

AIRBRUSH

# AIRBRUSH

STEP BY STEP

**BASICS** Licht & Schatten für Anfänger



**AIRBRUSH-T-SHIRT**  
Rapper-Legende XXXTentacion



**DEKORATIONSMALEREI**  
DER MOPS-LÖFFEL

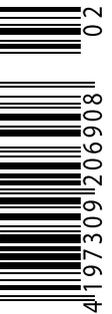


# AIRBRUSH IM MODELLBAU

MEGA-MODELLBAU-PROJEKT: DER MILLENNIUM FALCON

**Making-of**  
des Cover-Motivs

ASBS 02/19 | NR. 59  
Februar / JMärz  
D 6,90 € | A 7,90 €  
CH 13,50 Sfr | Benelux 8,10 €



**BAföG**Förderung durch  
BAföG möglich**Ab Februar / März 2019**

- NEU! Digital-Painting
- Illustrator und DTP-Fachmann
- Airbrush-Designer
- Kommunikationsdesigner

**ibkk**

Institut für  
**Ausbildung in bildender  
Kunst und Kunsttherapie**  
Monika Wrobel-Schwarz

Alle Ausbildungen können berufsbe-  
gleitend in Form von Abendstudien-  
gängen und Wochenendstudiengän-  
gen besucht werden. Gern schicken  
wir Ihnen Informationsmaterial.

# Kunstschule für Airbrush-Design

Professionelle, kompakte  
Intensivstudiengänge auch  
ohne Abitur

- Ausbildung zum Airbrush-Designer  
oder zum Illustrator und DTP-Fachmann.
- Professionelle kompakte Intensivstudiengän-  
ge mit Abschlussdiplom (IBKK), auch ohne  
Abitur möglich.
- Atelierarbeitskreise für Anfänger und Fort-  
geschrittene. Tagesschule, Abend- oder  
Wochenendstudiengänge.
- Durch Abend- oder Wochenendstudiengänge  
können Sie weiterhin berufstätig sein.
- Praxisnaher und theoriebezogener Unterricht  
durch berufserfahrene Künstler, Illustratoren,  
Dipl. Designer und Professoren.
- Intensive und individuelle Betreuung eines  
jeden Studierenden.
- 1800 qm großräumige Ateliers, eigene Galerie  
mit Künstlercafé stehen den Studierenden  
zur Verfügung.
- Förderung ist bei bestimmten Gegebenheiten  
durch die Rentenversicherung und Berufs-  
genossenschaft und durch den Berufsförde-  
rungsdienst der Bundeswehr ( BFD ) möglich.  
Bildungsgutscheine werden anerkannt und  
BAföG kann beantragt werden

- Anerkanntes Institut des Berufsverbandes  
„Bund internationaler Künstler“ (BiK)
- Etabliert seit 1990
- Ausgezeichnet mit der Ehrenmedaille  
der Stadt Bochum



Schulgebäude des IBKK



Airbrush-Unterricht bei Dozent Roland Kuck



Aktzeichnen



Aktzeichnen bei Prof. P. Sonnwend



Galerie mit Künstlercafé

**ibkk**

Überzeugen Sie sich von der  
Qualität unserer Ausbildung.  
Bitte fordern Sie  
Informationsunterlagen an.

Lohrheidestr. 57  
44866 Bochum

Tel. 023 27 - 9 28 70  
Fax. 023 27 - 3 40 42

[www.ibkk-kunstzentrum.de](http://www.ibkk-kunstzentrum.de)  
[info@ibkk-kunstzentrum.de](mailto:info@ibkk-kunstzentrum.de)

Besuchen Sie unsere Galerie im Netz unter [www.airbrush-galerie.de](http://www.airbrush-galerie.de)

## Terminkalender 2019 schon voll?

Das neue Jahr ist gerade ein paar Wochen alt. Wie sieht es da mit Ihrer Jahresplanung aus? Haben Sie schon die anstehenden Airbrush-Termine 2019 gecheckt? Im April, wenn das Wetter wieder etwas freundlicher wird, geht es richtig los: Die Wonderworld of Airbrush im holländischen Rosmalen öffnet ihre Türen am 6./7. April (S. 74). Am 18./19. Mai folgt die Airbrush-Messe, die bislang aus Bobenheim-Roxheim bekannt war, im unweit davon gelegenen Mutterstadt. Vom 29. Mai bis 2. Juni lädt Airbrush Step by Step Sie an die Ostsee ein zu einem unvergesslichen Porträt-Workshop mit Dru Blair (S. 71). Am 24./25. August ist wieder Zeit für die Fantasy World of Airbrush in Grefrath. Nur auf die Airbrush Expo müssen Sie dieses Jahr verzichten. Sie können sich dann aber schon wieder auf 2020 freuen (S. 75). Dazwischen gibt es natürlich wieder zahlreiche andere Messen und Veranstaltungen, die für Airbrush-Fans interessant sein könnten, seien es die zahlreichen Kreativ-Messen, Bike- und Auto-Shows und vieles mehr.

Dass die hiesigen Veranstaltungen den internationalen Vergleich nicht zu scheuen brauchen, kann Dimitri Zaharcenko sogar nach seinem Besuch der amerikanischen SEMA-Show 2018 bestätigen (S. 76). Trotzdem war das amerikanische Event natürlich ein absolutes Highlight für den Custom Painter von SK-Brush. Für uns lohnt sich der Besuch einer Airbrush-Messe auf jeden Fall immer, weil wir dort stets auf neue und alte Step by Step-Autoren treffen. So sind viele Step by Steps in unseren Heften aufgrund von Gesprächen auf einer dieser

Veranstaltungen entstanden. Michael Wolf z.B. trafen wir zuletzt in Leipzig. Er zeigt in diesem Heft eine außergewöhnlich detailreiche Landschaftsmalerei (S. 62). Regina Schröder ist auch dieses Jahr wieder in Rosmalen anzutreffen. Vielleicht bringt sie ja auch die Mops-Löffel mit, die sie in dieser Ausgabe beschrieben hat (S. 6). Eine Entdeckung beim Airbrushdesign4you.de-Event im letzten Jahr war auch Björn Wasko und sein Millennium Falcon Modell (S.57) – ein Highlight für alle Star Wars und Modellbau-Fans!

Als Anfänger sollten Sie auf jeden Fall mal eine Airbrush-Veranstaltung besuchen und sich Tipps, Ideen und Inspirationen von anderen Künstlern holen. Für die ersten Schritt am Airbrush-Gerät liefert Ralph-Torsten Kolmer mit der Anleitung für eine Kugel den passenden Übungsstoff (S. 51). Lernen können Sie natürlich auch von Marcus Brazel, der die wichtigsten Aspekte aus seinem Kinderporträt herausgepickt hat, um Ihnen hilfreiche Tipps und Tricks zu vermitteln (S. 14).

Also, auch wenn es heute Internet, Facebook, Youtube und Instagram gibt – wagen Sie lieber einen Schritt aus der Haustür, denn eine persönliche Begegnung mit anderen Künstlern und ihren Original-Kunstwerken ist unersetzlich!

Ein kreatives und erfolgreiches 2019 wünscht Ihnen

Ihr ASBS Team





**62** Bretagne  
Landschaftsmalerei



**51** Die Kugel  
Oder Licht und Schatten für Anfänger



**57** Millennium Falcon  
Ein Mega-Modellbau-Projekt



**36** XXXTentacion  
T-Shirt Painting



## 06 Mops-Löffel

Dekopainting



## 14 Spaß im Schnee

Making-of

## STEP BY STEPS

- 06 Mops-Löffel**  
**Dekopainting**  
 Regina Schröder hat mit dem Dekopainting ihre eigene Airbrush-Fachrichtung begründet. Nützliche und hübsche Dinge aus dem Alltag macht sie mit der Airbrush noch ein bißchen schöner.
- 36 XXXTentaction**  
**T-Shirt Painting**  
 Ein Erinnerungsstück an ein kurzes Musikerleben: Der US-Künstler Cozmo Colon porträtierte den 2018 verstorbenen Rapper XXXTentaction auf einem T-Shirt.
- 51 Die Kugel**  
**Oder Licht und Schatten für Anfänger**  
 Einsteiger aufgepasst: In diesem Beitrag zeigt Ihnen Ralph-Torsten Kolmer die Grundlagen des Airbrushens anhand einer Kugel.
- 62 Bretagne**  
**Landschaftsmalerei**  
 Als bevorzugter Porträtmaler bedeutete eine Landschaftsmalerei für Michael Wolf eine enorme Umstellung.

## MAKING-OF

- 14 Spaß im Schnee**  
**Portrait**  
 Zum Portrait gehört für Marcus Brazel auch die gesamte Szene und Umgebung. Spüren Sie, wieviel Spaß der Junge im Schnee hat?

## INTERVIEW

- 57 Millennium Falcon**  
**Ein Mega-Modellbau-Projekt**  
 Rund 3000 Teile und über 2 Jahre Arbeitszeit stecken in dem originalgetreuen Millennium Falcon Raumschiffmodell.
- 72 Weil Airbrush zum Handwerk gehört**  
**Airbrush-Ausbildung bei der HWK Ulm**  
 Schon vor 10 Jahren hat die Handwerkskammer Ulm die Airbrush-Technik in ihr Weiterbildungsprogramm aufgenommen.

## CLASSICS

- 24 Airbrush-News**  
 Neues von Iwata und Harder & Steenbeck
- 44 Lesergalerie**  
 Immer schön bunt
- 74 Szene / Events**  
 SEMA 2018, Rosmalen 2019 und Leipzig 2020
- 79 Einkaufsführer**  
 Ist noch etwas Weihnachtsgeld übrig?
- 82 Vorschau**  
 Feine Kunst aus Deutschland

# Mops-Löffel



Die Künstlerin Regina Schröder aus Schweden nennt ihre Kunst selber „Dekopainting“. Der Begriff bedeutet, dass sie verschiedene Dekoartikel mithilfe ihrer Airbrush gestaltet. Für diesen Step by Step hat sich Regina ein ganz besonderes Objekt ausgesucht, nämlich einen großen Holz-

löffel, in dessen Innenseite ein Mops gebrüst werden soll. Welche Schwierigkeiten durch das Material Holz und die Wölbung des Löffels entstehen und warum die Künstlerin keine schwarze Farbe für die Ausarbeitung des Mopses verwendet, verraten wir in diesem Step by Step.

**EQUIPMENT – Mops-Löffel**

**Airbrush:** Iwata CM-SB Custom Micron

**Farben:** Deckendes Weiß von Schmincke, Sepia, Brasil-Braun, Cyan, Magenta

**Untergrund:** Holzlöffel (62 x 10 x 3 cm)

**Weitere Materialien:** Schmirgelpapier mit einer 1000er Körnung, Silikonentferner, Baumwollhandschuhe, Aero Ground von Schmincke, Aero Medium von Schmincke, Createx High Performance Reducer, Beamer, Nylonseil, Aquarellstift, Knetradierer, feiner Pinsel, Aero Lack von Schmincke zur Versiegelung

**01 | Begriff Dekopainting** In diesem Step by Step möchte ich eine Möglichkeit des Dekopaintings demonstrieren und die Vorgehensweise erklären. Zuerst möchte ich Ihnen jedoch den Begriff Dekopainting etwas näherbringen. Dieser Begriff wurde von mir festgelegt, um das Airbrushen auf bestimmten Untergründen, nämlich Dekoartikeln, zu benennen. Hierunter fällt alles, womit man eine Wohnung, ein Haus oder vielleicht sogar eine Außenanlage und vieles mehr dekorieren kann und was sich selbstverständlich auch bemalen und bebrushen lässt. Dazu gehören auch diese dekorativen, handgefertigten und sehr großen Holzlöffel mit den Maßen 62 x 10 x 3 cm, die ich in diesem Step by Step bearbeiten möchte.



**02 | Oberfläche vorbereiten** Bevor ich Farbe auf den Löffel auftragen kann, muss ich die Oberfläche an der Stelle, die ich brushen möchte, noch einmal genauer unter die Lupe nehmen. Die zerspannende Verarbeitung bei der Erzeugung der Löffelform hat nämlich oftmals ihre Spuren hinterlassen. Um die Löffel so, wie sie sind, einfach an die Wand zu hängen oder irgendwo hinzustellen, sollte dies jedoch nicht hinderlich und für diese Art der Betrachtung nicht sichtbar und somit vollkommen ausreichend sein.

Das Holz benötigt allerdings etwas Bearbeitung, um die Farbe so aufbringen zu können, dass diese nicht in den eigentlichen Holzriefen und der Holzstruktur verläuft und ein schönes, glattes Erscheinungsbild abgibt. Bei genauerer Betrachtung erkennt man eine Riefenstruktur sowie hervorstehende, minimale Spänchen, die wie Fusseln abstehen und durch die Bearbeitung unwillkürlich entstanden sind. Allein diese Fusselspänen würden den Farbsprühnebel auffangen und ihn hindern, sich flächig auf dem Untergrund absetzen zu können. Deshalb greife ich zu Schmirgelpapier mit einer 1000er Körnung und reibe damit kreisförmig die Innenwölbung des Löffels, die ich anschließend bebrushen möchte, trocken ab.



**03 | Silikonentferner** Anschließend puste ich die Fläche mit Druckluft wieder sauber und befreie mit einem in Silikonentferner getränkten, fusselfreien Papiertuch sorgfältig die Fläche von den restlichen Schmirgel- und Fettrückständen. Anschließend sollte man nach Möglichkeit die zu bebrushende Fläche nicht mehr mit den Fingern berühren, da erneut Fettrückstände oder sogar Fingerabdrücke zurückbleiben können, wenn diese nicht richtig sauber sind. Wenn es sich trotzdem nicht vermeiden lassen sollte, die Fläche berühren zu müssen, vielleicht aufgrund einer ungünstigen Form, können saubere Baumwollhandschuhe Abhilfe schaffen.



## 04 Grundierung auftragen

Ist die Oberfläche des Löffels nun sauber und trocken, erfolgt ein weiterer Schritt der Untergrundvorbereitung. Ich grundiere den Untergrund, um erstens mehr Haftung der Farben zu gewährleisten, zweitens, um die Poren der hölzernen Oberfläche zu verschließen, und drittens wird dadurch optisch etwas mehr Glanz und Glätte verliehen. Als Grundierung verwende ich Aero Ground von Schmincke, die ich flächendeckend mit meiner Iwata CM-SB Custom Micron bis zur äußeren Kante der Löffelinnenfläche auftrage.

Zu beachten ist hierbei, dass die Grundierung transparent ist und man genau schauen muss, wo sie bereits aufgetragen wurde. In diesem Fall kann man anhand der naturbelassenen Holzoberfläche einen etwas abgedunkelten Streifen erkennen, der aufgrund der Feuchtigkeit durch die Flüssigkeit entstanden ist. Ich trage diese hauchdünn und flächendeckend mit etwas Abstand zum Untergrund auf, einmal in Längsrichtung und einmal 90° in Querrichtung verlaufend. Das Ganze mache ich 2-3 Mal.

Tipp: Speziell bei diesem Projekt – nicht nur in diesem Step, sondern während der gesamten Erstellung des Motivs – ist unbedingt zu beachten, dass man immer im 90°-Winkel zum Untergrund sprüht. Die Innenseite des Löffels ist nach innen gewölbt und somit rund. Beachtet man dies nicht, und der Sprühstrahl würde schräg auftreffen, können unerwünschte Sprühnebel-Effekte und verzerrte Konturen des Motivs zustande kommen.

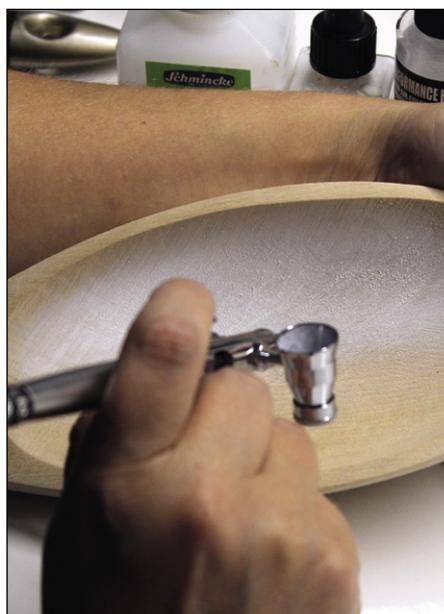


## 05 Hintergrund gestalten

Mit dem ersten Farbauftrag erzeuge ich den weißen Hintergrund. Hierzu verwende ich von Schmincke ein deckendes Weiß, gemischt mit 2 Tropfen Aero Medium von Schmincke, um die Haftung zu verstärken. Der Mischung füge ich 2 Tropfen Createx High Performance Reducer hinzu, damit ein problemloser Durchfluss der Farbe durch die Düse gewährleistet ist. Zum Verflüssigen der Mischung nehme ich 3-4 Tropfen Wasser. Der kleine Trichter der Pistole sollte damit gut gefüllt sein.

## 06 Farbe deckend auftragen

Die Mischung aus Step 05 wird nun ebenfalls, wie bereits zuvor, flächendeckend unter gleicher Vorgehensweise aufgetragen. Die Farbe sollte so oft aufgetragen werden, bis sie deckend wirkt. Ob die Farbe noch etwas von der Holzstruktur durchblicken lässt oder die Fläche wirklich komplett weiß bedeckt ist, kann nach Belieben variieren. Ich habe mich bei diesem Motiv entschieden, einen kleinen Rand außen frei von Farbe zu lassen. Die transparente Grundierung sollte vorher jedoch trotzdem bis außen an die Kante gelangt sein.



## 07 Übertragung des Motivs

Nun erfolgt die Übertragung des Motivs. Da durch die nach innen gewölbte Form des Löffels im Freihandverfahren leicht Verzerrungen entstehen können, habe ich mich dazu entschlossen, das Motiv mithilfe eines Beamers zu übertragen.

Ein wenig erfinderisch sollte man dabei sein, das Ganze zu positionieren. Ein kleiner Überstand eines Nylonseils soll mir hierbei behilflich sein. Ich hänge den Löffel einfach auf. Zu bedenken ist, dass man je nach Art der Fixierung des Objekts anschließend beim Auftragen der Kontur das Ganze der Berührung und dem Druck eines Stiftes aussetzt. Somit muss vorher gut überlegt sein, wie die Position trotz Berührung und Druck während der Übertragung erhalten bleiben kann.

Durch die richtige Positionierung des Beamers (90° zur Löffelfläche) erhalte ich ein unverzerrtes, gerade in die Löffelwölbung gestrahltes Bild, welches ich 1:1 übernehmen kann.



Airbrush - Zubehör  
Kompressoren  
Bodypainting  
Spezialeffekte



Seit 1998 Online und in Berlin-Reinickendorf

# Airbrush in Berlin?

[www.Theatermakeup.de](http://www.Theatermakeup.de)



**Alles für Airbrush & Künstlerbedarf**  
seit 1978 Ihr Fachgeschäft vor Ort

<input type="checkbox"/> Airbrushpistolen + Ersatzteile	<input type="checkbox"/> Pinstriping + Stifte + Radierer
<input type="checkbox"/> Kompressoren + Anschlüsse	<input type="checkbox"/> Schablonen + Folien uvm.
<input type="checkbox"/> Farben + Papier + Leinwände	<input type="checkbox"/> Kurse + Workshops
<input type="checkbox"/> Bücher + Zeitschriften + DVDs	<input type="checkbox"/> + Auftragsarbeiten
<input type="checkbox"/> Staffeleien + Paxiscope	<input type="checkbox"/> sämtlicher Künstlerbedarf

**täglicher Versand**

**Kärntenerstr. 30-32 | 45659 Recklinghausen**  
**Tel.02361/36035 | [www.crazy-airbrush.de](http://www.crazy-airbrush.de)**

Neue **Maßstäbe**  
für Ihre **Kreationen**  
**setzen!**



Kreationen mit unseren Eigenmarken

**PowerCut**

Das Erstellen von Airbrushschablonen und Aufklebern, sowie das Zuschneiden von Flex- und Flockfolien für Textilveredelung sind von nun an ein Kinderspiel.

[www.plotter-city.com](http://www.plotter-city.com)





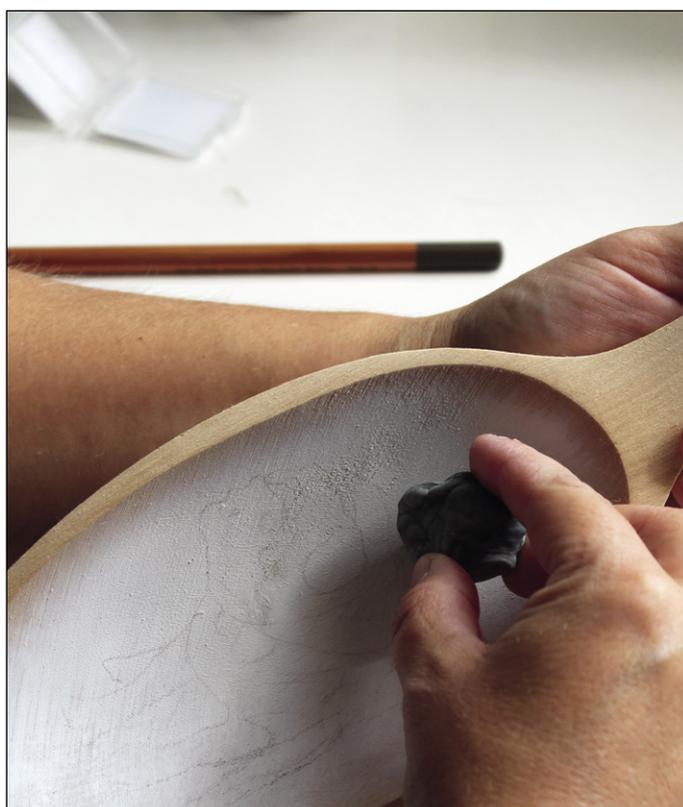
## 08 Arbeit mit Aquarellstiften

Mit einem Aquarellstift übertrage ich hauchfein nur die für mich wichtigsten Konturen meines Hundemotivs. Aquarellstifte benutze ich sehr gerne, um Konturen vorzuzeichnen, da sie die Eigenschaft besitzen, in der gesprühten, feuchten Farbe zu zerlaufen und sich somit in das Bild unsichtbar integrieren können. Vorzugsweise verwendet man dann bei den Aquarellstiften eine Farbe, die dem angrenzenden Bild gleich oder ähnlich ist. In den häufigsten Fällen verwendet man eine hellere Farbe als die, die der anzufertigende Bildbereich aufweist.



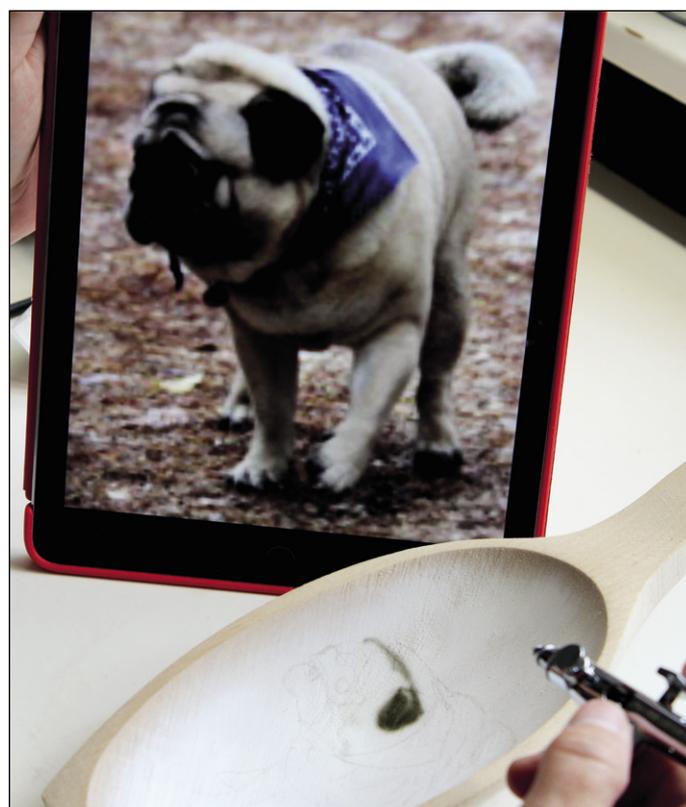
## 09 Knetradierer

Sollte die Kontur doch einmal etwas zu intensiv geworden sein, kann ich sie, bevor weitere Farbe aufgesprüht wird, mithilfe eines Knetradiergummis nochmal vorsichtig herausnehmen. Ich sage an dieser Stelle ganz bewusst „herausnehmen“. Bei Holz, einem naturbelassenen, immer noch rauem Material sollte mit dem Knetradierer nur getupft und auf keinen Fall gerieben werden, so wie man es normalerweise gewohnt ist, wenn man etwas ausradiert. Würde man in diesem Falle reiben, entstünde eine Abreibung des Radiergummis, die sich in der Holzstruktur festsetzen könnte. Das könnte wiederum zu einem späteren Zeitpunkt zu unerwünschten Verbindungsproblemen zwischen Farbe und Holz führen.



## 10 Ausarbeitung eines Motivs

Nun ist es an der Zeit, mit der Ausarbeitung des Motivs zu beginnen. Meine Referenzvorlage steht immer zur permanenten Ansicht und zum Vergleich direkt neben meinem Projekt zur Verfügung. Bei der Darstellung und Farbgebung dieses Motivs habe ich mich dazu entschlossen, von Dunkel nach Hell zu arbeiten. Somit beginne ich mit dem Farbton Sepia. In der Pistole mische ich zu den zwei Tropfen Sepia auch noch einen Tropfen Aero Medium hinzu. Besonders bei filigranen Details mag ich es, noch einen Tropfen High Performance Reducer hinzuzufügen. Anmerkung: Aero Medium und der High Performance Reducer wurden bei diesem Motiv und Untergrund bei fast jeder Farbmischung anteilig verwendet.



## 11 Sepia-Mischung statt Schwarz

Und los geht es mit der Sepia-Mischung. Ich beginne nun, alle dunklen Stellen mit diesem Farbton auszuarbeiten. Ich lege langsam, zunächst noch etwas unscharf, Konturen und Schatten an und taste mich über das gesamte Motiv voran. Auch wenn auf der Fotovorlage diese dunklen Stellen wirklich schwarz wirken, habe ich bewusst nicht zu einem schwarzen Farbton gegriffen – kaum etwas ist in der Natur wirklich so tief und kalt schwarz. Es würde viel zu hart und unnatürlich wirken. Der Sepia-Farbton ist absolut dunkel genug und verleiht dem Motiv seine Natürlichkeit, etwas Weiches und auch Tiefe.



## 12 Schärfe erstellen

Nach und nach arbeite ich das komplette Motiv mit dem dunklen Farbton an den entsprechenden Stellen aus und bringe auch immer mehr Schärfe hinein, bis es im Gesamten mit den dunklen Fellstellen und Schatten fertiggestellt ist. Sollten sich zum Beispiel die Augen, Nasenlö-

cher oder Krallen doch als zu filigran erweisen oder Sie noch etwas unsicher mit der Airbrush sein, diese Kleinigkeiten wirklich in Schärfe darzustellen, so können Sie auch gerne auf einen feinen Pinsel zurückgreifen.



## 13 Hellbeige Fellfarbe

Viel Farbe braucht das kleine Kerlchen nun eigentlich nicht mehr. Da ich mit transparenten Farben arbeite, kann ich es mir nun einfach machen und brauche nur noch flächig über den gesamten Hundekörper gehen, um ihn einzufärben. Natürlich muss ich etwas vorsichtig sein, um die äußeren Konturen nicht zu übernebeln. Auch das Halstuch des Hundes versuche ich auszusparen, was bei der geringen Farbtintensität jedoch nicht groß tragisch wäre.

Für die hellbeige Fellfarbe verwende ich ein mit Wasser extrem hochverdünntes Brasil-Braun aus einem 1/2 Tropfen Brasil-Braun mit 20 Tropfen Wasser. Ein Tropfen Aero Medium darf ebenfalls in die fertige Mischung. Aufgrund der bereits hochverdünnten Farbe verzichte ich hier auf den High Performance Reducer.



## 14 Halstuch ausarbeiten

Nun arbeite ich das Halstuch aus. Hierfür verwende ich einen Tropfen Cyan. Um diesem Farbton etwas Wärme zu verleihen, füge ich einen viertel bis halben Tropfen Magenta mithilfe der Spitze eines Pinselstils hinzu. Auf diese Weise hat man die Möglichkeit, wirklich weniger als einen ganzen Tropfen hinzuzugeben. Eine andere, aber aufwendigere Methode wäre, die Farbe anteilig mit Wasser zu verdünnen und dann einen Tropfen der verdünnten Farbe abzunehmen.

Der transparente, blaue Farbton kann nun, wie zuvor auch der bräunliche Farbton, flächig über die noch freie Stelle des Halstuches aufgetragen werden. Hier ist besonders darauf zu achten, dass darüber hinaus kein Sprühnebel entsteht, denn das Blau ist sehr intensiv.



## 15 Letzte Schritte

Zu guter Letzt sprühe ich mit dem deckenden Weiß noch einige Glanzlichter ins Fell und setze mithilfe einer feinen Pinselspitze noch einen Glanzpunkt ins Auge. Außerdem male ich damit auch das feine Muster des Halstuches auf – und fertig ist der frei Hand angelegte Mops im Holzlöffel.

Jetzt fehlen nur noch die Signatur und eine Versiegelung des Ganzen. Dafür verwende ich zum Beispiel Aero Lack von Schmincke oder Lascaux. Die Versiegelung wird im gleichen Verfahren wie zuvor auch die Grundierung aufgetragen.



## 16 Das fertige Kunstwerk

Hier sehen Sie das fertige Kunstwerk und weitere Mops-Löffel!





## REGINA SCHRÖDER



Regina Schröder ist eine schwedische Airbrush-Designerin mit deutschen Wurzeln, die 1977 in Siegen-Weidenau im Siegerland geboren wurde. Die ausgebildete Maschinenbautechnikerin gelangte 2006 als „Begleitung“ eher zufällig in einen Airbrush-Kurs an der Volkshochschule, wo sie ihre Leidenschaft für diese Art der Kunst entdeckte und bis 2008 weitere Kurse belegte. Auf Empfehlung des Lehrers wurde sie im Dezember 2009 am Institut für Ausbildung in bildender Kunst und Kunsttherapie (IBKK) in Bochum aufgenommen, machte in 6 Semestern den Abschluss zur Airbrush-Designerin und besuchte bis Juni 2017 die Meisterklasse.

Ihre Airbrush-Arbeiten sind bekannt für Fotorealismus, vor allem aber auch für das so genannte „Dekopainting“. In Volksmarsen eröffnete die Künstlerin ein Airbrush-Studio unter dem Namen „Air-made Airbrush Design“ mit Galerie/Ausstellung und unterrichtete dort Airbrush Anfänger und Fortgeschrittene. Seit Juni 2017 lebt sie in ihrer Wahlheimat Schweden, in der Nähe der Stadt Växjö im wunderschönen Småland. Von dort aus ist sie nun international in der Airbrush-Kunst aktiv und hat sich im eigenen Studio/Atelier entsprechend eingerichtet.

[www.airmade-airbrush.com](http://www.airmade-airbrush.com)

# Lagerräumung wegen Umzug!!!

*Viele Schnäppchen und Artikel im Angebot!*  
**DAS AIRBRUSH-STUDIO MÜNCHEN**  
*Der online-Shop für Airbrushbedarf*

**www.h-haider.de**  
 Beethovenstr. 9 85521 Ottobrunn



### Der Hintergrund

Die Farben für den Hintergrund habe ich mir selbst angemischt. Kaum eine Farbe, die ich verwende, ist im Originalfarbton wie aus der Flasche. Durch ständiges Hin- und Herklappen der Vorlage sieht man dann genau, wo und was man zu sprühen hat. So kann man sich auch ganz leicht dem gewünschten Farbton annähern.

### Das Gesicht

Um den richtigen Hautfarbton zu treffen, konnte ich auch bei diesem Porträt meine drei Porträt-Grundfarben verwenden. Für Personen bzw. Gesichter helleren Hauttyps passen die eigentlich immer. Wie erwähnt, sind es Grundfarbtöne, und es muss zum Schluss dann meistens nochmal mit ganz anderen Farben nachgearbeitet werden, an die man vorher gar nicht gedacht hat.



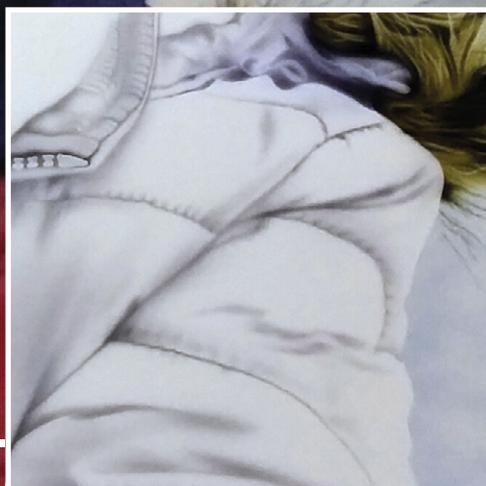
# Spaß im Schnee

Bei Porträts legt der Heilbronner Künstler Marcus Brazel nicht nur Wert auf die Darstellung der Person selbst, sondern auch auf die Szene als Ganzes. Das heißt für ihn, die Person wie auch die Umgebung abzubilden und voll auszuarbeiten. Sein Ziel ist es, alle Details so gut wie möglich mit einzubringen. Genau aus diesem Grund können Sie die Freude des kleinen Jungen und die Kälte des Schnees in diesem Bild förmlich spüren, oder?



### Die Mütze

Der Elektroradierer eignet sich hervorragend für den Schnee auf der Mütze. Die Radierspitze wird vorher ausreichend mit einem Schleifpapier zugespitzt und dann direkt mit voller Drehzahl die Schneestruktur einradiert.



### Die Jacke

Bei der Jacke werden erstmal alle wichtigen Stellen wie Nähte und Schatten mit Neutralgrau leicht angelegt. Da teilweise etwas schärfere Kanten benötigt werden (z.B. am Übergang zum Kragen), habe ich hier mit einem weichen Radierstift nachgearbeitet.

## EQUIPMENT – Spaß im Schnee

**Airbrush:** Infinity 0.15, Iwata CM SB 2, Rich AB 300

**Farben:** Schmincke, Createx Wicked

**Untergrund:** Schoellershammer 4G dick

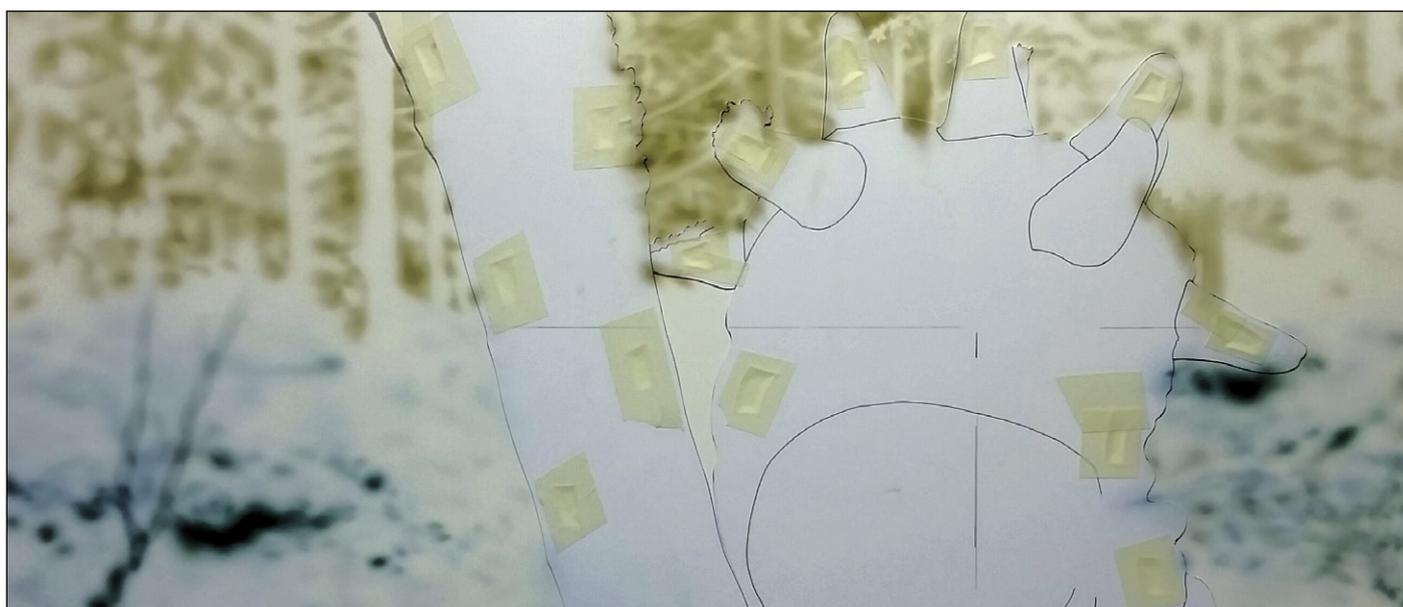
**Weitere Materialien:** verschiedene Radierer, Karton, Ziehfeder, Flüssigmaskierfilm

## Der Hintergrund

### Farben mischen

Angefangen habe ich beim Hintergrund mit den dunkelsten Bildstellen, die ich nach und nach intensiviert habe. Die Farben für den Hintergrund habe ich mir selbst angemischt. Kaum eine Farbe, die ich verwende, ist im Originalfarbton wie aus der Flasche. Fast alles ist selbst angemischt, da ich

mich auch von der Farbigkeit her so nah wie möglich am Original bewegen möchte. Wenn man Wert drauf legt, den Farbton genauso zu treffen wie auf der Vorlage, kommt man ums Mischen nicht drum herum.



### Ausdruck als Farbreferenz

Ich habe den Hintergrund komplett ohne Vorzeichnung freihand gesprüht. Aber komplett ohne Anhaltspunkte bin ich natürlich nicht an die Sache rangegangen. Da alles, was sich bei diesem Bild im Hintergrund befindet, unscharf ist, habe ich einen kleinen Trick angewandt. Den habe ich zwar nicht erfunden, aber vor längerem schon für mich entdeckt. Und diese Vorgehensweise wollte ich unbedingt einmal an einem Bild austesten.

Dafür benötigt man einen Ausdruck vom Originalbild, welches zwingend die gleiche Größe haben muss wie das zu malende Bild. Bestenfalls auch noch in der richtigen Farbgebung, in der man das Bild malen möchte. Für Ausdrücke in dieser Größe verwende ich immer Programme, mit denen man eine Funktion für Posterdruck hat. Das heißt, das Bild wird gekachelt auf mehreren Din-A4-Seiten ausgedruckt, welche man dann hinterher mit Tesa zusammenklebt. Ich verwende meistens CorelDraw dafür.



### Die Flip-Methode

Den zusammengeklebten Ausdruck lege ich dann genau auf den Malgrund und fixiere ihn mit Klammern oder Kreppband. Durch ständiges Hin- und Herklappen der Vorlage sieht man dann genau, wo und was man zu sprühen hat. So kann man sich auch ganz leicht dem gewünschten Farbton annähern, da man durch das ständige Hin und Her sehr gut die Vorlage mit dem Gemalten vergleichen kann. Um so zu arbeiten, sollte man etwas geübt sein, einhändig zu brushen, d.h. ohne die andere Hand, welche man gerne zur Unterstützung benutzt.



### Die Jacke



### Nähte und Schatten definieren

Bei der Jacke werden erstmal alle wichtigen Stellen wie Nähte und Schatten mit Neutralgrau leicht angelegt. Da teilweise etwas schärfere Kanten benötigt werden (z.B. am Übergang zum Kragen), habe ich hier mit einem weichen Radierstift nachgearbeitet.

# LESEN SIE DOCH, WO SIE WOLLEN DIE NEUE AIRBRUSH STEP BY STEP APP

AUF SMARTPHONE & TABLET



**JETZT AUCH ALS UPGRADE ZUM PRINT-ABO:**  
Für nur 6 EURO mehr im Jahr Heft & App lesen!

 [www.airbrush-magazin.de/upgrade](http://www.airbrush-magazin.de/upgrade)

### Der Reißverschluss

Die Zähne des Reißverschlusses habe ich mit einer Ziehfeder und Flüssigmaske abgedeckt und nach ausreichender Trocknung mit Neutralgrau übersprüht. Die Flüssigmaske kann nach diesem Arbeitsgang ganz leicht wieder entfernt werden, indem man mit dem Finger ein paar Mal auf der getrockneten Stelle vorsichtig hin und her wischt. Nun ist der Reißverschluss perfekt angelegt. Die weitere Ausarbeitung der Jacke und des Reißverschlusses erfolgt freihand mit der Airbrushpistole. Für hellere Stellen bzw. Lichtpunkte an bestimmten Stellen kommen verschiedene Radierer zum Einsatz.

Bildstellen, welche nicht zur Jacke gehören, sind natürlich während der Ausarbeitung dieses Bildabschnittes mit einer Kartonschablone abgedeckt. Karton mit einer Grammatur von ca. 300 g/qm eignet sich für Schablonen größerer Formate meiner Meinung nach hervorragend.



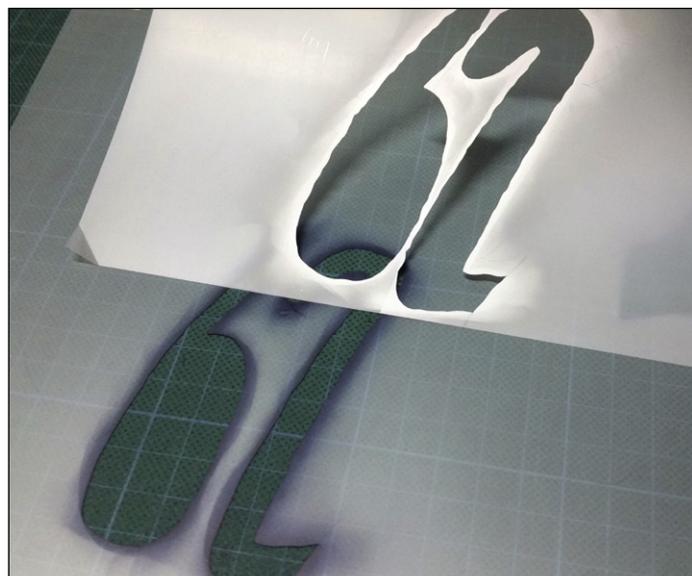
### Fell an der Kapuze

Das Fell an der Kapuze bekommt eine grobe Vorzeichnung und danach eine erste leichte Schicht Neutralgrau, welche recht flächig ausfällt. Dann werden die Haare des Fells mit einem weichen Radierstift einradiert und danach immer im Wechsel mit Pistole und Radierstift komplett schwarz-weiß ausgearbeitet. Als Nächstes wird mit einem selbst angemischten Brauntönen das Fell eingefärbt und final einzelne Haare nachradiert.

### Der Aufnäher

Eigentlich wollte ich den Aufnäher der Jacke weglassen, hab mich dann aber doch zum Glück umentschieden. Also musste ich mir wieder eine Umrisschablone herstellen, oder besser gesagt, zwei davon. Eine für den kompletten Umriss und die zweite für den inneren blauen Teil. Zuerst wird der

komplette Aufnäher mit Weiß und der ersten Schablone gesprüht. Danach kommt die zweite Schablone drauf und dann wird diese Bildstelle mit Blau bearbeitet. Als dritter Schritt wird freihand mit Pistole und Radierer noch etwas Struktur eingearbeitet.



## Der Baum

### Grobe Strukturen radieren

Der Baum wurde erstmal leicht mit Neutralgrau flächig ohne irgendwelche Details vorgesprüht. Auch Licht- und Schattenbereiche sind noch völlig uninteressant. Mit einem weichen Radierstift habe ich dann ganz grob eine Struktur einradiert. Da ich das Bild möglichst genau nachmalen wollte und darauf aus war, auch jedes Detail mit zu übernehmen, habe ich alle markanten Stellen der Baumstruktur vorgezeichnet. Dafür habe ich auf meiner Vorlage (dem Ausdruck) die Rückseite mit einem Bleistift geschwärzt und die benötigten Bildstellen durchgepaust. Das Durchgepauste wird nun mit Neutralgrau nachgearbeitet. Der ständige Wechsel zwischen Airbrushpistole und Radierstift lässt eine sehr schöne Baumstruktur entstehen.



### Farbe und Schnee

Mit einem helleren Brauntönen, Olivgrün, Grau und manchmal etwas Schwarz wird der Baum weiter ausgearbeitet. Hierbei liegt die Vorlage immer direkt daneben, um besser vergleichen zu können. Der Bereich des Baums, auf dem Schnee liegt, habe ich mit einem Elektroradierer erstmal komplett

Weiß radiert. Die Schneestruktur entstand im ständigen Wechsel von Pistole und Radierer. Zum Schluss habe ich noch einige hellere Stellen einradiert, um dem Baum noch etwas mehr Volumen zu geben.

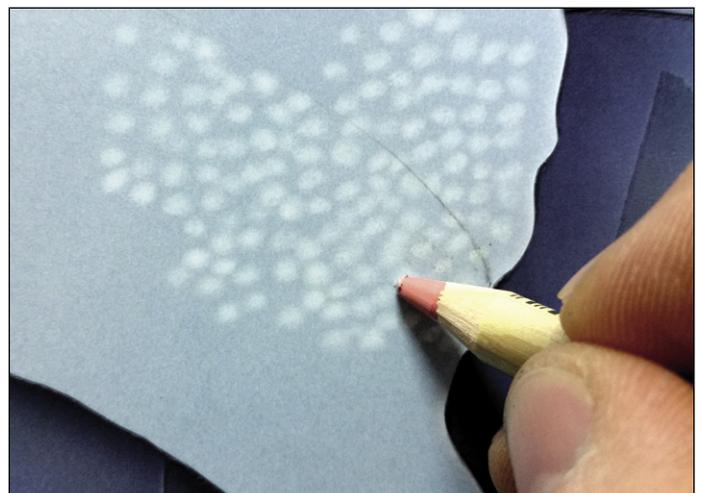


## Die Mütze

### Grobe Strukturen radieren

Leider habe ich den Fortschritt der Mütze, während ich diese gemalt habe, nicht fotografiert. Darum musste ich die Vorgehensweise im Nachhinein nachstellen. Da die Struktur aber wirklich sehr einfach ist, war dies recht schnell erledigt.

Nach dem Abdecken der Bildstellen, die nicht zur Mütze gehören, wird erstmal alles mit einem Dunkelblau leicht flächig vorgesprüht. Auch auf Licht und Schatten kann jetzt schon etwas geachtet werden. Steht diese erste Anlage, kommt der Radierstift zum Einsatz. Über die komplette Mütze bzw. alles, was Dunkelblau werden soll, werden mit diesem Radierer Punkte (alle etwa in der gleichen Größe) einradiert.



### Farbe anpassen

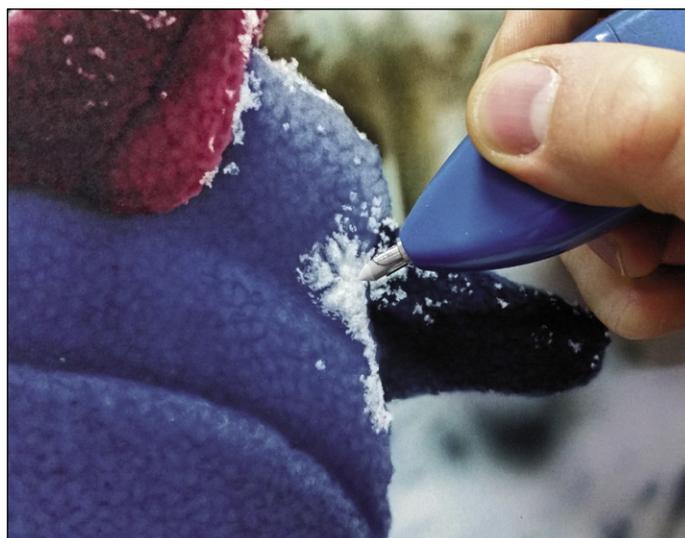
Nach diesem Schritt kommt die Pistole dran. Mit einem relativ dünnen Farbstrahl werden nun mit der gleichen Farbe die Zwischenräume der Punkte ausgearbeitet. Ich habe es mir an dieser Stelle leicht gemacht und die Einstellschraube am hinteren Griffstück mit in die Arbeit einbezogen. Sehr fein eingestellt ist es dann absolut mühelos, diesen doch relativ großen Teil zu überarbeiten. Mit Hilfe dieser

Einstellschraube ist kinderleichtes Arbeiten an dieser Stelle zu 100% garantiert. Dann wird das Ganze wieder mit dem Dunkelblau flächig übersprüht und danach wieder die Zwischenräume ausgearbeitet. So wird nach und nach der finale Farbton und die Struktur aufgebaut. Bei den dunkelsten Stellen habe ich mir auch etwas Schwarz mit in die Farbe gemischt. Hellere Bereiche dürfen während des Bildaufbaus auch immer wieder etwas aufradiert werden.



### Schneestruktur

Liegt das gewünschte Ergebnis vor, fehlt nur noch der Schnee auf der Mütze. Der Elektroradierer eignet sich dafür hervorragend. Die Radierspitze wird vorher ausreichend mit einem Schleifpapier zugespitzt und dann direkt mit voller Drehzahl die Schneestruktur einradiert.



### Das Gesicht

#### Gesichtsmerkmale durchpausen

Für Gesicht und Haare habe ich mir wieder den Ausdruck zur Hand genommen und die benötigten Stellen auf der Rückseite mit einem Bleistift geschwärzt. Danach wurden die wichtigsten Stellen wie Augen, Nase, Mund und Zähne durchgepaust und mit Bleistift sauber nachgezeichnet. Beim Durchpausen ist es immer wichtig, nicht zu viel Druck auszuüben, da man sonst unschöne Druckstellen auf dem Malgrund bekommt.



### Neutralgrau

Dann geht's erstmal damit los, die wichtigsten Bildstellen leicht anzulegen. Dafür verwende ich fast immer das Neutralgrau. Steht die erste Anlage, wird mit dem Radierer gleich auch etwas nachgebessert.



### Porträt-Grundfarben

Da beim Gesicht teilweise doch recht flächig gearbeitet wird, habe ich mir eine Schablone angefertigt, die umliegende Bereiche vor unerwünschtem Farbnebel schützt. Um den richtigen Hautfarbton zu treffen, konnte ich auch bei diesem Porträt meine drei Porträt-Grundfarben verwenden. Für Personen bzw. Gesichter helleren Hauttyps passen die ei-

gentlich immer. Wie erwähnt, sind es Grundfarbtöne, und es muss zum Schluss dann meistens nochmal mit ganz anderen Farben nachgearbeitet werden, an die man vorher gar nicht gedacht hat. Die Grundfarben sind ein selbst angemischtes Dunkelbraun, ähnlich der Farbe Sepia, Englischrot und Umbra.



### Farben nacharbeiten

Die mit Grau vorgearbeiteten Stellen werden nun mit dem Dunkelbraun nachgearbeitet. Auch die rundliche Gesichtsförmung wird mit dieser Farbe etwas angelegt. Nach dieser Farbschicht kommt erstmal wieder der Knetradierer zum Einsatz, um hellere Bereiche wieder etwas hervorzuheben. Dann habe ich mit den gleichen Farbtönen die Haarsträhne ausgearbeitet. Diese Farben eignen sich auch gut, um blonde Haare zu malen. Als nächste Farbe kommt das Englischrot zum Einsatz. Das gesamte Gesicht wird mit dieser Farbe überarbeitet. Besonders die Wangen bekommen jetzt etwas mehr Form.

Als dritte Farbe ist nun das Umbra dran. Mit dieser Farbe wird das gesamte Gesicht übernebelt, hellere Stellen werden wieder etwas aufradiert. Das wäre der erste Durchgang, um sich an den Hautfarbton heranzutasten. Natürlich ist es noch viel zu hell und zu kontrastarm, deshalb wird die Reihenfolge dann so oft wiederholt, bis der Farbton so gut es geht zur Vorlage passt. Wenn man ständig die Vorlage direkt nebendran hält, sieht man gleich, welche Farbe in welcher Intensität noch fehlt.



### Mund und Augen

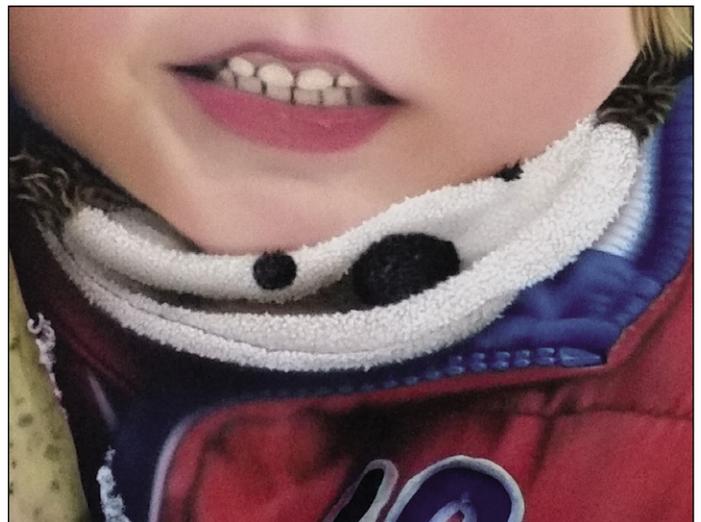
Während des Bildaufbaus des Gesichts wurden auch noch Mund und Augen gleich mitgemacht. Die Farbigkeit des Gesichts passte aber noch nicht so richtig. Die Wangen brauchten noch etwas mehr Magenta, da ich mit den bisher

genannten Farben nicht so richtig rankam. Sogar das Dunkelblau der Mütze findet sich in Schattenbereichen der linken Gesichtshälfte ganz leicht wieder.



### Der Schal

Zum Schluss wird noch der Schal in der gleichen Technik wie die Mütze angelegt. Auch dieser beeinflusst die Wirkung des Gesichts noch ein wenig, da an den Rändern von ihm aus Schatten aufs Gesicht fallen.



## MARCUS BRAZEL



Der in Heilbronn lebende Künstler Marcus Brazel studierte von 2000 bis 2005 berufsbegleitend Airbrush Design am IBKK in Bochum und brust seither in seiner Freizeit Illustrationen und gelegentlich Custom Painting Objekte. In seinem Beruf als Offsetdrucker wird Marcus täglich mit Farbe und Farbmischungen konfrontiert, wodurch er diesen Bereich schon seit Beginn seiner Malerei perfekt beherrscht. Am liebsten brust Marcus frei Hand, als Hilfsmittel verwendet er aber auch mal lose Schablonen. Zu seinen Lieblingsmotiven gehören Unterwasser-Illustrationen und aktuell auch Porträts.

 [www.marcusbrazel.de](http://www.marcusbrazel.de)

# Ausgabe verpasst – kein Problem !

ASBS 06/18



ASBS 05/18



ASBS 04/18



ASBS 03/18



AIRBRUSH ARTIST DAY 2017: INTERVIEW ZUM WELT AIRBRUSHTAG



Einzelausgaben und Jahressets zum Sparpreis!

ab 1,50 € / Ausgabe

Nicht genug ? Dann schau Dir unsere Bücher an!



Bestelle jetzt unter: [www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de)



## Mission Models Farben: Empfohlen von und für Modellbauer

In Heft 04/18 haben wir in relativ knappem Umfang bereits die neuen Modellbaufarben von Mission Models vorgestellt. Diese aus den USA stammende Farblinie wird seit dem Frühjahr 2018 in Deutschland durch die Firma Createx vertrieben. Wenn es um neue Farben geht, möchte das Redaktionsteam diese meist auch am liebsten selber testen. Bei Modellbaufarben gestaltet sich dies immer etwas schwierig, da Modelle, Erfahrungen und Kenntnisse über die speziellen Anforderungen von Modellbauern fehlen. Auf der Suche nach einem Experten, der die Farben testen kann, sind wir auf den gebürtigen Bulgaren und in den USA lebenden Mitko Nikitov gestoßen. Mit seinem Youtube-Kanal, seinem Online-Shop für Modellbau-Schablonen und seinem Blog hat er sich bereits international einen Namen in der Modellbauszene gemacht und hat bereits zahlreiche Produkttests und Rezensionen veröffentlicht. Mitko hat uns erlaubt, einen Auszug aus seinem – speziell für Modellbauer geschrieben – Mission Models Test hier abzudrucken.

Ich habe von Mission Models US schon ein paar Mal gehört, aus verschiedenen Quellen. Zwei davon sind meine liebsten

Modellbauer, deren Blogs ich mit großem Interesse verfolge. Was mich in diesem Fall beeindruckte, war die Tatsache, dass es keine Beschwerden über Mission Models und ihre Produkte gab. Und da war außerdem der Aspekt, dass die Farben organischer Natur waren, ohne Zusatzstoffe. Dies, zusammen mit der Tatsache, dass ich gerade einige Schwierigkeiten mit langen Sprühsitzungen hinter mir hatte, führte mich zu der Frage, ob das wirklich etwas Neues ist oder ob es in irgendeiner Weise ein altbekanntes Produkt in neuer Verpackung ist, das wieder und wieder verkauft wurde. Also habe ich Mission Models getestet und das ist das Ergebnis:

### Gebinde und Verpackung

30 ml ist die Standard-Flaschengröße, die Mission Models anbietet. Die Flaschen haben eine Tropföffnung, die im Deckel integriert ist, der sich fest verschließen lässt. Wenn Sie die Flasche das erste Mal öffnen, werden Sie feststellen, dass die Flasche unter dem Deckel / der Tropföffnung versiegelt ist. Es sieht aus, als würden Sie ein flüssiges Medikament öffnen, nicht ein Hobbyprodukt. Meiner Meinung nach sehr professionell. Das Etikett enthält Informationen über die Farbmenge



sowie darüber, dass die Farbe auf Plastik, Kunstharz und Metall funktioniert. Da ist eine Abbildung einer Lackierpistole, die selbsterklärend ist. Auf der anderen Seite des Etiketts gibt es eine Kurzinformation über die Farbe sowie die Adresse des Herstellers. Mission Models ist eine amerikanische Firma und die Produkte werden in den USA hergestellt. In letzter Zeit gibt es immer weniger Produkte, die nicht in China hergestellt werden. Für manche mag das nicht wichtig sein, aber ich vertraue darauf, das „Made in USA“ für etwas steht.

In der Plastikflasche ist eine rasselnde Kugel zu hören, die in letzter Zeit auch in die Produkte anderer Firmen integriert wurde. Ältere Modellbauer wissen, dass man dies schon früher mit Angelgewichten bei jeglichen Farbsorten machte, die man benutzte. Manchmal habe ich Kugeln sogar in Tamiya Farben und in größere Mengen von Isopropylalkohol getan, um wenige Farbtropfen aus dem Gefäß zu bekommen. Bei den Mission Models Flaschen kommt dies direkt vom Hersteller.

### Verdünner

Der Mission Models Verdünner ist eine 2-in-1-Lösung. Er dient auch als Reiniger. Sie können ihn mit größerem Druck durch Ihre Airbrush sprühen und er reinigt das Gerät gründlich. Natürlich kann auch destilliertes Wasser zum Verdünnen der Farben verwendet werden, aber es ist nicht die beste Option. Der Verdünner ist auch dazu geeignet, Airbrush-Teile darin einzulegen. Wenn Sie es sich leisten können, dafür eine extra Flasche zu kaufen, die nur dafür verwendet wird, ist das Ihre beste Wahl. Dies wird von Mission Models so empfohlen und garantiert vernünftige Ergebnisse.



### Der Zusatz / das Additiv

Der Polyurethan-Zusatz ist – zu allererst und wichtig zu erwähnen – optional. Er stellt eine Erweiterung dar, um die endgültige Erscheinung der Farbe leicht zu variieren, die Haftung der Farbe auf der Oberfläche zu verbessern und die allgemeine Stärke des Objektes zu optimieren. Er dient außerdem als Retarder, d.h. Trocknungsverzögerer, und Mission Models weist außerdem darauf hin, dass er auch als Klarlack verwendet werden kann. Letzteres eignet sich aber nur für erfahrene Modellbauer und es ist lediglich eine Alternative zu den bekannten Methoden.

### Erscheinungsbild

Farben sind entscheidend für das Erscheinungsbild eines Modells, vor allem bei RLM-Farben. Modellbauer sind sehr anspruchsvoll, wenn es um die Luftwaffe geht. Es gibt unzählige Diskussionen in endlosen Forum-Threads darüber. Hier haben wir eine ordentliche Anzahl an Farben, die meiner Meinung nach sehr natürlich und akkurat aussehen, ebenfalls bei den deutschen Waffen- und Rüstzeugfarben. Das Angebot von Mission Models sieht einfach richtig aus, was verlockend ist.



Natürlich nimmt jedes Auge die Farben anders wahr, also kann in diesem Bereich niemand absolut exakt sein. Aber ich mag sie und soweit ich vor meinen Tests über Mission Models gelesen habe, geht es anderen Modellbauern genauso.

### Ergebnisse

Das Finish ist glatt und vor allem ebenmäßig auf der Oberfläche. Dies ist wahrscheinlich auf die Farbeigenschaften zurückzuführen. Elastizität ist eine der Stärken der Mission Models Farben und das garantiert auch Langlebigkeit. Besonders bei Kunstharz, bei dem man mit der Zeit ein Schrumpfen beobachten kann. Das Gleiche gilt für bewegliche Teile, die fast



obligatorisch sind beim modernen Modellbau. Verschiedene Materialien und andere ähnliche Situationen, in denen Temperaturen unterschiedlich angenommen werden und Schwierigkeiten verursachen, können auch ein Thema sein. Ebenso Risse an der Nahtstelle, wo Füller eingesetzt wurde. All dies ist hinter einer Farbe mit guter Elastizität und Haltbarkeit versteckt.

### Preis

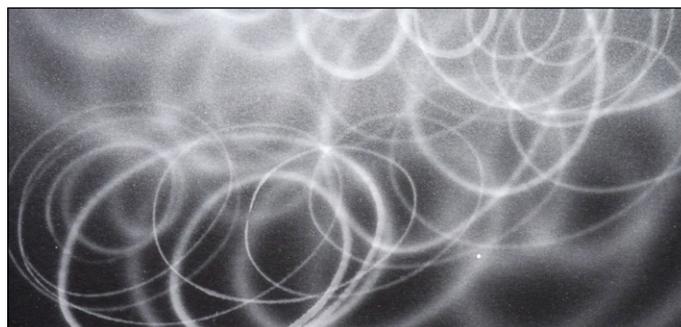
Eine Flasche kostet 5,75 US-Dollar. Dies ist der Preis auf der Mission Models Webseite (Anm. d. Red.: Im deutschen Airbrush-Fachhandel liegt die unverbindliche Preisempfehlung bei 6,84 Euro). Dies bezieht sich auf 30 ml Acrylfarbe. Wenn

es Ihnen zu teuer erscheint, dann liegt es daran, dass Sie noch nicht selber gesehen haben, wie wenig Farbe gebraucht wird, um eine Oberfläche abzudecken. Die Tatsache, dass es nahezu unmöglich ist, die Farbe zu verschütten, und dass sie präzise dosiert werden kann, trägt zum Erfolgsrezept bei. Die Firma Vallejo war diejenige, die ein ähnliches Konzept gezeigt hat und die die Haltbarkeit ihrer Farben im Ladenregal immens verbessert hat. Dies ist auch hier der Fall, obwohl die Farbe dicker erscheint und man deshalb weniger verwendet.

**Fazit**

Das einzige Produkt auf dem Modellbau-Markt, das mit einer ausführlichen Anleitungen ausgeliefert wird, wie es verdünnt und versprüht wird, sind Mission Models Farben. Keine andere Marke hat diesen wichtigen Schritt getan, den Anwendern zu erklären, was zu tun ist und was nicht. Und das ist noch nicht alles. Mission Models US enthalten Informationen darüber, welche Dinge Sie auf jeden Fall vermeiden sollten, wenn Sie mit den Produkten arbeiten. Diese vorbeugenden Schritte sind essentiell, besonders wenn man ein neues Produkt ausprobiert; etwas, das Sie unbedingt beachten sollten, wenn Sie beginnen, diese Farbe zu benutzen.

Das heißt nicht, dass Mission Models ein Produkt ist, für das Sie Ihre gesamte Idee des Bemalens von Modellen verändern



müssen. Verändern Sie nur Ihre Wahrnehmung ein bißchen. Und dieser kleine Umweg vom bekannten Pfad ist genau das, was der Modellbauszene jahrelang fehlte.

Mission Models bietet Qualitätsprodukte zu erschwinglichen Preisen, die schnell Bekanntheit und Beliebtheit erreichten. Es gibt kaum negative Rezensionen im Internet. Keine enthält zweifelhafte Aspekte oder Rückschlüsse. Und diese hier ebenfalls nicht.

[www.missionmodelsus.com](http://www.missionmodelsus.com)

[www.createx.de](http://www.createx.de)



**MITKO NIKITOV**



Mitko Nikitov wurde in Bulgarien geboren und interessierte sich schon Ende der 80er Jahre für Modellbau. Er begann mit alten tschechoslowakischen Modellen, und nachdem der Kommunismus beendet war, bot der Markt bessere Möglichkeiten. Zuerst hat er seine Modelle gar nicht bemalt, dann begann er mit Pinseln. Anfang der 90er Jahre machte er sich auf die Suche nach einer Airbrush und 1997 bekam er seine erste. In Bulgarien waren Geräte wie Kompressoren und Airbrushes zu dieser Zeit rar.

Für ihn ist das Bemalen das, was dem Modell seine Seele gibt und was der schönste Teil des ganzen Prozesses ist. Airbrushen ist sein bevorzugter Weg, dies zu erreichen, obwohl er auch viel mit Öl und Pinseln arbeitet. Neben dem Modellbau testet und erkundet er gerne verschiedene Airbrushes mit unterschiedlichen Farben. Seine liebsten Airbrushes sind Geräte mit Lackierpistolenhebel von Iwata, Sparmax und Mr. Hobby.

[www.dnmodels.com](http://www.dnmodels.com)

[www.youtube.com/user/MitkoNikitov](https://www.youtube.com/user/MitkoNikitov)

# iwata

by ANEST IWATA

# 5

## WAYS TO SPRAY

Five Categories of Airbrush Spray Excellence

### How Many Ways Will You Spray?

**1** iwata  
by ANEST IWATA  
**ABSOLUTE  
PRECISION™**  
究極の精度



Custom Micron  
AIRBRUSH SERIES

**2** iwata  
by ANEST IWATA  
**TOTAL  
CONTROL™**  
トータルコントロール



Hi-Line  
AIRBRUSH SERIES

High  
Performance PLUS  
AIRBRUSH SERIES

**3** iwata  
by ANEST IWATA  
**ALL-STAR  
VERSATILITY™**  
便利で多才



Eclipse  
AIRBRUSH SERIES

**4** iwata  
by ANEST IWATA  
**EFFORTLESS  
COVERAGE™**  
手頃で手軽



Revolution  
AIRBRUSH SERIES

neo  
for iwata  
AIRBRUSH SERIES

**5** iwata  
by ANEST IWATA  
**FULL FINISH™**  
本格塗装



iwata  
G-SERIES

ANEST  
IWATA

©2018 ANEST Iwata-Medea, Inc. KMT

However many ways you spray, we've got you covered.

**NORTH & SOUTH AMERICA**  
ANEST IWATA-MEDEA, INC.  
Portland, Oregon  
[www.iwata-airbrush.com](http://www.iwata-airbrush.com)

**EUROPE & AFRICA**  
ANEST IWATA STRATEGIC CENTER S.r.l.  
Campo, Italy  
[www.airbrush-iwata.com](http://www.airbrush-iwata.com)

**UNITED KINGDOM**  
THE AIRBRUSH COMPANY LTD  
Lancing, West Sussex  
[www.airbrushes.com](http://www.airbrushes.com)

## Sil-Air CWF100 TC: Der vielleicht stärkste ölfreie Kompressor



Der Sil-Air CWF100 TC ist laut Hersteller der vielleicht stärkste ölfreie Kompressor am Markt. Das neue Gerät aus dem Hause Werther bedient dank seiner Ansaugleistung von 110 l/min und einem Druck von bis zu 12 bar sogar Lackierpistolen im Dauerbetrieb oder gleichzeitig bis zu 4 Airbrushes mit je 0,5 mm Düsendgröße bei 3 bar. Dafür eignet er sich u.a. sehr gut für den Einsatz in Airbrush-Kursen. Mit einem Gewicht von 24 kg und Abmessungen von 42 x 36 x 33 cm ist der Kompressor ein ziemlicher Brocken, der am besten an einem festen Arbeitsplatz stehen bleibt. Bei dem Gerät handelt es sich um einen Dauerläufer, sein Lufttank umfasst 3,5 l. Seine ölfreie Bauweise macht ihn zugleich auch wartungsfrei. Der Kompressor ist mit einem Druckregler, Wasserabscheider und Manometer ausgestattet. Für den Anschluss einer Airbrush oder Lackierpistole stellt er einen NW 5.0 zur Verfügung. Der 720 W Motor verursacht ein Arbeitsgeräusch von ca. 52 dB.

Der Sil-Air CWF100 TC ist im Airbrush-Fachhandel erhältlich und kostet 1.182,76 Euro (UVP).

[www.createx.de](http://www.createx.de)

## Neue Nadeln für Harder & Steenbeck Airbrushes

Neues Material, neues Design, noch feineres Sprühverhalten – der deutsche Airbrush-Hersteller Harder & Steenbeck liefert seine Airbrush-Geräte ab sofort mit neuen, verbesserten Nadeln aus. Dank neuer CNC-Maschinen können die Nadeln jetzt aus neuen, zu einem Drittel härteren Materialien als zuvor hergestellt werden, die sie noch widerstandsfähiger machen.

Darüber hinaus hat Harder & Steenbeck 2018 viele Tests und Studien hinsichtlich der Länge, des Winkels und dem Verlauf der Nadelabschrägung zur Spitze durchgeführt und die Erkenntnisse in die Produktion der neuen 0,15 mm bis 0,6 mm Nadeln eingebracht. Betrachtet man die Nadelspitze genau, kann man erkennen, dass die Nadel in zwei verschiedenen Abschrägungen spitz zuläuft. Die zweite Neigungsveränderung geschieht dabei erst kurz vor der Nadelspitze.

Eine weitere Neuerung im Nadeldesign ist die Markierung der Nadelgröße am Nadelende. Die einfachen Kerben wurden durch schicke und deutlich besser erkennbare Kugelformen ersetzt: Eine Kugel steht für 0,15 mm, zwei für 0,2, vier für 0,4 mm und so weiter. Das neue Nadeldesign verspricht mehr Kontrolle für detailliertes Arbeiten, noch feinere Linien und ein besseres Sprühverhalten über den ganzen Hebelweg hinweg. Zu erwarten ist laut Hersteller auch weniger angetrocknete Farbe an der Nadelspitze sowie bessere Haltbarkeit bei Zusammenstößen mit dem Malgrund.



Die neuen Nadeln werden bereits in neue Airbrush-Geräte eingebaut und sind auch einzeln als Ersatzteile zum unveränderten Verkaufspreis erhältlich.

[www.harder-airbrush.de](http://www.harder-airbrush.de)

EQUIPMENT

# Iwatas neuer Airbrush-Guide: 5 ways to spray



„Fünf Arten zu sprühen“ – so lautet die Übersetzung des neuen Marketingkonzeptes des japanischen Airbrush-Herstellers Iwata. Das Unternehmen unternimmt damit den schwierigen, aber besonders für Anfänger hilfreichen Schritt, sein eigenes Airbrush-Sortiment anwenderfreundlich zu klassifizieren. Ziel ist es, dem Airbrush-Interessierten auf einen Blick die Eigenschaften und Vorteile jedes einzelnen der über 30 Airbrush-Modelle zu vermitteln und ihm so die Auswahl für seinen individuellen Bedarf zu erleichtern. Ähnliche Systeme kennt man u.a. aus dem Sport, wo z.B. Tennisschläger mit einer Skala nach ihrer Schnelligkeit oder Präzision unterschieden werden.

Iwatas „5 ways“ heißen übersetzt: Absolute Präzision, totale Kontrolle, höchste Vielseitigkeit, mühelose Abdeckung und komplettes Finish. Die Grundlage für die Einordnung der Geräte bildet ihr Sprühverhalten, das ebenfalls in fünf Eigenschaften unterteilt ist, nämlich: Extrem detailliert, fein,



mittel, breit und extra breit. Dementsprechend verbindet Iwata seine Geräteklasse „Absolute Precision“ also mit einem Sprühverhalten von extrem detailliert bis fein, „Total Control“ mit fein bis mittel, „All-star versatility“ (höchste Vielseitigkeit) mit fein bis breit, und so weiter. Für jede Kategorie beschreibt das Unternehmen in seiner Infobroschüre außerdem den typischen bzw. passenden Anwender im Sinne von „Hobby-Brusher“, „Anfänger“ oder „professioneller Künstler“.

Konsequenterweise hat Iwata sein neues Konzept nicht nur in Infobroschüren, sondern auch auf neuen Geräteverpackungen umgesetzt: Auf den Airbrush-Geräte-Verpackungen ist nun neben dem Modellnamen auch die jeweilige Kategorie zu finden sowie die Sprüheigenschaft im Stil eines markierten Balkens abgebildet. Um es noch einfacher zu gestalten, ist jede Gerätekategorie mit einer bestimmten Farbe (grau, lila, türkis, grün und blau) verbunden, die auf den Verpackungen sowie in allen Übersichten immer wieder auftauchen.

Bei der Entwicklung ihres Konzeptes hat Iwata mit dem Farbhersteller Createx Colors zusammengearbeitet, so dass parallel zu der Gerätetypisierung auch noch Empfehlungen zur Farbverwendung erarbeitet wurden. Welche Farbe

Createx Farben	Iwata Airbrushes				
	#1	#2	#3	#4	#5
Createx Airbrush Transparent & Fluor. Colors					
Createx Airbrush Opaque & Pearl Colors					
Wicked Colors					
Wicked Pearl Colors					
Wicked Detail Colors					
Createx Illustration Colors					
Auto Air Transparent & Fluor. Colors					
Auto Air Semi-Opaque & Pearl Colors					
candy,O					
AutoBorne Sealer					
Scenix Paint & SSR Clears					
Createx Clear Coats					

lässt sich mit welchem Gerät versprühen? Dies ist die Frage, auf die die beiden Hersteller zumindest im Hinblick auf das Createx- und Iwata-Sortiment eine Antwort gefunden haben. Und so ist auch bei Createx eine Übersicht erhältlich, die die verschiedenen Createx-Farbsorten – von Classic, über Wicked, Illustration Colors, Auto Air bis Candy20 etc. – den verschiedenen Iwata-Klassen zuordnet.

Das komplette Konzept inklusive aller Modelle gibt es auf der amerikanischen Iwata-Webseite. Die Airbrush-Farb-Empfehlungsübersicht ist auf der deutschen Createx-Seite zu finden.

[www.airbrush-iwata.com](http://www.airbrush-iwata.com)

[www.createx.de](http://www.createx.de)

ZUBEHÖR

### 3D Tank Shapes: Übungs- und Deko-Objekt für Custom Painting



Als Übungsuntergrund, als Ausstellungsstück im Studio oder auf Messen oder auch als attraktive Wohnzimmerdeko – 3D Tank Shapes aus GFK, also halbe Motorradtank-Nachbildungen, sind vielseitig einsetzbar. Der Airbrush-Fachhändler Airbrush4you aus Schweinfurt hat jetzt zwei neue Shapes im Angebot. Der Kunde kann dabei zwischen der rechten oder linken Hälfte wählen. Die Formen sind handgemacht, sie sind 59 cm lang, 29 cm breit und an der höchsten Stelle rund 14,5 cm tief. Mit einem Gewicht von etwa einem Kilo lassen sie sich auch bequem zur Messe oder zum Kundengespräch mitnehmen. Die Shapes sind weiß vorgrunderiert, so dass man mit der Gestaltung sofort loslegen oder vorab noch eine Basis-Lackschicht auftragen kann.

Die 3D Tank Shapes kosten 89 Euro. Im Set sind die linke und rechte Hälfte zusammen für 169 Euro erhältlich.

[Gesehen bei: www.airbrush4you.de](http://www.airbrush4you.de)

BÜCHER

### ASBS Englisch ab 2019 im internationalen Buch- und Zeitschriftenhandel



Bereits seit 11 Jahren gibt es Airbrush Step by Step mit vier Heften pro Jahr auch in englischer Sprache. Bislang wurde die Ausgabe ausschließlich im Airbrush-Fachhandel, im Abonnement und online vertrieben. Ab 2019 wird das Heft nun auch in 7 Ländern im Buch- und Zeitschriftenhandel erhältlich sein, und zwar in den USA, Großbritannien, Spanien, Portugal, Brasilien, Kanada und Australien. Der Verkauf startet mit der Ausgabe 01/19 im Januar/Februar 2019.

Da der internationale Vertrieb über Großbritannien abgewickelt wird, ist das englische Heft zukünftig auch mit dem britischen Heftpreis von 6,99 GBP ausgezeichnet. Redaktion und Druck bleiben aber wie bisher in Deutschland. Ein besonders großer Schritt ist dabei, dass das Heft u.a. in der

amerikanischen Buchhandelskette Barnes & Noble erhältlich sein wird, die in den USA mehr als 630 Filialen unterhält. Das Airbrush Step by Step Team hofft, damit die Lücke zu füllen, die durch die Einstellung des amerikanischen Airbrush-Magazins „Airbrush Action“ entstanden ist. Aufgrund vielfältiger Probleme ist seit Oktober 2017 keine „Airbrush Action“-Ausgabe mehr erschienen. Die Zeitschrift hatte kurz zuvor den Besitzer gewechselt und war seit 1985 am Markt gewesen.

[www.airbrush-magazine.net](http://www.airbrush-magazine.net)

## Honorarwerk Illustration: Die Preisliste für kreative Werke



Schöpfer von urheberrechtlich geschützten Werken – also auch Airbrush- und anderen Kunstwerken – haben Anspruch auf angemessene Vergütung ihrer Leistung – so steht es im Gesetz. In der Praxis stellt sich jedoch oft die Frage: Was ist angemessen? Wie errechnet man den Preis für ein Kunstwerk? Antworten dazu liefert das 120-seitige Buch „Honorarwerk Illustration“, das im Herbst 2018 von der Illustratoren-Organisation e.V. herausgegeben wurde. Nach allgemeinen Überlegungen über die Natur und den Wert von Illustration und die gesetzlichen Rahmenbedingungen

werden verschiedene Vergütungsmodelle wie Stundensatz, Absatzhonorar, Tagessatz, Pauschalhonorar und Werkhonorar erläutert. Danach folgt die Erklärung des wichtigen Punktes der Nutzungsrechte und des Nutzungshonorars. Dazu gibt es jeweils praktische und einfach nachvollziehbare Kalkulationsbeispiele sowie wichtige Infos zur Zusammenarbeit mit Verlagen und Agenturen.

Zwei Drittel des Buches nehmen dann schließlich hilfreiche Honorartabellen ein, die jeweils Durchschnitts-, Minimal- und Maximalpreise diverser Kreativaufträge aufzeigen. Das Spektrum reicht hier von Arbeiten aus dem Verlagsbereich wie Bilderbuchillustrationen oder Geschenkkarten über Dekore für Produkte oder Geschenkpapier, Animation und Storyboard aus dem Filmbereich, Spielegrafiken, Werbe- und Verpackungsillustration, Logos und Infografiken bis hin zu Schaubildern für Ausstellungen und Museen oder Live-Zeichnen bei Events. Ein Glossar mit wichtigen Fachbegriffen rundet den Leitfaden ab.

Das Honorarwerk Illustration gehört definitiv in jedes Künstleratelier und ist zum Preis von 29 Euro bei der Illustratoren-Organisation e.V. zu bestellen.

[www.io-home.org](http://www.io-home.org)

## Sci-Fi Inspiration aus Schweden: „Tales from the Loop“ von Simon Stålenhag



Man nehme eine 80er-Jahre-Landschaft aus Schweden und kombiniere sie mit einer fantastischen Prise Science-Fiction Story. Heraus kommen die außergewöhnlichen digitalen Gemälde und Geschichten von Simon Stålenhag. Der Bildband „Tales from the Loop“ resultiert aus dem überaus erfolgreichen Crowd-Funding-Projekt, das Zuschauer auf eine überraschende Science-Fiction-Reise durch verschiedene Land- und Stadtlandschaften mitnimmt, von kleinen Städten in Schweden und den Wüsten von Nevada bis in die bittere

Kälte Sibiriens, wo Kinder verlassene Roboter, Fahrzeuge und große und kleine Maschinen erkunden und sich mit ihnen beschäftigen, während Dinosaurier und andere Kreaturen auf den Straßen und Feldern wandern.

Die Bilder von Stålenhag finden in einer alternativen Version von Schweden in den 80er und 90er Jahren statt, in erster Linie in der Landschaft von Mäläröarna, einer Inselkette westlich von Stockholm. Die Geschichte erzählt, wie diese Realität zustande kam: Von der Entwicklung des Loop, eines großen Teilchenbeschleunigers und den Nebenwirkungen des massiven Projekts, von einer vielleicht nicht zu weit entfernten Realität und von den vielfältigen Möglichkeiten der Entwicklung von Technologie und Natur, die Chaos und Verwunderung in unserer Welt bewirken können. Die technisch grandios und inspirierend gemalten digitalen Gemälde ähneln durch ihre Pinselstruktur Acryl- und Ölmalereien und laden ein, sich ebenfalls fantastische Welten auszudenken.

„Tales from the Loop“ (ISBN 9781624650390) ist die englische Ausgabe des schwedischen Originals, das bereits in erster Auflage ausverkauft war. Das 29 x 26 cm große Art Book hat 128 Seiten und ist im amerikanischen Design Studio Press Verlag erschienen. Für 36,14 Euro ist es im Buchhandel erhältlich.

[www.designstudiopress.com](http://www.designstudiopress.com)



## Gaomon M10K Tablet: Feinfühliges Eingabegerät in aktueller Version

Wer ein preisgünstiges Grafiktablett für die Vorlagengestaltung und Retusche sucht, kommt heutzutage an dem chinesischen High-Tech-Experten Gaomon nicht vorbei. Mit dem M10K Grafiktablett in der 2018er Version schickt der Hersteller sein überarbeitetes Modell ins Rennen. Wie sein Vorgängermodell ist es in einem schicken Schwarz gehalten und hat auf der rechten Tablettseite eine Schlaufe zur Aufnahme des Stiftes. Ausgeliefert wird das Tablett in einem schicken weißen Hardcase, so dass es beim Versand hervorragend geschützt ist. Beiliegend findet man außerdem einen Transport- und Schutzbeutel mit Gaomon Logo, Ersatzstiftspitzen, Kurzanleitung, Handschuh, USB-Anschlusskabel und natürlich den Stift in einer Filztasche.

Das neue M10K Modell verfügt über einen batterielosen elektromagnetischen Eingabestift; das bedeutet, es müssen keine Batterien getauscht oder mit einem USB-Kabel aufgeladen werden. Mit 8192 Druckstufen ist der Stift mit Namen „Artpaint AP31“ sehr feinfühlig und durch die schmale Formgebung liegt er sehr gut in der Hand. Selbst bei groß eingestellten Pinselspitzen z.B. mit 100 px kann von fein bis dick in einem Arbeitsgang feinfühlig und differenziert gezeichnet werden. Auf einen Radierer auf der Stiftrückseite wurde bei dieser Version verzichtet. Außerdem hat der Stift zwei einzeln belegbare Funktionstasten, um z.B. schnell auf einen Radierer in der Softwareanwendung zu wechseln.

Das Tablet verfügt über 10 Shortcut-Tasten, die man sich nach eigenem Wunsch einzeln belegen kann. Um im Bild

zu zoomen oder die Pinselgröße schnell zu ändern, hat das M10K einen Touch Ring und dazu passend eine Auswahl-taste in der Mitte des Rings. Die Arbeitsfläche ist angepasst auf die meisten Monitorformate im 16:9-Verhältnis und misst 25,5 x 16 cm, so dass man ausreichend Aktionsradius beim digitalen Gestalten findet. Ab einem Abstand von 10 mm zur Tablettoberfläche reagiert der Stift mit dem Tablet, so dass man auch leicht mit der Hand über die Oberfläche gleiten kann. Hierbei hilft auch der als Zubehör beiliegende Halbhandschuh.

Das Tablett funktioniert sowohl für Rechts- wie auch für Linkshänder. Die Anordnung der Tasten kann im Treibermenü eingestellt werden. Mit einem Gewicht von 695 Gramm kann man es gut mit seinem Laptop in der Laptoptasche unterbringen, um es auch mobil zu nutzen. Eine Mal- oder Bildbearbeitungssoftware ist nicht im Lieferumfang enthalten. Der Tablett-Treiber wird von der Gaomon-Website heruntergeladen. Hier bekommt man tagesaktuelle Versionen für die neuesten Betriebssysteme. Das Tablett funktioniert ab Windows 7 und Mac OS X10.11 und höher. Geeignet ist es für alle gängigen Programme wie Photoshop, Illustrator, ZBrush, Krita, MediBang, Paintstorm Studio, Painter, Affinity Foto und viele mehr. Aufgrund der Feinfühligkeit und Größe macht das Tablett beim Gestalten sehr viel Spaß und rangiert mit einem Preis von ca. 75 Euro (erhältlich bei Amazon) im unteren Preissegment.

[www.gaomon.net](http://www.gaomon.net)



## Dash3 von Adonit: Präzision für Smartphone und Tablet



Der Dash3 Stylus von Adonit ermöglicht präzises Zeichnen und Schreiben auf iOS und Android Geräten. Die neue verbesserte Fine Point Spitze ermöglicht im Gegensatz zur Eingabe und Steuerung mit dem Finger oder mit einer der häufig üblichen 8 mm breiten Gummispitzen eine genaue Eingabe und auch besseres Zeichengefühl.



Der Stift steht auf Knopfdruck bereit. Einfach die entsprechende Notiz, Skizzen oder Malapp öffnen und ohne Bluetooth-Verbindung direkt loslegen. Per USB-Aufladung funktioniert der Stift elektrisch und ermöglicht es der Spitze, genauso zu reagieren wie durch die kapazitive Fingereingabe – bloß eben sehr viel feiner. Insbesondere mit 3D-Touch-Geräten wie dem iPhone 6 und höher entfaltet der Stift sein ganzes Potential. Eigentlich ist das 3D-Touch-Feature dafür da, zusätzliche Funktionen und Menüs durch festeres Drücken auf der Displayoberfläche zu ermöglichen. Aber es ermöglicht auch Drucksensitivität, die sich so eben auch mit dem iPhone nutzen lässt. Mit Hilfe des Dash3 von Adonit kann man diese Drucksensitivität noch präziser ansteuern als mit dem Finger. Somit kann man unterwegs oder auf dem Sofa seine Skizzen und Malvorlagen direkt auf dem iPhone realisieren – mit Variation der Farbdeckung oder Pinselgröße.

Mit den iOS Apps Procreate Pocket, Infinite Painter sowie Autodesk Sketch-Book lassen sich hervorragende Ergebnisse erzielen. Ausschlaggebend sind die verwendeten Pinsel, die man in den jeweiligen Apps nutzen kann, da nicht alle Pinsel drucksensitiv reagieren. Zum Aufladen des dash3 Stylus liegt ein USB-Ladestick dabei. Man stellt einfach den Stift auf das magnetische Dock und der Stift kann in jeglicher Position aufgeladen werden. Der Stift ist nach 45 Minuten komplett aufgeladen und man kann dann 14 Stunden am Stück damit arbeiten.

Mit den iOS Apps Procreate Pocket, Infinite Painter sowie Autodesk Sketch-Book lassen sich hervorragende Ergebnisse erzielen. Ausschlaggebend sind die verwendeten Pinsel, die man in den jeweiligen Apps nutzen kann, da nicht alle Pinsel drucksensitiv reagieren. Zum Aufladen des dash3 Stylus liegt ein USB-Ladestick dabei. Man stellt einfach den Stift auf das magnetische Dock und der Stift kann in jeglicher Position aufgeladen werden. Der Stift ist nach 45 Minuten komplett aufgeladen und man kann dann 14 Stunden am Stück damit arbeiten.

Der dash3 von Adonit ist in den Farben Silber, Schwarz und Bronze zum Preis von 44,99 Euro erhältlich.

[www.adonit.net](http://www.adonit.net)

# WERBEN SIE im weltweit einzigen 100 % AIRBRUSH-MAGAZIN



- Nichts als Airbrush-Themen
- Ausschließlich Airbrush-interessierte Leser



**Kontakt:**

Tel: 04151 8960920  
oder [info@airbrush-magazin.de](mailto:info@airbrush-magazin.de)

**Mediadaten unter**

[www.airbrush-magazine.de/anzeigeninformationen](http://www.airbrush-magazine.de/anzeigeninformationen)



## Das iPad Pro neu erfunden: Grafikwerkstation „to go“ von Apple

Alle Jahre wieder gibt es eine Neuauflage der Apple iPad und iPad Pro Modelle. Mittlerweile haben sie sich zum Schweizer Messer für Künstler herauskristallisiert. Mit dem separat erhältlichen Apple Pencil – nun vorliegend in der Version 2 – sind Künstler in der Lage, ihre Entwürfe und Skizzen an jedem Ort und in bestmöglicher Qualität anzufertigen. Das Display kann dann auch noch zur Anzeige der Vorlage bei der Realisierung des Motivs dienen.

Das iPad Pro gibt es jetzt in einer komplett überarbeiteten Variante im neuen Design und, wie bislang auch, in zwei Größen. Wir haben das 12,9“-Modell mit WLAN hier seit 2 Wochen im Redaktionstest und sind soweit sehr begeistert. Ausgeliefert wird das iPad Pro in einem schicken Karton, diesmal mit einem knalligen Acryl-Pouring-Effekt-Motiv auf der Vorderseite. Neben dem iPad liegt noch die übliche Kurzanleitung sowie ein USB-C-Ladekabel und ein 18W USB-C-Ladeadapter bei. Im Vergleich zum Vorgängermodell ist das Kabel mit einem Meter recht kurz ausgefallen. Der USB-C Anschluss ist für das iPad Pro neu und ermöglicht dem Anwender vielfältige Anwendungsmöglichkeiten. Zum Beispiel kann mit Hilfe eines USB-C-Adapters zur ggf. schnelleren Datenverbindung ein Netzkabel angeschlossen oder auf SD-Karten und USB-Sticks zugegriffen werden. Außerdem kann ein Monitor darüber angeschlossen werden.

Das iPad spiegelt dabei den Inhalt oder gibt die Präsentation dann darauf aus. Dies geht sogar mit 4K- und 5K-Monitoren.

Das neue iPad Pro ist das flachste seiner Art und ist in den Farben Silber sowie Space Grau erhältlich. Dabei erinnert die Gehäuseform mit gerundeten Ecken an ein iPhone 5 Design. Das sogenannte Liquid Retina Display mit einer Bild-diagonalen von 32,77 cm und der neuesten IPS Technologie hat eine sehr feine Auflösung von 2732 x 2018 Bildpunkte. Den neuen A12X Bionic Chip mit 64-Bit Architektur bemerkt man sofort bei der Bedienung des iOS 12 Systems und in den Kreativ-Apps. Alles ist mehr als flüssig, lässt sich schnell aufrufen und bedienen. Laut Apple ist das iPad Pro schneller als die meisten aktuellen Laptops und man kann bis zu 10 Stunden arbeiten, surfen und Filme schauen. Allerdings sind die aktuellen Funktionen in iOS und die Anwendungen noch nicht so weit entwickelt, um die volle Leistungskraft auszunutzen. Größere 3D-Anwendungen wie ZBrush und andere Desktop-Programme wie Corel Painter fehlen noch. Im Laufe des Jahres 2019 wird es, wie von Adobe auf der Keynote angekündigt, ein vollwertiges Photoshop CC für das iPad Pro geben. Dabei kann dann der A12X Chip seine volle Leistung entfalten.



Wo wir schon bei den Kreativ-Apps sind: Zeitgleich zum iPad Pro gibt es auch einen neuen Apple Pencil. Dabei hat sich ein wenig die Form geändert. Der Apple Pencil 2 liegt jetzt noch besser in der Hand und bietet durch Doppeltippen mit dem Finger auf den Stift einen eleganten und einfachen Werkzeugwechsel. So kann man z.B. in der Notizen-App oder bei dem Malprogramm Procreate durch Doppeltippen vom Malen zum Radieren wechseln. Das Aufladen geht diesmal im Gegensatz zum Pencil 1 magnetisch vonstatten, indem man ihn an die Gehäusesseite klickt. So wird der Stift auch gekoppelt. Ein aufwendiges Einstöpseln in den Lightning-Port oder an ein Kabel entfällt. Wer den Stift über den Apple Store bestellt, kann sich diesen auch kostenlos mit einem Namen gravieren lassen. Wie beim Pencil 1 gibt es praktisch keine Verzögerung beim Zeichnen und Malen, für dickere Linien drückt man einfach fester auf und wenn man schattieren möchte, kann man den Pencil einfach neigen, wie bei einem echten Bleistift. Die Handballenerkennung ermöglicht auch während des Zeichnens, einfach die Hand aufs Display aufzulegen, wie man es auf einem Blatt Papier gewohnt ist.

Das neue iPad Pro hat keine Hometaste mehr und kann per FaceID entsperrt werden. Dafür ist der Gehäuserand sehr schmal und trotzdem sitzt dort noch die TrueDepth Kamera mit 7 Megapixel Auflösung. Auf der Gehäuserückseite ist eine 12 Megapixel Kamera integriert, die auch das Aufneh-

men von 4K-Filmen ermöglicht. So ist der Künstler auch in der Lage, Bleistiftskizzen und Markerzeichnungen direkt mit dem iPad aufzunehmen und sofort digital weiterzubearbeiten.

Fazit: Wer noch das iPad Pro 12,9"-Vorgängermodell mit dem Apple Pencil erster Generation besitzt, hat kaum einen Grund, dies auszutauschen. Im direkten Vergleich fühlt sich das neue Modell zwar schneller an, die Hauptfunktionen wie z.B. Bildbearbeitung und Skizzieren/Malen funktionieren aber auch mit dem „alten“ Modell weiterhin flüssig. Wer noch kein iPad Pro besitzt und damit liebäugelt, auch unterwegs und bequem auf dem Sofa zu arbeiten, und das in einer 12,9"-Größe, der kann jetzt auf die schnellste und beste Version zugreifen. Reicht eine kleine Displaygröße (9,7") aus, raten wir zum Kauf des deutlich preisgünstigeren iPad 2018 Modell mit Apple Pencil (1. Generation) Unterstützung.

Das neue iPad Pro in 11" gibt es ab 879 Euro, das 12,9" ab 1.099 Euro. Der Apple Pencil 2 kostet inkl. Gravur 135 Euro.

[www.apple.de](http://www.apple.de)



**airbrushdesign4you**  
Airbrush Fachhandel der besonderen ART  
Shop, Schule und Atelier

Frank Diesner | Poststraße 4 | 59199 Bönen | Tel: 02383-6159809  
[www.airbrushdesign4you.de](http://www.airbrushdesign4you.de)

**FRAGEN ZUM THEMA AIRBRUSH?!?  
WWW.AIRBRUSH-FORUM.DE**

**GRUNDLAGEN DIGITALES MALEN**  
Workshop mit Roger Hassler

**Termin:** 27. & 28. April 2019  
**Ort:** Hamburg  
**Preis:** 195 Euro

Anmelden unter:  
Tel. 04151 8960920  
[www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de)



# XXXTentaction

Ein Kunde des amerikanischen Künstlers Peter „Cozmo“ Colon wünschte sich ein Porträt des US-amerikanischen Rappers XXXTentaction auf ein T-Shirt. XXXTentaction erlangte im Juni 2018 traurige Bekanntheit, weil er im Alter von nur 20 Jahren während eines Raubüberfalls auf offener

Straße erschossen wurde. Cozmo Colon sorgt in diesem Projekt dafür, dass der Rapper und Sänger nicht nur durch seine Musik, sondern auch in Form eines Airbrush-Porträts auf diesem T-Shirt weiterlebt.

## EQUIPMENT – XXXTentaction

**Airbrush:** Iwata Eclipse HP-BCS Saugsystem mit 0,5 mm Düse

**Farben:** Createx Wicked Farben, Createx Textilfarben, AquaFlow, High Performance Reducer

**Untergrund:** T-Shirt aus 100% Baumwolle von der Marke Gildan

**Weitere Materialien:** Günstiger Projektor, Brett zum Befestigen des T-Shirts, Chromecast Stick von Amazon, Chromecast Streaming-App, Buntstifte, Sprühkleber, Heißpresse, Teflon-Blätter für die Heißpresse, Klebeband, Druckerpapier, Kurvenlineal/Schablone

### 01 | T-Shirt befestigen

Befestigen Sie das T-Shirt auf dem Brett, indem Sie die unteren Seiten des T-Shirts mit Klammern festklemmen. Dafür benutze ich meistens Wäscheklammern. Achten Sie darauf, dass dabei keine Falten entstehen. Wenn Sie das projizierte Porträt abzeichnen, sollten keine Unebenheiten auf der Oberfläche des T-Shirts sein.



### 02 | Bild auf das T-Shirt projizieren

Für die Gestaltung des T-Shirts benötigen Sie einen Projektor, zum Beispiel einen günstigen und kleinen Filmprojektor von Amazon. Außerdem brauchen Sie ein Brett zum Befestigen des T-Shirts, WLAN, die Streaming-App Chromecast und Buntstifte, am besten in der Farbe Braun.

Jetzt müssen Sie nur noch die Chromecast App streamen und das Bild mithilfe von YouTube auf das T-Shirt projizieren. Stellen Sie dabei sicher, dass das Gesicht mittig ausgerichtet ist. Sobald Sie mit der Position zufrieden sind, befestigen Sie das T-Shirt an dem Brett am gewünschten Platz.



### 03 | Gesicht abzeichnen

Ich zeichne das gesamte Gesicht mit einem braunen Buntstift ab. Das ist schon alles.



### 04 | Arbeit mit dem Referenzfoto

Hier sehen Sie das fertige Ergebnis meiner Skizze. Ich habe den braunen Buntstift nur für das Gesicht verwendet, um die Hautfarbe anzupassen und möglichst keine Spuren zu hinterlassen. Außerdem habe ich einen blauen Buntstift benutzt, um die gesamten Haare zu entwerfen, da die Haare des Rappers hauptsächlich hellblau sind.

Ich habe ein kleines Bild als Referenzfoto ausgedruckt und Sprühkleber benutzt, den ich auf die Rückseite des ausgedruckten Bildes gesprüht habe. Auf diese Weise kann ich das Foto überall dort auf dem T-Shirt platzieren, wo ich es benötige. Je detaillierter Ihre Zeichnung des Porträts ist, desto besser wird das Ergebnis.



**05 | Hautfarbe brushen**  
 Wenn ich ein Porträt brushe, beginne ich immer mit den Augen. Ich habe außerdem meine eigene Hautfarbe angemischt, um die Farbtöne seiner Haut zu treffen. Bitte beachten Sie dabei: Passen Sie die Farbe eines Gesichts immer genau so an, wie die Farbe auf dem Bildschirm aussieht, das heißt von einem Tablet oder Smartphone. Verlassen Sie sich nicht auf ausgedruckte Referenzfotos – nur auf das Originalbild!

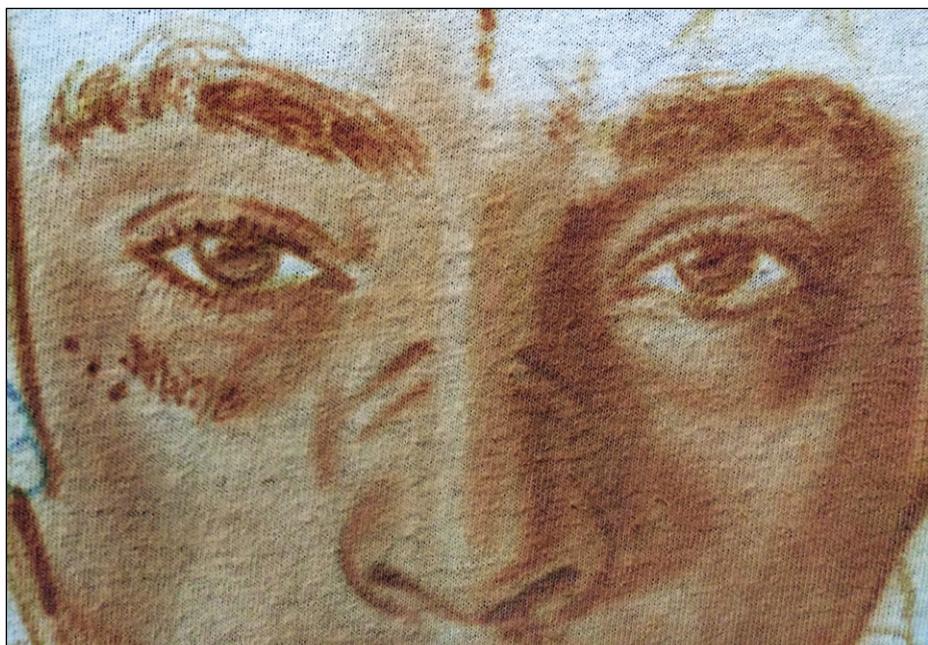
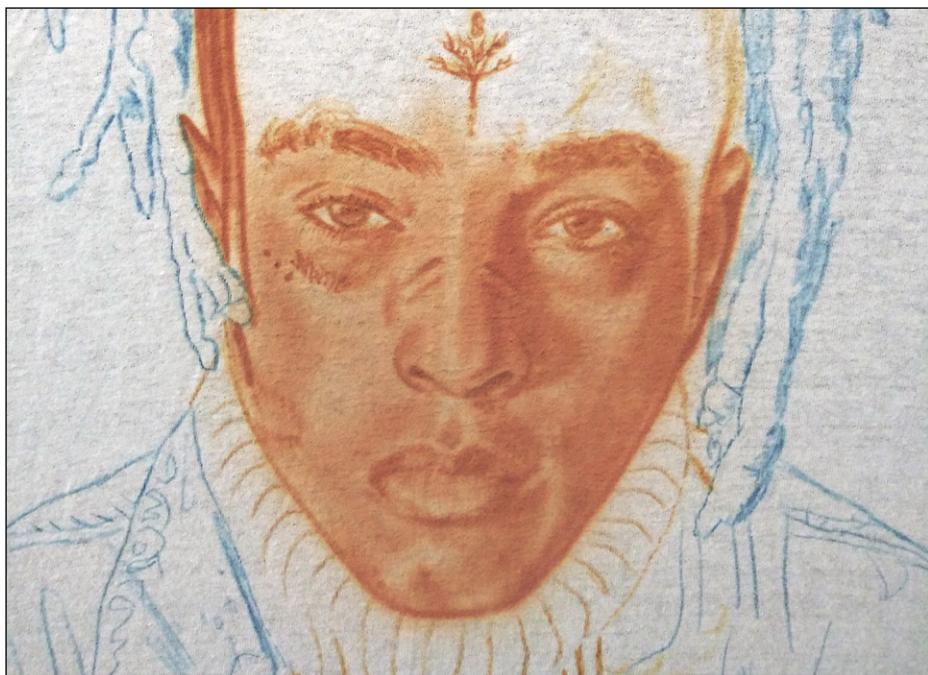
An diesem Punkt ist alles, was Sie tun müssen, ein einfarbiges Porträt des Bildes mit Hautfarbe (Peach) zu erstellen und die erste Phase zu brushen, das heißt das gesamte Gesicht außer den Haaren. Dies werden die Lichter, die hellen Stellen. Sobald das gesamte Gesicht fertiggestellt wurde, beginnen Sie mit der nächsten Phase, nämlich den Mitteltönen, mit Light Brown.



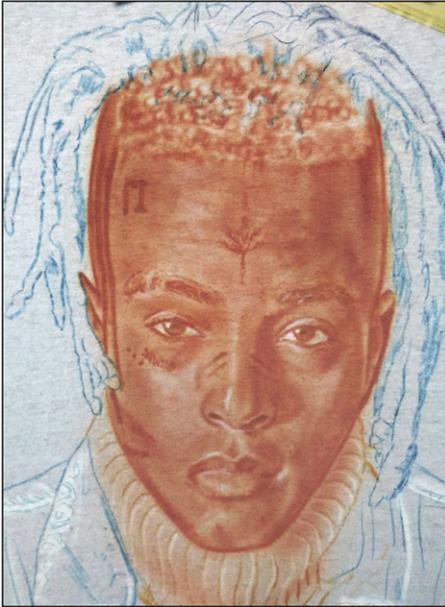
**06 | Gesichtsfarbe aufbauen**  
 Wenn ich eine gute Basis für die Gesichtsfarbe wie auf dem Referenzfoto aufgebaut habe, brushe ich das Gesicht durchgehend nach außen hin.



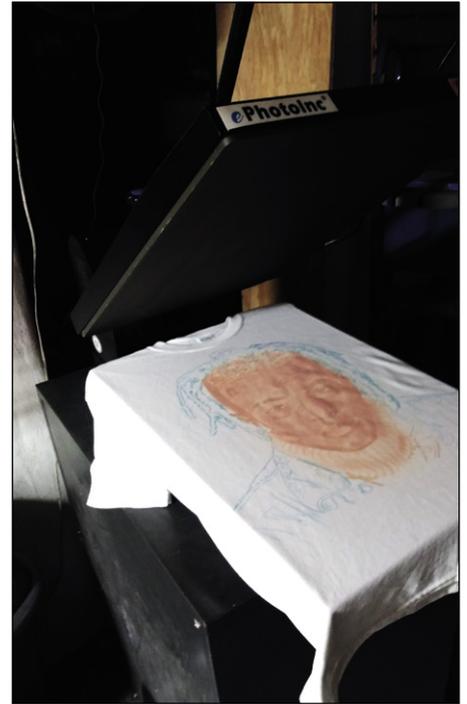
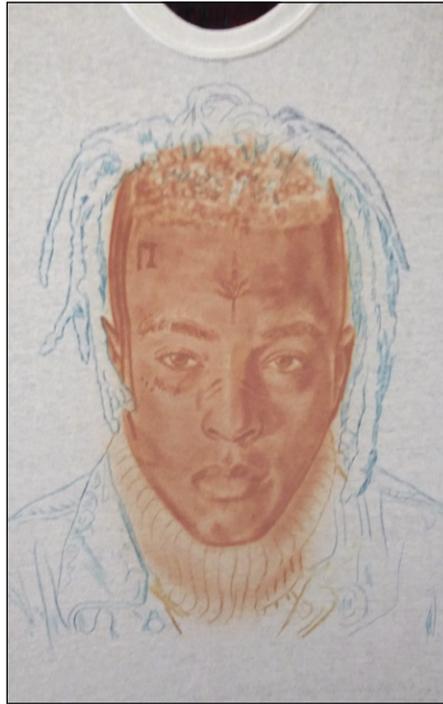
**07 | Gesicht beenden**  
 Nachdem das gesamte Gesicht angelegt wurde und es dunkle und helle Stellen aufweist, beende ich nun den Bereich der Stirn und gehe dann zu den Haaren über.



**08** | Dreadlocks entwerfen  
Jetzt wurde das gesamte Gesicht in dem Hautton (Peach) fertiggestellt. An dieser Stelle wird Light Brown (Mittelton) gemischt, um die dunklen Bereiche zu brushen. Dann beginnen wir damit, die Linien der Haare ganz leicht zu brushen, um die Dreads schrittweise einzublenden. Nachdem ich die dunklen Bereiche der Haare leicht gebrusht habe, lege ich das T-Shirt in eine Heißpresse, um die fusselige Farbe zu glätten, die sich aufgebaut hat.



**09** | Arbeit mit Heißpresse  
In dieser Phase habe ich das T-Shirt für nicht mehr als 8 Sekunden bei ca. 177 Grad in die Heißpresse gelegt und es dann wieder an meinem Brett befestigt. Wie Sie sehen können, sieht das Gesicht nach dem Heißpressen viel weicher aus. Nun beginne ich mit den Details. Doch bevor ich mit den Details anfangen, kümmere ich mich im nächsten Schritt um den Hintergrund.



**Nur bei Airbrush Step by Step - kostenlos!**

Hochauflösende Bilder und Skizzen zu den jeweiligen Anleitungen auf unserer Website herunterladen.

Außerdem findest Du dort zusätzliche Videos, Interviews und Reportagen.

## ASBS Download Center

<http://www.airbrush-magazin.de/downloadcenter>

Einfach das Passwort von der Vorschauseite der jeweiligen Ausgabe eingeben und runterladen!

**DOWNLOAD**

## 10 | Scharfe Formen gestalten

Jetzt versuche ich, eine coole, scharfe und abstrakte Form im Hintergrund um das gesamte Gesicht zu kreieren. Dafür benutze ich Klebeband in einem 45 Grad Winkel und klebe es an beiden Rändern des T-Shirts über und unter dem gebrushten Gesicht entlang.



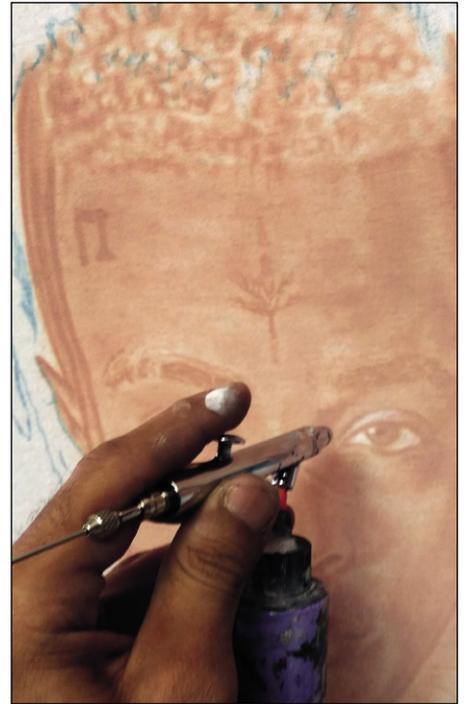
## 11 | Große Bereiche maskieren

Nachdem ich den oberen und unteren Teil des T-Shirts maskiert habe, fällt mir auf, dass ich auch die offenen Bereiche des T-Shirts bedecken muss, um Overspray zu verhindern. In diesem Fall habe ich einfaches Druckerpapier genommen und den Bereich mit ganzen Seiten horizontal maskiert, indem ich das ca. 2,5 cm breite Klebeband am Rand des Papiers befestigt habe. Auf diese Weise erhalte ich einen großen Bereich an Maskierpapier, mit dem ich die großen, offenen Bereiche abdecken und den Hintergrund dieses Porträts vor Overspray schützen kann.



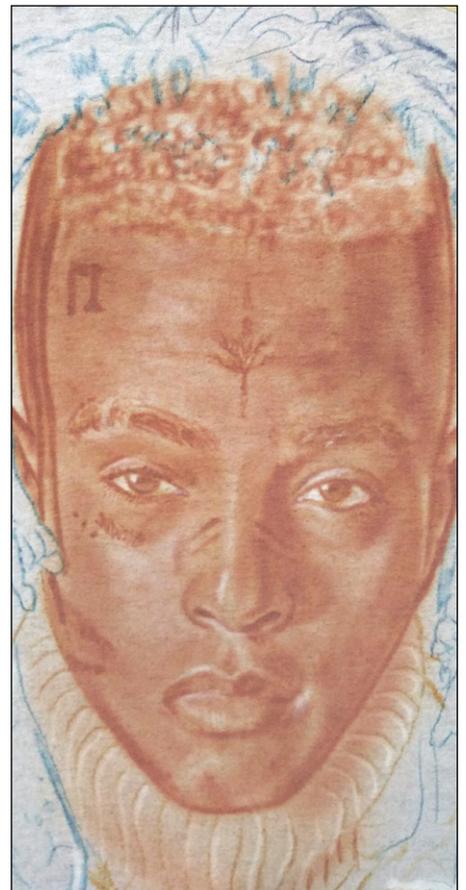
## 12 | Augen brushen

Jetzt habe ich alle wichtigen Bereiche maskiert und wir können mit Selbstvertrauen das Brushen des Gesichtsporträts fortsetzen. In dieser Phase mache ich mit den Augen weiter und arbeite mich voran, um mit Light Brown eine Grundlage zu erstellen.



## 13 | Hellere Bereiche brushen

Bevor ich die Mitteltöne (Light Brown) auftrage, habe ich mich dazu entschieden, doch erst die Highlights mit Weiß zu brushen, um damit die hellen Bereiche zu gestalten, die quasi aus dem Bild herausstechen.





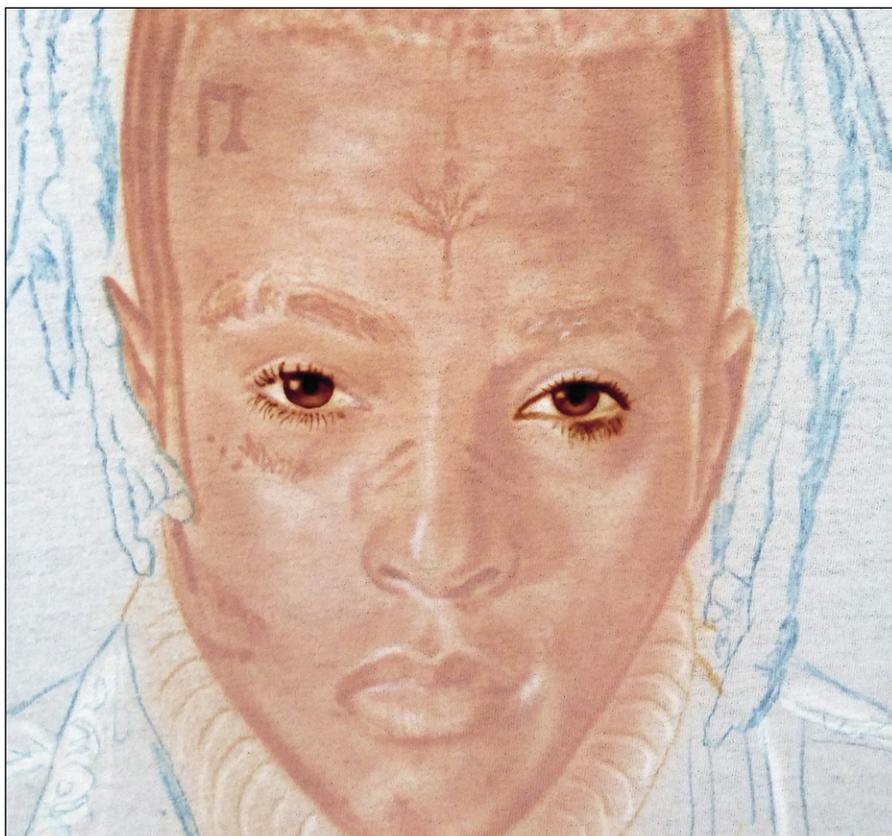
## 14 | Wimpern auftragen

Als Orientierungshilfe habe ich die Wimpern frei Hand aufgetragen. Bitte beachten Sie dabei: Es ist extrem wichtig, die Nadelschutzkappe der Airbrush abzunehmen oder abzuschrauben. Versuchen Sie zu verhindern, dass sich eingetrocknete Farbe an der Spitze Ihrer Nadel sammelt, während Sie an den Augen arbeiten. Sie können überflüssige Farbe zum Beispiel abschaben. Mein Geheimtipp ist Glycerin, das Sie zum Beispiel in der Apotheke kaufen können.



## 15 | Schablone für die Augen

Sobald die Wimpern mit Light Brown aufgesprüht wurden, habe ich die Augen mit einem Kurvenlineal fertiggestellt, um einen scharfen und kreisförmigen Rand zu erhalten.



# candy<sub>2</sub>0™

## TRUE CANDY PERFORMANCE

Brilliant transparent colors for custom refinishing and airbrushing. **candy<sub>2</sub>0** combine advanced water-soluble, urethane resin technology with crystal-clear dyes to create truly exceptional candy colors.

Blood Red



Sunset Magenta



Tequila Yellow



Lemon Yellow



Grabber Orange



Marine Blue



Midnight Blue



Caribe Blue



Ultra Violet



Deep Purple



Poison Green



Emerald Green



Dirt Track Brown



Red Oxide



Black



# AUTO-AIR COLORS™

custom automotive paint

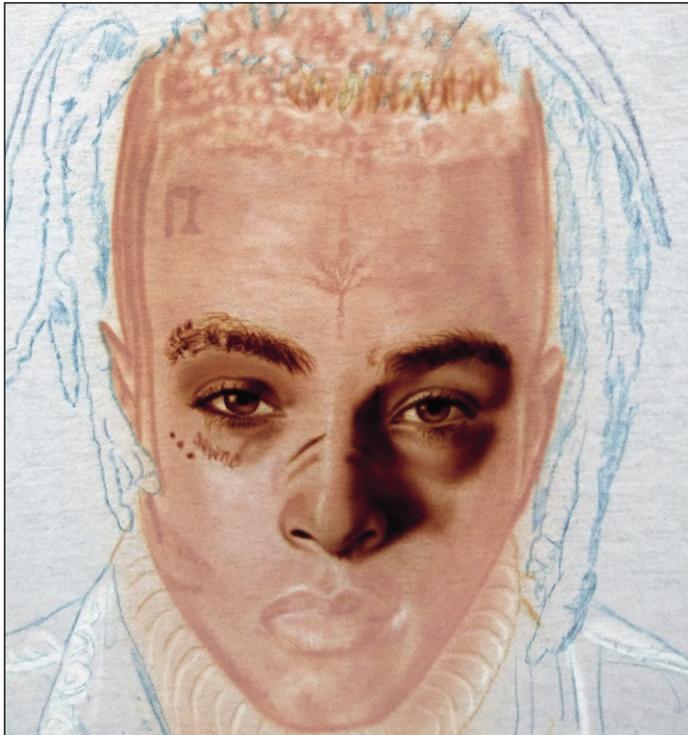
CREATEX GmbH

Kirchhoffstr. 7 | 24568 Kaltenkirchen  
Tel +49 (0)4191 88277 | info@createx.de

**www.createx.de**  
**... KOMPETENZ IN**  
**SACHEN AIRBRUSH**

## 16 | Augenbrauen und Nase brushen

Ich habe die Augenbrauen und die Nase als guten Ausgangspunkt angelegt und daraufhin das Gesicht nach außen hin nur mit Light Brown ausgearbeitet.



## 17 | Zwischenstand

Auf dem Bild sehen Sie das Gesichtsporträt, nachdem ich den Hautton aufgetragen und die verschiedenen Phasen mit Light Brown ausgearbeitet habe. Im nächsten Schritt trage ich außerdem noch etwas Gesichtsröte auf.



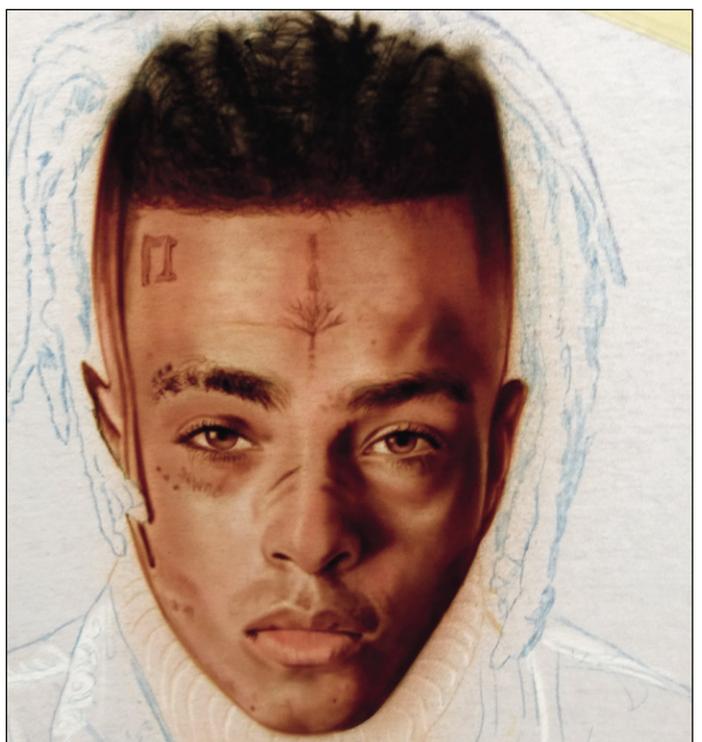
## 19 | Gesicht fertigstellen

Nachdem alles zusammengefügt wurde, habe ich mir etwas Dark Brown zusammengemischt und habe damit begonnen, mit der Farbe überall dort über das Gesicht zu gehen, wo sie benötigt wurde. Jetzt ist das Gesicht fertig!

Wie Sie sehen können, benötigt auch das Haar noch den letzten Schliff. Doch bevor ich mich um die Haare kümmere, lege ich erst die Jeansjacke an, die auf dem Foto zu sehen ist. Dafür nehme ich Baby Blue, Dark Brown und Jet Black sowie Weiß für die Gestaltung der Highlights.

## 18 | Gesichtsröte brushen

Die Phase, in der ich die Farbe Light Brown verwendet habe, ist nun beendet. Ich trage noch etwas Gesichtsröte auf. Ich habe Fluorescent Orange für die Haut, etwas Hot Pink und Violett für die Lippen und etwas Weiß für die Glanzpunkte des Bildes verwendet.



## 20 | Jeansjacke fertig stellen

Ich habe die gesamte Jeansjacke angelegt, indem ich alle dunklen Bereiche erst mit Dark Brown gebrusht habe und dann den Rest der Jacke mit einer Mischung aus Baby Blue, Brite Blue und etwas Weiß aufgefüllt habe. Den Rollkragenpullover habe ich erst in einer sandbeigen Farbe gebrusht. Dann habe ich Dark Brown hinzugefügt, um die parallel verlaufenden Linien des Rollkragens zu brushen. Jetzt fehlen nur noch die Haare und der Hintergrund. Darum kümmere ich mich jetzt!



## 21 | Hintergrund und Haare

Um dieses Porträt zu beenden, habe ich einfach einen sauberen Farbverlauf aus einer Mischung aus Rot um das Gesicht herum aufgetragen. Dann habe ich Dark Brown und Black als meine dunklen Töne für die blauen Dreads aufgetragen. Danach konnte ich die Dreads endlich mit Baby Blue füllen.

Im Großen und Ganzen war es das schon. Nachdem ich das Porträt fertiggestellt habe, konnte ich das Klebeband und das Papier zum Maskieren vom T-Shirt entfernen.



## 22 | Das fertige Kunstwerk

Hier sehen Sie das fertige Kunstwerk. Möge die Musik von XXX-Tentaction weiterleben!



### COZMO COLON



Peter „Cozmo“ Colons künstlerische Reise begann schon in jungen Jahren. Während seiner Kindheit haben ihn seine Eltern unterstützt und darin bestärkt, an sein besonderes künstlerisches Talent zu glauben. So nahm er beispielsweise an Kunstwettbewerben in seiner Schule teil und konnte seine Fähigkeiten im Laufe der Jahre immer weiter ausbauen. Als junger Amateur-Künstler brushte Cozmo Colon vor allem Rucksäcke, Taschen

und T-Shirts, heute ist er professioneller Künstler, der in vielen US-amerikanischen Staaten eine hohe Anerkennung für seine Airbrush-Kunst genießt. Er brusht alles, was in seine Hände gelangt: T-Shirts, Autos, Wände und viele weitere Gegenstände. Seine Kunstwerke schmücken viele Wände in unterschiedlichen Stadtteilen seiner Heimatstadt Philadelphia. Darüber hinaus brusht der US-amerikanische Künstler Album-Cover für aufstrebende Künstler, produziert Videos und designt die Header für professionelle Webseiten.

<http://cozmikcreationz.blogspot.com>

# Die Kunstwerke unserer Leser

## Brush & Win

Zunächst einen herzlichen Glückwunsch an Guido Hepp und Michael Pfeiffer. Durch ihre Einsendung für die Lesergalerie haben sie an der Brush & Win Verlosung teilgenommen und je ein Exemplar von Georg Hubers neuem Bildband „American Roadside“ gewonnen.

Mit einem Bücherpaket geht's auch diesmal weiter: Holen Sie sich Inspirationen für Porträts und Sugar Skull-Motive mit den Bildbänden „Illustration now! Portraits“ aus dem Taschen-Verlag sowie „Sugar Skulls“ aus dem Heel-Verlag. Senden Sie uns Ihr Airbrush-Werk für die Lesergalerie bis zum 22. Februar zu und Sie nehmen automatisch an der Verlosung des Bücherpakets teil. Viel Glück!



### WIE FUNKTIONIERT'S?

Schicken Sie uns einfach Fotos von Ihren Bildern: Digital, mind. 9 x 13 cm groß in 300 dpi (1000 x 1500 px), an [info@airbrush-magazin.de](mailto:info@airbrush-magazin.de) oder als Papierabzug per Post, mind. 9 x 13 cm groß, an newart medien & design, Hamburger Str. 26, 21493 Schwarzenbek. Papierabzüge können nicht zurückgeschickt werden.

**JETZT NEU:** Schicken Sie uns Ihre Motive direkt mit WhatsApp an:

**+49 1520 7879744**



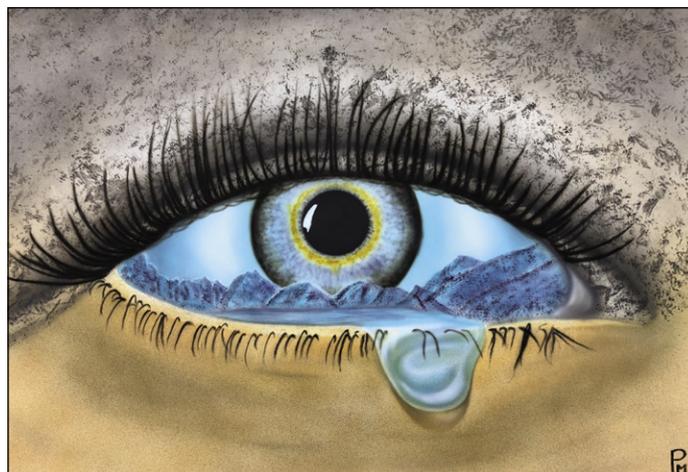
Für die bestmögliche Bildqualität wählen Sie die Übertragung als Dokument (bis 64 MB möglich).

Bitte geben Sie die verwendeten Materialien an und stellen Sie sicher, dass Sie über die urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Nutzungsrechte des eingesandten Bildes verfügen dürfen.

**Hinweis:** Airbrush Step by Step übernimmt keine Haftung für Rechtsverletzungen, die im Zusammenhang mit den dargestellten Bildern und Motiven stehen. Alle hier veröffentlichten Werke sind freiwillig und unentgeltlich zugesandt worden. Die Auswahl der Motive geschieht unter rein ästhetischen und verlagstechnischen Aspekten. Eine Veröffentlichungsgarantie besteht nicht.



**Stefan Konitzer: Mama**  
Airbrush: Iwata Custom Micron SB  
Farben: Schmincke  
Untergrund: HDF-Platte



**Peter K. Möller: Das Auge**  
Airbrush: Iwata Eclipse  
Farben: Rohrer und Klingner  
Untergrund: Schoellershammer 4G, 50 x 70 cm



Markus Lenkeit:  
 Pink Floyd - Atom Heart Mother  
 Airbrush: H&S Evolution Silverline  
 Farben: Schmincke Aero Color  
 Untergrund: Zeichenkarton

Michael Blum: Pin up Girl  
 Airbrush: Infinity 0,2  
 Farbe: Schmincke Candy u.  
 Createx Lifeline  
 Untergrund: Lanavanguard

Sebastian Hey: Pennywise  
 Airbrush: Iwata HP-SB und Eclipse  
 Farben: Createx Illustration  
 Untergrund: Alu-Dibond 30 x 40 cm





**Michael Wolf: Porträt**  
Airbrush: Iwata CM-SB  
Farben: Schmincke Aerocolor Schwarz  
Untergrund: grundiertes MDF, A4

**Günter Borgartz: Kanonen Sonnenuhr**  
Airbrush: H&S Infinity und Evolution  
Farben: Schmincke Aerocolor  
Untergrund: Schoellershammer 4G,  
510 x 360 mm



**Michael Pfeiffer: Lizzy**  
Farben: Schmincke,  
Tusche von Rohrer & Klingner  
und LYRA Aquarell-Stifte  
Untergrund: Leinwand, 50 x 70cm



# AIRBRUSH GRUNDKURS

Das Einsteigerhandbuch



Airbrushgeräte / Kompressoren / Reinigung / Farben  
Malgründe / Basisübungen / Strukturtechniken / Plotter

**AIRBRUSH  
STEP BY STEP**  
*Workbook*

**DAS NEUE EINSTEIGERHANDBUCH VON ROGER HASSLER**  
AIRBRUSH GRUNDKURS / ISBN 978-3-941656-53-6 / Softcover / 210 x 297 mm / 96 Seiten / 16,95 Euro  
Ab sofort im Buchhandel oder unter [www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de)



Markus Stank: Emergency Landing

Airbrush: Iwata Eclipse, Hi-Line und Custom Micron  
Farben: Schmincke Aero Color Professional  
Untergrund: Schoellershammer 4G dick

Guido Hepp: Wandbild „Weinkeller“

Airbrush: Toricon 0,3  
Farben: Molotow Premium + Montana Gold



# TROPICAL AIRBRUSH

## 10 JAHRE

[www.tropical-airbrush.com](http://www.tropical-airbrush.com)

Ob Anfänger oder Profi - bei uns findest du alles was du brauchst, um mit Airbrush Spaß zu haben!



Starter Koffer

Farbe für alle Untergründe



über 250 präzise selbst gelaserte Schablonen!

Infos & Onlineshop:



Pistolen



... und vieles mehr!

Alles rund um Airbrush

**TROPICAL AIRBRUSH**  
Fachhandel für Berlin & Brandenburg

Fürstenwalder Allee 36, 12589 Berlin

[info@tropical-airbrush.com](mailto:info@tropical-airbrush.com)  
0176-66 81 6000 / 030-202 86 522



**Rob van Dijk: Leere Bierflaschen**  
Airbrush: Iwata Micron und Olympos  
Farben: Etac  
Untergrund: Schoellershammer 4G, 40 x 60 cm



# Die Kugel

## oder Licht & Schatten

### für Anfänger



Einsteiger aufgepasst: In diesem Beitrag zeigt Ihnen Ralph-Torsten Kolmer die Grundlagen des Airbrushens anhand einer Kugel. Wie brusht man eine Kugel? Was macht die Kugel optisch zu einer Kugel? Auf was sollte man achten und wieso? Angefangen bei der Auswahl der richtigen Materialien, der Verdünnung der Farben mit Airbrush-Reiniger bis hin zum Brushen eines Lichteinfalls und Schatten, Einsteiger lernen in diesem Step by Step alles, was bei der Gestaltung einer realistischen Kugel und auch bei vielen ähnlichen Objekten und Formen zu beachten ist.

#### EQUIPMENT – Die Kugel

**Airbrush:** Harder & Steenbeck Evolution (Seriennummer 3134)

**Farben:** Schmincke Aero Color

**Untergrund:** Airbrush-Papier von Hahnemühle (250g/m<sup>2</sup>)

**Weitere Materialien:** Skizzenpapier von Boesner (185g/m<sup>2</sup>), Airbrush-Reiniger von Createx, Minenradierer und Knetradierer von Faber-Castell, Kreisschneider und Gewichte für die Schablone

## 01 | Vorbereitungen

Am Anfang war das Reinigen! So beginne ich jedes Bild und jeden Morgen. Bevor ich mit dem Brushen beginne, zerlege ich meine Airbrushpistole und überprüfe sie auf Sauberkeit und eine gerade Nadel. Erst, wenn ich das erledigt habe, widme ich mich meinem Bild. Ohne diese Disziplin würde ich schon nach kurzer Zeit die Lust verlieren, weil meine Pistole zu spucken anfängt, verstopft ist oder die Farbe da aufgetragen wird, wo ich sie gar nicht haben will. Auf diese Weise habe ich 5 Minuten investiert und stundenlanges Ärgern gespart.

Als Nächstes schaue ich mir eine Kugel an. Wodurch wird sie für mein Auge als Kugel sichtbar? Als Erstes ist sie natürlich rund – aber das ist eine Scheibe auch. Es sind die Lichtverhältnisse (Licht und Schatten) auf der Scheibe und auf dem Untergrund, die sie zu einer Kugel werden lässt. Denken Sie immer daran, wir malen/brushen nur Schatten. Licht ist einfach nur weiß. Deshalb ist es wichtig zu wissen, wo das Licht herkommt. Für unser inneres Gefühl wird eine Lichtquelle von vorne links oben als harmonisch empfunden. Davon gehe ich in diesem Beispiel aus.



## 02 | Die Materialien

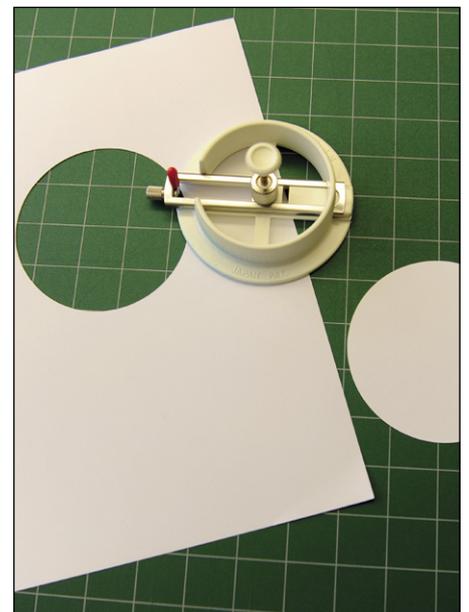
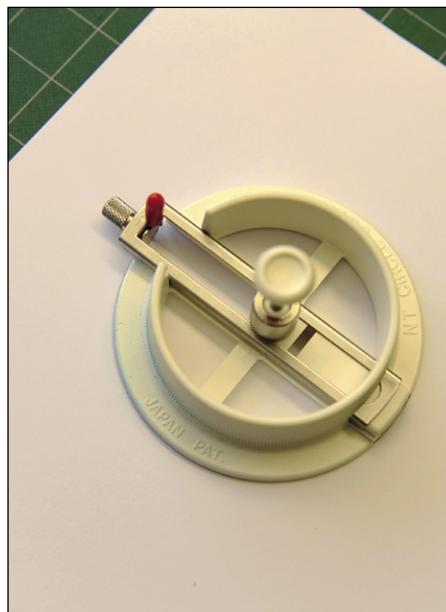
Als Maluntergrund verwende ich ein Airbrush-Papier von Hahnemühle (250g/m<sup>2</sup>) und für die Schablone ein Boesner Skizzenpapier (185g/m<sup>2</sup>). Das Papier für die Schablone sollte nicht zu dünn sein, so weicht es nicht sofort beim Aufsprühen der Farbe durch. Meine alte Evolution (Seriennummer 3134) von Harder & Steenbeck leistet mir schon seit 18 Jahren gute Dienste und kommt deshalb hier zum Einsatz. Aero Color von Schmincke, Airbrush-Reiniger von Createx, Minenradierer und Knetradierer von Faber-Castell, einen Kreisschneider und Gewichte für die Schablone runden die Einsatzmaterialien ab.



## 03 | Arbeit mit dem Kreisschneider

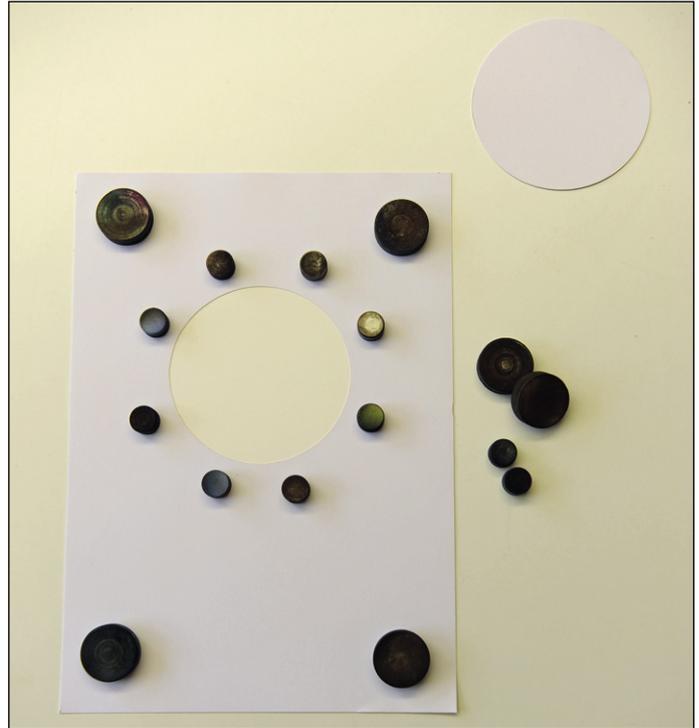
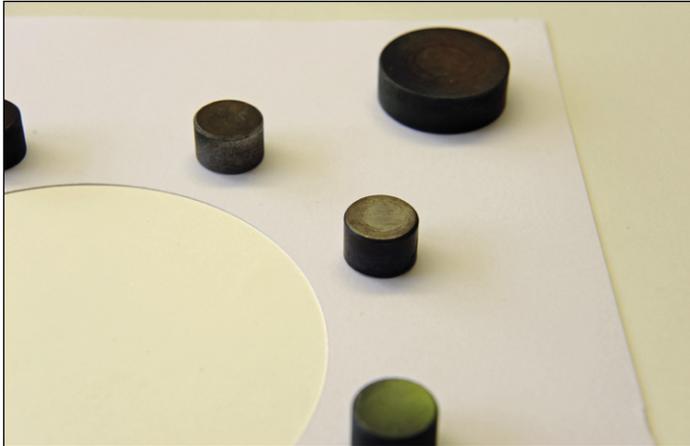
Grundsätzlich arbeite ich freihändig ohne Schablonen, da ich mit dem Schneiden nicht so gut klarkomme und mir die Bilder auch zu künstlich aussehen. Hier verwende ich allerdings eine lose Schablone aus Papier, um es dem Einsteiger leichter zu machen.

Mit einem Kreisschneider schneide ich den Umriss meiner Kugel auf einer Schneidunterlage aus. Der Kreis sollte einen Durchmesser von ca. 10 cm haben. Machen Sie gerade am Anfang die Kugel nicht zu klein, damit Ihre Arbeit nicht zu popelig wird. So haben Sie Platz zum Probieren und Angleichen.



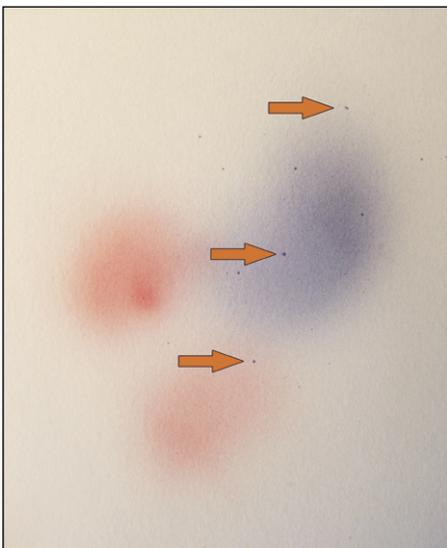
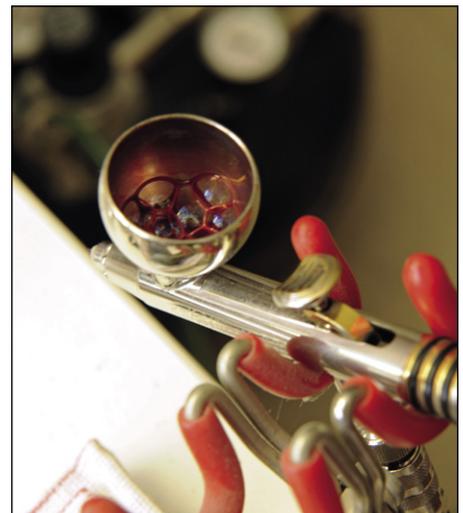
**04** | Schablone fixieren

Damit die Schablone nicht verrutscht, fixiere ich sie mit Gewichten. In meinem Fall sind das Drehteile aus Stahl mit einem Durchmesser von 10 mm bzw. 20 mm und 10 mm Höhe. Diese platziere ich so, dass sie mich beim Sprühen nicht behindern und trotzdem nahe genug am Rand sind, damit dieser nicht durch den Luftstrom angehoben wird.

**05** | Von Dunkel nach Hell arbeiten

Jetzt kommt Farbe ins Spiel. Dazu mische ich in meinem Farbbecher 2 Tropfen rotbraune Farbe mit einer vollen Pipette (ca. 10 Tropfen) Airbrush-Reiniger und lasse das Ganze „aufköcheln“. Oh, höre ich da etwa ein Raunen? Airbrush-Reiniger zum Verdünnen! Der stinkt doch und ist gesundheitsschädlich... Nun ja, es gibt wohl einige feine Nasen, die sich am Geruch stören. Diejenigen, die meinen, er wäre gesundheitsschädlich, müssen ihn ja nicht unbedingt trinken. Der Vorteil vom Airbrush-Reiniger ist jedoch, dass er die Nadel über längere Zeit sauber hält. Sicherlich ist auch hier irgendwann Schluss und an der Nadel klebt Farbe, das passiert jedoch nur nicht so schnell wie mit destilliertem Wasser.

Zuerst eine ganz wichtige Regel bei mir: Ich arbeite immer von Dunkel nach Hell. Warum ich das tue? Weil ich mit transparenten Farben arbeite und dadurch Farbüberlagerungen zum Einen nicht so ins Gewicht fallen und zum Anderen realistischere Effekte erzielt werden, da sich Farben und dreidimensionale Körper gegenseitig beeinflussen. Das ist ein sehr spannendes Thema.

**06** | Hohe Verdünnung der Farbe

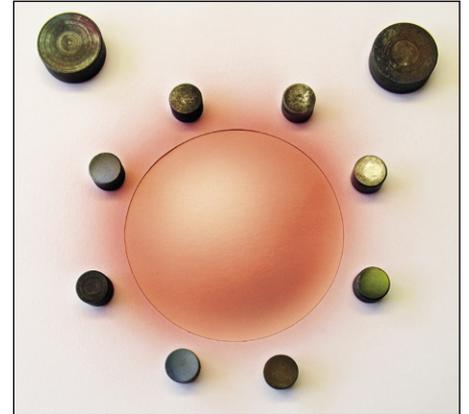
Durch die hohe Verdünnung erreiche ich, dass ich einen guten Verlauf sprühen kann, den ich dann langsam abdunkele. Dieser Vorgang dauert länger, als wenn ich mit einer 1:1-Verdünnung die Farbe auf das Papier auftrage, sieht aber definitiv besser aus. Gerade am Anfang empfehle ich, mit hoher Verdünnung zu arbeiten, um flexibler zu sein und evtl. Fehler und Streifenbildung ausbessern zu können. Ich weiß, viele Künstler sind ungeduldig und wollen endlich das fertige Bild sehen. Das ist eine Eigenschaft, die sich jeder Airbrusher abgewöhnen sollte. Schöne, gute und besonders realistische Bilder entstehen vor allem mit Ruhe und Geduld.

Bevor ich auf das Papier gehe, sprühe ich erst einmal auf ein beigelegtes Papier, um die Farbe und die Funktion zu prüfen und um Farbtropfen auf dem Bild zu verhindern, die sich durch das Aufköcheln an der Nadel gebildet haben können.

## 07 | Lichteinfall beachten

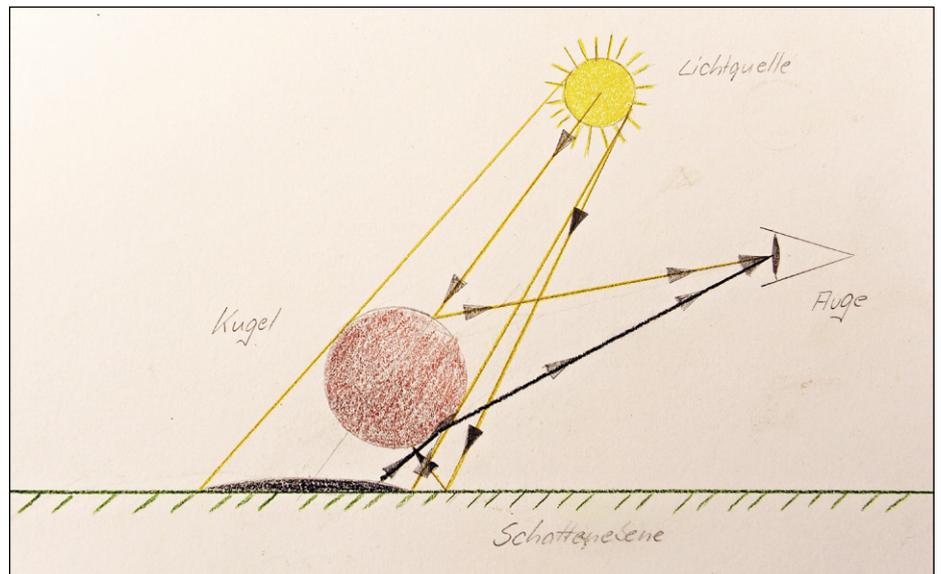
Erst jetzt gehe ich auf das Bild. In kreisenden Bewegungen um den oberen linken Punkt dunkle ich nun den Bereich zu den Rändern hin ab. Der hellste Punkt ist oben links

und der dunkelste Punkt unten rechts, jeweils ca. ein Viertel des Durchmessers vom Rand entfernt. Nur der untere Rand der Kugel wird wieder heller.



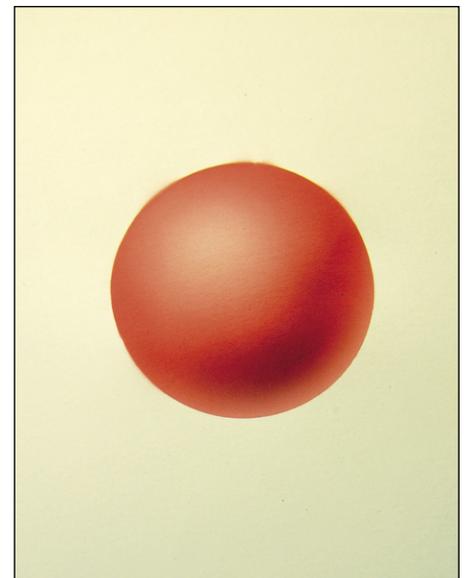
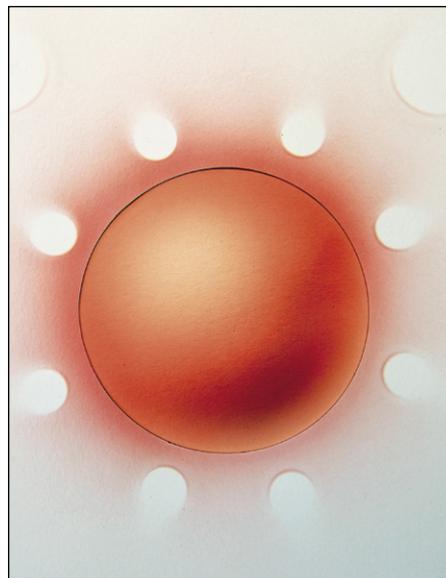
## 08 | Der Lichteinfall

Wieso das so ist? Betrachten wir den Lichteinfall. Das Licht kommt von vorne oben links. Also ist hier auch die hellste Stelle. Gegenüber befindet sich der dunkelste Punkt, den ich aber nicht sehe. Trotzdem reflektiert sich der Schatten vom Untergrund an der Kugel. Hierbei handelt es sich um die dunkle Stelle auf der Kugel und der helle Rand im unteren Bereich ist die Reflexion des weißen Untergrunds. Deshalb beeinflussen sich Farben und Körper gegenseitig!



## 09 | Schattenreflexion brushen

Der Farbbecher wird nun entleert und gereinigt, anschließend mische ich, wieder im Verhältnis 2:10, Neutralgrau (bestehend aus 1:1 Brillantgrün und Magenta) an. Freihändig und mit gebührendem Abstand brushe ich nun eine halbmondförmige Schattenreflexion im unteren Bereich. Jetzt ist dieser Arbeitsschritt abgeschlossen und ich entferne die Schablone.



# HARDER & STEENBECK

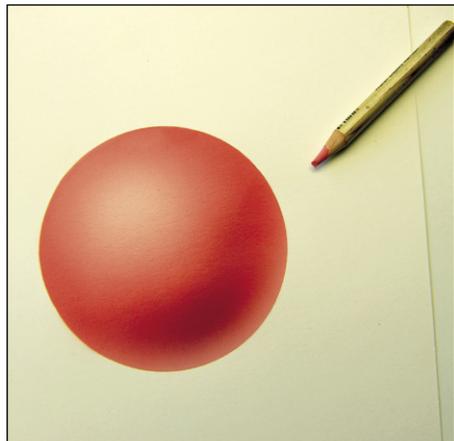


The  
Fine Art  
of Airbrush

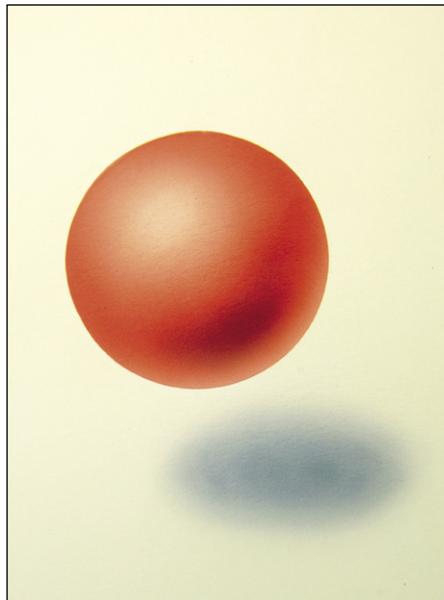
[www.harder-airbrush.eu](http://www.harder-airbrush.eu)



# HARDER EASYRIDER

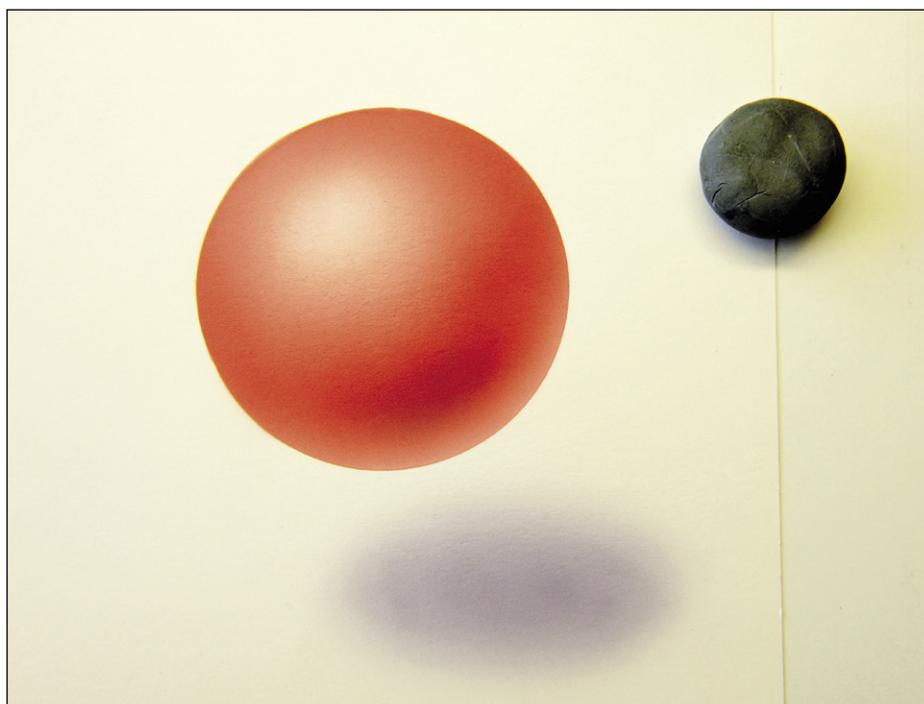


**10 | Radierstift einsetzen**  
Oh je, jetzt hat sich doch Farbe unter den Rand verirrt. Kein Problem! Mit dem Minenradierer lässt sich ein solches Malheur leicht beheben.



**11 | Schatten brushen**  
Das Bild hat jetzt schon Esprit, nur die Position im Raum fehlt noch. Nun, wie bestimme ich die Position? Durch den Schatten! Je weiter der Schatten vom Objekt, sprich von der Kugel, entfernt ist, desto unschärfer wird der Rand vom Schatten und umso diffuser/heller wird dieser. Auch diesen Schatten sprühe ich freihändig. Je näher der Schatten an der Kugel ist, desto näher muss ich dann auch mit der Pistole an das Papier gehen, um einen schärferen Rand zu bekommen. Dem Einsteiger empfehle ich deshalb, mit der Pistole etwas weiter weg zu gehen und den Schatten mit einem größeren Abstand zum Objekt zu brushen. Das ist die leichtere Variante.

**12 | Letzte Schritte**  
Als letzten Schritt radiere ich mit dem Knetradierer den hellsten Punkt, oben links, noch etwas auf, um den Kontrast zu erhöhen. Für mich ist das Bild jetzt fertig! Wer will, kann natürlich noch mehr Kugeln hinzufügen. Nur bedenken Sie: die Schattenebene sollte immer die Gleiche sein, sonst sieht das Bild unrealistisch aus. Ich wünsche Ihnen nun gutes Gelingen beim Nachmachen.



## RALPH-TORSTEN KOLMER



Ralph-Torsten Kolmer wurde 1965 in Kaufbeuren geboren. Schon in seiner Kindheit waren Farben und Bilder sein Hauptinteresse. 1980 beendete er die Hauptschule und begann zuerst eine Lehre im Metallhandwerk. 1997 schrieb er sich am Institut für Ausbildung in bildende Kunst und Kunsttherapie in Bochum ein und absolvierte 6 Semester Airbrush-Design. 2000 beendete er die Kunstschule und machte sich als Airbrusher selbständig. Anfänglich noch nebenberuflich, in der Zwischenzeit in Vollzeit, bemalte er in den folgenden Jahren die verschiedensten Untergründe, wie Autos, Wände oder auch Steine. Am liebsten ist ihm jedoch die Porträtmalerei auf Leinwand und Karton. Ralph-Torsten Kolmer ist verheiratet und lebt aktuell noch in Kaufbeuren.

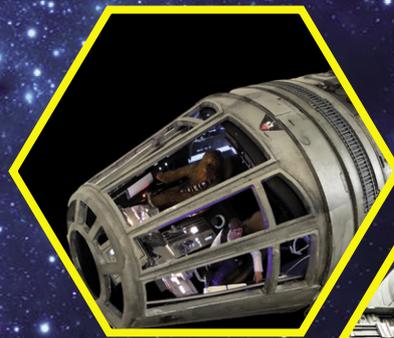
[www.airbrushschule-sueddeutschland.de](http://www.airbrushschule-sueddeutschland.de)

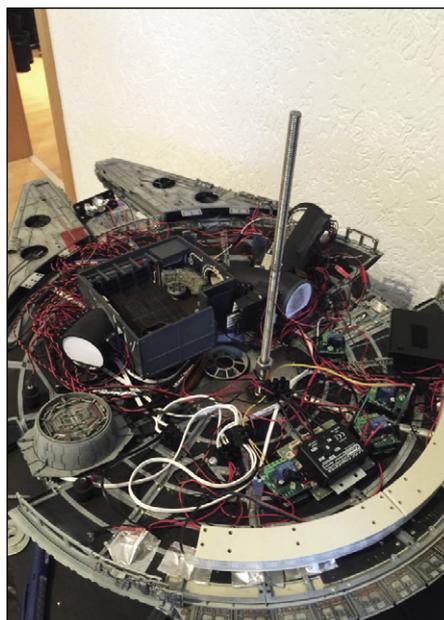
# Millennium Falcon

## Ein Mega-Modellbau-Projekt



Selten hat man die Gelegenheit, ein so großes Raumschiffmodell wie den Millennium Falcon von Björn Wasko zu bestaunen. Auf der Hausmesse von AirbrushDesign4you in Bönen hatten wir Glück. Die Bemalung des Millennium Falcon war das erste Airbrush-Projekt von Björn Wasko. Welche Hürden es bei der Bemalung gab und mit welchen zusätzlichen Teilen der Bausatz erweitert wurde, hat uns Björn im folgenden Interview erzählt.





**Björn, wie kommt man eigentlich dazu, ein so großes Projekt anzulegen?**

**Björn:** Ich habe von diesem Bausatz aus dem Fernsehen erfahren. Als riesengroßer Star Wars Fan war es dann nicht wirklich eine Frage, das Modell bauen zu wollen, obwohl ich seit mehr als 10 Jahren keinen Modellbau mehr betrieben habe.

**Wurden die Komponenten in den wöchentlichen Etappen gebaut, wie das Sammelheft zugeschickt wurde, oder sammelt man erstmal alle Hefte und startet dann?**

**Björn:** Abhängig von den einzelnen Bauphasen habe ich zeitweise 3 bis 4 Monate gesammelt.

**War dir von Anfang an klar, dass du den Millennium Falcon auch bemalen wirst?**

**Björn:** Ja!

**Wie war der Zusammenbau? Ist es einfach, so etwas zu machen oder benötigt man dafür Erfahrung?**

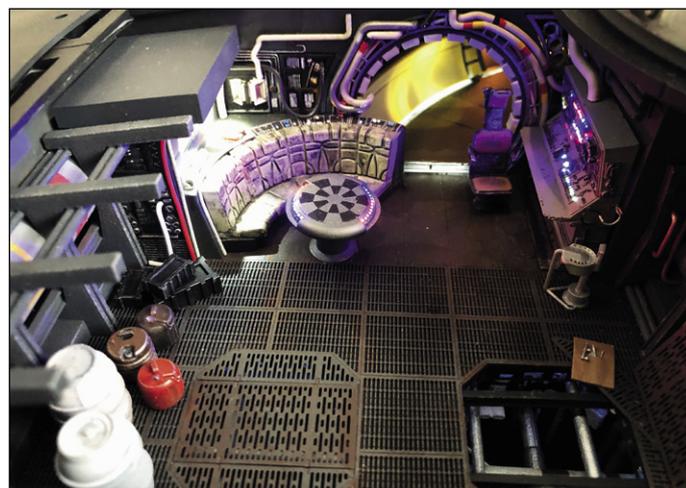
**Björn:** Ein wenig Erfahrung und Grundkenntnisse sollten schon gegeben sein.

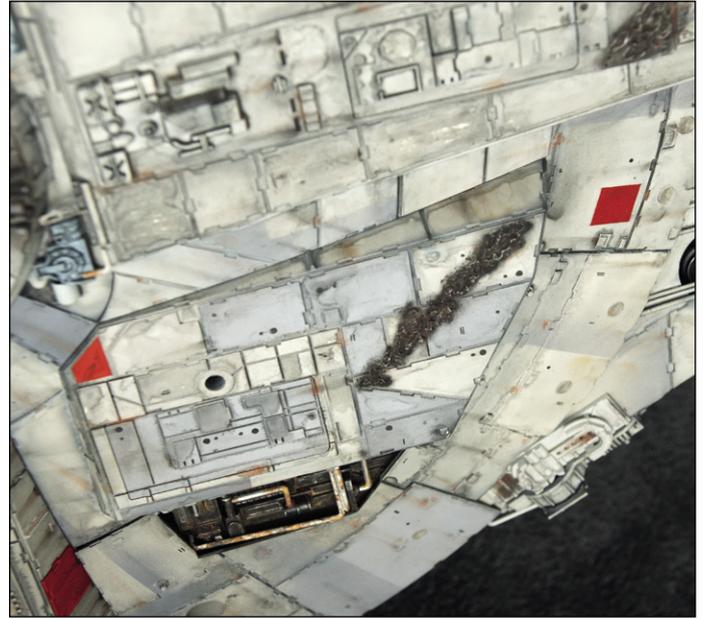
**Welche Sachen/Umbauten wurden von dir hinzugefügt und was war original im Bausatz enthalten?**

**Björn:** Im Original verfügt der Falcon über vier Landelichter, eine beleuchtete Cockpit-Rückwand, einen beleuchteten Antrieb, eine elektrische Rampe sowie zwei Frontlichter.

Ich habe noch Teile von Paragrafix dazugekauft und Teile im 3D-Druck gefertigt und hinzugefügt. So entstanden z.B. Ladegüter, Stühle, Computerkonsolen, Positionslichter und andere Beleuchtungen, der Dejarik Tisch sowie Umbauten am Cockpit, den Gängen, dem Wartungsschacht etc. Den Hauptantrieb habe ich auch umgebaut und Schäden an Ober- und Unterseite modelliert. Bei der Elektrik handelt es sich um eine Eigenkonstruktion mit 20 AA-Batterien. Der Ständer wurde außermittig angebracht, um das untere Gunner Port sichtbar zu lassen.

**Das heißt, die Beleuchtung und Special Effects kann man direkt dazu kaufen?**





**Björn:** Ja, alle Umbauten bezüglich der Beleuchtung können erworben werden. Einzig beim Verwenden der LED oder SMD (Elektronik-Bauteile) muss man sich selbst behelfen.

**Björn:** Da ich seit mehr als 10 Jahren keinen Modellbau betrieben habe, musste ich komplett bei Null anfangen und sehr viel üben.

**Gab es Referenzen? Wahrscheinlich in der Heftserie oder auch vom Film direkt...**

**Wo wurde Airbrush eingesetzt und wo hast du andere Mischtechniken eingesetzt?**

**Björn:** Aus den Heften konnte man vorab schon viel entnehmen. Da es sich bei dem Falcon um eine 1:1-Replik des Film-Modells handelt, ich aber ein noch detaillierteres und filmgetreues Modell des Millennium Falcon bauen wollte, musste ich die Filme wohl oder übel noch mindestens vier Mal anschauen.

**Björn:** Die komplette Außenhülle wurde als Erstes von innen schwarz gebrusht, um sie lichtundurchlässiger zu machen. Bis auf die Beschädigungen und z.T. das Weathering wurde auch von außen alles mit der Airbrush gemacht. Die Einschüsse habe ich mit Kristall Klear modelliert und dann im Drybrush-Verfahren altern lassen.

**Mit welchen Farben und Geräten wurde das Modell bemalt?**

**Ist die Airbrush-Arbeit noch mit einem Lack geschützt?**

**Björn:** Ich habe mit der Evolution und Infinity von Harder und Steenbeck gearbeitet. Außerdem habe ich mit Vallejo Farben, Primer, Fluid Masking, Varnish, Micro Krystal Klear, Beli-Zell und Zap a Gap gearbeitet. Die Pigmente kommen von Tamiya.

**Björn:** Nicht komplett.

**Wie schwer ist das Modell?**

**Welche Hürden gab es bei der Bemalung?**

**Björn:** Das Modell wird von DeAgostini mit ca. 11 kg angegeben. Inklusiv aller Umbauten und den 20 AA-Batterien liegt das Modell bei ca. 12 kg.





Aus wie vielen Teilen besteht so ein Modell?

**Björn:** Das Modell besteht aus 2746 Teilen. Mit den Umbauten sind es ca. 3000 Teile.

Wie lange hat der Zusammenbau gedauert und wie lange die Bemalung?

**Björn:** Da die Sammelreihe auf zwei Jahre angesetzt war, hat es auch gut 25 Monate gedauert. Die gesamte Bauzeit dürfte aber ungefähr bei einem Jahr liegen.

Wo können sich unsere Leser das Modell anschauen?

**Björn:** Interessierte können sich das Modell auf der Euro Modell Expo vom 30.-31.03.2019 in Lingen ansehen.

Gibt es weitere Planungen, ähnliche Modelle umzusetzen?

**Björn:** Zum Überbrücken der langen Wartezeit habe ich diverse andere Modelle zum Üben in den letzten zwei Jahren gebaut, zum Beispiel einen 1:48 X-Wing, einen Tie Fighter usw. Da könnte man sicher ein schönes Diorama bauen. Aber ja, ich habe da noch eine andere Idee für den nächsten Winter.

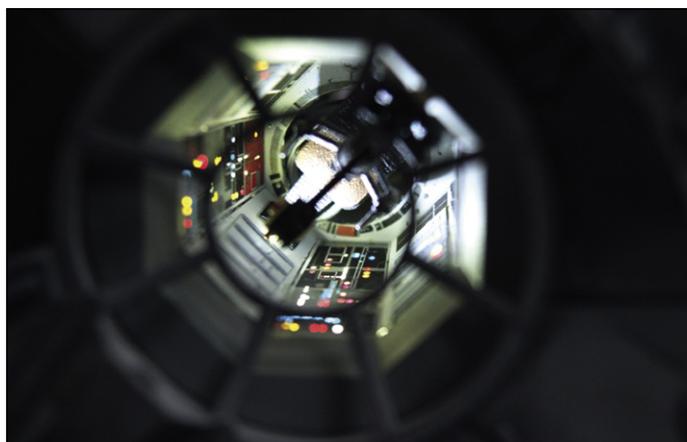


Wir danken dir für dieses interessante Interview und wünschen dir für deine weiteren Projekte viel Erfolg!

Weitere Informationen zu dem Modellbausatz und den Zusatzteilen:

[www.model-space.com](http://www.model-space.com)

[www.paragrafix.biz](http://www.paragrafix.biz)



## FLYER

AIRBRUSH



### Features

- Sofortiger, super einfacher Farbwechsel (Zusätzliche Flaschensets separat erhältlich)
- Ergonomischer Griff und Hebel
- Einstellbare Linienbreite
- Einfach zu reinigen

### Spezifikationen

- 0.4 mm Düse
- 15 ml / 0.5 oz Flasche
- 1/8" PS Anschluss



Einstellbare Linienbreite



Sofort-Wechsel-System

Patent eingereicht

# Bretagne



## TRAVEL POSTCARD

Als Porträtliebhaber und Schwarz/Weiß-Fan bedeutete dieses Projekt für den Künstler Michael Wolf eine enorme Umstellung. Zum Einen musste er in den Farbtopf greifen, zum Anderen empfand er es als Herausforderung, anders als bei einem S/W-Porträt, dieses Gefühl der Weite und Größe einzufangen, das eine Landschaft so typisch macht. Das Ergebnis zeigt aber, dass Michael sich durchaus auch auf fremdem Territorium sicher bewegen kann, oder?



Von: Michael Wolf

An:

Airbrush Step by Step

Roger Hassler

## EQUIPMENT – Bretagne

**Airbrush:** Iwata CM-SB, H&S Infinity

**Farben:** Schmincke: Cyan, Ultramarin, Sepia, Schwarz, Weiß, Wolkengrau, Himmelblau, dunklere Grüntöne, gelbliche Sepiatöne, Goldocker, Phthalogrün, Preußischblau

**Untergrund:** weiß grundierte HDF-Platte

**Weitere Materialien:** Caparol Haftprimer, 800er Schleifpapier, HB Bleistift, Radierstift, Glasfaserradierer, Texturschablonen, Skalpell, Polychromos-Stift in der Farbe Schwarz

### 01 | Erste Schritte

Da ich bei diesem Bild einen festen, radierfähigen und nur schwach saugenden Untergrund wollte, grundierte ich eine HDF-Platte mit einem handelsüblichen weiß pigmentierten Haftprimer auf Acrylbasis (z.B. Caparol Haftprimer). Nach einem Trockenschliff mit 800er Schleifpapier und guter Reinigung ist der Untergrund fertig vorbereitet.

Ich beginne mit der Übertragung des Bildes auf den Untergrund. Dazu schwärze ich die Rückseite des Ausdrucks mit einem HB Bleistift. HB ist völlig ausreichend, da ich die Übertragungslinien eher schwach haben möchte, damit sie gut

mit Farbe abdeckbar sind. Die Vorlage klebe ich am oberen Bildrand fest und kann bei Bedarf auch später mal „flippen“, um die Position und Lage einzelner Bildbereiche zu prüfen. Nach der Übertragung beginne ich mit der Fläche, die am weitesten entfernt ist: dem Himmel.



### 02 | Arbeitsablauf und Herausforderungen

Hier sehen Sie vorab schon einmal das fertige Bild. Zur besseren Orientierung hat die ASBS-Redaktion hier die Bereiche markiert, die in den folgenden Schritten bearbeitet werden. Neben den geometrischen Regeln der Perspektive, die auch bei Naturdarstellungen gelten, muss auch die atmosphärische Perspektive berücksichtigt werden. Das heißt, die Farben verblassen, je mehr sie in Richtung Hintergrund oder Horizont wandern. Sie verlieren ihre

Buntheit/Sättigung und vergrauen immer mehr in Richtung Horizont. Weiterhin ist meist der gesamte Mittel- und Vordergrund im Fokus und somit relativ scharf abgebildet. Ich bewundere immer die Maler der Romantik, sie haben ohne Fotoapparat oder Smartphone diese eindrucksvollen Landschaften eingefangen und stimmungsvolle Bilder gemalt. Beeindruckende Leistung, wenn man bedenkt, dass wir heutzutage ein fertiges Foto als Vorlage benutzen können!



### 03 | Himmelblau mischen

Das Himmelblau ist eine Sache für sich. Ich habe es schließlich aus Cyan, Ultramarin, Sepia und Schwarz im Verhältnis 3:3:1:1 gemischt. Über den weißen Untergrund habe ich in sehr dünnen Lagen diesen 1:1 mit Wasser verdünnten Mix gesprüht. Dabei achte ich darauf, von oben nach unten in Richtung Horizont heller zu werden.



### 04 | Wolken gestalten

Nun kann ich schon mit den Wolken beginnen. Dabei mische ich mir einen Grauton aus der Himmelblaumischung, Weiß und Sepia im Verhältnis ca. 1:1:1. Mit dieser Mischung sprühe ich wolkig die Wolkenformationen. Da ich zuerst die dunklen und unteren Bereiche der Wolken sprü-

he, lasse ich die Bereiche frei, wo später die weißen Wolkenbereiche sein werden. Die weißen Bereiche sprühe ich mit reinem Weiß. Die Abstufungen zwischen Weiß und Grau passe ich noch mehrmals an.



### 05 | Küstenstreifen anlegen

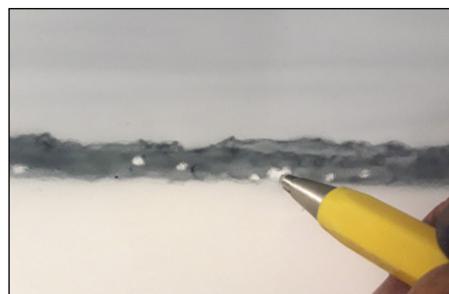
Der Himmel thront nun über der Szene und ich arbeite mich im Bild nach vorne. Der Küstenstreifen rechts im Hintergrund wird nun frei Hand mit einer Mischung aus Wolkenblau, Himmelgrau und Schwarz im Verhältnis 1:1:1 angelegt. Der Farbton wurde durch Nachmischen ermittelt.

Im ersten Moment wirkt der Ton vor dem hellen Himmel arg dunkel, doch das relativiert sich sehr schnell, wenn die näherliegenden Küstenbereiche angelegt werden. Es ist immer wieder lustig, wie einem die Farbwahrnehmung Streiche spielt!



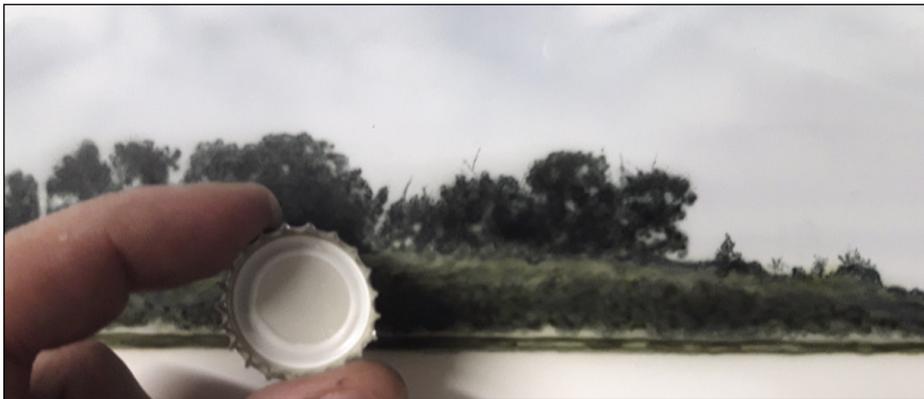
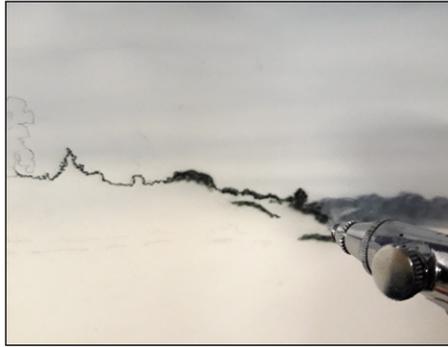
### 06 | Verschwommene Gebäude

An der Küste sind verschwommene Gebäude erkennbar. Diese werden mit einem Radierstift und einem Glasfaser-radierer dargestellt. Um sie nicht zu strahlend erscheinen zu lassen, sprühe ich noch einmal dünn den Küstenfarbton darüber.



## 07 | Blätterstrukturen brushen

Im nächsten Schritt begeben sich im Bild weit nach vorn. Der bewaldete Küstenabschnitt im Mittelgrund erfordert sattere Farbtöne wie dunklere Grüntöne, gelbliche Sepiatöne und teilweise Schwarz für die dunkelsten Bereiche zwischen den Bäumen. Frei Hand gesprüht sind die Blätterstrukturen durchaus eine Belastung.



## 08 | Texturschablonen verwenden

Man kann für die Blätterstrukturen auch Texturschablonen benutzen, z.B. das Grunge-Design, das viele Schablonenhersteller im Sortiment haben. Ich baue die Strukturen langsam, Schicht für Schicht, auf. Da ich hier nur sehr wenig verdünne, gebe ich etwas mehr Druck. Doch Vorsicht, dadurch steigt die Gefahr von „Spinnen“! Das Bild bekommt immer mehr Tiefe. Zum einen durch die stetige Zunahme der Sättigung, zum anderen durch die deutlicheren Strukturen und Formen, die nun im Vordergrund entstehen.

## IllumaAir - made in Germany

die besondere Airbrushfarbe mit außergewöhnlichen Eigenschaften

- superfein pigmentiert
- hervorragende Haftung
- für alle harten Untergründe, Papier, Karton, Kunststoff, Metall, Glas . .
- auch für temporäre Arbeiten, bekannt aus RTL, ZDF, ARD

**Direkt vom Hersteller: [www.airbrush-geckler.de](http://www.airbrush-geckler.de)**

**Produktion • OnlineShop • Fabrikverkauf**

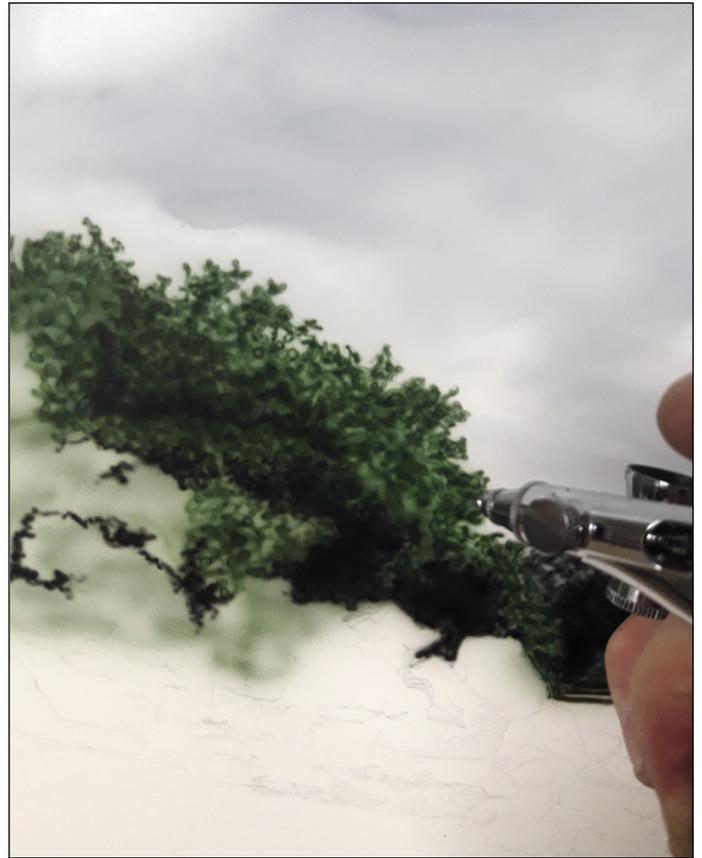
**AIRBRUSH GECKLER - Qualität und Service seit 1948**

**73054 EISLINGEN • Stuttgarterstr. 110 • Tel. 07161 13376**



## 09 | Sträucher und Büsche brushen

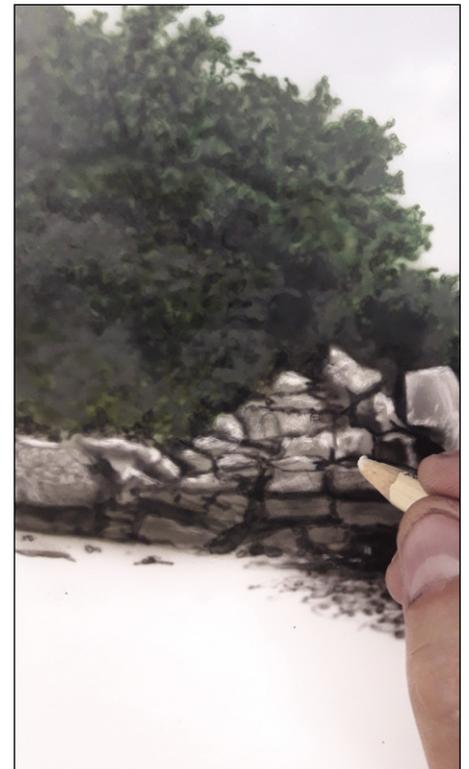
Nun sind die Sträucher und Büsche im linken Bereich im Fokus. Die Farben entsprechen denen im Mittelgrund, haben aber kaum noch Weiß- oder Schwarzanteile und sind sehr kräftig. Mit Freihand-Sprühen oder Schablonenarbeit wird das Blattwerk herausgearbeitet. Auch hier wird am Ende noch farblich nachjustiert.



## 10 | Steine kreieren

Unterhalb des Busches befinden sich lose aufgehäuften Steine. Diese sind von Ebbe und Flut gezeichnet und im unteren Bereich stark bewachsen. Ich beginne die Strukturen der Felsen entlang der Fugen und Vertiefungen mit Sepia und Schwarz zu sprühen. Ähnlich wie eine Untermalung arbeite ich die Strukturen und Schattierungen der

Steine heraus. Dabei nutze ich auch verschiedene Radierer. Die Färbung bekommen die Steine mit einer Mischung aus Weiß und Sepia. Das ergibt ein warmes Grau, genau richtig für den Bretonischen Granit. Der Bewuchs entsteht dann später mit dem Malen des Strandes.



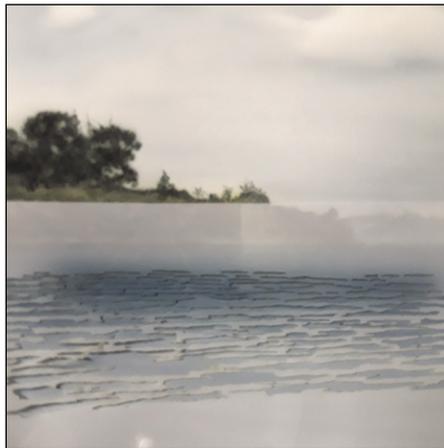
## 11 | Ozean gestalten

Jetzt kommt der Ozean an die Reihe. Die Herausforderung besteht darin, aus dem dunstigen und strukturlosen Horizont in Richtung Strand zu arbeiten. Hier sind die Farben klarer und die Strukturen deutlich sichtbar. Als Farbmischung habe ich das Himmelblau weiter verwendet und es unter Zugabe von Sepia, Schwarz und Weiß weiter vergraut. Im vorderen Bereich verringern sich die Weiß- und Schwarzanteile wieder und es wird transparenter.



## 12 | Wellenstruktur brushen

Für die Wellenstruktur habe ich eine Schablone benutzt, die ich selbst entworfen habe. Ich habe die Wassertextur gezeichnet und gescannt und daraus eine Vektordatei erzeugt. Mein Kollege Matthias Miethke hat sie mir dann freundlicherweise gelasert. Super Arbeit, Matze! Die Strukturen der Schablone fangen sehr fein an und werden nach vorn hin immer grober. Dadurch wird die Perspektive und die Weite auf der Wasseroberfläche erzeugt.



## 13 | Schaumkronen erzeugen

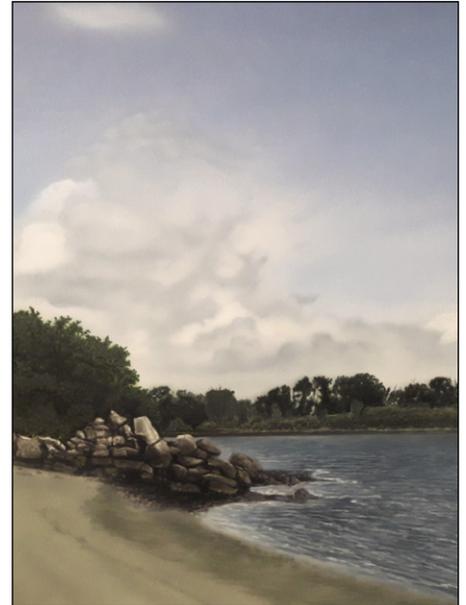
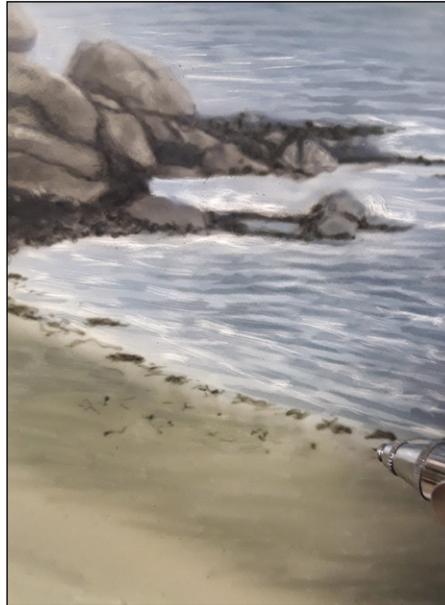
Mit dem Glasfaserradierstift erzeuge ich die Schaumkronen und die hellen Reflexionen auf der Wasseroberfläche. Im vorderen Bereich sprühe ich nochmals das Himmelblau über die Wasserfläche, um die Sättigung der Farbe zu erhöhen.



## 14 | Strand anlegen

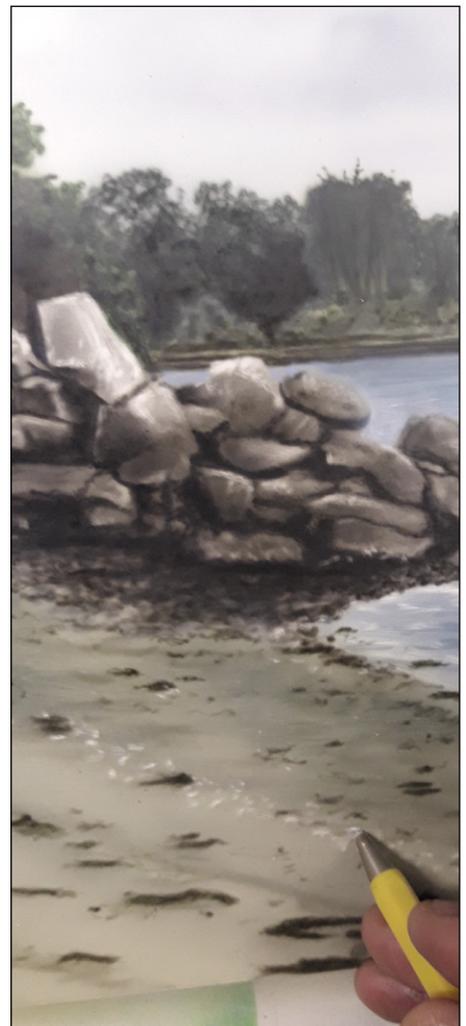
Den Abschluss der Landschaft bildet der Strand. Er befindet sich im Vordergrund, die Strukturen sind deutlich, die Farben satt. Den Grundton mische ich aus Weiß, Sepia und Goldocker. Diesen Ton sprühe ich relativ flächig auf, aber in Bereichen, wo sich Muscheln und Strandgut sam-

eln, verstärke ich den ersten Auftrag. Dunklere, feuchte Bereiche besprühe ich mit einer stark verdünnten Mischung aus Sepia und Phthalogrün. Seetang und dunkle Muscheln werden mit Sepia pur gesprüht, doch Vorsicht wegen der Spinnenbildung.



## 15 | Strukturen erzeugen

Nun erfolgen mehrere Durchgänge mit diversen Radierern, um noch mehr sandige Strukturen zu erzeugen. Muscheln werden mit dem Glasfaserradierer gestaltet. Letzte Maßnahme ist der Übergang zu den Felsen. Hier gleiche ich die Farben an und verstärke nochmals die Schattierungen der Steine und des Seetangs mit Sepia und Schwarz.



**16** Boote und Bojen anordnen  
 Jetzt sind Himmel, Horizont, Küste, Ozean und Strand fertig, aber trotzdem fehlt noch etwas, nämlich die vielen kleinen Boote, die in der Bucht liegen. Die Anordnung der Boote und Bojen unterstützt zusätzlich die Perspektive. Ähnlich wie bei Telegraphenmasten an einer Straße, die in Richtung Horizont immer kleiner werden, werden die Bojen und Boote nach hinten hin auch immer kleiner. Die Umrisse der Boote übertrage ich mit dem Bleistift und der Vorlage auf die Wasserfläche. Die schwarzen Bootsrümpfe schneide ich direkt aus der Vorlage aus und nutze sie als Schablone.



**kreativ-store24.de**

- Airbrush-Pistolen & Farben
- Airbrushzubehör
- Airbrushkurse
- Auftragsarbeiten
- Spezialist im Bereich Bodypainting
- Beratung & Verkauf

Wir führen folgende Marken:

**CREATEX** Handels-GmbH **Hansa** world of airbrush **HARDER & STEENBECK** Airbrush **iwata** **ripoli** **Ripoli** **J&M** **J&M**

[www.kreativ-store24.de](http://www.kreativ-store24.de)

**AIRBRUSH-CITY.DE**

ES IST AN DER ZEIT SICH MAL WIEDER WAS ZU GÖNNEN!

**HARDER & STEENBECK**  
**Airbrush Seminare**

- Schnupperkurse**
- Fine Art Tages - und Wochenendkurse**  
mit Younes Bouchlouch
- Custom Painting**  
mit Younes Bouchlouch
- Modellbau/-bahn Kurse**  
mit Mathias Faber
- Tabletop Workshops**  
mit Robert "Rogland" Karlsson, Raffaele Picca, Sascha Spreng

[www.harder-airbrush.de](http://www.harder-airbrush.de)

Anmeldung und Infos unter:  
[www.airbrush-kurse.hamburg](http://www.airbrush-kurse.hamburg)

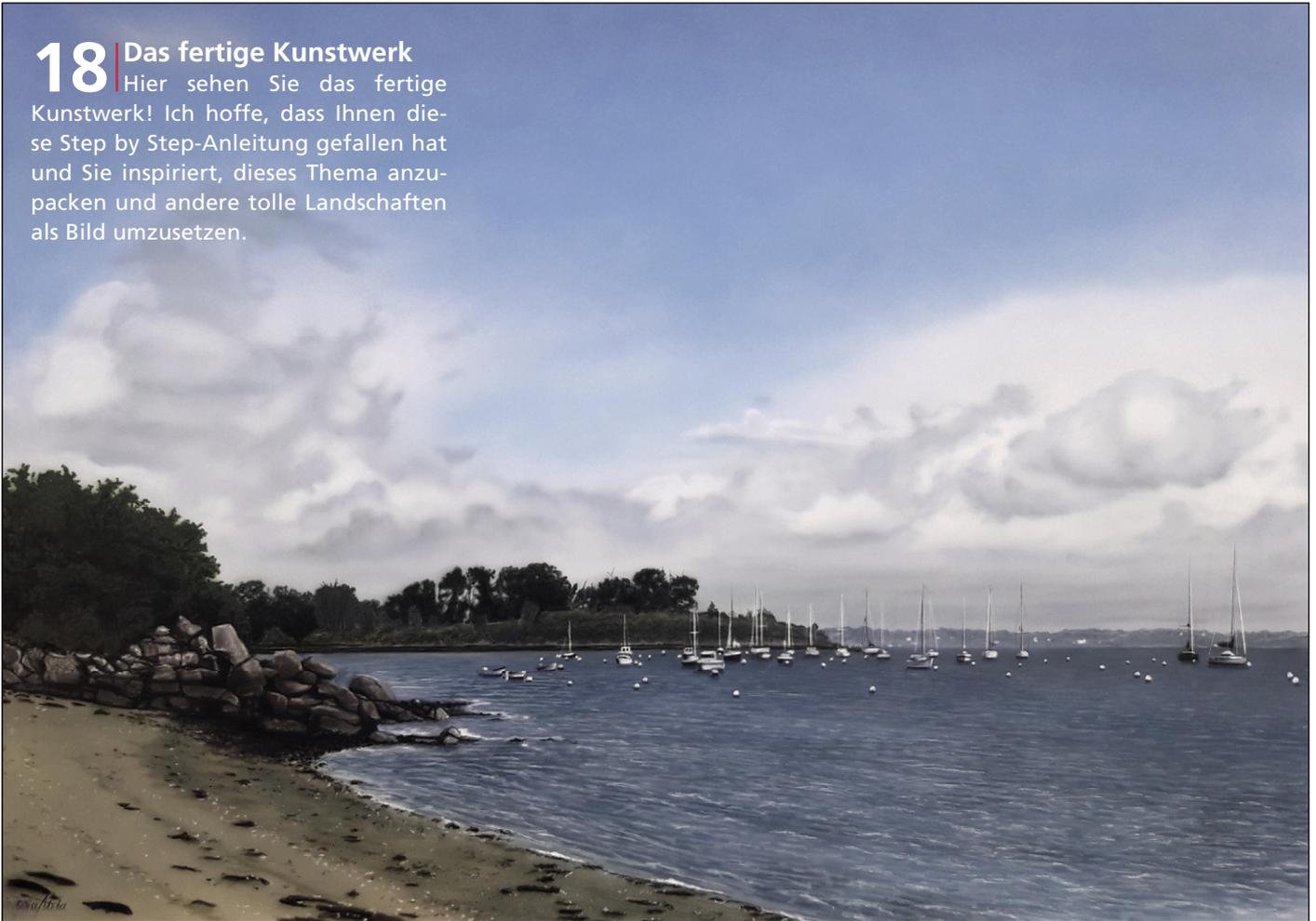
## 17 Boote bearbeiten

Die Masten, Aufbauten und Segel der Boote sind gekratzt und radiiert. Dazu nutze ich mein Skalpell und die Glasfaserradierer. Die dunklen Linien ziehe ich mit einem Polychromos-Farbstift in der Farbe Schwarz. Die Details in den Aufbauten und die Schatten der Bootskörper und der Böjen sprühe ich mit einer Mischung aus Sepia und Preußischblau.



## 18 Das fertige Kunstwerk

Hier sehen Sie das fertige Kunstwerk! Ich hoffe, dass Ihnen diese Step by Step-Anleitung gefallen hat und Sie inspiriert, dieses Thema anzupacken und andere tolle Landschaften als Bild umzusetzen.



### MICHAEL WOLF



Michael Wolf wurde 1973 in Löbau/Sachsen geboren. Schon in der Schule gehörten das Zeichnen, das Malen sowie der Modellbau zu seinen Hobbys. Nach seinem Realschulabschluss machte er eine Lehre zum Werkzeugmechaniker. Im Jahr 1997 entdeckte er schließlich die Airbrush-technik für sich. Es folgte ein Studium zum Gestalter im Handwerk in Kassel sowie eine Umschulung zum Maler und Lackierer. Seinen Meisterabschluss machte er im Jahr 2009. Seit 2015 ist Michael Wolf Lehrmeister an der HWK Dresden. Zu seinen Vorlieben zählen Schwarz-Weiß-Porträts, aber er experimentiert auch gerne mit anderen Materialien und Untergründen im Bereich Custom Painting.

# Airbrush Step by Step

Holidays 2019



## Airbrush-Porträt-Workshop mit Dru Blair

im Ostsee-Ferienpark Weissenhäuser Strand

29. Mai – 2. Juni 2019

Über Himmelfahrt / Vatertag!

**5 Tage Workshop-Reise inkl.**

4-tägigem Airbrush-Workshop mit Dru Blair  
4 Übernachtungen im \*\*\*\*Strandhotel Weissenhäuser Strand  
4 x Frühstück und Mittagessen, ganztägig Getränke  
Kostenfreie Nutzung des Dünenbades und des Fitnessbereichs

**Preis p.P.: 1.195 Euro**

**Auf Anfrage möglich (gegen Aufpreis):**  
Hotelbuchungen für Begleitpersonen ohne Airbrush-Kurs  
Verlängerung des Aufenthalts  
Transfer vom Bahnhof Oldenburg/Holstein bzw. Flughafen Hamburg  
Ratenzahlung

Jetzt buchen!  
**100 Euro**  
Frühbucherrabatt  
bis  
15. Februar 2019!



**Weitere Informationen und Buchung**  
unter Tel. 04151 8960920 oder [www.airbrush-days.com](http://www.airbrush-days.com)



## Weil Airbrush zum Handwerk gehört: Airbrush-Ausbildung bei der Handwerkskammer Ulm

Sucht man in Deutschland nach Airbrush-Kursen, findet man überwiegend Tages- oder Wochenendkurse bei einzelnen Künstlern. In Ulm dagegen hat die dortige Handwerkskammer die Airbrush-Ausbildung in ihr Programm aufgenommen. Möglich wurde dies durch eine enge Kooperation mit dem Künstlerpaar Laila und Michael Witt. Im Interview berichten die beiden von dem umfangreichen Ausbildungsangebot.

**Michael, was für Airbrush-Kurse werden an der Bildungsakademie der Handwerkskammer Ulm angeboten? Seit wann gibt es das Angebot und wann sind die nächsten Termine?**

**Michael Witt:** Das Bildungsangebot nennt sich „Airbrushdesign – Intensivlehrgang mit Zertifikat“. Es wird schon seit 10 Jahren angeboten. Der nächste Lehrgang beginnt am 29. Juni 2019.

**Wie lange dauern die Kurse und wie viele Teilnehmer gibt es?**

**Michael Witt:** Der Lehrgang dauert insgesamt 18 Monate. Der Unterricht findet jeweils an 2 Samstagen im Monat statt. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 Personen begrenzt.

**An wen richten sich die Kurse?**

**Michael Witt:** Dieser Lehrgang richtet sich an alle Airbrush-Interessierten sowie Angestellte in Maler- und Lackierbetrieben oder Werbeagenturen.

**Laila, Michael und du, ihr leitet die Kurse gemeinsam, richtig?**

**Laila Witt:** Ja, wir machen das zu zweit. Dies ist eine Besonderheit, denn so können die Schüler optimal betreut werden.

**Was genau unterrichtet ihr dort und wie ist der Kurs aufgebaut?**

**Laila Witt:** Der Lehrgang ist in verschiedene Module unterteilt. Es gibt insgesamt 10 Schwerpunkte. Dazu gehört



zunächst Airbrush-Grundlagen, Airbrush-Weiterführung, Textildesign, Bodypainting, Porträt-Grundlagen, Porträt-Weiterführung und Porträt-Profi.

Besonders hervorheben möchte ich auch den Schwerpunkt Airbrush-Objektdesign, denn in diesem Lehrgang werden Objekte wie Motorradtanks, Gitarren, Modelle etc. fachgerecht vorbereitet, gestaltet und am Ende mit der erforderlichen Klarlackierung in der Lackierkabine versiegelt. Die Teilnehmer dürfen also, wenn sie möchten, ihr Objekt selbst mit der Lackierpistole in unserer Lackierkabine mit Klarlack versiegeln.

Nicht zuletzt gehört auch Wand- und Illusionsmalerei zum Angebot. Hier erfahren die Teilnehmer, wie man mittels Perspektive und geeigneten Motiven eindrucksvolle Wandbilder erstellt. Man lernt alles über die Wahl der geeigneten Motive, Farben, Maltechniken, Übertragungstechniken, Perspektive und Fluchtpunkt. Gemalt wird hier nicht auf Wände, sondern auf eine 1 Meter große Holzplatte, damit die Teilnehmer das Werk mit nach Hause nehmen können.

**Michael, warum hat sich die Handwerkskammer Ulm dazu entschieden, Airbrush als Weiterbildungsthema ins Programm aufzunehmen?**

**Michael Witt:** Dafür gibt es mehrere Gründe. Zum einen, weil es einen vergleichbaren Lehrgang in Ulm und Umgebung noch nicht gab. Zum anderen, weil Airbrush zum Handwerk gehört und viele Fahrzeuglackierer und Maler die Airbrushtechnik im Beruf verwenden. Airbrushtechnik ist in der Bildungsakademie auch Teil der überbetrieblichen Ausbildung der Fahrzeuglackierer.

Der Fachlehrgang unterscheidet sich von anderen Airbrush-Kurs-Anbietern, erstens durch seine Länge, da die meisten „Airbruser“ nur Tageskurse anbieten. Und zweitens dadurch, dass man nicht nur auf Papier, sondern auch auf Objekten, Textilien und Holzplatten sprüht. Wie Laila schon sagte, werden insbesondere beim Objektdesign die Objekte mit Klarlack versiegelt, was das Vorhandensein einer Lackierwerkstatt/Lackierkabine voraussetzt.



**Gibt es ähnliche Angebote an anderen Handwerkskammer, Kooperationen oder Vernetzungen?**

**Michael Witt:** Der Lehrgang wird in dieser Form bislang nur an der Bildungsakademie der Handwerkskammer Ulm angeboten.

**Was ist das Ziel der Teilnehmer? Gibt es schon Erfahrungswerte hinsichtlich der beruflichen Weiterentwicklung der Teilnehmer?**

**Laila Witt:** Maler, Lackierer, Künstler und Hobby-Künstler möchten ihre Maltechniken um die Airbrushtechnik erweitern. Für die meisten ist es ein Hobby. Einige Teilnehmer haben sich ein nebenberufliches Standbein aufgebaut.

**Vielen Dank euch beiden für das informative Gespräch. Wir wünschen euch und natürlich auch euren Schülern weiterhin viel Erfolg bei der Airbrush-Ausbildung.**

[www.hwk-ulm.de](http://www.hwk-ulm.de)

[www.witti-design.de](http://www.witti-design.de)



## The Wonderworld of Airbrush in Rosmalen: Mal wieder ganz anders

Die beliebte Airbrush-Show in den Niederlanden, die Wonderworld of Airbrush in Rosmalen, war in den letzten Jahren immer wieder für eine Überraschung gut. Nach vielen Jahren wechselte sie zunächst vom traditionellen Januar-Termin auf Oktober, zuletzt auf April. Am 6./7. April findet sie auch in diesem Jahr wieder im Autotron in Rosmalen statt, allerdings mit neuen Räumen und neuem Show-Partner. 2019 teilt sich die Airbrush-Show die Veranstaltung erstmals mit „The Flatlands Motorama“, einer erstmals stattfindenden Hot Rod und Custom Car Show. Darüber hinaus stehen den über 70 angemeldeten Künstlern diesmal Ausstellungsflächen im Erdgeschoss, nahe des Haupteingangs, zur Verfügung. Das mühsame Bilderschleppen auf die Galerie oder stundenlanges Anstehen an dem einzigen winzigen Fahrstuhl hat somit zumindest ein Ende.



Die Begeisterung der ausstellenden Künstler bleibt ungebrochen. Schon Anfang Dezember waren die Ausstellungsflächen nahezu ausgebucht. Allein über 30 Künstlerinnen und Künstler aus den Niederlanden sind dabei, gut ein Dutzend jeweils aus Belgien und Deutschland sowie eine Handvoll Künstler aus Frankreich, Schweden und der Schweiz. Einen noch stärkeren Anteil als in den Jahren zuvor wird das Thema Bodypainting einnehmen, der eigens von der belgischen Bodypainterin Sabine Vogel organisiert wird. Wer schon mal auf den Shows in Rosmalen oder Grefrath zu Besuch war, wird auch bei der bevorstehenden Wonderworld of Airbrush wieder auf viele vertraute Gesichter treffen und sich zahlreiche Werke von Custom Painting, über Illustrationen bis hin

**THE EUROPEAN AIRBRUSH SHOW**  
More than 90 international Artists at work

# THE WONDERWORLD OF AIRBRUSH

Pinstriping, Portrait-Art, Bodypainting



Artist: Jp Nijs, Waalwijk, www.jpnijs.com

**ROSMALEN / AUTOTRON (NL)**  
- 6 & 7 April 2019 -

Entrance: 12,50 € (Kids up to 12 free) 10:00 - 17:00

AIRBRUSH  
STEP BY STEP

CREATEX

KUSTOM

Info: H Vervliet +32 (0)475366334  
[www.airbrush-show.com](http://www.airbrush-show.com)

THE FLATLANDS  
**MOTORAMA**  
2019  
INDOOR TRADITIONAL HOT ROD & CUSTOM CAR SHOW

Squid's  
Shirts

Autotron  
ROSMALEN

INTERNATIONAL  
ART SOCIETY  
ORCA

In combinatie met / In combination with

THE FLATLANDS  
**MOTORAMA**  
2019  
INDOOR TRADITIONAL HOT ROD & CUSTOM CAR SHOW



Info Oldtimerbeurs: +31 (0) 73 - 5233301 - [www.oldtimerbeurs.net](http://www.oldtimerbeurs.net)

zu Bodypainting und Tortendekoration anschauen können. Durch die Custom Car Show gibt es auch feines Pinstriping und Kustom Art zu sehen. Außerdem laden die holländischen Airbrush-Händler Lion Art und House of Airbrush zum Shoppen ein.

Die Wonderworld of Airbrush hat an beiden Ausstellungstagen jeweils von 10-17 Uhr geöffnet.

[www.airbrush-show.com](http://www.airbrush-show.com)



## Airbrush Expo Leipzig 2020: Ausstellung im 2-Jahres-Rhythmus

Die Airbrush Expo Leipzig hat eine lange Tradition und erfreut sich unter jenen, die dort mal ausgestellt haben oder zu Besuch waren, großer Beliebtheit. Seit ihren Anfängen als ursprünglich kleine Ausstellung sächsischer Airbrush-Künstler hat sich viel verändert, Künstler kamen und gingen, immer wieder neue Gesichter, Schwerpunkte und ein neuer Organisator. Und auch der Gastgeber, die Modell-Hobby-Spiel Messe, geht stets mit der Zeit, indem sie um immer neue Bereiche erweitert wird. Jetzt haben sich der Airbrush-Fachverband e.V., der seit 2015 die Airbrush Expo organisiert, und die Modell-Hobby-Spiel auf ein neues Konzept geeinigt: Die Airbrush Expo findet nicht mehr jährlich, sondern im 2-Jahres-Rhythmus statt. Dies gibt beiden Organisatoren Zeit und Raum für neue Themen, Aktionen und Attraktionen. Konkret heißt dies: In diesem Jahr findet die Modell-

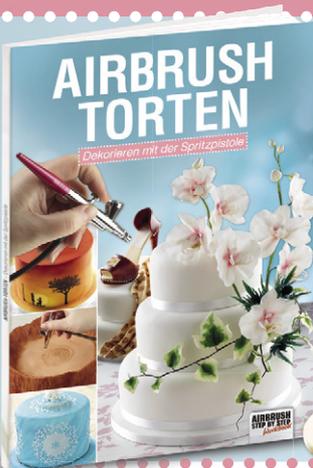
Hobby-Spiel vom 3.-6. Oktober ohne die Airbrush Expo in der Glashalle statt – Airbrush-Händler und -Hersteller wird man in Halle 5 aber aller Voraussicht nach dennoch wieder antreffen können. Künstlerinnen und Künstler haben nun bis 2020 Zeit, ihre Kunst weiterzuentwickeln und neue Werke für die Ausstellung zu schaffen. Wer mit dem Gedanken spielt, 2020 auch mal in Leipzig auszustellen, kann sich auf der Airbrush-Expo-Webseite bereits unverbindlich voranmelden. Die Ausstellung steht allen Airbrush-Künstlerinnen und -Künstlern offen, unabhängig von einer Mitgliedschaft im Airbrush-Fachverband e.V.

[www.airbrush-expo.de](http://www.airbrush-expo.de)

[www.modell-hobby-spiel.de](http://www.modell-hobby-spiel.de)

# KUNST ZUM ANBEISSEN

Malen Sie doch mal was Leckeres!



**CASSIE BROWN:**  
Airbrush-Torten.  
Dekorieren mit der Spritzpistole.

ISBN 978-3-941656-47-5

Softcover | 210 x 297 mm

100 Seiten | 16,95 Euro



**STEPHANIE WEIGHTMAN:**  
Malen auf Torten.  
Materialien, Techniken  
& 14 zauberhafte  
Blumentorten

ISBN 978-3-941656-52-9

Softcover | 210 x 297 mm

84 Seiten | 14,95 Euro



Erhältlich im Buchhandel oder unter [www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de)



## SEMA 2018 – Total abgefahren

Wahrscheinlich träumen viele Custom Painter in Europa davon, einmal nach Las Vegas zur SEMA Show zu reisen. Nur wenige können sich diesen Traum erfüllen. Dimitri Zaharcenko und sein Bruder Stefan Koppel von SK-Brush aus dem fränkischen Dinkelsbühl haben im letzten November die lange Reise auf sich genommen. Mit vielen Eindrücken und unzähligen Fotos, die sie auf den folgenden Seiten mit uns teilen, sind sie heimgekehrt.

Unser erster Eindruck von der SEMA war: Mega voll. Lange Warteschlangen bei der Registrierung, volle Stände etc. Offiziell gab es über 70.000 Besucher. Aber dafür wurde man mit vielen großartigen Begegnungen entschädigt: Die Creme de la Creme aus der Autoszene und -Industrie, Tuning- und TV-Stars laufen da einfach so rum. So haben wir z.B. Ken Block gesehen, den Driftstar, der auf dem Driftgelände draußen ordentlich für Show sorgte. Den legendären Chip Foose haben wir gesehen und die Diesel Brothers, die man aus dem

Fernsehen kennt. Aus der Pinstriping-Szene ist uns Tom Kelly „The Crazy Painter“ begegnet und am Iwata-Stand waren natürlich zahlreiche Airbrush-Profis wie Gerald Mendez, Mike Lavalley und Ryan Evans anzutreffen. Und sogar Danny Schramm vom Schrammwerk aus Deutschland und noch viele weitere Künstler sind uns über den Weg gelaufen.

Nicht zu vergessen sind natürlich die Custom lackierten Fahrzeuge. Dabei war zu erkennen, dass die Tendenz in der Szene gerade eher in Richtung Used Look / Matt umschlägt. Bei den Oldtimern gab es natürlich viel Show & Shine Candy-Lackierungen. Interessant waren auch einige Produkte, Lacke bzw. Beschichtungssysteme, die überwiegend für den Outdoor-Bereich und Pickups waren. Hier ist jedoch unklar, ob das je in der EU zugelassen wird oder überhaupt hier herüber schwappt.

Ansonsten sind uns z.B. neue Lackierpistolen aus Italien der Marke Walcom aufgefallen. Das sind die ersten Spritzpistolen aus Carbon/Fiberglas. Ich muss sagen, dass wir darüber hinaus im Bereich Airbrushes, Pistolen, Lack- und Poliersys-





teme nicht wirklich was Weltbewegendes oder Neues entdeckt haben. Viele neue Produkte gab es vor allem aus dem Bereich Werkzeug, Maschinen und Tuningteile, wie LED Leuchten. Da sind viele Marken, die vielleicht auch nach Europa/Deutschland gehen. Wir haben hier und da interessante Gespräche geführt und Kontakte geknüpft.

Viele Leute fragen uns, ob sich der Besuch der SEMA gelohnt hat. Für uns hat sich das allemal gelohnt, da das mal was Neues war – verglichen mit den Angeboten, die es hier in Deutschland und Europa gibt wie die Essen Motorshow, die Custom Bike Bad Salzuflen, die Treffen am Faakersee, am Bodensee und ähnliche Events in dieser Richtung. Die SEMA ist halt abgefahren und auf den USA-Markt ausgerichtet, alles riesig, alles abgefahren, US-typisch und es gibt viele Weltstars, die dort eh daheim sind.

Wenn man die SEMA mit hiesigen Events vergleichen will, muss man die verschiedenen Interessensgruppen unterscheiden. Die erste Gruppe: Airbrush-, Pinstriping- und Custom Painting-Interessierte; sie sehen am meisten auf der Custom Bike Bad Salzuflen. Da hatten wir zuletzt einen echten Wow-Effekt. Zweite Gruppe: Alle, die sich für Tuning Cars und Zubehör interessieren; sie bekommen – zugeschnitten

auf die EU – am meisten auf Veranstaltungen wie der Essen Motorshow, Tuning World Wörthersee usw. zu sehen. Für die dritte Gruppe ist die SEMA interessant: Wenn man US Car, Pickup oder Jeep Fan ist, US-Fernsehstars sehen, und US-Airbrush-/Pinstriping-Künstler treffen möchte und das Ganze vielleicht auch noch mit einem Amerika-Urlaub (Route 66, Las Vegas, L.A., Hooverdam, Grand Canyon, die Wüsten und Road Trip allgemein) verbindet, so wie wir, dann ist die SEMA Show in dem Sinn durchaus ein Muss oder einfach un-ausweichlich.

Was ich damit sagen will: Es ist irgendwo dieses Ganze, unter dem Punkt, was es für uns lohnend machte, nicht jedoch die Messe alleine aus der Sicht von zwei Airbrush- und Pinstriping-Künstlern. Da erlebt man hier bei uns genügend und bekommt ausreichend Dinge zu sehen. Es ist dieser Mix. Wer ähnlich tickt wie wir und eben diese Punkte auch erleben möchte, dem kann man zweifelsfrei eine Empfehlung aussprechen.

 [www.sk-brush.de](http://www.sk-brush.de)

 [www.semashow.com](http://www.semashow.com)





## Airbrush meets Musical auf dem Europäischen Jugendmusical Festival Herxheim 2018

Anfang Oktober trafen sich rund 300 Kinder und junge Erwachsene beim 8. Europäischen Jugend Musical Festival in der Festhalle der pfälzischen Stadt Herxheim, um fünf Tage lang in fünf Musicals und 19 Workshops zu tanzen, zu brushen, zu singen, zu schauspielern, zu lachen und zu weinen. Auch die Schweizerin Ramona Vörös von Bodypaintingswiss war zum dritten Mal dabei und durfte mit den Kinder und Jugendlichen einen Airbrush-Workshop durchführen, der besonders gefragt war. Der Kurs wurde unterstützt von Senjo Color in Berlin und Airbrush Step by Step.

Darüber hinaus arbeitete Ramona Vörös an der Musicalauf-führung der Schweizerischen Musicalschule Voicesteps aus Cham mit, die mit ihrem Stück „Shrek jr.“ bei der Abschluss-gala den Preis in Gold für die beste Ensembleleistung in der Kategorie Kindermusical erhielt. Ramona hatte 300 Stunden in die Kostüme, Kopfteile und Masken investiert. Airbrush gehört schon sehr lange zu ihrer Arbeitsweise für Kostüme, Kopfschmuck und Maske, weil sie so viel schneller damit ar-

beiten kann. So kam die Pistole bei Make-Up-Grundierungen oder auch bei schnellen und einfachen Masken zum Einsatz, wie zum Beispiel beim Pinocchio im Musical. Die Aussage der Jury war: „Hinreißend war die fantasiereiche Fülle liebevoll gestalteter Märchenkostüme, viele zum Verlieben. Ein wahres Fest für die Augen! Wunderbar auch, wie die Maske mit den Kostümen korrespondierte. Die Darsteller ihrerseits hatten es verstanden, ihr Kostüm und ihre Requisiten für ihren Charakter und ihr Spiel zu nutzen und darin zu leben.“ Zum Galaabend durfte Ramona außerdem zwei Kinder schminken, welche bei der Award-Übergabe behilflich waren. Der Kopfschmuck aus einer ihrer Meisterschaften wurde gewünscht. Diesem Wunsch ging sie gerne nach und so trat auch ihr selbstgebauter und gebrushter Glücksdrache Fuchur mit ins Rampenlicht.

[www.bodypaintingswiss.ch](http://www.bodypaintingswiss.ch)

[www.ejmf.eu](http://www.ejmf.eu)



**Deutschland**  
nach PLZ sortiert

Hersteller



Tropical Airbrush & Tattoo  
Professionelle Airbrush-Schablonen  
für Bodypainting & Tattoo  
Design- & Sonderanfertigungen  
Lasergeschnitten  
Groß- & Einzelhandel, Onlineshop  
Tel. +49 (0)30-20286522  
www.tropical-airbrush.com



H.Schmincke & Co. GmbH & Co. KG  
Airbrush: Farben, Hilfsmittel +  
Kästen, Künstlerfarben aller Art  
Otto-Hahn-Str. 2  
40699 Erkrath  
Tel. +49 (0)211 25090  
Fax +49 (0)211 2509461  
info@schmincke.de  
www.schmincke.de

Großhändler



Alles, was Kunst braucht.  
• Mehr als 26.000 Artikel  
zu dauerhaft günstigen Preisen  
• 41 Niederlassungen  
• Bilderrahmen & Einrahmungsservice  
• Bücher und Medien  
• Webshop unter www.boesner.com



Onlineshop für Schablonen jeglicher Art  
- Herstellung & Verkauf von Schablonen  
- für Groß u. Einzelhandel  
- Große Auswahl an Schablonen  
- Wunsch Schablonen Anfertigung  
  
Tel: +49(0)4791 9090493 ab 17 Uhr  
kss@airbrush-schablonen.net  
www.airbrush-schablonen.net

Theatermakeup.de

Spezialeffektfarben und Zubehör  
für Airbrush, Makeup, Bodypainting  
Herstellung, Groß- und Versandhandel  
Haus 4, Lübarser Str. 40-46  
13435 Berlin  
Tel. +49 (0)30 44041001  
info@theatermakeup.de  
www.theatermakeup.de



Geckler – Qualität u. Service seit 1948  
• Herstellung • Fabrikverkauf  
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb  
Stuttgarterstr. 110  
73054 Eisligen  
Tel. +49 (0)7161 9881320  
Fax +49 (0)7161 9881321  
info@topair.de  
www.topair.de



Das Fachgeschäft mit  
Service und Qualität für  
Airbrush- und Modellbaubedarf  
Industriestr. 14a  
29389 Bad Bodenteich  
Tel. +49 (0)5824 953954  
Fax +49 (0)3212 1267653  
info@airbrush-city.de  
www.airbrush-city.de

Einzelhändler



Airbrush Step by Step Magazin,  
Anleitungsbücher und Bildbände  
für Airbrush und Digital Painting,  
Design- und Verlagsservice  
Hamburger Str. 26  
21493 Schwarzenbek  
Tel. +49 (0)4151 8960920  
info@newart.de  
www.newart.de



da Vinci Künstlerpinselfabrik  
Defet GmbH • 90431 Nürnberg  
Tillystraße 39 – 41  
Tel. +(49) (0)911 961280  
Fax +(49) (0)911 9612840  
order@davinci-defet.com  
www.davinci-defet.com



Verkauf und Versand von  
Airbrushgeräten, Airbrushfarben, Zube-  
hör und Ersatzteilen, Reparatur  
Theis – Airbrushservice  
Gießerstraße 22  
04229 Leipzig  
Tel. +49 (0)341 2601134  
service@theis-airbrush.de  
www.theis-airbrush.de



Fachgeschäft  
für sämtliche Airbrushprodukte  
Reparaturen + Service  
Workshops und Kurse  
Kärtener Str. 30-32  
45659 Recklinghausen  
Tel. +49 (0)2361 36035  
info@crazy-scoot.de  
www.crazy-airbrush.de



Hersteller Infinity, Evolution, Grafo, Colani,  
Ultra und Hansa-Farbspritz-Apparate  
Hans-Böckler-Ring 37  
22851 Norderstedt  
Tel. +49 (0)40 878798930  
Fax +49 (0)40 878798931  
info@harder-airbrush.de  
www.harder-airbrush.de



Fachhändler & Online-Shop  
Airbrush-Geräte, -Farben, -Zubehör  
Reparatur & Ersatzteile  
Auftragsarbeiten  
Tel. +49 (0)30-20286522  
www.tropical-airbrush.com  
Ladengeschäft  
Fürstenwalderallee 36  
12589 Berlin



Airbrush-Artikel, -Kurse, -Reparaturen  
Schablonenservice, Beratung  
Martin Epding  
Am Jungbornpark 204  
47445 Moers  
Tel. +49 (0)2841 9798955  
Fax +49 (0)2841 9798944  
info@kustomstore.de



Europavertrieb von Airbrushfarben  
Createx, Wicked, AutoAir, AutoBorne  
Autorisierter Iwata Distributeur  
Kirchhoffstr. 7  
24568 Kaltenkirchen  
Tel. +49 (0)4191 88277  
Fax +49 (0)4191 85912  
info@createx.de  
www.createx.de

Theatermakeup.de  
Peter Richter

Airbrush, Bodypainting  
und Spezialeffekte –  
Versandhandel + Schulung  
Haus 4, Lübarser Str. 40-46  
13435 Berlin  
Tel. +49 (0)30 44041001  
www.theatermakeup.de



Fachhändler für Airbrush-, Künstler- + Bastelbedarf / Airbrushkurse für Anfänger, Fortgeschrittene, Nail Art Nahering 8-10  
55218 Ingelheim  
Tel. +49 (0)6132 40504  
Fax +49 (0)6132 40604  
mail@kreativ-store.de  
www.kreativ-store.de



Fachhandel & Onlineshop für Airbrushpistolen und Zubehör, Produktion von Naßschiebedecals u. Schablonen Bayreuther Str. 21  
95482 Gefrees  
Tel./Fax +49 (0)9254 953442  
mail@airbrush-performance.de  
www.airbrush-performance.de

**Theatermakeup.de**  
**Peter Richter**

Airbrush Grundkurse - Bodypainting  
HD TV Makeup - Airbrush MakeUp  
Haus 4, Lübarser Str. 40-46  
13435 Berlin  
Tel. +49 (0)30 44041001  
www.theatermakeup.de



Lizard Design  
Airbrush ART & Events  
Kurszentrum Spessart  
Airbrush & Malerei

Airbrush-Ausbildung, Seminare, Workshops, anspruchsvolles Kursprogramm  
Custompainting – Wandgestaltung  
Auftragsarbeiten für alle Techniken  
Odenwaldstrasse 12  
63825 Schöllkrippen  
Tel. +49 (0)6024 6394343  
www.airbrush-kurszentrum.de  
www.lizardairbrush.de



Fachhandel für Airbrush von A bis Z, Hersteller von ArtisticLife-Produkten  
Shop, Schule und Atelier  
Frank Diesner  
Poststr. 4  
59199 Bönen  
Tel./Fax +49 (0)2383 6159809  
f.diesner@t-online.de  
www.airbrushdesign4you.de



Ihr Partner für Airbrush  
Airbrush Akademie  
Kettelerstr. 22a  
97424 Schweinfurt  
Tel. +49 (0)9721 4742080  
Freecall 0 800 0 AIRBRUSH  
info@airbrush4you.de  
www.airbrush4you.de



Für Anfänger & Fortgeschrittene mit wechselnden Dozenten direkt beim Hersteller.  
Hans-Böckler-Ring 37  
22851 Norderstedt  
Tel. +49 (0)40 878798930  
Fax +49 (0)40 878798931  
info@harder-airbrush.de  
www.harder-airbrush.de



Airbrush Grund & Haupt-Studium mit Abschlusszertifikat, Meisterklasse  
Offenes Atelier mit individueller Betreuung  
Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene  
Mannheim, Heidelberg, Karlsruhe, Maxdorf  
Workshops mit Internationalen Künstlern  
Info Tel. +49 (0)179 7475923  
www.chili-air.de  
n-klug@web.de



Geckler – Qualität u. Service seit 1948  
• Herstellung • Fabrikverkauf  
• Grosshandel • IWATA-Vertrieb  
Stuttgarterstr. 110  
73054 Eisligen  
Tel. +49 (0)7161 9881320  
Fax +49 (0)7161 9881321  
info@topair.de  
www.topair.de

Schulen & Seminare



Airbrush-Seminare für Anfänger & Fortgeschrittene für alle Bereiche in entspannter & professioneller Umgebung  
Kirchhoffstraße 7  
24568 Kaltenkirchen  
Tel. +49 (0)4191 88277  
Fax +49 (0)4191 85912  
info@createx.de  
www.createx-workshop.de



- Wir sind DIE Airbrushschule in Süddeutschland  
- Professionelle Ausbildung von der Pike auf  
- Grundkurse, Fortgeschrittenenkurse bis Portrait

Airbrushschule Süddeutschland  
Ralph-Torsten Kolmer  
Am Bleichanger 12  
87600 Kaufbeuren  
Mobil: +49 (0)176 - 22 33 00 97  
rtk@kunstimleben.com  
www.airbrushschule-sueddeutschland.de

**Airbrush-Studio München**

Beratung und Versandhandel der Airbrush-Fachhandel seit 1988  
Beethovenstraße 9  
85521 Ottobrunn  
www.h-haider.de  
Tel. +49 (0)89 6099708  
airbrush@h-haider.de



Tropical Airbrush & Tattoo  
Airbrush-Kurse mit individueller Betreuung für Einsteiger- und Fortgeschrittenen  
Workshop, Textildesign und Bodypainting  
Einzelstunden auf Nachfrage  
Fürstenwalderallee 36  
12589 Berlin  
Tel. +49 (0)30-20286522  
www.tropical-airbrush.com

**IBKK Kunstschule**

Airbrush-Design + Illustration  
Intensivstudium, Tages- + Abendschule, Atelierarbeitskreise  
Lohrheidestr. 57  
44866 Bochum  
Tel. +49 (0)2327 92870  
Fax +49 (0)2327 34042  
info@ibkk-kunstzentrum.de  
www.ibkk-kunstzentrum.de

**Airbrush-Atelier**  
**Tatjana Bösl**

Airbrushkurse für Anfänger und Fortgeschrittene  
Regensburger Str. 49  
90478 Nürnberg  
Tel. +49 (0)911 3479020  
Mob. +49 (0)163 8209637  
info@airbrush-nuernberg.de  
www.airbrush-nuernberg.de



Hersteller von Schablonen & Farben. Fachgeschäft und Custom Paint Studio für Airbrush und Pinstriping.  
SK-Brush  
Heininger Str. 15  
91550 Dinkelsbühl  
Tel. +49 (0)9851 8998717  
info@sk-brush.de  
www.sk-brush.de



Airbrush-Kurse, Digital Painting- und Photoshop-Seminare für Künstler, Inhouse-Schulungen, Lehrer- und Dozentenausbildung  
Hamburger Str. 26  
21493 Schwarzenbek  
Tel. +49 (0) 4151 8960920  
roger.hassler@newart.de  
www.airbrush-kurse.de



Airbrushkurse für Anfänger und Fortgeschrittene; Airbrush, Nailart, Bodypainting & Events  
Nahering 8-10  
55218 Ingelheim  
Tel. +49 (0)6132 40504  
Fax +49 (0)6132 40604  
airbrushkurse@kreativ-store.de  
www.kreativ-store.de

Künstler & Dienstleister

**Kockis Airbrush**

Kunst und Handel der Airbrushsparte  
Steenknüll 12  
24598 Boostedt  
Tel. +49 (0)4393 2537  
Fax +49 (0)4393 969274  
info@kockis-airbrush.de  
www.kockis-airbrush.de

Belgien  
nach PLZ sortiert

Einzelhändler

**obeeliks**

Online shop for airbrush,  
spare parts, paints and fine arts.  
Evolution, Infinity, Grafo,  
Hansa, Badger, Sotar, Effe,  
Olympos, Paasche, Golden  
Email: info@obeeliks.com  
www.obeeliks.com

**Airbrush Stef**  
AIRBRUSH & CUSTOMPAINT SHOP

Store and Online Shop for airbrush,  
spare parts, paints and fine arts. Auto-  
rized dealer for Iwata, Artool, Createx  
paints,...  
Hagenlei 12, B-2900 Schoten  
Phone: +32 (0)496 986871  
mouseketiers@pandora.be  
www.airbrushshop.be

Italien  
nach PLZ sortiert

Hersteller

**Anest Iwata  
Strategic Center Srl**

European Distributor of Iwata,  
Medea and Artool range of products,  
and painting spray equipments  
Via degli Aceri n. 1  
21010 CARDANO AL CAMPO (VA)  
Tel. +39 (0)331 73 31 20  
Fax +39 (0)331 26 23 38  
info@airbrush-iwata.com  
www.airbrush-iwata.com

Österreich  
nach PLZ sortiert

Einzelhändler

**SPRITZWERK.AT**  
Airbrush Shop - Magazine - Atelier

Der Onlineshop in Österreich  
Obere Fahrenbachstr. 47  
8451 Heimschuh  
Tel. +43 (0)664 2387220  
office@spritzwerk.at  
www.spritzwerk.at

Schweiz  
nach PLZ sortiert

Einzelhändler

**FABU airbrush**

Größtes Angebot an  
Airbrush-Zubehör in der CH  
Online Shop, Airbrushkurse  
für Anfänger bis zum Profi  
Rigistrabe 30, 5634 Merenschwand  
Tel. +41 (0)56 6642794  
airbrush-shop@outlook.com  
www.airbrush-shop.ch

Schweiz  
nach PLZ sortiert

Schulen & Seminare

**FABU airbrush**

Seit 1990 bieten wir Kurse für  
Einsteiger, Fortgeschrittene,  
Nail-Airbrush und Schminkkurse an.  
5634 Merenschwand  
Tel. +41 (0)56 6642794  
airbrush-shop@outlook.com  
www.airbrush-shop.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Kurse – Seminarwochen  
– Zubehör – Aufträge – Shop  
– Onlineshop – Beschriftungen  
Winterthurerstrasse 703, Gebäude B  
8247 Flurlingen  
Tel. +41 (0)44 8693244  
Fax +41 (0)44 8868172  
airbrushdesign@bluewin.ch  
www.airbrushdesign.ch

AIRBRUSH-DESIGN & BESCHRIFTUNGEN

Seit 1994 für Sie da!  
Airbrushkurse für Anfänger –  
Weiterbildungskurse – Seminarwochen  
– Kurse für Modellbauer – Onlineshop  
– Shop mit Airbrushfachhandel von A-Z  
– Beschriftungen  
Winterthurerstrasse 703,  
Gebäude B - 8247 Flurlingen  
www.airbrushdesign.ch

**Airbrush-King**

Schweizer Airbrush Online-Shop für  
Equipment von königlicher Qualität!  
Für Hobby wie Profi, von Pistolen  
bis Zubehör alles zu unverschämte  
tiefen Preisen.  
www.AirbrushKing.ch  
www.facebook.com/Airbrush.Shop  
info@airbrushking.ch

Taiwan  
nach PLZ sortiert

Hersteller

**SPARMAX**

Gegründet seit 1978  
Kompressoren und Airbrush  
4B-03 Taipei World Trade Center  
No.5 Sec.5 HsinYi Rd, Taipei,  
Taiwan 11011  
Tel. +886.2.2345.1868  
Fax +886.2.2345.3162  
Info@Sparmax.com.tw  
www.Sparmaxair.com

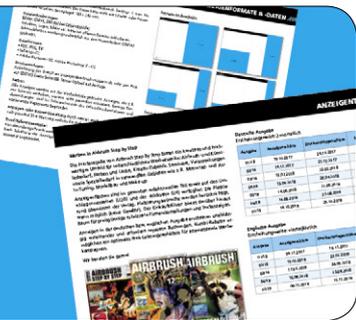
**ACSarts**  
Beschriftungen Airbrush Fotografie

Airbrush-Seminarwochen,  
Auftragsarbeiten,  
Custompainting,  
Fotografie, Beschriftungen.  
Dorfstr. 16, 5272 Gansingen AG  
Tel. +41 (0)78 7460770  
Tel. +41 (0)78 7460771  
info@acs-arts.com  
www.acs-arts.com



**ANZEIGENWERBUNG IN  
DER AIRBRUSH STEP BY STEP**

Infos unter:  
<http://airbrush-magazin.de/anzeigeninformationen>  
Tel.: 04151 8960920



IMPRESSUM

newart medien & design

Roger Hassler/Katja Hassler  
 Hamburger Str. 26  
 21493 Schwarzenbek  
 Tel. +49 4151 8960920  
 Fax +49 4151 8960921  
 Mail info@airbrush-magazin.de  
 Web www.airbrush-magazin.de  
 www.facebook.com/airbrushstepbystep  
 WhatsApp +49 1520 7879744

VDZ-Nr.: 73092  
 ISSN: 1863-7426

Chefredaktion:

Roger Hassler (V.i.S.d.P.)

Redaktion:

Katja Hassler, Theresa Johns

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Michael Wolf, Ralph-Torsten Kolmer, Cozmo Colon,  
 Regina Schröder, Marcus Brazel, Björn Wasko, Dimitri  
 Zaharcenko, Stefan Koppel, Harald Färber

Grafik/Fotos (soweit nicht anders angegeben):  
 Roger Hassler, Bianca Werner

Druck:

Westermann Druck GmbH  
 Georg-Westermann-Allee 66  
 38104 Braunschweig  
 www.westermann-druck.de

Anzeigen & Vertrieb:

Katja Hassler  
 Mail vertrieb@newart.de  
 anzeigen@airbrush-magazin.de

Abonnementbetreuung:

Airbrush Step by Step Leserservice  
 PressUp GmbH  
 Postfach 701311  
 22013 Hamburg  
 Tel. +49 40 386666325  
 Fax +49 40 386666299  
 Mail abo@airbrush-magazin.de

Airbrush Step by Step erscheint zweimonatlich.  
 Es gilt die Anzeigenpreisliste 2018.

Verkaufspreis:

Einzelausgabe:  
 D: 6,90 Euro  
 CH: 13,50 CHF  
 NL/BE/LUX: 8,10 Euro  
 A/int.: 7,90 Eur

Alle Ausgaben erhältlich unter:  
[www.airbrush-zeitschrift.de](http://www.airbrush-zeitschrift.de)

Das Copyright für alle Beiträge liegt beim Verlag. Nicht namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck, auch auszugsweise, oder jegliche Form der Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt.

Für unverlangt eingesandte Beiträge wird keine Haftung übernommen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts, sofern keine anderen Vereinbarungen vorliegen. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline ohne zusätzliche Vergütung.

Autoren und Urheber eingesandter Texte und Bilder haften für jegliche Urheber- und Persönlichkeitsrechtsverletzungen, die durch die Veröffentlichung eintreten können.

Im nächsten Heft erwartet Sie:



Der Traum von Freiheit

Tradition und Moderne, ein Mustang und ein Düsenjet sind die Symbole für den Traum von Freiheit und Fortschritt im Werk der Künstlerin Clarisse Pico. Sie arbeitet in Mischtechnik auf Leinwand.



Der Frosch

Der Berliner Marcus Eisenhuth ist für seinen großartigen Fotorealismus bekannt. Sein Geheimnis liegt dabei im Spiel von Schärfe und Unschärfe, die das Hauptobjekt seiner Werke umso plastischer erscheinen lassen. Also Achtung! Der Frosch hüpfert Ihnen gleich entgegen!



Graffiti

Gerhard Eujen aus Ostfriesland möchte mit seinen Bildern Geschichten erzählen. Und so kamen ihm einige Fotos von Graffiti, Stadtszenarien und unterschiedlichen Mädchenfiguren gerade recht, um daraus seine eigene Story zu bauen.



Harley Quinn

Der Spanier Hugo Maciel liebt Comic und Science Fiction Motive. Und er liebt es, sie auf T-Shirts oder Sweatshirts zu brushen. Seine Figur der Harley Quinn aus den Batman-Filmen zeichnet sich für ein T-Shirt-Design durch erstaunlich viele Details aus.

Exklusives Downloadcenter unter:  
[www.airbrush-magazin.de](http://www.airbrush-magazin.de)  
 Passwort: Schnee

**AUFGEPASST!**  
 Das nächste Heft erscheint  
 am 28. März 2019!

# 1 JAHR AIRBRUSH KREATIVITÄT FREI HAUS

- 6 Hefte pro Jahr, vollgepackt mit Airbrush-Kunst, -Techniken, News und Tipps
- Lieferung frei Haus, i.d.R. noch vor Verkaufsstart
- Keine Extra-Kosten, Versandkosten inklusive
- Keine Ausgabe mehr verpassen
- Wählen Sie aus 2 verschiedenen Geschenk-Angeboten



## SO EINFACH GEHT'S:

1. Online: Besuchen Sie unsere Webseite unter [www.airbrush-magazin.de/shop](http://www.airbrush-magazin.de/shop)
2. E-Mail: Senden Sie uns eine E-Mail an [abo@airbrush-magazin.de](mailto:abo@airbrush-magazin.de)
3. Schicken Sie den Bestellcoupon an:  
**Airbrush Step by Step Leserservice**  
 PressUp GmbH, Postfach 70 13 11,  
 22013 Hamburg, Fax: +49 40 386666299



Ich möchte 6 Ausgaben „AIRBRUSH STEP BY STEP“ zum Vorteilspreis von 37,50 € (Deutschland) / 49,50 € (Europa) abonnieren. \*

Ich wähle als Dankeschön:

- Das Buch „Airbrush & Modellbau“
- 7 statt 6 Ausgaben Airbrush Step by Step

Ich bezahle  bequem per Bankeinzug  auf Rechnung

SEPA-Lastschriftmandat:

Ich ermächtige newart medien & design GbR bzw. deren beauftragten Abo-Dienstleister, die PressUp GmbH, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der newart medien & design GbR bzw. deren beauftragten Abo-Dienstleister, die PressUp GmbH, auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Gläubiger-ID: DE32ZZZ00000516888 - Die Mandatsreferenz wird Ihnen separat mitgeteilt.

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Straße, Hausnummer \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Wohnort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Kreditinstitut \_\_\_\_\_

BIC \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

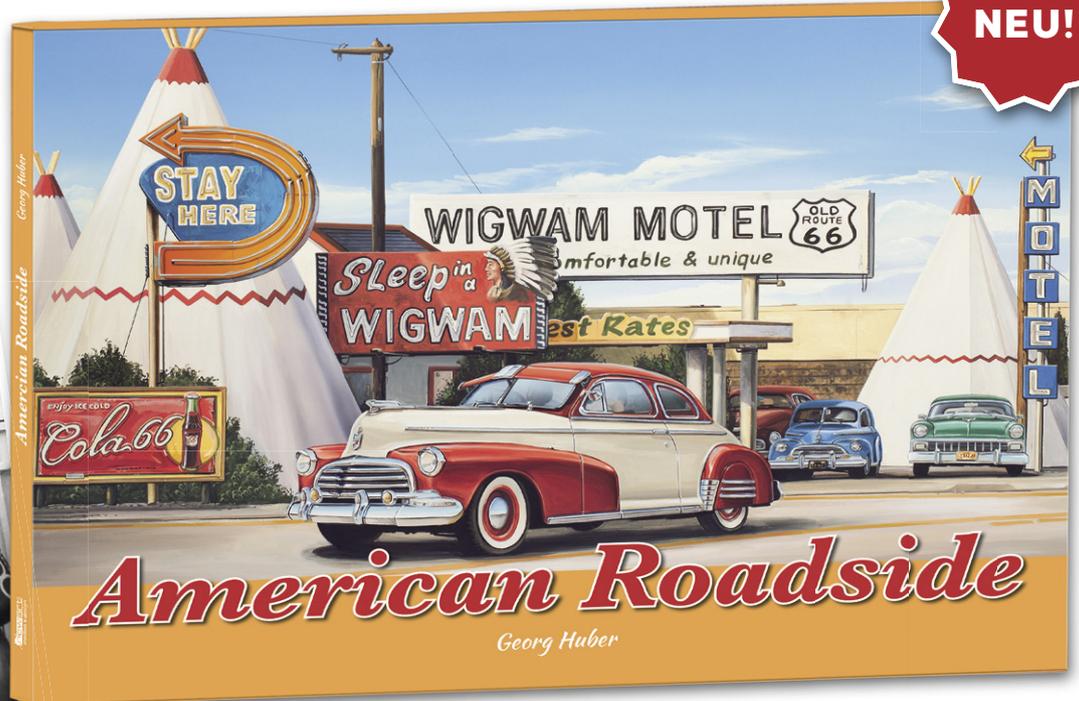
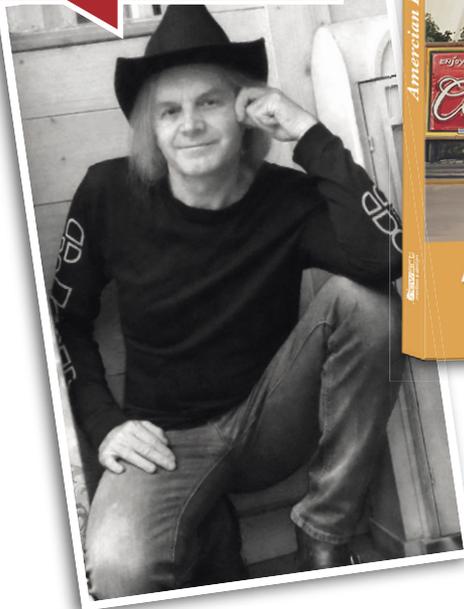
\* Die Lieferung beginnt nach Zahlungseingang mit der nächsten Ausgabe. Sollte das Abonnement nicht innerhalb von 4 Wochen nach Erhalt des letzten Heftes gekündigt werden, verlängert es sich jeweils jährlich um weitere 6 Ausgaben. Das Abonnement kann innerhalb von 2 Wochen ab Bestelldatum ohne Begründung beim Verlag schriftlich oder durch Rücksendung der erhaltenen Zeitschriften widerrufen werden.

# BEBILDERTE SEHNSUCHT.

Georg Huber nimmt Sie mit  
in die **Weite Amerikas!**



Georg Huber:  
„Ohne Farben wäre  
mein Leben um vieles  
ärmer. Ich male mir  
mein Leben bunter.“

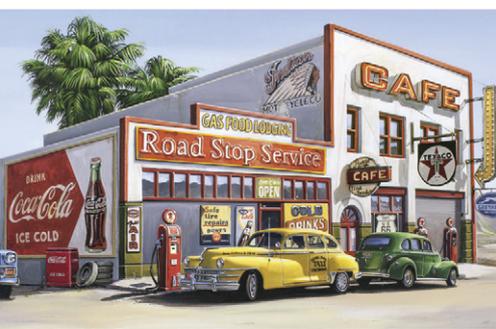


NEU!

Der neue Bildband des beliebten  
Airbrush- und Acrylmalers  
Georg Huber



American Roadside | ISBN 978-3-941656-54-3 | Hardcover | 108 Seiten | € 25,90 (D)



Mehr als 90 Illustrationen und  
Zeichnungen auf 108 Seiten



Künstlerische Begegnungen  
am Rande der Route 66 und des  
Highway No. 1



Mit charmant erzählten Anek-  
doten und Wissenswertes zu  
Georg Hubers Reisestationen

Ab sofort im Buchhandel oder unter [www.newart-shop.de](http://www.newart-shop.de)