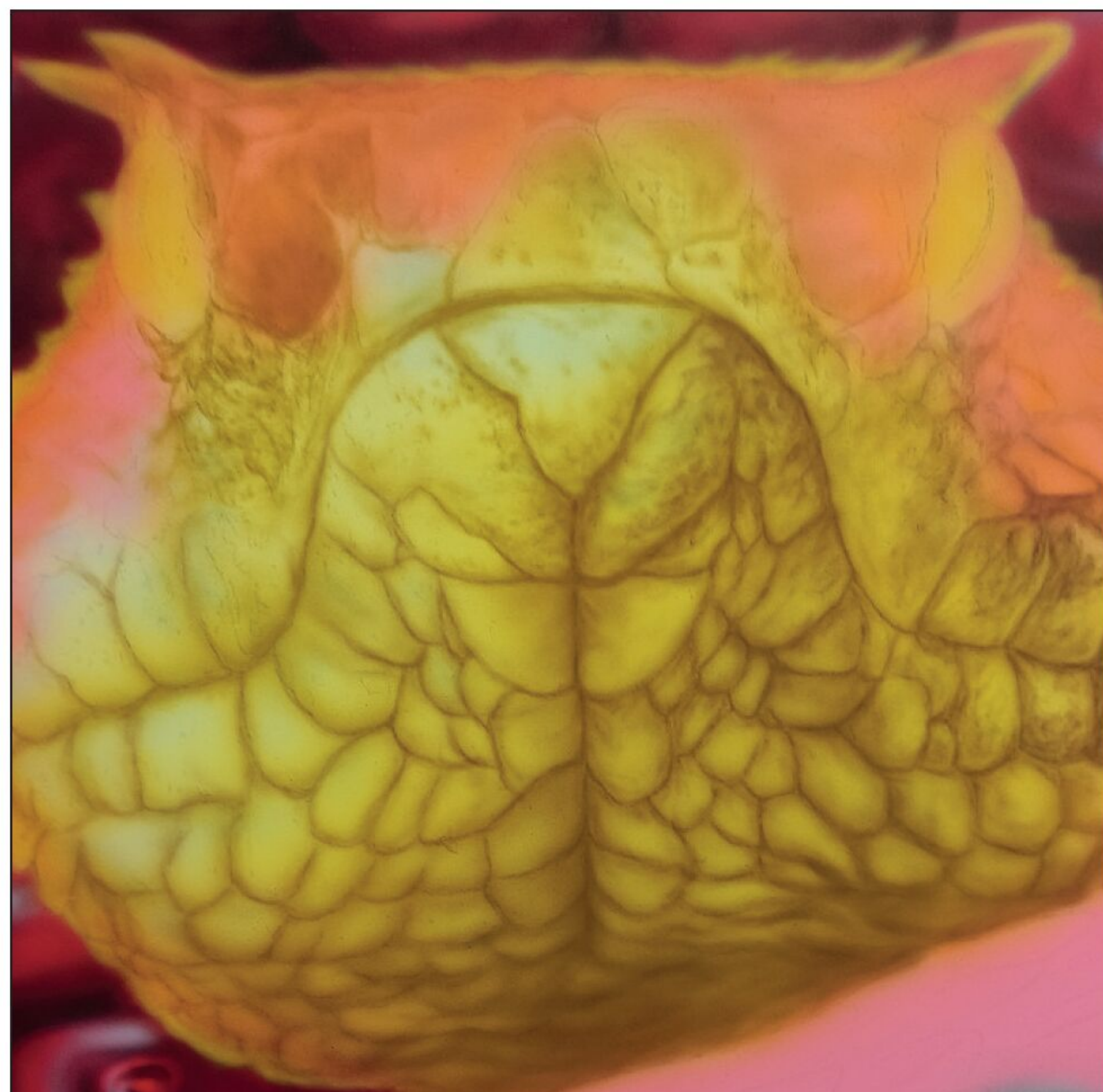
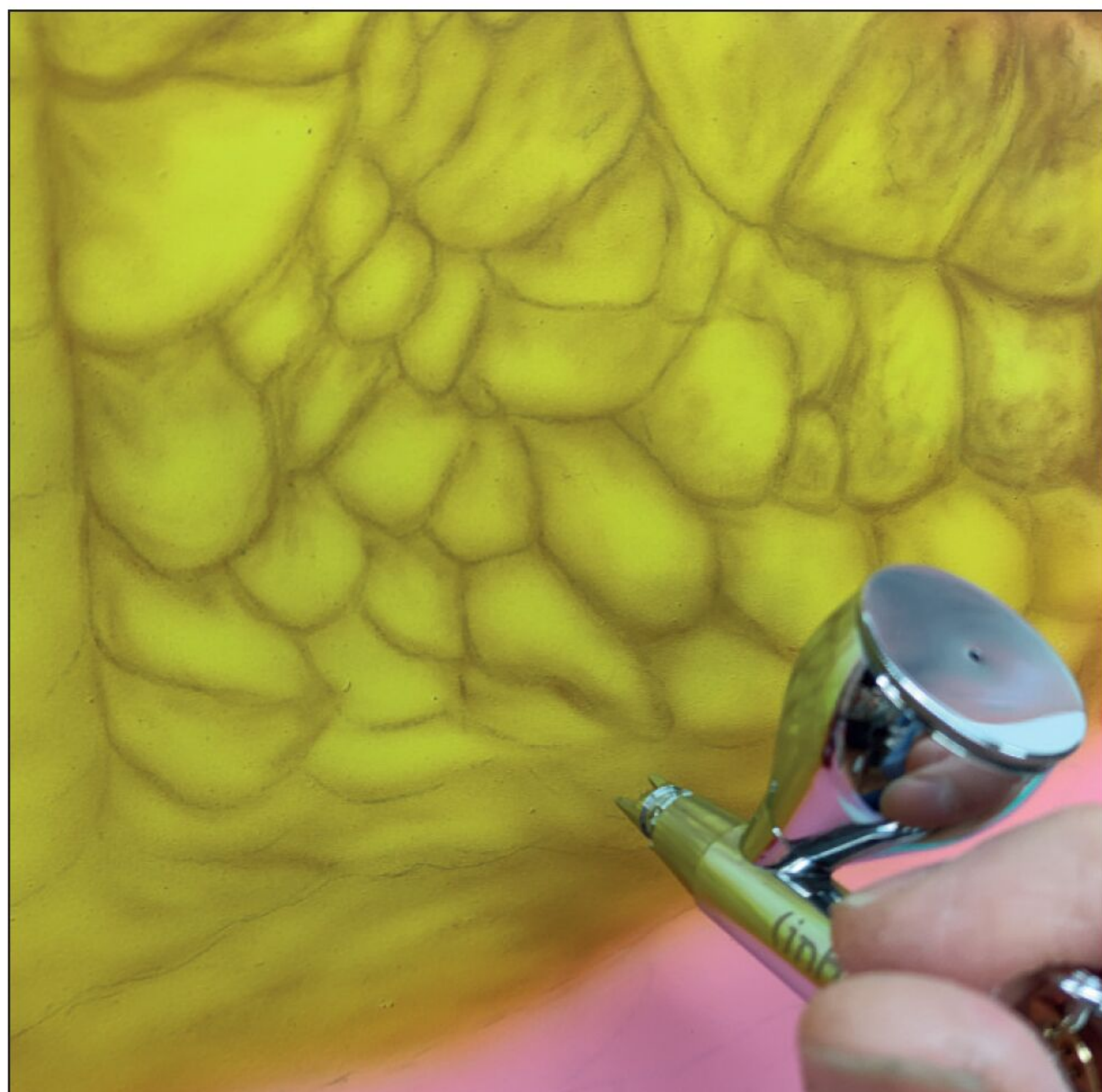
(bräunliche Farbe in vielen Ländern) ist in fast allen Acrylfarb-Marken gleich und kann die gleiche Wirkung hervorrufen. In jedem Fall erzeugt es einen zuverlässigen Ton für „warme Naturschatten“, die wir erzeugen wollen. Kühle natürliche Schattierungen schaffe ich mit Paynes Grey, aber wir werden diese Farbe hier nicht verwenden.



14 Freihand-Arbeit

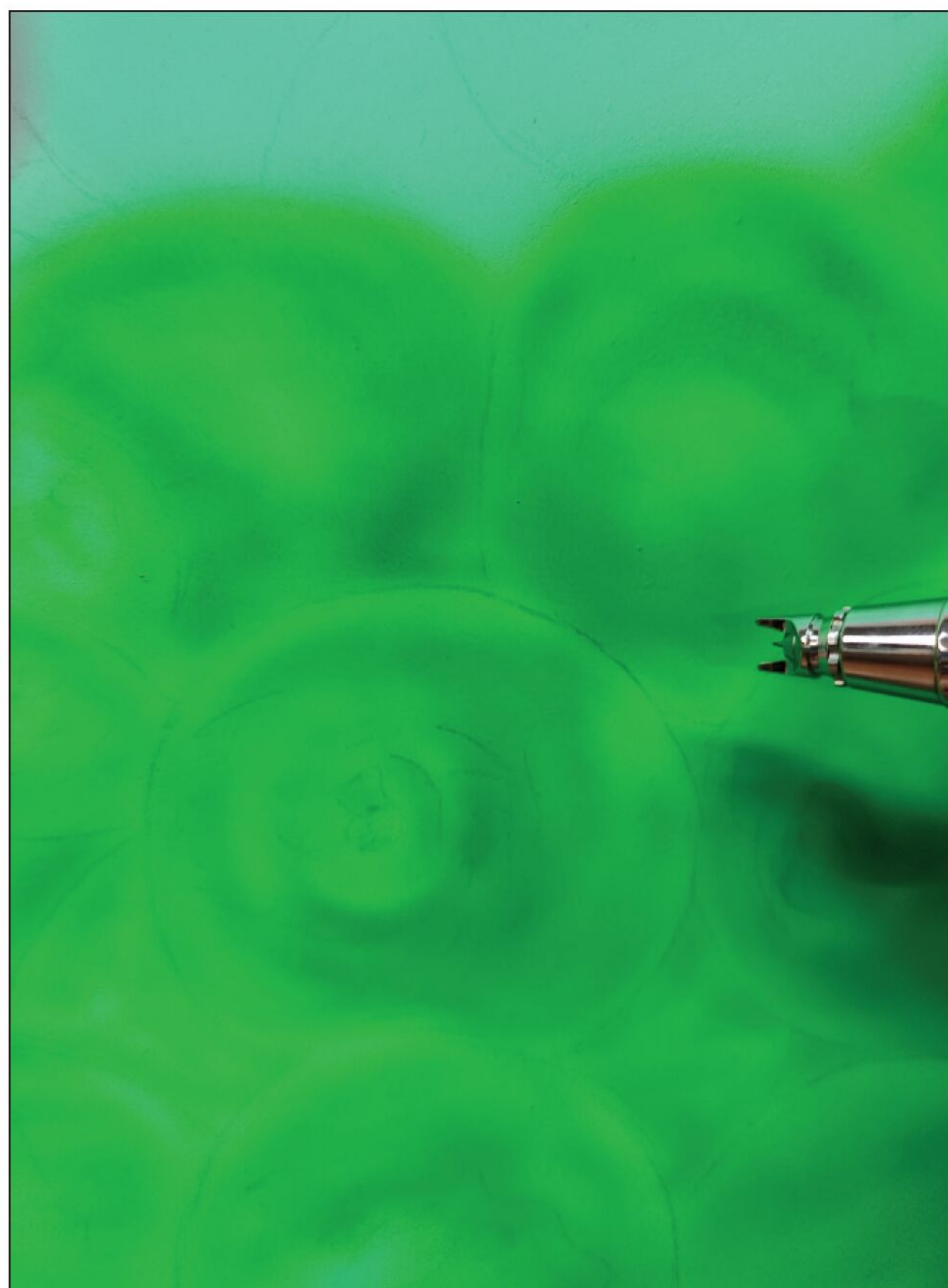
Wenn wir unserem Impuls vertrauen und verstehen, dass dies eine Gelegenheit ist, um Fertigkeiten zu erlangen, können wir darauf verzichten, Maskierungen zu verwenden, um Elemente voneinander abzugrenzen. Mit einer guten Airbrush und einer guten Verdünnung der Farben kann man bei einem Thema wie diesem Realismus erreichen. Dieses Beispiel gibt uns eine Vision, dass es möglich ist. Jedes Airbrush-Pro-

jekt ist nichts, wenn unsere Komposition unsere Fähigkeiten nicht herausfordert. Das Thema der Schlangenhaut weckt in mir eine besondere Herausforderung, komplizierte Details freihand zu malen, was ich das eine oder andere Mal gerne mache. Das Konturieren und Definieren jeder Schuppe der Schlange ist eine sehr unterhaltsame und nahrhafte Arbeit. Der Kopf hat bereits eine bessere Form, obwohl ihm noch viele Details fehlen.



15 Grüne Kirschen

Ich habe absichtlich grüne Kirschen eingesetzt, um den Kontrast zu verstärken. Die Idee, das Süße und das Gift in der gleichen Illustration zu kombinieren, erschien mir merkwürdig, kontrastreich, aber nicht weniger harmonisch. Außerdem ist die grüne Farbe das Komplementär (Gegenteil) zum Rot, so wie es das Blau zu Orange und Gelb zu Violett ist. Die Verwendung von Harmonien durch Kontraste, die durch verschiedene Elemente der Komposition gerechtfertigt sind, ist sehr wichtig, um eine angenehme visuelle Anziehungskraft zu erzielen, die die Aufnahmefähigkeit des Betrachters erhöht. Ich mag es nicht, Schwarz oder Feuer „zu missbrauchen“ oder Karnevalsbilder zu malen, und schon gar nicht ein Element, das mitten im Nirgendwo schwebt. Ich verwende das helle Grün von Schmincke, um das erste Volumen zu definieren. Sie können dafür auch das mittlere Permanentgrün verwenden.



16 Grüne Schatten

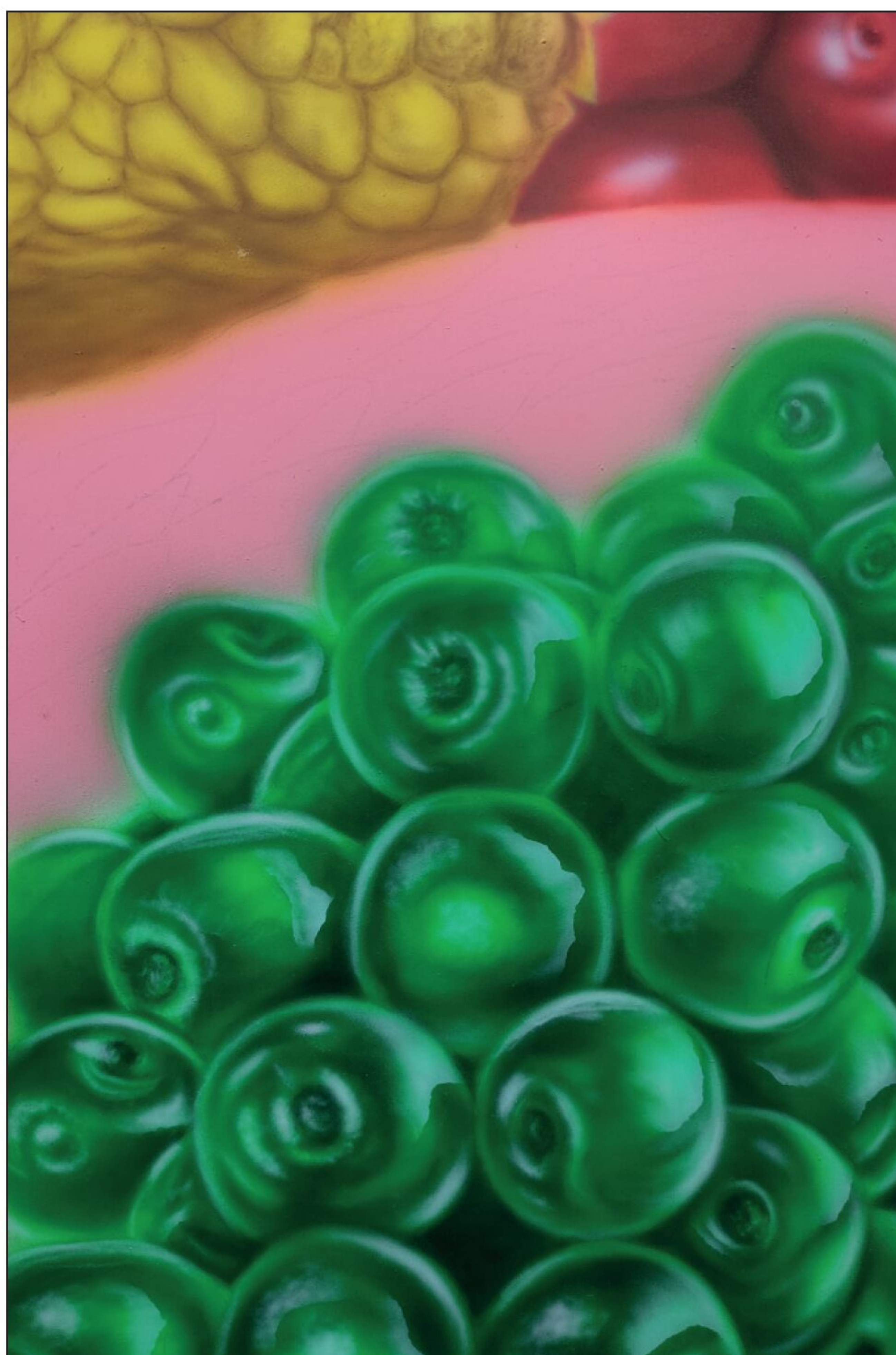
Um einen grünen Schatten zu erzeugen, können Sie ein Phthalogrün verwenden, ansonsten mische ich das helle Grün entweder mit Ultramarinblau oder Preußischblau, je nachdem, wie dunkel ich den Schatten haben möchte. Die Airbrush-Acrylfarben von Schmincke haben Pipetten im Deckel, weil sie flüssig sind: in anderen Ländern werden sie auch Dropper genannt. Etwa vier Tropfen gemischt mit dem Grün sind mehr als genug, um es abzudunkeln.



17 Grüne Highlights

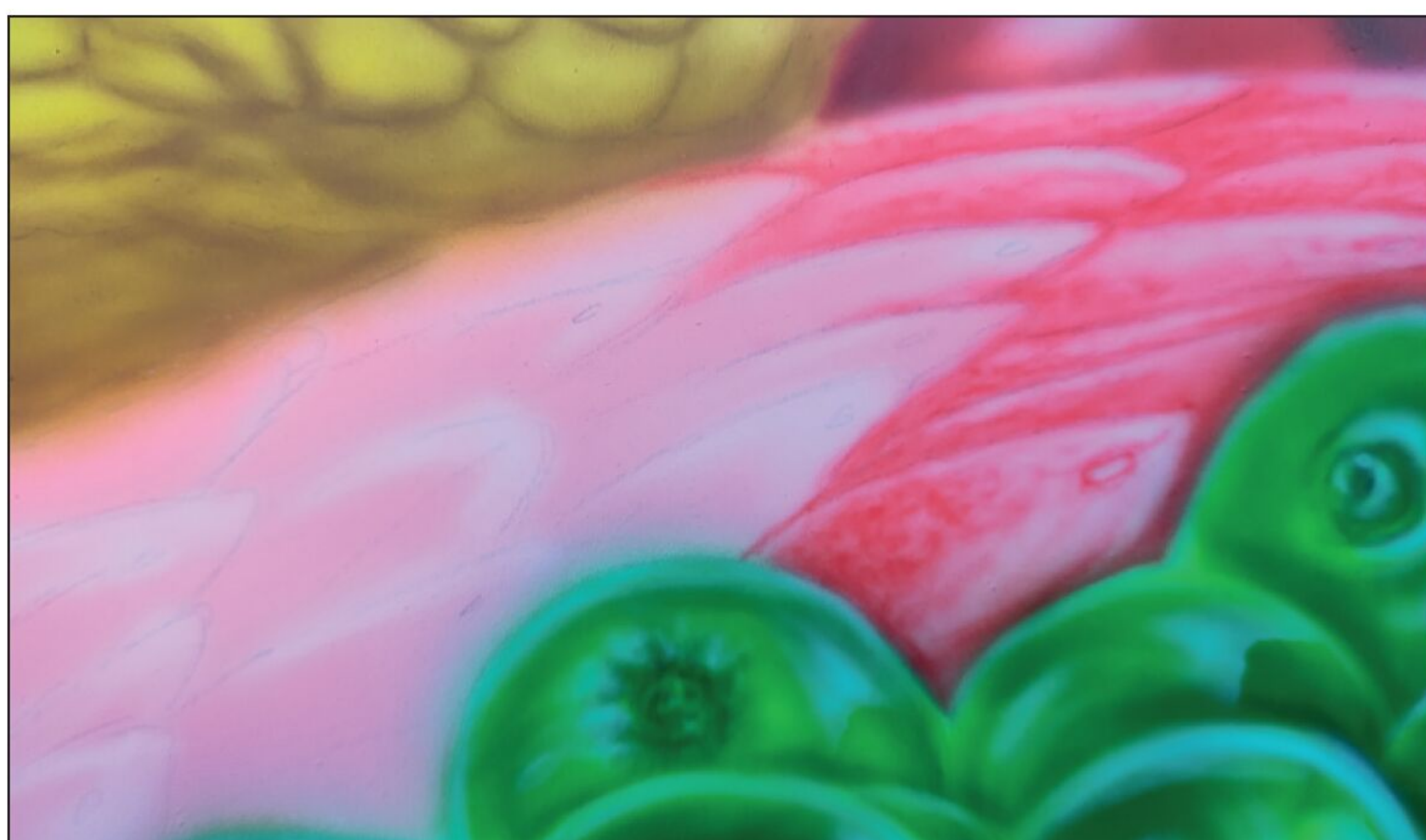
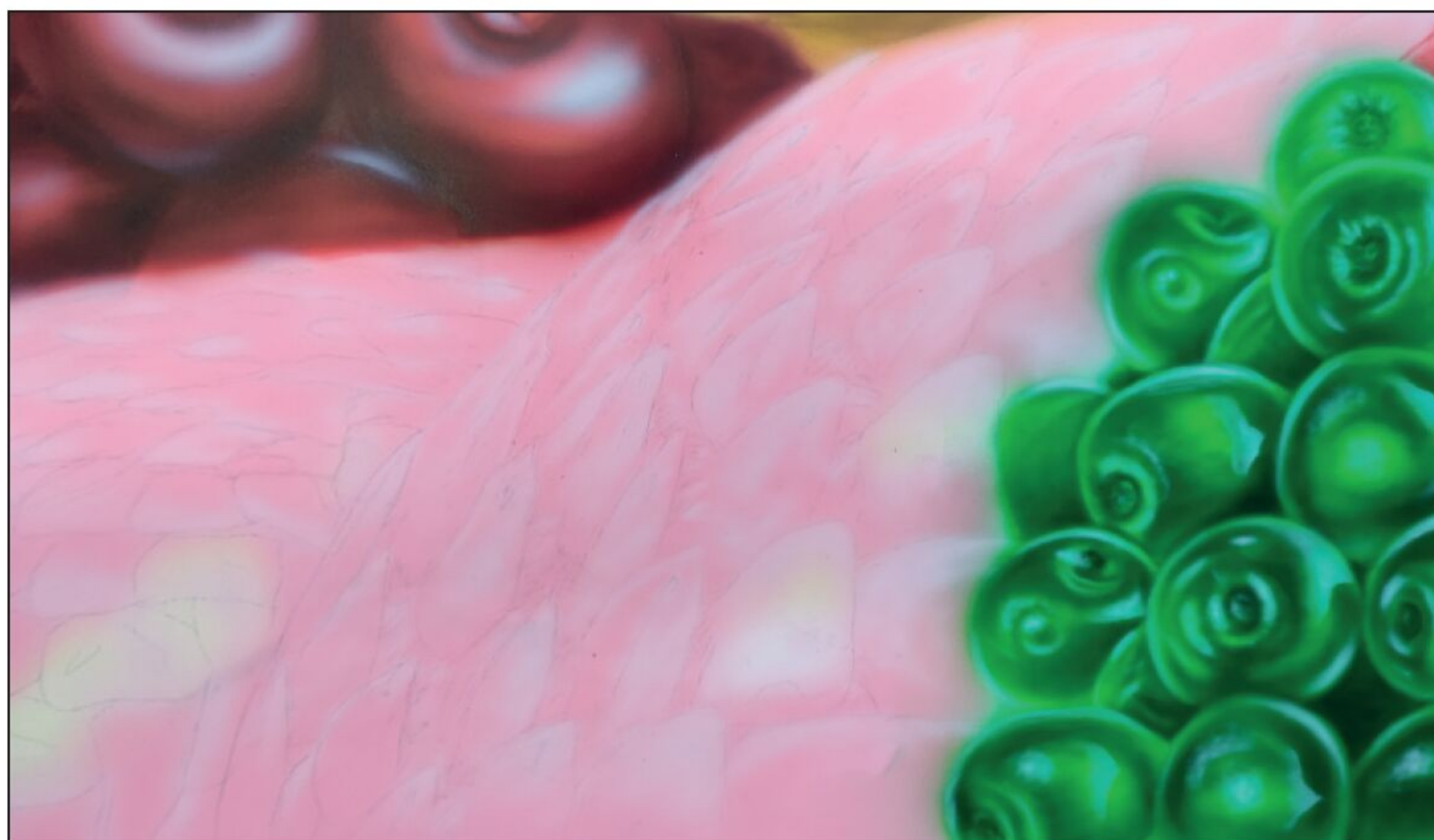
Ich gestalte die Highlights mit einer Mischung aus 80% Weiß und 20% Phthalogrün von Schmincke. Dieses Grün ist für mich etwas Besonderes, weil es im Volksmund als Wassergrün (gemischt mit Weiß) bekannt ist und dieser Ton für das Meer unverwechselbar ist. Es leuchtet sehr und ist gleichzeitig mit Türkis gemischt wunderschön. Ich mische es mit

Weiß, um ein sehr intensives Licht zu erzeugen. Wenn Sie es nicht haben, können Sie Phthalogrün von jeder beliebigen Marke verwenden. Wie Sie sehen können, habe ich eine zerrissene Kartonschablone für einige Lichteffekte verwendet, die ich später mit Weiß retuschieren werde.



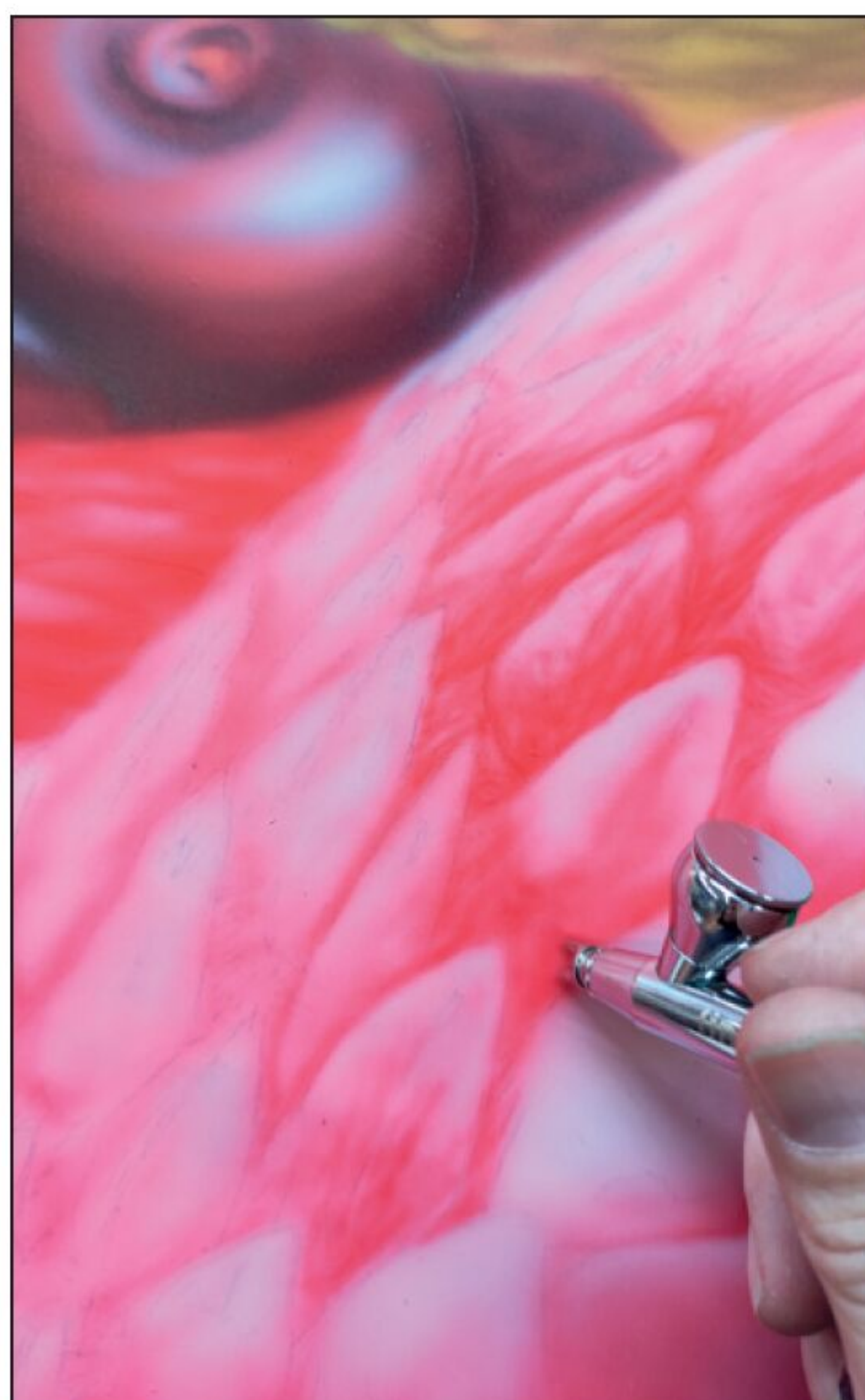
18 Schlangenhaut

Wir fahren mit den Schuppen im Vordergrund fort. Ich habe wieder einen Rosa-Ton gemischt, aber diesmal aus 80% Weiß und 20% Hellrot, um das Licht maximal hervorzuheben und diesen Bereich näher an den Betrachter zu bringen. Mit einem mittleren Kadmiumrot von Liquitex beginne ich gleichzeitig mit der Definition von Linien, Flecken, Strichen und Schatten der Schuppen. Auf diese Weise integriere ich bereits die komplexe Struktur des gesamten unteren Teils.



19 Rote-Früchte-Schlange

Normalerweise ist das mittlere Kadmiumrot oder Primärrot ein tieferer Ton, aber die Basis der Schuppen ist hellrosa und so reagiert das Rot folglich heller in Richtung eines Erdbeertons, was genau das ist, was ich will. Die Schlange war zwar in Wirklichkeit nicht so, aber ich habe es nach meinem persönlichen Geschmack geändert. Mein erdbeer-roter Ton ist erreicht. Jetzt sieht es so aus, als ob die Schlange eine Art Kreatur wäre, die mit roten Früchten zu tun hat, was ich von Anfang an wollte.



WICKED COLORS

ÜBER 60 NEUE FARBTÖNE AB SOFORT AUCH...

IN OPAQUE



IN METALLIC



IN PEARL-FLAKED



IN HI-LITE INTERFERENCE



**CREATEX
COLORS**

WWW.CREATEX.DE

20 Rote Bereiche am Kopf

Mit dem gleichen mittleren Kadmiumrot fahre ich am Kopf der Schlange und ihren Schuppen fort. Beachten Sie den Tonunterschied im Kopf der Schlange – links mit dem Rot und rechts unbearbeitet. Die Ton-in-Ton-Technik bietet die Möglichkeit, die gewünschte Sättigung zu steuern. Ich halte mich nie strikt an das, was ich in der Fotovorlage sehe, die mein Design leitet. Wenn ich das Gefühl habe, dass ich etwas ändern kann, damit es besser aussieht, zögere ich nicht, es zu tun. Das empfehle ich Ihnen auch – ich nenne es Urteilsvermögen.



21 Schuppenschattierungen

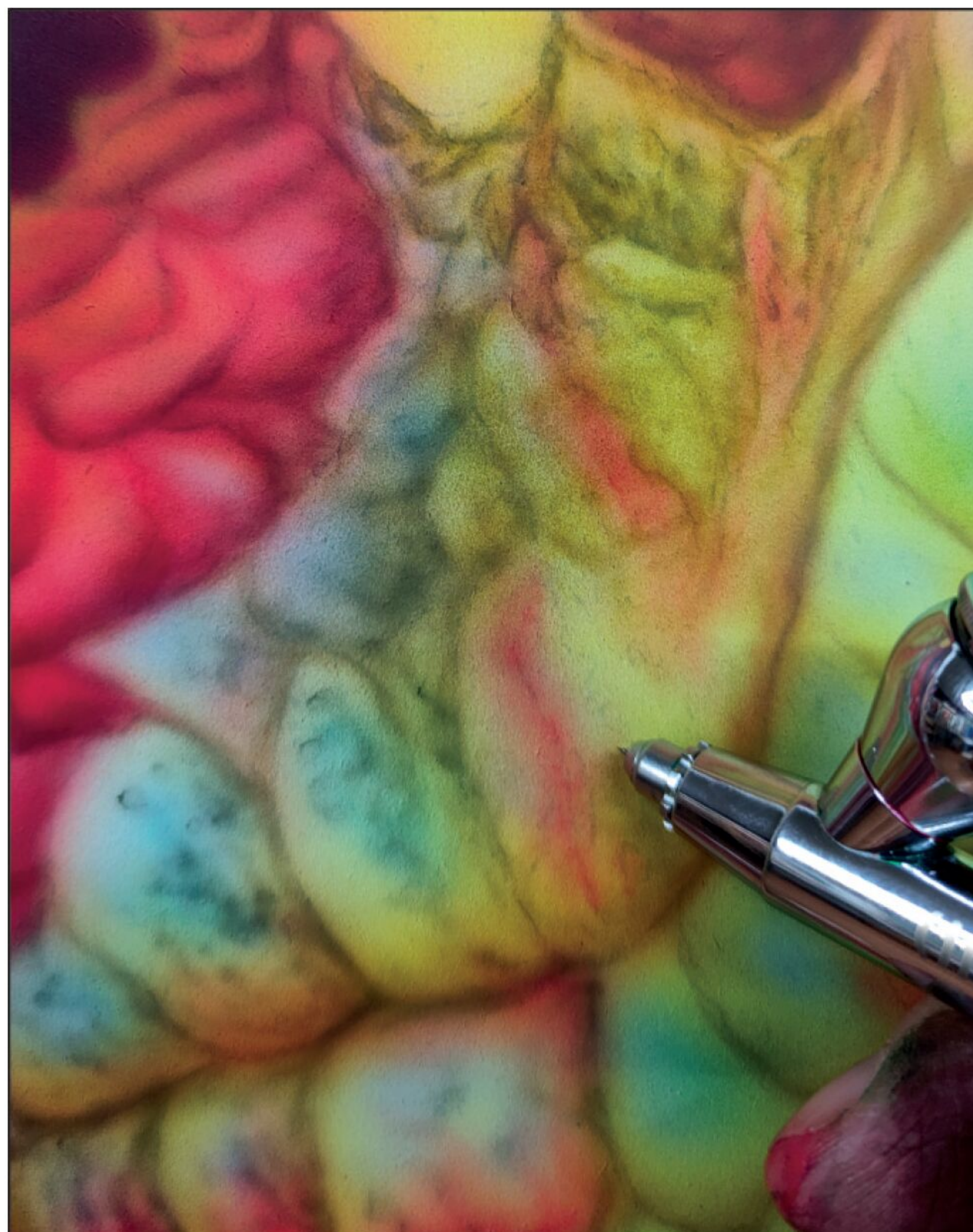
Zum Schluss balanciere ich die Rotfärbung noch ein wenig aus. Dann fahre ich mit der Integration des Kopfes fort, indem ich Raw Umber vom Unterkiefer aufwärts aufsprühe. Dieser Kiefer wird symmetrisch getrennt, wobei sich der maximale Schatten unten konzentriert und nach oben hin verschwimmt. Es ist wichtig zu sehen, dass die unteren Ränder jeder Gesichtsschuppe eine schattierte Linie zwischen ihnen enthalten, ob sie nun übereinander oder nebeneinander liegen. Es sind nicht einfach harte Konturlinien. Mit dieser Analyse im Hinterkopf können wir mit dieser und allen anderen Schlangen fortfahren.



22 Schuppentextur

Hier sehen wir besser, wie die Schatten gestaltet werden, indem die einzelnen Schuppen miteinander verbunden werden. Ich mische Raw Umber mit 2 Tropfen Dark Brown (Burnt Umber in anderen Marken, es ist ein schokoladenbraunes oder rötliches Braun wie Mahagoni) und zwei Tropfen

Preußischblau, beide von Schmincke. Mit diesem tieferen Farbton lassen sich die Texturen, die wir nach und nach ausarbeiten, besser definieren. Dasselbe Konzept übertrage ich nach Bedarf auf den Rest des Kopfes.



23 Weitere Stellen detaillieren

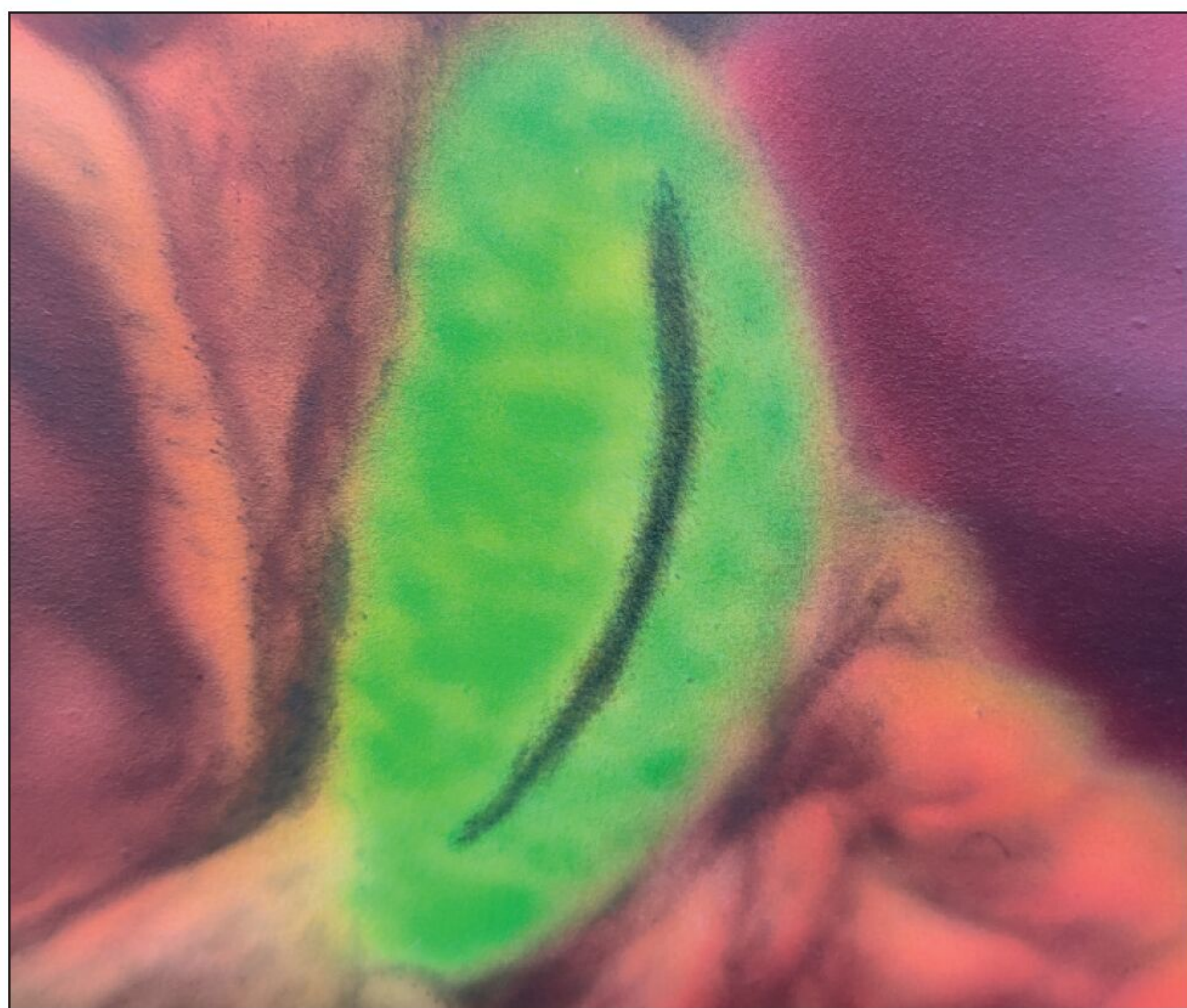
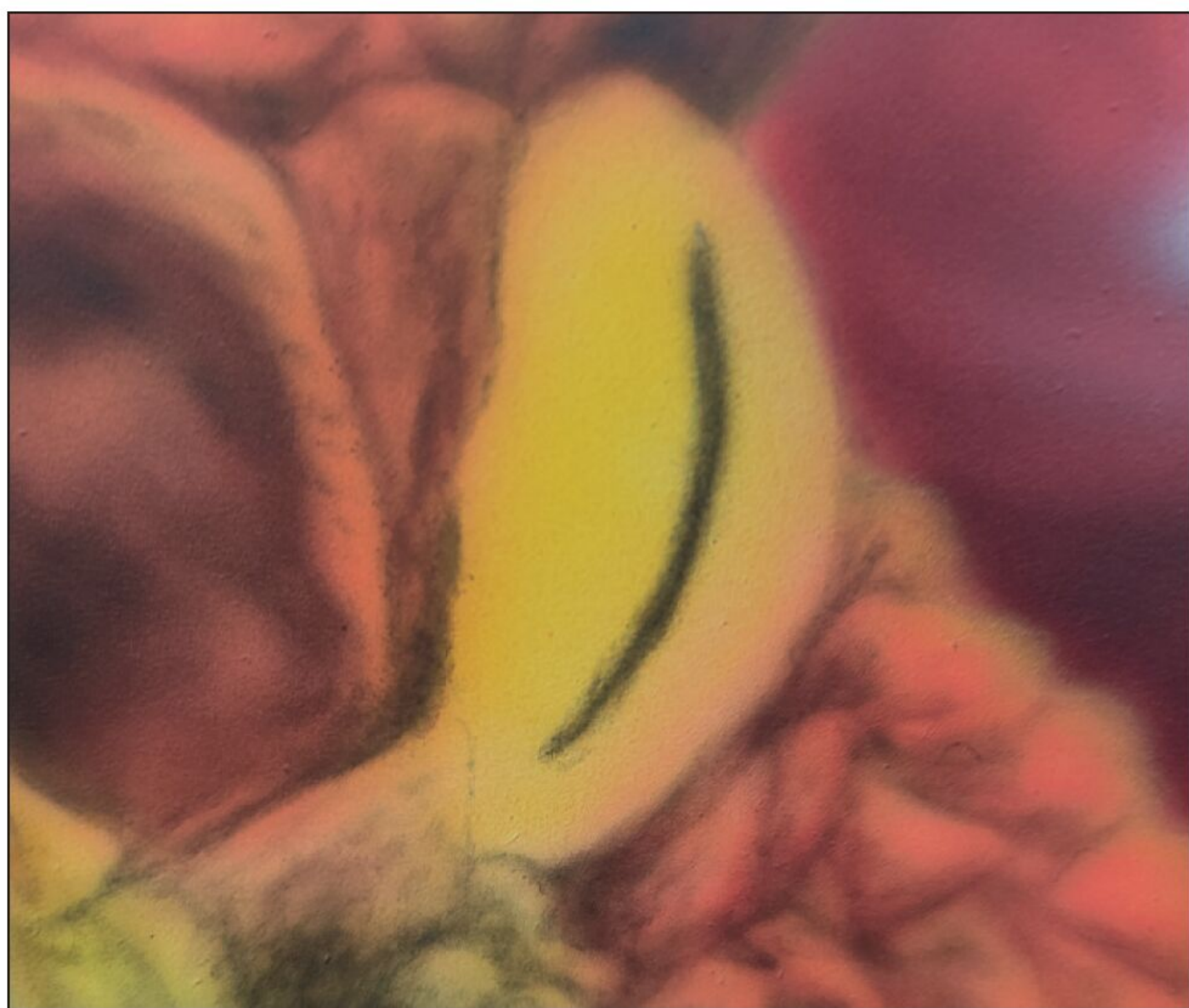
Sobald dieser Prozess abgeschlossen ist, füge ich zwei Tropfen Schmincke Schwarz zu der vorherigen Mischung hinzu und detailliere weitere Stellen des Kopfes, den Raum zwischen den roten Schuppen, die Tiefen der Struktur wie die ausgeprägten Nasengruben und die Augenränder, damit die Figur einen bedrohlichen Charakter annimmt, der in der suggestiven Gelassenheit der Schlangen so wichtig ist.



24 Die Augen

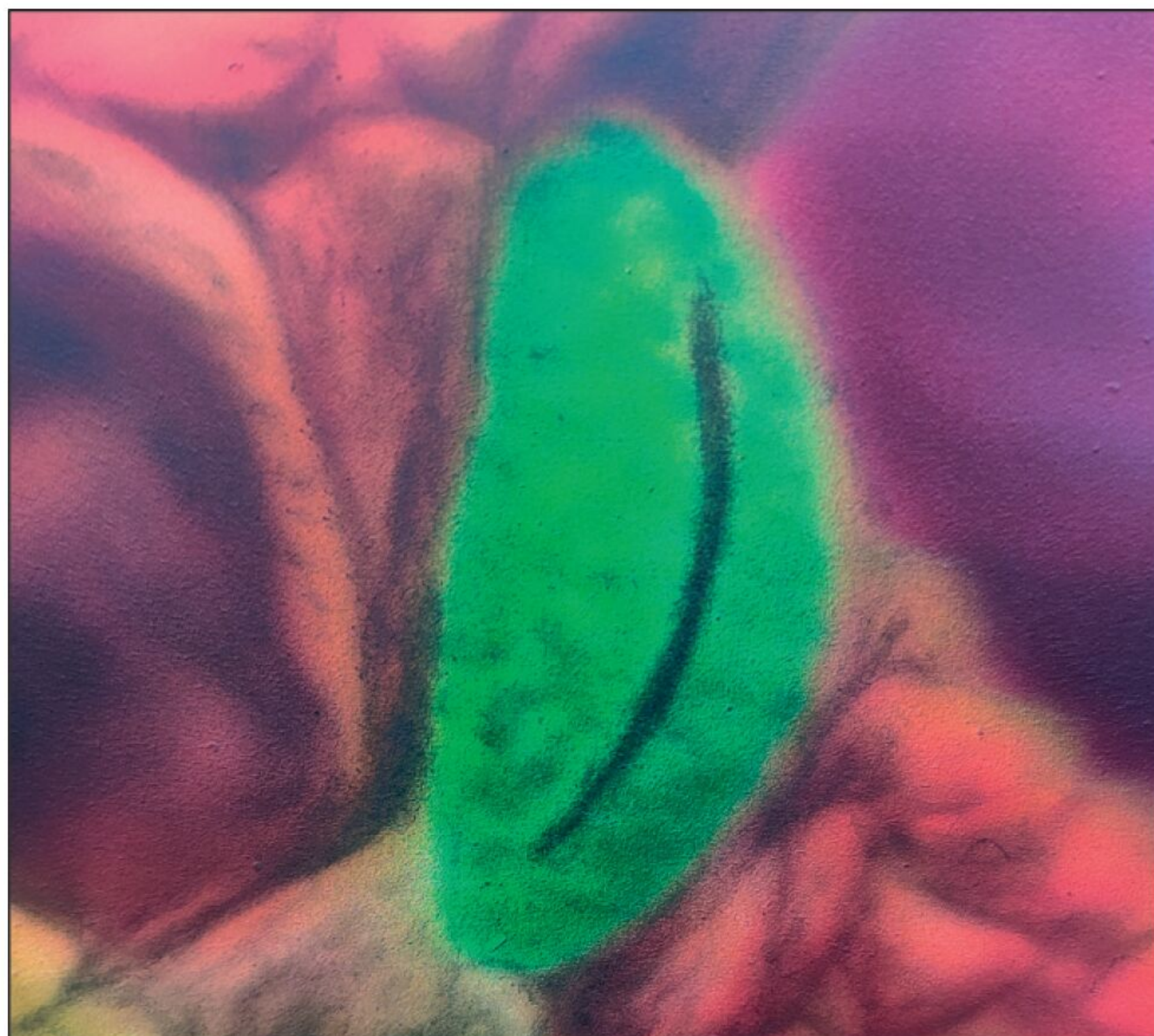
Jetzt werde ich erklären, wie die Augen gemalt wurden. Ursprünglich waren die Augen rot, aber ich war der Ansicht, dass es bereits zu viele Rottöne im Bild gab. Also entschied ich mich, sie in Grün zu ändern, um einen Kontrast zu schaffen. Sie werden sehen, dass die Verwendung von Komplementärfarben funktioniert. Zu Beginn war die Basis

der Augen gelb. An diesem Punkt könnten wir zu Orange und Rot übergehen, aber wir werden grün nehmen, damit die gelbe Basis für diesen Effekt funktioniert. Deutlich vergrößert zeigt das Foto, dass ich das leuchtende Grün mit der Airbrush punktuell zerstäubt habe, um den Reptilienaugen Textur zu verleihen.



25 Volumen

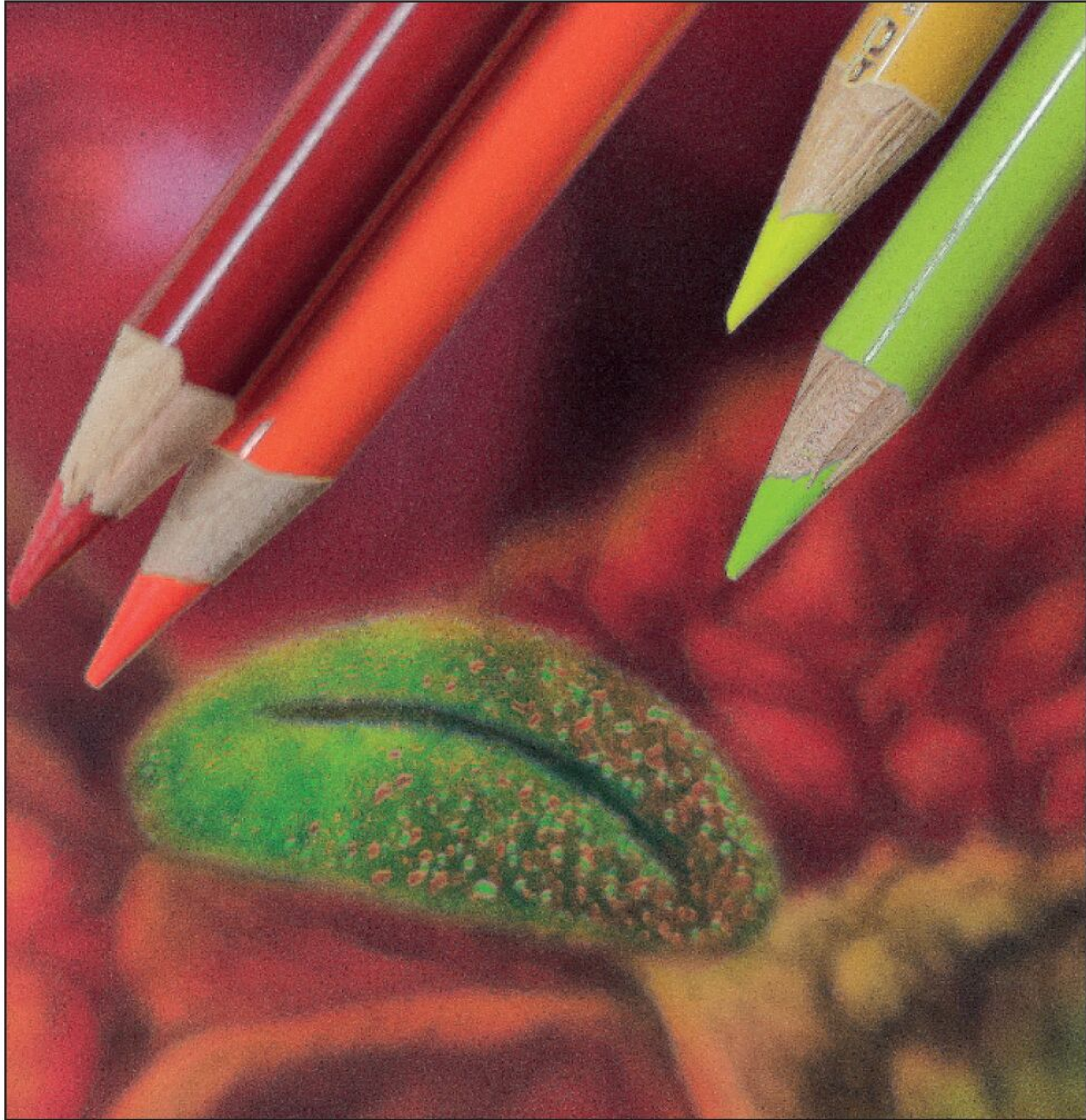
Ich hatte noch etwas von der dunkelgrünen Mischung übrig, die ich für die grünen Kirschen verwendet hatte. Ich fügte mehr Wasser hinzu und fügte so dem vorherigen Grün etwas Volumen hinzu, um dem Auge eine runde Form zu geben. Grün allein funktioniert nicht, weil es dann flach aussieht.



26 Augentextur

Hier kommen meine Prismacolor-Buntstifte zum Einsatz, mit denen ich das Auge in der folgenden Reihenfolge punktuell einfärbe: Neongelb, Zitronengelb, fluoreszierendes Orange und Scharlachrot. Die hellen Farben bleiben an einer Stelle und die Schattenfarben an den Enden. Zum Schluss tra-

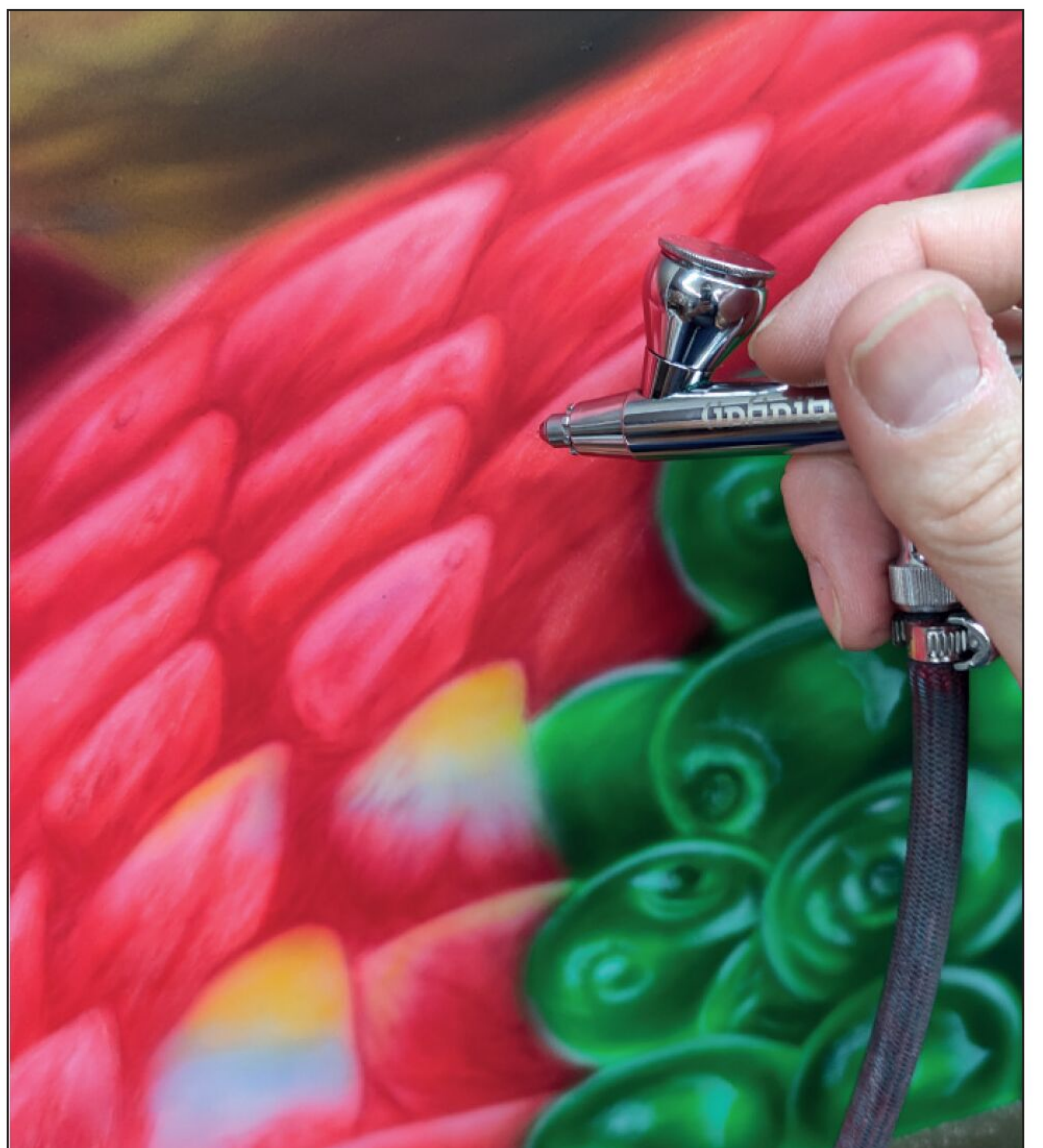
ge ich mit einem Aquarellpinsel Nr. 00 Mikropunkte mit Zitronengelb, Permanentgrün und Scharlachrot auf. Es ist wichtig, die hellsten Highlights mit weißer Gouache zu setzen, denn ohne sie lebt das Auge nicht. Ich möchte eine maximale Verstärkung. Den gleichen Prozess durchlaufe ich natürlich auch nochmal mit dem anderen Auge.



27 Schuppen definieren

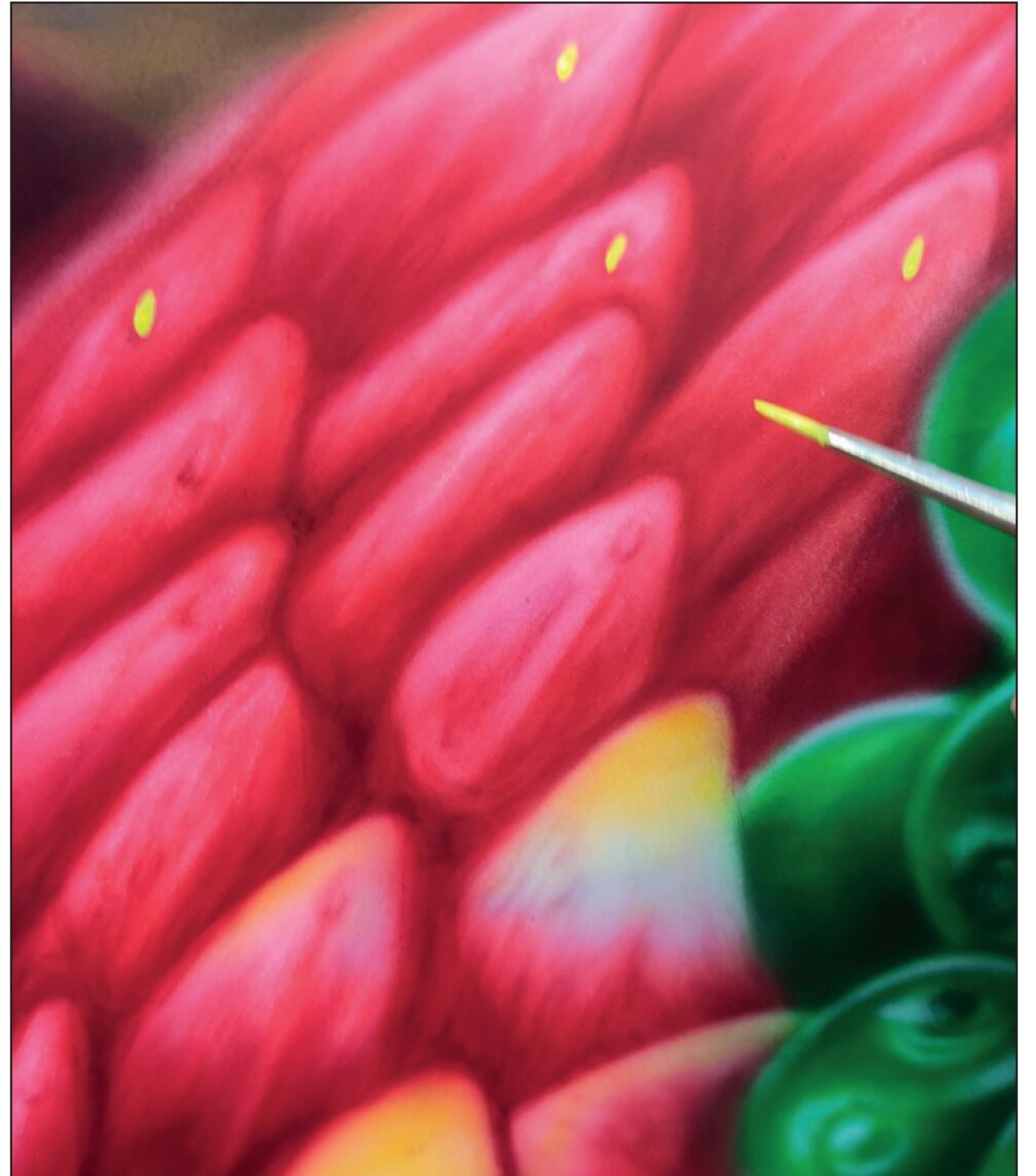
Ich definiere die unteren roten Schuppen mit dem tiefen Kadmiumrot von Liquitex. Wie ich bereits erklärt habe, werden die Rottöne von Natur aus dunkler. Es ist nicht notwendig, Schwarz, Grau oder Violett hinzuzufügen, um hier

visuelle Abstufungen zu erzielen. Geduld ist wichtig, um Geschicklichkeit und Geschwindigkeit zu erlangen. Denn wenn man erst einmal weiß, wie es geht, wird die Wiederholung automatisch. So funktioniert Meisterschaft, dafür sind diese Projekte da.



28 Lustige Dekoration

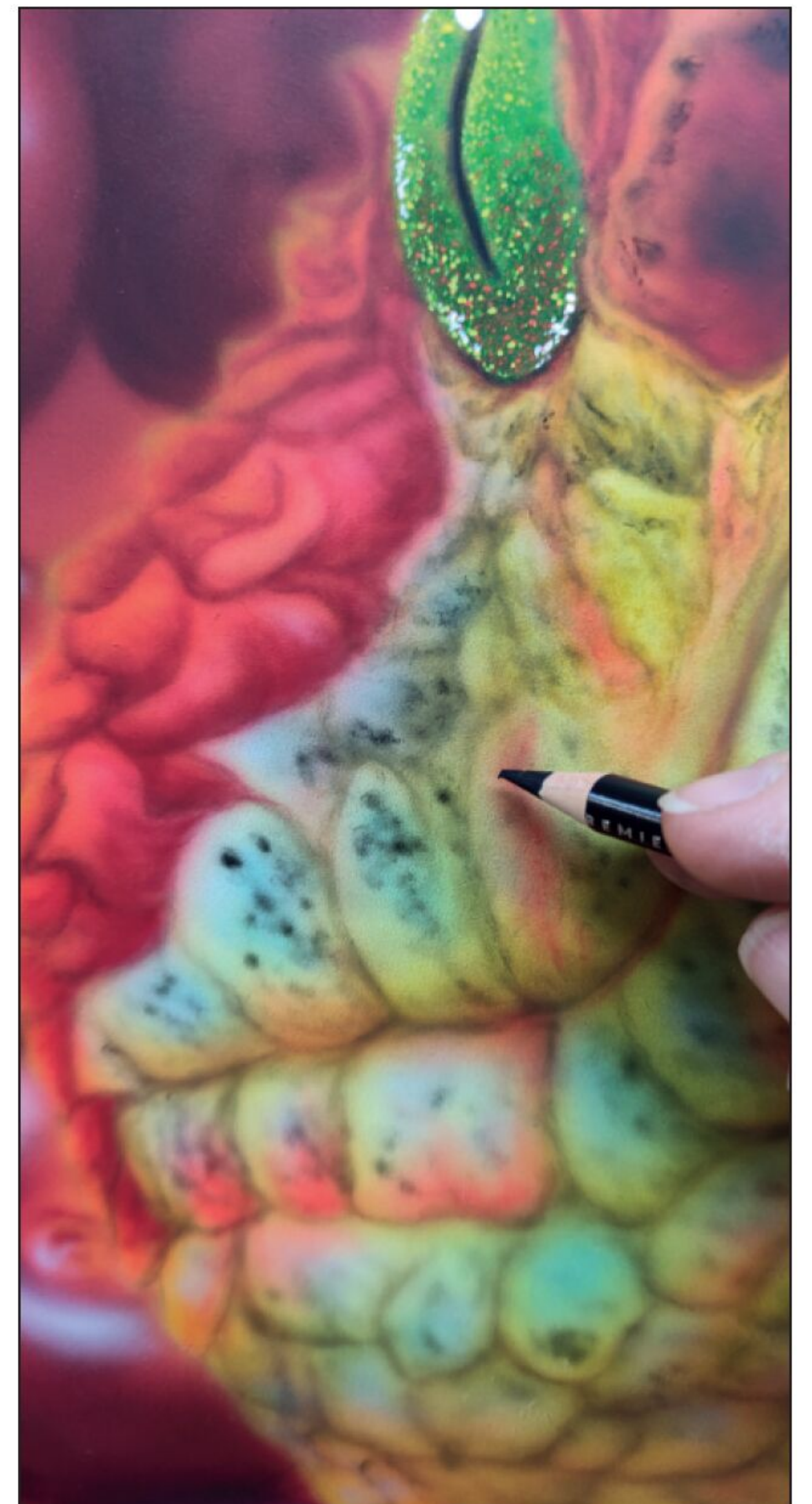
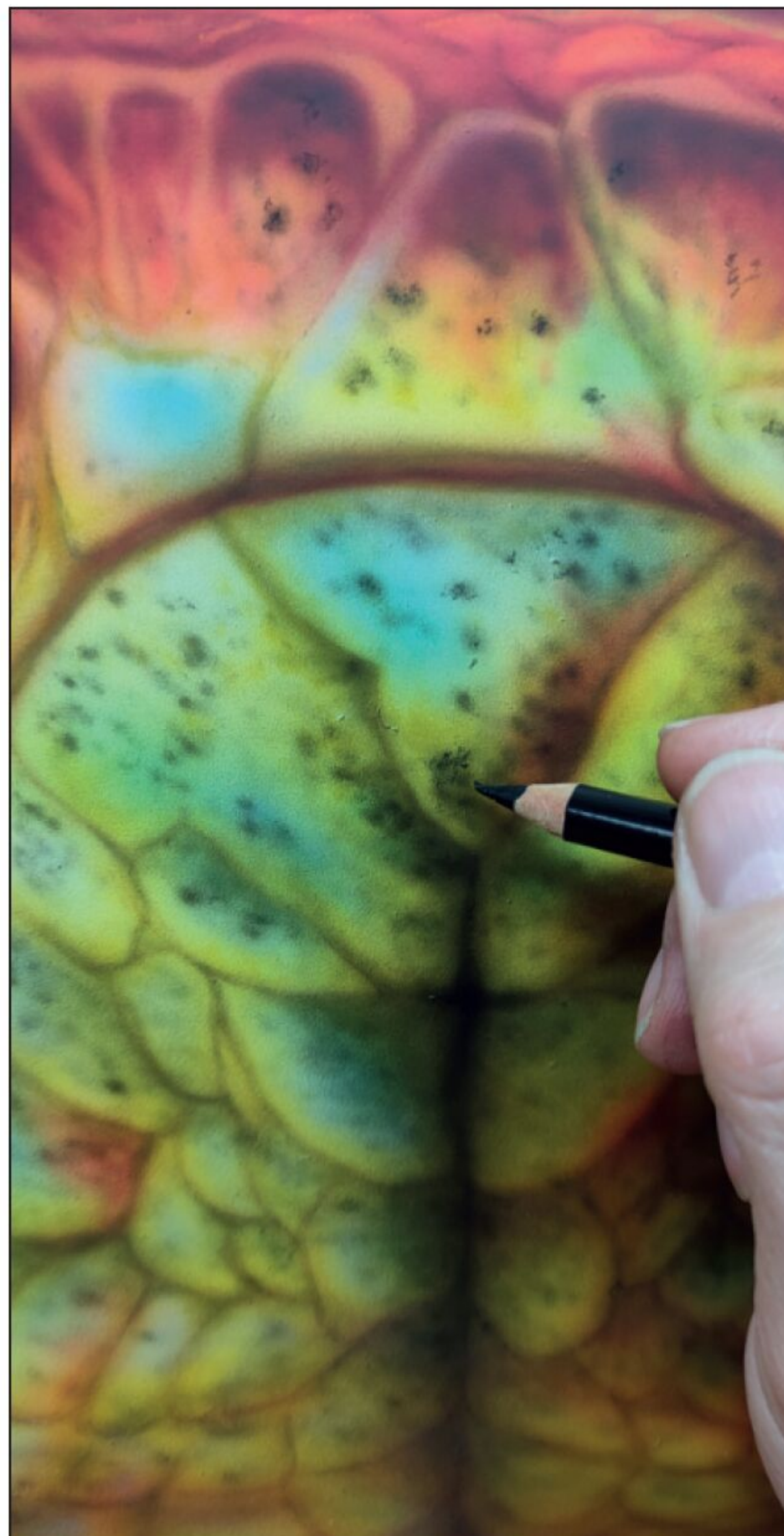
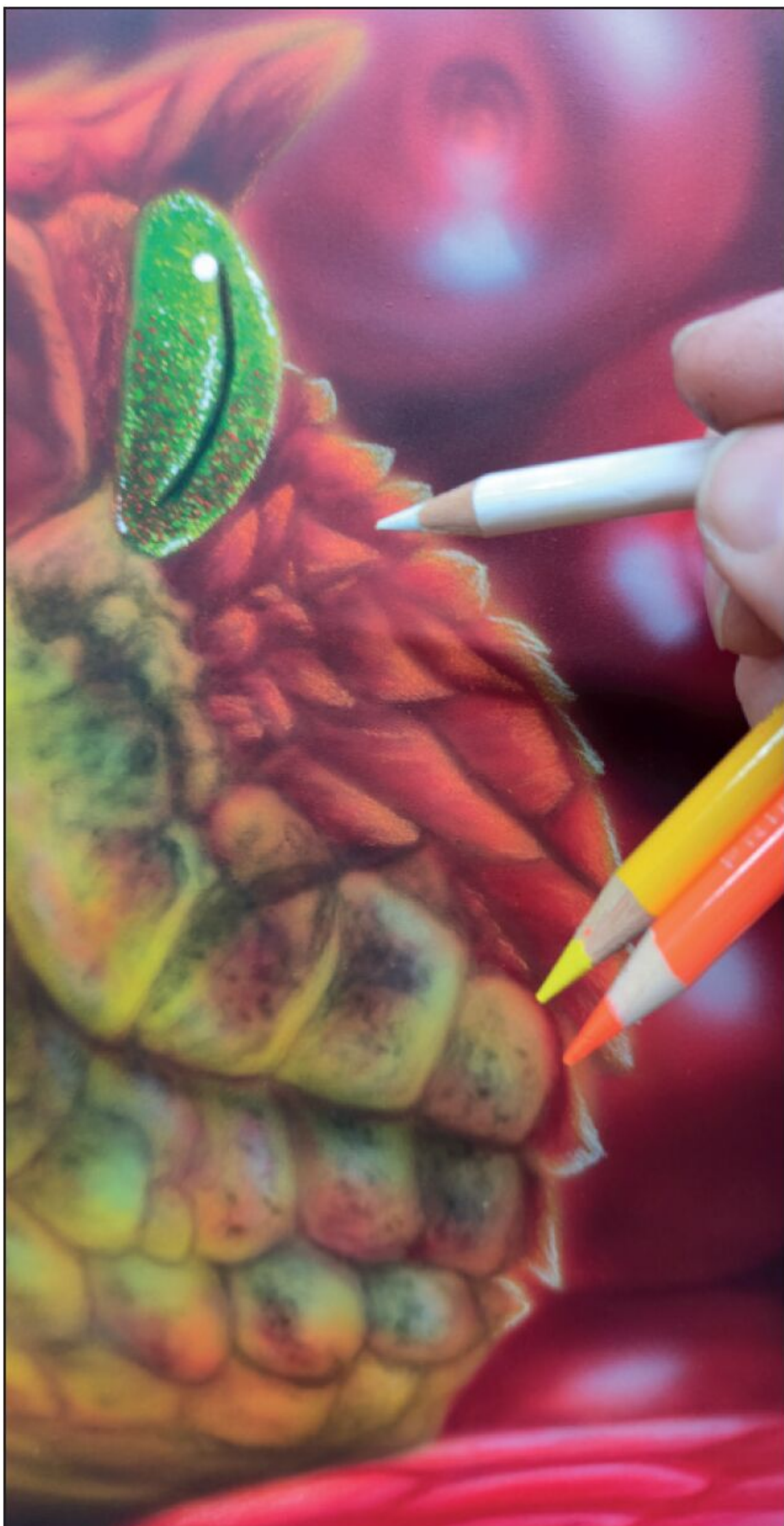
Als Ergänzung habe ich mit einem Pinsel einige zitronengelbe Punkte mit Gouache in einige Stellen der Schuppen gemalt, als wären es Erdbeeren. Dabei gebe ich dem Tier den Anschein einer Tarnung – reine lustige Dekoration, nichts weiter.



29 Buntstift-Einsatz

Ich möchte die Schlange sozusagen organisch vom Hintergrund trennen. Die professionellen Prismacolor-Buntstifte funktionieren perfekt auf der grundierten Alufolie, dem Fiberglas oder anderem Metall, und wenn ich Autolack auftrage, bleiben sie intakt, so dass ich mit ihnen getrost so

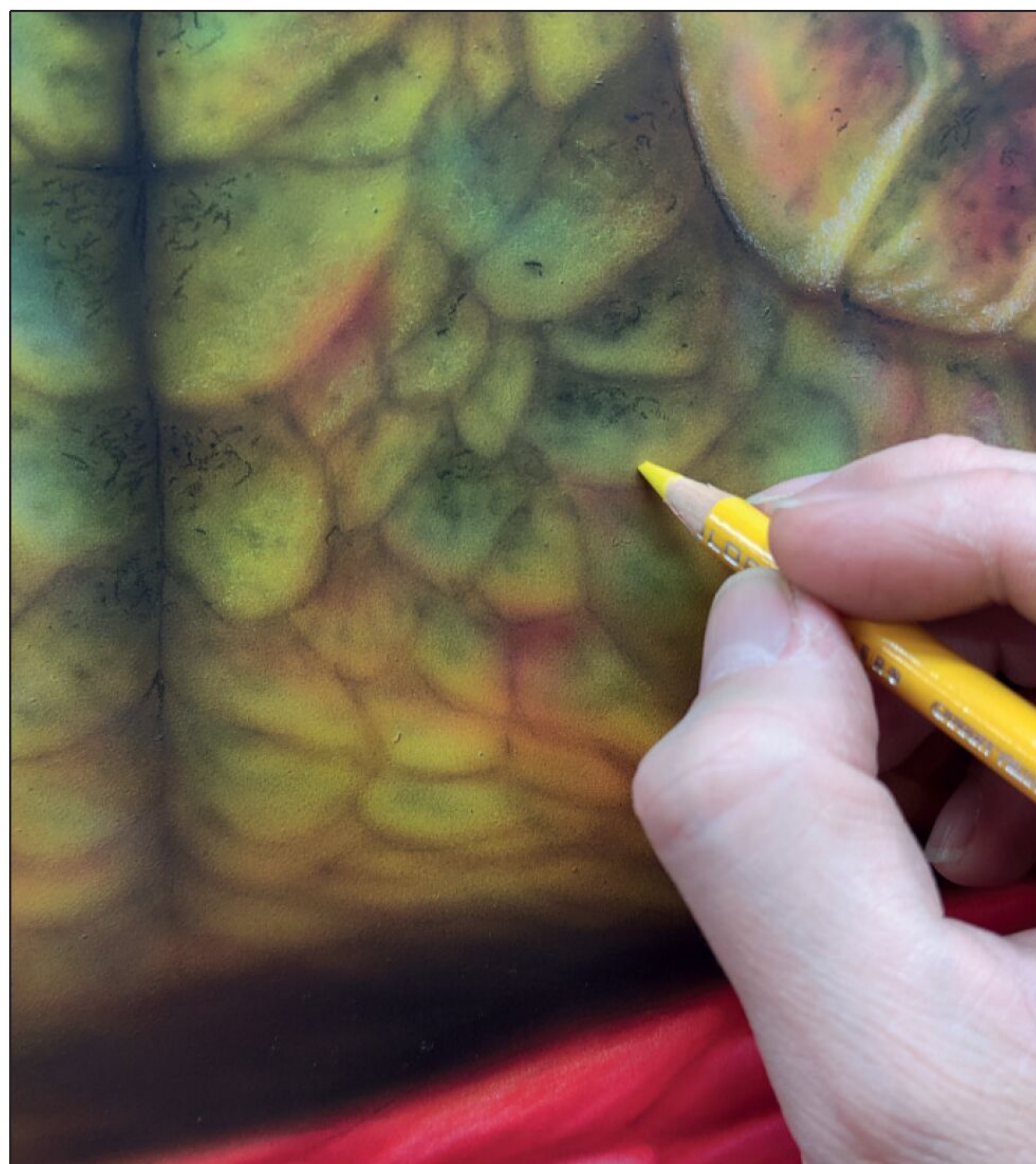
viele Details einfügen kann, wie ich will. Das Illustrieren mit gemischten Medien ist eine bereichernde Erfahrung, denn eine solche Kombination ergibt ein viel besseres Ergebnis als erwartet.



30 Bereichernde Hilfsmittel

Die Farbstifttechnik ist obsessiv und zwanghaft, das heißt, sobald wir das hervorragende Ergebnis sehen, hören wir nicht mehr auf zu kolorieren. Aber alles hat seine Grenzen, man kann Farbstifte nicht unkontrolliert einsetzen. Ihre

Funktion ist es, Details hervorzuheben, nicht das ganze Bild nachzumalen. Aber sie sind ein Hilfsmittel, das uns immer wieder an den Stellen hilft, an denen die Airbrush vielleicht ein Detail in letzter Minute übersehen hat.



31 Highlights

Mit dem deckenden Weiß schließlich gebe ich all den Details, die ich hervorheben möchte, die Helligkeit, die noch fehlt. Das mit der Airbrush zerstäubte Weiß integriert die harten Spuren, die die Buntstifte hinterlassen haben und die nicht hervorstechen sollen. Die Absicht ist, dass die Mischtechnik ein ganzes Bild ergibt, und nicht, dass sie die einzelnen Techniken in ein und demselben Gemälde hervorhebt.





32 Vorher-Nachher

Um diesen für mich so wichtigen Aspekt zu verstehen, sehen wir uns hier die Schlange aus der Nähe an, ohne die Details der Buntstifte und die abschließenden weißen Highlights. Und jetzt sehen wir das fertige Werk mit den Details aus den Farbstiften und den weißen Airbrush-Highlights. Voilà!



JOSÉ LUIS PARADA CABALLERO



José Luis Parada Caballero ist ein Künstler aus Venezuela, der seit 30 Jahren in Barcelona lebt. Er ist Mitbegründer seiner School of Fine Arts und Professional „Airbrushing Action Art Europe“ seit 1999, zusammen mit seiner Frau Sylvia Obregón (Regisseurin). Er ist ein vielseitiger Künstler, weil er verschiedene figurative und realistische Kunsttechniken verwendet (Zeichnen, Öl, Pastell, Aquarell, Acryl). Seine Leidenschaft ist realistisches, fantastisches und effektvolles Airbrushen.

www.jlparada.com
www.actionart.es

RIBO®
 PRO AIRBRUSH

NEU

CASUBARIS 360
 ROTATABLE AIRBRUSH

- Double-Action
- 0.3 mm Düsengröße
- leichter Wechsel vom Fließsystem zum Saug- und Seitenanschluss

- preiswertes Einsteigergerät
- leichter Anschluss an alle Kompressoren



Jetzt erhältlich im
 Amazon.US-Store
 oder bei EBAY.

WWW.SINO-AIRBRUSH.COM
 EMAIL: SALES2@SINO-AIRBRUSH.COM



DER WOLF

Der ungarische Künstler Géza Nagy ist eigentlich Tätowierer, der aber auch gerne mal zur Airbrush greift. Sein Wolfsporträt hat einen markanten malerischen Stil, den er durch scharfe Schwarz-Kon-

traste und weich geschabte Übergänge erzielt. Bis auf die Augen kommt er komplett ohne Maskierung aus und arbeitet am liebsten freihand.

EQUIPMENT – DER WOLF

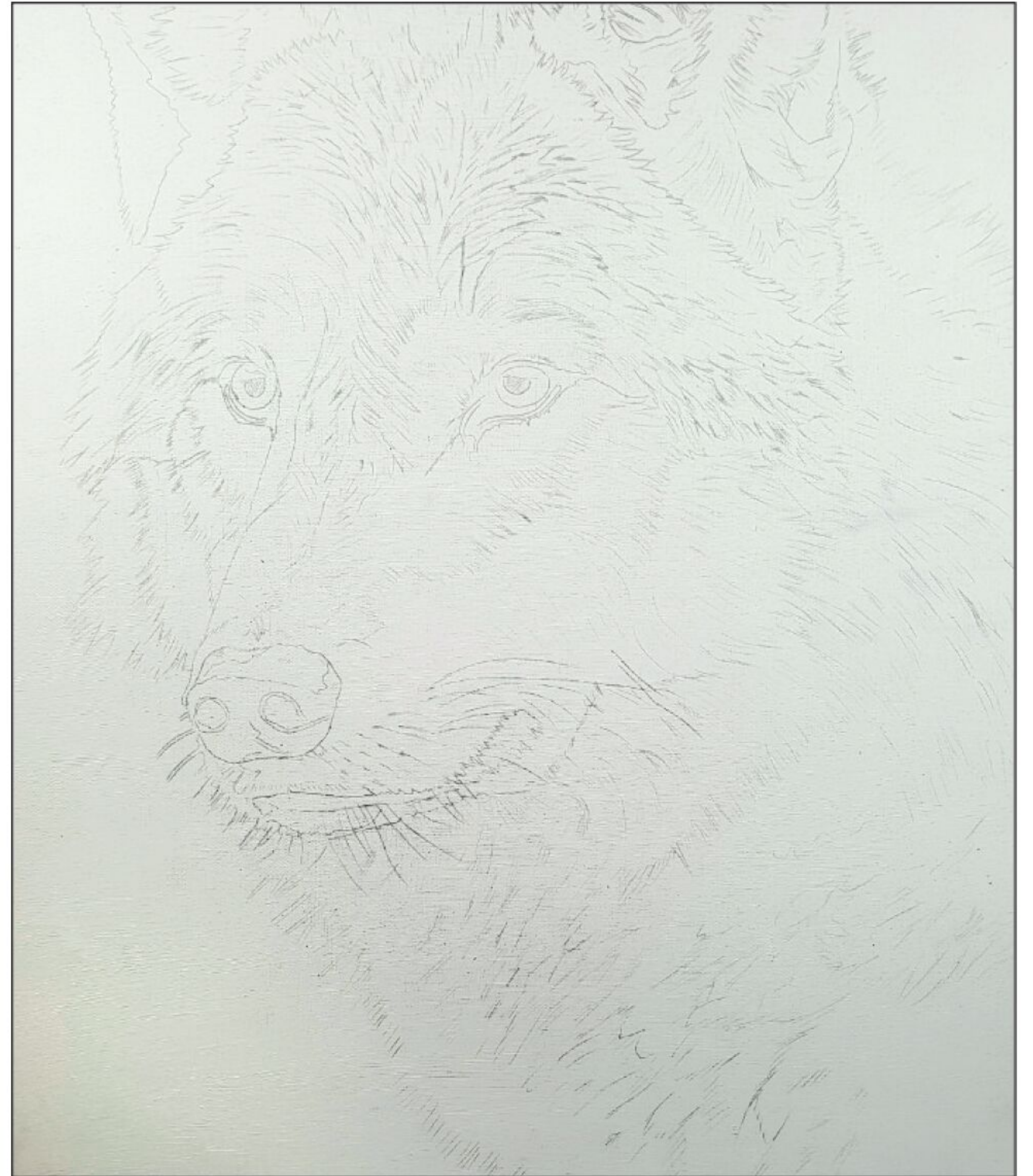
Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity CR plus

Untergrund: Leinwand, 50 x 70 cm

Farben: Vallejo Game Air und Model Air – Weiß, Schwarz, Mittelgrau, Gelb, Rot, Blau; Vallejo Airbrush-Medium, Vallejo Verdünner, Reiniger

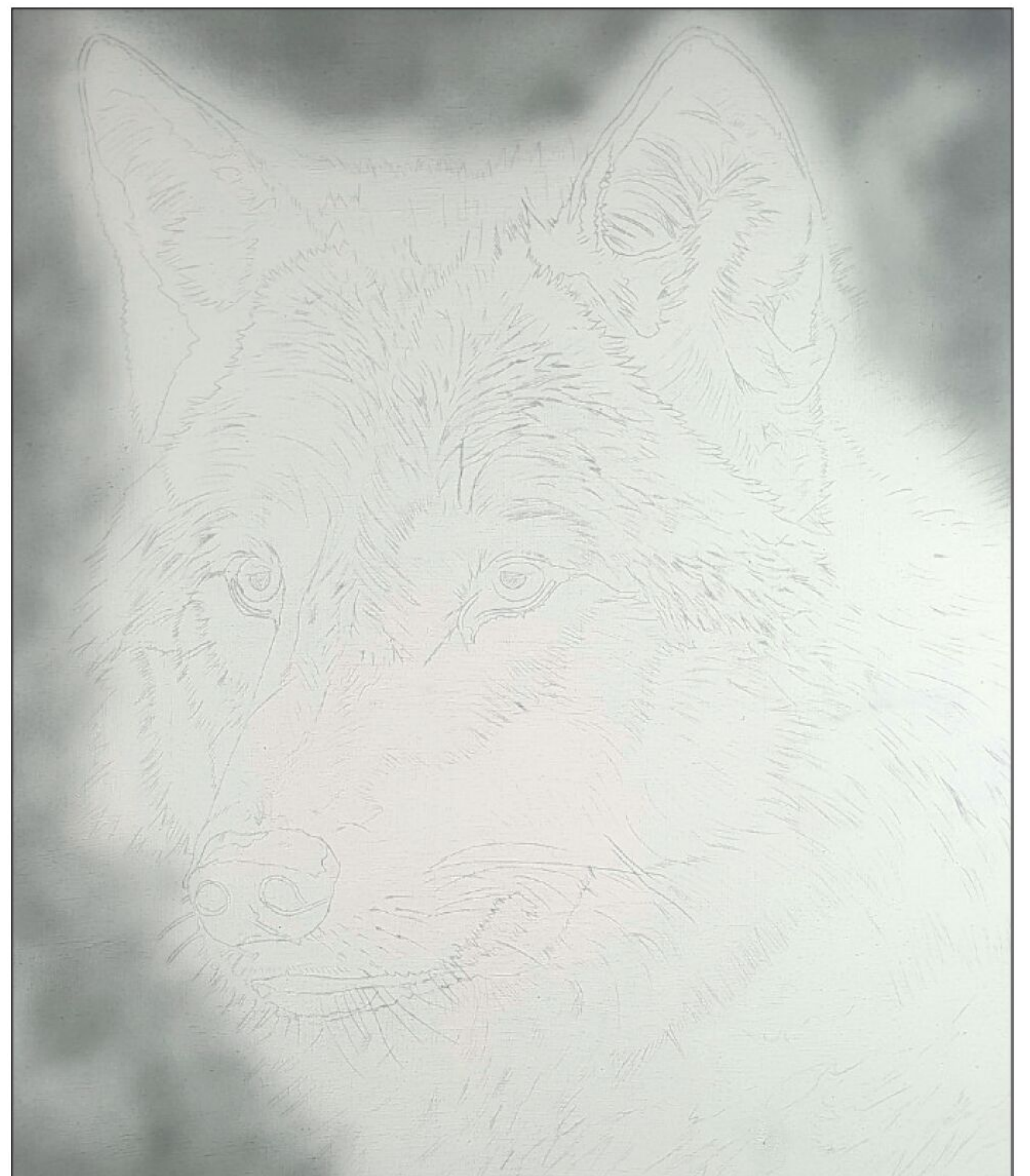
01 Vorzeichnung

Ich male meistens auf einer 50 x 70 cm-Leinwand, da diese Größe weder groß noch klein ist. Man sollte wissen, dass das Endergebnis umso schöner wird, je größer die Fläche ist, auf die wir malen, da es einfacher ist, die Details zu malen. Damit meine ich z.B. Porträts mit Falten und Hauttextur darin. Für das Wolfsporträt habe ich das gewünschte Design mit einem HB-Bleistift auf die Leinwand gezeichnet. Dabei ist auf die Proportionen zu achten und darauf, die bereits gezeichneten Teile nicht zu verschmieren. Wenn Sie sich unsicher sind, zeichnen Sie das Muster zunächst ganz schwach. Dann ist es einfacher, unerwünschte Teile zu radieren und Verbesserungen vorzunehmen. Bei Bedarf können Sie die Linien danach noch etwas kräftiger zeichnen.



02 Hintergrund

Zuerst trage ich im Hintergrund Grau auf und achte darauf, nicht in das Hauptmotiv einzudringen. Natürlich kann man das Motiv auch maskieren oder abkleben, aber das war bei diesem Bild nicht nötig. Das Grau muss keine saubere deckende Fläche bilden, denn darüber kommt noch eine Schicht Schwarz. Beim Airbrushen arbeite ich immer von hell nach dunkel, denn so lässt sich ein Bild schön aufbauen. Meine Farben verdünne ich üblicherweise mit 3 Tropfen Medium und 3 Tropfen Verdünner auf ca. 8-10 Tropfen Farbe.



03 Hintergrund abdunkeln

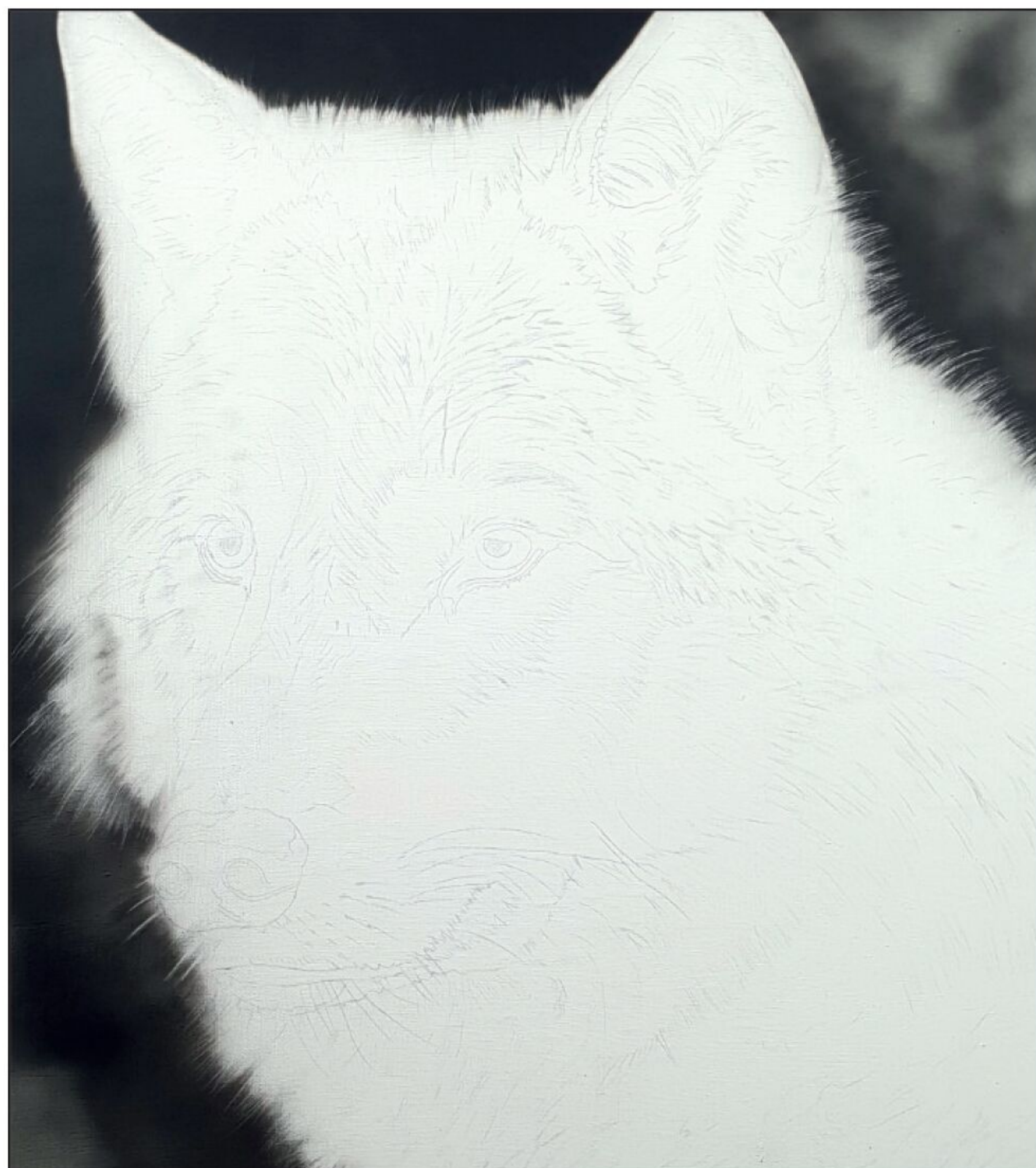
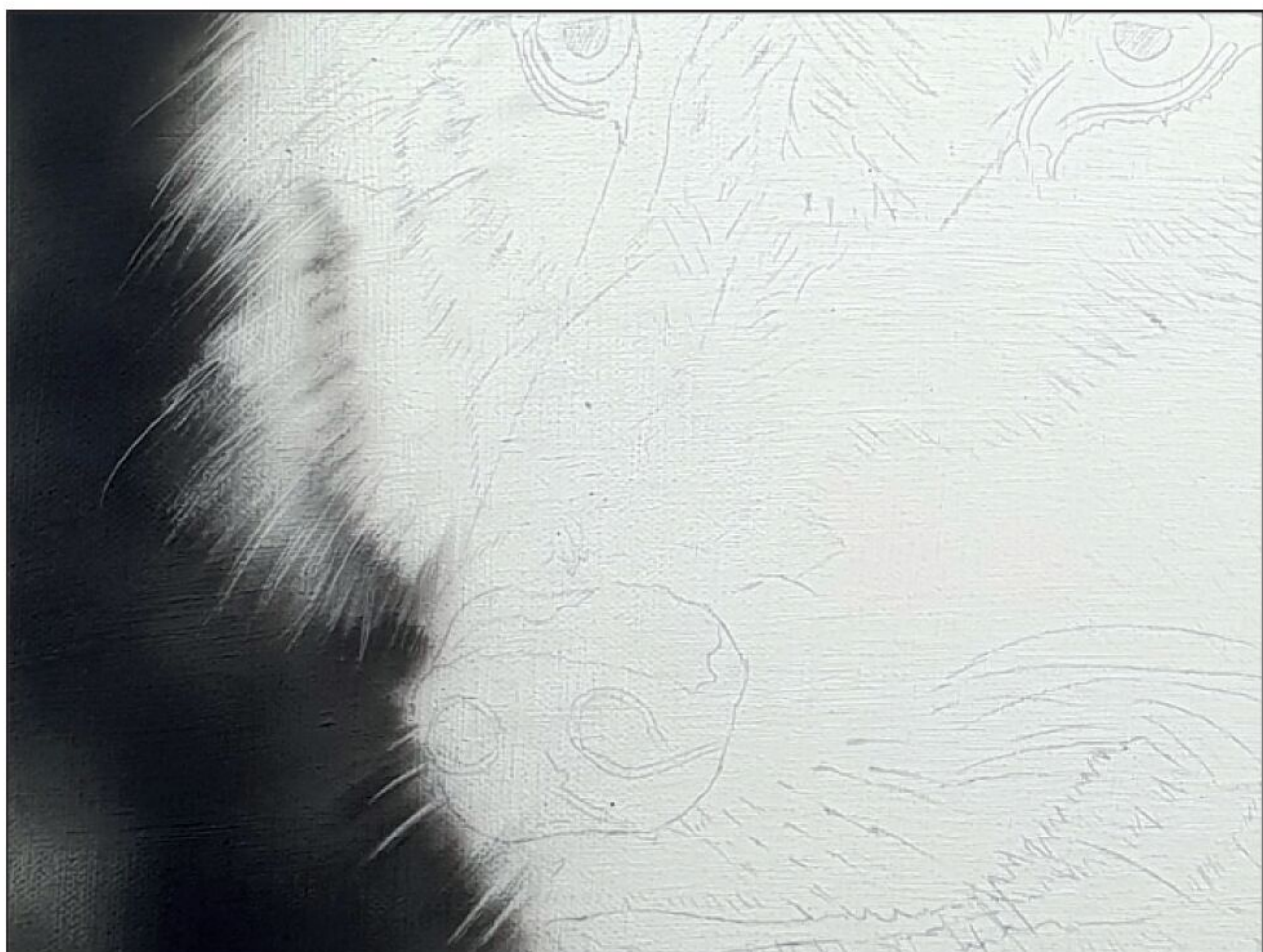
Jetzt fange ich an, den Hintergrund mit schwarzer Farbe zu füllen – bis auf den unteren linken und oberen rechten Teil. Dort wird er am Ende blau, sodass der Hintergrund nicht so langweilig und monochromatisch ist und es das Gesamtbild etwas aufhellt.

An den Ohren muss eine schärfere Abgrenzung zwischen Hintergrund und Hauptmotiv erfolgen. Dies erreichen Sie, indem Sie die Farbe mit geringem Druck sehr nahe am Untergrund sprühen. Wenn Sie bei dieser Freihand-Arbeit unsicher sind (oder Sie eine sehr scharfe Linie benötigen), kleben Sie den Teil ab, den Sie nicht bemalen möchten – in diesem Fall also den Wolfskopf.



04 Härchen herauschaben

Sobald die Fläche gefüllt ist, werden die Haare mit einem Skalpell von innen nach außen herausgeschabt. Achten Sie hier darauf, dass die Härchen nicht symmetrisch werden. Schließlich möchten Sie ja einen natürlichen, realistischen Look erreichen. Schaben Sie vorsichtig und passen Sie auf, dass die Leinwand keine Löcher bekommt!



Dein Online-Shop und Ansprech- partner für Airbrush und Zubehör.

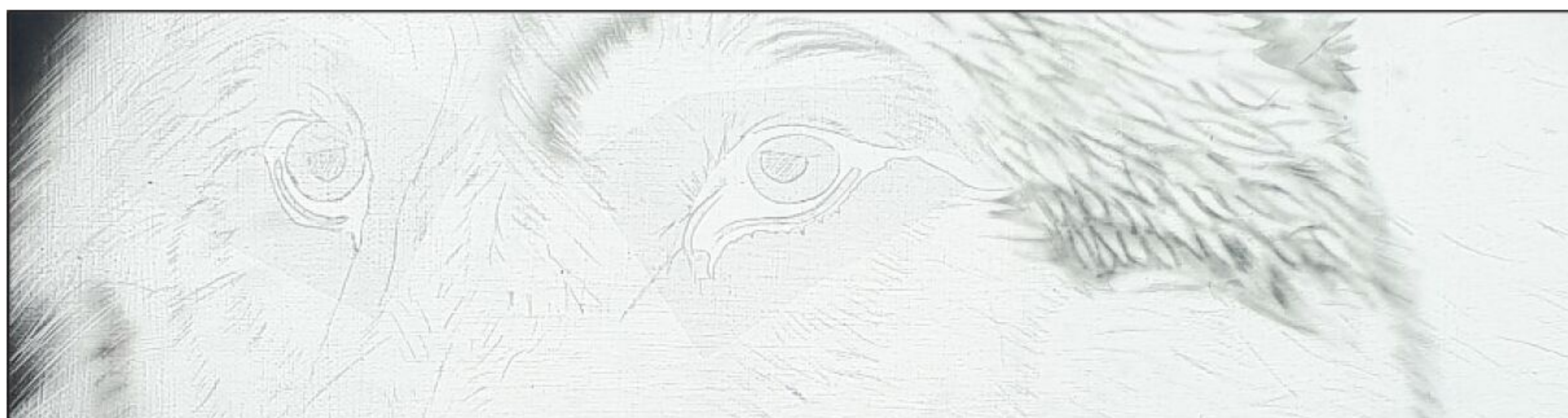
05 Gesicht mit Grau vorlegen

Hier fange ich an, die inneren Teile mit grauer Farbe auszufüllen. Ich beginne an den dunklen Stellen der Ohren, der Nase und an einigen flächigeren Fellbereichen. Auf diesem Bild habe ich nirgendwo einen Pinsel verwendet, sondern die Fellstruktur nur mit der Airbrush-Pistole erzielt. Ich orientiere mich an meiner Vorlage und arbeite in den Fellbereichen schon jetzt immer in Wuchsrichtung.



06 Die Augen

Ich habe die Augen mit Maskierfilm abgeklebt und die dunklen Bereiche ausgeschnitten. Dann sprühe ich die Form sehr dunkel aus. Wenn man ein Porträt betrachtet, sei es ein Foto, ein Tattoo, eine Zeichnung oder ein Gemälde, schaut jeder immer zuerst auf die Augen. Also gestalten Sie die Augen immer mit größter Sorgfalt, denn wenn sie schön sind, dann ist auch das ganze Werk schön! :)



Neue Deals
Anmelden zum
Newsletter



Über **30 Jahre** Airbrush aus
Leidenschaft und seit **20 Jahren**
der Online-Shop für Airbrush!

Wir beraten Dich gerne individuell
rundum die Themen Airbrush &
Künstlerbedarf!

Tel: **09721 474 20 80**

Herterich - Airbrush
& Künstlerbedarf
Kettelerstr. 22a
97424 Schweinfurt -
Oberndorf

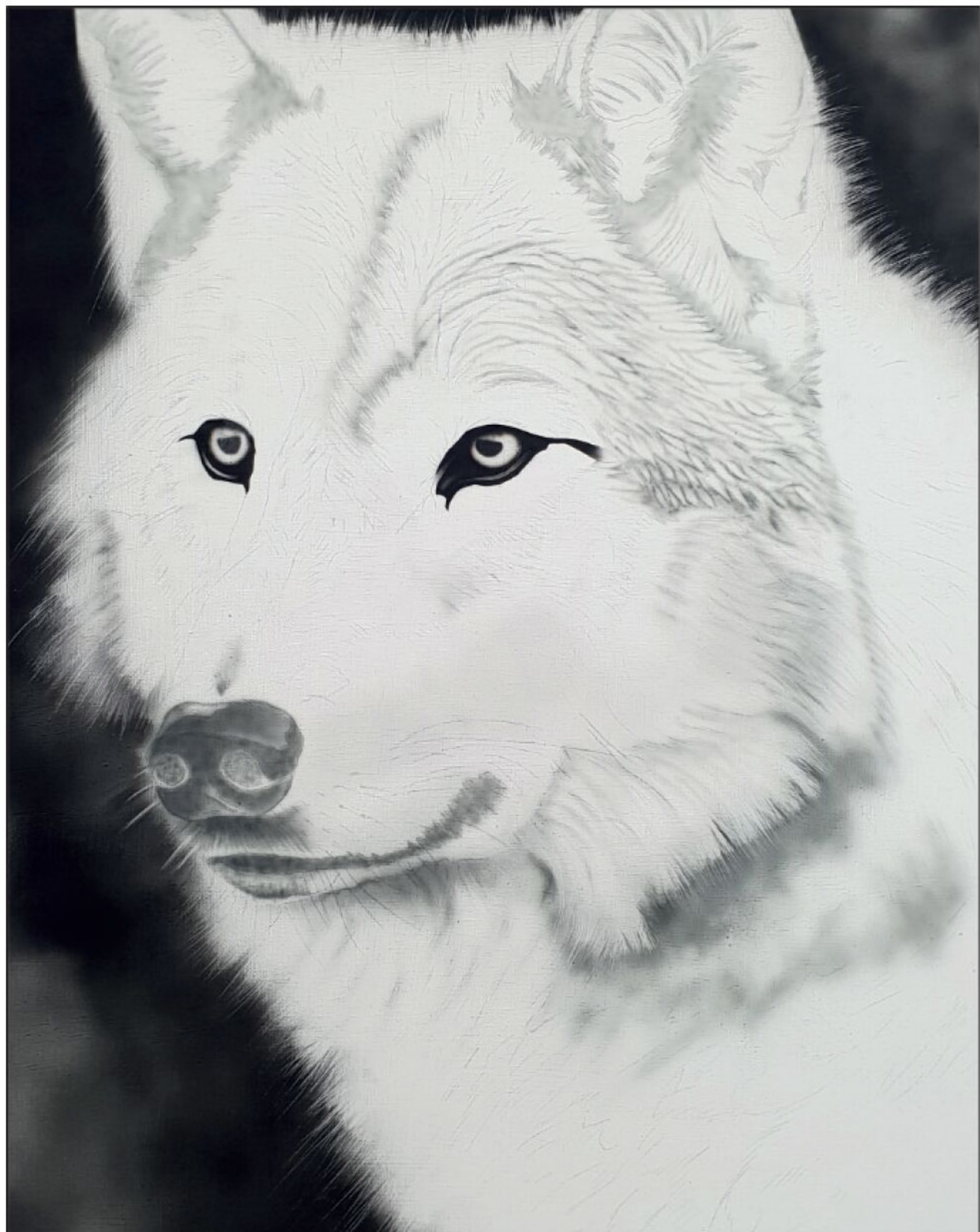
Öffnungszeiten:
Montag - Freitag:
10:00 – 18:00 Uhr
Samstag:
10:00 – 13:00 Uhr

M: info@herterich.biz
T: 09721 474 20 80

IG: @airbrush4you
FB: airbrush4you.de

07 Mund, Kinn und Hals

Anschließend arbeite ich weitere Bereiche um den Mund, das Kinn und den Halsbereich ein. Hier setze ich auch wieder das Skalpell ein und kratze einige Haare in die dunkel gesprühten Flächen hinein – genauso, wie ich es am Übergang zum Hintergrund gemacht habe.



08 Braune Färbung

Es gibt bei mir keine festgelegte Reihenfolge und auch die Wolfsfärbung folgt keinem festen Muster. Daher habe ich hier etwas Hellbraun untergemischt, um das Bild etwas spektakulärer zu machen. Natürlich hätte ich auch mit Grau weitermachen können. Ich sprühe die Farbe mit unterschiedlicher Intensität hauchdünn und wolkig an verschiedenen Bereichen auf. Die genauen Mengenverhältnisse und wie viel ich gemischt habe, kann ich euch leider nicht sagen, da ich die Farben einfach nach Gefühl gemischt habe. Aber mit ein wenig Übung wird es bestimmt jeder schaffen.



09 Weitere Details im Gesicht

Hier kehre ich zum Grau zurück und setze die linke Gesichtshälfte fort. Ich arbeite immer noch nur mit der Airbrush-Pistole, aber wenn Sie möchten, können Sie die Haare natürlich auch mit einem Pinsel zeichnen. Ich mache, was ich kann, mit der Pistole, denn wenn ich die Linien mit einem Pinsel zeichne, werden sie etwas dicker. Auf einem Foto macht es vielleicht keinen Unterschied, aber wenn man vor dem Originalbild steht, wäre es deutlich sichtbar. Meine Vorlage liefert mir die Information, in welcher Richtung die Haare wachsen und wie farbintensiv sie werden sollten.



10 Felltextur im Brustbereich

Die rechte Gesichtshälfte war etwas schwieriger, da man hier nicht nur Linien zeichnen musste, sondern auch darauf achten musste, dass das Fell in kleinen Knoten endet. Dadurch wird das Endergebnis noch aufwendiger und lebensecht. Ich dunkle auch den Bereich um die Augen ab und arbeite den Brustbereich nach unten hier weiter und mehr Details aus. Da ich diese Bereiche am Ende noch mit Schwarz überdecken werde, müssen die grauen Bereiche nicht vollständig und deckend ausgeführt werden. Es liefert vor allem ein wenig unscharfe graue Schattierung unter den später schwarzen Strukturen. Wenn Sie alle grauen Bereiche durchgegangen sind, können Sie diese Farbe beiseite legen. Ihre Arbeit ist getan. Ich nehme noch das Skalpell zur Hand und schabe an der Stirn sowie an dem langen Fell auf der rechten Kopfseite einige Haartexturen in Wuchsrichtung heraus.



11 Braun abdunkeln

Jetzt kommt das Dunkelbraun, das ich aus den drei Grundfarben gemischt habe. Hiermit gehe ich über die bisherigen hellbraunen Stellen – überall, aber nur ganz leicht und sprühe von innen nach außen. Daher ist es im Inneren dunkler und wird nach außen hin heller, was sich beispielsweise gut an der Nase beobachten lässt. Wenn Sie nur kurze Zeit auf

eine Stelle sprühen, wird sie heller, wenn Sie jedoch längere Zeit auf derselben Stelle verweilen, wird der Farbton immer dunkler. Deshalb ist Airbrushen einfacher als das Malen mit einem Pinsel! :) Und zum Schluss färbe ich die Augen mit der gleichen Farbe und kratze wieder einige Haare in verschiedenen Bereichen hinein. Stück für Stück sieht so das Fell immer flauschiger aus.



12 Schwarz

Die letzte Farbe in meinem Porträt – abgesehen vom Hintergrund – ist schwarz, was nicht überraschend ist, weil ich ja von Hell nach Dunkel arbeite. Dies ist keine in Stein gemeißelte Regel, es ist nur viel einfacher, ein schönes Bild zu erstellen. Bei Porträts beginne ich normalerweise mit dem Schwarz am Kopf, denn wenn es schön ist, spielt es keine Rolle, wie der Rest des Teils aussehen wird! :) Also habe ich die Teile seiner Ohren mit Airbrush bearbeitet, wo kräftiges Schwarz benötigt wird. Dabei habe ich auch die dunkelbraunen Bereiche mit Airbrush bearbeitet, aber nur ein wenig, damit das Dunkelbraun noch etwas dunkler aussieht.



13 Färbung an der Stirn

Am mittleren Teil der Stirn sprühe ich die Farbe ebenfalls freihand von innen nach außen auf. Für dieses Muster brauchte ich keine Schablonen oder Maskierungen. Wer möchte oder sich noch nicht sicher ist, kann natürlich auf Hilfsmittel zurückgreifen. Am wichtigsten ist immer noch, die Haare stets in Wuchsrichtung zu sprühen.



14 Nase

Auch die Nase habe ich mit Schwarz übergesprüht, allerdings nicht überall, da ich auch Teile für das Licht freigelassen habe. Ein realistisches Bild wird sehr schön und lebensecht sein, wenn es zwei Dinge enthält: Licht und Schatten. Wenn wir diese beachten, ist es schon der halbe Erfolg.



15 Rechte Kopfseite

Als Nächstes kommt die rechte Kopfseite und das Maul. In die Fellknoten unter dem rechten Ohr (neben dem rechten Auge) habe ich nur an den Haaransätzen Schwarz aufgesprüht, sodass es außen grau blieb. Um es lebensecht zu gestalten, müssen Sie einen schönen Übergang schaffen. Sprühen Sie von innen nach außen, genau wie die anderen Teile. Es sollte innen schwarz sein und nach außen heller werden.



16 Brustfell

Wir sind auf dem richtigen Weg! :) Ich werde den unteren Teil seiner Brust mit der gleichen Methode ausarbeiten wie um die Augen herum. Im inneren Teil des Haarbündels sollte es schwarz sein und nach außen hin immer heller werden. Und zum Schluss schaue ich mir das Ganze noch einmal an. Wo es noch nicht dunkel genug ist, sprühe ich noch etwas nach, z.B. Stirn, Gesicht, Nasenrücken und unter dem Kinn. Auf die weißen Teile bin ich überhaupt nicht gesondert eingegangen, sondern habe sie einfach weggelassen. Kleine Details habe ich wie bereits erwähnt mit dem Skalpell geschabt. Auch jetzt zum Abschluss setze ich dadurch noch einmal letzte Highlights und Strukturen im Fell.



17 Blauer Hintergrund

Als letzten Schliff, um dem Bild ein wenig Leben zu verleihen, füge ich dem Hintergrund etwas blaue Farbe hinzu. Natürlich hätte es mit jeder Farbe oder auch ohne Farbe gut ausgesehen. Achten Sie beim Sprühen des Hintergrunds darauf, dass keine Farbe auf den Wolf gelangt. Wenn wir das haben, fehlen nur noch zwei Dinge: Mit dem Namen unterschreiben und das Endergebnis genießen! Vielen Dank, dass Sie sich meine Arbeit angesehen haben!



GÉZA NAGY



Der ungarische Künstler Géza Nagy hat seit seiner Kindheit gezeichnet. Jahre später hat er eine Airbrush ausprobiert, die ihm sehr gut gefallen hat. Als er sein erstes Set bestellte, wusste er noch nicht einmal, wie die Farbe herauskommt. Er hat sich die Technik autodidaktisch und ganz alleine mit Hilfe des Internets angeeignet. Nach einem Jahr lernte er jedoch eine neue Technik kennen: das Tätowieren. Da in Ungarn, wo Geza lebt, niemand auch nur das Wort „Airbrush“ kennt, ist er beim Tätowieren geblieben und bestreitet davon seinen Lebensunterhalt. Damals verkaufte er also sein Airbrush-Set und kaufte sich damit seine erste Tattoo-Ausrüstung. Erst ungefähr 12 Jahre später hatte er wieder das Gefühl, unbedingt mit Airbrush malen zu wollen. Also hat er sich eine Infinity CR Plus gekauft und malt jetzt wieder seit Monaten – und kann nicht mehr ohne sie leben.

<https://airbrush9.webnode.hu>
www.facebook.com/geza.nagy.754
 Email: ngeza881@gmail.com



KREUZSPINNE

Ein schon mehrere Jahre altes Foto, welches der Künstler Marcus Brazel in den Bilddateien seines Computers fand, animierte ihn, seit längerem mal wieder ein Tierporträt zu malen. So entstand auf eindrucksvolle Weise diese in Wirklichkeit winzige Kreuzspinne in Airbrush-Technik auf Illustrationskarton. Marcus zeigt in detaillierten Schritten,

wie das Werk entstanden ist. Dabei kommt nicht nur das Airbrush-Gerät zum Einsatz, sondern auch Buntstift, Radierer und Skalpell. Das Ergebnis: ein realistisch aussehendes Krabbeltier, welches bei dem einen oder anderen Betrachter schon mal Unbehagen hervorrufen kann.

EQUIPMENT – KREUZSPINNE

Airbrush: Richpen Mojo Plus 0,2 mm

Farben: Schmincke Aero Color, Createx Illustration Colors

Untergrund: Schöllershammer 4G dick

Weitere Materialien: diverse Radierstifte, Knetradierer, Elektroradierer, Skalpell, Buntstifte

01 Die Vorlage

Als ersten Schritt bearbeite ich die für das Bild vorgesehene Fotovorlage am PC so, dass Format und Ausrichtung des Hauptmotivs passend zu meinem Malgrund sind. In mehrfacher Ausführung drucke ich das Bild in Originalgröße aus. Hierfür benutze ich das Programm Poster Razor, mit dem ich das Bild gekachelt in mehreren DIN A4 Seiten ausdrucken kann, um sie danach mit Tesafilm zusammenzukleben.

Bei einem dieser Ausdrucke schwärze ich die Rückseite mit einem weichen Bleistift und pause die wichtigsten Stellen auf einen Karton durch, welcher mir später als Umrisschablone dient. Die Spinne wird dann aus diesem Karton mit einem Cuttermesser ausgeschnitten. Beide Schablonenteile (positiv und negativ) werden benötigt.

**02 Mit dem Hintergrund starten**

In dem Hauptmotiv schneide ich mit dem Cuttermesser kleine Quadrate aus, um die Schablone an diesen Stellen mit Kreppband auf den Malgrund zu kleben. Dann geht es mit der Airbrushpistole los. Mit einem ca. 1-zu-1 mit Wasser verdünnten Neutralgrau werden die dunkelsten Stellen des Hintergrunds erstmal leicht angelegt. Dabei ist es wichtig, genügend Abstand zum Malgrund zu lassen, damit der Hintergrund immer schön unscharf bleibt. Hierfür darf auch ruhig eine etwas größere Düsengröße gewählt werden.

**03 Grüne Färbung**

Nachdem die erste Anlage mit Neutralgrau fertig ist, fülle ich einen passenden Grünton in die Pistole und überarbeite den kompletten Hintergrund an den passenden Stellen. Die Bereiche um die Schablone drücke ich mit der freien Hand immer etwas an, damit nicht zu viel Farbnebel unter die Schablone auf das Hauptmotiv nebelt.



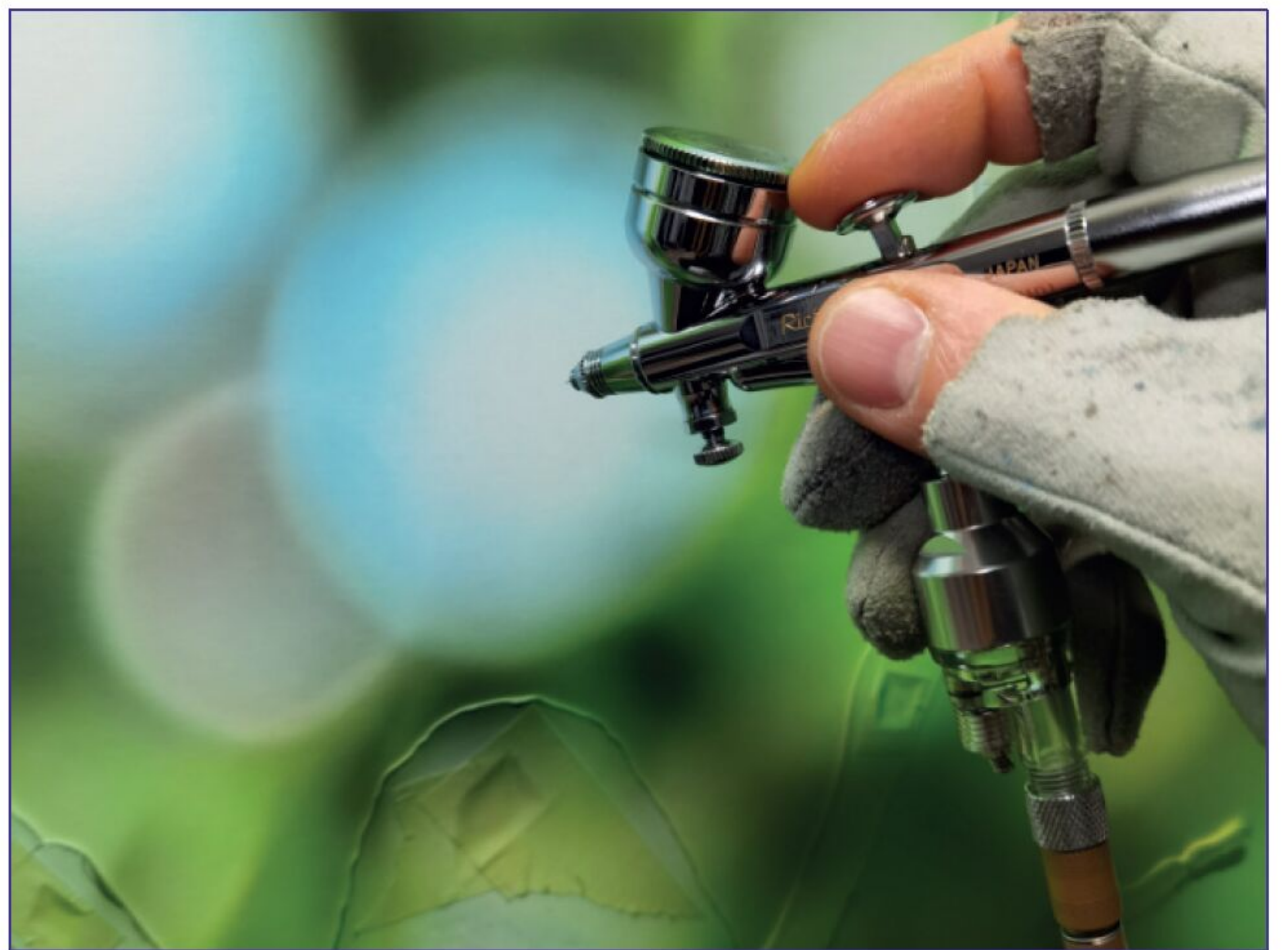
04 Die Klapp-Technik

Um solch einen unscharfen Hintergrund zu sprühen, fixiere ich direkt von Anfang an einen meiner zusammengeklebten Ausdrucke auf dem Malgrund. Durch ständiges Hin- und-Her-Klappen kann man genau sehen, an welcher Stelle man zu sprühen hat. Mit dieser Technik können Sie Motivteile, oder wie hier den Hintergrund, relativ originalgetreu auftragen. Auch den Farbton kann man hiermit ziemlich einfach der Vorlage anpassen. Diese Technik ist vielleicht für den einen oder anderen Anfänger erstmal schwierig, da man einhändig sprühen muss und nicht die andere Hand zur Unterstützung nehmen kann.



05 Lichtstellen im Hintergrund

Mit 1-zu-1 verdünntem Cyan werden die Lichtstellen angelegt. Diese Stellen deuten die Farbe des Himmels an, welche durch die Pflanzen schimmert. Da danach schon vieles Wichtige des Hintergrunds steht, kommt der Knetradierer zum Einsatz, um die Blendflecken überall im Bild einzuradiieren. Auf diese Lichtflecken kann man natürlich auch von Anfang an etwas Rücksicht nehmen, um sich dann später beim Radieren etwas leichter zu tun. Im ständigen Wechsel zwischen Pistole und Knetradierer kann man solche Bildstellen bzw. den kompletten Hintergrund nach und nach ausarbeiten. Ein Knetradierer ist dafür wirklich gut geeignet, da man mit ihm sehr soft solche unscharfen Bildstellen radieren kann.



06 Farben intensivieren

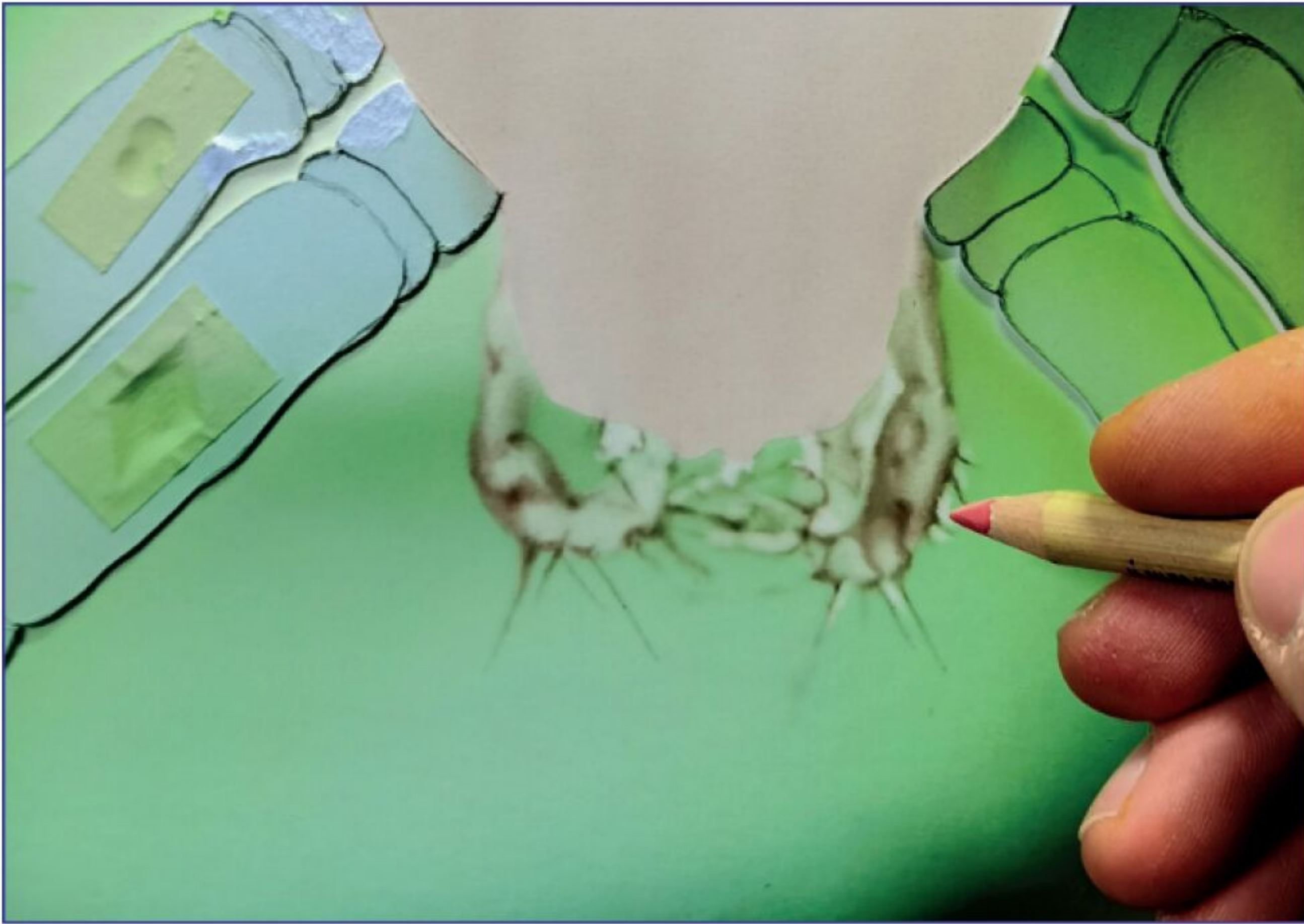
Immer im Wechsel zwischen den einzelnen Farben wird die Farbstärke solange intensiviert, bis die Farbigkeit zur Vorlage passt. Ocker und Siena kommen in diesem Arbeitsschritt auch noch zum Einsatz – zum Einen, um Bildstellen zu sprühen, die diesen Farbton haben, zum Anderen werden die Grünbereiche damit abgetönt, um einen etwas realistische-

ren Farbton zu erreichen. Wenn dann der Hintergrund soweit ausgearbeitet ist, wird die Schablone der Spinne vorsichtig entfernt. Farbnebel, der es dennoch geschafft hat, unter die Schablone zu kommen, kann mit einem Radierstift entfernt werden.



07 Kopf grundieren

Mit dem Hauptmotiv geht es dann weiter. Immer wieder mal nehme ich zum Ausarbeiten der Spinne meine Negativschablone zur Hand, um randscharf zu bleiben. Die Schablone der Spinne wird im Verlauf in die jeweilig benötigten Bildstellen zerlegt. Mit stark verdünntem Sepia erfolgt die erste flächige Anlage des vorderen Körpers. Die Mundwerkzeuge habe ich mit der Pistole und dem Radierstift angelegt



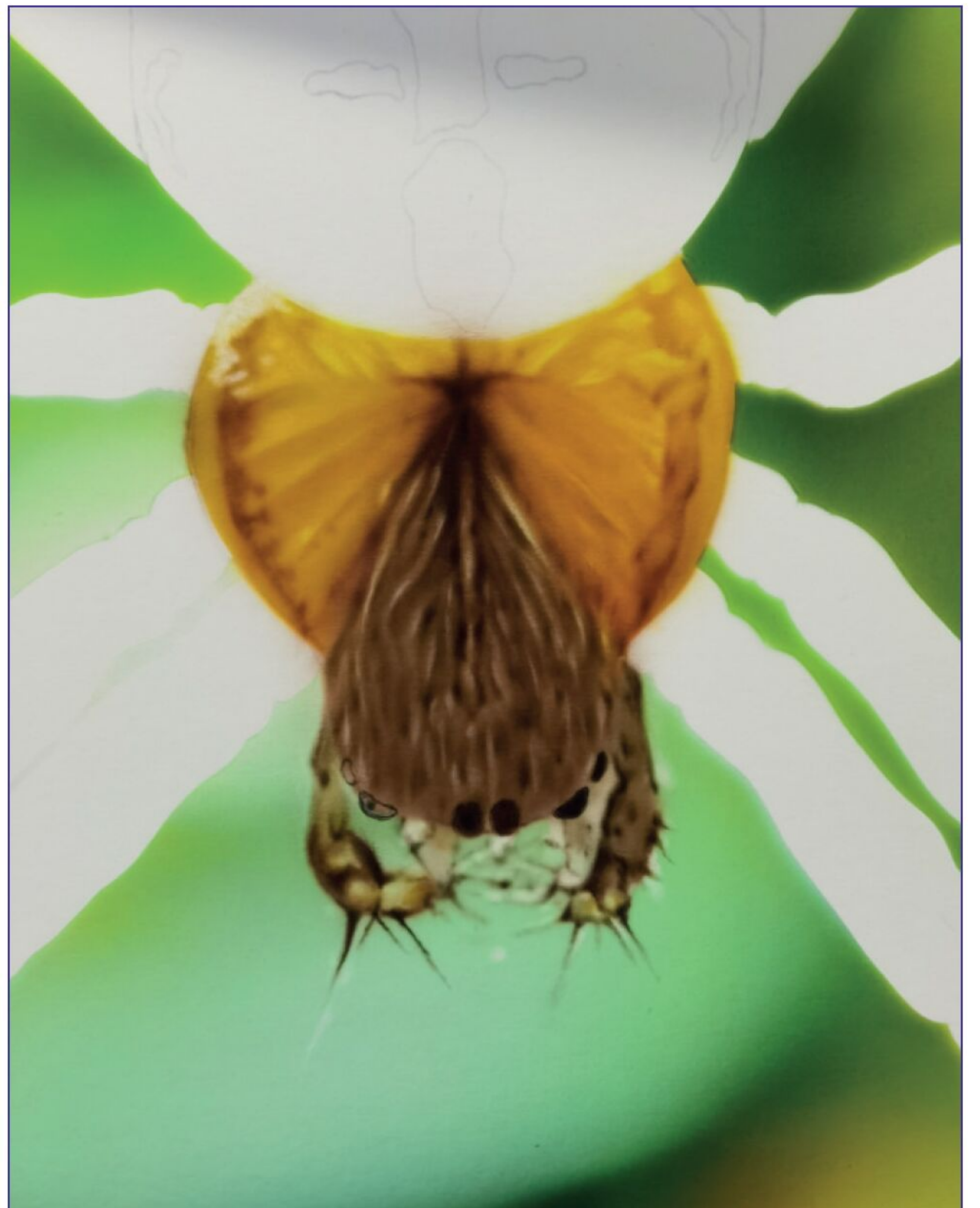
– auch hier wieder mit einer leichten Unschärfe. Da ich den vorderen Teil flächig vorgesprüht habe, kann ich mit Hilfe des Originalausdrucks, den ich auch wieder hin und her bewege, und einem Radierstift die Struktur hinein radieren. Dadurch kann ich wieder wunderbar sehen, an welchen Stellen ich radieren muss. Mit der Pistole wird dieser Bereich weiter ausgearbeitet.



08 Strukturen verfeinern

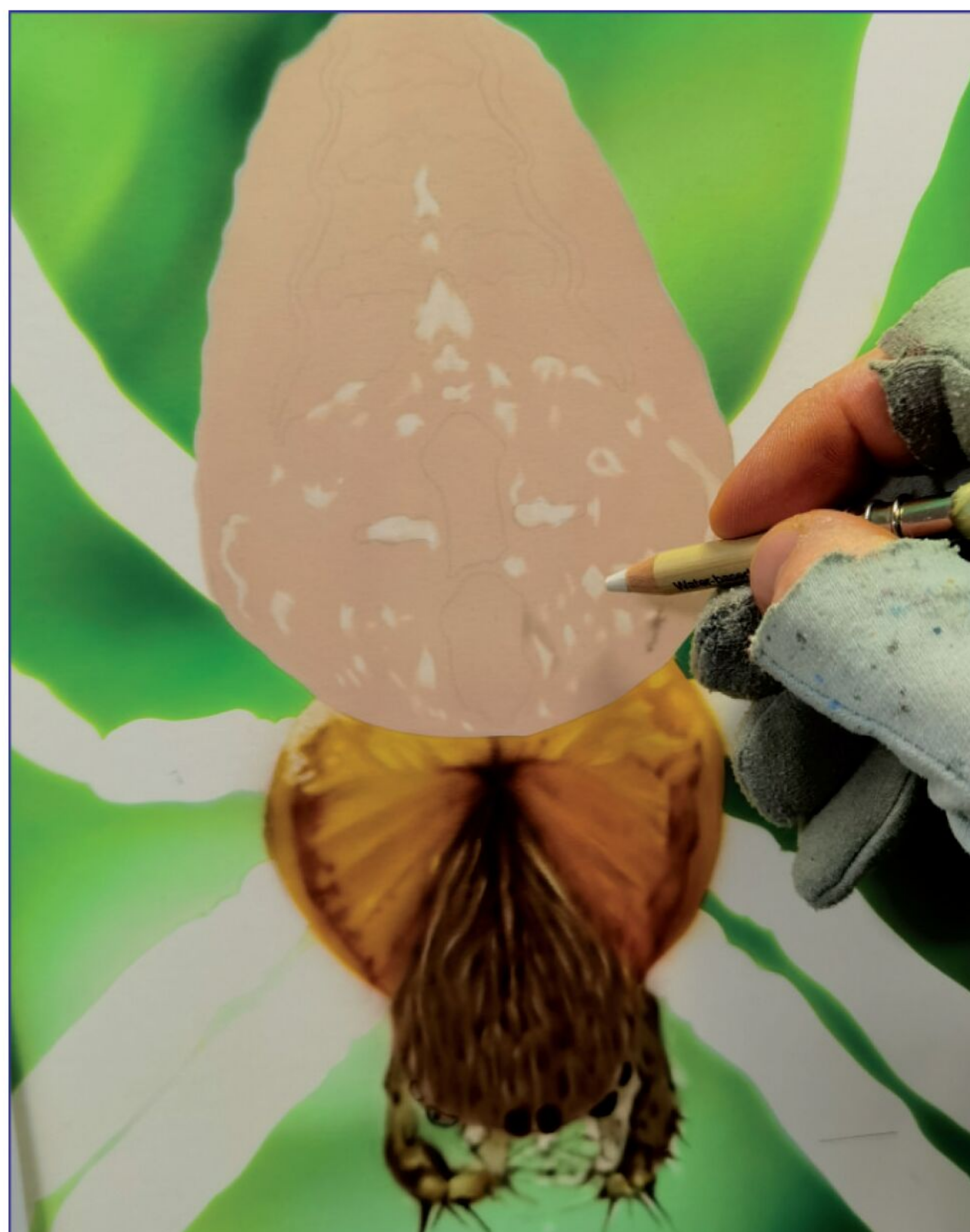
Weiter mit der Pistole und einer 1-zu-1-Mischung aus Gelb und Ocker färbe ich den mittleren Teil der Spinne ein. Hierbei kann man dem Körper schon etwas Volumen geben, indem man die vom Licht abgewandte Seite etwas dunkler sprüht. Jetzt, wo die Hauptmerkmale des Mittelteils vorgegeben sind, wird die Struktur weiter verfeinert. Mit Sepia inten-

siviere ich die bereits festgelegten Bildstellen, wobei ich in die dunkelsten Bereiche noch etwas Neutralgrau mit in die Farbe gebe. Auch werden etwas hellere Stellen mit dem Radierstift eingearbeitet. Für feine Details wie die Stacheln am Mundwerkzeug eignen sich Buntstifte sehr gut, welche natürlich sehr gut angespitzt werden sollten.



09 Hinterteil einfärben

Mit meinem ordentlich verdünnten Sepia, welches ich schon im vorderen Bereich der Spinne verwendet habe, färbe ich nun auch das Hinterteil leicht und flächig ein. Meine rückseitig geschwärzte Vorlage dient wieder zum Durchpau-sen der wichtigsten Stellen des Spinnenhinterteils. Auch die hellen Flecken, die direkt mit einradiert werden, sind sehr hilfreich, was die Orientierung angeht. Je mehr man davon mit einbringt, desto einfacher ist es hinterher, bei diesem Durcheinander den Überblick zu behalten.



10 Strukturen formen

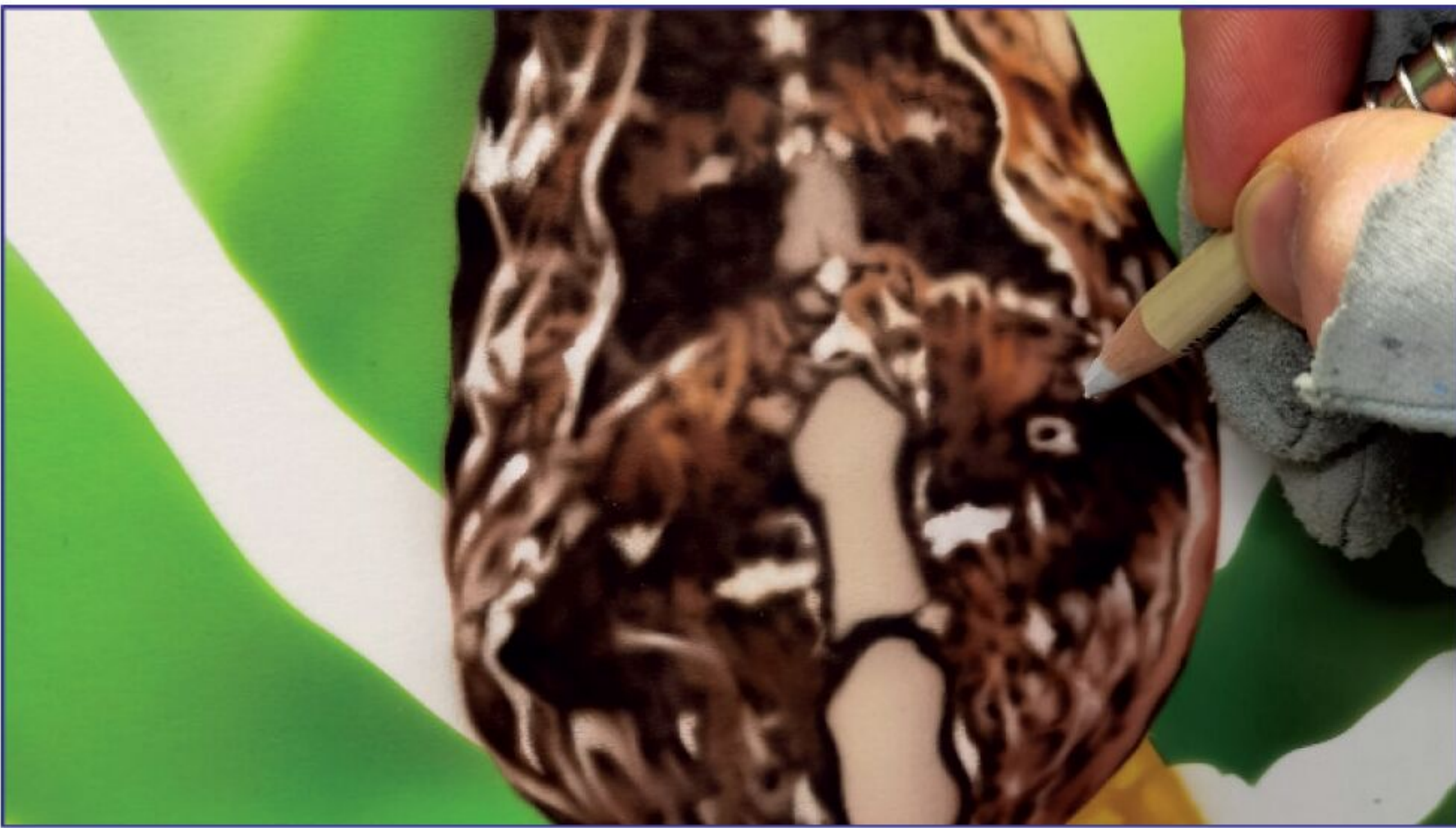
Nachdem die Hauptmerkmale des Hinterteils festgelegt sind, stehen nun einige Stunden Fleißarbeit an. Meiner Meinung nach ist dies der schwierigste Teil in diesem Bild – zum Einen, weil dieser Part sitzen muss, weil die Gesamtwirkung des Bildes damit steht oder fällt, und zum Anderen, weil

es so ein Durcheinander an Struktur ist. Am Ende muss es aber ein harmonisches Gesamtbild ergeben. Mit Airbrushpistole und Sepia geht's ans Werk. Auch hier wird wieder die Klappmethode verwendet. Farbnebel, der in die hellen Flecken gelangt, wird gleich wieder ausradiert.



11 Farben abdunkeln und schattieren

Ist die erste Anlage fertig, wird der Hinterleib voll ausgearbeitet. Als zweite Farbe kommt zu dem aktuell in der Pistole eingefüllten Sepia nochmals ein Teil Neutralgrau hinzu. Damit sind die etwas dunkleren Bereiche dran. Im linken unteren Bereich bekommt der Körper etwas Schatten, um plastisch zu wirken. Der rechte untere Bereich wird mit einem weichen Radierstift vorsichtig aufgehellt. Die Farbstärke wird immer weiter verstärkt, bis es stimmig zur Vorlage ist. Als letzten Farbton benutze ich einen selbst angemischten Orange-Braunton, welcher sich zwischen den dunklen Flecken wiederfindet. Dieser wird relativ flächig aufgetragen. Soweit alles sitzt, wird nochmal der ganze Part mit weichem und hartem Radierstift bearbeitet.



■ ■ ■ ■ Bist Du bereit für fotorealistisches Malen?

WILDLIFE WORKSHOP

mit Dru Blair & Silvia Belviso

Termin: **09.-12. Mai 2024**

Ort: Büchen bei Hamburg

Fell, Schuppen, Federn und mehr – Lernen Sie vom weltbekannten Fotorealisten Dru Blair persönlich in mehreren kleinen Projekten die Besonderheiten und Techniken von Tierdarstellungen kennen.

Info und Buchung unter www.newart-shop.de



12 Eins für Acht

Im nächsten Arbeitsschritt kümmern wir uns um die Beine. Dafür lege ich bei Bedarf die Negativschablone auf, um randscharf zu bleiben. Da es von den Beinen acht Stück an der Zahl gibt und sich das Malen über mehrere Tage zieht, notiere ich mir an den entsprechenden Stellen die dafür verwendeten Farben und Farbmischungen auf der Schablone.



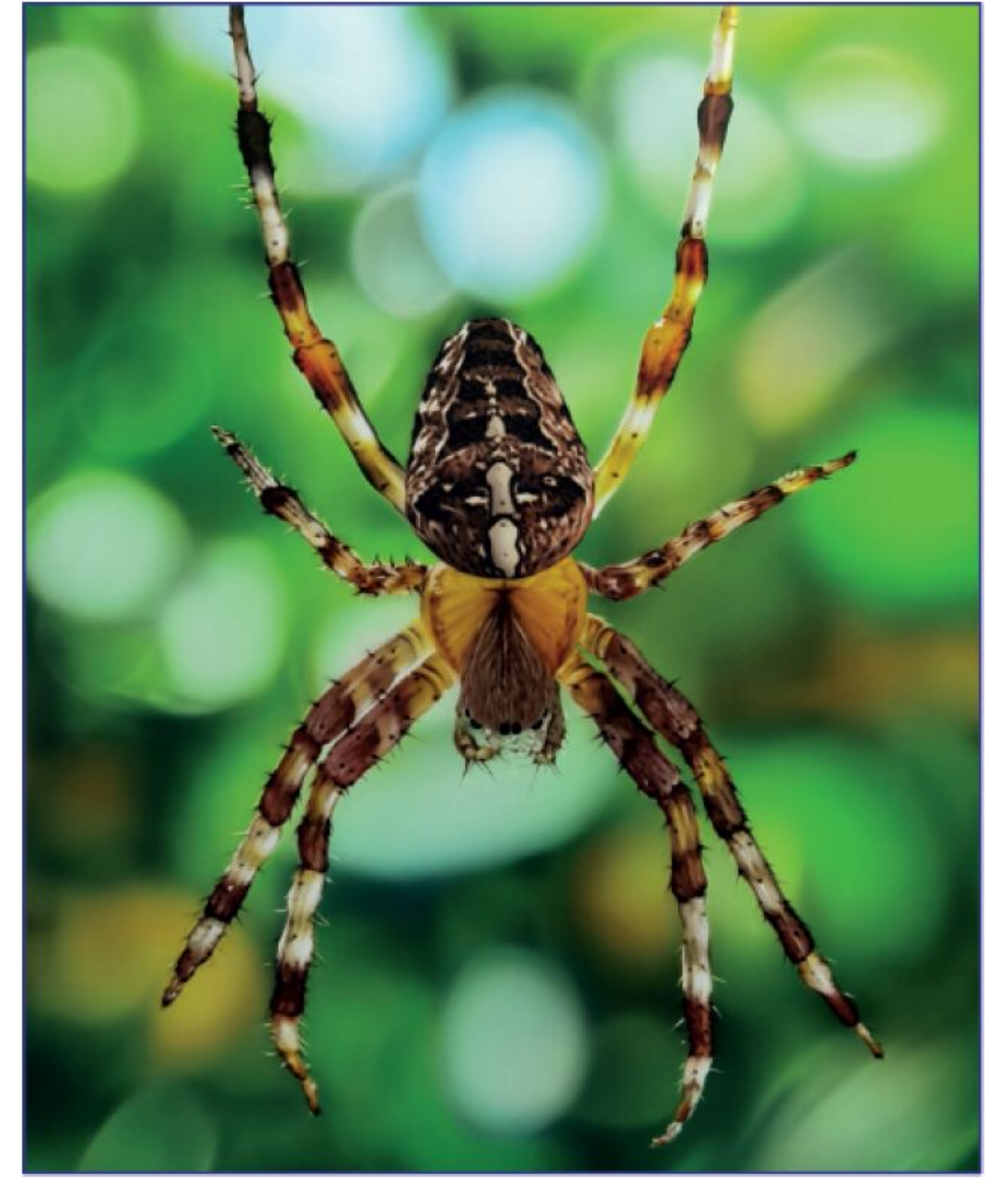
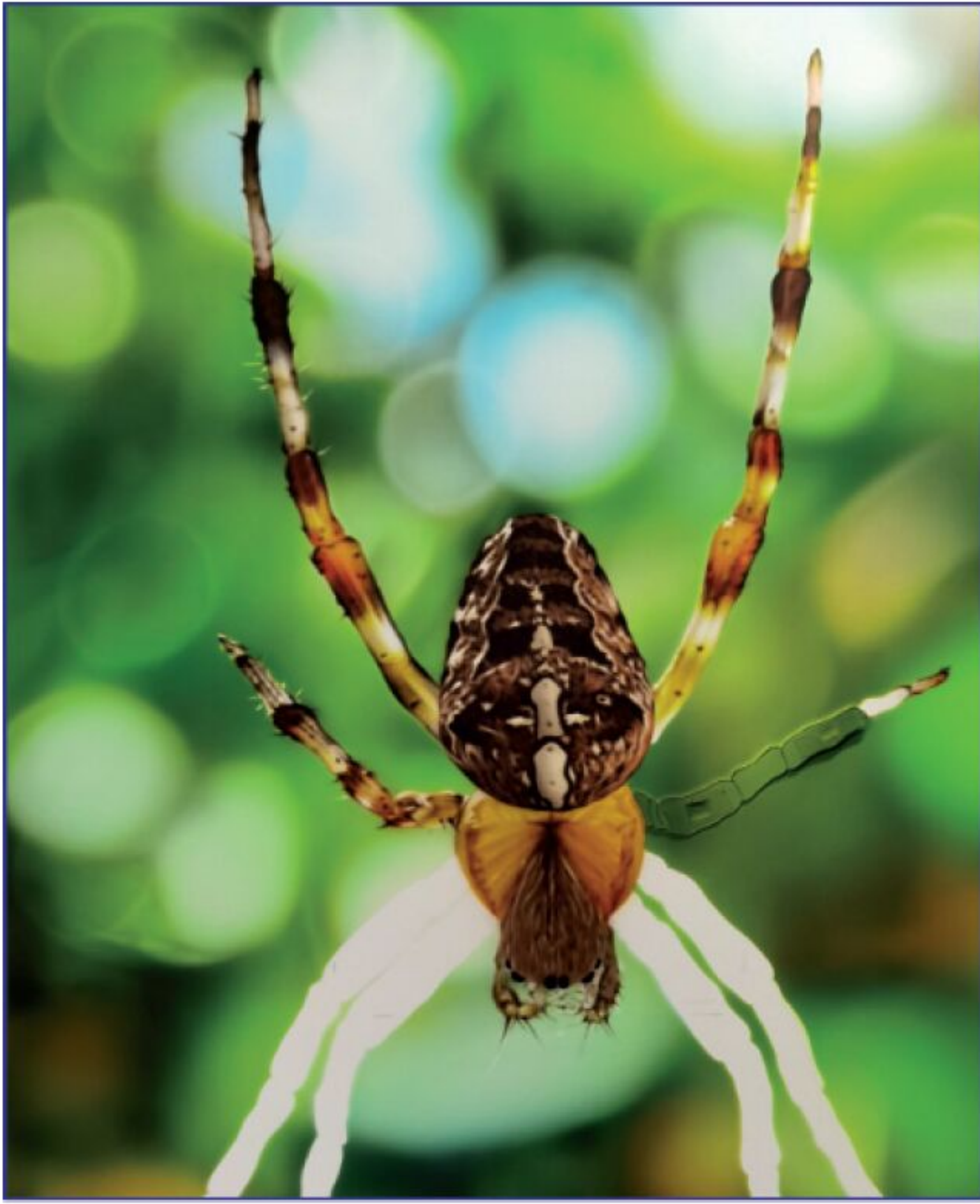
13 Beine ausarbeiten

Wieder mit Sepia arbeite ich erstmal das ganze Bein aus. Zunächst mit der Airbrushpistole, danach wird mit dem Radierstift noch etwas Form und Struktur eingebracht. Mit Ocker, Gelb, Orange und Brauntönen wird jetzt ein Beinabschnitt nach dem anderen gesprüht. Die Stacheln an den Beinen sind zwar schon vorab mit der Pistole angelegt, bekommen aber mit Pinsel oder Buntstift noch die nötige Schärfe.



14 Acht Beine komplett

So entstehen mit viel Zeit nach und nach alle acht Beine.



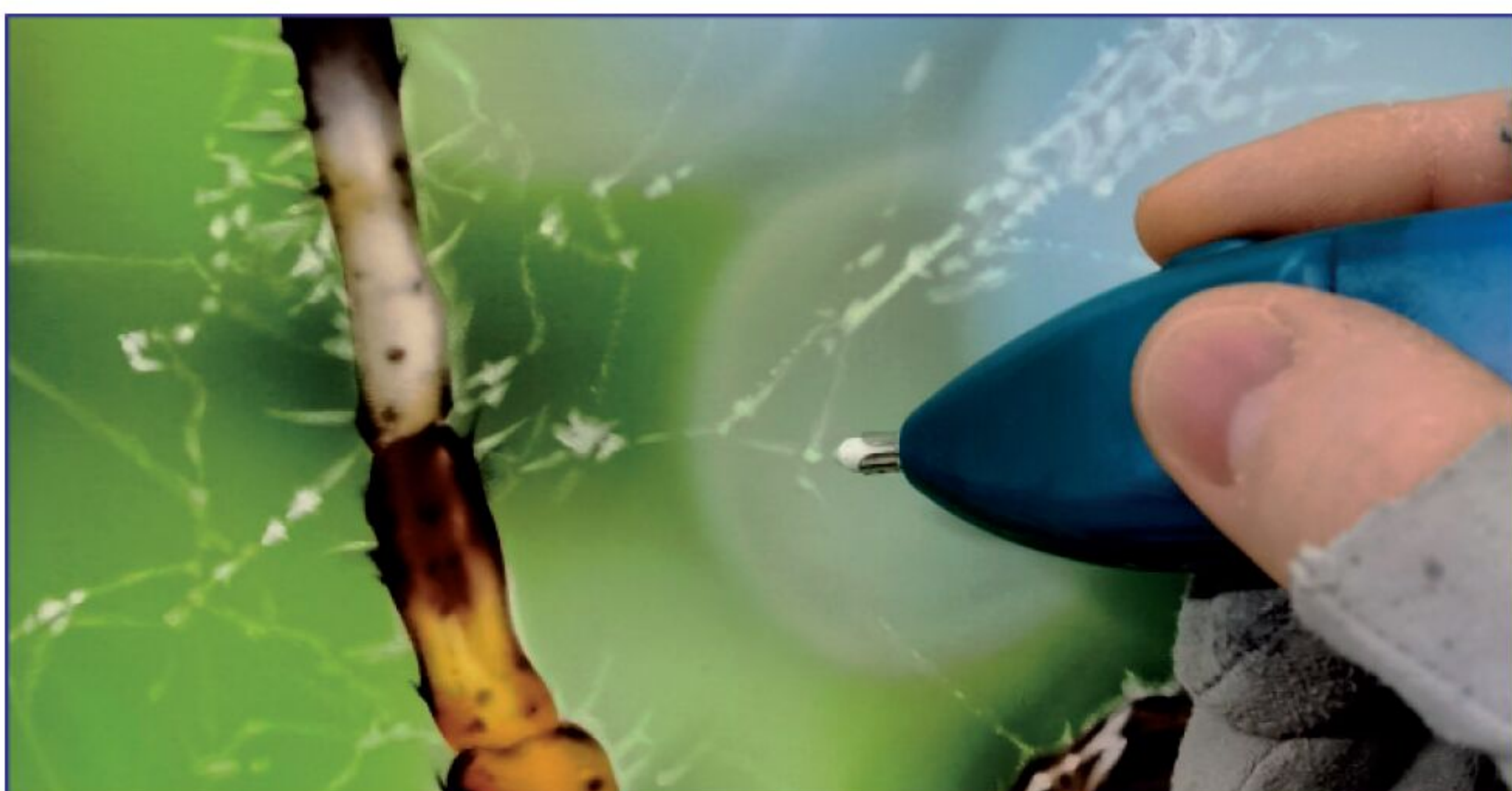
15 Feine Spinnfäden

Das Netz der Spinne wird mit verschiedenen Radierern hineinradiert. Die Spinnfäden, die nur ganz schwach zu sehen sind bzw. nach außen hin auslaufen, sind mit einer weichen und leicht abgerundeten Radierspitze radiert. Leicht abgerundet deshalb, weil die Fäden nicht gestochen scharf erscheinen sollen.



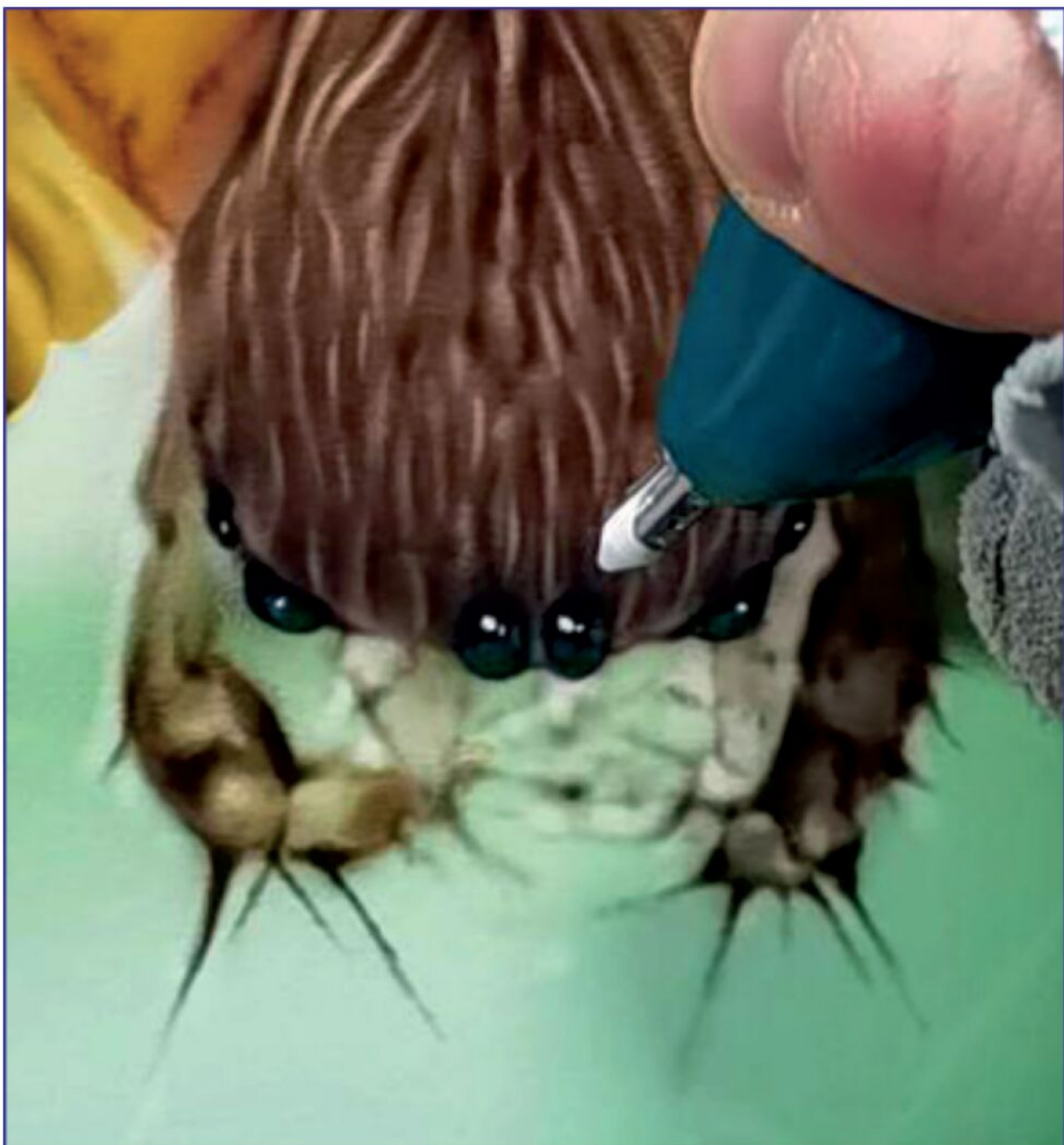
16 Grobe Spinnfäden

Der nächste Durchgang beim Radieren wird dann schon etwas gröber. Fäden, die kräftiger dargestellt werden, werden mit harter Radierstiftspitze nachbearbeitet. Einzelne Fäden und Glanzlichter sind dann noch ein Fall für den Elektroradierer. Mit einem feinen Schleifpapier wird die Spitze geformt, indem der E-Radierer bei voller Drehzahl schräg ans Schleifpapier gehalten wird. Damit geht's dann direkt und auch mit etwas Druck ins Bild.



17 Die Augen

Die Augen wurden immer wieder während des gesamten Entstehungsprozesses etwas dunkler gemacht. Somit fehlt jetzt nur noch der Glanz bzw. die Spiegelungen. Dazu habe ich die untere Hälfte wieder ein klein wenig aufradiert. Die so entstandene hellere Hälfte wurde von unten nach oben mit einem Grün-Blau-Verlauf eingefärbt, da dies die hauptsächlichen Umgebungsfarben sind. Zum Schluss kommt nochmal der Elektroradierer und für die ganz kleinen Glanzpunkte die Spitze des Cuttermessers zum Einsatz.



18 Fertige Spinne im Netz

Nun kann es sich die kleine Spinne in ihrem Netz gemütlich machen.



MARCUS BRAZEL



Ungefähr 1997 kam der in Heilbronn lebende Künstler Marcus Brazel zum ersten Mal mit der Airbrush-Technik in Kontakt. Drei Jahre später studierte er zwischen 2000 und 2005 Airbrush-Design am IBKK in Bochum und brucht in seiner Freizeit gerne realistische Illustrationen sowie gelegentlich Custom Painting Objekte. Seit einigen Jahren widmet er sein Schaffen hauptsächlich der Portraitalerei von Kinderporträts. In seinen Arbeiten legt der Künstler viel Wert darauf, mit zum Großteil selbst untereinander gemischten Farbtönen den realistischen Eindruck der gemalten Bilder zu unterstreichen.



FLIEGENDER EDELSTEIN

Eisvögel haben viele Namen: Meisterfischer, Königsfischer, blauer Blitz oder auch fliegender Edelstein aufgrund ihres bunt-glitzernden Gefieders. Die Schönheit und Vielfältigkeit des Federkleids richtig darzustellen, war auch der spanischen Künstlerin Idoia Urrutxurtu in ihrer Eisvogel-Illustration besonders wichtig. Dies erreicht sie vor allem mit transparenten Farben und zahlreichen Radierwerkzeugen.

EQUIPMENT – FLIEGENDER EDELSTEIN

Airbrush: Iwata Micron CM-B

Farben: Custom Creative Juanjo Baron, Custom Creative H2O, Golden

Untergrund: Tonkarton 30 x 40 cm, 3 mm dick

Weitere Materialien: Glasfaserradiergummi, Elektro-Radierer, Radierstifte verschiedener Härtegrade

01 Vorzeichnung und Hintergrund

Für dieses Werk habe ich einen 3 mm dicken Tonkarton in der Größe 30 x 40 cm verwendet. Ich verwende diese Art von Unterlage für Werke, die eine sehr feine Oberfläche haben sollen. Um das Bild des ausgewählten Fotos zu übertragen, fertige ich eine Schwarz-Weiß-Kopie auf Papier an, die ich auf der Rückseite mit Graphit schwärze. Ich zeichne die Hauptlinien und Schattenbereiche nach, die das Bild definieren, und übertrage es so auf den Malgrund.

Die gleiche Kopie benutze ich auch, um den Bereich des Eisvogels zu schützen, während ich den Hintergrund male. Dazu schneide ich die Form des Eisvogels aus und befestige sie auf dem Untergrund. In diesem Fall wird es ein unscharfer Hintergrund, um den Eisvogel hervorzuheben. Der Hintergrund hat zwei Ebenen: Eine pastellgrüne Basis, für die ich vier Teile Weiß, zwei Teile Grün, einen Teil transparentes Blau und einen Teil Grau mische. Ich trage Sie ungleichmäßig und ohne definierte Formen auf der Fläche auf. Auf diese erste Schicht sprühe ich einen dunkleren Ton auf, um den zentralen Bereich zu erhellen und die Aufmerksamkeit auf das hervorzuhebende Objekt zu lenken. Zum Abdunkeln verwende ich eine Mischung aus Candona Green und Gris Shadow Grey aus der Custom Creative Reihe von Juanjo Barón.



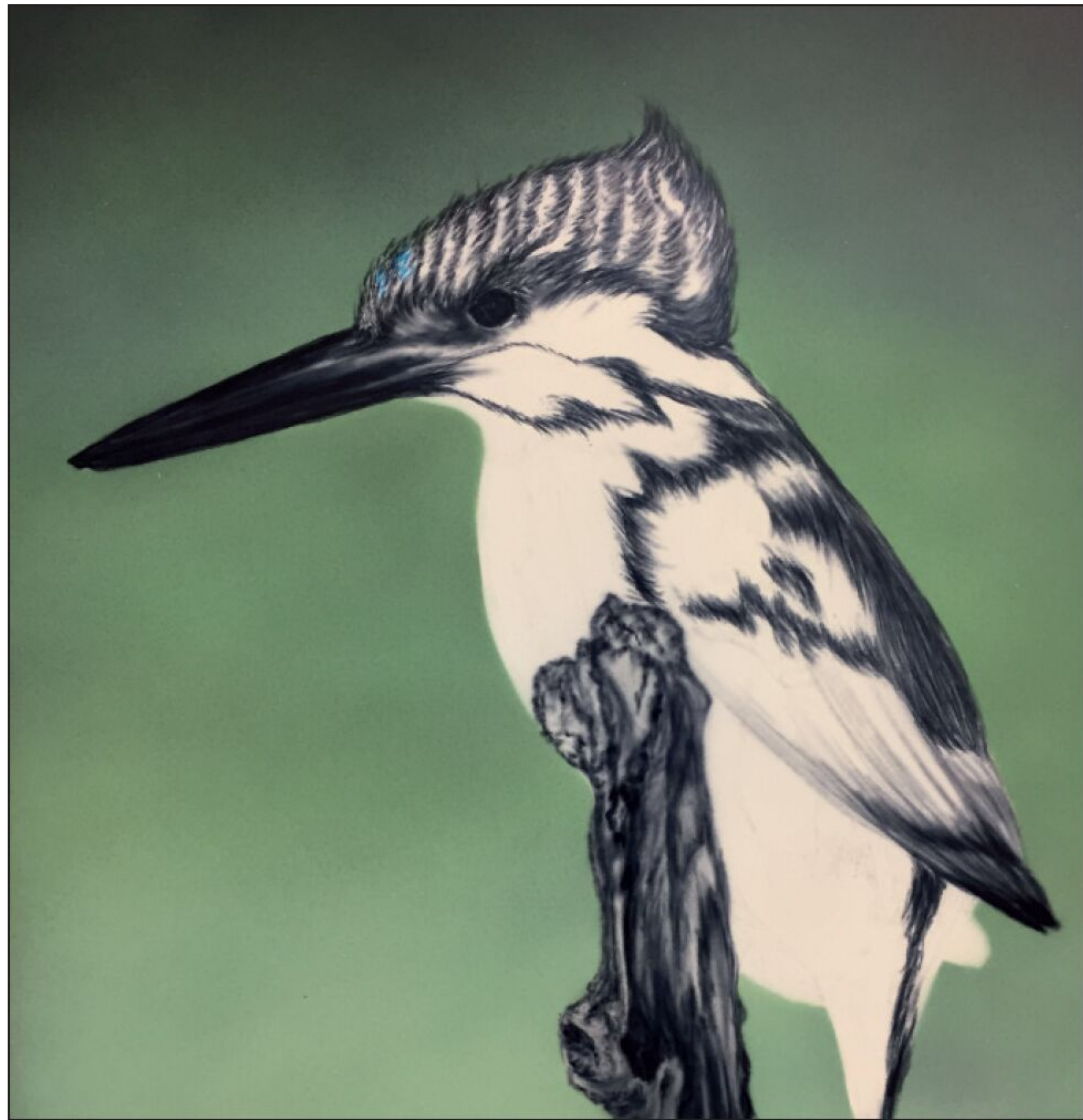
02 Konturdefinition

Sobald der Hintergrund fertig ist, entferne ich die Maskierung und beginne, die dunklen Linien und Schattenbereiche zu markieren. Ich verwende dafür eine transparente graue Farbe, das Shadow Grey von Juanjo Barón aus der Custom Creative Linie, um die Striche weicher zu machen. Mit kurzen Strichen skizzierte ich den Schnabel, die Federn am Rande des Kopfes, das Auge und die Flügel. Mit diesen Strichen definiere ich zum Einen einen Teil der Konturlinie, zum Anderen definieren sie auch wichtige Merkmale wie Auge und Schnabel und trennen Kopf- und Flügelbereiche voneinander ab.



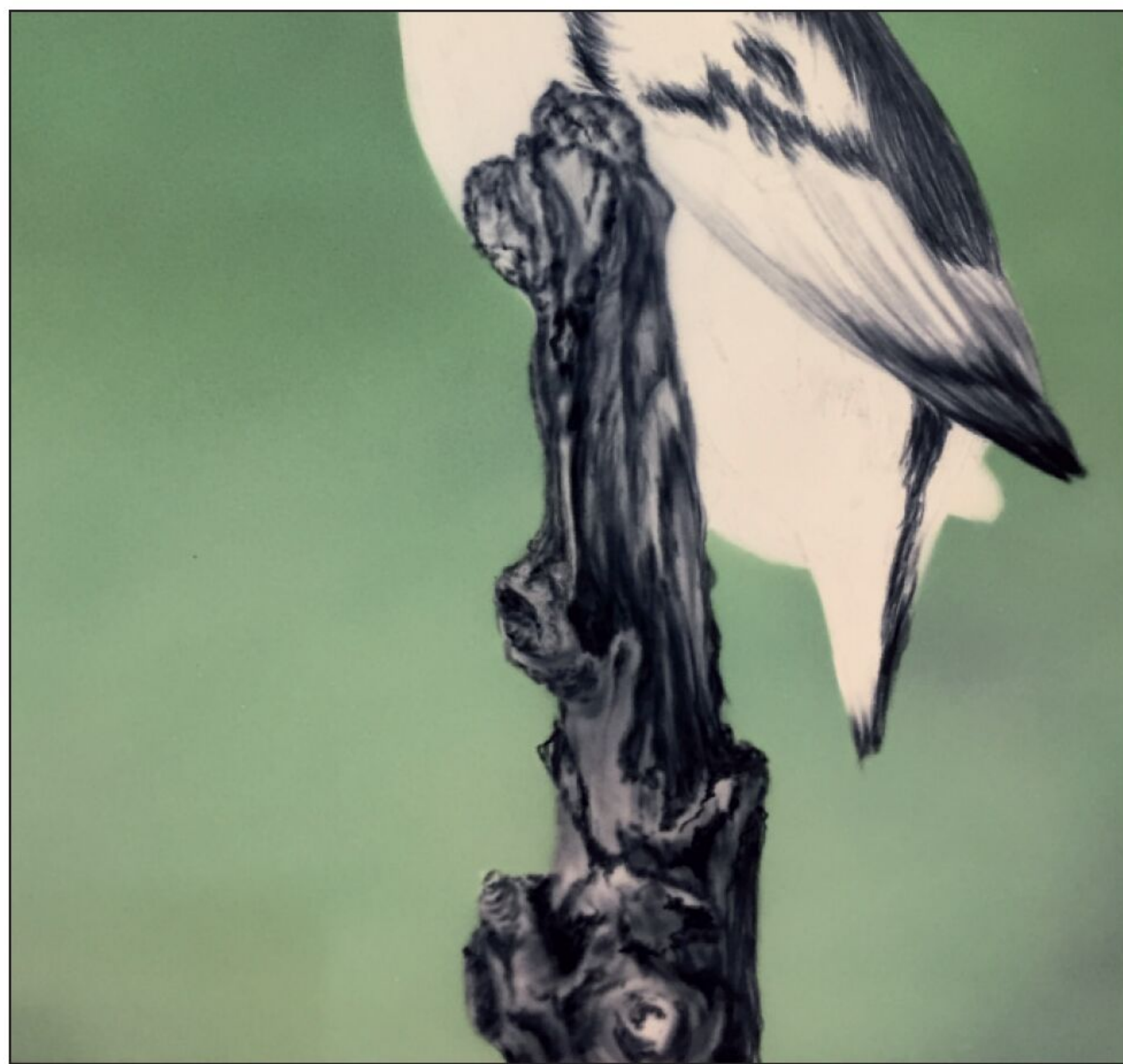
03 Federtextur

Ich arbeite mit der Farbe weiter und arbeite nach und nach die dunklen Bereiche der Federn weiter aus. Vor allem am Schopf haben die Federn eine sehr feine Textur und bilden ein fast gerades Muster. Hier ist es wichtig, genau die Fotovorlage zu studieren.



04 Texturierung und Schattierung des Astes

Mit der gleichen Farbe male ich auch den Umriss und die Textur des Astes. Ich arbeite gerne mit transparenten Farben, weil sie nicht nur sehr gut durch die Airbrush fließen, sondern es mir auch ermöglichen, die Farbintensität nach und nach zu erhöhen. So kann ich den Definitionsgrad der Linien kontrollieren, damit sie für ein realistisches Ergebnis nicht zu stark ausgeprägt sind.



05 Blaues Gefieder

Wenn ich die monochrome Arbeit mit Grau beendet habe, trage ich die transparenten Farben auf. Ich beginne mit Phthalo Blue von Golden. Ich arbeite mit kleinen Strichen in Wuchsrichtung der Federn. Ich variiere die Richtung an einigen Stellen nur leicht, um ein realitätsnahes Aussehen des Gefieders zu erreichen. Einige Bereiche wie z.B. hinter dem Auge, die im Foto eine andere Farben haben, lasse ich weitgehend frei.



06 Blaues Gefieder abdunkeln

Über diesem Blau trage ich eine transparente Mischung aus Phthalo Blue und Violet Dioxazine Purple von Golden auf, um die Federn zu abdunkeln und ihnen Volumen zu verleihen. Ich mische dafür zwei Teile des Blautons mit 1 Teil Violett. Am mühsamsten und kompliziertesten finde ich es, die kleinen Federn zu formen. Ich versuche dabei, keine Muster zu wiederholen, die es in der Natur nicht gibt, sondern sie realistischer zu gestalten.



07 Lichter im Gefieder

Mit einem Glasfaserradierer erzeuge ich Highlights in den Federn, indem ich an einigen Stellen Farbe entferne. Es ist ein sehr aggressiver Radiergummi, der sich sehr gut zum Radieren von Lichtstellen eignet, da die Radierspuren, die er

hinterlässt, sehr fein sind. Besonders deutlich zu sehen sind die Highlights zwischen Schnabel und Auge, hinten am Schopf sowie am Flügel. Diese Stellen sind dem Licht am meisten zugewandt.



08 Schwanzfedern

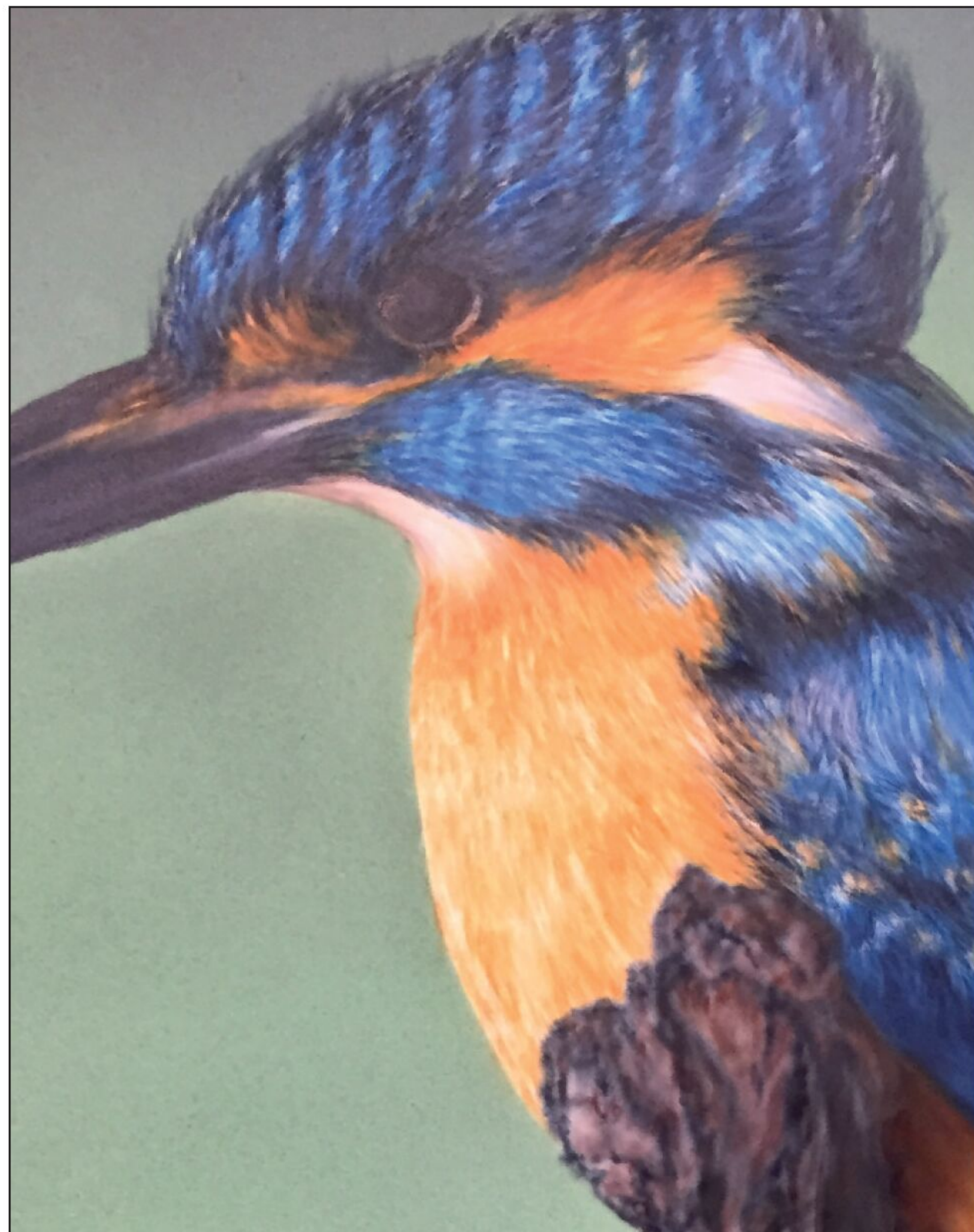
Wenn der obere Teil fertig ist, definiere ich die dunklen Linien der unteren Schwanzfedern mit transparentem Grau.



09 Orangefarbenes Gefieder

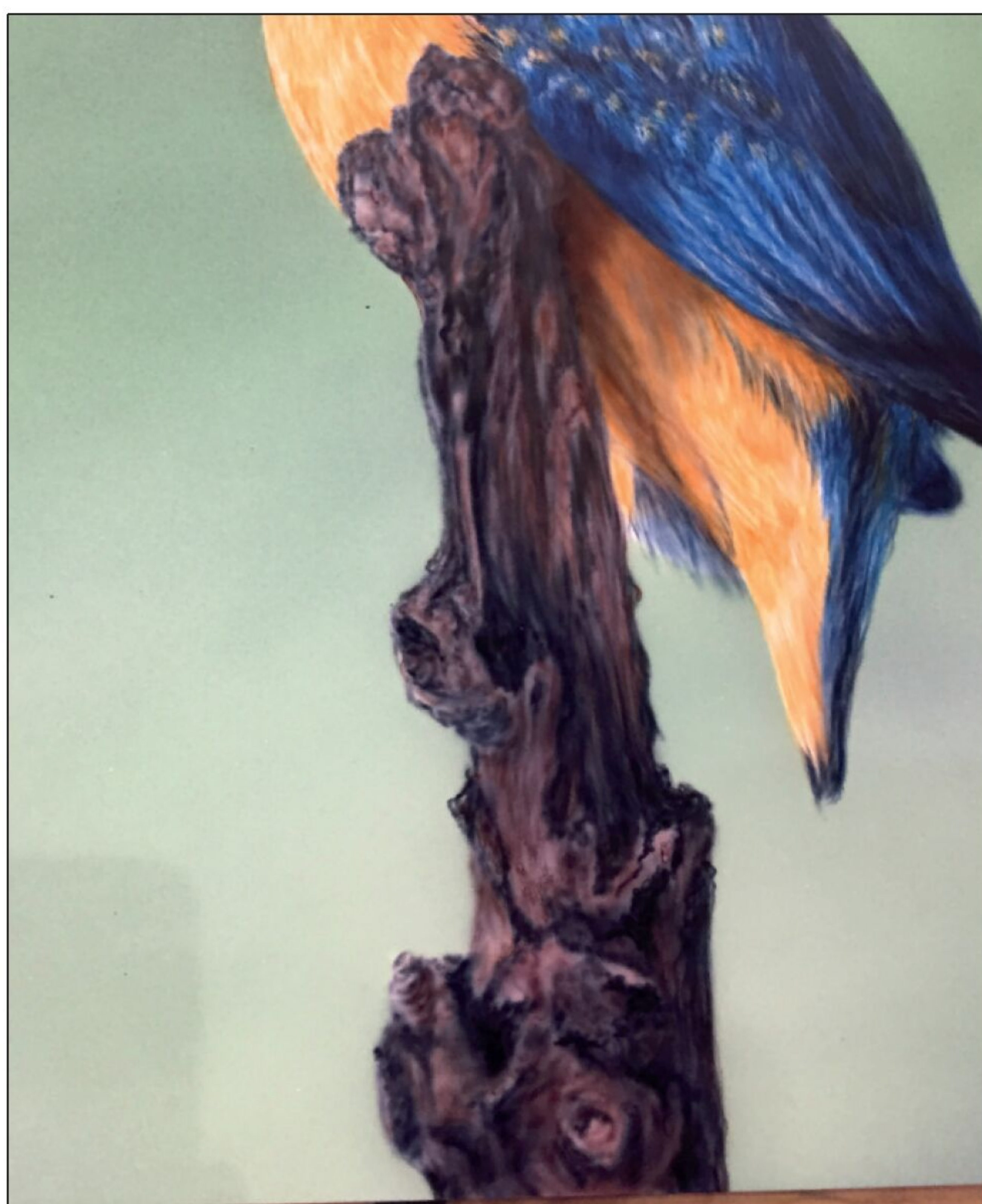
Danach beginne ich damit, die Grundfarbe des orangefarbenen Gefieders mit kleinen Strichen im Kopfbereich aufzutragen. Dafür nutze ich transparentes Rot-Oxid von Golden. Ich vervollständige das orangefarbene Gefieder, wobei

ich mich an der Wuchsrichtung der Federn orientiere, mit gelegentlichen Abweichungen in der Richtung, damit es natürlich aussieht. Ich trage mehrere Schichten dieser Farbe auf, um den Ton allmählich zu intensivieren. Auch auf die blauen Federn gebe ich kleine Farbtupfer.



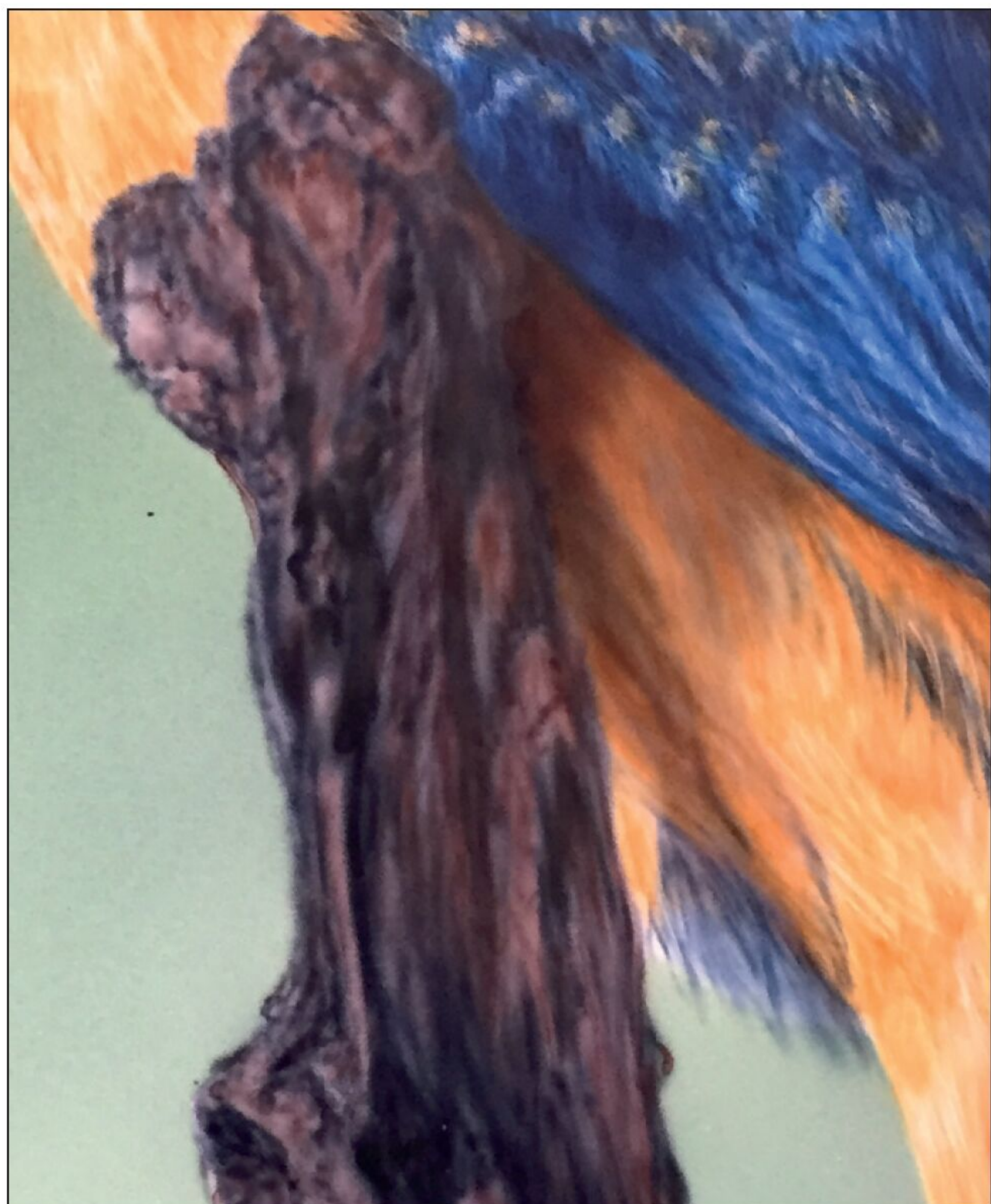
10 Ast einfärben

Für den Ast verwende ich eine Sepia-Farbe zum Texturieren und eine Mischung aus Rot-Oxid und Violett, die ich in transparenten Schichten und in verschiedenen Intensitäten auftrage, um kontrastreiche Farben zu schaffen. Sie verleihen dem Ast Volumen.



11 Schatten des Astes

Im unteren Bereich wirft der Ast einen Schatten auf den Vogel. Durch Zugabe von etwas Violett dunkle ich die Schattenbereiche hinter dem Ast etwas ab.



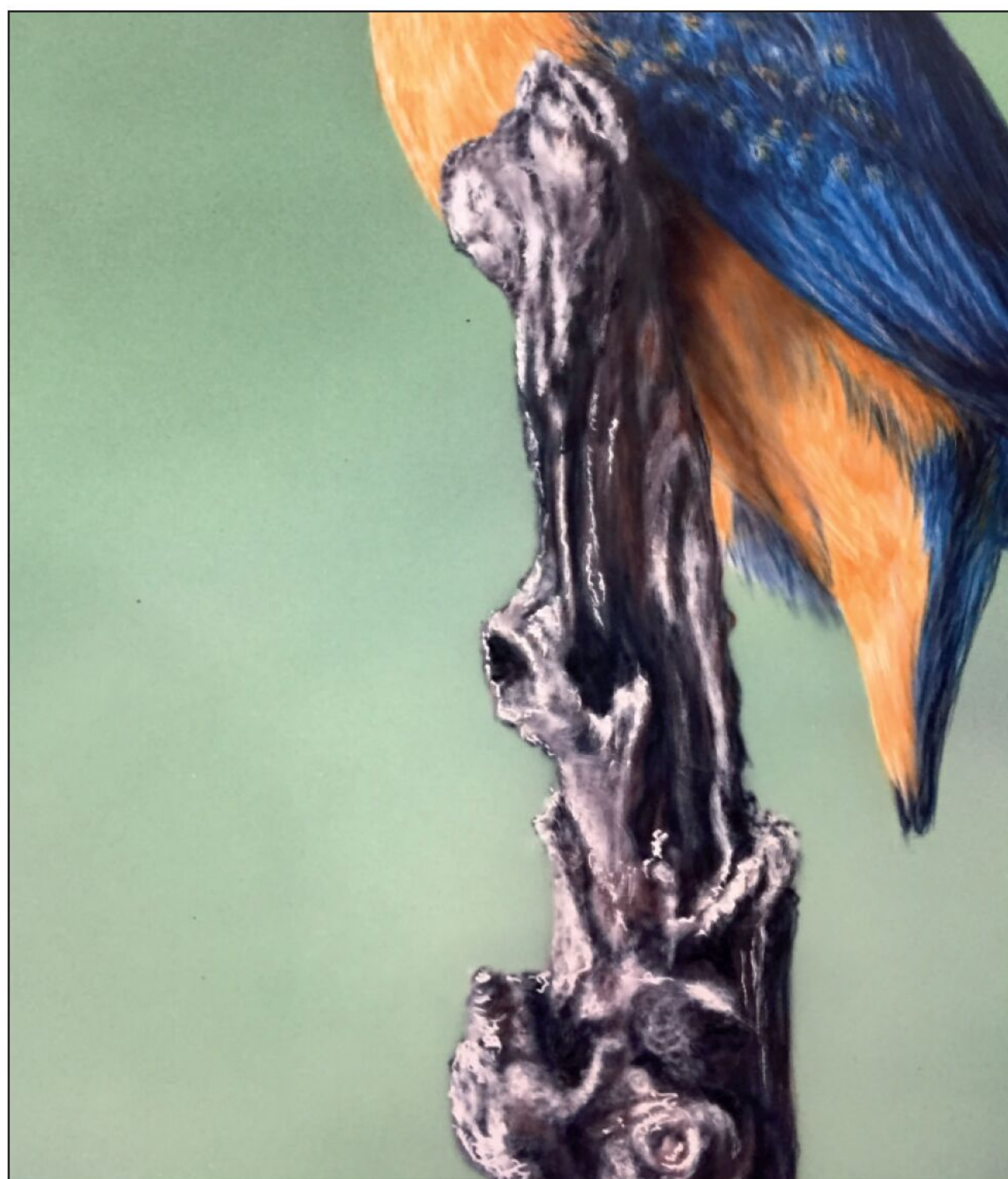
12 Schnabel

Ich bearbeite den Schnabel, indem ich abwechselnd mit dem weichen Radiergummi und transparentem Violett die Farbgebung ausarbeite.



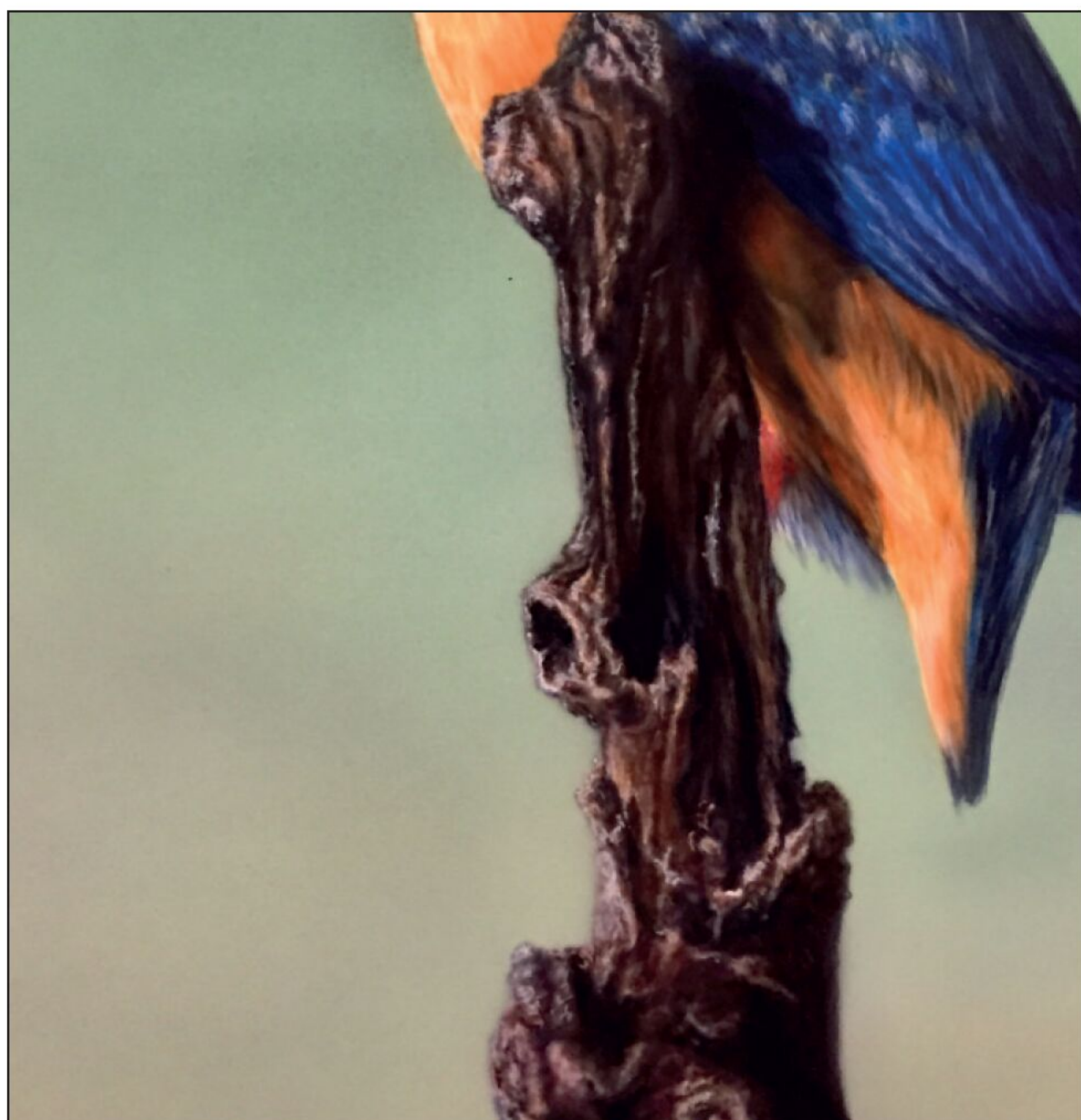
13 Highlights im Ast

Um die Lichter aus dem Ast herauszuholen, habe ich einen Elektro-Radierer verwendet, der sich perfekt für die Simulation von Holz eignet, da man mit ihm die Lichtpunkte unterschiedlich dick machen kann.



14 Highlights einbetten

Hier trage ich transparente braune Farbe auf den Ast auf und darüber ein deckendes Weiß von Custom Creative H2O, das in meiner Airbrush sehr gut fließt. Damit hebe ich die Glanzstellen hervor.



15 Highlights im Gefieder

Die weißen Federn am Hals färbe ich transparent mit Türkisblautönen ein, indem ich vier Teile Weiß mit zwei Teilen transparentem Blau und einem Teil Candona Green von Custom Creative mische. Mit deckender weißer Farbe trage ich Lichtpunkte auf den Schnabel auf und markiere den kleinen Lichtpunkt und die Wasserlinie des Auges, wodurch das Werk lebendig wird. Es ist erstaunlich, wie diese kleinen letzten Details das Ergebnis verändern.



16 Fertiger Eisvogel

Hier ist mein kleiner „fliegender Edelstein“, der stolz schillernde Eisvogel.



IDOIA URRUTXURTU ANGUIANO



Die Spanierin Idoia Urrutxurtu Anguiano aus Bilbao ist seit 2002 ein Fan des Airbrushens. Damals lernte sie die Technik von Freunden kennen, die sie zum Bemalen von Modellflugzeugen verwendeten. Eine Zeit lang hat sie Airbrush in Kombination mit dem Pinsel auf Textilien, T-Shirts, Turnschuhen usw. verwendet. Aufgrund ihrer Ausbildung liegt ihre Beziehung zum Zeichnen hauptsächlich im Bereich des technischen Zeichnens, wodurch sie Kenntnisse über Perspektive und Volumen erworben hat. 2012 traf sie den Airbrush-Künstler Juanjo Barón auf der Comic-Messe in Getxo (Bizkaia) bei einer Live-Demonstration, die sie faszinierte, und entdeckte eine weitere Dimension der Technik. Seit 2013 besucht Idoia Juanjos Atelier in Bilbao, wo sie die Gelegenheit hatte, anderen großen Profis bei der Arbeit zuzusehen und von ihnen zu lernen. Im Moment gefällt ihr beim Airbrushen vor allem der Realismus, besonders in Mensch- und Tierporträts.

AIRBRUSH STEP BY STEP LESERSHOP

Praktisches, nützliches und ausgesuchtes Zubehör, das (noch) nicht jeder hat!



SHARPEN AIR Nadelreparatur statt Neukauf

Handliches Gerät zum Reparieren der meisten handelsüblichen Airbrush-Nadeln.

je 59,95 €



TRIGGER HAPPY

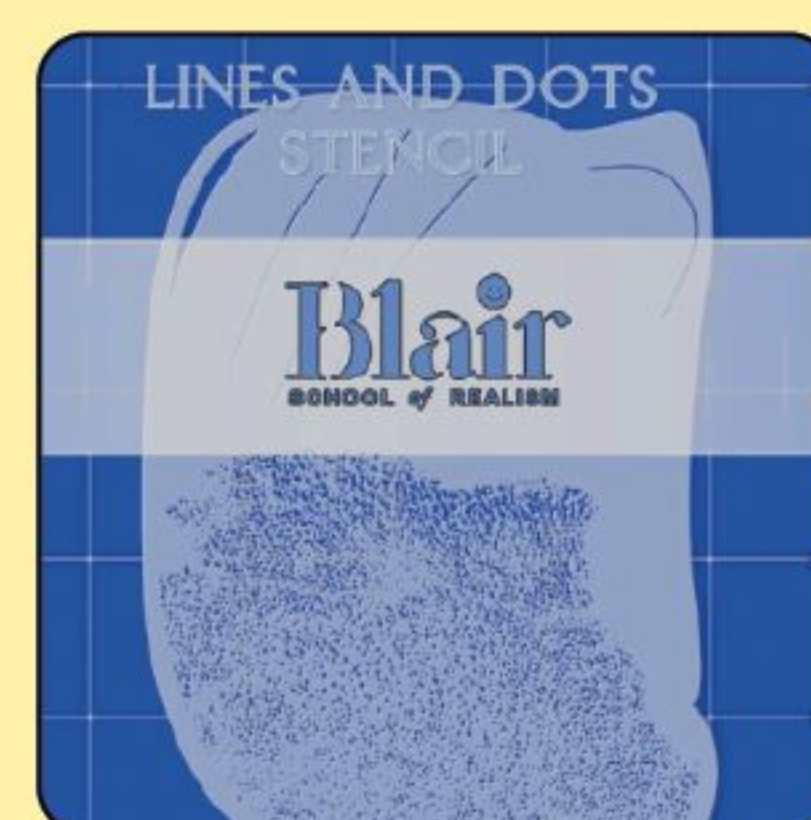
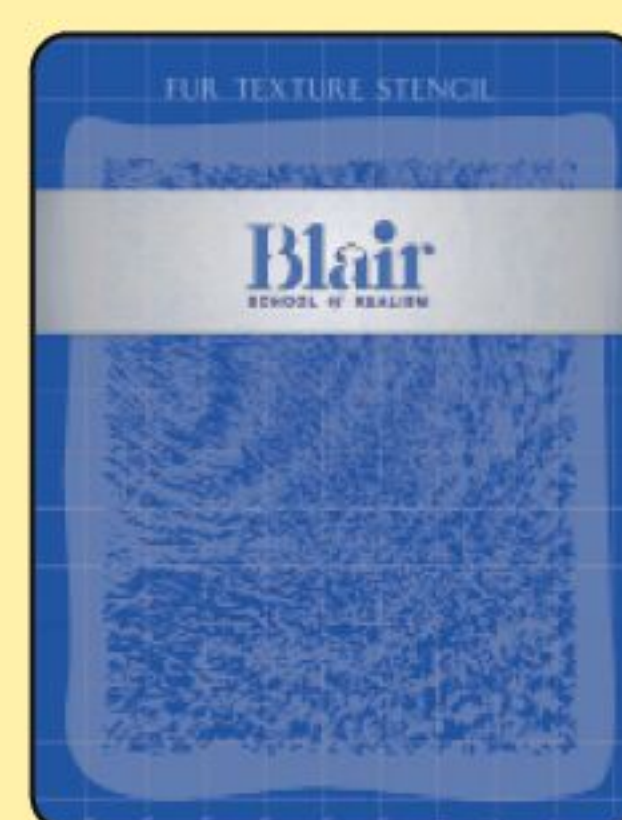
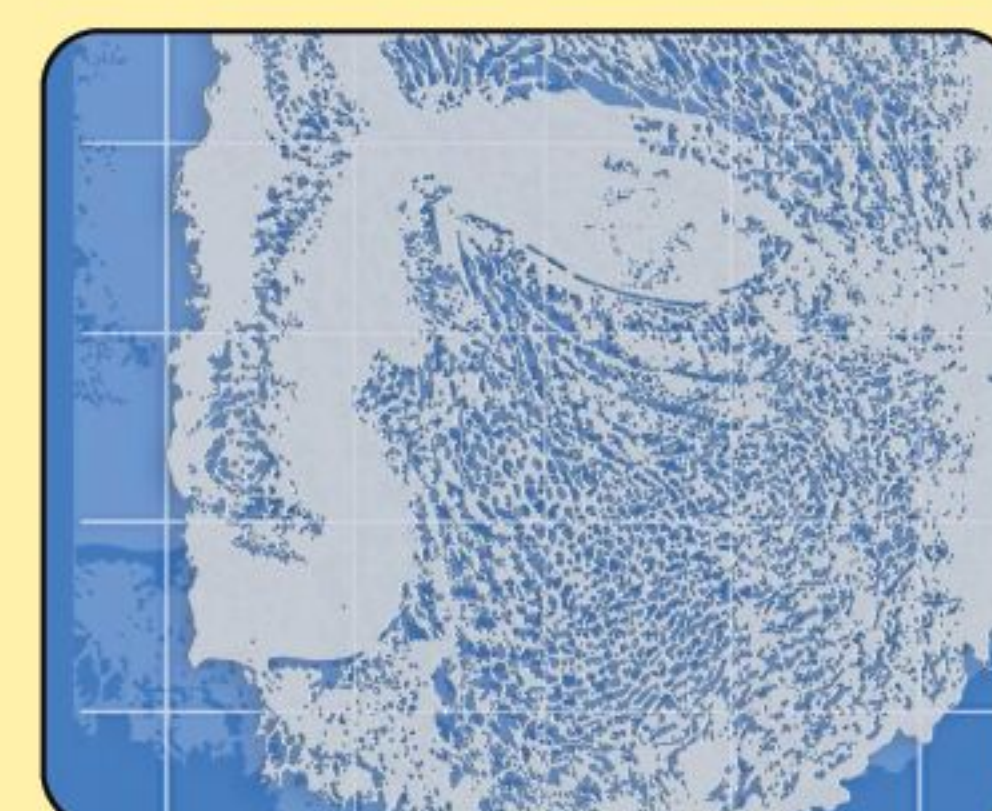
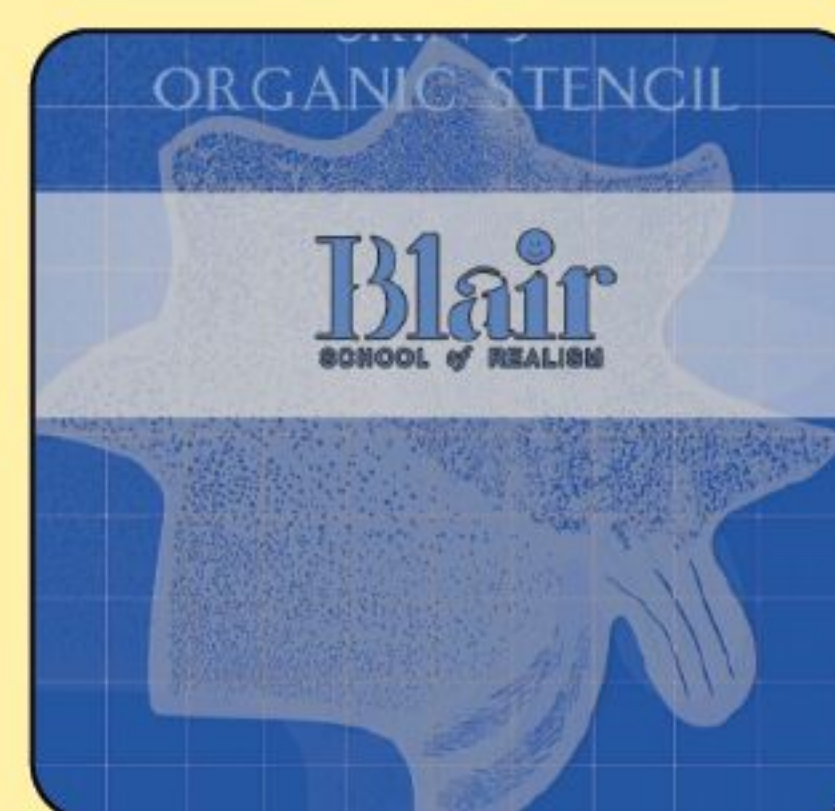
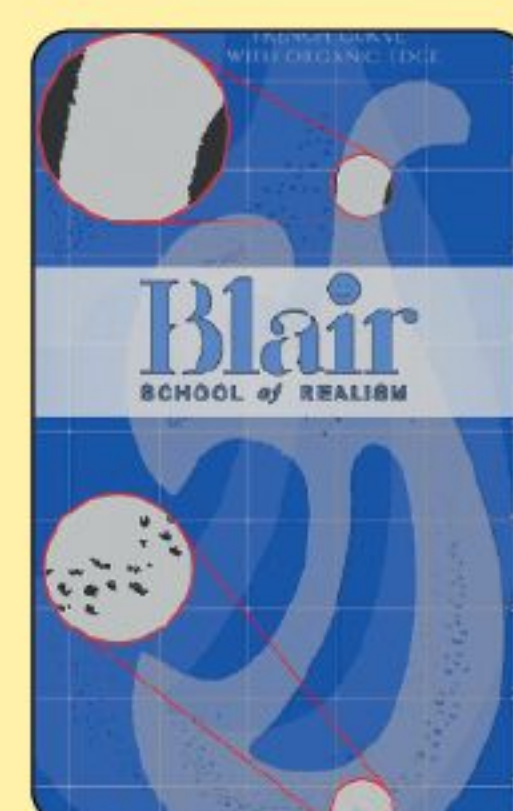
Griff- und Hebel-Aufsatz für ermüdungsfreies Arbeiten und präzise Airbrush-Steuerung

- wahlweise Set A für Iwata (Eclipse, Revolution, Neo), Paasche, Harder & Steenbeck, Badger oder Set B für Iwata (High Performance, Hi-Line, Micron), Richpen

19,95 €

Blair Stencils – Das Original aus den USA

Entwickelt und hergestellt vom amerikanischen Fotorealismus-Profi Dru Blair.



French Curve Organic Edge

Größe: ca. 11 x 23 cm

16,95 €

Lines & Dots

Größe ca. 11,5 x 12,5 cm

32,95 €

Skin 2 / Skin 5 / MicroDots

je 44,95 €

Fur

Größe: ca. 17,7 x 19,8 cm

44,95 €

Multi-Dots

Größe: ca. 18,0 x 18,0 cm

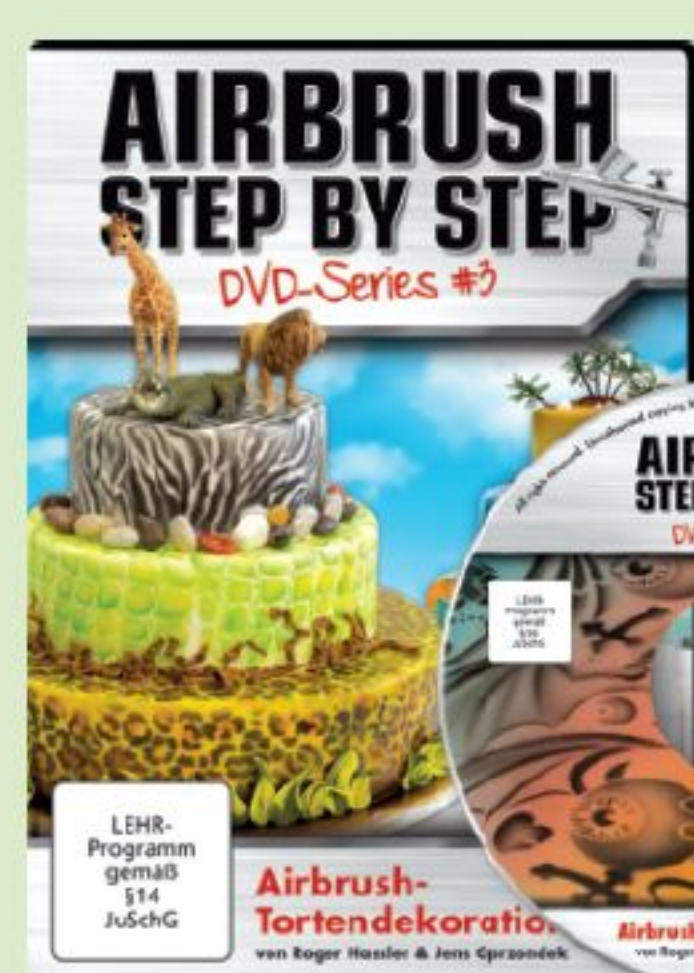
NEU

44,95 €

Airbrush Step by Step DVD Series

Unsere Restposten DVDs im Angebot:

- Airbrush-Tortendekoration
- DVD-Series#1 - Wildlife (Tukan, Leguan, Tiger)



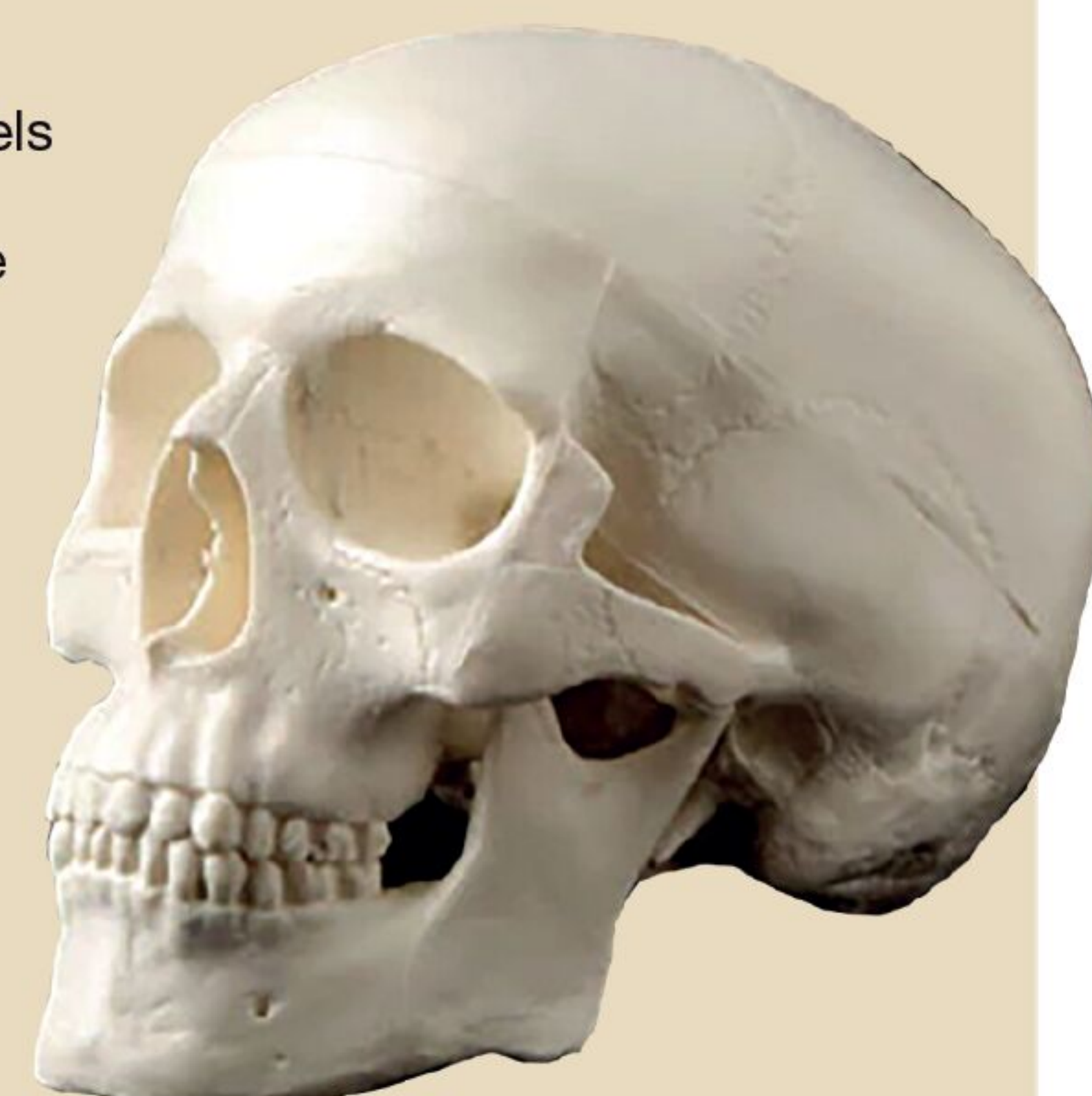
je 4,99 €

SCHÄDEL REPLICA

Replik eines menschlichen Schädels

- Für eigene Skizzen und Entwürfe
- Größe: 92 x 99 x 71 mm

11,95 €
wieder lieferbar!



ASBS Stencil Sets

Die beliebten Einsteigermotive als Schablonen-Set

- A4-Schablone
- detaillierte Step-by-Step-Anleitung
- Inkl. Malgrund

je 16,95 €

Alle Preise inkl. MwSt, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.
Nur solange Vorrat reicht.



Schädel



Hai

Drachen

Inkl. Anleitung „Drachen Skizzieren“

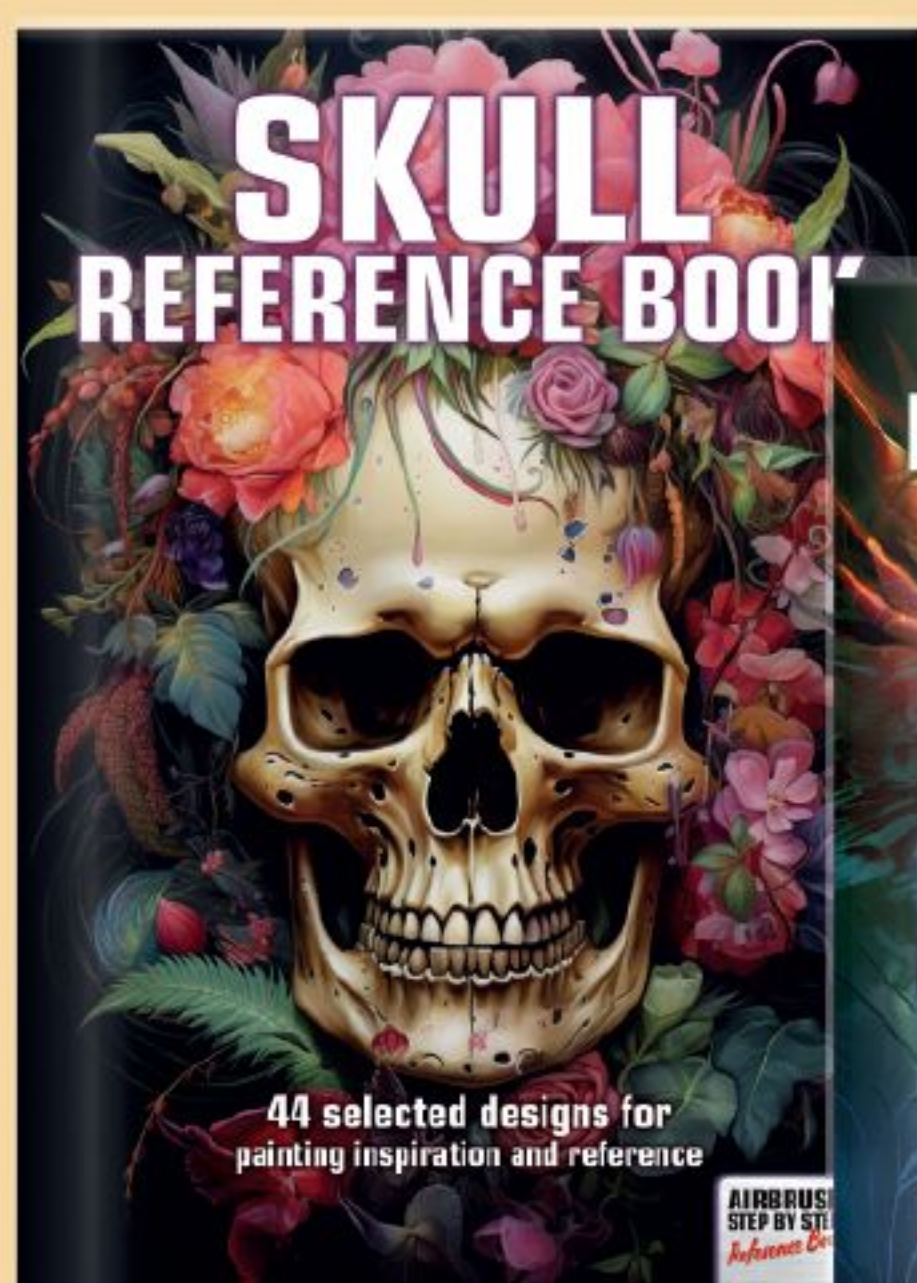


Husky

NEU

Airbrush Step by Step Reference Books

Die neue Serie „Airbrush Step by Step Reference Book“ liefert Ihnen Ideen und Vorlagen für Ihre Airbrush-Projekte zu verschiedenen Themen.



NEU

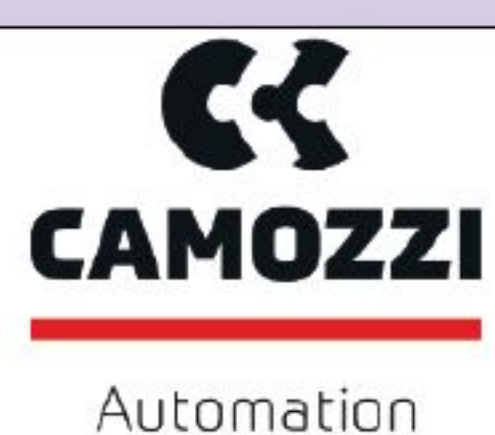
je 9,50 €

Airbrush Step by Step Jahressätze



2018-2020

ab 7,50 €

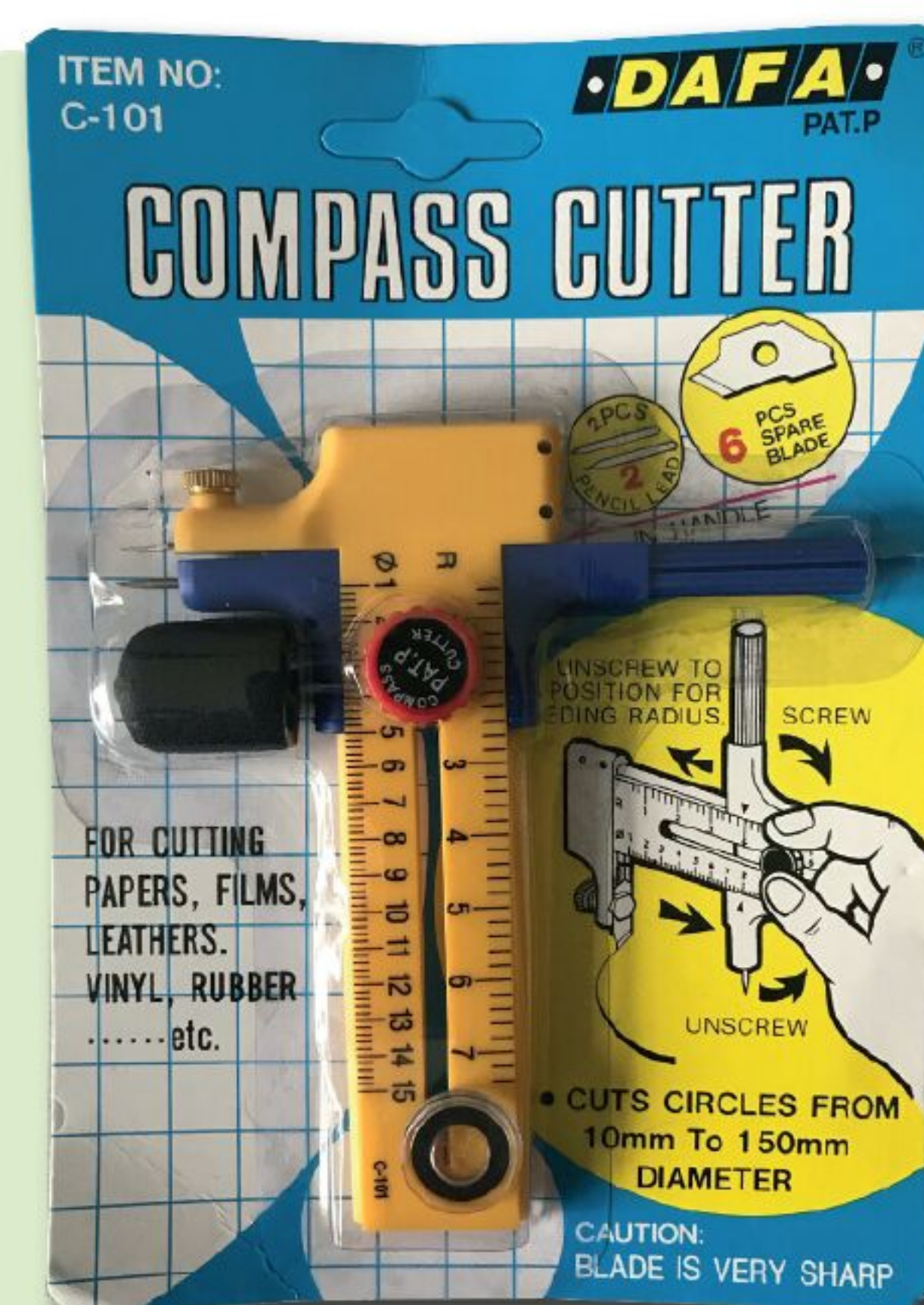
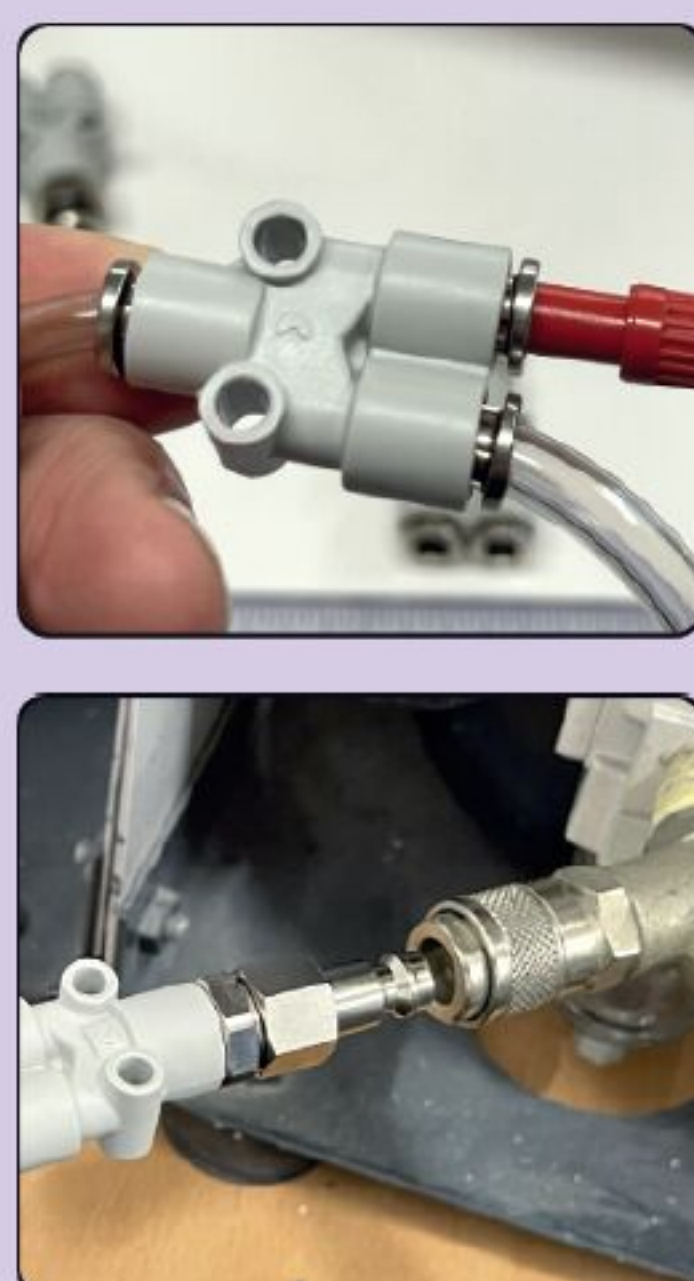
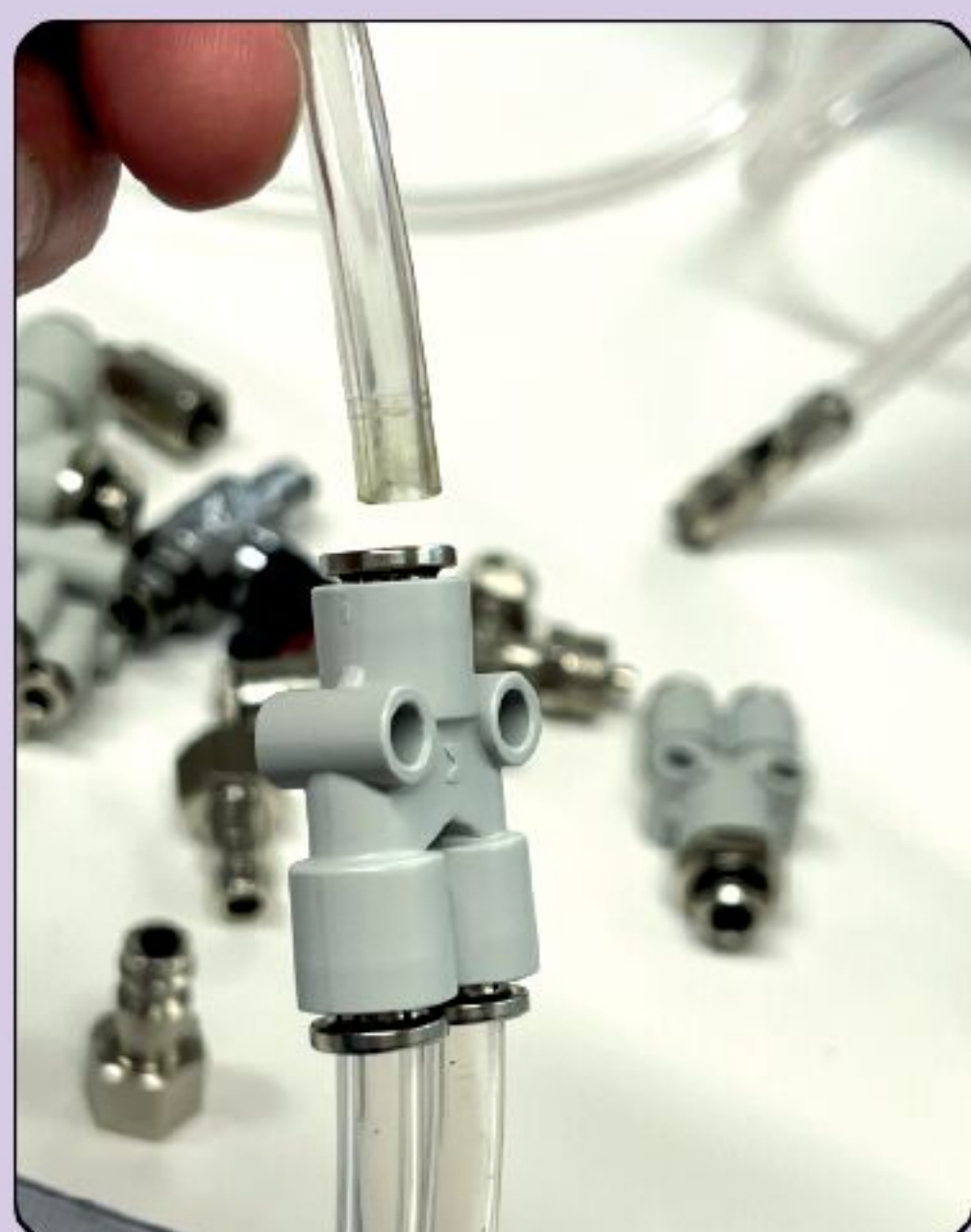


Camozzi Luftverteiler

Y-Anschlüsse als Set mit Stecker, Muffe & Kunststoffstopfen zum Anschluss von zwei Airbrushgeräten

ab 7,95 €

- Set 1: regulärer Y-Verteiler
- Set 2: Y-Verteiler mit Stecker für Öl-Kolbenkompressor
- Set 3: Y-Verteiler mit Muffe für öllöse Kleinkompressoren



8,95 €

Kreisschneider „Compass Cutter“

Zirkelähnliches Gerät mit Messer zum Schneiden von kreisrunden Maskierungen mit einem Durchmesser von 10 bis 150 mm.

Bestellen Sie jetzt unter www.newart-shop.de



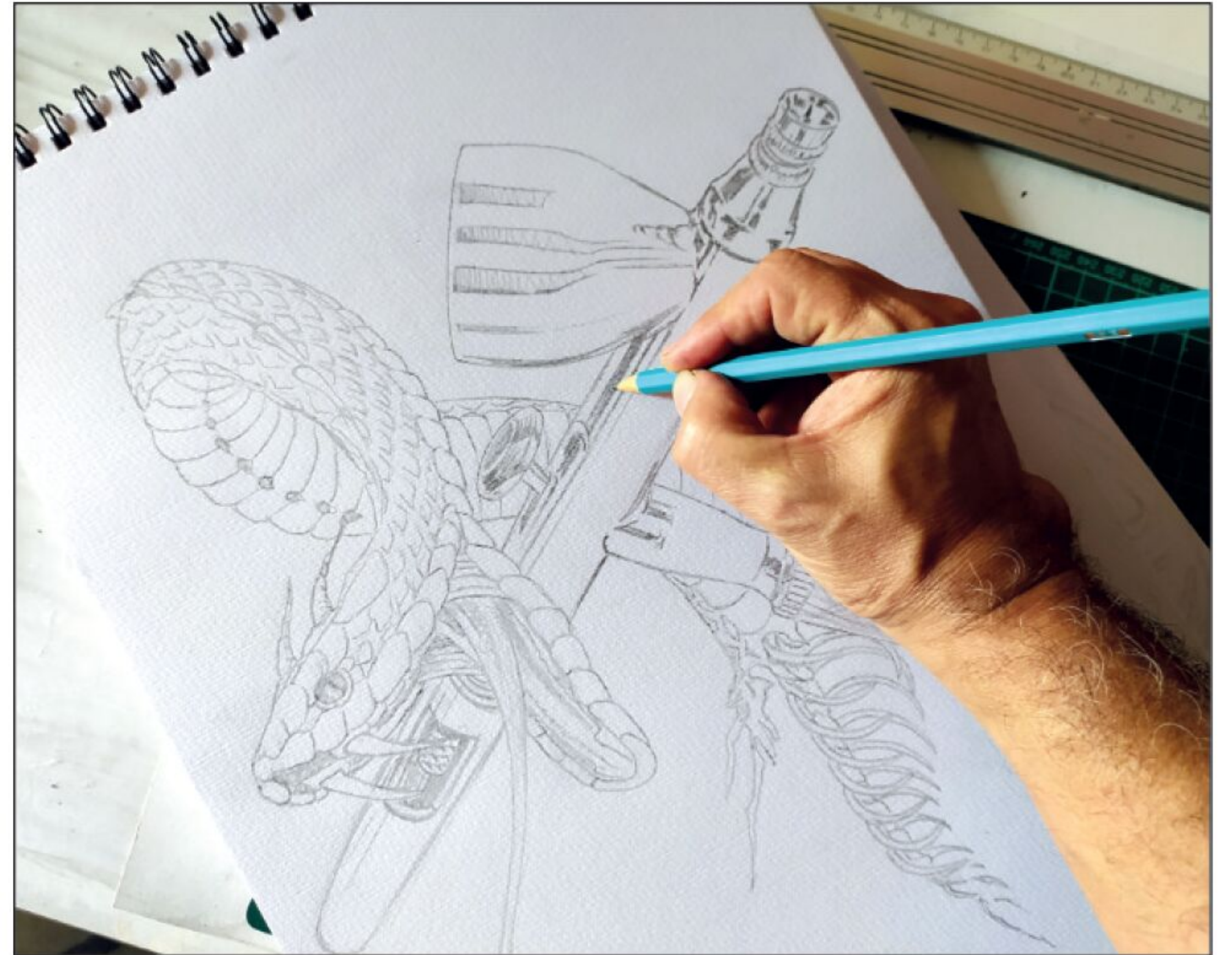
Airbrush-Kunst für die Werbung

Wer im Airbrush-Business tätig ist, muss auch für seine Werbung sorgen. Was bietet sich da eher an, als sein „Keyvisual“ auch mit der Airbrush zu gestalten, bevor man es in allen weiteren Werbe-

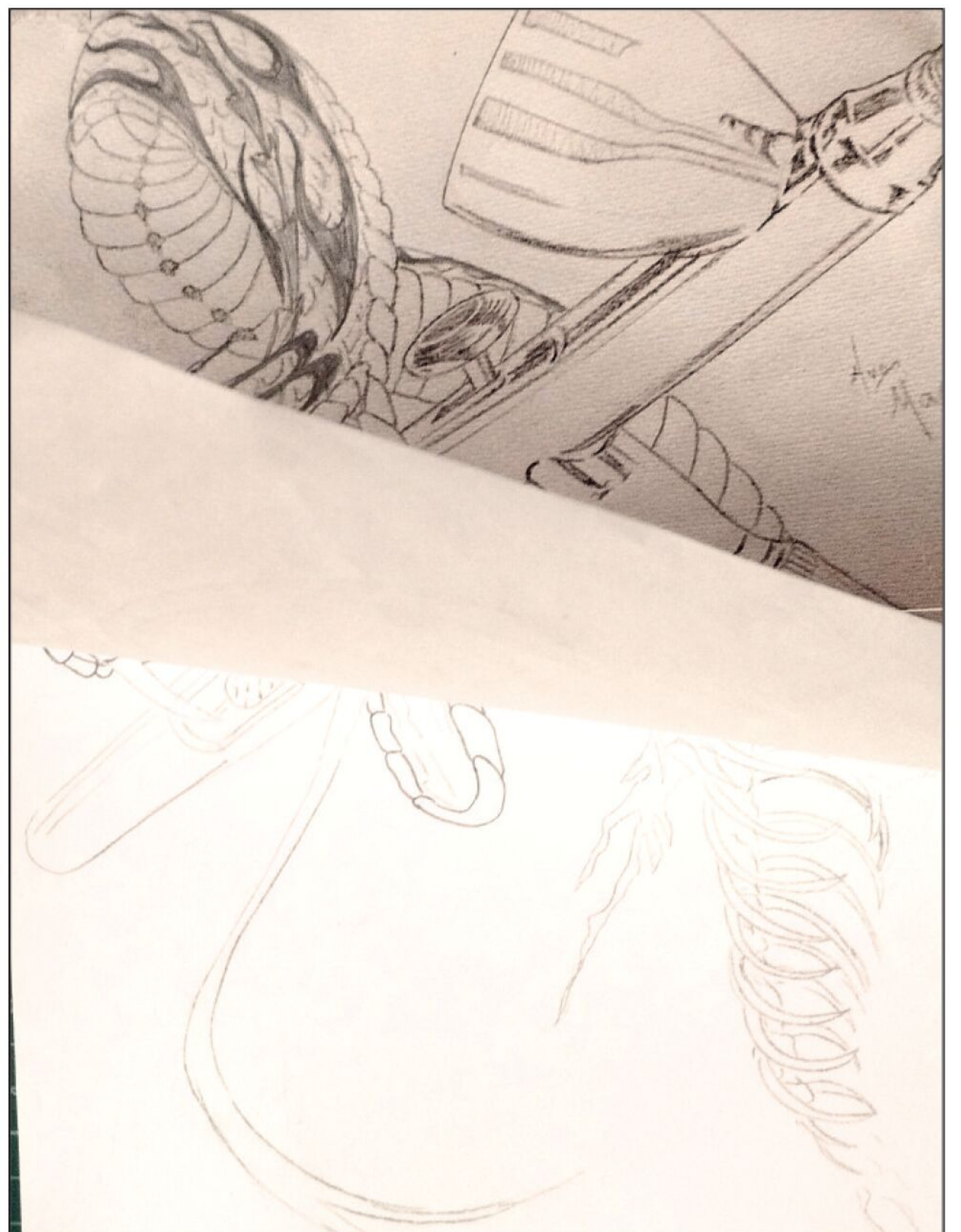
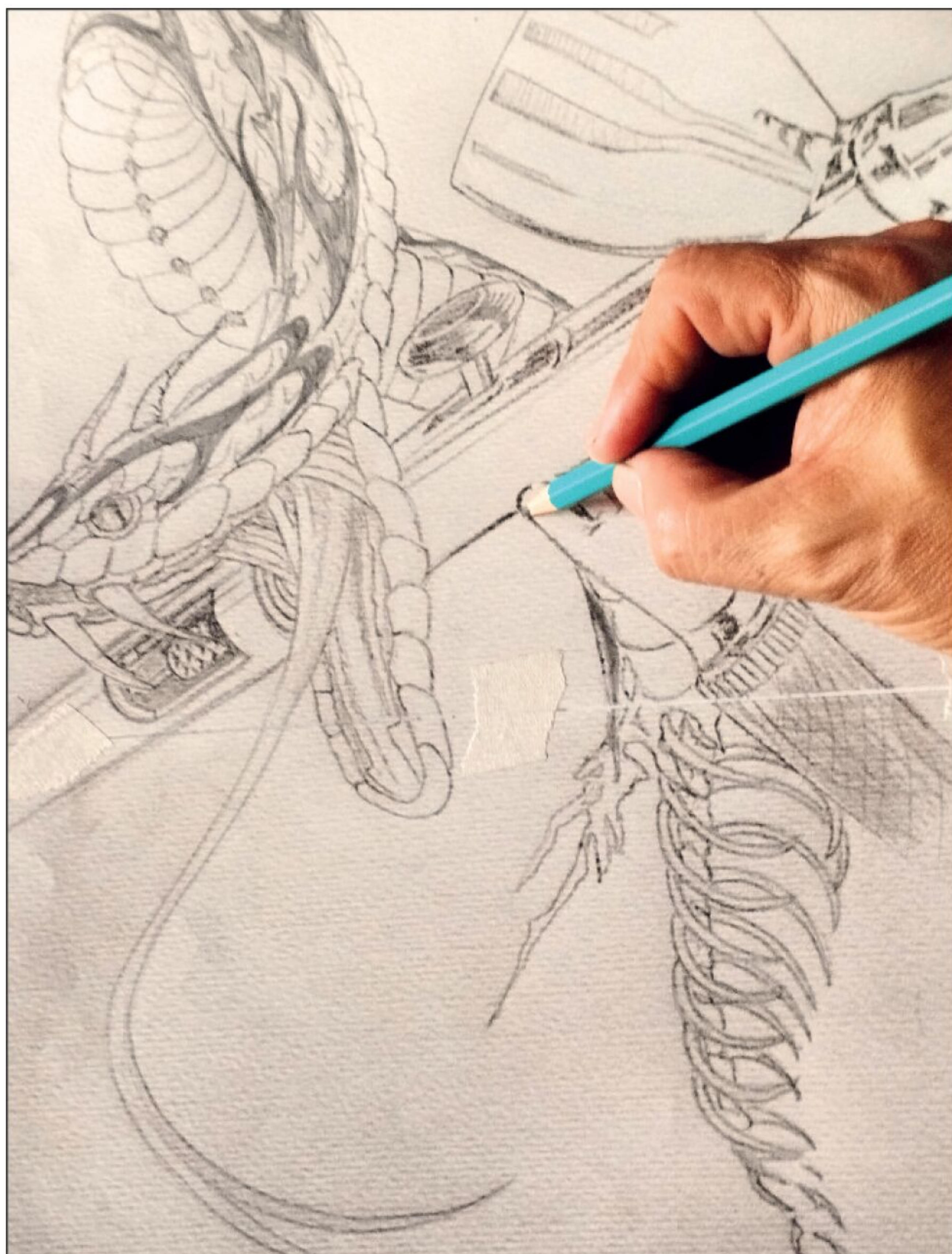
medien einsetzt! Dies hat auch der mexikanische Künstler Hugo Maciel gemacht und sein gebrushtes Airbrush-Schlangen-Design digital zum Werbemotiv weiterverarbeitet.

EQUIPMENT – AIRBRUSH-KUNST FÜR DIE WERBUNG**Airbrush:** Iwata Micron Takumi**Farben:** XT Line von Hugo Mac Art Colors**Untergrund:** Synthetik-Papier**Weitere Materialien:** Staedtler Mars Radiergummi, brauner, grüner und schwarzer Farbstift, X-Acto Skalpell, Pinsel, Abdeckband, lose Schablone**01 Vorzeichnung**

Unter Verwendung verschiedener fotografischer Referenzen habe ich die Grundzeichnung erstellt, um die Idee umzusetzen und die endgültige Komposition zu zeichnen. Die Zeichnung der Schlange wurde ehrlicherweise nicht von mir erstellt. Wie viele andere Bilder im Internet ist es eine großartige Referenzquelle für meine Arbeit.

**02 Zeichnung übertragen**

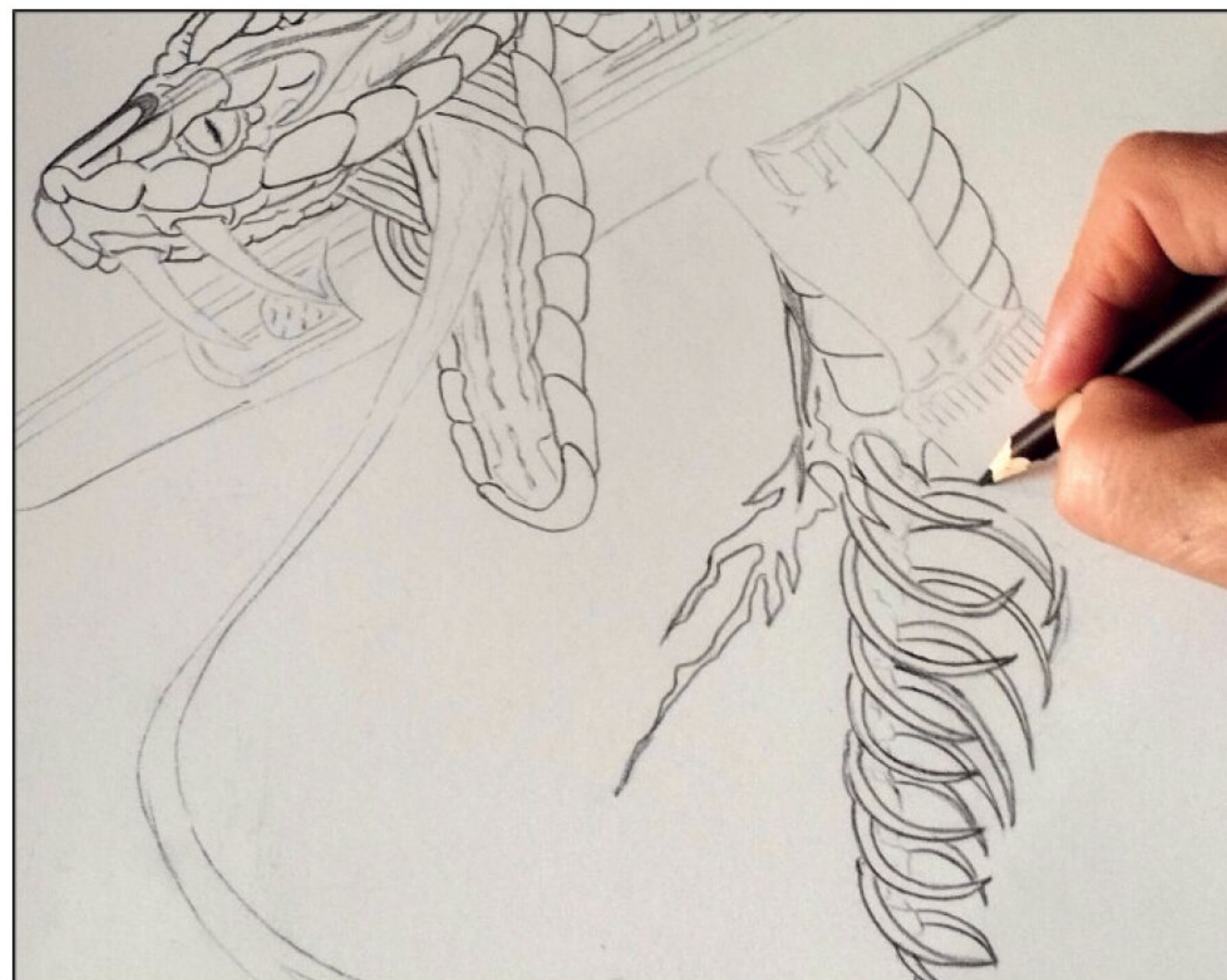
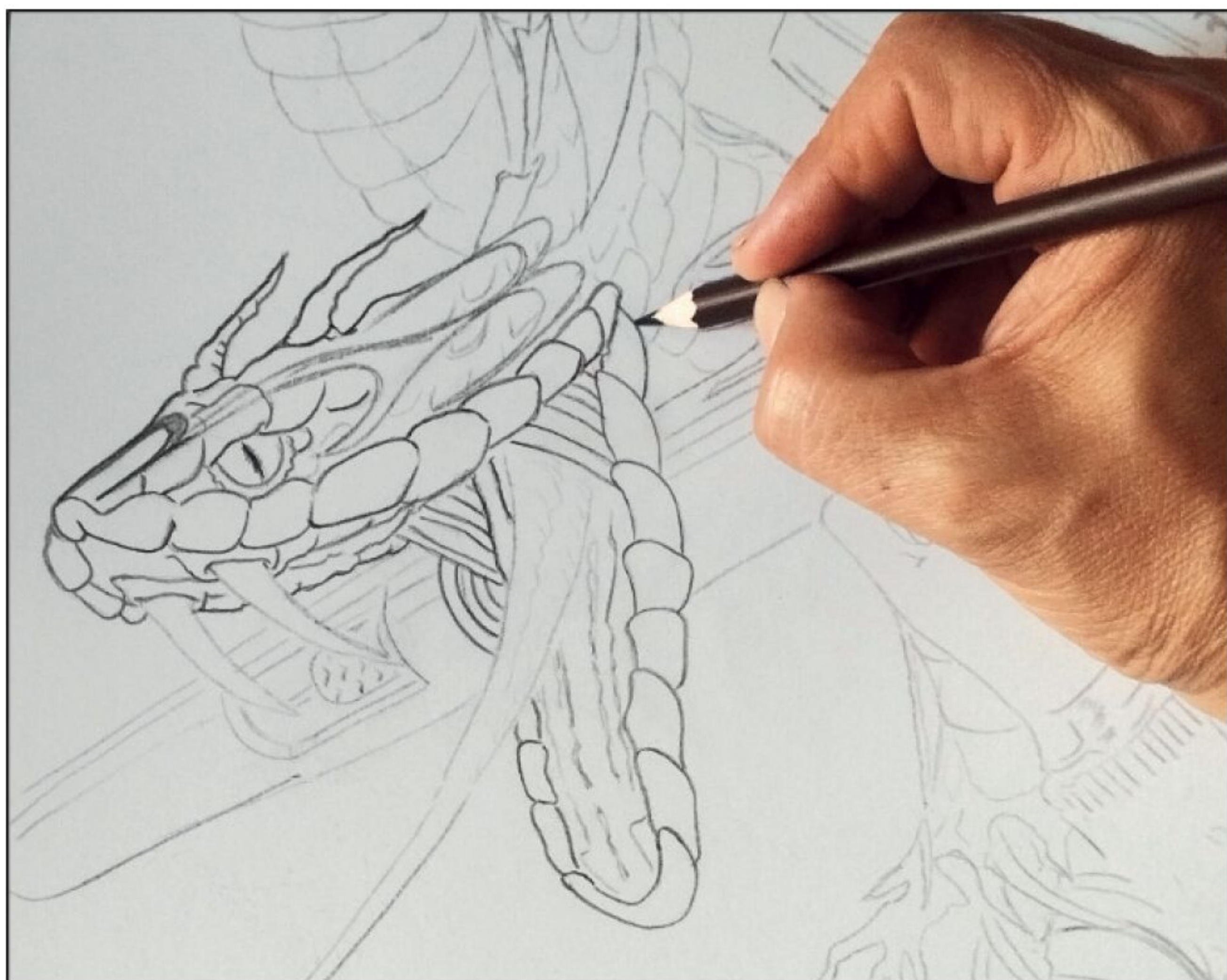
Ich übertrage die Zeichnung auf mein Synthetikpapier, indem ich sie auf der Rückseite mit Graphit schwärze und auf den Malgrund durchzeichne.



03 Stil verfeinern

Mit einem schwarzen Bleistift zeichne ich die Linien nach, um ihnen Kraft zu verleihen und um einen markanten Stil und ein Design zu schaffen, das der Comic-Kunst ähnelt.

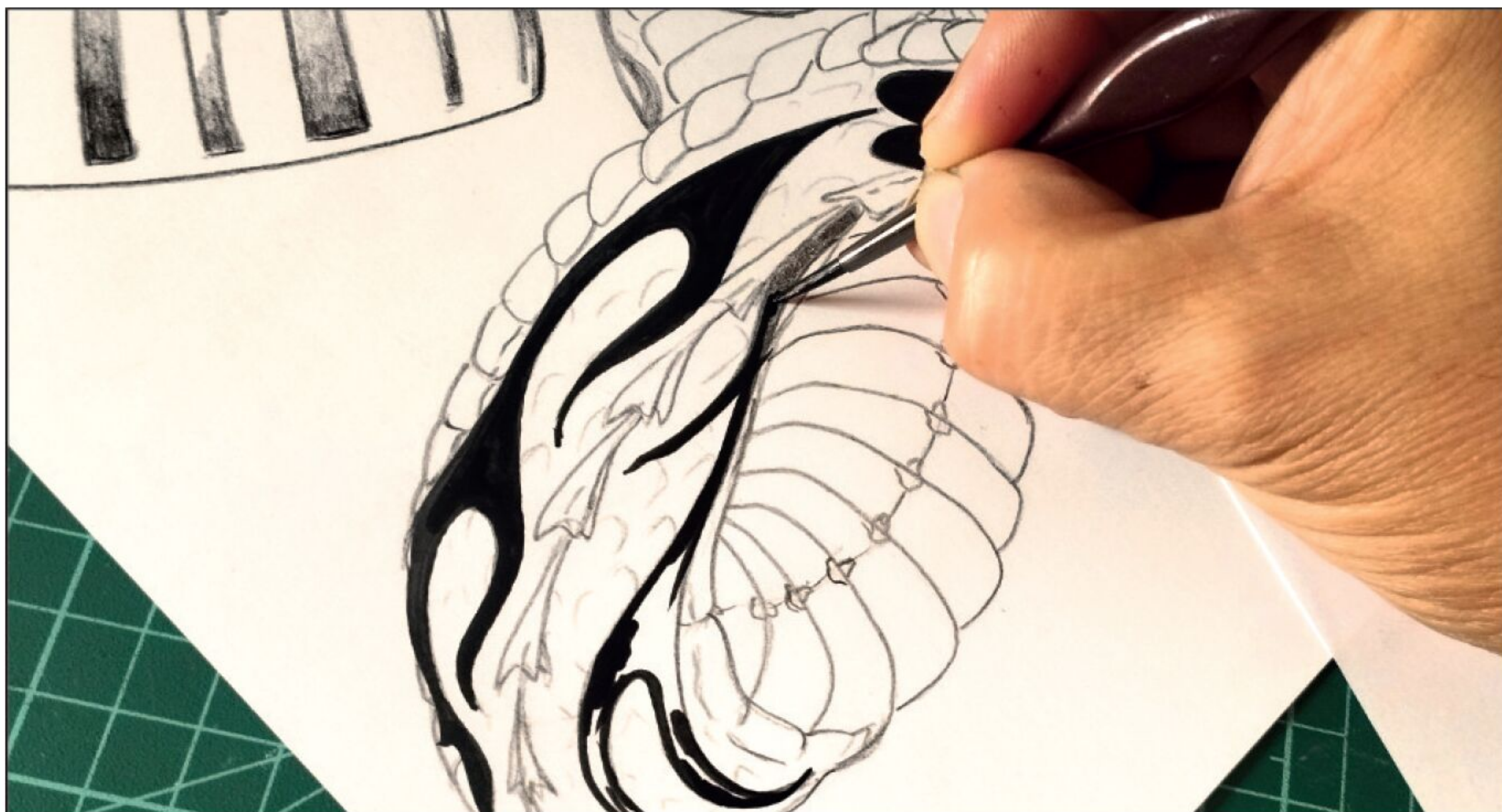
Es ist ein Design, das zum Nachdenken anregt – darüber, warum eine Schlange eine Airbrush beschützt, während sie sich in Knochen auflöst...



04 Schwarze Flächen füllen

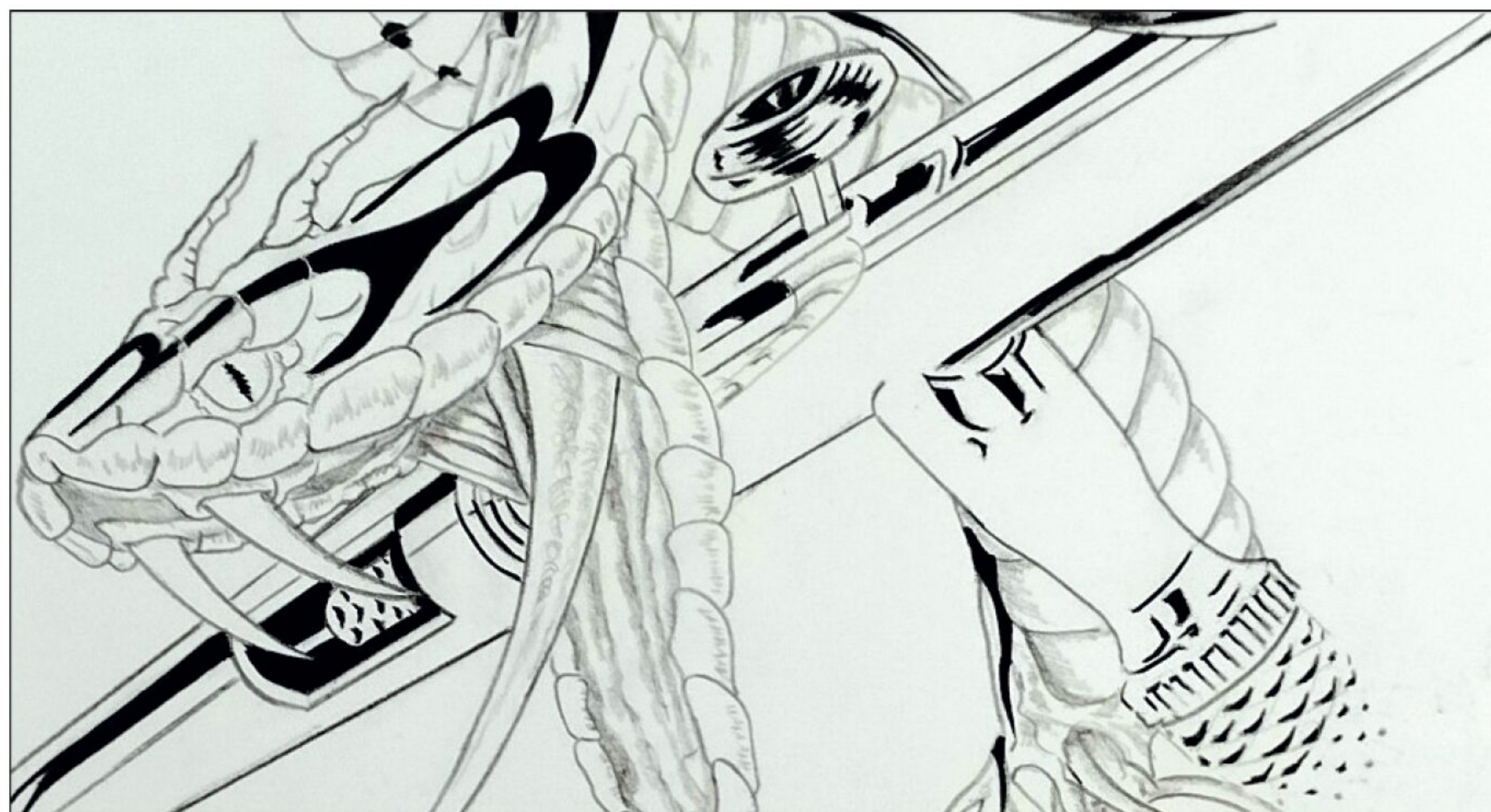
Mit einem Pinsel und schwarzer Farbe von Hugo Mac Art Colors fülle ich die größeren Flächen mit Schwarz. Das sat-

te, scharfkantige Schwarz unterstützt später den gemalten Comic-Look des Motivs.



05 Schattentexturen

Mit dem schwarzen Stift aus Schritt 3 und anschließend mit einem anderen dunkelbraunen Stift verleihe ich den Bereichen, in denen die Schatten am stärksten hervortreten, einige Texturen. Auf diese Weise beseitige ich das Gefühl einer glatten Oberfläche.

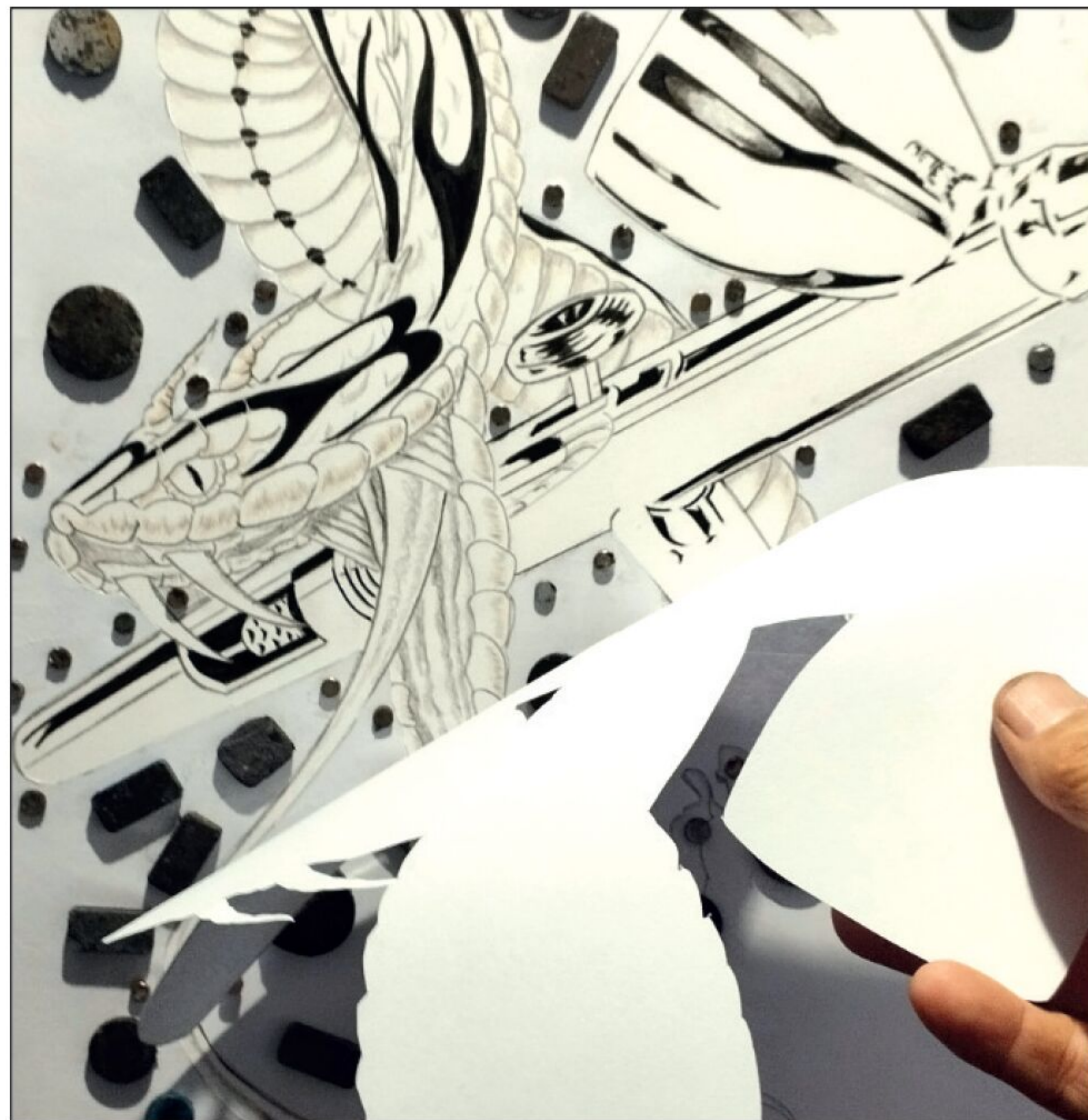


06 Schablone herstellen

Auf Kopierpapier zeichne ich die Umriss des Designs nach, um eine Schablone zu erstellen, die mir hilft, die Bereiche abzudecken, die nicht gemalt werden sollen. Ich schneide mit dem Skalpell die markierten Linien aus und positioniere



die Maskierung über der Zeichnung. Ich befestige die Zeichnung und die Maskierung mit Magneten auf einer Metallunterlage. Dann lege ich den zu bemalenden Bereich frei und lasse die Bereiche um das Motiv herum maskiert.



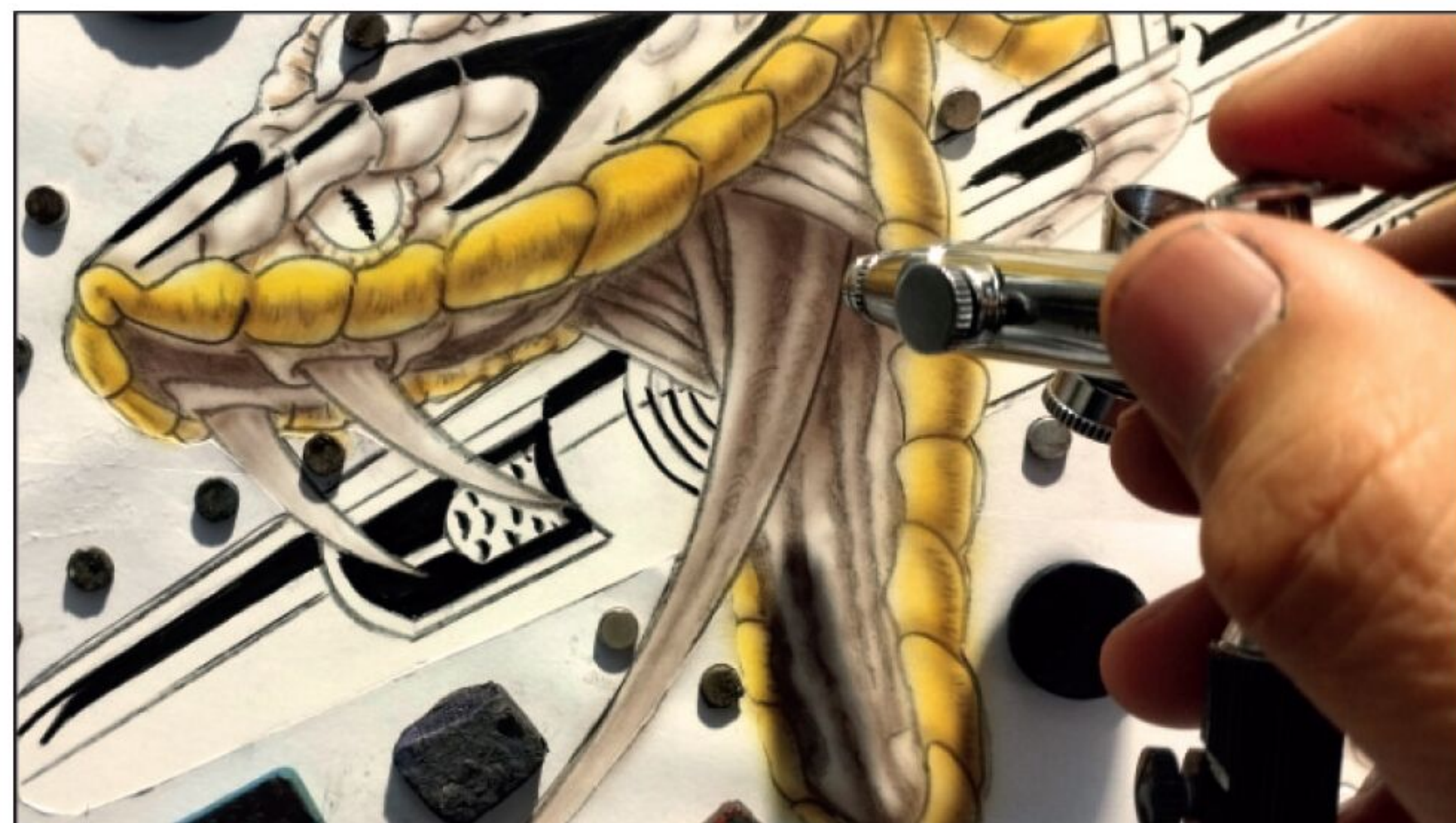
07 Gelbe Schlangenbrust

Ich beginne damit, die Grundfarbe der Schlangenbrust mit einer gelben XT-Farbe zu brushen.



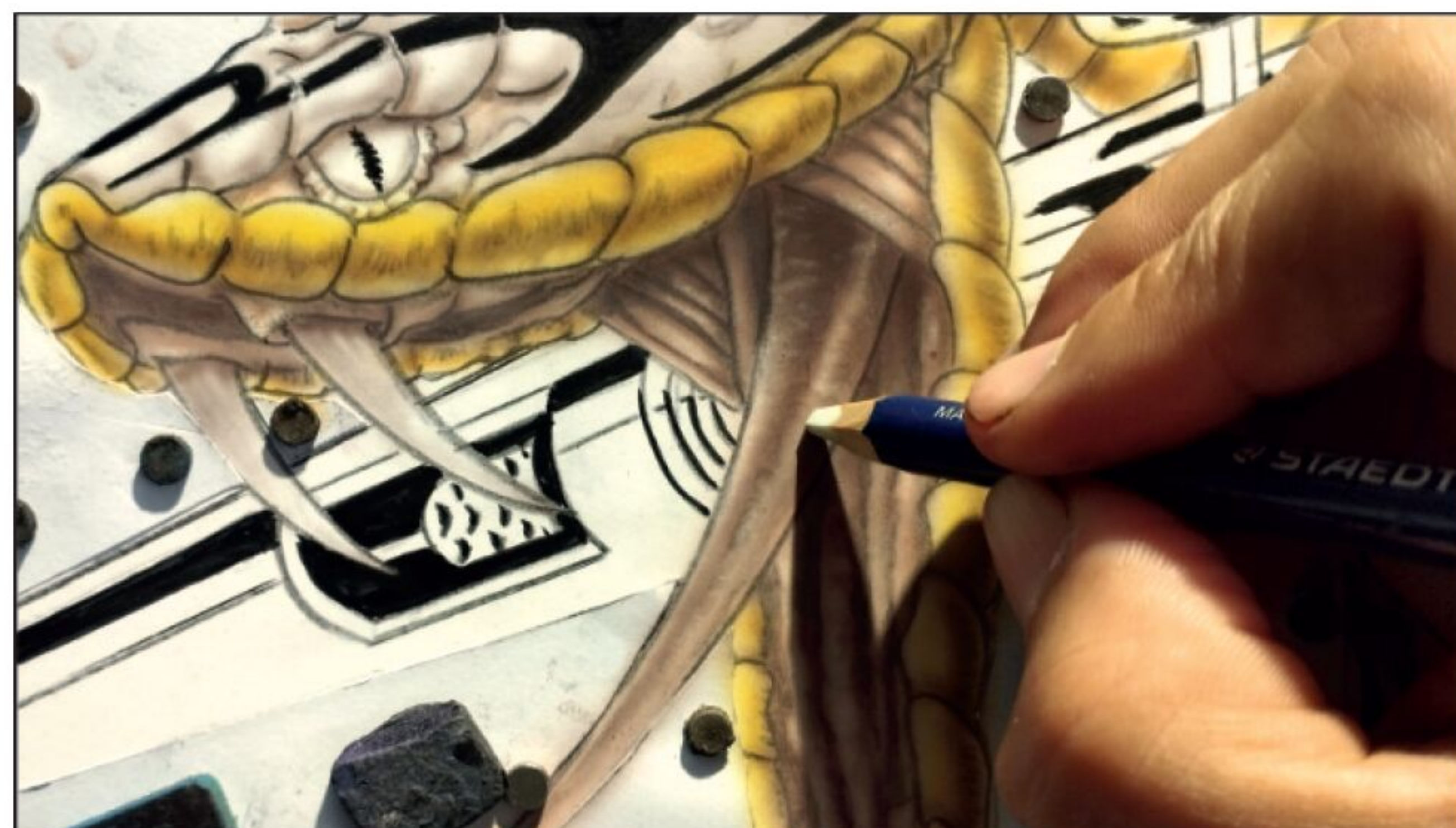
08 Schattierung

Mit dunkelbrauner Farbe gebe ich Volumen, indem ich mit der Airbrush schattiere. Meine zuvor aufgetragenen Bleistiftstriche bieten mir Orientierung, wo ich die Schattierung setzen muss.



09 Helle Texturen im Maul

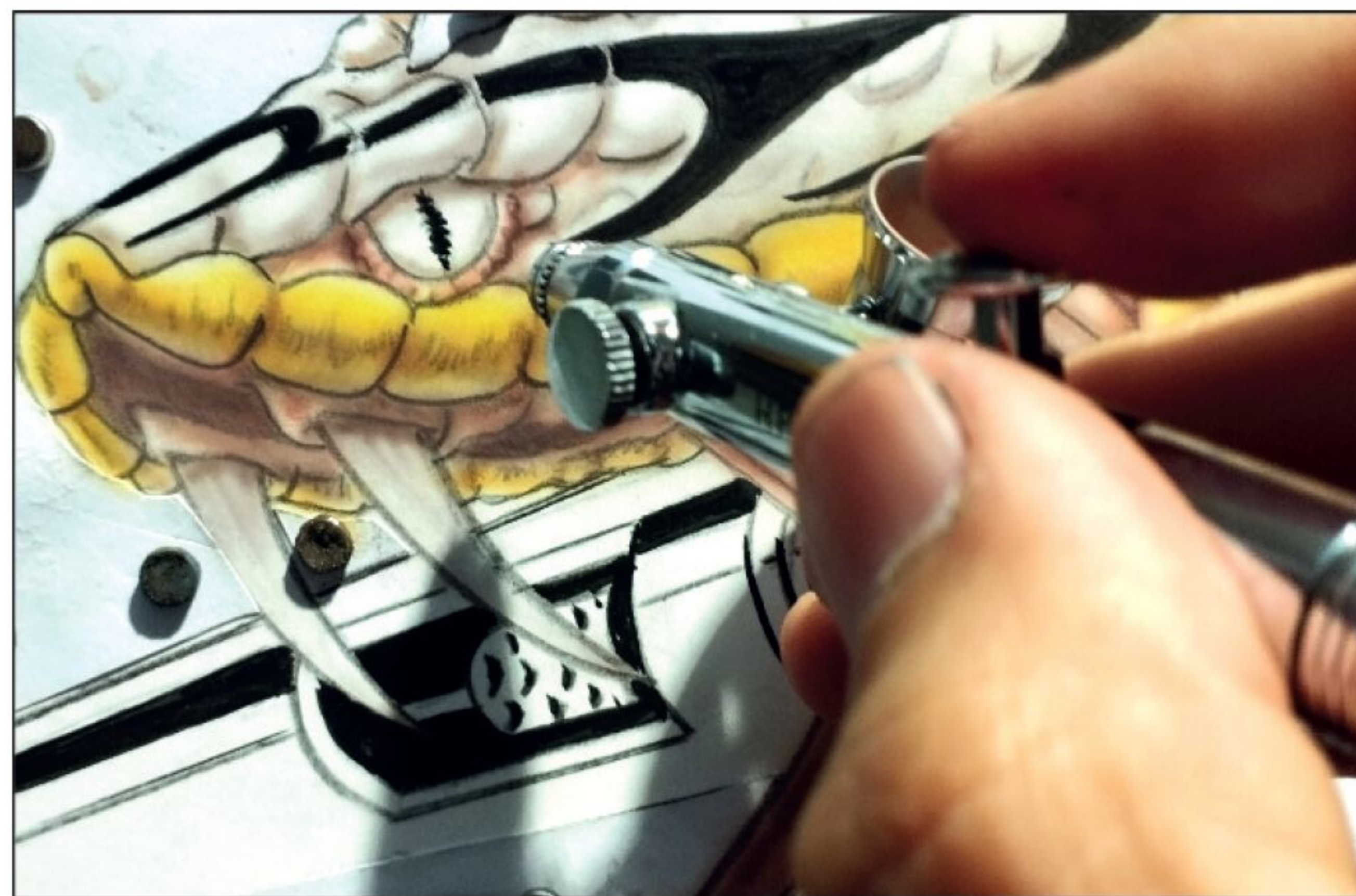
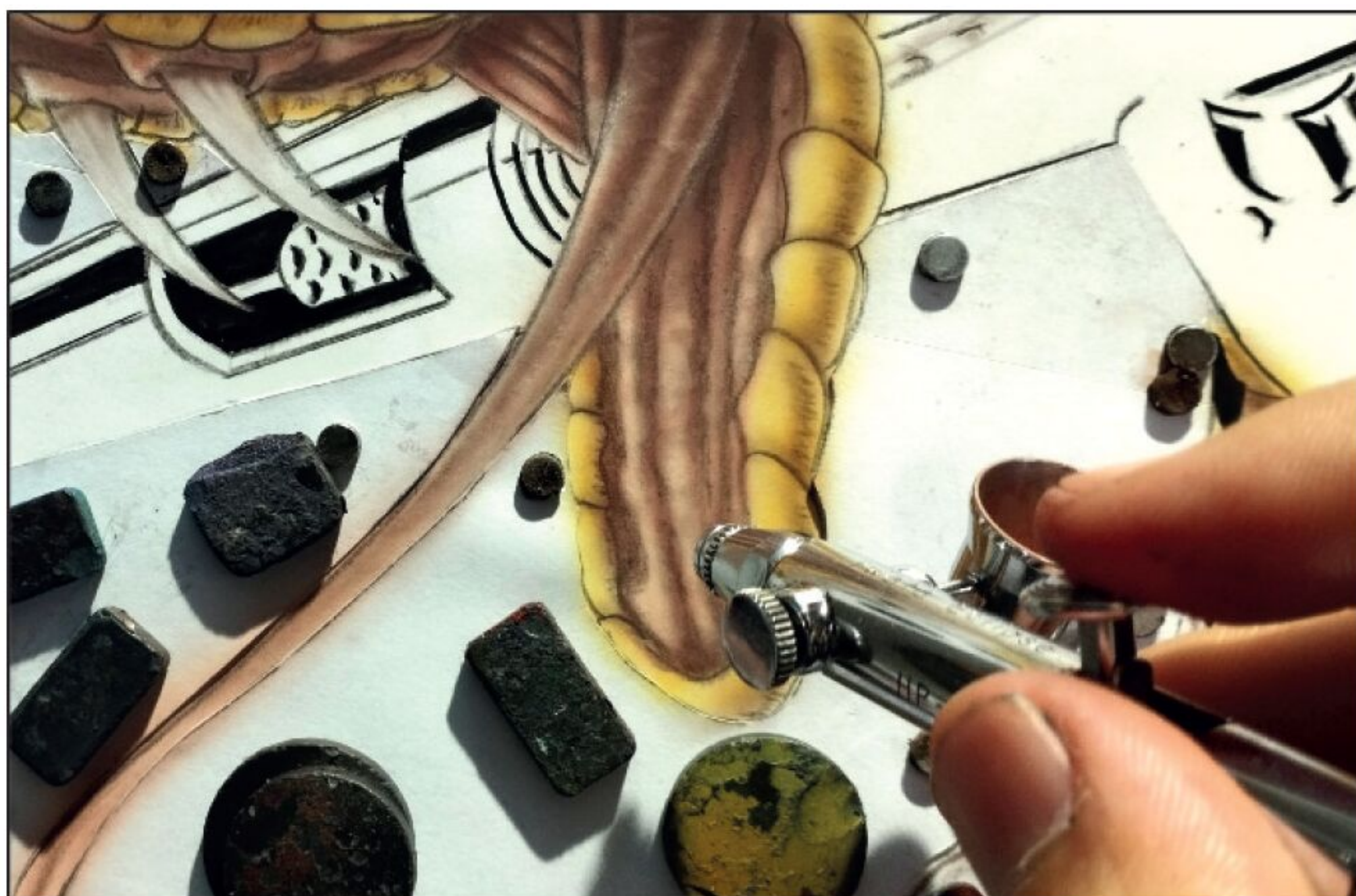
Mit dem Radierstift gebe ich dem Maul und der Zunge der Schlange Texturen, um ihr Details zu verleihen.



10 Maul und Zunge einfärben

Mit dem Hutton II von XT färbe ich das Maul und die Zunge ein. An den mit Bleistift schattierten Bereichen intensiviere ich auch die Farbe, die ich mit der Airbrush auftra-

ge, um Volumen und Schattierung zu erhalten. Mit der gleichen Hautfarbe gebe ich auch Farbnuancen rund um die Augen.



11 Rote Schlangenfärbung

Jetzt beginne ich damit, den Körper der Schlange rot einzufärben. Ich arbeite transparent und in Schichten, bis ich den gewünschten Farbton erreicht habe.



12 Schlangenreflexion in der Airbrush

Mit Gelb male die Reflexion der Schlange, die sich in der Airbrush spiegelt. Ein kleines, aber wichtiges Detail. Mit Braun trage ich auch hier Schattierungen auf.

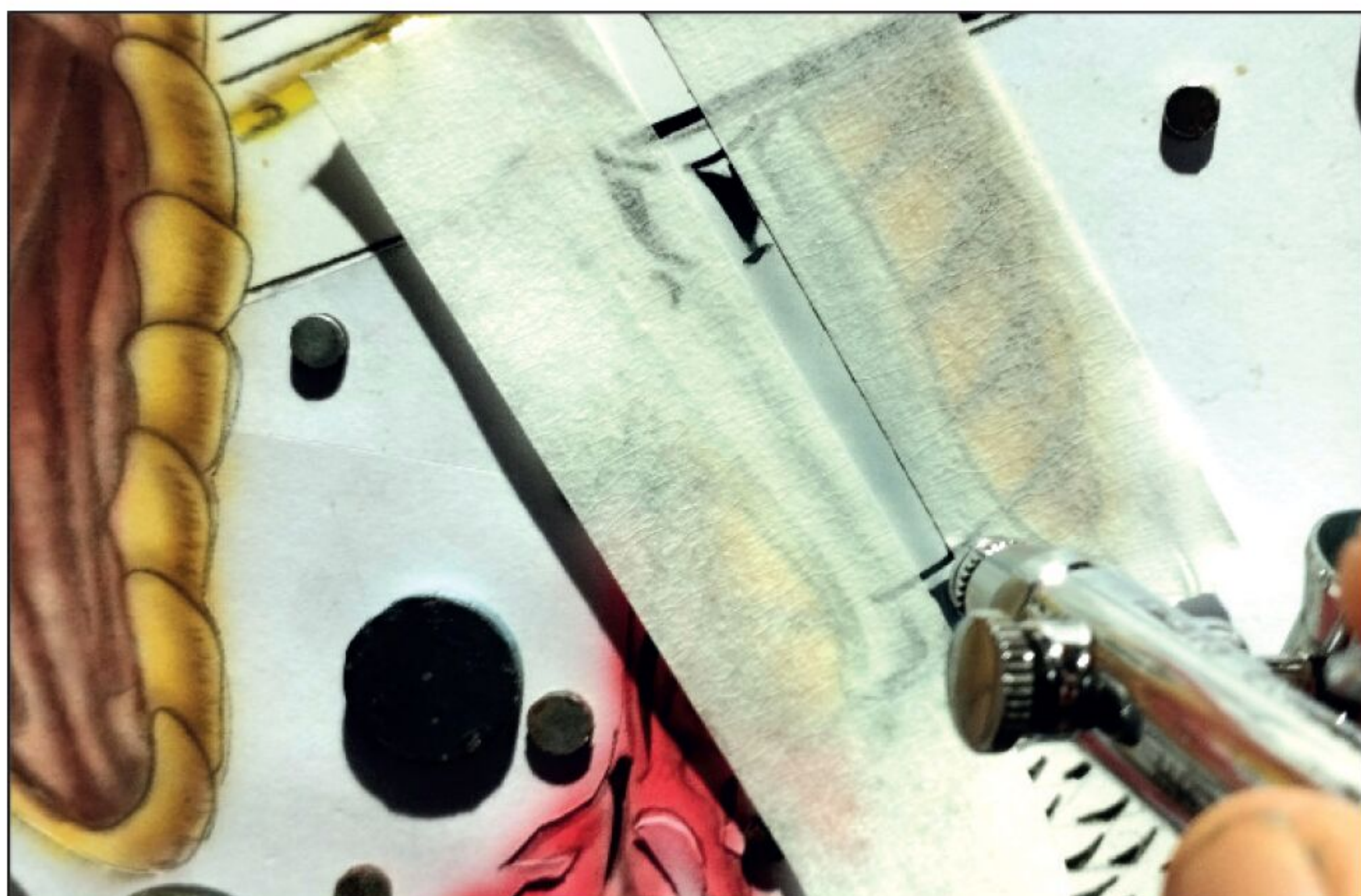


iwata

by ANEST IWATA

13 Unscharfe Reflexionen

Mit einem grauen Farbton, den ich aus Weiß, Schwarz und etwas Blau gemischt habe, beginne ich, die unscharfen Reflexionen am Becher, am Körper und am Ventil-schaft der Airbrush zu malen. Ich decke mit Klebeband und einer Schablone die Bereiche ab, die ich mit der Farbe nicht erreichen möchte, und lege feine Farbverläufe vom Schablonenrand aus an.



14 Präzise Details

Mit demselben Grau und einem Pinsel füge ich präzise Details und schärfere Reflexionen hinzu. Der Pinselstrich unterstreicht erneut den malerischen, comicartigen Charakter des Designs.



5

WAYS TO SPRAY

Five Categories of Airbrush Spray Excellence

How Many Ways Will You Spray?

1 ABSOLUTE PRECISION™ 究極の精度 Custom Micron AIRBRUSH SERIES	
Extreme Detail	Fine
Medium	Wide
Extra Wide	
2 TOTAL CONTROL™ トータル コントロール Hi-Line AIRBRUSH SERIES	
Extreme Detail	Fine
Medium	Wide
Extra Wide	
3 ALL-STAR VERSATILITY™ 便利で多才 Eclipse AIRBRUSH SERIES	
Extreme Detail	Fine
Medium	Wide
Extra Wide	
4 EFFORTLESS COVERAGE™ 手頃で手軽 Revolution AIRBRUSH SERIES	
Extreme Detail	Fine
Medium	Wide
Extra Wide	
5 FULL FINISH™ 本格塗装 iwata G-SERIES	
Extreme Detail	Fine
Medium	Wide
Extra Wide	

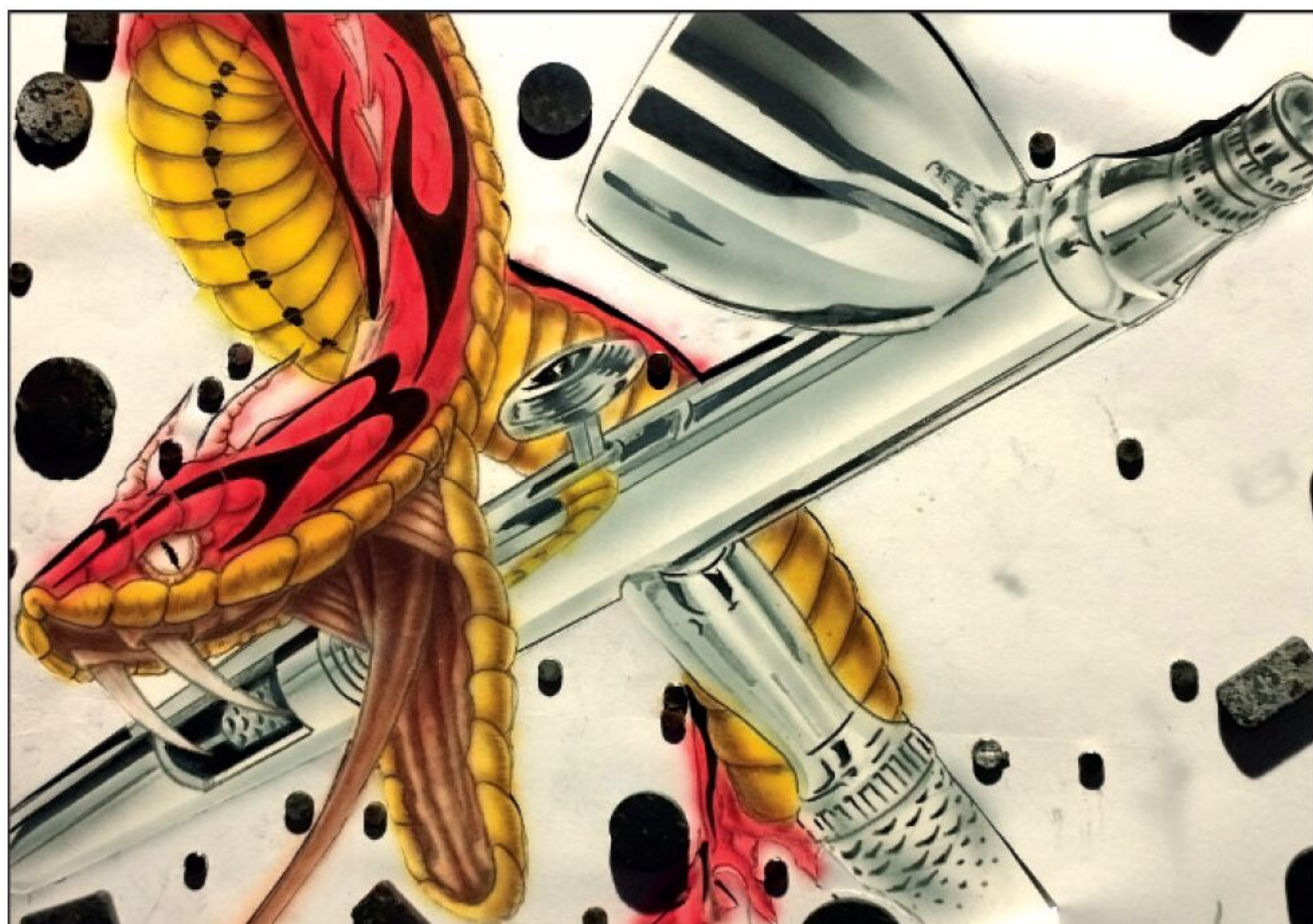
However many ways you spray, we've got you covered.

ANEST IWATA STRATEGIC CENTER S.r.l.
Cardano al Campo, Italy

www.airbrush-iwata.com

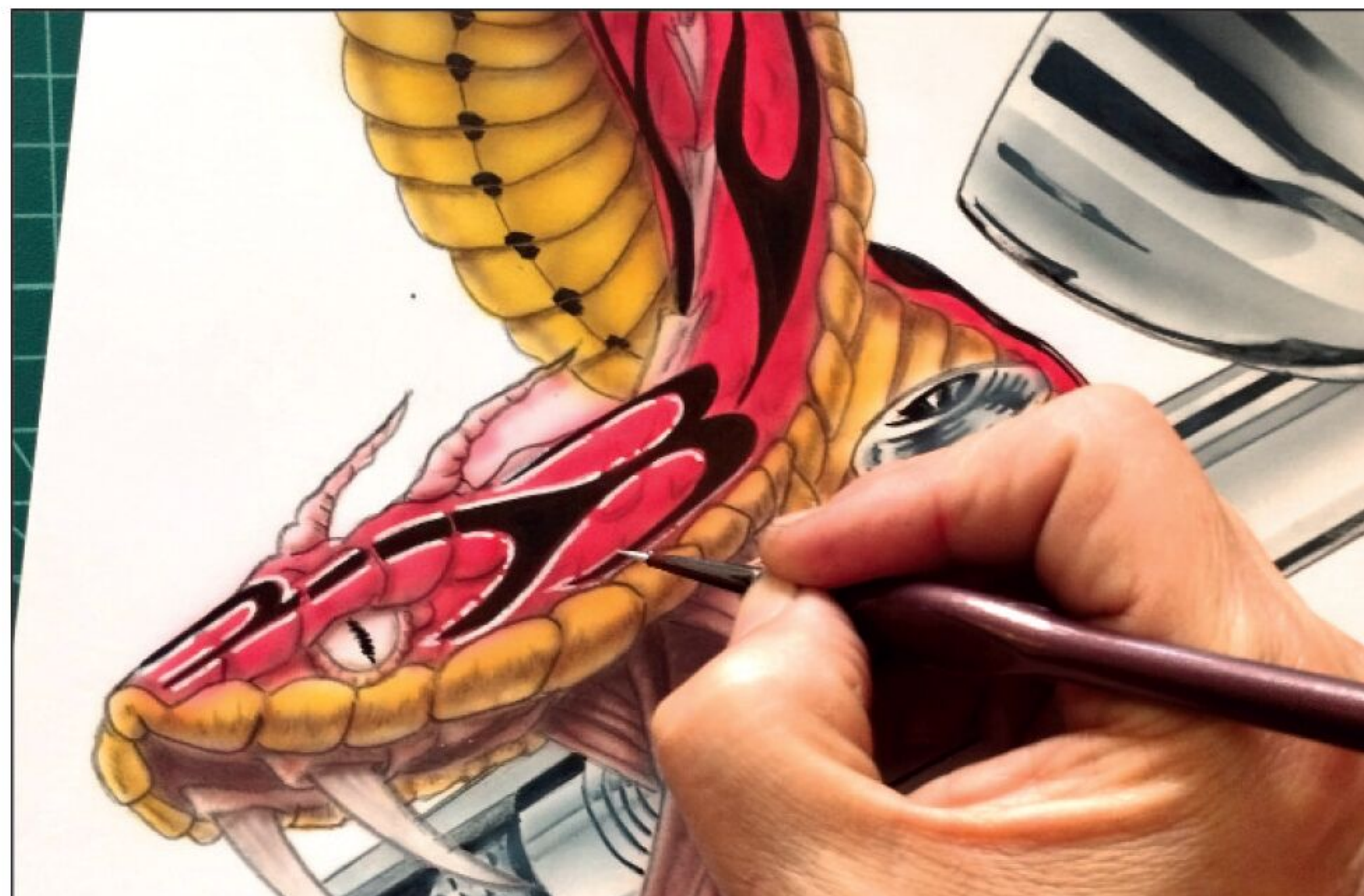
15 Zwischenstand

Hier überprüfe ich, was ich bisher gemacht habe, um über den nächsten Schritt zu entscheiden. Es wird Zeit, Details und Highlights zu setzen.



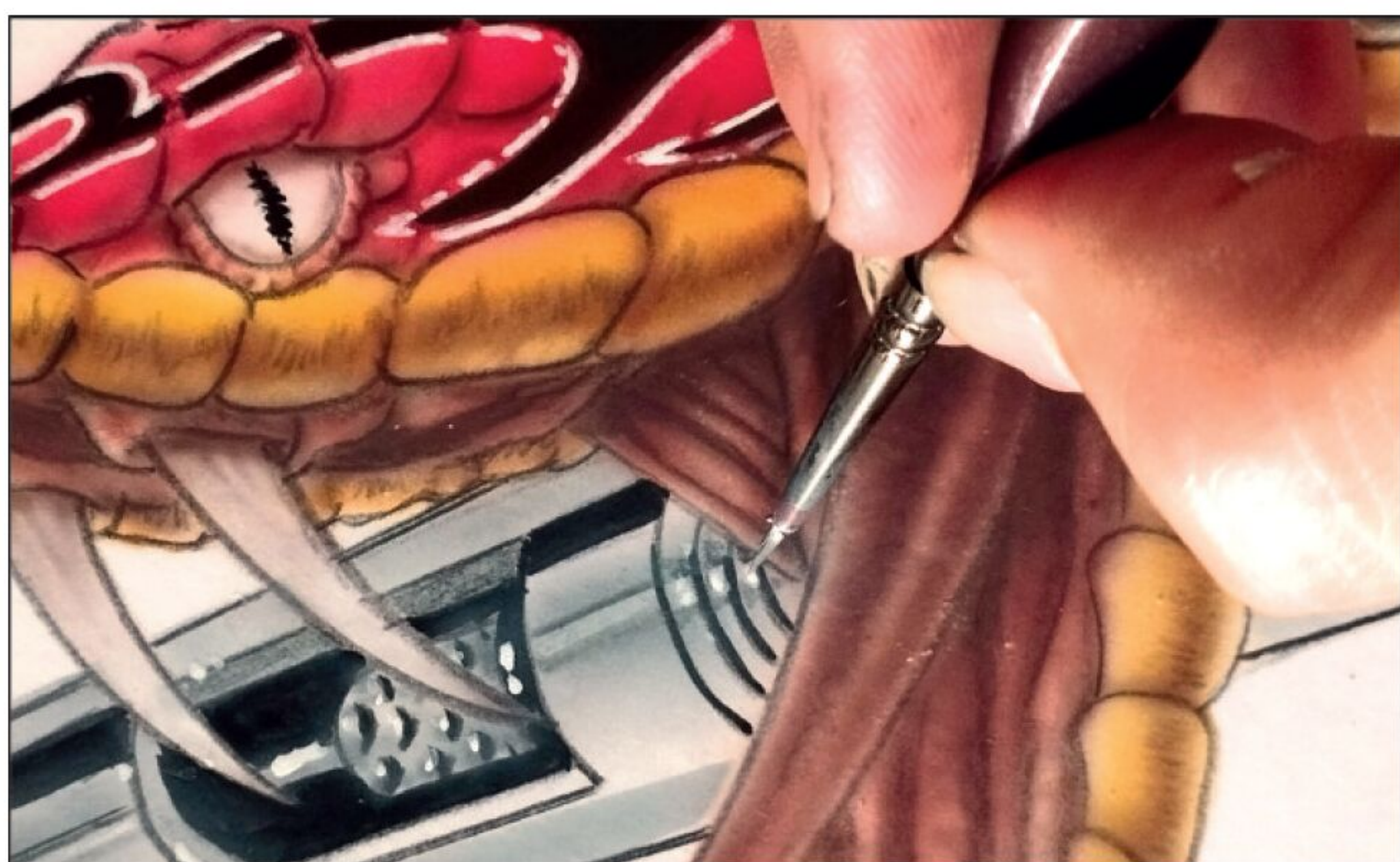
16 Old School Flames

Ich verwende einen Pinsel und weiße XT-Farbe, um die Umrisse des Schlangenmusters in Form von Old School Flames nachzuzeichnen. Lassen Sie einige Bereiche unbemalt, um nicht-flache Texturen zu simulieren.



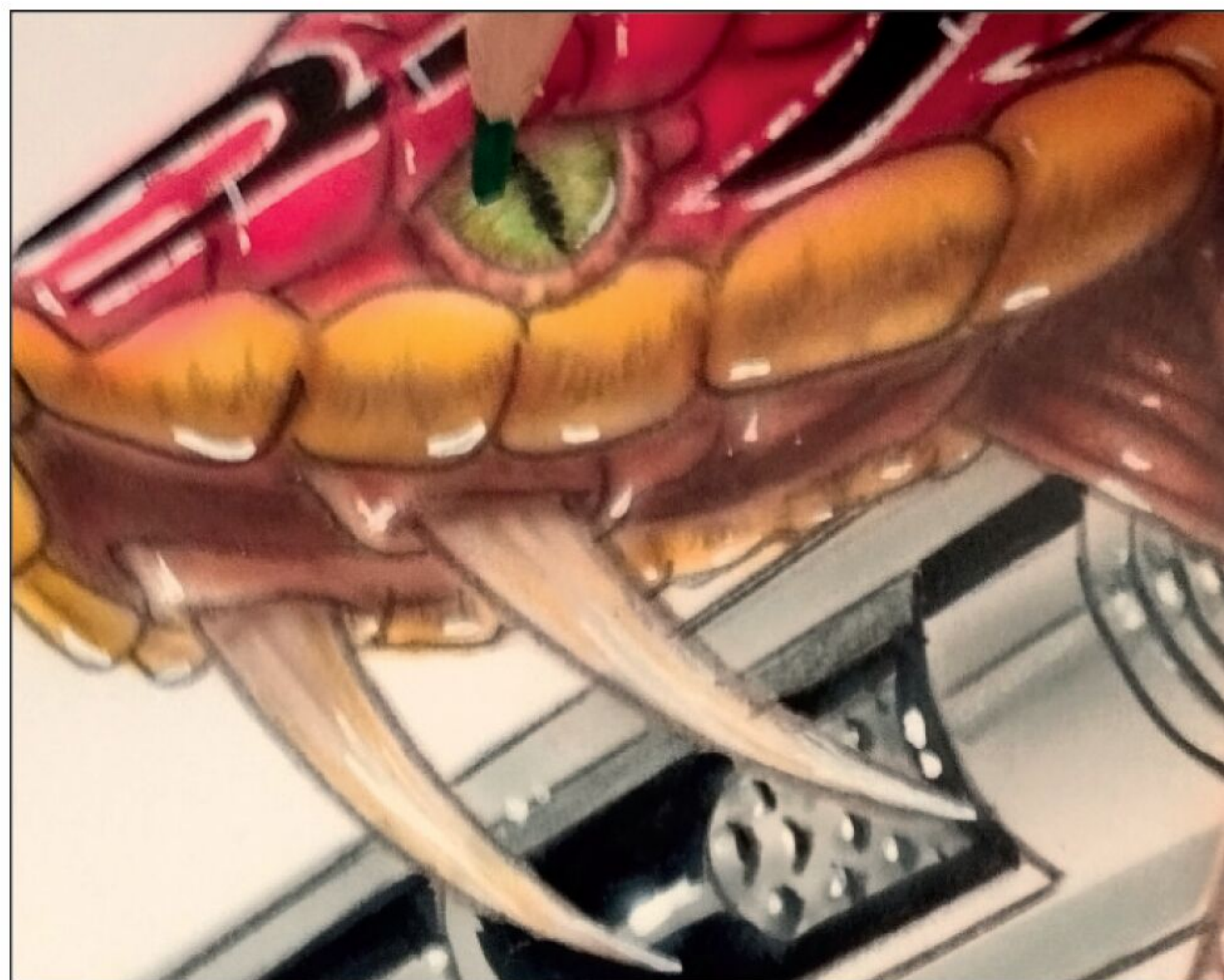
17 Highlights

Ich fahre mit dem weißen Pinsel und den Details fort und gebe der Schlange und der Airbrush weiße Highlights. Es ist wichtig, auf Fotovorlagen zurückzugreifen, um diese Art von Glanz zu simulieren und ihn an den richtigen und logischen Stellen zu platzieren.



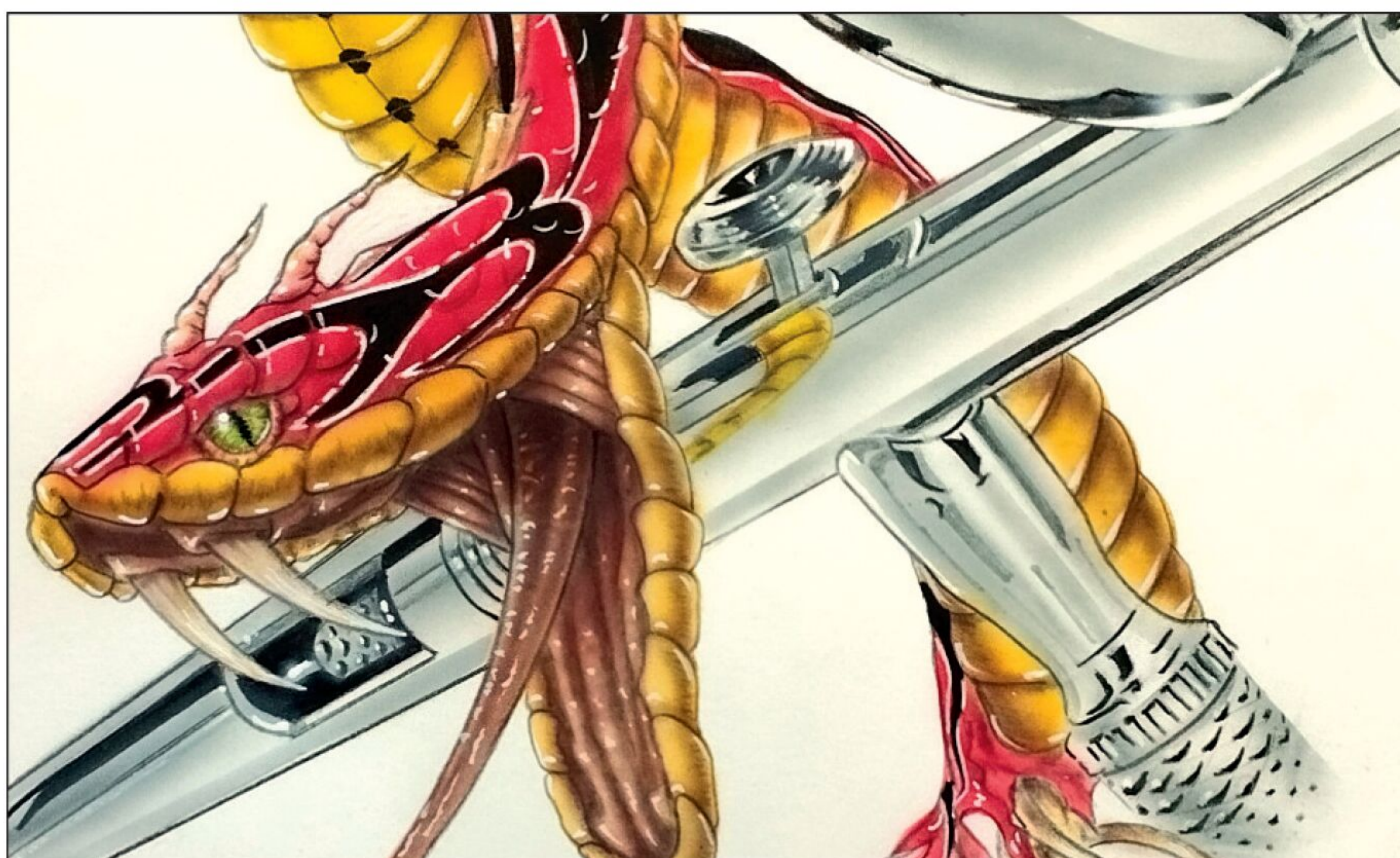
18 Grünes Auge

Mit einem grünen Buntstift färbe ich das Auge ein.



19 Weiche Lichtreflexe

Zum Schluss hebe ich diese Punkte mit einem weichen, weißen Lichtreflex hervor, den ich an einigen Stellen mit der Airbrush auftrage. Es ist wichtig, dass Sie diesen Effekt nicht zuviel einsetzen.



20 Fertiges Airbrush-Design

An diesem Punkt beende ich meine Airbrush-Arbeit. Den Rest werde ich digital weiterverarbeiten. Dies bietet mir die Möglichkeit, das Design flexibel in jegliche Hintergründe zu integrieren und jegliche Zwecke zu verwenden.



21 Bild digitalisieren

Ich scanne das fertige Bild ein und schneide mit Photoshop alle gemalten Elemente zu, um ihnen Transparenz zu verleihen. Dann speichere ich es als PNG-Datei. Diese werde ich auf verschiedene Weise verwenden. Außerdem füge ich digital den Firmennamen „ANEST IWATA“ auf dem Airbrush-Modell hinzu, die eine Eclipse HP-CS darstellt.



22 Digitale Variationen

Jetzt kann ich mit dem Design spielen und alle möglichen Varianten, Elemente und Hintergründe ausprobieren.



23 Werbemittel

Letztendlich setze ich das Design u.a. für Kalender, Roll-up-Banner, T-Shirts, Sticker und weitere Werbemittel ein.



HUGO MACIEL



Hugo Maciel wurde in Guadalajara, Mexiko, geboren. 1986 begann er mit der Airbrush-Kunst und eignete sich diese lediglich aus Videos und einigen Airbrush-Büchern an. Zunächst malte er hauptsächlich freie Werke und im Rahmen seiner Tätigkeit als Werbeillustrator. 2001 reiste er nach Phoenix, Arizona, um seine Kenntnisse im Freihand-Brushen zu vertiefen. 2008 zog er ins spanische Gijón um und spezialisierte sich dort auf das Bemalen von T-Shirts und anderen Textilien. In seiner eigenen Airbrush-Schule unterrichtete er die Technik und gründete die erste Airbrush-Vereinigung in Spanien „Asociación Cultural de Aerografistas de Asturias“. Er entwickelte außerdem eine eigene Farblinie, die er unter dem Namen „HugoMacArt Colors“ vertreibt. Er veranstaltete 2019 in Spanien und 2023 in Mexiko zwei große internationale Airbrush-Workshop-Events mit Künstler:innen aus Europa, den USA und Lateinamerika. Seit 2023 lebt und arbeitet Hugo wieder in Mexiko.

www.hugomacart.com

AIRBRUSH ONLINE TRAINING

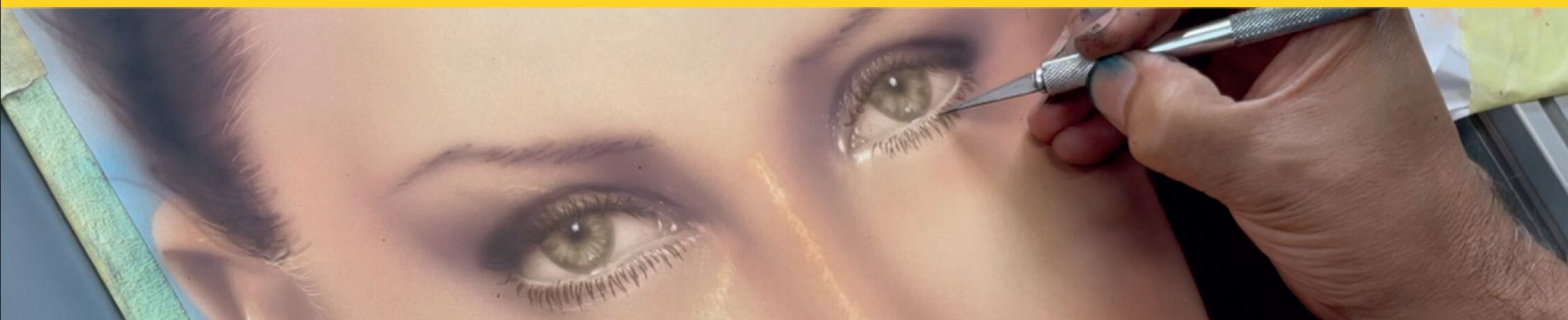


-  Jederzeit Zugriff auf über 200 Stunden Airbrush-Kurse, Tests und Interviews
-  Jeden Monat neue Trainings
-  regelmäßige Zoom Livewebinare
-  Spare Zeit und Geld durch schnelle Wissensvermittlung
-  Zertifikate bei erfolgreicher Motivrealisierung (im Jahresabo)
-  Videostreaming auf Smartphone, Tablet und Desktop
-  Zugriff auf alle Filme schon ab 9,95 Euro
-  endet automatisch nach Ablauf des gebuchten Nutzungszeitraums

Ideal für Anfänger! Themen: Einsteiger-Motive, T-Shirt-Bemalung, Porträt-Techniken, Modellbau, Custom Painting, Torten-Gestaltung...



**Online Video Training
jetzt schon ab 9,95 Euro
www.airbrush-video.de**





Achtung, lebende Tiere

Tiertransporte sind eine anspruchsvolle Aufgabe, um das Wohlergehen der Tiere sicherzustellen. Um die riesigen LKWs aber auch für andere Verkehrsteilnehmer attraktiv zu gestalten, hat die

Firma RVG die Gestaltung ihrer Fahrzeuge in die Hände des Grevenener Künstlers Maximilian Ziegner gelegt. Im Interview erzählt Max von den Herausforderungen des Designprozesses.



Wie ist es zu diesem Auftrag gekommen?

Maximilian Ziegner: Das Telefon hat geklingelt und ich bin drangegangen. Naja, also fast war es so, jedoch glaube ich, dass meine Arbeit im Vorfeld viel dazu beigetragen hat.

Gab es Entwürfe von einer Werbeagentur oder hattest du die Möglichkeit, die Entwürfe selber zu machen?

Maximilian Ziegner: Die Entwürfe sind in Abstimmung und in Zusammenarbeit mit dem Kunden entstanden. Als Wunsch gab der Kunde die Vorgabe, „die bei uns höchste / beste Haltungsförm soll sichtbar werden“. Daraus habe ich dann verschiedene Ideen und Vorschläge entwickelt.

Wie bist du dabei vorgegangen, die Motive zusammenzustellen? Die Logos und andere typografische Elemente wurden sicherlich vorgegeben, oder?

Maximilian Ziegner: Logos wurden vorgegeben, alles andere ist bei den Entwurfsarbeiten entstanden, z.B. der weiße Balken mit Verlauf hinter der Schrift. Ohne dieses Designelement wäre die Schrift nicht gut lesbar gewesen.



Digitale Entwürfe

Entstehen die Entwürfe digital oder machst Du Skizzen?

Maximilian Ziegner: Meine Entwürfe mache ich grundsätzlich am Computer mit Photoshop. Ich mache immer einen Entwurf, den ich dann auf den entsprechenden Untergrund setze, in diesem Fall die Ladebordwand des Lkw. Dann kann sich jeder Kunde das besser vorstellen.

Warum hat sich der Kunde für eine Bemalung entschieden und nicht – wie häufig – für eine Beklebung?

Maximilian Ziegner: Der Anhänger und die Zugmaschine waren auf der Rückseite bereits bemalt, die Entscheidung war eine pragmatische. Selbst wenn wir eine Beklebung gemacht hätten, hätten beide Flächen neu lackiert werden müssen. Außerdem war es mir so auch möglich, über sämtliche Unebenheiten wie Böcke und Schweißnähte zu gehen, was bei einer Beklebung so nicht gehen würde. Außerdem finde ich: Man sieht, dass es gemalt und so ein Unikat und keine Massenware ist.

Wie musste die Oberfläche vorbehandelt werden?

Maximilian Ziegner: Die Vorarbeiten sind das Wichtigste und einfach nicht mein Fachgebiet, daher lasse ich das immer durch Fachleute machen. Dort wird dann alles abgeklebt, gereinigt, angeschliffen, gespachtelt und entfettet. Das Wichtigste ist dann auch die Nachbearbeitung. Die Klarlackversiegelung! Der Klarlack muss mit der Spraydose funktionieren und Unebenheiten vom Malen glätten. Meistens ist es auch





notwendig, nach dem ersten Klarlackgang einen Zwischenschliff zu machen, um Unebenheiten zu entfernen und einen erneuten Gang Klarlack aufzutragen. Die meisten Kunden denken, dass man auf Lack malen kann und dann ist man fertig. Ohne Anschleifen würde die Farbe nicht halten und ohne Klarlack würde die Bemalung auch nicht lange halten.

Wie lange hat die Bemalung gedauert?

Maximilian Ziegner: Wir waren mit zwei Leuten zwei Tage beschäftigt.

Gab es spezielle Anforderungen an die Halle, in der du gearbeitet hast?

Maximilian Ziegner: Wir haben in der Lackiererei gearbeitet, die auch die Vor- und Nacharbeiten gemacht hat. Dort war eine große sowie auch mobile Absaugungsanlagen für den lösemittelhaltigen Farbnebel.

Deine Technik ist ein Graffiti-Airbrush-Mix. Erzähle uns ein bisschen, was daran die Vorteile sind für dich als Auftragskünstler?

Maximilian Ziegner: Ganz klar, mit der Dose sind die Flächen schneller gefüllt und mit der Airbrush ist man genauer/feiner. Effizientes Arbeiten ist wichtig, wenn man davon lebt.

Was hast du mit der Dose und was mit Airbrush realisiert?

Maximilian Ziegner: Die „Flächen“ im Hintergrund sind mit der Dose und die Feinheiten mit der Airbrush gemacht, wobei ich die Spraydosenfarbe auch in der Airbrush-Pistole benutze. Dazu braucht man aber dann auch eine große Düse, ansonsten verstopfen die großen Pigmente in der Spraydosenfarbe diese.

Welche Materialien hast du genutzt?

Maximilian Ziegner: Ich habe mit einer TORICON-H4 Airbrush und MOLOTOW PREMIUM Farben gearbeitet. Bei den Dossensprühköpfen kamen German Skinny Caps zum Einsatz. Das Logo habe ich in Coral Draw digitalisiert und dann aus lackierfähigen Folien geplottet.

Gab es Trocknungszeiten zu berücksichtigen, um später z.B. die Typografie aufzusprühen?

Maximilian Ziegner: Ich versuche, effizient zu arbeiten. Ich weiß, wie lange etwas trocken muss, und passe meine Arbeitsweise an. Wenn ich links fertig bin, ist es rechts trocken und ich kann wieder darüber malen. Das ist bei mir mittlerweile in Fleisch und Blut übergegangen. Aber zur Antwort: Je nach Farbauftrag muss der Untergrund mindestens 3 Stunden trocknen, bevor man Schablonen darauf kleben kann.



Auch die Frontblende wurde von dir bemalt. Welche Vorteile hatte das anstelle einer Folierung?

Maximilian Ziegner: Wir sprechen hier ja noch immer über ein Nutzfahrzeug. Es waren Steinschläge auf der Blende, diese musste sowieso angefasst werden. Also haben wir zwei Fliegen mit einer Klappe geschlagen.

Wie du schon erwähnt hast, hast du die Klarlackierung der Lackiererei überlassen. Hast du den Prozess dennoch mit überwacht?

Maximilian Ziegner: Bei diesen Arbeiten stehe ich eigentlich nur im Weg. Außerdem muss ich mich bei einem Fachbetrieb darauf verlassen können. So kann ich dann meine neuen Projekte starten.

Du gibst auch Kurse, bei denen man die Graffiti-Airbrush-Technik lernen kann, richtig?

Maximilian Ziegner: Einmal im Monat geben wir Workshops für die Graffiti-Technik, also den reinen Umgang mit der Spraydose. Auf unserer Internetseite haben wir mehr dazu stehen. Kurse für die Mixtechnik gibt es aber auch bei anderen Künstlern, wie z.B. bei Lars Oschatz. Vor meiner Selbstständigkeit habe ich dort auch einen gemacht und der hat mich sehr weiter gebracht. Kann ich nur empfehlen.



Vielen Dank, Max, für den Einblick in dieses „tierische“ Projekt. Wir wünschen dir und deinem Team weiterhin viel Erfolg und viele neue und spannende Aufträge.

www.buntmituns.de



Die Kunstwerke unserer Leser

Die Werke unserer Leser sind auch in dieser Ausgabe wieder „tierisch gut“! Ob Tier-Motiv, Schädel oder andere Designs – unsere Leser:innen haben es einfach drauf! Leider können wir uns immer nur bei einem/einer mit einem Geschenk bedanken, das wir unter allen Einsendenden verlosen. Das neue UGee Q8W Bluetooth Grafiktablett geht diesmal an Markus Kalenborn. Herzlichen Glückwunsch!

Versuchen Sie doch auch mal Ihr Glück und senden Sie uns für die kommende Ausgabe bis zum 25. April 2024 ein Foto Ihres Airbrush-Werkes zu. Zu gewinnen gibt es das niegelnelneue Airbrush-Modell Ultra 2024 – vor allem für Anfänger:innen und Modellbau- und Miniatur-Künstler:innen ein echtes Must-Have! Weitere Infos zur Wettbewerbsteilnahme finden Sie auf S.79 – Viel Glück!



Domenico alias Dom Liquido: Lionfish

Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity 0,15 mm / 0,4 mm

Farben: Wicked Colors

Untergrund: Holzplatte, 80 x 53 cm, behandelt mit Acrylputz



▶ **Markus Kalenborn: Snickers**
 Airbrush: Harder & Steenbeck
 Evolution 0,2 mm
 Farben: Schmincke
 Untergrund: Bristol, 29,7 x 42 cm

Thomas Chmielecki: Weißer Tiger
 Airbrush: Harder & Steenbeck Evolution
 und Iwata Eclipse
 Farben: Schmincke Aero Color
 Untergrund: Leinwand 80 x 80 cm





► **Dennis Buhmann: Schädel**
Airbrush: Harder & Steenbeck
0,15mm
Farben: Schmincke Aero Color,
Hansa pro-color
Untergrund: ArtBoard, 25 x 35 cm



▲ **Monika Honig**
Airbrush: Iwata HP-B Plus und
Iwata CM-SB
Farben: Schmincke Aero Color
Professional
Untergrund: Schlüsseletui aus
Rindsleder



Gastón Graf

Airbrush: Badger Sotar2020-1, Sotar2020-2, Xtreme Patriot 105 und Xtreme Patriot Arrow

Farben: Speedball India Inks

Untergrund: Yupo Synthetikpapier, 45 x 64 cm

Gastón Graf
10.02.2023



Michael Cords: Send It!

Airbrush: Iwata Custom Micron Takumi

Farbe: Createx Illustration Colors

Untergrund: Blair synthetic paper, 43 x 64 cm

Peter Baumgartner: Alien

Airbrush: H&S Infinity; Farben: Schmincke Aero Color



AIRBRUSH *Creative* BOX

Ideal auch
als Geschenk

Ausprobieren, lernen, inspirieren lassen, kreativ sein

Du testest gerne neue Materialien und Techniken und bist aufgeschlossen für Neues?

Du bist immer auf der Suche nach Inspiration für neue Kunstwerke?

Dann gehört die **Airbrush Creative Box** in dein Atelier!

Was ist drin?

Kreatives & hochwertiges Airbrush-Material
zu einem Leitthema mit
Schritt-für-Schritt-Anleitung

Zum Beispiel:

- Schablonen
- Farben
- Untergründe
- hilfreiches Zubehör
- Kreativ-Tools
- inspirierender Lesestoff
- Kunstdrucke
- Exklusive „Must-Haves“

**Einzelbox
39 Euro**

**Jahresabo
(3 Boxen)
ab 99 Euro**

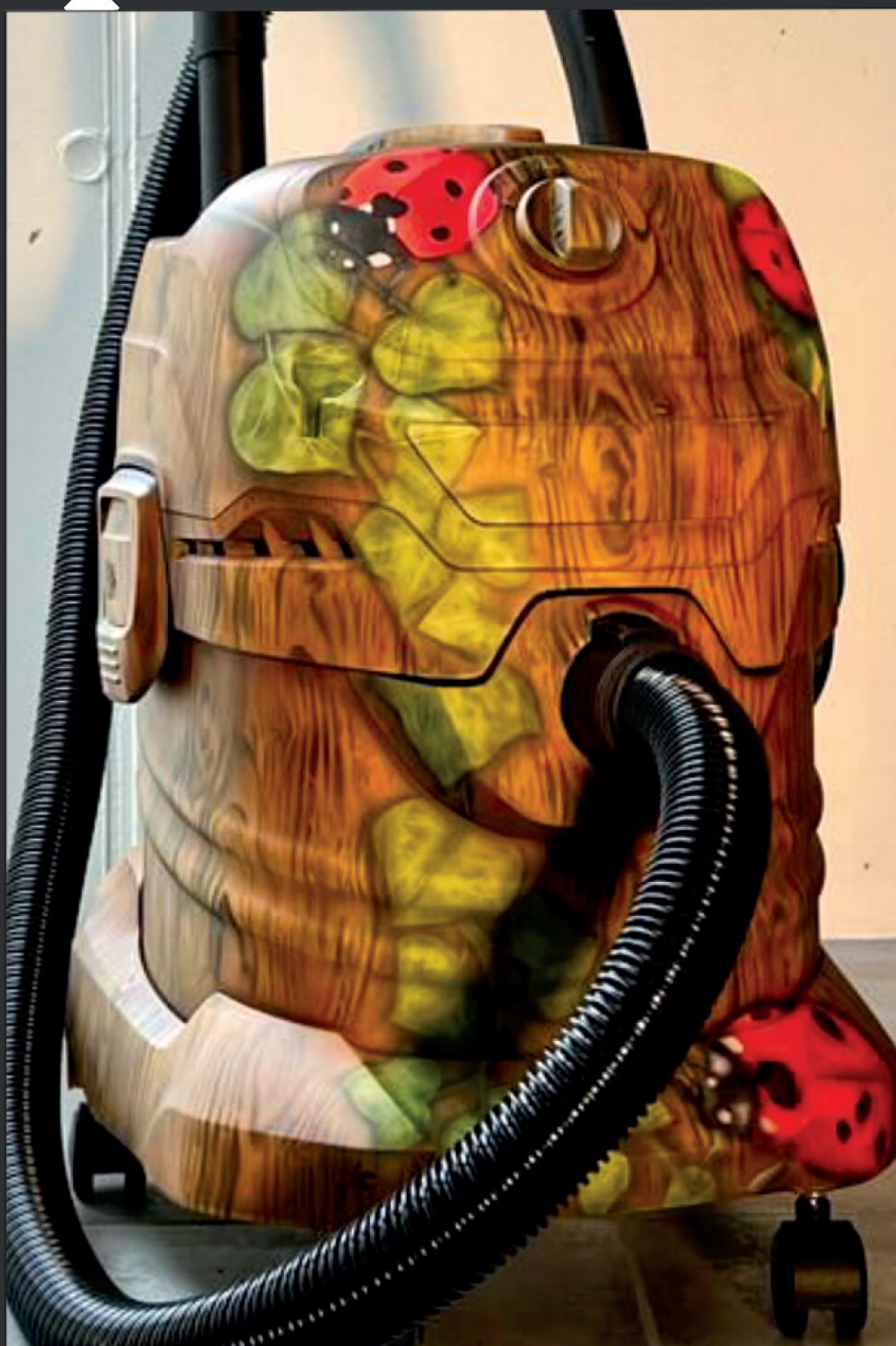
Liefertermine: Winter-Box ab 15. Januar - Sommerbox ab 15. Mai - Herbst-Box ab 15. September

JETZT BESTELLEN UNTER: WWW.NEWART-SHOP.DE



Svenja Döhring: Wakeskate
Airbrush: Iwata Takumi Eclipse
Farben: Airbrush4you, Custom Creative

Claudia Gantenbein
Airbrush: Iwata
Farben: Schmincke



Eddie Zacharek





► **Heike Birkenbusch: Eule mit Rose und Hut**

Airbrush: Creos PS-771

Farben: Schmincke Aqua Drops, Molotow Weiß, Supergranulierende Aquarellfarbe, Aquarellstifte Albrecht Dürer, Silberauflage

Untergrund: Marabu Mixed Media Papier 300 g, 30 x 40 cm

So kommt auch Ihr Werk in die Lesergalerie

Schicken Sie uns einfach Fotos von Ihren Bildern: Digital, mind. 9 x 13 cm groß in 300 dpi (1000 x 1500 px), an info@airbrush-magazin.de oder als Papierabzug per Post, mind. 9 x 13 cm groß, an newart medien & design, Freiherr-vom-Stein-Str. 33, 21514 Büchen. Papierabzüge können nicht zurückgeschickt werden.

Schicken Sie uns Ihre Motive direkt mit
WhatsApp an:

+49 (0)151 61105440



Für die bestmögliche Bildqualität wählen Sie die Übertragung als Dokument (bis 64 MB möglich).

Bitte geben Sie die verwendeten Materialien an und stellen Sie sicher, dass Sie über die urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Nutzungsrechte des eingesandten Bildes verfügen dürfen.

Hinweis: Airbrush Step by Step übernimmt keine Haftung für Rechtsverletzungen, die im Zusammenhang mit den dargestellten Bildern und Motiven stehen. Alle hier veröffentlichten Werke sind freiwillig und unentgeltlich zugesandt worden. Die Auswahl der Motive geschieht unter rein ästhetischen und verlagstechnischen Aspekten. Eine Veröffentlichungsgarantie besteht nicht.

nach PLZ und Länder sortiert

Hersteller

Theatermakeup.de

Spezialeffektfarben und Zubehör für Airbrush, Makeup, Bodypainting Herstellung, Groß- und Versandhandel Haus 4, Lübarser Str. 40-46 13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
info@theatermakeup.de
www.theatermakeup.de

HARDER & STEENBECK

Airbrush

Hersteller Infinity, Evolution, Grafo, Colani, Ultra und Hansa-Farbspritz-Apparate Hans-Böckler-Ring 37 22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de

CREATEX

Europavertrieb von Airbrushfarben Createx, Wicked, AutoAir, AutoBorne Autorisierter Iwata Distributeur Kirchhoffstr. 7 24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx.de

Schmincke

H.Schmincke & Co. GmbH & Co. KG Airbrush: Farben, Hilfsmittel + Kästen, Künstlerfarben aller Art Otto-Hahn-Str. 2 40699 Erkrath
Tel. +49 (0)211 25090
Fax +49 (0)211 2509461
info@schmincke.de
www.schmincke.de

Einzelhändler

AIRBRUSH SHOP LEIPZIG

Verkauf und Versand von Airbrushgeräten, Airbrushfarben, Zubehör und Ersatzteilen, Reparatur Theis – Airbrushservice Gießerstraße 22 04229 Leipzig
Tel. +49 (0)341 35219995
service@theis-airbrush.de
www.theis-airbrush.de

Theatermakeup.de Peter Richter

Airbrush, Bodypainting und Spezialeffekte – Versandhandel + Schulung Haus 4, Lübarser Str. 40-46 13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de



Das Fachgeschäft mit Service und Qualität für Airbrush- und Modellbaubedarf Industriestr. 14a 29389 Bad Bodenteich
Tel. +49 (0)5824 953954
Fax +49 (0)3212 1267653
info@airbrush-city.de
www.airbrush-city.de

SEHULT

Fachgeschäft für sämtliche Airbrushprodukte Reparaturen + Service Workshops und Kurse Kärntener Str. 30-32 45659 Recklinghausen
Tel. +49 (0)2361 36035
shop@crazy-airbrush.de
www.crazy-airbrush.de

Einzelhändler

SCHABLONEN- Profi

Schablonen Shop mit einzigartigen Design's für viele DIY Projekte! Hersteller - Einzel u. Großhandel, Wunsch Schablone uvm.

📍 **SchablonenProfi** 📍
Onlineshop unter:
www.schablonenprofi.de
kontakt@schablonenprofi.de



Der Onlineshop in Österreich Obere Fahrenbachstr. 47 8451 Heimschuh
Tel. +43 (0)664 2387220
office@spritzwerk.at
www.spritzwerk.at



Größtes Angebot an Airbrush-Zubehör in der CH für Hobby und Modellbau, Online Shop, Airbrushkurse, Beratung Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Kurse – Seminarwochen – Zubehör – Aufträge – Shop – Onlineshop – Beschriftungen Winterthurerstrasse 703, Gebäude B 8247 Flurlingen
Tel. +41 (0)44 8693244
Fax +41 (0)44 8868172
airbrushdesign@bluewin.ch
www.airbrushdesign.ch

Schulen & Künstler

Theatermakeup.de Peter Richter

Airbrush Grundkurse - Bodypainting HD TV Makeup - Airbrush MakeUp Haus 4, Lübarser Str. 40-46 13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de

newart medien & design

Airbrush-Kurse, Digital Painting- und Photoshop-Seminare für Künstler, Inhouse-Schulungen, Lehrer- und Dozenten Ausbildung Freiherr-vom-Stein-Str. 33 21514 Büchen
Tel. +49 (0) 4155 8162929
roger.hassler@newart.de
www.airbrush-kurse.de

HARDER & STEENBECK
Airbrush Seminare

Für Anfänger & Fortgeschrittene mit wechselnden Dozenten direkt beim Hersteller. Hans-Böckler-Ring 37 22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de

CREATEX workshop

Airbrush-Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene für alle Bereiche in entspannter & professioneller Umgebung Kirchhoffstraße 7 24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx-workshop.de

Schulen & Künstler

Airbrush-Studio www.chili-air.de

Airbrush Grund & Haupt-Studium mit Abschlusszertifikat, Meisterklasse Offenes Atelier mit individueller Betreuung Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene Mannheim, Heidelberg, Karlsruhe, Maxdorf Workshops mit Internationalen Künstlern Info Tel. +49 (0)179 7475923
www.chili-air.de
n-klug@web.de

airbrushschule Süddeutschland

- Wir sind DIE Airbrushschule in Süddeutschland
- Professionelle Ausbildung von der Pike auf
- Grundkurse, Fortgeschrittenenkurse bis Portrait

Airbrushschule Süddeutschland Ralph-Torsten Kolmer Am Bleichanger 12 87600 Kaufbeuren
Mobil: +49 (0)176 - 22 33 00 97
rtk@kunstimleben.com
www.airbrushschule-sueddeutschland.de

airbrush4you

Tages-, Monatskurs oder offenes Atelier – für Anfänger, Fortgeschrittene oder Profi. Seit 1997. Frank Herterich vermittelt sein Wissen auch in anderen Kunstarten. Herterich – Airbrush & Künstlerbedarf Kettelerstr. 22a, 97424 Schweinfurt
Tel. +49 (0)9721 4742080
info@herterich.biz
www.airbrush4you.de

ACSarts
Beschriftungen Airbrush Fotografie

Airbrush-Seminarwochen, Auftragsarbeiten, Custompainting, Fotografie, Beschriftungen. Dorfstr. 16, 5272 Gansingen AG
Tel. +41 (0)78 7460770
Tel. +41 (0)78 7460771
info@acs-arts.com
www.acs-arts.com




Geckler – Qualität u. Service seit 1948
 • Herstellung • Fabrikverkauf
 • Grosshandel • IWATA-Vertrieb
 Stuttgarterstr. 110
 73054 Eisingen
 Tel. +49 (0)7161 9881320
 Fax +49 (0)7161 9881321
 info@topair.de
 www.topair.de



Eigenmarke „Herterich Products“
 Airbrushfarben, Designlacken & mehr
 Herterich Company
 Kettelerstr. 22a
 97424 Schweinfurt
 Tel. +49 (0)9721 4742080
 info@herterich.biz
 www.airbrush4you.de

Anest Iwata
Strategic Center Srl

European Distributor of Iwata,
 Medea and Artool range of products,
 and painting spray equipments
 Via degli Aceri n. 1
 21010 CARDANO AL CAMPO (VA)
 Tel. +39 (0)331 73 31 20
 Fax +39 (0)331 26 23 38
 info@airbrush-iwata.com
 www.airbrush-iwata.com



Airbrush-Artikel, -Kurse, -Reparaturen
 Schablondenservice, Beratung
 Martin Epding
 Am Jungbornpark 204
 47445 Moers
 Tel. +49 (0)2841 9798955
 Fax +49 (0)2841 9798944
 info@kustomstore.de



Fachhandel für Airbrush von A bis Z,
 Hersteller von ArtisticLife-Produkten
 Shop, Schule und Atelier
 Frank Diesner
 Poststr. 4
 59199 Bönen
 Tel./Fax +49 (0)2383 6159809
 f.diesner@t-online.de
 www.airbrushdesign4you.de



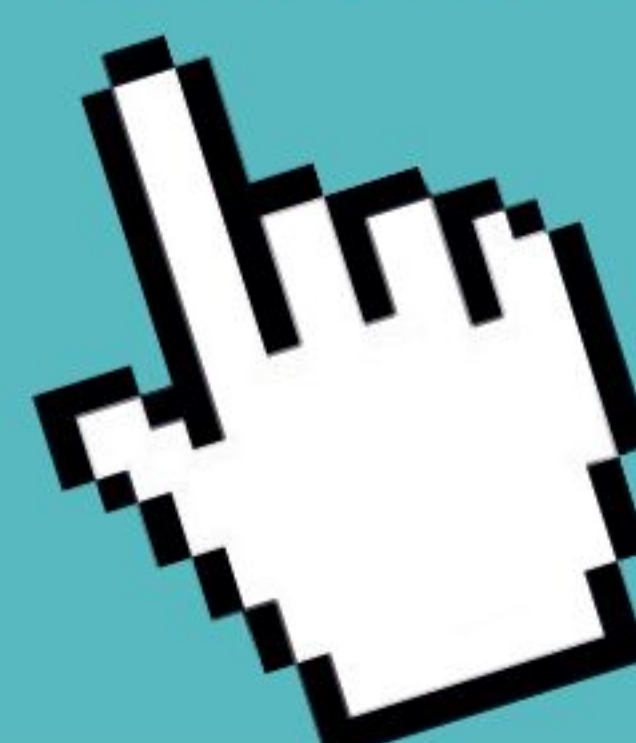
Dein zuverlässiger Fachhandel & Online-
 shop seit 2001 – alles rund um Airbrush,
 Custompainting, Pinstriping etc.
 Herterich – Airbrush & Künstlerbedarf
 Kettelerstr. 22a
 97424 Schweinfurt
 Tel. +49 (0)9721 4742080
 info@herterich.biz
 www.airbrush4you.de



Store and Online Shop for airbrush, spa-
 re parts, paints and fine arts. Authorized
 dealer for Iwata, Artool, Createx paints, ..
 ..
 Hagenlei 12, B-2900 Schoten Ph-
 ne: +32 (0)496 986871 mouseke-
 tiers@pandora.be
 www.airbrushshop.be

Den Airbrush Step by Step Einkaufsführer gibt's jetzt
 auch online:

**WWW.AIRBRUSH-MAGAZIN.DE/
 EINKAUFSFUEHRER**




Sie haben Interesse an einer Airbrush Aus-
 und Weiterbildung? Wir bieten Ihnen den
 Airbrush-Unterricht als Airbrush-Studium,
 Airbrush-Gruppe oder Workshop an.
 Nordbeck-Siedlung 3
 26831 Bunde
 Tel. +49 4959 9396989
 info@rolandkuck.com
 www.rolandkuck.com



DESIGN KURSE SHOP

Persönlich & Individuell
Bilder & Modellbau & Custom
> 1250 verschied. Artikel lagernd
Colorair Fineart & Airbrush
47877 Willich, Tel. 02156-494845
www.fineart-airbrush.de
www.colorair-art.de



Lizard Design
 Airbrush ART & Events
Kurszentrum Spessart
 Airbrush & Malerei

Airbrush-Ausbildung, Seminare, Work-
 shops, anspruchsvolles Kursprogramm
 Custompainting – Wandgestaltung
 Auftragsarbeiten für alle Techniken
 Odenwaldstrasse 12
 63825 Schöllkrippen
 Tel. +49 (0)6024 6394343
 www.airbrush-kurszentrum.de
 www.lizardairbrush.de



Seit 1990 - Airbrush-Kurse für
 Einsteiger & Fortgeschrittene,
 Privatkurse & Schminkurse
 Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
 Tel. +41 (0)56 6642794
 airbrush-shop@outlook.com
 www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Seit 1994 für Sie da!
 Airbrushkurse für Anfänger –
 Weiterbildungskurse – Seminarwochen
 – Kurse für Modellbauer – Onlineshop
 – Shop mit Airbrushfachhandel von A-Z
 – Beschriftungen
 Winterthurerstrasse 703,
 Gebäude B - 8247 Flurlingen
 www.airbrushdesign.ch

Zwei Anzeigen – ein Preis:

Buchen Sie jetzt Ihren Eintrag im Einkaufsführer



print & online!

- Hersteller
- Einzelhandel
- Seminaranbieter
- Künstler

**Werbewirkung und
 Kundenkontakt auf allen
 Kanälen – auch interna-
 tional!**

120 Euro pro Jahr in der
 deutschen Ausgabe (6 Hefte)

40 Euro in der englischen
 Ausgabe (4 Hefte)

**Sie brauchen mehr Platz?
 Kein Problem!**

Anzeigen im Redaktionsteil ab
 115 Euro pro Heft

Diverse Rabattmöglichkeiten,
 sprechen Sie uns an!

Weitere Infos unter:

**www.airbrush-magazin.de/
 anzeigeninformationen**



KREATIV SEMINARE mit Roger Hassler



AIRBRUSH DIGITAL PAINTING PHOTOSHOP AFFINITY

Aktuelle Seminare & Webinare



Airbrush Workshops

Der Einstieg in die Airbrushtechnik. Von der theoretischen Einführung, über Basisübungen zur Bedienung bis hin zu den ersten komplexen Übungsmotiven. Fortgeschrittene haben die Möglichkeit, eigene Motive unter Anleitung zu realisieren und somit neue Techniken zu lernen.

Preis: 195 Euro

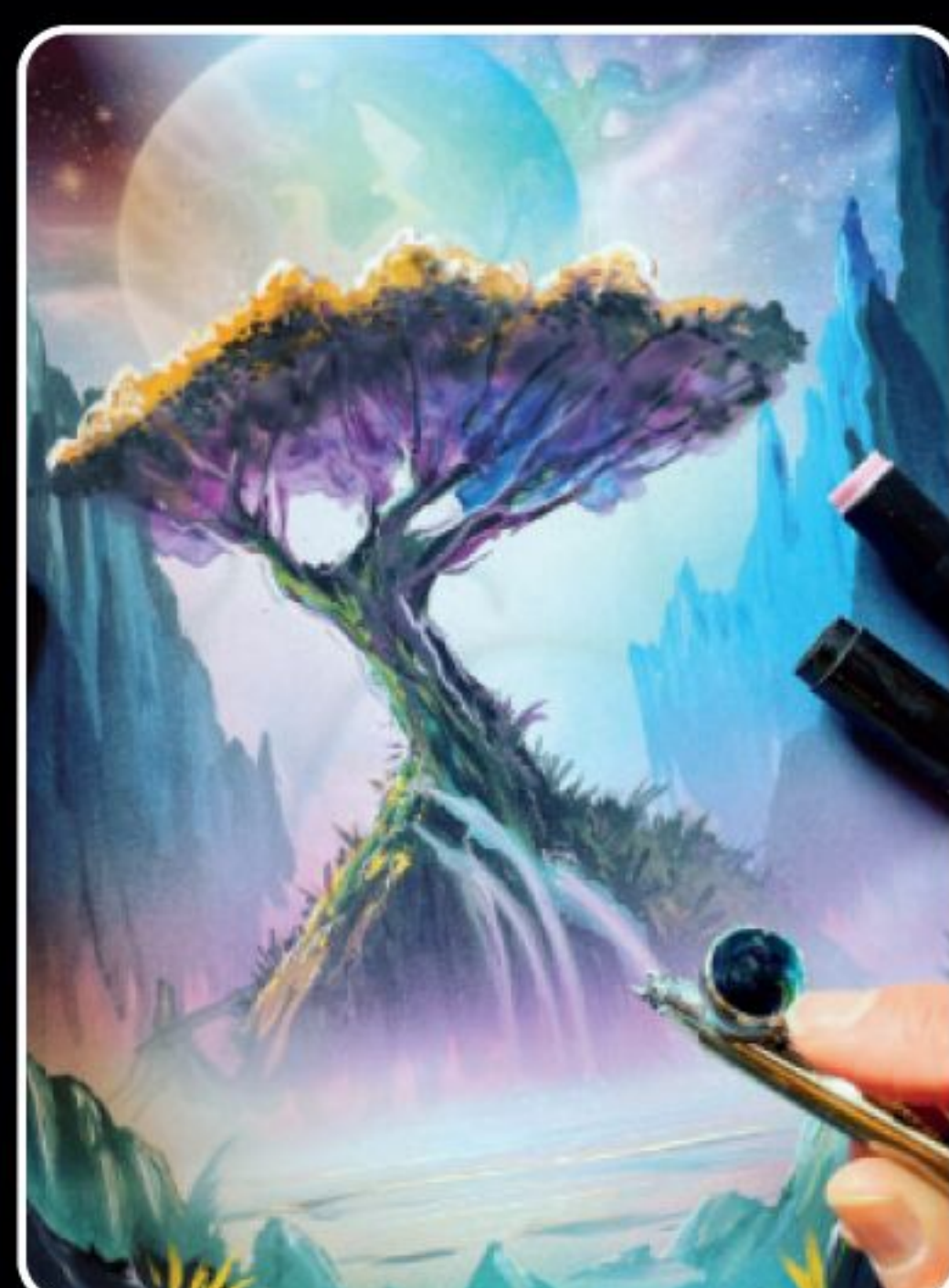
Termine: 04. & 05. Mai 2024

08. & 09. Juni 2024

weitere Termine auf unserer Website

JETZT NEUE WORKSHOP-MOTIVE

Von Fantasy bis Porträt, von Tortengestaltung bis zur 3D-Druck-Bemalung.



Unser Service

- Nachbetreuung und Beratung mit Whatsapp und Zoom
- Schulungsunterlagen & Zertifikat
- Kursmaterial & Geräte werden gestellt
- Rabatte und Sammeleinkäufe für den preisgünstigen Einstieg



Schulungszentrum in Büchen (bei Hamburg):

Tel.: 04155 8162929 - newart medien & design - Freiherr-vom-Stein-Str. 33 - 21514 Büchen - www.rogerhassler.de

IMPRESSUM

newart medien & design

Roger Hassler / Katja Hassler
Freiherr-vom-Stein-Str. 33
21514 Büchen
Tel. +49 4155 8162929
Mail info@airbrush-magazin.de
Web www.airbrush-magazin.de
www.facebook.com/airbrushstepbystep
www.instagram.com/airbrushstepbystep
WhatsApp +49 151 61105440

Hassler, Roger (Hrsg.): Airbrush Step by Step 90.
Tierisch gut!
ISBN-13: 978-3-941656-80-2

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek – Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über portal.d-nb.de abrufbar.

ISSN: 1863-7426; VDZ: 73092

Redaktion:

Roger Hassler (V.i.S.d.P.), Katja Hassler

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Idoia Urrutxurtu, José Luis Parada Caballero, Géza Nagy, Marcus Brazel, Hugo Maciel, Maximilian Ziegner

Grafik / Fotos (soweit nicht anders angegeben):

Roger Hassler

Druck:

Druckerei Silber Druck oHG
Otto-Hahn-Straße 25
34253 Lohfelden
www.silberdruck.de

Anzeigen & Vertrieb:

Katja Hassler
Mail: vertrieb@newart.de
anzeigen@airbrush-magazin.de

Airbrush Step by Step erscheint zweimonatlich.
Es gilt die Anzeigenpreisliste 2024.

Abonnementbetreuung:

Airbrush Step by Step
Postfach 1331
53335 Meckenheim
Fon: +49 (0) 2225/7085-364
Fax: +49 (0) 2225/7085-399
abo@airbrush-magazin.de

Copypreis:

D: 7,50 Euro; A: 8,40 Euro; CH: 13,90 CHF;
LUX: 8,90 Euro

Das Copyright für alle Beiträge liegt beim Verlag. Nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck, auch auszugsweise, oder jegliche Form der Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt.

Für unverlangt eingesandte Beiträge wird keine Haftung übernommen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts, sofern keine anderen Vereinbarungen vorliegen. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline ohne zusätzliche Vergütung.

Autoren und Urheber eingesandter Texte und Bilder haften für jegliche Urheber- und Persönlichkeitsrechtsverletzungen, die durch die Veröffentlichung eintreten können.

Alle Ausgaben erhältlich unter:
www.airbrush-zeitschrift.de

Vorschau

Airbrush Step by Step 91: Custom Design erscheint am 31. Mai 2024



Anest Iwata

Welche ist wohl die Lieblings-Airbrush des spanischen Künstlers Rafa García-Cano? Richtig, die Iwata Custom Micron CM-SB. Ziel der Arbeit war die hyperrealistische Darstellung von Chrom.



Sugar Skull Bike

Heute sieht man es dem Bike nicht mehr an, aber der Weg dahin war für den Hagener Künstler Jürgen Grabowski mit einigen Rückschlägen verbunden. Denn die Bike-Werkstatt hatte ihre Hausaufgaben nicht gemacht....



Transformers on Ice

In Kanada ist die Bemalung von sog. Goalie Masks, den Eishockey-Torhüter-Helmen, ein lohnenswertes Geschäft für Airbruser:innen. Dafür lässt Dave Fried sogar sein ursprüngliches Tattoogeschäft ruhen.



LeBron Sneakers

Mit den Custom Sneakers wollte der italienische Airbrush-Künstler Davide Salvadori der Basketballlegende LeBron James ein Denkmal setzen und schuf ein Design in den Teamfarben der Los Angeles Lakers.



Exklusives Downloadcenter unter:
www.airbrush-magazin.de
Passwort: Schlange

AIRBRUSH STEP BY STEP 90: TIERISCH GUT!

Step by Steps:

- Farbintensive Schlangen-Illustration von José Luis Parada Caballero
- Markantes Wolfsporträt von Géza Nagy
- Fotorealistische Spinnen-Illustration von Marcus Brazel

- Majestätisches Eisvogelporträt von Idoia Urrutxurtu
- Airbrush-Kunst für die Werbung von Hugo Maciel

Interviews:

- „Tierisches“ LKW-Design von Maximilian Ziegner



Airbrush Step by Step bietet Schritt-für-Schritt-Anleitungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Airbrush-Illustrationen, Custom Painting, Modellbau, Bodypainting und andere Anwendungs-

bereiche. Es stellt aktuelle Produkte und neueste Techniken vor, präsentiert News und Berichte aus der Airbrush-Community und gibt Einblicke in die Werke und Arbeitsweisen von Künstlern weltweit.

Verlag: www.newart.de

Shop: www.newart-shop.de

Magazin: www.airbrush-magazin.de

Buchhandel

ISBN-13: 978-3-941656-80-2 € 7,50 [D]



9 783941 656802



Airbrush Step by Step Members-Bereich

Kostenlose Motiv-Vorlagen, hochauflösende Bilder und Videos zu den Step by Steps | Download-Code im Heft