

AIRBRUSH

STEP BY STEP

77



FAN ART

THE JOKER – DUNE – MICKEY MOUSE – TERMINATOR
DER HERR DER RINGE – OLAF DER SCHNEEMANN

newart
medien & design



7,50 €

NR. 77 | 02/22



AIRBRUSH STEP BY STEP – immer bestens inspiriert!



6 Ausgaben / Jahr frei Haus

- im **versandkostenfreien Print-Abo** für nur **37,50 Euro** (Deutschland) bzw. **49,50 Euro** (Europa) pro Jahr
- auf dem **Smartphone oder Tablet** mit der Airbrush Step by Step App für nur **29,99 Euro**
- **oder gleich beides:** Mit dem App-Upgrade zum Print-Abo für nur **6 Euro mehr**



Wählen Sie Ihr Geschenk zum Print-Abo:



- 7 Ausgaben zum Preis von 6
- Buch „Airbrush & Modellbau“
- Bildband „Bodypainting Fantasies“

Fan Art – Die Kunst der Liebhaber

2022 wird DAS Kinojahr! Nachdem in den letzten zwei Corona-Jahren viele Kinoproduktionen auf Eis lagen, stehen die Blockbuster im neuen Jahr jetzt Schlange. Doch der Mangel an Neuproduktionen hinderte den Filmliebhaber nicht daran, sich während der Pandemie an Filmklassikern der letzten Jahrzehnte auf DVD oder per Streaming zu erfreuen. Und so gehören Kinohelden, Filmplakate und legendäre Szenen stets auch zu den beliebten Motivvorlagen für Airbrush-Künstler. Hier schrillen sicherlich bei einigen Lesern die Alarmglocken – zu Recht! Schließlich gehört die kommerzielle Kopie von Filmmotiven und -charakteren zu den brenzligsten Situationen in Sachen Urheberrecht. Hier liegt die Verantwortung bei jedem Einzelnen. Im Sinne der „Fan Art“ aber, bei der eine gute Portion Eigenkreativität mit im Werk stecken und die vor allem dem persönlichen Vergnügen des kreativen Film-Fans dienen sollte, sind auch Kinomotive durchaus machbar.



Und so haben sich die Künstler dieser Ausgabe die ganz großen Blockbuster vorgenommen: Byron Lawrence gelingt es, auf einem Helm neun Charaktere und Symbole aus der „Herr der Ringe“-Trilogie unterzubringen. Midas Bayle Villanueva nimmt es gleich mit dem ultimativen Bösewicht auf, Batman's Joker, und Angus Alcantara entführt uns mit seinem Terminator-Porträt in die späten 80er Jahre. Mickey Mouse und Olaf, der Schneemann, sind wohl die ungeschlagenen Helden der kleinen Kunstfreunde. Younes Bouchlouch „zaubert“ sie auf schlichte Sportschuhe und damit den kleinen Fans ein Lächeln ins Gesicht. Dass Fan Art auch ohne Heldenporträt funktioniert, zeigt ASBS Chefredakteur und Science-Fiction-Fan Roger Hassler mit seiner Hommage am „Dune“-Remake.

Fans gibt es aber bekanntermaßen nicht nur im Kino, sondern vor allem auch im Sport. Insofern passt auch die Eishockey-Kunst des Tschechen Tomáš Kolajta zum Titelthema. Und während bei uns die Karnevals-Fans derzeit noch auf ihren Jahreshöhepunkt warten, hat der kolumbianische „Carnaval de Negros y Blancos“ schon Anfang Januar stattgefunden. Der Künstler William Florez bemalte dafür die charakteristischen bunten Skulpturen und Wagen. Last, but not least, können auch Airbrush-Künstler Fans haben – das weiß Georg Huber aus eigener Erfahrung. Durch zahlreiche Ausstellungen jeglicher Art und an verschiedensten Orten hat er sich über die Jahre eine richtige Fangemeinde aufbauen können. Daher gibt er seine Tipps zum Thema Ausstellen & Präsentieren in diesem Heft auch gerne weiter.

Wir hoffen, dass auch Sie sich für etwas begeistern können – vielleicht für Filme, Sport, Kunst aber auf jeden Fall fürs Airbrushen!

Viel Spaß mit der neuen Ausgabe wünscht
Ihr ASBS Team



Exklusives Downloadcenter unter:
www.airbrush-magazin.de
Passwort: Terminator

AKTUELLES

- 04 **Farben:** Caroline Farben
- 04 **Zubehör:** LED-Lupenlampe, Reflex Art Board, Elegoo Jupiter, Fox Tails Set
- 08 **Bücher/Medien:** Neue Tutorials im Video Portal, Mixed Media Buch
- 09 **Community:** Trauer um Terry Hill, Airbrush Fachverband e.V.: Kreative Ideen im neuen Jahr

STEP BY STEPS

- 12 **Terminator T-800**
Cyborg-Porträt
Der spanische Künstler Angus Alcantara hat den metallischen Cyborg mit detaillierten Chrom- und Metalleffekten fotorealistisch auf die Leinwand gebracht.
- 20 **Der Herr der Ringe**
Helm-Design
Trotz des geringen Platzes und der runden Form hat der kalifornische Künstler Byron Lawrence insgesamt 9 Charaktere und Symbole aus der bekannten Filmtrilogie auf einem Helm abgebildet.
- 32 **Mickey & Olaf**
Sneaker-Bemalung
Der Hamburger Künstler Younes Bouchlouch macht mit seiner individuellen Gestaltung von Sportschuhen sowohl große als auch kleine Fans glücklich. Die beiden bekannten Disney-Figuren machen einfach jedem gute Laune!
- 40 **Der Wüstenplanet**
Fantasy-Landschaftsillustration
Chefredakteur Roger Hassler liebt Science-Fiction-Motive – und ließ sich natürlich sofort vom neu aufgelegten Kinofilm „Dune“ zu einer Illustration mit Galaxien und Wüstenlandschaft inspirieren.
- 50 **The Joker**
Porträt
In großem Format, mit engem Bildausschnitt und grober Kontur hat der philippinische Künstler Midas Bayle Villanueva den böartigen Charakter des Batman-Gegenspielers eindrucksvoll eingefangen.

SERIE

- 56 **Das bessere Bild**
Teil 5: Ausstellen und Präsentieren
Egal, ob es sich um ein Custom Painting handelt oder ein Bild, das in eine Ausstellung geht – wie präsentiere ich auf überzeugende Weise mein fertiges Werk? Georg Huber hat mit fünf Künstlerkollegen aus unterschiedlichen Genres über dieses Thema gesprochen.

INTERVIEW

- 66 **Carnaval de Negros y Blancos**
Die närrische Kunst von William Florez Rodriguez
Der junge Airbrush-Künstler William Florez gestaltet die charakteristischen bunten Skulpturen und Wagen des bekannten kolumbianischen Carnaval de Negros y Blancos.
- 70 **Eiskaltes Airbrush-Business**
Tomáš Kolajtas Hockeymasken
Der Tscheche Tomáš Kolajta bemalt Hockeymasken und -helme für Spieler seines eishockeybegeisterten Heimatlandes – vom Amateur bis hin zum internationalen Profi.

CLASSICS

- 74 **Lesergalerie**
- 80 **Einkaufsführer**
- 83 **Impressum/Vorschau**

Caroline – die neue Pinstriping-Farbe von Herterich Products



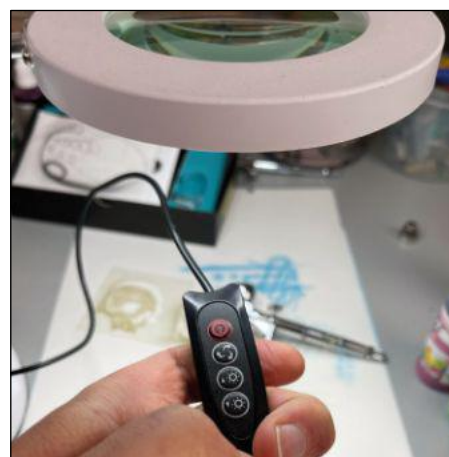
Bei dem Namen „Caroline“ denkt man nicht unbedingt gleich an eine Pinstriping-Farbe – doch allein das sexy Logo macht jedem Rockabilly Lust auf mehr. Caroline ist „die Neue“ im Sortiment von Herterich Products, der Eigenmarke des Schweinfurter Airbrush-Fachhändlers Airbrush4you.de. Laut Hersteller eignet sich die Premium Pinstriping-Farbe für alle Einsatzgebiete und Oberflächen wie Metall, Glas oder Leder. Sie lässt sich klassisch auf dem Lack oder auch im Rahmen moderner Techniken unter Klarlack auftragen. In beiden Fällen

ist sie hochdeckend und leicht zu ziehen. Ein gleichmäßiger Farbfluss ermöglicht saubere Linien und Schwünge. Die Farbe trocknet schnell auf, verfügt auf den genannten Untergründen über eine sehr gute Haftung und ist bei Verwendung des dazugehörigen Hardeners nach 24 Stunden überlackierbar.

Als weiteres Medium neben dem Härter, der nicht nur für schnellere Trocknung sorgt, sondern sich auch zum Verdünnen eignet, gibt es noch einen Reducer als Standard-Verdünnung zur Flow-Optimierung. Das Farbsortiment umfasst derzeit 32 Farbtöne, die es einzeln à 100 ml für 14,90 Euro gibt oder im All-in-One-Set zum aktuellen Angebotspreis von 349 Euro inkl. logoverziertem Kaffeebecher. Wem dies für den Anfang zuviel ist, der findet alternativ im „Welcome Set“ die Farben Schwarz, Weiß, Rot, den Reducer und ebenfalls den Caroline Kaffeebecher zum Preis von 29,90 Euro. Darüber hinaus ist „Caroline“ auch im Pinstriping Starter (79 Euro), Basic (119 Euro) und Profi Set (179 Euro) enthalten, die Freunden des feinen Linierens auch gleich die passenden Stifte, Pinsel und anderes Pinstriping-Zubehör in einem edlen Holzkoffer mitliefern.

www.airbrush4you.de

LED-Lupenlampe: Da geht Ihnen ein Licht auf



Ist die Nadelspitze krumm, die Düse verstopft, die Haarlinie wirklich akkurat? Airbrushen ist nichts für Grobiane. Feinmechanik trifft auf Fine Art – da kommt es auf jedes Detail an. Da macht so manches Künstlerauge nicht mehr mit, vor allem in der dunklen Jahreszeit oder wenn sich das Atelier womöglich im wenig beleuchteten Keller befindet. Eine Lupenlampe ist da ein willkommener Helfer im Studio. Im ASBS Lesershop gibt es derzeit eine faltbare LED-Lupenlampe mit 5-facher Vergrößerung und 3-fach dimmbarer LED-Beleuchtung. Die Stromversorgung geschieht mittels USB – die Lampe kann also z.B. an einen Computer oder mittels Adapter an die Steckdose angeschlossen werden. Der runde Lampenkopf mit Vergrößerungsglas eröffnet einen bequemen Blick auf darunter liegende Objekte oder Werke – sei es horizontal auf dem

Tisch oder vertikal z.B. an der Staffelei. Der schwere Standfuß bietet sicheren Halt und mehrfache Gelenke im Lampenarm ermöglichen diverse Neigungswinkel von ganz unten bis auf über 50 cm Höhe. Bedient wird die Lampe bequem über ein kleines Bedienpanel am Stromkabel.

Die LED-Lupenlampe aus dem ASBS Lesershop kostet 29 Euro.

www.newart-shop.de

Reflex Art Board – der neue High-End Künstlerkarton



Er fällt optisch und haptisch noch edler aus und lässt sich sogar vorder- und rückseitig gleichermaßen bearbeiten. Das hilft beim Ausprobieren von Motiv-Techniken, schont den Geldbeutel und ermöglicht auch spezielle Präsentationstechniken im 3-dimensionalen Raum. In unseren ersten Redaktionstests hat sich gezeigt, dass der neue Karton sich hervorragend für Radiertechniken anbietet, vom Radiergummi, Radierstift bis zum Elektroradierer. Auch das Herausschaben von Farbe mit einem Skalpell geht auf dem Art Board deutlich besser als bei den bisherigen Kartons – ohne die Oberfläche zu zerstören. Wer gerne mit Airbrush-Maskierfilm und anderen Spezial-Klebebändern arbeitet, hat auch daran seine große Freude. Die Oberfläche bleibt stabil und fasert nicht aus. Schnittkanten sind weniger sichtbar als bei anderen Kartons. Der Künstlerkarton Art Board ist speziell für den Airbrush-Künstler entwickelt und somit ideal für Airbrush-Acrylfarben. Gegenüber anderen Mal- und Zeichenuntergründen ermöglicht das Art Board aber auch Aquarelltechniken und das Arbeiten mit Acryl, Tempera, Tusche, Gouache und Öl. Acryl kann mit Retarder (Trocknungsverzögerer) tagelang bearbeitbar („nass“) bleiben, ohne dass der Karton wellt oder seine Größe verändert.

Das Art Board kann in Kürze im Airbrush-Fachhandel bezogen werden. Das Art Board hat eine Materialstärke von 1,5 mm und ist zunächst in den Größe 70 x 100 cm sowie 50 x 70 cm erhältlich. Die aktuellen Preise je nach Größe entnehmen Sie dem Fachhandel. Händler und Fachgeschäfte, die den Art Board in ihr Programm aufnehmen möchten, können den Künstlerkarton über die MAY+SPIES GMBH, Düren, beziehen. Einen ausführlichen Test des Art Boards gibt es in der kommenden ASBS Ausgabe Nr. 78, 03/22.

Hersteller: www.reflex-paper.com

Abwicklung für den Handel: artboard@mayspies.com

Vor einigen Jahren haben wir schon berichtet, dass der über Jahrzehnte beliebte Schoellershammer Reinzeicherkarton 4G dick nicht mehr produziert wird und die Lizenz an den Papierhersteller Reflex in Düren ging. Über die letzten Jahre wurden die Restbestände dann im Handel verkauft und die Künstler damit versorgt. Seit einigen Monaten sind nun auch diese Restbestände aufgebraucht.

Umso besser, dass es nun den neuen Künstlerkarton „Art Board“ gibt. Nach einigen Jahren Entwicklung ist das neue Art Board noch reiner und weißer als sein Vorgänger 4G dick.





Alles für Airbrush & Künstlerbedarf
seit 1978 Ihr Fachgeschäft vor Ort

☐ Airbrushpistolen + Ersatzteile	☐ Pinstriping + Stifte + Radierer
☐ Kompressoren + Anschlüsse	☐ Schablonen + Folien uvm.
☐ Farben + Papier + Leinwände	☐ Kurse + Workshops
☐ Bücher + Zeitschriften + DVDs	☐ + Auftragsarbeiten
☐ Staffeleien + Paxiscopes	☐ sämtlicher Künstlerbedarf

täglicher Versand

Kärntenerstr. 30-32 | 45659 Recklinghausen
Tel. 02361/36035 | www.crazy-airbrush.de

Elegoo Jupiter: Riesen-3D-Drucker kostengünstig bei Kickstarter ergattern



Die Firma Elegoo ist 3D-Druck-Freunden und Figurenmalern schon seit einigen Jahren ein Begriff. Seit Herbst 2021 sorgt der chinesische Hersteller jedoch mit der Markteinführung seines neuen Modells Jupiter für besondere Furore: Das Projekt begann am 11. September über Kickstarter, einer Crowdfunding-Webseite, mit der schon im Vorfeld Einnahmen für die Produktion generiert werden und sich Kaufinteressenten besondere Konditionen, Bonus-Leistungen und andere Vorteile sowie das Produkt selbst sichern können. Bei dem angekündigten Elegoo Jupiter handelt es sich um einen 12,8" 6K LCD 3D-Drucker, der laut Hersteller alle Erwartungen an einen großformatigen LCD 3D-Drucker übertreffen soll. Während der zukünftige Verkaufspreis mit mindestens 1.300 USD (1.100 EUR) angekündigt wird, konnten sich „Early Birds“ auf Kickstarter das Gerät in begrenzter Stückzahl bereits ab 600 US-Dollar (rund 510 EUR) sichern. Dies führte bereits innerhalb der ersten Minuten zu Einnahmen von über 2 Millionen US-Dollar. Bis Jahresende 2021 wurden so mehr als 5000 Geräte im Wert von 4,5 Millionen US-Dollar verkauft. Aktuell sind noch verschiedene Angebote ab 740 Dollar bei Kickstarter erhältlich. Die ersten Auslieferungen sind ab Januar 2022 angekündigt; je nach Preislage muss der Kunde jedoch z.T. noch bis Juni auf seinen neuen 3D-Drucker warten.

Was ist also so bahnbrechend am Elegoo Jupiter? Der 3D-Drucker verwendet einen 12,8" 6K-LCD-Screen. Die höhere Auflösung von 5448 x 3064 Pixel bewirkt eine höhere Modellqualität, als man sie normalerweise von Resin-Druckern kennt, da die Pixeldichte Stufenbildungen im Druck reduziert. Die XY-Genauigkeit beträgt 51 Mikrometer. Die hohe Pixeldichte wurde entwickelt, um hochauflösende Modelle zu erstellen. Darüber hinaus gibt die Größe des Belichtungsscreens dem Benutzer die Möglichkeit, große Modelle, mehrere kleine Modelle oder alles dazwischen zu drucken. Die Baufläche beträgt 278 x 156 x 300 mm, wobei sich die Z-Achse noch auf bis zu 500 mm erweitern lässt.

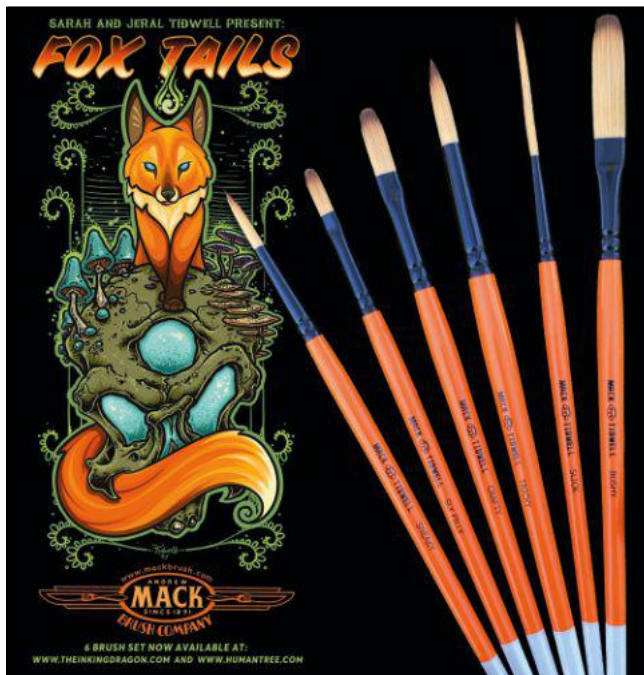
Eine weitere Besonderheit des Druckers ist eine automatische Resinbehälterzufuhr. Die gut durchdachte automatische Zuführung des Resinbehälters sorgt dafür, dass während der gesamten Druckdauer immer wieder Resin nachgefüllt wird. Während große MSLA-3D-Drucker normalerweise während des 3D-Druck-Prozesses schwer nachgefüllt werden können, muss man sich beim Elegoo Jupiter also keine Sorgen mehr machen, dass während des Drucks das Resin ausgeht und der Druck gestoppt wird.

Mit weniger als 60 dB ist der gesamte Druckvorgang im Vergleich zu anderen Druckern sehr leise. Der kapazitive 5,0-Zoll-Bildschirm macht das Gerät leicht bedienbar. An beiden Seiten des robusten Metallgehäuses sind Griffe angebracht, um das große Gerät leichter und sicherer zu transportieren – ebenso wie am Resinbehälter und an den Türen, um die Bedienung des Druckers zu erleichtern. Die Montage des Gerätes ist laut Hersteller in nur 30 Minuten erledigt. Als weiterer Bonus wird der Jupiter mit einer einjährigen, kostenlosen Chitubox Pro-Lizenz (regulär \$169) geliefert. Die Software unterstützt alle gängigen CAD-Dateiformate, verfügt über vielseitige Bearbeitungswerkzeuge, intelligentes Hinzufügen von Stützen und schnelle Modell-Slicing-Funktionen.

Wer also nicht unter Zeitdruck und auf der Suche nach einem professionellen, state-of-the-art Großformat-3D-Drucker ist, kann mit dem Elegoo Jupiter auf Kickstarter ein echtes Schnäppchen machen und seine Airbrush-Anwendung um einen weiteren Anwendungsbereich erweitern.

www.kickstarter.com/projects/elegooofficial/elegoo-jupiter-128-6k-mono-msla-3d-printer

Fox Tails Set: Einzigartige Pinselsammlung von Mack Brush



Mack Brush ist der Hersteller, wenn es um hochwertige Pinstriping-Pinsel geht. Das amerikanische Unternehmen aus Michigan stellte jüngst sein neues Pinselset Fox Tails vor. Bei den „Fuchschwänzen“ handelt es sich um ein Set von 6 Pinseln, die in Zusammenarbeit mit dem bekannten amerikanischen Low Brow und Kustom Kulture Künstler Jeral Tidwell erarbeitet wurden. Hinter amüsanten Adjektiven wie Sneaky, Crafty, Tricky oder Bushy verstecken sich die verschiedenen Formen und Eigenschaften der einzelnen Pinsel: Von mittelgroß, rund und spitz über klein, flach mit langen Fasern bis hin zu extra lang, rund und spitz finden sich in dem Set zahlreiche Variationen, die dem Künstler alle möglichen Linien, Kurven, Schriften und Effekte ermöglichen. 4 von 6 Pinsel sind einzigartig und ausschließlich in diesem Set erhältlich, zwei weitere sind Klassiker, die jeder Stripper im Köcher haben sollte.

Das Fox Tail Pinstriping-Pinselset ist bei ausgewählten Airbrush-Fachhändlern erhältlich und kostet rund 40 Euro.

www.mackbrush.com
gesehen bei: www.spritzwerk.at



THEATERMAKEUP.de

Dein Experte für Airbrush, Bodypainting & Make Up

Airbrush - Kompressoren - Zubehör
Schablonen - Tattoofarben - Special Effects
Facepainting & Bodypainting Farben

ONLINE & IM STORE
www.theatermakeup.de - Berlin Reinickendorf



Fasching 2022 - alles für die tollen Tage

Neue **Maßstäbe**
für Ihre Kreationen
setzen!



Kreationen mit unseren Eigenmarken

PowerCut

Das Erstellen von Airbrushschablonen und Aufklebern, sowie das Zuschneiden von Flex- und Flockfolien für Textilveredelung sind von nun an ein Kinderspiel.

www.plotter-city.com



KREATIV SEMINARE

mit Roger Hassler

AIRBRUSH & DIGITAL PAINTING für

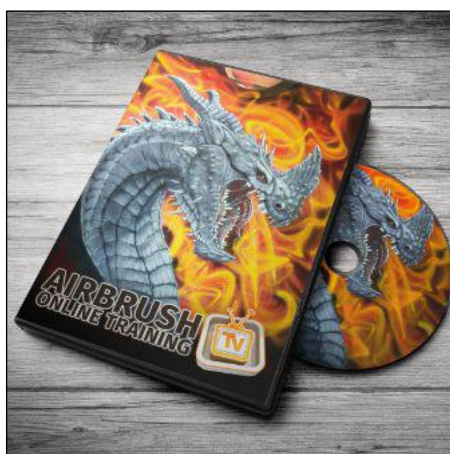
- *Einsteiger & Fortgeschrittene
- *Einzeltraining
- *Online-Seminare

www.airbrush-kurse.de



Neue Seminare für 2022

Drachen, Phönix und Landschaften – Neue Tutorials bei Airbrush-Video.de



Das Airbrush Online Training aus der Airbrush Step by Step Schmiede hat sich bereits für viele Airbrush-Anfänger und -Fortgeschrittene als ideale Ergänzung zum Airbrush Step by Step Magazin, Airbrush-Lehrbüchern und Seminaren erwiesen. In der zweiten Jahreshälfte 2021 sind wieder einige neue Videos dazugekommen, wie z.B. drei T-Shirt-Designs des mexikanischen Künstlers Hugo Maciel. Eine Spinne auf weißem Grund, eine leuchtende Phönixgestalt sowie ein feuriger Drache auf schwarzem T-Shirt entstehen hier Schritt für Schritt vor dem Auge des Zuschauers – geradezu, als säße man in Hugos Atelier im sonnigen Cancun. Ergänzungen gab es auch in Sachen Landschaftsgestaltung: Eine Meeresszenerie zielt eine dekorative Blechmilchkanne, ein Einsteigermotiv bietet die Grundlagen für die Darstellung von Wiese, Baum und Wolken

auf Papier und auch zu dem Wüstenplaneten aus diesem Heft gibt es das Entstehungsvideo in bewegten Bildern. Das Airbrush Online Training unter www.airbrush-video.de läuft inzwischen seit fast 2 Jahren und wird von vielen Lesern und Nutzern seitdem dauerhaft genutzt, um Airbrush-Techniken zu erlernen und sich von Motiven und Arbeitsweisen inspirieren zu lassen. Das Airbrush Online Training bietet im Gegensatz zu vielen Social Media Videoangeboten qualifiziertes Airbrush-Wissen, ein breites Motivspektrum und hochqualitatives Videomaterial. Die Nutzung des abobasierten Videoportals kostet 29,95 Euro pro Jahr. Die Mitgliedschaft endet automatisch nach 12 Monaten.

www.airbrush-video.de

Abstrakte Inspirationen: „Mixed Media“ aus der Edition M. Fischer



Mixed Media ist ein Begriff, der auch gerne für Airbrush-Mischtechnik-Werke verwendet wird. Wie zu erwarten, taucht in dem neuen Buch „Mixed Media. Malen, zeichnen und gestalten“ von Eva Kalien allerdings mal wieder keine Airbrush-Technik auf. Warum stellen wir es dann vor? Weil es trotzdem tolle Inspirationen für kreative Mischtechniken beinhaltet, verschiedenste Materialien und Techniken vorstellt und Ergebnisse präsentiert, bei denen man sich den zusätzlichen Einsatz der Airbrush-Technik super vorstellen könnte. Pure Inspiration also – immerhin sind abstrakte Hintergründe, Pouring oder Collage-Techniken ja durchaus immer wieder ein Thema in der modernen Airbrush-Kunst.

Aber fangen wir vorne an: Das 128-seitige Buch aus der Edition Michael Fischer beginnt auf den ersten 35 Seiten mit einem Überblick über Untergründe, Farben und Werkzeuge, thematisiert die Bedeutung von Farben und Kontrasten, von Skizzenbüchern und Serienkonzepten. In den folgenden 18 Step by Step Projekten widmet sich die Autorin dann immer jeweils einer Technik oder einem Material, das sie kreativ mit anderen kombiniert. Angefangen vom blinden Zeichnen in Kombination mit verschiedenen Farbsorten, über den Einsatz der Finger als Malwerkzeug, dem grauen Craftpapier im Zusammenhang mit leuchtenden deckenden Farben, klassische Papiercollagen bis hin zu Schriftkombinationen und Experimenten mit Fotos, Pigmenten und Strukturwerkzeugen zeigt die Kreativität der Autorin keinerlei Grenzen. Besonders hervorzuheben ist in ihren Werken die Ästhetik von Raum und Farben, wovon jeder Kreative vieles lernen kann.

„Mixed Media. Malen, zeichnen und gestalten“ von Eva Kalien (ISBN 978-3-7459-0478-9) ist im Buchhandel zum Preis von 18 Euro erhältlich.

www.emf-verlag.de

Die Airbrush-Welt trauert um Terry Hill



Schon wieder hat die internationale Airbrush-Community einen ihrer Pioniere verloren: Der amerikanische Airbrush-Künstler Terry Hill ist Mitte Dezember im Alter von 60 Jahren an einer Covid 19-Erkrankung gestorben, mit der er sich auf der Miami-Dade State Fair infiziert hatte. Terry Hill war vor allem in der englischsprachigen Airbrush-Szene durch seine zahlreichen Lehrvideos und Artikel im US-Magazin „Airbrush Action“ bekannt. Darüber hinaus unterrichtete er jahrzehntelang bei den großen Workshop-Events wie den Airbrush Getaways und dem Airbrush Art Circus. Terry Hill war bis zu seiner Erkrankung als T-Shirt-Airbruser tätig. 1981 gründete er zusammen mit Don Ashwood in Fort Walton Beach, Florida, seinen ersten Airbrush T-Shirt-Shop, nachdem er seinen Fabrik-Job verloren hatte. Dort malten die beiden die beliebten Souvenir-Shirts für Strand-Touristen. Später gaben sie ihrer Firma den Namen Hot Air. Während Don den künstlerischen Part übernahm, war Terry eher der Techniker. So entwickelte er gemeinsam mit der Industrie u.a. Kompressoren und andere Airbrushgerätschaften. Bekannt wurde er u.a. für seinen kombinierten Luftverteiler und Airbrush-Halter für 6 Airbrush-Geräte, der vor allem T-Shirt-Künstlern eine praktische Arbeitshilfe bot. Zuletzt arbeitete Terry Hill in einem Walmart

Airbrush-Shop in Destin, Florida. Für viele US-amerikanische Künstler wie Gary Worthington, Eddie Davis, Pat Gaines und den ehemaligen Airbrush Action Verleger Cliff Stieglitz war Terry Hill ein guter Freund. Künstler wie Rod Fuchs, Alan Pastana und Gerald Mendez erinnern sich an ihn als gutherzigen Talentförderer und Vorbild für Tausende Airbrush-Künstler weltweit.

Auch in Europa war Terry Hill in den neunziger Jahren mehrfach auf Shows und Messen zu Gast gewesen, hatte sein Können geteilt und damit auch hierzulande viele Airbrush-Fans begeistert. Das Team vom Airbrush Step by Step Magazin hatte die Ehre, im Jahr 2010 einen Step by Step Beitrag von Terry Hill ins damals erschienene „Createx Workbook“ integrieren zu dürfen. Terry Hill hinterlässt eine große Lücke in der Airbrush-Branche und wird durch seine zahlreichen Videos und Artikel, die z.T. immer noch im Internet zu finden sind, unvergessen bleiben. Unser Mitgefühl gilt seinen Angehörigen, Freunden und allen, die ihn kannten, von ihm gelernt haben und sich von seiner Kunst inspirieren ließen.



Airbrush-Fachverband e.V.: Mit kreativen Ideen ins neue Jahr



Nach einem den Umständen entsprechenden ruhigen Jahr 2020/21 hat der Airbrush-Fachverband seit Mitte 2021 mit voller Kraft seine Arbeit für die Airbrush-Branche aufgenommen. So findet monatlich der Mitglieder-Online-Stammtisch statt. Per Zoom haben die Mitglieder hier die Möglichkeit, sich untereinander auszutauschen und an Webinaren und Kreativ-Trainingseinheiten teilzunehmen. Vom Manga-Zeichnen, über Webseitengestaltung, Tipps zur Pflege und Reparatur von Airbrush-Geräten bis hin zur Beratung zu digitalen Kreativ-Tools gab es bereits viele interessante und hilfreiche Themen, die natürlich auch im neuen Jahr fortgesetzt werden.

Auf vielfachen Wunsch der Mitglieder arbeitet der Verband außerdem derzeit am 2. Teil des Bildbandes „Airbrush-Portfolio“, der mit etwas Verspätung voraussichtlich im ersten Quartal 2022 in den Buchhandel kommen wird. Mit den Dreharbeiten für Video-Porträts der Mitglieder ist derzeit ein zweites großes Projekt des Verbandes angelaufen. Die sozialen Netzwerke und Videoplattformen haben während der Pandemie als Unterhaltungs- und Informationsmedien nochmals an Bedeutung zugenommen. So ist es auch in der Airbrush-Branche sowohl für Künstler und Seminaranbieter als auch für Händler und Hersteller umso wichtiger, sich in diesen Kanälen zu präsentieren und ihre Leistungen und Produkte in bewegten Bildern darzustellen. Doch was bei vielen so einfach aussieht, ist hinter den Kulissen mit viel Planung, Konzept, technischem Equipment und Know-How verbunden. Deshalb bietet der Airbrush-Fachverband seinen Mitgliedern derzeit für einen geringen Produktionskostenzuschuss die

Produktion entsprechender Videos an, die dann nach Belieben in sozialen Netzwerken oder auf den eigenen Webseiten präsentiert werden können. Auch der Airbrush-Fachverband nutzt die Videos in seinen eigenen Kanälen, um das Thema Airbrush voranzubringen und seine Mitglieder davon profitieren zu lassen. Im Herbst entstand bereits ein erstes Video mit dem hannoverschen Künstler Bas Maatjes, im Januar wurde bereits mit fünf weiteren Mitgliedern gedreht.

Im Rahmen der Mitgliederversammlung im November 2021, die glücklicherweise wieder in persönlicher Präsenz der Mitglieder stattfand, konnte entsprechend auch einiges nachgeholt werden, was im Vorjahr durch Videokonferenzen und schriftliche Abstimmungen nur unzureichend besprochen und beschlossen werden konnte. So wurden erstmals Roland Kuck, Ulrich Lenz und Markus Stank in den Kunstbeirat gewählt, als Vertreter und Berater des Kunstbeirates wurden außerdem Roger Hassler und Christian Frank benannt. Und auch die Vorstandsposten wurden von den Mitgliedern neu vergeben: 1. Vorsitzender bleibt weiterhin Roland Kuck, 2. Vorsitzender wurde Ulrich Lenz und das Amt des Kassenswartes übernimmt Roger Hassler. Neben den laufenden Projekten hat sich das neue Führungsteam im neuen Jahr vor allem im Bereich des Branchen-Networkings viel vorgenommen. Einen ersten Erfolg konnten sie schon im Januar verzeichnen: So wird der Airbrush-Fachverband e.V. zukünftig mit der Allianz deutscher Designer (AGD) zusammenarbeiten, in dem rund 3.000 selbständige Designer organisiert sind. Geplant sind u.a. die Nutzung des Rechtsberatungsservice der AGD für Mitglieder, gegenseitige Vergünstigungen bei Seminaren, gemeinsame Nutzung und Erweiterung des Stundensatzkalkulators für Designer um Airbrush-Leistungen sowie ein regelmäßiger Informationsaustausch.



Der Airbrush-Fachverband e.V. freut sich auch weiterhin stets über neue Mitglieder aus ganz Europa – vom Hobby- bis zum Profi-Airbruscher, über Händler und Hersteller airbrush-naher Produkte. Einen Großteil der Kommunikation mit seinen Mitgliedern führt der Airbrush-Fachverband e.V. übrigens sowohl in deutscher als auch englischer Sprache.

www.airbrushfachverband.de



**Alle Unterrichtsangebote
auch Online!**

- Workshops
- Studium
- Online-Kurse
- Fachbücher
- Auftragsmalerei
- Custom-Painting

Airbrush



- Grundkurse für Einsteiger
- Airbrushgruppen
- Studium (auch ohne Abitur)
- Workshops

Zeichnen



- Grundlagenkurs Zeichnen
- Gegenstandszeichnen
- Landschaftszeichnen
- Porträtzeichnen

Malerei



- Aquarellmalerei
- Acrylmalerei
- Ölmalerei
- Zeichnen

Online-Kurse



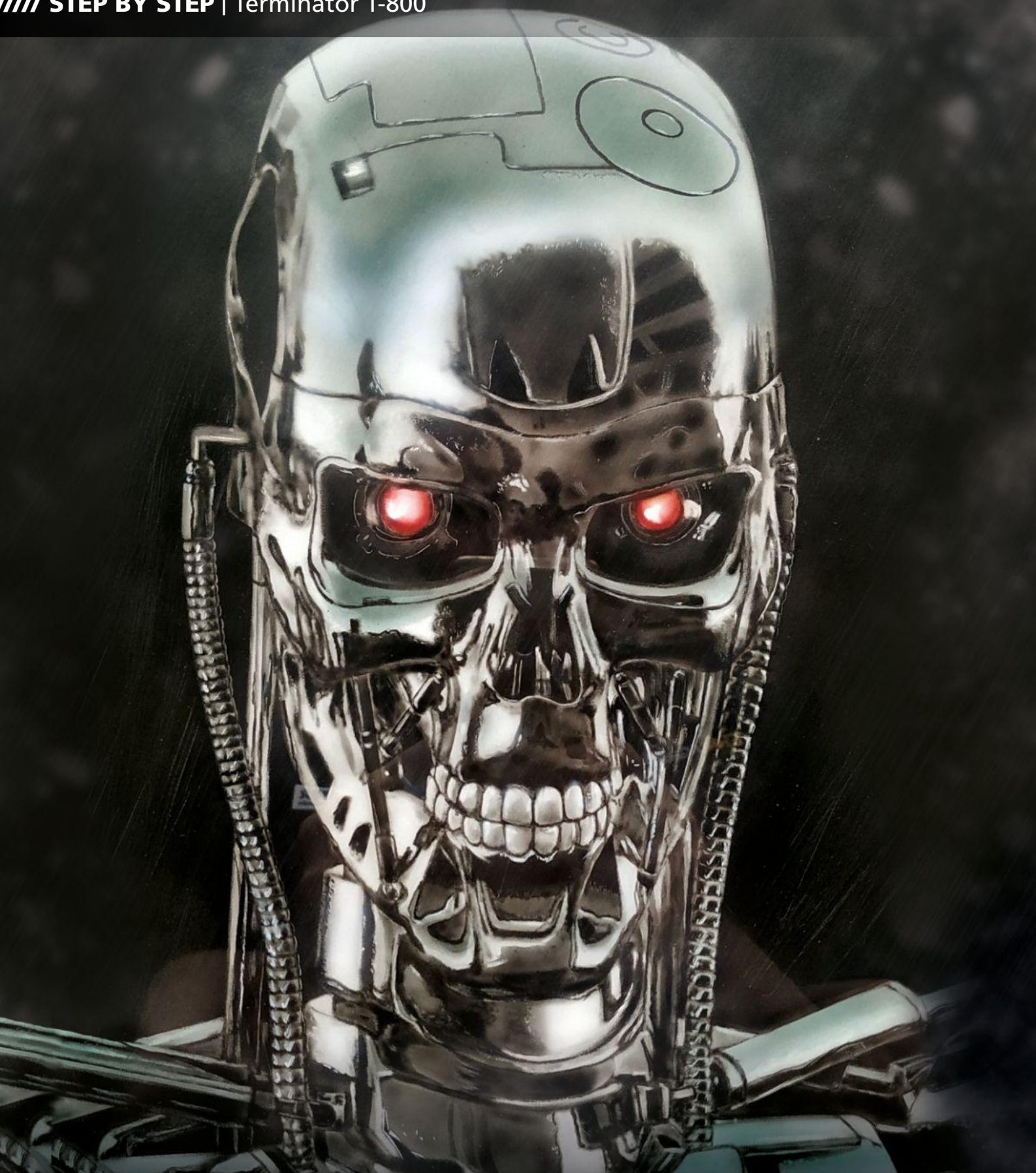
- Auch für das Studium ist der Einstieg jederzeit möglich
- Vermittlung von Theorie und Praxis
- Verständliche Lektionen
- Individuell an den Leistungsstand angepasst
- Systematischer Aufbau der Lerninhalte
- Demonstration der Aufgaben, Hilfestellung und Korrektur über Zoom, Signal, WhatsApp ...

Präsenz-Unterricht



- Wir bieten Ihnen ein großzügiges Platzangebot
- Aufgrund unserer kleinen Lerngruppen können wir jedem Teilnehmer eine individuelle Betreuung und Hilfestellung garantieren





TERMINATOR T-800

Die in den 1980er Jahren gestartete Terminator-Filmreihe gehört bis heute zu den Klassikern des Science-Fiction-Kinos. Der spanische Künstler Angus Alcantara hat den metallischen Cyborg mit

detaillierten Chrom- und Metalleffekten – bestehend aus Schattierungen, Candy-Lasuren und jeder Menge Highlights – fotorealistisch auf die Leinwand gebracht.

EQUIPMENT – TERMINATOR T-800

Airbrush: Iwata Hi-Line HP-CH und Iwata Custom Micron CM-CP

Farbe: Hugo MacArt TS Line

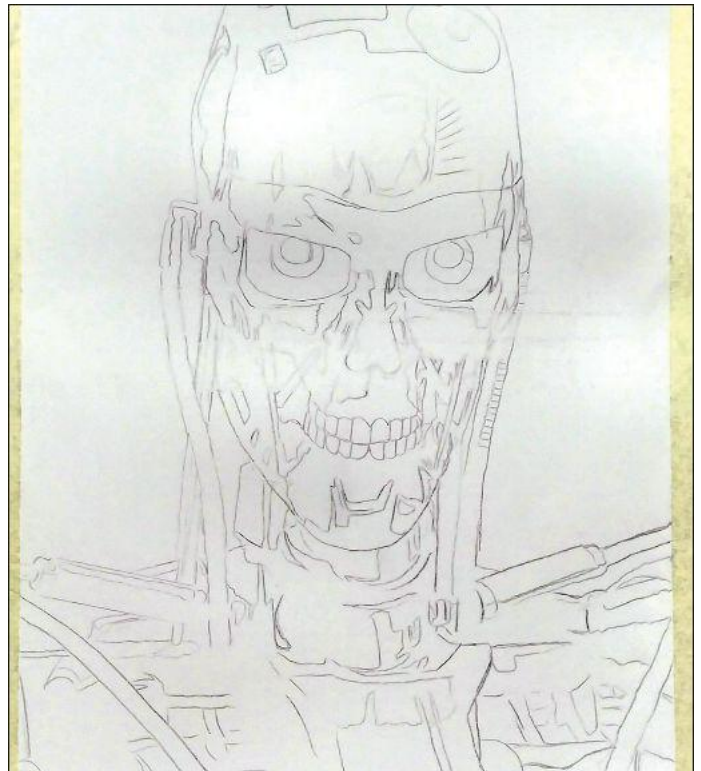
Untergrund: Glänzendes Druckerpapier

Weitere Materialien: Radiergummi Staedtler Mars Razor, Cutter, Pinsel 10/0, Graphitpapier, Bleistift HB und Papier A3, Kurvenschablone „True Fire“ von Mike Lavalée

01 Vorbereitung des Untergrundes

Wenn ich mit Airbrush auf satiniertem Druckpapier arbeiten möchte, bereite ich als Erstes einen Rahmen mit 25-mm-Klebeband vor. Um zu vermeiden, dass die Unterlage beim Entfernen des Klebebands nach Abschluss des Projekts beschädigt wird, klebe ich das Klebeband vorher auf meine Kleidung (Sweatshirt oder Hose), damit der Kleber einen Teil seiner Haftfähigkeit verliert, da er mehrere Stunden lang an Ort und Stelle bleiben wird. Auf diese Weise lässt es sich leichter entfernen, haftet aber immer noch genug, um einen definierten Rahmen zu hinterlassen.

Dann lege ich das A3-Referenzbild darauf, befestige es mit ein paar Stücken Klebeband, damit es nicht verrutscht, und zeichne mit einem HB-Bleistift auf Graphitpapier zwischen Bild und Unterlage die Grundlinien der Zeichnung nach. Ich konzentriere mich vor allem auf die am stärksten ausgeprägten Linien wie die Konturen und die am stärksten ausgeprägten Schatten des Projekts. Ich versuche, nicht zu viel Druck auszuüben, damit das Graphitpapier die Unterlage nicht zu sehr beschädigt.

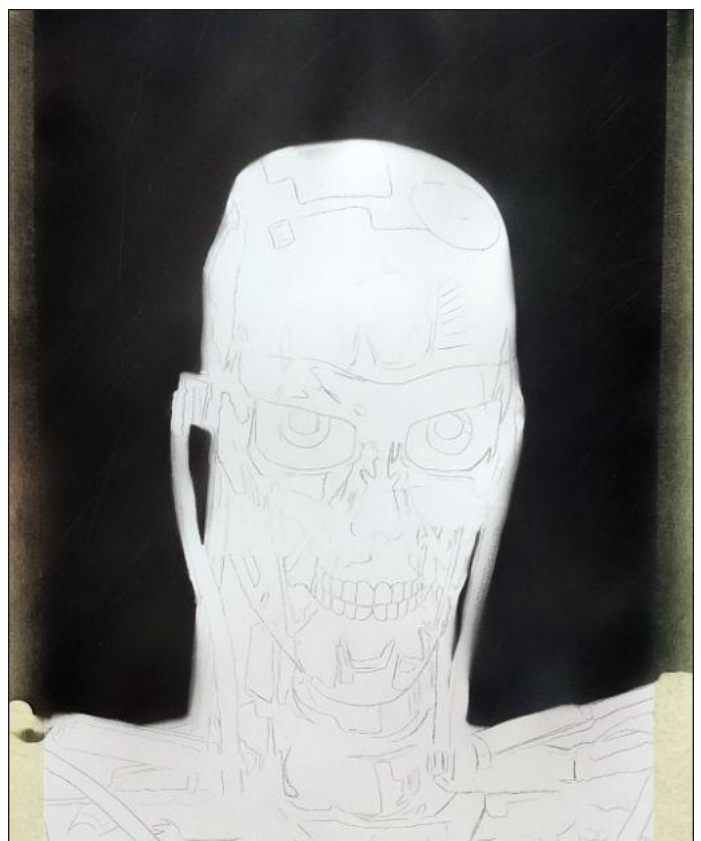


02 Hintergrundfarbe

Im zweiten Schritt des Prozesses konzentriere ich mich auf den Hintergrund der Illustration. Dazu schneide ich die Silhouette der Illustration aus dem Referenzbild aus und platziere sie mit Magneten auf der Unterlage, so dass die Maske mit der zu airbrushenden Fläche übereinstimmt. Dann trage ich die Hintergrundfarbe auf, in diesem Fall Schwarz.

Um das Referenzbild nicht exakt zu reproduzieren und unsere künstlerischen Freiheiten zu nutzen, versuche ich, den Hintergrund nicht zu homogenisieren, sondern helle und dunkle Bereiche zu belassen, so dass der Hintergrund nicht einfarbig schwarz ist und die Illustration eine andere Wirkung hat.

Ich trage in der Regel mehrere dünne Schichten auf, um die Unterlage nicht mit Farbe zu überladen, so dass die Farbe schneller trocknet und ich ohne lange Wartezeiten weiterarbeiten kann. Im Winter, wenn das Wetter es erfordert, verwende ich einen Trockner mit sanfter Hitze und in einiger Entfernung, da Kälte oder Feuchtigkeit die Trocknung des Produkts beeinträchtigen können.



03 Hintergrund texturieren

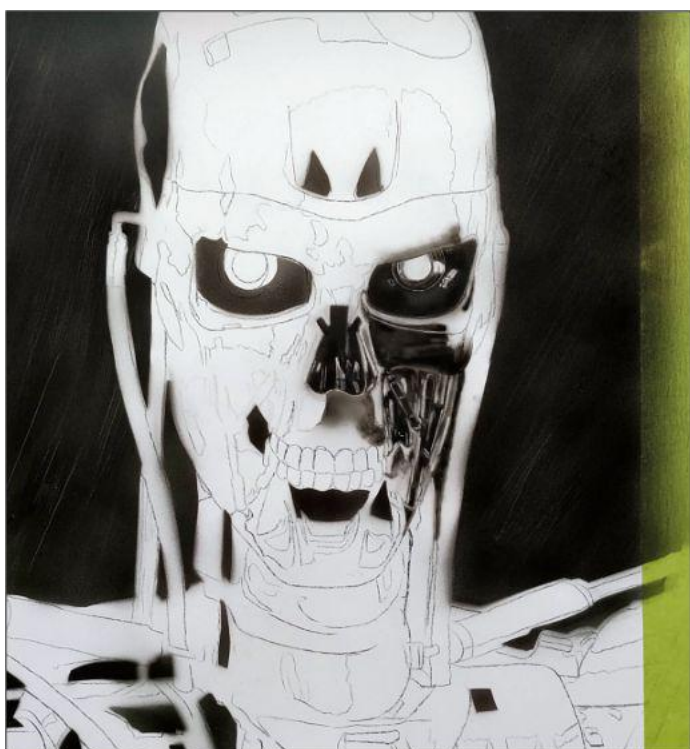
Nachdem ich den Hintergrund aufgetragen und ihr die persönliche Note verliehen habe, die ich in Schritt 2 erwähnt habe, verwende ich das Skalpell, um mit der Schabetechnik einen abgenutzten Effekt zu erzielen. Nicht alle Schabestriche gehen in die gleiche Richtung oder mit der gleichen Intensität, damit der Hintergrund nicht eintönig wird. Ich trage danach sogar eine dünne Farbschicht auf, um die Intensität zu entfernen und erneut zu schaben, um verschiedene Schattierungen zu erzielen. Dieser Vorgang muss sehr behutsam und mit dem Skalpell möglichst parallel zur Unterlage erfolgen, um diese nicht mit der Schneideklinge zu beschädigen.



04 Dunkle Schattenbereiche

Mit der gleichen Maske wie bei der Erstellung der Kontur habe ich die dunkleren, stärker ausgeprägten Schattenbereiche des T-800-Hauptbildes ausgeschnitten, z. B. die Augen, den Schädel und die Körperteile des Cyborgs. Auf diese Weise platzieren wir diese intensiven schwarzen Bereiche an ihrem Platz und können mit der Freihandarbeit am Kiefer, am rechten Auge und den Nasenlöchern beginnen.

Ich trage die verschiedenen Glanzgrade entweder mit dem Cutter für die definierteren Bereiche oder mit dem Radierstift für die weichen Bereiche auf. Zum Aufbau verschiedener Schwarztöne verwende ich die Farbe unverdünnt für die dunkleren Bereiche oder verdünne die Farbe um etwa 25 % oder 50 %, um die Sättigung der Farbe in den verschiedenen Bereichen zu verringern. Es ist auch wichtig, die Farbe in feinen Strichen aufzutragen, wenn die Farbe verdünnt ist, um zu vermeiden, dass sie zu gesättigt wird und „Spinnenbeine“ entstehen. Auf diese Weise steuern wir auch die Intensität des Schwarz, das wir in einem bestimmten Bereich wünschen.



05 Herausforderung der Schläuche

Möglicherweise ist der mühsamste Schritt dieser Arbeit die Erschaffung der hydraulischen Schläuche, die aus dem Schädel kommen und um die Struktur des Cyborgs verlaufen. Es handelt sich um eine sehr repetitive Arbeit bei dem Versuch, die metallische Brechung zu simulieren. Darüber hinaus ist es eine gekrümmte Oberfläche, die nicht nur verschiedene Tonalitäten enthält, sondern auch unendliche Glanzeffekte in verschiedenen Härtegraden (härter oder weicher). In meinem speziellen Fall ermüdet es meinen Blick ziemlich, und ich muss diese Arbeit Stück für Stück erledigen, um meine Konzentration nicht zu übermüden.



Dein Online-Shop und Ansprech- partner für Airbrush und Zubehör.

Neue Deals
Anmelden zum
Newsletter



Über **30 Jahre** Airbrush aus
Leidenschaft und seit **20 Jahren**
der Online-Shop für Airbrush!

Wir beraten Dich gerne individuell
rundum die Themen Airbrush &
Künstlerbedarf!

Tel: 09721 474 20 80

Herterich - Airbrush
& Künstlerbedarf
Kettelerstr. 22a
97424 Schweinfurt -
Oberndorf

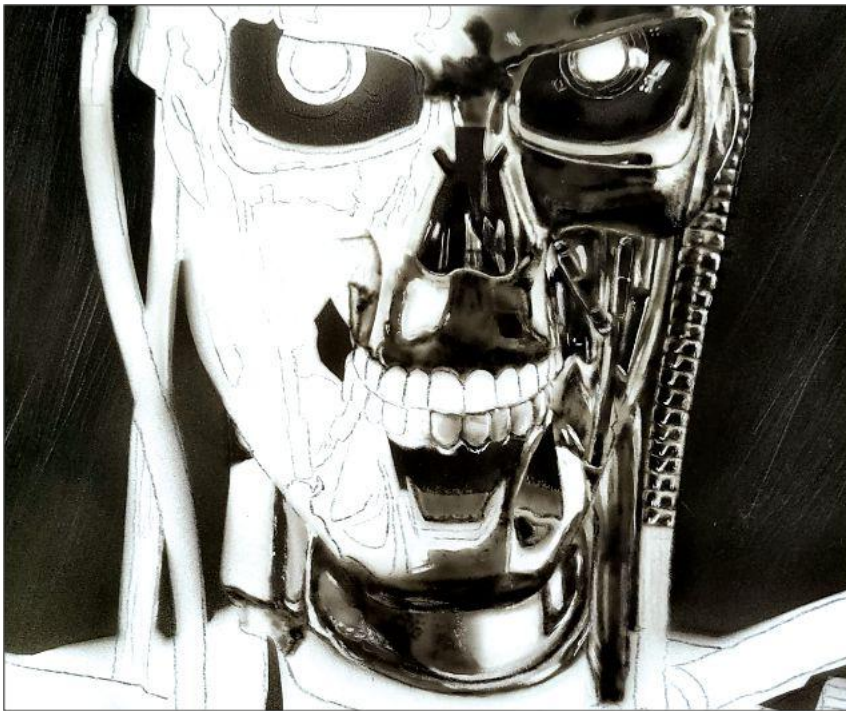
Öffnungszeiten:
Montag - Freitag:
10:00 – 18:00 Uhr
Samstag:
10:00 – 13:00 Uhr

M: info@herterich.biz
T: 09721 474 20 80

IG: @airbrush4you
FB: airbrush4you.de

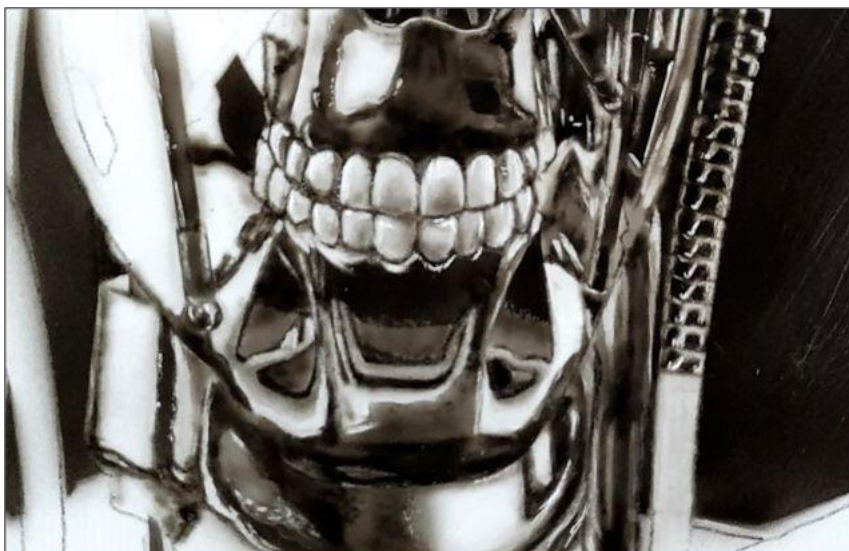
06 Kinn und Hals

Da ich, wie im vorigen Schritt erwähnt, mit dem rechten Schlauch allmählich vorankomme, trage ich verschiedene Abstufungen von Schwarz am Kinn, am Hals und am oberen Teil des Auges mit verschiedenen Intensitäten auf, um nicht zu übermüden und keine Unterbrechungen in der Arbeit zu haben. Dabei wende ich die in Schritt 4 erwähnten Verdünnungen an. Auch auf den Zähnen beginne ich, ganz subtil Farbe zu geben. Für die Lichter benutze ich Skalpell und Radierstift, je nach Härte des jeweiligen High-lights. Außerdem gebe ich etwas schwarze Lasur darüber, um die Glanzpunkte im Hals- und Oberkieferbereich abzuschwächen.



07 Mundpartie

In diesem Schritt konzentriere ich mich hauptsächlich auf die Zähne und dunkle die Schatten an Kinn, Hals und Kiefer etwas ab, um mehr Volumen zu schaffen. Um die Zähne zu schattieren, mache ich mit der zu 50 % verdünnten Farbe einen kleinen Farbverlauf – bei den oberen Zähnen vom unteren Teil des Zahns nach oben und bei den unteren Zähnen umgekehrt. Das Overspray entferne ich ggf. mit dem Radierstift und sehr weichem Druck, so dass es keine Radierspuren gibt.



08 Konturen und Definition

Um die Zähne und die schwarzen Linien des Kiefers vollständig zu definieren, verwende ich einen sehr feinen 10/0-Kunstharpinsel. Ich nutze auch die Gelegenheit, die Augenkontur und einige Linien des hohlen Teils des Kiefers zu überarbeiten. Ich beginne damit, die linke Seite des Kiefers mit einer Kurvenschablone zu umreißen, um die Linien zu markieren, an denen ich den Bereich abdunkeln werde, und um diesen Teil der Arbeit gut abzugrenzen.



09 Augen und Stirn

Ich mache weiter und dunkle die kybernetische Augenhöhle ab. Mit Hilfe des Skalpell und des Radiergummis füge ich die Highlights an dem Augapfelmechanismus hinzu. Wie in den vorherigen Schritten markiere ich mit der verdünnten Farbe die dunkelsten Stellen der Schatten.



10 Hals

Das Gleiche mache ich auch am Hals. Mit der zu 50 % verdünnten Farbe erzeuge ich mit sehr feinen Lasuren ein abgeschwächtes Schwarz, wie es das Referenzbild verlangt. Ich fahre damit fort, mit dem Skalpell und dem Radierstift Glanz zu erzeugen. Anschließend dunkle ich sie mit kleinen Airbrush-Stößen wieder ab und schaffe so verschiedene Texturen und Glanz mit unterschiedlicher Intensität.



11 Linke Gesichtshälfte

Auf der linken Seite des Kiefers ist mehr Licht als auf der rechten Seite, und der Kontrast zwischen den beiden ist sehr stark ausgeprägt. Für die Arbeit an den Kiefergelenken verwende ich eine gerade Maske aus einem einfachen Stück Papier, um eine gut definierte gerade Linie zu erhalten. Ich verwende diese Maske auch für die geraden Schatten am linken Seitenrohr und die metallischen Schlüsselbeine des Cyborgs. Ich schaffe es, einen der Schläuche nicht ohne Anstrengung zu beenden. Den Rest der Schatten des Wangenknochens mache ich freihand, indem ich wie bei früheren Gelegenheiten überschüssige Farbe wegradiere und sehr definierte Schimmer schaffe. Mit dem Skalpell fahre ich fort, einige Kerben in das Metall zu schneiden, von denen einige glänzen und andere mit transparenter Farbe überdeckt sind.



12 Torso

Der Torso ist der Teil, um den es in diesem Schritt nach den vorherigen Richtlinien geht: Zunächst mit unverdünntem Schwarz die dunkleren Schatten bearbeiten und mit 50 % Schwarz die Lasuren und die weniger dunklen Schatten-

töne. Ich greife auf die Papiermaske zurück, um die geraden Schatten zu erstellen, und auf die gebogene Schablone für einige Bereiche des Torsos. Das Skalpell und der Radierstift lassen das Metall perfekt glänzen.



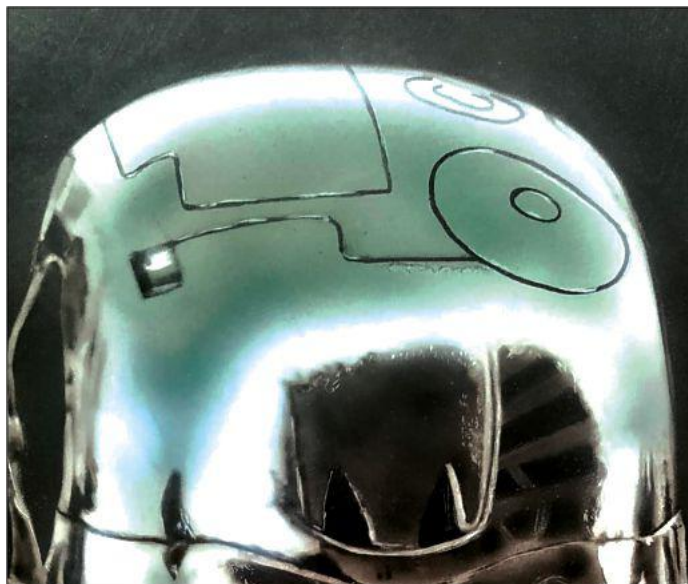
13 Kontraste

Damit der Kontrast nicht zu hoch ist, gebe ich 50% verdünntes, transparentes Schwarz auf die linken Bereiche des Torsos. So schwäche ich den Glanz ab und vermeide den hohen Kontrast. Ich bearbeite den linken Schlauch Glied für Glied, indem ich zuerst die starken Schatten, dann die weichen Schatten und schließlich die Glanzstellen mit Radierstift und Skalpell kreierte. Schließlich konzentriere ich mich in diesem Schritt auf den linken Teil des Schädels mit harten und weichen Freihandschatten.



14 Der Schädel

Für die bläulichen Farbtöne habe ich ein türkisfarbenes Candy-Blau verwendet, um die weichsten Bereiche aufzutragen. Später habe ich es mit einem Tropfen Schwarz pro 5 Tropfen Candy-Farbe abgedunkelt. Auf diese Weise dunkle ich die Fläche in sehr feinen Sprühdurchgängen von der Mitte des bläulichen Flecks nach außen hin ab. Die Linien auf dem Schädel werden mit einem Pinsel mit unverdünnter Farbe gemalt und die Glanzpunkte für diese Linien mit unverdünntem Weiß. Um die Helligkeit des Schädels in den hellen Bereichen stärker hervorzuheben, trage ich in sehr feinen Strichen ein auf 25 % verdünntes Weiß um den türkisblauen Fleck herum auf.



13 Augen

Zum Schluss konzentriere ich mich auf die Augen, wo ich ein halbttransparentes Rot auftrage, das ich mit der Airbrush kreisförmig von außen nach innen auftrage, wobei ich

den äußeren Teil stärker betone und versuche, den inneren Teil auslaufen zu lassen.



14 Letzte Handgriffe

Ich verwende wieder die türkisblaue Candy-Farbe für den Bereich unterhalb des linken Auges, die metallischen Schlüsselbeine und einige Bereiche des Rumpfes. Ich verwende auch das auf 25 % verdünnte Weiß, um die Helligkeit im Torso zu erhöhen, wie ich es beim Schädel getan habe. Wenn das verdünnte Weiß an Sättigung verliert, mache ich leichte Striche und warte, bis es trocknet, um zu sehen, ob die betreffende Stelle mehr Farbe braucht oder nicht. Die Glanzstellen im Torso und auch in den Augen werden mit dem Radierstift herausradiert.

Die Arbeit am T-800 dauerte etwa 8 Stunden, was für eine so detaillierte Figur sehr wenig Zeit ist, aber das Ergebnis ist recht zufriedenstellend.



ANGUS ALCANTARA VACAS



Der Autolackierer Angus Alcantara Vacas aus der Nähe von Madrid begann im Jahr 2007 seine Karriere im Airbrush-Bereich. Er wechselt zwischen künstlerischer Tätigkeit und seiner Arbeit als Autolackierer hin und her. Dies ermöglicht ihm, nicht nur Helme oder Fahrzeuge individuell zu gestalten, sondern auch deren Vorbereitung und Endbearbeitung auf optimale Weise durchzuführen. Im Februar 2014 wurde er mit der BASF-Marke Glasurit Weltmeister im Lackieren, was ihm die Tür zur Arbeit als Lacktechniker in dem multinationalen Unternehmen öffnete. Anschließend wurde er Lackiermeister des Motor Sport Institute (MSI) für die Lackierung der McLaren GT3- und Formel-3-Einsitzer. Er nimmt aktiv an nationalen und internationalen Motorradausstellungen teil und erzielt dort große Erfolge. Im Jahr 2017 eröffnete er seine eigene Airbrush-Schule, in der er über 10, überwiegend „Custom“ orientierte Arbeitsbereiche verfügt, von einem Vorbereitungsbereich bis hin zur Lackierkabine für Motorräder. Er wechselt weiterhin zwischen dem Unterrichten der Airbrush-Technik und seiner technischen Arbeit und konzentriert sich persönlich auf die Suche nach Exzellenz für seine Schüler und sich selbst.

Web: aerografiamadrid.wordpress.com
Facebook: Angus Alcantara (Airbrush Artist)

AIRBRUSH ONLINE TRAINING



1 JAHR
Online Video Training
für Desktop, Tablet und Smartphone

zum Preis von
29,95 Euro

 Uneingeschränkter Zugriff auf über 100 Stunden Airbrush-Kurse, Tests und Interviews

 Videostreaming auf Smartphone, Tablet und Desktop

 Jeden Monat neue Trainings

 12 Monate Zugriff auf alle Filme

 endet automatisch nach einem Jahr



www.airbrush-video.de



DER HERR DER RINGE

Der kalifornische Künstler Byron Lawrence hat diesen Helm passend zu einem „Herr der Ringe“-Motorrad gemalt, das er schon vor einigen Jahren gestaltet hat. Trotz des geringen Platzes und der

runden Form hat er auf dem Helm insgesamt 9 Charaktere und Symbole aus der Filmtrilogie untergebracht und mit vielen Details ausgearbeitet.

EQUIPMENT – DER HERR DER RINGE

Airbrush: Badger Sotar 20/20, Badger Xtreme Patriot and Badger Renegade Krome

Farben: House of Kolor Urethan Candy Farben, House of Kolor Basisfarben

Weitere Materialien: Vinyl-Maskierfolie, Klebeband, Bleistift, Plotter

Untergrund: Motorradhelm

01 Charaktere auswählen

Das Design war mir überlassen. Also wählte ich zunächst die Charakterbilder aus, die ich verwenden wollte, und druckte sie in der passenden Größe aus, um sie auszuschneiden und einzufügen.

**02 Elbische Schrift**

Die elbische Schrift habe ich schon einmal auf dem Motorrad verwendet, also wollte ich sie hier wiederholen. Ich hatte den Schriftzug auf dem Computer nachgezeichnet und mit einem Plotter aus Vinyl-Maskierfolie geschnitten. Dann habe ich den Vinyl-Schriftzug auf dem Helm platziert, was ich in einem späteren Schritt wieder aufgreifen werde.

**03 Grundierung und Motivübertragung**

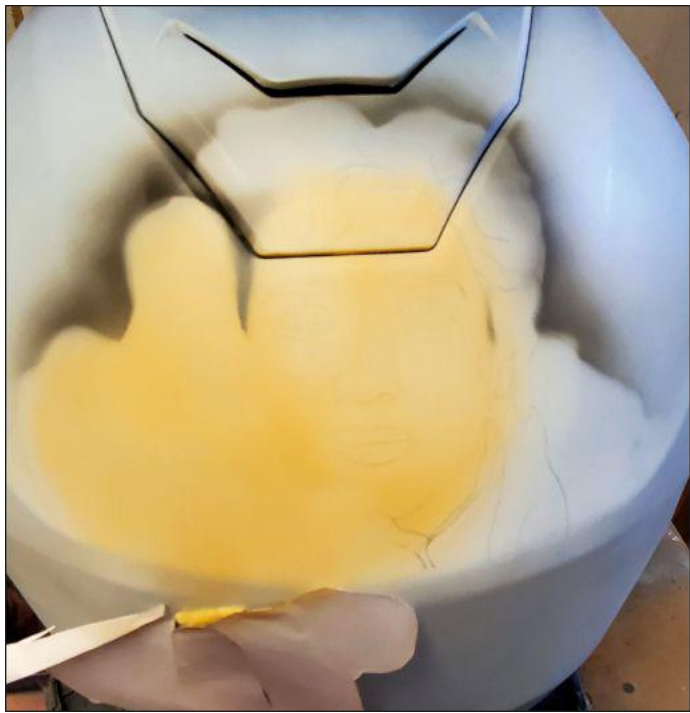
Zunächst habe ich mit der Airbrush eine helle weiße Grundierung auf die Helmoberfläche aufgetragen und an den Rändern auslaufen lassen. Für die erste Figur Frodo benutze ich zunächst die so genannte „Pencil Rub & Trace“-Übertragungstechnik. Ich nehme das ausgeschnittene

gedruckte Bild und reibe mit Bleistift über die gesamte Rückseite, klebe es mit Klebeband fest und zeichne über die grundlegenden Details, um die Bleistiftlinien auf die Helmoberfläche zu übertragen, damit sie als strukturelle Leitlinie zum Übermalen dienen.



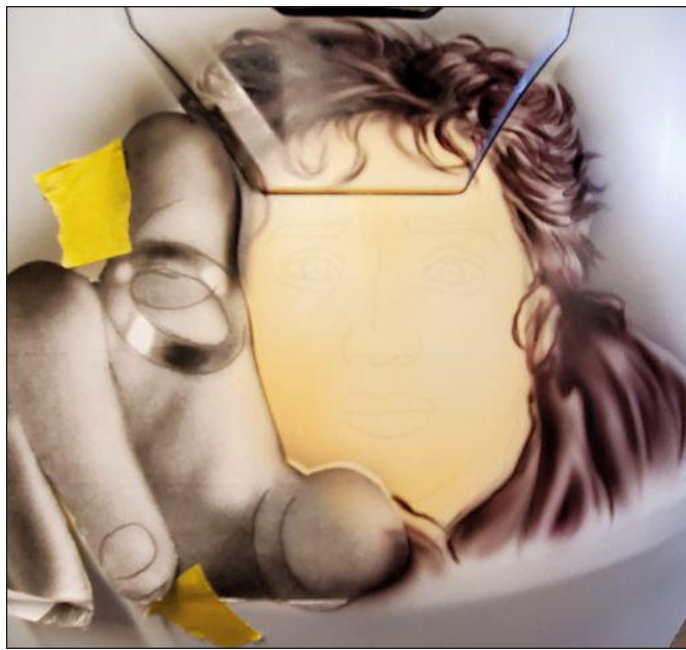
04 Frodos Konturen

Ich verwende die gedruckten Bilder auch zum Ausschneiden und als Freihand-Schablonen, besonders für harte Kanten und Farbtrennungen. Ich sprühe eine helle, fleischfarbene Grundierung und sprühe eine leichte Kontur um die Ränder.



05 Frodos Haare und Kleidung

Als Nächstes spritze ich eine lila/schwarze Airbrush-Mischung, um mit dem Ausfüllen der Haare und der Jacke zu beginnen. Dafür klebe ich die Maskierung für die Hand wieder auf, damit dieser Bereich geschützt bleibt. Die Haarstruktur arbeite ich in Wuchsrichtung aus und orientiere mich dabei an der Fotovorlage – ebenso beim Faltenmuster der Jacke.



06 Gesichtsdetails

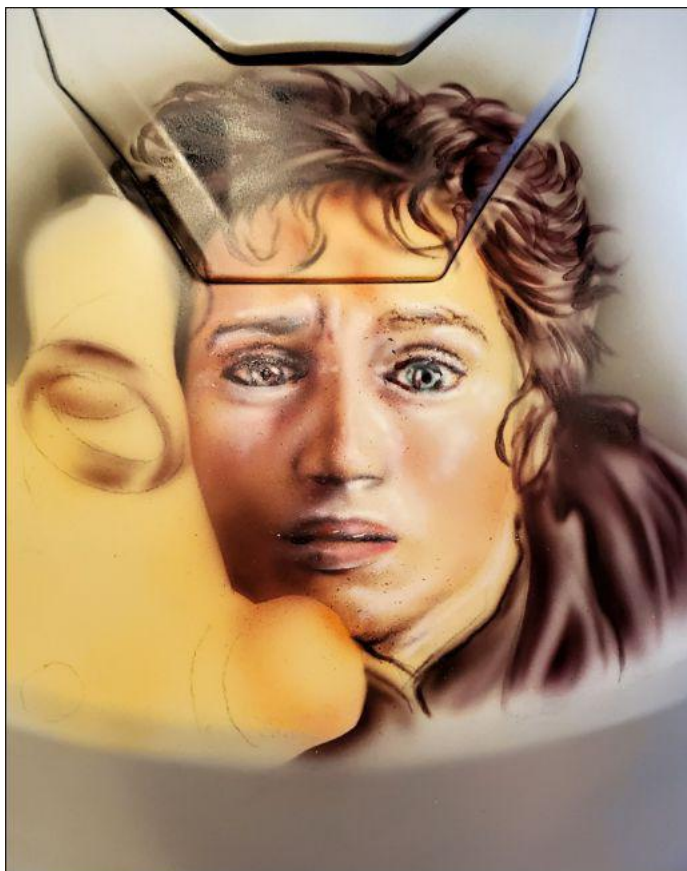
Hier beginne ich mit dem Sprühen der dunkleren Gesichtsdetails, um eine erste Zeichnung des Gesichtes und seiner Proportionen zu erstellen. Die Abgrenzung des Gesichtes zur Hand habe ich geschaffen, indem ich die Handmaskierung vor dem Abnehmen leicht angenebelt und

zugleich den Farbverlauf der Wange erstellt habe. Mit losen Schablonen gestalte ich auch die ersten Schattierungen des Rings. Dann bringe ich andere Farben für die Augen und den Mund ein.



07 Warme Farben und Highlights

Dann gehe ich zu wärmeren Farben über, um die Gesichtstöne zu vertiefen. Mit Weiß beginne ich, Highlight- und Glanz-Bereiche im Gesicht hervorzuheben.



**DER AIRBRUSH
FACHHANDEL**
WWW.SPRITZWERK.AT

ECHTE Fachberatung
HOCHWERTIGES Material
FAIRE PREISE

Werde auch du mit Spritzwerk zum Airbrushprofil!

Spritzwerk Airbrush Shop
Obere Fahrenbachstrasse 47
8451 Haimsbühl
MO - FR: 10:00 - 18:00 Uhr

HOTLINE: +43 664 238 7 220
BERATUNG: office@spritzwerk.at



*Der
ultimate
Airbrush
Arbeitsplatz*

ASBS VSIONAIR Basic Set



Airbrush Station A3
2 x Airbrush-Halter
1 x Referenzhalter &
Spritzprobenhalter
80mm Organizer Pot

199 Euro

ASBS VSIONAIR Advanced Set

Airbrush Station A3
2 x Airbrush-Halter
1 x Referenzhalter &
Spritzprobenhalter
80mm Organizer Pot
Farbflaschenhalter
Cleanpot Halter

279 Euro



Bestellen unter:

www.newart-shop.de

08 Frodo fertigstellen

Als Nächstes verstärke ich die Färbung der Hand und des Rings und sprühe dann weiße Highlights, wobei ich sie absichtlich etwas unscharf halte, wie auf dem ursprünglichen Referenzfoto. Ich bringe mehr Farbe in das Haar und die Jacke und fange an, das Bild mit einem gelb-orangefarbenen Ton zu tönen. Dann schärfe ich die weißen Highlights.



09 Gandalfs Schwert

In diesem Schritt maskiere ich zunächst den Bereich, auf dem Gandalf erscheinen soll, und lege den Bereich des Schwertes frei. Dies male ich komplett mit allen Schattierungen und Highlights. Um die 3D-Form zu erhalten, helfen mir lose Schablonen. Die Texturen gestalte ich freihand. Außerdem beginne ich mit der Hand, die auch schon eine erste Farbschicht erhält.



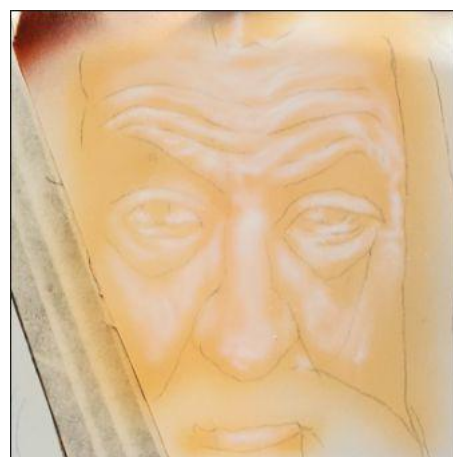
10 Gandalfs Porträt übertragen

Dann klebe ich das Schwert und die Hand mit Transferpapier ab, damit ich den Rest von Gandalf malen kann, ohne dass Overspray das Schwert verunreinigt. Dann verwende ich den Bildausschnitt und die Bleistift-Rubbel-Transfer-technik, um Gandalfs Kopfstruktur auf die Oberfläche zu übertragen.



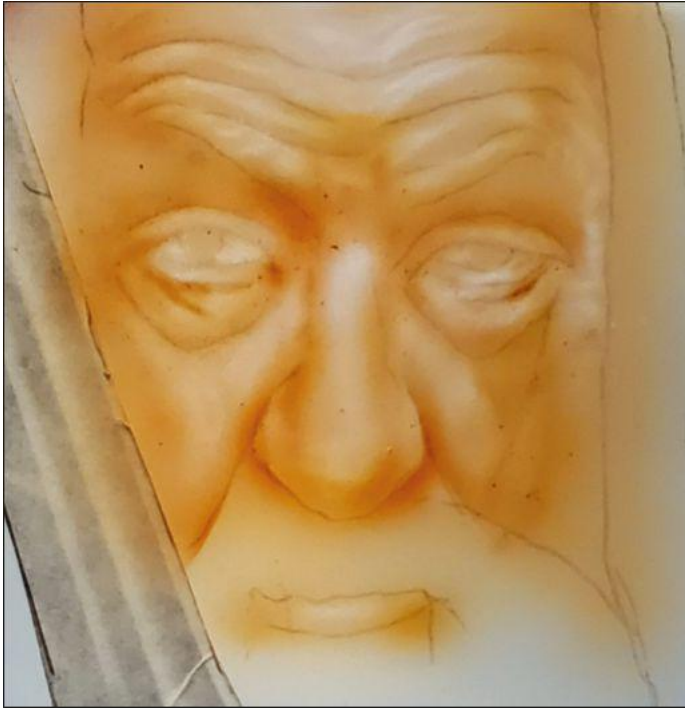
11 Hautfarbe

In diesem Schritt füge ich dem Gesicht einen Fleischton und grundlegende weiße Highlights hinzu.

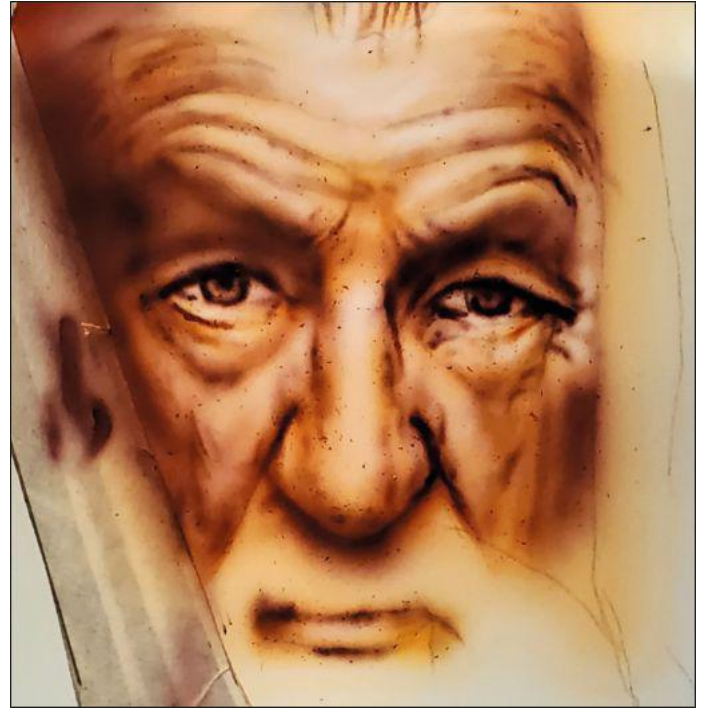


12 Schattierungen

Dann füge ich dunklere Fleischtöne für die Tiefe hinzu. Mit einer dunkleren Farbe zeichne ich die Details im

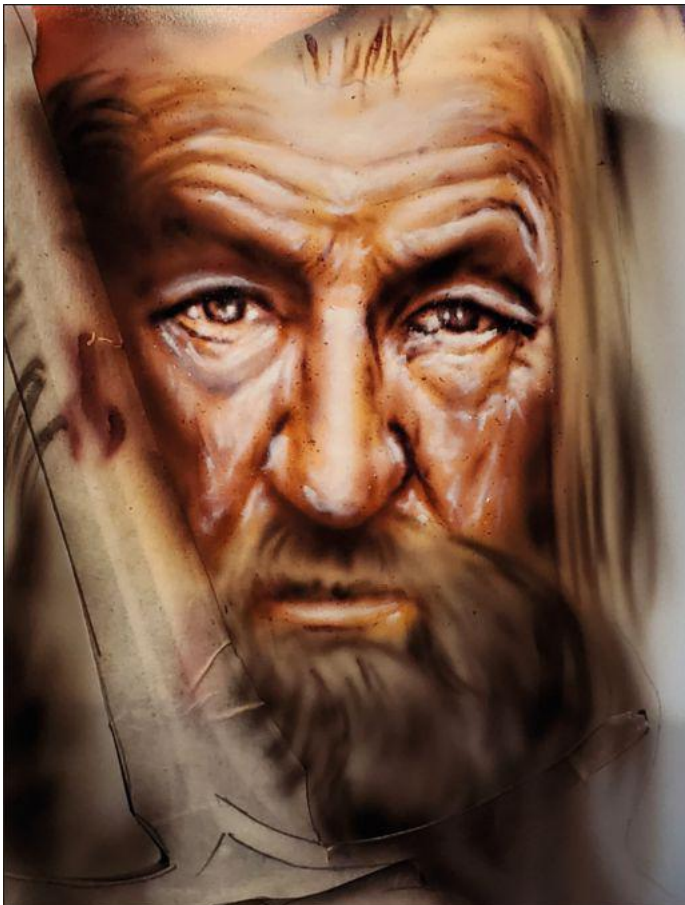


Gesicht, runde die dunklen Schattierungen ab und gestalte so Gesichtszüge und -ausdruck.



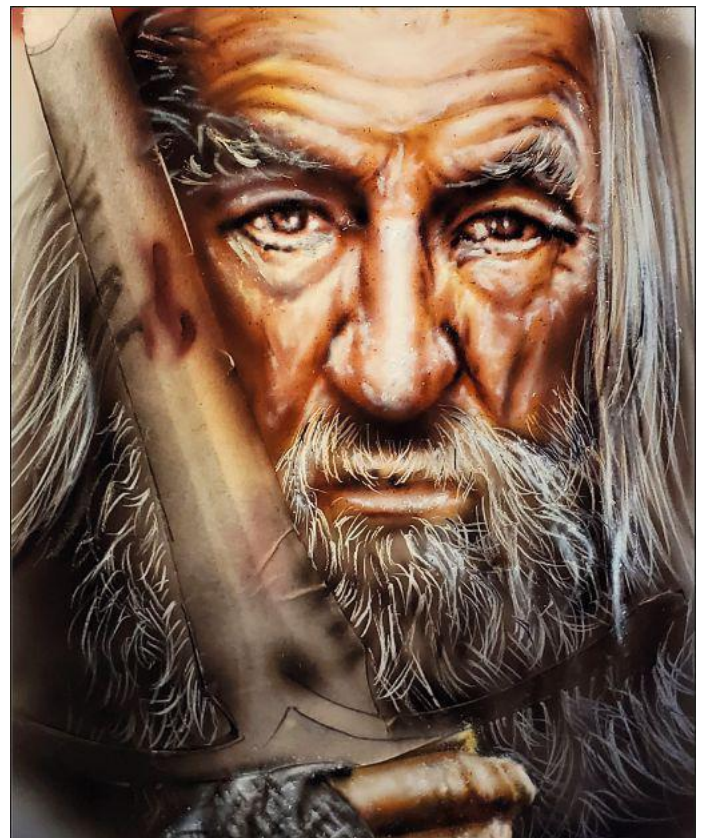
13 Gandalfs Haare und Bart

Als Nächstes füge ich eine Schicht scharfer weißer Highlights hinzu und sprühe dann dunkle Farbe für die Haar- und Bartstruktur auf.



14 Gandalf fertigstellen

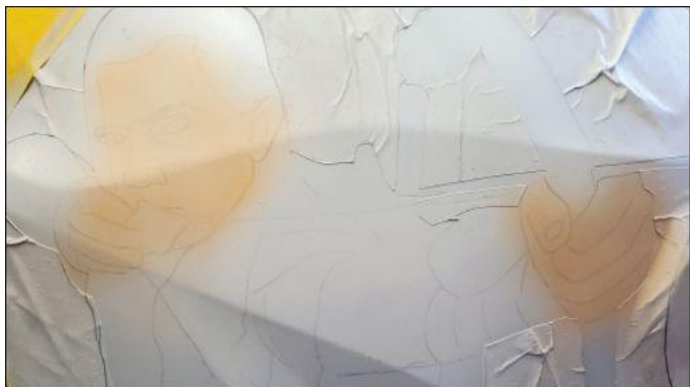
Ich benutze die Klinge meines X-Acto-Messers, um scharfkantige Texturen für den Bart und die Haare einzukratzen. Dann arbeite ich die Hand weiter aus. Später sprühe ich etwas Weiß auf, um Bereiche der Haare weicher zu machen, damit sie nicht ganz so scharfkantig sind.



15 Legolas

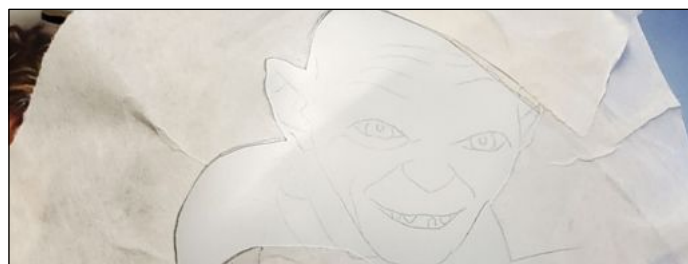
Dieser Schritt für Legolas ist ähnlich wie die anderen, also werde ich mich kurzfassen: Ich zeichne die Form der Figur nach und schneide sie aus, damit sie begrenzt, scharf und sauber bleibt. Ich sprühe den Kopf und die Hände mit einem

Fleischton ein, dann verwende ich dunklere Farben, um diese Bereiche und den Rest des Körpers zu detaillieren. Zuletzt „koloriere“ ich den Rest des Körpers, bevor ich weiße Highlights setze und diese abtöne und einbette.



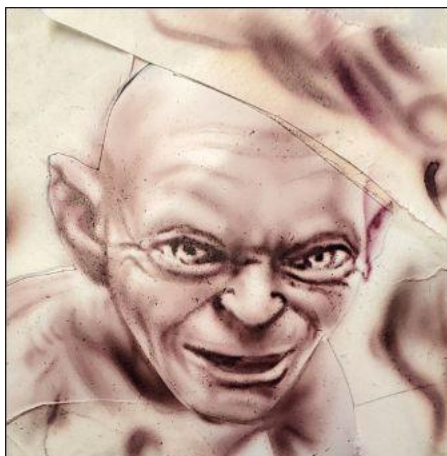
16 Gollum skizzieren

In diesem Schritt wird Legolas mit dem ausgeschnittenen Teil des ursprünglichen Transferpapiers abgedeckt. Jetzt schneide ich die Form von Gollum aus, um ihn sauber zu malen.



17 Gollum fertigstellen

In stark verkürzter Form male ich seine Struktur mit einer lila/schwarzen Farbmischung, füge dann weitere Farben hinzu, setze weiße Highlights, töne ab und verblende.



18 Schwarzer Reiter

In diesem Schritt zeichne ich die Form des Schwarzen Reiters auf und schneide sie aus. Ich folge den normalen

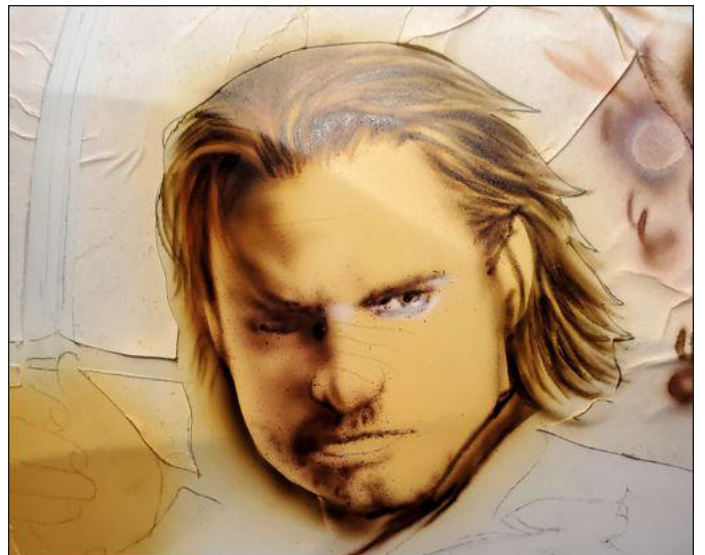
Schritten, um den Ringgeist zu bemalen, und decke ihn dann mit dem Transferpapier ab, damit ich den rauchblauen Hintergrund sauber malen kann.



19 Aragorns Porträt

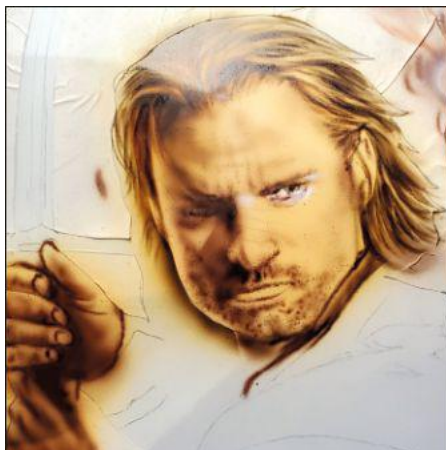
Auch dieser Schritt wiederholt sich: Ich zeichne die Form von Aragorn nach und schneide sie aus, trage etwas

Fleischton auf und füge erste Details wie Haare und Gesichtsmarkmale mit einigen Brauntönen hinzu.



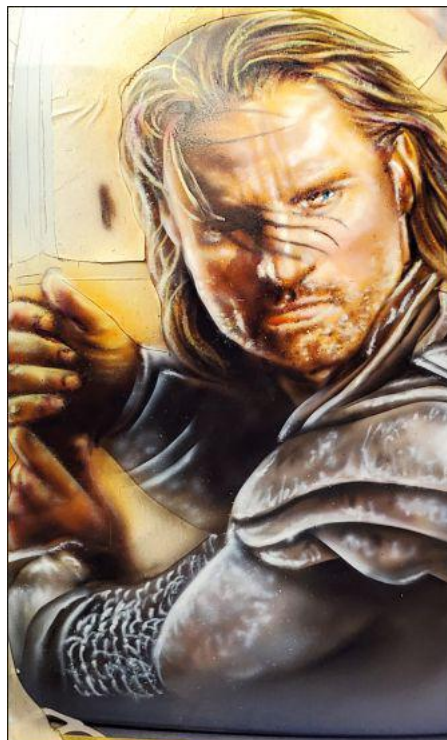
20 Highlights

Das Gleiche passiert auch an den Händen. Am Schluss folgen wieder weiße Highlights, vor allem an den lichtzugewandten Stellen des Gesichtes, am Bart und den Haaren sowie an den Händen.



21 Aragorn fertigstellen

In diesem Schritt baue ich den Rest von Aragorns Oberkörper auf, füge weiße Highlights hinzu und mische etwas mehr Farbe.



22 Porträts verbinden

Dann demaskiere ich den noch abgedeckten Gandalf und weiche die Ränder seines Haares mit Weiß und Grau auf. So verbinde ich sie mit dem Bereich um Aragorn herum. Ich lasse seine Haare auslaufen.





iwata

by ANEST IWATA

23 Saruman

Für diesen Schritt mit Saruman folge ich denselben grundlegenden Schritten: Ausschneiden, Fleischtöne, dunkles Blau für die Haarstruktur, Farbe zum Anreichern und Abtönen, dunklere Farbe für die Details und dann weiße Hervorhebung.



5

WAYS TO SPRAY

Five Categories of Airbrush Spray Excellence

How Many Ways Will You Spray?

1

ABSOLUTE PRECISION™

究極の精度

Custom Micron
AIRBRUSH SERIES



Extreme Detail



Fine



Medium



Wide



Extra Wide

2

TOTAL CONTROL™

トータルコントロール

Hi-Line
AIRBRUSH SERIES

High Performance PLUS
AIRBRUSH SERIES



Extreme Detail



Fine



Medium



Wide



Extra Wide

3

ALL-STAR VERSATILITY™

便利で多才

Eclipse
AIRBRUSH SERIES



Extreme Detail



Fine



Medium



Wide



Extra Wide

4

EFFORTLESS COVERAGE™

手頃で手軽

Revolution
AIRBRUSH SERIES

neo
for iwata
AIRBRUSH SERIES



Extreme Detail



Fine



Medium



Wide



Extra Wide

5

FULL FINISH™

本格塗装

iwata
G-SERIES

ANEST
IWATA



Extreme Detail



Fine



Medium



Wide



Extra Wide

However many ways you spray, we've got you covered.

ANEST IWATA STRATEGIC CENTER S.r.l.
Cardano al Campo, Italy

www.airbrush-iwata.com

24 Barad-dûr

Hier decke ich Saruman ab und male den dunklen Turm mit dem brennenden Auge von Sauron. Dann verwende

ich Weiß, um den rauchigen Hintergrund zu malen, und töne ihn mit etwas Blau ab.



25 Fertigstellen der elbischen Schrift

Hier kehre ich zur elbischen Schrift zurück. Ich klebe die Schriftschablone auf den dunkelblauen Untergrund und sprühe ein hellblaues Glühen um die Vinylbuchstaben. Dann

mische ich ein etwas dunkleres Blau und blende es um den glühenden Rand herum ein. Dann ziehe ich die Vinylbuchstaben ab, um die dunkelblaue Basis darunter freizulegen.



26 Fertiger Helm

Sobald alle Elemente bemalt sind, schaue ich mir alles an und nehme kleinere Ausbesserungen vor, weiche

einige Kanten auf und schärfe andere. Dann ist er bereit für den Klarlack.



BYRON LAWRENCE



Byron Lawrence betreibt zusammen mit seinem Partner die Firma ByronicArt Custom Paint. Er arbeitet hauptsächlich im Bereich der Airbrush-Fahrzeug-Kunst in Orange County, Kalifornien, und ist spezialisiert auf Airbrush-Kunst auf Motorrädern, Helmen, Autos und Eishockey-Torwartmasken. Außerdem malt er gerne Kunstwerke auf Metall, Illustrationskarton, Leinwand, etc. Byron und sein Partner führen komplette Lackierarbeiten für Kunden durch, und er arbeitet auch als Auftragskünstler für andere Custom Shops. Byron ist seit über 25 Jahren in der Branche tätig, arbeitet aber erst seit etwa 6 Jahren selbständig unter seinem eigenen Namen. Er konzentriert sich immer darauf, seine Qualität und Techniken zu verbessern und seinen Kunden die bestmögliche Arbeit zu liefern, egal ob sie ein kleines oder großes Budget haben.

🔗 Webseite: www.byronicart.com - Facebook: ByronicArt - Instagram: byronicart12



Mickey & Olaf

Ein neues Paar Sneaker zu kaufen und zu tragen, macht immer sehr viel Spaß. Sie individuell zu bemalen, macht doppelt so viel Spaß. Der Hamburger Künstler Younes Bouchlouch macht mit seiner individuellen Gestaltung von Sportschuhen im-

mer wieder sowohl große als auch kleine Fans glücklich. Die beiden bekannten Disney-Figuren aus seinem Step by Step machen einfach jedem gute Laune!

EQUIPMENT – MICKEY & OLAF

Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity

Farben: Jaquard Airbrush Colors Schwarz, Rot, Orange, Blau; Liquid Kicks Intercoat, Liquid Kicks Pinhole Filler, LK Gloss Topcoat

Untergrund: Nike Air Sneaker

Weitere Materialien: Skalpell, Pinzette, Aceton, Klebeband, Plotter, Klebefolie, Kurvenschablone, Pinsel

01 Das Material

Um bemalte Sneakers sowohl längerfristig genießen zu können als auch aus gesundheitlichen Gründen sollte man immer gute und originale Sneaker wählen. Damit die Schuhe noch mehr an Wert gewinnen, benutze ich nur super spezielle Farben, die dazu super zuverlässig und versiegelt sind. All dies, um unabhängig vom gewünschten Motiv, eine 100% Top-Qualität zu sichern. Hier zeige ich, wie man professionell und einfach seine Sneaker bemalen kann.



02 Markenzeichen entfernen

Als Erstes versuche ich, wenn möglich, eine glatte Oberfläche zu schaffen, indem ich den Swoosh (Markenzeichen) entferne. Wichtig ist dabei, an der Naht sehr vorsichtig

entlangzuschneiden, ohne dabei den Schuh zu beschädigen. Das kann leider sehr schnell geschehen. Die Nahtfäden werden mit einer Pinzette rausgezogen – bestenfalls ohne etwas zu vergessen.



03 Schuh reinigen

Anschließend wird der Schuhe mit Aceton komplett gereinigt, um den restlichen Kleber unter dem Swoosh zu entfernen und (ganz wichtig) die Imprägnierungsschicht zu entfernen, da die Farben sonst nicht haften.



04 Abkleben

Danach wird alles abgeklebt, was keine Farbe abbekommen soll. Dafür sollte flexibles Klebeband genutzt werden, welches gut auf dem Untergrund haftet. Ich empfehle,

das Klebeband vorher zu testen. Jetzt ist der Sneaker bereit bemalt zu werden.



05 Schablonen erstellen

In diesem Fall war die Aufgabe, Comic-Figuren auf den Sneaker zu brushen. Dazu habe ich Schablonen am PC mithilfe von Design-Programmen angefertigt. Es gibt verschiedene Folienarten, die man nutzen kann. Entscheidend ist bei der Auswahl die Klebekraft – es darf nicht zu schwach oder zu stark sein. Bitte vorher testen :)



06 Schablonen platzieren

Ich platziere meine Schablonen wie geplant und ergänze falls nötig die Schablonen um weitere Maskierungen, damit ich keinen Overspray auf den freien Flächen bekomme.

In diesem Fall brushe ich Mickey Mouse und Schneemann Olaf jeweils auf beide Seiten der Schuhe. Ich arbeite dabei an beiden Motiven parallel, da es sich jeweils um ähnliche Arbeitsschritte handelt.



07 Versiegler

Damit die Farbe nicht unter die Schablone läuft, benutze ich den Intercoat Versiegler auf der zu bemalenden Fläche. Er begrenzt die Farbe. Danach lasse ich diesen 1 Stunde

lufttrocknen. Bei Bedarf kann man vorher noch die Nahtlöcher mit Liquid Kicks Pinhole Filler verschließen.



08 Schwarz

Nach so viel Vorbereitung fange ich nun an zu bruschen. Bei beiden Motiven starte ich mit dunklen Farben und bewege mich in Richtung heller und deckender Farben. Bei Olaf setze ich Schwarz u.a. für die Augen und die Arme ein, bei Mickey für das Gesicht, die Ohren, den Mund und die Arme. Bei Sneaker-Bemalungen ist es sehr wichtig, dass die Farben flexibel und dehnbar sind.

09 Rot

Danach wird mit einem transparenten Rot an Mickey's Zunge weiter gebruscht, ohne die schwarzen Farben abzudecken.



10 Orange

Mit einem hellen orangenen Farbton brusche ich Mickey's Gesichtsfarbe. Ich mache dies sehr langsam, um die Farbe nicht zu dunkel zu bekommen und eine sog. 3D-Rundung zu schaffen.

11 Blau

Das Gleiche mache ich mit Olaf's Nase und seinen Armen, dann folgt transparentes Blau für den Mund.



12 Schattierungen am Rumpf

Um Schatten zu schaffen, benutze ich eine Kurvenschablone. Dadurch bekommt man Schärfe und Farbe. Ich entferne die Maskierung von Olafs Rumpf und definiere mit leichten blauen Schattierungen seine Körperform.



13 Schattierungen am Kopf

Das Gleiche mache ich auch an seinem Kopf. Achten Sie darauf, dass die Deckkraft zu den Schatten der platzierten Stelle passt.



14 Mickeys Hände

Die gleiche Farbe und Technik wende ich auch an, um Mickeys Hände zu formen.



15 Pinseldetails

Reflexionen mache ich einfach sehr vorsichtig mit dem Pinsel, ohne die unteren Farben zu entfernen.



16 Olaf abkleben

Um einen Schatten hinter meinen Figuren zu platzieren, schütze ich meine Figuren mit einer Folie, die ich vorher zugeschnitten habe.



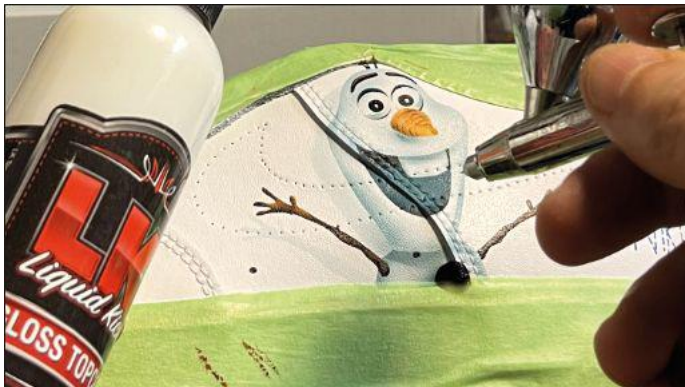
17 Schlagschatten

Mithilfe der Umrisschablone brushe ich mit einem transparenten blauen Ton sehr dünn einen Verlauf von innen nach außen, um den Schatten des Arms zu gestalten.



18 Olaf versiegeln

Bevor ich weiter mache, versiegele ich die Bilder mit LK Gloss Topcoat, den ich sehr dünn auftrage. Dann warte ich 10 Minuten.



19 Mickey abkleben

Ähnlich gehe ich auch bei Mickey vor. Zunächst decke ich ihn mit Folie ab, um im nächsten Schritt daneben den Disney-Schriftzug zu brushen.



20 Schriftzug

Ich mache immer einen Text oder Namen auf die Schuhe, um sie noch individueller zu gestalten. Ansonsten glaubt euch keiner, dass die Schuhe selbst gebrusht sind.



21 Mickey versiegeln

Anschließend wird wieder mit LK Gloss Topcat versiegelt. Hier mache ich mindestens 2 Schichten drauf mit einem Abstand von 5 Minuten. Je nach Glanzstufe meiner Schuhe nehme ich den passenden Finisher dazu.



22 Fertige Sneaker

Nach 2 Stunden sind die Schuhe trocken und bereit, getragen zu werden. Nach diesem Prinzip kann ich fast jeden Sneaker individuell bemalen und die Schuhe wertvoll und einmalig machen.



YOUNES BOUCLOUCH



Schon als Kind war Younes Bouchlouch aus Marokko von Cartoons fasziniert. Er fing an, die Figuren zu zeichnen, am Anfang benutzte er dafür nur Bleistift und Kugelschreiber. Als er nach Deutschland kam, entdeckte er die Airbrush und beschloss, Kunst zu studieren. An der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg (HTK) entdeckte er später die digitale Welt des Gestaltens. Von

2008 bis 2011 leitete er ein Atelier bei Airbrushbase in Hamburg. Heute ist er für den Airbrush-Hersteller Harder & Steenbeck tätig und parallel dazu als Airbrush-Dozent, Illustrator, Custom Painter sowie 2D- und 3D-Artist.

AIRBRUSH STEP BY STEP LESERSHOP

Praktisches, nützliches und ausgesuchtes Zubehör, das (noch) nicht jeder hat!



Sharpen Air Nadelreparatur statt Neukauf

Handliches Gerät zum Reparieren der meisten handelsüblichen Airbrush-Nadeln.

je 59,95 €



Schädel Replica

Replik eines menschlichen Schädels

- Für eigene Skizzen und Entwürfe
- Größe: 92 x 99 x 71 mm

11,95 €



Action-Modellpuppe

- beweglichere Gelenke und flexiblere Aufhängung im Gegensatz zu herkömmlichen Gliederpuppen
- Weibliches Modell
- PVC, Hautfarbe
- Höhe: 13 cm

15,95 €



NEU

LED Lupenlampe

Faltbare professionelle 5-fach- Lupe

- 3 Dimm-Modi
- USB-Stromversorgung
- Hilfreich beim Brushen von Details und genauer Reinigung von Airbrushgeräten

29 €

BESTSELLER

19,95 €

TRIGGER HAPPY

Griff- und Hebel-Aufsatz für ermüdungsfreies Arbeiten und präzise Airbrush-Steuerung

- wahlweise Set A für Iwata (Eclipse, Revolution, Neo), Paasche, Harder & Steenbeck, Badger oder Set B für Iwata (High Performance, Hi-Line, Micron), Richpen



Elektroradierer mit zwei verschiedenen Radiergrößen

- Ø 5 mm und 2,3 mm.
- batteriebetrieben / zwei AAA Batterien nötig
- 10 Ersatzradiergummis mit 2,3 mm
- 12 Ersatzradiergummis mit 5 mm

8,95 €

Bestellen Sie jetzt unter www.newart-shop.de

vom

ASBS-TEAM

empfohlen!



Airbrush-Toolbox



WIEDER LIEFERBAR

Gaomon S620 Grafiktablett Bundle

Grafiktablett für Bildkompositionen, Schablonendesigns und Fotoretusche inkl. Grundlagenbuch „Digitales Malen für Einsteiger“

- 8192 Druckstufen
- 4 Express-Keys
- batteriefreier Stift
- anschließbar an PC, MAC, Android Smartphone

44,95 €



MONEY MAKER – Stencil Set

Sechsteiliges Totenkopf-Schablonenset von Steve Gibson

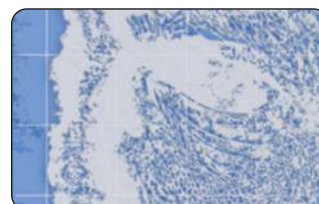
- in 5 einfachen Schritten zum perfekten Totenkopf-Design
- Grisaille-Technik
- 12,7 x 12,7 cm
- mit Anleitungsfolder und Farbkeil

41,95 €

BESTSELLER

Blair Stencils - Das Original aus den USA

Entwickelt und hergestellt vom amerikanischen Fotorealismus-Profi Dru Blair.



French Curve Organic Edge

Kurvenschablone mit ausgefranster, „natürlicher“ Außenkante und organischer Textur auf der Innenfläche. Größe: ca. 11 x 23 cm

16,95 €

MicroDots

Mikro-Punkt-Schablone zum einfachen Gestalten von Hautporen und anderen Texturen. Größe: ca. 11,45 x 14,6 cm

44,95 €

Skin 2 / Skin 3 / Skin 5

Feine Hauttextur-Schablonen für Porträts zum einfachen Gestalten von Hautporen und anderen Gesichtsmerkmalen. Größe: ca. 11,2 x 19 cm bzw. 17,8cm Durchmesser

je 44,95 €

Alle Preise inkl. MwSt, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten. Nur solange Vorrat reicht.

Ausgesuchte Tools direkt vom ASBS Experten-Team

DER WÜSTENPLANET



Chefredakteur Roger Hassler liebt es, Science-Fiction-Motive zu malen. Dass zum Erscheinen des neu aufgelegten Kinofilms „Dune“ ebenfalls ein Fan Art Werk entstehen sollte, war somit fast vorprogrammiert. In Kombination mit Maskierfilm und losen Schablonen entstehen Galaxien

und eine Wüstenlandschaft. Die Figur entsteht mit Airbrush und Pinseltechnik, denn diese Kombination macht Roger besonders Spaß. Mit der Gestaltung dieses Einsteigermotivs in Airbrush-Mischtechnik hat er erstmals den neuen Malgrund „Art Board“ von Reflex (siehe S.5) ausprobiert.

EQUIPMENT – DER WÜSTENPLANET

Airbrush: Double Action 0,2 mm, Double Action 0,18 mm

Farben: Weiß, Schwarz, Gelb, Rot, Blau, Umbra, Magenta

Material: Kreisschneider, Skalpell, Maskierfilm, Bleistift,

Wasserflasche, Teller, feiner Pinsel, Lineal, Kurvenschablonen

Untergrund: Art Board von Reflex

01 Der Entwurf

Als Erstes habe ich verschiedene Bildideen recherchiert. Im Fokus steht die Silhouette des Raketenwurms, die schon vom ersten Kinofilm und Buchtiteln bekannt ist. Mit Hilfe von Photoshop und einigen Fotos von Bildagenturen entstand durch Bildbearbeitung und gemalten Elementen das Vorlagenmotiv. Es gibt zwei Landschaftselemente, einmal den dunklen Sternenhimmel, der die Wüstenlandschaft einrahmt, und die futuristische Dünenlandschaft.



02 Skizze übertragen

Das Motiv entsteht auf einem Reinzeichenkarton, dem neuen Art Board von Reflex – dem offiziellen Nachfolger des legendären Schoellershammer 4G dick Kartons. Zur Verwendung kommen nur die Grundfarben, etwas Wasser und natürlich brauche ich auch das eine oder andere Tool. Vom Vorlagenentwurf habe ich zwei Ausdrucke gemacht. Auf dem

einen Ausdruck schraffiere ich auf der Rückseite alles mit einem Graphitstift. Dann positioniere ich die Vorlage mit der Graphitseite nach unten auf meinem Malgrund und drücke die mir wichtigen Konturen mit einem Kugelschreiber durch. Die so entstandene Skizze wird dann bei Bedarf nochmal mit einem Bleistift überarbeitet.



03 Maskierfilm

Dann wird Maskierfilm über die ganze Fläche aufgezogen. Ich öffne den Bereich der Spacelandschaft, so dass die Silhouette des Raketenwurms und der Dünenlandschaft samt Fantasy-Figur bedeckt bleibt. Die Kanten der Folie drücke ich mit den Fingern gut an, damit später keine Farbe darunter läuft.



04 Erste Farbschicht

Es geht los mit den ersten Farben. Ich sprühe bunte Flecken auf – das sind die Grundlagen für die farbigen Galaxien im Hintergrund. Ich verwende Blau, Rot und Magenta. Die Farben dürfen sich dabei auch überlappen. Danach sprühe ich mit einem Gemisch aus Schwarz und etwas Wasser die Zwischenbereiche wolkig aus und lasse die bunten Bereiche etwas durchschimmern.



05 Tupfen und Sprenkeln

Jetzt werden die Galaxien visualisiert. Mit einem zerknüllten Papiertuch und aufgesaugtem deckenden Weiß tupfe ich an einigen Stellen weiße Flecken auf. Dabei achte ich darauf, dass es nicht wie mit einem Stempel aussieht, sondern die Struktur unregelmäßig wird. Darüber sprühe ich dann wieder mit den Farben Blau, Magenta und Rot. Etwas Wasser

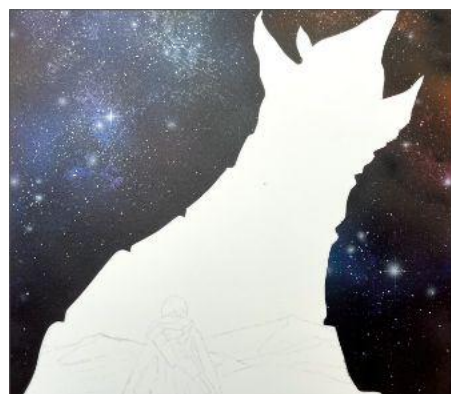
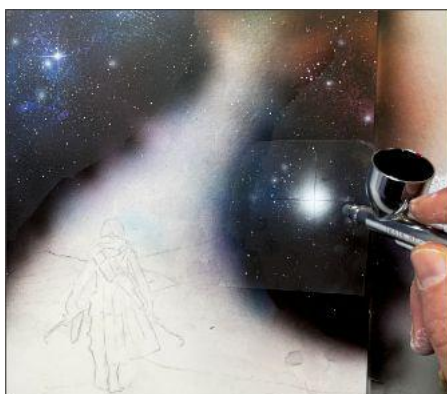
habe ich hinzugemischt, damit diese etwas transparenter werden. Damit werden die zuvor aufgetupften Flecken eingefärbt. Dann geht's weiter mit der Schlauchabknickmethode, mit der ich mit deckendem Weiß kleine Punkte aufsprengle.



06 Sterne

Nach dem Sprenkeln werden die Sterne nochmal mit Farben wie Blau oder Magenta übernebelt, damit diese weiter in den Hintergrund gelegt werden und den Galaxien somit mehr Tiefe vermitteln. Danach folgt eine weitere Runde mit gesprenkelten Sternen, diesmal bleibt diese Schicht in Weiß. Der ein oder andere Stern wird mit einem Sprühstern

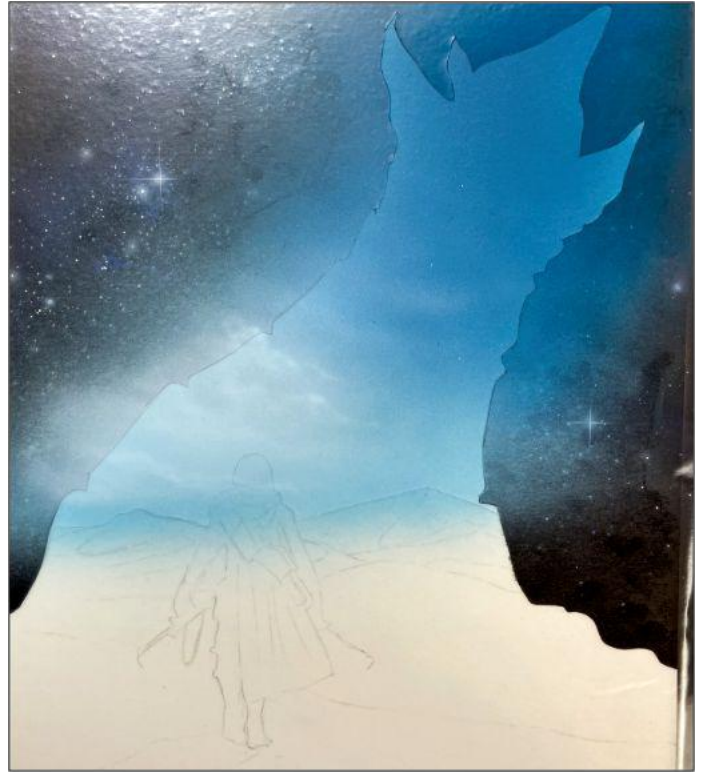
versehen. Ein paar funkelnnde Sterne, die mit einem dünn ausgeschnittenen Maskierfilmkreuz realisiert werden, dürfen natürlich nicht fehlen. Nach dem Aufkleben der Maskierung sprühe ich vorsichtig etwas Weiß in die Mitte des Kreuzes, so dass sich die Farbe darin gleichmäßig verteilt. Nach dem Abziehen der Schablone sprühe ich nochmal einen Sprühpunkt in die Mitte des Sterns, um ihn zum Leuchten zu bringen.



07 Maskenwechsel

Wenn alles getrocknet ist, wird der Hintergrund wieder maskiert und die Silhouette des Raketenwurms im oberen Bereich freigelegt. Im nächsten Schritt sprühe ich einen Farbverlauf von Dunkelblau nach Hellblau. Dafür nutze ich zunächst eine Mischung aus Blau, etwas Weiß, einem kleinen Tropfen Schwarz und etwas Wasser. Nach unten hin sprühe

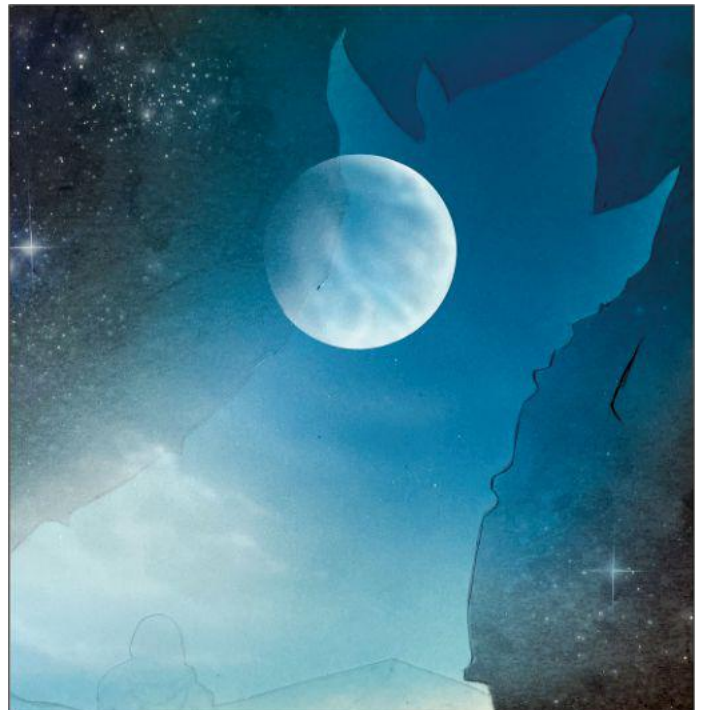
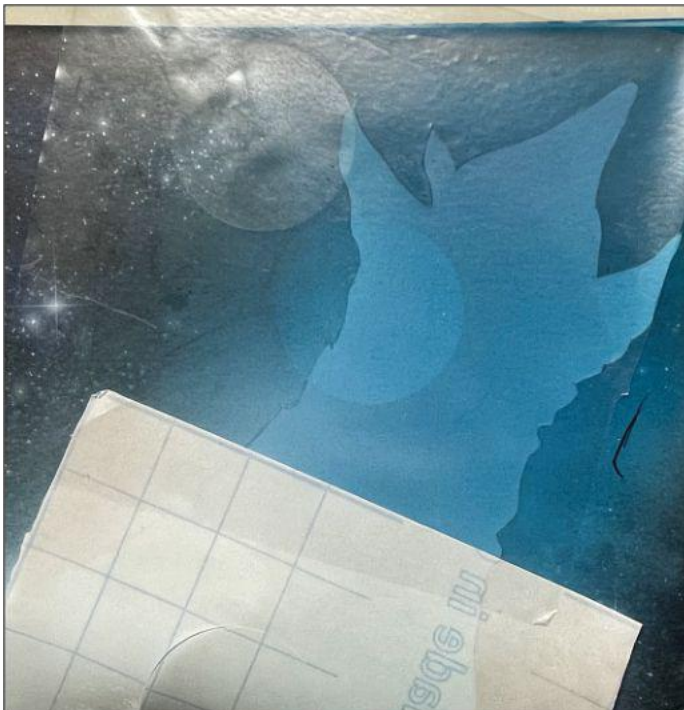
ich mit einem Blau-Weiß-Gemisch, damit es einen schönen weichen Verlauf gibt. Mit deckendem Weiß kommen im unteren Bereich noch Wolken hinzu, die dem Ganzen etwas Atmosphäre geben. Dabei zittere ich etwas mit dem Airbrush-Gerät. Die Wolken brauchen nicht sehr konkret auszusehen, sondern dürfen etwas grober sein.



08 Kleiner Planet

Mit einem Kreisschneider schneide ich in der Größe meiner Vorlage zwei Planetenschablonen aus. Den kleinen klebe ich als Erstes im oberen Bereich auf. Ich sprühe rechts

eine Lichtkante mit deckendem Weiß, und mit gezitterten Linien bekommt er etwas dynamische Struktur.



09 Großer Planet

Der große Planet geht größtenteils in den Hintergrund der Dünenlandschaft über. Auch hier starte ich mit Weiß, um den Planeten etwas zu grundieren – gefolgt von einem Rot-Braun-Gemisch, das ich auf der linken Seite des Planeten sprühe. Mit getupften Strukturen, die ich erstmal mit Weiß vorlege und später mit etwas transparentem Rot-

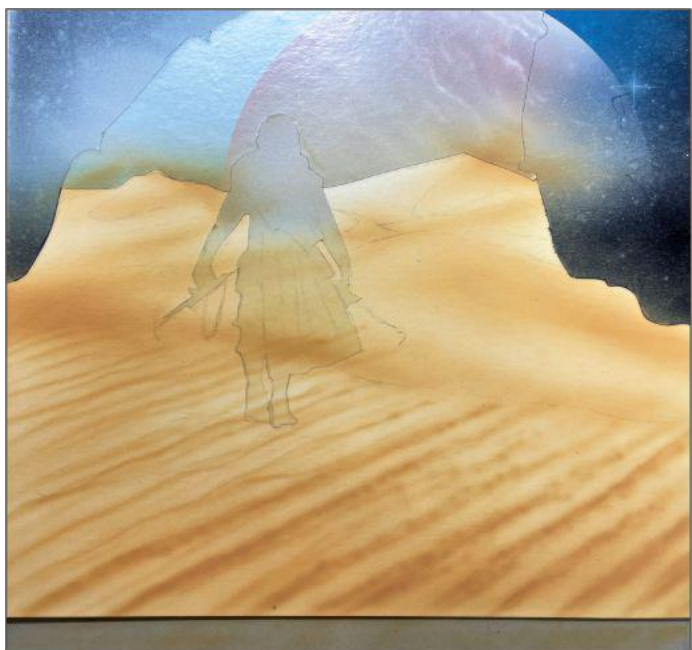


Braun überneble, geht's weiter. Mit gezitterten Linien und deckendem Weiß sprühe ich atmosphärische Wolken auf, die sich um den Planeten winden. Zum Schluss sprühe ich an der Kante zu den Dünen noch etwa Beige (Mischung aus Weiß, Gelb und Umbra) auf, damit es später insgesamt noch besser farblich zum Vordergrund passt und das Ganze mehr nach Sandsturm aussieht.



10 Sand

Der Hintergrund wird wieder maskiert und nur der Bereich der Dünen ist jetzt offen. Mit einer Mischung aus Weiß, Gelb, Rot und Braun erstelle ich einen hellen Sandton. Damit sprühe ich alle hellen Bereich der Dünen grob freihand vor. Das sind kleine Farbverläufe und Farbübergänge. Ich orientiere mich dabei an der Bleistiftskizze und meiner Vorlage. Des Weiteren kommen Sandwellen im Vordergrund dazu. Diese verlaufen diagonal. Im vorderen Bereich sind diese etwas dicker und gezittert aufgetragen, nach hinten hin werden sie etwas gerader und feiner, so dass dadurch das Ganze etwas perspektivisch aussieht.



11 Dünen

Aus meinem zweiten Ausdruck schneide ich den dunklen Bereich der Dünen aus und nutze diesen als lose Schablone. Meinen Sandton dunkle ich mit Umbra nochmal deutlich ab und sprühe Verläufe von rechts nach links in die Formen rein.



HARDER & STEENBECK



The
Fine Art
of Airbrush

www.harder-airbrush.eu

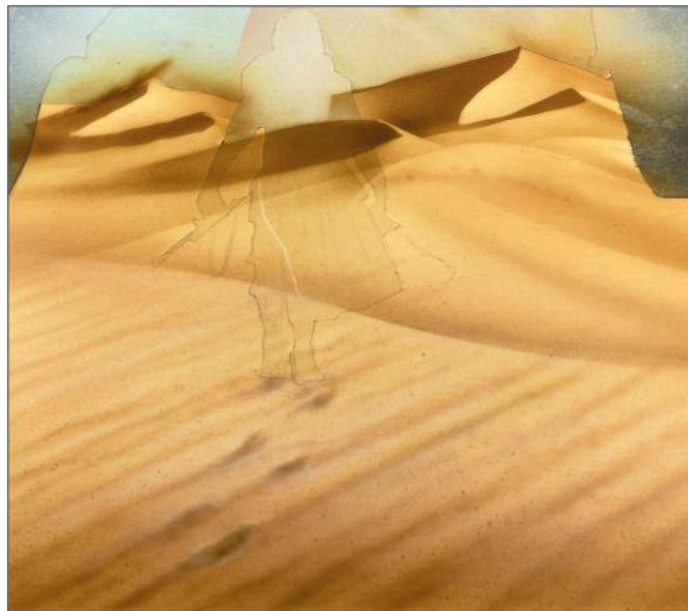


HARDER EASYRIDER

12 Kuhlen, Wellen und Spuren

Die Dünen bekommen mit dem dunklen Farbton an einigen Stellen noch weiche Verläufe, damit es fließende Übergänge gibt. Mit Hilfe von losen Kurvenschablonen in Groß und Klein formuliere ich die eine oder andere Sandkuh-

le nochmal aus. Im unteren Bereich des Motivs sprengle ich dunkle Spritzer für einen sandigen Look. Die Fußspuren werden freihand aufgesprüht und optisch mit den Sandwellen verbunden.



13 Figur

Alle Schablonen werden abgezogen und alles nochmal komplett neu maskiert. Nur die Figur wird freigelegt, so dass alles andere geschützt ist. Ich wechsle das Airbrush-Gerät, nun zu einem mit einer sehr feinen Düsengröße. Ich mische einen hellen Brauntönen und starte mit der Ausgestaltung der Figur. Dabei helfen mir die Konturen und das Vorlagen-

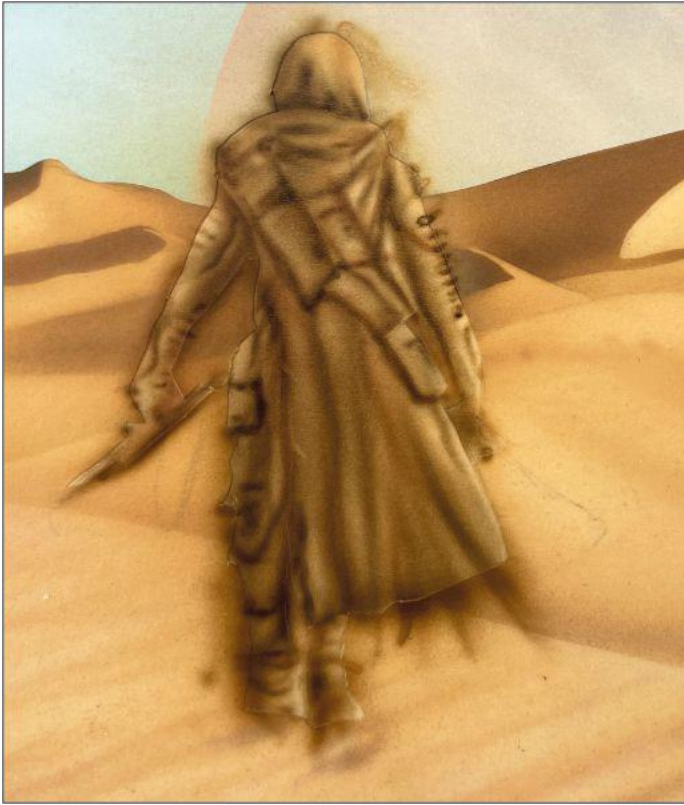
motiv. Ich formuliere erste Schattierungen und Details, damit die Kutte, Köcher, Arme, Beine und Schuhe etwas Volumen bekommen. Für die scharfen Kanten nehme ich eine kleine lose Kurvenschablone. Das Ganze dauert einen Moment, obwohl noch nicht so viele Details enthalten sind.



14 Schattierungen und Highlights

Im nächsten Schritt nutze ich Umbra, um noch mehr Details und Schattierungen zu integrieren. Dadurch hebt sich die Figur deutlicher vom Hintergrund ab, passt farblich aber noch zu der Hintergrundlandschaft. Mit ein wenig Blauschwarz mit Wasser dunkle ich die Figur noch etwas ab. Man muss nicht alles mit dem Airbrush-Gerät sprühen. An dieser

Stelle wechsele ich zum feinen Pinsel. Mit einem 00er Pinsel geht's also weiter. Mit einem hellen Braun-Grauton kommen Details und Highlights dazu – das sind Falten, Strukturen und Schläuche. Mit einem dunklen Brauntönen passend zum Rest der Figur erweitere ich alles mit mehr Details und zusätzlichen, tieferen Schatten. So entstehen die Waffen, Schläuche, Seile, Schnallen und Taschen.



15 Schatten

Ich schneide nun die lose Schablone für den Schatten aus. Die muss beim Ausprühen auch gar nicht fest aufliegen, damit die Kanten nicht so hart werden. Ich sprühe von den

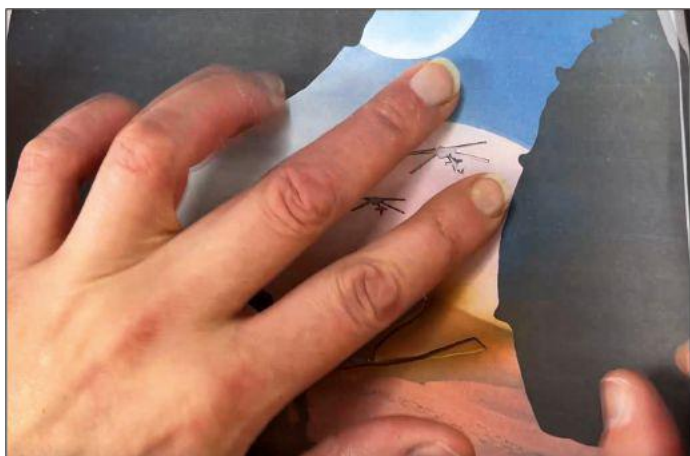
Stiefeln aus von rechts nach links vorsichtig mit Umbra. Dabei soll die vorhandene Sandstruktur noch durchschimmern. Freihand kann man dann immer noch den Schatten ergänzen oder etwas weicher machen.



16 Drohnen

Es fehlen noch die Drohnen im Bild. Die schneide ich als lose Schablone aus der Vorlage aus, sprühe erstmal ein Braun drauf und male dann mit dem feinen Pinsel weitere

Details hinein. Schattierungen und Form gestalte ich mit dunklen Farben, Highlights mit hellen.



17 Finale Details

Die Drohnen sind jetzt fertig. Ganz zum Schluss sprühe ich noch mit einem gemischten Beige etwas wolkig über die Figur und den unteren Bildbereich. Das hüllt die Figur nochmal in einen nebeligen Sandsturm und bettet die Figur ein. Dabei muss man ganz vorsichtig vorgehen, damit nicht

am Schluss noch ein Fehler passiert. Bei mir hat das Bild ungefähr 2-3 Stunden gedauert. Ich wünsche viel Vergnügen beim Nachmachen und dem eigenen Erfinden weiterer Fantasy-Sci-Fi-Landschaften.



VIDEO ZUM „DER WÜSTENPLANET“

Das Video zur Illustration „Der Wüstenplanet“ ist ab sofort auch auf Airbrush-Online-Training verfügbar.



AIRBRUSH *Creative* BOX

Ideal auch
als Geschenk

Ausprobieren, lernen, inspirieren lassen, kreativ sein

Du testest gerne neue Materialien und Techniken und bist aufgeschlossen für Neues?
Du bist immer auf der Suche nach Inspiration für neue Kunstwerke?
Dann gehört die **Airbrush Creative Box** in dein Atelier!

Was ist drin?

Kreatives & hochwertiges Airbrush-Material
zu einem Leitthema mit Schritt-für-Schritt-
Anleitung

Zum Beispiel:

- Schablonen
- Farben
- Untergründe
- hilfreiches Zubehör
- Kreativ-Tools
- inspirierender Lesestoff
- Kunstdrucke
- Exklusive „Must-Haves“

**Einzelbox
39 Euro**

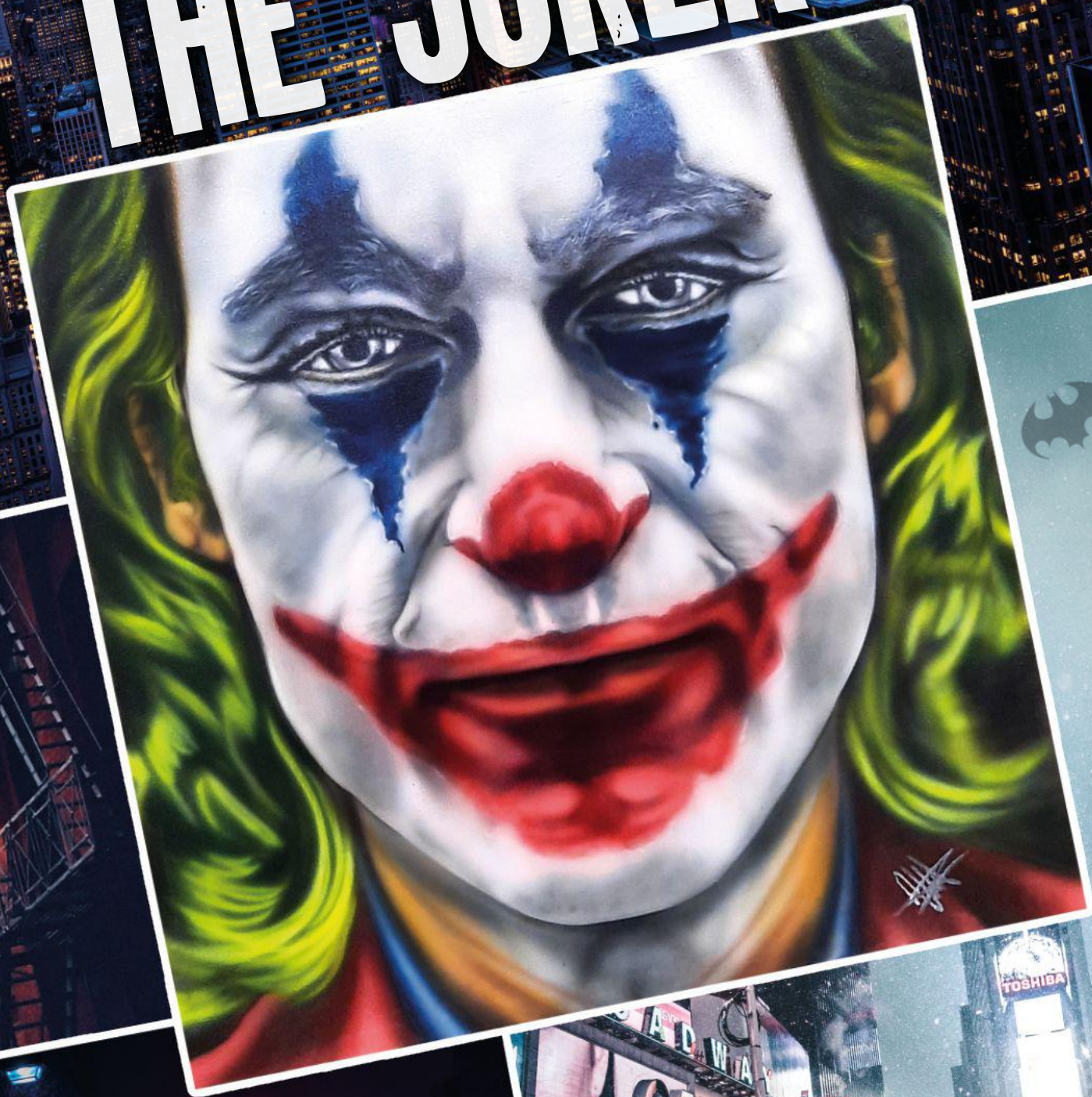
**Jahresabo
(3 Boxen)
ab 99 Euro**

Liefertermine: Winter-Box ab 15. Januar - Sommerbox ab 15. Mai - Herbst-Box ab 15. September

JETZT BESTELLEN UNTER: WWW.NEWART-SHOP.DE



THE JOKER



Die Vorlieben des philippinischen Künstlers Midas Bayle Villanueva hinsichtlich seiner Motive könnten kaum gegensätzlicher sein: Religiöse Motive oder die großen Bösewichte der Kinowelt. In diesem Fall hat er sich für den Batman-Gegenspieler

Joker entschieden. Midas hat mit großen Formaten, engen Bildausschnitten und groben Konturen seinen eigenen eindrucksvollen Stil gefunden, der sowohl mit guten als auch bösen Charakteren sehr gut funktioniert.

EQUIPMENT – THE JOKER

Airbrush: Iwata HP-B plus

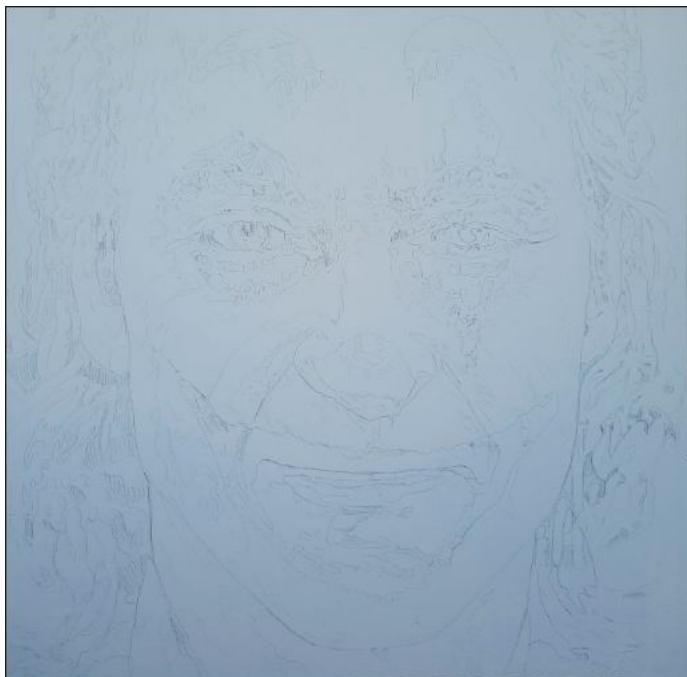
Farben: Autolacke: Schwarz, Weiß, Rot, Grau, Phthaloblau, Neongrün, Orange

Untergrund: Leinwand



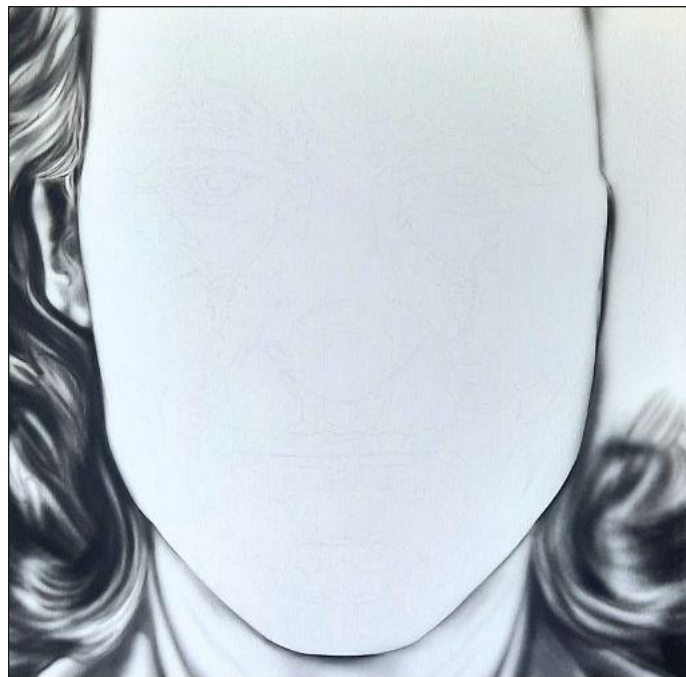
01 Die Skizze

Zuerst habe ich mit weißer Kreide und Bleistift nach der Rastermethode die richtigen Proportionen skizziert. Dabei orientiere ich mich an meiner Bildvorlage.



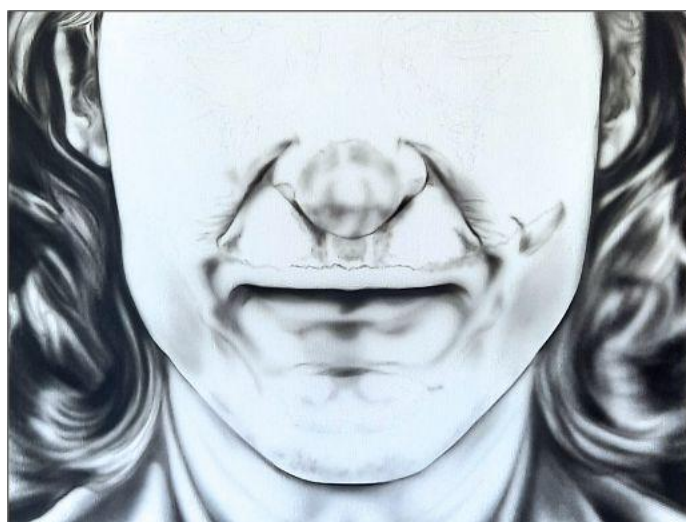
02 Kontur und Haare

Dann habe ich mit der Airbrush und Schwarz die Gesichtsform gezeichnet und habe damit begonnen, die Schattierungen im Halsbereich sowie die Haarstrukturen festzuhalten.



03 Mund und Nase

Nachdem ich links und rechts des Kopfes die Haarstruktur vollendet habe, mache ich mit dem Kinn-, Mund- und Nasenbereich weiter. Auch hier lege ich die Schattenbereiche fest und definiere damit die Gesichtsmerkmale. Für den Beginn des Werks ist die Abbildung aller wichtigen Details unerlässlich. Es sollten mindestens 80 % der Schwarz- und Grautöne wiedergegeben werden. Denken Sie immer daran, die Sättigung der aufzutragenden Farben nicht zu übertreiben.



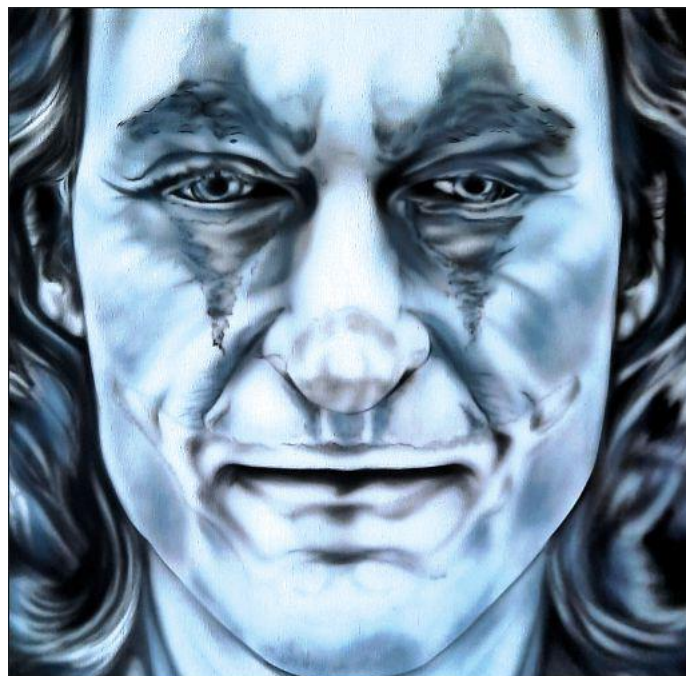
04 Gesicht in Grautönen

In dieser Phase betone ich das Licht und die Schatten, um dem Bild mehr Tiefe zu verleihen, aber ich achte oft darauf, es nicht zu sehr abzdunkeln. Im Augenbereich sind die Schattenbereiche flächiger und dunkler, weil hier schon die Tönung durch die Gesichtsbemalung des Jokers zum Tragen kommt. Die natürlichen Gesichtsmerkmale, Falten, Wimpern und Schattenbereiche gehen in dunkle Schminkbereiche über.



05 Grau-Blau-Schattierung

Als Nächstes füge ich einen bläulichen Grauton hinzu, um dem Bild einen guten Übergang zwischen Licht und Schatten zu geben und ihm eine weiche Struktur zu verleihen. Dieser Vorgang wird als Neutralisieren bezeichnet, bei dem das Bild mit einer Komplementärfarbe versehen wird, um es neutral zu machen.



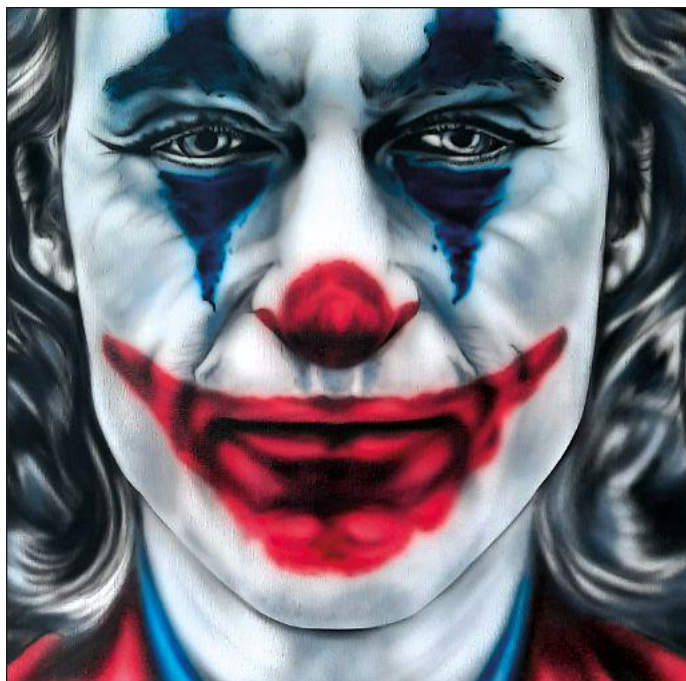
06 Augen-Make-up

Danach füge ich transparentes Phthaloblau hinzu, um vor allem die Schminkbereiche um die Augen, aber auch einige Schattenbereiche leicht zu übermalen, ohne dabei die Details zu entfernen. Dies mache ich von den hellsten Tönen zu den dunkelsten, Schicht für Schicht. Das Blau setze ich auch noch am Shirtkragen am Hals ein.



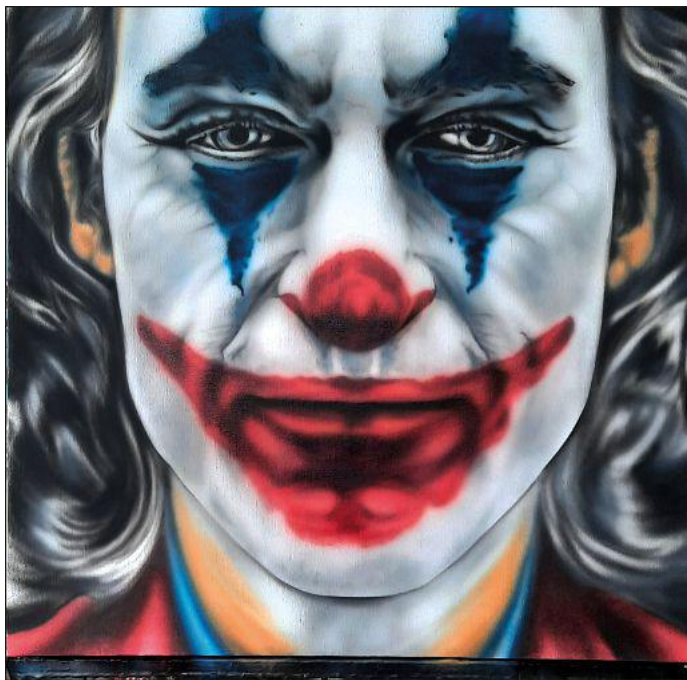
07 Mund- und Nasen-Make-up

Dann füge ich die Farbe Rot hinzu, so wie ich es mit meinem Blau getan habe, mit einem schichtweisen, transparenten Farbauftrag. Damit gestalte ich die Schminkbereiche auf der Nase und um den Mund, ohne die vorher angelegte Textur zu überdecken. Auch das Blau habe ich mit einem Hauch von Rot abgedunkelt und die sichtbaren Teile der Kleidung eingefärbt.



08 Hautfarbe

Danach füge ich die Hauttöne hinzu. Normalerweise mische ich die Hauttöne für meine Kunstwerke. Das ist mein Lieblingsteil des Prozesses, denn bei jeder Mischung erweitere ich mein Wissen, um genau die Farben zu erzeugen, die ich brauche, indem ich sie aufhelle oder abdunkle. Hier gibt es lediglich an den Ohren und am Hals kleine Bereiche der „echten“ Hautfarbe, da der Rest des Gesichtes ja geschminkt ist.



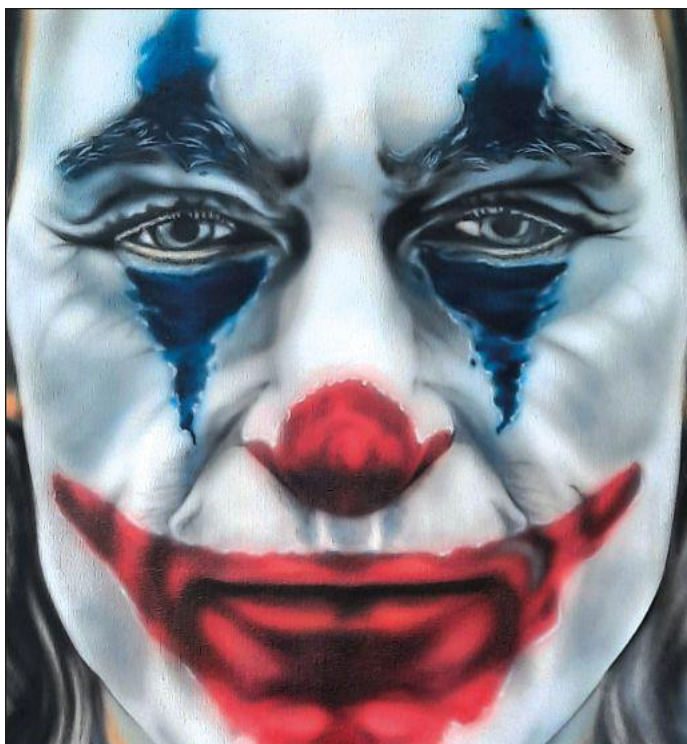
09 Schattierungen am Hals

Ich fange an, weiße Schattierungen am Hals aufzutragen, um ein dreidimensionales Aussehen zu erzielen und die nächste Farbe vorzubereiten, die aufgefüllt werden soll. Es macht so viel Spaß, mit Weiß zu spielen, aber ich verwende es nicht zu oft, weil es sich mit den Details des Bildes überschneiden kann. Wenn nötig, arbeite ich mit der dunklen Farbe wieder gegen, um die Form des Kehlkopfes und der Falten am Hals zu betonen.



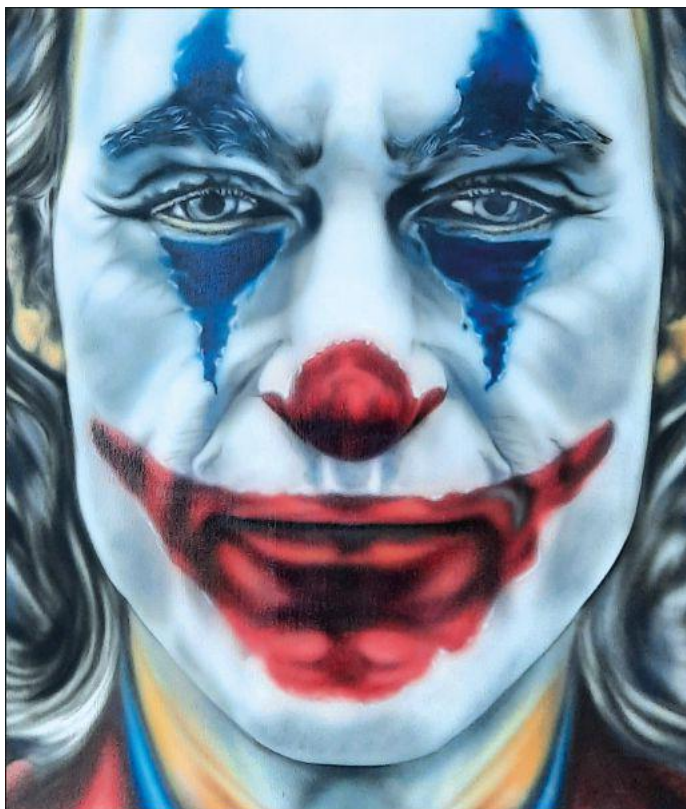
10 Augen konturieren

Mit Weiß arbeite ich auch die Ränder der Augenbemalung aus und konturiere sie. Ebenso helle ich die Augenlider auf. So werden sie gleich etwas ausdrucksstärker. Im Bereich der Augenbrauen zeichne ich erste Härchen freihand.



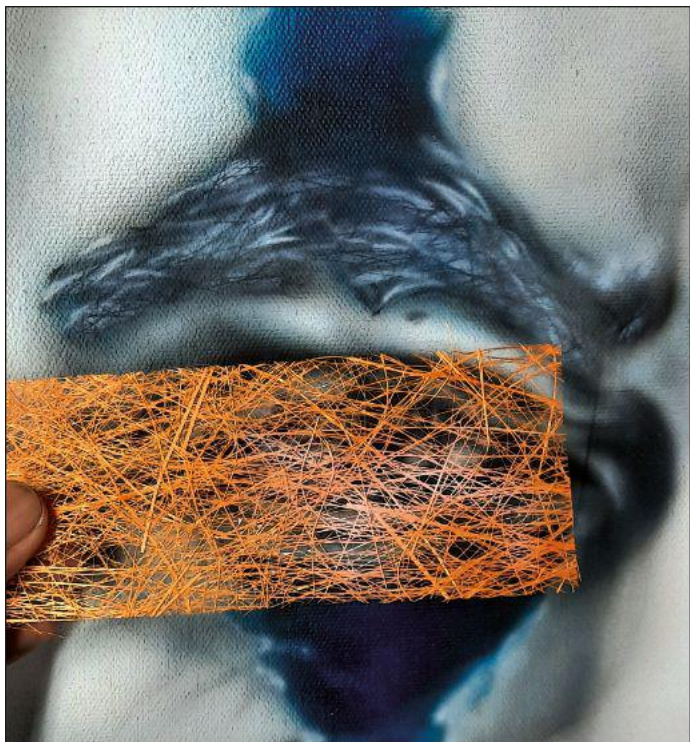
11 Verstärkte Gesichtsstrukturen

Jetzt greife ich wieder zu einem Graublau-Ton und verstärke die Schattenbereiche im Gesicht und in den Haaren.



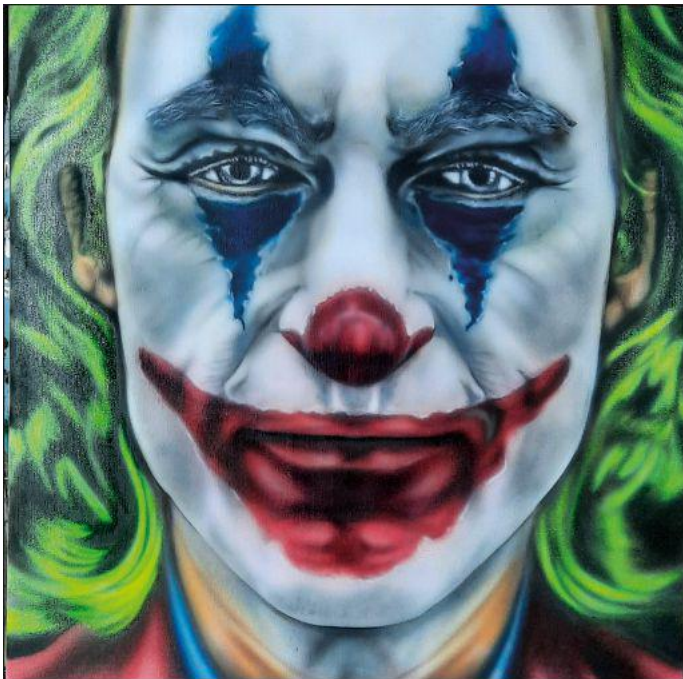
12 Augenbrauen

Mit einem Stück Faserstoff gebe ich den Augenbrauen weitere Textur.



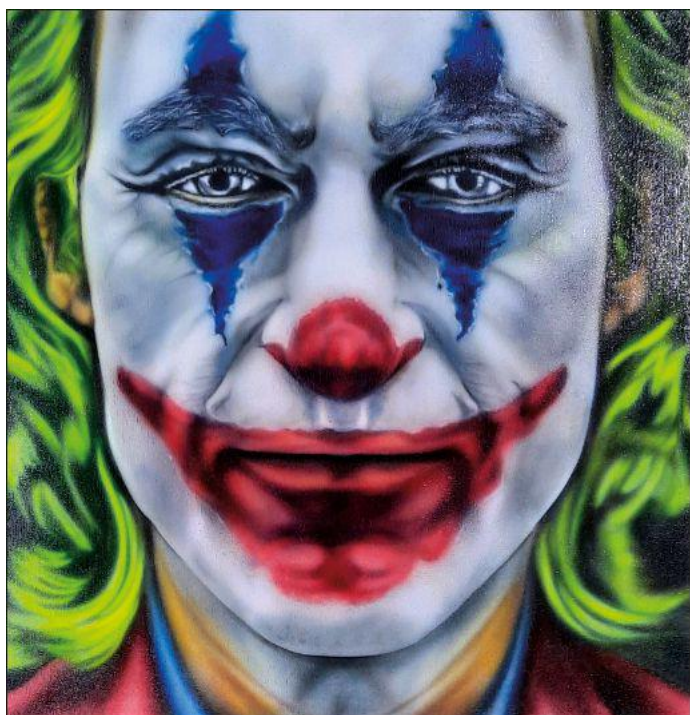
13 Grüne Haare

Hier füge ich Neongrün hinzu. Ich benutze transparentes oder leuchtendes Grün für die Haare und trage es langsam Schicht für Schicht auf. Ich genieße jeden Strich, der einen Übergang zum Leuchten schafft.



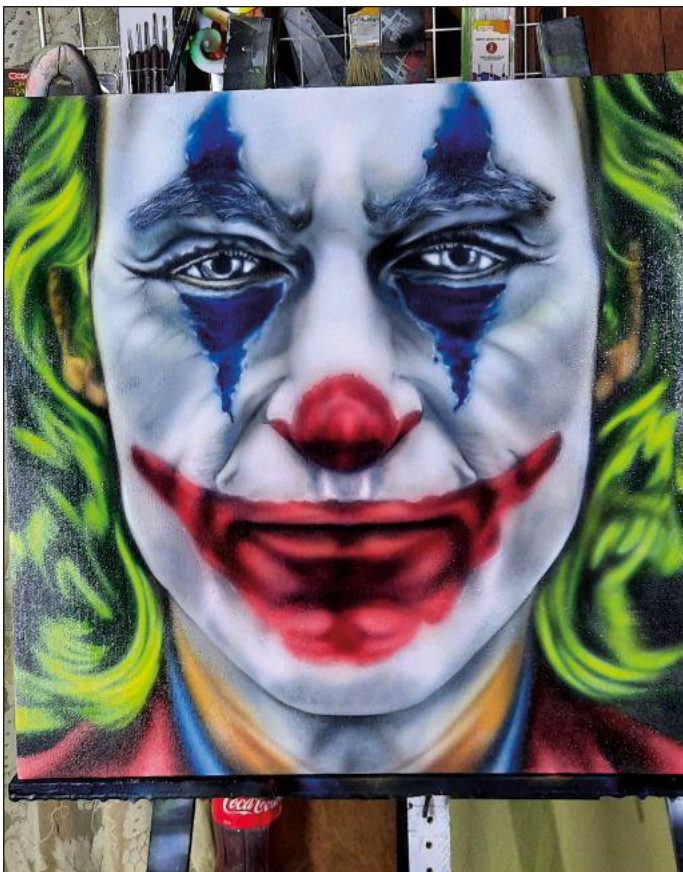
14 Letzte Highlights

Ich habe die Haarfarbe noch ein bißchen weiter intensiviert und gehe dann zu meinem Lieblingsteil über: die Highlights. Ich verstärke meine Kunstwerke durch die Verwendung von Weiß. Damit es besser zur Geltung kommt, konzentriere ich mich auf die Augen. Jedes Kunstwerk hat seine eigene Einzigartigkeit, je nach Kunststil. Ich kann sagen, dass mein Kunstwerk fertig ist, wenn ich mit seinen Augen zufrieden bin, denn sie sagen mehr aus als Worte.



15 Fertiges Bild

Der letzte Schritt bei jedem meiner Kunstwerke ist das Auftragen des Lacks, bei dem ich eine Acryl-Deckschicht verwende, die für ein schönes, glänzendes Finish sorgt.





WICKED COLORS

ÜBER 60 NEUE FARBTÖNE
AB SOFORT AUCH...

IN OPAQUE



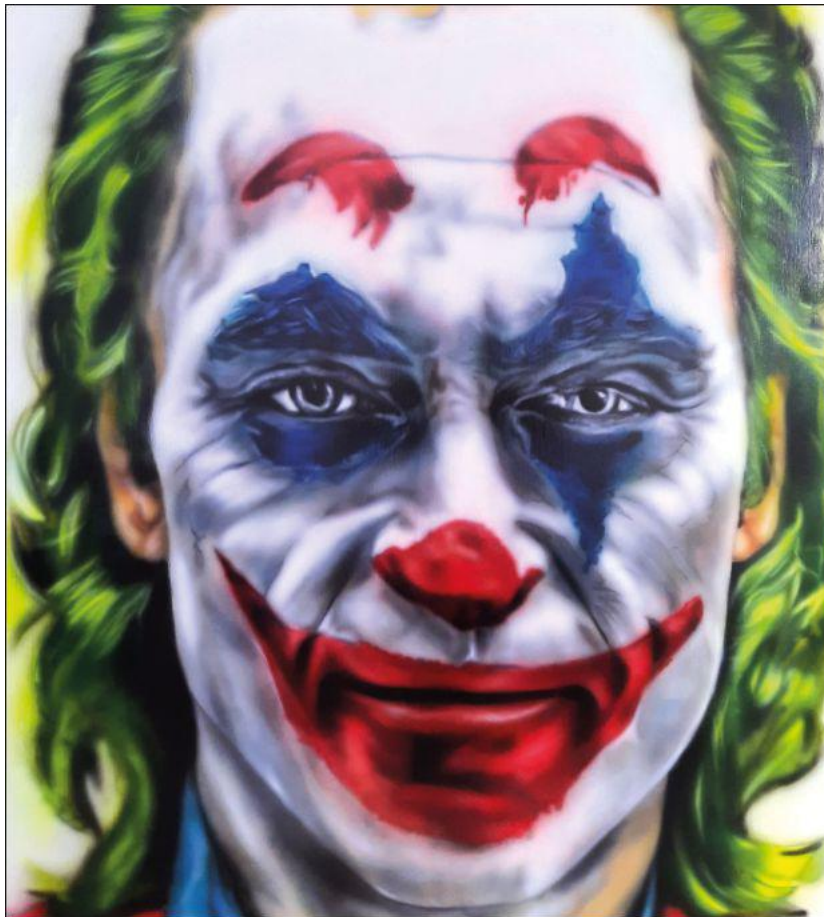
IN METALLIC



IN PEARL-FLAKED



IN HI-LITE INTERFERENCE



Mir hat das Joker-Motiv so viel Spaß gemacht – ich habe gleich noch ein zweites gemalt – das wollte ich euch natürlich ebenfalls zeigen :)

MIDAS BAYLE VILLANUEVA II
ALIAS „JUDAS IKALAWA“



Midas Bayle Villanueva II lebt auf den Philippinen und entdeckte vor rund 20 Jahren die Airbrush-Technik. Gelernt hat er die Airbrush-Technik von seinem Vorbild Rommel „Kiss“ Toledo. Er gestaltet eigene Kunstwerke und Auftragsarbeiten, womit er seinen Lebensunterhalt verdient. Am liebsten malt er religiöse Motive oder Bilder mit dunklen Gestalten auf Leinwand.

Facebook: Judas Ikalawa



**CREATEX
COLORS**

WWW.CREATEX.DE



Das bessere Bild

Teil 5: Ausstellen und Präsentieren

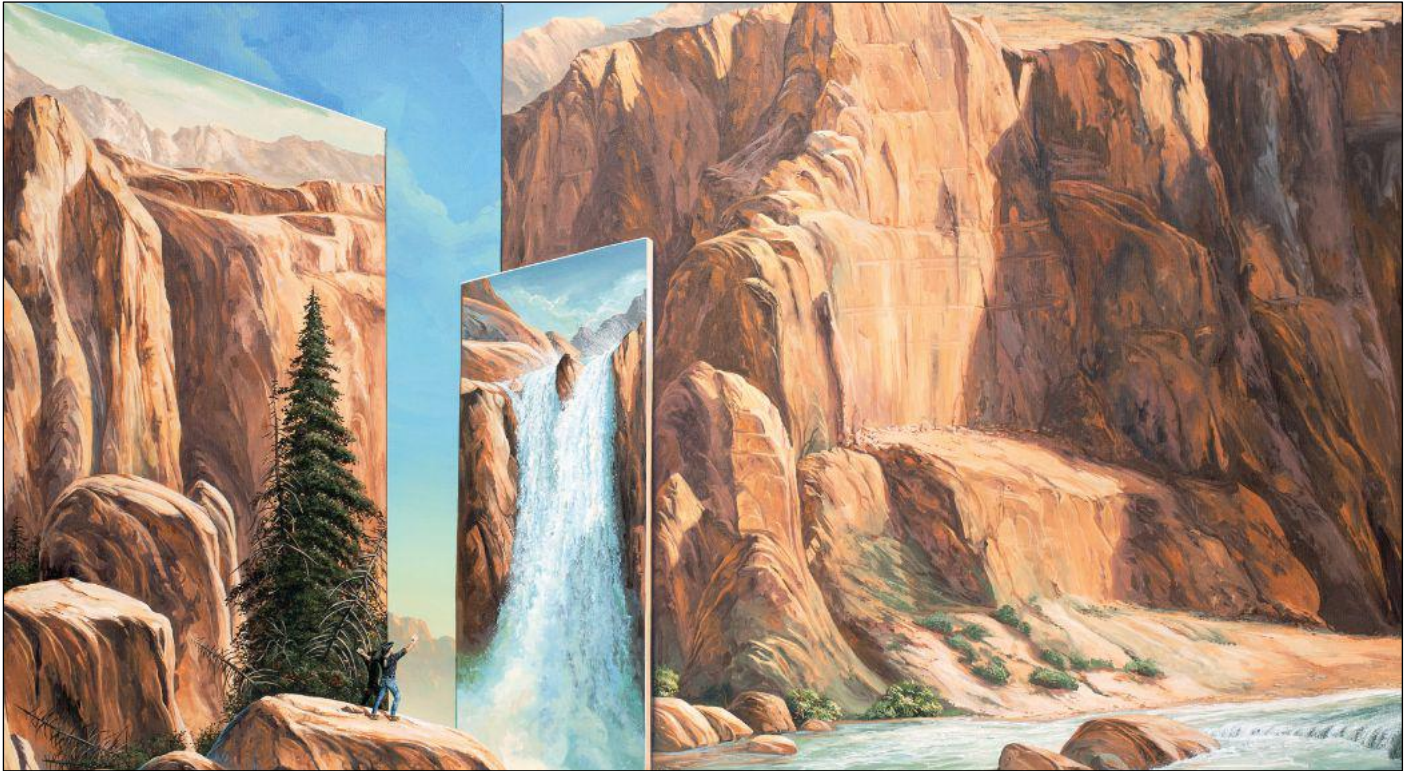
In den vorherigen Teilen von Georg Hubers Serie „Das bessere Bild“ lag der Schwerpunkt auf dem Erstellen eigener Kunstwerke und Bilder. Doch wenn die Werke fertig sind, stellt sich vielleicht eine weitere Frage: Wie präsentiere ich auf überzeugende Weise mein fertiges Werk? Egal, ob es sich um ein Custom Painting handelt oder ein Bild, das in eine Ausstellung geht – für eine gelungene

Präsentation ist Kreativität gefragt. Georg Huber hat mit fünf Künstlerkollegen aus unterschiedlichen Genres über dieses Thema gesprochen: Hendrik Müller, Stefan Bleyl, Holger Schmidt sowie ihre amerikanischen Kolleginnen Daneen Bronson und Iryna Bershadaska. Sie alle geben Tipps und Einblicke in ihre individuellen Kunst-Präsentationen.

Georg Huber: Bilder salonfähig machen

Bei einer Airbrush-Arbeit ist für mich der abschließende Klarlack genauso wichtig, wie z.B. für ein Aquarell ein hochwertiger Glasrahmen. Der Klarlack sollte ohne Frage gleichmäßig und staubfrei aufgebracht sein – für einen Bilderrahmen gilt das genauso: Einen zerkratzten Glasrahmen würde ich nicht

für meine Bilder verwenden. Ein fertiges Werk einfach so dem Auftraggeber in die Hand zu geben, bevor er es überhaupt richtig betrachten kann, und gleichzeitig zu lamentieren, was nicht ganz so geworden ist, wie gedacht, macht sicher keinen guten Eindruck. Egal, ob Helm, Tank, ein Bild



Das richtige In-Szene-Setzen, etwa durch Rahmung und Präsentation, kann die Wirkung von Bildern enorm steigern.

oder ein sonstiger Gegenstand, ein stilvolles In-Szene-Setzen, am besten mit entsprechender Beleuchtung, wertet unsere Arbeit garantiert enorm auf.

Ein Bild ohne Rahmen ist wie ein See ohne Ufer

Diesem weisen Spruch von Henri Matisse stimme ich voll und ganz zu. Ein Kunstwerk soll durch einen Rahmen aber natürlich nicht eingesperrt, sondern stilsicher präsentiert werden. Bilder auf Leinwand oder einem ähnlichen flachen Malgrund, von der Malerpappe bis zur Aluverbundplatte, eignen sich sehr gut, um sie abschließend mit einem Rahmen zu versehen. Ein namentlicher Erfinder der Bilderrahmen ist mir nicht bekannt, sie kommen ursprünglich aus der Architektur und waren als Einfassung, meist bei Altar und Kirchenbildern, gebräuchlich. Erst ab dem 16. Jahrhundert kamen Bilderrahmen für allgemeine Kunstwerke in Mode und waren meist weiß. In der Zeit des Barock im 17. Jahrhundert und später in der Rokokokunst wurden sie bevorzugt vergoldet und üppig mit Ornamenten versehen.

Im Gegensatz zu damals, als viele Rahmen noch aufwändig gefertigt wurden und etwas Außergewöhnliches waren, sind Bilderrahmen heute in unzähligen Varianten als Massenprodukt zu haben – meist aus Holz, Aluminium oder Kunststoff gefertigt. Für meine Landschaftsbilder verwende ich oft einfache unbehandelte Holzrahmen. Naturmotiv und Naturrahmen – das ergänzt sich fast immer. Möchte ich einen farbigen Rahmen verwenden, so stimme ich diesen passend zum jeweiligen Bild ab. Entweder findet sich die Rahmenfarbe auch im Bild, oder ich wähle diese entsprechend der Umgebung aus. Eine beeindruckende Wirkung kann jedoch genauso ein gewollter Kontrast zwischen Rahmen und Bild erzeugen. Ich



Es muss nicht immer Industrieware sein. Diesen Bilderrahmen habe ich aus einfachen Leisten selbst gebaut und mit rot bearbeitet. Zu diesem rustikalen Bild mit all den gemalten Brettern und Hölzern wollte ich eine ebensolche, fast primitiv wirkende Einfassung als Rahmen. Das Bild sollte nach meiner Idee den Bildinhalt, also die Schreibmaschine und die Vögel, in sich selbst ausstellen.

rate dazu, bei einer Rahmung immer auf das Wesentliche eines Bildes zu achten, denn dies gilt es in den Vordergrund zu stellen.

Bei Rahmen mit einer Glasscheibe kommt häufig zusätzlich ein Passepartout zum Einsatz. Eine weitere Möglichkeit sind einfach gehaltene, rahmenlose Bilderhalter, die, wie ich finde, mehr als Schutz denn als hochwertige Präsentation für die Bilder zu sehen sind. Für mich sind Bilderrahmen nicht nur ein Mittel zum Zweck, sondern viel wichtiger: Eine Wertschätzung des Kunstwerkes und auch des Künstlers.

Wozu ein Passepartout?

Fehlt einem Bild etwa noch ein optischer Halt, so eignet sich ein Passepartout, um dadurch einen Hintergrund zu schaffen oder einen im Bild vorhandenen noch zu vergrößern. Die Breite des Passepartouts sollte nicht zu groß ausfallen, sonst geht das Bild unter – zu klein hingegen jedoch auch nicht, weil sich hier schnell eine gewisse Aufdringlichkeit einstellen kann. Wichtig ist es, denke ich, eine Einheit aus Rahmung und Bild zu schaffen. Früher habe ich meine Airbrush-Originale in Glasrahmen gesteckt. So waren diese zwar sicher und geschützt, aber in meinen Augen verloren sie gleichzeitig auch an ihrer Ausstrahlung. Sie erschienen mir hinter der Glasscheibe plötzlich wie Nachdrucke. Für mich entfalten Originalbilder ihre optimale Wirkung, wenn ich sie auch als Original wahrnehmen kann. Bei einer Schattenfuge gelingt das sehr gut, denn hier wird das Bild in einen Rahmen gelegt, der größer als das Bild ist und so dessen Seitenränder gut zu sehen sind. Deshalb ist es hier sinnvoll, bereits bei der Entstehung an die Rahmung zu denken und die Seitenränder als Teil des Bildes mitzubemalen. Tipp: Zum Rahmenkauf nehme ich immer mein Bild mit. Nur so kann ich alles passend aufeinander abstimmen: Bild, Rahmen und Passepartout.

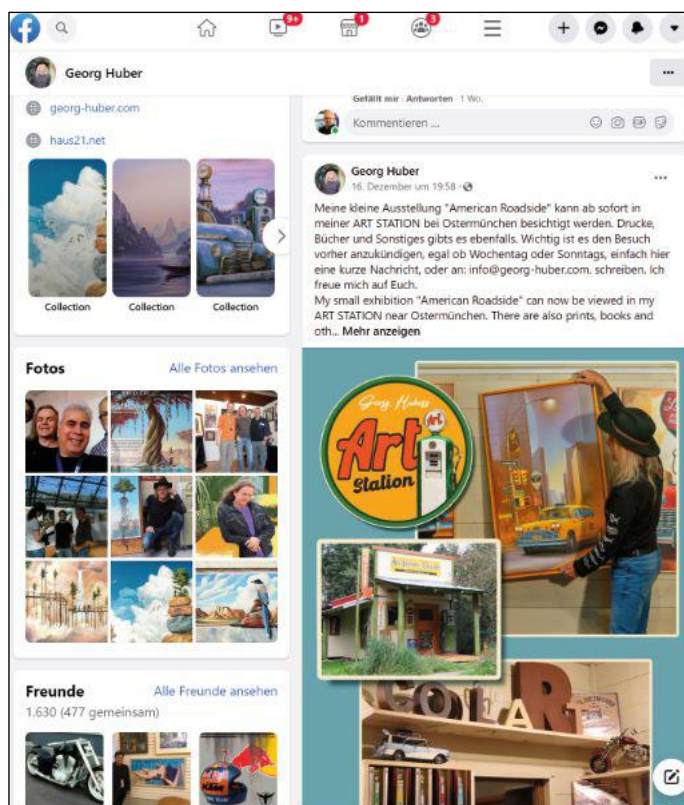
Klarlack: Der „Rahmen“ des Custom Painters



Mit einem perfekten Klarlacküberzug – so wie bei den Motorhauben von Holger Schmidt – macht die Präsentation eines gelungenen Airbrush-Designs doppelt Spaß. Wenn ein hochglänzender Klarlack gewünscht wird, werden mehrere Schichten aufgetragen. Die durch Schablonen und Linierbänder entstandenen Kanten werden dadurch ebenfalls glatter und können bei Bedarf durch einen Zwischenschliff und erneutem Klarlack völlig verschwinden.

Social Media als Ausstellungsraum?

Wer viel malt und kreativ tätig ist, hat irgendwann den Gedanken, mehr mit seinen Kunstwerken zu machen. Am einfachsten ist es vermutlich, sie online auf diversen Plattformen zu zeigen. Facebook & Co. bieten eine gute Möglichkeit, die eigenen Werke öffentlich zu machen. Erhalten wir dann auf ein Kunstwerk viele Likes, ist das eine schöne Bestätigung und ein motivierender Ansporn zugleich. Jedoch dürfen wir diese Plattformen aus kommerzieller Sicht nicht zu sehr überschätzen. Wir machen zwar auf uns aufmerksam, doch hier geht es in erster Linie um das Sehen und Gesehen werden.



Nicht nur für Anfänger: Gemeinschaftsausstellungen und Shows

Eine Präsentation mit Originalen, außerhalb der eigenen vier Wände, ist eine weit spannendere, natürlich auch weit aufwändigere Angelegenheit. Mit einigen vorbereitenden Gedanken und etwas Planung erscheint ein solches Vorhaben jedoch auch realisierbar. Eine Möglichkeit ist es, zunächst bei einer Gemeinschaftsausstellung, einer Airbrush-Show o. ä. mitzumachen. Hier gibt es die Möglichkeit, mit nur einer kleineren Auswahl an Bildern teilzunehmen.



Künstler-Traum Einzelausstellung

Für eine große Einzelausstellung verschaffe ich mir zuerst einen Überblick meiner Werke und wähle so ein passendes Thema und einen Namen dazu aus. Oft ist es wirkungsvoller, Themen oder ganze Serien auszustellen, als kreuz und quer durchs Gemüsebeet. So wirkt das Vorhaben durchdacht und professionell. Hat die Ausstellung erst einmal einen Titel, der neugierig macht, aber noch nicht zu viel verrät, ist es auch einfacher, damit in der Presse oder den sozialen Medien zu werben. Der nächste Schritt ist da vielleicht der schwierigste: Wo sollen die Werke gezeigt werden? Vermutlich wird es nicht gleich am Anfang die renommierteste Galerie am Ort sein, doch zum Glück gibt es noch andere Möglichkeiten.

Zuhause: Die Atelier-Ausstellung

Wer ein eigenes Atelier hat, eine Doppelgarage, die man kurzfristig ausräumen kann oder sonstige Räumlichkeiten, sollte die Möglichkeit einer Atelier-Ausstellung in Betracht ziehen. Ein kleines Rahmenprogramm, wie etwa eine kurze Vorstellung des Künstlers oder eine Demonstration der Maltechnik, schaffen hier zusätzliche Möglichkeiten für ein attraktives Event. Ich lade hierzu aber nicht nur Freunde und Bekannte ein, sondern auch Menschen, die noch nichts von meiner Kunst gesehen haben, damit sich meine Bekanntheit erweitert.

Egal wie: Werbung ist alles

Eine Ausstellung ist nur dann sinnvoll, wenn Menschen davon hören und sie auch besuchen wollen. Ob persönliche Einladungskarten, Flyer, Plakate oder Werbung in der Presse und sozialen Medien – eine gute Öffentlichkeitsarbeit ist von enormer Wichtigkeit. Viele Medien, gedruckt oder online, bieten kostenlose Veranstaltungshinweise an. Von Cafés, Läden, Praxen, einer Bankfiliale über Büchereien bis hin zum Rathaus – ich halte immer meine Augen offen, wo ich mich am besten persönlich, mit Beispielen meiner Werke vorstellen kann. Als Künstler sollen wir uns aber keinesfalls als Bittsteller fühlen – im Gegenteil: Wir unterbreiten mit unserer Kunst ein kostenloses kulturelles Angebot, von dem beide Seiten profitieren können. Im Laufe der Zeit habe ich so viele, für mich passende Örtlichkeiten gefunden, um dort meine Werke zu zeigen – bis hin zu Museen und Galerien, in kleinen Schritten von München bis nach New York.



Bild-im-Bild Idee. Die Holzwand und das Passepartout sind auf die Leinwand gemalt.

Professionell auftreten wie bei der Jobbewerbung

Um sich bei einer Galerie oder etwa auch für einen Kunstpreis zu bewerben, geht das kaum ohne Vorbereitung. Ein Kurzportfolio, am besten bereits mit umfangreicher Vita und Arbeitsbeispielen, sind meiner Meinung nach Grundvoraussetzungen. Hilfreich ist ein Bewerbungstext: Wer bin ich und was mache ich als Künstler. Eine eigene Webseite, Visitenkarte, Briefpapier, der Katalog einer anderen Ausstellung, Presseberichte und ähnliche ergänzende Mittel untermauern des Weiteren die Ernsthaftigkeit des künstlerischen Schaffens. Ist die Location und ein Termin gefunden (begehrte Plätze sind manchmal über Jahre ausgebucht) überlege ich, ob eine Vernissage sinnvoll ist. Denn dazu muss investiert werden – etwa in Plakate, Inserate, Getränke oder Live-Musik. Wie genau, das hängt sehr stark von der jeweiligen Örtlichkeit ab. Zu bedenken ist außerdem, dass bei manchen Ausstellungsorten eine finanzielle Ausstellungspauschale von den Künstlern verlangt wird. Bei einem Verkauf ist eine zusätzliche Provision, teilweise bereits Wochen vor und nach der Ausstellung, einzuplanen. Nur wenn die Konditionen für mich im richtigen Verhältnis stehen, sage ich zu.

Nur die Besten

Ich rate dazu, wenn möglich nur die allerbesten Bilder auszustellen. Wenn ich mit einem Werk noch nicht zufrieden bin, bleibt es erst einmal zu Hause. Es geht nicht darum, alle Wände voll zu hängen, sondern sich als ernstzunehmender Künstler zu zeigen. Weniger ist oft mehr, denn ein kleiner Raum ist schnell überladen. Zu wenig Werke wiederum wirken schnell verloren, und auf die richtige Höhe kommt es auch noch an. Eine Ausstellung zu bestücken, kann deshalb oft Stunden dauern. Ich hänge meine Bilder, wenn möglich, auf Augenhöhe. Auch die meisten Museen machen das und verwenden folgende Faustformel: Die Bildmitte auf eine Höhe von etwa 1,50 m platzieren, gerechnet vom Boden aus. Ein vertikales Bild verleiht dem Raum Größe, ein horizontales Bild lässt den Raum für das Auge breiter erscheinen. Des Weiteren gilt: Große Bilder benötigen natürlich viel Platz und entsprechenden Abstand zu weiteren Ausstellungstücken, damit man sie auch aus einiger Entfernung betrachten kann. Kleine und detailreiche Exponate dagegen sollten so platziert sein, dass die Betrachter nahe herangehen können, um die Einzelheiten zu bestaunen.



Achtung Beilage!

Georg Hubers kleines Ausstellungslexikon mit den 20 wichtigsten Begriffen rund um das Thema Ausstellen und Präsentieren finden Sie als lose Beilage in dieser Ausgabe und zusätzlich im Downloadbereich!



Georg Huber

ist freischaffender Künstler, Dozent und Buchautor aus Ostermünchen. Als „Travelling Artist“ ist er vor allem bekannt für seine USA-Motive und fantastischen Landschaften, die unter anderem in seinem Bildband „American Roadside“ veröffentlicht wurden. Viele seiner Bilder zieren Zeitungs- und Zeitschriftenartikel, CDs, DVDs und Schallplattenhüllen, finden sich in seinen eigenen Büchern sowie auf anderen Buchcovern und werden international als Kunstdrucke und Blechschilder verlegt. 2013 erschien Georg Hubers erstes Anleitungsbuch zur Airbrush-Acryl-Mischtechnik unter dem Titel „Luft & Pinsel“.

www.georg-huber.com

Ein guter, zum Kunstwerk passender Bildtitel ist für mich ebenfalls sehr wichtig. Egal, ob gedruckt oder von Hand geschrieben – ich sehe die Beschriftung eines Ausstellungsbildes als eine zusätzliche Möglichkeit, mich indirekt mit dem Betrachter auszutauschen. Der Titel eines Bildes kann weit mehr, als man denkt, das Urteil über ein Bild beeinflussen. Die Beschriftung sollte den Bildtitel, den Namen des Künstlers sowie das Entstehungsjahr enthalten und bei Bedarf über die Maltechnik informieren. Für mich wird erst mit einer ausreichenden Beschriftung der gezeigten Werke eine Ausstellung vollständig.

Mehr als nur Bilder verkaufen

Durch das Aufhängen der Bilder gestalten und verändern wir ganze Räume. Im besten Falle gelingt es durch eine stimmige Aufteilung und die richtige Platzierung der Werke, eine eigene Bildwelt zu schaffen, in die die Besucher begeistert eintauchen können. Für mich hat jede Ausstellung verschiedene Aspekte, die den Erfolg ausmachen. Es geht mir nicht immer nur um den Bilderverkauf. Manche Veranstaltungen sind sicher finanziell erfolgreich, andere fördern vielleicht mehr das Image oder steigern den Bekanntheitsgrad – etwa weil viele Besucher oder Medien vor Ort sind. Bei anderen wiederum ergeben sich vielleicht hilfreiche Kontakte für weitere Projekte, oder sie machen einfach nur Spaß. Jede Ausstellung ist außerdem ein weiterer Schritt zu einer eigenen Vita. Für mich ist das Ausstellen und Präsentieren stets aufregend. Jedes Mal ist es anders. Außerdem gebe ich mit meinen Bildern immer auch ein Stück von mir preis. Wenn ich dann merke, dass meine Kunst Menschen faszinieren und inspirieren kann, dann hat sich die ganze Vorbereitung für mich gelohnt – und in Gedanken plane ich bereits die nächste Ausstellung....

Iryna Bershadska:

Auf neuen Wegen



Ich habe den San Diego Art Walk irgendwo auf Instagram entdeckt und habe ganz wagemutig meine Bilder eingereicht. Ich bewarb mich mit einem von mir gestalteten Fahrzeug. Doch ein NEIN kam postwendend, weil sie noch nie einen Airbrush-Künstler bei ihrer Kunstmeile hatten. Überraschenderweise rief mich eine Woche später die Direktorin des Art Walks persönlich an und lud mich ein, doch noch mitzumachen. Sie hatte das besagte Automobil auf einem Parkplatz in Natura gesehen und war begeistert. Jetzt bekam sie einen neuen Künstler und vor allem eine neue Art von Leinwand, nämlich mein Auto für den Art Walk. Ich hatte meinen Platz gleich am Anfang der Artist Alley, mit einem Tisch und einer cool aussehenden Gitterwand zum Befestigen der Ausstellungsstücke. Meine Auswahl war bunt gemischt, Airbrush-Skateboards, ein Surfbrett, ein paar Leinwände und als absoluter Höhepunkt und Blickfang natürlich das Auto, aufwändig bemalt mit Delfinen und Robben. Auch der Klarlack war super und glänzte in der Sonne – einfach eine Augenweide.

Begeisterung für Airbrush

Ständig wurde ich von den Besuchern gefragt, „Was ist das

für eine Kunst, wie wird das gemacht und was ist eigentlich eine Airbrush-Pistole?“ Ich gab mir Mühe, alles zu beantworten und konnte so viele neue Kunden und Airbrush-Schüler gewinnen. Aber das Tollste war, dass viele der ausstellenden Künstler, die sich bereits vor vielen Jahren an dieser Technik versucht hatten, an meinem Stand vorbeikamen und durch mich ihr Interesse an Airbrush wieder entdeckten. Sie fragten mich nach neuen Farben, welche Pistolen es gibt oder was sich vielleicht inzwischen verändert und verbessert hat. Für mich war der Art Walk ein voller Erfolg und ich werde bei nächster Gelegenheit wieder dabei sein. Doch dann werde ich meinen Kompressor und meine Pistolen mitbringen, um die Airbrush-Technik an Ort und Stelle vorzuführen. Vor allem den jungen Leuten möchte ich zeigen, wie das geht, und sie für das Airbrushen begeistern. Als Leinwand bringe ich Surfbretter mit. Ich denke, hier am Ozean gibt es nichts Attraktiveres. Es war eine gute Idee, unkonventionell zu denken und mich mit Airbrush bei diesem etablierten Kunst-Event zu bewerben. Es ergaben sich viele Kontakte und durch die verschiedenen Eindrücke war die Veranstaltung ein besonderes Erlebnis für mich und sicher auch für die Besucher.



Iryna Bershadska

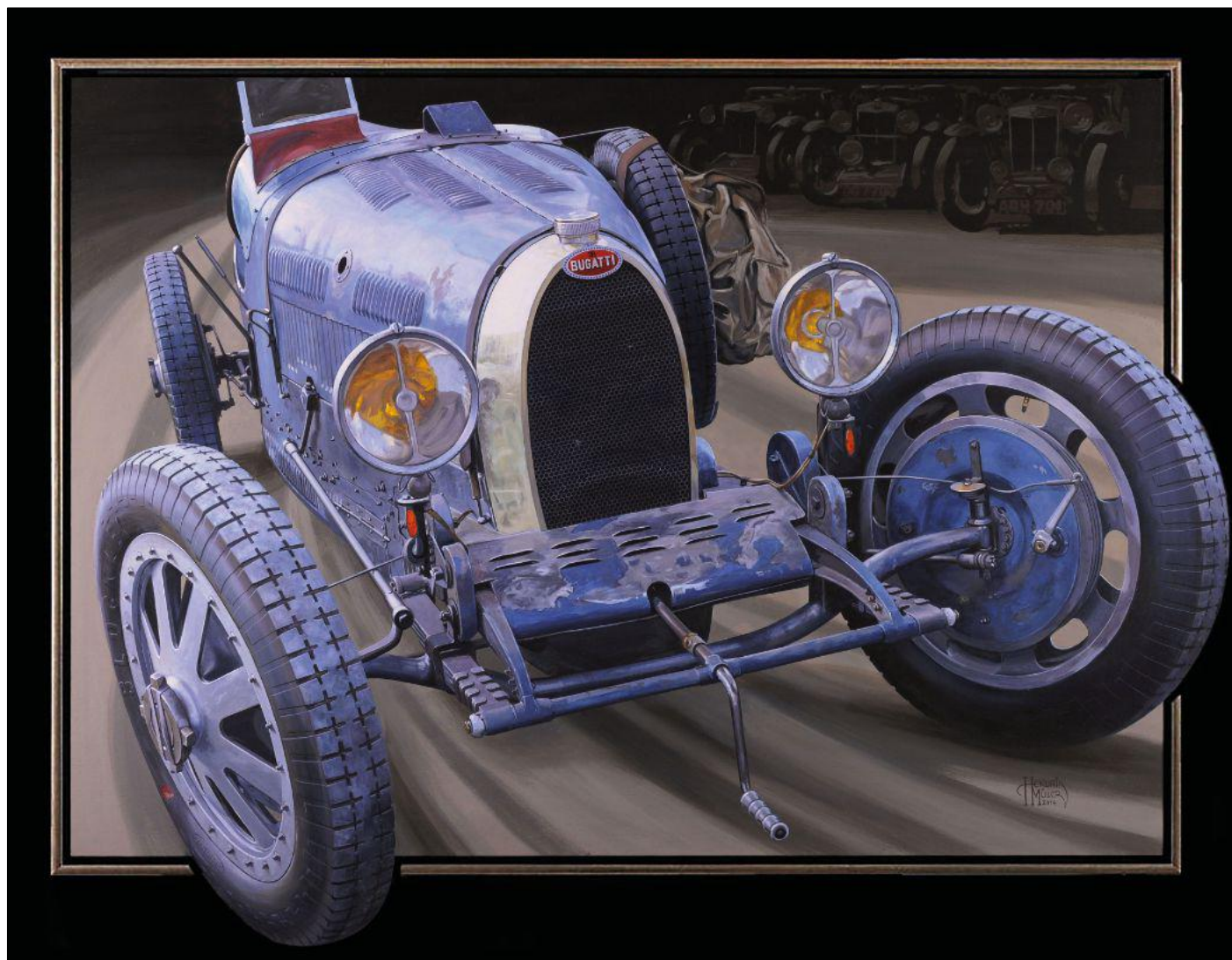
aus San Diego, besser bekannt als Ira Cosmos, wurde vermutlich bereits mit Farbe und Pinsel, aber ganz sicher mit grenzenloser Fantasie geboren. Der allseits beliebte Oceanside

Artwalk von San Diego in

Kalifornien wird seit 1984 im Sommer regelmäßig von den Oceanside Friends of the Arts, einem gemeinnützigen Verein veranstaltet. Viele großartige Künstler präsentieren dort, direkt unter freiem Himmel, ihre Werke. Es gibt die verschiedensten Kunstrichtungen zu bestaunen, aber noch nie wurde Airbrush gezeigt, bis Iryna kam.

www.iracosmos.com

Hendrik Müller: Den Rahmen sprengen



„Ein Bild ist erst fertig, wenn es gerahmt ist“

Dieser Spruch von einem Professor an der Münchener Kunstakademie hat für mich noch immer einen hohen Wahrheitsgehalt. Ein Rahmen kann ein Bild aufwerten oder zerstören.

Er ist immer eine Verbindung zwischen dem Bild selbst und der Umgebung, in der es hängt. Ich bevorzuge für meine Arbeiten einen dezenten Schattenfugenrahmen, den ich mit weißer Acrylfarbe streiche. Er ist unaufdringlich und passt eigentlich in jedes Umfeld. Für eine spezielle Art der Rahmung

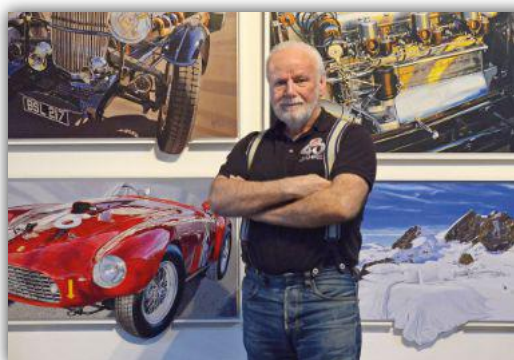
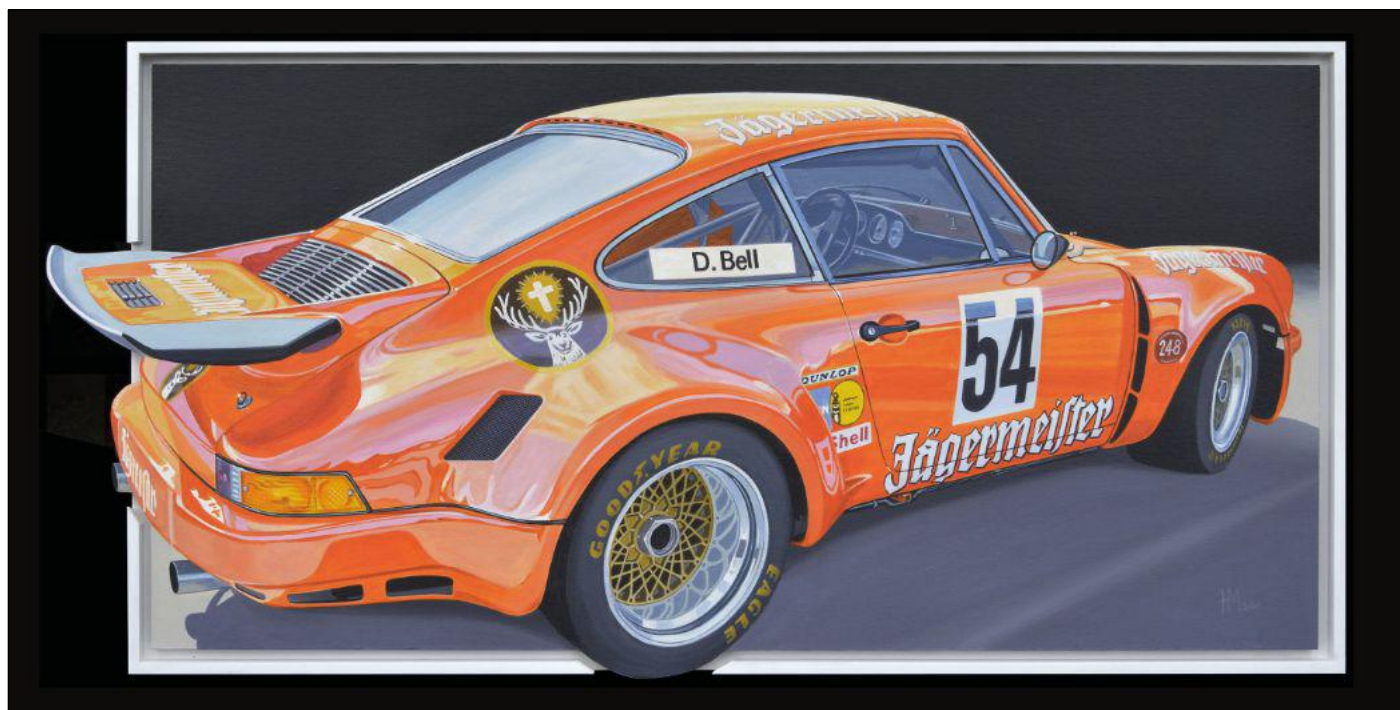


ist er geradezu unentbehrlich, nämlich dann, wenn das Motiv sprichwörtlich den Rahmen sprengen soll. Dadurch ergibt sich ein erstaunlicher 3D-Effekt.

Ich male am liebsten auf Leinwand. Um den 3D-Effekt zu erreichen, brauche ich einen stabilen Untergrund, der aus 8 mm Sperrholz besteht. Das Motiv wird auf der Leinwand vorgezeichnet, bei einem Schreiner in der Furnierpresse auf das Sperrholz kaschiert und entsprechend der Kontur ausgesägt. Dann beginnt die Malerei, wobei man die Schnittkanten nicht

vergessen darf. Das Rechteck des Bildes wird noch mit Holzleisten rückseitig aufgedoppelt, damit das Bild nicht zu tief im Rahmen versinkt. Der Rahmen wird an den entsprechenden Stellen mit 1 cm Abstand zum überstehenden Bildteil ausgesägt.

Auch wenn ein Galerist meine Art der Rahmung als billige Effekthascherei bezeichnet hat: Mir gefällt es trotzdem und meinen Kunden auch.



Hendrik Müller

Seine ebenso präzisen wie lebendigen Bilder vermitteln ein neues Bild automobiler Tradition. Die Leidenschaft des „Auto“-didakten fand auf über 40 Titelbildern des BMW-Magazins und auf Großillustrationen für Messestände in Tokio und Turin ihre Anerkennung. Hendrik Müllers Bilder erfreuen seit Jahren Sammler rund um den Globus. Sein bevorzugtes Sujet sind Oldtimer.

www.muellerhendrik.com

Daneen Bronson:

Das Schönste sind die Reaktionen meiner Kunden



Wenn ich einen Helm, einen Motorradtank, eine Gitarre oder Ähnliches fertig besprüht und entsprechend mit Klarlack überzogen habe, vereinbare ich als Nächstes einen Termin zur Abholung. Für mich, aber noch mehr für meine Kunden, ist dies natürlich ein sehr spannender Moment, auf den ich mich deshalb immer ein wenig vorbereite. Ich stelle das Werk normalerweise im vorderen Raum meines Ladens auf, den ich entsprechend mit Kunstwerken, Büchern und Zeitschriften dekoriert habe. Ich platziere das gute Stück entweder auf einer Vitrine oder verwende dazu eine andere passende Vorrichtung. Es soll das Allererste sein, was sie zu sehen bekommen, und sofort ihre Aufmerksamkeit erregen, wenn sie durch die Tür kommen. Manchmal lasse ich ihnen dafür extra einige Minuten Zeit, bevor ich selbst herauskomme, um sie zu begrüßen. So gebe ich ihnen die Möglichkeit, meine künstlerische Arbeit ohne Ablenkung zu betrachten. Es ist lustig für mich zu sehen, wie schüchtern sie manchmal sind, die Teile vorsichtig aufheben oder ehrfürchtig berühren. Manchmal scheint es, als ob sie beinahe Angst hätten, die Teile oder meine Arbeit irgendwie zu ruinieren, und das obwohl ja die Dinge ihnen gehören. Es ist jedoch immer schön,

ihre Reaktionen zu sehen, und ich merke außerdem, wie erfüllend solche Momente für mich als Künstlerin sind.

Ausstellung im Mini-Format

Mein Schwerpunkt liegt nicht so sehr auf Messen oder Kunstausstellungen. Kürzlich habe ich hier in meinem Airbrush-Laden eine Art Party veranstaltet und viele meiner Kunden kamen mit ihren Motorrädern, die ich für sie bemalt hatte. Es war sozusagen eine hauseigene Mini-Kunstaussstellung mit Musik und Getränken, und die hat allen mächtig Spaß gemacht.



Daneen Bronson

Daneen Bronsons kreative Leidenschaft wurde in der High School durch die Low-Brow-Kunst, der Hot-Rod-Custom-Culture, von Comic-Büchern und Tätowierungen bis hin zum Custom-Airbrushing angekurbelt. Sie hat ihre Laufbahn in der Garage ihrer Eltern begonnen und betreibt mittlerweile

einen eigenen Laden in Livermore, Kalifornien. Daneen ist spezialisiert auf Sonderlackierungen für Motorräder, Helme und Gitarren. Sie verwandelt darüber hinaus mit Freude gewöhnliche Gegenstände in einzigartige, auffällige und personalisierte Kunstwerke.

www.custompaintbydaneen.com

Stefan Bleyl:

Drei Tipps für eine gelungene Präsentation

Für Entdecker

Auf Veranstaltungen nutze ich gern Boxen zum Stöbern. Die Leute lieben es, tolle Motive selbst zu entdecken. Für die Präsentation meiner Kunstpostkarten nutze ich Kalenderboxen. Das hat ein wenig was vom Suchen nach der Lieblings-CD und ist überaus praktisch, da die Motive gut sichtbar und zugleich optimal geschützt sind.



Das Herz des Standes

... bildet den Blickfang, daher positioniere ich meine beliebtesten und schönsten Bilder möglichst dort, wo sie am ehesten ins Auge fallen. Das hängt natürlich von den räumlichen Gegebenheiten vor Ort ab, aber auch von den Lichtverhältnissen bzw. der Ausrichtung der Lichtspots (falls vorhanden). Mir ist es wichtig, dass das Herz des Standes schlüssig wirkt. Ich nutze dafür meist eine Bildserie oder begleite ein zentrales Bild mit passenden Werken.



Die Rolle des Rahmens

Der Rahmen, in dem uns Informationen präsentiert werden, kann darüber entscheiden, wie wir diese wahrnehmen, und suggestiv zu einer Auf- oder Abwertung dieser führen – dieses Phänomen gilt übrigens nicht nur für Bilder, sondern für alle Arten von Medien. Ich sammle diverse Rahmen und pro-

biere mich gern aus. Manchmal entstehen dabei quasi „maßgeschneiderte Anzüge“ für meine Bilder. Solche Gesamtkunstwerke haben einen besonderen Reiz, bedürfen aber auch besonderer Zuwendung.

Für Bilder mit starker Tiefenwirkung und Weite (z.B. Landschaften) nutze ich Rahmen mit nach innen laufendem Profil, um den Betrachter ins Bild zu führen. Andere Bilder halte ich gern neutral. Besonders größere Formate male ich auf dickeren Keilrahmen und bemale die Ränder mit. Das fertige Werk wird dann ohne Rahmen präsentiert.

(Foto: Isle of Peace, gerahmt)



Stefan Bleyl

Stefan Bleyl wuchs im mystischen Spreewald auf und entdeckte seine Leidenschaft fürs Malen und Zeichnen in seiner Jugend. 2009 nahm er erstmals an Ausstellungen teil und erlernte 2014 den Beruf des Bossierers

(Figurenkeramformer) bei Meissen®. Er absolvierte die traditionsreiche Zeichenschule der Manufaktur und erlangte wichtige Kenntnisse des Modellierens und Bildhauerzeichnens. 2017 verließ er die Manufaktur, um seiner Berufung zur Malerei zu folgen. Inspiriert von Reisen in Norwegen, Schottland, Frankreich und den Naturparks Deutschlands widmet er sich, neben Aufträgen zu naturwissenschaftlichen Illustrationen, Platten- und Buchcovern, vor allem der fantastischen Landschaft.

www.scheinlichter.de



Carnaval de Negros y Blancos

Die närrische Kunst von William Florez Rodríguez

Der „Carnaval de Negros y Blancos“ (deutsch: Karneval von Schwarzen und Weißen) in der südkolumbianischen Stadt Pasto ist der zweitgrößte Karneval in Kolumbien und in ganz Lateinamerika bekannt. Er findet jedes Jahr am 5. („Tag der Schwarzen“) und 6. Januar („Tag der Weißen“) statt. Der junge Airbrush-Künstler William Florez Rodríguez

ist jedes Jahr für den Karneval in Pasto tätig und gestaltet die charakteristischen bunten Skulpturen und Wagen der Parade. Wie seine Arbeit für das traditionsreiche Event aussieht, das von der UNESCO sogar in die repräsentative Liste des immateriellen Kulturerbes der Menschheit aufgenommen wurde, erzählt er im folgenden Interview.

Hallo William, erzähle uns bitte zunächst, wo du herkommst und was du beruflich machst?

William Florez: Ich bin aus Kolumbien, geboren in der Hauptstadt Bogota, mit Wohnsitz in der Stadt Pasto, wo ich als Künstler des Carnaval de Negros y Blancos de Pasto arbeite. Außerdem bin ich professioneller Airbrush-Künstler und Student der Fakultät für Architektur der Universität CESMAG.

Wie bist du zum Airbrushen gekommen und wie hast du es gelernt?

William Florez: Seit meiner Kindheit hat mich die Vorliebe für das Zeichnen und die Farben dazu gebracht, mich mit der Kunst des Airbrushens zu befassen, und durch die Praxis habe ich die Technik in einer Werkwerkstatt perfektioniert. Das war mein erster Job, dort wurde die Liebe zum Airbrushen geboren.

Du bemalst Karneval-Figuren und -Wagen. Erzähle uns bitte, wie Karneval bei euch gefeiert wird und was es mit den Figuren und Wagen auf sich hat? Was stellen sie dar?

William Florez: Der Carnaval de Negros y Blancos in der Stadt





Pasto ist eine Tradition, die Anfang Januar stattfindet und bei der die Kunsthandwerker aus dem Departamento de Narino (Landkreis) mit ihren Werken (Festwagen) die Kultur der Region zeigen. Darin spielen Natur, Musik und religiöser und/oder übernatürlicher Glaube eine große Rolle.

Bemalst du die Wagen nur oder bist du auch beim Bau und bei der Planung beteiligt?

William Florez: Ich beteilige mich auch an der Ausarbeitung des Projekts. Um ein Konzept für die Farben zu entwickeln, die im Werk verwendet werden sollen, ist eine gründliche Untersuchung des Prozesses von der Planungsphase an erforderlich.

Aus welchem Material bestehen die Skulpturen?

William Florez: Derzeit wird für die Skulpturen Icopor oder Styropor verwendet, da dieses Material den Figuren ein geringeres Gewicht verleiht und ihre Qualität verbessert. Ich muss dazu sagen, dass das traditionelle Material, aus dem die Skulpturen hergestellt wurden, Ton war. Dieser ist auch nicht vollständig verschwunden, um die Tradition und ihr Wesen nicht zu verlieren.

Welche Airbrushes und Farben benutzt du?

William Florez: Ich bevorzuge die Iwata Produkte, da sie sehr gut verarbeitet und vielseitig sind. Bei den Farben verwende ich fluoreszierende Farben, die einen Kontrast zu den Primär-





farben und ein Gleichgewicht zu den Pastellfarben schafft.

Kannst du das Design selber entscheiden oder gibt es da Vorgaben? Wer sind deine Auftraggeber?

William Florez: Der Entwurf entsteht auf der Grundlage eines Teamvorschlags, bei dem die Meinung jedes Einzelnen berücksichtigt wird. Das sind in diesem Fall der Bildhauer, der Maler und die für die Strukturen zuständigen Personen.

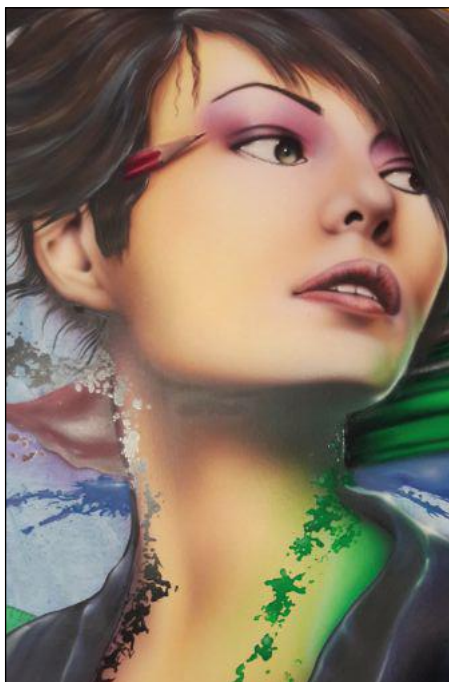
Was sind die besonderen Herausforderungen beim Bemalen der Karnevalsobjekte?

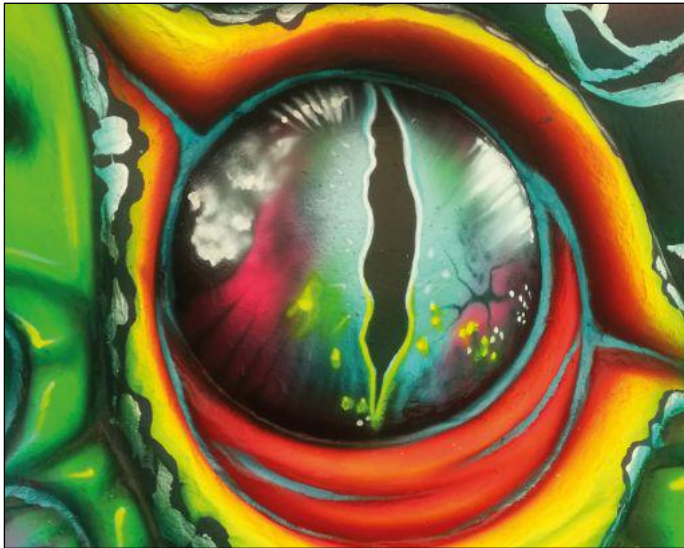
William Florez: Die Herausforderung bei jedem Werk besteht

darin, eine dem Thema entsprechende Wirkung zu erzielen, wobei die vorherrschenden Farben immer fluoreszierend sind; die Betrachter – in diesem Fall das Publikum – müssen die Essenz des Werks durch die Farben erfassen können.

Was passiert mit den Skulpturen, wenn der Karneval vorbei ist?

William Florez: Nach der Parade findet traditionell eine Ausstellung der Werke statt. Danach baut jedes Arbeitsteam die Figuren ab und bewahrt sie in einem Lagerhaus auf. Später werden sie bei Veranstaltungen der Stadt oder bei den verschiedenen Festivals auf nationaler Ebene als kulturelle Begegnungen genutzt.





Was airbrushst du sonst noch, außerhalb der Karneval-Figuren?

William Florez: Ich setze die Airbrush-Technik auch bei Wandmalereien, Porträts, Luxusautos und Motorrädern ein.

Hast du Lieblingsprojekte oder -aufträge?

William Florez: Zurzeit nehme ich an einem Projekt über Mythen und Legenden Kolumbiens im US-Bundesstaat New Jersey teil. Und als Lieblingshobby betreibe ich digitales Malen.

Facebook: William Florez R

Instagram: arqwflorez07

Weitere Infos zum Karneval: www.carnavaldepasto.org



Wir machen Airbrush

Mehr Wissen, mehr Netzwerk, mehr Erfolg...

...für haupt- und nebenberufliche Airbrush-Künstler, Hobby-Brusher, Kursanbieter und -Dozenten, Händler, Hersteller und alle, die mit Airbrush zu tun haben.

Mitgliedschaft ab 80 Euro/Jahr (je nach Umsatz)

Wir bieten dir:

- Ein „Qualitätssiegel“
- Kostenlose Werbung und PR in Broschüre, Internet und Social Media
- Leihbares Airbrush-Equipment für Veranstaltungen und Kurse
- Monatliche Newsletter und Online-Meetings mit Webinaren und Informationsaustausch
- Vermittlung von Auftragsarbeiten
- Kostenlose Bewerbung von Kursen und Events
- Exklusive Mitgliederprojekte wie Bildband, Videoproduktion, Wettbewerbe und Firmenbesuche
- Kostenlose Businessdatenbank und Beratung zu Fragen der Selbständigkeit
- Ausstellungen und Messen



Werde jetzt Mitglied im Airbrush Fachverband e.V.

Tel. +49 (0)4151 8960922 - www.airbrushfachverband.de



Eiskaltes Airbrush-Business

Tomáš Kolajtas Hockeymasken

Eishockey ist in Tschechien eine der beliebtesten Sportarten und sogar populärer als Fußball. Die tschechische Eishockeynationalmannschaft der Herren ist eine der besten der Welt. Sie wird nach der Weltmeisterschaft 2021 in der IIHF-Weltrangliste auf Platz 6 geführt. Kein Wunder, dass auch

der tschechische Airbrush-Künstler Tomáš Kolajta alias KOLAJTAJ sein künstlerisches Talent dem Eishockey widmet: Er bemalt Hockeymasken und -Helme für tschechische Spieler – vom Amateur bis hin zum internationalen Profi.

Hallo Tomáš, erzähl uns zuerst etwas über dich: Wer bist du, woher kommst du und wie bist du zum Airbrushen gekommen?

Tomáš Kolajta: Hallo, mein Name ist Tomáš Kolajta, ich bin 33 Jahre alt und komme aus einer kleinen Stadt namens Kromeriz in Tschechien. Ich arbeite mit der Airbrush-Technik, seit ich 19 Jahre alt bin.

Arbeitest du hauptberuflich als Airbrush-Künstler?

Tomáš Kolajta: Nein, aber ich arbeite daran, die Airbrush zu meiner Hauptbeschäftigung zu machen. Die Leute sagen, ich ernähre mich hauptsächlich von der Airbrush. Mein Beruf ist Autolackierer, das ist ja mit dem Airbrushen sehr eng verbunden.

Auf deiner Website hast du viele Bilder von Eishockeyhelmen und -masken. Ist das dein Spezialgebiet und wie bist du dazu gekommen?

Tomáš Kolajta: Ja, du kannst viele meiner Arbeiten auf der Website finden, von Hockeymasken bis zum Floorball. Ich konzentriere mich hauptsächlich auf Hockey-Masken, sie sind ein spezieller Zweig des Airbrushens, besonders für mich. Ich spiele seit meiner Kindheit Eishockey, ich kenne das Umfeld und fühle mich damit vertraut.





Was sind die besonderen Herausforderungen beim Bemalen von Eishockey-Ausrüstung?

Tomáš Kolajta: Jede Maske ist eine Herausforderung für mich, alles ist individuell. Ich mache immer weiter mit der Arbeit.

Welche Airbrush-Ausrüstung und -Farben verwendest du?

Tomáš Kolajta: Meiner Erfahrung nach ist es wichtig, eine hochwertige Airbrush-Pistole zu haben. Noch besser ist es, mehrere Pistolen zu haben, verschiedene Typen. Ich benutze die Iwata CM 0.18 und Harder & Steenbeck Geräte – ausgezeichnete deutsche Airbrush-Pistolen, die ich für Anfänger und Fortgeschrittene sehr empfehle. Farben muss man ausprobieren – das muss jeder für sich selbst versuchen. Ich mag Farben auf Nitro-Basis am meisten.



Du führst auch Reparaturen von Masken durch. Welche Art von Arbeit ist damit verbunden?

Tomáš Kolajta: Ja, ich repariere auch Masken. Skelettrepaturen und Austausch von verschlissenen Teilen. Auch individuelle Reparaturen von Spezialmasken.

Arbeitest du für eine bestimmte Mannschaft / einen bestimmten Verein oder bekommst du deine Aufträge von einzelnen Spielern?

Tomáš Kolajta: Ich bin nicht an einen bestimmten Verein gebunden, mein Kundenkreis ist sehr vielfältig. Ich mache Airbrush-Arbeiten für Amateurspieler, für Jugendwettbewerbe, für Top-Profis und auf internationaler Ebene.

Gibt es irgendwelche Vorgaben oder Wünsche bezüglich des





Designs und der Farben für die Masken, an die du dich halten musst?

Tomáš Kolajta: Jeder Wettbewerb hat seine eigenen kleinen Spezifikationen. Es ist ein Unterschied, ob ich eine Maske für internationale Wettbewerbe oder für einen Verein anfertige. Dazu gehört auch die Kenntnis der Eishockeyregeln des jeweiligen Wettbewerbs, bei dem die Maske zum Einsatz kommen soll.

Gibt es international bekannte Spieler, die einen deiner Helme oder Masken tragen?

Tomáš Kolajta: Ich habe einige ausländische Kunden, aber die bekanntesten sind unsere Vertreter, z. B. Adam Dybal, 16 Jahre alt, Mitglied der tschechischen Nationalmannschaft; Michal Postava aus der Chancenliga und U21-Nationalmannschaft; Jakub Málek, auch aus der Chancenliga, 100 Draft (Talentauswahl) der NHL New Jersey und U21-Nationalmannschaft; Klára Peslarová vom HC Modo, Frauenauswahl, Olympische Spiele 2022.

Bemalst du auch andere Dinge als Eishockeymasken?

Tomáš Kolajta: Ja, man kann ja praktisch alles bemalen. Ich



habe Erfahrung mit Autos, Motorrädern, verschiedenen Sportartikeln – in Zukunft möchte ich auch Bilder malen.

Wie groß ist die allgemeine Nachfrage und Begeisterung für das Airbrushen in der Tschechischen Republik? Gibt es dort viele Gleichgesinnte – oder auch „Konkurrenten“?

Tomáš Kolajta: Ich glaube, das Airbrushen ist in unserem Land sehr beliebt, aber ich habe viele Jahre gebraucht, um einen Kundenstamm zu finden. Wir haben viele großartige Künstler, daher ist die Konkurrenz groß.

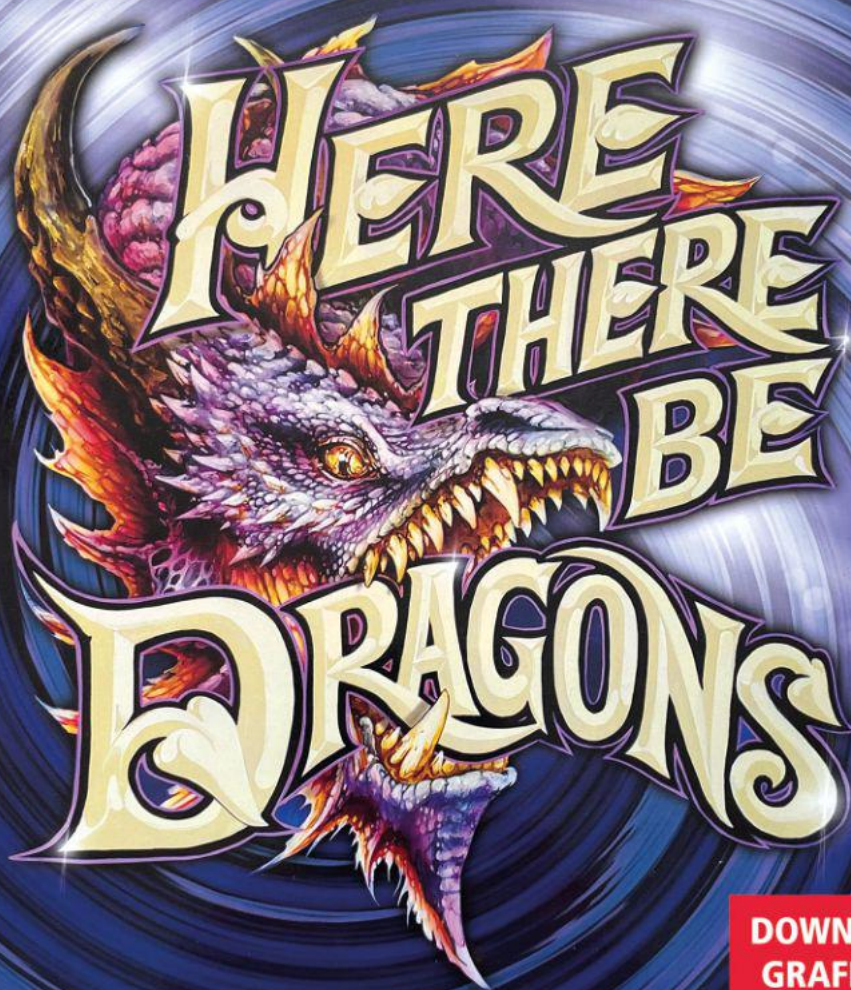
Hast du ein Ziel oder einen Traum, den du in Bezug auf Airbrush gerne erreichen/verwirklichen würdest?

Tomáš Kolajta: Vor ein paar Jahren wäre es mir nie in den Sinn gekommen, mit den Besten der tschechischen Eishockeywettbewerbe zu verhandeln. Jetzt bin ich in der Lage, mein Ziel zu erhöhen, und ich würde gerne einen Job in der NHL (amerikanische Hockey-Liga) oder KHL (russische Hockey-Liga) schaffen. Mir ist klar, dass ich noch viel Arbeit vor mir habe und mich Schritt für Schritt verbessern muss.

www.kolajtaj.cz



**Inspiration
pur!**



**DOWNLOADS IM BUCH:
GRAFIKEN UND TEXTE**

**CONCEPT COLLECTION
RODRICK FUCHS**

HERE THERE BE DRAGONS – CONCEPT COLLECTION

Sammlung mit 40 Konzeptzeichnungen fantastischer und bestialischer Drachen, erschaffen von dem kanadischen Künstler Rodrick Fuchs. Nutzbar z.B. als Designvorlage und kreative Referenz für Illustration, Custom Painting und Tattoo. Inklusive Schritt-für-Schritt-Anleitung und exklusivem Interview.

A4, 64 Seiten, Ringbindung, Englisch, 19,95 Euro
ISBN: 978-3941656628

Ab sofort im Buchhandel oder im Verlags-Shop unter:
www.newart-shop.de

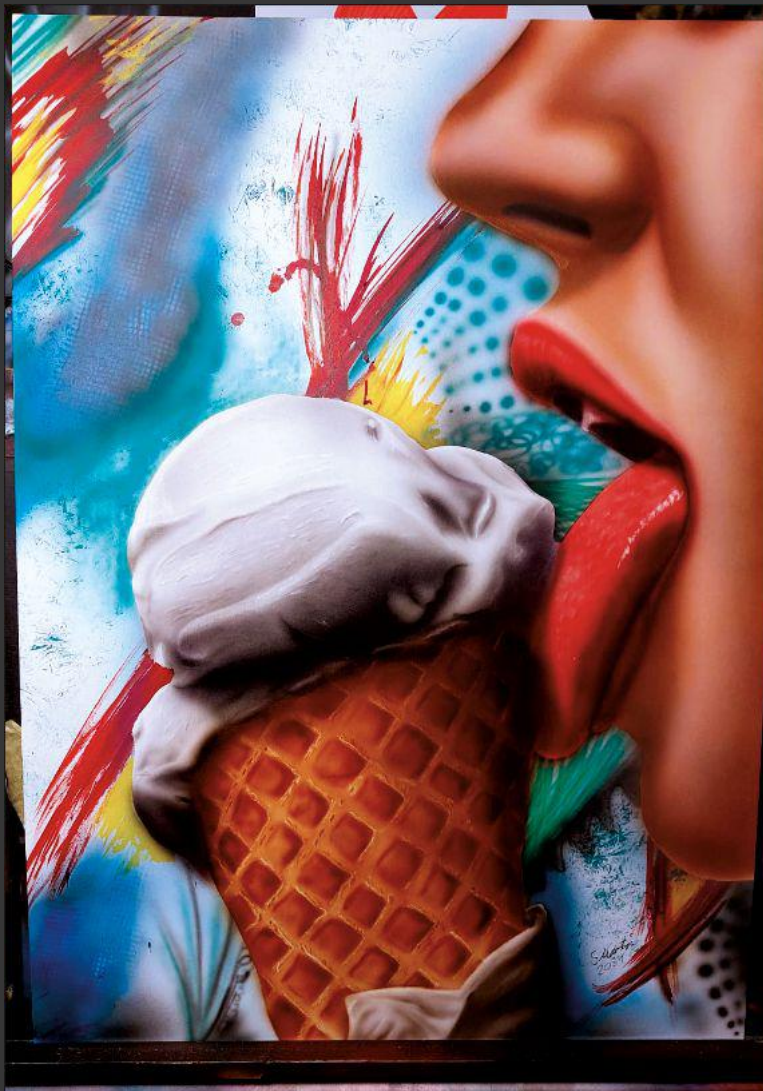
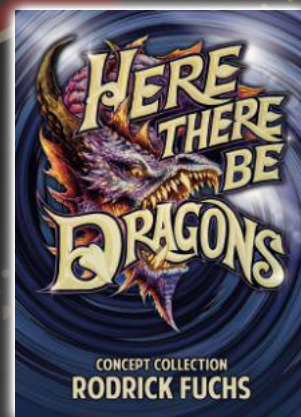
**AIRBRUSH
STEP BY STEP**
Artbook

Die Kunstwerke unserer Leser

Die kalte Jahreszeit ist ideal, um kreativ zu sein. Die Lesergalerie bietet dafür zahlreiche Ideen und Inspirationen. Abgucken ist hier durchaus erlaubt! Wie wär's z.B. mit dem David Bowie Porträt von Michael Schlösser? Er hat sich im Rahmen unserer Lesergalerie-Verlosung das Gao-mon LED Lightpad GA3 gesichert! Herzlichen Glückwunsch!

Wenn die Lesergalerie als Inspiration noch nicht ausreicht, hätten wir da noch was: Wir verlosen 2 Exemplare von Rod Fuchs' „Here There Be Dragons“ Bildband mit über

40 Konzeptskizzen zum Nach- und Umarbeiten. Einfach bis zum 20. Februar ein eigenes Airbrush-Bild für die nächste Lesergalerie einschicken und automatisch an der Verlosung teilnehmen. So einfach ist das! Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. **Viel Glück!**



Sascha Martin: Eis
Airbrush: Evolution AL Plus
Farben: Createx und pro color
Untergrund: Malkarton



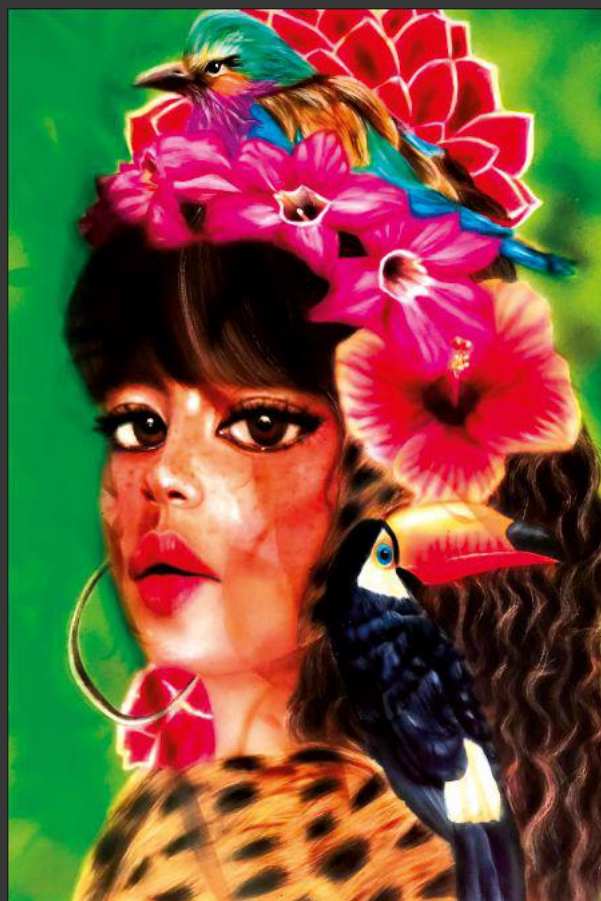
Christian Hillenbrand: Skorpion
Airbrush: Iwata
Farben: Schmincke
Untergrund: Edelstahl-Kaffeebecher



Sandra Pinder: Baby Yoda



Rafael Zglinicki: Mönch
Airbrush: Iwata Micron; Farben: Schmincke
Untergrund: Leinwand, 60 x 40 cm



Luz de la Calle: Madre Selva (Mutter Regenwald)



Marcel Zastrow: Löwe



Jürgen Dirnberger: Der hl. Michael (1663) -
Endkampf der Engel (nach Luca Giordano)
Untergrund: Keilrahmen (Leinen), 100 x 70 cm

Jens Bethge: Frieghdening Eggs
Farben: Createx Wicked
Malgrund: Beschichtete Alu-Pfanne



Ute Sillini: Tunesische Berberin





Juan García Miralles



Christel IJssermans: Young Girl



Michael Schlösser: David Bowie
Airbrush: Iwata CM-C plus
Farbe: Martins Acryl
Untergrund: ME signature synthetic 280g,
 72 x 52 cm

So kommt auch Ihr Werk in die Lesergalerie



**Schicken Sie uns Fotos von
 Ihren Airbrush-Arbeiten:**

Per E-Mail an info@airbrush-magazin.de

oder per WhatsApp an: +49 (0)151 61105440



WhatsApp

Weitere Infos und Hinweise unter
www.airbrush-magazin.de/lesergalerie

Mehr Spass mit Airbrush!



Landscape Creator Vol. 3 - Hawaii
 28 Seiten Anleitsheft incl. 2 Schablonenbögen, Klebeschablonen
 und 50 cm Holz Surf Board als Malgrund.

ISBN: 978-3-00-053259-7 / 15,90 Euro

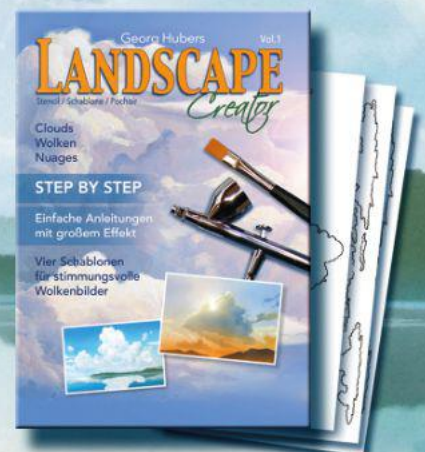


**Landscape Creator
 Vol. 2 - Bäume**
 20 Seiten Anleitungsheft
 incl. 5 Schablonenbögen.

ISBN: 978-3-00-050780-9
 15,90 Euro

**Landscape Creator
 Vol. 1 - Wolken**
 20 Seiten Anleitungsheft
 incl. 4 Schablonenbögen.

ISBN: 978-3-00-050703-9
 15,90 Euro



Jetzt bestellen bei:

Atelier Georg Huber - Haus 21 / D-83104 Ostermünchen
 Tel. +49(0)8067-1066 - www.georg-huber.com

Deutschland

Hersteller



Tropical Airbrush & Tattoo
Professionelle Airbrush-Schablonen
für Bodypainting & Tattoo
Design- & Sonderanfertigungen
Lasergeschnitten
Groß- & Einzelhandel, Onlineshop
Tel. +49 (0)30-20286522
www.tropical-airbrush.com

Theatermakeup.de

Spezialeffektfarben und Zubehör
für Airbrush, Makeup, Bodypainting
Herstellung, Groß- und Versandhandel
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
info@theatermakeup.de
www.theatermakeup.de

HARDER & STEENBECK
Airbrush

Hersteller Infinity, Evolution, Grafo, Colani,
Ultra und Hansa-Farbspritz-Apparate
Hans-Böckler-Ring 37
22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de

CREATEX

Europavertrieb von Airbrushfarben
Createx, Wicked, AutoAir, AutoBorne
Autorisierter Iwata Distributeur
Kirchhoffstr. 7
24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx.de

Einzelhändler

AIRBRUSH SHOP LEIPZIG

Verkauf und Versand von
Airbrushgeräten, Airbrushfarben, Zube-
hör und Ersatzteilen, Reparatur
Theis – Airbrushservice
Gießerstraße 22
04229 Leipzig
Tel. +49 (0)341 35219995
service@theis-airbrush.de
www.theis-airbrush.de



Fachhändler & Online-Shop
Airbrush-Geräte, -Farben, -Zubehör
Reparatur & Ersatzteile
Auftragsarbeiten
Tel. +49 (0)30-20286522
www.tropical-airbrush.com
Ladengeschäft
Fürstenwalderallee 36
12589 Berlin

Theatermakeup.de
Peter Richter

Airbrush, Bodypainting
und Spezialeffekte –
Versandhandel + Schulung
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de

Hans SCHABLONEN SHOP

Onlineshop für Schablonen jeglicher Art

- Herstellung & Verkauf von Schablonen
für Groß u. Einzelhandel
- Große Auswahl an Schablonen
- Wunsch Schablonen Anfertigung

Tel: +49(0)4791 9090493 ab 17 Uhr
kss@airbrush-schablonen.net
www.airbrush-schablonen.net

Einzelhändler

airbrushdesign4you

Fachhandel für Airbrush von A bis Z,
Hersteller von ArtisticLife-Produkten
Shop, Schule und Atelier
Frank Diesner
Poststr. 4
59199 Bönen
Tel./Fax +49 (0)2383 6159809
f.diesner@t-online.de
www.airbrushdesign4you.de

airbrush4you

Dein zuverlässiger Fachhandel & Online-
shop seit 2001 – alles rund um Airbrush,
Custompainting, Pinstriping etc.
Herterich – Airbrush & Künstlerbedarf
Kettelerstr. 22a
97424 Schweinfurt
Tel. +49 (0)9721 4742080
info@herterich.biz
www.airbrush4you.de

Schulen & Künstler



Tropical Airbrush & Tattoo
Airbrush-Kurse mit individueller Betre-
ung für Einsteiger- und Fortgeschritten
Workshop, Textildesign und Bodypainting
Einzelstunden auf Nachfrage
Fürstenwalderallee 36
12589 Berlin
Tel. +49 (0)30-20286522
www.tropical-airbrush.com

Theatermakeup.de
Peter Richter

Airbrush Grundkurse - Bodypainting
HD TV Makeup - Airbrush MakeUp
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de

newart
medien & design

Airbrush-Kurse, Digital Painting-
und Photoshop-Seminare für Künstler,
Inhouse-Schulungen,
Lehrer- und Dozentenausbildung
Hamburger Str. 26
21493 Schwarzenbek
Tel. +49 (0) 4151 8960920
roger.hassler@newart.de
www.airbrush-kurse.de

HARDER & STEENBECK
Airbrush Seminare

Für Anfänger & Fortgeschrittene
mit wechselnden Dozenten
direkt beim Hersteller.
Hans-Böckler-Ring 37
22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de

Schulen & Künstler

Kreativ Store

Airbrushkurse für Anfänger und
Fortgeschrittene; Airbrush,
Nailart, Bodypainting & Events
Nahering 8-10
55218 Ingelheim
Tel. +49 (0)6132 40504
Fax +49 (0)6132 40604
airbrushkurse@kreativ-store.de
www.kreativ-store.de

Lizard Design
Airbrush ART & Events
Kurszentrum Spessart
Airbrush & Malerei

Airbrush-Ausbildung, Seminare, Work-
shops, anspruchsvolles Kursprogramm
Custompainting – Wandgestaltung
Auftragsarbeiten für alle Techniken
Odenwaldstrasse 12
63825 Schöllkrippen
Tel. +49 (0)6024 6394343
www.airbrush-kurszentrum.de
www.lizardairbrush.de

Airbrush-Studio
www.chili-air.de

Airbrush Grund & Haupt-Studium
mit Abschlusszertifikat, Meisterklasse
Offenes Atelier mit individueller Betreuung
Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene
Mannheim, Heidelberg, Karlsruhe, Maxdorf
Workshops mit Internationalen Künstlern
Info Tel. +49 (0)179 7475923
www.chili-air.de
n-klug@web.de

airbrushschule
Süddeutschland

- Wir sind DIE Airbrushschule in Süddeutschland
- Professionelle Ausbildung von der Pike auf
- Grundkurse, Fortgeschrittenenkurse bis Portrait

Airbrushschule Süddeutschland
Ralph-Torsten Kolmer
Am Bleichanger 12
87600 Kaufbeuren
Mobil: +49 (0)176 - 22 33 00 97
rtk@kunstimleben.com
www.airbrushschule-sueddeutschland.de

nach PLZ sortiert



H.Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Airbrush: Farben, Hilfsmittel +
Kästen, Künstlerfarben aller Art
Otto-Hahn-Str. 2
40699 Erkraht
Tel. +49 (0)211 25090
Fax +49 (0)211 2509461
info@schmincke.de
www.schmincke.de



Geckler – Qualität u. Service seit 1948
• Herstellung • Fabrikverkauf
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb
Stuttgarterstr. 110
73054 Eisingen
Tel. +49 (0)7161 9881320
Fax +49 (0)7161 9881321
info@topair.de
www.topair.de



da Vinci Künstlerpinselfabrik

Defet GmbH • 90431 Nürnberg
Tillystraße 39 – 41
Tel. +49 (0)911 961280
Fax +49 (0)911 9612840
order@davinci-defet.com
www.davinci-defet.com



Eigenmarke „Herterich Products“
Airbrushfarben, Designlacken & mehr
Herterich Company
Kettelerstr. 22a
97424 Schweinfurt
Tel. +49 (0)9721 4742080
info@herterich.biz
www.airbrush4you.de



Das Fachgeschäft mit
Service und Qualität für
Airbrush- und Modellbaubedarf
Industriestr. 14a
29389 Bad Bodenteich
Tel. +49 (0)5824 953954
Fax +49 (0)3212 1267653
info@airbrush-city.de
www.airbrush-city.de



Fachgeschäft
für sämtliche Airbrushprodukte
Reparaturen + Service
Workshops und Kurse
Kärntener Str. 30-32
45659 Recklinghausen
Tel. +49 (0)2361 36035
info@crazy-scoot.de
www.crazy-airbrush.de



Airbrush-Artikel, -Kurse, -Reparaturen
Schablonenservice, Beratung
Martin Epding
Am Jungbornpark 204
47445 Moers
Tel. +49 (0)2841 9798955
Fax +49 (0)2841 9798944
info@kustomstore.de



Fachhändler für Airbrush-, Künstler- +
Bastelbedarf / Airbrushkurse für
Anfänger, Fortgeschrittene, Nail Art
Nahering 8-10
55218 Ingelheim
Tel. +49 (0)6132 40504
Fax +49 (0)6132 40604
mail@kreativ-store.de
www.kreativ-store.de



Airbrush-Seminare für Anfänger & Fort-
geschrittene für alle Bereiche in ent-
spannter & professioneller Umgebung
Kirchhoffstraße 7
24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx-workshop.de

Kockis Airbrush

Kunst und Handel der Airbrushsparte
Steenknüll 12
24598 Boostedt
Tel. +49 (0)4393 2537
Fax +49 (0)4393 969274
info@kockis-airbrush.de
www.kockis-airbrush.de



Sie haben Interesse an einer Airbrush Aus-
und Weiterbildung? Wir bieten Ihnen den
Airbrush-Unterricht als Airbrush-Studium,
Airbrush-Gruppe oder Workshop an.
Nordbeck-Siedlung 3
26831 Bunde
Tel. +49 4959 9396989
info@rolandkuck.com
www.rolandkuck.com



DESIGN KURSE SHOP

Persönlich & Individuell

Bilder & Modellbau & Custom

> 900 verschied. Artikel lagernd

Colorair Fineart & Airbrush
47877 Willich, Tel. 02156-494845
www.fineart-airbrush.de

Airbrush-Atelier Tatjana Bösl

Airbrushkurse für Anfänger
und Fortgeschrittene
Regensburger Str. 49
90478 Nürnberg
Tel. +49 (0)911 3479020
Mob. +49 (0)163 8209637
info@airbrush-nuernberg.de
www.airbrush-nuernberg.de



Tages-, Monatskurs oder offenes Atelier –
für Anfänger, Fortgeschrittene oder Profi.
Seit 1997. Frank Herterich vermittelt sein
Wissen auch in anderen Kunstarten.
Herterich – Airbrush & Künstlerbedarf
Kettelerstr. 22a, 97424 Schweinfurt
Tel. +49 (0)9721 4742080
info@herterich.biz
www.airbrush4you.de

Österreich / Schweiz

Einzelhändler



SPRITZWERK.AT
★ ★ ★ ★ ★
Airbrush Shop - Magazine - Atelier

Der Onlineshop in Österreich
Obere Fahrenbachstr. 47
8451 Heimschuh
Tel. +43 (0)664 2387220
office@spritzwerk.at
www.spritzwerk.at



FABU
airbrush

Größtes Angebot an
Airbrush-Zubehör in der CH für Hobby
und Modellbau, Online Shop,
Airbrushkurse, Beratung
Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Kurse – Seminarwochen
– Zubehör – Aufträge – Shop
– Onlineshop – Beschriftungen
Winterthurerstrasse 703, Gebäude B
8247 Flurlingen
Tel. +41 (0)44 8693244
Fax +41 (0)44 8868172
airbrushdesign@bluewin.ch
www.airbrushdesign.ch

Schulen & Künstler

ACSarts
Beschriftungen Airbrush Fotografie

Airbrush-Seminarwochen,
Auftragsarbeiten,
Custompainting,
Fotografie, Beschriftungen.
Dorfstr. 16, 5272 Gansingen AG
Tel. +41 (0)78 7460770
Tel. +41 (0)78 7460771
info@acs-arts.com
www.acs-arts.com



FABU
airbrush

Seit 1990 - Airbrush-Kurse für
Einsteiger & Fortgeschrittene,
Privatkurse & Schminkkurse
Rigistraße 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Seit 1994 für Sie da!
Airbrushkurse für Anfänger –
Weiterbildungskurse – Seminarwochen
– Kurse für Modellbauer – Onlineshop
– Shop mit Airbrushfachhandel von A-Z
– Beschriftungen
Winterthurerstrasse 703,
Gebäude B - 8247 Flurlingen
www.airbrushdesign.ch

Belgien / Italien / Taiwan

Hersteller

Anest Iwata
Strategic Center Srl

European Distributor of Iwata,
Medea and Artool range of products,
and painting spray equipments
Via degli Aceri n. 1
21010 CARDANO AL CAMPO (VA)
Tel. +39 (0)331 73 31 20
Fax +39 (0)331 26 23 38
info@airbrush-iwata.com
www.airbrush-iwata.com

SPARMAX

Gegründet seit 1978
Kompressoren und Airbrush
4B-03 Taipei World Trade Center
No.5 Sec.5 HsinYi Rd, Taipei, Tai-
wan 11011
Tel. +886.2.2345.1868
Fax +886.2.2345.3162
Info@Sparmax.com.tw
www.Sparmaxair.com

Einzelhändler



Airbrush Stef
AIRBRUSH & CUSTOMPAINT SHOP

Store and Online Shop for airbrush, spa-
re parts, paints and fine arts. Authorized
dealer for Iwata, Artool, Createx
paints,...
Hagenlei 12, B-2900 Schoten Pho-
ne: +32 (0)496 986871 mouseke-
tters@pandora.be
www.airbrushshop.be

IMPRESSUM

newart medien & design

Roger Hassler / Katja Hassler
Hamburger Str. 26
21493 Schwarzenbek
Tel. +49 4151 8960920
Fax +49 4151 8960921
Mail info@airbrush-magazin.de
Web www.airbrush-magazin.de
www.facebook.com/airbrushstepbystep
www.instagram.com/airbrushstepbystep
WhatsApp +49 151 61105440

Hassler, Roger (Hrsg.): Airbrush Step by Step 77.
Fan Art
ISBN-13: 978-3-941656-64-2

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek – Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über portal.d-nb.de abrufbar.

ISSN: 1863-7426; VDZ: 73092

Redaktion:

Roger Hassler (V.i.S.d.P.), Katja Hassler

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Harald Färber, Byron Lawrence, Midas Bayle Villanueva, Angus Alcantara, Younes Bouchlouch, William Florez, Tomáš Kolajtas, Georg Huber

Grafik / Fotos (soweit nicht anders angegeben):
Roger Hassler

Druck:

Druckerei Silber Druck oHG
Otto-Hahn-Straße 25
34253 Lohfelden
www.silberdruck.de

Anzeigen & Vertrieb:

Katja Hassler
Mail: vertrieb@newart.de
anzeigen@airbrush-magazin.de

Airbrush Step by Step erscheint zweimonatlich.
Es gilt die Anzeigenpreisliste 2022.

Abonnementbetreuung / Pressevertrieb:

PressUp GmbH
Postfach 701311, 22013 Hamburg
Tel. +49 40 386666325
Fax +49 40 386666299
Mail: abo@airbrush-magazin.de

Copypreis:

D: 7,50 Euro; A: 7,90 Euro

Das Copyright für alle Beiträge liegt beim Verlag. Nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck, auch auszugsweise, oder jegliche Form der Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt.

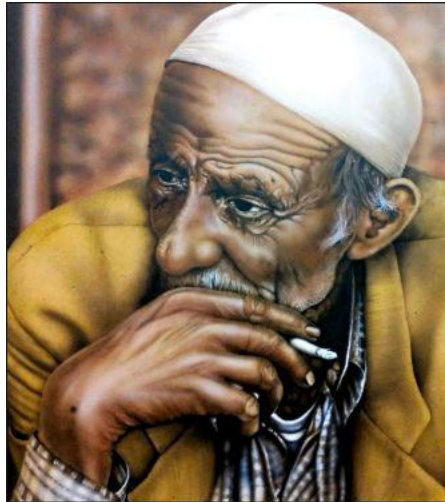
Für unverlangt eingesandte Beiträge wird keine Haftung übernommen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts, sofern keine anderen Vereinbarungen vorliegen. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline ohne zusätzliche Vergütung.

Autoren und Urheber eingesandter Texte und Bilder haften für jegliche Urheber- und Persönlichkeitsrechtsverletzungen, die durch die Veröffentlichung eintreten können.

Alle Ausgaben erhältlich unter:
www.airbrush-zeitschrift.de

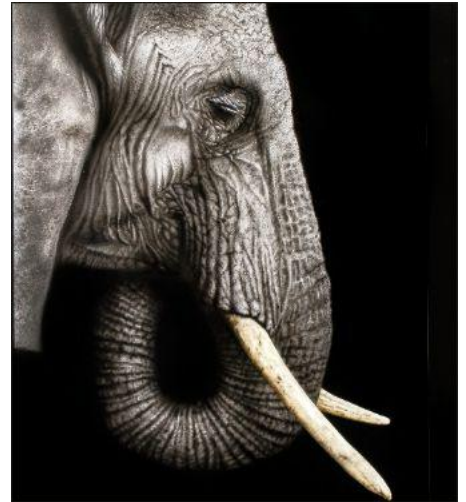
Vorschau

Airbrush Step by Step 78: Haut & Haar erscheint am 31. März 2022



Iraqi

Ein Foto, das sein Bruder im Irak aufgenommen hatte, inspirierte den italienischen Künstler Mario Romani zu einem natürlich und melancholisch wirkenden Porträt eines alten Mannes, der in vollen Zügen eine Zigarette genießt.



Black Jumbo

Ein stolzer Dickhäuter, im raffinierten Anschnitt und nahezu monochrom auf schwarzem Grund: Der Franzose Xavier Gentilleau hat mit diesem Tierporträt ein beruhigend schönes Kunstwerk geschaffen.



Dein Blick ist mein Blick

Das Werk des kolumbianischen Künstlers Adriano Ayerbe ist ein Ausdruck von Liebe. In dem Porträt hat er seine Tochter Pam mit ihrer „Hundetochter“ Lana dargestellt.



Die Biene

Die Biene ist nicht nur in der Natur ein kleines Lebewesen, sondern auch das Kunstwerk des britischen Künstlers Tony Dee ist gerade mal 20 x 20 cm groß.



Exklusives Downloadcenter unter:
www.airbrush-magazin.de
Passwort: Terminator

AIRBRUSH STEP BY STEP 77: Fan Art

Step by Steps:

- „Der Herr der Ringe“ Helm-Design von Byron Lawrence
- Joker-Porträt von Midas Bayle Villanueva
- Terminator T-800 Porträt von Angus Alcantara
- Sneaker-Bemalung mit Disney-Figuren von Younes Bouchlouch
- Fantasy-Wüstenlandschaft von Roger Hassler

Interviews:

- Airbrush im kolumbianischen Karneval mit William Florez Rodriguez
- Eishockey-Masken von Tomáš Kolajta

Serien:

- Georg Huber und Künstlerkollegen geben Tipps zum professionellen Ausstellen und Präsentieren von Kunstwerken – inkl. Ausstellungslexikon mit den 20 wichtigsten Begriffen zum Herausnehmen!



Airbrush Step by Step bietet Schritt-für-Schritt-Anleitungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Airbrush-Illustrationen, Custom Painting, Modellbau, Bodypainting und andere Anwendungs-

bereiche. Es stellt aktuelle Produkte und neueste Techniken vor, präsentiert News und Berichte aus der Airbrush-Community und gibt Einblicke in die Werke und Arbeitsweisen von Künstlern weltweit.

Verlag: www.newart.de

Shop: www.newart-shop.de

Magazin: www.airbrush-magazin.de

Buchhandel

ISBN-13: 978-3-941656-64-2 € 7,50 [D]



9 783941 656642



Airbrush Step by Step Members-Bereich

Kostenlose Motiv-Vorlagen, hochauflösende Bilder und Videos zu den Step by Steps | **Download-Code im Heft**