

AIRBRUSH

STEP BY STEP

89

REVIEW:
ULTRA 2024



ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

Bass-Design von Neimar L. Duarte | Mona Lisa gearbrusht
„Herr der Ringe“ auf Sägeblatt | VW-Käfer Comic-T-Shirt



BACK
TO THE FUTURE

newart
medien & design



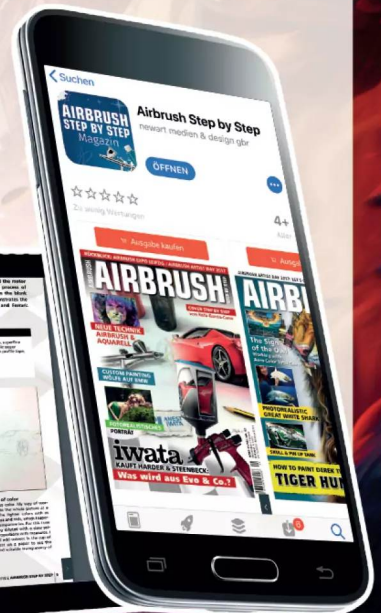
NR. 89 | 02/24 D 7,50 €
CH 13,90 CHF - A 8,40 EUR - LUX 8,90 EUR
4 197309 207509 02

AIRBRUSH STEP BY STEP – immer bestens inspiriert!

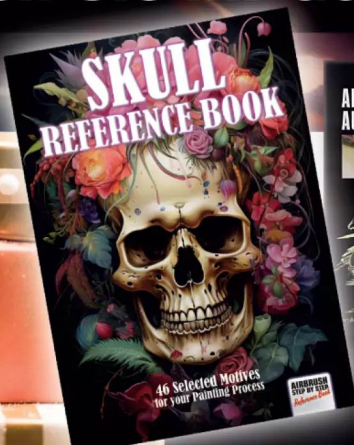


6 Ausgaben / Jahr frei Haus

- im **versandkostenfreien Print-Abo** für nur **42 Euro** (Deutschland) bzw. **54 Euro** (Europa) pro Jahr
- auf dem **Smartphone oder Tablet** mit der Airbrush Step by Step App für nur **29,99 Euro**
- **oder gleich beides:** Mit dem App-Upgrade zum Print-Abo für nur **6 Euro mehr**



Wählen Sie Ihr Geschenk zum Print-Abo:



- ASBS Reference Book „Skull“
- Buch „Airbrush & Modellbau“
- Bildband „Bodypainting Fantasies“

Künstlerische Zeitreise

Ob „Zurück in die Zukunft“ oder ein Ausflug in die Vergangenheit: Diese Ausgabe nimmt Sie mit auf sechs einzigartige Zeitreisen in die unterschiedlichsten Epochen und künstlerischen Stile. Beginnen wir mit dem Cover-Motiv, der Bass-Gitarre im „Zurück in die Zukunft“-Design von **Neimar Duarte**. Der brasilianische Künstler malte das Instrument nach dem Vorbild des Original-Filmplakats des amerikanischen Illustrators Drew Struzan. Der argentinische Künstler **Cesar Deferrari** bringt uns in humorvollen Comic-Stil den legendären VW-Käfer zurück, den er auf ein T-Shirt brusht.



Mit **Paul MacDonald** aus Australien reisen Sie zurück ins 16. Jahrhundert, die Entstehungszeit des weltbekannten Porträts der Mona Lisa. Paul hat das Gemälde in Airbrush-Technik nachgearbeitet und den „Zahn der Zeit“, die Risse und Strukturen der Original-Holztafel, gleich mit eingearbeitet. An ein trauriges Kapitel der Geschichte erinnert uns der tschechische Künstler **Martin Černý** mit seinem Helm-Design für einen Militärveteranen. Es zeigt Motive aus dem bekannten Gedicht „In Flanders Fields“, entstanden im 1. Weltkrieg in Erinnerung an die gefallenen Soldaten.

Historisches Flair, wenn auch nicht real, erzeugt auch der serbische Künstler **Igor Amidžić** mit seinem Porträt des „Herr der Ringe“-Charakters Sauron auf einem Sägeblatt. Sowohl der Untergrund als auch die Rüstung des bösen Herrschers entführen Sie in die altweltlichen Fantasy-Welten von Mitteleuropa. Ihren Höhepunkt findet die künstlerische Zeitreise dieser Ausgabe jedoch im Interview bzw. im Atelier der niederländischen Künstlerin **Sonja Vollebregt**. Geprägt von niederländischer Volkskunst malt und sammelt Sonja Kunst in unterschiedlichsten Techniken, Materialien und Formen und stattet ihr geschichtsträchtiges Atelier damit aus.

Unsere News-Seiten werden diesmal vor allem von den neuen Airbrushes aus dem Hause Harder & Steenbeck bestimmt und auch aus dem Airbrush Step by Step-Verlag gibt es diesmal besonders viel zu berichten.

Also, lassen Sie sich von unserer Zeitreise inspirieren und suchen Sie doch auch mal Ihren künstlerischen Weg in die Zukunft oder Vergangenheit. Aber vergessen Sie nicht, uns daran teilhaben zu lassen – in der Lesergalerie oder als Step by Step. Kontakt- und weitere Infos finden Sie auf Seite 79 oder online unter www.airbrush-magazin.de/werke-veroeffentlichen.

Mit kreativen Grüßen,

Ihr ASBS Team

AKTUELLES

- 04 **Airbrushes:** Ultra 2024, Evolution 2024 CRplus und Infinity Chameleon
- 08 **In eigener Sache:** Airbrush Step by Step, Torten dekorieren mit Airbrush, ASBS Reference Book und Airbrush-Video, Airbrush Creative Box 6
- 10 **Digitales:** XP Pen Artist Pro 16 (2-Gen)
- 12 **Community:** CREATIVA 2024

STEP BY STEPS

- 14 **Zurück in die Zukunft**
E-Bass-Design
Der Brasilianer Neimar Duarte war schon immer ein großer „Zurück in die Zukunft“-Fan. Die Bassgitarre malte er nach dem Vorbild des Original-Plakats des Illustrators Drew Struzan – aber allein in Airbrush-Technik.
- 24 **Flanders Fields**
Symbolträchtiges Helm-Design
Motive aus dem bekannten englischen Gedicht „In Flanders Fields“ über die Schrecken des 1. Weltkriegs bilden die Grundlage für das Helm-Design des tschechischen Künstlers Martin Černý.
- 34 **Mona Lisa**
Historisches Porträt
Der australische Künstler Paul MacDonald hat das weltberühmte, über 500 Jahre alte Porträt der Mona Lisa von Leonardo da Vinci mit Airbrush nachgearbeitet – mit allen Rissen und Strukturen der Holztafel.
- 44 **Sauron**
Porträt auf Sägeblatt
Der serbische Künstler Igor Amidžić hat den bekannten Tyrannen aus der „Herr der Ringe“-Saga in seiner stacheligen Rüstung auf ein ebenso scharfkantiges Sägeblatt gebrusht.
- 54 **VW Käfer**
Comic-T-Shirt-Design
Der VW Käfer hat bis heute weltweit viele Fans. Der argentinische Airbrush-Künstler Cesar Deferrari widmet dem in Argentinien „Escara“ genannten Fahrzeug ein T-Design im Comic-Stil.

INTERVIEW

- 63 **Neue Kunst in altem Gewand**
Die Kunst von Sonja Vollebregt
Das Atelier der niederländischen Künstlerin Sonja Vollebregt gleicht einer Zeitreise. Im Interview erklärt sie, wie die unterschiedlichen Stile entstehen und sich ergänzen.

CLASSICS

- 70 **Lesergalerie**
- 80 **Einkaufsführer**
- 83 **Impressum/Vorschau**



Harder & Steenbeck Ultra 2024: Mehr als ein Update für Einsteiger

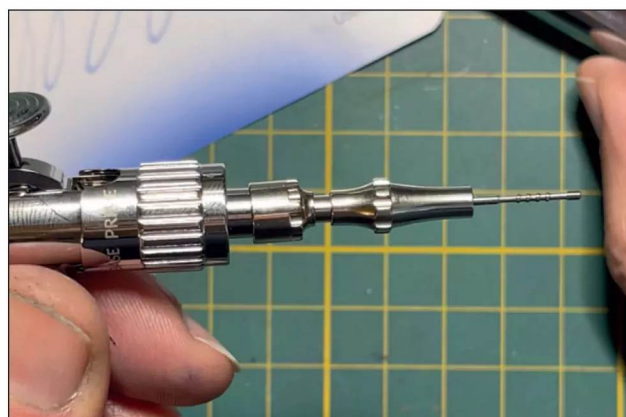
Im letzten Heft haben wir ja bereits die neue Ultra 2024 von Harder & Steenbeck vorgestellt. Inzwischen ist das Gerät sowohl im Handel als auch bei uns in der Redaktion angekommen, so dass wir uns ein eigenes Bild von dem Modell-Update machen konnten. In den meisten Fällen handelt es sich dabei ja um Designänderungen oder kleinere Details, die an den Geräten optimiert werden. Im Falle der neuen Harder & Steenbeck Ultra 2024 ist „Update“ jedoch deutlich untertrieben, denn es sind einige bauliche Veränderungen dazugekommen, die man in dieser Art und Weise noch nicht gesehen hat.

Starten wir gleich mit den Highlights des Gerätes: Die Ultra 2024 verfügt über einen neuen Hebel, der so konstruiert ist, dass ein ungeübter Einsteiger dazu angeleitet wird, zunächst den Hebel herunterzudrücken, um das Ventil mit der Luft auszulösen, und erst dann den Hebel zur Farbmengenzufuhr zurückzuziehen. Eine falsche Handhabung, wie es bei Einsteigern häufig passiert, wird dadurch komplett vermieden. Das spart Frustration und Kleckse beim Sprühen.

Im Vergleich zum Vorserienmodell ist der Hebel deutlich massiver geworden. Der Knopf ist größer, hat eine komplett an-

dere Erscheinungsform und liegt dabei gut unter dem Finger. Der Hebel liegt allerdings deutlich dichter am Becher, so dass es weniger Spielraum für den Finger gibt. Nimmt man den Becher ab, kann man allerdings auch nur mit der Mulde arbeiten, wo aber nur wenige Tropfen Farbe hineinpassen. Anwender, die einen weichen Zug beim Zurückziehen des Hebels gewohnt sind, wie man das von der Evolution und Infinity her kennt, werden allerdings zumindest am Anfang etwas enttäuscht sein. Bei der Ultra 2024 muss man beim Zurückziehen des Hebels deutlich mehr Kraft aufwenden. Dadurch ist das Ansprungsverhalten, bis die Farbe aus dem Gerät kommt, aber auch deutlich kürzer und schneller. Man kann den Federdruck noch minimal weicher einstellen, indem man die Federregulierungsschraube etwas herausdreht.

Die Ultra 2024 wird mit einer 0,45 mm Steckdüse ausgeliefert, was auch für die kommenden Produktserien neu ist. In Kombination mit der passenden Nadel hat man durch die neue Physiognomie der Komponenten eine Düsengröße, die eine sehr große Range an Möglichkeiten bereit hält. Es sind feinste Haarlinien möglich, aber auch schnelle Grundierungen mit zähflüssigeren Farben. Die Düse zu tauschen, ist dabei nicht mehr nötig, aber möglich. Die Ultra 2024 kann jederzeit um-





gerüstet werden, sowohl mit alten Düsensätzen als auch mit den neuen der aktuellen Evolution CRplus Serie.

Der Luftkopf ist deutlich massiver geworden und auch die Jetstream-Bohrungen haben eine andere Optik. Wie das Vorgängermodell hat der Luftkopf keine abnehmbare Nadelschutzkappe, wie man es sonst von der Evolution CRplus oder Infinity gewohnt ist. Möchte man die Nadelspitze vom Dreck befreien, kann man vorsichtig mit einem Wattestäbchen von vorne oder mit einem regulären Pinsel die Nadelspitze durch die Bohrungen erreichen. Der Luftkopf ist von der Optik her etwas matter als der Rest des verchromten Airbrush-Gerätes. Das Durchblubbern zum Mischen von Farben oder Reiniger mit der gelben Harder & Steenbeck Blubberkappe funktioniert bei der Ultra 2024 nicht. Dabei muss auf eigene vorhandene Stift- oder ähnliche Kappen zurückgegriffen oder der Luftkopf etwas aufgedreht werden.

Neu bei der Ultra ist auch die Farbmengenregulierung als drehbarer Ring mit fünf Stufen, um vor allem Figurenmalern und Einsteigern die Regulierung zu vereinfachen. Die Einstellungen sind gedacht für Grundierung, Basisfarbe auftragen, zum Lasieren und drei Stufen zum Gestalten von Highlights. Eine ähnliche Option zum Drehen gab es schon mal bei der DeVilbiss Sprite Major, allerdings war dieses Preset vor dem Hebel angelegt. Bei der Ultra 2024 sitzt die Regulierung als Überwurfring hinter dem Hebel und wird mit dem Griffstück fixiert. Der Preset ist allerdings eindeutig auf die Modellbau- und Figurenbemalung abgestimmt und nicht geeignet, wenn man als Anfänger feinste Linien auf Papier bringen möchte.



Dafür ist keine der Einstellungen fein genug. Man kann jedoch auch ohne Preset arbeiten, indem man den kompletten Durchzug des Hebels wählt. So lässt sich die Ultra 2024 wie jedes andere Double-Action-Gerät verwenden.

Auch das Nadelspannfutter und die Nadelfeststellschraube sind optisch und ergonomisch überarbeitet und ermöglichen laut Hersteller eine bessere Kontrolle sowie ein geschmeidiges Entnehmen und Einführen der Nadel, ohne diese zu zerstören. Zwar haben alle Harder & Steenbeck Modelle bereits eine kleine trichterförmige Nadelfeststellschraube zur optimierten Einführung der Nadel, aber die neuen Komponenten sind deutlich massiver und somit einfacher in der Handhabung. Düse und Nadel haben zur Kennzeichnung jeweils 4 Markierungen, damit diese nicht verwechselt werden können. Auf Markierungen am Luftkopf wurde allerdings verzichtet.

Ausgeliefert wird die Ultra 2024 wie gewohnt in einer schwarzen Plastikverpackung mit einer Service-Karte, um zu zeigen, dass das Gerät getestet worden ist. Das Gerät wird mit einem 5 ml Steckbecher sowie Stecknippel zum Anschluss an eine Schnellkupplung ausgeliefert, ist also wie beim Vorgängermodell recht übersichtlich. Eine gedruckte Anleitung liegt allerdings nicht mehr bei. Hierbei verweist der Hersteller auf die Webseite. Bei Drucklegung konnten wir bis auf ein Einführungsvideo in englischer Sprache auf der neuen Webseite aber noch keine weiteren Anleitungen und Ersatzteilmformationen finden. Wir vermuten, dass dies in den kommenden Wochen noch folgen wird.

Harder & Steenbeck liefert mit der Ultra 2024 dank der Innovationen das modernste Airbrush-Gerät für Anfänger am Markt. Mit 109,48 Euro ist es zwar nicht das günstigste, aber sicher das effektivste, wenn es um den Einstieg und das Lernen der Technik geht. Dank dem Baukastensystem von Harder & Steenbeck kann die Ultra 2024 am Bedarf mitwachsen und auch umgerüstet werden.

www.harder-airbrush.net



Zwei auf einen Streich: Evolution 2024 CRplus und Infinity Chameleon

Ziemlich lange war es ruhig um Harder & Steenbeck – jetzt schießt das Traditionsunternehmen innerhalb von ein paar Wochen gleich mehrere „alte“ neue Geräte auf den Markt. Nach der Ultra 2024 erschien kurz vor Weihnachten auch noch die Sonderedition Chameleon Infinity sowie die neue Evolution 2024 CRplus.

Bei der Chameleon Infinity handelt es sich um eine bunte Kollektion des bekannten Infinity Modells. Vier Farbkombinationen von Gerätekörper und Endstück symbolisieren die vier Jahreszeiten. Sind Sie ein Wintertyp, spricht Sie vielleicht die Grün-Schwarz-Kombi an, Sommer-Typen entscheiden sich möglicherweise eher für Orange/Blau. Als Bonus gibt es zu jeder Chameleon Infinity einen kostenlosen Airbrush-Ständer zum Limited Edition Bundlepreis von 285 Euro. Doch es ist kein Geheimnis mehr, dass Harder & Steenbeck für das Frühjahr 2024 auch schon ein neues Infinity 2024 Modell in Vorbereitung hat. Mehr dazu gibt es hoffentlich schon in der nächsten Airbrush Step by Step Ausgabe.

Vor der Neu-Einführung des Premiumgerätes Infinity hat Harder & Steenbeck jedoch in konsequenter Modellfolge – vom Anfänger zum Highend-Gerät – noch seinen Allrounder und Bestseller, die Evolution, gesetzt: Neu an der Evolution 2024 ist die offene Nadelschutzkappe, wie sie schon von der Infinity CRplus bekannt ist. Sie ermöglicht, Farbreste einfach mit

den Fingern von der Nadelspitze zu entfernen, gibt einen freien Blick auf die Nadelspitze und den Farbauftrag für präziseres Arbeiten, ermöglicht das Aufblubbern von Farbe durch Zuhalten der Nadelöffnung und ist bei Bedarf auch komplett abnehmbar. Die zweite entscheidende Neuerung liegt im Inneren des Gerätes: Laut Hersteller wurde die Lagerung einzelner Teile so verändert, dass an der Nadelführung weniger Reibung entsteht, die Feder weniger Zugkraft benötigt und das Gerät dadurch leichtgängiger ist. Auch gebe es jetzt kein Spiel mehr zwischen Hebel und Nadel, was zu einer optimalen und feinen Bewegungsumsetzung führe. Darüber hinaus lasse sich die Nadel weiter nach hinten ziehen, um leichteres Reinigen zu ermöglichen. Dafür sorgen ebenfalls bessere Dichtungen und die nähere Platzierung der Nadel-dichtung am Farbbecher. Auch äußerlich ist das Gerät im vorderen Teil vom Hebel zur Spitze verkürzt. Durch die Nähe zum Malgrund verspricht der Hersteller mehr Feingefühl beim Malen.

Die neue Evolution 2024 CRplus ist mit der von der Evolution Silverline bekannten Hebelbegrenzung ausgestattet. Allerdings ermögliche diese jetzt innerhalb einer einzigen 360°-Drehung, die Hebelfreiheit von völliger Öffnung bis nahezu kompletter Begrenzung einzustellen. Die dreifach verchromte Evolution 2024 CRplus ist als Solo-Modell zum Preis von 165 Euro erhältlich und mit einem 0,28 mm Fineline Düsensatz und 2 ml Farbbecher ausgestattet. Die Form des Farbbeckers wurde optimiert, so dass er noch leichter mit dem Finger auszuwischen sein soll. Der auf den ersten Blick größere Düsensatz verspricht laut Hersteller ein weitaus feineres Spritzbild als die bisherige 0,2 mm Variante. In der Modell-Ausführung 2in1 zum Preis von 220 Euro ist zusätzlich ein 0,45 mm Fineline Düsensatz und ein 5 ml Becher enthalten. Auch diese sollen entsprechend verbessert worden sein. Leider konnte sich die Redaktion auch von der Evolution 2024 CRplus vor Drucklegung noch kein eigenes Bild machen. Ein Testgerät lag noch nicht vor, Beschreibungstexte und -videos waren nur in englischer Sprache vorhanden. Aber sicherlich können wir das schon bald nachholen.



www.harder-airbrush.net

AIRBRUSH ONLINE TRAINING



-  Jederzeit Zugriff auf über 200 Stunden Airbrush-Kurse, Tests und Interviews
-  Jeden Monat neue Trainings
-  regelmäßige Zoom Livewebinare
-  Spare Zeit und Geld durch schnelle Wissensvermittlung
-  Zertifikate bei erfolgreicher Motivrealisierung
-  Videostreaming auf Smartphone, Tablet und Desktop
-  12 Monate Zugriff auf alle Filme
-  endet automatisch nach einem Jahr

Ideal für Anfänger! Themen: Einsteiger-Motive, T-Shirt-Bemalung, Porträt-Techniken, Modellbau, Custom Painting, Torten-Gestaltung...



1 JAHR zum Preis von
Online Video Training **39,95 Euro**
www.airbrush-video.de





Nachfolger für den Bestseller: Torten dekorieren mit Airbrush

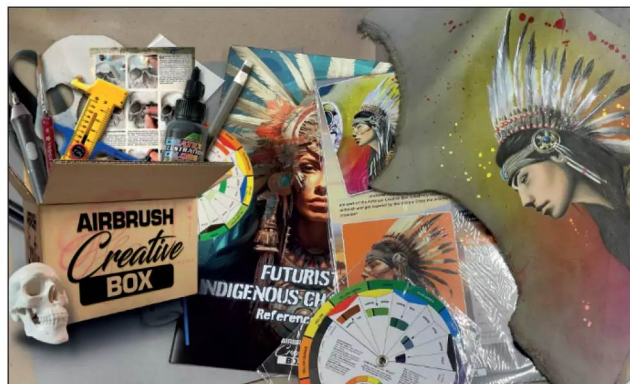
Als Custom Painter oder klassischer Airbrush-Künstler werden Sie es vermutlich kaum glauben können, aber das Buch „Airbrush-Torten. Dekorieren mit der Spritzpistole“ von newart medien & design war zwischen 2016 und 2022 der erfolgreichste Airbrush-Buchtitel! Anfang 2023 wurde der Titel eingestellt, um Platz für einen Nachfolger zu schaffen: „Torten dekorieren mit Airbrush“ wird das neue Grundlagenwerk für Tortendekoration mit der Airbrush-Technik. Wie sein Vorgänger beginnt der neue Titel ebenfalls mit den Grundlagen der Airbrush-Technik wie der Geräteauswahl, -handhabung und -wartung, allerdings noch ausführlicher und auf dem aktuellsten Stand. Von der Tortenvorbereitung geht es dann direkt über zu 10 Gestaltungsprojekten von ein- und mehrstöckigen Torten, realistisch geformten 3D-Torten sowie diesmal

auch Tortenauflegern und Kleingebäck. Schritt für Schritt entstehen u.a. Tier- und Landschaftsdesigns, Halloween- und Osterdekorationen, musik- und kunstinspierte Torten. Autor und Airbrush Step by Step-Chefredakteur Roger Hassler wird dabei von internationalen Airbrush- und Patisserie-Koryphäen unterstützt, deren Werke und Expertise das Buch vervollständigen.

„Torten dekorieren mit Airbrush“ (ISBN 978-3-941656-78-9) ist ab Februar 2024 zum Preis von 18,95 Euro im Buchhandel sowie im newart Online-Shop erhältlich.

www.newart-shop.de

Airbrush Creative Box 6: Ziehen Sie mal richtig vom Leder!



Haben Sie schon mal auf Leder gearbrusst? Dann haben die Airbrush Creative Box Abonnenten Ihnen seit dem letzten Herbst etwas voraus. Denn die Airbrush Creative Box Nr. 6 enthielt ein Stück graues Leder und stilecht eine Schablone und Anleitung für das Motiv „American Indian“, das Halbpor-

trät eines amerikanischen Indianerhäuptlings. Ideal zum Ausprobieren und Erkunden des neuen Untergrunds - danach können Sie sich ja an Ihre teure Lederjacke trauen! Die Box überraschte außerdem mit einem weiteren exklusiven Reference Book mit futuristischen Indianer- und anderen ethnischen Figuren, einem praktischen Farbrad, einem Flachpinsel sowie einer Flasche Airbrush-Farbe der Marke ChromaAir aus dem Vertrieb des US-Fachhändlers Spraygunner. Sie haben Glück, dass wieder eine Handvoll Boxen übrig geblieben sind und ab sofort im newart Online-Shop bestellbar sind. Wenn Ihnen diese Box gefällt, dann sind bestimmt auch die nächsten Überraschungsboxen was für Sie - einzeln 39 Euro, im Abo ab 99 Euro (also 33 Euro pro Box und versandkostenfrei innerhalb Deutschlands!). Die nächste Box Nr. 8 kommt am 15. Mai - Sie haben also noch bis zum 30. April Zeit für Ihre Bestellung. Aber nicht vergessen! Die Box Nr. 6 gibt's nur, solange der Vorrat reicht.

www.airbrush-creative-box.de



Waschbär & Co.: Wildlife-Lieblingss motive als ASBS Reference Book und Video

Tiere gehören zu den beliebtesten Motiven von Airbrush-Künstler:innen. Neben Hund und Katze bieten vor allem Wildtiere wie Löwen, Tiger und Adler eine ideale Kunstvorlage. Das neue ASBS Reference Book Wildlife enthält 44 Wildtier-Designs als Inspiration und Mal-Vorlage. Mit dabei sind neben den genannten u.a. auch Zebras, Eulen, Elefanten, Füchse, Krokodile, Hirsche, Nashörner, Bären und kleinere Wesen wie Koalas, Dachse und Waschbären. Die Vorlagen sind in verschiedenen Stilen gehalten, mal fotorealistisch, mal fantastisch, malerisch, comicartig, im Porträt oder ganz, frontal oder seitlich. So eignen sich die Designs für eine Vielzahl an Untergründen und Einsatzzwecken. Das ASBS Reference Book Wildlife ist zum Preis von 9,50 Euro im newart Online-Shop erhältlich.

Übrigens: Einen der Waschbären gibt es auch als neues Video-Tutorial auf Airbrush-Video.de. Die Airbrush-Lernplattform bietet regelmäßig neue Videos in optimaler Bild- und Tonqualität zu verschiedensten Airbrush-Themen und Motiven zum Lernen, Nacharbeiten und Inspirieren-lassen. Inzwischen stehen mehr als 200 mehrstündige Videos zur Verfügung. Ein Jahr Flatrate-Zugang zu allen Videos kostet 39,95 Euro und endet nach Ablauf von 12 Monaten automatisch.

www.newart-shop.de

www.airbrush-video.de

Airbrush Step by Step: Buch- und Online-Handel statt Zeitschriftenkiosk



Seit der ersten Ausgabe von Airbrush Step by Step im Jahr 2006 bestellen viele Leser:innen ihr Heft bereits bequem über unseren Online-Shop nach Hause – einzeln oder auch im Abo. Seit der Pandemie wird das aktuelle Einzelheft sogar versandkostenfrei von uns geliefert. Viele Leser:innen nutzen seitdem auch das Angebot, Airbrush Step by Step über ihre örtliche Buchhandlung oder bevorzugte Online-Buchhandlung zu bestellen. Auch die rein digitale Ausgabe über die Airbrush Step by Step App sowie von unserem Dienstleistungspartner United-Kiosk.de wird immer beliebter – denn ein wenig sparen lässt sich dabei auch noch.

Diese Entwicklung, die natürlich nicht nur für Airbrush Step by Step gilt, sondern aus vielen Handelsbereichen bekannt ist, hat uns dazu bewogen, unser Magazin ab sofort nicht mehr im klassischen Zeitschriftenhandel anzubieten. Schon längst hatten die anderen Verkaufswege den Bahnhofs- und Zeitschriftenkiosk abgehängt, der von uns nur noch als kostspieliges Serviceangebot für eine Handvoll Käufer:innen aufrechterhalten wurde. Ab sofort werden wir darauf komplett verzichten und stattdessen die oben genannten Plattformen Buch- und Online-Handel weiter ausbauen. Gerne bieten wir Airbrush Step by Step auch weiterhin über den Airbrush-Fachhandel und natürlich als Abonnement an.

www.newart-shop.de



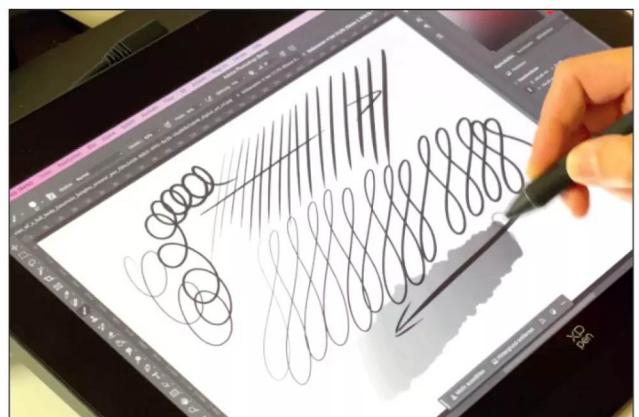
XP Pen Artist Pro 16 (2-Gen): Flexibles Sensibelchen mit bequemer Ergonomie

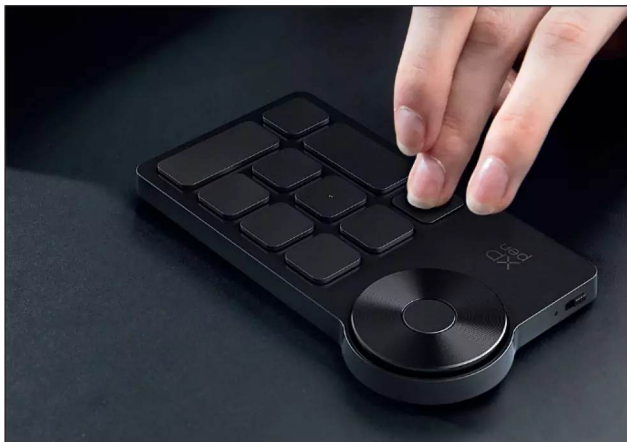
Der Grafiktablett-Hersteller XP-Pen bringt mit der 2. Generation des Pen-Displays XP-Pen Artist Pro 16 seine aktuellste Stifttechnik in dieser kompakten 16“-Größe auf den Markt. Dabei bundelt der Hersteller eine hohe Auflösung mit exzellenter Farbgenauigkeit und feinsten Drucksensitivität. Das Artist Pro 16 ist also ein weiteres produktives Tool für Airbrush-Künstler, um Vorlagenmotive zu kreieren, Schablonen zu erzeugen oder gemalte Airbrush-Motive z.B. für die Druckvorbereitung zu optimieren. Wir haben das Gerät in der Redaktion angeschlossen und es für euch getestet.

Das XP-Pen Artist Pro 16 (2-Gen) wird wie immer in einem stabilen stylischen Karton ausgeliefert. Es verfügt über einen ausklappbaren Standfuß, dem neuen X3 Pro Stylus, und einer Wireless-Shortcut-Remote. Ein Netzadapter für alle Länder ist ebenfalls dabei. Neben dem Anschlusskabel sind auch wieder ein Putztuch für das Display, Handschuhe und Schnellanleitung mit enthalten. Der Treiber wird direkt von der Herstellerwebseite heruntergeladen. Dabei lässt sich das Gerät mit unterschiedlichsten Systemen betreiben. Es ist kompatibel mit

Windows, MacOS, Android, ChromeOS und auch Linux – also die größtmögliche Kompatibilität, die aktuell möglich ist. Das Pen-Display muss also auf jeden Fall an einen Computer angeschlossen werden und funktioniert nicht alleine. Wir haben das Gerät an einem aktuellen Mac-Mini mit M2 Chip getestet. Je nach Anschlussmöglichkeit kann das Gerät mit einem USB-C-zu-USB-C-Kabel betrieben werden. Dann wird Strom, Bild und Stifteingabe über ein einziges Kabel transferiert. Oder man nutzt das separat erhältliche 3-in-1-Kabel mit USB, Strom und HDMI.

Das eingebaute 16:10-Display verfügt über eine WQXGA-Auflösung (2560 x 1600 Bildpunkte), was in der Baugröße ein super scharfes Bild ergibt. Außerdem gibt das Display die Farben mit seiner 99%igen sRGB-Farbabdeckung äußerst genau wieder. Das Gerät hat einen vollständig laminierten Bildschirm, insofern gibt es keine Parallaxenfehler und der Stift kann präzise positioniert werden. Das Display ist blendfrei und hat keine Probleme mit Fingerabdrücken. Es kann in der Helligkeit und Kontrast sowie auch in der Farbtemperatur just-





tiert werden. Der untere Displaybereich hat eine ergonomische Handgelenkauflage, was beim Arbeiten – sei es mit Standfuß oder flach liegend – hilfreich ist.

Das Besondere neben dem hervorragenden Display ist der beiliegende Stylus. Dank der X3 Pro Smart Chip Unterstützung bekommt der Stift zum ersten Mal sehr feinfühlig 16.000 Druckstufen und verdoppelt somit den branchenaktuellen Standard von 8.192 Druckstufen. Das ist die zur Zeit bestmögliche Eingabetechnologie, einen wirklich merkbaren Unterschied konnten wir im Vergleich allerdings kaum spüren. Die Stifttasten können im Treiber-Menü einzeln geändert und belegt werden. Der Stift verfügt am anderen Ende über eine Radierfunktion und in der Stiftbox gibt es ein integriertes Tool zum Austauschen der Stiftpitzen. Außerdem liegen acht Ersatzstiftpitzen bei, vier davon als Filzvariante.

Besonders hervorzuheben ist auch die mitgelieferte Bluetooth-Fernbedienung, um per Shortcut Funktionen auszufüh-

ren. Mit dem integrierten Einstellungsrad kann z.B. in ein Motiv stufenlos gezoomt werden. Auch die Fernbedienung kann im Treiber-Menü individuell angepasst werden, um die gewünschten Lieblingsshortcuts einzurichten. Dies hat den Vorteil, dass man keine große Tastatur mehr neben dem Pen-Display liegen haben muss und trotzdem alles per Shortcut steuern kann. Ein Remotedongle für die Fernbedienung befindet sich bei Bedarf in der Stiftbox.

Das XP-Pen Artist Pro 16 (2-Gen) richtet sich an professionelle und semi-professionelle Künstler, die mit dem Gerät ein hervorragendes, aktuelles Eingabeprodukt bekommen, welches sich aufgrund seiner Größe und Anschlussoptionen auch gut zum Transport eignet. Die hochwertige Qualität von Display und Zubehör macht hier besonders Spaß und rechtfertigt den Preis von 599,99 Euro.

www.storexppen.de

AIRBRUSH Digital Painting Workshop MASTER CLASS für Airbrush-Künstler

bei AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN



2 Tage
09. & 10.03.2024

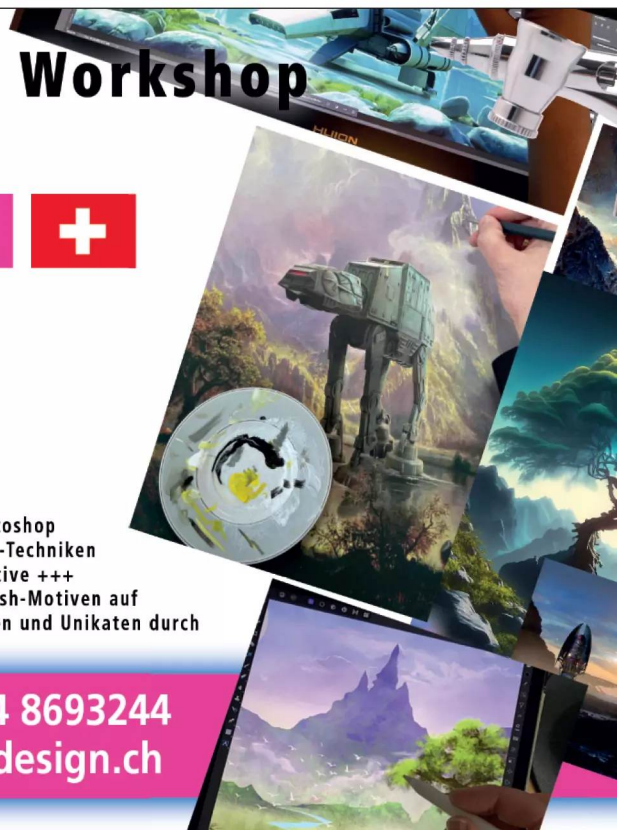
bei Airbrush-Design & Beschriftungen
nähe Winterthur/Zürich
max. 10 Teilnehmer

340 CHF

Einführung in die Technik +++ Grundlagen von Photoshop und Procreate +++ Digitales Malen +++ Composing-Techniken
+++ Kreative Techniken zur Erzeugung eigener Motive +++
KI-Bildgenerierung +++ Vervielfältigung von Airbrush-Motiven auf Leinwand und Offsetdruck +++ Erstellung von Serien und Unikaten durch Leinwanddruck und Airbrush-Pinsel-Kombination

Anmelden unter: +41 (0)44 8693244
oder unter www.airbrushdesign.ch

Roger Hassler
REAL & DIGITAL ARTIST





CREATIVA 2024: Airbrush Step by Step ist dabei!

Vom 20.-24. März öffnet wieder die CREATIVA in Dortmund ihre Tore, Europas größte Kreativmesse: Malen, Basteln, Handarbeit, Kochen und Backen – auf der Messe ist alles dabei, wo Mann und vor allem Frau ihre Kreativität ausleben kann. Airbrush ist in diesem Umfeld genau richtig, denn durch die große Flexibilität der Technik in den verschiedensten Anwendungsbereichen bietet es vielen Besucher:innen eine oft noch unbekannte Ergänzung ihres Hobbys.

Das Team von Airbrush Step by Step wird in diesem Jahr mit einem eigenen Stand vertreten sein und mit Workshops, Vorführungen und Bücherverkauf das umfangreiche Mitmach- und Shoppingprogramm der Messe ergänzen. Geplant sind auch wieder spezielle Vorführungen von Roger Hassler zum Thema Tortendekoration auf der am Wochenende parallel stattfindenden „Cake & Bake“ Messe. Das Airbrush Step by Step Programm auf der CREATIVA finden Sie in Kürze auf der Magazin-Webseite unter www.airbrush-magazin.de.

Während auf der CREATIVA DIY-Künstler:innen aus allen Bereichen die Airbrush-Technik kennenlernen können, lohnt

sich der Besuch aber auch andersherum: Auch Airbrush-Künstler:innen bietet die Messe einen großen Schatz voll Inspiration und vor allem die Möglichkeit, in Workshops andere Techniken und Produkte auszuprobieren, die sich vielleicht in Mischtechnik oder als ergänzendes Design-Element einsetzen lassen – seien es Farben, Untergründe oder andere hilfreiche Tools, die sich bislang nicht einmal errahnen ließen. Darüber hinaus lässt es sich natürlich unbegrenzt einkaufen, stöbern, zuschauen und begeistern von den vielen ideenreichen Ergebnissen, die andere Kreative mit ihren Techniken zu Tage fördern. Nicht zuletzt rundet das reichhaltige gastronomische Angebot und viele leckere Probiermöglichkeiten auf der Cake & Bake den erfolgreichen Messebesuch ab.

Die CREATIVA findet auf dem Messegelände Dortmund statt und ist vom 20.-24. März täglich von 9-18 Uhr geöffnet. Tickets gibt es vor Ort oder im Vorverkauf über die Veranstaltungswebseite. Das Tagesticket für Erwachsene kostet 14 Euro, ermäßigt 8,50 Euro.

www.messe-creativa.de





**DER AIRBRUSH
FACHHANDEL**
WWW.SPRITZWERK.AT

ECHTE Fachberatung
HOCHWERTIGES Material
FAIRE PREISE

Werde auch du mit Spritzwerk zum Airbrushprofi!

Spritzwerk Airbrush Shop
Obere Fahrbachstrasse 47
8451 Heimschuh
MO - FR 10:00 - 18:00 Uhr

HOTLINE: +43 664 238 7 220
BERATUNG: office@spritzwerk.at

Neue **Maßstäbe**
für Ihre Kreationen
setzen!

Kreationen mit unseren Eigenmarken

PowerCut

Das Erstellen von Airbrushschablonen und Aufklebern, sowie das Zuschneiden von Flex- und Flockfolien für Textilveredelung sind von nun an ein Kinderspiel.

www.plotter-city.com




IHR ANZEIGENPLATZ
ANZEIGEN AB 56 EURO
www.airbrush-magazin.de

AIRBRUSH-CITY.DE




ES IST AN DER ZEIT SICH MAL WIEDER WAS ZU GÖNNEN!

SCHULT

Alles für Airbrush & Künstlerbedarf
seit 1978 Ihr Fachgeschäft vor Ort

- ☐ Airbrushpistolen + Ersatzteile
- ☐ Kompressoren + Anschlüsse
- ☐ Farben + Papier + Leinwände
- ☐ Bücher + Zeitschriften + DVDs
- ☐ Staffeleien + Paxiscope
- ☐ Pinstriping + Stifte + Radierer
- ☐ Schablonen + Folien uvm.
- ☐ Kurse + Workshops
- ☐ + Auftragsarbeiten
- ☐ sämtlicher Künstlerbedarf

täglicher Versand

Kärntenerstr. 30-32 | 45659 Recklinghausen
Tel. 02361/36035 | www.crazy-airbrush.de

AIRBRUSH STEP BY STEP AUF

DISCORD

Austausch - Plaudern - Kleinanzeigen - Anleitung
Bilder besprechen - Tipps holen
Aktuelles aus der Redaktion und Airbrush Szene

VIDEO LIVE TERMINE
06.02.24 - 19.00 Uhr
05.03.24 - 19.00 Uhr

Einladungslink:
<https://discord.gg/Xbcv5ErqYb>






ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

Der Brasilianer Neimar Duarte war schon immer ein großer „Zurück in die Zukunft“-Fan. Für sein Bassgitarren-Projekt hat er sich alles noch einmal angesehen, auch Dokumentarfilme über den Film und über Drew Struzan, den Original-Künstler des Filmplakats. Sein Werk hat Neimar inspiriert, und

es war eine Herausforderung für den Brasilianer, das Design nur mit der Airbrush – also in einer anderen Technik – zu malen. Gleichzeitig genoss er die Freiheit, die ihm dieser Unterschied bei der Gestaltung seines „Fan-Art-Piece“ gewährte.

EQUIPMENT – ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

Airbrushes: Iwata HP-CH, Iwata CM-C Plus, Harder & Steenbeck Evolution CRplus.

Farben: Autolacke (Axalta, Sherwin Williams und Wanda o.ä.) – selbst gemischt aus Pigmenten und Harz (Transparent Base), Candy-Farben aus konzentrierter Tinte auf Alkohobasis und gleicher Lackgrundlage

Untergrund: Bassgitarre Music Man StingRay aus dem Besitz von Rafael Silva.

Weitere Materialien: Abdeckband, feines Linierband, Schleifpapier, Druckerpapier, Präzisionsmesser, HB-Graphitstift, 0,5 Druckbleistift, Lineal.

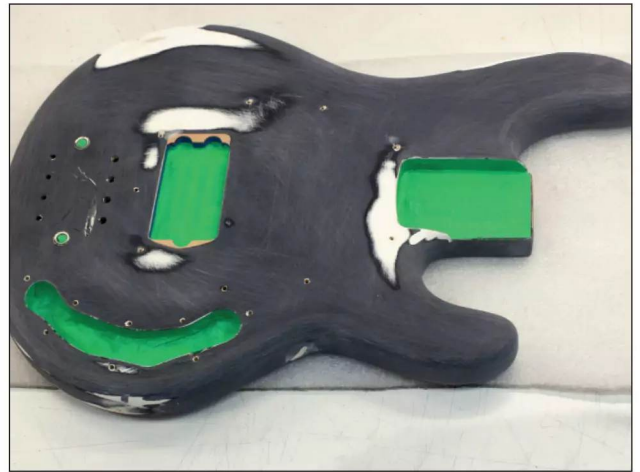
01 Das Instrument

In der Regel kommt das Instrument so zu mir: komplett montiert und funktionsfähig. Das Erste, was ich mache, ist, ein paar Fotos für verschiedene Zwecke zu machen – einschließlich eines für meine digitalen Studien darüber, wie das Bild am besten auf das Instrument passt, und nur einige Muster zu erstellen, die ich dem Kunden zeige. Bei Instrumenten wie diesem tausche ich in der Regel das undurchsichtige Schlagbrett gegen ein durchsichtiges aus, damit ich die Fläche für das Kunstwerk maximieren kann, ohne das Schlagbrett bemalen zu müssen...



02 Untergrund vorbereiten

...Aber um das zu tun, muss ich normalerweise einige Unvollkommenheiten ausbessern, die vorher vom Schlagbrett verdeckt waren. Dann habe ich die gesamte Oberfläche mit einem Silikonentferner entfettet und mit 320er und 400er Schleifpapier geschliffen. Hier war kein Füller nötig, die weißen Flecken sind die Werksgrundierung unter dem schwarzen Lack.



03 Grundierung und Grundfarbe

Wie Sie am grünen Klebeband auf dem vorherigen Bild sehen können, habe ich alle Hohlräume abgeklebt. Ich habe die Oberfläche entfettet und eine Schicht Polyurethan-Grundierung aufgetragen. Nach dem Aushärten habe ich die gesamte Oberfläche mit 800er Schleifpapier abgeschliffen. Dann wurde die Oberfläche erneut entfettet und eine Schicht eines schönen Metallic-Blau aufgetragen, das als Basis für blaue Metallflakes dient.



04 Flakes auftragen

Auf die blaue Metallic-Grundierung habe ich einige Schichten Polyurethan-Klarlack aufgetragen, dem blaue Metallflocken zugesetzt waren. Dann folgten ein paar Schichten Polyurethan-Klarlack ohne Flakes. Nach dem Aushärten konnte ich die Oberfläche mit 800er Schleifpapier abschleifen, ohne die Flakes abzutragen. Nach dem Schleifen der Oberfläche habe ich sie entfettet und eine Linie um die Ränder herum abgeklebt, wie man an dem roten FBS-Feinlinierband erkennen kann. Von der roten Linie aus habe ich alles nach außen hin maskiert, einschließlich der Rückseite des Instruments.



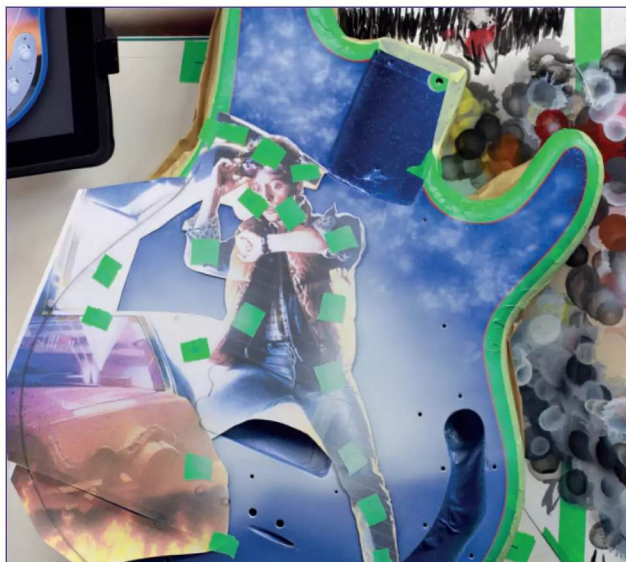
05 Maskierung vorbereiten

Ich habe zwei Kopien des Bildes, das gemalt werden soll, auf normales Druckerpapier gedruckt. Die eine dient als Maske, die andere zum Nachzeichnen des Bildes. Beachten Sie, dass ich die Maske, die Sie auf dem Bild sehen, bereits mit einem Präzisionsmesser ausgeschnitten habe. Ich trenne im Grunde genommen die Motive im Vordergrund vom Hintergrund.



06 Hintergrund vorbereiten

Ich habe den Vordergrund-Teil der Maskierung auf die Oberfläche platziert, damit dieser Bereich geschützt ist, während ich den Hintergrund male. Die Technik, die ich verwendet habe, um das Papier auf die Oberfläche zu kleben: Ich habe kleine Löcher in das Papier geschnitten und Klebeband über die Löcher geklebt, so dass das Klebeband durch die Löcher auf der Oberfläche das Papier an seinem Platz hält. Mit Weiß habe ich dann begonnen, einige Wolken und einen Nebel im Hintergrund zu gestalten. Ich wollte, dass ein paar Flakes durch den Hintergrund zu sehen sind, also habe ich darauf geachtet, einige Bereiche transparent zu lassen. Dieses Weiß ist nur die Basis für die Farben, die darauf folgen werden.



07 Hinzufügen von Farben

Hier habe ich begonnen, Candyfarben hinzuzufügen, Gelb und Magenta. Das Orange, das man dazwischen sieht, ist das Ergebnis von Magenta, das über das Gelb gesprüht wurde.

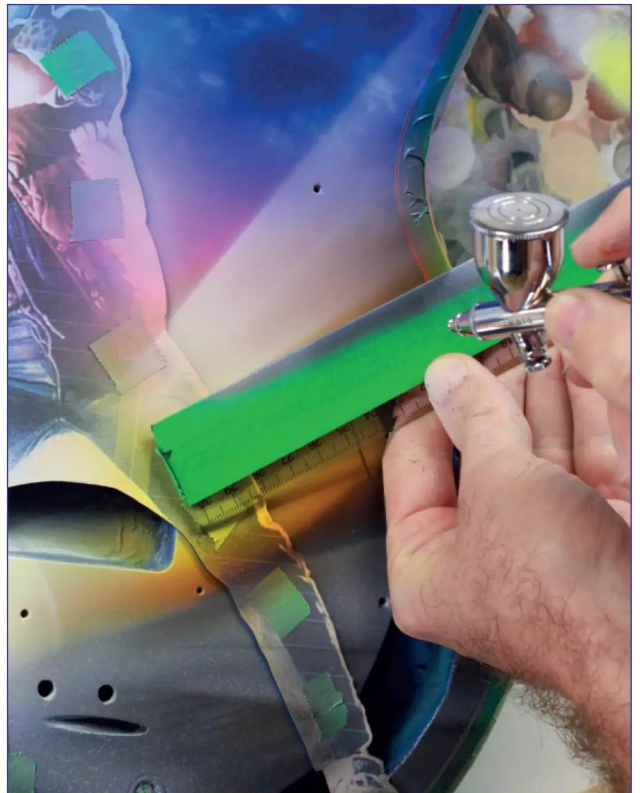
Anschließend töne ich die weißen Wolken mit Candy Blue und Violett ab. Den Vorgang in den Wolken habe ich mit Weiß und blauer Candyfarbe mehrfach wiederholt, um ihnen etwas Tiefe zu verleihen.



08 Boden und Lichtstrahlen

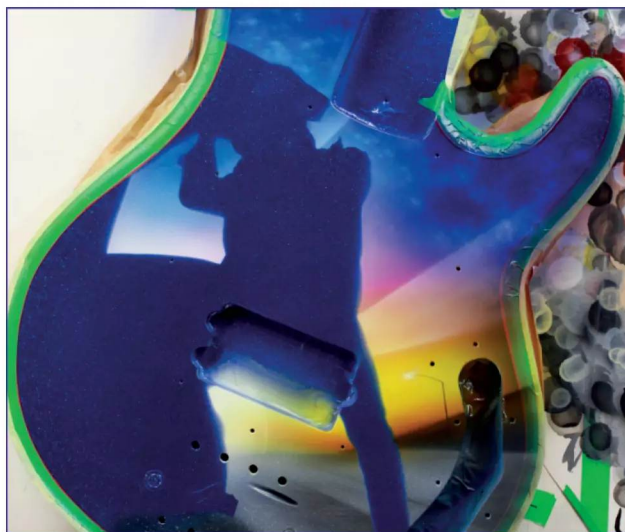
Mit einem dunklen Braun habe ich einige dunkle Bereiche am Boden gemalt. Dann habe ich eine Mischung aus Weiß und Transparent Base hergestellt, um Lichtstrahlen zu erzeugen, indem ich ein mit Klebeband umwickeltes Lineal als Schablone verwendet habe. Indem man das Lineal nahe an die Oberfläche in der Nähe der Lichtquelle hält und am ande-

ren Ende weit von der Oberfläche entfernt, kann man einen schönen Übergang von scharfen zu weichen Kanten erzeugen. Wenn Sie einer beliebigen Farbe, in diesem Fall Weiß, das Transparent Base hinzufügen, können Sie die Deckkraft der Farbe anpassen, ohne die Farbe zu stark zu verdünnen. Auf diese Weise können Sie sehr weiche Verläufe erstellen.



09 Maske entfernen

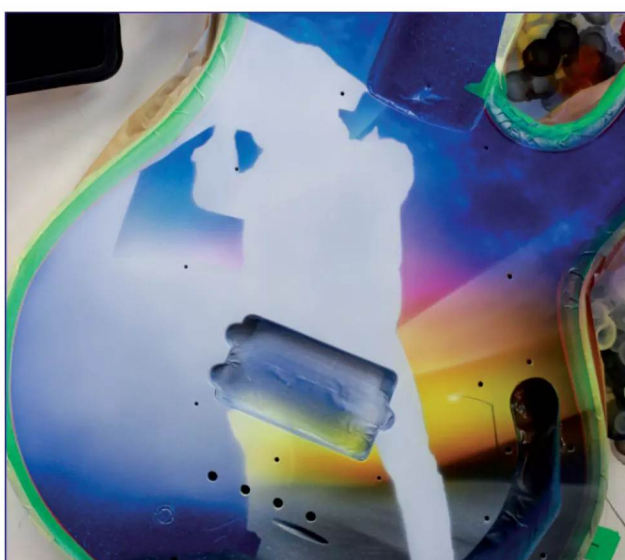
Nachdem ich den Hintergrund so gut wie fertiggestellt hatte, entfernte ich die Maske, entfettete die Gitarrenoberfläche und sprühte eine Schicht Transparent Base auf, um alles zu glätten und das bisher Erreichte zu schützen. Im nächsten Schritt habe ich die entgegengesetzten Teile der Maske verwendet, um den Hintergrund zu schützen und mit dem Vordergrundbild zu beginnen.



10 Grundierung erstellen

Für den Anfang habe ich eine dünne Schicht Weiß aufgesprüht, damit ich die Linien darauf nachzeichnen kann. Ich habe darauf geachtet, dass ich kein Weiß an Stellen sprühe, an denen ich es nicht brauche. Anschließend habe ich die Maske entfernt, die Oberfläche entfettet und eine weitere

Schicht Transparent Base zum Schutz aufgetragen. Diese Zwischenschichten aus Transparent Base sind auch nützlich, um die durch die Farbschichten entstandenen Stufen zu reduzieren, so dass man später beim Übermalen der Kanten keine Störungen hat.



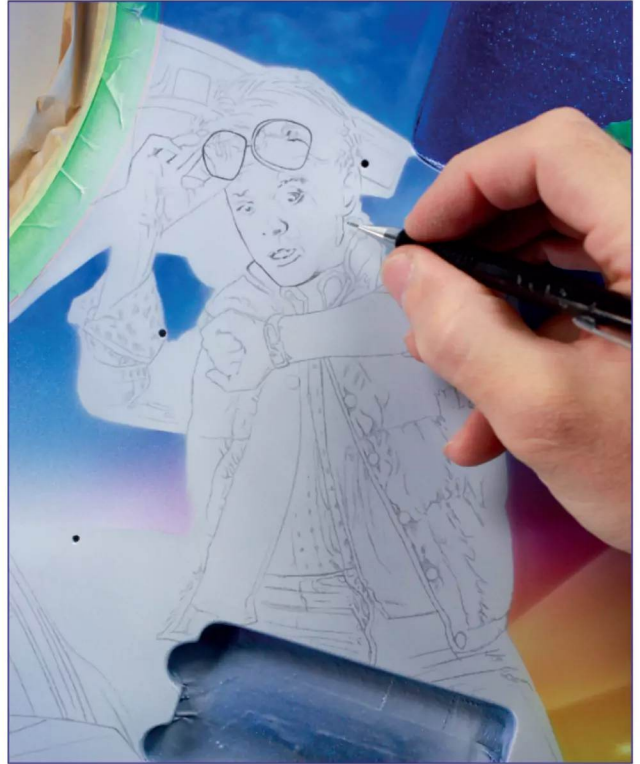
11 Übertragen des Bildes

Jetzt benutze ich den anderen Ausdruck zum Nachzeichnen des Motivs. Dabei habe ich die Übertragungstechnik angewandt, die darin besteht, die Rückseite des Papiers mit einem Graphitstift zu schwärzen, das Papier auf die Oberfläche zu legen und die Hauptlinien auf dem Ausdruck nachzuzeichnen. Auf diese Weise wird die Graphitfarbe auf die Oberfläche übertragen. Die Härte des Bleistifts hängt von der jeweiligen Situation ab. Da ich auf Weiß übertragen habe, wählte ich einen hellen Graphitstift, Klasse HB.



12 Linien verfeinern

Beachten Sie die mit roten Kreisen markierten Öffnungen im Bild. Ich mache diese Öffnungen strategisch in der Nähe der Ränder, um die genaue Position zu finden, an der ich das Bild auf dem weißen Untergrund platzieren kann. Dann verbessere ich die Zeichnung dort, wo es am besten passt, und sprühe eine weitere Schicht Transparent Base, um die Graphitmarkierungen zu erhalten und zu schützen.



Bist Du bereit für fotorealistisches Malen?

NEUER WORKSHOP TERMIN mit Dru Blair & Silvia Belviso

Termin: **09.-12. Mai 2024**

Ort: Büchen bei Hamburg

Thema und Motiv des Workshops standen bei Drucklegung noch nicht fest.

Den Termin sollten Sie aber auf jeden Fall schon mal festhalten!

Info und Buchung unter www.newart-shop.de

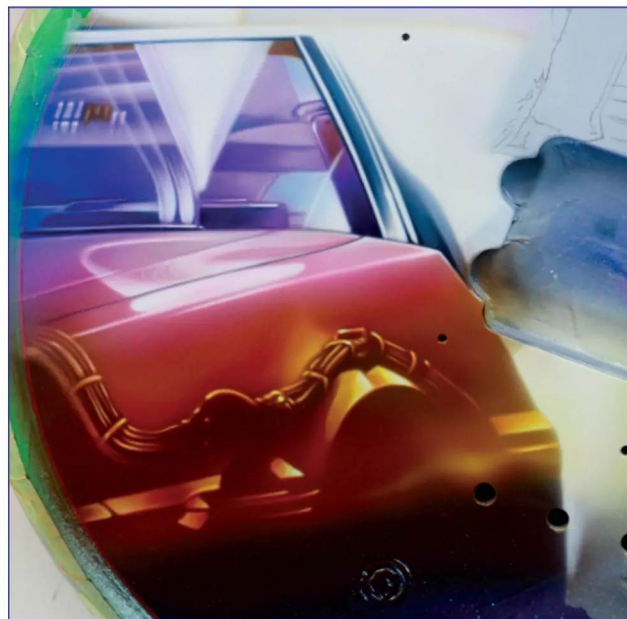


13 Der DeLorean

Hier gestalte ich einige Bereiche des Autos mit Violett und Blau und lege einige dunkle Bereiche mit Schwarz an der Tür an. Ich habe dem Auto mit Gelb, Orange und Blau mehr Farbe und Details hinzugefügt. Ich habe auch an den

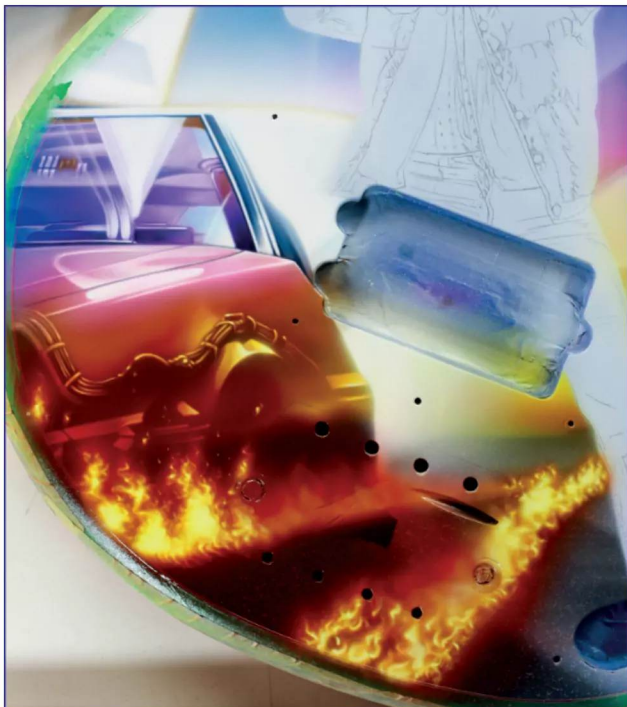


Reflexionen und der Beleuchtung gearbeitet, die aus dem Inneren des Autos kommen, indem ich Weiß verwendet habe. Wie Sie sehen, gibt es viele Töne und Farben, die ich durch das Übereinanderlagern von transparenten und Candy-Farben erzielt habe.



14 Feuer

Um das Feuer zu malen, habe ich es zunächst mit opakem Orange begonnen und dann die hellen Stellen mit einem hellen, opakem Gelb bearbeitet. Dann sprühte ich vorsichtig Candy-Magenta auf die Ränder und ein wenig Candy-Gelb in die mittleren Bereiche. Ich habe den Vorgang wiederholt, bis ich ein gutes Ergebnis erzielt hatte.



15 Martys Hose

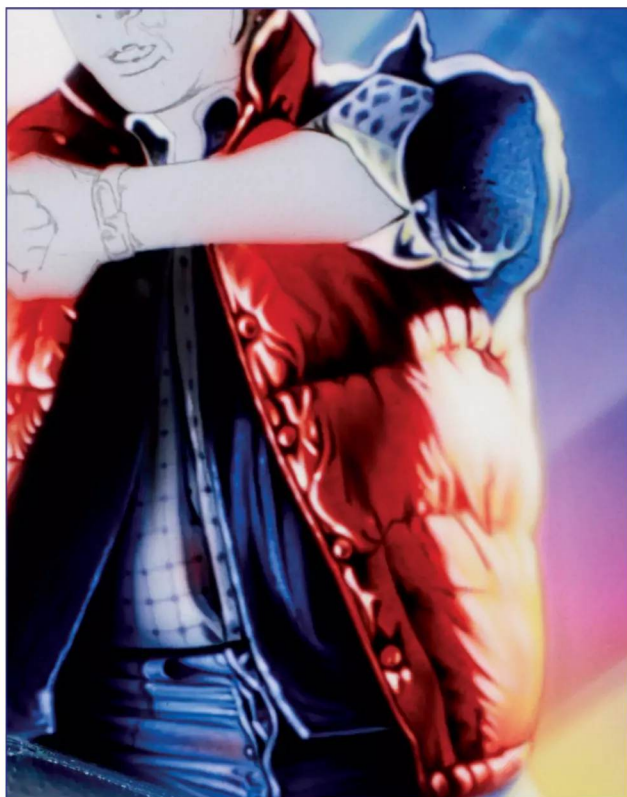
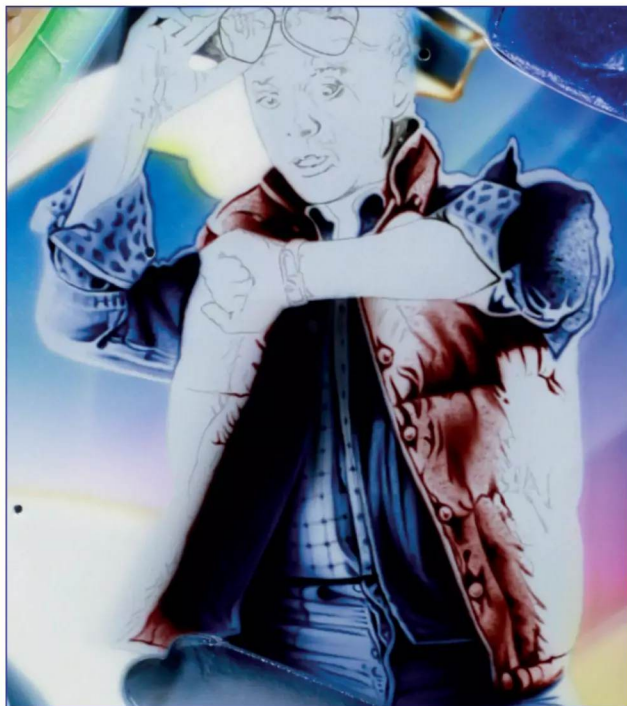
Ich habe mit der Gestaltung der Hose begonnen und dabei eine Variation von Dunkelblau und Violett verwendet. In einigen Bereichen habe ich durch das Aufmalen von Punkten etwas Textur erzeugt.



16 Hemd und Weste

Immer noch mit den gleichen Farben begann ich mit dem Hemd. Für diese Art von Details füge ich ein wenig Transparent Base hinzu, um die Deckkraft der Farbe zu reduzieren und mehr Kontrolle zu haben, um Texturen und Farbe langsam aufzubauen. Dann male ich seine Weste mit einem dunklen Rot und bearbeite zuerst die Schattenbereiche. Immer

dort Textur erzeugen, wo es sinnvoll ist. Ich füge mehr Farbe hinzu, indem ich transparentes Rot in seiner Weste und transparentes Blau in seiner Hose verwende. Außerdem habe ich einige reflektierende Farben wie Gelb und ein wenig Rot in seinem Hemd und seiner Hose verwendet. Dann habe ich die Helligkeit mit Weiß erhöht.

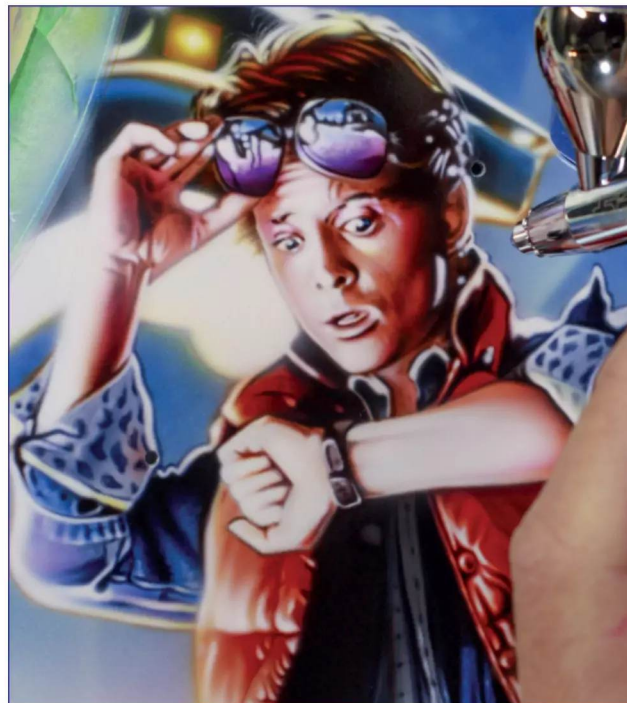


17 Gesicht und Arme

Die Arme und den Kopf gestalte ich mit einer Variation von Hauttönen, Braun und Schwarz. Dann füge ich re-



flektierte Farben mit Candy- und transparenten Farben wie Blau, Violett, Magenta und Gelb hinzu. Bei Bedarf überarbeite ich immer wieder die Highlights.



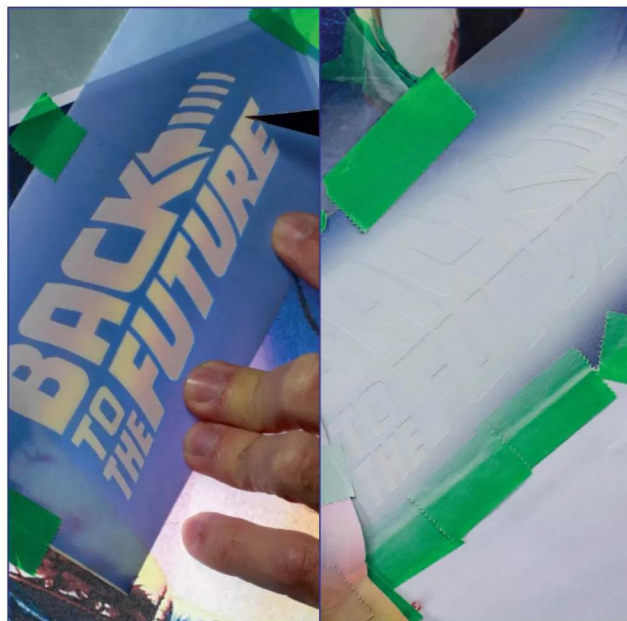
18 Zwischenstand

Marty und der DeLorean sind so gut wie fertig. Jetzt fehlt nur noch der „Back to the Future“-Schriftzug.



19 Schriftzug

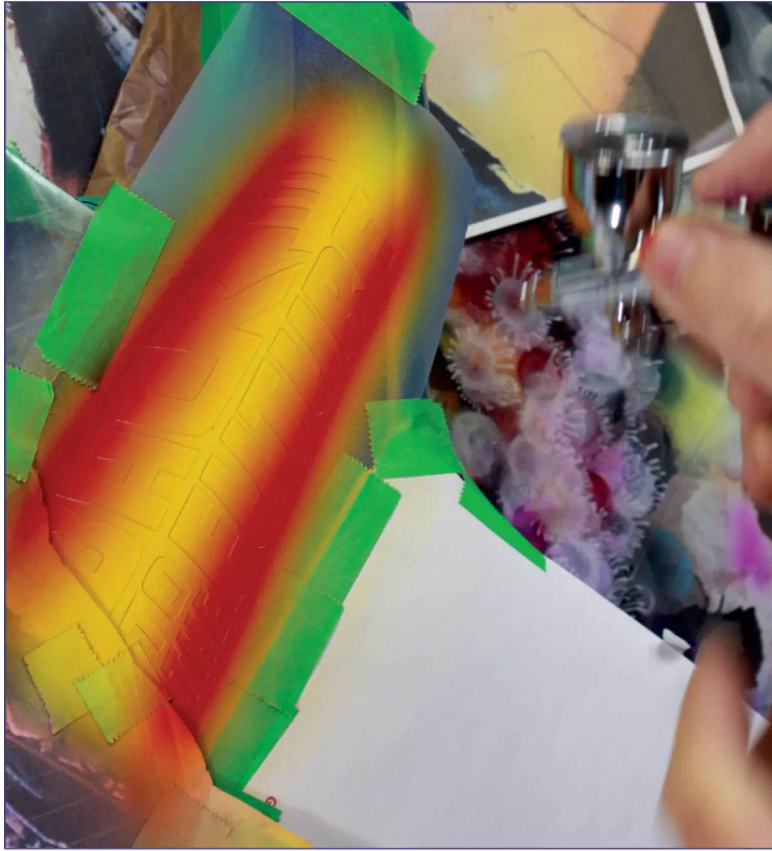
Den Schriftzug habe ich separat in passender Größe ausgedruckt und schneide mit einem scharfen Skalpell die Buchstaben heraus. Mit Klebeband befestige ich die Schablone an der richtigen Stelle auf dem Bass. Da das B ein wenig von Marty verdeckt wird und ich natürlich Overspray vermeiden will, decke ich das Vordergrund-Motiv mit der Maske auch wieder ab, so dass sie die Schriftschablone ein wenig überlappt.



Dein Online-Shop und Ansprech- partner für Airbrush und Zubehör.

20 Farbverlauf

Mit Rot und Gelb kreierte ich den charakteristischen Farbverlauf in den Buchstaben. Danach entferne ich die Maskierung.



Neue Deals
Anmelden zum
Newsletter



Über **30 Jahre** Airbrush aus
Leidenschaft und seit **20 Jahren**
der Online-Shop für Airbrush!

Wir beraten Dich gerne individuell
rundum die Themen Airbrush &
Künstlerbedarf!

Tel: 09721 474 20 80

Herterich - Airbrush
& Künstlerbedarf
Kettelerstr. 22a
97424 Schweinfurt -
Oberndorf

Öffnungszeiten:
Montag - Freitag:
10:00 – 18:00 Uhr
Samstag:
10:00 – 13:00 Uhr

M: info@herterich.biz
T: 09721 474 20 80

IG: @airbrush4you
FB: airbrush4you.de

21 Pinstripping

Mit einem feinen Pinstripping-Pinsel umrande ich die Buchstaben mit einer dünnen hellblauen Linie.



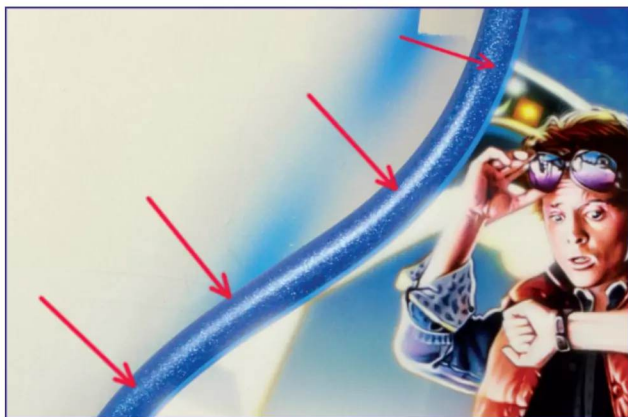
22 Zusätzliche Lichtstrahlen

Nachdem ich den Schriftzug und den blauen Pinstripping-Rand gemalt hatte, fügte ich weitere Lichtstrahlen hinzu, um die Schichten zu trennen und mehr Tiefe zu schaffen.



23 Finale Highlights

Beachten Sie die mit den roten Pfeilen markierten Bereiche. Ich habe Highlights auf dem Pinstripping hinzugefügt, wodurch es viel heller und dynamischer wirkt. Nach einigen Schichten Polyurethan-Klarlack und einer Politur war der Bass bereit, zusammengebaut und ausgeliefert zu werden.



24 Fertiger Bass

Hier sehen Sie den fertigen Bass.





NEIMAR L. DUARTE



Neimar Duarte wurde 1985 in Belo Horizonte in Brasilien geboren. Das Zeichnen brachte er sich selbst mit Hilfe von Zeitschriften, Büchern und dem Internet bei. Durch seine Leidenschaft für Classic Cars, Hot Rods und Choppers entdeckte er die Airbrush-Technik und kaufte sich 2005 ohne jedes Vorwissen sein erstes Gerät. Seinen ersten Kompressor baute er selber aus einem Kühlschrankschrankmotor. Seitdem lernte er immer weiter dazu. Er macht alle möglichen Airbrush- und Pintstriping-Arbeiten, Porträts, Fotorealismus, Fantasy Art, Motorräder, Instrumente, Helme etc. Dabei arbeitet er auch mit Harley-Davidson Händlern und Musikbands zusammen. In Porträts mischt er gerne Fotorealismus mit fantastischen Elementen, um die Fantasie des Betrachters anzuregen. Seit 2015 besucht er regelmäßig die SEMA in Las Vegas, die ihn sehr inspiriert.

www.facebook.com/neimarfa



FLANDERS FIELDS

Der tschechische Airbrush-Künstler Martin Černý erhielt den Auftrag, für einen Militärveteranen einen Helm zu gestalten. Das Design sollte eine Hommage an Veteranen aus dem Ersten Weltkrieg werden und die Bedeutung von Bescheidenheit, Tradition und Geschichte symbolisieren. Künstler und Auftraggeber wählten Motive aus dem englischen Gedicht „In Flanders Fields“ („Auf Flanderns

Feldern“), das 1915 von dem kanadischen Sanitäts-offizier John McCrae für einen Freund geschrieben wurde, der wenige Tage zuvor in der Zweiten Flandernschlacht bei Ypern (Belgien) gefallen war. McCraes Gedicht wurde weltbekannt und machte rot blühenden Klatschmohn zum Symbol für Kriegsopfer und Gefallene.

EQUIPMENT – FLANDERS FIELDS

Airbrush: Iwata CM-SB 0.18 (für kleine Details), Iwata HP-CR 0.5 (Malen größerer Flächen), Iwata HP-CP 0,2 (zweite Farbe beim Malen), Devilbiss SRI PRO HV5

Farben: Createx Illustration Farben, Createx AutoAir Farben, Lechler Klarlack

Untergrund: Motorradhelm

Weitere Materialien: Skalpell, Abdeckmaterial, 3M-Klebeband, Abdeckband, antistatisches Tuch, Schneidematte, Entfettungsspray, Bambi-Kompressor, Iwata-Kompressor

01 Erstellung des Entwurfs

Ich habe die ursprüngliche Idee des Kunden mit meiner Vision des Gesamtkonzepts angereichert und so ist dieses einzigartige Stück entstanden. Das Design ist ein sehr wichtiger Teil. Ich erstelle es meist in Photoshop, manchmal skizziere ich auch von Hand, wobei man seine Ideen einfach nur kritzeln kann. Wie man im Layout erkennen kann, besteht das Design aus mehreren Elementen: zwei großen Mohnblüten, der Illustration eines Soldaten im Klatschmohnfeld, umrandet von einer grafischen Linie sowie dem Bild einer Kirche auf der Rückseite des Helms. Bei diesem Tutorial werde ich nur das Soldatenmotiv beschreiben, denn es ist der detaillierteste und interessanteste Teil. Eine besondere Herausforderung bestand auch darin, das Motiv spiegelverkehrt auf der gegenüberliegenden Seite des Helms zu wiederholen.



02 Ausmessen und Übertragen des Motivs

Dies ist eine der wichtigsten Phasen. Das beste Bild sieht in der Gesamtansicht nicht gut aus, wenn es schlecht platziert ist. Ich drucke ein 1:1-Kopie des Bildes auf meinem Drucker in der gleichen Größe aus, wie es auf dem Helm sein wird. Ich schneide die wichtigen Formen mit einem Skalpell aus. Die Gesamtkomposition wird dadurch klarer. Ich verwende diese Papierausschnitte, um die Formen direkt auf den Helm zu übertragen, indem ich sie mit weißer Farbe dünn aufsprühe. Bei der Übertragung geht es vor allem um die Linien und Formen, alles andere folgt mit der Freihandtechnik.

SUPERTIPP 1: Um detailliertere Linien anzudeuten, können Sie einen „Universalstift“ als Hilfsmittel verwenden. Der ist in Schreibwarengeschäften erhältlich und ist speziell für die Anwendung auf Glas, Porzellan, Kunststoff, Metall und anderen glatten Oberflächen gedacht. Er haftet in diesem Fall auf der darunter liegenden schwarzen Farbe, kann mit Schwarz übermalt werden und ist unter der Farbe nicht zu sehen.



03 Das Bild eines Soldaten in Weiß

Ich male mit weißer deckender Farbe ohne Schablonen und ohne Folie, um die Kontur des Soldaten auszuarbeiten. Weiße deckende Farbe ist in der Regel recht dickflüssig, daher ist eine angemessene Verdünnung, insbesondere bei kleineren Düsen, wünschenswert. Ich versuche, bis ins kleinste Detail die Textur der Oberfläche der Kleidung anzudeuten und den Lichteinfall einzufangen. Etwaige Unvollkommenheiten überdecke ich später mit Schattierungen. Für größere texturierte Bereiche verwende ich Schablonen für verschiedene Oberflächen, um die Arbeit zu beschleunigen (z.B. einige Grunge-Texturen und Minipunkte).



04 Soldat schattieren

Ich verwende immer die Iwata Custom Micron zum Schattieren. Ich versuche, wirklich detailliert zu malen, und mit diesem Werkzeug lassen sich schöne Details erzielen. Wenn die Farbe gemäß dem technischen Datenblatt der jeweiligen Marke gut verdünnt ist, können Sie feine Verläufe, aber auch schwarze, ununterbrochene dünne Linien z.B. an den Konturen erzielen. Ich male die Grundschilderung mit einem stärker verdünnten Schwarz, das hellere Schatten erzeugt, was erwünscht ist. Dann verwende ich wieder Weiß und betone die Lichteffekte an Kanten und Flächen, die durch den Lichteinfall beleuchtet werden. Es ist immer wichtig, sich darüber im Klaren zu sein, woher das Licht kommt, und sich daran zu halten. Am Ende verwende ich immer eine schwarze deckende Farbe, um die Fehler im Bild zu beheben, um die Konturen hervorzuheben, wo eigentlich dunkle Schatten sein sollten.



05 Farben

Für dieses Projekt verwende ich transparente Farben wegen ihrer Intensität und Bandbreite an Schattierungen. Ich gebe die meiste Farbe in die schattierten Bereiche und am wenigsten in die Lichtreflexe. Dadurch werden die schwarzen Schatten in verschiedene Töne der einzelnen Farben umgewandelt. Wenn ich es übertreibe, kann ich die hellen Stellen jederzeit mit Weiß wieder weicher machen und die Formen mit Schwarz verfeinern. Das Wichtigste ist, dass die Texturen, die ich bereits mit Weiß und Schattierungen ausgearbeitet habe, nach dem Auftragen der Farben sichtbar sind. Deshalb ist die Farbsorte auch transparent.

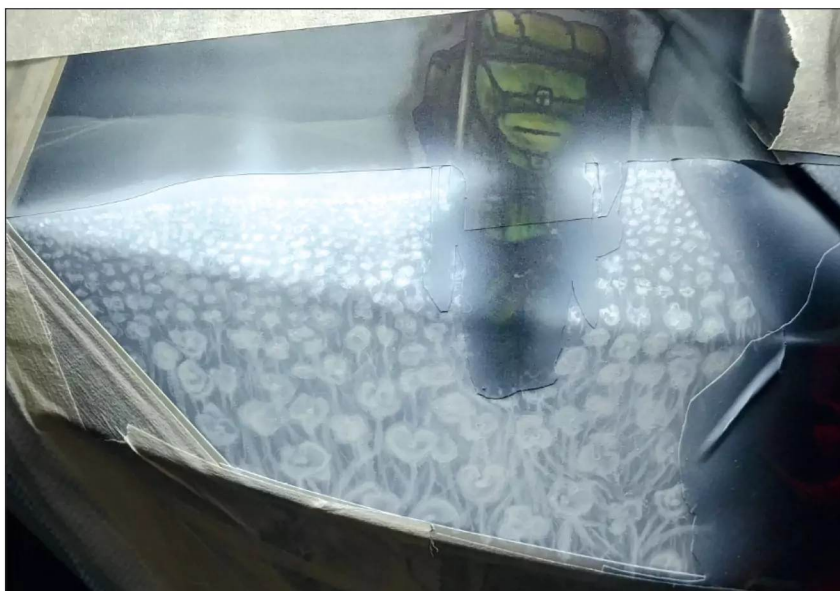


SUPER TIPP 2: Es ist wichtig zu lernen, wie man mit den Grundtypen von Farben arbeitet – „opake/semi-opake“ und „transparente“ Farben, d.h. deckende und transparente Farben. Beim Malen ist es wichtig zu wissen, wann Sie welche Farbe verwenden sollten. Testen Sie die Deckkraft und Transparenz der Farben und probieren Sie, welche besser ist. Wenn Sie Ihre eigenen Farbtöne mischen, verwenden Sie das so genannte Farbrad, ein praktisches Hilfsmittel. Es ist ein Hilfsmittel,

das Ihnen zeigt, wie ein aus zwei Farben gemischter Farbton aussieht. So wissen Sie, wie Sie mischen müssen. Sie können es überall kaufen.

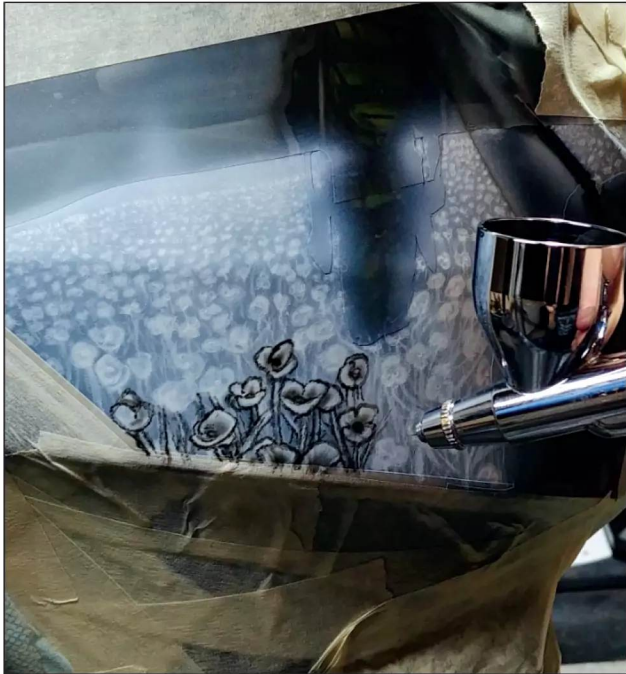
06 Darstellung einzelner Blumen

Nachdem ich den Soldaten mit transparenter Folie abgeklebt habe, beginne ich, die Formen der Mohnblumen zu zeichnen. Ich verwende hier keine allgemeine Vorlage oder ein Muster, sondern zeichne sie einfach aus dem Kopf, basierend auf einer Fotovorlage von Klatschmohn. Dabei achte ich auf das Wichtigste, nämlich Kontrast und Schärfe. Ich muss auf die Schärfentiefe und den Abstand zum Motiv achten. Je näher das Motiv ist, desto mehr Details und schärfere Kanten. Wenn es weit weg ist, sollte es keine scharfen Kanten haben. Ich gehe mit der Pistole nicht so nah an die Oberfläche heran, und das führt zu weniger Liniengenauigkeit und Kontrast.



07 Konturieren der Blütenform

Hier betone ich die Blumenformen und Schattierungen. Auch hier achte ich auf den Kontrast und die Tiefe des Bildes. Was vorne ist, ist detailliert, was hinten ist, ist eher unscharf. Ich behalte auch die Größe der Objekte bei. Das, was vorne ist, ist am größten. Wenn Sie tiefer in das Bild gehen, werden die Blumen kleiner.



08 Candy-rote Blumen

Ich verwende hier Candy-Farbe. Es handelt sich um eine Tinte und nicht um eine Pigmentfarbe. Sie ist sehr transparent und hat eine intensive rote Farbe, die bei Rot-Tönen nur schwer zu finden ist. Deshalb habe ich den Farbtönen Candy Blood Red gewählt. Bei Candy-Farben muss das vom Farbhändler angegebene Verfahren befolgt werden und die Farbe muss mit einer transparenten Unterlage versehen werden. Deshalb trage ich die Farbe sehr sorgfältig auf. Ich kann auch eine weniger aggressive und einfachere Art von Farbe für Illustrationen verwenden, bei der ich mehrere Rottöne mische und direkt mit dem opaken Rot beginne und die Intensität des Farbtönen aufbaue. Diese Techniken werden verwendet, um fotorealistische Bilder zu erzielen, wie z.B. Porträts und mehr. Hier möchte ich jedoch das Gefühl einer gemalten Szene erzeugen.



09 Stängel- und Wiesenfarbe

Ich verwende hier 2 Arten von Grün. Zuerst färbe ich die Stängel dunkler, dann den Boden und das Gras mit hellerem Grün und mit dunkleren Schattierungen. Für diese Vorgehensweise ist es besser, transparente Farben zu verwenden. Die deckende Farbe verwende ich nur, um die Ränder zu akzentuieren, falls nötig. Um die Stängel zu betonen, musste ich ein deckendes, dunkles Grün verwenden und die Konturen noch einmal nachzeichnen, damit sie nicht mit dem umgebenden Grün verschmelzen, was sie anfangs auch taten. Insgesamt optimierte ich die letzten Details und überprüfte den

endgültigen Look, indem ich das Werk mit einigem Abstand betrachtete.

SUPERTIPP 3: Wenn ich lange male, beginnt das Bild oft zu verschwimmen, weil meine Augen müde sind. Insgesamt ist es besser, sich von dem Bild zu entfernen und es aus der Ferne zu betrachten. Das offenbart viele Fehler, die man aus der Nähe nicht sehen kann, z.B. Fehler in der Komposition des Designs, der Symmetrie und der Dimension. Aus der Ferne kann man das Bild wie durch die Augen eines anderen Menschen sehen.



10 Himmel und Hintergrund

Nachdem ich die Wiese mit Folie bedeckt hatte, machte ich mich an den nächsten Schritt – den Himmel. Hier beginne ich mit einer Vorlage aus dem Internet. Ich wählte das Verfahren, einen blauen Himmel mit einer deckenden Farbe zu gestalten, die ich aus opakem Blau und opakem Weiß gemischt habe. Diesen Farbtönen trage ich auf den gesamten Himmel auf. Die Wolken mache ich mit weißer Farbe und einige der dunkleren Wolken mit grauer Farbe in zwei Schattierungen. Sie können für die Wolken auch eine Schablone verwenden, aber ich arbeite hier nur freihand. Ich behalte die Gesamttiefe des Bildes bei – die größeren detaillierten Wolken näher und die kleinen Wolken im Hintergrund, damit Sie die Entfernung sehen können. Ich behalte dies im Auge, da es den Eindruck von Tiefe im Bild leicht verzerren kann. Ich male die Sonne als Hauptlicht in einem kräftigen Weiß mit Strahlen in die Umgebung.



11 Sonnenlicht und Lichtreflexion

Ich entferne alle Folien und zeichne das Licht ganz vorsichtig mit weißer Farbe. Ich versuche, keinen Fehler zu machen, denn es ist schwer, Licht zu korrigieren, das sich über das ganze Bild erstreckt. So entsteht ein sehr realistischer Blick auf die ganze Szene. Das Sonnenlicht kommt in mehreren langen Strahlen und wird von dem Soldaten und den einzelnen Blumen reflektiert. Auf diese Weise habe ich alle Schritte zu einer funktionierenden und realistischen Szenerie verbunden.



12 Zweite Helmseite

Ich wiederhole all diese Schritte auf der anderen Seite, aber in umgekehrter Reihenfolge – spiegelbildlich. Ich habe alle Muster gespiegelt und versucht, die Größe des ersten Bildes beizubehalten. Dieselben Formen und dieselben Farbtöne.



13 Text unter dem Gemälde

Es handelt sich um eine Strophe aus einem Gedicht, das ich zur Unterstützung der Atmosphäre des gesamten Projekts verwendet habe. Ich wählte eine schöne Schriftart und schnitt den Text mit einem Schneideplotter aus. Ich habe die Vorlage auf den Helm geklebt und metallisches Silber aufgetragen. Auf diese Weise konnte ich einen schönen Kontrast zwischen der Illustration und dem glitzernden Text schaffen. Später habe ich den Schriftzug noch mit transparenter roter Farbe überzogen.



14 Glänzender Klarlack

Die Farben sind bei Sonnenlicht und Wetterbedingungen instabil. Daher habe ich die Farbe mit einem glänzenden Auto-Acryllack überzogen. Nach dem Trocknen habe ich die Oberfläche geschliffen und poliert. Wichtig ist, dass Sie den Lack gemäß den technischen Datenblättern und dem vom Hersteller angegebenen Verfahren korrekt auftragen. Ich habe eine UV-Schutzschicht auf den Lack aufgetragen, um ein Ausbleichen des Lacks zu verhindern. Die Sonne kann den Lack mit der Zeit verbrennen und die Farben verblassen. Ich habe einen UV-Filter verwendet, um dies zu verhindern.

15 Fertiger Helm

Hier ist der fertige Helm von beiden Seiten zu sehen. „If ye break faith with us who die; We shall not sleep, though poppies grow. In Flanders fields.“



MARTIN CERNY



Der tschechische Künstler Martin Cerný arbeitet seit 10 Jahren mit Airbrush, davon 5 Jahre hauptberuflich. Seit seiner Kindheit hat er mit allem gezeichnet, was sich zeichnen lässt – Bleistift, Kohle, Buntstifte und später Aquarell. Er hat eine Kunstschule besucht und versucht, von der Malerei zu leben. Mit Airbrush fing er an, als seine Freundin ihm eine Airbrush-Pistole zum Geburtstag schenkte. Ein paar Jahre später hat er die Pistole immer noch zu Hause und seine Freundin ist jetzt seine Verlobte. Inzwischen hat er eine professionelle Ausrüstung sowie einen guten Background in Sachen Airbrush und arbeitet mit verschiedenen Unternehmen in der Branche zusammen. Er hat viel technische Erfahrung – Lackieren, Klarlackieren und

Lackreparaturen, Erstellen von Grafiken und Webseiten, Fotografieren, Schweißen, Entwerfen von Design-Projekten und natürlich auch soziale Netzwerke. Sein bestes Projekt (ein ganzes Motorrad) wurde u.a. bei Legends of Prague 2022, beim Indian Riders Fest 2023 sowie bei Eröffnungsveranstaltungen von Indian Motorcycle Outlets ausgestellt. Einige seiner Projekte wurden außerdem in Zeitschriften veröffentlicht.

www.blackartairbrush.cz / Facebook: blackartairbrush / Instagram: blackartairbrush / Youtube: CzechMartas1985

AIRBRUSH STEP BY STEP LESERSHOP

Praktisches, nützliches und ausgesuchtes Zubehör, das (noch) nicht jeder hat!



SHARPEN AIR Nadelreparatur statt Neukauf

Handliches Gerät zum Reparieren der meisten handelsüblichen Airbrush-Nadeln.

je 59,95 €



TRIGGER HAPPY

Griff- und Hebel-Aufsatz für ermüdungsfreies Arbeiten und präzise Airbrush-Steuerung

- wahlweise Set A für Iwata (Eclipse, Revolution, Neo), Paasche, Harder & Steenbeck, Badger oder Set B für Iwata (High Performance, Hi-Line, Micron), Richpen

19,95 €

Schneid- matte A4

- 30 x 22 x 0,3 cm
- hellgrün
- selbstheilend
- mit aufgedruckten Raster und Winkelmesser

4,95 €



ASBS VSIONAir

Modulares Staffelei-System mit magnetischem Board, Airbrush-Haltern, Referenz-/Spritzprobenhalter, Organizer für Pinsel, Stifte etc. Mit weiterem Zubehör erweiterbar.

**Basic Set
199 €**



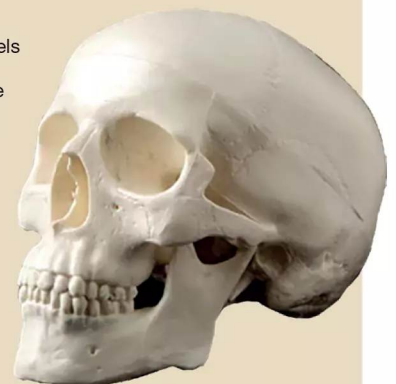
**Advanced Set
279 €**

SCHÄDEL REPLICA

Replik eines menschlichen Schädels

- Für eigene Skizzen und Entwürfe
- Größe: 92 x 99 x 71 mm

**11,95 €
wieder lieferbar!**



ASBS Stencil Sets

Die beliebten Einsteigermotive als Schablonen-Set

- A4-Schablone
- detaillierte Step-by-Step-Anleitung
- Inkl. Malgrund

je 16,95 €

Alle Preise inkl. MwSt, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.
Nur solange Vorrat reicht.



Schädel



Hai



Husky

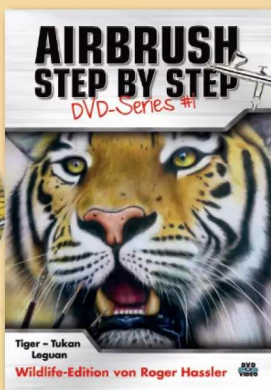
Drachen

Inkl. Anleitung „Drachen Skizzieren“

Airbrush Step by Step DVD Series

Unsere Restposten DVDs im Angebot:

- Airbrush-Tortendekoration
- DVD-Series #1 - Wildlife (Tukan, Leguan, Tiger)



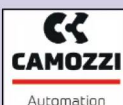
je 4,99 €

Airbrush Step by Step Jahressätze



2018-2020

ab 7,50 €

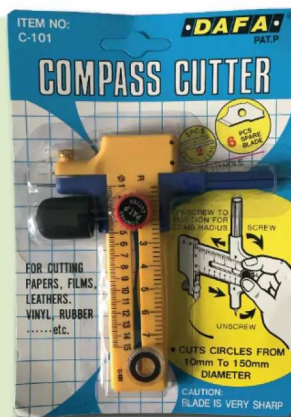


Camozzi Luftverteiler

Y-Anschlüsse als Set mit Stecker, Muffe & Kunststoffstopfen zum Anschluss von zwei Airbrushgeräten

- Set 1: regulärer Y-Verteiler
- Set 2: Y-Verteiler mit Stecker für Öl-Kolbenkompressor
- Set 3: Y-Verteiler mit Muffe für ölöse Kleinkompressoren

ab 7,95 €



8,95 €

Kreisschneider „Compass Cutter“

Zirkelähnliches Gerät mit Messer zum Schneiden von kreisrunden Maskierungen mit einem Durchmesser von 10 bis 150 mm.

Bestellen Sie jetzt unter www.newart-shop.de



MONA LISA

Wie verrückt ist das denn? Der australische Künstler Paul MacDonald hat das weltberühmte, über 500 Jahre alte Porträt der Mona Lisa von Leonardo da Vinci mit Airbrush nachgearbeitet – mit allen

Rissen und Strukturen der Holztafel. Diese Kombination war für Paul aufregend und beängstigend zugleich.

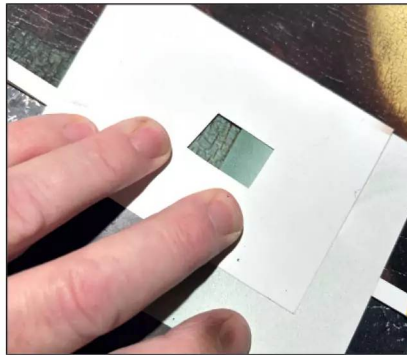
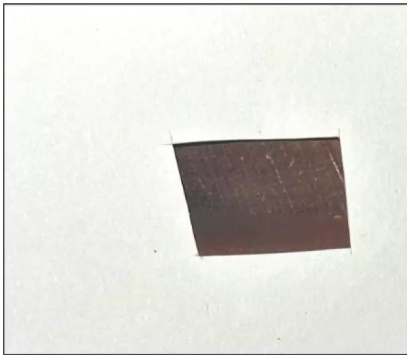
Paul MacDonald

EQUIPMENT – MONA LISA

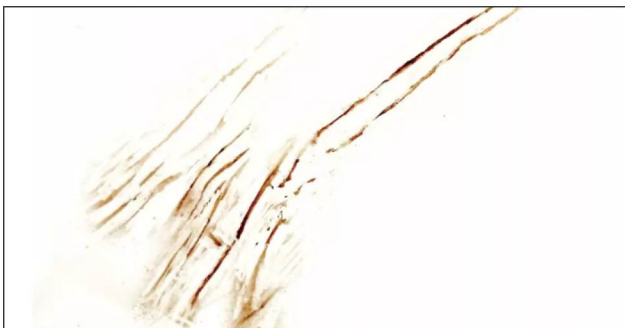
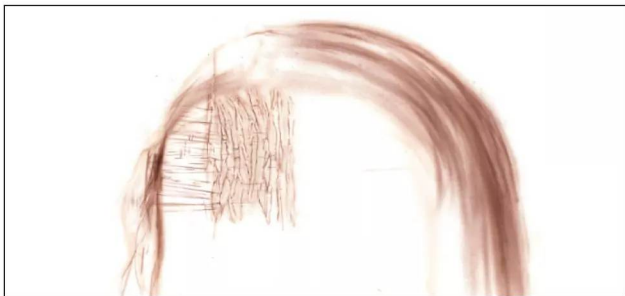
Airbrush: Iwata Takumi Custom SB**Farben:** Createx Illustration Colors**Untergrund:** Blair Airbrush Papier 250 x 350 mm**Weitere Materialien:** Blair Skin 5 Schablone, X-Acto Messer #11, Nail Art Schablone, Papierwischer und ein alter Schreibmaschinenradierer**01** Farben analysieren

Zu Beginn habe ich mir überlegt, wie ich an das Projekt herangehe. Ich habe mich für transparente Farben entschieden, was bedeutet, dass ich die dunkelsten Bereiche, also die Risse und Haare, zuerst malen werde. Um die Farben zu bestimmen, isoliere ich sie zuerst von meiner Vorlage, indem

ich ein Stück Papier mit einem ausgeschnittenen Fenster verwende. Das Fenster hilft bei der Auswahl der Farbe, da es sie von den anderen Farben um sie herum isoliert, was die Wahrnehmung der Farben beeinflusst. Ich war wirklich überrascht, wie gedämpft die Farben waren!

**02** Die ersten Risse und Haare

Jetzt, wo die Farben vorbereitet sind, kann ich mich auf die Gestaltung der Risse und die Platzierung der Haare konzentrieren. Ich habe eine Kombination aus Freihand-, Schablonen- und Radiertechniken verwendet, um dies zu erreichen. Auf der Nahaufnahme sind man ziemlich gut die freihand gesprühten feinen Linien und die leicht eingefärbten Overspray-Bereiche, in denen ich radiere.

**03** Die Flip-Technik

Mit der Flip-Technik, bei der man das Vorlagenfoto über den Malgrund legt, habe ich so gut wie möglich erraten, wo die Risse sind, und begonnen, die Form ihres Gesichts und den Verlauf ihrer Haare zu entwerfen. Schritt für Schritt arbeite ich mich an dem Rissmuster und an den Haaren voran.



04 Nützliche „Spinnen“

Die Createx-Illustrationsfarben auf Blair Airbrush-Papier sind die perfekte Kombination für diese Art von technischer Malerei. Es gibt viele Unterschichten in den Rissen. Du kannst sehen, dass „Airbrush-Spinnen“ tolle Texturen ergeben :)



05 Haare und Schleier

Mit „kritzelnnden“ Bewegungen zeichne ich die Grundformen der Haare nach und beginne, die Umriss des

Schleiers zu definieren. Ich gebe den Haarsträhnen von Anfang an Schattierungen und Highlights mit dem Radierstift.



06 Overspray nutzen

Im Übergangsbereich vom Gesicht zu den Haaren nutze ich das Overspray, um mit einem Papierwischer wieder Farbe zu entfernen und dadurch weiteres Rissmuster herauszuarbeiten.



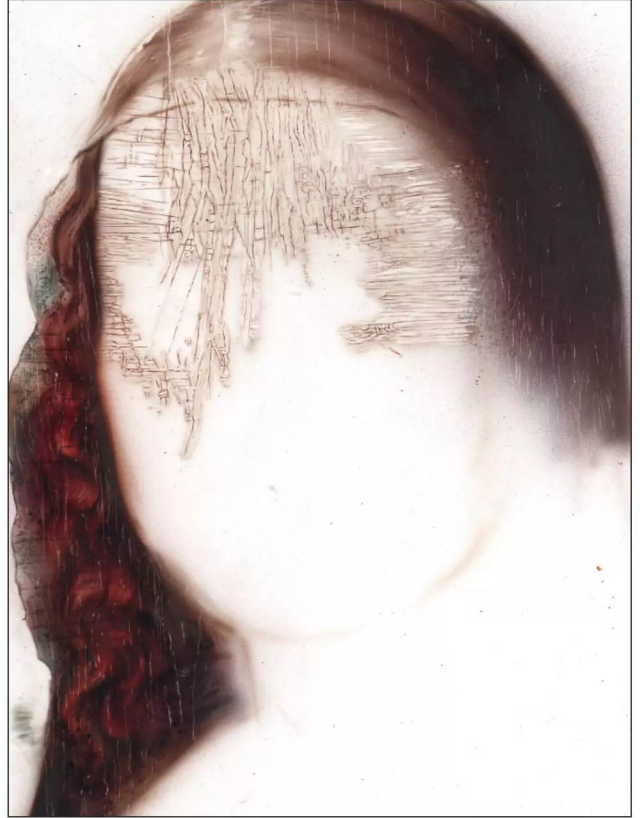
07 Helle Risse

Mit einem X-Acto Messer #11 entferne ich Farbe im Bereich der Haare in senkrechter Richtung, um die hellen Risse zu erzeugen. In diesem Stadium ist mir bewusst, dass diese Linien mit dem Hintergrund verschmelzen werden, wenn ich darüber sprühe, und dass diese Risse dem Betrachter mehr Realismus und Schichten vermitteln. Dieser Vorgang wird auf dem ganzen Bild mehrmals wiederholt. Einige Kratzer sind lang und führen in die Risse, andere sind nicht größer als Punkte. Je kleiner sie sind, desto schwieriger war es, sie zu erstellen.



08 Haare abdunkeln

Sobald die Grundform des Haares festgelegt war, begann ich, den Wert abzudunkeln. Auch hier achte ich darauf, dass ich zusätzliche Kratzer hinzufüge, um den Alterungsprozess zu beschleunigen. Ich wende diese Technik beim Abdunkeln einige Male an.



09 Hintergrundchaos

Nun wende ich mich dem Hintergrund zu. Mit einer Schablone für Fingernägel habe ich eine Menge zufälliger

Linien aufgetragen, um den rissigen Effekt zu erzeugen, und ich habe eine Hauttextur-Schablone verwendet, um ein zufälliges Chaos und Tiefe zu erzeugen.



10 Weitere Risse im Gesicht

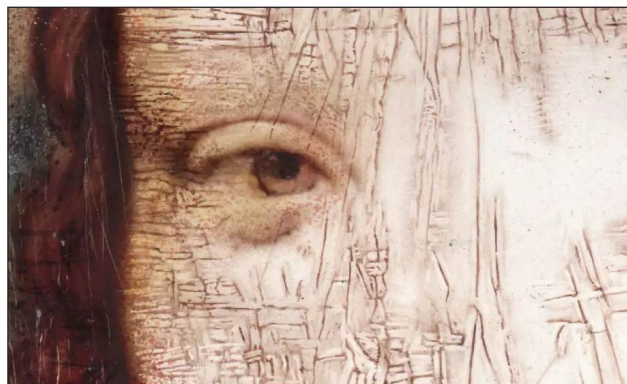
Eine weitere Schicht mit Kratzern wurde aufgetragen, bevor ich mich ihren Gesichtszügen zuwandte.



11 Auge

Beim Auge habe ich darauf geachtet, nicht zu schnell zu arbeiten. Ich verdünne die Farbe, um sie schwächer zu machen, damit ich sie sanft auftragen kann. In Gedanken machte ich mich bereit, etwas von dem Gelbton aufzutragen, um

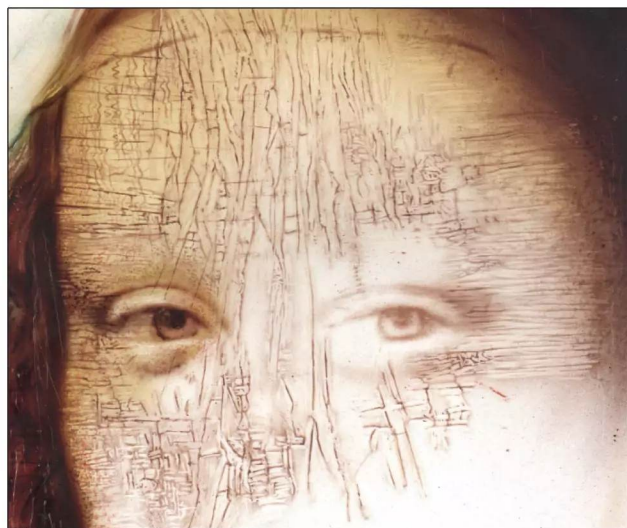
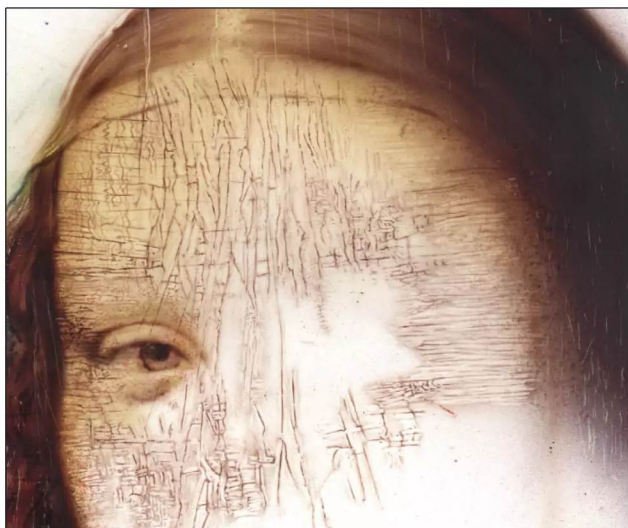
zu sehen, ob sich der ganze Aufwand lohnen würde. Ich hatte das Gefühl, dass es sehr gut passte, und das gab mir die Zuversicht, mit den Linien fortzufahren. Außerdem habe ich mit der Schablone für die Hauttextur etwas „Chaos“ um das Auge herum aufgetragen.



12 Leonardos Schatten

Mit einem weiteren Gelbton fülle ich den Hintergrund über den Rissen aus, um die Figur zusammenzufügen. Ich zeichne das zweite Auge und beginne mit Bereichen, die mehr Sättigung haben, vor allem in den Schatten. Ich erreiche

das, indem ich mit dem Gelb- und dem Haarton in die Schatten sprühe. Das erzeugt ein subtiles Leuchten. Mir ist aufgefallen, dass Leonardos Schatten viel Sättigung haben, was sie lebendig macht.



13 Was ich sehe

Jetzt muss ich mehr Farbe in die Schatten sprühen. Ich lege etwas Textur auf, damit der Bereich nicht steril aus-

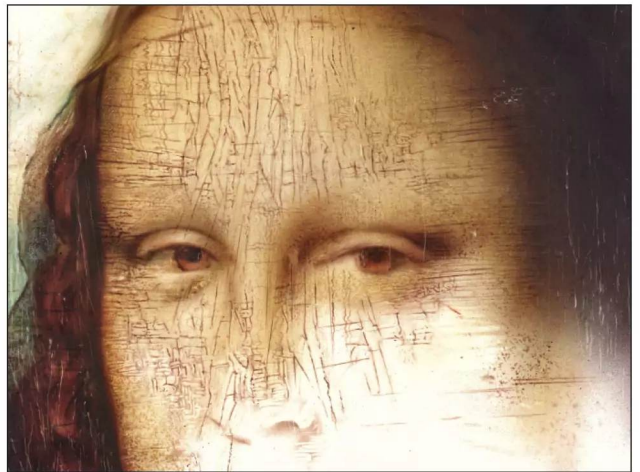
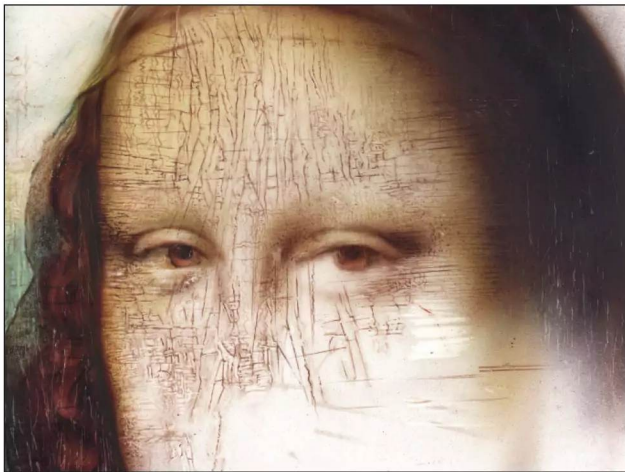
sieht - und außerdem ist es das, was ich auf meinem Referenzfoto sehen kann!



14 Zuviel Orange

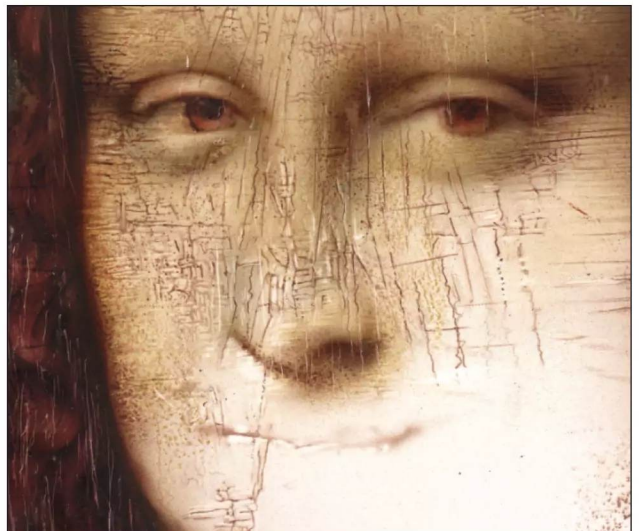
In diesem Stadium sind die Schatten viel zu orange. Also ändere ich den Farbton in einen neutraleren Ton. Dafür habe ich die blau/grüne Hintergrundfarbe verwendet. Außerdem habe ich eine leichte Schicht über verschiedene Bereiche des gelben Tons gelegt, um subtile Verschiebungen und Span-

nung zu erzeugen, und schließlich Violett, um ihn weiter ab-
zudunkeln. Während dieses Prozesses kratzte ich weitere ge-
alterte Elemente heraus und bettete sie in das Bild ein. Das
kann sehr chaotisch aussehen, was aber in Ordnung ist, weil
ich noch viele weitere Schichten darüber legen muss.



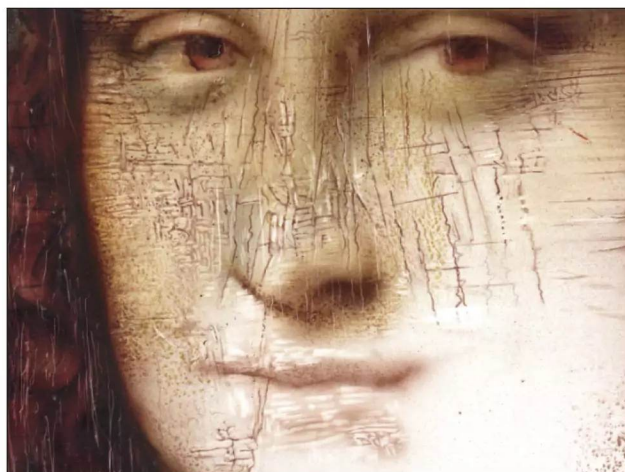
15 Nase und Mund

Als ich mit dem Hinzufügen der Gesichtszüge fortfuhr, zeichnete ich vorsichtig die Nase ein und begann mit den Umrissen ihres Mundes. Ich habe auch die Haare bearbeitet, um ihre linke Wange zu formen. An diesem Punkt wurde mir der Druck bewusst, den Mund richtig hinzubekommen. Für mich ist es das, worum es beim Malen geht: Man weiß nicht, ob man es schafft - und bei dem Mona-Lisa-Lächeln wusste ich, dass es unverzeihlich sein würde.



16 Mona Lisas Lächeln

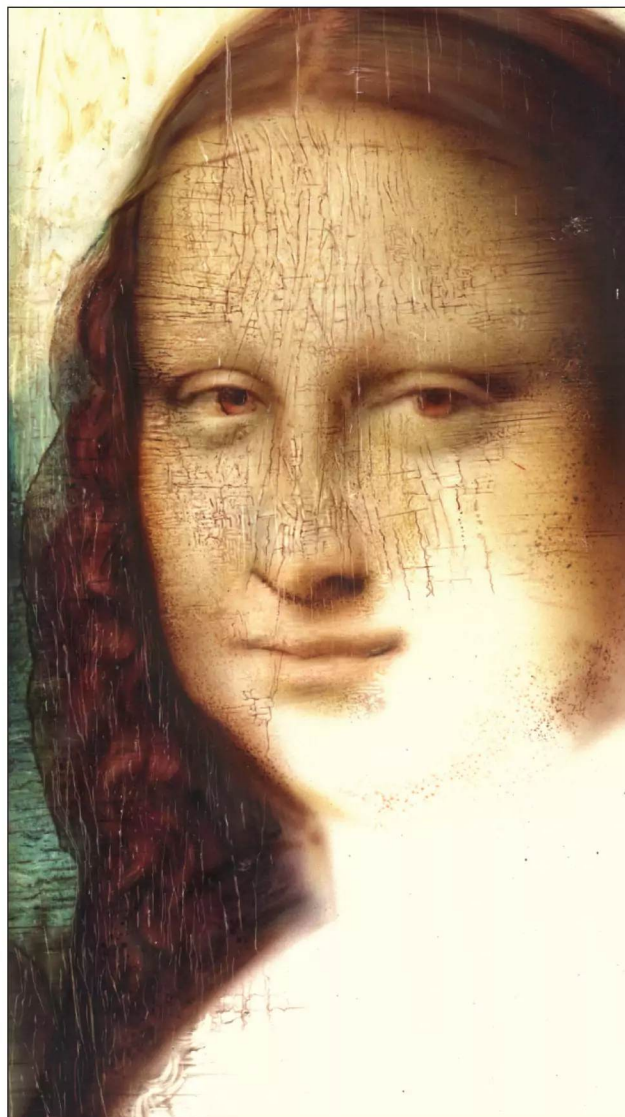
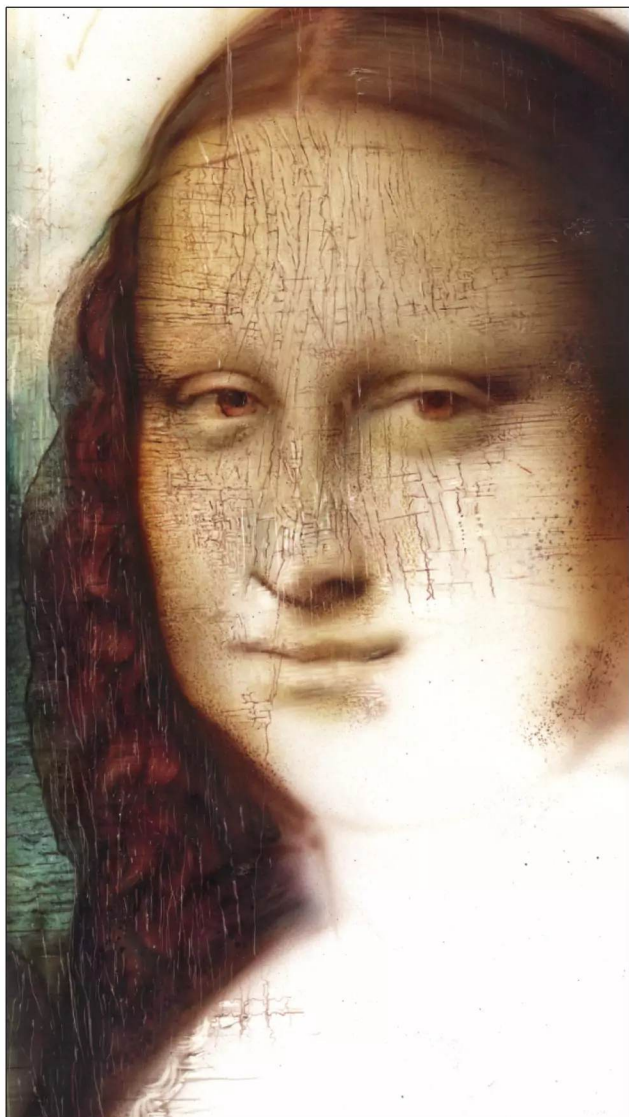
Ihr Mund ist sehr verletzlich und ich habe nachgeahmt, was ich sehen konnte. Mit einem Radiergummi radierte ich die Formen aus dem Overspray heraus und fügte ihrer Oberlippe und der Seite ihres Gesichts etwas Textur hinzu.



17 Noch mehr Hintergrundchaos

Jetzt, wo ich die meisten Risse und Merkmale hatte, fing ich an, den Hintergrund aufzubauen: Wenn du das Weiß entfernst, kannst du deine Wahrnehmung besser einschätzen. Ich wollte, dass der Hintergrund unordentlich ist. Ich fül-

le ihn mit Farbe aus und benutzte meine Finger, um die Farbe herumzuschieben, um diesen Effekt zu erreichen. An manchen Stellen radiere ich in dieses Durcheinander hinein, um eine Struktur und weitere Texturen zu schaffen.



18 Hintergrundfarbe anpassen

Mit der blaugrünen Hintergrundfarbe baue ich den Farbwert auf und füge mit der Hautschablone Texturen hinzu. Ich verwende die Schablone selten für die Haut, eher für Hintergrundrauschen und Chaos. Ich male ihr Haar auf der



rechten Seite, um das Gesicht einzurahmen. Auch hier zeichne ich „zerquetschte S“, die sich gegenseitig überlappen. Ich sprühe einige der dunkleren und dickeren Risse ein und kratze dann die gealterten Linien aus.



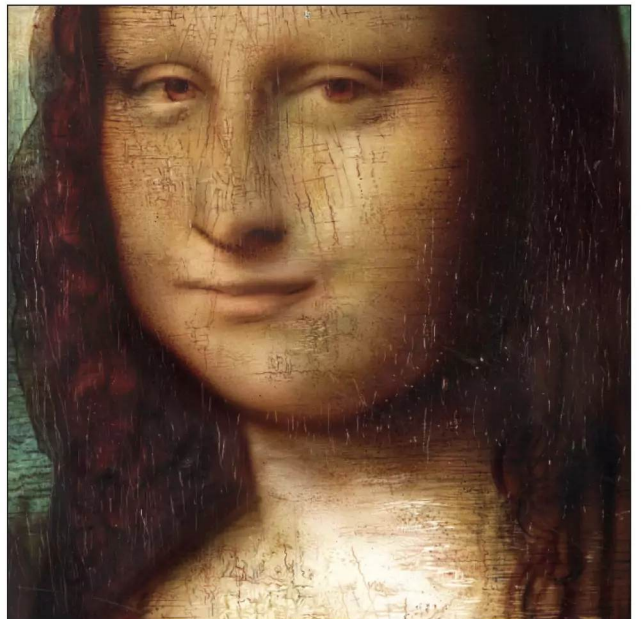
19 Risse im Dekolleté

Ich wiederhole den Prozess der Rissbildung und an diesem Punkt habe ich das Gefühl, dass ich es überstürzen will. Also atme ich tief durch und fahre mit dem Kratzeln fort. Geduld ist der Schlüssel zum Malen und je näher du dem Ende kommst, desto mehr schleicht sich das Gefühl ein, dass du es unbedingt fertigstellen willst. Du musst dir das bewusst machen und versuchen, dich zu entspannen.



20 Farben anpassen

In Vorbereitung auf den Gelbton im unteren Gesichtsbereich und Halsbereich dunkle ich die Werte ab und erhöhe langsam die Sättigung. Ich dunkle auch den Hintergrund ab und habe das Gefühl, dass ich ein Leuchten um sie herum hinzufügen möchte. Also fange ich an, einen leichten Leuchteffekt entstehen zu lassen. Die Risse am unteren Rand werden immer dicker und dunkler. Ich verwende Paynes Grey zur Unterstützung. In einem weiteren Durchgang kratze ich gealterte Stellen auf dem gesamten Bild aus.



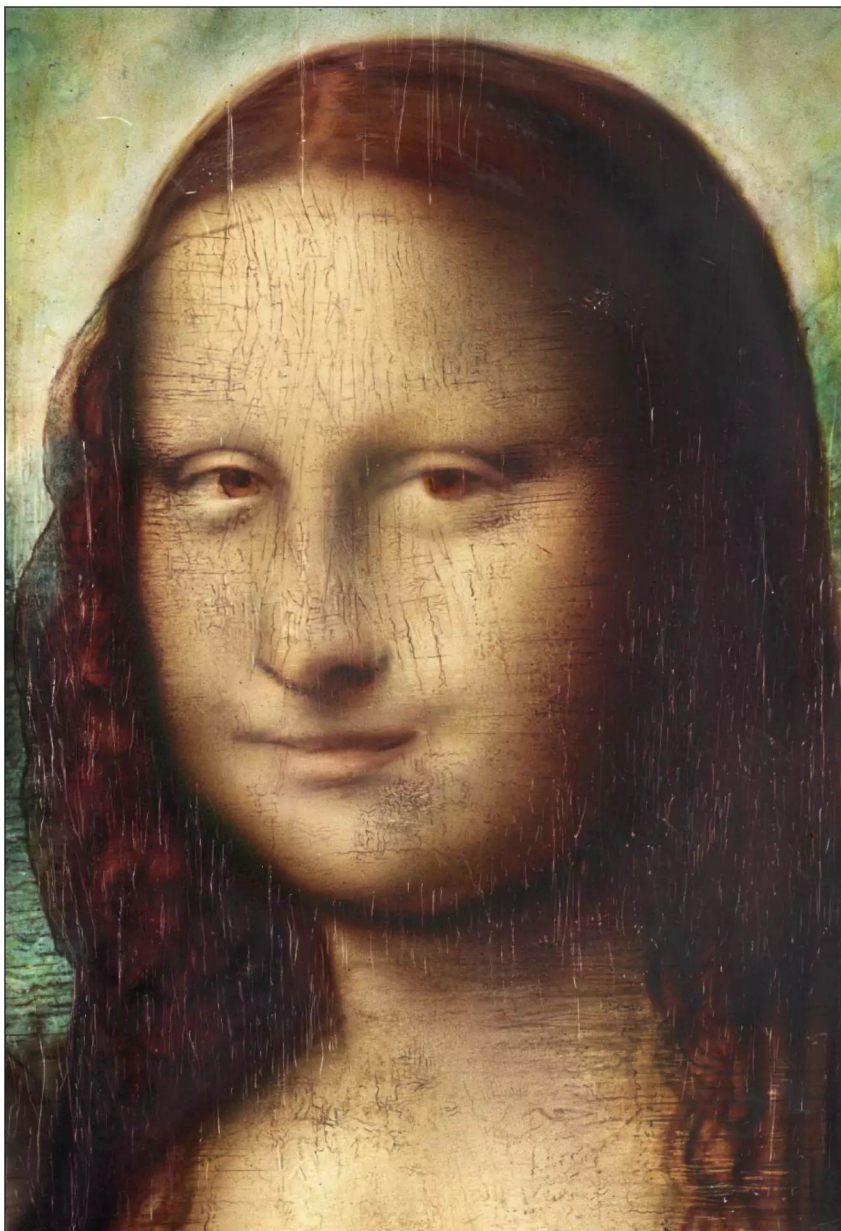
21 Sättigung

Schließlich decke ich das gesamte Weiß des Gemäldes ab und verwende den gelben Ton, um zuerst die Schatten abzubilden und den Haaren und dem Hintergrund zusätzliche Sättigung zu verleihen. Je mehr Farbe man hinzufügt, desto schwieriger wird es, kleine Kratzer zu machen. Also achte ich sehr darauf, nicht mit Gewalt in das Papier zu schneiden. Stattdessen ist Geduld und Ausdauer gefragt.



22 Letzte Details

Mit der Nagelschablone und den Freihandlinien füge ich weitere Texturen hinzu und trage eine weitere Schicht Kratzer auf. Diesmal suche ich nach den Kratzern, die am hellsten sind. Ich bemerke einen leichten rot-violetten Farbton, also verdünne ich etwas Farbe und sprühe eine sehr feine Schicht. Für noch mehr Spaß radiere ich die letzten Kratzer aus und füge zum Abschluss meine Unterschrift hinzu.



PAUL MACDONALD



Paul MacDonald stammt ursprünglich aus England, lebt aber schon seit 15 Jahren in Australien. Vor vier Jahren entdeckte er seine Liebe zum Malen, als er seiner Tochter bei den Hausaufgaben half. Er begann, für seine Kinder zu zeichnen, um sie von den iPads wegzubringen! "Airbrush Tutor" und das Orange Forum halfen ihm dabei. Die Videos von Coast TV und die Lektüre des Magazins Airbrush Step by Step gaben ihm die Richtung vor. Er hatte das Privileg, an einem Porträtkurs von Dru Blair teilzunehmen, was für ihn der Wendepunkt war, da er nun ein System hatte, nach dem er üben und arbeiten konnte. Er hat gerade ein Unternehmen namens „Airvengers“ gegründet, um seinen Traum zu verwirklichen, Kunstlehrer zu werden und dieses erstaunliche Kunstwerkzeug in der Welt zu verbreiten.

www.airartstudios.com

iwata

by ANEST IWATA

5

WAYS TO SPRAY

Five Categories of Airbrush Spray Excellence

How Many Ways Will You Spray?

1
ABSOLUTE PRECISION™
究極の精度
Custom Micron
AIRBRUSH SERIES

Extreme Detail
Fine
Medium
Wide
Extra Wide

2
TOTAL CONTROL™
トータルコントロール
H-Line
AIRBRUSH SERIES
High Performance PLUS
AIRBRUSH SERIES

Extreme Detail
Fine
Medium
Wide
Extra Wide

3
ALL-STAR VERSATILITY™
便利多才
Eclipse
AIRBRUSH SERIES

Extreme Detail
Fine
Medium
Wide
Extra Wide

4
EFFORTLESS COVERAGE™
手頃で手軽
Revolution
AIRBRUSH SERIES
neo
by iwata
AIRBRUSH SERIES

Extreme Detail
Fine
Medium
Wide
Extra Wide

5
FULL FINISH™
本格塗装
iwata
G-SERIES
ANEST IWATA

Extreme Detail
Fine
Medium
Wide
Extra Wide

However many ways you spray, we've got you covered.

ANEST IWATA STRATEGIC CENTER S.r.l.
Cardano al Campo, Italy

www.airbrush-iwata.com



SAURON

Wer würde wohl besser Platz finden auf einem messerscharfen Sägeblatt als der grausame Herrscher Sauron aus der „Herr der Ringe“-Saga! Der serbische, in Deutschland lebende Künstler Igor Amidžić hat den Tyrannen in seiner stacheligen

Rüstung auf den ungewöhnlichen Untergrund gebruscht. Zwar half ihm dabei ein Referenzfoto, bei den Texturen vertraut er jedoch lieber auf seinen eigenen Gestaltungssinn.

EQUIPMENT – SAURON

Airbrush: Fengda FE-180 Airbrushes

Farben: Createx Illustration Colors

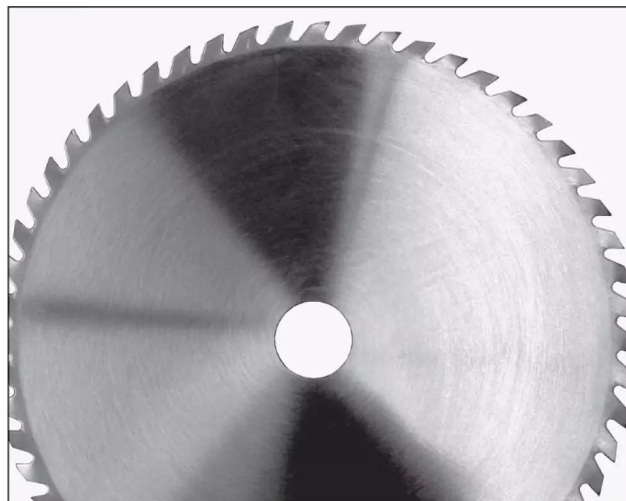
Untergrund: Sägeblatt mit 50 cm Durchmesser

Weitere Materialien: 240er Schleifpapier, Silikonentferner, Papiertücher, schwarze Grundierung, rotes 3M Scotch-Brite Pad, schwarzer Basislack aus der Sprühdose, Backpapier, Skalpell, Oramask 810, Folienrakel, Transferpapier, 2K-Automobil-Klarlack

01 Sägeblatt vorbereiten

Wie bei jedem Projekt beginnt alles mit der Vorbereitung. Um die Sache zu beschleunigen, habe ich diesmal ein neues Sägeblatt gekauft, anstatt ein altes zu finden und stundenlang den Rost und Schmutz wegzuschleifen. Aber ich muss zugeben, dass das Restaurieren und Bemalen eines alten, gebrauchten und ausrangierten Sägeblatts ein gewisses poetisches Gefühl hat.

Obwohl die Klinge neu und glänzend war, musste ich die schützenden Öle abwaschen und die Klinge ein wenig abschleifen, damit die Grundierung besser haftet. Dazu benutzte ich einen in Farbverdünner getränkten Lappen und ein Schleifpapier mit 240er Körnung. Anschließend wischte ich alles mit Silikonentferner und Papiertüchern ab. Dann wurde die Klinge beidseitig mit einer schwarzen Grundierung/Spachtelmasse besprüht. Nach ausreichender Trocknungszeit habe ich sie leicht mit dem roten 3M Scotch-Brite Pad geschliffen und sie dann mit schwarzem Basislack auf Wasserbasis aus der Sprühdose lackiert. Eine dicke Schicht war nicht



notwendig, da ich vorhatte, das gesamte Sägeblatt mit dem Airbrush-Design zu bedecken.

02 Vorzeichnung

Der nächste Schritt bestand darin, den Umriss des Sägeblatts auf ein Stück Backpapier zu zeichnen. Ich verwende Backpapier, weil ich durch das Papier hindurchsehen kann. Das ist sehr hilfreich, wenn man die Skizze auf das Objekt, auf das sie übertragen werden soll, ausrichtet. Außerdem kann man so leicht Dinge vom PC-Bildschirm kopieren, wenn man muss. Ein weiterer Vorteil ist, dass es sich sehr leicht schneiden lässt, ohne dass es einreißt. Danach habe ich den Entwurf grob auf dem Papier skizziert, ohne mich um allzu viele Details zu kümmern. Mit meinem Exakto-Messer habe ich an den Bleistiftlinien entlang geschnitten, wobei ich darauf geachtet habe, dass ich die Linien nicht überkreuze, weil ich das Papier in einem Stück behalten möchte.



03 Umrisslinien übertragen

Als Nächstes legte ich das Papier auf das Sägeblatt, richtete die Umriss sorgfältig an den Kanten des Blattes aus und klebte es an einigen Stellen fest. Dann sprühte ich mit meiner Airbrush eine großzügige Schicht unverdünnter weißer Farbe mit geringem Druck auf die Linien, die ich zuvor geschnitten hatte. Die Farbe sollte so dick wie möglich sein, damit sie nicht zu langsam trocknet, unter das Papier läuft

und eine Sauerei verursacht. Außerdem sind die Linien dann viel besser sichtbar. Der Druck sollte niedrig sein, weil das Papier so ruhig wie möglich bleiben soll. Als ich sicher war, dass alle Linien, die ich ausgeschnitten hatte, besprüht waren, konnte ich die Skizze entfernen. Mein Entwurf wurde in Form sehr dünner weißer Linien auf das Blatt übertragen, die in den nächsten Schritten eine nützliche Hilfe sein werden.

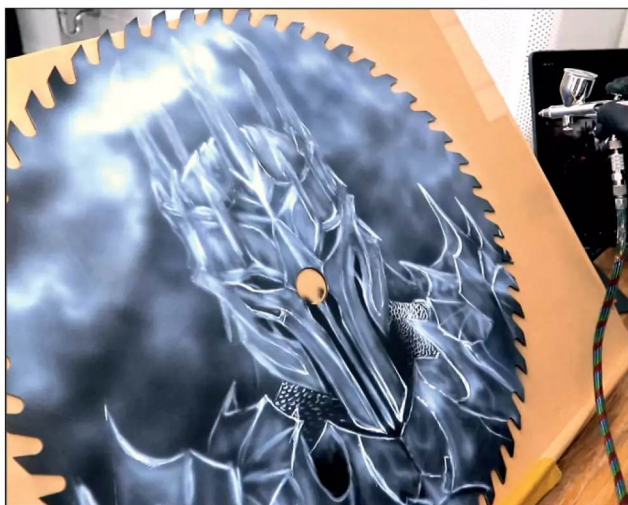


04 Formen anlegen

Jetzt bin ich bereit, mit dem groben Ausfüllen der Formen zu beginnen. In den Jahren meiner Praxis habe ich gelernt, dass ich nicht alles von Anfang an perfekt malen muss. Ich kümmere mich nicht um die Präzision der Linien und Schattierungen. Auch die Proportionen sind in diesem Moment nicht so wichtig. Ich kämpfte gegen mein Bedürfnis, übermäßig technisch zu sein, und schaffte es, meinen Arm und meinen Geist zu befreien. Es hat lange gedauert und viel Schweiß gekostet, bis ich begriffen habe, dass Malen ein natürlicher Prozess mit Höhen und Tiefen ist und dass Fehler nicht nur erlaubt, sondern sogar erwünscht sind, denn aus dem Ausbessern dieser Fehler entsteht die wahre Kunst. Ich füllte also den Airbrush-Becher etwa zur Hälfte mit weißer Farbe und fügte nur ein paar Tropfen Verdünner hinzu. Im Moment muss die Farbe dickflüssig und gut deckend sein. Ich verstärkte schnell meine Skizzenhilfslinien, damit sie nicht verloren gingen, und begann, die Figur und den Himmel im Hintergrund mit ersten Schattierungen zu füllen.

05 Hintergrund

Nachdem ich die Grundlage für meine Formen geschaffen hatte, begann ich, die Farben für den Hintergrund hinzuzufügen. Zunächst habe ich nur die Grundfarben gesprüht, genauer gesagt, die Farben, die auf dem Bild am häufigsten vorkommen. Das wird meine Farbgrundlage sein. Wie zuvor ist die Farbe nicht zu verdünnt, damit sie besser deckt, und der Druck ist höher als normal, um die dicke Farbe besser zu zerstäuben und den Prozess zu beschleunigen. Ich begann mit dem Himmel, indem ich etwas hellen Ocker aufsprühte, gefolgt von einem Braun auf den mitteldunklen Bereichen. Zuletzt sprühte ich ein Dunkelbraun auf die dunkelsten Bereiche, das ich auch benutzte, um die Wolken etwas zu schärfen und ihnen ein leicht dreidimensionales Aussehen zu geben. Ich verwendete diese Farbpalette, um eine stürmische, vulkanische Art von Wolken zu erzielen. Die hellsten Bereiche, die weiß blieben, besprühte ich mit einem leichten Nebel aus Violett. Dann kam ich mit reinem Weiß zurück und schärfte die hellsten Teile der Wolken, so wie ich es zuvor mit der dunklen Stirn gemacht hatte.



06 Schwarz-Weiß-Details

Ich maskiere nie mein Hauptmotiv, während ich den Hintergrund bearbeite, oder umgekehrt, weil ich denke, dass dadurch ein unnatürlicher, zu knackiger Umriss um das Motiv entsteht. Außerdem kann es sehr zeitaufwändig sein, und für mich persönlich ist es eine mühsame Arbeit. Mir macht das Malen viel mehr Spaß als das Abkleben, und so beseitige ich gerne jeden Overspray, den ich nicht tolerieren kann und der mir überflüssig oder unscharf erscheint. Bevor ich mit der Ausarbeitung von Sauron beginne, beschließe ich, weitere Details in Schwarz und Weiß hinzuzufügen und ihn so einem vollständig eingerichteten Motiv näher zu bringen. Ich fügte jedoch etwas Orange hinzu, das eine Reflexion eines nahen Feuers oder eines ausbrechenden Vulkans darstellen würde, nur um zu sehen, wie es aussehen würde und um die Deckkraft der orangen Farbe zu testen. Mit diesem deckenden Orange war ich recht zufrieden.



07 Rüstungstextur

Im vorherigen Schritt habe ich einige weitere Rüstungstexturen mit verdünnten Schwarz und Weiß hinzugefügt. Mir macht die Arbeit an texturierten Metallrüstungen sehr viel Spaß. Ich mag es, wie stark die Kontraste auf sehr kleinen Flächen sind. Selbst auf einem Quadratzentimeter einer Rüstung kann man unter bestimmten Lichtverhältnissen zum Beispiel ein dunkles Braun und ein helles Weiß haben. Ich sage „Dunkelbraun“ und nicht „Schwarz“, denn wenn ich in Farbe arbeite, vermeide ich es immer, reines Schwarz zu verwenden. Ich finde, es ist sehr einfach und verzeihlich, bei solchen Texturen zu improvisieren. Wenn man erst einmal ein Gefühl dafür bekommen hat, geht es ganz einfach, ohne dass man sich irgendwelche Referenzfotos ansehen muss. Da ich im Moment mit der Menge an Details zufrieden bin, bin ich bereit, einige subtile Farben hinzuzufügen. Ich sprühe stark reduziertes Orange auf die linke Seite des Bildes, wo das Feuer auf der Rüstung reflektiert. Auf der rechten Seite habe ich etwas helles Gelbgrün gesprüht, um einen Patina-Effekt auf der jahrhundertealten Rüstung zu erzielen.



08 Texturdetails und Sprenkel

Jetzt ist es Zeit für meinen Lieblingsteil des Malprozesses, nämlich die detaillierte Texturierung. Ich kehre zur Rüstung zurück, indem ich mit einer Airbrush Weiß und mit der anderen ein sehr dunkles Braun auftrage. In der Tat sind diese beiden Farben Stammgäste in zwei meiner Airbrushes. Sie sind immer vorhanden und werden in jedem meiner Gemälde verwendet.

Hier werfe ich gelegentlich einen Blick auf mein Referenzfoto, aber meistens entspringt die Textur meiner Fantasie. Ich entscheide, wo meine Lichtquellen sein werden, und richte die Lichter und Schatten danach aus. Ich habe das Weiß etwas zu stark verdünnt, damit es nicht zu sehr auffällt, aber ich habe auch den Druck verringert, um Farbspritzer zu vermeiden. Das Gleiche habe ich mit meinem Dunkelbraun gemacht. Ich wähle eine Stelle aus, an der ich arbeiten möchte, und beginne mit der dunklen Farbe, um kleine Vertiefungen, Risse und Unregelmäßigkeiten im Metall zu erzeugen. Manchmal verwende ich die Technik des Farbsprenkelns, indem ich den

Hebel zurückziehe, damit die Farbe nach unten gleitet und sich an der Spitze der Nadel sammelt. Dann drücke ich den Abzug nach unten, um einen plötzlichen Luftstoß zu erzeugen. Dadurch entstehen kleine Farbflecken, die in diesem Fall die Panzerung porös aussehen lassen, da sie wie winzige Löcher im Material aussehen. Mit diesem Trick können Sie auch Schnee, Spritzwasser oder einen Regeneffekt erzeugen.



09 Reflexionen und Highlights

Als ich mit den Texturen und der Grobheit des unteren Teils der Rüstung zufrieden war, verstärkte ich die Farben mit einem weiteren Durchgang. Ich sprühte ein rotes Orange auf die linke Seite (rechte Schulter) mit einem Farbverlauf zu einem gelben Orange, um die Feuerreflexion auf der Rüstung zum Leben zu erwecken. Auf der rechten Seite sprühte ich etwas mehr von diesem gelben Grün und eine sehr leichte Schicht von stark verdünntem Violett, weil ich wollte, dass die Rüstung die Reflexion des hellen violetten Himmels darüber auffängt. Danach habe ich einen weiteren Durchgang mit Weiß gemacht, wobei ich nur die hellen Highlights und bestimmte Kanten verstärkt habe, was immer ein schärferes, ausdrucksstärkeres Bild ergibt. Diese winzigen weißen Punkte sind nicht nur bei Augen, sondern auch bei allen anderen reflektierenden Oberflächen sehr wirkungsvoll und haben einen großen Einfluss darauf, dass Ihre Bilder lebendig aussehen. Achten Sie nur darauf, dass Sie es nicht übertreiben, denn das kann einen gegenteiligen Effekt haben.





CREATIVA

Inspiration trifft auf ...

Farbwelten! Bei der CREATIVA trifft sich die gestaltende Community. Profitiere von Insider-Tipps und inspirierenden Workshops rund um das expressive Kunsthandwerk.

www.messe-creativa.de

Erhalte online
20% auf Tages-
und Dauerkarten
mit dem Code:
AIRBRUSH20

20.–24. März 2024

TREFFPUNKT KREATIVITÄT



MESSE
DORTMUND

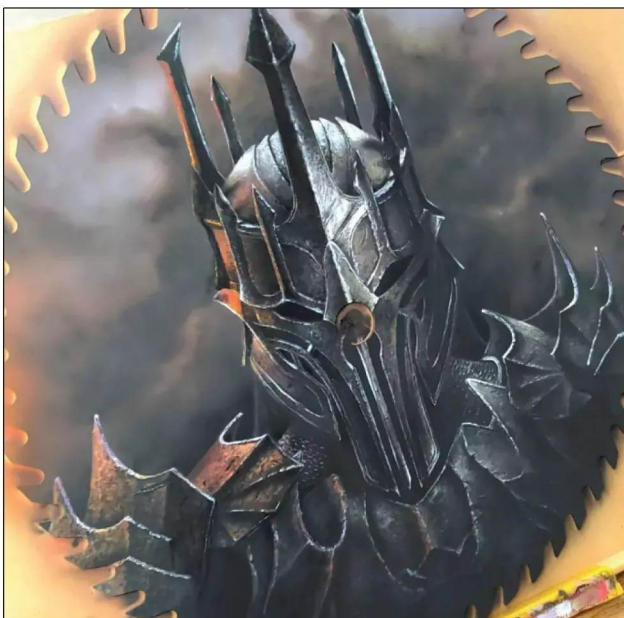
10 Helm

Das gleiche Verfahren wandte ich auf den Helm an, der sich aufgrund der vielen symmetrischen Formen, die zusätzliche Aufmerksamkeit erforderten, als etwas schwieriger zu handhaben erwies, bevor ich weitermachte. Nachdem ich die Orange-, Lila- und Grüntöne aufgesprüht hatte, kam ich mit weißen Highlights zurück und dunkelte einige Bereiche ab für mehr Kontrast. Ich habe besonders darauf geachtet, dass der Nasenbereich des Helms der schärfste und detaillierteste Teil des Gemäldes ist, um eine Tiefenschärfe zu erzeugen. Denn in der Natur wäre er der hervorstechendste Teil des Motivs und würde die Aufmerksamkeit des Betrachters am meisten auf sich ziehen.



11 Fertiges Porträt

Nachdem ich mit dem Bild fertig war, habe ich eine kurze Sichtprüfung vorgenommen, um sicherzustellen, dass keine Proportionen oder Symmetrien fehlen. Es ist immer gut, buchstäblich einen Schritt von seinem Gemälde zurückzutreten und es sich genau anzusehen. Es ist komisch, aber aus der Ferne sieht man alles viel klarer. Ein weiterer Trick bei der Suche nach Symmetriefehlern ist, das Bild auf den Kopf zu stellen. Dabei kommen einige interessante Dinge zum Vorschein, das versichere ich Ihnen.



12 Black Speech

Als Nächstes musste ich die Black-Speech-Inschriften anbringen, die in den Ring geprägt werden, wenn er ins Feuer geworfen wird. Ich wollte sie nicht freihand malen, weil das sehr mühsam wäre und ich ehrlich gesagt nicht glaube, dass ich sie auch nach vielen Stunden Arbeit noch so gut hinkommen würde. Ich habe das Design mit Adobe Illustrator und Silhouette Studio erstellt und dann meinen Silhouette Portrait Plotter benutzt, um das Design aus Oramask 810 Folie zu schneiden. Ich habe eine Airbrush-Reinigungsnadel verwendet, um die Buchstaben von der Folie zu entfernen.



13 Schablone aufbringen

Nachdem die Schablone fertig war, brachte ich eine Transferfolie an und drückte sie mit meinen Handflächen und einem Plastikfolienraker fest an. Der nächste Schritt bestand darin, das Papier unter der Schablonenfolie zu entfernen. Dazu drehe ich die Schablone um, so dass das Papier oben liegt. Dann fange ich an, das Papier langsam von einer Ecke abzulösen, wobei ich es gebogen und parallel zum Tisch halte und statt der Fingerspitzen die Handfläche zum Ablösen verwende. Auf diese Weise bleiben alle losen Teile der Schablone auf der Transferfolie und lösen sich nicht zusammen mit dem Papier ab.



14 Weiße Grundierung

Ich habe das Motiv auf das Blatt aufgebracht und die Ränder zusätzlich mit Klebeband abgeklebt, um Overspray zu vermeiden. Ich habe gelernt, dass ich, wenn ich denke, dass der Bereich, um den herum ich sprühe, genug abgeklebt ist und dass ich vor Overspray sicher bin – dann klebe ich noch mehr ab! Ich empfehle Ihnen, das Gleiche zu tun, denn diese scharfen geraden Linien vom Folienrand sind sehr schwer zu verbergen, wenn sie einmal da sind, vor allem, wenn sie auf einer weichen, mehrfarbigen Oberfläche wie z. B. einem Himmel erscheinen.

Ich schüttete das verdünnte Weiß aus meiner Airbrush und füllte sie mit einem sauberen, dicken Weiß direkt aus der Flasche. Diesmal kein Verdünnen, ich will eine schnelle und starke Deckkraft als Grundlage für den nächsten Schritt.



15 Gelb-rotes Leuchten

Nachdem ich eine schöne dicke Schicht Weiß aufgesprüht hatte, konnte ich eine Mischung aus Rot und Orange darüber sprühen. Auch wenn das opake Orange von Createx sehr gut deckt, ist es wichtig, zuerst Weiß zu sprühen, wenn die Farbe wirklich hervorstechen und so lebendig wie möglich sein soll. Und das war hier meine Absicht. Ich wollte, dass es wie Feuer leuchtet. Im Inneren der Buchstaben habe ich die Formen mit einem Gelb, gemischt mit ein oder zwei Tropfen Orange, freihand aufgetragen.



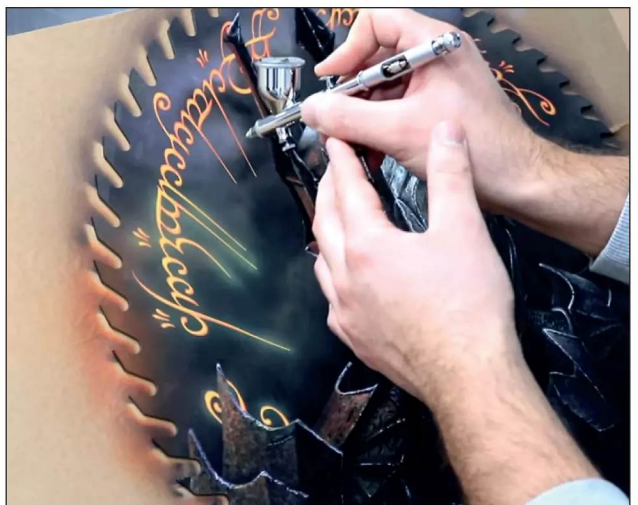
16 Maskierung entfernen

Es war an der Zeit, die Schablonen zu entfernen. Es war ein beängstigender Moment. Ich bin sicher, die meisten von euch können mit mir fühlen, wenn ich das sage. Jeder hatte schon einen Unfall beim Entfernen einer Schablone oder eines Klebebandes. Der Anblick von abblätternder Farbe sticht mehr als die Klinge des Nagel. Ich habe versucht, sie so vorsichtig und langsam zu entfernen, wie es meine Geduld zuließ, und zum Glück ist alles gut gegangen.



17 Lichtschein

Der letzte Schritt des Malprozesses bestand darin, dem Schriftzug einen Leuchteffekt zu verleihen. Dies wurde einfach durch das Aufsprühen von verdünntem Gelb aus einiger Entfernung erreicht. Dabei ist darauf zu achten, dass keine Spraymuster sichtbar sind, sondern nur eine neblige Schicht. Ich warf noch ein paar Blicke darauf, um sicherzugehen, dass alles in Ordnung war, unterschrieb mit meinem Namen und versah die Klinge mit einer Schicht mattem 2K-Automobil-Klarlack.



18 Fertiges Sägeblatt

Es hat mir wirklich Spaß gemacht, diese Anleitung Schritt für Schritt zu schreiben und ich habe mein Bestes getan, um alle Schritte des Prozesses zu erklären. Falls Sie das alles mit eigenen Augen sehen möchten, besuchen Sie doch

meinen YouTube-Kanal „Mystic Airbrush“. Dort finden Sie dieses Motiv und viele weitere interessante und nützliche Videos und Anleitungen. Ich wünsche Ihnen viel Glück bei all Ihren zukünftigen Projekten, und denken Sie bitte daran: Das Wichtigste beim Malen ist, Spaß zu haben!



IGOR AMIDŽIĆ



Igor Amidžić wurde in Serbien geboren und studierte Produktdesign am Polytechnikum in Belgrad. Seit 15 Jahren airbrusht er. Nachdem er nach Deutschland umgezogen ist, betreibt er seit 2023 das „Igor Amidzic Airbrush Studio“ in Seefeld und hat sein lang geliebtes Hobby in ein kleines Unternehmen umgewandelt. Hauptberuflich arbeitet er als Flugzeuglackierer bei General Atomics Aerotech Systems in der Nähe von München.

Instagram: [igor.airbrush](#)
YouTube: [Mystic Airbrush](#)

HARDER & STEENBECK



The
Fine Art
of Airbrush

www.harder-airbrush.eu



HARDER EASYRIDER



VW Käfer

Der VW Käfer war in seiner 65-jährigen Geschichte nicht nur Symbol des Wirtschaftswunders in Deutschland, sondern hatte auch in anderen Ländern eine große Bedeutung. In Lateinamerika hatte er schon seit den 1950er Jahren diverse Produktionsstandorte und eigene Modellvarianten. In Mexiko kam der „Vocho“ häufig als Taxi zum Ein-

satz. Seine kugelige Optik hat bis heute viele Fans und inspiriert Künstler:innen weltweit auf vielfache Weise – darunter auch den argentinischen Airbrush-Künstler Cesar Deferrari, der dem in Argentinien „Escara“ genannten Fahrzeug ein T-Shirt-Design im Comic-Stil widmet.

EQUIPMENT – VW KÄFER

Airbrush: Iwata HP-C, Badger Sotar

Farben: Schwarz, Phthaloblau, Violet, Sienna, Englisch Grün, Weiß

Weitere Materialien: blauer Buntstift, Klebeband, Artograph Prism-Projektor

Untergrund: T-Shirt

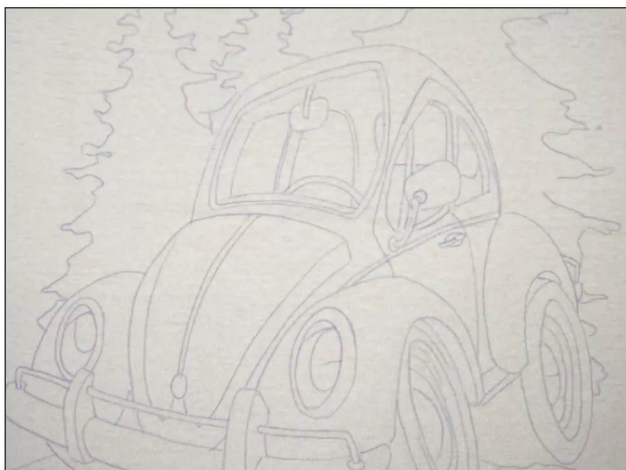
01 Das Design

Nachdem ich die Bleistiftzeichnung angefertigt habe, mache ich eine Konturzeichnung, um sie auf das T-Shirt zu projizieren und dort nachzuzeichnen. Zum Projizieren verwende ich einen Artograph Prism-Projektor.



02 Vorzeichnung auf dem T-Shirt

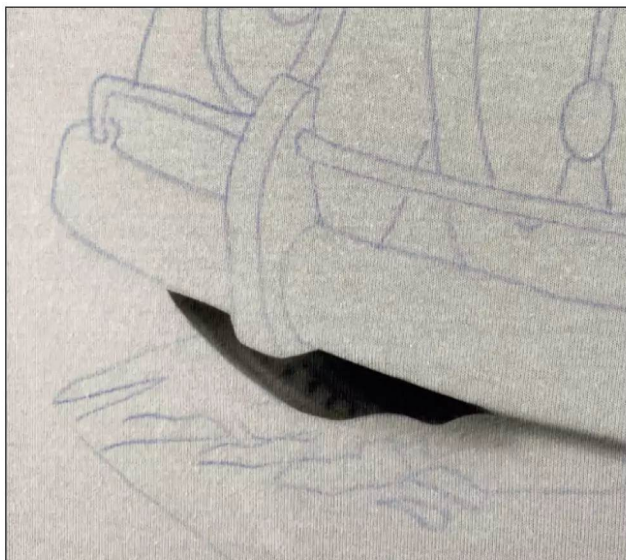
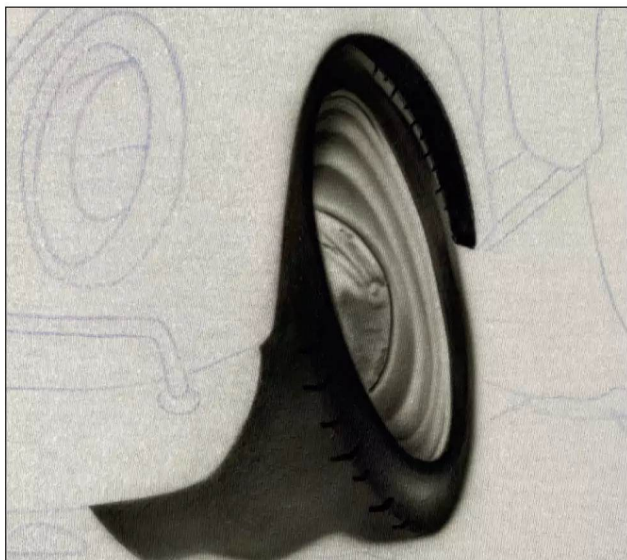
Hier ist die Zeichnung bereits auf dem T-Shirt. Ich habe zum Aufzeichnen einen blauen Buntstift (Prismacolor Pc 906) verwendet. Ich verwende diese Farbe, weil das Auto blau ist. So ist es später viel einfacher, die Linien zu verbergen, als wenn ich einen 6B Graphitstift verwendet hätte. Sie können für diesen Schritt jede beliebige Marke eines blauen Buntstifts verwenden.



03 Vorderräder

Um mit dem Malen zu beginnen, bereite ich eine Mischung aus gleichen Teilen Schwarz und Reducer vor. Dann starte ich mit der Ausarbeitung des Vorderrads: Diese Mischung ist dünn genug, um eine perfekte Kontrolle über das

Spritzbild der Badger Sotar Airbrush zu haben. Dann schattiere ich auch das linke Vorderrad von oben nach unten und von rechts nach links. Mit parallelen Linien deute ich das Reifenprofil an.



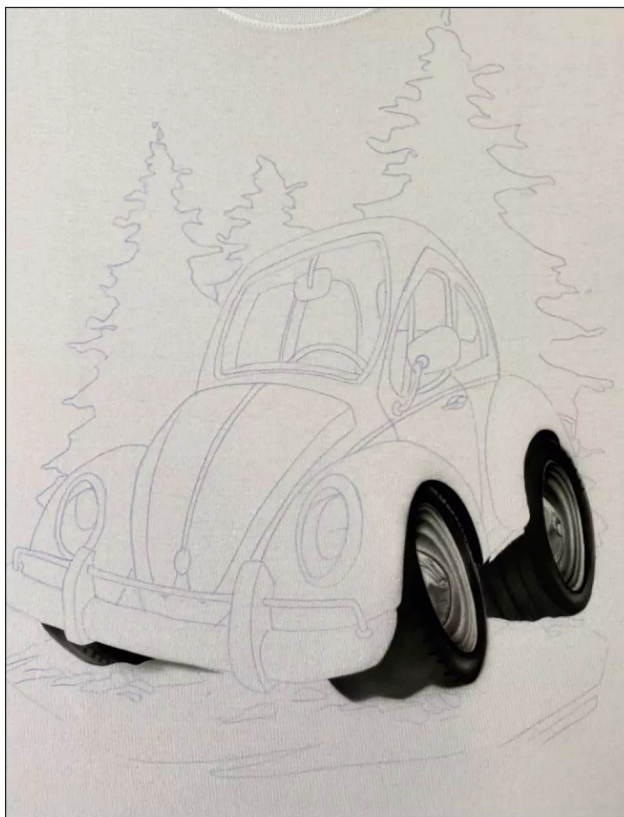
04 Hinterrad

Ich fahre mit dem Hinterrad fort, indem ich die Teile des Reifens und seine charakteristischen Linien detailliert ausarbeite. Ich forme die Felge, die mit einem dünnen, weichen Farbauftrag heraussticht. Nutzen Sie lose Maskierungen, die Sie aus der Motivvorlage schneiden können, um ggf. scharfe Kanten zu erzielen. In einigen Fällen reicht vielleicht auch eine passende Kurvenschablone oder ähnliches.



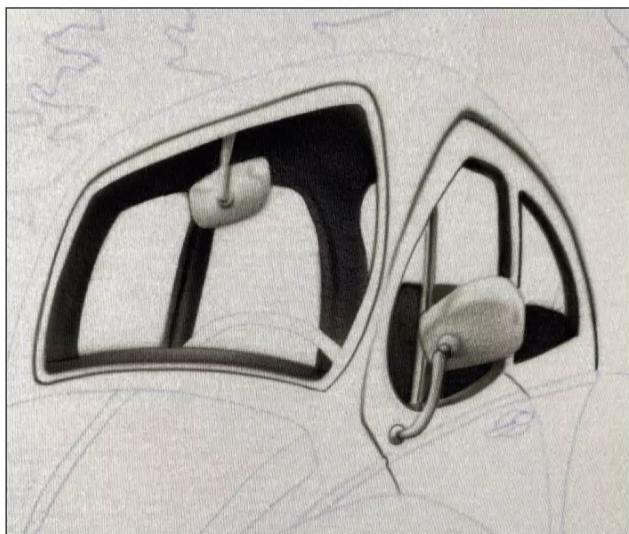
05 Zwischenstand

Hier sieht man das komplette Fahrzeug mit den bereits gemalten drei Rädern. Ich beginne immer gerne mit den Rädern und folge einer klaren Schritt-für-Schritt-Vorgehensweise.



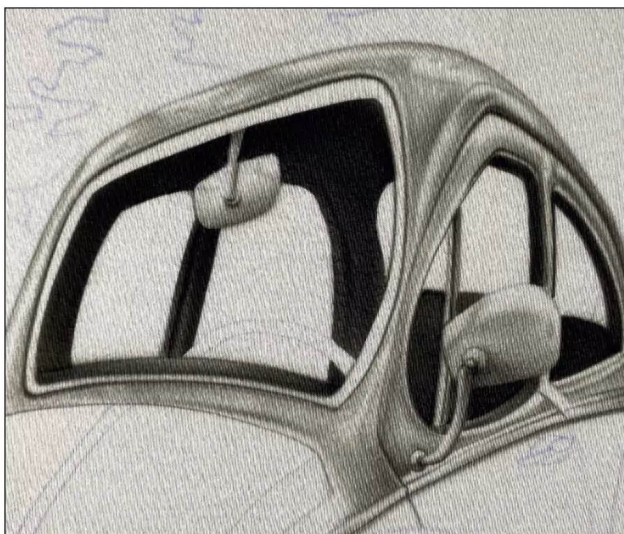
06 Innenausstattung

Mit der gleichen Schwarz-Mischung gestalte ich auch das Innere des Autos, wobei ich den hinteren Teil dunkler lasse, um Dreidimensionalität zu erzeugen. Bei den Spiegeln arbeite ich wie bei den Felgen mit dünnen Farbschichten und einer leichten Schattierung.



07 Schattierung des Karosserie

Jetzt verdünne ich die schwarze Mischung ein wenig mehr, um den Eindruck einer glatten, glänzenden Karosserie zu erhalten. In diesem Schritt ist es wichtig, die Lichter im Metall zu beachten, auszulassen und die Schattierungen in dünnen Schichten zu formen.

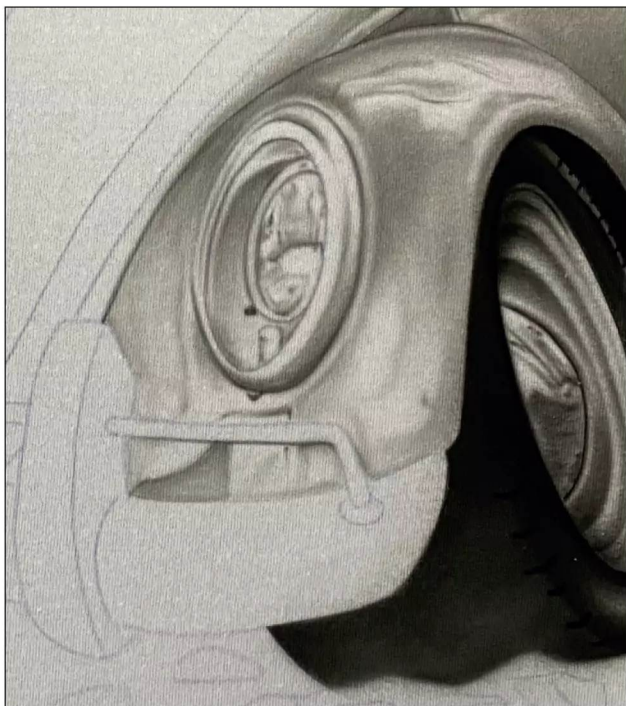


08 Licht und Schatten

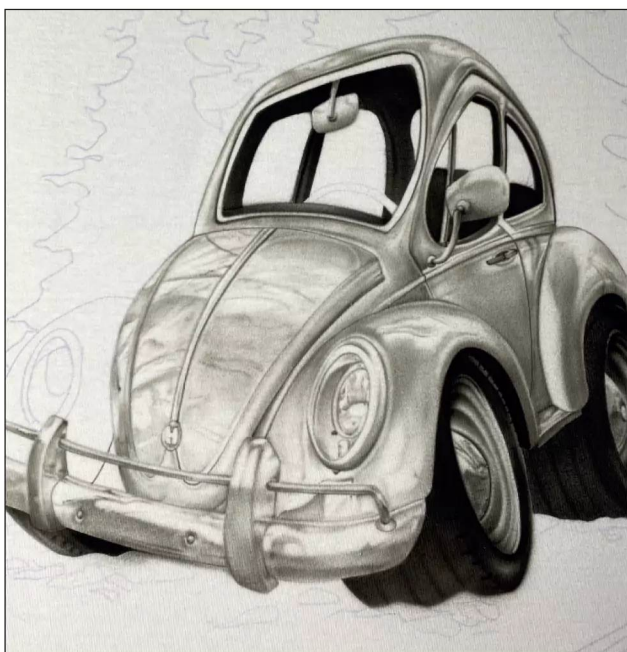
Ich arbeite mich an der Seite des Fahrzeugs vor und gestalte die Schattierungen wie im vorherigen Schritt. Nach und nach nehmen Licht und Schatten Gestalt an.

**09** Scheinwerfer

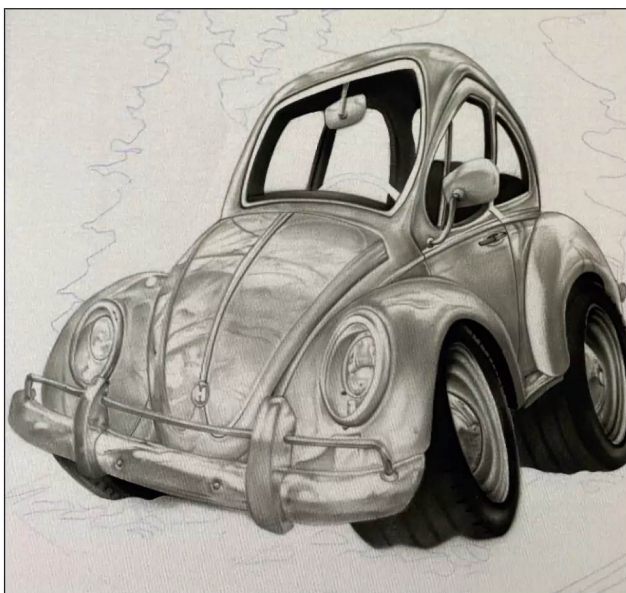
Hier sehen Sie den Scheinwerfer im Ausschnitt. Mit feinen Linien habe ich die Texturen und Reflexionen gestaltet, um trotz der comichaften Darstellung eine realistische Wirkung zu erzielen.

**10** Motorhaube

In diesem Schritt male ich die Details der Motorhaube und versuche, die Lichter und Schatten einzufangen, die von den Ästen und Blättern der Bäume erzeugt werden, die ich auf dem Referenzbild sehe. Dieser Teil ist etwas komplexer als der Rest des Autos.

**11** Grauer Leitfaden

Mit dem linken Scheinwerfer und Radkasten beende ich die Schattierungsphase des Kotflügels und der allgemeinen Optik des Fahrzeugs. Wenn ich diese Schattierung in Grau mache, sind die nächsten Farbschritte einfacher. Die graue Untermauerung gibt mir einen Leitfaden für die Farbschattierung vor und unterstützt die späteren Farbtiefe und -kontraste.



12 Farbe ins Spiel bringen

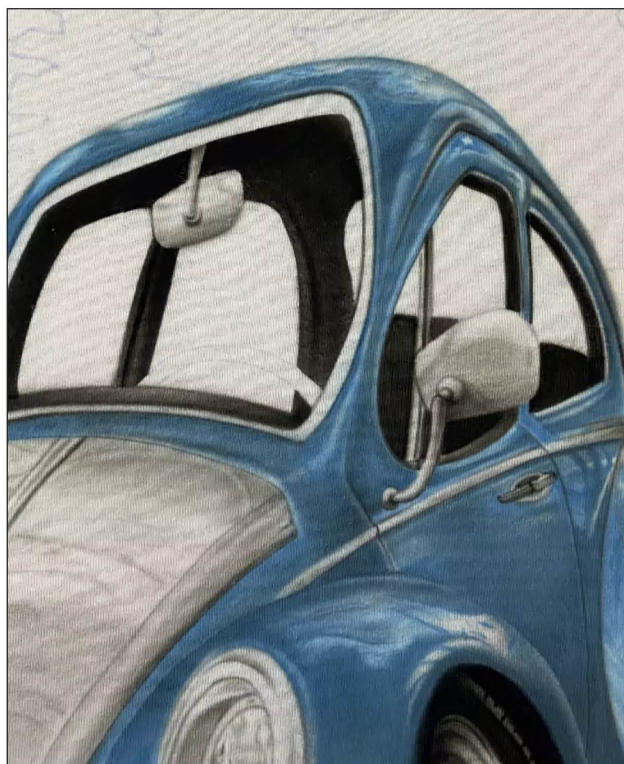
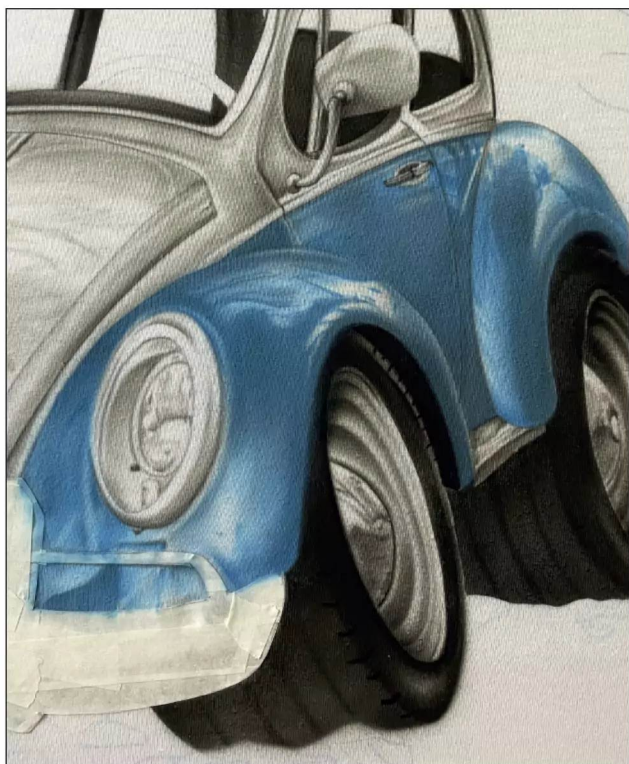
Da die Karosserie sehr präzise in ihren Konturen ist, klebe ich die vordere Stoßstange mit 18 mm dickem Papierklebeband ab, um ein saubereres Ergebnis beim Auftragen der Farbe zu erzielen. Nun ist es an der Zeit, dem Volkswagen Farbe zu verleihen. Ich bereite eine hellblaue Farbe vor. Für diesen Farbton gebe ich 50 Tropfen Weiß, 15 Tropfen Phthaloblau, 2 Tropfen Schwarz, 1 Tropfen Violett und 30 Tropfen farbloses Medium in eine Flasche. Ich beginne mit der Bemalung des vorderen Kotflügels und folge dabei den Schattierungen, die ich mit dem vorherigen Grau gemacht habe.



13 Lichter berücksichtigen

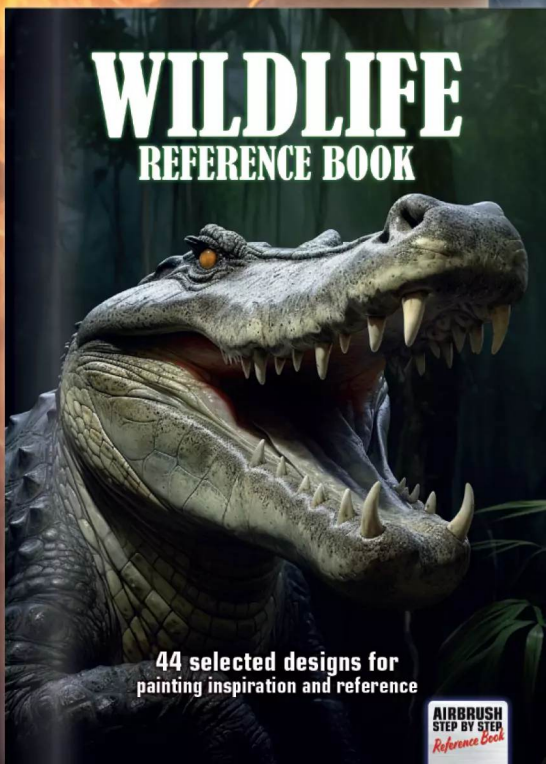
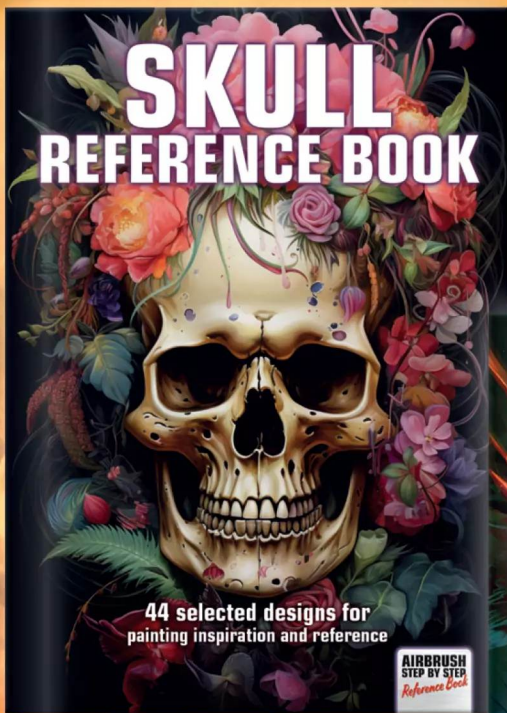
In diesem Schritt male ich die gesamte rechte Seite weiter und fahre anschließend fort, den Dachbereich des Wa-

gens detailliert zu bemalen. Wichtig ist dabei, immer die Lichter und Reflexionen zu berücksichtigen.



AIRBRUSH STEP BY STEP REFERENCE BOOKS

INSPIRATION & MALVORLAGEN



je 9,50 Euro

Jetzt bestellen unter: www.newart-shop.de



**AIRBRUSH
STEP BY STEP
Reference Book**

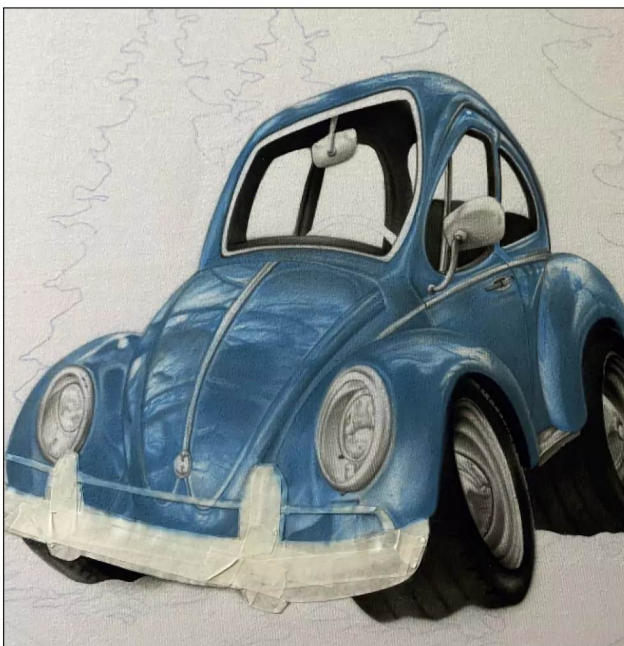
14 Spiegelungen

Der komplexeste Teil ist die Motorhaube. Daher habe ich mir die Zeit genommen, die Textur der Bäume, die sich auf dem Auto spiegeln, detailliert darzustellen.



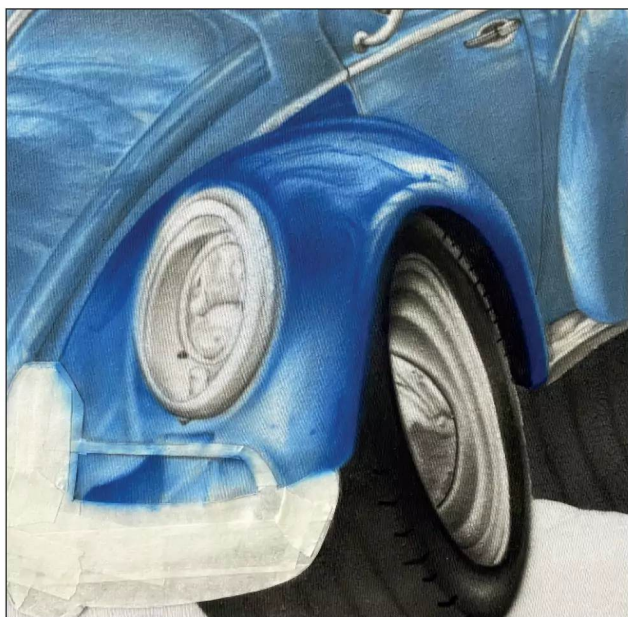
15 Hellblau vollständig

Jetzt ist der ganze hellblaue Teil fertig. Dies ist eine ideale Grundlage, um anschließend das kräftigere Phthaloblau aufzutragen, da wir so bessere Übergänge erhalten.



16 Phthaloblau

In diesem Schritt gebe ich Phthaloblau in die Airbrush und beginne mit der Schattierung des vorderen Kotflügels, wobei ich weiche Farbverläufe und Texturen auf dem oberen Bereich erzeuge. In diesem Teil ist es wichtig, mit verschiedenen Sättigungen zu arbeiten, um ein gutes und ausgewogenes Volumen zu erreichen.



17 Sättigung

Auf der Seite des Wagens habe ich eine ziemlich starke Sättigung in einem Verlauf von unten nach oben auf der Tür und auch auf dem Heckflügel. Mit dünnen Linien betone ich die feinen Reflexionen und Spiegelungen.



18 Kontrast

Mit der gleichen Technik bearbeite ich auch das Dach des Autos. Im Überblick können Sie den beeindruckenden

Kontrast erkennen, den das Phthaloblau erzeugt.

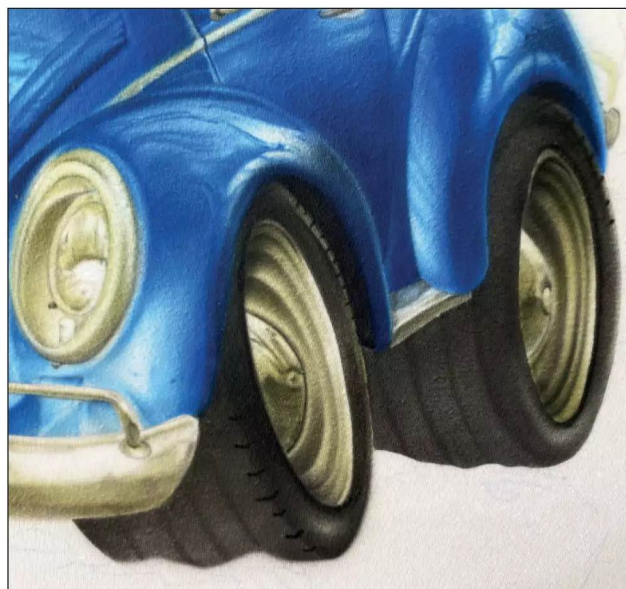
**19** Zwischenstand

Ich fahre mit der Motorhaube des Autos auf die gleiche Weise fort, wie ich den Rest des Wagens gemalt habe. Hier sehen Sie den aktuellen Zwischenstand mit der fertigen blauen Farbgebung. Beachten Sie, dass die rechte Seite farbintensiver und dunkler ist als der Rest des Autos.



20 Chrom

Nachdem ich die Maskierung auf der Stoßstange entfernt habe, fange ich an, die Chromteile einzufärben. Dazu gebe ich 30 Tropfen Wasser, 30 Tropfen farbloses Medium, 4 Tropfen Gelb und 1 Tropfen Schwarz in den Becher der Airbrush. Mit der gleichen Mischung färbe ich auch die Felgen weich und subtil ein.



21 Lenkrad und Spiegel

Ich schattiere auch das Lenkrad und die Rückspiegel, wobei ich immer das Licht und die Schattierung berücksichtige, die vorher mit Grau gemacht wurden.



22 Auto maskieren

Das Auto ist bereits fertig. Es fehlt nur noch der Glanz, der am Ende des Prozesses entsteht. Bis dahin beginne ich mit dem Malen des Hintergrunds. Ich mache mir die Mühe, das ganze Auto zu maskieren, um den Hintergrund in

Ruhe malen zu können und ein sehr sauberes Werk zu erzielen. Mit einem hellen Blauton male ich den Himmel in einem Farbverlauf von oben nach unten. Ich male auch einige Wolken, um der Illustration mehr Tiefe zu verleihen.



WICKED COLORS

ÜBER 60 NEUE FARBTÖNE
AB SOFORT AUCH...

IN OPAQUE



IN METALLIC



IN PEARL-FLAKED



IN HI-LITE INTERFERENCE



WWW.CREATEX.DE

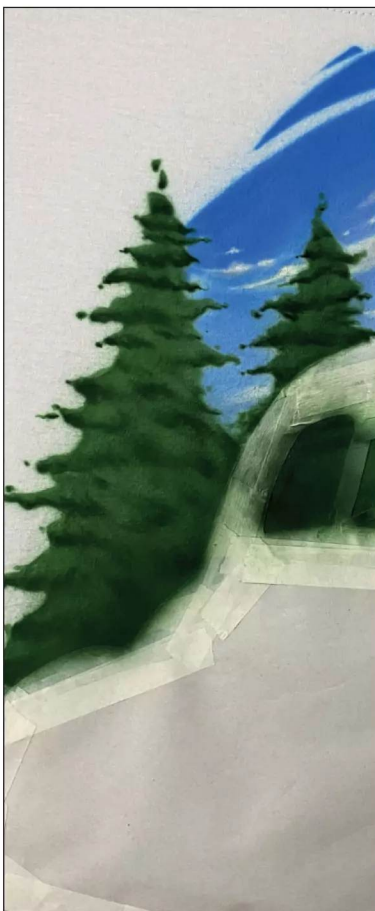
23 Kiefern

Für die Kiefern habe ich eine Mischung aus englischem Grün, Weiß und ein paar Tropfen Schwarz hergestellt, um die Farbe zu entsättigen. Ich will nicht, dass das Grün der Kiefern zu hell ist. Die Kiefer in der Mitte ist die dunkelste, die auf der linken Seite ist etwas heller und die auf der rechten Seite ist noch heller. Ich habe einfach Weiß zu der Mischung hinzugefügt, um sie aufzuhellen.



24 Grün-Schattierungen

Mit einer dunklen Grün-Mischung schattiere ich die Kiefern in der Mitte und auf der linken Seite. Mit einem helleren Grün als im vorherigen Schritt schattiere ich die rechte Tanne.



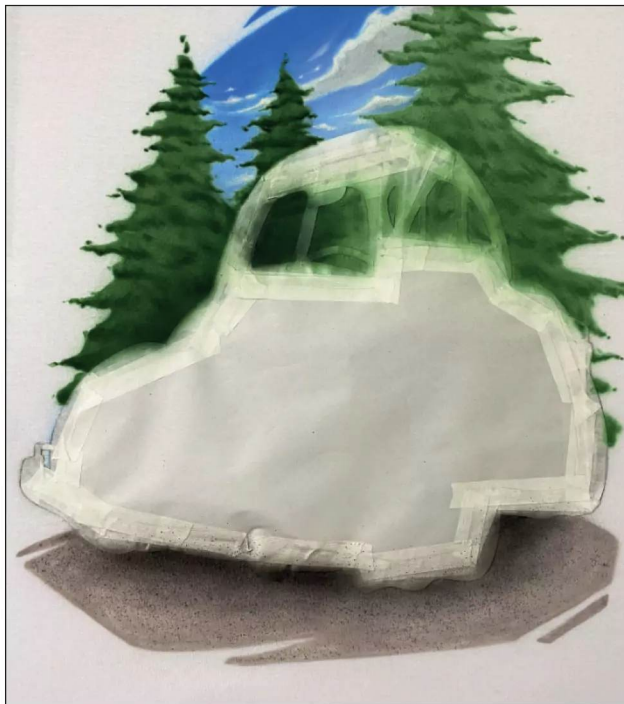
25 Spritzer

Für die Spritzer unterhalb des Autos bereite ich eine Mischung aus 20 Tropfen Weiß, einem Tropfen Schwarz, zwei Tropfen Sienna gebrannt, 23 Tropfen farbloses Medium und 23 Tropfen Wasser vor. Für diesen Effekt verwende ich eine Iwata HP-C Airbrush, entferne die beiden Teile der Airbrushspitze, senke den Druck auf 0,7 bar und beginne zu sprengeln. Das ist eine gute Technik, denn je niedriger der Druck ist, desto größer sind die Sprengler. Wenn wir den Druck erhöhen, werden die Punkte entsprechend kleiner.



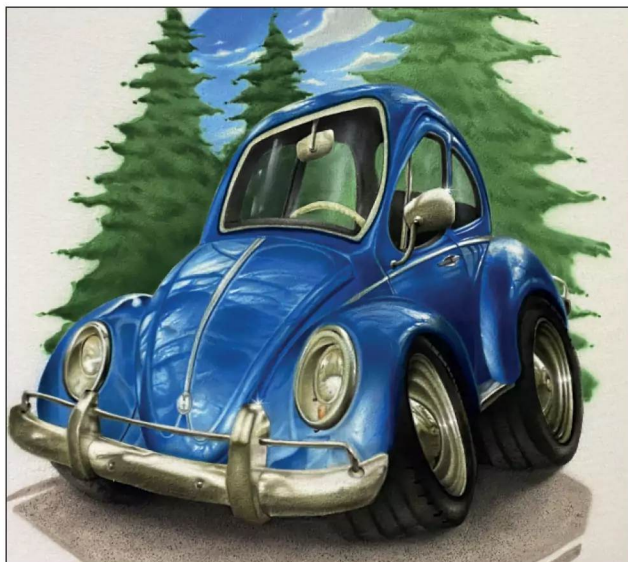
26 Boden

Nachdem ich den Boden mit Sprenglern gefüllt habe, schattiere ich den Bereich mit einer Mischung, die ich im vorherigen Schritt vorbereitet habe. Dann gebe ich nur mit verdünntem Schwarz eine dunklere Schattierung auf die untere Umrissskizze des Autos.



27 Fertiges Shirt mit Glitzereffekten

Ich nehme die Maskierung vom Auto ab und muss nur noch die Glitzereffekte auftragen. Ich lasse die verchromten Teile wie Stoßstangen, Felgen, Spiegel und Scheinwerfer glänzen. Außerdem habe ich die gesamte Karosserie des Autos glänzen lassen und einige leichte vertikale Glanzeffekte auf der Windschutzscheibe aufgetragen. So kann das T-Shirt angezogen werden.



CESAR DEFERRARI



Cesar Deferrari wurde 1970 in Argentinien geboren. 1994 begann er am Instituto Mitre in Buenos Aires sein Kunststudium in den Fächern Zeichnen und Malerei und widmete sich anschließend dem Airbrushen. In verschiedenen Kursen erlernte er die Freihand- und Maskiertechnik. Während dieser Zeit verfeinerte er außerdem seine Illustrations- und Karikaturfähigkeiten bei X-Arte, wo er später auch die Airbrush-Technik lehrte. Seine Spezialgebiete sind T-Shirts und Karikaturen. Inzwischen unterrichtet Cesar Deferrari in ganz Südamerika sowie auch online und war auch bereits als Gastdozent in Spanien.

Facebook: Cesar Deferrari

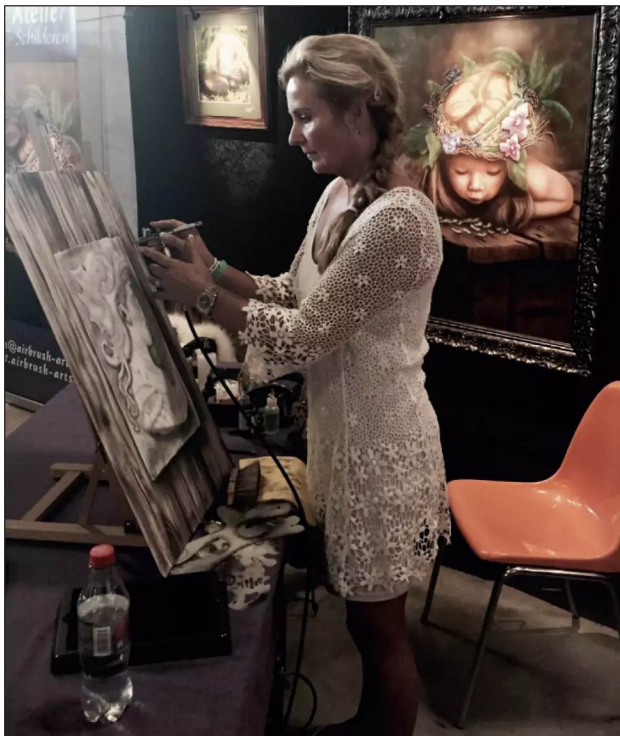


Neue Kunst in altem Gewand

Die Kunst von Sonja Vollbregt

Das Atelier der niederländischen Künstlerin Sonja Vollebregt gleicht einer Zeitreise. Hier trifft moderne Airbrush-Kunst auf Antiquitäten und verschnörkelte Bilderrahmen, klassisch anmutende

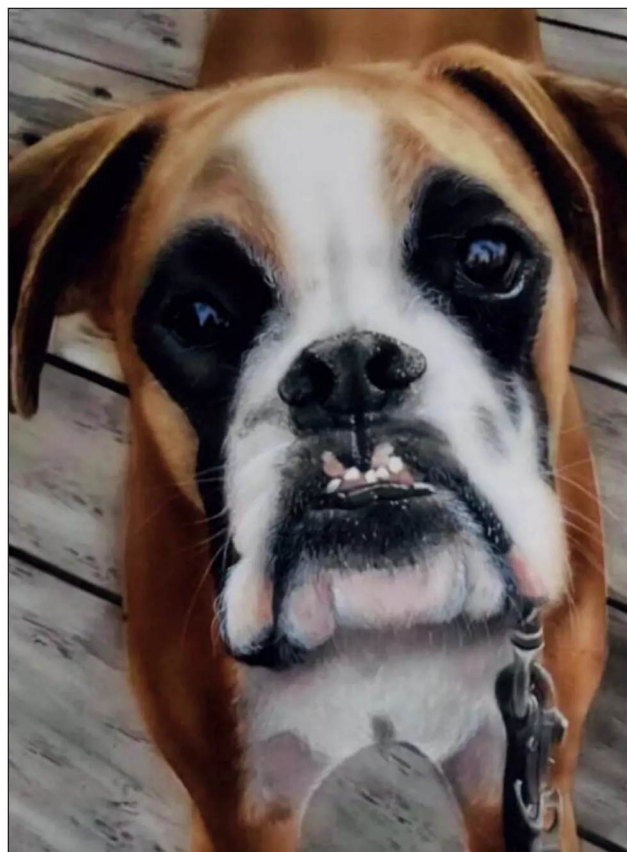
Porträts auf humorvolle Fantasy-Details, zeitlose Tier-Illustrationen auf rustikale Felle und Geweihe. Im Interview erklärt Sonja, wie die unterschiedlichen Stile entstehen und sich ergänzen.



Hallo Sonja, wie bist du zum Malen und zum Airbrushen gekommen? Mit welchen Maltechniken hast du angefangen?

Sonja Vollebregt: Meine Kreativität habe ich von meinem Großvater, meiner Großmutter und meiner Mutter geerbt. Ich habe schon früh gelernt, Holz zu schnitzen, Mosaik herzustellen und Muscheln zu bemalen, da wir in der Nähe des Strandes wohnten und ich viele Muscheln zur Auswahl hatte. Meine Mutter besuchte Volkskunstkurse und ich ging mit ihr, aber das Bemalen von Milchkanen und Serviertablets wurde mir schnell langweilig. Ich lernte jedoch, den Pinsel zu beherrschen, und es machte mir viel Spaß.

Dann interessierte ich mich für einen Trompe-L'oeil-Kurs zusammen mit einem Freund. Danach habe ich einen Porträtmalkurs bei einigen großartigen Lehrern gemacht, begleitet von einem guten Glas Wein. Nach einer Weile wollten wir etwas anderes und ich nahm Unterricht im Airbrushen. Wir belegten mehrere Kurse bei Marissa Oosterlee, wir lernten eine Menge und es machte großen Spaß. Was ich jetzt wirklich gerne mache, ist die Kombination aller Techniken mit verschiedenen Medien, wie Acryl und Öl. Es ist wundervoll, meine Ideen in originelle Kunstwerke zu verwandeln.



Lebst du hauptberuflich von deiner Kunst oder hast du noch einen anderen Beruf?

Sonja Vollebregt: Als die Kinder aufwuchsen, arbeitete ich im Geschäft meines Mannes und irgendwann begann ich, mich für Psychologie zu interessieren. Ich lernte nachts und machte mich als Therapeutin selbstständig, um Menschen mit geistigen und körperlichen Problemen zu helfen. Ich habe das 15 Jahre lang gemacht. Vor kurzem habe ich zusammen mit meinem Mann aufgehört und wir sind beide in Rente gegangen. Daher kann ich mich jetzt ganz auf das Schaffen von Kunst konzentrieren. Und wenn ich das nicht tue, segeln wir gerne. Diesen Sommer sind wir mit Freunden nach Belgien, Frankreich und England gesegelt. Ich schreibe meine Ideen immer auf, damit mir die Inspiration nie ausgeht und ich in meinem

Atelier weitermalen kann, wenn ich nach Hause komme. Ich hoffe, dass ich noch lange kreativ sein und Kunst machen kann.

Was fasziniert dich an der Airbrush-Technik? Kombiniert du Airbrush mit anderen Maltechniken?

Sonja Vollebregt: Ich denke, dass Airbrush sehr vielseitig ist. Man kann viel damit machen, vor allem bei Wandgemälden, und mit großen Düsen erzielt man schnell tolle Ergebnisse. Sie kann auch mit verschiedenen Medien verwendet werden. Manchmal verwende ich Acrylfarben und überziehe sie mit Ölfarben. Ich tue, was immer nötig ist, bis ich mit dem Endergebnis zufrieden bin.





Erstellst du deine Porträts, Fantasy- und Tiermotive im Auftrag von Kunden oder malst du einfach, was dir gerade in den Sinn kommt?

Sonja Vollebregt: Ich mache oft Porträts oder male Haustiere für Freunde und Bekannte und ansonsten male ich, worauf ich Lust habe.

Auf welchen Malgründen arbeitest du am liebsten?

Sonja Vollebregt: Ich bevorzuge es, auf Airbrush-Karton zu malen. Da ich dabei jedoch an eine bestimmte Größe gebunden bin, verwende ich auch Leinen oder Baumwolltuch. Ich habe vor kurzem eine 10-Meter-Rolle Leinen mit einer Breite von 2 Metern gekauft, die ich verwende, um genau die Größe zu schneiden, die ich für ein Projekt brauche. Auch mit Tonkarton lässt sich gut arbeiten, aber auch hier ist man durch die verfügbaren Größen eingeschränkt. Ich streiche auch Wände an, bemale Schaufensterpuppen, schneide Formen aus Holz und bemale sie mit der Airbrush.

Wie kommst du auf deine Motive?

Sonja Vollebregt: Die Ideen kommen immer ganz natürlich und ich schreibe und zeichne sie sofort auf. Oft träume ich



Dinge oder ich sehe zufällig eine schöne Szene und stelle mir vor, wie ich sie malen würde. Farbkombinationen sind für mich besonders wichtig und ich verwende sie. Ich mache auch gerne Fotos, um schöne Momente oder lustige Dinge festzuhalten, und manchmal kombiniere ich sie miteinander. Die Freiheit, die ein Künstler hat, ist unendlich.

Wie entstehen deine Bilder? Machst du zuerst eine Skizze? Arbeitest du mit Referenzfotos?

Sonja Vollebregt: Normalerweise zeichne ich zuerst ein Motiv. Dann mache ich eine Untermalung, Schatten in hell und dunkel. Ich arbeite üblicherweise transparent und baue es so nach und nach auf, aber das hängt vom Bild ab.

Du hast ein außergewöhnliches Atelier – es sieht aus wie eine Kombination aus Wohnzimmer und Museum. Erzähl uns etwas darüber. Wie trägt die Gestaltung und Einrichtung deines Ateliers zu deinem Lebensstil und deiner Kunst bei?

Sonja Vollebregt: Ich lebe auf dem Land, wo es schön und ruhig ist, mit Schafen, Ziegen und Hühnern. Wir hatten schon immer einen landwirtschaftlichen Betrieb und vor zwei Jahren, als wir in Rente gingen, haben wir einen Teil der Gewächshäuser abgerissen und einen schönen Garten angelegt.

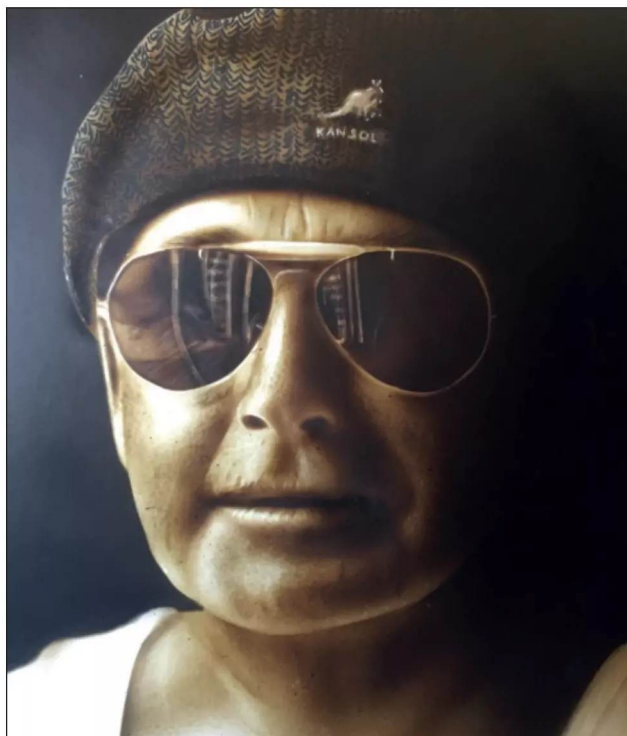


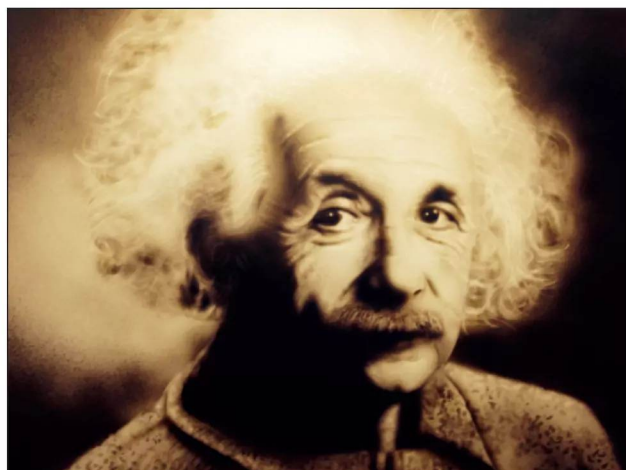
Das alte Kesselhaus haben wir in ein Atelier und eine Bar umgewandelt. Das ist toll, denn es liegt direkt neben unserem Haus, und wenn ich gemalt habe, kann ich alles so lassen, wie es ist. Wir haben einen Holzofen für den Winter, der schön und gemütlich ist.

Ich liebe Antiquitäten und den Landhausstil. Wir besuchen immer wieder Schlösser, Kathedralen, schöne alte Gebäude und Museen und ich denke, dieser Stil spiegelt sich in der Inneneinrichtung meines Studios wider. Wir lieben es, Gäste zu bewirten, und haben viele Freunde und Familienangehörige zu Besuch, die zum Essen und Trinken kommen.

Deine Bilder bekommen immer eine individuelle Rahmung. Wählst du erst nach dem Malen einen passenden Rahmen aus oder ist der Rahmen zuerst da?

Sonja Vollebregt: Ich persönlich finde es schön, wenn ein Gemälde von einem Rahmen umgeben ist. Er vervollständigt es meiner Meinung nach. Ich bekomme oft Rahmen von Bekannten und schaue auf Flohmärkten nach. Manchmal mache ich meine eigenen Rahmen aus Sockelleisten und streiche sie in einer zum Gemälde passenden Farbe. Manchmal sehe ich einen Rahmen und denke, dass er zu einem klassischen Gemälde passen sollte. Das ist meistens der Fall. Manchmal su-





che ich auch nach einem bestimmten Rahmen, der zu einem Gemälde passt.

An welchen Projekten arbeitest du derzeit? Hast du besondere Projekte / Pläne für die Zukunft?

Sonja Vollebregt: Vor kurzem habe ich auf der örtlichen Kunstausstellung ein Gemälde eines Bogenschützen gemalt. Manchmal habe ich spezielle Projekte, wie z.B. kostenlosen Unterricht für Kinder mit Behinderungen. Einige sind autistisch oder haben andere Behinderungen. Während des Covid-Lockdowns habe ich mit Freunden in einer Tagesstätte für Demenzkranke vier mal zwei Meter große Wandzeichnungen angefertigt. Sie haben sie ausgemalt und es war eine großartige Beschäftigung, die sie in dieser traurigen Zeit, in der sie keine Besucher empfangen durften, unterhalten hat.

In Zukunft möchte ich mich darauf konzentrieren, Formen aus Holz zu schneiden und sie mit Airbrush zu bemalen. Außerdem bemale ich Schaufensterpuppen und viele andere Dinge, da ich jetzt Zeit für die Kunst habe.

Wo können unsere Leser mehr von deiner Kunst sehen?

Sonja Vollebregt: Auf meiner Website airbrush-arts.com kann man meine Bilder sehen. Airbrush und Malerei machen mich glücklich und entspannt. Ich vergesse die Zeit, ich vergesse zu essen, ich vergesse alles um mich herum. Ich spiele meine Lieblingsmusik und das ist es, was mich glücklich macht.

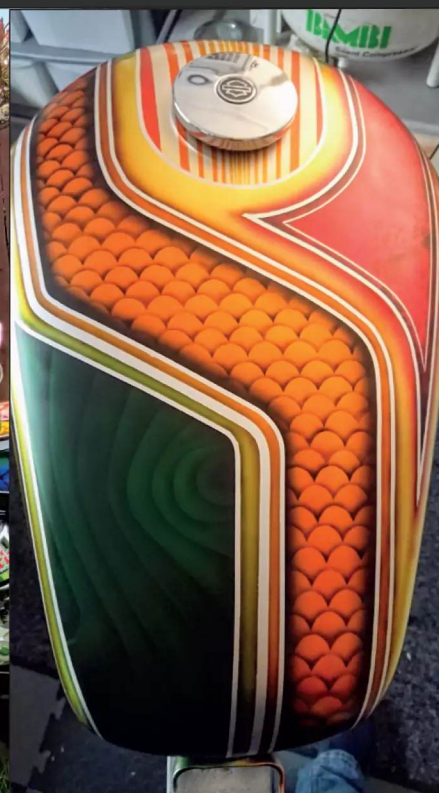
www.airbrush-arts.com

Die Kunstwerke unserer Leser

Mit viel Kreativität endete das Jahr 2023 und wir blicken voller Vorfreude auf Ihre Ideen und künstlerischen Ergebnisse im neuen Jahr. Das letzte „Brush & Win“-Geschenk des Jahres, das Buch „The Art of Anne Stokes“, sicherte sich noch Marc Ehemann mit seiner Einsendung für diese Lesergalerie. Macht Ihnen das auch Lust darauf, an unserer Verlosung teilzunehmen? Dann senden Sie uns eines Ihrer Airbrush-Werke bis zum 25. Februar 2024 und nehmen Sie automatisch an der Verlosung eines UGee Q8W Bluetooth Grafiktablets teil! Mehr über das Gerät erfahren Sie in der nächsten Ausgabe! Infos zur Wettbewerbsteilnahme finden Sie auf S. 79 – Viel Glück!



Thomas Neumann: Auge
 Airbrush: H&S Infinity 0,2 mm
 Farben: Schmincke Aero Color
 Untergrund: Reflex Artboard, ca. 15 x 20cm



Leslie Baldwin
Airbrush: Iwata
Farben: Inspire
Untergrund: Motorrad-Tank

Martina Maute: Cat
Airbrush: Evolution Two in One
Farben: Pro Color & Createx
Untergrund: Efeublatt

Timo Böhm: Roter Planet
Airbrush: Harder & Steenbeck Evolution
 Silverline Two in One 0,4 mm
Farben: SigWong (Amazon) und Vallejo
 Model Color
Untergrund: Leinwand, ca. 20 x 20 cm





Marc Ehemann: Scarlett Johansson alias Blackwidow aus der Marvel Reihe

Airbrush: H&S Infinity CR plus, 0,15 und 0,2 mm
Farben: Schmincke Aero Color, Aero Color Textil Medium

Untergrund: Götzburg Herren T-Shirt Größe L in Weiß aus Baumwolle



Günter Mittler:

Airbrush: Infinity CR plus

Farben: Schmincke Aero Color Professional

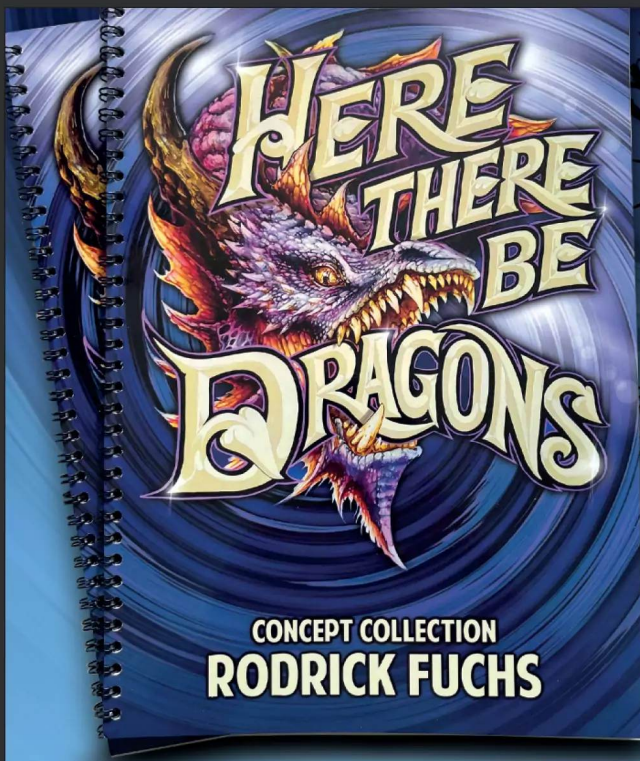
Untergrund: Brillen-Etui

Rob Ballendux: Oldtimer
Airbrush: Iwata
Farbe: E'tac
Untergrund: Schoellershammer Karton





Klaus Pomreinke: Sofie
Airbrush: Iwata SB
Farben: Schmincke Aero Color Professional
Untergrund: Schoellershammer 4G, 50 x 70 cm



HERE THERE BE DRAGONS – CONCEPT COLLECTION

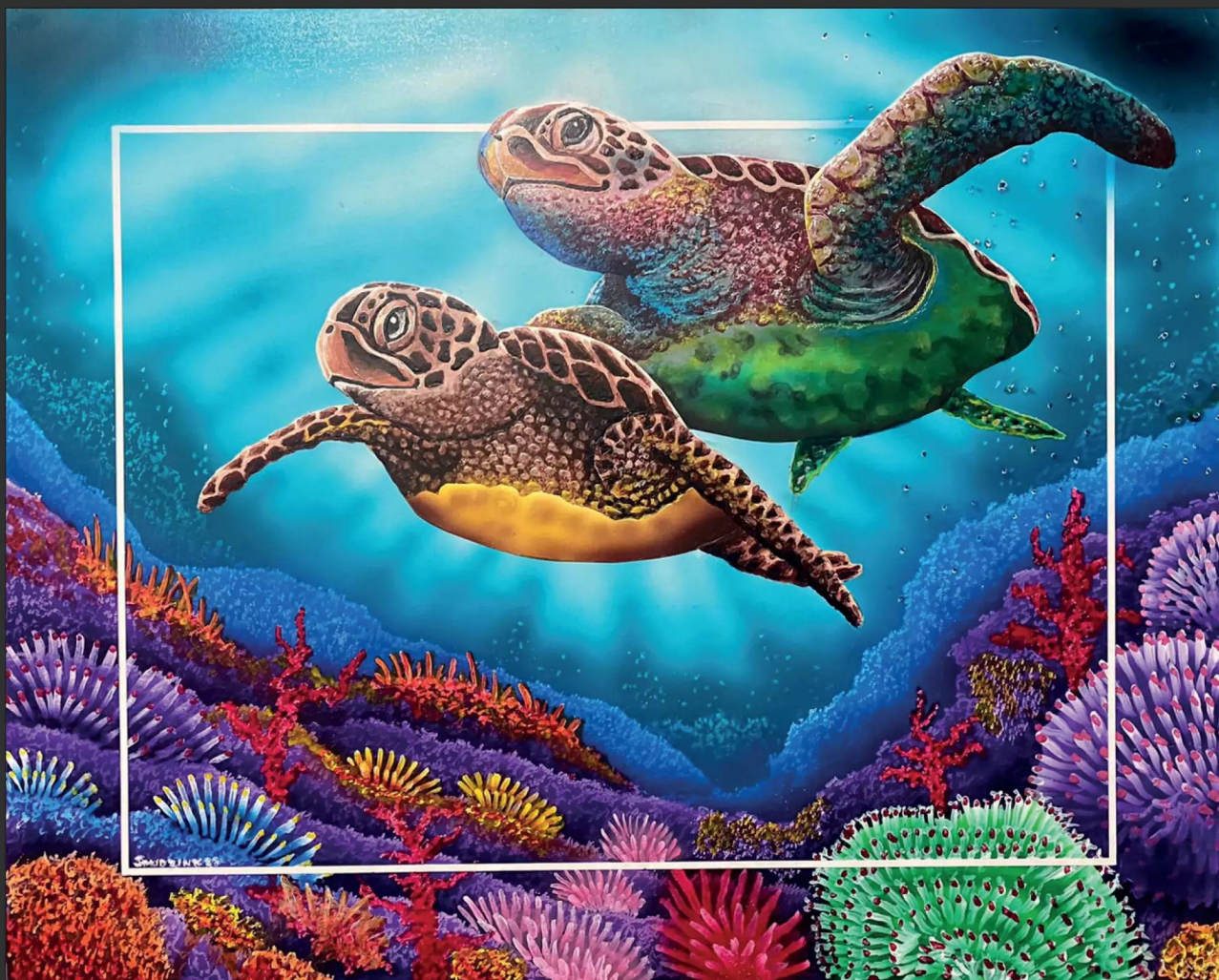
A4, 64 Seiten, Ringbindung,
 Englisch, 19,95 Euro
 ISBN: 978-3941656628

Im Buchhandel oder
 im Verlags-Shop unter:
www.newart-shop.de

AIRBRUSH
STEP BY STEP
Artbook

José Sanchez: Trojanisches Bodypainting





Andrew Smith (Smidzink Airbrushing): Meeresschildkröten.
 Airbrush: Iwata Eclipse
 Farben: Createx Cicked Colors



Yvonne Vogt: Status Quo
 Airbrush: Evolution, Infinity
 Farben: Createx
 Untergrund: Tankdeckel VW
 Scirocco



Wim Biere: Freddy Krueger
Farben: Etac Schwarz
Untergrund: Schoellershammer Papier, 35 x 50 cm

André-Alex Schneider: Banksy
Airbrush: H&S Infinity CR plus
Farben: Schmincke AERO Color
Untergrund: Wand



Andy Schroeren: Model
Airbrush: Iwata; **Farben:** Model Air Schwarz
Papier: Aquarellpapier

Peter Baumgartner: Alien
Airbrush: H&S Infinity; **Farben:** Schmincke Aero Color



AIRBRUSH *Creative* BOX

Ideal auch
als Geschenk

Ausprobieren, lernen, inspirieren lassen, kreativ sein

Du testest gerne neue Materialien und Techniken und bist aufgeschlossen für Neues?

Du bist immer auf der Suche nach Inspiration für neue Kunstwerke?

Dann gehört die **Airbrush Creative Box** in dein Atelier!

Was ist drin?

Kreatives & hochwertiges Airbrush-Material
zu einem Leitthema mit
Schritt-für-Schritt-Anleitung

Zum Beispiel:

- Schablonen
- Farben
- Untergründe
- hilfreiches Zubehör
- Kreativ-Tools
- inspirierender Lesestoff
- Kunstdrucke
- Exklusive „Must-Haves“

**Einzelbox
39 Euro**

**Jahresabo
(3 Boxen)
ab 99 Euro**

Liefertermine: Winter-Box ab 15. Januar - Sommerbox ab 15. Mai - Herbst-Box ab 15. September

JETZT BESTELLEN UNTER: WWW.NEWART-SHOP.DE

Dave Currell: Debbie Harry
Airbrush: Iwata HP-B
Farben: Createx Illustration Colors
Untergrund: Yupo Papier





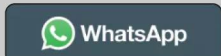
► **Marcia Timmermans-IJzerman:** Parisa
Airbrush: Iwata CM-C
Farbe: Createx Illustration
 Schwarz
Untergrund: Createx
 Yupo

So kommt auch Ihr Werk in die Lesergalerie

Schicken Sie uns einfach Fotos von Ihren Bildern: Digital, mind. 9 x 13 cm groß in 300 dpi (1000 x 1500 px), an info@airbrush-magazin.de oder als Papierabzug per Post, mind. 9 x 13 cm groß, an newart medien & design, Freiherr-vom-Stein-Str. 33, 21514 Büchen. Papierabzüge können nicht zurückgeschickt werden.

Schicken Sie uns Ihre Motive direkt mit
 WhatsApp an:

+49 (0)151 61105440



Für die bestmögliche Bildqualität wählen Sie die Übertragung als Dokument (bis 64 MB möglich).

Bitte geben Sie die verwendeten Materialien an und stellen Sie sicher, dass Sie über die urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Nutzungsrechte des eingesandten Bildes verfügen dürfen.

Hinweis: Airbrush Step by Step übernimmt keine Haftung für Rechtsverletzungen, die im Zusammenhang mit den dargestellten Bildern und Motiven stehen. Alle hier veröffentlichten Werke sind freiwillig und unentgeltlich zugesandt worden. Die Auswahl der Motive geschieht unter rein ästhetischen und verlagstechnischen Aspekten. Eine Veröffentlichungsgarantie besteht nicht.

nach PLZ und Länder sortiert

Hersteller

Theatermakeup.de

Spezialeffektfarben und Zubehör für Airbrush, Makeup, Bodypainting Herstellung, Groß- und Versandhandel Haus 4, Lübarser Str. 40-46 13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
info@theatermakeup.de
www.theatermakeup.de

HARDER & STEENBECK
Airbrush

Hersteller Infinity, Evolution, Grafo, Colani, Ultra und Hansa-Farbspritz-Apparate Hans-Böckler-Ring 37 22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Tel. +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de

CREATEX

Europavertrieb von Airbrushfarben Createx, Wicked, AutoAir, AutoBorne Autorisierter Iwata Distributeur Kirchhoffstr. 7 24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx.de

Schmincke

H.Schmincke & Co. GmbH & Co. KG Airbrush: Farben, Hilfsmittel + Kästen, Künstlerfarben aller Art Otto-Hahn-Str. 2 40699 Erkrath
Tel. +49 (0)211 25090
Fax +49 (0)211 2509461
info@schmincke.de
www.schmincke.de

Einzelhändler

AIRBRUSH SHOP LEIPZIG

Verkauf und Versand von Airbrushgeräten, Airbrushfarben, Zubehör und Ersatzteilen, Reparatur Theis – Airbrushservice Gießerstraße 22 04229 Leipzig
Tel. +49 (0)341 35219995
service@theis-airbrush.de
www.theis-airbrush.de

Theatermakeup.de
Peter Richter

Airbrush, Bodypainting und Spezialeffekte – Versandhandel + Schulung Haus 4, Lübarser Str. 40-46 13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de

Airbrush-City

Das Fachgeschäft mit Service und Qualität für Airbrush- und Modellbaubedarf Industriestr. 14a 29389 Bad Bodenteich
Tel. +49 (0)5824 953954
Fax +49 (0)3212 1267653
info@airbrush-city.de
www.airbrush-city.de

SEHULT

Fachgeschäft für sämtliche Airbrushprodukte Reparaturen + Service Workshops und Kurse Kärntener Str. 30-32 45659 Recklinghausen
Tel. +49 (0)2361 36035
shop@crazy-airbrush.de
www.crazy-airbrush.de

Einzelhändler

SCHABLONEN Profi

Schablonen Shop mit einzigartigen Design's für viele DIY Projekte! Hersteller - Einzel u. Großhandel, Wunsch Schablone uvm.
✪ SchablonenProfi ✪
Onlineshop unter:
www.schablonenprofi.de
kontakt@schablonenprofi.de

SPRITZWERK.AT
★ est. 2009 ★
Airbrush Shop - Magazine - Atelier

Der Onlineshop in Österreich Obere Fahrenbachstr. 47 8451 Heimschuh
Tel. +43 (0)664 2387220
office@spritzwerk.at
www.spritzwerk.at

FABU
airbrush

Größtes Angebot an Airbrush-Zubehör in der CH für Hobby und Modellbau, Online Shop, Airbrushkurse, Beratung Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Kurse – Seminarwochen – Zubehör – Aufträge – Shop – Onlineshop – Beschriftungen Winterthurerstrasse 703, Gebäude B 8247 Flurlingen
Tel. +41 (0)44 8693244
Fax +41 (0)44 8868172
airbrushdesign@bluewin.ch
www.airbrushdesign.ch

Schulen & Künstler

Theatermakeup.de
Peter Richter

Airbrush Grundkurse - Bodypainting HD TV Makeup - Airbrush MakeUp Haus 4, Lübarser Str. 40-46 13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de

newart
medien & design

Airbrush-Kurse, Digital Painting- und Photoshop-Seminare für Künstler, Inhouse-Schulungen, Lehrer- und Dozentenausbildung Freiherr-vom-Stein-Str. 33 21514 Büchen
Tel. +49 (0) 4155 8162929
roger.hassler@newart.de
www.airbrush-kurse.de

HARDER & STEENBECK
Airbrush Seminare

Für Anfänger & Fortgeschrittene mit wechselnden Dozenten oder Profi. direkt beim Hersteller. Hans-Böckler-Ring 37 22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de

CREATEX
workshop

Airbrush-Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene für alle Bereiche in entspannter & professioneller Umgebung Kirchhoffstraße 7 24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx-workshop.de

Schulen & Künstler

Airbrush-Studio
www.chili-air.de

Airbrush Grund & Haupt-Studium mit Abschlusszertifikat, Meisterklasse Offenes Atelier mit individueller Betreuung Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene Mannheim, Heidelberg, Karlsruhe, Maxdorf Workshops mit Internationalen Künstlern Info Tel. +49 (0)179 7475923
www.chili-air.de
n-klug@web.de

airbrushschule
Süddeutschland

- Wir sind DIE Airbrushschule in Süddeutschland
- Professionelle Ausbildung von der Pike auf
- Grundkurse, Fortgeschrittenenkurse bis Portrait
Airbrushschule Süddeutschland Ralph-Torsten Kolmer Am Bleichanger 12 87600 Kaufbeuren
Mobil: +49 (0)176 - 22 33 00 97
rtk@kunstleben.com
www.airbrushschule-sueddeutschland.de

airbrush4you

Tages-, Monatskurs oder offenes Atelier – für Anfänger, Fortgeschrittene oder Profi. Seit 1997. Frank Herterich vermittelt sein Wissen auch in anderen Kunstarten. Herterich – Airbrush & Künstlerbedarf Kettelerstr. 22a, 97424 Schweinfurt
Tel. +49 (0)9721 4742080
info@herterich.biz
www.airbrush4you.de

ACSarts
Beschriftungen Airbrush Fotografie

Airbrush-Seminarwochen, Auftragsarbeiten, Custompainting, Fotografie, Beschriftungen. Dorfstr. 16, 5272 Gansingen AG
Tel. +41 (0)78 7460770
Tel. +41 (0)78 7460771
info@acs-arts.com
www.acs-arts.com

AIRBRUSH GECKLER



Geckler – Qualität u. Service seit 1948
 • Herstellung • Fabrikverkauf
 • Grosshandel • IWATA-Vertrieb
 Stuttgarterstr. 110
 73054 Eisligen
 Tel. +49 (0)7161 9881320
 Fax +49 (0)7161 9881321
 info@topair.de
 www.topair.de

Herterich

Eigenmarke „Herterich Products“
 Airbrushfarben, Designlacken & mehr
 Herterich Company
 Kettelerstr. 22a
 97424 Schweinfurt
 Tel. +49 (0)9721 4742080
 info@herterich.biz
 www.airbrush4you.de

Anest Iwata
Strategic Center Srl

European Distributor of Iwata,
 Medea and Artool range of products,
 and painting spray equipments
 Via degli Aceri n. 1
 21010 CARDANO AL CAMPO (VA)
 Tel. +39 (0)331 73 31 20
 Fax +39 (0)331 26 23 38
 info@airbrush-iwata.com
 www.airbrush-iwata.com

KustomStore.de

Airbrush-Artikel, -Kurse, -Reparaturen
 Schablonenservice, Beratung
 Martin Epding
 Am Jungbornpark 204
 47445 Moers
 Tel. +49 (0)2841 9798955
 Fax +49 (0)2841 9798944
 info@kustomstore.de

airbrushdesign4you

Fachhandel für Airbrush von A bis Z,
 Hersteller von ArtisticLife-Produkten
 Shop, Schule und Atelier
 Frank Diesner
 Poststr. 4
 59199 Bönen
 Tel./Fax +49 (0)2383 6159809
 f.diesner@t-online.de
 www.airbrushdesign4you.de

airbrush4you

Dein zuverlässiger Fachhandel & Online-
 shop seit 2001 – alles rund um Airbrush,
 Custompainting, Pinstriping etc.
 Herterich – Airbrush & Künstlerbedarf
 Kettelerstr. 22a
 97424 Schweinfurt
 Tel. +49 (0)9721 4742080
 info@herterich.biz
 www.airbrush4you.de

Airbrush Step
 AIRBRUSH & CUSTOMPAINT SHOP

Store and Online Shop for airbrush, spa-
 re parts, paints and fine arts. Authorized
 dealer for Iwata, Artool, Createx paints, ...
 Hagenlei 12, B-2900 Schoten Ph-
 ne: +32 (0)496 986871 mouseke-
 tiers@pandora.be
 www.airbrushshop.be

Den Airbrush Step by Step Einkaufsführer gibt's jetzt
 auch online:

**WWW.AIRBRUSH-MAGAZIN.DE/
 EINKAUFSFUEHRER**



Roland Kuck
Airbrush & Art Akademie

Sie haben Interesse an einer Airbrush Aus-
 und Weiterbildung? Wir bieten Ihnen den
 Airbrush-Unterricht als Airbrush-Studium,
 Airbrush-Gruppe oder Workshop an.
 Nordbeck-Siedlung 3
 26831 Bunde
 Tel. +49 4959 9396989
 info@rolandkuck.com
 www.rolandkuck.com

AIRBRUSH IM WESTEN
Colorair

DESIGN KURSE SHOP

Persönlich & Individuell
Bilder & Modellbau & Custom
> 1250 verschied. Artikel lagernd
Colorair Fineart & Airbrush
47877 Willich, Tel. 02156-494845
www.fineart-airbrush.de
www.colorair-art.de

Lizard Design
 Airbrush ART & Events

Kurszentrum Spessart
 Airbrush & Malerei

Airbrush-Ausbildung, Seminare, Work-
 shops, anspruchsvolles Kursprogramm
 Custompainting – Wandgestaltung
 Auftragsarbeiten für alle Techniken
 Odenwaldstrasse 12
 63825 Schöllkrippen
 Tel. +49 (0)6024 6394343
 www.airbrush-kurszentrum.de
 www.lizardairbrush.de

FABU
airbrush

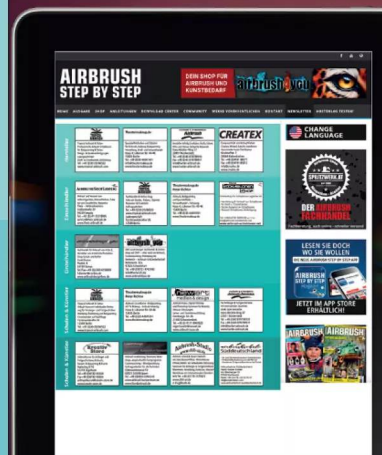
Seit 1990 - Airbrush-Kurse für
 Einsteiger & Fortgeschrittene,
 Privatkurse & Schminkkurse
 Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
 Tel. +41 (0)56 6642794
 airbrush-shop@outlook.com
 www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Seit 1994 für Sie da!
 Airbrushkurse für Anfänger –
 Weiterbildungskurse – Seminarwochen
 – Kurse für Modellbauer – Onlineshop
 – Shop mit Airbrushfachhandel von A-Z
 – Beschriftungen
 Winterthurerstrasse 703,
 Gebäude B - 8247 Flurlingen
 www.airbrushdesign.ch

Zwei Anzeigen – ein Preis:

Buchen Sie jetzt
 Ihren Eintrag
 im Einkaufsführer



print & online!

- Hersteller
- Einzelhandel
- Seminaranbieter
- Künstler

Werbewirkung und
 Kundenkontakt auf allen
 Kanälen – auch interna-
 tional!

120 Euro pro Jahr in der
 deutschen Ausgabe (6 Hefte)

40 Euro in der englischen
 Ausgabe (4 Hefte)

**Sie brauchen mehr Platz?
 Kein Problem!**

Anzeigen im Redaktionsteil ab
 115 Euro pro Heft

Diverse Rabattmöglichkeiten,
 sprechen Sie uns an!

Weitere Infos unter:

**www.airbrush-magazin.de/
 anzeigeninformationen**



KREATIV SEMINARE
mit Roger Hassler

AIRBRUSH DIGITAL PAINTING PHOTOSHOP AFFINITY

Aktuelle Seminare & Webinare



Airbrush Workshops

Der Einstieg in die Airbrushtechnik. Von der theoretischen Einführung, über Basisübungen zur Bedienung bis hin zu den ersten komplexen Übungsmotiven. Fortgeschrittene haben die Möglichkeit, eigene Motive unter Anleitung zu realisieren und somit neue Techniken zu lernen.

Preis: 195 Euro

Termine: 24. & 25. Februar 2024
16. & 17. März 2024

weitere Termine auf unserer Website

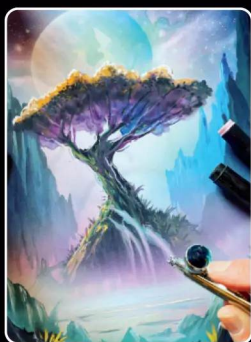
NEU

JETZT INKL. GRUNDLAGEN-BUCH UND
3 MONATE AIRBRUSH ONLINE TRAINING



&

AIRBRUSH
ONLINE TRAINING



Unser Service

- Nachbetreuung und Beratung mit Whatsapp und Zoom
- Schulungsunterlagen & Zertifikat
- Kursmaterial & Geräte werden gestellt
- Rabatte und Sammeleinkäufe für den preisgünstigen Einstieg



Schulungszentrum in Büchen (bei Hamburg):

Tel.: 04155 8162929 - newart medien & design - Freiherr-vom-Stein-Str. 33 - 21514 Büchen - www.rogerhassler.de

IMPRESSUM

newart medien & design

Roger Hassler / Katja Hassler
 Freiherr-vom-Stein-Str. 33
 21514 Büchen
 Tel. +49 4155 8162929
 Mail info@airbrush-magazin.de
 Web www.airbrush-magazin.de
www.facebook.com/airbrushstepbystep
www.instagram.com/airbrushstepbystep
 WhatsApp +49 151 61105440

Hassler, Roger (Hrsg.): Airbrush Step by Step 89.
 Zurück in die Zukunft
 ISBN-13: 978-3-941656-79-6

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek – Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über portal.d-nb.de abrufbar.

ISSN: 1863-7426; VDZ: 73092

Redaktion:

Roger Hassler (V.i.S.d.P.), Katja Hassler

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Neimar Duarte, Paul MacDonald, Igor Amidžić, Martin Černý, Sonja Vollebregt

Grafik / Fotos (soweit nicht anders angegeben):
 Roger Hassler

Druck:

Druckerei Silber Druck oHG
 Otto-Hahn-Straße 25
 34253 Lohfelden
www.silberdruck.de

Anzeigen & Vertrieb:

Katja Hassler
 Mail: vertrieb@newart.de
anzeigen@airbrush-magazin.de

Airbrush Step by Step erscheint zweimonatlich.
 Es gilt die Anzeigenpreisliste 2024.

Abonnementbetreuung:

Airbrush Step by Step
 Postfach 1331
 53335 Meckenheim
 Fon: +49 (0) 2225/7085-364
 Fax: +49 (0) 2225/7085-399
abo@airbrush-magazin.de

Copypreis:

D: 7,50 Euro; A: 8,40 Euro; CH: 13,90 CHF;
 LUX: 8,90 Euro

Das Copyright für alle Beiträge liegt beim Verlag. Nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck, auch auszugsweise, oder jegliche Form der Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt.

Für unverlangt eingesandte Beiträge wird keine Haftung übernommen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts, sofern keine anderen Vereinbarungen vorliegen. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline ohne zusätzliche Vergütung.

Autoren und Urheber eingesandter Texte und Bilder haften für jegliche Urheber- und Persönlichkeitsrechtsverletzungen, die durch die Veröffentlichung eintreten können.

Alle Ausgaben erhältlich unter:
www.airbrush-zeitschrift.de

Vorschau

Airbrush Step by Step 90: Tierisch gut erscheint am 28. März 2024



Obstsalat mit Schlange

Auf dem Teller möchte man dieses „Dessert“ nicht haben, aber als Gemälde an der Wand und vor allem als Texturübung für aufstrebende Airbrush-Künstler ist diese Komposition von dem spanischen Künstler José Luis Parada Caballero ideal.



Kreuzspinne

Ekeln Sie sich vor Spinnen? Dann ist dieses Motiv eher nichts für Sie. Aber es ist wirklich beeindruckend, wie Marcus Brazel das sonst winzige Tierchen mit seinen vielen Details in überdimensionaler Größe auf Illustrationskarton gebracht hat.



Lebende Tiere!

Wenn Ihnen auf der Autobahn demnächst zwei Kühe begegnen, dann sind es vermutlich die LKW-Bemalungen von Maximilian Ziegner. Im Interview erzählt der Grevenener Custom Painter, wie die Bilder auf den Viehtransportern entstanden sind.



Wolf

Der Wolf des ungarischen Künstlers Nagy Géza ist nicht fotorealistisch. Im Gegenteil: Durch seine verschiedenen mehr oder weniger ausgearbeiteten Texturen bekommt er eine sehr male-ri-sch-künstlerische Anmutung.



Exklusives Downloadcenter unter:
www.airbrush-magazin.de
 Passwort: Sauron

AIRBRUSH STEP BY STEP 89: Zurück in die Zukunft

Step by Steps:

- Fan-Art-Bemalung einer Bass-Gitarre als Hommage an den Filmklassiker „Zurück in die Zukunft“ von Neimar L. Duarte
- Airbrush-Interpretation der historischen „Mona Lisa“ von Paul MacDonald
- „Herr der Ringe“-Illustration auf einem Sägeblatt von Igor Amidžić

- Symbolträchtiges Helm-Design von Martin Černý
- VW-Käfer Comic-T-Shirt von Cesar Deferrari

Interviews:

- Die künstlerische Zeitreise von Sonja Vollebregt



Airbrush Step by Step bietet Schritt-für-Schritt-Anleitungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Airbrush-Illustrationen, Custom Painting, Modellbau, Bodypainting und andere Anwendungs-

bereiche. Es stellt aktuelle Produkte und neueste Techniken vor, präsentiert News und Berichte aus der Airbrush-Community und gibt Einblicke in die Werke und Arbeitsweisen von Künstlern weltweit.

Verlag: www.newart.de

Shop: www.newart-shop.de

Magazin: www.airbrush-magazin.de

Buchhandel

ISBN-13: 978-3-941656-79-6 € 7,50 [D]



9 783941 656796



Airbrush Step by Step Members-Bereich

Kostenlose Motiv-Vorlagen, hochauflösende Bilder und Videos zu den Step by Steps | **Download-Code im Heft**