

# AIRBRUSH

STEP BY STEP

73

Von der Konzeptskizze zur

**Drachen  
Illustration**

**Dark Creature**

Horror-Motiv in Grisaille-Technik

**Regenbogen-Einhorn**

Kofferbemalung

**Lava Bike**

im King Kong Design

FANTASTISCHE  
KREATUREN

newart  
medien & design



NR. 73 | 04/21

7,50 €



4 197309 207509 0 4

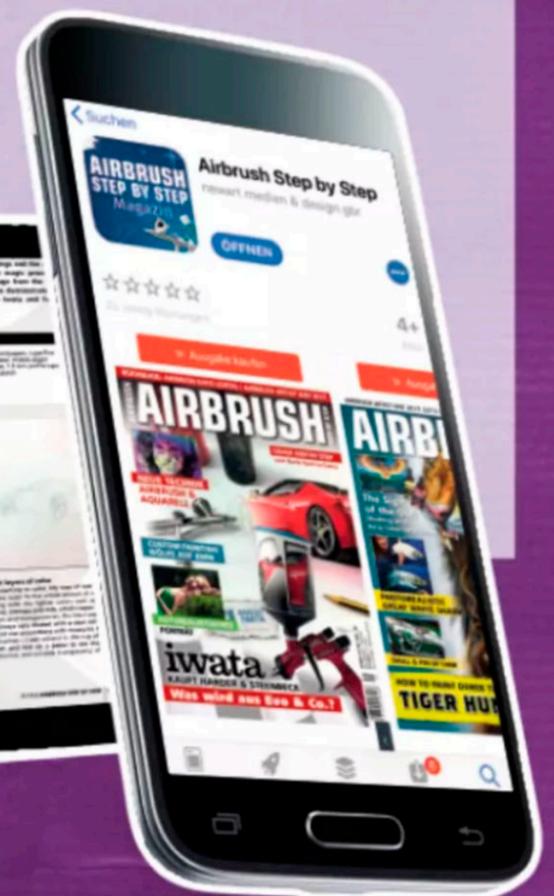
# AIRBRUSH STEP BY STEP –

## immer bestens inspiriert!



### 6 Ausgaben / Jahr frei Haus

- im **versandkostenfreien Print-Abo** für nur **37,50 Euro** (Deutschland) bzw. **49,50 Euro** (Europa) pro Jahr
- auf dem **Smartphone oder Tablet** mit der Airbrush Step by Step App für nur **29,99 Euro**
- **oder gleich beides:** Mit dem App-Upgrade zum Print-Abo für nur **6 Euro mehr**



## Wählen Sie Ihr Geschenk zum Print-Abo:



- 7 Ausgaben zum Preis von 6
- Buch „Airbrush & Modellbau“
- Bastelmesser

# FANTASTISCHE KREATUREN

Märchenfiguren wie Drachen, Feen, Monster, Gnome und seltsame Zauberwesen begeistern die Menschen schon seit Jahrhunderten. Doch während sich die Menschen früher stets nur ihre eigene Vorstellung von der Gestalt dieser Wesen machten, wenn sie Geschichten davon hörten, bekommen wir heute in Filmen, Büchern und Illustrationen eine riesige Vielfalt an fantastischen Kreaturen in Bildern

zu sehen – von Künstlern, die ihre Vorstellung der Figur zu Papier bringen, um sie dann per Druckverfahren, Digital- oder Filmtechnik zum Leben zu erwecken und zu verbreiten. Diese Werke und Charaktere inspirieren uns und regen zur Schaffung neuer und eigener Kreationen und Kreaturen an.

So bedient sich der amerikanische Airbrush-Künstler **Cozmo Colon** für sein gearbrushtes T-Shirt-Design einer Vorlage aus dem Kinofilm „Venom“. Inspiration und Hauptfigur für das Motorrad-Projekt des tschechischen Custom Painters **Lubos Pirek** ist der Film-Held King Kong, den er zusammen mit speziellen Lackeffekten in ein außergewöhnliches Lava-Design einbindet.

Auch die Amerikanerin **Jessie Madera** greift auf Fotovorlagen zurück, kombiniert diese aber zu ihrem ganz eigenen Horrorszenario. **Rodrick Fuchs** aus Kanada ist da-

gegen einer der wenigen, der mit dem Zeichenstift eigene Kreaturen erschaffen und u.a. Drachen aus dem Kopf zeichnen kann. Als Airbrusher und Custom Painter setzt er seine Zeichnungen als Grundlage für fantastische Illustrationen und Kunstwerke ein. Und auch der Schweizer **Philipp Klopfenstein** hat seine Comic-Zeichentechnik perfektioniert, um in seinem ganz eigenen Stil Figuren auf T-Shirts oder – wie in dieser Ausgabe zu sehen – auf Koffer zu brushen.

Auch für den amerikanischen Illustrator **Ed Beard jr.** bilden fantastische Kreaturen die Lebensgrundlage. Im Interview erzählt er jedoch auch von Zeiten, in denen Fantasy als Kunstthema noch nicht so gefragt war, und wie er sich dennoch den Weg an die Spitze der Game- und Fantasy-Branche bahnte. Auch für **Mark Rush** war eine Fantasiefigur der Startpunkt seiner Karriere: Inspiriert von Ed „Big Daddy“ Roth und seinem Rat Fink Monster begann der Amerikaner schon in der Schule, Airbrush-T-Shirts zu malen, und besitzt heute einige der größten Airbrush-T-Shirt-Läden in den USA.

In diesem Sinne: Lassen auch Sie sich inspirieren und von unserem Heft in die Welt fantastischer Kreaturen entführen!

Ihr ASBS Team



## AKTUELLES

- 04 **Airbrushes:** Richpen MOJO+ Review
- 05 **Farben:** Schmincke Flüssige Kohle
- 06 **Zubehör:** Edge Master, Trigger Happy Eclipse Head Wrench, Gaomon GA3
- 08 **Bücher/Medien:** Alles über die Technik der Acrylmalerei, Gnomon Workshop Introduction to Creature Design, The Art of Star Wars – The Mandalorian
- 09 **Digitales:** Gaomon PD1320

## STEP BY STEPS

- 12 **Roter Drache**  
**Von der Konzeptskizze zur Drachen-Illustration**  
Wer kann schon einen Drachen aus dem Kopf zeichnen? Rodrick Fuchs kann's, und macht daraus eine fantastische Airbrush-Illustration.
- 20 **Dark Creature**  
**Horror-Motiv in Grisaille-Technik**  
Das realistisch wirkende Motiv hat die US-Künstlerin Jessie Madera aus verschiedenen Vorlagen zusammengestellt und dann in Grisaille-Technik umgesetzt.
- 28 **Lava Bike**  
**Motorrad im King Kong- und Lava-Design**  
Der tschechische Custom Painter Lubos Pirek kreiert einen an ein glühendes Suzuki-Logo angekettenen King Kong zwischen heißer Lava und berstendem Gestein.
- 36 **Venom**  
**Alien-Illustration auf T-Shirt**  
Der amerikanische Airbrush-Künstler Cozmo Colon hat ein Fan-Shirt auf der Basis des Venom-Filmplakats gestaltet.
- 44 **Regenbogen-Einhorn**  
**Koffer mit Trenddesign**  
In seinem bekannten Comic-Stil kreiert der Schweizer Airbrush-Künstler Philipp Klopfenstein ein Regenbogen-Einhorn auf einem Handgepäckskoffer.

## INTERVIEW

- 52 **Ich packe meinen Koffer...**  
**Die bemalten Koffer von Philipp Klopfenstein**  
Der Schweizer Künstler Philipp Klopfenstein airbrusht Comic-Motive und realistische Tier-Illustrationen auf Gepäckstücke, mit denen es am Flughafen keine Verwechslungen gibt.
- 56 **Von der Renaissance inspiriert**  
**Die Fantasy-Kunst von Ed Beard Jr.**  
Ed Beard Jr. macht seit über 40 Jahren Kunst und Illustrationen im Bereich Fantasy – auf nahezu jedem Untergrund und für über 1.000 Produkte, die veröffentlicht wurden.
- 64 **Ego Art**  
**Die T-Shirt-Erfolgsstory von Mark Rush**  
Inspiriert von Ed „Big Daddy“ Roth verkaufte Mark Rush schon in der Schule Airbrush-T-Shirts. Heute führt er unter dem Namen „Big Airbrush“ mehrere Airbrush-T-Shirt Läden in Florida.
- 70 **Airbrush-Shop by FABU**  
**Schweizer Pionier in Sachen Airbrush**  
Der Airbrush-Shop by FABU war 1990 der erste Airbrush-Fachhändler in der Schweiz. Seit 30 Jahren legt Inhaberin Karin Facheris hier besonderen Wert auf die persönliche Beratung.

## CLASSICS

- 74 **Lesergalerie**
- 80 **Einkaufsführer**
- 83 **Impressum/Vorschau**



Exklusives Downloadcenter unter:  
[www.airbrush-magazin.de](http://www.airbrush-magazin.de)  
Passwort: Drache



## Rich Pen Mojo+: Finetuning, das sich lohnt

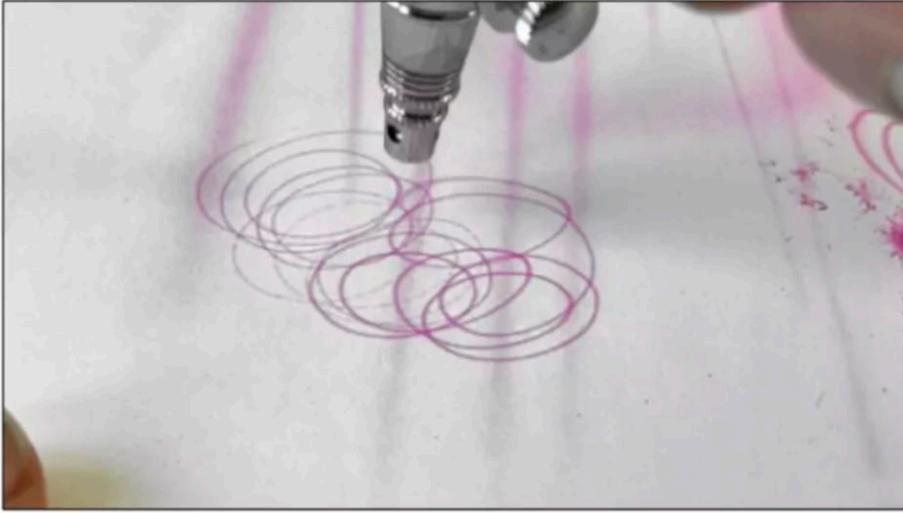
Schon wieder die Richpen Mojo+? Ja, denn im letzten Heft konnten wir nur einen allgemeinen Überblick über das Gerät laut Hersteller geben, da der Redaktion noch kein Testgerät vorlag. Jetzt konnten wir es endlich mal in die Hand nehmen und möchten noch ein paar persönliche Eindrücke über die von Mike Learn modifizierte Richpen Airbrush teilen.

Das in Japan gefertigte Gerät wird in einer Plastikbox ausgeliefert, allerdings mit einer von Mike Learn gestalteten Umverpackung. Ungewöhnlicherweise liegen zwei Spritzproben bei, einmal direkt von Richpen und eine weitere von Mike Learn. Zur weiteren Überraschung findet man noch zwei Schablonen im Set – einmal einen Totenkopf und zum anderen eine kleine Kurvenschablone. Die auffälligste Modifikation ist der zum Keil geschliffene Hebel. Dadurch ist allerdings das Chrom verschwunden – aber es geht ja nicht immer nur um die Optik, sondern vor allem um die Handhabung und das Spritzbild. Die Mojo+ hat einen großen Farbnapf (6 ml), hinten eine sehr feinfühligere Farbmengenbegrenzung und auch eine äußerst praktische Luftmengenreduzierung. Die Luftmengenreduzierung ist vor allem dafür da, dass man für sehr

feine Spritzbilder ad hoc mal schnell die Luftmenge verringert. Aber auch spontanes Sprengeln ist somit einfach möglich. Den Hebelwiderstand beim Zurückziehen kann man auch sehr leichtgängig und detailliert steuern. Auffällig ist auch die Jetstream-Nadelschutzkappe, die dafür ausgelegt ist, ganz dicht am Malgrund zu arbeiten, ohne das Papier anzusaugen. Es liegt ein Schlauchanschluss bei, aber idealerweise kauft man sich noch einen Stecknippel dazu, damit man es an eine Schnellkupplung anschließen kann.

Das Gerät liegt mit seinem Gewicht von 108 Gramm gut in der Hand. Der Abstand zwischen Becher und Hebel könnte sicherlich für einige gerne noch ein wenig weiter auseinander liegen. Der Keilschliff am Hebel macht sich für die Handhabung sehr gut. Die Mojo+ ist insgesamt sehr hochwertig verarbeitet. Dank der Überarbeitung von Mike Learn ist alles sehr leichtgängig zu justieren und die Steuerung des Farbaustritts ist sehr feinfühlig. Auch das Spritzbild überzeugt. Die wahre Detailstärke tritt aber in unserem Test erst zutage, wenn man die Nadelschutzkappe entfernt und so noch dichter am Malgrund arbeiten kann. Dann erhält man ein extrem feines und





sehr gut steuerndes Spritzbild, welches das Gerät in den Bereich der High-End Topgeräte befördert. Die Nadel scheint auch poliert zu sein; man merkt, dass es kaum Tipdry gibt.

Wer also ein Gerät für die allerfeinsten Details benötigt, muss ab sofort die Richpen 222C als feinabgestimmte und überarbeitete Richpen Mojo+ Variante in seine Planung miteinbeziehen. Mit 359 USD (ca. 300 Euro) liegt das Gerät dabei preislich einen guten Hunderter unterhalb der bekannten High-End Airbrush-Geräte.

➔ [www.LearnAirbrushSTORE.com](http://www.LearnAirbrushSTORE.com)

## Schwärzer geht's nicht: Flüssige Kohle von Schmincke



Das Zeichnen mit Kohle gehört zu den klassischen und beliebtesten Maltechniken. Der Farbhersteller Schmincke hat die Intensität und Eigenschaften dieser Farbsorte jetzt in einen flüssigen Zustand gebracht und macht sie damit auch in der Malerei und für große Flächen nutzbar. Die Flüssige Kohle von Schmincke gibt es in den Farbnuancen Traubenkernschwarz (kühl bläulich), Kirschkerschwarz (warm

bräunlich) und Pfirsichkerschwarz (neutral). Wie die Namen bereits andeuten, wird die Farbe aus der Verkohlung der je-

weiligen Obstkerne gewonnen und enthält wie traditionelle Künstler-Wasserfarben (Gouachen, Aquarellfarben usw.) das hochwertige Bindemittel Gummi arabicum. Die flüssige Kohle kommt aus der Tube, hat eine Gouache-artige Konsistenz und ist mit Wasser verdünnbar, so dass sie sich auch mit dem Airbrush-Gerät versprühen lässt. Durch die unterschiedlichen Auftragsmöglichkeiten mit Airbrush oder Pinsel in verschiedenen Konsistenzen und Schichtdicken lassen sich variantenreiche Nuancen und Strukturen erstellen. Die größere Untergrund-Anhaftung der gebundenen Kohlepigmente im Vergleich zu herkömmlicher Kohle erlaubt auch dünne Untermalungen, ohne die nachfolgenden Farben zu verschmutzen. Je nach Untergrund und Schichtdicke bleibt die Flüssige Kohle per Hand verwischbar und lässt sich mit Wasser wieder abnehmen.

Die 35-ml-Tube Flüssige Kohle von Schmincke ist zum Preis von ca. 18 Euro im Künstlerbedarfshandel erhältlich.

➔ [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)

## Wichtiger Hinweis für die nächste Ausgabe Nr. 74, 05/21: Airbrush Step by Step macht Sommerpause im Zeitschriftenhandel



Aufgrund der Sommer- und Ferienzeit von Juli bis September wird die nächste Airbrush Step by Step Ausgabe Nr. 74, 05/21, nicht im Zeitschriftenhandel erhältlich sein. Das Heft erscheint am 29. Juli und wird ansonsten wie gewohnt an Abonnenten ausgeliefert. Auch im Airbrush- und Künstlerbedarfshandel, im Buchhandel sowie natürlich versandkostenfrei über den Verlags-Shop [www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de) ist die Ausgabe erhältlich. Also, kein Grund, darauf zu verzichten!! Zur Herbstausgabe und mit Beginn der Kreativ-Saison geht Airbrush Step by Step dann auch im Zeitschriftenhandel wieder an den Start.

➔ [www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de)

## Trigger Happy Eclipse Head Wrench: Für den richtigen Nadelkopf-Dreh



Der Erfinder des inzwischen sehr beliebten Trigger Happy Hebelaufsatzes Richard Mink hat sich ein neues praktisches Werkzeug für seine Lieblingsairbrush, die Iwata Eclipse, ausgedacht: Der Eclipse Head Wrench ist ein farbenfroher, drehknopfartiger Schraubenschlüssel zum Abschrauben des Eclipse Nadelkopfes. Im Gegensatz zu dem von Iwata mitgelieferten klassischen Schraubenschlüssel lässt sich der Head Wrench einfach und zielgenau aufsetzen und bequem drehen. Weiterer Vorteil: Nach dem Abdrehen hält der Head Wrench den Nadelkopf fest, so dass er nicht wegrollen, herunterfallen oder verlorengehen kann, bis er nach getaner Wartungsarbeit wieder montiert wird. Den Eclipse Head Wrench gibt es in 6 knalligen Farben zum Preis von 12 USD (ca. 10 Euro) im Trigger Happy Webshop.

➔ [triggerhappygrips.bigcartel.com](http://triggerhappygrips.bigcartel.com)

## Saubere Kanten mit Craig Fraser's Edge Master

Craig Fraser gehört seit mehr als 30 Jahren zu den ganz Großen der internationalen Airbrush- und Custom Painting-Szene. Seine langjährige Erfahrung hat er u.a. bereits mehrfach in die Entwicklung von kreativen Schablonen gesteckt – jetzt kommt er mit einem neuen hilfreichen Tool: dem Edge-Master. Zusammen mit seinem Sohn Simon Fraser hat er eine Art Schaber entwickelt, mit dem sich Farbhäufungen abtragen lassen, die sich am Rand von Maskierungen bilden. Das Tool wird von Simon Fraser persönlich im 3D-Druck-Verfahren hergestellt, zusammengestellt und verpackt. Vor allem im Custom Pain-



ting hilft der Edge Master, Klarlackschichten zur notwendigen Niveaueinstellung zu reduzieren und das Pinstriping zu erleichtern.

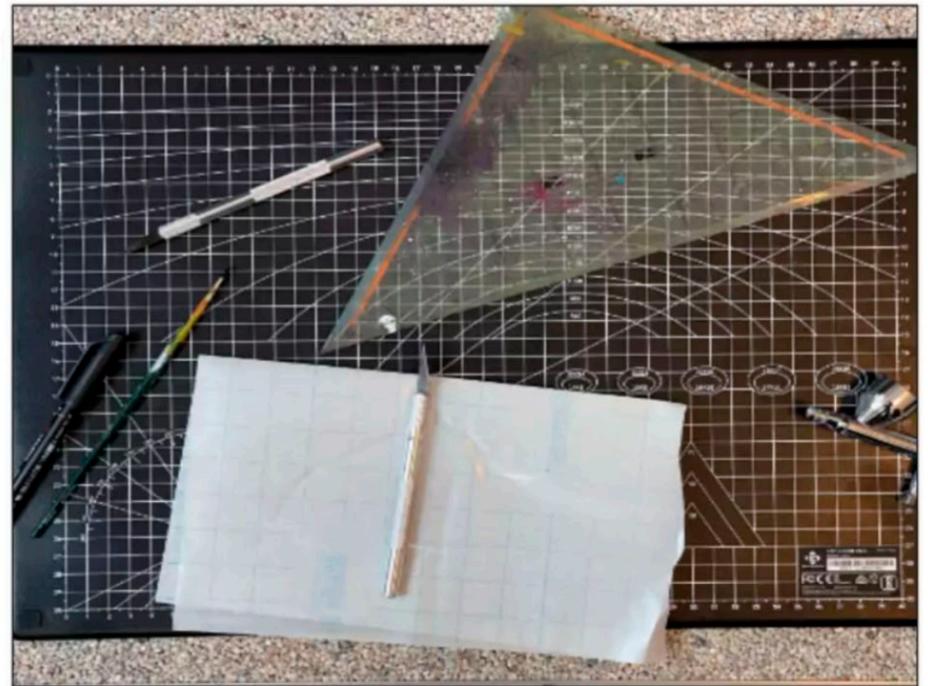
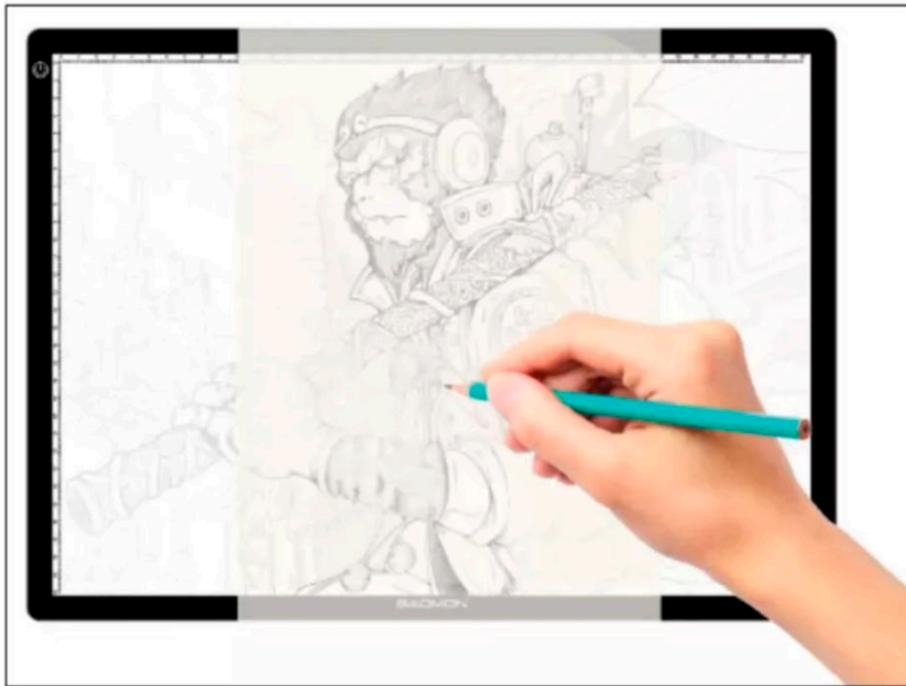
Das Gerät verfügt über zwei Klingen: Die Plastik Klinge eignet sich gut zum Entfernen von leichten Kanten oder frischer Farbe, die Metall Klinge entfernt auch harte, getrocknete Farbe, dicke Ränder oder gehärteten Klarlack. Idealerweise lassen sich beide Klingen nacheinander anwenden, um ein bestmögliches Ergebnis zu erzielen. Die Klingen werden einfach per stabilem Gummi schräg in das Griffstück eingespannt. Durch seine schwammähnliche Unterseite gleitet der Edge Master weich und ohne Kratzer über den Untergrund und glättet ihn gleichzeitig.

Der Edge Master ist derzeit bei Airbrush-Fachhändlern in den USA zum Preis von 22,95 USD (ca. 19 Euro) sowie bei Simon Murray Designs in England erhältlich:

Gesehen bei:

- ➔ [www.airbrushpaintdirect.com](http://www.airbrushpaintdirect.com)
- ➔ [www.spraygunner.com](http://www.spraygunner.com)
- ➔ [www.smdesigns.co.uk](http://www.smdesigns.co.uk)



**Gaomon GA3: Preisgünstiges Leuchtpad mit integrierter Schneidematte**

Um Entwürfe schnell und einfach umzusetzen und anzupassen, fällt die Wahl gerne auf einen Leuchttisch. Das Gaomon GA3 ist ein stufenlos dimmbares Leuchtpad in A3-Größe. Das Gerät wird mit dem beiliegenden Micro-USB-Kabel an eine vorhandene USB-Stromquelle wie Laptop, PC, Power Bank oder Wandadapter angeschlossen. Das 2 m lange Flachkabel macht die Positionierung am Tisch sehr angenehm flexibel. Die Helligkeit ist stufenlos dimmbar durch Antippen des Powerschalters. Die LED-Lichtquelle hat eine maximale Helligkeit von 850 cd/m<sup>2</sup>. Mit einer Dicke von 6 mm ist das A3-Leuchtpad leicht zu verstauen. Das Besondere bei diesem Modell ist, dass die Rückseite eine Schneidmatte bereithält, auf der man

seine Schablonen sofort nach dem Durchzeichnen auch ausschneiden kann. Also einfach umdrehen und losschneiden. Verschiedene aufgedruckte Radien und Linien ermöglichen auch grafisch genaues Arbeiten, falls benötigt. Das Gaomon GA3 Leuchtpad ist für günstige 56,99 Euro bei Amazon erhältlich.

[www.gaomon.net](http://www.gaomon.net)



**NEUE LIVE WEBINARE unter**  
[www.airbrush-kurse.de](http://www.airbrush-kurse.de)



DER AIRBRUSH  
FACHHANDEL

WWW.SPRITZWERK.AT

ECHTE Fachberatung  
HOCHWERTIGES Material  
FAIRE PREISE

Werde auch du mit Spritzwerk zum Airbrushprofi!

Spritzwerk Airbrush Shop  
Obere Fahrbachstrasse 47  
8451 Heimschub  
MO - FR: 10:00 - 18:00 Uhr

HOTLINE: +43 664 238 7 220  
BERATUNG: [office@spritzwerk.at](mailto:office@spritzwerk.at)

*Dentsu Air*

Professional Mini air compressors & airbrushes Manufacturer  
Air Compressors / Airbrushes / Spray Guns / Airbrush Accessories



DENTSU SEIMITSU CO.,LTD.

No. 557, Sec. 1, Zhongzheng Rd., Puxin Township, Changhua County, Taiwan  
TEL: 886-4-829-7989 FAX: 886-4-829-7589 <http://www.dentsuseimitsu.com.tw>  
E-mail: [louis@dentsuseimitsu.com.tw](mailto:louis@dentsuseimitsu.com.tw) [addison@dentsuseimitsu.com.tw](mailto:addison@dentsuseimitsu.com.tw)



## Grundlagen und kreative Inspiration: Alles über die Technik der Acrylmalerei



Airbrush ist ein Kreativwerkzeug der Acrylmalerei – und so wird es in vielen Fällen im Rahmen von Acyl-Mischtechniken eingesetzt. Wer sich bislang nur mit Airbrush und noch nicht mit den kreativen Möglichkeiten der „klassischen“ Acrylmalerei auseinandergesetzt hat, für den wird es höchste Zeit. Hilfreich dabei ist das neue Nachschlagewerk „Alles über die Technik der Acrylmalerei“ aus dem EMF-Verlag. Auf 144 Seiten gibt die Autorin und erfahrene Künstlerin Anita Hörskens einen Überblick über Farben, Techniken, Malstile, Strukturen und andere Effekte. Während der Airbrush-Künstler meist nur sprühfertige Flüssig-Acryl-Farbe kennt, stellt Hörskens auch alle anderen Erscheinungsformen von Acrylfarbe vor und gibt jeweils Tipps zu deren Verwendung. Auch wissenswerte Grundlagen über die Eigenschaften und Begrifflichkeiten von Farben werden hier erläutert. Dies trifft ebenso auf

die Themenbereiche der Medien und Additive sowie der Pasten und Gele zu, die für besondere Effekte im Kunstwerk sorgen können. Insbesondere den Struktur- und Collagetechniken ist im hinteren Teil des Buches noch ein eigenes Kapitel gewidmet. Interessant ist ebenfalls die Übersicht an unterschiedlichen Pinseln und anderen Hilfsmitteln zum Auftragen von Farben sowie dem jeweiligen Umgang damit. Auch verschiedene Malgründe und ihre unterschiedlichen Eigenschaften werden vorgestellt und erläutert. Grundlegend für jeden Künstler ist auch das Thema Farbenlehre, Farbkreis und Farbmischungen, bevor es dann mit verschiedenen Maltechniken von deckender Malweise, über Lasur, Trockenpinseltechniken, Nass in Nass, Schablonentechniken und vielen mehr weitergeht. Weiterführend gibt Anita Hörskens Tipps und Anregungen zu unterschiedlichen Malstilen und Mischtechniken mit anderen Malmedien wie Pastell, Kohle etc.

Aus Airbrusher-Sicht ist es schade, dass die Airbrush-Technik – die zugunsten der Vollständigkeit eigentlich in solch einem Buch nicht fehlen sollte – keine Erwähnung findet. Dennoch bietet das Buch gerade Airbrush-Künstlern, die noch wenig Erfahrung mit der klassischen Malerei haben und auf der Suche nach neuen kreativen Mischtechniken sind, viele hilfreiche Grundlagen und zahlreiche Inspirationen für eigene Werke. „Alles über die Technik der Acrylmalerei“ (ISBN: 978-3-7459-0479-6) aus dem EMF-Verlag ist zum Preis von 15 Euro im Buchhandel erhältlich.

[www.emf-verlag.de](http://www.emf-verlag.de)

## Concept Art Erfolgsgeschichte: The Art of Star Wars – The Mandalorian

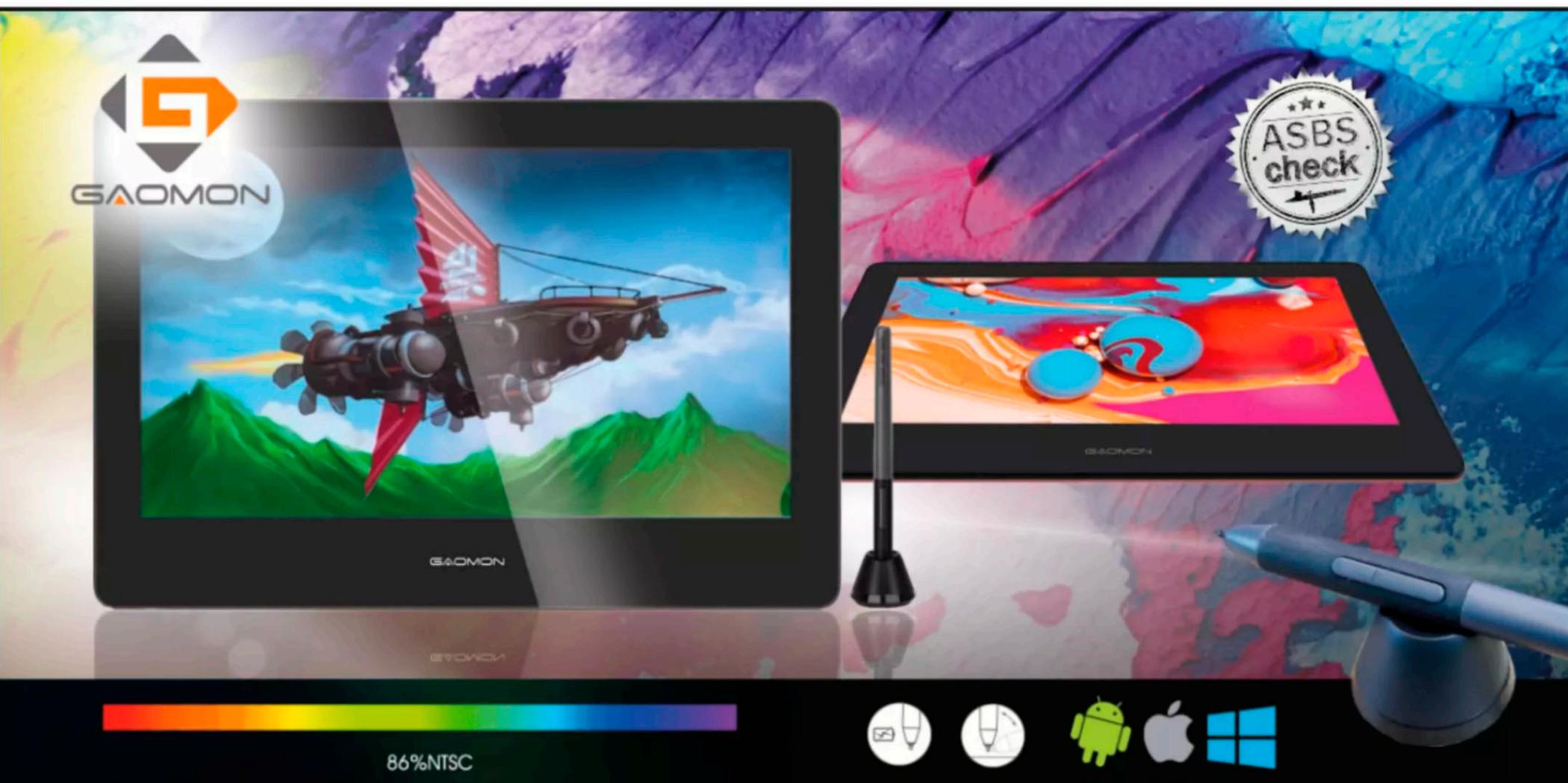
Als erste Star Wars Realserie feierte „The Mandalorian“ im Jahr 2020 riesige Erfolge und wurde dafür mit sieben Emmys ausgezeichnet. Vor allem „Baby Yoda“ Grogu und der Space Western Style des Mandalorian haben Künstlerinnen und



Künstler weltweit zu eigenen Fantasy-Werken inspiriert. Der Bildband „The Art of Star Wars: The Mandalorian“ gibt einen Einblick in das neue Universum der Star Wars Charaktere, Orte und Fahrzeuge. Auf 256 Seiten hat Lucasfilm Creative Art Manager Phil Szostak Skizzen, Konzeptzeichnungen, Storyboards und Illustrationen aus der Serie zusammengetragen. Der Leser wird z.T. durch die verschiedenen Entwicklungsstadien von Kostümen, Waffen, Rüstungen, Robotern, Gebäuden und Landschaften geführt und bekommt in den begleitenden Texten einen Eindruck von den Ideen, Anforderungen, Schwierigkeiten und Arbeitsbedingungen der beteiligten Künstler.

Für Fantasy- und Star Wars Fans ist „The Art of Star Wars: The Mandalorian“ ohne Frage ein unbedingtes Muss. Aber auch für Illustratoren und Künstler, die eigene Motive entwickeln möchten oder Ideen für stimmungsvolle und spannungsgeladene Bildkompositionen suchen, ist das Buch eine riesige Inspirationsquelle. Das englischsprachige Buch (ISBN 978-1-4197-4870-7) ist im Verlag Abrams Books erschienen und im deutschen Buchhandel zum Preis von ca. 30 Euro erhältlich.

[www.abramsbooks.com](http://www.abramsbooks.com)



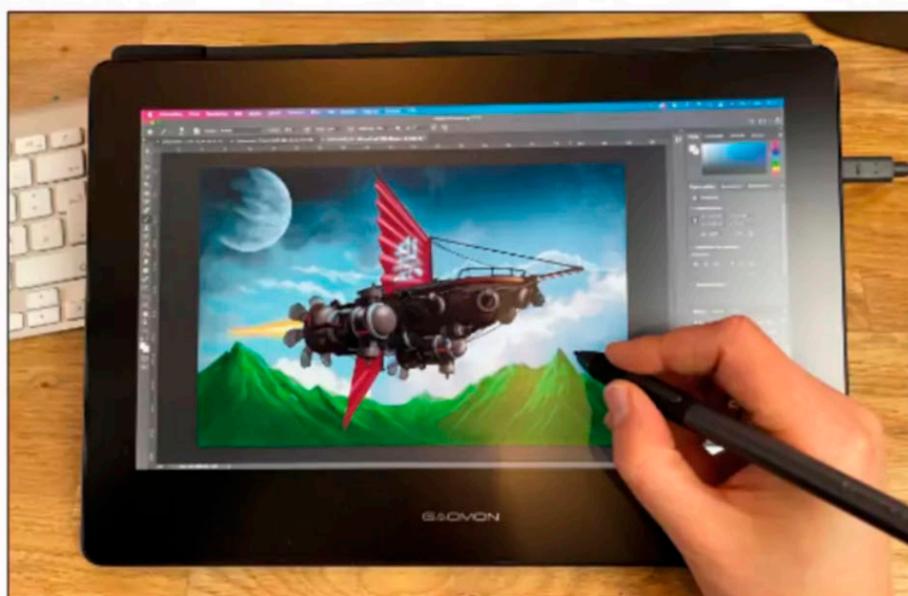
## Gaomon PD1320 – Praktisches Einsteiger-PenDisplay für den mobilen Einsatz

Die Entwicklungen im Bereich der Pen Displays gehen stetig voran. Gaomon stellte nun vor Kurzem sein neues 13"-Modell PD1320 vor. Ausgeliefert wird das stylische Gerät in einem schwarzen Hardcase, mit Ledercover, Anschlusskabeln, Stift, Standfuß, Schnellanleitung und Putztuch. Erhältlich ist es in den Farben Alice Blue und Charcoal Gray. Zur Inbetriebnahme muss noch der beiliegende Standfuß, der auch als Abdeck- und Schutzcover dient, an die Gehäuserückseite geklebt und somit fixiert werden. Dadurch bekommt es einen angenehmen Arbeitswinkel. Möchte man weitere Winkel und einen noch stabileren Standfuß für das PD1320, dann kann man den optional als Zubehör erwerben. Vor dem Start muss außerdem auch noch die Schutzfolie von der Oberfläche abgezogen werden. Dank einer vorinstallierten Blendschutzfolie ist die Oberfläche matt und spiegelt nicht.

Zum Anschließen gibt es verschiedene Möglichkeiten: Beiliegend ist ein HDMI-zu-Mini-HDMI-Kabel, um das Gerät mit dem Bildsignal zu verbinden, sowie ein USB-C-zu-Dual-USB-A-Kabel, um Strom und Stifteingabe zu gewährleisten. Einer der größten Wünsche von Anwender in den letzten Jahre war es immer, alles kombiniert mit nur einem Kabel anzuschlie-

ßen. Mit USB-C ist die technische Voraussetzung inzwischen gegeben, so dass man das PD1320 optional auch mit einem USB-C-zu-USB-C-Kabel in Betrieb nehmen. Dadurch hat man nun wesentlich weniger Kabel am Arbeitsplatz. Der beiliegende AP50 Eingabestift ist batterieelos und hat 8192 feinfühligere Druckstufen mit einer Winkelerkennung von +/- 60 Grad. Im Stifthalter sind zusätzliche Stiftpitzen inkl. Werkzeug verbaut, falls die verwendete Stiftpitze mal abgenutzt ist. Zusätzliche Funktionstasten am Gerät findet man bei diesem Modell nicht, dadurch konnte eine schmale und dünne Gehäusegröße realisiert werden. Immerhin hat der Eingabestift zwei Funktionstasten, die einzeln belegt werden können. Treiber gibt es für MacOS und Windows direkt auf der Herstellerwebsite zum Download. Hier kann man die Stifftasten einstellen, das Gerät mit dem Stift kalibrieren und die Monitorverwendung justieren.

Das PD1320 verfügt über ein Full-HD-IPS-Panel mit einem 86%igen NTSC Farbraum, welches dem Gestalter ein sehr gutes und feines Farbspektrum liefert. Auf der linken Gehäuseseite gibt es noch eine Taste, um die Helligkeit anzupassen. Die eigentliche Arbeitsfläche beträgt 29,3 x 16,5 cm – also nur





etwas kleiner als A4. Im Test haben wir das Gerät an einem Mac mini ausprobiert, über ein USB-C-zu-USB-C-Kabel angeschlossen und als Zweitmonitor konfiguriert. So zieht man einfach seine Mal- und Bildbearbeitungssoftware auf den Gaomon-Screen und kann dann drucksensitiv gestalten. Möchte man z.B. Porträts malen, hat man auch die Möglichkeit, im Betriebssystem und dem Gaomon-Treiber-Menü das Tablet in das Hochformat zu drehen und im Porträt-Modus zu arbeiten. Der Stift liegt gut in der Hand und das PD1320 reagiert, wie schon von den Vorgängermodellen gewohnt, sehr feinfühlig. Aufgrund des geringen Gewichts von ca. 880 Gramm und der einfachen Kabelverbindung kann man es optimal mit auf Reisen nehmen.

Neben der Möglichkeit, das Gerät an einen Mac oder PC anzuschließen, lässt es sich auch an ein Android Smartphone anschließen – damit liegt das Gerät voll im Trend. Im Gegensatz

zu einem Laptop muss dann aber zusätzlich noch der Stromadapter angeschlossen werden, damit das PD1320 ausreichend Strom für das Display bekommt. In der Redaktion haben wir es z.B. mit der App Media Bang Paint auf einem Huawei P30 Pro getestet. Nach dem Anschluss mit dem USB-C-Kabel an das Smartphone kann man sowohl im Hochformat als auch im Querformat direkt auf dem Display malen. Die Software wird auf das Pen Display gespiegelt. Zusätzlich kann man mit der Gesteneingabe auf dem Smartphone z.B. die Arbeitsfläche rotieren. Je nach Auflösung und Format des Smartphones wird allerdings ein schwarzer Balken oben und unten dargestellt. Ansonsten ist das Gerät für jegliche Grafiksoftware kompatibel. Zu nennen ist hier z.B. Photoshop, Lightroom, Sketchbook Pro, Manga Studio, Krita, Paint Tool Sai2, Corel Painter uvm.

Das Gaomon PD1320 ist für 339,99 Euro bei Amazon erhältlich.

[www.gaomon.net](http://www.gaomon.net)

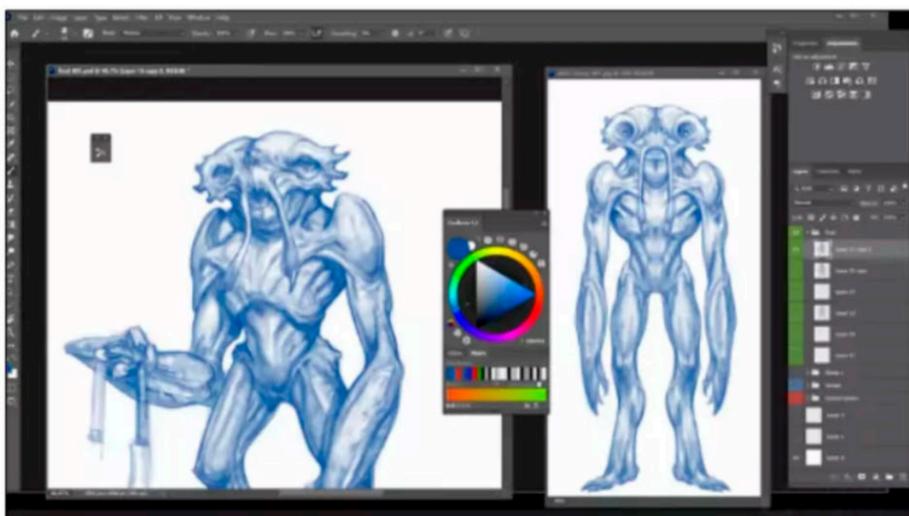
## Gnomon Workshop: Introduction to Creature Design. Vol. 1

Um die Gestaltung von Fantasy-Kreaturen geht es nicht nur in diesem Heft, sondern auch im Tutorial-Video „Introduction to Creature Design. Vol. 1“ auf der Digital Art und Design Lernplattform „The Gnomon Workshop“. Kyle Brown, Senior Character

and Creature Concept Artist, demonstriert die bewährten Arbeitsabläufe, die bei seiner Arbeit an hochkarätigen Kreaturendesigns für Film, Fernsehen, Spiele und Werbeprojekte zum Einsatz kommen. Sein 3,5-stündiger Workshop beschäftigt sich mit der Skizzier- und Ideenfindungsphase. Kyle erläutert, wie sich durch die Anwendung grundlegender Designprinzipien eine solide Basis schaffen lässt, um schließlich eine Kreatur zu erschaffen, die beim Publikum Anklang findet – und sich dabei trotzdem frisch und originell anfühlt. Von der Recherche- und Methodikphase über die Nutzung von Referenzen und die Erkundung von Silhouetten bis hin zum fortgeschrittenen Thumbnailing gibt der Künstler Einblicke in seine Techniken. Aus detaillierteren Skizzen wird schließlich ein endgültiges Design.

„Introduction to Creature Design. Vol. 1“ ist nur eines von über 300 Tutorial-Videos, das auf der englischsprachigen Plattform von „The Gnomon Workshop“ zur Verfügung steht. Per Abonnement erhält man freien Zugriff auf alle Videos. Das Abo kostet 49 US-Dollar pro Monat oder 490 US-Dollar als Jahresgebühr. Zum Reinschnuppern gibt es auch einen 3-tägigen kostenlosen Testzugang.

<https://www.thegnomonworkshop.com>



# SCHULT

**Alles für Airbrush & Künstlerbedarf  
seit 1978 Ihr Fachgeschäft vor Ort**

<input type="checkbox"/> Airbrushpistolen + Ersatzteile	<input type="checkbox"/> Pinstriping + Stifte + Radierer
<input type="checkbox"/> Kompressoren + Anschlüsse	<input type="checkbox"/> Schablonen + Folien uvm.
<input type="checkbox"/> Farben + Papier + Leinwände	<input type="checkbox"/> Kurse + Workshops
<input type="checkbox"/> Bücher + Zeitschriften + DVDs	<input type="checkbox"/> + Auftragsarbeiten
<input type="checkbox"/> Staffeleien + Paxiscope	<input type="checkbox"/> sämtlicher Künstlerbedarf

**täglicher Versand**

**Kärntenerstr. 30-32 | 45659 Recklinghausen  
Tel.02361/36035 | [www.crazy-airbrush.de](http://www.crazy-airbrush.de)**

Neue **Maßstäbe**  
für Ihre **Kreationen**  
**setzen!**

Kreationen mit unseren Eigenmarken

## PowerCut

Das Erstellen von Airbrushschablonen und Aufklebern, sowie das Zuschneiden von Flex- und Flockfolien für Textilveredelung sind von nun an ein Kinderspiel.



[www.plotter-city.com](http://www.plotter-city.com)

# [kreativ-store24.de](http://kreativ-store24.de)



- Airbrush-Pistolen & Farben
- Airbrushzubehör
- Airbrushkurse
- Auftragsarbeiten
- Spezialist im Bereich Bodypainting
- Beratung & Verkauf

Wir führen folgende Marken:

**CREATEX** **hansa** **Airbrush** **iwata** **Reich** **Schmincke**

[www.kreativ-store24.de](http://www.kreativ-store24.de)

# AIRBRUSH-CITY.DE




ES IST AN DER ZEIT SICH MAL WIEDER WAS ZU GÖNNEN!

## HARDER & STEENBECK Airbrush Seminare

**Schnupperkurse**

**Fine Art Tages - und Wochenendkurse**  
mit Younes Bouchlouch

**Custom Painting**  
mit Younes Bouchlouch

**Modellbau/-bahn Kurse**  
mit Mathias Faber

**Tabletop Workshops**  
mit Robert "Rogland" Karlsson, Raffaele Picca, Sascha Spreng

[www.harder-airbrush.de](http://www.harder-airbrush.de)



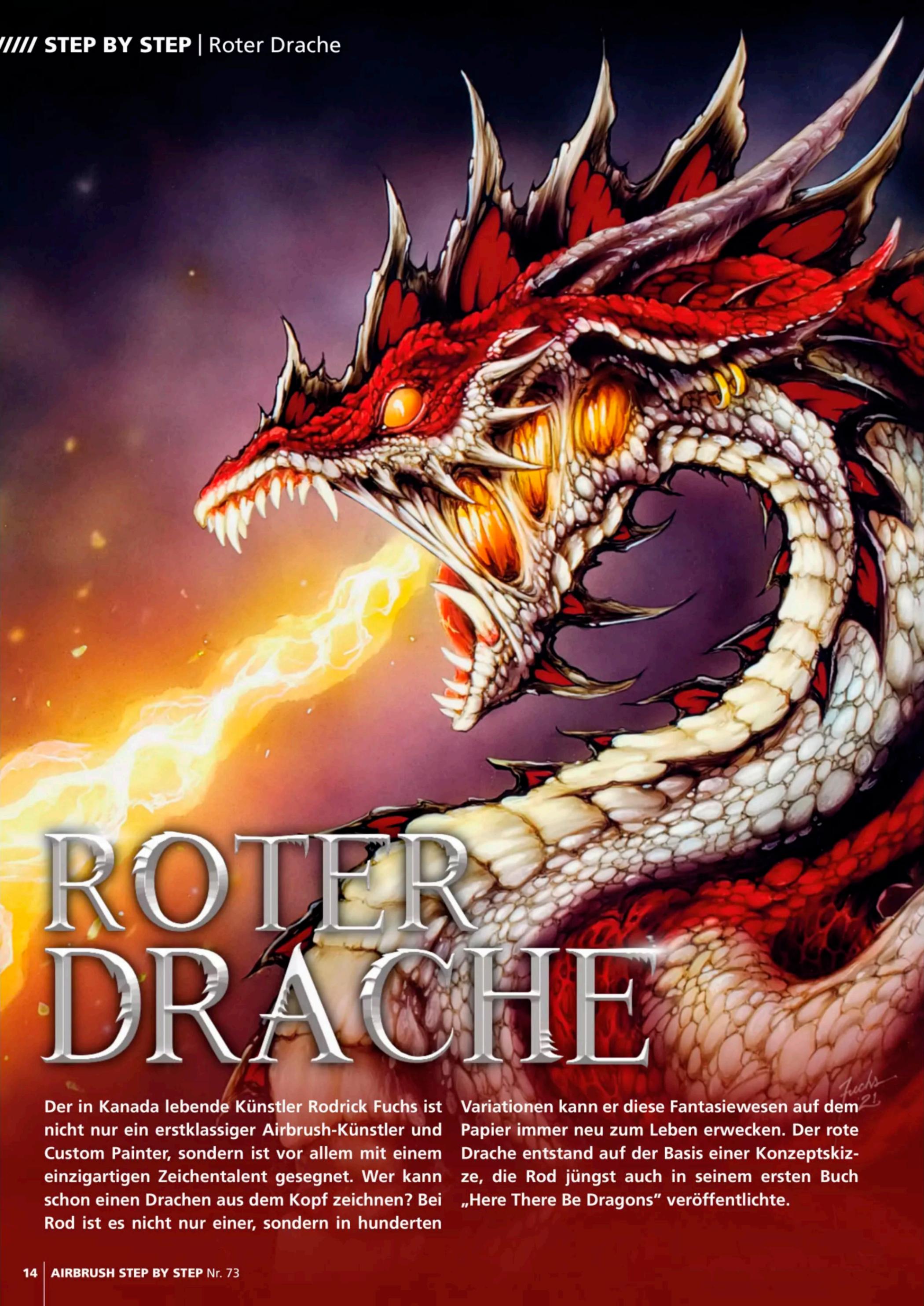
Anmeldung und Infos unter:  
[www.airbrush-kurse.hamburg](http://www.airbrush-kurse.hamburg)

— GEORG —  
**PETZOLDT**  
Effektlacke - Autopflegemittel  
\*\*\*\*\*  
PROFISHOP

**EFFEKTLACKE  
UND  
AUTOPFLEGEMITTEL**



**FA. GEORG PETZOLDT**  
REHSTRASSE 15 • 58089 HAGEN • 02331-788720  
[www.georg-petzoldt.de](http://www.georg-petzoldt.de) • [shop@georg-petzoldt.de](mailto:shop@georg-petzoldt.de)



# ROTER DRACHE

Der in Kanada lebende Künstler Rodrick Fuchs ist nicht nur ein erstklassiger Airbrush-Künstler und Custom Painter, sondern ist vor allem mit einem einzigartigen Zeichentalent gesegnet. Wer kann schon einen Drachen aus dem Kopf zeichnen? Bei Rod ist es nicht nur einer, sondern in hunderten

Variationen kann er diese Fantasiewesen auf dem Papier immer neu zum Leben erwecken. Der rote Drache entstand auf der Basis einer Konzeptskizze, die Rod jüngst auch in seinem ersten Buch „Here There Be Dragons“ veröffentlichte.

## EQUIPMENT – Roter Drache

**Airbrush:** Iwata HP-C+, Iwata Custom Micron C+.

**Farben:** House of Kolor Root Beer, Pagan Gold Kandy, Black Basecoat, Kandy Apple Red, Kandyrot, Blau, Brandywine, Createx Illustration Old Bone White

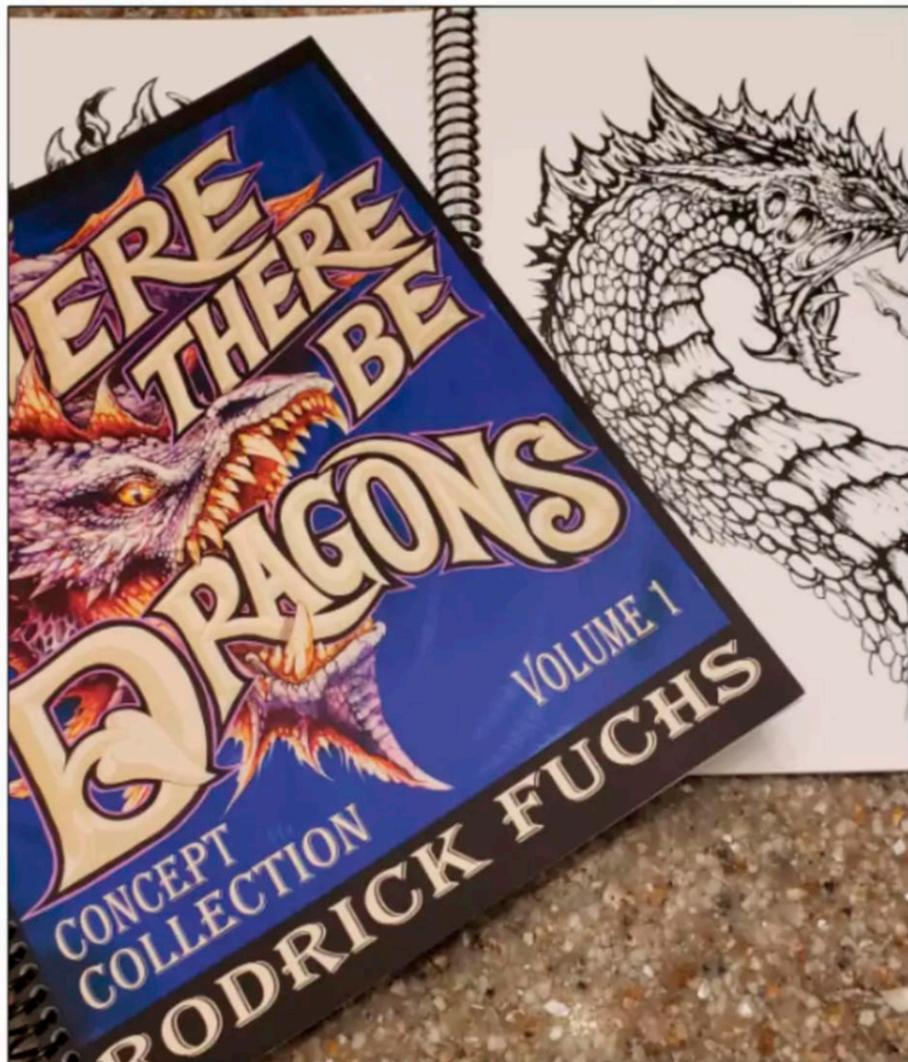
**Weitere Materialien:** Bleistift, Texture FX Schablone, FBS K-

UTG Gold Tape, Xacto-Messer, rote Vinylfolie, Pinsel, 2K-Klarlack (glänzend), Linier-Pinsel

**Untergrund:** beschichtete Aluminiumverbundplatte, 40 x 50 cm

**01** Here There Be Dragons

Das Motiv und die Konzeptskizze stammt aus meinem neuen Buch „Here There Be Dragons“. Ich freue mich, hier eine Weiterentwicklung eines der im Buch enthaltenen Konzeptdesigns zu einer Airbrush-Illustration zeigen zu dürfen.

**02** Die Skizze

Der Entwurf wird mit einem Bleistift direkt auf die geschliffene 40 cm x 50 cm große Platte nachgezeichnet. Auf diese Weise kann ich alle kleinen Anpassungen vornehmen, die notwendig sind, um den Entwurf besser an die tatsächlichen Abmessungen der Platte anzupassen. Und weil ich das Konzept nicht einfach reproduziere, sondern weiterentwickle, habe ich auch einige Änderungen am Drachen selbst vorgenommen. In diesem Fall wurde er so verändert, dass ich später einige metallische Vinyl-Akzente im Kamm am Rücken des Drachen einfügen kann.

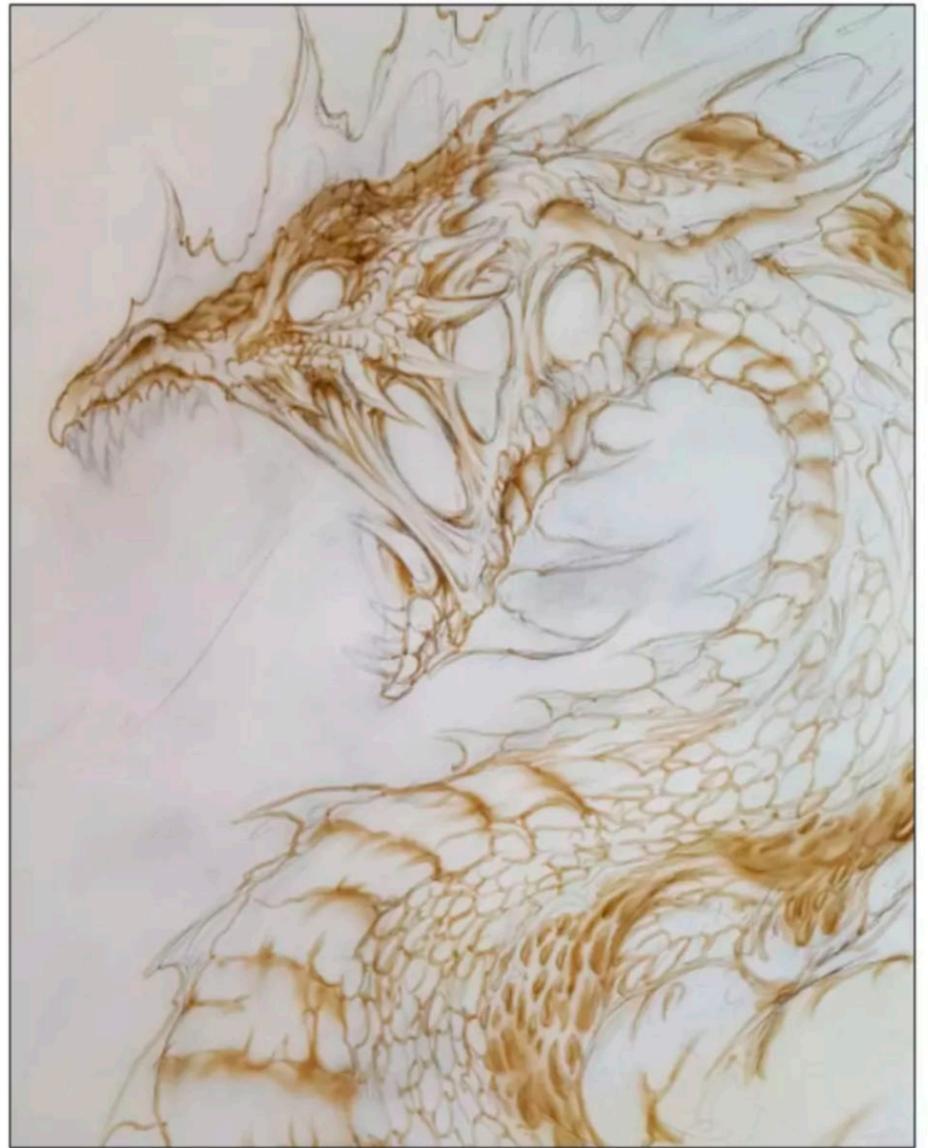
**03** Erste Linien

Ich verwende meine Iwata HP-C+ Airbrush. Meine Farbe ist eine gut verdünnte Mischung aus House of Kolor Urethan-Farbe (ca. 40% Root Beer, 30% Pagan Gold Kandy und 30% Black Basecoat), um einen Sepiaton zu erreichen. Ich benutze meine Bleistiftlinien als Orientierungshilfe und male direkt über sie. Im weiteren Verlauf des Bildes werden sie nicht mehr sichtbar sein – oder können bei Bedarf ausgeradiert werden.



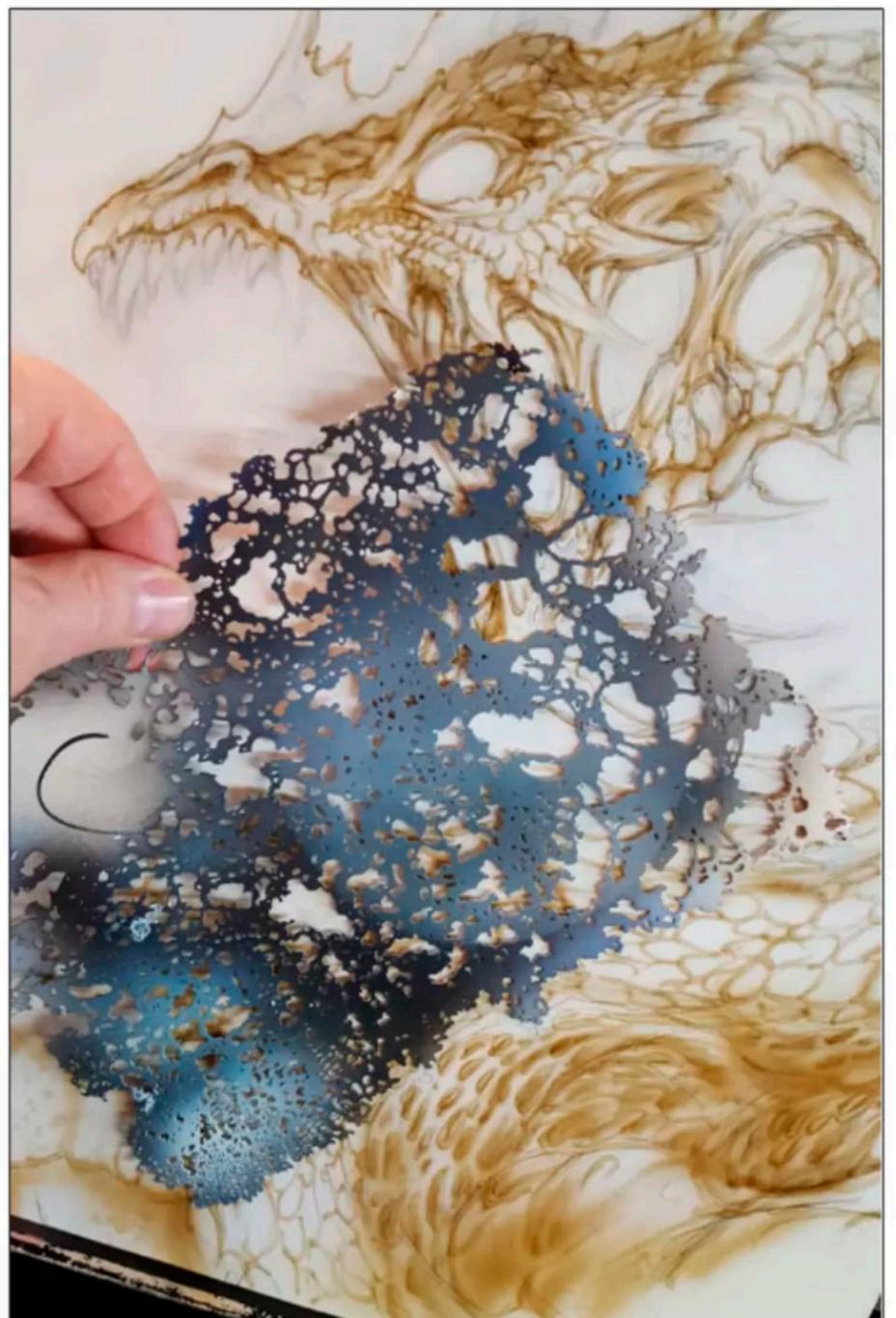
## 04 Lockere Schattierung und Modifizierung

Ich fahre fort, den gesamten Drachen mit dem Sepia-Ton zu übermalen. Obwohl ich nicht schlampig oder nachlässig sein möchte, mache ich mir an dieser Stelle auch keine allzu großen Gedanken über feine Details. Das Hauptziel ist hier, einen Fahrplan zu erstellen, der dann mit Details weiterentwickelt wird. Ich finde, es kann lähmend sein, zu versuchen, jedes Detail und jede Schattierung beim ersten Versuch genau richtig hinzubekommen. Eine lockerere Herangehensweise erlaubt es mir, eine allgemeine Idee davon zu entwerfen, wie ich die Schuppen fließen lassen möchte. Während die Gestaltung des Bildes fortschreitet, entwickle ich die Details und Schattierungen weiter und modifiziere sie nach Bedarf. Ich versuche, mich nicht auf ein gitterartiges Muster der Schuppen zu beschränken, sondern sie den Konturen des Körpers in einer Weise folgen zu lassen, die mit der Muskel- und Knochenstruktur, die sich darunter befindet, einher geht.



## 05 Texturen

Es gibt verschiedene Werkzeuge zum Hinzufügen von Texturen, aber ich finde, dass die Artool Schablone Texture FX von Gerald Mendez die einfachste und beste Möglichkeit ist, den größeren Schuppen schnell einen organischen Look zu verleihen. Ich verwende dafür weiterhin das Mittelton-Sepia, da es durch die Schattierungen später natürlich dunkler wird und Highlights leicht hineinradiert werden können. Diese Schablonen sind ein unschätzbares Werkzeug in meinem Arsenal und werden zu einem gewissen Grad in fast jedes meiner Malprojekte integriert.

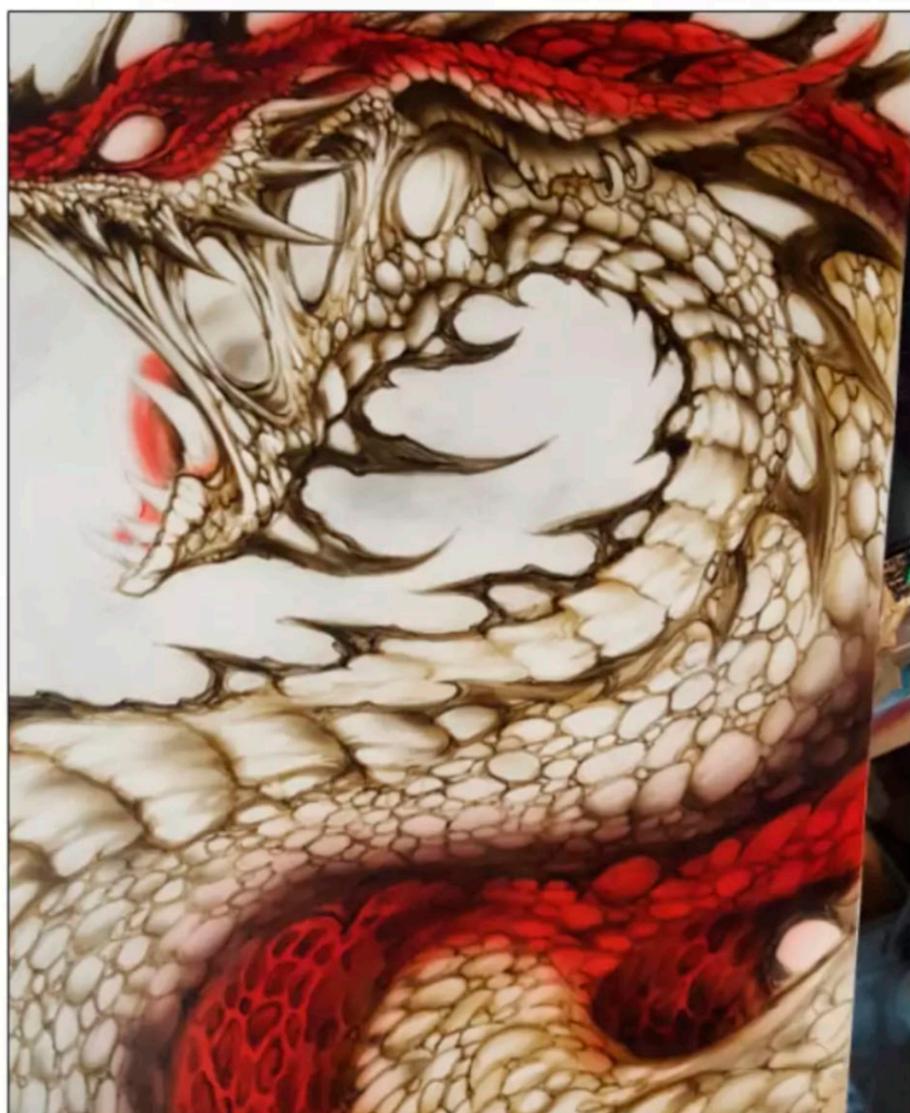


**06 Details**

Jetzt greife ich zu meiner Iwata Custom Micron C+. Ich habe ein paar Tropfen schwarzen Basecoat direkt in die Sepia-Mischung in meinem Airbrush-Becher gegeben. Es ist eine Detail-Airbrush, und genau das ist es, was diese Phase ausmacht – Details. Ich gehe noch einmal über den gesamten Drachen, ziehe lockere Linien nach und fixiere das Schuppenmuster. Es ist jedoch wichtig, nicht einfach alles nur zu umranden.

**07 Radieren**

Ein weiteres Werkzeug, das ich oft verwende, wenn ich auf einer weißen Oberfläche (beschichtete Aluminiumverbundplatte) arbeite, ist ein harter Radierstift. Er funktioniert erstaunlich gut mit Urethan-Farben und auch mit Createx Illustration Farben. Er beseitigt Overspray sehr effektiv, aber beachten Sie: Wenn Sie ihn an einem Teil Ihrer Platte verwenden, dann müssen Sie ihn wahrscheinlich überall anwenden, um die Einheitlichkeit zu gewährleisten. Bei zahlreichen Schuppen kann dies ein recht umfangreiches und zeitaufwändiges Unterfangen sein.

**08 Kandy Apple Red**

Es ist Zeit, Farbe einzuführen – in diesem Fall House of Kolor Kandy Apple Red. Es ist wichtig, dass die Schuppen mit Schatten und Lichtern entwickelt sind, bevor das Rot aufgesprüht wird, da die Methoden zur Anpassung von Wert, Details, Schattierungen und Lichtern nach dem Auftragen der Farbe wesentlich eingeschränkter sind. Ich sprühe das Rot mit der Airbrush auf und steigere langsam die Intensität, um zu verhindern, dass ein Haufen Overspray die umliegenden Schuppen rosa färbt.

## 09 Schuppenbereiche trennen

Als Nächstes wird eine Mischung aus Kandyrot, Blau und Schwarz verwendet, um einen violetten Schattierungston zu erhalten, der den roten Schuppenstreifen von den helleren Schuppen trennt. Diese kühlere Schattierungsmischung kippt die wärmeren sepiafarbenen Schuppen sehr schnell in Richtung eines dunkleren Tons und gibt viel mehr Fülle, als es eine Schattierung mit Schwarz erreichen könnte. Ich benutze diese sehr transparente, gut verdünnte Mischung, um die Schattierung und die Definition der darunter liegenden Schuppen so gut wie möglich zu erhalten.



## 10 Organic Gold Kandy

In diesem Stadium lege ich auch einen leichten Nebel von Organic Gold Kandy über die Bauchschuppen, in den Rachen und das Auge. Ich gehe bei diesem Schritt absichtlich langsam vor, denn wenn man mit diesem Gelb zu weit geht, lässt es sich nur schwer wieder rückgängig machen.



## 11 Schuppen rausradieren

Ich hole noch einmal den Radiergummi heraus, um Overspray zu entfernen und einigen der Schuppen eine Präsenz zu verleihen, die durch die transparente Farbschicht gedämpft wurde. Ich verstehe, dass es jeder Intuition zu widersprechen scheint, diesen Teil des Prozesses scheinbar zu wiederholen. Aber dieses Hin- und Hergehen trägt letztendlich zum Reichtum, zur Detailtiefe und zum fertigen Aussehen des Bildes bei. Wie bereits erwähnt, erfordert die Verwendung dieses Werkzeugs in einem Bereich oft, dass es durchgängig verwendet wird, um Einheitlichkeit zu gewährleisten. Würde ich anstelle des Radierers die mit Kandy-Lasuren gefärbten Schuppen mit einer Detail-Farbe überarbeiten, könnte dies dazu führen, dass die Kandy-Töne durch die darüber gesprühte Farbe durchschlagen. Das führt zu einer schlammigen Mischung, anstatt die Schuppen aufzuhellen, wie es der Radierer durch einfaches Entfernen von Farbe tut.



## 12 Folienbereiche ausschneiden

Nun ist es an der Zeit, die Vinylfolie einzuarbeiten. Dazu klebe ich FBS K-UTG Gold Tape auf die Bereiche, auf die ich die Vinylfolie aufbringen möchte. Dieses Klebeband ist durchsichtig genug, um die darunter liegenden Bereiche, auf die das Vinyl aufgebracht werden soll, leicht zu erkennen. Aber ich zeichne trotzdem noch die Linien auf, die ich schneiden will, nur als Führung für meine Klinge. Da das Klebeband so dünn ist, lässt es sich auch recht einfach schneiden. Aber ich achte trotzdem darauf, eine neue/scharfe Klinge für mein Xacto-Messer zu verwenden und dass ich die darunter liegende Platte nicht einritze. Es ist seltsam, aber wahr, dass man mit einer stumpfen Klinge viel mehr Schaden an der Platte anrichten kann als mit einer scharfen Klinge.



# WICKED COLORS

ÜBER 60 NEUE FARBTÖNE  
AB SOFORT AUCH...

IN OPAQUE



IN METALLIC



IN PEARL-FLAKED



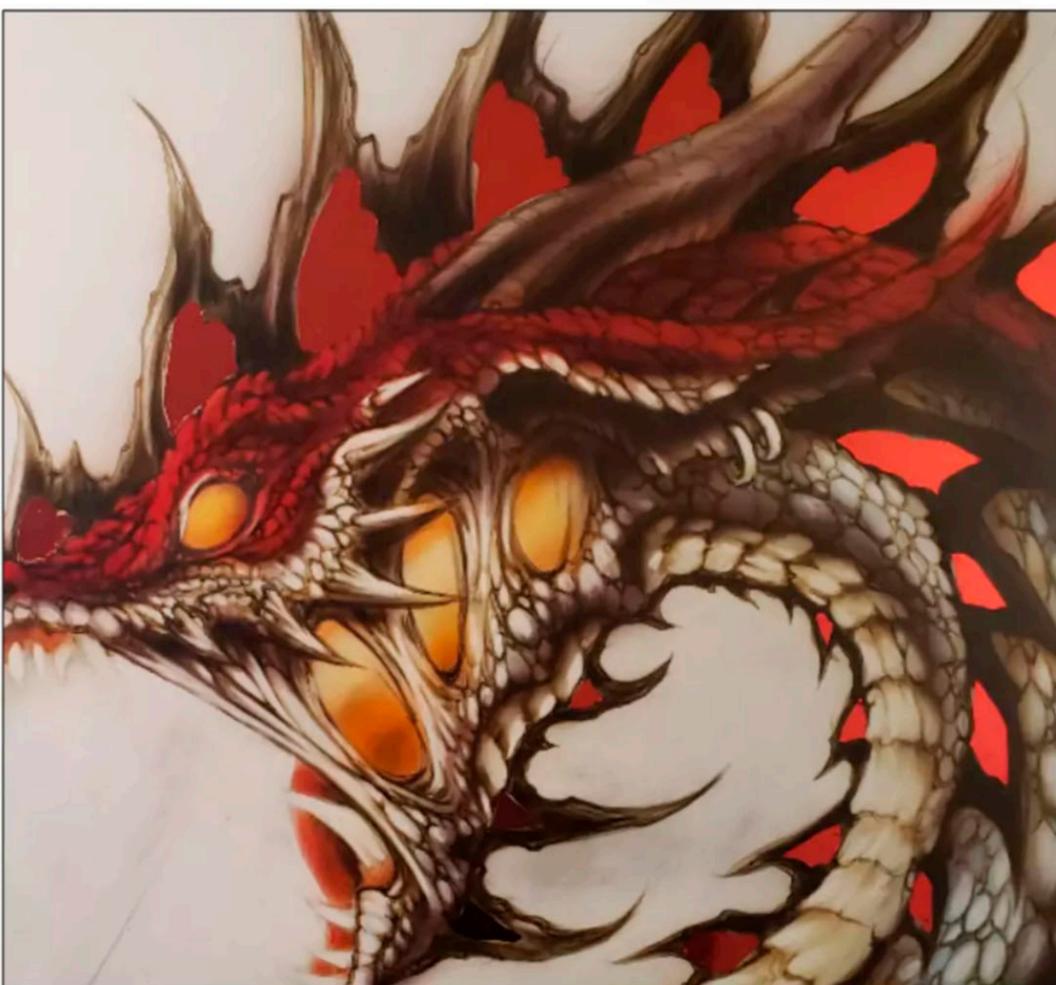
IN HI-LITE INTERFERENCE



WWW.CREATEX.DE

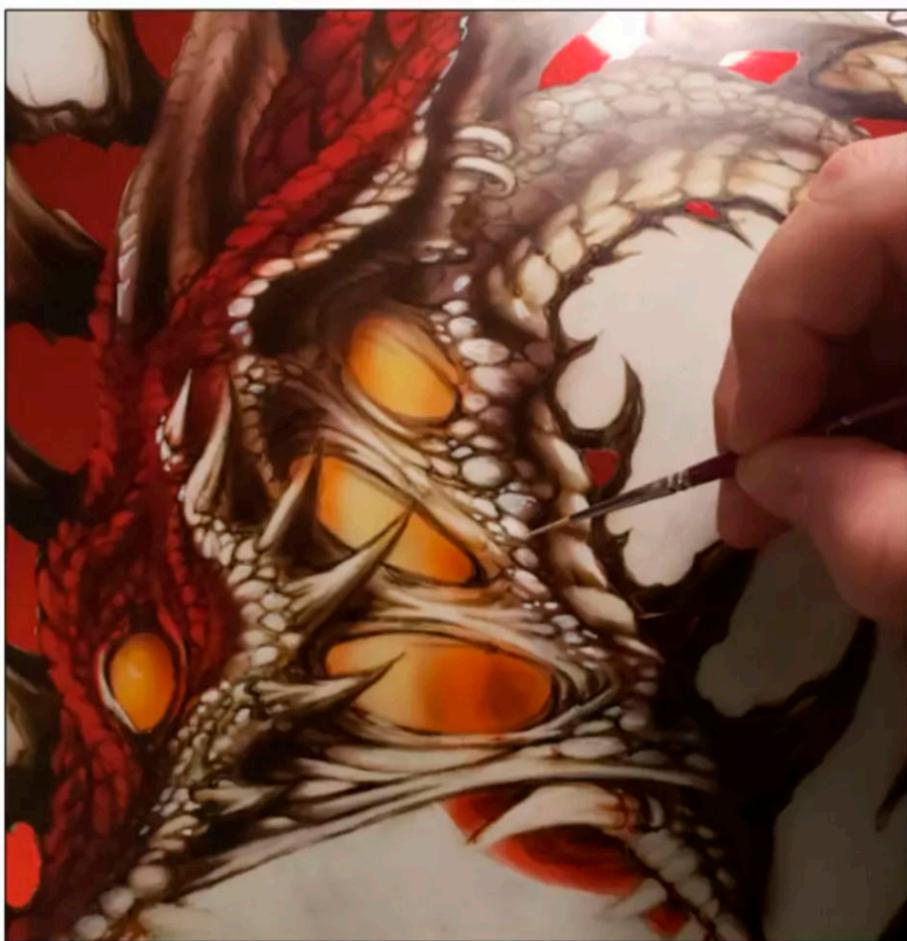
## 13 Vinylfolie einkleben

Die Abschnitte des Klebebands werden dann von der Platte entfernt und direkt auf das rote, selbstklebende Vinyl gelegt. So kann ich mit meinem Xacto-Messer genau die Größe und Form des Vinyls ausschneiden, die ich für den entsprechenden Teil des Bildes benötige. Die einzelnen Teile klebe ich dann in die vorgesehenen Bereiche ein.



## 14 Pinselarbeit

Ich baue oft einen traditionellen Pinsel in meine Bilder ein. Manche ziehen es vor, ihre Bilder ausschließlich mit Airbrush zu malen, aber ich mag die Auffälligkeit, den Kontrast und die Textur, die eine mit dem Pinsel gemalte Linie einem ansonsten glatten Airbrush-Gemälde hinzufügen kann. Auch hier gilt: Wenn Sie sie nur in einem Bereich verwenden, müssen Sie sie aus Gründen der Einheitlichkeit wahrscheinlich überall einbauen. Indem ich Createx Illustration Old Bone White für die weißen Schuppen verwende, kann ich ihnen eine fette und klare Struktur verleihen, die sich deutlich von den dunkleren roten und violetten/schwarzen Körperteilen abhebt.



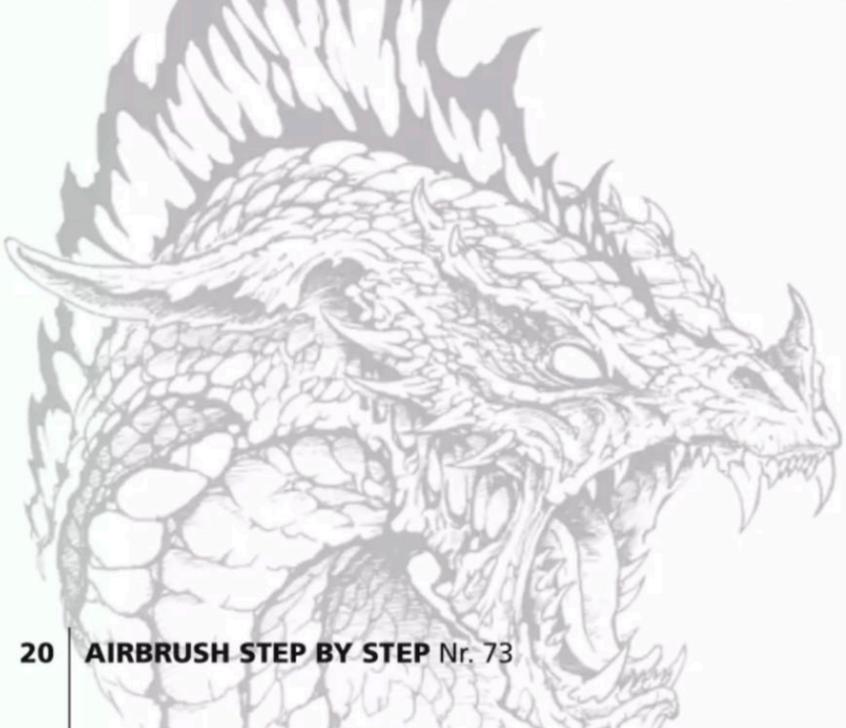
## 15 Drache maskieren

Der Drache wird nun in seiner Gesamtheit abgeklebt. Dies ist ein weiteres Beispiel dafür, dass das FBS Gold Tape ein großartiges Werkzeug für diese Art von Technik sein kann. Die Transparenz des Klebebandes macht diesen Schritt schnell und einfach, während die geringe Klebkraft des Klebebandes mich davor bewahrt, dass ich mir Sorgen machen muss, einen Teil der Farbe von der Platte abzuziehen. Ich habe auch ein Stück Application Tape abgerissen, um das Feuer, das der Drache spucken wird, abzudecken. Die zerrissenen Kanten bringen ein schönes organisches Aussehen, das die massive Kante des Feuers gut zur Geltung bringen wird.



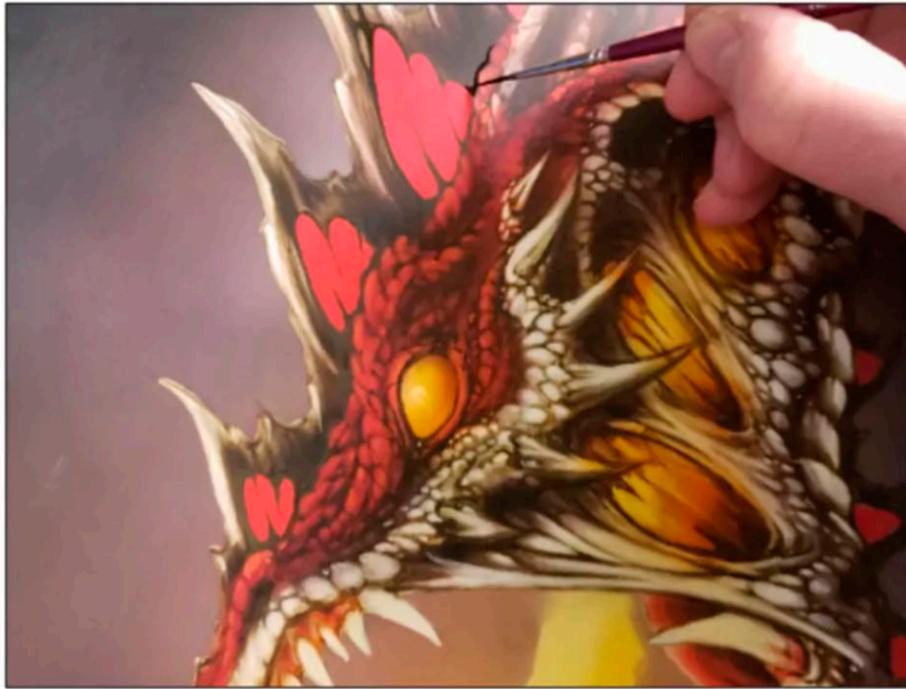
## 16 Der Hintergrund

Der Hintergrund und umgebenden Bereiche werden nun eingesprüht, beginnend mit einer Schwarz/Blau/Brandywine-Mischung für die Kanten. Nach und nach wird immer mehr Brandywine hinzugefügt und ein dunkles Violett geht nach unten hin in eine magentaähnliche Farbe über. Das spielt gut mit dem Organic Gold, das auf den Feuerbereich aufgesprüht und in die Umgebung zurückgeblendet wird. Das gibt dem aufgesprühten Feuer einen schönen warmen Schein innerhalb des umgebenden, kühleren Hintergrunds.



## 17 Zwischenlack

Die Platte wird nun mit einem glänzenden 2K-Klarlack versehen, aushärten gelassen und am nächsten Tag glatt geschliffen. Dies erlaubt mir, die sichtbaren Kanten des Vinyls mit einem Linier-Pinsel zu verdecken und einige Schattierungen und Schatten in diesen Bereichen hinzuzufügen. Das hilft dabei, diese Bereiche, obwohl sie absichtlich fett und hell sind, so aussehen zu lassen, als ob sie tatsächlich in das Bild gehören.



## 18 Letzte Details

Dem Feuer werden noch ein paar Details hinzugefügt, und auch die letzten Schattierungen, Details und Retuschen werden noch erledigt. Das alles bereitet auf den abschließenden Klarlackauftrag vor, der sich spiegelglatt auf die geschliffene Platte legen wird.



## 19 Fertiges Bild

Vielen Dank, dass Sie die Entstehung meines Bildes mit mir zusammen verfolgt haben! Es macht immer wieder Spaß zu beobachten, wie ein Design von einem Konzept ausgeht und sich dann zu einem fertigen Gemälde entwickelt. Wenn Sie daran interessiert sind, mehr von meinen originellen Drachen- oder Schädelkonzepten zu sehen, schauen Sie sich gerne meine Bücher „Here There be Dragons“ und „Cranial Concepts“ an!

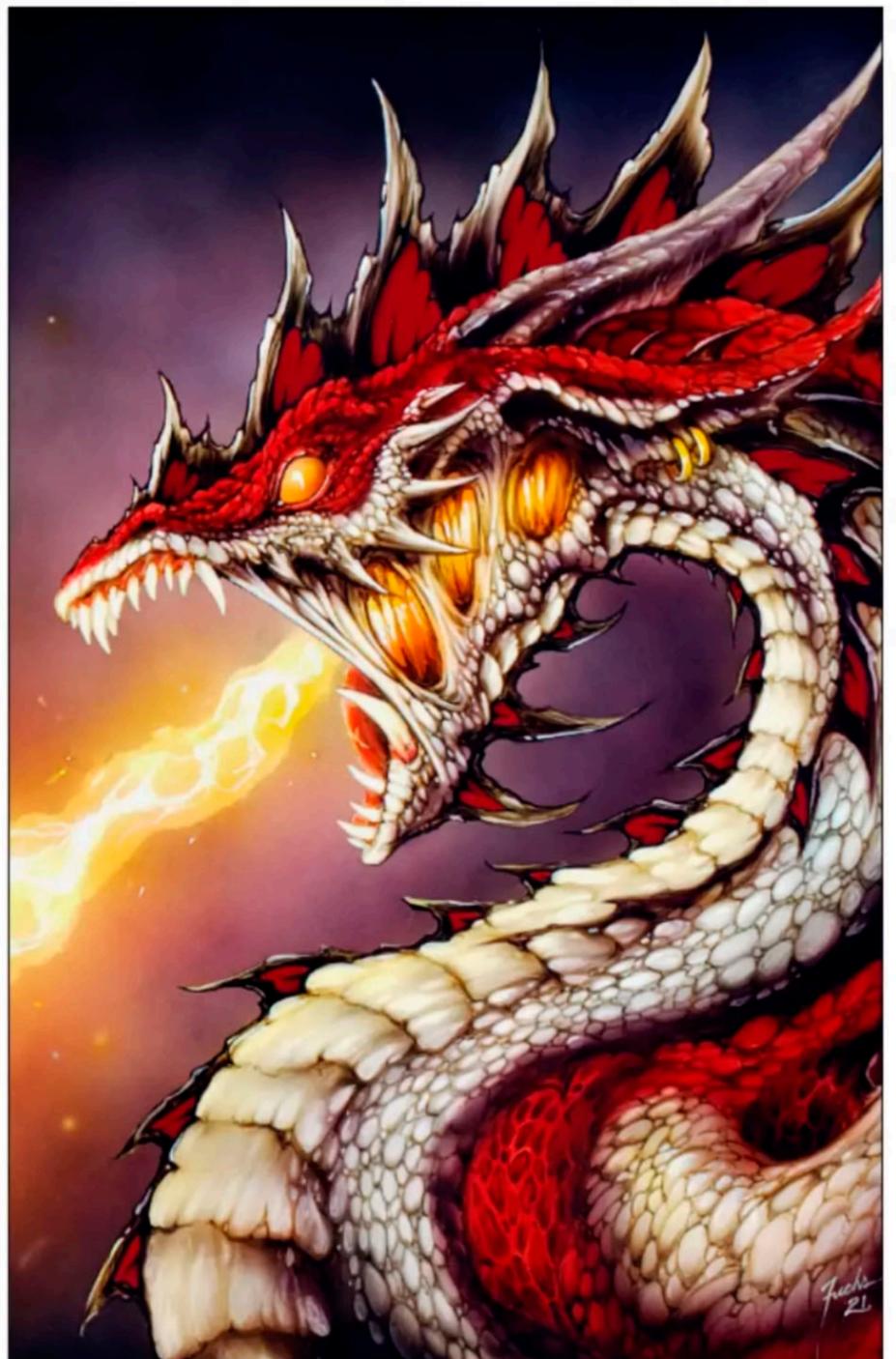
### RODRICK FUCHS



Der Kanadier Rodrick Fuchs aus Edmonton ist professioneller und freiberuflicher Künstler, der sich seit fast 20 Jahren in der Automotive-Szene auf Custom Painting konzentriert. Neben Custom Paintings und klassischen Bildern auf Leinwänden gestaltet er auch traditionelle

Skulpturen, Metallskulpturen und Holzschnitzereien. Rod entwirft hauptsächlich fantastische Motive – dazu zählen Drachen, Zauberer, Feen, Sensenmänner, gotische Wasserspeier mit Fratzensgesicht sowie Einhörner und Totenköpfe. Er steht anderen Künstlern und Kunst-Begeisterten leidenschaftlich gerne mit Rat und Tat zur Seite und hat schon viele erfolgreiche Seminare in unterschiedlichen Ländern gegeben. 2017 hat er auch auf den International Airbrush Days in Hamburg unterrichtet.

[www.fuchsart.com](http://www.fuchsart.com)





# DARK CREATURE

Jessie Maderas Spezialität sind realistisch wirkende Horrormotive, die sie auf Leinwände, Helme und Motorradtanks brusht. In diesem Fall nutzt die amerikanische Künstlerin dafür die Grisaille-Technik und

die Farben von Steve Gibson. Das Motiv hat sie selbst entworfen und aus verschiedenen Vorlagen am Computer zusammengestellt.

## EQUIPMENT – Dark Creature

**Airbrush:** Iwata Eclipse CS

**Farben:** Createx Air Oil & Lead Grisaille Grey Line, Golden Ultramarinblau

**Malgrund:** Kreidetafel

**Weitere Materialien:** Maskierschablone, Saral Transferpapier, verschiedene Texturschablonen, Klebeband

**01** Das Design

Der Designprozess beginnt, wenn möglich, mit selbst zusammengestellten Bildmotiven. In diesem speziellen Design kombiniere ich 3-4 verschiedene Bilder, um ein ganz neues Bild zu schaffen, das wirklich einzigartig ist. Bei diesem Motiv stammen die Hörner, das Gesicht, die Hände und die Friedhofsszene aus separaten Bildern. Ich bringe sie zunächst alle in den gleichen Grauton und füge sie zusammen!

**02** Vorlage erstellen

Anschließend drucke ich meinen endgültigen Entwurf aus, den ich zuvor auf die Größe der Platte skaliere, die ich bemalen werde. Ich klebe eine Seite mit Klebeband fest, damit ich das Bild noch anheben kann, ohne dass es seinen Platz verliert.

**03** Motiv übertragen

Ich lege Kohlepapier unter mein abgeklebtes Bild und stelle sicher, dass alle Kanten an der gewünschten Stelle liegen. Ich verwende einen Stift, um die Hauptmerkmale meines Bildes und kleinere Details nachzuzeichnen, aber nicht

alle. Ich möchte mein Paneel nicht mit Graphit überladen. Auf diese Weise wird sichergestellt, dass alle Proportionen korrekt sind.



## 04 Erste Farbschichten

Beginnend mit einem Mittelton Neutral Grey 4 für die erste Farbschicht, baue ich Lichter und Schatten in einem additiven Prozess auf. Ich starte locker und freihand, aber es braucht dennoch definierte Kanten, um die Proportionen zu wahren. Ich füge auch einen Hauch Ultramarinblau von Golden zur Air, Oil- und Lead Grisaille-Grey-Farbe hinzu, um dem darunter liegenden warmen Rotton entgegen zu wirken, der normalerweise durch die Arbeit in Schwarz und Weiß entsteht.



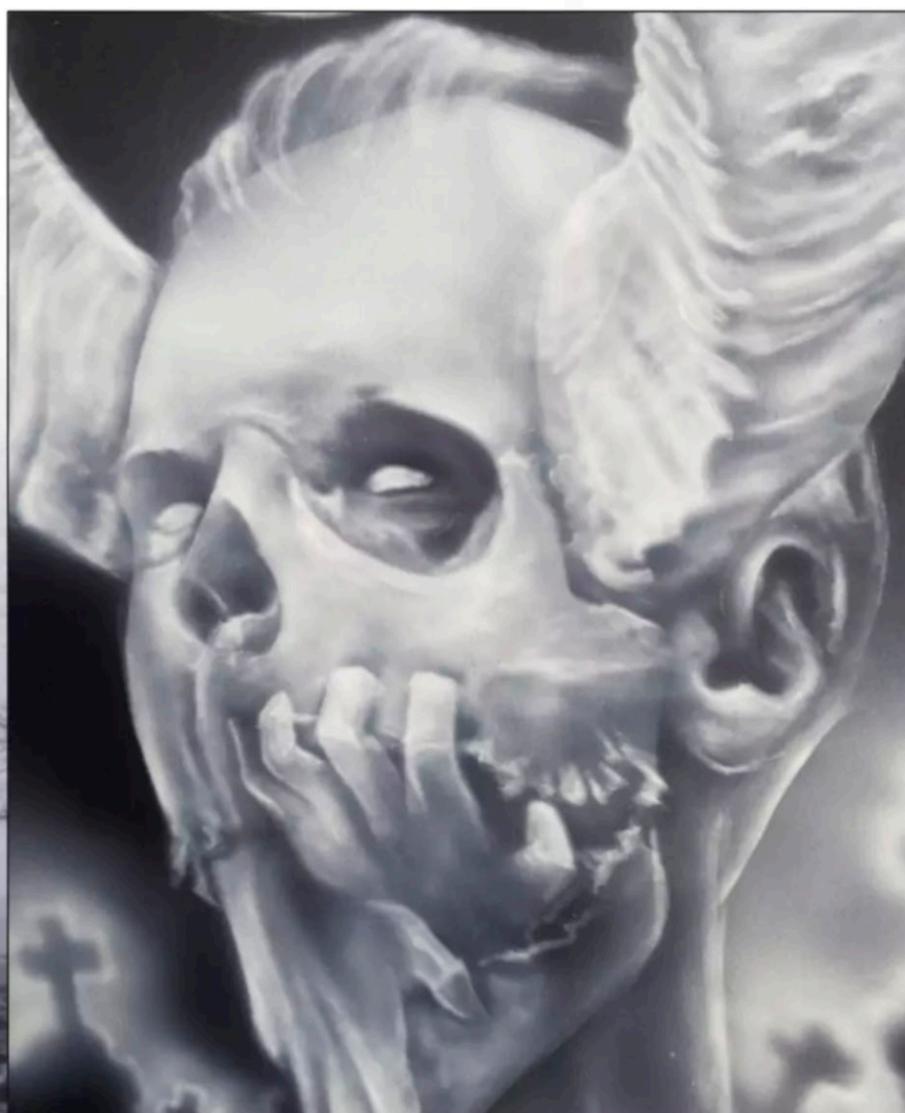
## 05 Untermalung

In diesem Stadium haben wir eine vollständige Untermalung mit unserem einzigen Mittelton Neutral Grey 4. Jetzt beginnen wir mit dem Aufbau und Säubern.



## 06 Highlights

Ich füge jetzt den zweiten Farbwert hinzu, Neutral Grey 6, der etwas heller ist, um die hellen Bereiche und Highlights aufzubauen. Auch diese Farbe wird mit voller Deckkraft aufgetragen, denn sobald die dunklen Bereiche aufgebaut sind, werden diese Highlights neutraler aussehen. Helle Bereiche sind vor allem an nach vorne gewölbten Stellen wie Stirn und Nase, Fingerspitzen, Vorderseiten und Struktur der Hörner sowie kleine Bereiche an den Ohren.

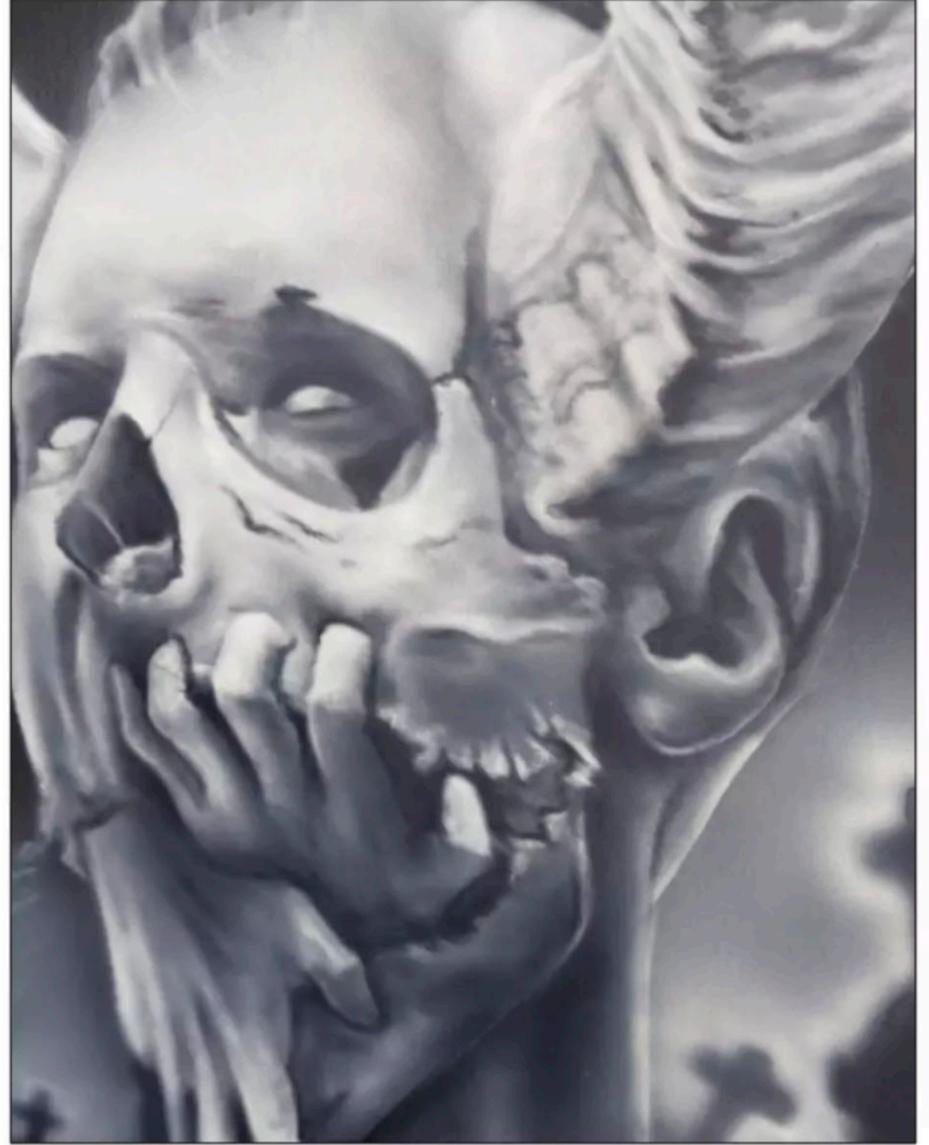


**07 Schatten aufbauen**

Beim dritten Wert, Neutral Grey 3, beginne ich mit einem dunkleren Übergang. Wieder gebe ich der Farbe einen Spritzer Blau hinzu. Diese Farbe, die eine Stufe unter unserem Ausgangston liegt, ermöglicht eine sanfte Überblendung und baut gleichzeitig Schatten auf. Verfeinern Sie die Kanten und fügen Sie während des Aufbaus subtile Details hinzu wie z.B. an der Struktur und Ansatzbereiche der Hörner, dem Bereich um die Hände und die Augenhöhlen.

**08 Details verfeinern**

Für den vierten Wert verwende ich Neutral Grey 2 mit einem Schuss Blau, um die dunklen Schatten und Details weiter auszubauen und die Kanten noch mehr zu verfeinern. Die Augenhöhlen, Hörner und Hände werden dreidimensionaler. Am Ende dieses Schritts ist das Bild insgesamt dreidimensionaler, gut abgerundet, aber es fehlen größere Lichter und größere Schatten.

**09 Textur hinzufügen**

Ich spiele mit der Texturschablone am Schädel und an den Hörnern. Ich verwende Neutral Grey 7 verdünnt, um es dezent zu halten.

**10 Scharfe Kanten**

Mit einer Schablone werden harte Kanten in den gewünschten Bereichen wie Augenhöhlen, Hörnern und Händen erzeugt.



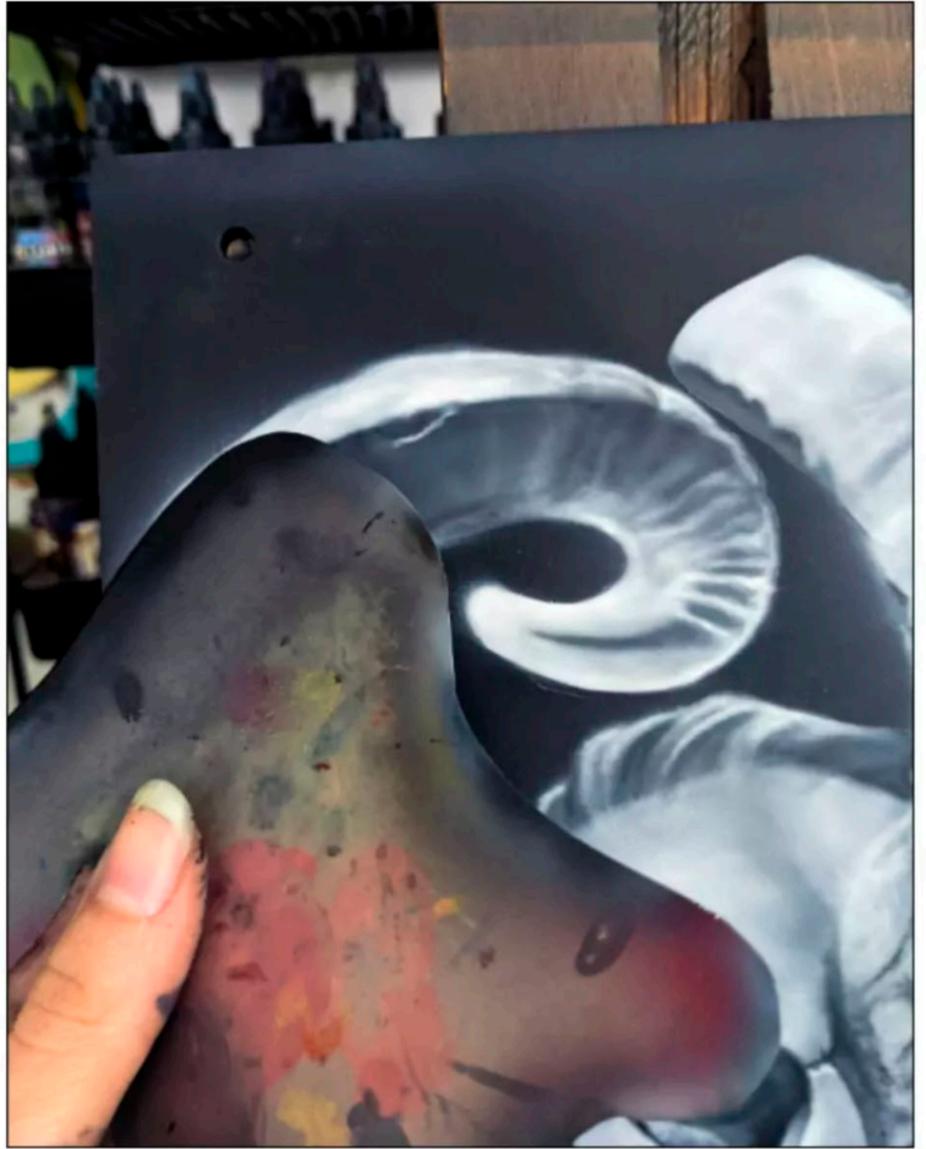
## 11 Einbetten

In dieser Phase erfolgt eine leichte Überarbeitung und Einbettung der Kanten. Wenn ich zu einem anderen Ton zurückspringen muss, um die Balance zu halten, mache ich das an dieser Stelle.



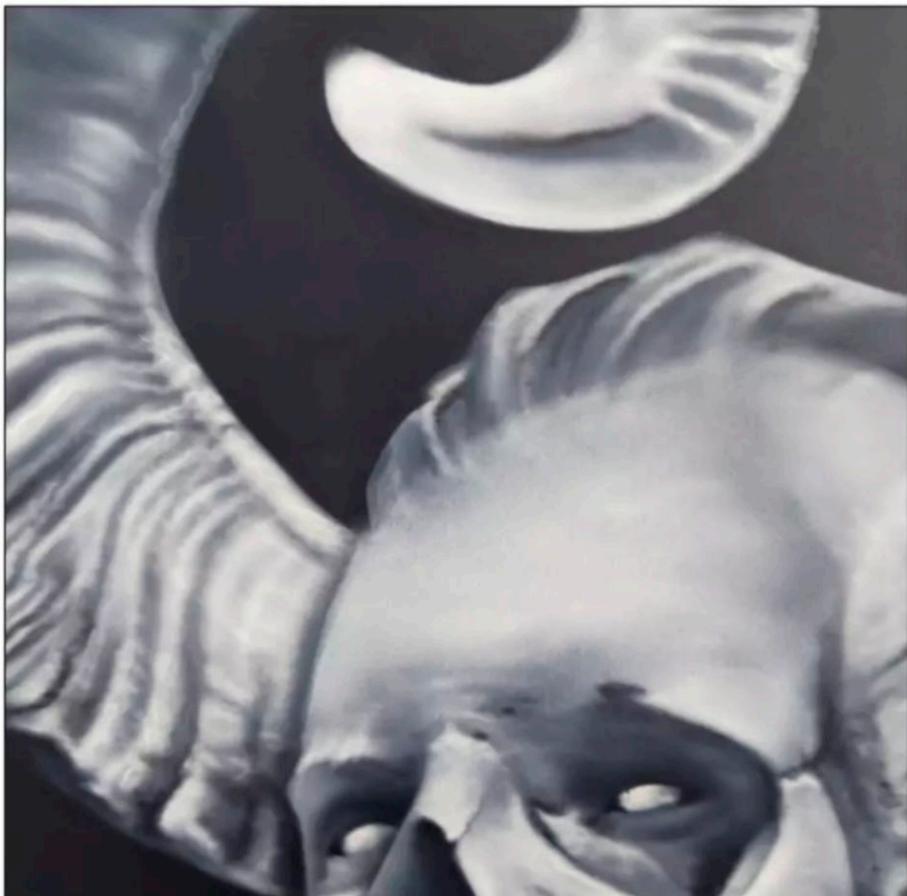
## 12 Außenkanten säubern

Mit einem möglichst deckenden Schwarz werden alle Außenkanten mit der Schablone gesäubert und geglättet, ohne den Verlauf zu verändern.



## 13 Grabsteine

Alle dunklen Töne sind an ihrem Platz, die Kanten sind knackig, der negative Raum der Grabsteine ist herausgearbeitet.



**14 Hintergrund**

Der Hintergrund wird mit einer dezenten Textur versehen und überblendet, um einen Hauch von Wolken zu suggerieren – und schon ist das Bild fertig!

**15 Fertiges Bild**

Das Bild ist klarlackiert und geschützt und bereit, fotografiert zu werden!

**JESSIE MADERA**

Jessie ist ein autodidaktisches Talent, das durch jahrelange Übung und Geduld geschliffen wurde. Sie betrachtet sich selbst als traditionelle Malerin, die zunächst mit Leinwand und Acrylfarben arbeitete und dann 2017 zum Airbrushen überging. In den letzten 4 Jahren war das Airbrushen von Fahrzeugen ein großer Schwerpunkt, wobei sie in der Motorrad-Community durch ihren speziellen Helmdesign-Stil immer mehr an Bedeutung gewann. Seit mehr als einem Jahrzehnt nutzt sie eine Mischung aus Horror und realistischem Stil, um ihre Werke zum Leben zu erwecken, und lässt sich dabei vom Leben und der menschlichen Figur inspirieren. Sie arbeitete bereits für namhafte Unternehmen wie den Titmouse Animation Studios, der Thorogood Boot Company, ausgewählte Harley Davidson Standorte und veröffentlichte ihre Werke in verschiedenen Publikationen und Podcasts.

- ➔ [www.JessieMadera.com](http://www.JessieMadera.com)
- ➔ @thepaintingbuzz

# AIRBRUSH STEP BY STEP LESERSHOP

Praktisches, nützliches und ausgesuchtes Zubehör, das (noch) nicht jeder hat!



## SharpenAir Nadelreparatur statt Neukauf

Handliches Gerät zum Reparieren der meisten handelsüblichen Airbrush-Nadeln.

**je 59,95 €**

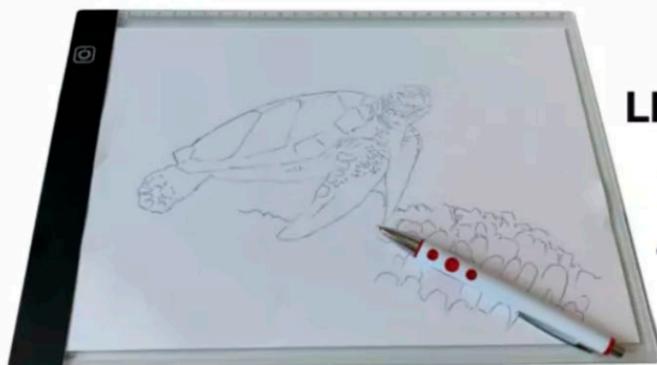


## Schädel Replica

1-zu-1-Replik eines menschlichen Schädels.

- Für eigene Skizzen und Entwürfe
- aus Kunstharz
- 2-teilig - Unterkiefer abnehmbar

**19,95 €**



## LED-Copyboard A4

**19,95 €**

- Helligkeit in 3 Stufen einstellbar
- Nutzbar mit Kopierpapier bis zu 300 g/m<sup>2</sup>
- sehr leicht zu transportieren
- Größe: 235 x 335 x 3 mm
- lange Haltbarkeit durch LED-Technologie
- inkl. 5V Stromadapter und USB-Kabel

## LED-Lupe

### Erst kontrollieren, dann sprühen

- zwei verschiedene Vergrößerungen 30/60-fach
- LED-Licht zur Ausleuchtung bei schlechten Lichtverhältnissen in Weiß und Blau
- leichte Kontrolle von Düse, Nadel und Saugkappe
- inkl. Batterie



**9,95 €**

**JETZT FÜR WEITERE MODELLE**

## TRIGGER HAPPY

Griff- und Hebel-Aufsatz für ermüdungsfreies Arbeiten und präzise Airbrush-Steuerung

- ermöglicht präzise Hebelkontrolle
- Ideal für Allergiker
- für Links- und Rechtshänder geeignet
- verschiedene Farbtöne
- wahlweise Set A für Iwata (Eclipse, Revolution, Neo), Paasche, Harder & Steenbeck, Badger oder Set B für Iwata (High Performance, Hi-Line, Micron), Richpen

**19,95 €**



**BASIC**



## Elektroradierer mit zwei verschiedenen Radiergrößen

- zwei verschiedenen Radierstärken: Ø 5 mm und 2,3 mm.
- batteriebetrieben / es werden zwei AAA Batterien benötigt
- 10 Ersatzradiergummis mit 2,3 mm
- 12 Ersatzradiergummis mit 5 mm

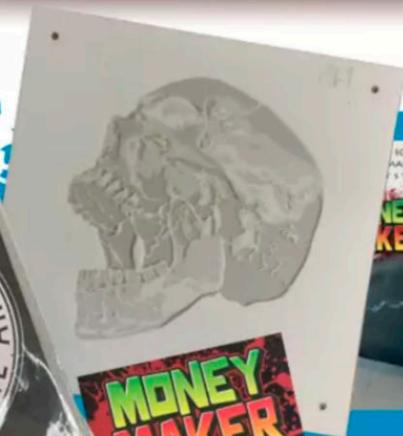
**8,95 €**

Bestellen Sie jetzt unter [www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de)

vom

ASBS-TEAM

empfohlen!



### MONEY MAKER – Stencil Set

Sechstelliges Totenkopf-Schablonenset von Steve Gibson

- in 5 einfachen Schritten zum perfekten Totenkopf-Design
- Grisaille-Technik
- 12,7 x 12,7 cm
- mit Anleitungsfolder und Farbkeil

41,95 €

WIEDER LIEFERBAR

### Blair Stencils - Das Original aus den USA

Entwickelt und hergestellt vom amerikanischen Fotorealismus-Profi Dru Blair.

- Schablonen aus lösungsmittelresistentem Kunststoff
- Hochdetaillierter und -präziser Laserschnitt
- Flexibel und wiederverwendbar
- milchig / lichtdurchlässig



### French Curve Organic Edge 16,95 €

Kurvenschablone mit ausgefranster, „natürlicher“ Außenkante und organischer Textur auf der Innenfläche. Größe: ca. 11 x 23 cm

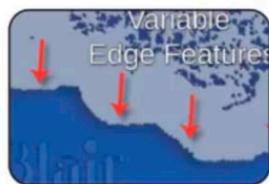


BESTSELLER

44,95 €

### Skin 5

All-in-One-Textur-Schablone zum einfachen Gestalten von Hautporen und anderen Gesichtsmerkmalen. Größe: 17,8 cm Durchmesser



44,95 €

### Skin 2

Feine Hauttextur-Schablonen für Porträts. Größe: ca. 11,2 x 19 cm



44,95 €

### Skin 3

Hauttextur-Schablone für Porträts mit vorgelegten Gesichtsmerkmalen, Größe: ca. 11,2 x 19 cm

Alle Preise inkl. MwSt, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten. Nur solange Vorrat reicht.

Ausgesuchte Tools direkt vom ASBS Experten-Team



# LAVA BIKE

Sein Kunde wollte ein King-Kong-Motiv. Doch dass diese Kreatur, angekettet an ein glühendes Suzuki-Logo, zwischen heißer Lava und berstendem Gestein um ihr Leben kämpfen muss, davon hätte der Kunde des tschechischen Custom Pain-

ters Lubos Pirek wohl kaum zu träumen gewagt. Mit einem Speziallack gelang Lubos der einzigartige Aufrisseffekt, der sich durch das komplette Motorrad design zieht.

## EQUIPMENT – Lava Bike

**Airbrush:** Hansa 02

**Farben:** House of Kolor BC 26 White, BC 25 Black, KK 12 Pagan Gold und KK 11 Apple Red, USG 100 Zwischenlack, Pearls Alabaster White DP 24, KK 01 Brandywine, KK 8 Tangerine, Snake Black von Custom Creation Paints Ltd

**Weitere Materialien:** PPG Deltron A 656 Galvoplast 77, PPG Koba D 838 White Primer, PPG 2K-Klarlack D 800, Oremask Maskierfilm, verschiedene Radiergummis und Bürsten, Schleif- und Poliermaterial von 3M

### 01 Der Auftrag

Eines Tages klingelte mein Telefon. Der Anrufer fragte, ob es möglich sei, ein Motorrad mit einem King-Kong-Motiv zu bemalen. Das Motorrad war silber und der Besitzer wollte es irgendwie wiederbeleben. Er sagte, dass er die Figur an den Seiten mögen und es mir sonst überlassen würde. Ich habe ein paar Bilder aus dem Internet bekommen und angefangen, sie auf einem Computer zu bearbeiten. Natürlich habe ich weitere Vorschläge gemacht und nach Vereinbarung haben wir uns auf die endgültige Variante geeinigt, die ich kurz beschreiben möchte.



### 02 Tank vorbereiten

Ich habe verschiedene Teile und Anbauten aus dem Tank entfernt. Ich überprüfte, wo der Tank abgenutzt war und fand beschädigte Stellen. Zum Versiegeln dieser Stellen habe ich PPG DeltronA 656 Galvoplast 77 benutzt.



### 03 Tank grundieren

Nach dem groben Schleifen und Ölen habe ich zwei Schichten PPG Koba D 838 White Primer aufgetragen. Dieses Material ist ausgezeichnet. Da es weiß ist, muss man nicht noch eine dicke Schicht weiße Farbe darüber sprühen.



### 04 Gorilla brushen

Ich fange an, von Hell nach Dunkel zu malen. Aber es kommt darauf an, wie man es gewohnt ist. Ich benutze House of Kolor BC 26 White auf einem weißen Hintergrund. Ich habe die Umrisse des Gorillas auf die transparente Airbrush-Folie Oremask gezeichnet und an die gewünschte Stelle geklebt. Ich habe diese Umriss im Voraus ausgeschnitten. Die Hauptmerkmale habe ich mit einem Bleistift auf den Tank übertragen. Dann begann ich zu malen. Ich male diesen Teil des Bildes nur mit schwarzem BC 25 Black, 1:1 verdünnt.



## 05 Steinstruktur

Ich habe den Affen auf beiden Seiten des Tanks von Hand gemalt. Ich habe eine Airbrush-Pistole HANSA 02, verschiedene Radiergummis und Bürsten verwendet, um die

Steinstruktur zu erreichen. Nachdem ich die Hauptteile gemalt hatte, entfernte ich die Maske, wodurch scharfe Kanten des Gemäldes erzeugt wurden.



## 06 Lava

Der nächste Schritt bestand darin, die heiße Lava auf den Körper der Figur zu malen. Wieder maskierte ich die Umrisse nicht nur der Figur, sondern auch der Lava unter der Figur. Für diese Arbeit habe ich die transparenten Farben von

House of Kolor verwendet, nämlich KK 12 Pagan Gold und KK 11 Apple Red. Natürlich habe ich die Risse maskiert, damit der Sprühnebel der Pistole nicht dahin fliegt, wo ich ihn nicht wollte.



## 07 Zwischenlack

Nachdem ich die Lava gemalt hatte, entfernte ich die Maske. Dadurch entstand ein immer noch sauberer Hintergrund. Ich habe das ganze Bild mit USG 100 House of Kolor Lack geschützt. Dieser Lack hat den Vorteil, dass Sie in einer Stunde weiterarbeiten können. Ich verwende keine Farben auf Wasserbasis. Daher muss dieser Schritt ausgeführt werden, damit das Bild nach dem Maskieren der Figur nicht beschädigt wird.



# Dein Online-Shop und Ansprech- partner für Airbrush und Zubehör.

## 08 Gestein und Rauchwolken

Der nächste Schritt war das Malen des Hintergrunds. Ich habe die Figur und die Ränder der fließenden Lava verkleidet. Um den Gorilla herum habe ich erste Strukturen für dunkle Rauchwolken angelegt. Links und rechts habe ich Steinstrukturen gestaltet. Dann habe ich die Maskierung abgenommen und habe das Gemalte wieder mit USG 100 von House of Kolor geschützt.



Neues Jahr  
Neue  
Versandtarife



Über **30 Jahre** Airbrush aus Leidenschaft und seit **20 Jahren** der Online-Shop für Airbrush!

Wir beraten Dich gerne individuell rundum die Themen Airbrush & Künstlerbedarf!

Tel: **09721 474 20 80**

Herterich - Airbrush  
& Künstlerbedarf  
Kettelerstr. 22a  
97424 Schweinfurt -  
Oberndorf

Öffnungszeiten:  
Montag - Freitag:  
10:00 - 18:00 Uhr  
Samstag:  
10:00 - 13:00 Uhr

M: info@herterich.biz  
T: 09721 474 20 80

IG: @airbrush4you  
FB: airbrush4you.de

## 09 Pearl-Effekt

Nachdem die USG 100-Zwischenschicht getrocknet war, habe ich die Gorilla-Designs an den Seiten abgeklebt, alles verkleidet und das Suzuki-Logo in die Mitte gesetzt. Die gesamte Oberfläche, die mit BC 26 White besprüht war, habe

ich mit SG 100-Lack besprüht, in den ich ein feines Pearls Alabaster White DP 24 gegeben habe. Dies hat einen glitzernden Effekt. Wenn der Lack später von der Sonne oder dem Blitz einer Kamera beleuchtet wird, wird es wirklich so aussehen, als würde Lava brennen.



## 10 Rote Kandy-Lackierung

Nach dem Trocknen trage ich die transparente Farbe KK 11 Apple Red und SG 100 Klarlack auf. Ich wollte, dass die Ränder dunkler werden – als ob sie von der Mitte der Lava aus kälter wären. Also habe ich KK 01 Brandywine zum Abdunkeln einiger Bereiche verwendet.



## 11 Zwischenlack und -schliff

Nachdem die transparenten Farben getrocknet waren, habe ich die Maskierung abgenommen und alles mit dem PPG 2K-Klarlack D 800 versiegelt. Nach dem Trocknen schliff

ich den gesamten Tank, maskierte die Griffe, das Logo und die Seitenbereiche.



## 12 Aufriss-Effekt

Jetzt war der Teil des Designs an der Reihe, vor dem ich am meisten Angst hatte. Ich hatte eine Idee, aber ich wusste nicht, wie es ausgehen würde. Ich habe lange Fotos studiert und die Idee war, Lava so echt wie möglich zu kreieren. Dann erinnerte ich mich daran, dass ich auf YouTube gelernt hatte, wie man Gitarren mit einer Farbe besprüht, die meinen Ideen entsprach. Es war ein Material der englischen Firma Custom Creation Paints Ltd und nannte sich Snake Black. Ich habe es bestellt und das Verfahren studiert. Es handelt sich dabei um eine Farbe, die beim Trocknen aufreißt. Das Ergebnis können Sie auf den Bildern sehen.



## 13 Unebenheiten ausgleichen

Nach gründlicher Trocknung nahm ich die Maskierung ab und lackierte erneut mit PPG D 800. Nach dem Trocknen schliiff ich den gesamten Tank, glättete die Unebenheiten und ging ins Detail.



## 14 Feuer und Lava im Hintergrund

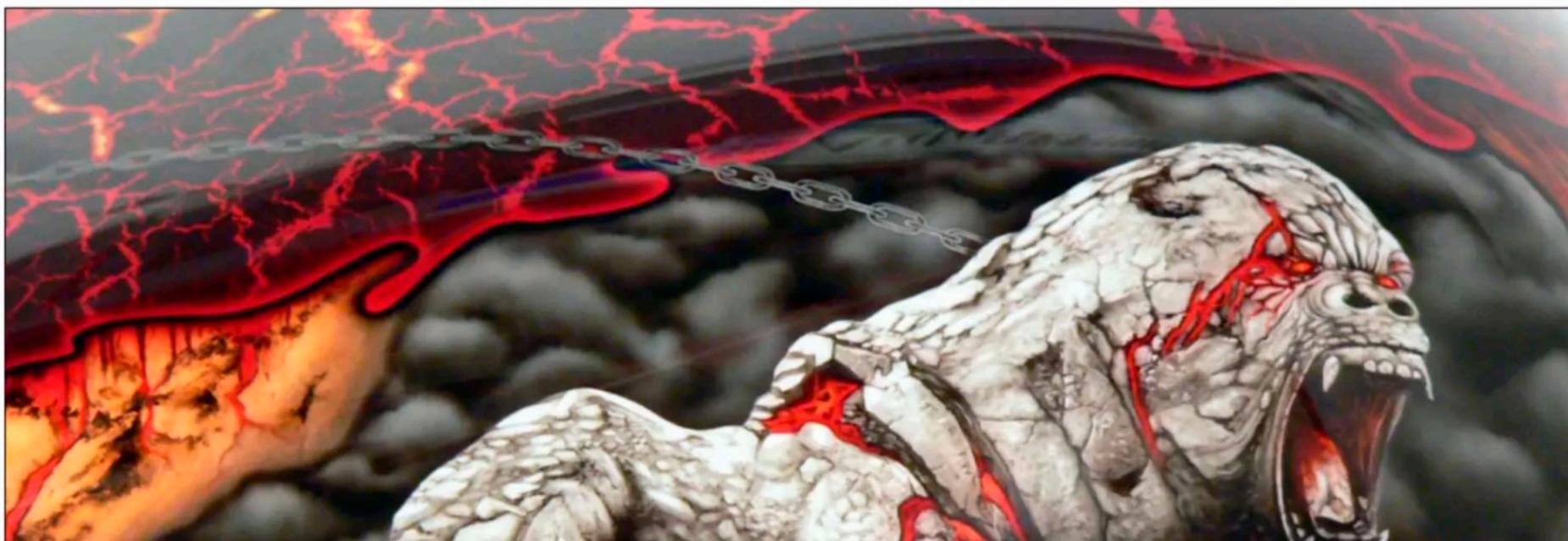
Dazu maskierte ich den Gorilla erneut und arbeitete an den Details des Feuers, aus dem der Rauch kam, und der im Hintergrund fließenden Lava. Ich habe transparentes KK 8

Tangerine von House of Kolor in den Hintergrundbereichen besprüht und auch auf der Tankoberseite einige Effekte damit verstärkt.



## 15 Angekettet

Am Ende hatte ich die Idee, dass der Affe das Logo ziehen könnte. Also verband ich sie mit Ketten, verfeinerte das Logo und die Flammen aus den Lavarissen.



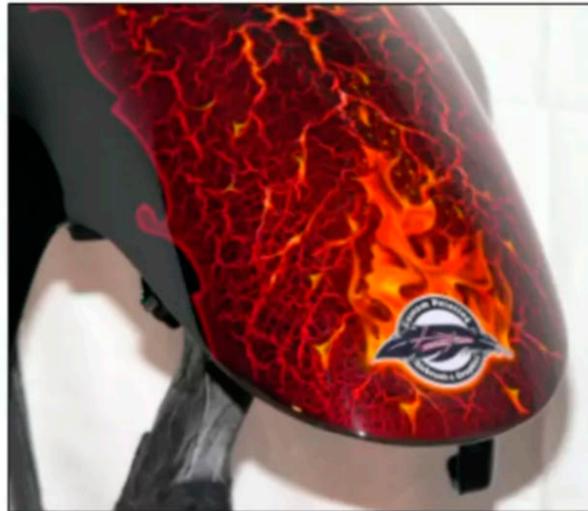
## 16 Fertiger Tank

Ich habe den ganzen Tank wieder mit PPG D 800 lackiert, geschliffen und mit 3M poliert. Das Ergebnis können Sie hier sehen.



## 17 Lava-Design für alle Teile

Die übrigen Teile des Motorrads habe ich ebenfalls im passenden Lava-Design gestaltet.



## 18 Fertiges Bike

Als alle Teile montiert waren, stand das Lava-Bike schließlich in voller Pracht vor uns.



### LUBOS PIREK



1990 stieß Lubos erstmals auf die Airbrush-Technik, die ihn total verzauberte. Der tschechische Künstler suchte mit Hilfe einiger Freunde nach allen Materialien und interessierte sich für alles, was mit Airbrush zu tun hatte. Er studierte Magazine wie Easyrider, Airbrush Art + Action und die Arbeit der Meister dieser Kunst wie z.B. Ingo Kruse und begann seine ersten Werke zu schaffen. Im Laufe der Zeit stellte er jedoch fest, dass es nicht nur um die „Waffe“ ging, sondern auch um die Lackierkabine und die speziell für Airbrush gebaute Werkstatt. Dank PPG kam er zu einem Ausbildungszentrum in Wien, was seine Entscheidung, von dieser Technik zu leben, grundlegend beeinflusste. Er nahm über die Jahre an verschiedenen Veranstaltungen in diesem Bereich teil. Seine Priorität ist die Qualität der Arbeit mit hochwertigen PPG- und House of Kolor-Materialien. Inzwischen konnte er bereits das 30-jährige Jubiläum seiner Firma LP Airbrush Design in Celechovice na Hane feiern.

[www.lpairbrush.cz](http://www.lpairbrush.cz)



# VENOM

Der Marvel-Film „Venom“ gehörte zu den erfolgreichen Filmen im Jahr 2018. Der schon aus den Spider Man Filmen bekannte Alien ist an Häßlichkeit und Ekelhaftigkeit kaum zu überbieten. Wahrscheinlich ist er gerade deshalb zu einem der

beliebtesten Alien-Charaktere und -Darstellungen der letzten Jahre geworden. Der amerikanische Airbrush- und T-Shirt-Künstler Cozmo Colon hat ein wahres Fan-Shirt auf der Basis des Venom-Filmplakats gestaltet.

## EQUIPMENT – Venom

**Airbrush:** Iwata

**Farben:** AquaFlow Weiß, Braun-Schwarz, Brite Blue, Top Binder

**Weitere Materialien:** Projektor, Heißpresse, Wäscheklam-

mern, Heißluftpistole oder Fön, Staffelei, Chromecast (Medien-Streaming-Gerät/App), weißer Farbstift (am besten die Marke Prismacolor)

**Untergrund:** schwarzes T-Shirt

### 01 Die Vorlage

Suchen Sie zuerst bei Google Images nach "Venom movie poster". Nachdem Sie das Venom-Bild auf Ihr Smartphone (oder ein anderes Gerät) heruntergeladen haben, legen Sie ein schwarzes T-Shirt auf ein T-Shirt-Brett, klemmen Sie es unten an beiden Seiten mit Wäscheklammern fest und sprühen Sie dann einfach den AquaFlow Top Binder (Textilmedium) großzügig auf die gesamte Vorderseite des schwarzen T-Shirts. Dann blasen Sie es mit einer Heißluftpistole (oder einem Fön) trocken. Sobald das T-Shirt trocken ist, nehmen Sie es vom Brett und bügeln Sie es 15 Sekunden lang mit der Wärmepresse bei ca. 176 Grad Celsius. Sobald das T-Shirt heißgepresst ist, legen Sie es wieder auf das T-Shirt-Brett.



### 02 Skizze übertragen

Wenn Sie Ihr Vorlagenbild auf Ihrem Smartphone haben, müssen Sie es nur noch mit Ihrer Chromecast-App streamen und mithilfe eines Projektors Ihr Bild auf das T-Shirt projizieren. Hier tut auch ein billiger Mini-Filmprojektor von Amazon/eBay seinen Job. Vergewissern Sie sich, dass das Venom-Gesicht mittig ausgerichtet ist. Wenn Sie mit der Position zufrieden sind, fixieren Sie die Staffelei an ihrem Platz und skizzieren Sie die gesamte Projektion auf dem schwarzen T-Shirt mit einem weißen Farbstift. Ich bevorzuge hier einen weißen Prismacolor-Stift, aber andere Stifte funktionieren auch.



### 03 Referenzbild ausdrucken

Nachdem ich das Venom-Bild vollständig auf das T-Shirt skizziert habe, drucke ich ein kleines Bild als Referenz aus. Ich benutze Sprühkleber, den ich auf die Rückseite des ausgedruckten Fotos sprühe, um das Bild an der gewünschten Stelle auf dem T-Shirt zu platzieren, um das Skizzieren des Gesichtes zu erleichtern.



## 04 Hintergrundtextur

Noch bevor ich den Kopf weiter ausarbeite, lege ich mit der Airbrush im Hintergrund erste Wolken- und Nebeltexturen an und skizziere am unteren Rand des T-Shirts schon einige Elemente der Stadtsilhouette.



## 05 Details

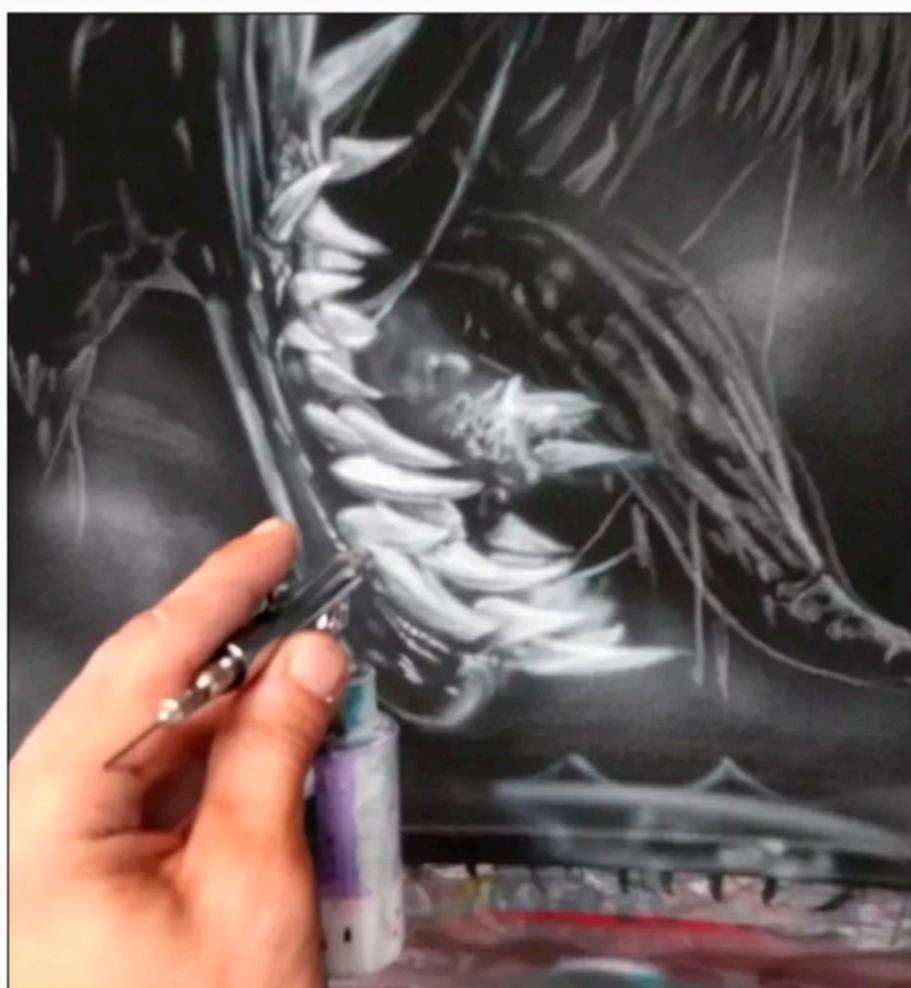
Dann zeichne ich mit dem Buntstift weiter die Details am Venom-Kopf ein. Dabei orientiere ich mich genau an meinem Vorlagenbild. Je detaillierter Ihre Skizze auf dem Shirt ist, desto besser ist das Ergebnis! Zumindest ist das die Art, wie ich arbeite. Falls Sie durch die Menge an Details auf dem Vorlagenbild verwirrt sein sollten und Sie jegliches Rätselraten eliminieren und alles super einfach machen wollen – dann ist das Ihr Weg!



## 06 Erste Highlights

Hier wurden mit der Airbrush zuerst die Zähne hinzugefügt. Da sich das meiste Weiß auf dem Foto im Bereich der Zähne und der Zunge befindet, habe ich mich entschie-

den, die gesamte Detailarbeit in den Mundbereich zu legen. Ich mache das, damit das Weiß schnell hervorsticht, um die Dunkelheit im Hintergrund schneller zu kontrastieren.



## 07 Weiße Untermalung

Von der Mundregion arbeite ich mich weiter in anderen Bereiche des Bildes weiter. Mit der Airbrush ziehe ich die hellen Bereiche, die ich mit dem Buntstift vorskizziert hatte, nach und verfeinere sie in Form und Intensität. Da ich auf einem schwarzen T-Shirt arbeite, muss ich auch die Bereiche mit Weiß vorlegen, die auf dem Bild z.B. Rot oder Blau sind, da die Farbe einen hellen Untergrund benötigt, um überhaupt richtig sichtbar zu werden. Daher schattiere ich auch die Zunge und den Mundinnenraum mit verschiedenen Weißabstufungen.



# Georg Hubers Magazin nicht nur für Künstler

*Jetzt New*

## ART MAKER

Kunst & Künstler | Musik | Kultur | Inspiration | Gespräche | 4,90 Euro

Magazin



Ausgabe 2



Ausgabe 1

Im Buchhandel oder für 4,90 Euro  
je Ausgabe direkt bestellen unter:

[www.georg-huber.com](http://www.georg-huber.com)

e-mail: [info@georg-huber.com](mailto:info@georg-huber.com)

## 08 Zwischenstand fixieren

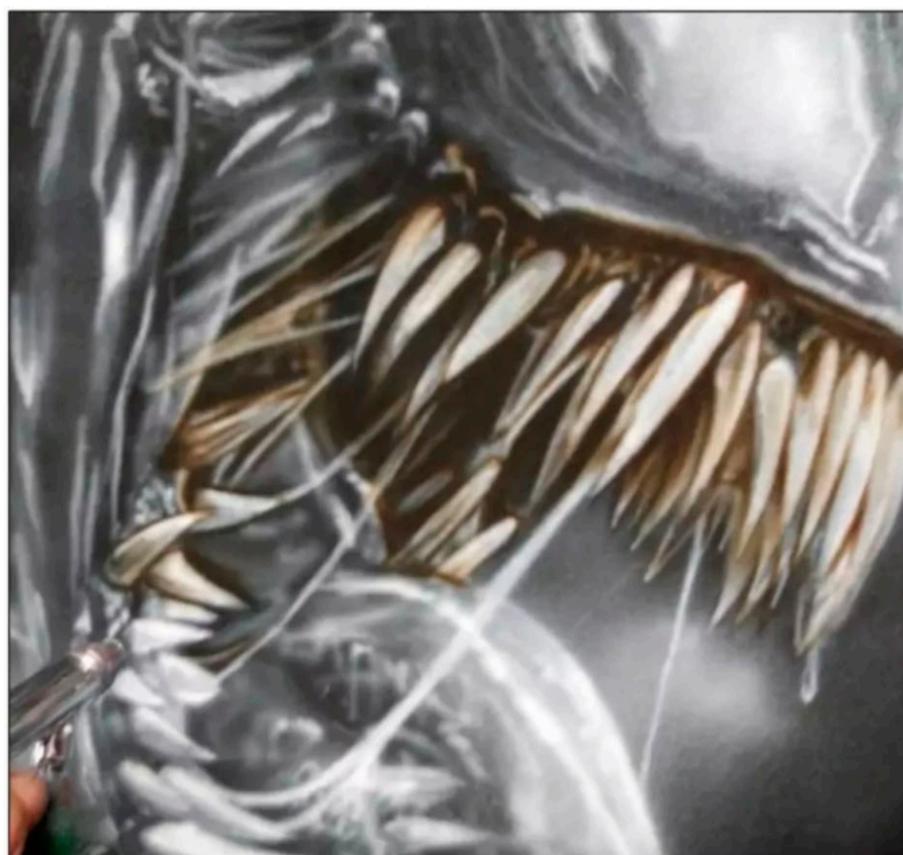
Nachdem Sie nun das gesamte Bild von Venom mit Weiß gemalt haben, also quasi ein negatives Schwarz-Weiß-Motiv entstanden ist, fönen Sie die gesamte Vorderseite des T-Shirts trocken. Sobald das T-Shirt trocken ist, nehmen Sie es vom T-Shirt-Brett ab und bügeln es 15 Sekunden lang bei 176 Grad in der Heißpresse, um es zu fixieren.



## 09 Dunkle Schattierungen

Nach dem Heißpressen des T-Shirts ziehen Sie es einfach wieder auf das T-Shirt-Brett, klemmen die unteren Ecken fest und beginnen mit dem Hinzufügen der dunklen Farben. Ich habe Braun-Schwarz als Farbe für meine dunkle Basis

verwendet. Ich verwende AquaFlow Airbrush-Farbe, meine persönliche Wahl von Airbrush-Farbe für T-Shirts. Dies ist die Farbe, die ich für die gesamte Vorderseite des T-Shirts verwenden werde.



## 10 Mund und Zunge

Ich beginne am Oberkiefer und arbeitete mich bis zum Unterkiefer vor. Die Zähne bekommen vor allem im unteren Bereich eine dunkle Schattierung. Dann natürlich auch das Zahnfleisch in der dunkleren Mundhöhle, und ich nutze das Braun-Schwarz auch, um die Zähne, die Speichelfäden und andere helle Bereiche zu konturieren und voneinander abzugrenzen. Die Zunge schattiere ich vor allem an der lichtabgewandten Unterseite und schaffe Strukturmuster. Die meisten Details kommen in der Mundregion vor, daher ist es wichtig, diese aus dem Weg zu schaffen. Wenn Sie mit dem Hinzufügen aller Details in der braunen Farbe einmal nicht weiterkommen, können Sie jederzeit aufhören und zwischendurch wieder Weiß hinzufügen wie z.B. den Speichel auf den Zähnen usw.



## 11 Kopf-Formen und -Strukturen

Von der Mundregion aus trage ich das Braun-Schwarz auch am Rest des Kopfes auf. Hier orientiere ich mich ebenfalls an meiner Fotovorlage, um die Formen, Strukturen und Lichtverhältnisse bestmöglich nachzuarbeiten. Auch hier ziehe ich zwischendurch einige herausstechende Highlights mit Weiß noch einmal nach.



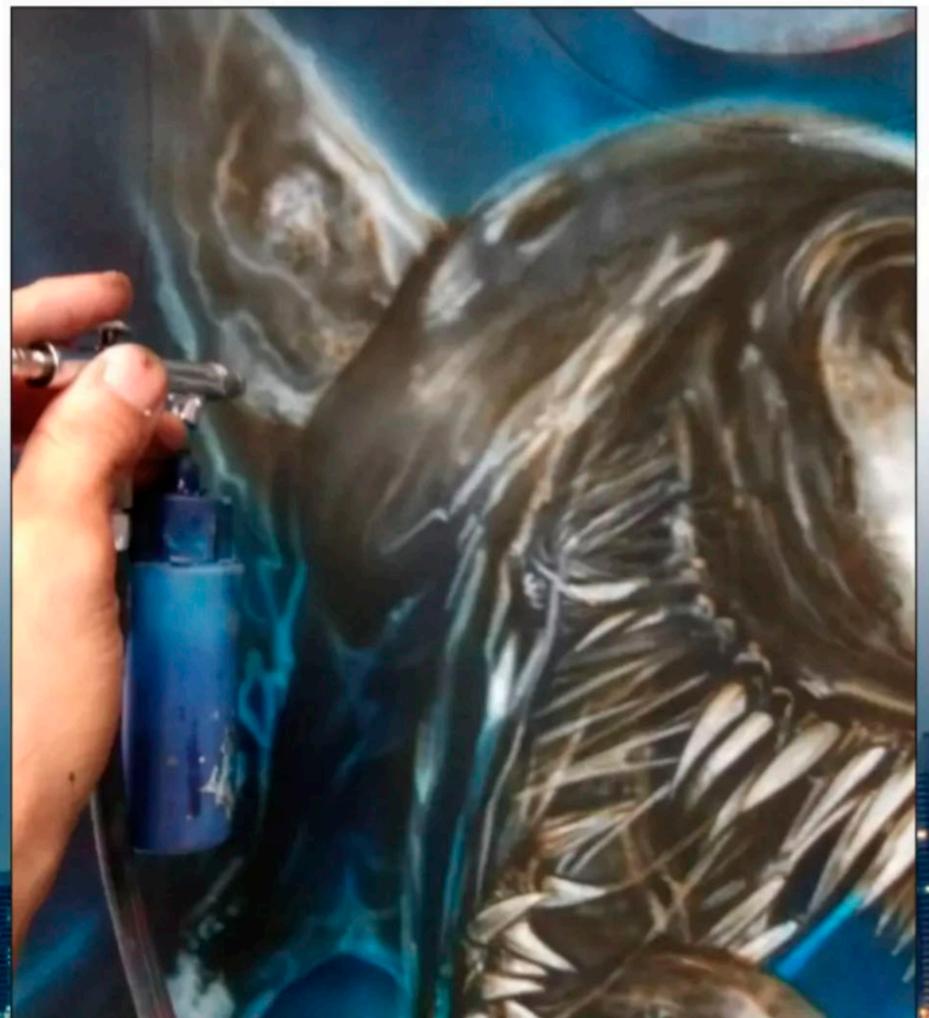
## 12 Brite Blue

Anschließend füge ich transparentes Brite Blue auf dem Hintergrund des T-Shirts hinzu, um den Wolken- und Nebelschwaden eine Farbschattierung zu verleihen. Meine Bildreferenz hilft mir dabei, die Farbe richtig zu platzieren. Hier geht es darum, in Schichten zu arbeiten.



## 13 Monochromatische Stufen

Das Blau trage ich auch noch auf dem Venom-Körper auf, um ihn in das Umgebungslicht einzubetten. Meine Arbeitsweise verläuft in monochromatischen Stufen: Die erste Schicht war deckendes Weiß. Die 2. Schicht war transparentes Braun-Schwarz. Jetzt ist transparentes Brite Blue an der Reihe. Als nächstes folgt das gute alte Transparent-Rot für den Mund.



## 14 Rot für Zunge und Mund

Mit der transparenten roten Farbe beginne ich an der Innenseite des Mundes und oben auf der Zunge. Nach und

nach füllen Sie den Rest des Mundes aus. Durch die Transparenz der Farbe bleiben die weißen und braunen Bereiche als helle oder dunkle Schattierungen erhalten.



## 15 Letzte Highlights

Jetzt muss nur noch einmal weiße deckende Airbrush-Farbe hinzugefügt werden. Ich betone Highlights auf der Haut und hebe den Speichel stärker hervor. Dies ist die Phase, in der alles zum Vorschein kommt.

## 16 Stadtsilhouette

Zum Schluss verfeinere ich noch die Stadtsilhouette am unteren Rand des T-Shirts.

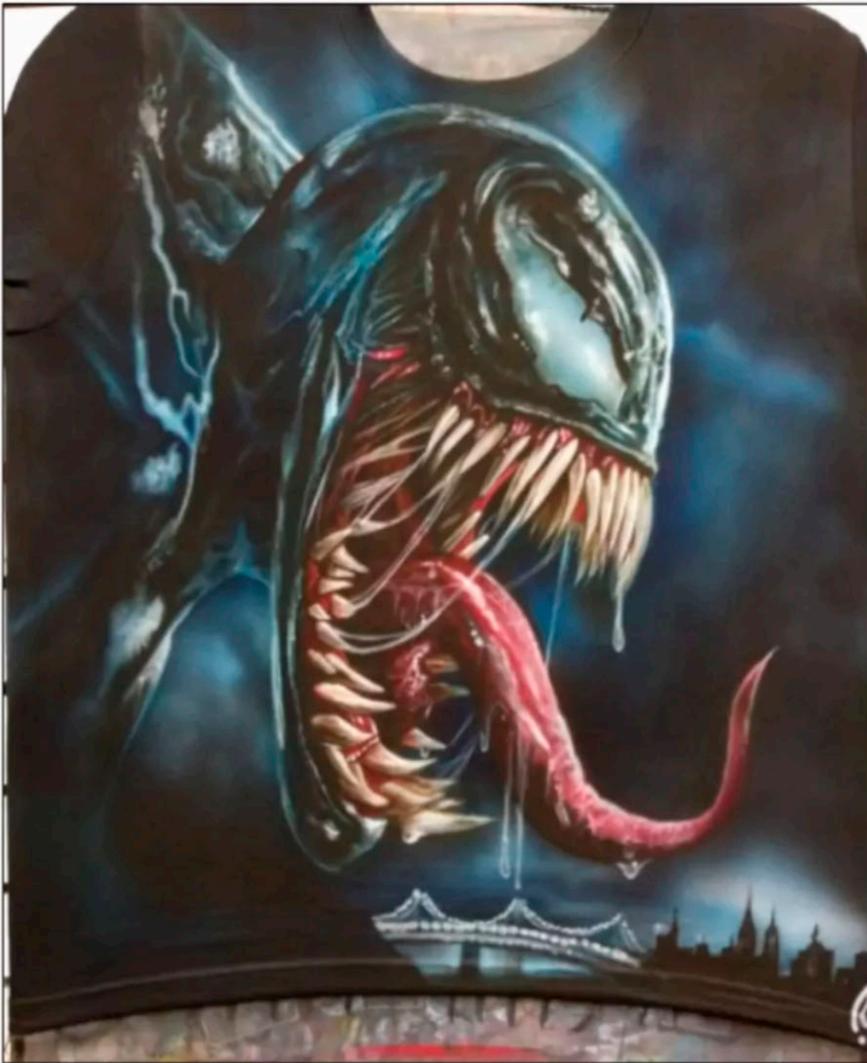


# iwata

by ANEST IWATA

## 17 Fertiges T-Shirt

Fertig ist das Venom Movie Shirt.



### COZMO COLON



Peter „Cozmo“ Colons künstlerische Reise begann schon in jungen Jahren. Während seiner Kindheit haben ihn seine Eltern unterstützt und darin bestärkt, an sein besonderes künstlerisches Talent zu glauben. So nahm er beispielsweise an Kunstwettbewerben in seiner Schule teil und konnte seine Fähigkeiten im Laufe der Jahre immer weiter ausbauen. Als junger Amateur-Künstler bruschte Cozmo Colon vor allem Rucksäcke, Taschen und T-Shirts, heute ist er professioneller Künstler, der in vielen US-amerikanischen Staaten eine hohe Anerkennung für seine Airbrush-Kunst genießt. Er bruscht alles, was in seine Hände gelangt: T-Shirts, Autos, Wände und viele weitere Gegenstände. Seine Kunstwerke schmücken viele Wände in unterschiedlichen Stadtteilen seiner Heimatstadt Philadelphia. Darüber hinaus bruscht der US-amerikanische Künstler Album-Cover für aufstrebende Künstler, produziert Videos und designt die Header für professionelle Webseiten.

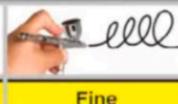
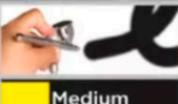
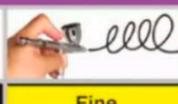
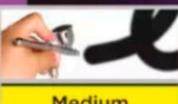
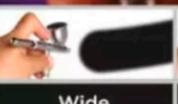
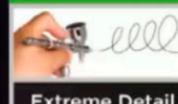
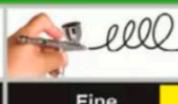
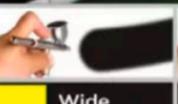
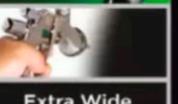
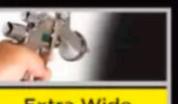
[www.facebook.com/CozmoColon](http://www.facebook.com/CozmoColon)

# 5

## WAYS TO SPRAY

Five Categories of Airbrush Spray Excellence

### How Many Ways Will You Spray?

<b>1</b> <b>ABSOLUTE PRECISION™</b> 究極の精度 Custom Micron AIRBRUSH SERIES				
 Extreme Detail	 Fine	 Medium	 Wide	 Extra Wide
<b>2</b> <b>TOTAL CONTROL™</b> トータルコントロール Hi-Line AIRBRUSH SERIES   High Performance PLUS AIRBRUSH SERIES				
 Extreme Detail	 Fine	 Medium	 Wide	 Extra Wide
<b>3</b> <b>ALL-STAR VERSATILITY™</b> 便利で多才 Eclipse AIRBRUSH SERIES				
 Extreme Detail	 Fine	 Medium	 Wide	 Extra Wide
<b>4</b> <b>EFFORTLESS COVERAGE™</b> 手頃で手軽 Revolution AIRBRUSH SERIES   neo AIRBRUSH SERIES				
 Extreme Detail	 Fine	 Medium	 Wide	 Extra Wide
<b>5</b> <b>FULL FINISH™</b> 本格塗装 iwata G-SERIES   ANEST IWATA				
 Extreme Detail	 Fine	 Medium	 Wide	 Extra Wide

However many ways you spray, we've got you covered.

ANEST IWATA STRATEGIC CENTER S.r.l.  
Cardano al Campo, Italy

[www.airbrush-iwata.com](http://www.airbrush-iwata.com)



# REGENBOGEN EINHORN

Einhörner regieren seit einigen Jahren die Kinderzimmer weltweit. Aber nicht nur Kinder lieben die mal grazilen, mal pummeligen Fabelwesen – auch so mancher Erwachsener wurde schon mit Einhorn-Pullover, T-Shirt oder Täschen gesichtet. Dieser Trend ging auch an dem Schweizer Air-

brush-Künstler Philipp Klopfenstein nicht vorbei. In seinem bekannten Comic-Stil kreierte er sein eigenes Regenbogen-Einhorn und verzierte damit auch einen seiner über 800 individualisierten Handgepäckskoffer.

## EQUIPMENT – Regenbogen Einhorn

**Airbrush:** Für die meisten Farben Harder & Steenbeck Evolution 0.4 mm oder Iwata Eclipse 0.5mm. Für die Feinarbeiten Evo 0.2 mm oder Infinity. Vor allem für die Outlines die Iwata Micron. Für die größeren Flächen Colani, für die Grundierung und den Lack Lackierpistolen von Sata oder Iwata.

**Farben:** Molotow Belton Premium Sprühdosen, Mipa WBC Mischlack, Mipa 2K-Elastic, Mipa 2K-Klarlack matt, Mipa 2K-MS-Härter

**Untergrund:** Cabin-Size Koffer von Pack Easy aus Polycarbonatkunststoff

### 01 Der Koffer

Normalerweise sind die Koffer fabrikneu. Dann mache ich keine Vorbehandlung. Ansonsten nehme ich einen wässrigen Silikonentferner oder Seifenwasser. Auf keinen Fall was mit Lösemittel.



### 02 Distanzschnur

Bei der Gummiumrandung ziehe ich eine Distanzschnur ein. So ist es dann einfacher, das Klebeband sauber anzubringen, so dass die Kanten auch nach dem Lackieren sauber aussehen zu lassen. Ich ziehe die Polyesterschnur mit Hilfe von einem Kunststoffkeil ein.



### 03 Rückseite einpacken

Die Rückseite eignet sich meistens nicht zum Bemalen. Deswegen wird sie sauber eingepackt, ebenso die Rollen.



## 04 Grundierung

Für die Grundierung benutze ich den Mipa WBC Mischlack 000 farblos. Diese Grundierung nutze ich als Haftgrund und hauptsächlich dafür, dass der Polycarbonatkunststoff nicht von den lösemittelhaltigen Farben und vom Schlusslack angegriffen wird. Ich trage mit der Lackierpistole 2 dünne Schichten auf.



## 05 Weißer Hintergrund

Ich bin ein bisschen faul und nehme für den Hintergrund direkt Molotow Weiß aus der Dose. Damit versuche ich schon ein bisschen Dynamik reinzubringen. Wenn man mit der Dose arbeitet, muss man den einen oder anderen unsauberen Spritzer in Kauf nehmen. Aber im Gesamtbild verschwinden solche Unsauberkeiten. Die weiße Vorgrundierung hilft, dass die kommenden Farben schneller decken und intensiver werden.



## 06 Vorzeichnung

Die Vorzeichnung mache ich direkt mit einer Mischung aus Dunkelbraun und Schwarz, das ich gut verdünnt habe. Ich sprühe es direkt aus der Dose mit einem Röhrencap in die Spritzpistole. Bei der Vorzeichnung hilft mir natürlich die jahrelange Übung vom T-Shirt-Sprühen. Fehler sind hier auch nicht so schlimm, da die Molotow Farben sehr deckend sind und Missgeschicke gut überarbeitet werden können.

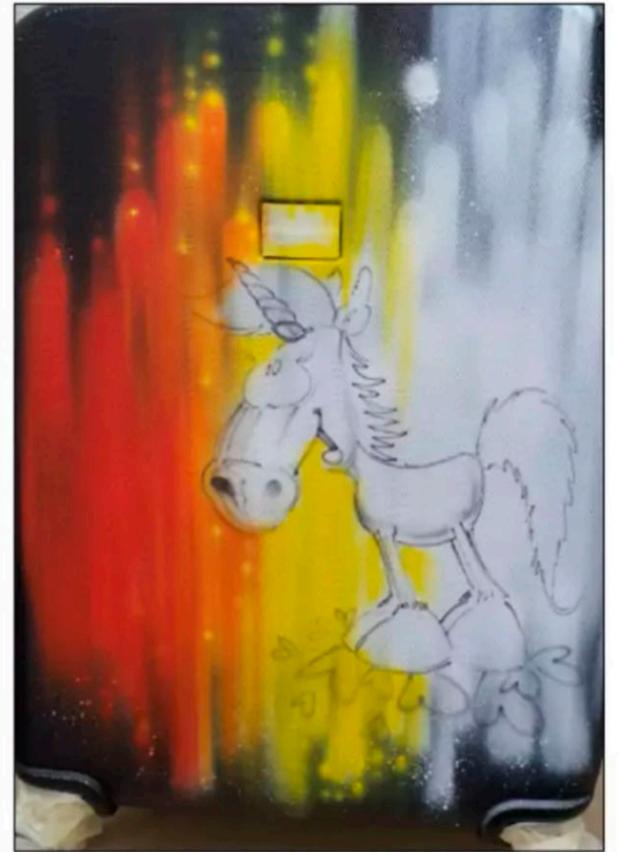


## 07 Beginn des Hintergrund-Regenbogens

Jetzt geht's an die Farben im Hintergrund. Hier ist es wichtig, die Farben in vertikaler Richtung aufzutragen. Auf keinen Fall quer reinsprühen – wie bei einem Tierfell, immer

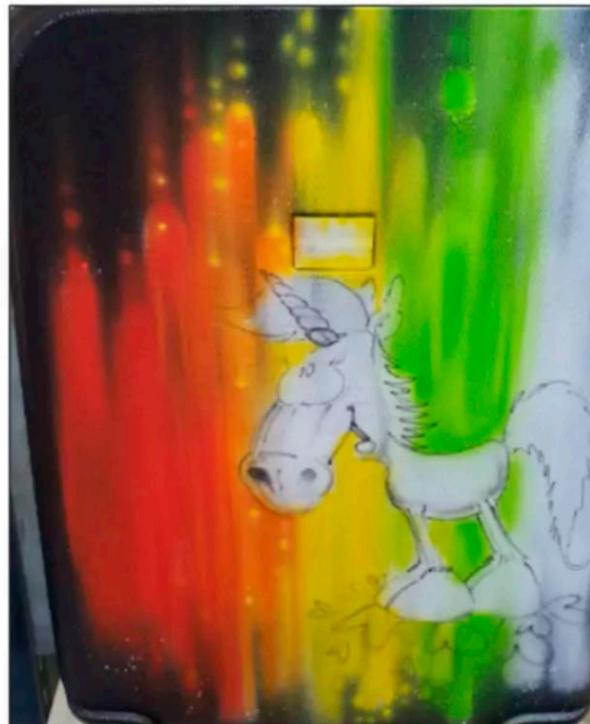
in Fellrichtung sprühen. Hier sprühe ich schon auslaufende Glanzpunkte im Übergang von der Farbe zum Schwarzen Hintergrund. Ich beginne mit Rot und setze mit Orange an. Danach folgt Gelb, mit dem ich auch schon ein paar Highlights

im Orange und Rot setze. Ich versuche, das Einhorn so gut wie möglich auszusparen, aber dennoch bis an die Kontur heran zu sprühen.



## 08 Ende des Hintergrund-Regenbogens

Weiter geht's im Regenbogen mit Grün und Blau. Mit Violett endet die Hintergrundfarbgebung. Ich gehe bewusst über die Kante des Koffers und setze anschließend noch ein paar zusätzliche weiße Highlights.



## 09 Arbeiten mit mehreren Spritzpistolen

Da ich ja täglich am Airbrushen bin, habe ich für die oft gebrauchten Farben eine eigene Spritzpistole. So kann ich mir den Farbwechsel und die schmutzigen Finger sparen. Wenn ich nur eine zur Verfügung habe, würde ich bei diesem Beispiel die Farben im Einhorn gleich mit dem Hintergrund zusammen machen. Und falls sich jemand fragt, ob ich die Pistolen jeden Abend reinige: Nein. Das funktioniert aber nur mit dem Saugsystem, da die schwereren Pigmente sich wieder in der Flasche absetzen und nicht in der Düse. Bei Fließpistolen empfiehlt sich das weniger, da die Pigmente dann in der Düse landen.



## 10 Einhorn ausmalen

Jetzt geht's ans Ausmalen der einzelnen Farben. Ich beginne mit Rot bei der Zunge, den Herzen am Boden und

den ersten Streifen von Regenbogen-Schweif und -Mähne. Danach folgen die weiteren Regenbogenfarben sowie die Hufe in Orange.



## 11 Hintergrundbeleuchtung

Jetzt setze ich die Hintergrundbeleuchtung. Ich umrahme das ganze Einhorn mit Weiss. So hebt es sich am Schluss schön vom Hintergrund ab. Ebenso helle ich ein paar Details im Einhorn auf und erweitere das orangene Overspray an der Schnauze zu einer sanften Farbschattierung.

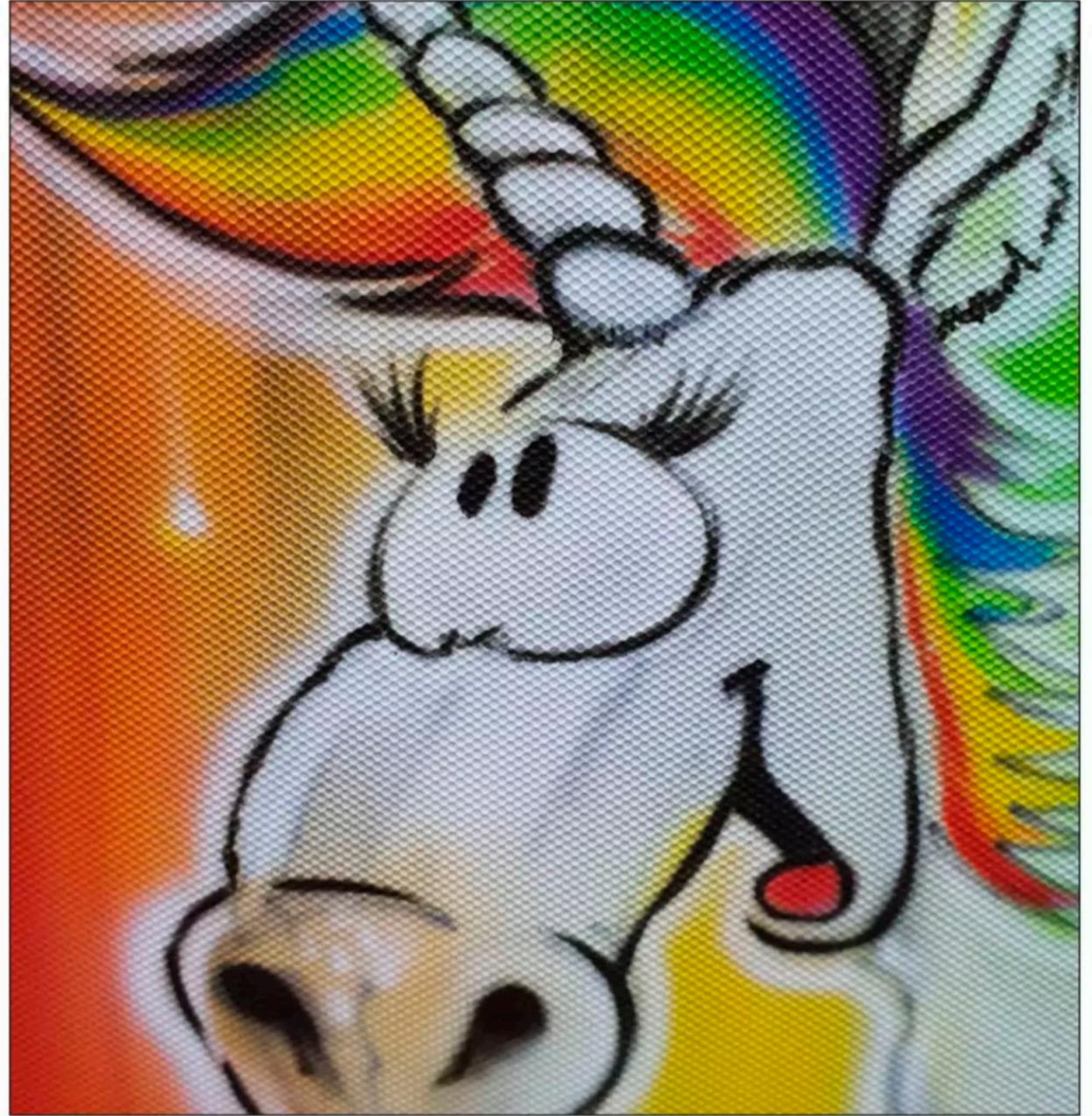
## 12 Augen

Gerade bei den Augen ist die Aufhellung besonders wichtig. Bis hier sieht das Motiv noch sehr ungenau und verschwommen aus, was mit den Außenlinien dann gleich auf einen Schlag verschwindet.



**13 Außenlinien**

An dieser Stelle nehme ich gerne auch mal die Iwata Micron raus, da sie gerade für Außenlinien und feine Schattierungen perfekt funktioniert. Als Farbe kommt wieder meine Schwarz/Braun-Mischung zum Einsatz. Nun setze ich die Linien genau dort, wo die vorgezeichneten Linien sind. Das klingt einfach, ist aber ohne genügend Übung schon schwierig. Mit den Lösemittelfarben ist es aber definitiv einfacher als mit wasserbasierenden Farben, da die Farbe viel schneller aufdrocknet.

**14 Schattierungen**

Dann setze ich mit der gleichen Farbe auch gleich die Schattierungen.



## 15 Highlights und Finish

Zu guter Letzt gibt's noch die Highlights in den Augen und ein paar Sternchen drum herum. Unten rechts setze ich

meine Unterschrift und die Nummer drunter. Koffer 824. Dann ist auch dieser Koffer fertig für den Schluslack und anschließend für seinen neuen Besitzer.



## PHILIPP KLOPFENSTEIN

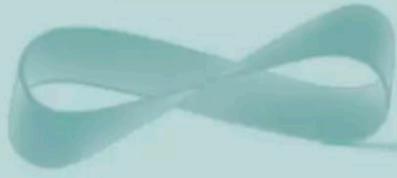


Im Gegensatz zu vielen anderen Künstlern, die schon im Kindesalter mit dem Malen anfangen, zählt der Schweizer Airbrush-Künstler Philipp Klopfenstein zu den Spätzün- dern in Sachen Malerei. Seine Leidenschaft entwickelte sich durch eine zufällige Be- gegnung mit einem Airbruser, der vor einem Geschäft in Bern die Kunst des Airbrush- ens vorgeführt hat. Er war davon so begeistert, dass die erste Ausrüstung nicht lange auf sich warten ließ. Zum Spezialgebiet von Philipp Klopfenstein zählen Airbrush-T- Shirts und Comic-Figuren, die sich hervorragend miteinander kombinieren lassen. In- teressierte können den Entstehungsprozess seiner Airbrush-T-Shirts live auf Messen, Märkten oder weiteren Vorführungen bewundern. Zudem besteht die Möglichkeit, seine einzigartigen T-Shirts direkt vor Ort oder auf seiner Website zu kaufen.

[www.airbrushphilipp.ch](http://www.airbrushphilipp.ch)

Roland Kuck

# Airbrush & Art Airbrush-Akademie



**NEU!**

- ♦ **Online-Kurse**
- ♦ Workshops
- ♦ Studium
- ♦ Fachbücher
- ♦ Auftragsmalerei
- ♦ Custom-Painting

## Die Erfolge unserer Teilnehmer geben uns recht!

Egal ob Airbrush – oder Zeichenkurse, vor Ort in unserem Atelier oder im Online-Unterricht, unsere Teilnehmer erschaffen überzeugende Ergebnisse!

Hier ein kleiner Einblick, was auch online nach kurzer Zeit möglich ist:

### **Thorsten Heinrich**



Airbrush-Studium (Online),  
1. Semester  
Farbübung: Schokolinsen 20 x 20 cm

### **David Twelkemeier**



Online Zeichenkurs  
Bleistiftzeichnung Orchidee  
Übung: Tonwerte 20 x 20 cm

- Der Einstieg in die Online-Kurse ist jederzeit möglich
- Die Kurse sind für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet
- Einfacher Start in Theorie und Praxis, mit verständlichen Lektionen und systematischem Aufbau
- Mit Hilfestellung und Korrektur auch im Online-Unterricht

*Fundierte Zeichen- und Malkenntnisse bieten die Grundlage für viele Berufe wie Maler, Tätowierer, Illustratoren, Airbrush-Künstler, Digital-Painter, Bildhauer, Töpfer, Goldschmied und weitere Berufsfelder in diesen Bereichen.*

Nordbeck-Siedlung 3 • 26831 Bunde • Tel.: 04959 939 69 89

info@rolandkuck.com

www.RolandKuck.com





## Ich packe meinen Koffer...

... und nehme mit: Über 800 individuell und bunt bemalte Handgepäckskoffer von Philipp Klopfenstein. Für die Schweizer Firma Pack Easy airbrusht der Künstler Comic-Motive und realistische Tier-Illustrationen auf die Gepäckstücke, mit denen es

am Flughafen mit Sicherheit keine Verwechslungen gibt. Im Interview erzählt Philipp über den nicht gerade einfachen Untergrund und die langjährige Zusammenarbeit mit seinem Auftraggeber.

**Hallo Philipp, auf deiner Internetseite findet man eine Reihe bemalter Hartschalenkoffer. Über 800 Stück soll es davon geben. Kannst du uns etwas dazu erzählen, für wen du diese Koffer gemacht hast und wie die Zusammenarbeit zustande kam?**

stellen lassen, die vorne eine perfekte gerade Fläche bieten – also auch nicht mit Logos oder anderem versehen sind. Die Oberfläche ist übrigens auch nicht ganz glatt, sondern hat eine feine Diamantstruktur, was sich positiv auf die Haftung auswirkt.

**Philipp:** Ja, gerne. Das hat damit angefangen, dass der Ideenschmied von der Schweizer Kofferfirma Pack Easy auf der Suche war, wie es möglich wäre, die Koffer individuell zu gestalten. So ist er über die Idee vom Sprayer schließlich bei mir als Airbruser gelandet. Wobei ich ja seit Jahren die Sprühdose auch für größere Arbeiten gerne einsetze.

**Gab es Vorgaben zu den Motiven – vom Kofferhersteller oder von einzelnen Kunden – oder hast du quasi deine „eigene Kollektion“ gestaltet?**

**Wie groß sind die Koffer? Und sind sie einseitig oder rundherum bemalt?**

**Philipp:** In der ersten Phase war eigentlich nur eine kleine Kollektion geplant. So war natürlich auch die Vorgabe, dass die Motive im gleichen preislichen Rahmen lagen.

**Philipp:** Normalerweise machen wir nur Koffer in Cabin-Size, damit sie weniger dem harten Umgang bei der Kofferabfertigung am Flughafen ausgesetzt sind. Die Koffer werden meistens nur vorne bemalt. Pack Easy hat, nachdem die ersten Koffermodelle ausgelaufen sind, extra Koffer für mich her-

**Offensichtlich sind da typische „Philipp-Comics“, aber auch realistische Tiermotive dabei. Gab es bestimmte „Lieblinge“ bei den Kunden?**

**Philipp:** Ich habe zuerst Comics gemacht, aber habe auch ein paar Tiermotive gestaltet, die ich mittels großer Schablone einfach und schnell umsetzen konnte. Das waren dann auch



die Motive, die bei den meisten Kunden gut ankamen – also Delfine, Tiger, Elefanten, die üblichen Verdächtigen halt.

**Wie ist ein Koffer so als Airbrush-Untergrund? Gibt es Schwierigkeiten? Was muss man beachten?**

**Philipp:** Die gewünschten Koffer bestehen aus Polycarbonat (PC) und dieses Material ist ja nicht so richtig geeignet zum Bemalen. PC ist sehr zäh und elastisch, hat aber den Nachteil, dass es im Kontakt mit Lösemittel brüchig werden kann. So habe ich dann unzählige Tests gemacht, zuerst wegen der Haftung der Farbe und wie sich die Farbe auf die Festigkeit des Materials auswirkt. Da hat sich dann auch klar gezeigt, dass der Koffer ohne die richtige Vorbereitung extrem brüchig wird. Auch das saubere Einpacken und Abkleben der Gummidichtungen hat sich als ziemlich tricky rausgestellt.

**Welche Farben hast du verwendet?**

**Philipp:** Also, als Grundierung sprühe ich mit der großen Lackierpistole den farblosen Mipa WBC 000 Wasserbasislack auf. Damit bekomme ich eine Haftschrift und gleichzeitig eine Sperrschicht, damit das PC nicht von der Farbe oder dem

Schutzlack angegriffen wird. Grundsätzlich arbeite ich mit konventionellem Autolack, aber auch die Molotow Spraydosen haben sich gut bewährt für die Hintergrundgestaltung. Normale wasserbasierende Airbrush-Farbe funktioniert natürlich auch.

**Wie schützt du am Schluss die Motive? Immerhin wird so ein Koffer ja auch in der Handgepäckablage im Flugzeug ziemlich hin und her geschubst. Das gibt ordentlich Kratzer....**

**Philipp:** Zum Abschluss kommt eine gleichmäßige Schicht 2K-Klarlack Matt drauf. Hier mische ich den Lack zu 50% mit Elastic Mipa (Weichmacher). So wird das Material nicht stark angegriffen und bleibt immer noch zäh und stabil. Ohne diese Vorbereitung kann das PC unter Schlageinwirkung oder Druck leicht brechen oder sogar splintern.

**Hast du auf den Koffern ausschließlich freihand und mit Airbrush gearbeitet oder gibt es noch andere Techniken?**

**Philipp:** Ich airbrushe meistens komplett freihand. Für die großen Tiermotive habe ich Vlies-schablonen (ähnliches Material wie Pellon) benutzt, die ich mit dem Stencilburner aus-





schneide oder die benötigten Linien reinbrenne. Meistens mache ich den Hintergrund direkt mit der Sprühdose und airbrushe dann das Motiv über diesen Hintergrund. Das wird eigentlich immer freihand gemacht.

**Wie lange brauchst du für die Gestaltung eines Koffers mit allen Vor- und Nacharbeiten?**

**Philipp:** Ich mache oft gleich 10 Koffer spritzfertig. Also einpacken, farblos grundieren und dann wieder wegpacken, bis ich sie benötige. Mit der nötigen Routine rechne ich für die Vorarbeit und fürs Lackieren ca. eine halbe Stunde. Fürs Motiv rechne ich mit 30-60 Minuten. Das geht natürlich nur, wenn ich gut vorbereitet bin (viele Spritzpistolen). Für Spezialaufträge, die direkt vom Kunden kommen, kann es dann aber auch mal länger gehen. Ist dann aber auch ein bisschen teurer.

**800 Koffer in 9 Jahren: Hat sich die Arbeit gleichmäßig über den Zeitraum verteilt oder gab es Phasen der „Massenproduktion“?**

**Philipp:** Am Anfang musste ich ja sozusagen eine Kollektion erstellen, was zur Folge hatte, dass meine Wohnung ziemlich mit Koffern zugestellt war. In der Zeit habe ich auch die Lackierkabine beim Autolackierer in Beschlag nehmen müssen.

Mittlerweile läuft das Ganze mit den individuellen Motiven eher auf Sparflamme. Es gibt aber immer wieder kleinere oder größere Serien, wo ich Firmenlogos oder Initialen sprühe.

**Was kostet ein von dir designter Koffer und wo gab oder gibt es sie zu kaufen?**

**Philipp:** Der weiße Standard-Koffer kostet 199 CHF, ca. 180 Euro, und mit dem Airbrush 329 CHF, ca. 300 Euro. Preise und Beispiele findet ihr auf meiner Homepage unter „Produkte“. Beziehen kann man den Koffer direkt über mich.

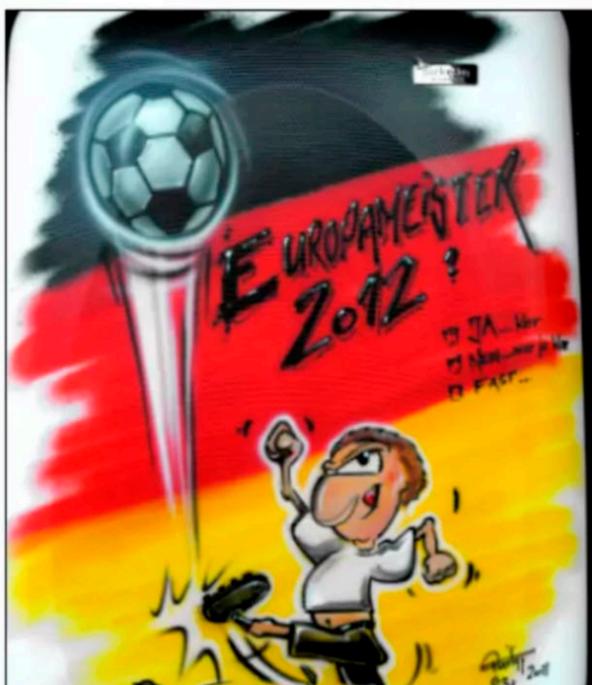
**Die meisten Leser kennen dich ja vor allem als T-Shirt-Künstler. Wenn du die Wahl hast: Lieber T-Shirt oder Koffer als Untergrund?**

**Philipp:** T-Shirts.

**Und: Lieber Comic oder realistisch?**

**Philipp:** Immer Comic.

**Vielen Dank, Philipp, für diesen Einblick in dieses einzigartige Projekt und weiterhin viel Erfolg!**



# HARDER & STEENBECK



The  
Fine Art  
of Airbrush



[www.harder-airbrush.eu](http://www.harder-airbrush.eu)

# HARDER EASYRIDER



# Von der Renaissance inspiriert

## Die Fantasy-Kunst von Ed Beard Jr.

Ed Beard Jr. macht seit über 40 Jahren Kunst und Illustrationen im Bereich Fantasy – auf nahezu jedem Untergrund und für über 1.000 Produkte, die bereits mit seinen Werken veröffentlicht wurden. Vor allem seine Drachen-Motive sind gerne auch mal humorvoll und ironisch – so wie Ed und sein

Leben selbst. Im Interview erzählt er von seinen Anfängen als künstlerisches Wunderkind, das wegen seiner Motive belächelt wurde, und über seine Karriere als gefragter Game Art und Poster Illustrator, leidenschaftlicher Dozent und geschäftstüchtiger Influencer auf [Patreon.com](https://www.patreon.com)

Hallo Ed, wie und wann hast du begonnen, dich mit Kunst zu beschäftigen?

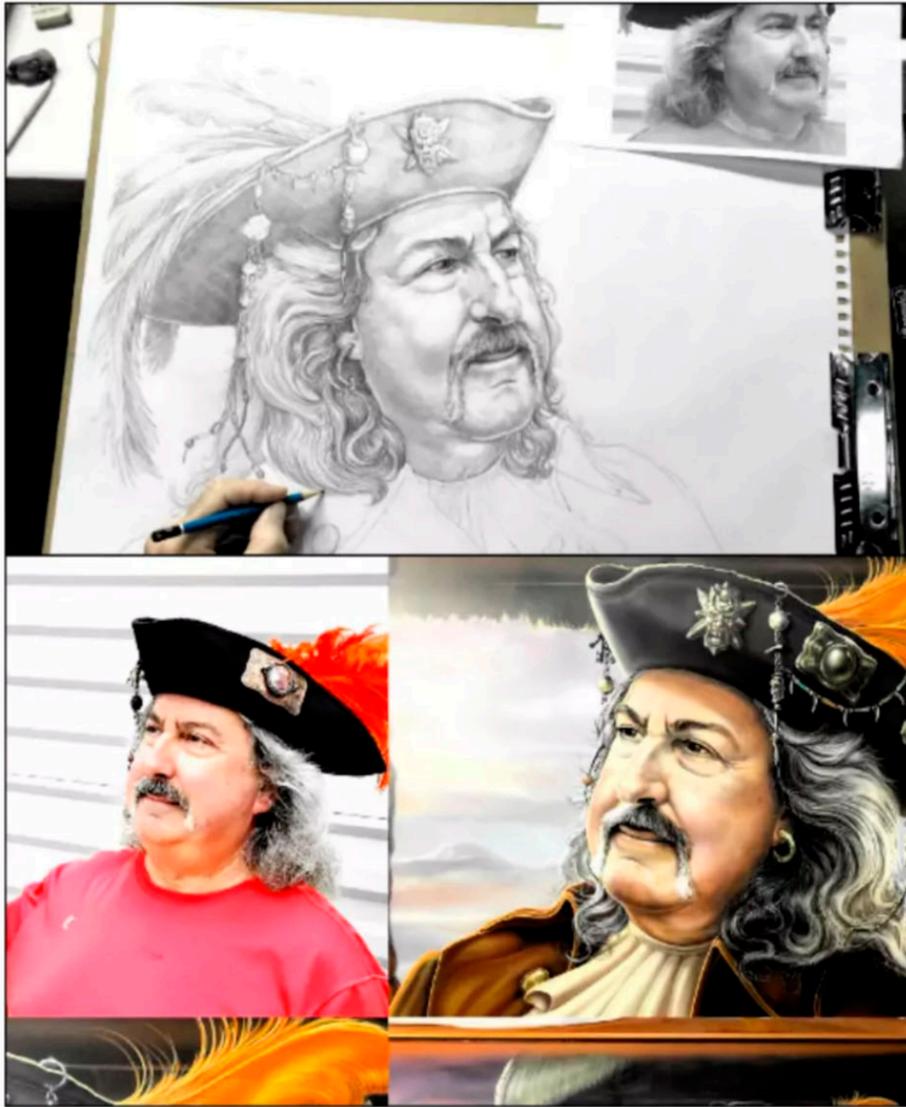
**Ed Beard:** Als ich ein Kind war, war mir nicht wirklich bewusst, dass ich irgendeine Fähigkeit hatte. Ich war einfach wie jedes andere Kind zu dieser Zeit in den frühen 70ern. Ich spielte mit Autos, las Comics über Superhelden, ging nach draußen und fuhr mit dem Fahrrad. Erst als ich etwa 10 1/2 Jahre alt war und im Geschichtsunterricht Dias und Fotos von den großen Meistern der Renaissance – da Vinci, Michelangelo, Dürer – sah, war ich plötzlich fasziniert.

Also ging ich in die Bibliothek und holte Bücher über diese Meister. Ich war vernarrt in ihre Wasserspeier und grotesken Figuren, Schlachtszenen und Krieger, uralte Illustrationen. Ich nahm diese Bücher mit nach Hause und suchte mir ein bestimmtes Bild eines alten Mannes mit langem Bart heraus, das mich irgendwie an einen Zauberer erinnerte. Ich nahm einen Block und einen Bleistift, die wir im Haus herumliegen hat-

ten, und versuchte einfach zu kopieren, was ich sah. Als ich damit fertig war, merkte ich, dass ich diese Fähigkeit hatte, das Gesehene zu duplizieren – von der ich nie dachte, dass ich sie hätte. Ich verbrachte das nächste Jahr damit, alles zu zeichnen, was ich als kleines Kind zu dieser Zeit in die Finger bekommen konnte, und wurde zu einem zeichnenden Einsiedler. Ich studierte Anatomie, lernte Latein, machte Hunderte von Teilabbildungen und tat im Grunde alles, was die großen Meister taten – oder zumindest dachte ich, dass sie es taten, um zu versuchen, meine Fähigkeiten zu entwickeln.

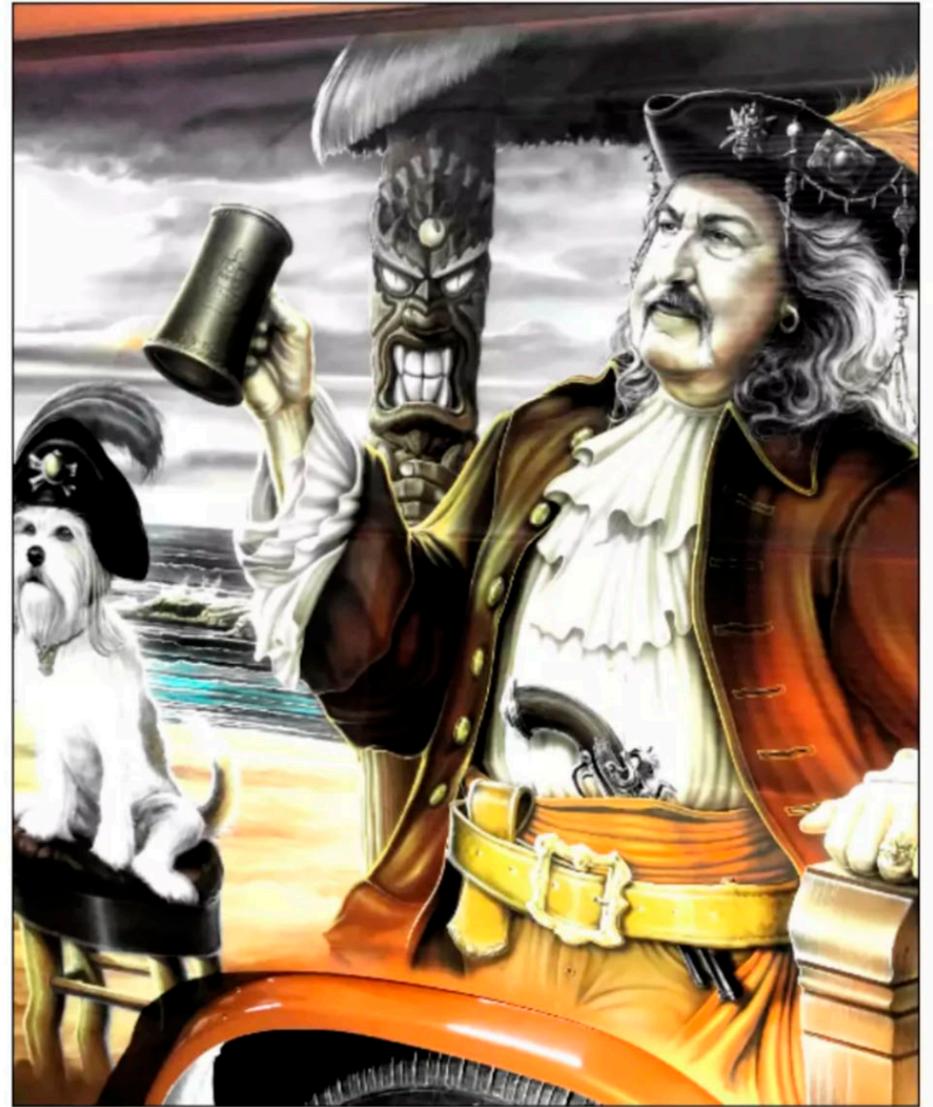
Konntest du mit deinem jungen Talent schon Geld verdienen oder Aufträge an Land ziehen?

**Ed Beard:** Im Alter von 11 Jahren machte ich bereits Porträts von Politikern und Regierungsvertretern, religiösen Führern und jedem, von dem ich dachte, dass er meine Arbeit zu schätzen wüsste – was dazu führte, dass ich tatsächlich einen Auftrag bekam. Ich ging zu einer Vielzahl von öffentlichen



Veranstaltungen und präsentierte diesen hochrangigen Personen die Kunst, die ich gemacht hatte, als Geschenk. Als Folge davon begannen sie, zu mir zu kommen und mich mit Arbeiten zu beauftragen. Ich war sozusagen eine Art Novum – ein Inselbegabter sozusagen.

Als ich 12 Jahre alt war, erhielt ich einen Brief aus dem Vatikan von einem Kardinal, dem ich eine Geschenkzeichnung der Madonna mit Kind überreicht hatte. Privat beauftragte er mich, eine Zeichnung des Hochzeitsfestes von Kanaan anzufertigen, um sie dem Papst zu überreichen, was ich auch tat. Zu diesem Zeitpunkt dachte ich, dass ich in einer Art Traum-



welt lebte. Traurigerweise war das nur von kurzer Dauer, weil ich von allen, die mich umgaben – außer meiner Großmutter – nicht unterstützt wurde.

**Warum wurdest du nicht unterstützt? Hatte es was mit deinen Motiven zu tun?**

**Ed Beard:** Da die Kunst der Renaissance sehr viele eigene mythologische und fantastische Kreaturen beinhaltet, ist es ein einfacher Übergang zur Illustration von Fantasy-Horror und Science-Fiction. Ich liebte Comics, vor allem die Fantasy-Comics, Batman, „The Vault of Horror“ und ähnliche Dinge, und





es machte mir Spaß, diese Fantasiefiguren zu zeichnen.

Meine Kunstlehrer im öffentlichen Schulsystem waren damit leider nicht einverstanden. Als ich in der neunten Klasse, also etwa 14 Jahre alt war, wurde ich zur Zielscheibe meiner Kunstlehrer. Sie verachteten die Art meiner Arbeit, gaben mir die schlechtesten Noten und stellten meine Kunstwerke dennoch mit den Arbeiten der A+-Schüler aus, auch bei einigen ihrer Kunstaussstellungen. Sie erteten Lob und Anerkennung für mein Talent, während sie mich schlecht benoteten. Alles nur, weil sie die Tatsache hassten, dass ich das Thema Fantasy-Horror mochte und nicht einfach ein Obststillleben zeichnete, ohne einen Schädel oder ein anderes Fantasy-Objekt mit einzubauen. Sie behaupteten, „Fantasy- und Comic-Illustration ist grundsätzlich kommerziell und unter der Würde eines bildenden Künstlers“.

Ich hatte genug von dieser Heuchelei und brachte die Kunstlehrerin vor den Dezernenten der Schulbehörde. Ich reichte eine Beschwerde gegen sie ein. Der Dezernent stimmte meiner Position zu, teilte mir jedoch mit, dass ich eine wertvolle Lektion lernen sollte: „Die Schlacht zu gewinnen, aber den Krieg zu verlieren“. Die Lehrerin würde mich dauerhaft von allen weiteren Kunstprogrammen ausschließen und ich würde somit niemals die Kunstpunkte für College-Zuschüsse oder Stipendien erhalten.

**Also kamst du nie in den Genuss eines Kunststudiums oder einer anderen künstlerischen Ausbildung?**

**Ed Beard:** Nachdem ich aus dem Kunstunterricht geflogen war, wusste ich, dass Autodidaktik meine Methode sein würde und der einzige Weg, wie ich jemals mein Ziel erreichen

würde. Für eine sehr kurze Zeit in meinem Leben hatte ich jedoch das Privileg, Teil eines Ateliers zu sein, das Unterstützung und Glauben an meiner Arbeit zeigte. In jenem Sommer fragte ich meinen Vater, ob er in Betracht ziehen würde, mir einige Sommerkurse zu bezahlen. Meine Eltern verstanden nicht ganz, welche Fähigkeiten ich hatte, und waren eher von der Sorte, von mir zu verlangen, einfach rauszugehen und mir "einen richtigen Job" zu suchen. Aber mein Vater erkannte, dass, wenn die politischen und religiösen Führer meine Arbeit für würdig hielten, mir Aufträge zu geben, das Kind vielleicht tatsächlich eine Chance hatte. Er erkannte zwar, dass ich Talent hatte, glaubte aber nicht, dass ich damit meinen Lebensunterhalt bestreiten könnte. Um sie davon zu überzeugen, Geld für den Kunstunterricht auszugeben, bedurfte es der Bestätigung von jemandem mit Autorität, der sagte: „Der junge Mann hat tatsächlich etwas Besonderes, in das man investieren sollte.“ Mein Vater stimmte zu, den vierwöchigen Kurs zu bezahlen, und ich begann mit 14 Jahren als jüngstes Mitglied eines Kurses, der mit 20- bis 50-Jährigen gefüllt war.

Ich hatte das Glück, den Mann kennenzulernen, der mir als erste Autoritätsperson in einer Lehr- oder Mentorenrolle bestätigte, dass ich tatsächlich eine Fähigkeit besaß, die es wert war, unterstützt zu werden. Obwohl ich nur etwa 10 bis 15 Sitzungen Zeit mit ihm hatte, bevor er starb, verbrachte ich mehrere Wochenenden mit seinem Kurs. Ich verbrachte die Zeit nicht damit, irgendwelche spezifischen Techniken oder Medien zu lernen, wie man es in einem Kurs erwarten würde, sondern ich lernte, dass jemand an mich glaubte und meinen eigenen Glauben bestätigte – anstatt dass ich immer gegen diejenigen kämpfen musste, die etwas anderes behaupteten. Sein Name war Eugene Tonoff, ein Einwanderer aus Bulgarien, und er war ein bekannter Künstler in Providence, Rhode



Island, USA. Er war ein großer Mann mit einem langen grauen Bart und sah selbst aus wie eine Figur aus einem Gemälde der Renaissance. Er rauchte eine riesige Zigarre, die einer kubanischen ähnelte, und war sehr vernarrt in die Welt der metaphysischen Kunst, der transzendentalen Meditation und allem, was in seiner Generation in den 50er und 60er Jahren populär war. Das Einzige, was er für mich tat, war, dass er mir einen Bereich in seinem Atelier in der Stadt mit einer Staffelei zur Verfügung stellte, wo ich einfach zeichnen und malen konnte, was immer ich wollte. Und anstatt mir zu sagen, was ich tun sollte, erlaubte er mir, zu erforschen und einfach Fragen zu stellen, um meine eigene Arbeit zu beobachten und herauszufinden, was ich richtig machte oder nicht. Er war die Definition von „Mentor“.

**Wie kamst du schließlich zum Airbrushen und Custom Painting?**

**Ed Beard:** Im Alter von 16 Jahren begannen meine Freunde und ich, unsere eigenen Hot Rods zu bauen. Ja, zu dieser Zeit gab es auf vielen Autoshow diese wunderschönen Airbrush-Bilder auf den Seiten von Transportern und Fahrzeugen. Ein Hot Rod musste damals irgendeine Art von Kunstwerk haben, also fing ich an zu lernen, wie man Schriftzüge mit der Hand erstellte, versuchte mich an der Airbrush und kaufte mir eine Double Action Badger 150 Einsteiger-Airbrush.

Ich fing an, Rennwagen mit einer Kombination aus handgemalten Schriftzügen mit One-Shot-Emaille-Farbe und Airbrush für all unsere Freunde zu machen. Später wurde ich von verschiedenen Firmen aus der Automobilbranche und von Karosseriewerkstätten bezahlt, die Rennwagen sponserten. Im Grunde brachte ich all meine selbst beigebrachten Fähigkeiten



ten ein, die ich mit der Airbrush und den handgemalten Techniken hatte, um so viel Geld zu verdienen, wie ich konnte, um mich von der Straße fernzuhalten und mich selbst zu ernähren.

**Im Laufe deiner Karriere hast du deine Kunst auch in Büchern, Kalendern, Spielen und anderen Lizenzprodukten veröffentlicht. Wie kam es dazu?**

**Ed Beard:** Damals war es nicht einfach, an meine ersten Verlagsaufträge heranzukommen. Alles musste per Post verschickt werden. Ohne Internet hatte man keine Ahnung, was in einem Genre vor sich ging, sei es eine Convention oder etwas anderes – es sei denn, es war in der eigenen Stadt oder im eigenen Bundesstaat. Ich schrieb mein eigenes Kinder-Fantasy-Buch und reichte es bei Verlagen ein – vergeblich. In den frühen 1980er Jahren hielt ich in einem örtlichen Comic-Laden an. Ich bot meine Dienste an, Airbrush auf T-Shirts und Sweatshirts zu machen, auf denen beliebte Comic-Figuren von Marvel und DC abgebildet waren, um sie an die Kunden weiterzugeben oder zu verlosen. Der Besitzer stimmte zu und ich begann, an den Wochenenden Airbrush-Arbeiten im Comicbuchladen zu machen.

Das nächste Ziel war es, mein eigenes, selbstverlegtes Comicbuch zu erstellen. Wir konnten es tatsächlich veröffentlichen, aber kleine, unabhängige Comicbücher waren finanziell nie besonders erfolgreich. Also war es ein kurzlebiges Projekt, das mir jedoch die Gelegenheit bot, auf Shows mehr über die Comic-Conventions, die es gab, zu erfahren, von denen ich keine Ahnung hatte. Derselbe Comic-Laden führte eine Menge spielbezogener Produkte, darunter auch Werke von „Dungeons and Dragons“, die ich zwar kannte, aber nicht spielte.



Jedoch genoss ich die Fantasy-Kunst-Elemente daran. Der Besitzer erzählte mir von einer Convention für Game Art und Spiele, die von TSR in Geneva, Wisconsin, unter dem Namen „Gen Con“ veranstaltet wurde. Er schlug vor, dass ich mich mit Arbeitsbeispielen an sie wenden und fragen sollte, ob ich als Verkäufer oder Künstler bei der nächsten Convention dabei sein könnte.

#### Eine gute Idee, oder?

**Ed Beard:** Ja. Zu dieser Zeit stand die Geburt meines ersten Kindes, meiner Tochter, kurz bevor und die finanzielle Lage war so verzweifelt, wie sie nur sein konnte. Also musste ich etwas tun und jede Chance ergreifen. Ich verbrachte das nächste Jahr damit, alles Geld zu sparen, was ich konnte, um mir die Standgebühr für diese Veranstaltung leisten zu können. Im nächsten Jahr lud mich TSR als Comic-Gast ein, basierend auf meinem Independent-Comic. Ich wurde als Fantasy-Künstler anerkannt aufgrund meines Portfolios, das ich erstellt hatte und das mehr als 100 Kartensätze enthielt, die ich zu dieser Zeit für mein eigenes Fantasy Art Karten-Set gemacht hatte. Während ich auf der Messe war, wurde ich von mehreren Verlagen und Art-Direktoren angesprochen, die mich einluden, mit ihnen zusammenzuarbeiten. Darunter war auch eine kleine Firma, die zu der Zeit nicht mehr als ein Rollenspielbuch hatte, aber in Erwägung zog, ein Kartenspiel zu erstellen. Sie stellten sich selbst als „Wizards of the Coast“ vor. Zuerst boten sie ein extrem kleines Honorar und einige Anteile an einer Firma an, aber nachdem ich ein wenig recherchiert hatte, hatte die Firma wirklich keinen Wert und ich war es einfach Leid, für fast nichts zu arbeiten. So entschied ich mich, das Angebot abzulehnen. Nun, im darauffolgenden Jahr wurde dieses Kartenspiel die Nummer eins der meistverkauften Kartenspiele der Welt und ich erkannte, dass ich

wohl einen Fehler gemacht hatte. Im darauffolgenden Jahr meldeten sich dieselben Art-Direktoren bei mir und fragten, ob ich wieder Interesse hätte - nur dass sie diesmal keine Anteile an der Firma anboten. Aber trotzdem wollte ich diesmal nicht wieder die falsche Wahl treffen, und nahm den Auftrag an. So begann meine Karriere als Illustrator für die nächsten 15 Jahre in der Spieleindustrie, in denen ich über 1000 Illustrationen für Brettspiele, Kartenspiele, Magazine und Lizenzprodukte herstellte.

#### Hast du neben diesen Aufträgen weiterhin noch andere Airbrush-Jobs gemacht?

**Ed Beard:** Zur gleichen Zeit besuchte ich Autowerkstätten und bot an, Airbrush-Arbeiten auf allem zu machen - von Motorrädern über Lieferwagen bis hin zu individuellen Hot Rods und großformatigen Wandmalereien an den Seiten von Gebäuden, die teilweise sogar vier Stockwerke hoch waren. Ich hatte immer einen eigenen Hot Rod, den ich mit Airbrush bearbeitet habe. Also habe ich den als Beispiel für mein Portfolio benutzt, um Aufträge zu bekommen.

#### Erzähle uns bitte noch, wie du selber zum Mentor für andere Künstler wurdest und deine eigene Airbrush- und Kunstschule gegründet hast

**Ed Beard:** Ab 1982 gründete ich meine Illustrations- und Airbrush-Schule. Ich unterrichtete sowohl privat als auch an verschiedenen Kunstinstitutionen, sogar an Colleges. Dieselben Colleges, die mir keine Zuschüsse oder Stipendien geben wollten, bezahlten mich jetzt dafür, dass ich Seminare für Portfolio-Gestaltung für ihre Abschlussklassen hielt. Mein Leben ist in dieser Hinsicht immer voller Ironie gewesen.



# candy20™

## TRUE CANDY PERFORMANCE

Brilliant transparent colors for custom refinishing and airbrushing. **candy20** combine advanced water-soluble, urethane resin technology with crystal-clear dyes to create truly exceptional candy colors.



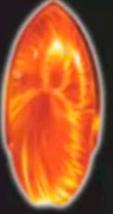
Blood Red



Sunset Magenta



Tequila Yellow



Lemon Yellow



Grabber Orange



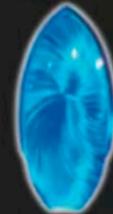
Marine Blue



Midnight Blue



Caribe Blue



Ultra Violet



Deep Purple



Poison Green



Emerald Green



Dirt Track Brown



Red Oxide



Black



Als ich die High School abschloss, hatte ich mir geschworen, dass ich, sobald ich unterrichten und als Mentor tätig sein könnte, dafür sorgen würde, dass es nie wieder einem aufstrebenden Künstler so ergehen sollte wie mir, mangelnde Unterstützung zu erfahren. Seit nunmehr fast 40 Jahren lehre ich inzwischen meine Techniken, vom Zeichnen bis zur Anatomie, von der Designentwicklung bis zum Airbrushen. In meinen Kursen und bei meinen Live-Demonstrationen auf [Patreon.com](https://www.patreon.com) gebe ich mein Bestes, damit die vielen Generationen und Tausende von jungen Menschen, die ich im Laufe der Jahre getroffen habe, nicht auf jene negativen Menschen hören, die ihnen sagen, was sie nicht tun können oder was sie nicht tun sollten. Stattdessen bringe ich ihnen die Werkzeuge und Techniken bei und inspiriere diese jungen Künstler, damit sie erreichen können, was auch immer sie wollen, und dass nur sie für ihren Erfolg sorgen können, wenn sie genug Leidenschaft und Antrieb haben.

**Haben sich die modernen Fantasy-Filme und -Games der letzten 20 Jahre positiv auf deine Arbeit ausgewirkt?**

**Ed Beard:** Ironischerweise würde man denken, dass mit der Generation der Harry Potter- und Herr der Ringe-Filme voller großer Fantasie mein Themen- und Interessensschwerpunkt zu einem unglaublich finanziell lukrativen Geschäft geworden wäre. Leider verbinden sich die Menschen sehr stark mit den Schauspielern und den Charakteren, die sie spielen. Die Gesichter und Bilder dieser Schauspieler werden zu diesen erfundenen Fantasy-Charakteren und es wird schwieriger für die Allgemeinheit, diese Charaktere als irgendein anderes visuelles Bild oder Abbild als das der Schauspieler zu sehen.

Als diejenigen, die originale Inhalte mit Interpretationen dieser Charaktere in unserer eigenen Sichtweise schaffen, hören wir nur allzu oft vom Sammlerpublikum: „Das ist nicht Gandalf, das ist nicht der oder der“ – also, weil es nicht der tatsächliche Schauspieler ist, der ihn dargestellt hat. Entgegen unserer Hoffnung, dass die Leute alle Formen von vielfältigen Interpretationen von Fantasy-Mythen und -Legenden annehmen würden, führt die mar-

# AUTO-AIR COLORS™

custom automotive paint

**CREATEX GmbH**

Kirchhoffstr. 7 | 24568 Kaltenkirchen  
Tel +49 (0)4191 88277 | [info@createx.de](mailto:info@createx.de)

# [www.createx.de](http://www.createx.de)

... KOMPETENZ IN  
SACHEN AIRBRUSH



kenspezifische, ikonische Verbindung mit diesen Schauspielern unglücklicherweise dazu, dass die allgemeine Bevölkerung tendenziell nach den Ikonen sucht, die sie auf den großen Kinoleinwänden sehen. Und wenn sie diese nicht sehen, kaufen sie es nicht.

**Deine Vielseitigkeit im Bezug auf Maltechniken, Themen und Untergründe sowie deine Dozententätigkeit ist wirklich bemerkenswert. Braucht es diese Mischung, um von der Kunst leben zu können?**

**Ed Beard:** Ich kann nicht genug betonen, und das tue ich bei allen meinen Schülern und denen, die ich im Laufe der Jahrzehnte betreut habe, dass die Abwechslung sowohl in der Stiltechnik als auch im Thema der wichtigste Weg ist, um als selbständiger Illustrator oder Künstler zu überleben. Ich habe mit so ziemlich jedem Medium und auf jeder Oberfläche gemalt, mit jedem Thema, von Blumen und Blattgold auf Badewannen und Porzellanwaschbecken bis hin zu Backsteinwänden mit Rock 'n' Roll-Figuren aus den 1950er Jahren, Cowboys, Piraten, Zauberer, Drachen, Rennautos, Sportfiguren, Wildtieren, Science Fiction und Horror und alles dazwischen.

Um als freiberuflicher selbständiger Künstler zu überleben, ist aber über all dem das Wichtigste, ein Sammler-Publikum von Fans und Menschen zu entwickeln, die Ihre Arbeit und den Prozess mehr als allem andere folgen. In der heutigen Generation haben Sie die erstaunliche Möglichkeit, die Technologie zu nutzen, um sich mit Tausenden und Abertausenden von Menschen auf dem ganzen Planeten zu verbinden und Ihre Arbeit in Live-Demonstrationen sowohl im Livestream als auch in persönlichen Demonstrationen zu präsentieren.

**Vielleicht hat der eine oder andere unserer Leser ja sogar dei-**

**nen Dragon Kalender zuhause hängen. Wie kommt man zu einem solchen Projekt?**

**Ed Beard:** Ich erinnere mich, dass ich jedes Jahr die Boris Vallejo Kalender in den Buchläden sah und dachte, „warum nicht auch einen Drachenkalendar“ – da ich so viele einzigartige Originalkunstwerke besitze, an denen ich das Urheberrecht habe. Also habe ich mich an verschiedene Kalenderfirmen gewandt und bin bei einer Firma gelandet, die meine Kalender weltweit produzierte. Auf dem internationalen Markt habe ich dann die deutsche Firma Weltbild gefunden, die mit mir einige Jahre lang Drachenkalendar für den europäischen Markt produzierte.

Es war wirklich eine Herausforderung, jeden Monat, 12 Monate im Jahr, mit einer einzigartigen Interpretation von Drachen aufzuwarten, und es entstand eine ziemlich große Drachensammlung. Ich entschied mich dafür, das Fabelwesen Drache eher als intellektuelles Wesen zu betrachten und seine Verhaltensweisen mit menschlichen Verhaltensweisen, Hobbys und Emotionen zu parallelisieren. Ich stellte die Drachen bei Dingen dar, die sonst nur von ganz normalen Menschen oder Zauberern getan werden – anstatt sie einfach als diese bestialischen Kreaturen darzustellen. Daraus entwickelte sich ein sehr spezifisches Aussehen und eine besondere Art der Annäherung an Drachen, für die ich bis heute bekannt bin.

**Welche Materialien verwendest du – sowohl für deine Illustrationen als auch für das Airbrushen von Fahrzeugen?**

**Ed Beard:** Ich bin 2011 von lösungsmittelbasierten Produkten auf komplett wasserbasierte umgestiegen. Ich habe einen wasserbasierten Autolack kennengelernt, mit dem ich alles machen kann, was ich mit den lösungsmittelbasierten Pro-



Airbrush and  
hand brush work on canvas  
Artist Ed Beard Jr

dukten Jahrzehnte zuvor gemacht habe – aber in einer viel gesünderen Umgebung, mit weniger giftigen Dämpfen und der Möglichkeit, schnell mit meiner Airbrush zu arbeiten. Abgesehen von ein paar technischen Schritten im Prozess verwende ich im Wesentlichen ähnliche Vorgehensweisen, sowohl beim Malen in Acryl auf Leinwand oder Illustrationskarton als auch beim Malen auf Metall oder Fahrzeugen. Ich habe schon immer eine Kombination aus Airbrush- und Handmaltechnik verwendet, in beiden Anwendungsbereichen.

Ich zeichne alles zuerst von Hand, komplexe Designs, die jeden einzelnen Aspekt oder jede Komponente der Arbeit auf Leinwand oder auf dem Automobil darstellen. Ich bin vor allem für meine ultrafeinen, sauberen Linien und komplexen Details bekannt, die mit einem weichen Freihand-Airbrush-Effekt einfach nicht erreicht werden können. Meine Kunden in der Automotive-Airbrush-Welt wissen, dass sie bei mir Arbeiten bekommen, bei denen sie eine Lupe herausholen und eine saubere, dichte Linie sehen können, weil alles, was ich mache, sowohl die feine Pinsellinie als auch die Airbrush-Farbverlaufsarbeit beinhaltet. Und da diese Technik zeitaufwändiger ist, weil eine Menge kleiner Maskierungszuschnitte mit der X-Acto-Klinge gemacht werden müssen, um diese sauberen, scharfen Trennungen zusammen mit feinen Pinselstrichen und engen Konturen am Ende zu erreichen, macht es einen großen Unterschied für den Sammler und das Endergebnis meiner High-End-Fahrzeugarbeiten.

**Da sprichst du schon den nächsten Punkt an, nach dem ich dich fragen wollte: Wie lange dauern deine Arbeiten so im Schnitt? Wie kalkulierst du deine Preise für Custom-Projekte?**

**Ed Beard:** 99% meiner Kunden wollen von mir das „Fabergé-Ei der Malerei“ und erwarten, dass ihr beauftragtes Werk als

bestes Gemälde, beste Illustration oder als das beste Fahrzeug der Ausstellung ausgezeichnet wird – und das ist es, was ich liefere. Jeder Job, den ich in meiner Karriere gemacht habe, war für einen Auftraggeber, der ein einmaliges Projekt geschaffen hat. Es geht nicht um „Umdrehen und mit Gewinn verkaufen“. Nun, bei einigen lief das so, aber es ist nicht ihre Absicht. Wenn ein Kunde zu mir kommt, weiß er, dass er ein preisverdächtiges, aufsehenerregendes Kunstwerk bekommen wird. Diese Kunden sind nicht geizig und sind auch nicht die Art von Auto-Enthusiasten, die ihr Fahrzeug bei der nächsten Show verkaufen wollen.

Die meisten, wenn nicht alle meine Arbeiten werden inzwischen live im Internet übertragen. Weil die Kunden Teil des Prozesses werden, indem ich meine Arbeit live vorführe, bekommen sie tatsächlich zu sehen, wie ihr individuelles Fahrzeug vor ihren Augen zum Leben erwacht. Sie verstehen voll und ganz, dass mein Prozess Zeit braucht. Sie wissen auch, dass meine Technik und mein Prozess nicht vergleichbar sind mit anderen, weniger kristallklaren und detailreichen Arbeiten, die möglicherweise erst aus 700 Meter Entfernung gut aussehen. Sie bekommen zu sehen, wie viele Hunderte von Stunden es braucht, um das zu schaffen – noch dazu so schnell wie ich.

Ich erhalte zwar Hunderte von Anfragen von Leuten, die nur eine billige Lackierung suchen, die toll aussieht, aber diese Leute werden nie meine Kunden sein. Eine billige Lackierung ist nie toll und eine tolle Lackierung ist nie billig. Ich gebe zu, dass ich im Allgemeinen nicht den Stundensatz verlange, den man von mir erwartet – auch nicht den, den manche Karosseriewerkstätten verlangen. Ich verlange durchaus einen Premiumpreis. Aber bei mir geht es nicht um eine Vinylfolie, bei der man Glück hat, wenn sie drei Jahre hält, sondern um eine le-



benslange Investition. Ich sage meinen neuen Kunden immer, dass sie sich mich wahrscheinlich nicht leisten können, wenn sie auf der Suche nach einem Schnäppchen zu mir kommen. Sammler bekommen bei mir immer weit mehr als das, was sie bezahlen, einfach weil ich ein Perfektionist bin. Die Arbeiten sind erst dann fertig, wenn es nichts mehr gibt, was ich noch tun könnte, und sie genau den Kriterien des Kunden entsprechen.

Meinen Studenten sage ich immer: Lasst euch niemals von der Menge an Geld, die ihr für etwas bezahlt bekommt, regieren,



sondern macht das, was euch stolz macht und hinter dem ihr bereit seid, für den Rest eures Lebens mit eurem Ruf zu stehen. Denn ihr werdet nur durch die schlechteste und die beste Arbeit, die ihr je gemacht habt, in guter Erinnerung bleiben.

**Wo verkaufst du deine Werke und wo können unsere Leser noch mehr von dir sehen?**

**Ed Beard:** Abgesehen von meinen persönlichen Galerieshops auf verschiedenen Renaissancemessen, Kongressen, Automobilausstellungen und Messen wie der SEMA, wo ich jedes Jahr ein Fahrzeug präsentiere und dies auch 2021 wieder tun werde, habe ich Standorte in den gesamten Vereinigten Staaten, wo ich meine signierten und nummerierten Kunstdrucke in limitierter Auflage verkaufe. Ich verkaufe auch Originalkunst und nehme Aufträge an, die größtenteils über meine Website abgewickelt werden, auf der alle verschiedenen Produkte, die ich illustriert oder verkauft habe, zu finden sind.

[edbeardjr.com](http://edbeardjr.com) ist meine Produktseite und meine Airbrush-Seite, auf der ich meine Arbeiten im Automobilbereich präsentiere, so dass Automobil-Enthusiasten mit mir in Kontakt treten und meine Arbeiten sehen können. Wenn Sie mir folgen und eines meiner Patreon-Mitglieder werden möchte, um Zugang zu meinen Live-Anleitungsvideos, Demonstrationen und Vergünstigungen zu erhalten, finden Sie mich unter [www.patreon.com/künstlerEdbeardjr](http://www.patreon.com/künstlerEdbeardjr).

Vielen Dank, Ed, für diesen Einblick in deine Karriere. Wir freuen uns darauf, hoffentlich bald auch einen Step by Step von dir in unserem Heft zeigen zu dürfen. Bis dahin alles Gute und weiterhin viel Erfolg!

**BAföG**

Förderung durch  
BAföG möglich

Ab Juni / Juli 2021

- NEU! Digital-Painting
- Illustrator und DTP-Fachmann
- Airbrush-Designer
- Kommunikationsdesigner

**ibkk**

Institut für  
Ausbildung in bildender  
Kunst und Kunsttherapie  
Monika Wrobel-Schwarz

Alle Ausbildungen können berufsbe-  
gleitend in Form von Abendstudi-  
engängen und Wochenendstudi-  
engängen besucht werden. Gern schicken  
wir Ihnen Informationsmaterial.

# Kunstschule für Airbrush-Design

Professionelle, kompakte  
Intensivstudiengänge auch  
ohne Abitur

- Ausbildung zum Airbrush-Designer  
oder zum Illustrator und DTP-Fachmann.
- Professionelle kompakte Intensivstudi-  
engänge mit Abschlussdiplom (IBKK), auch ohne  
Abitur möglich.
- Atelierarbeitskreise für Anfänger und Fort-  
geschrittene. Tagesschule, Abend- oder  
Wochenendstudiengänge.
- Durch Abend- oder Wochenendstudiengänge  
können Sie weiterhin berufstätig sein.
- Praxisnaher und theoriebezogener Unterricht  
durch berufserfahrene Künstler, Illustratoren,  
Dipl. Designer und Professoren.
- Intensive und individuelle Betreuung eines  
jeden Studierenden.
- 1800 qm großräumige Ateliers, eigene Galerie  
mit Künstlercafé stehen den Studierenden  
zur Verfügung.
- Förderung ist bei bestimmten Gegebenheiten  
durch die Rentenversicherung und Berufs-  
genossenschaft und durch den Berufsför-  
derungsdienst der Bundeswehr ( BFD ) möglich.  
Bildungsgutscheine werden anerkannt und  
BAföG kann beantragt werden

- Anerkanntes Institut des Berufsverbandes  
„Bund internationaler Künstler“ (BiK)
- Etabliert seit 1990
- Ausgezeichnet mit der Ehrenmedaille  
der Stadt Bochum



Schulgebäude des IBKK



Aktzeichnen



Galerie mit Künstlercafé



Aktzeichnen bei Prof. P. Sonnwend

Überzeugen Sie sich von der  
Qualität unserer Ausbildung.  
Bitte fordern Sie  
Informationsunterlagen an.

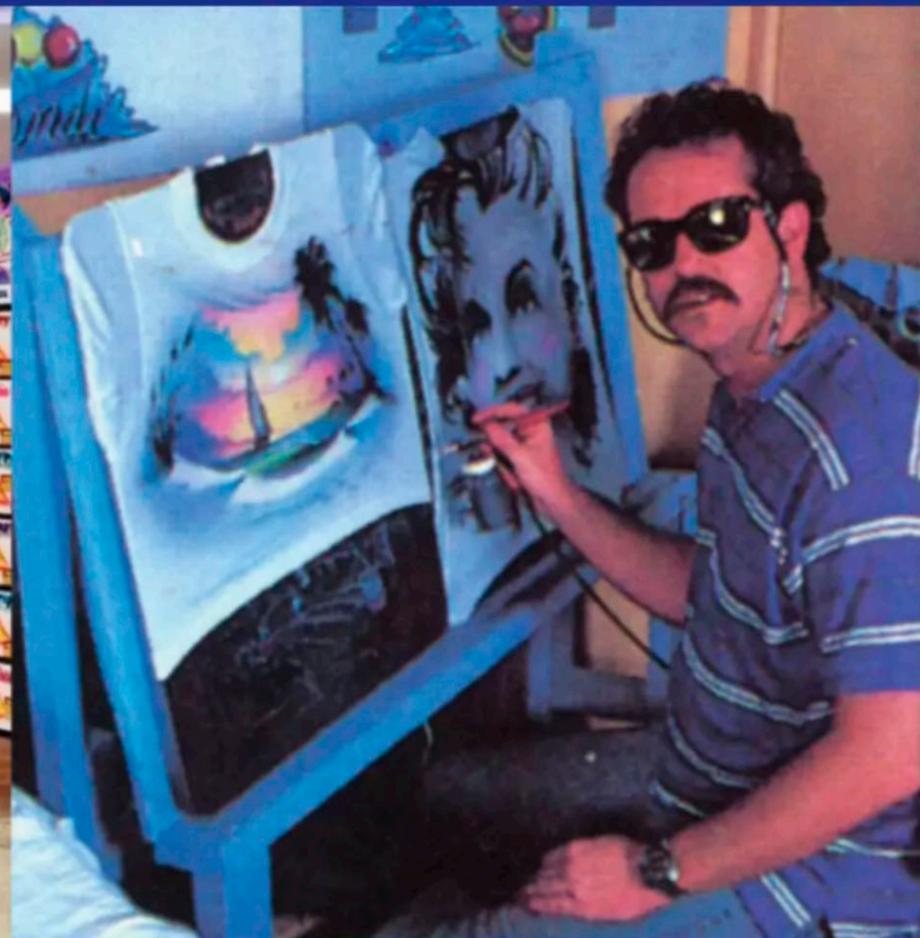
**ibkk**

Lohrheidestr. 57  
44866 Bochum

Tel. 023 27 - 9 28 70  
Fax. 023 27 - 3 40 42

www.ibkk-kunstzentrum.de  
info@ibkk-kunstzentrum.de

Besuchen Sie unsere Galerie im Netz unter [www.airbrush-galerie.de](http://www.airbrush-galerie.de)



## Ego Art

### Die T-Shirt-Erfolgsstory von Mark Rush

Um 1970 bekam Mark Rush seine erste Airbrush und begann, in der Garage seiner Eltern T-Shirts zu bemalen. Inspiriert von Ed „Big Daddy“ Roth verkaufte er schon in der Schule Airbrush-T-Shirts. Heute führt er unter dem Namen „Big Airbrush“ mehrere Airbrush-T-Shirt Läden in Florida. Als einer der ersten entwickelte er die heute für Airbrush-T-Shirts gängige Technik, für jede Farbe

**Hugo Maciel:** Hallo, Mark. Soviel ich weiß, hast du auf einer Messe zum ersten Mal ein Airbrush-Shirt von Ed „Big Daddy“ Roth gesehen, was dich beeinflusst hat, Airbrush-Künstler zu werden. Wie war das genau?

**Mark Rush:** Ich habe tatsächlich Ed Roth dabei zugehört, wie er ein Sweatshirt bemalt hat. Er saß in einem Anhänger, bei dem die Seite hochgeklappt war. Darin befanden sich Schwarzlichtlampen. Er hatte eine Paasche VL-3 mit einem seitlichen Farbbecher. Er füllte etwas schwarze Farbe in den Becher und malte sein Monster oder Rat Fink, der aus einem schwarzen Hot Rod herauspringt. Er hatte kleine Dosen mit

eine Airbrush zu verwenden sowie Schablonen für Standard-Motive einzusetzen. Für den mexikanischen Künstler Hugo Maciel, der selber Airbrush-T-Shirts macht, ist Mark Rush ein großes Vorbild. Hugo nahm mit Mark Kontakt auf und führte für Airbrush Step by Step das folgende Interview mit ihm.

fluoreszierender Farbe, Gelb, Blau, Grün und Rot, die er zum Ausfüllen der Motive verwendete. Es leuchtete wirklich unter dem Schwarzlicht! Er konnte ein Sweatshirt in 15-20 Minuten komplett mit Schriftzug fertigstellen. Es hat mich umgehauen und ich habe ihm die ganze Nacht zugesehen. Mein Feuer war entfacht.

**Hugo Maciel:** Du hast dann in der Garage deiner Eltern und in der Schule angefangen, T-Shirts zu bemalen. Hast du damals schon beschlossen, dass das Bemalen von T-Shirts ein Teil deines Lebens sein würde?



T-shirt Artist Mark Rush puts finishing touches on a likeness of Marilyn Monroe with an airbrush. Associated Press Laserphoto

## Airbrusher peddles 'ego art'

DESTIN (AP) — Wherever tourists go, T-shirt airbrushers are sure to follow, practicing what Mark Rush calls "ego art."

Rush, 32, is credited with bringing the airbrush craze to the Panhandle more than a dozen years ago and with helping make his hometown, nearby Fort Walton Beach, into what Playboy magazine once called the T-shirt capital of the World.

He returns in his motor home to the white sand beaches of the Panhandle every summer. But, as the tourist seasons turn, he picks up his airbrushes and moves from one resort area to another, including Key West, the Virgin Islands, Hawaii, the Ozarks and the ski slopes of Colorado.

"It's ego art," Rush said of his work during a recent interview at the Gazebo, a Destin T-shirt and beach shop, where he now plys his trade. "Each shirt makes its own statement."

Names are popular and the most asked for symbol is the rainbow. Beach scenes also are universally liked, including at ski resorts. Rush

said a Colorado favorite is of a snow skier swooshing around palm trees.

One egotistical customer, Rush recalled, asked for an upside down beach scene so he could look down and see it himself.

Rush said the best customers are Japanese tourists who flock to Hawaii. "They don't buy one, they buy a dozen and then they tip you \$50," Rush said.

Influenced by California Airbrush Artist Ed Roth, Rush started drawing on T-shirts with felt marking pens when he was about 11 and graduated to an airbrush when he was 15.

To be successful, airbrushers must keep moving, Rush insists. He said artists can make up to 40 percent of their annual business from Thanksgiving through Christmas almost anywhere in the country. But then they return to the resorts.

Rush said one question he frequently is asked is what he is going to do when he grows up. "That's a scary question," he said, and one for which he hasn't yet found an answer.



**Mark Rush:** Ich habe tatsächlich mit Filzstiften auf T-Shirts gemalt, bevor ich mit Airbrush anfang. Mein Vater hatte einen Luftkompressor in der Garage, den habe ich dann zum Airbrushen benutzt. Ich hatte einen eigenen Motivkatalog, den ich mit in die Schule nahm, um damit meine Airbrush-Designs zu verkaufen. Ich nahm in der Schule Bestellungen auf, ging nach Hause und malte sie. Am nächsten Tag nahm ich die Shirts wieder mit in die Schule, um etwas Geld zu verdienen.

**Hugo Maciel:** Hast du geahnt, dass dies mal eine beliebte Kunst sein würde? Damals war ja noch wenig über diese Airbrush-Kunst bekannt.

**Mark Rush:** Es ergab alles einen Sinn für mich. Ich wollte einfach das machen, was Ed gemacht hat. Aber ich änderte meine Designs auf strandorientierte Motive. Ich habe mir das einzige Buch über Airbrush zu der Zeit in der Bibliothek ausgeliehen. Es handelte von Airbrush-Postern und verwendete eine Menge Maskierfilm- oder Schablonentechniken. Also lernte ich davon und wandte es auf T-Shirts an.

**Hugo Maciel:** Hast du damals nicht freihand auf die T-Shirts gebrusht?

**Mark Rush:** Ich habe von Anfang an immer Schablonen gemacht und das mit Freihand kombiniert. Das war eine besonders schwierige Situation, ohne eine Anleitung, der man folgen konnte. Ich wusste, wenn ich ein festes Repertoire an

Designs haben wollte, mussten sie bei jeder Bestellung gleich aussehen, vielleicht mit einer Farbänderung. Schablonen ließen die Designs präzise, jedes Mal gleich und sauber aussehen. Es war tatsächlich schneller, eine Schablone zu entwerfen und auszuschneiden, so dass ich sie hundertmal verwenden konnte.

**Hugo Maciel:** Wie kamst du auf die Idee für diese Technik und darauf, pro Farbe ein separates Airbrush-Gerät zu verwenden?

**Mark Rush:** Es ist ähnlich wie bei einem Vier-Farben-Siebdruckverfahren... Schichten, die alle sehr genau zusammenpassen. Ich war damit auf dem Cover des allerersten Airbrush-Magazins und hatte auch ein Interview darin. Eines meiner komplexen Schablonendesigns war auf dem Cover.

**Hugo Maciel:** Die Designs von Ed Big Daddy waren komplex und zeitaufwändig. Wie hast du das Konzept in praktische und ansprechende Designs umgewandelt?

**Mark Rush:** Alles, was Ed Roth malte, war freihändig, sogar seine Fliegen. Eine Schablone beschleunigt die Dinge um einiges, wenn man sie erst einmal ausgeschnitten hat.

**Hugo Maciel:** Hat Big Daddy jemals deine T-Shirts gesehen?

**Mark Rush:** Nein, das hat er leider nicht. Tom Davison, mein



Lieblings-T-Shirt-Künstler aller Zeiten, hat mit Ed Roth viele Male auf Autoshow's gearbeitet. Ich fühle mich geehrt, Tom zu kennen.

**Hugo Maciel:** Wann hast du deinen ersten Airbrush-T-Shirt-Laden eröffnet und warum hast du dich entschieden, nach Hawaii zu ziehen?

**Mark Rush:** Ich bin 1978 nach Hawaii gezogen, um zu surfen und T-Shirts zu bemalen. Ich habe in ein paar Läden gearbeitet und auch Surfbretter gearbrusht. Dort gab es viele Touristen, es war also jeden Tag viel los.

**Hugo Maciel:** War dein Geschäft dort erfolgreich?

**Mark Rush:** Ja, das war es. Ich habe es geliebt, dort zu leben. Dennis Mathewson ist ein Airbrush-Künstler aus Daytona, der dorthin gezogen ist und immer noch dort lebt und auf Metall malt. Er ist dort sehr erfolgreich gewesen. Man muss seine Bilder sehen, um sie wirklich zu schätzen.

**Hugo Maciel:** Deine Läden haben eine riesige Auswahl an Designs. Die Kunden haben viele Möglichkeiten, aus denen sie wählen können. Was kannst du uns über die Entstehung die-

ser Motive erzählen?

**Mark Rush:** Wir haben fast tausend Designs ausgestellt. Einige verkaufen sich jedes Jahr aufs Neue. Videospiele-Designs ändern sich ständig. Ich habe in den letzten zwei Wochen 9 neue Designs in unserem Flagship-Shop ausgestellt. Die Leute sagen einem, was gefragt ist, also hören wir auf sie.

**Hugo Maciel:** Heute schneidest du die Schablonen für deine Designs mit einem CO2 Laser, richtig? Wie hast du die Schablonen geschnitten, bevor du dieses System hattest, und welche Materialien hast verwendet?

**Mark Rush:** Ich habe mit einem normalen Exacto-Messer (Skalpelle) auf Ölkarton angefangen. Dann habe ich einen LötKolben mit einer geschärften Spitze für Mylar verwendet. Als nächstes habe ich einen Plotter zum Schneiden von Vinyl verwendet und bin dann auf den CO2 Laserplotter umgestiegen.

**Hugo Maciel:** Wer ist für die Erstellung dieser riesigen Mengen an Designs verantwortlich?

**Mark Rush:** Alle meine Künstler tragen zu den Displays bei. Ich mache immer noch einen Großteil der neuen Designs





selbst, vor allem während der Hochsaison im Sommer. Die Künstler sind alle ununterbrochen beschäftigt, also lasse ich den Laser laufen und schneide neue Designs. Ich zeichne die Designs mit einem schwarzen Bleistift, scanne sie ein und vektorisiere sie dann. Ich konvertiere sie in eine DXF-Datei, damit der Laser es lesen und schneiden kann.

**Hugo Maciel: Welche sind die beliebtesten?**

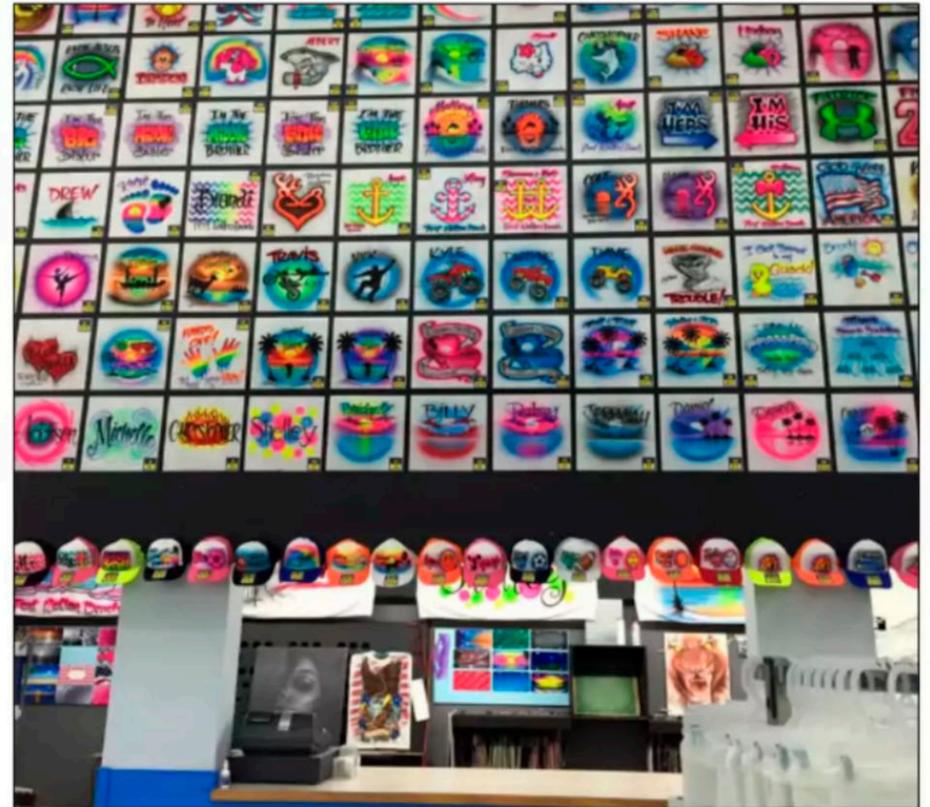
**Mark Rush:** Videospiele-Designs, Paar-Motive, Strandszenen und Tier-Designs sind am beliebtesten. Ich habe das Airbrushen immer, seit dem ersten Tag, „Ego Art“ genannt. Jeder bekommt seinen Namen oder sein Auto, Haustier oder irgendetwas, das seine Leidenschaft zeigt, auf die Shirts. Die Leute zeigen der Welt also tatsächlich ihr Ego durch ihre Airbrush-Shirts. Es ist in der Tat die erschwinglichste Kunst, die Sie überall kaufen können!

**Hugo Maciel: Lass uns über die Künstler sprechen, die in deinen Geschäften malen. Ihr bietet euren Kunden in deinen Shops eine sehr hohe Qualität. Wie findest du die richtigen Künstler?**

**Mark Rush:** Die Künstler, die in unseren Läden arbeiten wollen, stehen Schlange. Die meisten von ihnen sind schon seit über 20 Jahren bei mir, also wechsle ich sie nicht oft aus. Aber wenn ich einen neuen Laden eröffne, habe ich sie auf der Liste. Sie müssen großartige Schriftzüge können, ihre eigenen Airbrushes besitzen und hungrig auf das Malen sein! Sie müssen pünktlich sein, gut mit Kunden umgehen können und so arbeiten, als ob der Laden ihnen gehören würde. Saubere Arbeit ist auch ein Muss.

**Hugo Maciel: Mit Covid-19 wurde das Leben der Menschen verändert. Abgesehen von der Einführung des Mundschutzes, welche anderen Veränderungen musstest du in deinen Geschäften vornehmen?**

**Mark Rush:** Wir haben eine große, drei Meter hohe Plexiglas-Blase um unseren Stand. Wir sind ständig dabei, die Regale



und Theken zu reinigen. Wir verkaufen unsere Designs außerdem online unter [www.bigairbrush.com](http://www.bigairbrush.com)

**Hugo Maciel: In der Airbrush-Welt bist du ein Vorbild und Inspirationsquelle für viele Künstler, die gerade anfangen. Was würdest du denjenigen empfehlen, die mit Airbrush T-Shirts bemalen wollen?**

**Mark Rush:** Lernen Sie gute Techniken und üben Sie Schriftzüge. Das ist das A und O beim Bemalen von T-Shirts. Lassen Sie sich das von niemandem ausreden. Ich hatte 9 von 10 Leuten, die mir sagten, ich würde dabei versagen. Ich habe ihnen das Gegenteil bewiesen! Folgen Sie Ihrer Leidenschaft... immer!

**Hugo Maciel: Arbeitest du selber noch?**

**Mark Rush:** Ich gehe immer noch jeden Tag in die Läden. Wenn besonders viel los ist, springe ich ein und male oder helfe mit, wo ich kann. Es macht mir immer Spaß und ich werde es nie leid.

**Hugo Maciel: Welche Pläne hast du noch für Deine Zukunft?**

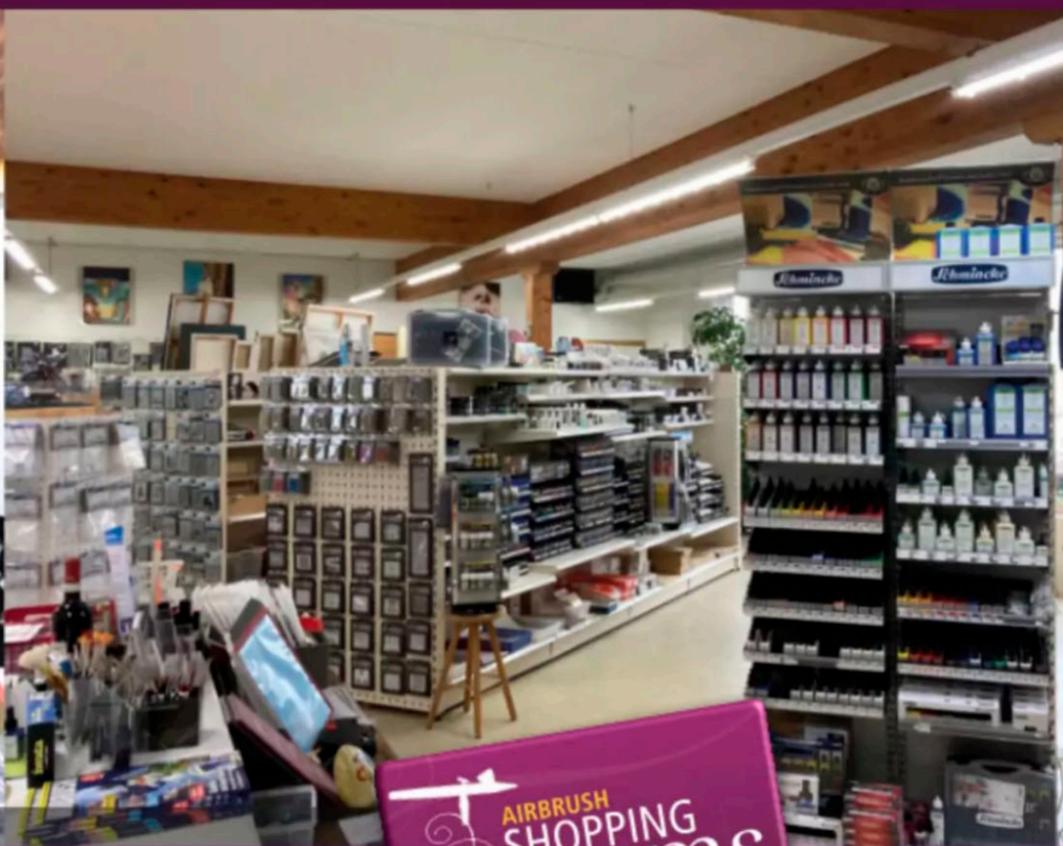
**Mark Rush:** Ich bin Surfer, Windsurfer und Kite-Surfer. Ich foilboarde bei jeder Gelegenheit und lerne jetzt Wingboarding..... Das macht Spaß! Ich liebe es, mit meinem Wohnmobil zu reisen.

[www.bigairbrush.com](http://www.bigairbrush.com)

@bigairbrushdesigns



Airbrush-Shop by FABU: Anuschka Brack und Karin Facheris (v.l.n.r.)



# Airbrush-Shop by FABU

## Schweizer Pionier in Sachen Airbrush

Gemessen an der Einwohnerzahl des Landes gibt es in der Schweiz mehr Airbrush-Fachhändler als in Deutschland. Der allererste seiner Art war der Airbrush-Shop by FABU in Merenschwand, gut 30 Kilometer südwestlich von Zürich. Seit 30 Jahren legt Inhaberin Karin Facheris besonderen Wert

Hallo Karin, schön, dass wir heute zum ersten Mal ein Airbrush-Fachgeschäft in der Schweiz vorstellen können. Erzähl uns doch bitte mal, wie lange es den Airbrush Shop by Fabu schon gibt und wie und warum ihr damit angefangen habt.

**Karin Facheris:** Wir haben im Februar 1990 mit Airbrush-Kursen angefangen. Der Grund war, weil mein Ex-Mann Bruno selbst keine Kurse dazu fand, als er das Airbrushen lernen wollte. Bruno hatte sich das Brushen dann autodidaktisch angeeignet. Im Dezember 1989 beherrschte er es schon sehr gut, also kam mir die Idee, dass wir doch Kurse anbieten können. Im Februar startete dann der 1. Kurs mit vier Frauen. Das führte nun auch dazu, dass wir Produkte wie Farben, Airbrush-Pistolen, Papier usw. anbieten wollten, und wir mach-



Kursraum in Merenschwand

auf die persönliche Betreuung, Beratung und Schulung ihrer Kunden vor Ort und versorgt darüber hinaus ihre kreativen Eidgenossen im ganzen Land auch per Online-Bestellung mit Materialien zum Airbrushen auf allen Untergründen.

ten uns auf die Suche nach Lieferanten. Da wir das alles in unserem Privathaus anboten, bekamen wir natürlich keine Händlerpreise. Also kam die Idee, einen Versandkatalog zu kreieren und – siehe da – es klappte.

**Seid ihr beide künstlerisch aktiv?**

**Karin Facheris:** Bruno ist oder war der Künstler, ich war da mehr für das Organisieren und das Büro zuständig.

**Wart ihr anfänglich der einzige Airbrush-Fachhändler in der Schweiz?**

**Karin Facheris:** Ja, wir waren bis 1992 der einzige Fachhandel, speziell für Airbrush. Unser kleines Sortiment wuchs kontinuierlich und 1994 zogen wir dann von unserem Haus in größere Geschäftsräumlichkeiten in unserer Gemeinde.

**Habt Ihr „nur“ Airbrush-Bedarf oder auch ein größeres Sortiment an allgemeinem Künstlerbedarf, Modellbau oder anderen verwandten Bereichen?**

**Karin Facheris:** Wir haben vor allem den Modellbaubereich sehr ausgebaut. Heutzutage gibt es auch viele junge Menschen, die im Bereich Games und Cosplay kreativ sind. Mit einem Stand an der Fantasy-Messe in Basel konnten wir uns an diese Menschen wenden – eine tolle Szene, wirklich sehr kreativ  
**Wie ich gesehen habe, hast du auf deiner Webseite auch ei-**



Der Airbrush-Shop by FABU in Merenschwand



Schminkkurse für die Schweizer Fasnacht

nen „Guggen & Fasnacht Shop“. Kannst du unseren nicht-schweizerischen Lesern mal erklären, was es damit auf sich hat?

**Karin Facheris:** Ja, das sind Faschings- und Fasnachtsgruppen, Guggenmusik- sowie Wagengruppen. Und diese schminken entweder ihre Gesichter, brushen die Masken oder eben ihre Fasnachtswagen. Wir haben ca. 120 Guggen- und Fasnachtsgruppen als Kunden. Wir hatten übrigens auch schon mehrmals Fasnachtsleute aus Deutschland bei uns im Airbrush-Schminkkurs. Über diese Zeit geht es bei uns ziemlich hektisch zu und her, da kommen wir manchmal kaum nach mit dem Liefern von Farbe. Schablonen sind natürlich auch sehr gefragt. Wir beraten die Gruppen auch über Motive und Farben, passend zu den Fasnachtsgewändern. Schon dreimal konnten sich die Guggen bei einem Schminkwettbewerb, den wir organisierten, beteiligen. Da sind ganz tolle Arbeiten dabei.

**Wie ist das mit den Kunden in der Schweiz: Kaufen die eher online oder fahren sie mitunter auch weite Wege, um persönlich zu euch in den Laden zu kommen?**

**Karin Facheris:** Wir haben wirklich Kunden aus der ganzen Schweiz, die doch sehr lange Autofahrten unternehmen, um sich bei uns beraten zu lassen. Es gibt natürlich bei uns auch Kaffee und bei schönem Wetter trinken wir den im Garten. Da gibt es oft interessante Gespräche. Ein kleines Beispiel:

Zwei Männer aus dem Bündnerland – Fahrt: gute zwei Stunden – kamen um 14.15 Uhr in den Shop und wollten ein kleines Airbrush-Set kaufen. Um 19.15 Uhr verließen sie uns wieder und beide Männer hatten ein großes Set und viel Zubehör dazu gekauft. Das war ein lustiger Nachmittag.

**Soweit ich weiß, betreibst du den Laden zusammen mit deiner Tochter. Ist damit also die Geschäftsnachfolge dauerhaft gesichert?**

**Karin Facheris:** Geplant war das schon, aber es kommt eben manchmal anders, als man denkt. Anuschka mag das Büro nicht. Sie lebt auf bei Kundenberatung – das ist ihre Stärke und das liebt sie. Sie hat einen Partner mit einem Berg-Ziegenhof und, wer weiß, vielleicht wird sie noch Bäuerin....

**Wer arbeitet noch bei euch im Laden mit?**

**Karin Facheris:** Bei uns ist noch Pia, die gute Seele, die mir in der Buchhaltung hilft, und dann noch die Marta, die für Ordnung sorgt.

**Bei euch kann man auch Kurse machen. Was bietet ihr da an und wer unterrichtet bei euch?**

**Karin Facheris:** Bruno gibt immer noch Airbrush-Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene sowie auch Privatkurse. Chris ist der geborene Kursleiter für das Fasnachts-Schminken. Er hat



Airbrush-Kurs mit Ingo Körner



Die heimlichen Chefs des Airbrush-Shops



Airbrush-Messe „Airbrush Magic“, organisiert von FABU



Airbrush-Kunst ohne Grenzen: Philipp Klopfenstein und Karin Facheris

so tolle Ideen und erfüllt fast jeden Schablonenwunsch. Dann haben wir Christian, der sich im Modellbaubereich sehr gut auskennt, und uns immer wieder bei Fragen unterstützt. Er bietet bei sich privat Modellbaukurse an. Seit einigen Jahren gibt mein langjähriger Freund Ingo Körner sein Wissen in zweitägigen Spezialkursen an unsere Schweizer Airbruser weiter. Der letzte Kurs war im Oktober 2019.

**Wie ist aus deiner Sicht die schweizerische Airbrush-Szene? Wo liegen die Vorlieben der Airbruser? Gibt es viele Profis oder überwiegend Hobby-Brusher?**

**Karin Facheris:** Die Airbrush-Szene hat an einem kleinen Ort Platz. Es hat einige sehr gute AirbruserInnen, die davon leben. Ein junger Mann kam vor einem Jahr zu uns und hat sich mit Airbrush eingedeckt. Er wolle vor allem Kleider mit seinen Ideen verschönern. Nach kurzer Zeit wurde er nach Mailand zu einem Modehersteller eingeladen und erhielt dort tolle Aufträge. Es hat mich sehr gefreut, dass er und sein Freund, der ihn immer unterstützt, so einen Erfolg feiern konnten. Es gibt bei den Einsteigern ganz tolle Talente. Einer davon hat auch erst kürzlich in der „C“-Zeit mit dem Brushen begonnen. Er liebt die Motive von H.R. Giger, die er absolut genial in Freihandtechnik aufs Papier bringt. Ein wirkliches Naturtalent.

**Früher habt ihr auch mal Airbrush-Messen in der Schweiz veranstaltet. Warum habt ihr die eingestellt?**

**Karin Facheris:** 2008 fand die letzte „Airbrush Magic“ in Dotikon AG statt. Es war eine absolut tolle Messe. Man sagt, dass man dann aufhören soll, wenn es sehr gut ist. Eigentlich wäre die Messe 2010 wieder gewesen, aber irgendetwas kam damals dazwischen. Und 2011 begannen wir mit dem Neubau für den Shop, also auch keine Zeit für das Organisieren der Messe. Heute habe ich auch einfach die Power für diese Organisation nicht mehr.

**Gibt es aktuell bei euch irgendwelche Planungen, Neuerungen, Veranstaltungen oder besonderen Aktivitäten, von denen du uns berichten möchtest?**

**Karin Facheris:** Es ist zur Zeit ja keine einfache Zeit, und wir planen auch nichts weiter. Eventuell alles verkaufen und auswandern nach Costa Rica.... ;-)

[www.airbrush-shop.ch](http://www.airbrush-shop.ch)



Über 1200 Besucher bei der Airbrush Magic



Live-Programm bei der Airbrush Magic 2002

# AIRBRUSH ONLINE TRAINING



## 1 JAHR

Online Video Training  
für Desktop, Tablet und Smartphone

zum Preis von  
**29,95 Euro**

-  Uneingeschränkter Zugriff auf über 100 Stunden Airbrush-Kurse, Tests und Interviews
-  Jeden Monat neue Trainings
-  Videostreaming auf Smartphone, Tablet und Desktop
-  12 Monate Zugriff auf alle Filme
-  endet automatisch nach einem Jahr



[www.airbrush-video.de](http://www.airbrush-video.de)

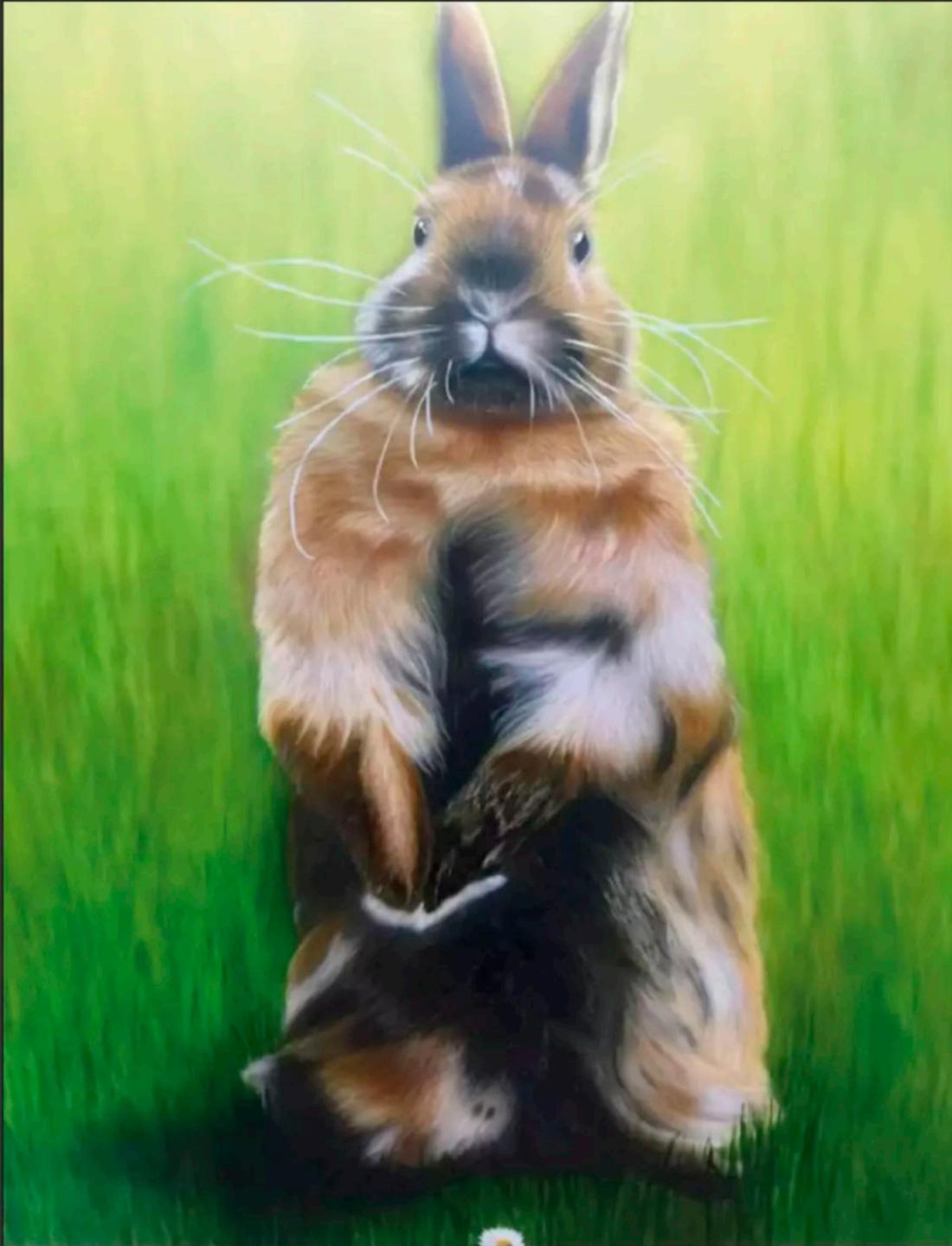
# Die Kunstwerke unserer Leser

Unsere letzte Ausgabe „Tierwelten“ muss wohl sehr inspirierend gewesen sein, denn prompt erreichten uns einige Tierillustrationen für die Lesergalerie. Aber auch „Fantastische Kreaturen“ sind mit dabei.

Der Gewinner der brush & win-Verlosung aus dem letzten Heft und neuer Besitzer einer Meng Vermilion Bird Airbrush heißt Stephan Göttsche. Wenn Sie auch etwas gewinnen möchten, dann senden Sie uns doch auch bis zum 18. Juni 2021 ein Foto Ihres Airbrush-Kunstwerkes zu. Vielleicht gehört Ihnen dann bald ein Gaomon M106K Grafiktablett. Viel Glück!



▼ **Jakob Duppel: Joker und Batman in der Lackiererei**  
Airbrush: Infinity 0,4 mm, Sparmax DH-810  
Farben: Schmincke AeroColor  
Untergrund: Wand



**Sandra Pinder: Kaninchen**  
 Airbrush: Iwata Custom Micron  
 Farben: Schmincke  
 Untergrund: Karton 4G dick



**Stephan Götttsche: Die Lilie**  
 Airbrush: Infinity CR plus  
 Farben: pro color  
 Untergrund: 2go Thermobecher

**Thomas Klenk: Gitarre**  
 Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity  
 Farben: Molotow, Schmincke  
 Untergrund: Gitarre

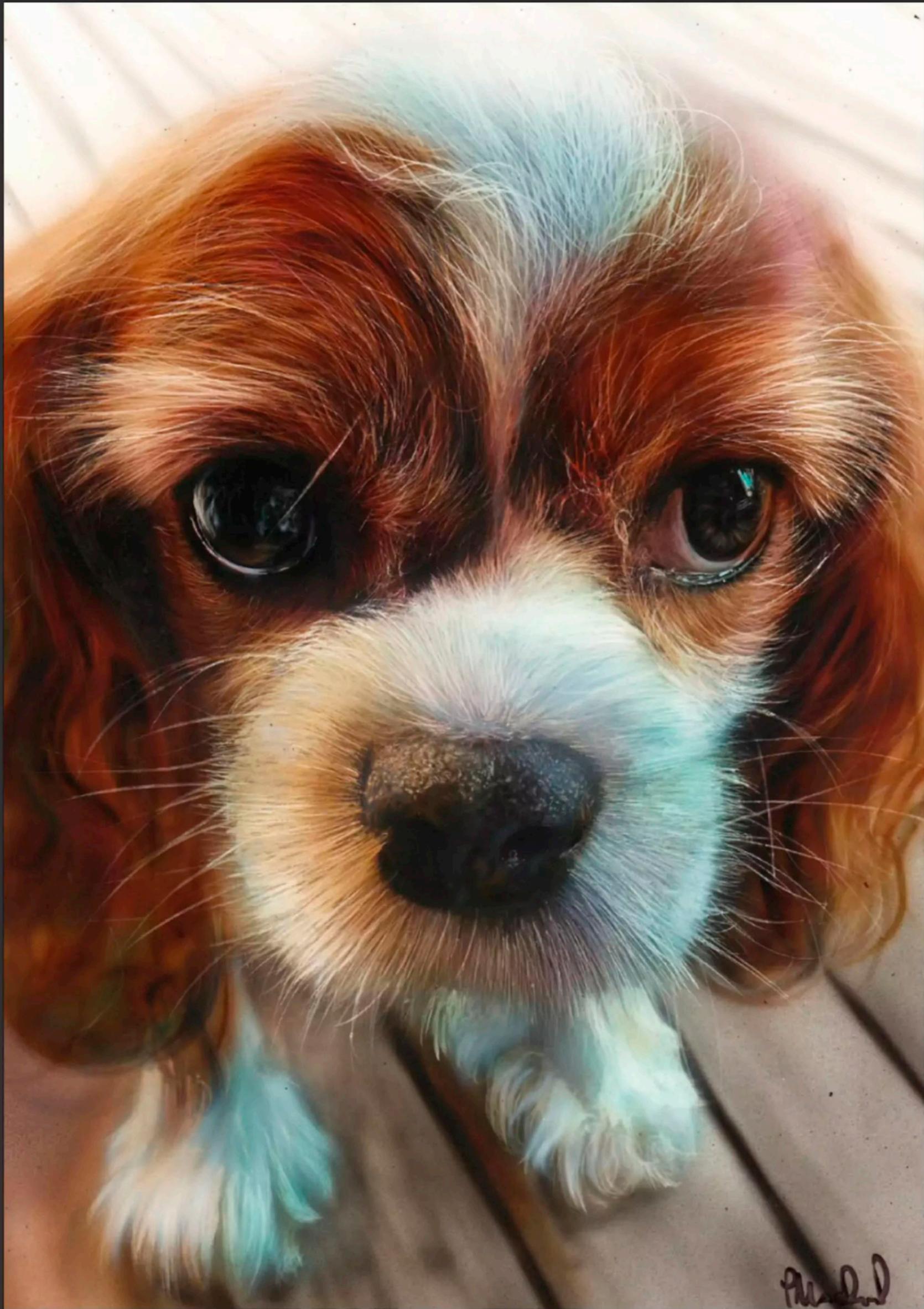




**Thomas Vrtel: Alien**  
Airbrush: Iwata CM-SB  
Farben: Createx  
Untergrund: Schoellershammer, 70 x 50 cm

**Sebastian Arenas: Machu Picchu**  
Airbrush: Iwata Micron CM-C Plus, Iwata High Performance SB-Plus  
Farben: Schmincke  
Untergrund: Naturholz-Scheibe





**Paul MacDonald: Daisy**  
Farben: Createx Illustration colors  
Untergrund: Blair Airbrush Paper, 25 x 35cm



**Martin Braier: Aston Martin DB5**  
Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity 0,2 mm  
Farben: Vallejo Metal Color  
Untergrund: Alu-Dibond, 3 mm, 70 x 50cm



**Oliver Scheucher: Eagle on Route 66**  
Airbrush: Iwata HP-C Plus und Hansa  
Farben: Createx Wicked Colors



**Tobias Wallner: Baby Yoda**  
Untergrund: Osterei



**Nils Holland: Slimer**  
Farben: Herterich Custom Design Colour  
Untergrund: Aludibond Platte



**Veronika Laur-Baumann: König der Berge**  
 Airbrush: Harder & Steenbeck  
 Farben: Pro Color, Schmincke, Acrylfarben  
 Untergrund: Leinwand



**Alfred Weber: Trainingsschläger**  
 Airbrush: Iwata HP-BS  
 Farben: Schmincke Aero-Color  
 Untergrund: Tischtennisschläger

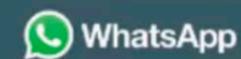
## So kommt auch Ihr Werk in die Lesergalerie



Schicken Sie uns einfach Fotos von Ihren Bildern: Digital, mind. 9 x 13 cm groß in 300 dpi (1000 x 1500 px), an [info@airbrush-magazin.de](mailto:info@airbrush-magazin.de) oder als Papierabzug per Post, mind. 9 x 13 cm groß, an newart medien & design, Hamburger Str. 26, 21493 Schwarzenbek. Papierabzüge können nicht zurückgeschickt werden.

Schicken Sie uns Ihre Motive direkt mit WhatsApp an:

**+49 (0)1520 7879744**



Für die bestmögliche Bildqualität wählen Sie die Übertragung als Dokument (bis 64 MB möglich).

Bitte geben Sie die verwendeten Materialien an und stellen Sie sicher, dass Sie über die urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Nutzungsrechte des eingesandten Bildes verfügen dürfen.

**Hinweis:** Airbrush Step by Step übernimmt keine Haftung für Rechtsverletzungen, die im Zusammenhang mit den dargestellten Bildern und Motiven stehen. Alle hier veröffentlichten Werke sind freiwillig und unentgeltlich zugesandt worden. Die Auswahl der Motive geschieht unter rein ästhetischen und verlagstechnischen Aspekten. Eine Veröffentlichungsgarantie besteht nicht.

## Deutschland

### Hersteller



Tropical Airbrush & Tattoo  
 Professionelle Airbrush-Schablonen  
 für Bodypainting & Tattoo  
 Design- & Sonderanfertigungen  
 Lasergeschnitten  
 Groß- & Einzelhandel, Onlineshop  
 Tel. +49 (0)30-20286522  
[www.tropical-airbrush.com](http://www.tropical-airbrush.com)

**Theatermakeup.de**

Spezialeffektfarben und Zubehör  
 für Airbrush, Makeup, Bodypainting  
 Herstellung, Groß- und Versandhandel  
 Haus 4, Lübarser Str. 40-46  
 13435 Berlin  
 Tel. +49 (0)30 44041001  
[info@theatermakeup.de](mailto:info@theatermakeup.de)  
[www.theatermakeup.de](http://www.theatermakeup.de)



Hersteller Infinity, Evolution, Grafo, Colani,  
 Ultra und Hansa-Farbspritz-Apparate  
 Hans-Böckler-Ring 37  
 22851 Norderstedt  
 Tel. +49 (0)40 878798930  
 Fax +49 (0)40 878798931  
[info@harder-airbrush.de](mailto:info@harder-airbrush.de)  
[www.harder-airbrush.de](http://www.harder-airbrush.de)



Europavertrieb von Airbrushfarben  
 Createx, Wicked, AutoAir, AutoBorne  
 Autorisierter Iwata Distributeur  
 Kirchhoffstr. 7  
 24568 Kaltenkirchen  
 Tel. +49 (0)4191 88277  
 Fax +49 (0)4191 85912  
[info@createx.de](mailto:info@createx.de)  
[www.createx.de](http://www.createx.de)

### Einzelhändler



Verkauf und Versand von  
 Airbrushgeräten, Airbrushfarben, Zube-  
 hör und Ersatzteilen, Reparatur  
 Theis – Airbrushservice  
 Gießerstraße 22  
 04229 Leipzig  
 Tel. +49 (0)341 2601134  
[service@theis-airbrush.de](mailto:service@theis-airbrush.de)  
[www.theis-airbrush.de](http://www.theis-airbrush.de)



Fachhändler & Online-Shop  
 Airbrush-Geräte, -Farben, -Zubehör  
 Reparatur & Ersatzteile  
 Auftragsarbeiten  
 Tel. +49 (0)30-20286522  
[www.tropical-airbrush.com](http://www.tropical-airbrush.com)  
 Ladengeschäft  
 Fürstenwalderallee 36  
 12589 Berlin

**Theatermakeup.de**  
**Peter Richter**

Airbrush, Bodypainting  
 und Spezialeffekte –  
 Versandhandel + Schulung  
 Haus 4, Lübarser Str. 40-46  
 13435 Berlin  
 Tel. +49 (0)30 44041001  
[www.theatermakeup.de](http://www.theatermakeup.de)



Onlineshop für Schablonen jeglicher Art

- Herstellung & Verkauf von Schablonen
- für Groß u. Einzelhandel
- Große Auswahl an Schablonen
- Wunsch Schablonen Anfertigung

Tel: +49(0)4791 9090493 ab 17 Uhr  
[kss@airbrush-schablonen.net](mailto:kss@airbrush-schablonen.net)  
[www.airbrush-schablonen.net](http://www.airbrush-schablonen.net)

### Einzelhändler



Fachhandel für Airbrush von A bis Z,  
 Hersteller von ArtisticLife-Produkten  
 Shop, Schule und Atelier  
 Frank Diesner  
 Poststr. 4  
 59199 Bönen  
 Tel./Fax +49 (0)2383 6159809  
[f.diesner@t-online.de](mailto:f.diesner@t-online.de)  
[www.airbrushdesign4you.de](http://www.airbrushdesign4you.de)



Fachhandel & Onlineshop  
 für Airbrushpistolen und  
 Zubehör, Produktion von  
 Naßschiebedecals u. Schablonen  
 Bayreuther Str. 21  
 95482 Gefrees  
 Tel./Fax +49 (0)9254 953442  
[mail@airbrush-performance.de](mailto:mail@airbrush-performance.de)  
[www.airbrush-performance.de](http://www.airbrush-performance.de)



Dein zuverlässiger Fachhandel & Online-  
 shop seit 2001 – alles rund um Airbrush,  
 Custompainting, Pinstriping etc.  
 Herterich – Airbrush & Künstlerbedarf  
 Kettelerstr. 22a  
 97424 Schweinfurt  
 Tel. +49 (0)9721 4742080  
[info@herterich.biz](mailto:info@herterich.biz)  
[www.airbrush4you.de](http://www.airbrush4you.de)

### Schulen & Künstler



Tropical Airbrush & Tattoo  
 Airbrush-Kurse mit individueller Betreu-  
 ung für Einsteiger- und Fortgeschritten  
 Workshop, Textildesign und Bodypainting  
 Einzelstunden auf Nachfrage  
 Fürstenwalderallee 36  
 12589 Berlin  
 Tel. +49 (0)30-20286522  
[www.tropical-airbrush.com](http://www.tropical-airbrush.com)

**Theatermakeup.de**  
**Peter Richter**

Airbrush Grundkurse - Bodypainting  
 HD TV Makeup - Airbrush MakeUp  
 Haus 4, Lübarser Str. 40-46  
 13435 Berlin  
 Tel. +49 (0)30 44041001  
[www.theatermakeup.de](http://www.theatermakeup.de)



Airbrush-Kurse, Digital Painting-  
 und Photoshop-Seminare für Künstler,  
 Inhouse-Schulungen,  
 Lehrer- und Dozentenausbildung  
 Hamburger Str. 26  
 21493 Schwarzenbek  
 Tel. +49 (0) 4151 8960920  
[roger.hassler@newart.de](mailto:roger.hassler@newart.de)  
[www.airbrush-kurse.de](http://www.airbrush-kurse.de)

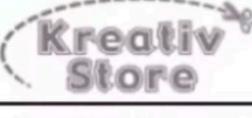


Für Anfänger & Fortgeschrittene  
 mit wechselnden Dozenten  
 direkt beim Hersteller.  
 Hans-Böckler-Ring 37  
 22851 Norderstedt  
 Tel. +49 (0)40 878798930  
 Fax +49 (0)40 878798931  
[info@harder-airbrush.de](mailto:info@harder-airbrush.de)  
[www.harder-airbrush.de](http://www.harder-airbrush.de)

### Schulen & Künstler

**IBKK Kunstschule**

Airbrush-Design + Illustration  
 Intensivstudium, Tages- +  
 Abendschule, Atelierarbeitskreise  
 Lohrheidestr. 57  
 44866 Bochum  
 Tel. +49 (0)2327 92870  
 Fax +49 (0)2327 34042  
[info@ibkk-kunstzentrum.de](mailto:info@ibkk-kunstzentrum.de)  
[www.ibkk-kunstzentrum.de](http://www.ibkk-kunstzentrum.de)



Airbrushkurse für Anfänger und  
 Fortgeschrittene; Airbrush,  
 Nailart, Bodypainting & Events  
 Nahering 8-10  
 55218 Ingelheim  
 Tel. +49 (0)6132 40504  
 Fax +49 (0)6132 40604  
[airbrushkurse@kreativ-store.de](mailto:airbrushkurse@kreativ-store.de)  
[www.kreativ-store.de](http://www.kreativ-store.de)



Airbrush-Ausbildung, Seminare, Work-  
 shops, anspruchsvolles Kursprogramm  
 Custompainting – Wandgestaltung  
 Auftragsarbeiten für alle Techniken  
 Odenwaldstrasse 12  
 63825 Schöllkrippen  
 Tel. +49 (0)6024 6394343  
[www.airbrush-kurszentrum.de](http://www.airbrush-kurszentrum.de)  
[www.lizardairbrush.de](http://www.lizardairbrush.de)



Airbrush Grund & Haupt-Studium  
 mit Abschlusszertifikat, Meisterklasse  
 Offenes Atelier mit individueller Betreuung  
 Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene  
 Mannheim, Heidelberg, Karlsruhe, Maxdorf  
 Workshops mit Internationalen Künstlern  
 Info Tel. +49 (0)179 7475923  
[www.chili-air.de](http://www.chili-air.de)  
[n-klug@web.de](mailto:n-klug@web.de)

nach PLZ sortiert

**Schmincke**

H.Schmincke & Co. GmbH & Co. KG  
Airbrush: Farben, Hilfsmittel +  
Kästen, Künstlerfarben aller Art  
Otto-Hahn-Str. 2  
40699 Erkrath  
Tel. +49 (0)211 25090  
Fax +49 (0)211 2509461  
info@schmincke.de  
[www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)



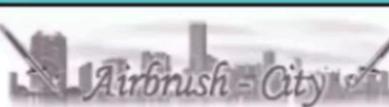
Geckler – Qualität u. Service seit 1948  
• Herstellung • Fabrikverkauf  
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb  
Stuttgarterstr. 110  
73054 Eisligen  
Tel. +49 (0)7161 9881320  
Fax +49 (0)7161 9881321  
info@topair.de  
[www.topair.de](http://www.topair.de)

**da Vinci**  
MADE IN GERMANY

**da Vinci Künstlerpinselfabrik**  
Defet GmbH • 90431 Nürnberg  
Tillystraße 39 – 41  
Tel. +(49) (0)911 961280  
Fax +(49) (0)911 9612840  
order@davinci-defet.com  
[www.davinci-defet.com](http://www.davinci-defet.com)



Eigenmarke „Herterich Products“  
Airbrushfarben, Designlacken & mehr  
Herterich Company  
Kettelerstr. 22a  
97424 Schweinfurt  
Tel. +49 (0)9721 4742080  
info@herterich.biz  
[www.airbrush4you.de](http://www.airbrush4you.de)



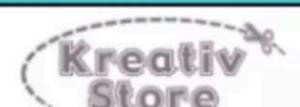
Das Fachgeschäft mit  
Service und Qualität für  
Airbrush- und Modellbaubedarf  
Industriestr. 14a  
29389 Bad Bodenteich  
Tel. +49 (0)5824 953954  
Fax +49 (0)3212 1267653  
info@airbrush-city.de  
[www.airbrush-city.de](http://www.airbrush-city.de)

**SCHULT**

Fachgeschäft  
für sämtliche Airbrushprodukte  
Reparaturen + Service  
Workshops und Kurse  
Kärntener Str. 30-32  
45659 Recklinghausen  
Tel. +49 (0)2361 36035  
info@crazy-scoot.de  
[www.crazy-airbrush.de](http://www.crazy-airbrush.de)



Airbrush-Artikel, -Kurse, -Reparaturen  
Schablonenservice, Beratung  
Martin Epding  
Am Jungbornpark 204  
47445 Moers  
Tel. +49 (0)2841 9798955  
Fax +49 (0)2841 9798944  
info@kustomstore.de



Fachhändler für Airbrush-, Künstler- +  
Bastelbedarf / Airbrushkurse für  
Anfänger, Fortgeschrittene, Nail Art  
Nahering 8-10  
55218 Ingelheim  
Tel. +49 (0)6132 40504  
Fax +49 (0)6132 40604  
mail@kreativ-store.de  
[www.kreativ-store.de](http://www.kreativ-store.de)



Airbrush-Seminare für Anfänger & Fort-  
geschrittene für alle Bereiche in ent-  
spannter & professioneller Umgebung  
Kirchhoffstraße 7  
24568 Kaltenkirchen  
Tel. +49 (0)4191 88277  
Fax +49 (0)4191 85912  
info@createx.de  
[www.createx-workshop.de](http://www.createx-workshop.de)

**Kockis Airbrush**

Kunst und Handel der Airbrushsparte  
Steenknüll 12  
24598 Boostedt  
Tel. +49 (0)4393 2537  
Fax +49 (0)4393 969274  
info@kockis-airbrush.de  
[www.kockis-airbrush.de](http://www.kockis-airbrush.de)

*Roland Kuck*  
**Airbrush & Art Akademie**

Sie haben Interesse an einer Airbrush Aus-  
und Weiterbildung? Wir bieten Ihnen den  
Airbrush-Unterricht als Airbrush-Studium,  
Airbrush-Gruppe oder Workshop an.  
Nordbeck-Siedlung 3  
26831 Bunde  
Tel. +49 4959 9396989  
info@rolandkuck.com  
[www.rolandkuck.com](http://www.rolandkuck.com)

**DESIGN KURSE SHOP**

Persönlich &amp; Individuell

Bilder &amp; Modellbau &amp; Custom

&gt; 900 verschied. Artikel lagernd

**Colorair Fineart & Airbrush**  
47877 Willich, Tel. 02156-494845  
[www.fineart-airbrush.de](http://www.fineart-airbrush.de)

*airbrushschule*  
**Süddeutschland**

- Wir sind DIE Airbrushschule in Süddeutschland  
- Professionelle Ausbildung von der Pike auf  
- Grundkurse, Fortgeschrittenenkurse bis Portrait

Airbrushschule Süddeutschland  
Ralph-Torsten Kolmer  
Am Bleichanger 12  
87600 Kaufbeuren  
Mobil: +49 (0)176 - 22 33 00 97  
rtk@kunstleben.com  
[www.airbrushschule-sueddeutschland.de](http://www.airbrushschule-sueddeutschland.de)

**Airbrush-Atelier**  
Tatjana Bösl

Airbrushkurse für Anfänger  
und Fortgeschrittene  
Regensburger Str. 49  
90478 Nürnberg  
Tel. +49 (0)911 3479020  
Mob. +49 (0)163 8209637  
info@airbrush-nuernberg.de  
[www.airbrush-nuernberg.de](http://www.airbrush-nuernberg.de)



Tages-, Monatskurs oder offenes Atelier –  
für Anfänger, Fortgeschrittene oder Profi.  
Seit 1997. Frank Herterich vermittelt sein  
Wissen auch in anderen Kunstarten.  
Herterich – Airbrush & Künstlerbedarf  
Kettelerstr. 22a, 97424 Schweinfurt  
Tel. +49 (0)9721 4742080  
info@herterich.biz  
[www.airbrush4you.de](http://www.airbrush4you.de)

## Österreich / Schweiz

### Einzelhändler



Der Onlineshop in Österreich  
 Obere Fahrenbachstr. 47  
 8451 Heimschuh  
 Tel. +43 (0)664 2387220  
 office@spritzwerk.at  
[www.spritzwerk.at](http://www.spritzwerk.at)



Größtes Angebot an  
 Airbrush-Zubehör in der CH  
 Online Shop, Airbrushkurse  
 für Anfänger bis zum Profi  
 Rigistraße 30, 5634 Merenschwand  
 Tel. +41 (0)56 6642794  
 airbrush-shop@outlook.com  
[www.airbrush-shop.ch](http://www.airbrush-shop.ch)



Kurse – Seminarwochen  
 – Zubehör – Aufträge – Shop  
 – Onlineshop – Beschriftungen  
 Winterthurerstrasse 703, Gebäude B  
 8247 Flurlingen  
 Tel. +41 (0)44 8693244  
 Fax +41 (0)44 8868172  
 airbrushdesign@bluewin.ch  
[www.airbrushdesign.ch](http://www.airbrushdesign.ch)

### Schulen & Künstler



Airbrush-Seminarwochen,  
 Auftragsarbeiten,  
 Custompainting,  
 Fotografie, Beschriftungen.  
 Dorfstr. 16, 5272 Gansingen AG  
 Tel. +41 (0)78 7460770  
 Tel. +41 (0)78 7460771  
 info@acs-arts.com  
[www.acs-arts.com](http://www.acs-arts.com)



Seit 1990 bieten wir Kurse für  
 Einsteiger, Fortgeschrittene,  
 Nail-Airbrush und Schminkkurse an.  
 5634 Merenschwand  
 Tel. +41 (0)56 6642794  
 airbrush-shop@outlook.com  
[www.airbrush-shop.ch](http://www.airbrush-shop.ch)



Seit 1994 für Sie da!  
 Airbrushkurse für Anfänger –  
 Weiterbildungskurse – Seminarwochen  
 – Kurse für Modellbauer – Onlineshop  
 – Shop mit Airbrushfachhandel von A-Z  
 – Beschriftungen  
 Winterthurerstrasse 703,  
 Gebäude B - 8247 Flurlingen  
[www.airbrushdesign.ch](http://www.airbrushdesign.ch)

## Belgien / Italien / Taiwan

### Hersteller



European Distributor of Iwata,  
 Medea and Artool range of products,  
 and painting spray equipments  
 Via degli Aceri n. 1  
 21010 CARDANO AL CAMPO (VA)  
 Tel. +39 (0)331 73 31 20  
 Fax +39 (0)331 26 23 38  
 info@airbrush-iwata.com  
[www.airbrush-iwata.com](http://www.airbrush-iwata.com)



Gegründet seit 1978  
 Kompressoren und Airbrush  
 4B-03 Taipei World Trade Center  
 No.5 Sec.5 HsinYi Rd, Taipei, Tai-  
 wan 11011  
 Tel. +886.2.2345.1868  
 Fax +886.2.2345.3162  
 Info@Sparmax.com.tw  
[www.Sparmaxair.com](http://www.Sparmaxair.com)

### Einzelhändler



Store and Online Shop for airbrush, spa-  
 re parts, paints and fine arts. Authorized  
 dealer for Iwata, Artool, Createx  
 paints,...  
 Hagenlei 12, B-2900 Schoten Ph-  
 ne: +32 (0)496 986871 mouseke-  
 tiers@pandora.be  
[www.airbrushshop.be](http://www.airbrushshop.be)

## IMPRESSUM

### newart medien & design

Roger Hassler / Katja Hassler  
Hamburger Str. 26  
21493 Schwarzenbek  
Tel. +49 4151 8960920  
Fax +49 4151 8960921  
Mail [info@airbrush-magazin.de](mailto:info@airbrush-magazin.de)  
Web [www.airbrush-magazin.de](http://www.airbrush-magazin.de)  
[www.facebook.com/airbrushstepbystep](https://www.facebook.com/airbrushstepbystep)  
[www.instagram.com/airbrushstepbystep](https://www.instagram.com/airbrushstepbystep)  
WhatsApp +49 1520 7879744

Hassler, Roger (Hrsg.): Airbrush Step by Step 73.  
Fantastische Kreaturen  
ISBN-13: 978-3-941656-59-8

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek – Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [portal.d-nb.de](http://portal.d-nb.de) abrufbar.

ISSN: 1863-7426  
VDZ: 73092

### Redaktion:

Roger Hassler (V.i.S.d.P.), Katja Hassler

### Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Rodrick Fuchs, Jessie Madera, Lubos Pirek, Cozmo Colon, Ed Bear Jr., Philipp Klopfenstein, Mark Rush, Hugo Maciel, Karin Facheris, Harald Färber

**Grafik / Fotos** (soweit nicht anders angegeben):  
Roger Hassler

### Druck:

Druckerei Silber Druck oHG  
Otto-Hahn-Straße 25  
34253 Lohfelden  
[www.silberdruck.de](http://www.silberdruck.de)

### Anzeigen & Vertrieb:

Katja Hassler  
Mail: [vertrieb@newart.de](mailto:vertrieb@newart.de)  
[anzeigen@airbrush-magazin.de](mailto:anzeigen@airbrush-magazin.de)

Airbrush Step by Step erscheint zweimonatlich.  
Es gilt die Anzeigenpreisliste 2021.

### Abonnementbetreuung / Pressevertrieb:

PressUp GmbH  
Postfach 701311, 22013 Hamburg  
Tel. +49 40 386666325  
Fax +49 40 386666299  
Mail: [abo@airbrush-magazin.de](mailto:abo@airbrush-magazin.de)

### Copypreis:

D: 7,50 Euro; A: 7,90 Euro

Das Copyright für alle Beiträge liegt beim Verlag. Nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck, auch auszugsweise, oder jegliche Form der Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt.

Für unverlangt eingesandte Beiträge wird keine Haftung übernommen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts, sofern keine anderen Vereinbarungen vorliegen. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline ohne zusätzliche Vergütung.

Autoren und Urheber eingesandter Texte und Bilder haften für jegliche Urheber- und Persönlichkeitsrechtsverletzungen, die durch die Veröffentlichung eintreten können.

Alle Ausgaben erhältlich unter:  
[www.airbrush-zeitschrift.de](http://www.airbrush-zeitschrift.de)

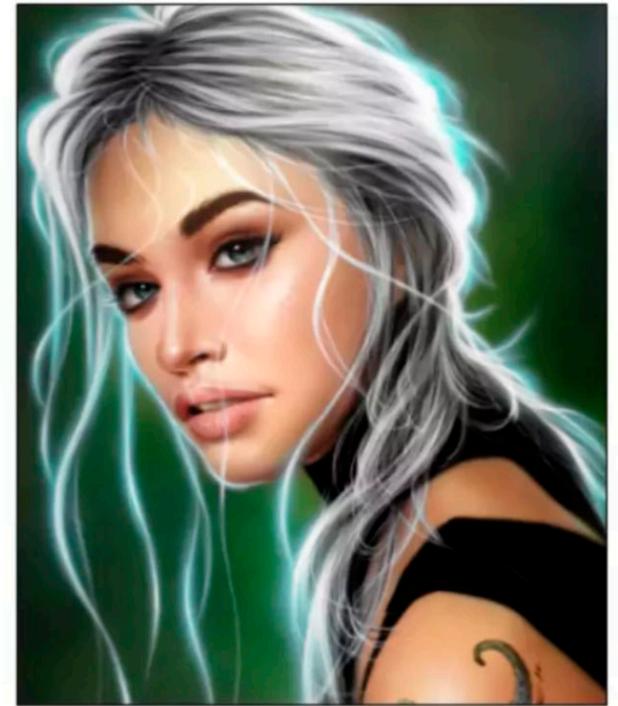
## Vorschau

### Airbrush Step by Step 74: Porträts erscheint am 29. Juli 2021



#### Daryl Dixon

Fotorealistische Porträts auf jedem Untergrund – Das ist die Spezialität des indonesischen Künstlers Ardy Jo alias Pola Airbrush. Am Beispiel der „The Walking Dead“-Figur Daryl Dixon zeigt er seine Technik auf Papier.



#### Mermaid

Comic, Fantasy, Karikatur oder fotorealistisch: Der spanische Künstler Juanjo Baron kann jede Art von Porträt. Auf der Basis eines normalen Fotos hat er dem Modell seinen eigenen Fantasy-Touch verliehen.



#### Der kleine Noa

Thomas Olczyk aus Schweinfurt ist für seine Kunst auf Naturmaterialien wie Blättern, Rinde und Holz bekannt. Den kleinen süßen Noa hat er auf eine Holzscheibe gemalt.



#### Ariana Grande

Die Polin Elzbieta Osinska fällt stets durch ihre grenzenlose Experimentierfreude auf. Diesmal nutzt sie Tinten auf Alkoholbasis, um dem Porträt von Ariana Grande einen unverwechselbaren Look zu verleihen.



Exklusives Downloadcenter unter:  
[www.airbrush-magazin.de](http://www.airbrush-magazin.de)  
Passwort: Drache

# AIRBRUSH STEP BY STEP 73: Fantastische Kreaturen

## Step by Steps:

- Von der Konzeptskizze zur Drachen-Illustration mit Rodrick Fuchs
- Horror-Motiv in Grisaille-Technik von Jessie Madera
- Motorrad im King Kong- und Lava-Design von Lubos Pirek
- Alien-Illustration auf T-Shirt von Cozmo Colon
- Regenbogen-Einhorn auf Handgepäckskoffer von Philipp Klopfenstein

## Interviews:

- Die Fantasy-Kunst von Ed Beard Jr.
- Bemalte Handgepäckskoffer von Philipp Klopfenstein
- Die T-Shirt-Erfolgsgeschichte von Mark Rush
- Im Gespräch mit Karin Facheris vom Airbrush-Shop by FABU, CH-Merenschwand

## Außerdem:

- Lesergalerie & Einkaufsführer



Airbrush Step by Step bietet Schritt-für-Schritt-Anleitungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Airbrush-Illustrationen, Custom Painting, Modellbau, Bodypainting und andere Anwendungs-

bereiche. Es stellt aktuelle Produkte und neueste Techniken vor, präsentiert News und Berichte aus der Airbrush-Community und gibt Einblicke in die Werke und Arbeitsweisen von Künstlern weltweit.

Verlag: [www.newart.de](http://www.newart.de)

Shop: [www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de)

Magazin: [www.airbrush-magazin.de](http://www.airbrush-magazin.de)

Buchhandel

ISBN-13: 978-3-941656-59-8 € 7,50 [D]



### Airbrush Step by Step Members-Bereich

Kostenlose Motiv-Vorlagen, hochauflösende Bilder und Videos zu den Step by Steps | Download-Code im Heft