

NEUE KREATIVE UNTERGRÜNDE: VOM LIQUID-PAPER BIS ZUM FALTBAREN KEILRAHMEN

AIRBRUSH

AIRBRUSH

STEP BY STEP

GOLDENER DRACHE

Candy- und Blattgold-Effekte
von Rodrick Fuchs



Spannende Mischtechnik
AIRBRUSH & PASTELL



AIRBRUSH-KUNST
aus Südkorea

WANDMALEREI



Indoor: Airbrush-Sprühdosen-Mischtechnik
Outdoor: Street Art mit transparenten Farben

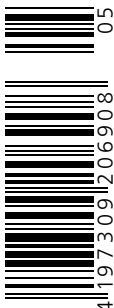


ASBS 05/19 | NR. 62

August / September

D 6,90 € | A 7,90 €

CH 13,50 Sfr | Benelux 8,10 €



05

BAföGFörderung durch
BAföG möglich**Ab August / September 2019**

- NEU! Digital-Painting
- Illustrator und DTP-Fachmann
- Airbrush-Designer
- Kommunikationsdesigner



**Institut für
Ausbildung in bildender
Kunst und Kunsttherapie
Monika Wrobel-Schwarz**

Alle Ausbildungen können berufs-
begleitend in Form von Abendstudi-
engängen und Wochenendstudiengän-
gen besucht werden. Gern schicken
wir Ihnen Informationsmaterial.

Kunstschule für Airbrush-Design

**Professionelle, kompakte
Intensivstudiengänge auch
ohne Abitur**

- Ausbildung zum Airbrush-Designer oder zum Illustrator und DTP-Fachmann.
- Professionelle kompakte Intensivstudiengänge mit Abschlussdiplom (IBKK), auch ohne Abitur möglich.
- Atelierarbeitskreise für Anfänger und Fortgeschrittene. Tagesschule, Abend- oder Wochenendstudiengänge.
- Durch Abend- oder Wochenendstudiengänge können Sie weiterhin berufstätig sein.
- Praxisnaher und theoriebezogener Unterricht durch berufserfahrene Künstler, Illustratoren, Dipl. Designer und Professoren.
- Intensive und individuelle Betreuung eines jeden Studierenden.
- 1800 qm großräumige Ateliers, eigene Galerie mit Künstlercafé stehen den Studierenden zur Verfügung.
- Förderung ist bei bestimmten Gegebenheiten durch die Rentenversicherung und Berufsgenossenschaft und durch den Berufsförderungsdienst der Bundeswehr (BFD) möglich. Bildungsgutscheine werden anerkannt und BAföG kann beantragt werden

- Anerkanntes Institut des Berufsverbandes „Bund internationaler Künstler“ (BiK)
- Etabliert seit 1990
- Ausgezeichnet mit der Ehrenmedaille der Stadt Bochum



Schulgebäude des IBKK



Aktzeichnen



Galerie mit Künstlercafé



Aktzeichnen bei Prof. P. Sonnewend



**Überzeugen Sie sich von der
Qualität unserer Ausbildung.
Bitte fordern Sie
Informationsunterlagen an.**

Lohrheidestr. 57
44866 Bochum

Tel. 023 27 - 9 28 70
Fax. 023 27 - 3 40 42

www.ibkk-kunstzentrum.de
info@ibkk-kunstzentrum.de

Besuchen Sie unsere Galerie im Netz unter www.airbrush-galerie.de

Mach die Welt ein bißchen bunter

Dies könnte glatt das Motto des Themenschwerpunkts dieser Ausgabe sein: Wandmalerei. Ob innen oder außen – die Wandgestaltung gehört derzeit zu den gefragtesten und lukrativsten Jobs für Airbrush-Künstler. Die Einheitsfarbe im Kinderzimmer ist langweilig, ein Geschäft oder Restaurant braucht einen außergewöhnlichen, werbewirksamen Look oder die Trafostation soll sich hübscher in die Landschaft integrieren. Anwendungsbereiche gibt es viele und die Airbrush-Pistole hat sich in der Wandgestaltung seit vielen Jahren neben Pinsel und Sprühdose etabliert. Kein Wunder, dass wir immer wieder auch von unseren Lesern auf dieses Thema angesprochen worden sind.

In diesem Heft können wir Ihnen nun gleich zwei sehr unterschiedliche Wandprojekte vorstellen: Die Gestaltung eines Hotel-Kinderspielbereiches der thüringischen Künstlerin **Manuela Schüller** und die Fassadenbemalung im Street Art Style des Belgiers **Jan Peeters**. Die beiden Projekte unterscheiden sich nicht nur durch die gewählten Motive sowie „indoor“ und „outdoor“, sondern auch durch ihre Maltechnik. Während Manuela Schüller auf einen Airbrush-Sprühdosen-Mix setzt, arbeitet Jan Peeters als klassischer Fine Art Künstler mit transparenten Farben. Beide Ergebnisse sind auf ihre Art eindrucksvoll und eine Bereicherung für das jeweilige Bauwerk.

Auch auf anderen Untergründen können viele verschiedene Techniken zum Ziel führen. Eine eher unbekannte Mischtechnik aus Airbrush und Pastell setzt **Paul Abert** aus Hennef ein und erzielt damit leuchtende Farben und feine Schattierungen in seinen Porträts und anderen Motiven. Auch der Kanadier **Rodrick Fuchs** liebt die Gegensätze in seiner Kunst: Streng symmetrische Ornamente kombiniert er mit der wilden Aggressivität der Drachenfigur, grob geschliffenes Metall dient als Untergrund für die feinen Blattgoldarbeiten in dem von ihm geschaffenen Titelmotiv „Goldener Drache“.

Darüber hinaus freuen wir uns, Ihnen in den News wieder eine Vielzahl abwechslungsreicher Farbsorten, Untergründe und Hilfsmittel vorzustellen sowie Ihnen einen Einblick in die verschiedensten Anwendungsbereiche und Orte des Airbrushens im Rahmen der Events geben zu dürfen. Im Interview zeigen wir außerdem, wie Airbrush-Kunst sogar im Gefängnis ihren Platz findet. In der JVA Iserlohn werden junge Gefangene als Freizeitbeschäftigung an die Airbrush-Technik herangeführt.

Das derzeit schöne Wetter lädt ja förmlich dazu ein, das dunkle Atelier gegen einen Arbeitsplatz im Freien einzutauschen. Wie wäre es also mit einem bunt bemalten Garagentor, Haus- oder Schuppenwand? Ihre Nachbarn würden sich sicher über den neuen, hübschen Anblick freuen...

Einen schönen Spätsommer wünscht Ihnen

Ihr ASBS Team





54 | Koreanische Löwin
Tierporträt



30 | Muuuuuuhhhh!
Wandmalerei



14 | Foto-Finish
Wandmalerei



46 | Lesergalerie
Leser zeigen ihr Können



64 | Airbrush trifft Pastell

Entdeckung einer Mischtechnik



06 | Goldener Drache

Fantasy-Illustration

STEP BY STEPS

06 | Goldener Drache

Fantasy-Illustration

Drachen sind eine Spezialität des kanadischen Künstlers Rodrick Fuchs. Ausdrucksstark faucht uns der Drache aus seinem goldenen Rahmen an.

14 | Foto-Finish

Wandmalerei

Wenn der Belgier Jan Peeters seine fotorealistische Fine Art-Maltechnik in einem Wandgemälde auf rotem Klinker zum Einsatz bringt, entsteht daraus ein spannender Street Art Style.

54 | Koreanische Löwin

Tierporträt

Etwas Mystisches umgibt die junge Löwin im Werk des südkoreanischen Künstlers Kyoungbok Lee. Kyoungbok arbeitet komplett freihand und erschafft ein kontrastreiches, fotorealistisches Motiv.

30 | Muuuuuuhhhhhh!

Wandmalerei

Die Kuh vor romantischer Bergwelt ist eines der Hauptmotive von Manuela Schüllers Wandgestaltungsprojekt im Kinderbereich eines österreichischen Hotels.

REPORTAGE

64 | Airbrush trifft Pastell

Entdeckung einer Mischtechnik von Paul Abert

Paul Abert kombiniert in seiner Kunst die beiden Mischtechniken, die unterschiedlicher kaum sein könnten, sich aber perfekt ergänzen.

INTERVIEW

38 | Tierische Jahreszeiten

Manuela Schüllers Hotelprojekt

Beim Wandgestaltungsprojekt der thüringischen Künstlerin in einem österreichischen Hotel treffen sich Schneehasen, Murmeltier, Schnecken, Füchse und Kühe in allen vier Jahreszeiten.

60 | Airbrush hinter Gittern

Besuch in der JVA Iserlohn

Marc Rubino-Insinga ist nicht nur Vollzugsbeamter, sondern auch Hobby-Airbrusher. Dies verbindet er beides, indem er jungen Gefangenen in der JVA Iserlohn das Airbrushen beibringt.

CLASSICS

20 | Airbrush-News

Innovative Untergründe, neue Farben und Tuning für Pistole und Atelier

46 | Lesergalerie

Leser zeigen ihr Können

70 | Szene / Events

6 Event-Highlights aus allen Bereichen der Airbrush-Technik

80 | Einkaufsführer

Wann gehen Sie mal wieder einkaufen oder einen Kurs besuchen?

83 | Vorschau

Fantastische Kreaturen



GOLDENER DRACHE

Aus unserer Mythologie sind Drachen nicht wegzudenken. Mystisch, feuerspeierend und angst-einflößend kommen sie daher. Manchmal majestätisch, manchmal einfach nur hässlich und furchterregend den anderen Geschöpfen gegenüber. Die Augen scheinen einem direkt sagen zu

wollen, hier kommst du nicht lebend raus. Drachen sind ein beliebtes Motiv für den aus Kanada stammenden Künstler Rodrick Fuchs. Ausdrucksstark sind seine Motive und in der Szene wie auch international hoch anerkannt.

EQUIPMENT – Drachenbrüllen

Airbrush: keine Angaben

Farben: Createx Candy20 Blood Red, Schwarz, Burnt Umber, Sephia, Illustration Burnt Umber, Burnt Sienna, Injury Ocher, Illustrations Weiß, Umbra, Umber-Siena, Urethan Linierfarben

Untergrund: Aluminiumplatte

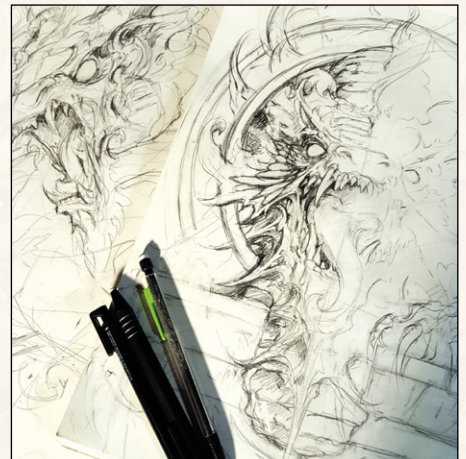
Weitere Materialien: Radierer, Skizzenbuch, Schleifscheibe, 2K Klarlack, Transfer-Tape, Graphitstift 6B, Sandpapier, roter Kugelschreiber, Drahtgitter, Trinkglas, Marker, X-Acto Messer, Urethan Grundbeschichtung von „House of Kolor“, FBS Gold Masking Tape, Reducer 4012, Artool Texture FX Schablone von Gerald Mendez, Blattgold, Pinsel

01 | Das Skizzenbuch

Alle meine Bilder, ob mit oder ohne Referenz, finden ihren Anfang in meinem Skizzenbuch.

Hier kann ich frei an meinen Ideen für das Motiv, den Details und der Komposition arbeiten. Die Skizzen sind typischerweise schnell und flüchtig und ich radriere nur wenig. Es kann berauschend sein, wenn etwas fühlbar aus einem weißen Blatt Papier hervortritt. Ich finde, das Überlagern mehrerer flüchtiger Linien erlaubt es uns zu sehen,

welche die Form das Objekt am besten definiert. In diesem Fall möchte ich ein beeindruckendes und starkes Drachendesign. Ich habe die Vorstellung von einem Drachen, den ein ornamentales Design umgibt. Der Drache hat eine geneigte Position. Ich mag das Design und habe es aufgehoben als zukünftige Referenz. Dieses Design spricht den Betrachter aber nicht direkt an und so habe ich den Entwurf neu gezeichnet, so dass der Drache dieses Mal eine imposantere Position hat und frontal aus dem Bild schaut.



02 | Vorarbeiten

Meine Skizze ist mit einer Größe von 28 x 36 cm nicht ganz so groß wie mein Malgrund und so scanne ich die Zeichnung ein und bringe sie einfach auf die rechte Größe, in der ich sie ausdrücke. Für dieses Projekt nutze ich eine Aluminium-Tafel, welche ich mit einer Schleifscheibe so bearbeitet habe, dass die Schleifriefen gut zu sehen sind. Danach habe ich Createx Candy20 Blood Red aufgetragen und die Arbeit mit 2K-Klarlack versiegelt. Zu guter Letzt habe ich den Lack mit 800er Sandpapier angeschliffen und mit Transfer-Tape abgedeckt.



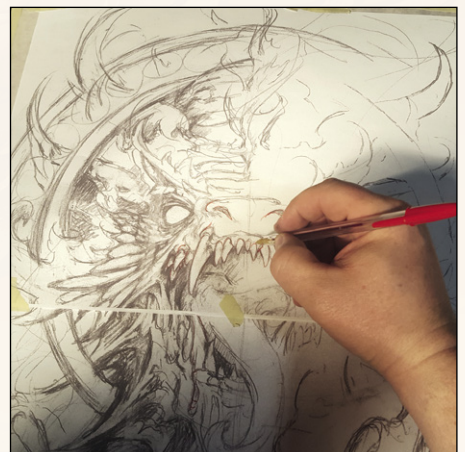
03 | Übertragung des Motivs

Um das Design zu übertragen, schwärze ich die Rückseite des Ausdrucks mit einer Graphitmine. Ich nutze sehr gerne eine 6B-Mine, da diese dunkel genug ist, die Zeichnung leicht zu übertragen, aber trotzdem radierbar ist, falls Änderungen nötig sind. Man kann auch Kohle- oder Saralpapier nutzen, aber das markiert stärker und lässt sich nicht so einfach radieren oder korrigieren. Zeichenkohle als Medium kann ich nicht empfehlen, da es die Zeichnungen verschmieren und auch zu Problemen führen kann, wenn später mit wasserbasierten Lacken weitergearbeitet wird.



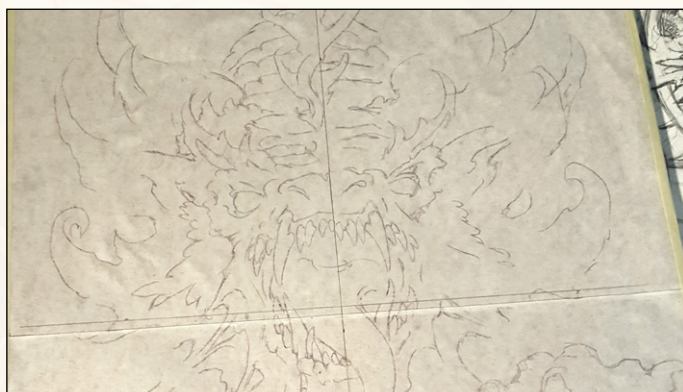
04 | Hilfsmittel zur Übertragung

Es ist zu diesem Zeitpunkt extrem wichtig, dass die Übertragung richtig auf dem Untergrund ausgerichtet ist. Es bricht einem das Herz, wenn man ein Bild fertig gemalt hat und dann feststellen muss, dass das ursprüngliche Layout verdreht ist. Es mag eine Hilfe sein, welche ich seit Jahren entwickelt habe, aber ich nutze bewusst einen roten oder farbigen Kugelschreiber, um das Layout zu übertragen. Ich sehe klar, welche Linien schon übertragen wurden. Das ist wichtig, weil wenn die Vorlage einmal entfernt wurde, ist es sehr schwierig, diese wieder in die korrekte Position zu bringen.



05 Traditioneller Prozess

Hier können Sie das, wie ich es gern nenne, „Drahtgitter“ sehen, wenn es ein vektorisiertes, digitales Bild wäre. Wollte man dieses Design jemals reproduzieren, wäre es gut, einen Computer und Plotter dafür zu nutzen. Das ist sehr hilfreich und zeitsparend. Da mein Design nur für dieses eine spezielle Bild gedacht ist, nutze ich den traditionellen Prozess des Übertragens und Maskierens. Dieser Weg erlaubt es mir, Änderungen in der Komposition sofort in Echtzeit vorzunehmen. Manchmal sehen die Entwürfe am Computer besser aus als echt übertragen auf dem Untergrund.



06 Das Rahmendesign erstellen

Das Hinzufügen des Rahmendesigns verdeutlicht gut die Methode, die ich in Schritt 5 beschrieben habe. Ich möchte ein kräftiges, grafisches kreisförmiges Element, das den heraustretenden Teil des Designs ergänzt und rahmt. Nach dem Zeichnen der Kreise, die ich in meiner Entwurfs-skizze vorgestellt habe, konnte ich erkennen, dass sie zu groß und einfach waren, um mit dem Drachenmotiv gleichwertig zu wirken. Ich ergänze einige Kreise in größerer Form, was dem Bereich mehr Aufmerksamkeit gibt, aber gleichzeitig mehr rotes Aluminium der Grundplatte sichtbar macht. Ein Zirkel hätte sicher gut funktioniert, aber ein Trinkglas erfüllt hier auch diesen Zweck.



07 Festlegung der Linien

Ich überarbeite nochmals das Design mit einem sehr feinen Marker und lege alle Linien fest, die ich später mit meinem X-Acto Messer schneiden werde. Die Linien sind nicht nur für die Fotos besser sichtbar, sondern auch einfacher nachzuschneiden, da man nicht mehr nachdenken muss, welche Linie jetzt die richtige ist. Mit Rot markiere ich alle Bereiche, die bis zum Schluss abgedeckt bleiben, da es sonst etwas verwirrend werden könnte. Wenn man sich für diese Markierungsarbeit etwas Zeit nimmt, kann man spätere Fehler und mögliche Frustration ausschließen. Jetzt wird das gesamte Design mit dem X-Acto Messer geschnitten. Sie werden es sehen können, dass auch Markierungslinien mit Overspray bedeckt werden können. Sie können sehen, wo diese sich befinden.



08 Sprühen

Das Sprühen beginnt und ich entscheide mich für eine Urethan Grundbeschichtung mit „House of Kolor“. Der Hauptgrund ist, den roten Farbton und den Glanz der darunterliegenden Aluminiumplatte abzudecken. Urethane schaffen das schnell und geben mir die Möglichkeit, später die darauf gesprühten Farben zu manipulieren, indem ich die Details radiere oder kratze. Ich beginne mit dem Schwarz der Hörner und des Schlunds. Das sind die mit Abstand dunkelsten Regionen. Ich decke nun wieder das Innere des Mauls mit FBS Gold Masking Tape ab. Es ist dünn, durchscheinend und leicht zu schneiden. Das hilft, die Zähne klar zu schneiden. Undeutliche Zähne sind ein Drachenkiller und es ist extrem wichtig, dass sie scharf bleiben.



09 | Vorderseite bearbeiten

Ich beginne mit den Bereichen, die an der Vorderseite des Motivs liegen und arbeite mich nach hinten durch. Indem ich Bereiche abziehe und mit dem Urethan-Basislack aussprühe, kann ich nicht nur das Rot der Platte verdecken, sondern auch die Dimensionen des Designs generell festlegen. Ich mache mir keine Sorgen über Overspray und ich erhalte eine sichtbare Landkarte der Bereiche, welche ich später mit Details und Farben bearbeiten werde.



10 | Detailarbeiten

Nun kann ich mit den Details loslegen. Ich benutze eine Mischung aus Burnt Umber und Sepia, um einen warmen mittleren Ton zu erhalten. Die Mischung verdünne ich mit dem Reducer 4012, bis ich eine gut spritzbare Farbe habe, um weiche Schattierungen zu sprühen, aber auch klar definierte Linien ohne Störungen oder „Spinnen“. Ich mache mir keine Sorgen über das Design. Ich nutze die zuvor erstellte Landkarte als Anleitung, um zu sehen, wo welche Details hinzugefügt werden müssen. Ich orientiere mich auch an meiner anfänglichen Skizze als Referenz, füge aber auch Freihand-Details und Schattierungen hinzu, wo ich sie für nötig erachte, um die Form des Körpers zu definieren. Ich gebe mein Bestes, um nicht zu gleichmäßige Formen zu erzeugen. Man fällt schnell in sich wiederholende Bewegungsmuster und alles hat die gleiche Größe, gleiche Form und gleiche Richtung. Man sollte auch bedenken, dass unterschiedliche Bereiche unterschiedliche Größen und Maßstäbe haben und variieren.



11 | Texturen

Mit einigen Tropfen Schwarz direkt in den Becher meiner Pistole, verändere ich den warmen mittleren Ton zu einer Farbe, mit der ich die Details nacharbeite, Schattierungen verstärke und Linien schärfe. Anstatt zu versuchen, jede Ecke des Bildes mit Details zu füllen, kann man auch die Artool Texture FX Schablone benutzen. Sie ist sehr hilfreich und einfach anzuwenden, um Bereiche mit organisch wirkenden Strukturen zu füllen, ohne sie auszumalen oder zu überfüllen. Ein tolles Werkzeug!!!



12 | Farben hinzufügen

Nun ist es an der Zeit, die Farben hinzuzufügen. Ein Mix aus Illustration Burnt Umber, Burnt Sienna und Injury Ocher erlaubt es, alles hübsch transparent orange zu tönen, ohne die Details zu überdecken. Ich versuche, die Farbe nicht wie mit einer großen Spritze über alles aufzutragen, sondern ich arbeite von den schattierten Bereichen nach außen. Ich habe keine bestimmte Farbe im Sinn, sondern ich möchte im wärmeren Farbspektrum bleiben. Ich arbeite langsam und beobachte genau, wie sich die Dinge entwickeln, damit ich nicht über das Ziel hinaus schießen kann!



13 | Balance der Farben

Um das Bild auszubalancieren und um sicher zu gehen, dass alle Töne gesehen werden, die ich benutze, wird ein gut verdünnter Injury Ocher über die noch freiliegenden weißen Bereiche gesprüht. Wieder gehe ich behutsam vor, da es ein starkes Pigment ist und schnell übersättigt werden kann.



14 | Entfernung der Maskierung

Wenn die großen Flächen des Drachen gesprüht sind, können die noch verbliebenen Maskierungen im Inneren des Drachen entfernt werden. Das gibt mir eine bessere Übersicht davon, wie ich mit den Schattierungen und Details fortfahren kann. Obwohl das Aluminium unter dem Rot bei Lichteinfall leuchten wird, ist der Gesamteindruck eher dunkel. Ich möchte die umliegenden Gebiete nicht zu stark abdunkeln, da sonst die Wirkung verloren gehen könnte.



15 | Details einarbeiten

Ich benutze wieder meine Umbra/Sepia/Schwarz-Mischung und füge einige zusätzliche Details und Schattierungen in den kürzlich freigelegten roten Bereichen hinzu.



16 Pinsel vs. Airbrush

Nun füge ich noch mehr Linien und Kontraste mit Pinsel und Illustration Weiß hinzu. Das ist auch eine gute Möglichkeit, um einige Linien neu zu definieren, die zum Beispiel beim Sprühen der Zähne "aufgeweicht" wurden. Das Auftragen des Weiß mit dem Pinsel verhindert auch, dass die darunter liegende Farbe wieder angelöst und die aufgesprühte



Farbe dadurch wieder verfärbt wird. Es ist ein kühner Look, der nicht jedermann gefällt, aber ich mag diese Kühnheit und den Kontrast, der dadurch entstehen kann. Das hinzugefügte Weiß wird wieder mit der zuvor verwendeten Umber-Siena-Mischung schattiert. Es ist ein Hin und Her zwischen Pinsel und Airbrush der mehrere Male erfolgen kann.



17 Graphische Ringe

Der Drachen ist nun weit genug und benötigt nur noch ein paar letzte Schattierungen und Details. Ich kann nun zu den umgebenden graphischen Ringen wechseln. Ich entferne die Maskierungen und bereite den Bereich für die Vergoldung vor. Ich trage mein Anlegemedium auf und versuche den Bereich sauber zu halten, da man später jeden Fehler und Staub unter der Vergoldung sehen kann.



18 Blattgold applizieren

Nachdem das Anlegemedium aufgetragen wurde, entferne ich die umgebenden Maskierungen. Dadurch entstehen später schöne scharfe Kanten. Das Blattgold kann durch das Entfernen der Maskierung nach dem Vergolden auch nicht hochgezogen werden. Wenn das Medium soweit angetrocknet ist, dass es zwar klebrig, aber nicht mehr nass ist, kann das Gold angelegt werden. Ich arbeite dabei zügig, da das optimale Zeit-

fenster dazu relativ kurz ist. Legt man zu früh auf, bekommt es einen matten, matschigen Look, legt man zu spät auf, hat man eine zu schlechte Haftung. Übung und Erfahrung sind hilfreich, um den richtigen Zeitpunkt zu treffen. Ich habe aber eine „Formel“ gefunden, die gebräuchlicher ist als pures Warten. Wenn sich die Oberfläche gummiartig anfühlt, ist es der beste Zeitpunkt, um das Gold zu applizieren.



candy20™

TRUE CANDY PERFORMANCE

Brilliant transparent colors for custom refinishing and airbrushing.
candy20 combine advanced water-soluble, urethane resin technology with crystal-clear dyes to create truly exceptional candy colors.

Blood Red



Sunset Magenta



Tequila Yellow



Lemon Yellow



Grabber Orange



Marine Blue



Midnight Blue



Caribe Blue



Ultra Violet



Deep Purple



Poison Green



Emerald Green



Dirt Track Brown



Red Oxide



Black



AUTO-AIR COLORS™

custom automotive paint

CREATEX GmbH

Kirchhoffstr. 7 | 24568 Kaltenkirchen
Tel +49 (0)4191 88277 | info@createx.de

www.createx.de
... KOMPETENZ IN
SACHEN AIRBRUSH

19 | Der letzte Schliff

Das Gold ist aufgetragen und eine weitere Runde von Highlights und Schatten wurde aufgetragen.

Mit House of Kolor- Linierfarbe Schwarz ziehe ich die Outlines der Grafik und füge damit auch einige Details, Schatten und Risse hinzu. Urethan-Linierfarben sind am besten dazu geeignet, um auf Vergoldungen Linierungen zu ziehen, da die meisten wasserbasierenden Airbrush-Farben darauf nicht haften. Ich verwende House of Kolor, da diese Farben ohne zu Runzeln mit Klarlacken ablackiert werden können. Mit einigen Emaille-Linierfarben ist dies nicht möglich. Nun füge ich noch einige Risse und Details hinzu, um die Grafik besser in die Gesamtkomposition einzufügen. Die letzten Schattierungen werden ergänzt und die Augen noch grün gefärbt, um die Wirkung zu verstärken. Jetzt ist es bereit für den abschließenden Klarlack!



ROD FUCHS



Der Kanadier Rodrick Fuchs aus Edmonton ist professioneller und freiberuflicher Künstler, der sich seit rund 16 Jahren in der Automotive-Szene auf Custom Painting konzentriert.

Neben Custom Paintings und klassischen Bildern auf Leinwänden gestaltet er auch traditionelle Skulpturen, Metallsulpturen und Holzschnitzereien.

Rod entwirft hauptsächlich fantastische Motive – dazu zählen Drachen, Zauberer, Feen, Sensenmänner, gotische Wasserspeier mit Fratzens Gesicht sowie Einhörner.

Er steht anderen Künstlern und Kunst-Begeisterten leidenschaftlich gerne mit Rat und Tat zur Seite und hat schon viele erfolgreiche Seminare in unterschiedlichen Ländern gegeben. 2017 hat er auf den International Airbrush Days in Hamburg unterrichtet.

<https://fuchsart.wordpress.com>

Tape to the Max



New generation tape for
Solvent & Waterborne paint

FBS Distribution Co., Inc.
www.fbs-online.com



Artwork by Marcus Eisenhuth



www.berlin-airbrush.de
www.facebook.com/marcus.eisenhuth

CREATEX

Shop online in EU
www.createx.de/en/fbs



rung für ihn bedeutete, wollte er den beharrlichen Wunsch eines Freundes nach einer Wandmalerei nicht ausschlagen. Und so kam Jan zu seinem allerersten Wandgemälde...

Weitere Materialien: HVLP Pistole

Leinwand oder Metall. Ab und zu werde ich herausgefordert, etwas anderes auszuprobieren. Eine dieser Herausforderungen war die Erstellung eines Wandgemäldes von fast 20 Quadratmetern.

02 | Gewohnte Arbeitsweise

Die meisten meiner Arbeiten basieren auf Bildern, die auf meinen Reisen entstanden sind. Die Malerei dieser Themen vervollständigt diese Reise und verewigt sie in meinem Gedächtnis. Je nach Thema und Fachbereich kann ich mit verschiedenen Techniken, Oberflächen und Größen arbeiten. Einige Beispiele seht ihr hier, welche die Vielfalt meines Portfolios zeigen.

Ich baue ein Gemälde auf, indem ich die Umriss skizziere und die Arbeit durch Airbrush weiter forme. Die Arbeit mit transparenten Farben erlaubt es mir, einzelne Proportionen immer wieder zu korrigieren. Durch das Auftragen von mehreren Schichten verschiedener Farben entsteht so nach und nach die richtige Farbwahl. Das Ergebnis ist nie eine exakte Kopie eines Bildes und könnte einige Fehler enthalten, aber wen kümmert es, solange die Arbeit für sich spricht.



03 | Das Risiko kalkulieren

Als mich ein Freund mehrmals bat, ein Bild an einer seiner Wände zu malen, war ich zögerlich. Ich könnte die Proportionen vermasseln, indem ich freihändig zeichne, ohne die Möglichkeit zu haben, Projektionswerkzeuge zu benutzen. Arbeitet man transparent an einer Ziegelwand, erfordert es mehrere Schichten, um die richtigen Farben zu

erhalten, und es gelingt nur, wenn die Oberfläche bereits schön weiß ist. Wie auch immer... ich habe diese Herausforderung nicht gescheut und beschlossen, sie in Angriff zu nehmen, indem ich meiner Arbeitsweise treu geblieben bin und nicht auf die experimentelle Straße der Sprühdosen mit deckenden Farben gegangen bin.



04 | Werkzeuge und Motiv-übertragung

Dennoch muss ich ein paar Herausforderungen zu Anfang meistern. Die erste war, die Zeichnung richtig darzustellen. Nachdem der Entwurf erstellt ist, der zu den Interessen oder Hobbys der Person passt, habe ich das Design vom Foto auf die Wand übertragen. Mit einer 0,3mm Airbrush und den Farben Weiß oder Schwarz übertrug ich die Konturen auf die Wand. Steine zählen ist der Trick! Im nächsten Schritt wird die Oberfläche mit Weiß deckend gesprüht. Dabei nutze ich mit meiner HVLP Pistole den Rundstrahl, wobei die seitlichen Luftdüsen ausgeschaltet werden, um zu viel Overspray zu vermeiden.



05 | Lebendigkeit zaubern

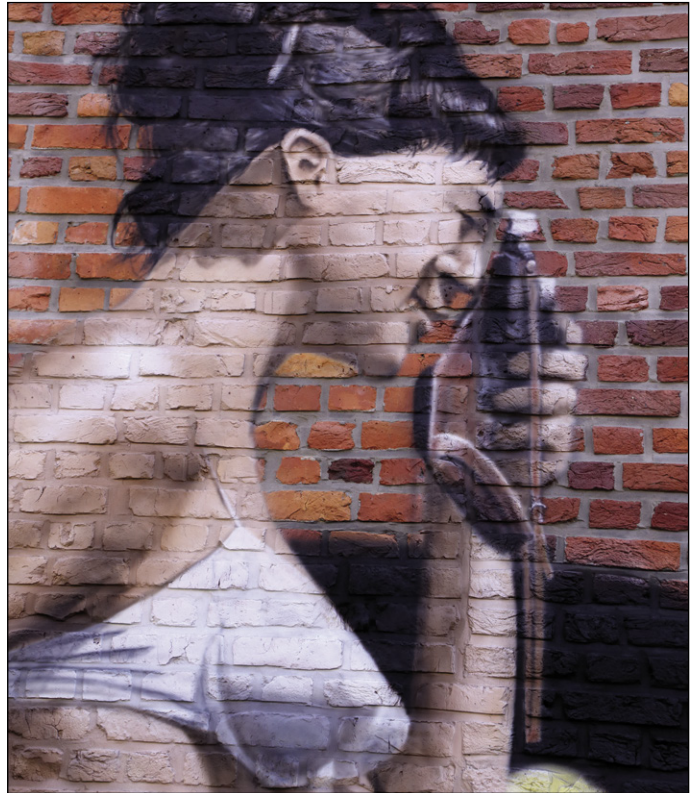
Nachdem die Profile der Radfahrer weiß grundiert waren, war es die Aufgabe der Farben, den Figuren Leben einzuhauchen. Damit der vordeste Radfahrer auch im Vordergrund bleiben konnte, war es notwendig, erst den Hintergrund farbig zu gestalten, bevor der Radfahrer weiß grundiert werden konnte.



06 | Pin-up

Der Hautton des Pin-ups wird mit einer Mischung aus Farbe und Weiß abgedeckt, um zu viele Schichten zu

vermeiden. Danach habe ich mit Schwarz die Schattierungen aufgebracht.



NEUAUFLAGE 2019: DIGITALES MALEN FÜR EINSTEIGER von Roger Hassler

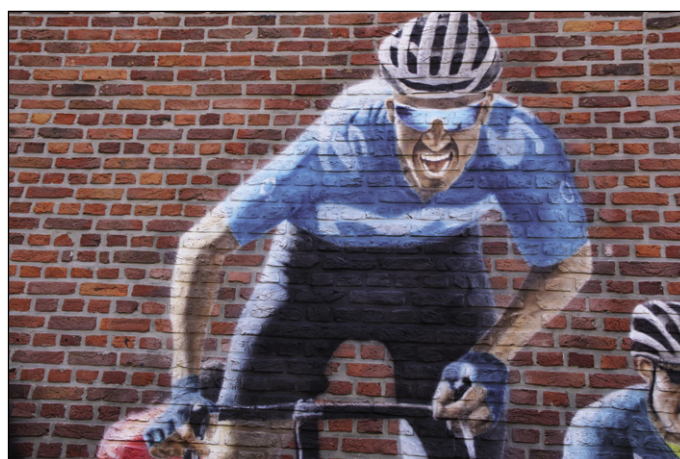
104 Seiten, A4
Preis: 16,95 Euro
ISBN: 978-3941656550

im Buchhandel oder unter:
www.newart-shop.de



07 Arbeit im Großformat

Bei diesem Layout, welches den Proportionen entspricht, konnte ich das Bild nun so fortzusetzen, wie ich es normalerweise tun würde, aber nur in größerem Format.



08 Überraschung

Ich schätze, dass jedem klar geworden ist, dass der Typ ein Radsportfan ist und Vintage-Pin-ups liebt. Mit diesen Elementen im Hinterkopf habe ich mir dieses Design ausgedacht und eine Überraschung hinzugefügt. Der rechte Biker im Bild ist als Porträt des Freundes gemalt.





JAN PEETERS



Die Art und Weise, wie Jan Peeters aus Belgien seine Airbrush-Werke herstellt, hat viel mit seiner künstlerischen Beschäftigung zu tun, bevor er die Airbrush-Technik für sich entdeckte. Schon als Kind hat er gerne gezeichnet, Skizzen und Comics gemalt. Dann kam er zur Öl-, Aquarell- und Pastellmalerei und begann, „richtige“ Bilder zu malen. Im Jahr 2002 begann Jan schließlich mit der Airbrush zu arbeiten. Seit den ersten Jahren hat er sich autodidaktisch in der Technik weiterentwickelt. Dabei hatte er nur wenig Einblick in die Arbeitsweise anderer Airbrush-Künstler, weil er nach Vietnam und Indien gezogen und dort in dieser Richtung weniger „Anschauungsmaterial“ zu finden war. Daher verwendet er das Airbrush-Gerät quasi als Zeichen- und Malwerkzeug, wie er sagt, und nimmt fast nie zusätzliche Werkzeuge wie Projektoren, Graphitpapier oder Maskierfilme zu Hilfe.

 www.jan-airpaint.be

Airbrush - Zubehör
Kompressoren
Bodypainting
Spezialeffekte



Seit 1998 Online und in Berlin-Reinickendorf

Airbrush in Berlin?

www.Theatermakeup.de

Lagerräumung wegen Umzug!!!

Viele Schnäppchen und Artikel im Angebot!

DAS AIRBRUSH-STUDIO MÜNCHEN

Der online-Shop für Airbrushbedarf

www.h-haider.de

Beethovenstr. 9 85521 Ottobrunn



Innen und außen raffiniert: Der neue Hightech-Untergrund Liquid Paper

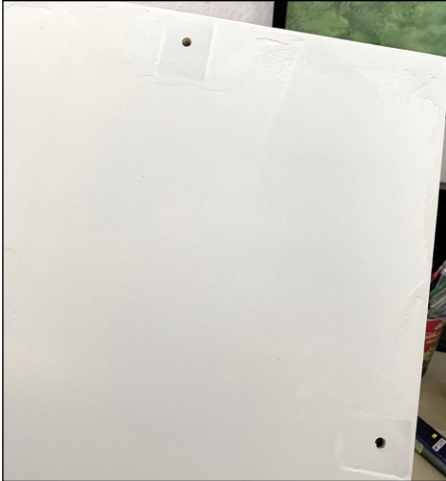
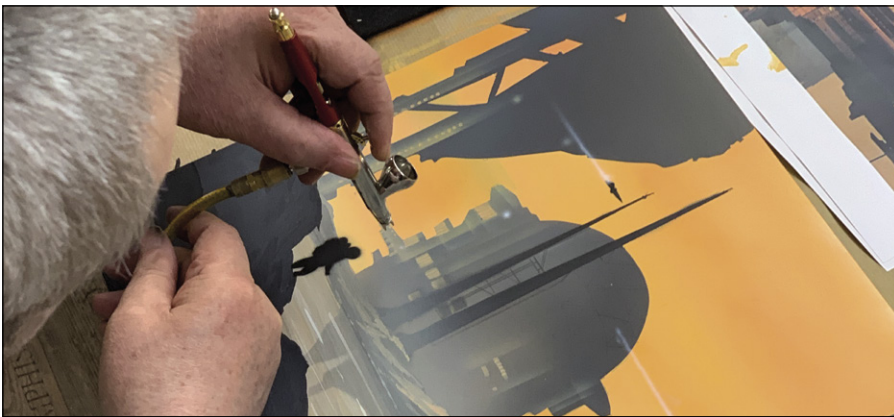
Für Airbrush geeignete Untergründe kommen und gehen. Mal ist es der Reinzeichenkarton, mal die Leinwand, Synthetikpapier, Alu-Dibond-Platte oder Clayboard. Wer mit was am besten klarkommt, ist Geschmackssache. Ganz aktuell stellt sich der neue Malgrund „Liquid Paper“ von Teckadesign aus Italien vor. Dieser neue Illustrationsuntergrund ist handgemacht von leidenschaftlichen Künstlern für Künstler und so, wie sich das bereits anhört, ist der neue Untergrund sozusagen selbst schon ein Kunstwerk. Denn in der Fertigung wird viel Wert auf Präzision und die Oberflächeneigenschaften gelegt.

Wir waren sehr überrascht, als ein großes, aber sehr leichtes Paket bei uns in der Redaktion ankam. Das Material kommt aus dem Bereich Modellflug und besteht innen aus sogenanntem EPS (Sintered Expander Polystyrene), welches sich durch Leichtigkeit und Widerstandsfähigkeit auszeichnet. Außerdem ist das Material mit einer UV-Schutzbeschichtung behandelt, wasserdicht und feuerfest. Die Oberfläche ist hart und glatt und ermöglicht eine Vielzahl von unter-

schiedlichen Maloptionen. Vor allem für den Airbrusher ist interessant, dass auf dieser Oberfläche die zuvor fein aufgetragene Airbrush-Farbe hervorragend radiert und geschabt werden kann. Auch wenn man schon mehrmals an einer Stelle geschabt und übergesprüht hat, ist es möglich, mit dem Skalpell wieder Highlights zu setzen. Es kann gezielt mit Bleistiften darauf gearbeitet werden, um eine Skizze anzulegen. Radierstifte und Elektroradierer sind ebenfalls bestens geeignet. Selbstverständlich kann man auch mit dem Pinsel oder Marker darauf arbeiten. Im Vergleich zu Synthetikpapier trocknet die Farbe schnell auf und haftet sehr gut, ähnlich wie auf einem Reinzeichenkarton. Wer möchte, kann sein Kunstwerk mit Klarlack auf Lösemittel- oder Wasserbasis lackieren. In Problemfällen kann die Oberfläche sogar wieder repariert werden. Dennoch sollte man nicht mit Gewalt mit dem Finger auf die Fläche drücken, da sonst das Material nachgibt und Beulen entstehen.

Je nach Größe hat das Liquid Paper eine Materialdicke von 2,5 bis 3,5 cm. Das ist nicht ganz unwichtig, da der Unter-

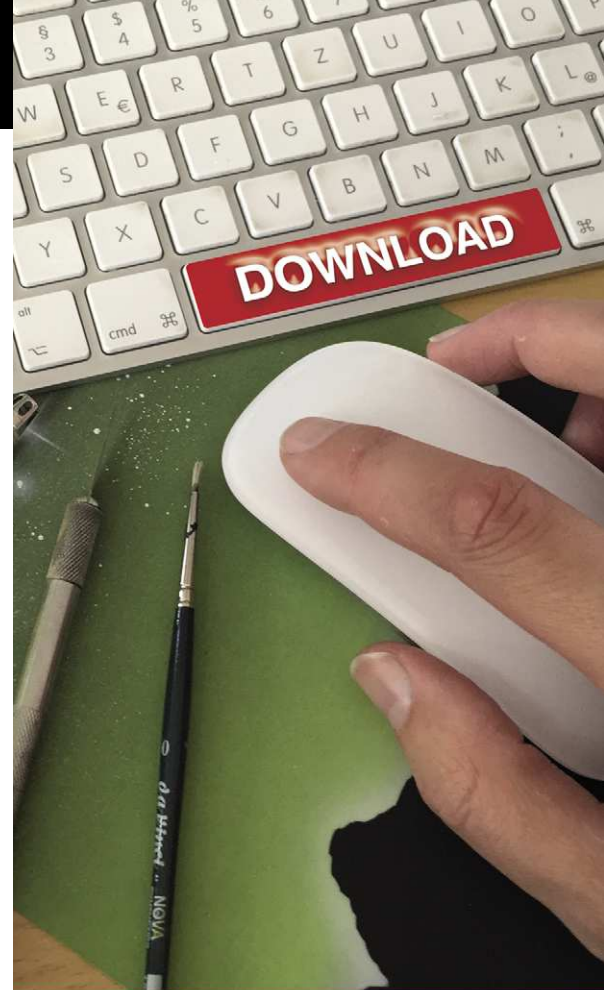




grund über zwei weitere, exklusive Feature verfügt: Zum Einen lässt sich das fertige Kunstwerk dank zweier Löcher auf der Rückseite direkt ohne Rahmen aufhängen. Zum Anderen verfügt das Liquid Paper außerdem über einen NFC-Chip, mit dem der Künstler digitale Informationen wie z.B. einen Weblink zu weiteren Motivinformationen, zu einem Video oder zur Webseite platzieren kann, die über spezielle Apps auf dem Smartphone gescannt und abgerufen werden können. Dabei muss das Smartphone im Abstand von 2-3 cm von der im Malgrund verborgenen Antenne gehalten werden, um die Verbindung zu starten.

Das Liquid Paper ist ein innovativer Malgrund mit hoher Wertigkeit und zusätzlichen Features, die man bislang bei keinem anderen Malgrund findet. Erhältlich ist dieses Illustrationboard in Größen von 20 x 30 cm für 19 Euro bis zu 120 x 80 cm für 201,06 Euro. Es kann direkt online beim Hersteller bestellt werden.

www.teckadesign.com



Nur bei Airbrush Step by Step – kostenlos!

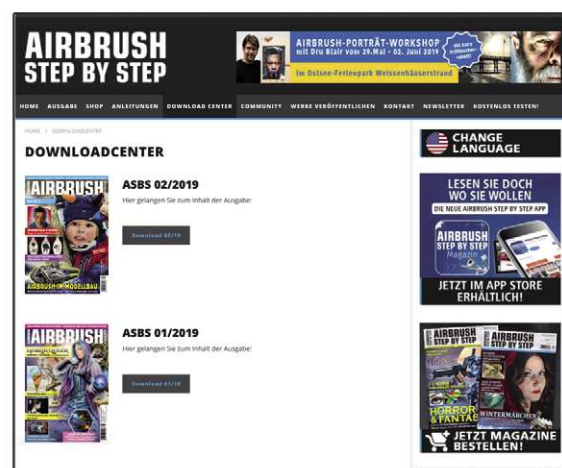
Hochauflösende Bilder und Skizzen
zu den jeweiligen Anleitungen auf
unserer Website herunterladen.

Außerdem findest Du dort
zusätzliche Videos, Interviews und
Reportagen.

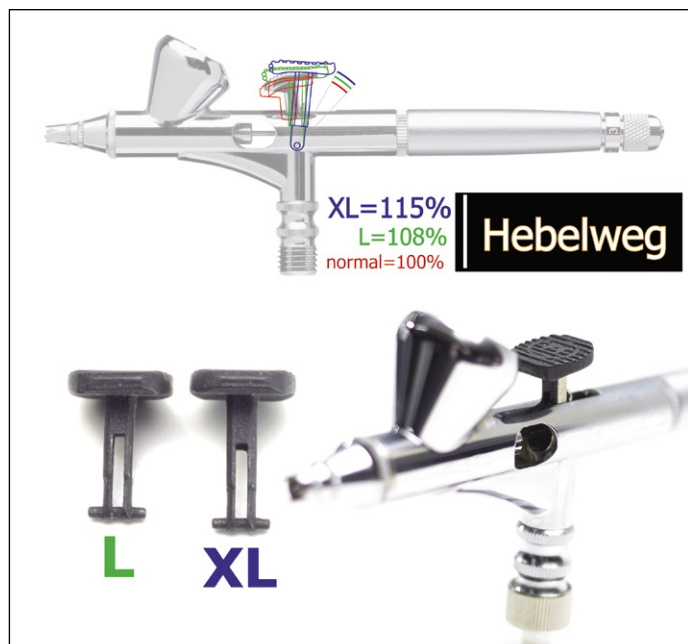
ASBS Download Center

<http://www.airbrush-magazin.de/downloadcenter>

Einfach das Passwort von der Vorschauseite der
jeweiligen Ausgabe eingeben und runterladen!



Iwata-Airbrush-Tuning aus Moers: Der Ultimate Control Hebel



Wer gerne mit seiner Iwata Micron, Hi-Line oder Hi-Performance arbeitet, hat jetzt die Möglichkeit, das Ganze noch zu optimieren. Der neue Ultimate Control Hebel, welcher den Original-Airbrush-Hebel ersetzt, verspricht nun noch

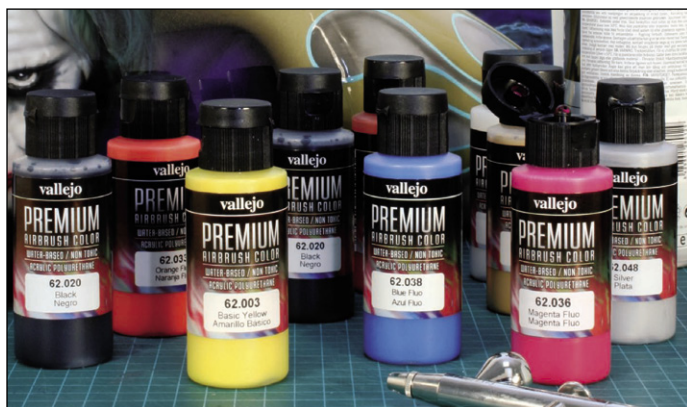
mehr Kontrolle über den Farbfluss. Dies funktioniert durch einen längeren Hebel und somit einen längeren Hebelweg. Besonders macht sich dies in der Kontrolle von feinen Details bemerkbar, da der Farbfluss im gesamten, verlängerten Hebelbereich justierbar ist.

Erfunden und produziert hat's der Airbrush-Fachhändler und erfahrene Airbrush-Illustrator Martin Epding. Er berichtet, dass Testanwender aus dem Anfänger- sowie Profibereich eine deutliche Verbesserung ihrer Fähigkeiten beim Brushen von feinen Linien erzielen konnten. Der Ultimate Control Hebel verfügt im Vergleich zum Iwata Originalhebel außerdem über eine größere Auflagenfläche für den Finger und eine größere Oberflächenstruktur für mehr Grip und somit entspanntes Sprühen.

Es gibt den Hebel in den Ausführungen „L“ und „XL“ - der Unterschied ist dabei, dass der XL-Hebel noch ein Stückchen länger ist. Der Einbau ist einfach, da dieser wie beim normalen Zerlegen des Gerätes einfach anstelle des Originalhebels eingelegt wird. Der neue Hebel kann für 39 Euro direkt beim Kustomstore in Moers bestellt werden.

www.kustomstore.de

Vallejo Premium Color: Automotive-Farbe vom Modellbau-Experten



Die spanische Firma Acrylicos Vallejo kannte man bislang für Modellbau-Farben, vor allem für Kunststoff und z.B. mit spezialisierten Militärfarbtönen. Mit Vallejo Premium Acrylic Polyurethane Color bietet der Hersteller jetzt eine spritzfertig für die Airbrush angemischte und besonders robuste Farbe auf Wasserbasis speziell für Metall, GFK, Polyethylen, klare Lexan Polycarbonat-, Slot-Car- und RC-Karosserien an. Somit ist die Farbe nicht nur für den Modellbau geeignet, sondern auch für alle Tuning- und Auto-Grafik-Anwendungen. Die Premium-Farben sind flexibel und äußerst langlebig. Sie verblassen auch nach längerer Zeit nicht und behalten ihre Leuchtkraft und Glanz auch bei Witterungseinflüssen. Die

Farbe besteht aus mikrovisierten, permanenten Pigmenten in einer extrem widerstandsfähigen Emulsion von Acrylharz und Polyurethan. Sie ist kratzfest, verhindert Rissbildung, ist stoß- und kraftstoffbeständig bis zu einer 35%igen Nitromethan-Mischung.

Das Sortiment besteht aus 20 hellen deckenden Farben, 23 schillernden Metallic- und Fluo-Farben sowie 9 schimmernden transparenten Candy-Lasuren. Alle Farben sind für Detailarbeiten sowie auch zum Lackieren von großen Flächen geeignet und können mit dem Pinsel oder auch mit der Airbrush ab einer Düsengröße von 0,3 mm aufgetragen werden. Für Metallic-Farben und für kleinere Düsen empfiehlt der Hersteller, die Farbe mit dem separat erhältlichen Reducer zu verdünnen.

Die Vallejo Premium Color gibt es in 60-ml- und 200-ml-Gebinden. 60 ml kosten 5,09 Euro und 200 ml 10,71 Euro. Vallejo hat außerdem unterschiedliche Basis-Sets zusammengestellt, die zwischen 22,59 und 24,22 Euro kosten.

Gesehen bei: www.airbrush-city.de

www.acrylicosvallejo.com

FARBEN

Für die bunte Kaffeetafel: Food Colours



Der Name ist Programm: Food Colours ist eine Marke für Lebensmittelfarben aller Art. Das Unternehmen ist in Polen ansässig und bietet ein riesiges Sortiment an Lebensmittelfarben in flüssiger, Pulver-, Gel- und Pastenform an. Für die Airbrush-Anwendung sind natürlich vor allem die flüssigen Airbrush-Lebensmittelfarben interessant, denen der Hersteller alleine bereits drei Produktlinien widmet. Die Basisfarben gibt es in 23 Farbtönen, darunter auch ein gut deckendes Weiß, was bei Lebensmittelfarben nicht unbedingt selbstverständlich ist. Die intensiv leuchtenden Farben eignen sich hervorragend zur Dekoration von Fondant-, Marzipan- oder Cremeoberflächen mit der Airbrush, können aber auch zum Einfärben von Getränken, Säften, Marmeladen oder Fruchtfüllungen verwendet werden. Im ersten Redaktionstest haben wir auch auf Macarons und auf weiteren Zuckeroberflächen hervorragende Ergebnisse erzielen können. Die Farbe kann mit Wasser und Alkohol verdünnt werden. Desweiteren gibt es Pearl Farben in neun Farbtönen. Sie hinterlassen einen glänzenden, schimmernden Effekt auf der Gebäckoberfläche. Beide Farblinien sind glutenfrei und in 60- oder 135-ml-Flaschen erhältlich. Die Basisfarben sind außerdem in einem Starter Kit mit 11 Farben à 20 ml plus Airbrush Cleaner zu haben. Eine 60-ml-Flasche Basisfarbe ist ab ca. 2,50 Euro zu haben, die Pearl- und Metallic-Farben ab 4,20 Euro.

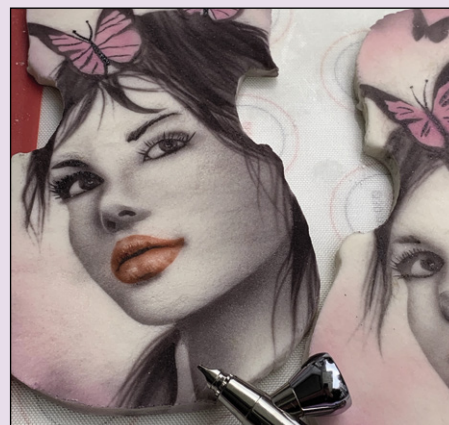


ml erhältlich. Ansonsten werden die Pastellfarben in 60-ml-Flaschen ab ca. 3 Euro angeboten. Als dekoratives Highlight und ebenfalls für die Airbrush geeignet sind die Pearl- und Metallicstäube, die das Unternehmen in 2 Pearl- und 5 Metallicvarianten anbietet. Die Stäube lassen sich laut Hersteller mit der Airbrush und einer Düsengröße ab 0,4 mm versprühen und bilden den krönenden, feierlichen Abschluss jeder Tortendekoration. Im Redaktionstest funktionierte z.B. der Goldstaub aufgelöst in Wasser auch mit einer 0,2 mm Düse. Ein 20g-Behälter kostet ca. 7 Euro.

Gesehen bei www.backzubehor.de, www.pudercukier.pl

Bei der dritten Produktlinie handelt es sich um dekorative Airbrush-Pastell-Farben. Hier gibt es sogar 28 zarte Farbtöne. 12 von ihnen sind ebenfalls in einem Starter Kit à 20

www.foodcolours.pl



FARBEN

Für die große Farbenmatscherei: Just for Art Silikon Pouring-Farben



Mit der Pouring-Technik lassen sich wundervolle, zufällig entstehende Hintergrundstrukturen erzeugen, die anschließend mit Airbrush ausgearbeitet und durch figürliche Motive ergänzt werden können. Der Aufwand für den Einstieg ist recht hoch, denn neben ausreichend Acrylfarben werden je nach Technik Medien, Öle und weitere Substanzen benötigt.

Viel einfacher geht es da mit gebrauchsfertig vorbereiteten Pouring-Farben wie den Just for Art Silikon Pouring-Farben der Firma Molax. Diese sind nämlich vorab gemischt in einer Spritzflasche abgefüllt und damit sofort gebrauchsfähig. Egal, ob man die Farben direkt aus der Flasche auf die Leinwand anwendet oder vorab in einem Becher portioniert, die Farben machen Spaß und haben eine schöne Leuchtkraft. Vor der Anwendung sollten die Farben noch gut geschüttelt werden, damit keine Klumpen entstehen.

Es gibt 23 Farbtöne in 250-ml-Gebinden zu je 8,95 Euro. Neben den klassischen Farbtönen gibt es auch Gold, Kupfer und Bronze als Effektfarben. Ohne integriertes Silikonöl gibt es die Pouring-Farben auch als 100-ml-Flaschen zu je 5,95 Euro. Erhältlich sind die Farben direkt im Onlineshop des Herstellers.

www.molax-shop.de

ZUBEHÖR

Vom Profi empfohlen: Das Markus Ehmke Signature Synthetikpapier



Synthetikpapiere werden unter Airbrush-Künstlern in den letzten Jahren immer beliebter. Grund dafür ist u.a. die extrem glatte und robuste Oberfläche, aber auch der Wegfall einiger anderer airbrush-geeigneter Malgründe am Markt wie Airbrush-Papiere und Reinzeichentkartons bestimmter Hersteller. Nach Yupo, Lanavanguard und Dru Blair Synthetikpapier gibt es nun ein neues Produkt aus deutschem Handel und Herstellung: Das Markus Ehmke Signature Synthetikpapier wurde – wie der Name schon sagt – von dem bekannten deutschen Airbrush-Künstler Markus Ehmke

entdeckt, genutzt und empfohlen. Vertrieben wird es vom Airbrush-Fachhandel Kustom-Store in Moers.

Das Synthetikpapier sei laut Geschäftsinhaber Martin Epding etwas rauher als andere Synthetikpapiere und verhalte sich hinsichtlich seiner Stärke eher wie ein Karton. Die Trocknungszeit von aufgetragener Farbe sei deutlich kürzer als z.B. auf Yupo Papier. Beim Arbeiten mit Buntstiften wird keine bereits aufgetragene Farbe abgetragen, dennoch ist das Radieren und Kratzen der Farbe sehr gut und vor allem schichtweise und fein dosierbar möglich. Es dringt keine Farbe ins Papier ein, so kann der weiße Untergrund nach dem Farbauftrag stets wieder durch Radiertechniken hervorgeholt werden kann. Candyfarben und Inks auf Alkoholbasis lassen sich auf dem Untergrund ebenfalls sehr gut verarbeiten und sogar überlackieren.

Das Markus Ehmke Signature Synthetikpapier gibt es beim Kustom Store derzeit mit einer Grammatur von 200g/qm in den Größen 72 x 52 cm und 52 x 36 cm. Bei entsprechendem Interesse könnten auch höhere Grammaturen angeboten werden. Die Bögen kosten jeweils 2 bzw. 3,90 Euro.

www.kustomstore.de

ZUBEHÖR

Buntbox Frame: Die faltbare Kartonleinwand



Leinwände und Keilrahmen sind toll, doch schon in kleinen Formaten nehmen sie ziemlich viel Platz ein, sind schwer oder nur mühsam selbst zusammen zu zimmern, wenn man den Keilrahmen später selbst zusammensetzen will. Mit den neuen Buntbox Frame Karton-Leinwänden ist dies alles gar kein Problem. Die Leinwand aus 100 % recyceltem Karton kommt flach wie ein Schnellhefter und bietet je nach Modell eine Malfläche in der Größe 21 x 14,8 cm oder 35,5 x 26,8 cm. Noch dazu kann man zwischen den Farben Weiß oder Schwarz wählen. Der stabile Untergrund lässt sich in jeglicher Maltechnik bemalen, auch mit Airbrush ist dies sehr gut möglich. Da der Untergrund jedoch eher saugend ist, könnte die Oberfläche möglicherweise noch mit einer Schicht Gesso optimiert werden. Ist das Kunstwerk fertig, wird die Leinwand in ihre dreidimensionale Form gefaltet und zusammengesteckt – ganz ohne Hämmern, Tackern oder Kleben. Genutete Falzlinien, gestanzte Stecklaschen sowie eine aufgedruckte Anleitung sorgen für einen schnellen und einfachen Aufbau. An den dafür vorgesehenen Löchern lässt sich die Leinwand sowohl horizontal als auch vertikal auf-



hängen. An der Wand ist die gestaltete Kartonleinwand dann kaum mehr von herkömmlichen Keilrahmen zu unterscheiden.

Der Buntbox Frame kann direkt beim Hersteller bestellt werden und kostet in der Variante M 2,69 Euro und in der Variante L 4,62 Euro.

www.buntbox.com

EQUIPMENT

Aktion: Gewinnerin der Badger Airbrush steht fest

Totaler Wahnsinn! Über 700 E-Mails gingen in der Airbrush Step by Step Redaktion für die Verlosung der Badger Sotar 20/20 Slim ein. Wir möchten uns bei allen Teilnehmern ganz herzlich bedanken.

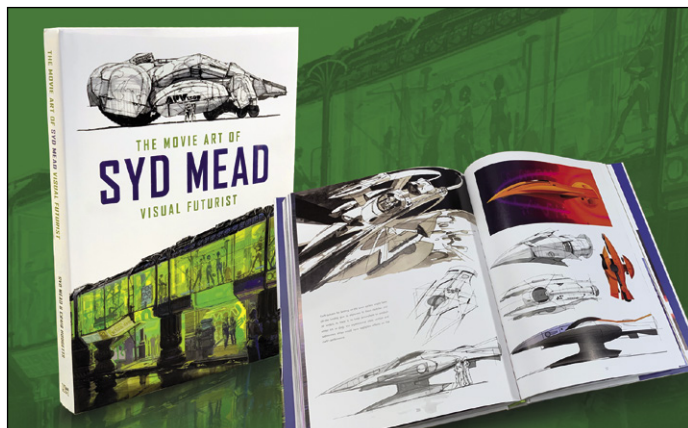
Aber es konnte nur einen Gewinner geben. Und das Glücklos suchte sich Inese Ertl aus Mühlendorf aus.

Herzlichen Glückwunsch und viel Spaß beim Brushen mit der neuen Pistole!



BÜCHER

Der Vater von Tron und Nummer 5: The Movie Art of Syd Mead



Fans von Science Fiction Filmen wie Star Trek, Aliens, Blade Runner, Elysium oder Tron haben wahrscheinlich schon einmal von ihm gehört: Syd Mead. Der Amerikaner ist der kreative Kopf hinter all den fantastischen Kinowelten, Fahrzeugen, Robotern, Raumschiffen und technischem Equipment, das einem wie echt von der Leinwand entgegenspringt. Ursprünglich genoss er eine Ausbildung zum Industriedesigner

in Los Angeles, arbeitete danach für Ford und Philipps, bis er für die Kinofassung von Star Trek zum Film geholt wurde. Diesen Arbeiten ist das rund 250-seitige Buch „The Movie Art of Syd Mead. Visual Futurist“ gewidmet. Neben einem Einblick in Meads Karriere zeigt das Buch zahlreiche Skizzen von Syd Mead aus 21 Filmproduktionen. Neben den bereits genannten trifft man hier z.B. auf das Raumschiff aus dem Film „2010“, die futuristischen Expeditionsfahrzeuge aus „The Core“, die kugelig-abgerundete Welt der „Jetsons“ und den sympathischen, Input-suchenden Roboter „Nummer 5“. Der Bildband zeigt die Highlights aus Meads 40jährigem Schaffen und ist eine interessante Inspiration für jeden Fantasy-Künstler.

Das Buch „The Movie Art of Syd Mead. Visual Futurist“ (ISBN 9781785651182) aus dem Verlag Titanbooks ist in englischer Sprache geschrieben und ist im Buchhandel zum Preis von ca. 27 Euro erhältlich.

www.titanbooks.com

MULTIMEDIA

Photopea: Kostenlose Photoshop-Alternative direkt im Browser



Software, die online und direkt im eigenen Browser abläuft, gibt es schon eine Weile – ob Textverarbeitung, Tabellenkalkulation oder Präsentationssoftware. Aber eine Software, die wie Photoshop aussieht und sich auch noch so bedienen lässt, und das Ganze direkt im Browser, komplett systemunabhängig, ist natürlich ein Knaller. Mit dem Projekt Photopea ist dies Realität geworden und das sogar kostenlos. Die Software benötigt keine Installation und auch kein Flash. Man muss lediglich im Webbrowser www.photopea.com aufrufen und schon geht's los. Die Software unterstützt Adobe Photoshop PSD, Gimp-, XCF-Sketch-, Adobe XD- und CorelDRAW CDR-, JPG- und SVG-Formate.

Im Grunde kann man die wichtigsten Funktionen, die es in

Adobe Photoshop gibt, auch in Photopea nutzen – also Bereiche ausschneiden, einfügen, Farben manipulieren, Texte einfügen, mit Ebenen arbeiten, verflüssigen, Ebenenstile hinzufügen, Vektoren bearbeiten, Farbverläufe erzeugen, Stempeln und vieles mehr. Wer an das Vorbild Photoshop gewöhnt ist, findet hier sofort Zugang, denn es sieht nicht nur so aus, sondern selbst Tastaturkommandos und Menüfunktionen sind häufig identisch. Das Programm kann nach dem Aufruf einfach auf Deutsch umgeschaltet werden. Somit sind alle Menüpunkte übersetzt und leicht verständlich.

Beeindruckend ist auch die Geschwindigkeit bei normalen Anwendungen und Bildgrößen. Es fehlen noch Umwandlungen von RGB zu CMYK oder das Hinzuladen von Pinseln. Auch die Schnellauswahl kann noch etwas optimiert werden. Besitzern eines Grafik- oder Pen-Displays sei versichert, dass sogar die Drucksensitivität in Photopea funktioniert.

Für Anwender, die eben mal schnell etwas korrigieren wollen, ein Bild vorbereiten müssen oder den Kauf von Software scheuen, ist Photopea ideal. Die kostenlose Variante wird durch einen rotierenden Werbefbanner auf der rechten Seite finanziert. Mit einem Premiumaccount ab 9\$ für 30 Tage kann dieser abgeschaltet werden.

www.photopea.com



**HARDER & STEENBECK
Airbrush Seminare**

Schnupperkurse
Fine Art Tages - und Wochenendkurse
mit Younes Bouchlouch

Custom Painting
mit Younes Bouchlouch

Modellbau/-bahn Kurse
mit Mathias Faber

Tabletop Workshops
mit Robert "Rogland" Karlsson, Raffaele Picca, Sascha Spreng

www.harder-airbrush.de

Anmeldung und Infos unter:
www.airbrush-kurse.hamburg



kreativ-store24.de

- Airbrush-Pistolen & Farben
- Airbrushzubehör
- Airbrushkurse
- Auftragsarbeiten
- Spezialist im Bereich Bodypainting
- Beratung & Verkauf

Wir führen folgende Marken:

CREATEX **Hansa** **iwata** **Rich** **Lehmkuhle**

www.kreativ-store24.de



airbrushdesign4you

**Airbrush Fachhandel der besonderen ART
Shop, Schule und Atelier**

Frank Diesner | Poststraße 4 | 59199 Bönen | Tel: 02383-6159809
www.airbrushdesign4you.de



SCHULT

**Alles für Airbrush & Künstlerbedarf
seit 1978 Ihr Fachgeschäft vor Ort**

- Airbrushpistolen + Ersatzteile
- Kompressoren + Anschlüsse
- Farben + Papier + Leinwände
- Bücher + Zeitschriften + DVDs
- Staffeleien + Paxiscopes
- Pinstriping + Stifte + Radierer
- Schablonen + Folien uvm.
- Kurse + Workshops + Auftragsarbeiten
- sämtlicher Künstlerbedarf

täglicher Versand

**Kärntenerstr. 30-32 | 45659 Recklinghausen
Tel. 02361/36035 | www.crazy-airbrush.de**



**Neue Maßstäbe
für Ihre Kreationen
setzen!**

Kreationen mit unseren Eigenmarken

PowerCut

Das Erstellen von Airbrushschablonen und Aufklebern, sowie das Zuschneiden von Flex- und Flockfolien für Textilveredelung sind von nun an ein Kinderspiel.

www.plotter-city.com



**AIRBRUSH SEMINARE
mit Roger Hassler**

Für Anfänger & Fortgeschrittene
Fine Art, Custom Painting, Modellbau
Tortengestaltung, Bodypainting, Nail Art
in HAMBURG

Aktuelle Kurstermine unter:
www.airbrush-kurse.de



HobbyCut TC-631: Größer, schneller, professioneller

Normalerweise erhält unsere Redaktion die Testprodukte frei Haus zugeschickt. Für den Test des HobbyCut TC-631 Plotter gab es allerdings eine Einladung zum Händler Airbrush-City. So fuhr ich früh morgens durch die niedersächsischen Landschaften in die Airbrush-City Zentrale nach Bad Bodenteich, nahe Uelzen. Das gute Stück war freundlicherweise schon aufgebaut und stand betriebsbereit in der Ecke.

Die Modellbezeichnung TC-631 bezieht sich bereits auf eines der Gerätemerkmale – denn die maximale Schnittbreite ist 631 mm. Das Material kann das Gerät bis max. 710 mm Breite fassen. Die Länge ist durch die beiliegende Software limitiert und beträgt 180 cm, was für die meisten Anwendungen locker langen sollte. Ansonsten kann der Plotter bis zu 25 m Auftragslänge am Stück, da die Stahltransportrollen einen sehr guten Grip haben.

Meine erste Befürchtung und Frage war, ob es denn auch mit einem Mac funktioniert. Und siehe da, überhaupt kein Problem, denn die beiliegende Software „SureCut a Lot 5“

ist sowohl für sämtliche Windows als auch MacOSX und MacOS Systeme ausgelegt. Die Software ist auf Deutsch und kann sogar auf zwei Rechnern installiert werden. Wer schon mal eine Plottersoftware bedient hat, kommt auch mit „SureCut a Lot“ super klar. Alle wichtigen Funktionen sind enthalten. Meine zweite Frage, ob der Standfuß und Rollenhalter beiliegen, wurde gleich mit einem „Ja, selbstverständlich“ beantwortet.

Der TC-631 sieht aus wie ein typischer Plotter – trotz futuristischem Design dennoch relativ unspektakulär. Umso erstaunter war ich über die Schnittgeschwindigkeit und Detailgenauigkeit. Denn das gute Stück kann bis zu 800 mm pro Sekunde in hoher Qualität schneiden. Der Anpressdruck ist selbstverständlich variabel von 1 bis 500g und schneidet laut Hersteller bis zu 2 mm dickes Vinyl und Papier. Die direkt am Gerät integrierte Schneidekante an der Front des Gerätes habe ich gleich im Test vor Ort ausprobiert. Sie ist praktisch und spart Materialverschnitt bei der Verwendung von Rollenmaterial. Außerdem können verschiedene Rol-





lenbreiten wie 30, 50, und 60 cm optimal platziert werden. So kann man bei dem ein oder anderen Verbrauchsmaterial auch von günstigen Quadratmeterpreisen profitieren.

Das Einsetzen des Messers ist leicht und schnell vollzogen, und man kann günstige Messer nachkaufen, was die Folgekosten gering hält. Sehr schön ist auch die integrierte Kopierfunktion. Das Gerät kann dank integriertem 1GB ROM bis zu 99 Kopien des letzten Auftrags auch nach dem Ausschalten schneiden. Nutzen lassen sich auch optional erhältliche Schneidmatten, so dass auch Mylarfolien für Airbrush-Schablonen eingespannt werden können.

Auch kleine Schriften lassen sich bequem in hoher Geschwindigkeit plotten. Im Test haben wir eine Schrifthöhe von 0,5 cm sehr sauber erhalten. Die beiliegende 64-Bit Software ermöglicht Passmarkenschnitt; so lassen sich auch Aufkleber präzise ausschneiden.

Der Hersteller empfiehlt das Gerät für Einsteiger, aber auch für Profis. Es ist leicht zu bedienen und spart durch die hohe Geschwindigkeit viel Zeit. Im Lieferumfang ist ein Kugelschreiber, ein Messerhalter, 3 Messer und ein passendes USB-Kabel enthalten. Das Gerät kann für 499 Euro mit einem Versandgewicht von 24 kg direkt bei www.plotter-city.com bestellt werden.

www.plotter-city.com



iwata

by ANEST IWATA

5

WAYS TO SPRAY

Five Categories of Airbrush Spray Excellence

How Many Ways Will You Spray?

1

ABSOLUTE PRECISION™
究極の精度
Custom Micron
AIRBRUSH SERIES

Extreme Detail

Fine

Medium

Wide

Extra Wide

2

TOTAL CONTROL™
トータルコントロール
Hi-Line
AIRBRUSH SERIES | High Performance PLUS
AIRBRUSH SERIES

Extreme Detail

Fine

Medium

Wide

Extra Wide

3

ALL-STAR VERSATILITY™
便利で多才
Eclipse
AIRBRUSH SERIES

Extreme Detail

Fine

Medium

Wide

Extra Wide

4

EFFORTLESS COVERAGE™
手頃で手軽
Revolution
AIRBRUSH SERIES | neo
by iwata
AIRBRUSH SERIES

Extreme Detail

Fine

Medium

Wide

Extra Wide

5

FULL FINISH™
本格塗装
iwata
G-SERIES | ANEST IWATA

Extreme Detail

Fine

Medium

Wide

Extra Wide

However many ways you spray, we've got you covered.

ANEST IWATA STRATEGIC CENTER S.r.l.
Campo, Italy

www.airbrush-iwata.com



Muuuuhhhhhh!

Wer Österreich von seinen Reisen kennt, der weiß um die Schönheit der Natur und Tierwelt. Ganz besonders um die dort ansässigen Kühe, welche im satten Grün der Wiesen weiden. Ein besonders gelungenes Exemplar hat Manuela Schüller für ein Hotel-Wandgestaltungsprojekt umgesetzt. Mit viel Liebe zum Detail arbeitet sie nicht nur an der Kuh selbst, sondern auch an Blumen, Bergen und Gräsern im Vorder- und Hintergrund.

EQUIPMENT – Muuuuhhhhhh!

Airbrushes: Iwata Eclipse, Iwata Evolution 2 in 1

Farben: Schwarz, Weiß, Fell-Weiß, Steingrau, Dunkelgrau, Hellgrau, Gold, Braun, Gelb, Schwarz-Grün, Farn-Grün, Avocado-Grün, Kiwi-Grün, Signal-Weiß, Pink, Himmelblau, Olivgrün, Montana Colors - MTN 94 transparent

Weitere Materialien: Molotow-Marker, Molotow Premium-Sprühlacke - deckend und transparent, Pinsel verschiedener Größen, Atemschutzmaske mit Ersatzfiltern, Einmal-Handschuhe, Reinigungsmittel Aceton, Kartonschablonen, Papiermaske, verschiedene Caps, Sprühdosen



01 | Anstrich der Wände

Eine ortsansässige Malerfirma hat die Wände bereits abgeklebt, den Fußboden ausgelegt und dann mit Himmelblau den Himmel und mit Olivgrün die Wiese vorgestrichen.

Im Anschluss konnte ich die Kuh mit dem Beamer an die Wand bringen und mit einem Molotowstift die Konturen vorzeichnen.



02 | Sprühen der Farbflächen

Die angezeichneten Flächen sprühe ich mit der entsprechenden Dosenfarbe grob aus. Bei deckenden Farben sollte der Farbaufbau von dunkel zu hell sein. Ich starte mit dem Himmel und der Sonne. Anschließend beginne ich mit dem Hauptmotiv. In diesem Fall ist es die Kuh.



03 | Brauntöne

Hier fange ich mit einem dunklen Braun für braunes Fell an. Bei den weißen Fellflächen sprühe ich mit hellen Gelb- und Grautönen.



04 | Erste Tiefe

Durch eine erste Schicht mit transparentem Schwarz entstehen schöne Effekte und das Bild erhält zum ersten Mal etwas Tiefe und Kontrast.



05 | Einsatz der Airbrush-Pistole

Nun kommt die Airbrush-Pistole zum Einsatz. Mit einem Steingrau lege ich das sogenannte Unterbild an. In diesem Fall bedeutet dies vor allem, die Haarstruktur des Kuhfells herauszuarbeiten. Hier sollte man auf genauen Verlauf der Fellstruktur achten. Ich beginne am Kopf der Kuh. Je sorgfältiger das Unterbild angelegt ist, umso leichter und schneller ist das weitere Ausarbeiten.





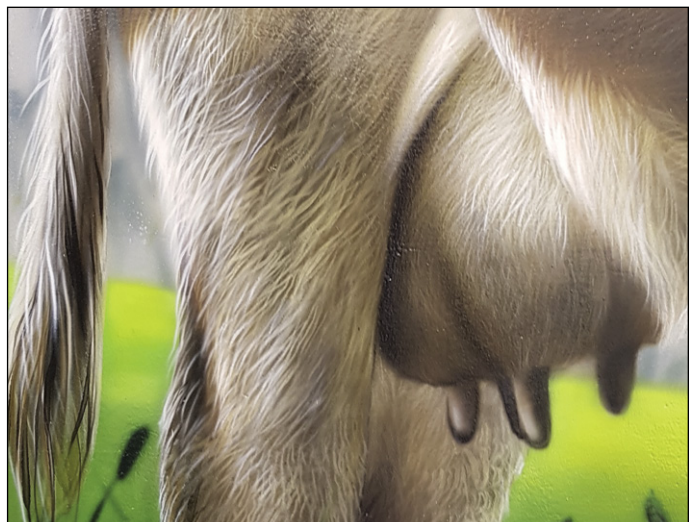
06 Die Kuhglocke

Die Kuhglocke arbeite ich mit Dunkelgrau und Schwarz aus. Die Glanzlichter setze ich mit Hellgrau und Weiß. Für die Metall-Schnallen habe ich ein wenig Gold benutzt.



07 Ausarbeitung der Fellstruktur

Mit der Farbe Fell-Weiß habe ich die Fellstruktur um die Glocke ausgearbeitet und setze meine Arbeit geduldig Strich für Strich über den ganzen Körper fort. Meine Fotovorlage hilft mir dabei, die richtige Wuchsrichtung und Schattierung des Fells zu definieren.



08 | Anlegen der Berge und Büsche

Inzwischen habe ich die Berge im Hintergrund weiter angelegt und male jetzt die ersten Büsche und Grashalme. Mit der Farbe Braun habe ich ein paar Äste vorgelegt. Auch hier beginne ich erst wieder mit dem Grundfarbton aus der Sprühdose und gestalte später die Feinheiten mit der Airbrush.



09 | Das Fell

Nachdem die erste Fellschicht fertig gestellt ist, arbeite ich mit transparenten Tönen wie Schwarz, Braun und Gelb weiter. Ich sprühe eine leichte Zwischenschicht mit diesen Farben auf und lege die zweite Fellschicht mit deckendem Hellgrau und Fell-Weiß darüber. Hierbei habe ich auf

Licht und Schatten geachtet und dementsprechend die Farbtöne gewählt. Diesen Vorgang habe ich solange wiederholt, bis ich mit dem Fell zufrieden war. Wenige Fellhaare habe ich gezielt mit Signal-Weiß gemalt. Mit einem dünnen Pinsel wurden von mir einzelne Barthaare gezogen.



10 | Blumenwiese

Beginnend mit Schwarz-Grün, einer zweiten Schicht Farn-Grün, danach Avocado-Grün und zum Schluss einigen Kiwi-Grün-Tönen starte ich mit den Halmen der Blumen. Da direkt vor dem Bild ein lilafarbener Teppich ausgelegt wurde, der eigentlich gar nicht ins Konzept passte, habe ich kurzerhand ein paar lilafarbene Blumen eingebaut, damit sich die Teppichfarbe im Motiv wiederfand. Zum Test habe ich kurz eine Fußbodenfliese hingelegt und kontrolliert. Für jede Blumenart habe ich mich bemüht, die reale Flora der Berge abzubilden und habe entsprechende Referenzbilder benutzt.



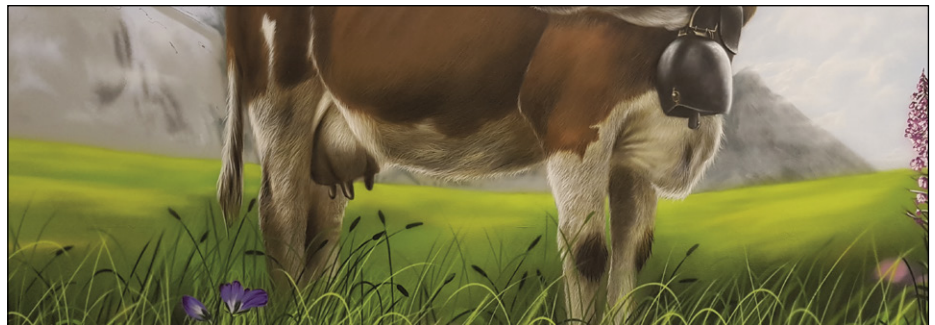
11 Die Bergwelt

Ebenfalls lege ich die Berge Stück für Stück mit an. Hier habe teilweise mit einem großen Pinsel und weißer Wandfarbe die Struktur gesetzt. Da ich hauptsächlich mit deckenden Farben arbeite, kann ich zum Beispiel den Hintergrund und Vordergrund problemlos ineinander fließen lassen und brauche nicht unbedingt die Reihenfolge einzelner Motive zu beachten.



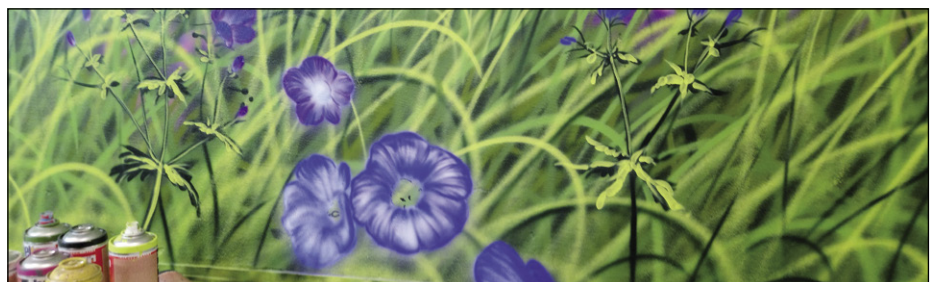
12 Übergänge schaffen

Für einen schönen Übergang von Wiese und Kuhbeinen, sollte man genau darauf geachtet, dass Fell und Grashalme einen harmonischen Übergang bilden. Dies habe ich durch das Auslaufen der Beine und darüber gemalten Grashalmen erzielt.



13 Lebendigkeit der Wiese

Das Gras habe ich in der gleichen Farbkombination angelegt wie die Blumenstängel. Ein paar grobe pinke Punkte habe ich mit eingesprüht. Dadurch entsteht eine leichte Tiefe und lässt die Wiese lebendiger erscheinen. Die großen Halme habe ich mit der Dose beziehungsweise dem Röhren-Cape gesprüht. Die feinen Grashalme mit der Pistole. Dies ist natürlich wie beim Fell eine Fleißarbeit.



Seit 70 Jahren stehen wir für Qualität und Service in Farbe und Technik



- Herstellung
- Fabrikverkauf
- Service
- Fachberatung vom Maler- u. Lackierermeister

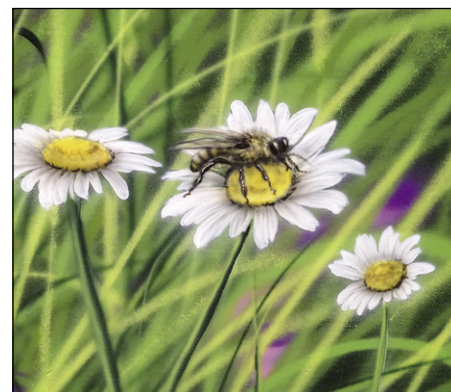
www.airbrush-geckler.de

73054 Eislingen • Stuttgarterstr. 110



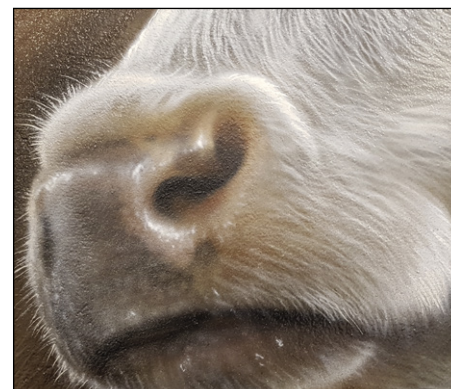
14 Details zum Entdecken

Damit die Blumenwiese nicht zu langweilig wirkt, habe ich verschiedene Blumenarten und kleine Insekten eingearbeitet. Ebenso habe ich mit den Größen der Blüten gespielt.



15 Highlights setzen

Nach Kundenwunsch habe ich noch etwas mehr Gold als Highlight auf die Kuhglocke aufgetragen. Außerdem habe ich noch weiße Highlights an der Kuhschnauze gesetzt, damit sie einen feuchten Schein erhält.



16 Begehung mit dem Kunden

Bei der Begehung mit dem Kunden verrate ich auch immer, dass ich Herzen mit eingearbeitet habe. Das ist so ein kleines Zeichen für mein Herzblut zur Malerei. Alle suchen dann immer mit Freude die Herzen. Diese sind zum Beispiel im weißen Fellherz, im Hinterbein der Kuh und in Blüten und Blättern versteckt.



MANUELA SCHÜLLER



Manuela Schüller erblickte im Januar 1978 das Licht der Welt. Nach erfolgreichem Schulabschluss erlernte sie den Beruf der Glas- und Keramik-Malerin bei der Firma W. Goebel GmbH in Rödental. Bei dieser Firma war Manuela Schüller mehrere Jahre in der Malerei, Spritzerei und über ein Jahr in der Restaurations-Abteilung tätig. Im Jahr 2007 wagte sie den Schritt, als freiberufliche Künstlerin durchzustarten. Seit 2013 ist sie Mitglied im Airbrush-Fachverband. Sie festigte ihre Kenntnisse in vielen Seminaren u.a. bei Lars Oschatz, Marissa Oosterlee, Andras Bathory, Steve Vandemon, Holger Schmidt und Daniel Schubert. Unter anderem absolvierte sie 4 Jahre lang die Akademie bei Frank Herterich in Schweinfurt. Seit nunmehr 12 Jahren pflastern meterlange bemalte Hauswände, viele verschönerte Zimmerwände, eindrucksvolle Gemälde und viele stilvolle Deko-Objekte ihren künstlerischen Weg. Manuela Schüller arbeitet hauptsächlich mit der Airbrush-Pistole in Kombination mit der Spraydose. Damit gestaltet die dreifache Mutter, die sich selbst als kreativ und bunt beschreibt, Innen- und Außenwände und erfreut so Groß und Klein.

www.kunstunddesign-maschue.de

AIRBRUSH GRUNDKURS

Das Einsteigerhandbuch



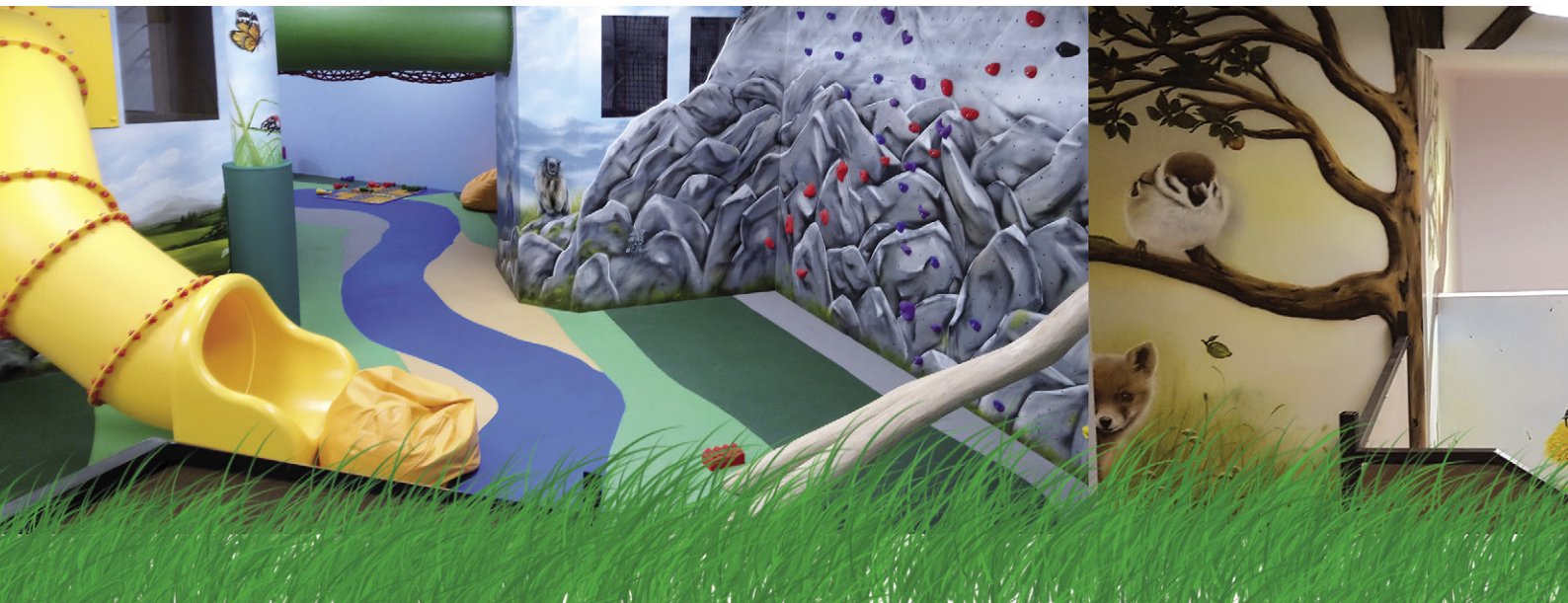
Airbrushgeräte / Kompressoren / Reinigung / Farben
Malgründe / Basisübungen / Strukturtechniken / Plotter

AIRBRUSH
STEP BY STEP
Workbook

DAS NEUE EINSTEIGERHANDBUCH VON ROGER HASSLER

AIRBRUSH GRUNDKURS / ISBN 978-3-941656-53-6 / Softcover / 210 x 297 mm / 96 Seiten / 16,95 Euro

Ab sofort im Buchhandel oder unter www.newart-shop.de



Tierische Jahreszeiten

Wenn Kinderaugen strahlen und die Gäste gar nicht mehr aus dem Staunen herauskommen, dann hat Manuela Schüller alles richtig gemacht. Bei ihrem letzten Projekt in Österreich können sich ab sofort Groß und Klein über einen eindrucksvoll

gestalteten Kinderspielraum freuen. Da schlagen nicht nur die Herzen der kleinen Gäste höher, wenn Murmeltier und Co. durch die Jahreszeiten führen.

Erzähl uns ein bisschen mehr über dein Wandgestaltungsprojekt. Wo fand dieses genau statt?

Manuela Schüller: Das Projekt befindet sich in einer der schönsten und bekanntesten Urlaubsregionen im Nachbarland Österreich. Das Hotel „Herrschaftstaverne“ hat seinen Sitz in Haus im Ennstal. Das Hotel wird bereits in dritter Generation als Familienbetrieb geführt. Die Hotelbesitzer haben im Frühjahr 2018 mit einem Neubau begonnen. Unter anderem wurde ein Kinderspielraum geplant. Der Auftrag lautete: „Ein farbenfroher Kinderspielraum für Groß und Klein“. Die 4 Jahreszeiten mit vielen Tieren sollten durch das große Panoramafenster, welches sich auf dem Weg in den Wellnessbereich befindet, die Hotelgäste zum Staunen bringen.

Wie hast du das Projekt geplant?

Manuela Schüller: Der Kunde hatte großes Gefallen an meiner Kunst. Ich wurde zum Kennlerntermin in die Steiermark eingeladen. Nach der Konzeptbesprechung besichtigte ich die Baustelle. Bei diesem Termin habe ich Fotos gemacht und Maße von den einzelnen Wandflächen genommen. Dabei hielt ich meine ersten Gedanken grob in Skizzen fest. Ein Termin für die Umsetzung wurde festgelegt. Für den Entwurf habe ich die Vorlagen mit dem Kunden zusammengestellt. Die größte und schönste Vorlage war die umliegende Landschaft. All dies habe ich später mit Hilfe eines Graphik-Programms zu Collagen verarbeitet. Des Weiteren habe ich Kontakt zu einer ansässigen Malerfirma aufgenommen, um organisatorische Dinge festzulegen. Mittels





meiner selbst erstellten Kalkulationstabelle konnte ich den genauen Preis für das Projekt bestimmen.

Auf Grund der weiten Entfernung von 535 km habe ich meine Planung noch intensiver als sonst durchgeführt. Denn schnell mal nach Hause fahren und was Vergessenes am nächsten Tag mitbringen, ging in diesem Fall nicht. Also hieß es, eine Materialliste erstellen, den Farbenbestand kontrollieren und benötigte Materialien bestellen. Um Fehlbestellungen zu vermeiden, habe ich mir meine selbst angefertigte Farbtafel für die Farbwahl der Dosen zur Hilfe genommen. Ebenso musste die Aufsichtspflicht meiner drei Kinder während meiner Abwesenheit gesichert sein.

Kannst du uns dein Konzept vorstellen?

Manuela Schüller: Bei der Erstellung von dem Konzept gab es damals noch keinen aktuellen Grundrissplan mit detaillierter Darstellung von Einbauten. Den ersten Entwurf habe ich folgendermaßen zusammengestellt:

Frühling: Steinbock auf Fels, Schmetterling und Marienkäfer, Löwenzahnwiese mit Hummel, blühender Apfelbaum, Füchlein

Sommer: Alpenwiese mit Margeriten und Alpen-Kuh, Sonne, sommerliche Landschaft auf Spielhaus, Wasserfall





Herbst: Murmeltiere auf Spielhaus, Hase, Apfelbaum mit Äpfeln, Eichhörnchen, verschiedene Vögel, Igel, Pilz, Schnecke

Winter: winterliche Landschaft, Uhu, verschiedene Vögel, Wildtiere, Mond

Wie hast du die Vorarbeiten gemeistert?

Manuela Schüller: Die Vorarbeiten waren noch nicht fertig. Die Malerfirma hat mir Schritt für Schritt die verschiedenen Wandflächen und die so nach und nach aufgestellten Spielhäuschen, die Kletterwand und den Baum vorgeschliffen, grundiert und mit den von mir angegebenen Farben gestrichen beziehungsweise die Endversiegelung übernommen.

Hattest du mit Schwierigkeiten zu kämpfen?

Manuela Schüller: Schwierigkeiten kann man nicht direkt sagen. Es ging halt manchmal wie in einem Bienenstock zu. Die fleißigen Bienen waren verschiedene Handwerker, wie Maler, Schreiner und Elektriker. Teilweise befanden sich 15 Leute auf der Baustelle. Bohrmaschinen, Flex und Hammer sorgten für die musikalische Unterhaltung. Ebenso musste für eine ständige Frischluftzufuhr gesorgt werden. Da ich die Dauer der zu gestalteten Wandflächen ziemlich genau abgeschätzt habe, war die Kommunikation mit den Handwerkern sehr gut und somit war eine gute Ablauffolge gewährleistet.

Wie hast du die Motive auf die Wände übertragen?

Manuela Schüller: Mit einem Beamer und Molotow-Marker habe ich die Motive auf die Wand übertragen. Mit dieser Methode habe ich mit dem Kunden zusammen die genaue Größe und Platzierung der einzelnen Motive im Vorfeld besser bestimmen können

Wie ist deine Vorgehensweise, wenn du zum Beispiel eines der Tiere malst? In welcher Reihenfolge arbeitest du?

Manuela Schüller: Ich stelle mir meist die einzelnen Farben zurecht und achte darauf, dass alle Dosen gut durchgeschüttelt sind. Ebenso muss das Abkleben im Vorfeld erledigt werden. Die angezeichneten Flächen sprühe ich mit der entsprechenden Dosenfarbe grob aus. Bei deckenden Farben sollte der Farbaufbau von Dunkel zu Hell sein. Wie hier im Beispiel von der Kuh habe ich mit einem dunklen Braun für braunes Fell und bei den weißen Fellflächen mit hellen Gelb- und Grautönen begonnen. Ebenso habe ich eine erste Schicht mit transparentem Schwarz gesprüht. Dabei entstehen schöne Effekte. Damit der entstandene Sprühstaub auf der Wandfläche nicht mit eingearbeitet wird, achte ich auf ständiges Abkehren. Hierfür nehme ich einen kleinen Besen aus Ziegenhaar. Als Nächstes kommt die Airbrush-Pistole zum Einsatz. Mit einem Grauton lege ich das sogenannte Unterbild an. Hier achte ich auf einen genauen Verlauf der Fellstruktur. Je sorgfältiger das Unterbild angelegt ist, umso leichter und schneller ist das weitere Ausarbeiten.

Gab es zwischendurch noch Änderungen?

Manuela Schüller: Ja, zum Einen war die Möbelfirma etwas





FLYER SR

AIRBRUSH
SOLVENT RESISTANT



Einstellbare Linienbreite



Einfacher Farbwechsel



Airbrush- /
Flaschen-Halter

SPARMAX[®]

www.SPARMAXAIR.com

Beetle

Air Compressor



Regulierbarer Druck



Smart Stop
Airbrush-Halter





im Verzug. Dadurch hatte sich der geplante Termin verschoben. Außerdem stand noch die Weihnachtszeit vor der Tür. Deshalb konnte ich dieses Projekt nicht in einer Phase abarbeiten. Eine zweite Anfahrt musste geplant werden. Diese wurde aber vom Kunden abgesichert. Die Farbe des Fußbodenbelags im Jugendraum wusste ich im Vorfeld noch nicht. Hier habe ich eine Wiese mit weißen Blumen geplant. Als ich dann die violetten Fußbodenfliesen sah, habe ich eine kurze Rücksprache mit dem Kunden gehalten. Die neutral gehaltene Wiese habe ich mit pinken und violetten Blumen gewachsen bestückt, so dass die Wandgestaltung noch besser in Szene gesetzt wurde. Durch die Aufstellung der Spielhäuschen, welche ich auch nicht in meinem Konzeptplan berücksichtigen konnte, änderten sich einige Motive in der Anordnung. So wurde der Wasserfall, welcher im Eingangsbereich geplant war, zum eisigen Winterwasserfall. Ebenfalls wurden Tiere umgeplant. Aus dem Herbst-Hasen wurde ein Schneehase und die Vögel von der Winterlandschaft flatterten in den Eingangsbereich. Da ich sehr flexibel bin, war dies für mich kein Problem.

Hast du schon vorher Tiere und Landschaften gemalt, oder war das Neuland für dich?

Manuela Schüller: Tiere und Landschaften habe ich schon genügend gemalt. Da ich hauptsächlich mit deckenden Farben arbeite, kann ich beispielsweise Hintergrund und Vordergrund problemlos ineinanderfließen lassen und brauche nicht unbedingt die Reihenfolge einzelner Motive zu beachten. Neuland für mich war die Winterlandschaft mit einer Fläche von 25 qm. Ebenso die Felsen. Hier habe ich teilweise mit dem Pinsel gearbeitet.

Was hat dir am meisten Spaß gemacht und was weniger?

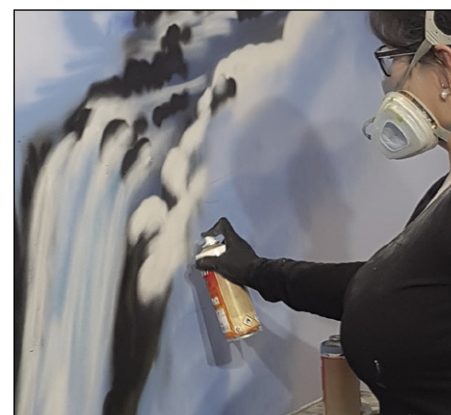
Manuela Schüller: Da ich Tiere gerne male, war dies natürlich der größte Spaßfaktor. Außerdem war es eine sehr herzliche Zusammenarbeit mit dem Kunden. Auch die tolle Winterlandschaft live zu erleben, war sehr schön. Ich konnte viele Eindrücke für die winterliche Wandgestaltung sammeln und umsetzen. Was weniger Spaß gemacht hat? Mhmmm... hier fällt mir jetzt gar nichts ein. Die wichtigen Abklebe-Arbeiten, die ich nicht so gerne mache, hat wie immer mein Lebenspartner und zeitgleich auch mein Partnerunternehmen übernommen. So konnte ich mit voller Leidenschaft den Auftrag perfekt umsetzen.

Wie lange hat das Projekt gedauert?

Manuela Schüller: Dieses Projekt habe ich auf 21 Tage in meiner Vorplanung berechnet. Am Ende war ich 17 Tagen mit Malen beschäftigt. 4 Tage habe ich mit An- und Abreise, Einrichtung und Abbau der Baustelle, Abklebearbeiten und Besprechungen verbracht. Am Ende ist mein Zeitplan aufgegangen.

Was sagt der Auftraggeber und vor allem die Hotelgäste zu deinem Kunstwerk?

Manuela Schüller: Der Auftraggeber und die Hotelgäste waren und sind sehr begeistert. Einige Hotelgäste haben mich täglich mit dem Fotoapparat auf der Baustelle besucht. Sie waren von meiner schnellen und detailgetreuen Umsetzung der Motive begeistert.





Kurz noch zu dir selbst: Wie lange machst du das schon, Airbrush und Wandgestaltungen und wie hast du angefangen?

Manuela Schüller: Meinen ersten Kontakt mit einer Airbrush-Pistole hatte ich zu Lehrzeiten als Glas- und Keramikmalerin. Dieser schöne gelernte Beruf begleitet mich oft auf meiner Laufbahn. 1997 entstand auch meine erste Wandgestaltung. Ich durfte eine kleine Wandfläche in der Lehrwerkstatt gestalten. Damals schon habe ich von einer Zukunft als selbstständige Künstlerin geträumt. 10 Jahre später, 2007, wagte ich dann den Schritt in die Selbstständigkeit. Mit kleinen Auftragsarbeiten hat alles begonnen. Ebenso habe ich mir mit einigen Kursen und vielen, selbst ausprobierten Techniken mein Wissen erarbeitet. Bei jeder Gestaltung bin ich immer mit Herzblut dabei. Mit ca. 7000 qm farbenfroh gestalteten Flächen bin ich in meiner Region eine bekannte Ansprechpartnerin in Sachen Wand- und Fassadengestaltung.

An welchen Projekten arbeitest du noch?

Manuela Schüller: 2019 ist schon komplett ausgebucht. Wand- und Fassadengestaltungen von Firmen und privaten Kunden sowie Objektgestaltungen von verschiedenen Energieversorgern umrahmen meinen täglichen Ablauf. Im Sommer freue ich mich besonders auf die Gestaltung eines Güllebehälters mit einer Fläche von 250 qm. Darüber hinaus fertige ich Kunstwerke auf Fahrzeugen und anderen verschiedenen Untergründen an. Bei Veranstaltungen mit Live Mal-Aktionen genieße ich die eigene Wahl von Motiven. Ebenso bringe ich Kinderherzen mit Face-Paintings zum Strahlen.

Liebe Manuela, vielen Dank, dass du uns einen Einblick in deine Arbeit sowie in dieses tolle Projekt gewährt hast – und dass du dafür extra den weiten Weg von Thüringen nach Hamburg gekommen bist. Wir wünschen dir weiterhin viel Spaß und Erfolg bei deinen Projekten.



AIRBRUSH STEP BY STEP – immer bestens inspiriert!

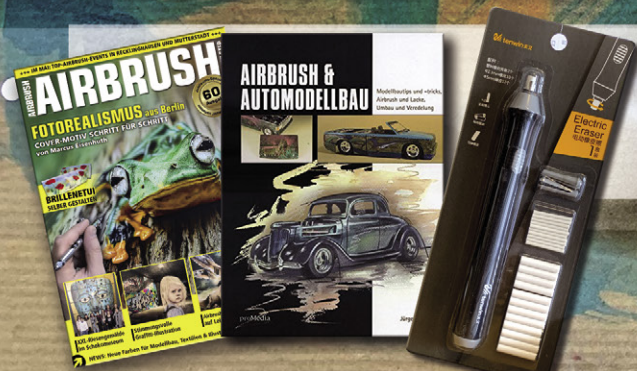


6 Hefte / Jahr frei Haus

- im versandkostenfreien Print-Abo für nur **37,50 Euro** (Deutschland) bzw. **49,50 Euro** (Europa) pro Jahr
- auf dem **Smartphone oder Tablet** mit der Airbrush Step by Step App für nur **29,99 Euro**
- oder gleich beides: Mit dem App-Upgrade zum Print-Abo für nur **6 Euro mehr**



Wählen Sie Ihr Geschenk zum Print-Abo:



- **7 Hefte zum Preis von 6**
- **Buch „Airbrush & Modellbau“**
- **Elektrostrahler**

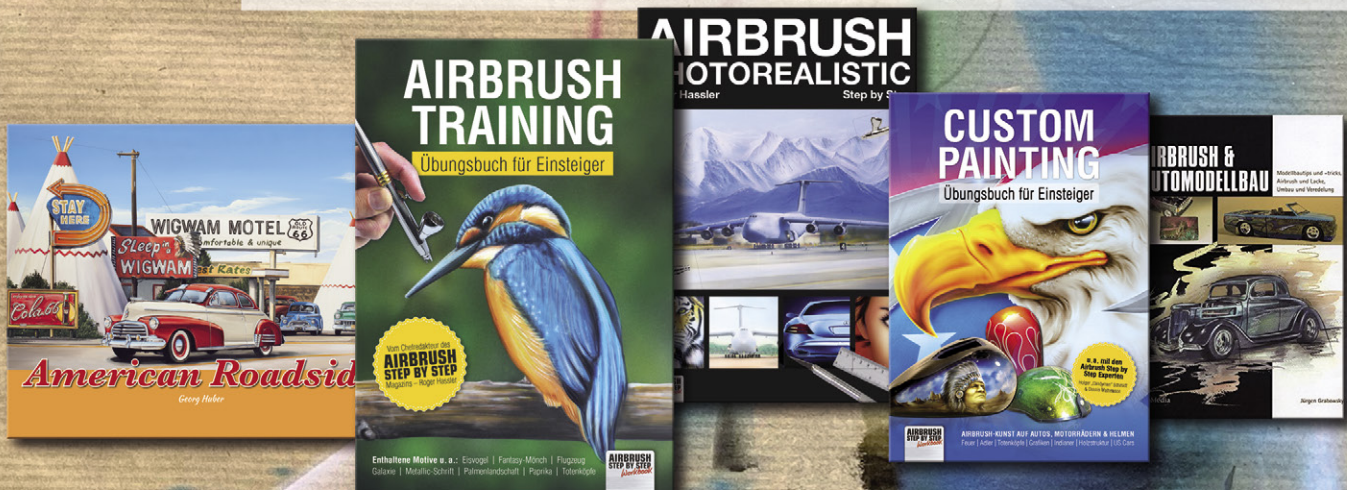
Ausgabe verpasst? Kein Problem!



Ältere Ausgaben einzeln oder im
preisgünstigen Jahresset einfach nachbestellen
ab 1,50 Euro/Heft

Immer noch nicht genug Inspiration?
Dann schauen Sie sich unsere Bücher und DVDs an!

Anleitungen und Bildbände rund um Illustration, Custom Painting,
Bodypainting, Tortengestaltung und Digitales Malen



Besuchen Sie unseren Online-Shop unter
www.newart-shop.de

Abo-Hotline: Tel. +49 (0)40 386666325

Einzelhefte/Bücher/DVDs: Tel. +49 (0)4151 8960920

Die Kunstwerke unserer Leser

Sie haben lange genug gewartet – auf eine neue Brush & Win-Verlosung für alle Einsender von Kunstwerken für die Lesergalerie. Und diesmal gibt es ein echtes Knüllergeschenk: Wir verlosen einen Akademie AcrylColor Ink Farbkoffer mit sechs Farben à 50 ml (vorgestellt in der letzten Ausgabe 04/19), sowie einen Koffer Akademie ÖLColor! Einfach bis zum 19. August ein Foto von einem selbstgemalten Airbrush-Werk einsenden und automatisch an der Verlosung teilnehmen. Wir wünschen viel Glück!



WIE FUNKTIONIERT'S?

Schicken Sie uns einfach Fotos von Ihren Bildern: Digital, mind. 9 x 13 cm groß in 300 dpi (1000 x 1500 px), an info@airbrush-magazin.de oder als Papierabzug per Post, mind. 9 x 13 cm groß, an newart medien & design, Hamburger Str. 26, 21493 Schwarzenbek. Papierabzüge können nicht zurückgeschickt werden.

JETZT NEU: Schicken Sie uns Ihre Motive direkt mit WhatsApp an:

+49 (0)1520 7879744



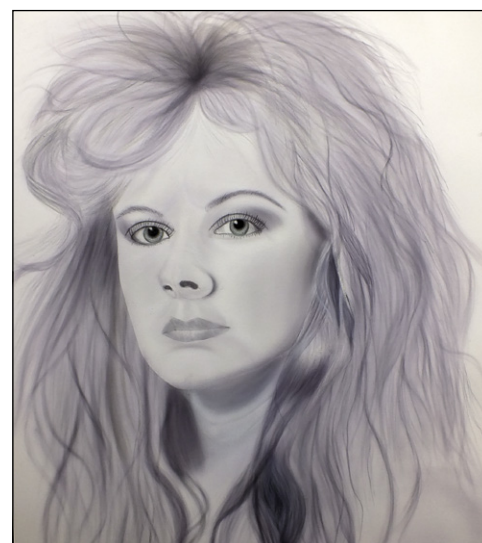
Für die bestmögliche Bildqualität wählen Sie die Übertragung als Dokument (bis 64 MB möglich).

Bitte geben Sie die verwendeten Materialien an und stellen Sie sicher, dass Sie über die urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Nutzungsrechte des eingesandten Bildes verfügen dürfen.

Hinweis: Airbrush Step by Step übernimmt keine Haftung für Rechtsverletzungen, die im Zusammenhang mit den dargestellten Bildern und Motiven stehen. Alle hier veröffentlichten Werke sind freiwillig und unentgeltlich zugesandt worden. Die Auswahl der Motive geschieht unter rein ästhetischen und verlagstechnischen Aspekten. Eine Veröffentlichungsgarantie besteht nicht.



Bibu Designs: Schlange
Airbrush: Iwata SB Micron
Farben: Createx Colors
Untergrund: Leinwand



Heinz Nettler: In Erinnerung an Jan Kühnemund
Farben: Schmincke, Stifte von Caran D'Ache
Bildgröße: 50 x 70 cm

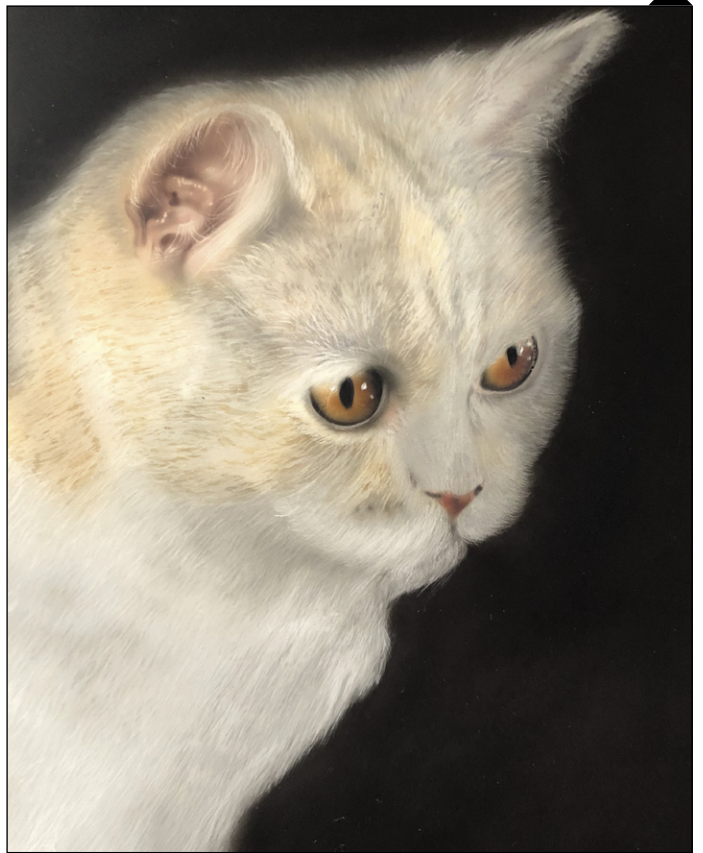
Doc Bullit: Red Skull

Airbrush: Iwata Eclipse und Micron
Farben: Herterich Company
Untergrund: Alu-Dibond



Ingrid Oosterhof: Elin

Airbrush: Evolution
Farben: Etac
Untergrund: Yupo



Dominik Lotz: Tiger

Airbrush: Iwata Kustom CM
Farben: Createx Illustration
Untergrund: Lanavanguard Din A4

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site



AVXLIVE ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>



Andre Gracia: Avatar



Thomas Neumann: Golden Duck
Airbrush: Badger 150
Farben: Schmincke Aerocolor
Untergrund: Ampersand Claybord, 30 x 40 cm

Mathias Thom: Hello Kitty Helm

Airbrush: Iwata Eclipse HP-SC

Farben: Schmincke, Vallejo

Untergrund: Helm

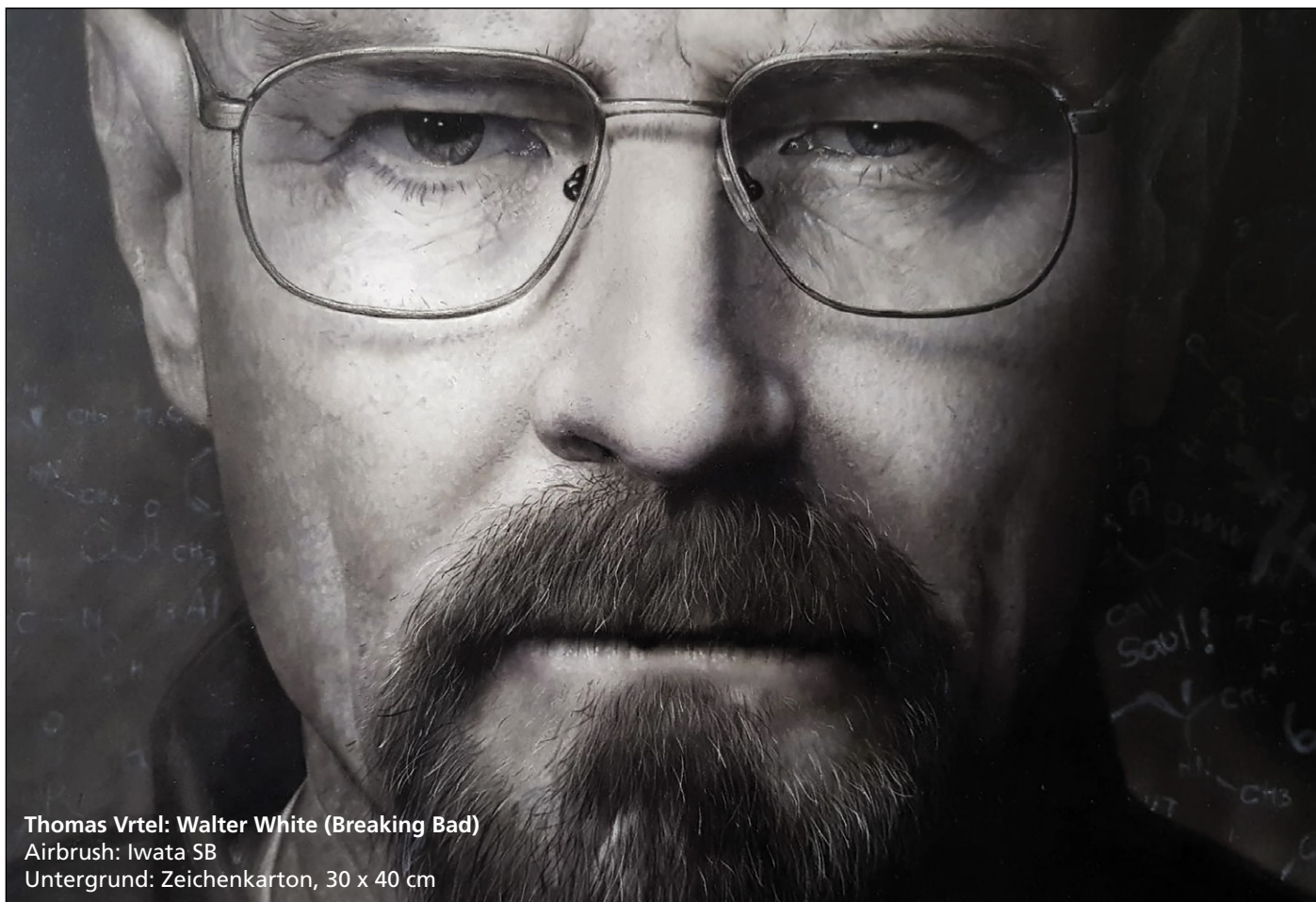


Jens Bethge: „Shock the Rock“

Airbrush: Harder & Steenbeck Infinity 0,4mm

Farben: Schminke Aerocolor, Hansa Pro-Color, Zeichentusche

Untergrund: Leinwand 60 x 80 cm



Thomas Vrtel: Walter White (Breaking Bad)

Airbrush: Iwata SB

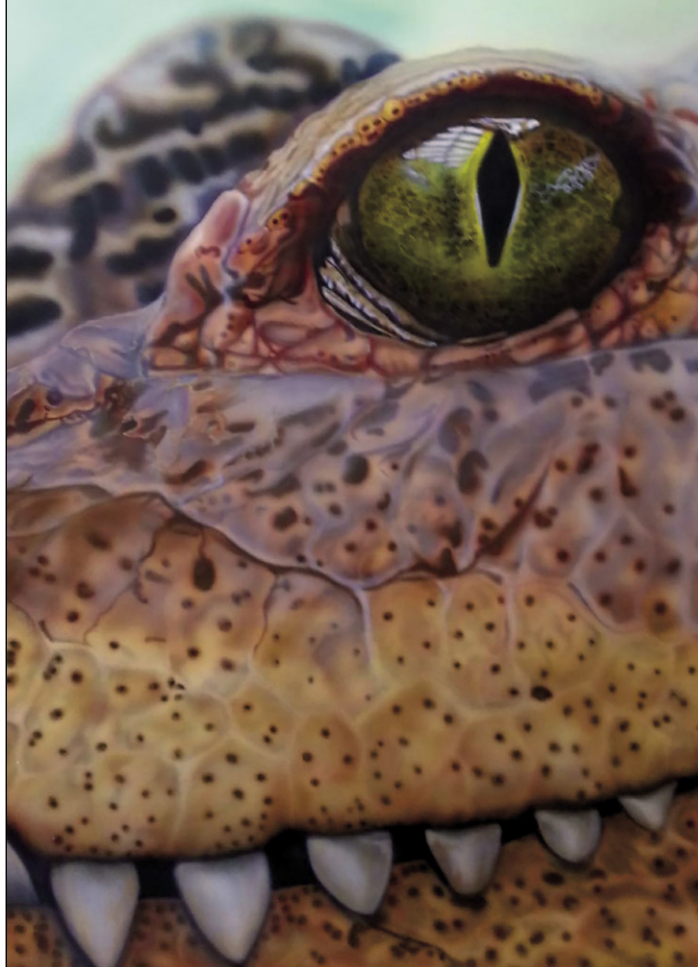
Untergrund: Zeichenkarton, 30 x 40 cm

KP Nieswandt: Krokodil

Airbrush: Harder & Steenbeck Evolution

Farbe: m-art-in

Untergrund: Schoellershammer 4G, A3



Arno Musselmann: Motörhead Bike

Airbrush: Iwata Custom Micron und H&S Infinity

Untergrund: Honda CBX

Farben: Createx



Dominik Gerhardt: Jäger

Airbrush: H&S Infinity

Farbe: Molotow One4All

Untergrund: Gessoplatte,
50 x 70 cm

Ricardo Spies: Schutzpatron der Feuerwehr

Airbrush: Harder & Steenbeck Evolution Silverline

Farben: Schmincke Aero Color

Untergrund: Bristol Zeichenkarton, 21 x 29,7 cm



Matthias Miethke: Sugar Skull

Airbrush: Iwata CM-SB2

Farben: Createx Illustration Colors

Untergrund: Deckel von einer Harley Davidson Kupplung



Richard Odwarko: Furio

Airbrush: Iwata HP

Farben: Schmincke

Untergrund: Schoellershammer 4G, 70 x 50 cm



Björn Franz: Porträt

Airbrush: Fengda

Untergrund: Schrankrückwand (Sperrholz)





Maurice Morjeu: Delfin

Airbrush: Harder Steenbeck Focus

Farben: Createx

Untergrund: T-Shirt



Harald Färber: Demut

Airbrush: Hansa 150

Farben: Schmincke

Untergrund: Granulat auf Karton

Veronika Laur-Baumann: Löwe

(Wildlife-Course Marissa Oosterlee)

Airbrush: Iwata CM-SB

Farben: Createx und Marissa FX

Untergrund: Clayboard



Roland Kuck Airbrush & Art Akademie



NEU



Sie haben Interesse an einer Airbrush Aus- und Weiterbildung?

Dann ist die Airbrush & Art Akademie genau richtig für Sie.

Wir bieten Ihnen den Airbrush-Unterricht als Airbrush-Studium, Airbrushgruppe oder Workshop an.



Airbrush-Studium

**Semester
Start ab September 2019**

Die Regelstudienzeit beläuft sich auf drei Jahre (6 Semester). In diesem Studiengang werden die Teilnehmer Berufsorientiert qualifiziert in den Bereichen Airbrush-Illustration, Custom-Painting und Fine Art ausgebildet.

124,95 € / 16 Ustd



Airbrushgruppe

**Anmeldug jederzeit möglich
Start ab September 2019**

Der Einstieg in die Airbrushgruppe ist zu jeder Zeit möglich. Jeder Teilnehmer erhält ganz individuelle Unterstützung, um die selbst gestellten Aufgaben zu bewältigen.

124,95 € / 16 Ustd



Workshops

**Typische Airbrush-Themen
als Workshop-Angebot**

In regelmäßigen Abständen gibt es bei uns typische Airbrush-Themen zum Einstieg.

Alle aktuellen Themen und Termine finden Sie bei uns auf der Website.

ab 95,20 € / 16 Ustd

- Auftragsmalerei
- Illustration
- Airbrush-Design
- Schulungen
- Fachbücher

Roland Kuck
Nordbeck-Siedlung 3
26831 Bunde

Tel: 0170 24 23 577
Email: info@rolandkuck.com
www.rolandkuck.de



Mitglied im
Airbrush-Fachverband e.V.



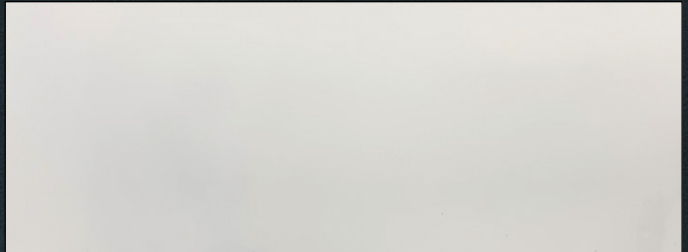
KOREANISCHE LÖWIN

Etwas Mystisches umgibt die junge Löwin im Werk des südkoreanischen Künstlers Kyoungbok Lee. Eigentlich sind es nur im Licht schillern-
de Staubpartikel, die die Löwin umgeben, doch sie sorgen vor dem sandig bis tiefblauen Hin-
tergrund für eine ganz besondere Stimmung in

dem ungewöhnlich langgezogenen Ausschnitt des Motivs. Kyoungbok hat sein Werk komplett freihand erstellt und im Wechsel von Weiß- und Brautönen ein kontrastreiches, fotorealistisches Motiv geschaffen.

EQUIPMENT – Koreanische Löwin**Airbrush:** Iwata CM-C & CM-SB**Untergrund:** Aluminium-Panel**Farben:** Autolack in den Grundfarben Weiß, Schwarz, Blau, Grün, Rot und Gelb**01 | Vorbereitung**

Als Untergrund verwende ich ein Aluminiumboard, das ich zunächst mit weißem Basislack grundiere. Der Vorgang läuft wie beim Autolackieren ab.

**02 | Vorzeichnung**

Mit einem HB-Bleistift skizziere ich den Löwen auf den Untergrund. Zum Vorzeichnen benutze ich einen Projektor, mit dem ich das Bild auf dem Untergrund abbilden und nachzeichnen kann. Aus den Grundfarben mische ich mir zwei Brauntöne an: Ein helles Braun als Grundfarbe für den Löwenkörper und ein dunkles Braun für die Details. Mit dem hellen Braun lege ich die grobe Form des Löwen vor, arbeite aber sparsam damit, um die hellen Bereiche zu erhalten. Mit dem dunklen Braun arbeite ich die Schnauze, das Maul, die Ohren und die Augen des Löwen schon ein wenig heraus.

**03 | Farbintensivierung**

Mit einem hellen Blau lege ich im Hintergrund einen Verlauf von oben rechts nach unten links an. Über Overspray mache ich mir keine Sorgen. Ich bemühe mich, möglichst wenig Farbe in die Randbereiche gelangen zu lassen. Mit einem transparenten Rot-Orange-Ton passe ich nun den Farbton des Löwenfells an. So bleiben die bereits aufgetragenen dunkleren Schattierungen erhalten.



04 Helle Fellstruktur

Bevor ich mit den Details weitermache, dunkle ich zunächst den Hintergrundfarbton weiter ab. Dann beginne ich, mit deckendem Weiß erste Fellstrukturen anzulegen. Ich arbeite dabei freihand mit der Airbrush und sprühe feine spitz zulaufende Linien in Wuchsrichtung des Fells. Im Kopfbereich sind die Haare überwiegend sehr kurz, zum Hals hin werden sie etwas länger und ändern dort auch teilweise ihre Richtung. An der Schnauze, in den Ohren sowie auf der Stirn deute ich längere Haare und Schnurrhaare an. In Randbereichen sprühe ich auch einige Glanzlichter ein, um erhabene Formen wie die Ohrenspitzen und den Unterlidbereich sowie feuchtglänzende Bereiche wie an den Lippen, Zähnen und an der Nasenspitze sichtbar zu machen.



05 Dunkle Fellstruktur

Mit einem dunklen Braun verleihe ich dem Fell weitere Struktur und Tiefe. Der dunkle Farbton besteht aus Weiß, Rot, Gelb und Schwarz im Mischverhältnis 2:1:1:0,5. Es handelt sich dabei zunächst um einen Mittelton, damit das Bild nicht schon zu diesem Zeitpunkt zu dunkel wird.



06 Auge & Lichtkanten

Mit Weiß forme ich die Lichtkante an den Ohren, der Nase und unter dem Kinn des Löwen weiter aus, um das Tier besser vom Hintergrund abzuheben. Außerdem überarbeite ich das Auge mit stark verdünntem Grün und Rot. Mit Weiß füge ich zwei Glanzpunkte hinzu, die den Löwen lebendig wirken lassen.



07 Kontrast & Tiefe

Jetzt kommt ein weiterer dunkler Brauntön zum Einsatz. Ich mische Rot und Schwarz zu dem Brauntön hinzu, den ich in Schritt 05 benutzt habe. Damit dunkle ich die Bereiche am Auge, im Maul sowie im Fell ab. Achten Sie darauf, dass Sie den dunklen Ton gezielt verwenden und nicht die hellen Bereiche und Highlights damit verdecken. Das Motiv erhält jetzt schon einen eindrucksvollen Kontrast und Tiefe.



FRAGEN ZUM THEMA AIRBRUSH?!?

WWW.AIRBRUSH-FORUM.DE



kompetente Moderatoren
Expertenwissen
Informationsaustausch
Galerie
Kleinanzeigenmarkt



KUNST ZUM ANBEISSEN

Malen Sie doch mal was Leckeres!



CASSIE BROWN:
Airbrush-Torten.
Dekorieren mit der Spritzpistole.

ISBN 978-3-941656-47-5

Softcover | 210 x 297 mm

100 Seiten | 16,95 Euro



STEPHANIE WEIGHTMAN:
Malen auf Torten.
Materialien, Techniken
& 14 zauberhafte
Blumentorten

ISBN 978-3-941656-52-9

Softcover | 210 x 297 mm

84 Seiten | 14,95 Euro



Erhältlich im Buchhandel oder unter www.newart-shop.de

08 | Staubpartikel

Ich greife jetzt wieder zum Weiß, um nach dem dunklen Farbauftrag die weißen Stellen und Highlights im Fell, an den Kanten und den Schnurrhaaren wieder hervorzuheben. Außerdem beginne ich damit, einige unscharfe Staubpartikel ins Bild zu malen. Sie geben dem Bild später eine besondere Atmosphäre. Für die Staubkörner sprühe ich freihand kleine unscharfe Kreise und Kringel in verschiedenen Größen und in unregelmäßigen Abständen.



09 | Dunkelste Farbe

Jetzt kommt die dunkelste Farbe des Bildes ins Spiel. Dafür habe ich alle meine Grundfarben, abgesehen von Weiß, zusammengemischt. Dies gibt einen natürlicheren Braunschwarz-Ton, als wenn ich nur Schwarz benutzen würde. Ich dunkele damit das Maul, das Innere der Ohren und den Bereich um die Augen ab.



10 | Kontraste verstärken

Im letzten Schritt verstärke ich die Tiefe und Kontraste in einigen Bereichen noch wechselweise mit Weiß und dem dunkelsten Braun. Das Weiß definiert dabei die Form, das Dunkelbraun die Masse. Im Mittelteil des Fells füge ich einige nebelige Bereiche mit Weiß hinzu, um das Fell voller wirken zu lassen.



10 | Verlauf in die Dunkelheit

Bislang habe ich Ihnen nur den Löwenkopf, also mein Hauptmotiv gezeigt. Eigentlich handelt es sich bei dem Motiv aber um ein extremes Querformat, bei dem sich der Hintergrundverlauf vom wolkigen, sandigen Beigeton zu einem sehr dunklen grün-blauen Nachthimmel erstreckt. Den

Farbverlauf arbeite ich am Schluss mit einem verwaschenen Gelb-Grün nochmal aus. Die unscharfen Staubkörnchen und Lichtreflexe ziehen sich bis in die Dunkelheit hinein und werden dort z.T. größer, aber auch unschärfer. Dadurch erhält der Motivhintergrund eine tiefe, weite Dimension und der Löwe eine bedrohliche, aber einsame Stimmung.



KYOUNG-BOK LEE



Der Künstler Kyoung-bok Lee stammt aus der südkoreanischen Stadt Chungju. Kyoung-bok machte einen Bachelor- und Master-Abschluss in Fine Arts an der Chung-ang Universität in der Landeshauptstadt Seoul, wo er heute auch mit seiner Familie lebt. Seit 2009 ist er als freier Künstler tätig und hatte bereits mehrere Solo-Ausstellungen in diversen Galerien in Seoul. Von 2015 bis 2017 war er auch als Kunst-Dozent an der Chung-ang Universität sowie am Polytechnic College tätig.

www.facebook.com/kyoungbok.lee.3

1er SEMINARIO INTERNACIONAL De AEROGRAFÍA

Gijón España

Del 1 al 6 De Octubre

Artistas Nacionales e Internacionales, compartiendo su talento entre cursos, charlas y demos durante 6 días. Para cerrar en la celebración del 6 de Octubre, Día del Aerógrafo.

ALEX GERNAMY

CESAR DEFERRARI

ROGER HASSLER

IVÁN LOPERENA

HUGO MACIEL

ANGUS ALCANTARA

AVERÓ GRAPH

ARIEL CASTELLARO

RAFA GARCIA CANO

GERALD MENDEZ

Un evento nunca visto en España donde tendrás la oportunidad de elegir entre 9 artistas por un precio INCREÍBLE.

AIRBRUSH STEP BY STEP

iwata
by ANEST IWATA

DÍA DEL AERÓGRAFO
OCTUBRE 6

+34 638 728 957
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

EN PRE VENTA: 180€
EL DÍA DEL EVENTO: 200€



Airbrush hinter Gittern

Gefängnisalltag grau und trist? Nein, nicht in der JVA Iserlohn, denn dort bringt Marc Rubino-Insinga den jungen Inhaftierten die Airbrush-Techniken näher. Die Jungs – und derzeit vor allem die Mädels – sind mit Begeisterung dabei,

wenn es heißt, die Airbrush-Werkzeuge zu zücken und in die Welt der Farben einzutauchen. So entstehen nach und nach auch „hinter Gittern“ tolle Kunstwerke.

Hallo Marc, wie schön, dass wir endlich die Gelegenheit haben, mal über die Airbrush-Aktivitäten in einem Gefängnis zu berichten. Wir wissen, dass dies in einigen JVAs in Deutschland und auch im Ausland angeboten wird. Auch unser Magazin wird per Abo in ein paar Gefängnisse weltweit geliefert. Deshalb schon mal vorab ein herzliches Dankeschön, dass du uns einen kleinen Einblick in euer Angebot in Iserlohn ermöglichst. Erzähl mal, seit wann bietet Ihr Airbrush-Kurse an?

Marc: Von 2016 bis zum Einzug der jungen weiblichen Gefangenen hat der Airbrush-Kurs für die jungen männlichen Gefangenen stattgefunden. Seit 2018 findet er auch für die jungen weiblichen Gefangenen statt.

Wie schaut der Unterricht der jungen Gefangenen aus?

Marc: Es gibt fünf Plätze in der Gruppe. Zu Beginn werden die Grundkenntnisse vermittelt. Sobald sich die Inhaftierten in den Umgang mit den Materialien eingefunden haben, stehen verschiedene Motive zum jeweiligen Leistungsstand parat.





Wie oft können die Teilnehmer mit Airbrush arbeiten?

Marc: Da ich im Wechseldienst arbeite, findet sich die Gruppe in einem 14-tägigen Rhythmus ein. Die jungen Gefangenen sind bis zum frühen Nachmittag in der Ausbildung und Schule beschäftigt, so dass wir uns ab 16 Uhr bis zum Abend treffen.

Dürfen sie selbstständig und allein arbeiten oder nur unter Aufsicht?

Marc: Es ist natürlich immer eine Aufsichtsperson vor Ort. Die Arbeit ist aber für diese Verhältnisse sehr frei.

Wie verhält sich die Konstellation der Mädels und Jungs in der Gruppe?



Marc: Jungs und Mädels sind grundsätzlich in getrennten Gruppen untergebracht. Aus diesem Grund werden entweder nur Jungs oder nur Mädels unterrichtet. Momentan arbeite ich mit einer Mädchen-Gruppe.

Arbeitet ihr lieber an größeren oder kleineren Motiven?

Marc: Zur Zeit arbeiten wir eher an kleineren Motiven auf Airbrush-Papier, da wir noch keine Staffeleien zur Verfügung haben. Die Motive können aber über mehrere Sitzungen gestaltet werden.

Welche Art von Motiven werden gewählt?

Marc: Das ist sehr unterschiedlich. Viele von den Mädels haben bereits eigene Kinder. So malen sie häufig Bilder für ih-





re Kinder mit Motiven, welche ich aus den vorherigen Jahren mit den Jungs nicht gewohnt war.

Mit welcher Airbrush-Ausstattung arbeitet deine Gruppe?

Marc: Wir haben mit recht günstigen Kompressoren und 20-€-Pistolen angefangen. Allerdings haben diese sich schnell als ungeeignet erwiesen, so dass wir jetzt mit der Spritzpistole von Iwata arbeiten.

Verwendet ihr eine besondere Farbserie?

Die Farben kaufen wir in großen Paketen von Schmincke und füllen sie entsprechend um.

Auf welchen Untergründen außer Papier entstehen eurer Kunstwerke?

Größtenteils arbeiten wir auf Papier. Allerdings sind auch schon Airbrush-Kunstwerke auf Schränken, T-Shirts, Regalen und Leinwänden entstanden.

Gibt es Gemeinschaftsprojekte?

Marc: In dem Kurs arbeiten die jungen Gefangenen an ihren eigenen Bildern. Gelegentlich unterstützen sie sich gegenseitig. Für eine justizinterne Veranstaltung haben wir im letzten Jahr T-Shirts, Plakate und Einladungen gemalt. Das war ein Gemeinschaftsprojekt. Die Masse der T-Shirts und Plakate erinnerte schon an Fließbandarbeit.

Dient der Kurs den jungen Inhaftierten als Berufsorientierung oder kreative Freizeitbeschäftigung?



Marc: Der Kurs soll den Inhaftierten eine Art der kreativen Freizeitgestaltung bieten, ihr Interesse wecken und eine Alternative zum Haftalltag bieten.

Gibt es darüber hinaus noch weitere Maltechniken, welche unterrichtet werden?

Marc: Im Freizeitbereich findet nichts dergleichen statt. Die Gefangenen haben aber die Möglichkeit, eine Berufsausbildung zum Maler und Lackierer zu absolvieren; auch Teilqualifikationen sind in diesem Bereich möglich.

Verfügt ihr über ein Budget für die Insassen?

Marc: Es gibt den sogenannten „Freizeittitel“, aus welchem Projekte, Materialien usw. finanziert werden können.

Wie kommen die Teilnehmer an Inspiration-Vorlagen, oder gebt ihr Themen und Motive vor?

Marc: Vorgegeben werden nur die Grundübungen. Danach sind die Teilnehmer/innen frei in dem, was sie malen möchten. Gewaltverherrlichende Motive, Hetzbilder oder Zeichen von Gruppierungen werden nicht geduldet. Natürlich ist manch eine Ideen auch aus dieser Zeitschrift.

Vielen Dank, Marc, für diesen Einblick. Wir wünschen dir und den Gefangenen natürlich weiterhin viel Spaß beim Brushen. Auf diesem Weg möchten wir noch einen ganz besonderen Gruß an alle unsere Leser senden, die unser Magazin ebenfalls in einer JVA beziehen und lesen. Alles Gute für euch!

MARC RUBINO-INSINGA



Durch einen Zufall ist Marc Rubino-Insinga vor vielen Jahren auf das Hobby Airbrush gestoßen. Er hat am IBKK an einem Atelier-Arbeitskreis teilgenommen und startete von dort aus gleich ins Studium. Vor drei Jahren hat sich die Möglichkeit ergeben, dass er Airbrush auch als Projekt für die Gefangenen anbieten kann. Hierfür kommt Marc zusätzlich zu seinem regulären Dienst nachmittags in die JVA. Er ist seit mehr als 20 Jahren Bediensteter des allgemeinen Vollzugsdienstes in der JVA Iserlohn.

www.facebook.com/marc.ausiserlohn

HARDER & STEENBECK



The
Fine Art
of Airbrush

www.harder-airbrush.eu



HARDER EASYRIDER



AIRBRUSH trifft PASTELL

So oder ähnlich könnte man die Art der Mischtechnik wohl nennen, wie der Künstler Paul Abert aus Hennef sie einsetzt. So unterschiedlich beide Techniken – Airbrush und Pastell – auch sind, so lassen sie sich dennoch prima kombinie-

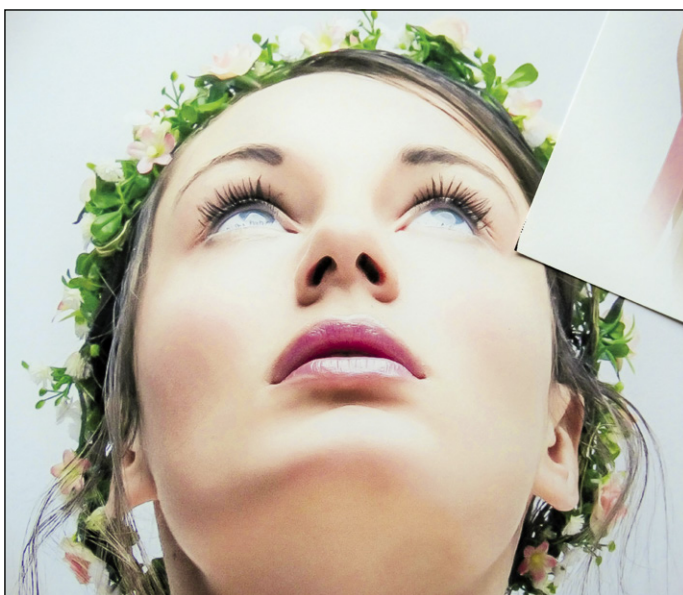
ren. Paul gibt Ihnen einen Einblick in die Materialien und Techniken der Pastell-Malerei und wie Sie sie zusammen mit der Airbrush-Technik einsetzen können.



Obwohl die Anwendung der Pastelle eine Trocken-Technik ist und die der Airbrush als eine nasse Technik gilt, lassen sich beide hervorragend vereinen. Um die Pastelle mit der Airbrush zu kombinieren, braucht es eigentlich nur einen haftenden Untergrund. Auf Papier haften Pastelle generell gut bis sehr gut. Auf glatten Oberflächen reicht es, wenn man mit der Airbrush für Haftung sorgt, indem man eine leichte und entsprechende Grundfarbe vornebelt.



Ich verwende die Pastelle in dieser Mischtechnik, um das Bild aufzulockern, um ihr das sterile Bild der reinen Airbrush-Technik zu nehmen. Das Bild wirkt dadurch lebendiger und bekommt ein ganz anderes Aussehen und Reiz. Ein weiterer Vorteil ist, dass ich mit den Pastellen schneller vorarbeiten kann, um gewisse Farbgebungen zu schaffen, ohne gleich befürchten zu müssen, mit der Airbrush gewisse Stellen zu dunkel angelegt zu haben. Hier wäre es schwierig, die gesprühte Farbe wieder zurückzunehmen. Farbaufträge mit den Pastellen lassen sich hingegen problemlos wieder zurücknehmen – sei es durch Wegwischen mit einem Tuch, mit dem Finger oder durch Radieren. Hintergründe z. B. lassen sich also prima mit den Pastellen anlegen, um sie mit der Airbrush anschließend zu verfeinern. Man entwickelt mit der Zeit ein Gefühl dafür, wie man im Wechsel mit den Pastellen und der Airbrush arbeitet.



Sie sehen also, dass es kein Hexenwerk oder zu schwierig in der Handhabung ist. Allein dank der Möglichkeiten, die diese Mischtechnik bietet, lohnt es sich schon, diese Technik kennenzulernen und auszuüben.



Tools und Hilfsmittel

Applikatoren

Ich verwende für meine Technik sogenannte Soft-Applikatoren. Das sind feine Schwammaufsätze, die über einen Stiel gezogen werden und sich anschließend wie ein Pinsel handhaben lassen. Es gibt sie in unterschiedlichen Formen, ob als Rundform, Oval, rechteckig oder als Keilform. Auch sind größere Schwämme erhältlich, die man mit den Händen dirigieren kann. Auch Silikon-Applikatoren, die man aus dem Beauty-Bereich kennt, lassen sich verwenden.



Pastelle

Pigmentnöpfe

Ich verwende für das Auftragen mit den Applikatoren die Pigmentnöpfe aus dem Haus PanPastel. Sie gibt es in 92 Farben und lassen sich direkt aus der Dose anwenden.



Pastellkreide

Dazu verwende ich Pastellkreide (Sticks). Das Händlerangebot ist groß und man sollte lediglich auf die Pigmentierung Wert legen. Je mehr gepresste Pigmente verarbeitet sind, umso farbtintensiver sind sie bei der Anwendung. Hier bevorzuge ich die Kreiden von Jaxell und Sennelier.



Pastellstifte

Pastellstifte verwende ich für feine Linien und andere Details. Hier haben sich die Stifte von Farber (Pitt) und de Arche bewährt, ebenso Pollys, Aquarell- und normale Buntstifte verschiedener Hersteller.



Untergründe

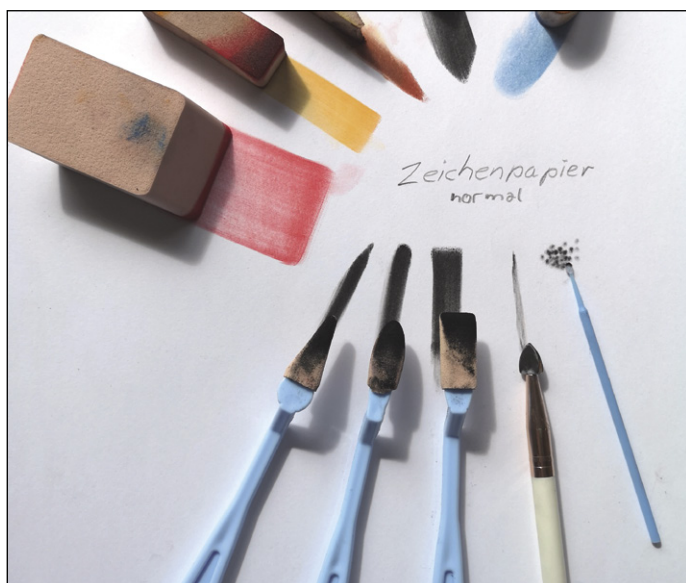
Papiere

Wie anfangs bereits erwähnt, lassen sich die besten Ergebnisse auf verschiedenen Papiersorten erzielen. Ich verwende gerne beschichtetes mattes Papier, da sich das Papier – neben der Kombination mit der Airbrush – auch noch prima zum Kratzen und Radieren eignet. Ebenso sind Pastell-Papiere für die Kombi mit der Airbrush möglich.



Synthetikpapier & Leinwand

Auf synthetischem Papier (Yupo/Blair) lassen sich ebenfalls sehr gute Ergebnisse erzielen, außerdem auch auf beschichteter Baumwolle oder Leinen wie etwa auf bespannten Keilrahmen.



Glatte Untergründe

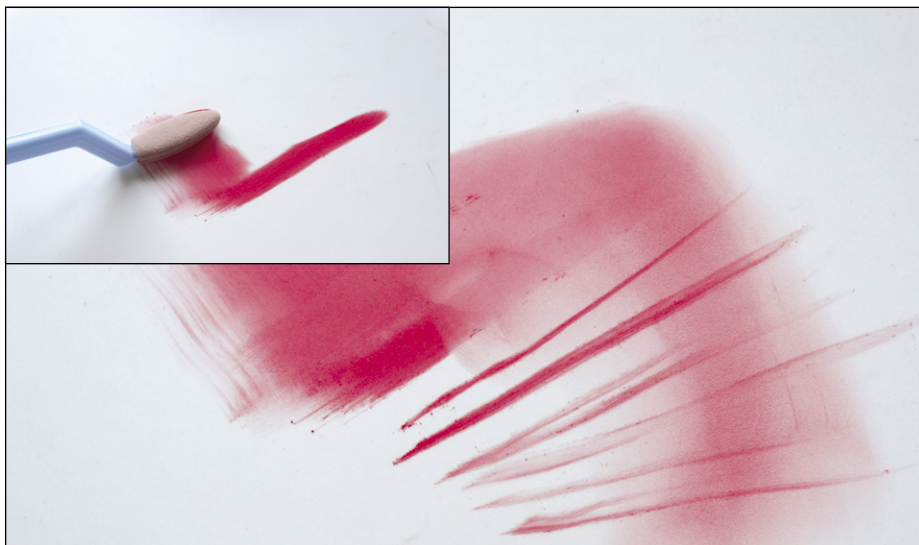
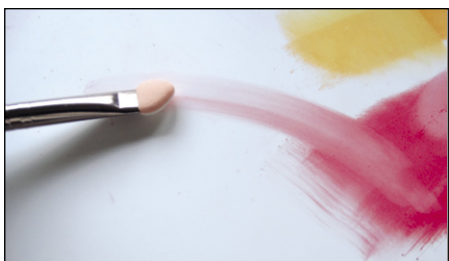
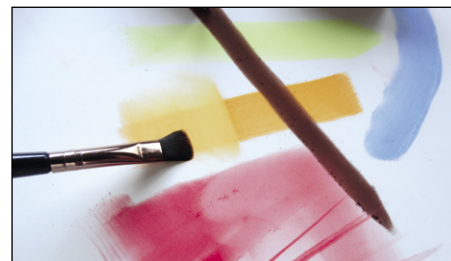
Auf anderen glatten, nicht saugenden Untergründen wie z.B. auf Metall, Glas und Plastik ist das Vornebeln mit der Airbrush ausreichend, um anschließend auf ihnen zu arbeiten. Das gleiche Prinzip gilt für alle anderen unbehandelten und saugenden Untergründe (z.B. Holz). Auch hier reicht das Auftragen einer entsprechenden Airbrush-Farbe.



Übungen

Um sich mit den Pastell-Applikatoren vertraut zu machen, ist es ratsam, vorab mit ihnen zu üben. Verwenden Sie die verschiedenen Aufsätze, experimentieren Sie mit den Farben und kreieren Sie Verläufe und Strukturen, die mit dieser Technik möglich sind.

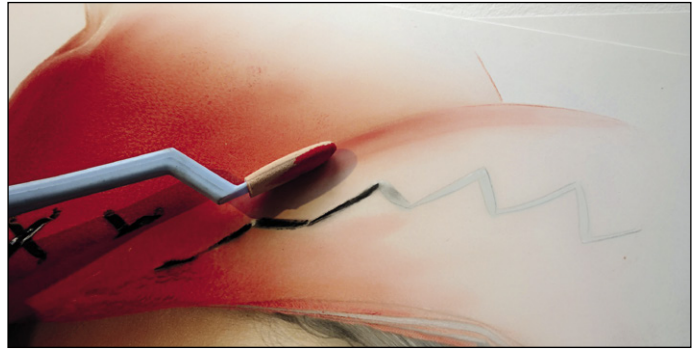
Auf den folgenden Bildern habe ich bewusst die Aufmerksamkeit auf die Stellen gelegt, wo man sehen kann, wie ich die Applikatoren beim Arbeiten einsetze.



Fisch

Bei diesem Fisch habe ich z.B. mit dem Applikator den Schweif des Schwanzes gebildet. Sein geschwungenes Aussehen lässt sich prima mit dem Applikator bearbeiten. Ich habe das Schwämmchen so angesetzt, dass ich zunächst beim Ziehen etwas breit aufdrücke und zum Ende hin spitz auslaufen lasse. Die Arbeitsweise erspart mir das Verwenden von Schablonen oder dergleichen und ist schnell realisiert.





Porträts

Bei diesen Frauen-Porträts habe ich zunächst einen weichen Verlauf mit der Airbrush ausgeführt. Mit den Applikatoren bilde ich mit einem entsprechenden Farbton z.B. den Hut nach und schaffe erste Strukturen. Auch im Bereich des Gesichts ziehe ich leicht einen dunkleren Ton ein. Die Wimpern bilde ich mit einem schwarzen Pitt Stift. Auch im zweiten Bild lege ich zunächst einen weichen Verlauf mit der Air

brush an, um anschließend mit den Applikatoren dunklere Bereiche weiter zu verfeinern. Hier lässt sich auch eine lose Schablone verwenden, um eine entsprechende Kontur zu erzielen. Um weiche Übergänge auch zum Hautton zu erzielen, wische ich mit dem Applikator über die betreffenden Stellen und verwische sie leicht mit dem Finger.



Apfel

Auf diesem Bild habe ich zunächst den Apfel mit einer losen Schablone und der Airbrush angelegt. Dann verwende ich die Seiten des Applikators und ziehe einige Strukturen ein. Dies sollte man, wie auf dem Bild zu sehen ist, in unregelmäßigen Abständen durchführen. Anschließend spiele ich abwechselnd mit der Airbrush und den Pastell-Applikatoren. Den Hintergrund habe ich abschließend mit den Pastell-Schwämmen gestaltet.



Zur Wiederholung empfohlen: Airbrush- und Kunstfestival in Recklinghausen

Am 25./26. Mai fand bei der Fa. Schult OHG in Recklinghausen zum fünften Mal ein Airbrush- und Kunstfestival statt. Martina Schult, die Chefin des „Konzerns“, hat eine tolle Mischung aus Künstlern, Herstellern und Dozenten aus den Bereichen Airbrush, Modellbau und diversen Kunsttechniken zusammengestellt. Schon ganz früh waren am Samstag ordentlich Besucher zugegen, um sich über neue Farben, Themen und Trends zu informieren. Einige waren völlig aus dem Häuschen: „Sowas gab es schon lange nicht“, so viele interessante und lehrreiche Informationen zu bekommen und mit Stars der Szene über ihr Lieblingsthema zu fachsimpeln – und das ohne Eintritt.

Extra aus Berlin angereist war ASBS Autor und Createx Evangelist Marcus Eisenhuth, der Rede und Antwort zum neuen Createx Grisaille Farbset stand. Mit von der Partie am Createx Stand war der regionale Lackexperte Holger „Candyman“

Schmidt, der nicht nur alles rund um Effektfarben beantwortete, sondern auch die neuesten Klebebänder und Maskierfilmsorten der Firma FBS Tapes demonstrierte.

Ebenfalls aus der Region bot auch die Firma Schmincke an ihrem Informationsstand die Möglichkeit, Fragen zum großen Farbsortiment loszuwerden. Hier zeigten Christian Erdmann und Susanne Jühling ihre Airbrush-Mischtechniken mit den neuen Acrylic-Ink Farben.

Wer noch nie Airbrush gemacht hat, konnte unter Anleitung von Peter K. Möller an kostenlosen Airbrush-Schnupperkursen teilnehmen und die Technik ausprobieren. Wer über den Tellerrand der Airbrush hinaus schauen wollte, fand in zahlreichen Demonstrationen wie zur Pouring-Technik, Pastellkreide und Aquarelluntergründen die Möglichkeit, sich zu informieren und sogar auszuprobieren.





Inspirierte Künstler konnten sich gleich vor Ort im Schlaffenland des Kunstbedarfs der Firma Schult mit Material und neuen Geräten eindecken oder kulinarische Gelüste an Essensständen oder im angeschlossenen Kristall-Café befriedigen. Weitere Künstler aus der Region wie z.B. Sebastian Kaufhold sowie kleine Modellbauwettbewerbe und eine Bodypainting-Show rundeten das Wochenende ab.

Kann man nur hoffen, dass es in kurzer Zeit eine Wiederholung dieser durch und durch kreativen Veranstaltung geben wird. Wir halten euch natürlich auf dem Laufenden!

www.crazy-airbrush.de





Cake & Bake 2019: Ein Hauch von Airbrush....

Man würde sich wünschen, dass sich auf einer Airbrush-Messe oder -Ausstellung so viele Besucher tummeln wie auf der Back- und Tortendeko-Messe Cake & Bake in Essen am 4./5. Mai. Kein Rankommen an die begehrten Verkaufsstände oder auch an die Ausstellung der Wettbewerbstorten und -Zucker Kunstwerke. Aber immerhin hat auch die Airbrush-Technik einen kleinen Anteil an dieser Veranstaltung zwischen all den Back- und Ausstechformen, Rührschüsseln, Zuckerstreuseln und bunten Fondant. Zwischen den zahlreichen Schaustücken des Wettbewerbs fanden sich tatsächlich auch einige gearbrushte Exemplare. Darüber hinaus gab es Airbrush-Vorführungen, u.a. mit der „Airbrushen auf Torten“-Autorin Cassie Brown aus Großbritannien, sowie auch kleine Schnupper-Workshops mit anderen Tortenprofis. An den Ständen fand sich das ein oder andere aus China importierte Airbrush-Set, was sicherlich unter Fine Art Airbrush-Profis belächelt würde, aber für den Tortendeko-Bereich im Allgemeinen völlig ausreicht. Dennoch gab es auch für die ASBS-Redaktion einige kleine Produkthighlights, vor allem in Sachen Lebensmittelfarben, aber z.B. auch einzigartige Schablonen, die wir Ihnen im Laufe der nächsten Ausgaben nicht vorenthalten wollen.



Also, auch für aufgeschlossene Airbrush-Künstler kann sich der Besuch einer solchen Messe durchaus lohnen. Die nächste Gelegenheit gibt es schon am 16./17. November 2019 in Offenbach sowie am 23./24. Mai 2020 wieder in Essen.

www.cakeandbakemesse.de



SUBSCRIBE

**SAVE
24%**

ANNUAL SUBSCRIPTIONS FROM £25 (+shipping)



CALL: (+44)116 281 0009 EMAIL: admin@pandkg.com

WWW.PANDKG.COM

Also available digitally on  **Readly**

 **MAGZTER**
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP · READ · ENJOY

Subject to terms and conditions.



Die Airbrush Messe in Mutterstadt: Stargäste aus dem In- und Ausland

Alle zwei Jahre findet „Die Airbrush Messe“ in der Pfalz statt. Diesmal wurde die Location zum ersten Mal von Bobenheim-Roxheim nach Mutterstadt verlegt. Die moderne und lichtdurchflutete Event-Halle der Stadt bot großzügigen Platz für Künstler, Hersteller und Händler. Zahlreiche Profi-Künstler aus der Airbrush-Szene waren angereist, um ihr Können zu präsentieren. Die Besucher konnten ihre Kunstwerke bestaunen und ihnen auch live bei der Arbeit zuschauen, sich Tipps und fachlichen Rat holen.

Marcus Eisenhuth führte am Stand der Createx GmbH die Grisaille-Technik mit dem Createx Grisaille Farbset vor und bot neben dem gesamten 6-köpfigen Createx-Team Beratung zur gesamten Createx-Farbpalette an. Auch Thomas Olczyk war mit seinen Werken am Createx Stand vertreten – hier konnten die Besucher die Entstehung eines Tigers auf einer Feder live mitverfolgen. Den weitesten Weg im Createx-Team hatte Javier Soto aus den USA. Der aus New Jersey angereiste US-Airbrush-Star zeigte Portrait-Techniken mit den Createx Illustration Colors.

Ebenfalls aus der Ferne kam die russische Airbrush-Künstlerin Alina Tarasenko, die mit ihren atemberaubend fotorealis-

tischen Freihandmotiven die Besucher in ungläubiges Erstaunen versetzte. Weitere internationale Gäste wie Erik Velthuis und Hannie Blaupott sind extra aus den Niederlanden für die Veranstaltung angereist und boten ebenfalls Einblicke in ihre Arbeitsweisen. Nicht zuletzt Phillip Klopfenstein, der immer wieder gerne, nun schon zum fünften Mal zur Airbrush-Messe kam und mit seinem bunten Airbrush-Comic-Bus aus der Schweiz anreiste, bot neben seinen Comic-Kunstwerken Live-T-Shirt-Painting zum Angucken und vor allem Kaufen an. Bei Hassen Touati aus Frankreich gab es spezielle 3D-geschnittene und mit Airbrush veredelte Schriftzüge und auch Airbrush-Künstlerin Regina Schröder war extra mit der Fähre aus Schweden angereist. Trotz einer dramatischen Autopanne auf der Hinfahrt zeigte sie ihre Werke und hatte immer wie gewohnt gute Laune.

Die beiden Künstler Susanne Jühling und Christian Erdmann malten beeindruckende Fantasy-Illustrationen auf Metallplatten mit den aktuellen Schmincke Farben. Harald Rettich inspirierte nicht nur mit seinen Motiven, sondern auch mit seinen technischen Gadgets rund um Gestaltung und Fotografie. Bei der immer gut gelaunten Vera Sistig waren vor allem Motive in Mischtechniken ausgestellt. Georg Huber,





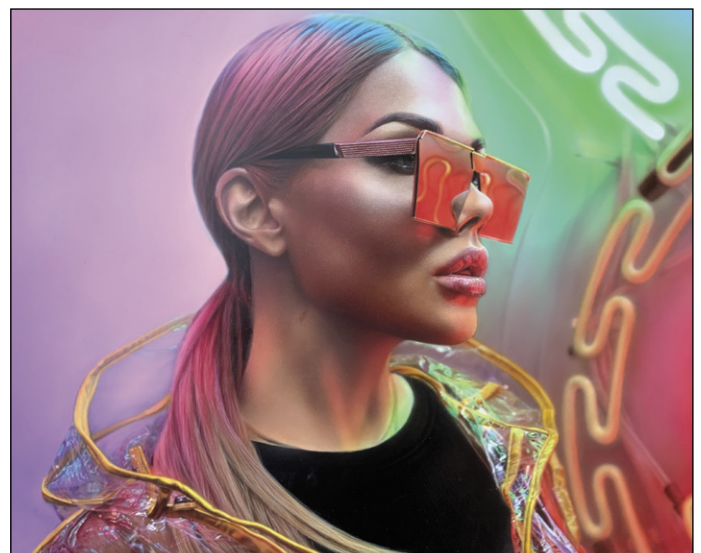
ASBS-Autor und Urgestein der Airbrush-Szene aus Bayern, präsentierte nicht nur seine beeindruckenden, originale Landschaftsmotive in Mischtechnik, sondern auch seinen neuen Bildband „American Roadside“. Von dem aus Ungarn stammenden und im nahegelegenen Speyer lebenden Andras Bathory gab es einzigartiges Custom Painting auf Motorradtanks und einem Tuning-Show-Car zu sehen. Bei den Künstlerinnen Sandra Wild und Yvonne Ißle gab es eine ganze Bandbreite unterschiedlicher Motiven und Malgründe zu bestaunen. Aber auch neue Gesichter wie Andre Meckel und Frank Buchleither zeigten ihre Arbeiten an eigenen Ständen.

Zum Shoppen lud neben Airbrush Step by Step auch der Stand von Patric Kiefer ein, bei dem es neuartige Airbrush-Halter gab, und natürlich Airbrush4you, der ein breites Spektrum aus Farben, Airbrush-Geräten und Kompressoren anbot. Beratung zur Wahl des passenden Airbrush-Geräts gab es auch am Stand der norddeutschen Airbrush-Schmiede Harder & Steenbeck.

Trotz des großen Angebots zahlreicher Top-Künstler und dem tollen Ambiente kamen leider in diesem Jahr nur wenige Besucher nach Mutterstadt. Das Team rund um Norbert Klug und Paul Platz werden aber für die kommende Messe in zwei Jahren weitere Optimierungen vornehmen, um noch

mehr Besucher nach Mutterstadt zu locken und so die derzeit einzig verbliebene reine Airbrush-Messe in Deutschland zu erhalten.

www.dieairbrushmesse.de



Airbrush Step by Step

Holidays 2019



ASBS Holidays 2019: Letztes „Boot Camp“ mit Dru Blair bei sonnigem Ostseewetter

Wenige Wochen vor dem angekündigten Workshop mit Dru Blair an der Ostsee kam eine Nachricht, die die europäische Airbrush-Welt ein klein wenig erschütterte: Der bekannte Fotorealismus Dru Blair aus den USA, der inzwischen seit mehr als 5 Jahren regelmäßig monatelang durch Europa und Australien tourte, kündigte an, die diesjährige Tour sei seine vorerst letzte. Kein Wunder also, dass sich 13 Teilnehmer umso mehr freuten, vom 29. Mai bis 2. Juni noch einmal in den Genuss eines Male Porträt-Workshops bei Dru Blair zu kommen. Dazu reisten die Teilnehmer nicht nur aus Hamburg, der Pfalz und Bayern an die Ostsee, sondern sogar aus Finnland, Chile und Australien.

In traumhafter Kulisse fand der viertägige Workshop im Ferienressort Weissenhäuser Strand statt. Zwischen dem Kursraum und der Ostsee lagen lediglich ein Deich und ein paar Dünen, aber dennoch blieb den Schülern nur wenig Zeit,

überhaupt in den Genuss dieser Umgebung zu kommen. Dru Blair legte sich noch einmal ordentlich in Zeug, seinen Schülern einen lehrreichen, erfolgreichen und unvergesslichen Kurs zu bieten. Zusammen mit seiner italienischen Kollegin Silvia Belviso wusste er seine Schüler von morgens bis spät abends zu beschäftigen: Farbtheorie und Farben mischen, das Arbeiten mit Vorlagen mittels Flip-Technik, der gefürchtete „Dot of Death“ sowie die Schulung des richtigen Sehens von Farben und Formen im Fotorealismus waren nur einige der Aufgaben, die die Gruppe zu bewältigen hatte. Übungsobjekt war ein Porträt der Deadpool 2-Figur Cable (alias Schauspieler Josh Brolin), das die Kursteilnehmer in z.T. kaum wahrnehmbaren Schritten bis zum Sonntagnachmittag fertigstellten. Feinste Details und Effekte wurden immer wieder aus der aufgetragenen Farbschicht herausradiert und gekratzt, jedes Haar, jede Narbe, Hautpore und -falte minutiös bearbeitet. Trotz der anspruchsvollen und anstrengenden





Arbeit waren alle mit Ehrgeiz, Spaß und lockeren Sprüchen dabei und vor allem begeistert von dem Ergebnis und den Erkenntnissen, die sie erzielen konnten – egal, ob Airbrush-Profi, Hobby-Brusher oder Newbie, der zuvor gerade mal einen Anfängerkurs absolviert hatte. Einige der Teilnehmer sind sogar selbst langjährig erfahrene Airbrush-Dozenten und konnten dem Workshop viele Tips, Tricks und Techniken entnehmen, die sie zukünftig an ihre eigenen Schüler weitervermitteln wollen.

Nach ein paar weiteren Stationen in Frankreich, Norwegen, Russland und Australien wird Dru Blair zum Herbst wieder in seine Heimat nach South Carolina zurückkehren und dort neben seiner eigenen Airbrush-Schule eine weitere Kunstschule in Charleston aufbauen. Für dieses und andere Projekte, die aufgrund seiner vielen Reisen ruhen mussten, verzichtet er nun vorerst auf die weltweiten Workshop-Tourneen. Traurig

für seine Fans weltweit, aber dennoch wünschen wir ihm für seine neuen Aufgaben und Projekte ganz viel Erfolg. Dru hat jedoch bereits angekündigt, auch sein Produktsortiment im Bereich Schablonen und „Classroom in a box“ weiter auszubauen. So kann sich jeder auch weiterhin ein Stück „Dru Blair“ ins heimische Atelier holen....

www.schoolofrealism.com



Modell-Hobby-Spiel in Leipzig: Auch ohne Airbrush Expo eine Reise wert



Vom 3. bis 6. Oktober 2019 öffnet die Modell-Hobby-Spiel in Leipzig wieder ihre Türen – wie seit Anfang des Jahres bekannt, in diesem Jahr aber ohne die Airbrush-Ausstellung „Airbrush Expo“. Der Airbrush-Fachverband hatte beschlossen, die Ausstellung zukünftig in einem Zwei-Jahres-Rhythmus weiterzuführen. Die nächste Airbrush Expo findet also 2020 statt.

Nichtsdestoweniger ist die Modell-Hobby-Spiel als wohl größte Ausstellung für Modellbau, Modelleisenbahn, kreatives Gestalten und Spiele in Deutschland auch ohne Airbrush Expo eine Reise wert: Für Modellbauer ist dies ohnehin keine Frage, schließlich fahren, schwimmen und fliegen in zwei Hallen alle erdenklichen Modelle aus jeglichen Materialien herum. Bastler, Deko-Freunde und Fine Art Künstler kommen in der Kreativ-Halle voll auf ihre Kosten. Hier finden auch Airbruser so manches Schnäppchen im Hinblick auf Leinwände, Pinsel, Schablonen und andere Malmittel. Konkret aus dem Airbrush-Bereich können sich Besucher in diesem Jahr auf die Stände von Harder & Steenbeck, Theis Airbrush, Airbrush4you.de und Tropical Airbrush in Halle 5 freuen. Hier gibt es natürlich wieder freundliche Beratung, ausführliche Testmöglichkeiten und Materialien zum Einkaufen.

Ein „klein“ bißchen Airbrush-Kunst wird es jedoch trotzdem wieder zu sehen geben – im wahrsten Sinne des Wortes: Der Airbrush-Fachverband e.V. unterstützt nämlich die Lego-Modellbau-Vereinigung LBrick bei der Erstellung eines Lego-Museums, in dem auf Lego-Teile gemalte Airbrush-Werke von Künstlerinnen und Künstlern des Airbrush-Fachverbandes e.V. „ausgestellt“ werden. Das Gebäude mit den nur wenige Zentimeter großen Kunstwerken wird voraussichtlich auf der Modell-Hobby-Spiel in Halle 2 gezeigt. Außerdem wird es beim weltweit größten Lego-Treffen im dänischen Billund sowie auf anderen Lego-Ausstellungen zu

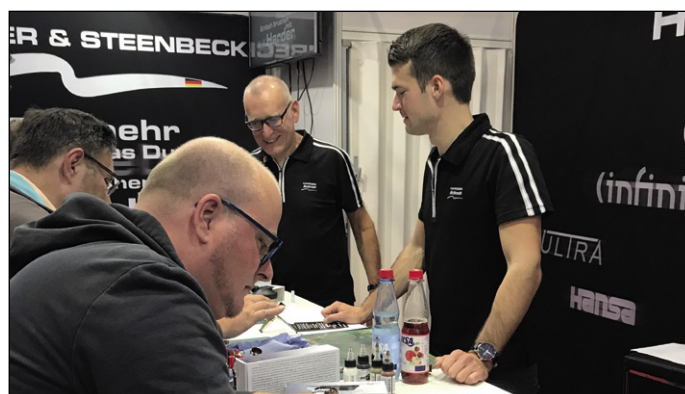
sehen sein. Für die teilnehmenden Airbrush-Künstler ist damit auch noch ein öffentlicher Wettbewerb verbunden.

Die Modell-Hobby-Spiel 2019 ist am 3.-5. Oktober jeweils von 10 bis 18 Uhr geöffnet, am 6. Oktober schließt die Messe bereits um 17 Uhr. Eine Eintrittskarte ist ab 14 Euro erhältlich, Kinder zahlen 5 Euro.

www.modell-hobby-spiel.de

Infos zum Lego-Projekt und Airbrush Expo 2020:

www.airbrushfachverband.de





The Fantasy World of Airbrush: Deutschlands größte Airbrush-Ausstellung

Wenn in den meisten Bundesländern die Sommerferien zu Ende sind, dann ist es wieder Zeit für die „Fantasy World of Airbrush“ im niederrheinischen Grefrath. Zum 9. Mal geht die beliebte Ausstellung am 24./25. August 2019 an den Start und mit ihr rund 65 Künstlerinnen und Künstler aus Deutschland, den Niederlanden, Belgien, Frankreich und Schweden. Von Mensch- und Tierportraits, Illustrationen, Bodypainting bis hin zu bemalten Autos und Motorrädern lässt sich hier die ganze Vielfalt der Airbrush-Kunst bewundern. Vor allem Fans von Custom Cars und Bikes kommen hier nicht nur wegen der Airbrush-Ausstellung auf ihre Kosten, sondern auch wegen der US-Car & Bike Show, die auf dem Freigelände des Grefrather Eisstadions der Veranstaltung einen passenden Rahmen gibt.

Wer selbst brusht oder sich dafür interessiert, findet neben Inspirationen und Tipps von den ausstellenden Künstlern auch ein umfangreiches Materialangebot bei diversen Airbrush-Fachhändlern und Herstellern wie Airbrush Schult, KustomStore, Lion-Art, Createx, Schmincke, IBKK und Airbrush Step by Step. Informationen rund um die Technik vermittelt auch der Airbrush-Fachverband e.V., der die Veranstaltung bereits seit einigen Jahren unterstützt und ebenfalls vor Ort vertreten sein wird.

Die Veranstaltung im Grefrather Eisstadion ist an beiden Tagen von 10-18 Uhr geöffnet. Der Eintritt für beide Shows zusammen kostet 10 Euro.

www.airbrush-show.com www.us-car-show.de



The European Airbrush Show
**The Fantasy World
 of Airbrush**
 EISSTADION GREFRATH
 24. + 25. August 2019



Ausstellung, Shopping und Information
65 International Artists at Work

Deutschland nach PLZ sortiert

Hersteller



Tropical Airbrush & Tattoo
Professionelle Airbrush-Schablonen
für Bodypainting & Tattoo
Design- & Sonderanfertigungen
Lasergeschnitten
Groß- & Einzelhandel, Onlineshop
Tel. +49 (0)30-20286522
www.tropical-airbrush.com



H.Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Airbrush: Farben, Hilfsmittel +
Kästen, Künstlerfarben aller Art
Otto-Hahn-Str. 2
40699 Erkrath
Tel. +49 (0)211 25090
Fax +49 (0)211 2509461
info@schmincke.de
www.schmincke.de

Großhändler



Alles, was Kunst braucht.
• Mehr als 26.000 Artikel
zu dauerhaft günstigen Preisen
• 41 Niederlassungen
• Bilderrahmen & Einrahmungsservice
• Bücher und Medien
• Webshop unter www.boesner.com



Onlineshop für Schablonen jeglicher Art
- Herstellung & Verkauf von Schablonen
- für Groß u. Einzelhandel
- Große Auswahl an Schablonen
- Wunsch Schablonen Anfertigung

Tel: +49(0)4791 9090493 ab 17 Uhr
kss@airbrush-schablonen.net
www.airbrush-schablonen.net

Theatermakeup.de

Spezialeffektfarben und Zubehör
für Airbrush, Makeup, Bodypainting
Herstellung, Groß- und Versandhandel
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
info@theatermakeup.de
www.theatermakeup.de



Geckler – Qualität u. Service seit 1948
• Herstellung • Fabrikverkauf
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb
Stuttgarterstr. 110
73054 Eisingen
Tel. +49 (0)7161 9881320
Fax +49 (0)7161 9881321
info@topair.de
www.topair.de



Das Fachgeschäft mit
Service und Qualität für
Airbrush- und Modellbaubedarf
Industriestr. 14a
29389 Bad Bodenteich
Tel. +49 (0)5824 953954
Fax +49 (0)3212 1267653
info@airbrush-city.de
www.airbrush-city.de

Einzelhändler



Airbrush Step by Step Magazin,
Anleitungsbücher und Bildbände
für Airbrush und Digital Painting,
Design- und Verlagsservice
Hamburger Str. 26
21493 Schwarzenbek
Tel. +49 (0)4151 8960920
info@newart.de
www.newart.de



da Vinci Künstlerpinselfabrik
Defet GmbH • 90431 Nürnberg
Tillystraße 39 – 41
Tel. +49 (0)911 961280
Fax +49 (0)911 9612840
order@davinci-defet.com
www.davinci-defet.com

AIRBRUSH SHOP LEIPZIG

Verkauf und Versand von
Airbrushgeräten, Airbrushfarben, Zube-
hör und Ersatzteilen, Reparatur
Theis – Airbrushservice
Gießstraße 22
04229 Leipzig
Tel. +49 (0)341 2601134
service@theis-airbrush.de
www.theis-airbrush.de



Fachgeschäft
für sämtliche Airbrushprodukte
Reparaturen + Service
Workshops und Kurse
Kärntener Str. 30-32
45659 Recklinghausen
Tel. +49 (0)2361 36035
info@crazy-scoot.de
www.crazy-scoot.de



Hersteller Infinity, Evolution, Grafo, Colani,
Ultra und Hansa-Farbspritz-Apparate
Hans-Böckler-Ring 37
22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de



Fachhändler & Online-Shop
Airbrush-Geräte, -Farben, -Zubehör
Reparatur & Ersatzteile
Auftragsarbeiten
Tel. +49 (0)30-20286522
www.tropical-airbrush.com
Ladengeschäft
Fürstenwalderallee 36
12589 Berlin



Airbrush-Artikel, -Kurse, -Reparaturen
Schablonenservice, Beratung
Martin Epding
Am Jungbornpark 204
47445 Moers
Tel. +49 (0)2841 9798955
Fax +49 (0)2841 9798944
info@kustomstore.de



Europavertrieb von Airbrushfarben
Createx, Wicked, AutoAir, AutoBorne
Autorisierter Iwata Distributeur
Kirchhoffstr. 7
24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx.de

Theatermakeup.de Peter Richter

Airbrush, Bodypainting
und Spezialeffekte –
Versandhandel + Schulung
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de



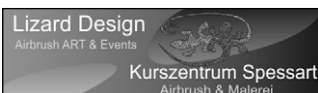
Fachhändler für Airbrush-, Künstler- + Bastelbedarf / Airbrushkurse für Anfänger, Fortgeschrittene, Nail Art Nahering 8-10
55218 Ingelheim
Tel. +49 (0)6132 40504
Fax +49 (0)6132 40604
mail@kreativ-store.de
www.kreativ-store.de



Fachhandel & Onlineshop für Airbrushpistolen und Zubehör, Produktion von Naßschiebedecals u. Schablonen Bayreuther Str. 21
95482 Gefrees
Tel./Fax +49 (0)9254 953442
mail@airbrush-performance.de
www.airbrush-performance.de

Theatermakeup.de Peter Richter

Airbrush Grundkurse - Bodypainting
HD TV Makeup - Airbrush MakeUp
Haus 4, Lübarser Str. 40-46
13435 Berlin
Tel. +49 (0)30 44041001
www.theatermakeup.de



Airbrush-Ausbildung, Seminare, Workshops, anspruchsvolles Kursprogramm Custompainting – Wandgestaltung Auftragsarbeiten für alle Techniken Odenwaldstrasse 12
63825 Schöllkrippen
Tel. +49 (0)6024 6394343
www.airbrush-kurszentrum.de
www.lizardairbrush.de



Fachhandel für Airbrush von A bis Z, Hersteller von ArtisticLife-Produkten Shop, Schule und Atelier
Frank Diesner
Poststr. 4
59199 Bönen
Tel./Fax +49 (0)2383 6159809
f.diesner@t-online.de
www.airbrushdesign4you.de



Ihr Partner für Airbrush
Airbrush Akademie
Kettelerstr. 22a
97424 Schweinfurt
Tel. +49 (0)9721 4742080
Freecall 0 800 0 AIRBRUSH
info@airbrush4you.de
www.airbrush4you.de



Für Anfänger & Fortgeschrittene mit wechselnden Dozenten direkt beim Hersteller.
Hans-Böckler-Ring 37
22851 Norderstedt
Tel. +49 (0)40 878798930
Fax +49 (0)40 878798931
info@harder-airbrush.de
www.harder-airbrush.de



Airbrush Grund & Haupt-Studium mit Abschlusszertifikat, Meisterklasse Offenes Atelier mit individueller Betreuung Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene Mannheim, Heidelberg, Karlsruhe, Maxdorf Workshops mit Internationalen Künstlern
Info Tel. +49 (0)179 7475923
www.chili-air.de
n-klug@web.de



Geckler – Qualität u. Service seit 1948
• Herstellung • Fabrikverkauf
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb
Stuttgarterstr. 110
73054 Eislinsen
Tel. +49 (0)7161 9881320
Fax +49 (0)7161 9881321
info@topair.de
www.topair.de



Airbrush-Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene für alle Bereiche in entspannter & professioneller Umgebung Kirchhoffstraße 7
24568 Kaltenkirchen
Tel. +49 (0)4191 88277
Fax +49 (0)4191 85912
info@createx.de
www.createx-workshop.de



- Wir sind DIE Airbrushschule in Süddeutschland
- Professionelle Ausbildung von der Pike auf
- Grundkurse, Fortgeschrittenenkurse bis Portrait

Airbrushschule Süddeutschland
Ralph-Torsten Kolmer
Am Bleichanger 12
87600 Kaufbeuren
Mobil: +49 (0)176 - 22 33 00 97
rtk@kunstimleben.com
www.airbrushschule-sueddeutschland.de

Schulen & Seminare

Airbrush-Studio München

Beratung und Versandhandel der Airbrush-Fachhandel seit 1988
Beethovenstraße 9
85521 Ottobrunn
www.h-haider.de
Tel. +49 (0)89 6099708
airbrush@h-haider.de



Tropical Airbrush & Tattoo
Airbrush-Kurse mit individueller Betreuung für Einsteiger- und Fortgeschritten Workshop, Textildesign und Bodypainting Einzelstunden auf Nachfrage Fürstenwalderallee 36
12589 Berlin
Tel. +49 (0)30-20286522
www.tropical-airbrush.com

IBKK Kunstschule

Airbrush-Design + Illustration Intensivstudium, Tages- + Abendschule, Atelierarbeitskreise Lohrheidestr. 57
44866 Bochum
Tel. +49 (0)2327 92870
Fax +49 (0)2327 34042
info@ibkk-kunstzentrum.de
www.ibkk-kunstzentrum.de

Airbrush-Atelier Tatjana Bösl

Airbrushkurse für Anfänger und Fortgeschrittene
Regensburger Str. 49
90478 Nürnberg
Tel. +49 (0)911 3479020
Mob. +49 (0)163 8209637
info@airbrush-nuernberg.de
www.airbrush-nuernberg.de



Hersteller von Schablonen & Farben. Fachgeschäft und Custom Paint Studio für Airbrush und Pinstriping.
SK-Brush
Heininger Str. 15
91550 Dinkelsbühl
Tel. +49 (0)9851 8998717
info@sk-brush.de
www.sk-brush.de



Airbrush-Kurse, Digital Painting- und Photoshop-Seminare für Künstler, Inhouse-Schulungen, Lehrer- und Dozentenausbildung Hamburger Str. 26
21493 Schwarzenbek
Tel. +49 (0) 4151 8960920
roger.hassler@newart.de
www.airbrush-kurse.de



Airbrushkurse für Anfänger und Fortgeschrittene; Airbrush, Nailart, Bodypainting & Events Nahering 8-10
55218 Ingelheim
Tel. +49 (0)6132 40504
Fax +49 (0)6132 40604
airbrushkurse@kreativ-store.de
www.kreativ-store.de

Künstler & Dienstleister

Kockis Airbrush

Kunst und Handel der Airbrushsparte
Steenknüll 12
24598 Boostedt
Tel. +49 (0)4393 2537
Fax +49 (0)4393 969274
info@kockis-airbrush.de
www.kockis-airbrush.de

Belgien nach PLZ sortiert

Einzelhändler



Online shop for airbrush,
spare parts, paints and fine arts.
Evolution, Infinity, Grafo,
Hansa, Badger, Sotar, Efbe,
Olympos, Paasche, Golden
Email: info@obeeliks.com
www.obeeliks.com



Store and Online Shop for airbrush,
spare parts, paints and fine arts. Auto-
rized dealer for Iwata, Artool, Createx
paints,...
Hagenlei 12, B-2900 Schoten
Phone: +32 (0)496 986871
mouseketiers@pandora.be
www.airbrushshop.be

Italien

nach PLZ sortiert

Hersteller

Anest Iwata Strategic Center Srl

European Distributor of Iwata,
Medea and Artool range of products,
and painting spray equipments
Via degli Aceri n. 1
21010 CARDANO AL CAMPO (VA)
Tel. +39 (0)331 73 31 20
Fax +39 (0)331 26 23 38
info@airbrush-iwata.com
www.airbrush-iwata.com

Österreich

nach PLZ sortiert

Einzelhändler



Der Onlineshop in Österreich
Obere Fahrenbachstr. 47
8451 Heimschuh
Tel. +43 (0)664 2387220
office@spritzwerk.at
www.spritzwerk.at

Schweiz

nach PLZ sortiert

Einzelhändler



Größtes Angebot an
Airbrush-Zubehör in der CH
Online Shop, Airbrushkurse
für Anfänger bis zum Profi
Rigistrasse 30, 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

Schweiz

nach PLZ sortiert

Schulen & Seminare



Seit 1990 bieten wir Kurse für
Einsteiger, Fortgeschrittene,
Nail-Airbrush und Schminkkurse an.
5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)56 6642794
airbrush-shop@outlook.com
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Kurse – Seminarwochen
– Zubehör – Aufträge – Shop
– Onlineshop – Beschriftungen
Winterthurerstrasse 703, Gebäude B
8247 Flurlingen
Tel. +41 (0)44 8693244
Fax +41 (0)44 8868172
airbrushdesign@bluewin.ch
www.airbrushdesign.ch



Schweizer Airbrush Online-Shop für
Equipment von königlicher Qualität!
Für Hobby wie Profi, von Pistolen
bis Zubehör alles zu unverschämten
tiefen Preisen.
www.AirbrushKing.ch
www.facebook.com/Airbrush.Shop
info@airbrushking.ch

ACSarts

Beschriftungen Airbrush Fotografie

Airbrush-Seminarwochen,
Auftragsarbeiten,
Custompainting,
Fotografie, Beschriftungen.
Dorfstr. 16, 5272 Gansingen AG
Tel. +41 (0)78 7460770
Tel. +41 (0)78 7460771
info@acs-arts.com
www.acs-arts.com

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Seit 1994 für Sie da!
Airbrushkurse für Anfänger –
Weiterbildungskurse – Seminarwochen
– Kurse für Modellbauer – Onlineshop
– Shop mit Airbrushfachhandel von A-Z
– Beschriftungen
Winterthurerstrasse 703,
Gebäude B - 8247 Flurlingen
www.airbrushdesign.ch

Taiwan

nach PLZ sortiert

Hersteller



Gegründet seit 1978
Kompressoren und Airbrush
4B-03 Taipei World Trade Center
No.5 Sec.5 HsinYi Rd, Taipei,
Taiwan 11011
Tel. +886.2.2345.1868
Fax +886.2.2345.3162
Info@Sparmax.com.tw
www.Sparmaxair.com

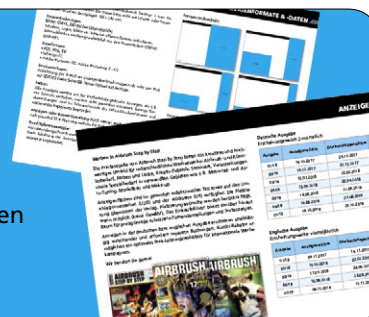


ANZEIGENWERBUNG IN DER AIRBRUSH STEP BY STEP

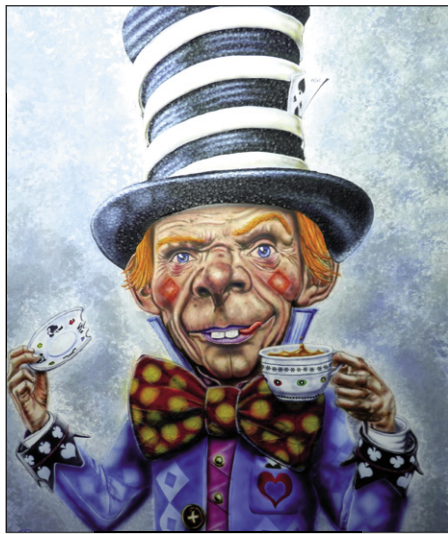
Infos unter:

<http://airbrush-magazin.de/anzeigeninformationen>

Tel.: 04151 8960920

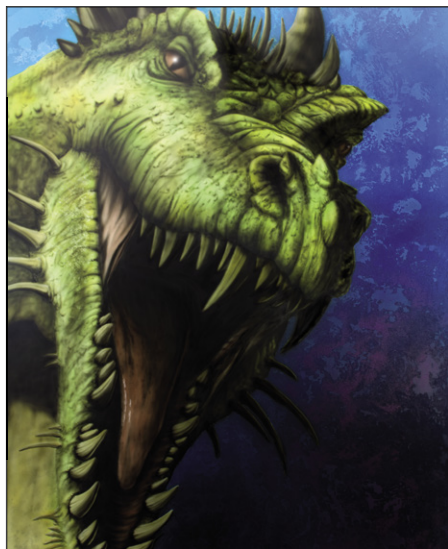


Im nächsten Heft erwartet Sie:



Der verrückte Hutmacher

Der Hutmacher ist eine bekannte Figur aus dem weltweit beliebten Kinderbuch „Alice im Wunderland“. Der französische Künstler Patrice Salé hat den verrückten Teeparty-Gastgeber auf der Basis einer 3D-Vorlage gemalt.



Drachengebrüll

„Das gewisse Etwas“ fiel dem Airbrush-Künstler Jürgen Grabowsky an dem Drachenmotiv sofort auf, als er die Vorlage auf Pinterest fand. Nachdem ihm der Urheber grünes Licht gegeben hatte, machte sich Jürgen an seine farbige Airbrush-Umsetzung.



Dream Universe

Airbrush-Künstler und Disney-Illustrator Gerald Mendez ist bekannt für seine fantastischen Motive in leuchtenden Farben. Sein neues Motiv zeigt eine Meerjungfrau wie aus dem Märchen, in harmonischen Farben auf geschliffenem Metall.



Advanced Airbrush in Australien

„Advanced Airbrush“ ist der leicht untertriebene Name des Airbrush-Businesses von Wayne Harrison. Der Australier ist seit 40 Jahren im Geschäft und sicherlich weit mehr als nur „fortgeschritten“. Im Interview erzählt er von seinen Aufträgen, Workshops, seinem Online-Shop sowie von TV- und Show-Auftritten.

Exklusives Downloadcenter unter:
www.airbrush-magazin.de
Passwort: Drache

AUFGEPASST!
Das nächste Heft erscheint
am 26. September 2019!

IMPRESSUM

newart medien & design

Roger Hassler/Katja Hassler
Hamburger Str. 26
21493 Schwarzenbek
Tel. +49 4151 8960920
Fax +49 4151 8960921
Mail info@airbrush-magazin.de
Web www.airbrush-magazin.de
www.facebook.com/airbrushstepbystep
WhatsApp +49 1520 7879744

VDZ-Nr.: 73092
ISSN: 1863-7426

Chefredaktion:

Roger Hassler (V.i.S.d.P.)

Redaktion:

Katja Hassler, Katrin Wolf

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Rodrick Fuchs, Kyoungbok Lee, Jan Peeters, Paul Abert, Manuela Schüller, Marc Rubino-Insinga, Harald Färber

Grafik / Fotos (soweit nicht anders angegeben):
Roger Hassler

Druck:

Westermann Druck GmbH
Georg-Westermann-Allee 66
38104 Braunschweig
www.westermann-druck.de

Anzeigen & Vertrieb:

Katja Hassler
Mail vertrieb@newart.de
anzeigen@airbrush-magazin.de

Abonnementbetreuung:

Airbrush Step by Step Leserservice
PressUp GmbH
Postfach 701311
22013 Hamburg
Tel. +49 40 386666325
Fax +49 40 386666299
Mail abo@airbrush-magazin.de

Airbrush Step by Step erscheint zweimonatlich.
Es gilt die Anzeigenpreisliste 2019.

Verkaufspreis:

Einzelausgabe:
D: 6,90 Euro
CH: 13,50 CHF
NL/BE/LUX: 8,10 Euro
A/int.: 7,90 Eur

Alle Ausgaben erhältlich unter:
www.airbrush-zeitschrift.de

Das Copyright für alle Beiträge liegt beim Verlag. Nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck, auch auszugsweise, oder jegliche Form der Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt.

Für unverlangt eingesandte Beiträge wird keine Haftung übernommen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts, sofern keine anderen Vereinbarungen vorliegen. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline ohne zusätzliche Vergütung.

Autoren und Urheber eingesandter Texte und Bilder haften für jegliche Urheber- und Persönlichkeitsrechtsverletzungen, die durch die Veröffentlichung eintreten können.



Ist Airbrush deine Leidenschaft ?

Wir unterstützen dich dabei !

Wir bieten dir:

- ein „Qualitätssiegel“, mit dem du werben kannst
- kostenlose Werbung im Web und in der Verbandsbroschüre (bereits über 5.000 Mal verteilt)
- Ausstellungen und Messen, auf denen du dich präsentieren kannst (inkl. Aussteller-Rabatt bzw. Kostenzuschuss)
- leihbares Airbrush-Equipment für Kurse und Events
- Beratung z.B. in Sachen Existenzgründung, professionelle Auftragsabwicklung, Künstlersozialkasse, Urheberrecht, Probleme mit Kunden und vieles mehr
- Einkaufsrabatte von Mitgliedern für Mitglieder
- Vermittlung von Airbrush-Auftragsarbeiten, Event-Jobs und Workshop-Anfragen
- kostenlose Bewerbung deiner Kurse und Events
- kostenlose PR für dich und dein Business
- jährliche Mitgliedertreffen zum Erfahrungs- und Ideenaustausch
- kostenlose Info-Veranstaltungen zu verschiedenen Themen
- kostenlose Messebesuche
- regelmäßige Newsletter über die Verbandsaktivitäten
- exklusive Mitgliederprojekte wie z.B. Bildbände, Gemeinschaftsarbeiten, Wettbewerbe etc.

Für haupt- und nebenberufliche Airbrush-Künstler, Hobby-Brusher, Kursanbieter und -Dozenten, Händler, Hersteller und alle, die mit Airbrush zu tun haben.

Mitgliedschaft ab 80 Euro/Jahr (je nach Umsatz)



Weitere Informationen und Anmeldung
unter Tel. +49 (0)4151 8960922 und www.airbrushfachverband.de