185 L'ATELIER BOIS

L'ATELIER BOIS

Technique et passion

AVRIL / MAI 2014 N° 185

BANC D'ESSAI
Scie plongeante
Triton TTS 1400

ATELIER
Construire
son atelier

DOSSIER
Aménagements extérieurs
Choisir son bois

RÉALISATION

Une chaise de jardin
avec monogramme

www.l-atelier-bois.com

L 19718 - 185 - F: 5,70 € - RD

BIMESTRIEL - AVRIL/MAI 2014 - Prix de vente : France 5,70 € - DOM 6,10 € - Belgique/Luxembourg 6,60 € - Suisse 10 CHF - CAN 9,95 $ CAN - POL/S 765 CFP - NCAL/S 650 CFP

L'ATELIER BOIS

Technique et passion

Restez connecté avec l-atelier-bois.com !

découvrez, échangez et partagez

en rejoignant la communauté de L'Atelier Bois

Tous les jours, retrouvez sur votre site :

- actualités
- fiches techniques
- réalisations
- dossiers
- forum
- abonnement

www.l-atelier-bois.com

185 L'ATELIER BOIS

L'ATELIER BOIS
Technique et passion

Société d'édition
LIDS : 2, rue du Roule - 75001 Paris
Tél. : 01 42 21 88 22

Directeur de la publication
Bernard Lechevalier

Rédacteur en chef
Bernard Lechevalier - b.lechevalier@lids.fr

Secrétaire de fabrication
responsable des actualités
Cyril Garnier – redaction@lids.fr

Ont participé à ce numéro
Emmanuel Batut
Cyril Garnier
Charles Julien

Correctrice
Florence Dubrulle

Maquette
Création :
Daphné Saint-Esprit/Papaye
d.saintesprit@rive-media.fr

Publicité
Rive Média :
2, rue du Roule - 75001 Paris
Tél. : 01 42 21 88 02
Téléc. : 01 42 21 88 44

Chef de publicité
Razvan Ursache
r.ursache@rive-media.fr

Abonnements
LIDS/L'Atelier Bois
2, rue du Roule - 75001 Paris
Tél. : 01 42 21 88 22
contact@lids.fr

Service des ventes
Vive la presse. Contact :
Amandine FEST CASTELLO
Tél. : 09 61 47 78 49
af.vivelapresse@gmail.com
N° de tél. réservé aux diffuseurs
et aux dépositaires de presse.
L'Atelier Bois L 9718

Diffusion :
MLP

Impression
Imprimerie de Champagne
Zone industrielle les Franchises
52200 LANGRES

N° de Commission paritaire
1010 T 87218

Dépôt légal
2e trimestre 2014

ISSN
1267-9364

La rédaction ne peut en aucun cas être tenue pour responsable des textes, dessins et photos publiés, ces derniers engageant la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne seront pas renvoyés et tous les textes, photos, ou dessins envoyés à la rédaction impliquent le plein accord de l'auteur pour leur libre publication. L'auteur d'un « tour de main » ou d'une contribution quelle qu'elle soit, publiée dans *L'Atelier Bois* sera tenu de s'assurer, avant publication, que son texte est bien conforme aux règlements et lois en vigueur en matière de sécurité. De même, tous les textes, documents photographiques et dessins parus dans ce numéro de *L'Atelier Bois* sont la propriété exclusive du journal qui se réserve tous les droits de cession, reproduction et traduction, et ce, pour le monde entier.

ÉDITO

Retour de printemps

Voilà que ces premiers jours de soleil et de douce chaleur ont redonné un air de joie à la rédaction… et cette envie de rouvrir les portes de l'atelier pour profiter de l'air doux qui flotte dans le jardin pendant que le rabot fait son ouvrage et que le soleil développe les senteurs des copeaux de bois qui viennent se prélasser au sol dans ses rayons. Trêve de poésie, nous vous avons concocté un numéro de printemps qui devrait vous rendre le sourire et vous faire réinvestir votre jardin, que ce soit grâce aux quatre miniprojets ou à la chaise de jardin, voire avec la création de votre nouvel atelier.

Non, le bonheur n'est pas dans le pré, mais bien à l'atelier !

Bonne lecture

L'équipe de la rédaction

Complétez votre collection

L'ATELIER BOIS
Technique et passion

n° 152

Banc d'essai
NX 310, une Robland au goût du jour
Dossier
Tous les avantages du parquet stratifié
Finition
La teinture à l'ammoniaque
Technique
Le coulissage : ajustage et mise en place

n° 184

Banc d'essai
Chevilleuse électrique Triton TDJ 600
Dossier
Bien choisir sa scie à chantourner
Réalisation
Un merveilleux vélo d'enfant en bois
Équipement
Un établi-table de défonceuse repliable

Numéros épuisés :
L'Atelier Bois • 15, 61, 85, 104, 114, 119 ;
Hors-série • 4, 6, 14 et 16.

LIDS/ L'Atelier Bois
2, rue du Roule
75001 PARIS

PAR COURRIER : recevez sur simple demande l'index des anciens numéros

PAR INTERNET : en consultant l'index sur notre site *www.l-atelier-bois.com* ou par courriel : *redaction@lids.fr*

ANCIENS NUMÉROS

☐ Je souhaite recevoir gratuitement et sans engagement l'index des anciens numéros à l'adresse indiquée ci-contre.

☐ Envoyez-moi le(s) numéro(s) inscrit(s) dans le tableau ci-dessous, au prix de :
• 4 € (DOM 4,50 € – Belgique, Luxembourg 5 € – Suisse 8,50 CHF) pour les numéros 1 à 152 et Hors-série 1 à 17
(+ 4€ de frais d'emballage et d'expédition par envoi) ;
• 6,10€ (DOM 7,01 € – Belgique, Luxembourg 7,81 € – Suisse 12 CHF) pour les numéros 153 à 183 et HS 18 à 20.
(frais d'emballage et d'expédition inclus).

Pour les hors-série, indiquer "HS" plus le numéro.
Délai de livraison : 3 semaines
Offre valable jusqu'au 30/06/2014

Numéro(s)	Quantité	Prix	Numéro(s)	Quantité	Prix
	x	=		x	=
	x	=		x	=
	x	=		x	=
Frais d'envoi pour les numéros 1 à 152 et HS 1 à 17					4€

ATB 185

Coupon à retourner à : L'Atelier Bois
2, rue du Roule - 75001 Paris - Tél. : 01 42 21 88 22
(Belgique : prière de contacter DYNA MEDIA PROMOTION
56 Essealer - B- 1630 Linkebeek - Tél. : 02 380 71 57
public.action@skynet.be - Compte B.B.L. 310-0971429-60)

Nom :..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....

Je joins mon règlement de : ..... €

☐ Par chèque bancaire ou postal *(à l'ordre de LIDS)*

☐ Par CB, VISA, EUROCARD-MASTERCARD :

n° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire : |_|_| |_|_|
Les 3 derniers chiffres au dos |_|_|_|
Date et signature obligatoires :

* Cette offre n'est valable que jusqu'au n° 152 et au hors-série n° 17.

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6.1.78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

Sommaire

4 **Anciens numéros *L'Atelier Bois***

6 **Agenda**

7 **On a lu, on a aimé**

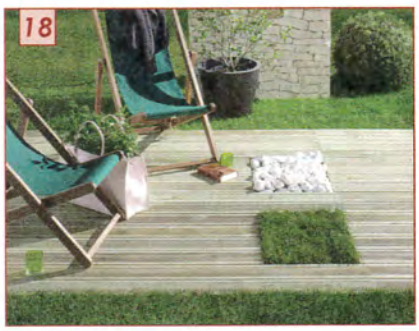
8 **Actualités**

14 **Réalisation • Débutant**
Quatre miniprojets pour le jardin

18 **Dossier**
Choisir son bois pour les aménagements extérieurs

24 **Banc d'essai**
Scie plongeante Triton TTS 1400

28 **Minitest**
À la pointe du clouage
Hitachi NV 65 AH / Bostitch BF 33-E / Ryobi R18N18G-0



Les Cahiers de la défonceuse

33 **Sommaire**

34 **Banc d'essai**
Défonceuse Bosch POF 1400 ACE

38 **Équipement**
Les tables de défonceuse

43 **Application**
Faire des assemblages sur table

48 **Réalisation ••• Confirmé**
Une table demi-lune

53 **Anciens numéros *Idées Défonceuse***

54 **Finition**
Quels produits pour l'extérieur ? – Partie 1

58 **Atelier**
Construire son atelier – Partie 1

66 **Réalisation ••• Confirmé**
Une chaise de jardin avec monogramme

79 **Petites annonces**

80 **Courrier des lecteurs**

82 **Abonnement**

Agenda

Foire de Paris
Du 30 avril au 11 mai 2014
Paris, Expo, porte de Versailles (75015)

Généreuse, ouverte au monde, urbaine, créative... Pour ses 110 ans, la Foire de Paris prend une nouvelle dimension en accueillant, au cœur de son pavillon Maison & Habitat, un espace Design en ameublement et décoration, réalisé en partenariat avec Chantal Hamaide, rédactrice en chef du magazine *Intramuros*, et scénographié par Philippe Boisselier. Ergonomie, lignes épurées, couleurs étonnantes et formes élégantes, l'espace Design expose une sélection de meubles et produits signés par de grands designers internationaux. Cela représente plus de 1 500 m² d'objets du quotidien et mobiliers revus et dessinés par les créateurs des nouvelles tendances.
www.foiredeparis.fr

10e édition des Défis du bois
Du 13 au 20 mai 2014
Parc du Cours, Épinal (88)

Les Défis du bois, événement emblématique de la filière architecture et construction bois, fêtent cette année leur 10e édition !
Cette épreuve initiatique et créative rassemble, durant une semaine, 50 jeunes architectes et ingénieurs bois venus du monde entier. Ils ne se connaissent pas, ils n'ont jamais travaillé ensemble. Ils sont répartis par tirage au sort en 10 groupes homogènes, pour mettre à profit 8 jours et 7 nuits de travail et relever les « défis » du bois, lancés par les organisateurs. Ils sortent des meilleures écoles d'architecture ou d'ingénierie françaises et internationales et vont dépasser la barrière de la langue et de la culture pour s'accorder et concevoir ensemble une œuvre audacieuse, créative et néanmoins cohérente et solide.
Cette année, c'est le long d'une allée de tilleuls, au cœur du parc du Cours, en plein centre-ville d'Épinal, que la manifestation va s'installer, parrainée par l'architecte-artiste bruxellois, Luc Schuiten.
www.defisbois.fr

Sommet de la forêt et du bois
Du 15 au 17 mai 2014
Grande Halle d'Auvergne, Aubière (63)

Retrouvez deux salons en un (Forexpo et Panorabois) à proximité de Clermont-Ferrand. Pour la première fois, les différents opérateurs de l'arbre au bois s'exposeront au cœur de la France, à proximité d'un nœud autoroutier, sur un site déjà habitué à recevoir une des plus grandes manifestations françaises en partie dédiée au machinisme agricole.
Les plus grandes marques de matériel forestier, d'exploitation et de transport se retrouveront sur les esplanades extérieures de la Grande Halle, aux côtés d'un salon dédié à la première transformation, à la construction bois ainsi qu'au bois énergie.
www.sommet-foret-bois.fr

Salon autour du bois
Les 31 mai et 1er juin 2014
Salle des fêtes, Montchanin (71)

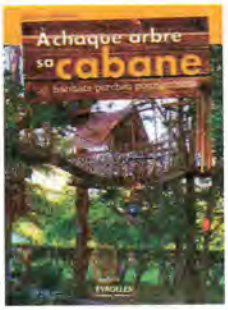
Pour cette 4e édition, nos passionnés ont mis toute leur ferveur et tout leur savoir-faire pour vous présenter des œuvres exceptionnelles qu'ils ont réalisées et qui seront exposées lors de ce salon.
Il y aura des artisans et des artistes venus de toute la France pour vous présenter leurs œuvres, les bois travaillés, les techniques utilisées, les finitions et des démonstrations de fabrication... Vous rencontrerez des tourneurs sur bois, des sculpteurs, des collectionneurs, des créateurs de vannerie, des tapissiers, des ébénistes, des luthiers, des marchands d'outillage, des libraires spécialisés bois, des stylos en bois précieux, des meubles peints, des jouets en bois, de la marqueterie, des créations d'art.
Entrée : 2,50 euros
De 10 h à 18 h
Tombolas toutes les heures sur tickets d'entrée
Renseignements au 03 85 78 12 37
www.passionnesbois-71.fr

Constructions en bois pour le jardin, Abri de jardin et serre - Volume 3

Ce livre vous donne toutes les clés pour construire un abri de jardin ou une serre que vous pouvez adapter selon vos besoins.
Chaque projet est accompagné d'une liste du matériel et des outils. L'abri de jardin proposé fait 1,90 x 2 m et la serre 1,95 x 1,95 m, mais vous pouvez ajuster la taille de la construction selon l'espace dont vous disposez. En fonction de vos envies, différentes options de finition sont également possibles : toit recouvert de feutre bitumé ou de bardage, pose de rives de toit, pose d'un exutoire de toit... Chaque étape de la construction est expliquée pas à pas et illustrée de nombreuses photos, complétées par des plans des principaux assemblages et des conseils qui vous aideront dans la réalisation.
Éditeur : Eyrolles
Auteur : Tony Lush
Nb de pages : 112 pages
Format : 16 x 22
Prix : 14,90 €

Aménagements extérieurs, Allées, poteaux, barbecue, terrasses, brise-vent, arrosage, etc.

Du sous-sol aux combles, il n'y a guère d'exception aux soins que l'on peut apporter à son habitation. Mais cette attention commence bien avant de franchir le seuil : les aménagements extérieurs font, eux aussi, partie intégrante de la maison et contribuent grandement au confort que l'on y recherche.
Éditeur : Eyrolles
Auteurs : Christophe et Michel Branchu
Collection : L'artisan de sa maison
Nb de pages : 96 pages
Prix : 12 €



À chaque arbre sa cabane, Habitats perchés pour enfants

Les cabanes perchées sont le rêve de tous les enfants. Dans ce livre, Maurice Barkley nous explique comment, à partir d'une cabane pour ses petits-enfants, il s'est pris au jeu pour créer un véritable petit village perché dans son jardin. Au travers de son expérience, il nous fait part des difficultés qu'il a rencontrées et des solutions qu'il a trouvées en fonction des caractéristiques de chaque arbre. À partir de trois modèles de base, vous pourrez construire une cabane adaptée à la configuration de votre arbre.
Éditeur : Eyrolles
Auteur : Maurice Barkley
Nb de pages : 112 pages
Prix : 17,20 €

Les Vérandas, Conception, construction, entretien, maintenance

En application des règles professionnelles SNFA et du référentiel du CSTB pour l'homologation des systèmes de vérandas
La véranda est aujourd'hui un véritable espace de vie, ouvert vers l'extérieur, chauffé et aménagé, parfaitement intégré à la maison. Ouvrage à part entière, la véranda peut – et dans beaucoup de cas, doit – atteindre les mêmes performances d'habitabilité et de confort qu'un bâti classique : technique de toiture, parois verticales, stabilité, jonction avec le gros œuvre, jonction avec le sol, thermique d'hiver, thermique d'été, étanchéité à l'eau, perméabilité à l'air, performances acoustiques, sécurité, installation électrique, accessibilité, etc. Cette troisième édition prend en compte l'application des exigences de la réglementation thermique RT 2012 qui permet de garantir un comportement satisfaisant du bâtiment vis-à-vis de la perméabilité à l'air et une maîtrise de la consommation.
Éditeur : CSTB
Auteur : Hubert Lagier
Collection : Guide pratique
Nb de pages : 86 pages
Prix : 21 €

Certains de ces ouvrages sont en vente sur **www.kiosque21.com**

© Drouin

Revaloriser le peuplier

La France est le premier producteur européen de peupliers avec une surface d'environ 230 000 hectares cultivés. Mais, depuis quinze ans, sous le poids des contraintes administratives et environnementales notamment, les plantations de peupliers enregistrent une baisse continue, passant de 2 millions de plants annuels à 750 000 selon le dernier inventaire forestier de 2012. Cette ressource ne suffira pas à couvrir les besoins futurs de l'industrie de la transformation du peuplier, ce qui met en péril l'ensemble de la filière populicole.

Face à ce constat, le Conseil national du peuplier (CNP) et la profession se mobilisent avec la charte « Merci le peuplier » pour mettre en place des actions et recréer une dynamique positive de replantation, impliquant l'ensemble des acteurs, y compris les élus. Matière première renouvelable, emplois, environnement, aménagement du territoire : le peuplier est une essence aux atouts reconnus, en phase avec les enjeux économiques et de développement durable auxquels est confronté l'Hexagone.

Retrouvez toutes les informations sur :
www.peupliersdefrance.org

Fransylva, la forêt privée crée sa marque

La Fédération des forestiers privés de France lance Fransylva pour représenter et porter haut et fort les messages de la forêt privée.

« Nous sommes partis d'un constat inquiétant : 83 % des personnes interrogées ne savent pas à qui appartient la forêt à côté de chez eux ou alors pensent qu'elle est gérée par l'État ou la commune. Or, les trois quarts de la forêt française appartiennent à 3,5 millions de propriétaires forestiers. Il est temps de prendre la parole et nous avons décidé de lancer une marque, Fransylva, pour faire connaître notre identité et nos valeurs », explique Henri Plauche-Gillon, président de la Fédération des forestiers privés de France.

FRANSYLVA
FORESTIERS PRIVÉS DE FRANCE

L'industrie du bois, une destination d'avenir

À l'occasion de la 4e édition de la Semaine de l'industrie qui débutera le 7 avril prochain, le train de la « Nouvelle France industrielle » sillonnera le pays du 7 au 26 avril et s'arrêtera dans quinze de ses gares afin de présenter le dynamisme et la performance de l'industrie française sous les aspects innovation, formation et vocation.

Face aux enjeux de la transition énergétique et écologique, la filière bois constitue une filière d'avenir innovante dont les perspectives de croissance sont fortes et seront à l'origine de créations d'emplois et de richesse. Les professionnels de la filière industrielle du bois proposent des produits et solutions bois à la pointe de la technologie, pour répondre non seulement aux besoins des 500 000 logements en construction ou rénovation, mais aussi à tous les autres usages du bois (ameublement, tonnellerie, emballage, aménagement...). C'est dans ce cadre que la première réunion du Comité stratégique de la filière bois (CSF Bois) a eu lieu le 10 mars 2014, une réunion coprésidée par le ministre du Redressement productif et le ministre de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt.

L'industrie du bois en quelques chiffres :

- 25 milliards d'euros de chiffre d'affaires
- 150 000 emplois industriels

www.redressement-productif.gouv.fr/semaine-industrie

© Sabine Beutin

Journée internationale des forêts : premier inventaire national des ressources génétiques forestières

Le 21 mars dernier, la France a célébré pour la première fois la journée internationale des forêts. À cette occasion, le ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt tient à présenter une de ses actions en matière de politique forestière : la réalisation et la mise en ligne du premier inventaire des ressources génétiques forestières présentes sur les territoires sous souveraineté française. Il constitue également une composante du volet forestier du Plan national d'adaptation au changement climatique, s'inscrivant dans la politique de conservation et de gestion durable des ressources génétiques forestières. Il s'agit d'évaluer les capacités d'adaptation des ressources génétiques forestières aux conséquences du changement climatique. L'établissement d'une première liste des espèces d'arbres présentes sur le territoire français concerne quatre continents (Europe, Amérique, Afrique et Océanie). Elle fait apparaître la richesse de ces ressources génétiques. Régulièrement, de nouvelles espèces sont découvertes, en particulier en Guyane. L'infinie variété des contextes, souvent en conditions insulaires, leur confère une rareté remarquable au niveau mondial (endémisme élevé). Ces 12 tomes et la liste des espèces d'arbres présentes sur le territoire français sont accessibles sur le site du ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt.

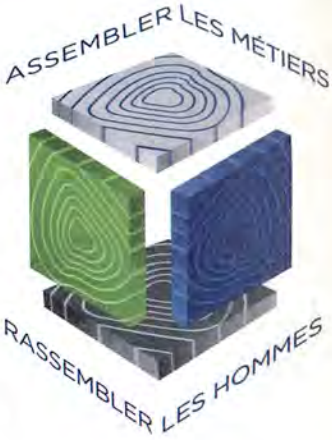
http://agriculture.gouv.fr/conservation-des-ressources

Un bâtiment qui porte les valeurs de son entreprise

Le bâtiment qui accueillera l'institut technologique FCBA reflète l'image et le rôle de son futur occupant : le centre technique industriel de la filière forêt/bois/ameublement, reconnue comme la quatorzième filière stratégique nationale au Conseil national de l'industrie (CNI). En effet, le bois français y est mis en valeur, ainsi que la démarche de gestion durable qui intègre les économies d'énergie et une maîtrise des aspects environnementaux (HQE, BBC). Les essences utilisées en structure et gros œuvre (poutres, poteaux, charpente, planchers, passerelles) sont le sapin, l'épicéa et le Douglas, essentiellement sous forme de lamellé-collé. Les façades (murs à ossature bois, bardages, brise-soleil) mettent en œuvre le mélèze, l'épicéa et le Douglas. Les fenêtres sont en pin sylvestre lamellé-collé abouté. À noter que 99 % de ces essences sont françaises. Le volume de bois mobilisé est de 950 m³. La cité Descartes comporte des bâtiments académiques, des laboratoires et des entreprises, comme le CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment) qui a une équipe en partenariat avec l'institut technologique FCBA (Synerbois), l'université Paris-Est, l'École d'architecture, l'ENPC (École nationale des ponts et chaussées) et plus de dix-sept laboratoires dont sept directement concernés par le bois, l'aménagement, la construction...

www.fcba.fr

Bois trait d'union : la FFB-CMP devient l'UMB-FFB



La FFB-Charpente Menuiserie Parquet a changé d'appellation pour devenir l'Union des métiers du bois (UMB). L'objectif de ce rassemblement des spécialités est d'accroître la visibilité auprès de tous les partenaires de la filière bois. D'où le choix du slogan *« Assembler les métiers, rassembler les hommes »*.

Le travail des élus et collaborateurs de l'Union des métiers du bois est de représenter ces derniers, intervenant à tous les niveaux de construction d'un bâtiment, dans les instances de la filière et auprès des pouvoirs publics, de suivre les réglementations et les évolutions techniques qui vont impacter les entreprises et d'en informer celles-ci. La nouvelle union participe à de nombreux projets : techniques dans les commissions de normalisation ou pour identifier et suivre des projets de recherche ; économiques pour mieux connaître les éléments soutenant le marché ; environnementaux (poussières de bois, valorisation des déchets, émissions carbone) ; énergétiques en valorisant les atouts du bois pour atteindre les objectifs de la France en matière de transition énergétique. D'autres actions concernent la prévention, le développement de la formation et la communication, la promotion des entreprises maîtrisant un savoir-faire ancestral et sachant innover, la défense d'entreprises créatrices d'emplois locaux non délocalisables dont la valeur ajoutée est en France.

www.umb.ffbatiment.fr

Nouveautés

Gamme extérieure sur mesure

La gamme Outdoor System regroupe trois familles de produits majeurs de l'aménagement extérieur. Fabriqués à partir de pin et de sapin du Nord, certifiés PEFC et traités par autoclave (classe 3 ou 4), les bois rabotés d'extérieur et poteaux, clôtures, traverses paysagères ont été développés pour s'harmoniser avec la gamme de lames de terrasse du fabricant. Disponibles en négoces et GSB, ces produits permettent de composer sur mesure tout type de réalisations en extérieur.

www.metsawood.fr/metsabox

En un éclair...

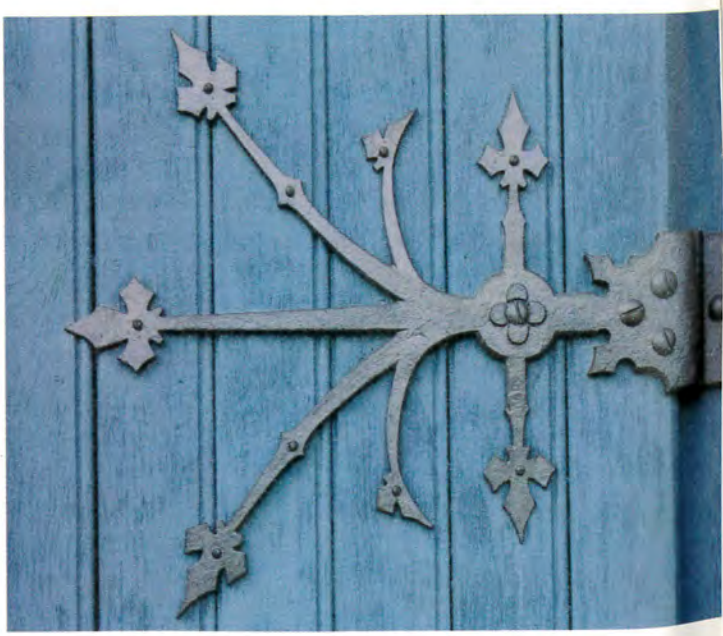
Le nouveau chargeur rapide ASC Ultra de Metabo recharge entièrement les batteries de 14,4/18/36 V de 4 Ah en seulement 35 minutes. Les systèmes de batteries Metabo sont tous compatibles entre eux. Même les premiers outils électroportatifs, batteries et chargeurs de la génération de 2009, peuvent être combinés sans problème avec les développements les plus récents. Ainsi, même les premières batteries de 18 V à 5,2 Ah sont à nouveau prêtes à l'emploi en seulement 45 minutes et il ne faut que 27 minutes au chargeur ASC Ultra pour recharger les batteries de 3 Ah.

www.metabo.com

Décaper sans démonter

Le gel décapant (bois et universel) Decapex® est très facile à appliquer au pinceau ou à la brosse, grâce à sa formule gélifiée et onctueuse. Il garnit parfaitement le support et reste en place, y compris sur les supports verticaux. Il n'est donc plus nécessaire de démonter systématiquement portes et volets pour les décaper. Un atout qui facilite encore les conditions de travail des bricoleurs, leur permettant de gagner du temps et de l'énergie. À titre d'exemple, un conditionnement d'un litre permet de décaper entre 3 et 4 m² de surface, soit l'équivalent d'une porte ou de deux volets.

Prix conseillé : aérosol 400 ml : 12,90 €/ bidon de 0,5 L : 8,90 €



De toutes les couleurs !

Conforté par le succès de sa gamme technique Xpro 3 (bois, fer et sol) lancée en 2011, Ripolin propose une gamme de lasures, composées à 60 % d'ingrédients d'origine naturelle, disponibles dans plus de 50 teintes satin, opaques ou transparentes dont la protection est garantie douze ans. La formule Xpro 3 Lasure a également été spécialement développée pour obtenir une formule très fluide qui garantit une application facile et rapide.

Disponible en GSB

8 teintes transparentes en standard

50 teintes opaques et transparentes disponibles en machine à teinter

Prix constatés : 25,95 € pour 1 L/44,90 € pour 2,5 L/64,90 € pour 5 L

STANLEY
BOSTITCH

BF33
Cloueur électrique 18V

112, avenue Charles de Gaulle
91423 Morangis - www.bostitch.fr

SANS GAZ

Autonome
Puissant
Performant
Léger

Applications :
Charpente - Chevrons
Liteaux et lattes
Supports de solives
Sous-plancher - Bardage
Coffrage - Palissades - Clôtures

- Capacité magasin : 55 pointes
- Utilise des pointes reliées par fil acier ou bande papier
- Tirs avec batterie chargée : jusqu'à 600 pointes
- Témoin de niveau de charge de batterie
- Profondeur d'enfoncement réglable
- Crochet de suspension
- Poids : 3,53 kg sans batterie
- Livré dans une valisette avec 2 batteries 18V 4Ah Li-Ion + un chargeur universel

Pointes inclinées 33°
WW ou PT de 50 à 90 mm
diamètre 2,8 à 3,3 mm
Lisses - annelées - Galva - Inox

Nouveautés

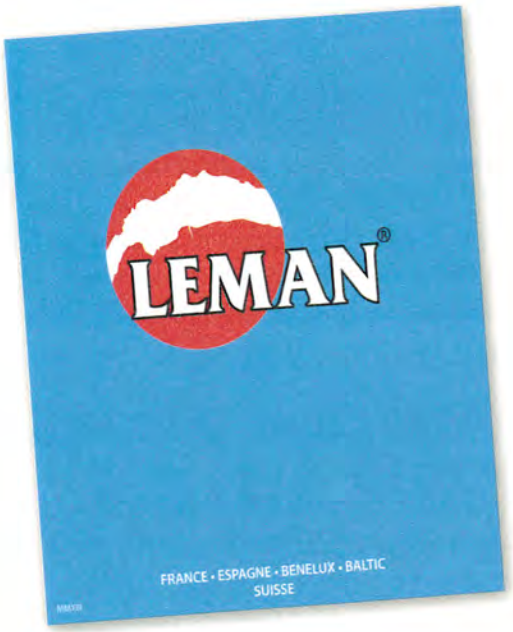
Encore plus de Fatmax

Deux ans après son arrivée sur le marché semi-professionnel, Stanley Fatmax continue sa conquête du monde du travail du bois avec l'arrivée, à partir du 1er juin, de huit nouveaux outils en 18 V, dont trois nouveautés en 4 Ah, pour élargir le champ des applications sans fil. Les outils concernés sont la scie sauteuse, la meuleuse, la scie circulaire, l'outil oscillatoire, la perceuse-visseuse, la visseuse à impact, la scie sabre et la lampe.
www.stanleytools.com/xhtml/FMPowerTools/FatMaxPTFr.html

Terrasse en composite gris clair, profil plein, face brossée.

La beauté vient de l'extérieur

Silverwood propose, en matière d'aménagements extérieurs, des solutions aux atouts remarquables. La gamme de clôtures (poteaux, lames, lames de finition et supports) se décline en version classique (clôture Fenceasy© Classic) et en version couleur (clôture Fenceasy©Couleur). Simples et faciles à poser, les clôtures Fenceasy© s'adaptent à tous les projets avec des offres sur mesure ; elles bénéficient d'une certification CTB B+ et d'une garantie de 10 ans sur la préservation du bois. La clôture Fenceasy© Classic est disponible avec une préservation classe 4 en autoclave vert ou marron. La clôture Fenceasy© Couleur offre deux choix de teintes modernes, assorties aux bardages et terrasses bois Silverwood (gris anthracite et gris fossile).
www.silverwood.fr



Nouveau catalogue Leman

Retrouvez tout l'outillage bois dans la version 2014 du catalogue de Leman qui est disponible auprès de votre revendeur ou sur le site internet de l'entreprise.

www.leman-sa.fr

Prévention des attaques

Destiné à tous les bois de construction, d'aménagement et de décoration, à l'intérieur comme à l'extérieur de la maison, le nouveau traitement Xylophène Power Pro multi-usages protège préventivement les bois non attaqués contre tous les insectes xylophages, y compris les termites, ainsi que les champignons et phénomènes de bleuissement ou de pourriture du bois. Concentré triple action, sa formule, unique en phase aqueuse, bénéficie d'une concentration en matières actives optimisée, d'agents insecticides et fongicides en moins grande quantité, mais plus performants. Son rendement est également optimal (5 m²/l).

Disponible en GSB

Prix de vente indicatifs :

250 ml > 32,90 €

1 L > 82,50 €

Quatre miniprojets

pour le jardin

Nous vous proposons quatre petits projets de réalisations pour accompagner l'arrivée du printemps et vous emmener au jardin.

Vous aurez besoin

- *d'une planche de pin de 125 mm de large pour les montants*
- *de deux tasseaux en pin de 50 x 25 mm*
- *de lattes de pin de 32 x 12 mm*
- *d'un petit bout de tourillon pour le manche*
- *de pointes tête d'homme*
- *de papier abrasif à grain moyen*
- *d'un produit de finition pour l'extérieur*

Un panier de jardin

Le panier de jardin est le meilleur ami du jardinier au moment des plantations – il vous permet d'y mettre vos plants et vos outils de jardinage. Rapide à réaliser, il vous accompagnera tout au long des saisons.

Repérez et découpez les montants latéraux, puis débitez les tasseaux qui serviront à tenir le tourillon de la poignée. Percez les trous de réception à la dimension du tourillon, vous collerez et clouerez ensuite les tasseaux sur les montants latéraux – j'ai rainuré les montants afin de renforcer l'assemblage avec les tasseaux. Débitez maintenant une série de petites lattes à la dimension retenue à partir de votre planche de pin et clouez-les à intervalles (visuellement) réguliers. Lorsque vous avez fini, faites un gros trait de scie au bout du tourillon, encollez et montez la poignée dans les tasseaux. Maintenant, glissez une fine cale dans le trait de scie afin de bien bloquer la poignée dans son logement et verrouillez le tout en enfonçant une pointe par le dessus du tasseau. Retaillez proprement les extrémités du tourillon, poncez toutes les faces et appliquez votre finition.

Vous aurez besoin

- *de poteaux ou autres pièces de bois équivalentes de récupération*
- *de clous ou de vis de grande dimension*
- *d'une scie à bûches ou équivalente*
- *d'un ciseau large et d'un maillet*

Un banc rustique

Comment réussir à marier esthétiquement un nouveau banc dans un vieux jardin ? La réponse est simple, utilisez des matériaux défraîchis, comme d'anciens poteaux par exemple. Le bois que nous avons utilisé était tellement usé par le temps que nous l'avions remisé en bois de chauffage... Il s'est finalement avéré être parfait pour ce projet. Le morceau utilisé pour l'assise a été retaillé à la scie à bûches – bien qu'une scie sabre eût aussi bien fait l'affaire – et les pieds ont été débités de façon similaire.

À cause de sa rotondité, nous avons dû tailler deux rainures sur la face inférieure de l'assise pour que les pieds reposent bien à plat. Pour cela, faites deux fentes à la scie et nettoyez la rainure avec votre ciseau large et votre maillet. Les mortaises que vous voyez sur les photos sont celles du système d'assemblage initial. Mais, si elles ont un aspect plaisant, il n'était cependant pas possible de les utiliser pour assembler les pieds à l'assise. Autre avantage, pas de produit de finition à appliquer... vous laisserez le bois « reverdir » tranquillement à l'air libre. Il devrait se confondre rapidement avec son environnement et donner l'impression qu'il est là depuis de nombreuses années.

Un pot à herbes

Vous aurez besoin

- *de lames de terrasse en bois de feuillus*
- *d'une scie à coupe d'onglet*
- *d'un cloueur ou d'une agrafeuse*
- *d'une perceuse avec des mèches*
- *d'une règle et d'un crayon*

Ce pot à herbes est idéal pour planter un ensemble d'herbes aromatiques, surtout pour ceux qui ont un espace restreint, comme un jardin de ville par exemple.

Prenez une longue lame de terrasse en bois de feuillus (ou deux plus courtes) et une scie à coupe d'onglet pour faire toutes les coupes d'angle. Commencez par déterminer les dimensions des bords extérieurs de votre pot à herbes et débitez une des sections en faisant une coupe à 30° à chacune de ses extrémités. Éteignez votre scie, laissez le morceau en place contre la lame et venez caler votre guide latéral à l'autre extrémité. Retirez la première section, vous pouvez maintenant débiter toutes les sections restantes grâce à ce réglage. Faites un montage à blanc de l'ensemble obtenu sur votre établi et vérifiez à l'aide d'une règle que les diagonales de l'hexagone sont toutes identiques. Prenez la mesure de ces diagonales, divisez-la en deux et vous aurez la dimension des six sections centrales, sur lesquelles vous recouperez des angles de 30° aux extrémités avec la scie à coupe d'onglet. Vérifiez que les éléments s'assemblent correctement en leur centre. Fixez un tasseau sur votre plan de travail avec des serre-joints et une cale de blocage, et clouez chacune des sections centrales sur la suivante au fur et à mesure en prenant appui sur la cale. Un cloueur ou une agrafeuse est beaucoup plus pratique pour ce travail qu'un bon vieux marteau. Répétez l'opération avec tous les autres éléments en les assemblant entre eux à chaque extrémité. Vous avez maintenant un hexagone qui n'attend plus qu'à recevoir les fonds de ses sections. Débitez les triangles des fonds à la scie à coupe d'onglet de façon à ce qu'ils soient bien serrés dans leur logement et clouez-les. Les lames de terrasse sont suffisamment résistantes pour ne pas nécessiter de traitement de finition complémentaire... Percez simplement quelques trous pour éviter que l'eau ne stagne trop et plantez vos herbes !

Un repose-genoux

Vous aurez besoin

- *d'un tapis mousse protège genoux*
- *d'une défonceuse et d'un gabarit pour les poignées*
- *d'une fraise droite et d'une fraise quart-de-rond*
- *de colle et de vis*
- *de bois de sapin en 200 mm de large par 25 mm d'épaisseur*

Le repose-genoux est un précieux accessoire – peu importe votre âge – pour ne pas se casser les genoux ni le dos lorsque l'on fait du jardinage. Tout d'abord, achetez un tapis en mousse dans un magasin de bricolage ou de jardinage. La planche du repose-genoux doit être suffisamment large pour ne pas vous déclencher de crampe et les côtés doivent être suffisamment hauts pour vous permettre de vous relever en poussant sur les bras – nous vous conseillons de faire des tests pour trouver les dimensions qui vous conviennent. Vous aurez aussi besoin d'un gabarit pour usiner les trous des poignées à la défonceuse. Vous en passerez d'ailleurs les arêtes à la fraise quart-de-rond pour un plus grand confort de prise en main. Déterminez l'angle le plus confortable pour la planche recevant le tapis protège genoux et vissez ensuite les tasseaux par l'extérieur, puis la planche sur ces tasseaux. Les montants verticaux reçoivent des pieds pour répartir le poids et éviter de s'enfoncer sur les terrains meubles. Vous appliquerez une ou deux couches de produit de finition pour l'extérieur (peinture, lasure...) après le ponçage. Une fois que tout est sec, collez le tapis mousse à l'aide d'une colle MS polymère pour l'extérieur. Travailler à genoux n'a jamais été aussi agréable !

LEMAN

▸ *Qui sommes nous ?*

LEMAN (leman-sa.com) est une société familiale créée en 1976, basée en nord-Isère. Elle est **reconnue en Europe et dans le monde dans son domaine d'expertise** qui est celui de l'outillage et de la machine d'atelier. Afin de poursuivre son développement international, **ISOCELE, REFLEX, ABRAS changent de nom et s'appellent aujourd'hui LEMAN.** Il y a un an, Olivier DUNAND (fils du fondateur du Groupe) reprend le flambeau pour créer une **marque unique** afin de s'inscrire dans un service de pointe et de qualité avec une meilleure lisibilité de l'offre. Cette offre unique **se décline en trois gammes**, en fonction des besoins et de l'attente de nos clients.

▸ *Nos engagements*

4 critères sont au cœur de la Charte LEMAN : la qualité technique, la qualité de service, la réactivité et l'homme.
Nous protégeons :

- l'environnement en limitant l'impact sur la nature,
- nos collaborateurs en favorisant les évolutions de carrières internes ainsi que les formations,
- l'Homme par l'intermédiaire de diverses initiatives sociales et locales,
- les marchés en encourageant une attitude responsable lors de la conception/réalisation, de la manutention et de la distribution de tous nos produits.

▸ *Nos gammes*

▸ GAMME EXPERT

POUR LES INDUSTRIELS
ET LES ARTISANS

Une gamme complète élaborée par des chefs produits «experts» dans leur domaine pour les applications les plus exigeantes.
Nos experts travaillent aussi sur plans et traitent toutes les demandes personnalisées (CNC, lames, outillages fenêtres, plaquettes ...).

▸ GAMME CLASSIC

POUR LES INDUSTRIELS,
LES ARTISANS ET LES PASSIONNÉS

Outillages standard de qualité professionnelle, accessoires et machines d'ateliers. La gamme CLASSIC est aujourd'hui la référence chez tous les revendeurs spécialisés. LEMAN est la seule marque à offrir une gamme complète touchant tous les métiers du bois.

▸ GAMME ORANGE

LIGNE DE DÉCOUVERTE
DE L'OUTILLAGE

Il s'agit d'offrir la passion de l'outillage et des machines au Grand public et à tous les passionnés en devenir.
LEMAN répond à toutes les de sécurité en vigueur.

Publicommuniqué

▸ Nos produits

Toupie/scie gamme EXPERT TSC315

Mèche à rainer droite série EXPERT 508

Coffret Combiné «LE MAXIMUM»

Aspirateur 60L LOASP060

▸ LEMAN dans le monde

LEMAN s'est développée dans le monde en respectant sa Charte et ses engagements. Nos filiales sont constituées d'équipes locales spécialisées dans leurs domaines de compétences.

LEMAN Baltic située près de Vilnus en Lituanie propose les produits **LEMAN** sur toute la zone Europe du Nord, Russie, Biélorussie, Finlande, Estonie, Lettonie, Lituanie, Géorgie.

LEMAN España créée en 1993 à Valencia continue à se développer malgré la situation économique de l'Espagne. Des embauches ont été faites, et le rayonnement de **LEMAN** España s'étend jusqu'au Portugal.

LEMAN Benelux située à coté de Bruxelles, distribue dans toute la Belgique, aux Pays-Bas ainsi qu'au Luxembourg.

LEMAN Geneva représente LEMAN e n Allemagne, Suisse, Autriche, Hongrie.

Enfin pour les destinations plus lointaines, **LEMAN Eastern** et **Southern** commercialisent les produits **LEMAN** en Afrique, Amérique du Sud et dans tout le Moyen-Orient.

Le groupe **LEMAN** : c'est une centaine de personnes en France, en Europe et dans le monde prêt à servir tous les passionnés du bois au travers d'un réseau de revendeurs spécialisés.

La satisfaction de nos clients est la seule vocation de LEMAN

LEMAN consacre une large part de ses résultats au contrôle qualité rigoureux et à son pôle « Recherche et Développement ». Les catalogues **LEMAN** (anciennement Isocèle), véritables bibles de l'outillage à bois, sont disponibles sur notre site :

▸ ***www.leman-sa.com***

LEMAN®

Choisir son bois

pour les aménagements extérieurs

Choisir un bois pour une application extérieure n'est pas qu'un problème d'esthétique, la sélection de l'essence doit aussi être guidée par différents critères que nous allons vous présenter.

Les bois de classe 4 conviennent, quant à eux, pour tout ce qui est terrasses, balcons, pieux, piquets, mobilier extérieur, menuiseries, bardages en bord de mer, poteaux, etc.

Avant de vous lancer dans la réalisation de votre projet d'aménagement extérieur, vous devrez vous confronter à un choix crucial, celui de l'essence de bois qui servira le mieux votre projet. Si l'aspect esthétique est aussi déterminant, ce n'est pas le seul critère à prendre en compte.

Évaluer les risques

Tout d'abord, il vous faudra définir les risques liés à l'humidité, car c'est celle-ci qui va déterminer la classe d'usage de votre bois. Votre bois sera-t-il exposé directement aux intempéries, est-il posé à l'horizontale ou à la verticale, en contact avec le sol ? Les bois classés 3a et 3b sont à réserver à tout ce qui est bardages, menuiseries extérieures (hors cadres et parties horizontales), poteaux hors sol, etc. Dans ce cas, le bois peut être à l'extérieur, mais sans contact avec le sol et son contact avec une humidification fréquente peut aller de quelques jours (classe 3a) à quelques semaines (classe 3b)

et permettre une évacuation plus ou moins rapide de l'eau. Le taux d'humidité toléré est autour des 20 % et plus pour les expositions plus élevées, mais temporaires. Les bois de classe 4 conviennent, quant à eux, pour tout ce qui est terrasses, balcons, pieux, piquets, mobilier extérieur, menuiseries (pour les parties horizontales), bardages en bord de mer, poteaux (avec prise au sol), etc. Cette classe tolère les expositions aux taux d'humidité supérieurs à 20 %. La classe 5 est destinée à toutes les situations où le bois se retrouve immergé ou partiellement immergé dans l'eau salée comme pour les piliers et les pontons...

En fonction des traitements reçus, certains bois peuvent augmenter leur classe d'application. C'est notamment le cas pour tous les bois thermotraités ou autoclavés. Typiquement, l'épicéa ne peut être employé qu'une fois traité, même pour une utilisation de classe 1 (menuiseries intérieures : parquets, escaliers, portes...). En revanche, le traitement lui permet de passer jusqu'en classe 3.

Le tableau sur la durabilité des bois vous permettra de déterminer si l'essence que vous souhaitez retenir correspond bien à la classe d'utilisation.

Durabilité des bois

ST = sans traitement AT = avec traitement	classe 3		classe 4	
	ST	AT	ST	AT
Résineux				
Douglas	•	•	X	X
Épicéa	X	•	X	X
Mélèze	•	•	X	•
Pin maritime	X	•	X	•
Pin sylvestre	X	•	X	•
Sapin	X	•	X	•
Western Red Cedar	•	•	X	X
Feuillus				
Aulne	X	•	X	•
Châtaignier	•	•	X	•
Chêne	•	•	X	•
Frêne	X	•	X	•
Hêtre	X	•	X	•
Peuplier	X	•	X	•
Robinier	•	•	•	•
Bois exotiques				
Bangkiraï	•	•	•	•
Doussié	•	•	•	•
Ipé	•	•	•	•
Iroko	•	•	•	•
Teck	•	•	•	•

Source : CNDB - www.cndb.org/pdf/CNDB/TELECHARGEMENTS/Guide_utilisation_bois.pdf

Le peuplier, une fois thermotraité, peut être utilisé en bardage.

Le mélèze est le bois le plus dur de sa catégorie.

Le grisaillement du Douglas tirera joliment sur des teintes rosées et argentées.

Le cèdre rouge est un bois assez stable au niveau couleur et qui ne grisaille pas.

Bois et performances

La durabilité est la capacité de résistance du bois parfait (l'aubier est toujours considéré comme non durable) aux diverses agressions (humidité, insectes...). Chaque famille d'arbres a des caractéristiques plus ou moins générales.

• Les feuillus

À l'exception du chêne, du châtaignier et du robinier, les feuillus ont généralement des durabilités assez faibles. En effet, si les feuillus ne sont pas attaqués par les capricornes, ils restent toutefois sensibles aux vrillettes, aux termites et aux champignons lignivores. Le chêne et le châtaignier, bois tanniques par excellence, sont sensibles à l'eau et se marqueront de taches brunâtres, de noircissement et de grisaillement en cas de contact trop marqué, comme par exemple avec une utilisation en lames de terrasse. En revanche, ils peuvent tout à fait être employés en bardage sachant que le châtaignier offre une meilleure stabilité dimensionnelle. Ils sont aussi assez peu imprégnables et nécessiteront un entretien régulier avec des produits solvantés. Le charme, l'érable et le hêtre sont des bois fragiles, mais qui ont une bonne imprégnabilité qui leur permet d'être utilisés jusqu'en classe 4. Une exception parmi les feuillus : le robinier (faux acacia) qui est l'un des rares bois européens à offrir une classe 4 naturelle. Il se place donc comme une alternative économique au teck et convient parfaitement à tous les types d'aménagements extérieurs. Seul inconvénient, il est rarement débité sur des longueurs excédant 1,50 m.

• Les résineux

Ils font partie des bois les plus utilisés, mais, à l'exception du cèdre rouge (Red Cedar), ils sont assez peu durables et très sensibles aux insectes. Si le mélèze est le plus dur de sa catégorie, il est tout de même sujet aux fissures lors de grands écarts thermiques. S'il ne reçoit pas de finition, son grisaillement est assez uniforme. Il en va de même pour le Douglas dont le grisaillement tire joliment sur des teintes rosées très argentées. Ces bois de classe 3 sont avant tout destinés aux usages en façade. Ils ne doivent pas être trop à proximité de sources d'eau (bassins, piscines...). Le cèdre rouge est un bois assez stable au niveau couleur, qui ne grisaille pas, mais dont les tanins peuvent avoir

tendance à le noircir. Considéré comme un bon isolant, il est cependant très fissile et imposera de faire des avant-trous et d'utiliser une visserie inoxydable, car il est aussi assez acide.

La masse volumique des résineux tourne généralement autour des 500 kg/m³ (là où les feuillus sont en moyenne à 650 kg/m³ et les bois exotiques à 800 voire 1 000 kg/m³). Ils sont assez sensibles au poinçonnement, ce qui n'en fait pas forcément le meilleur choix si l'on recherche une durabilité esthétique pour du mobilier de jardin par exemple.

• Les bois exotiques

Ils sont beaux... ils sont généralement durables (classe 4 et 5 pour la plupart), mais ils sont aussi plus chers ! Si votre choix se porte sur des essences exotiques, essayez autant que possible de prendre des bois certifiés PEFC ou FSC, issus de forêts gérées durablement.

Ces bois nécessitent généralement des traitements de finition spécifiques (bouche-pores pour l'ipé, produits sans huiles siccatives pour l'iroko...). Renseignez-vous précisément sur leurs caractéristiques pour ne pas avoir de mauvaises surprises.

Les essences sont aujourd'hui proposées dans différentes couleurs qui permettent des assemblages originaux.

SOLIDOR
CUSTOM MADE RUBBER PRODUCTS

Les Plots réglables de Solidor feront la différence pour ajuster la hauteur de votre terrasse !

- Remarquablement stable
- Simple et réglable avec précision
- Installation facile et rapide
- Très robuste
- Durable
- Système modulaire
- Correcteur de pente
- Facilement accessible pour l'entretien

Solidor Rubber & Products bvba
LAUWBERGSTRAAT 124B B-8930 LAUWE - BELGIQUE
TEL.: +32 (0)56 41 35 70 - **FAX :** +32 (0)56 40 37 68
www.solidor.be

Domaines d'application par essences

AT = avec traitement, ST = sans traitement, (–) = pas d'utilisation courante	Charpente	Ossature bois	Bardage	Menuiserie extérieure	Mobilier urbain	Terrasses
Chêne	AT	AT	ST	ST	ST	AT
Châtaignier	AT	AT	ST	ST	ST	AT
Hêtre	(–)	(–)	(–)	AT	AT	AT
Robinier	(–)	(–)	ST	(–)	ST	ST
Frêne	(–)	(–)	(–)	(–)	(–)	(–)
Peuplier	AT	AT	AT	(–)	(–)	AT
Aulne	AT	AT	ST	(–)	(–)	(–)
Pin sylvestre	AT	AT	AT	AT	AT	AT
Sapin	AT	AT	AT	AT	AT	AT
Épicéa	AT	AT	AT	AT	AT	AT
Douglas	AT	AT	ST	ST	AT	AT
Mélèze	AT	AT	ST	ST	ST	AT
Western Red Cedar	AT	AT	ST	ST	ST	(–)
Ipé	(–)	(–)	ST	ST	ST	ST
Iroko	(–)	(–)	ST	ST	ST	ST
Bangkiraï	(–)	(–)	ST	ST	ST	ST

Source : CNDB - www.cndb.org/pdf/CNDB/TELECHARGEMENTS/Guide_utilisation_bois.pdf

L'origine des bois

• *Certification PEFC*

Les produits, marqués PEFC, attestent que la zone de production dont est issu le bois est gérée durablement, c'est-à-dire que son exploitation ne remet pas en question sa santé ni sa survie. En France, plus d'une forêt sur trois est certifiée.

• *Label FSC*

Le Forest Stewardship Council (FSC) est un label environnemental, qui assure que la production de bois – ou d'un produit à base de bois – a respecté des procédures censées garantir la gestion durable des forêts, exploitées dans le respect des travailleurs locaux et des peuples indigènes.

Le bois composite

Terrasse en bois composite à profil plein.

Le bois composite est un matériau composé de fibres de bois et de résines plastiques. Conçu à l'origine pour se substituer aux essences de bois exotiques menacées, il est aujourd'hui souvent utilisé pour le bâtiment – comme la réalisation de terrasses, plages de piscines, pontons et autres aménagements extérieurs durables –, pour l'habillage et l'isolation de façades, ainsi que pour la création de mobilier urbain et de mobilier intérieur.

LES ALIZIERS **Formations**
Aux métiers d'Arts

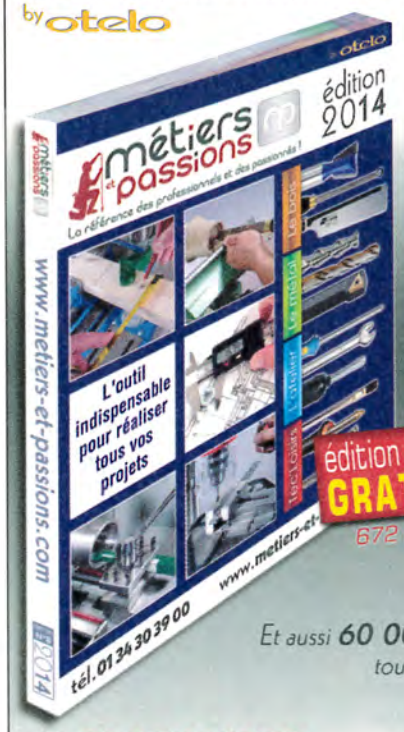
Ebénisterie-Sculpture-Tournage -Marqueterie
Lutherie-Restauration de meubles-Jouets en Bois
Finition - Peinture - Tapisserie - Paillage - Vitrail

Acquérir ou se perfectionner
STAGES COURTS , STAGES LONGS (dont CAP)

16 Ter rue Paris 60120 BRETEUIL
Tél: **03.44.07.28.14** - Fax: **03.44.07.29.46**
Site Internet :http://www.les-aliziers.fr
Mail: contactaliziers@orange.fr

métiers et passions
La référence des professionnels et des passionnés !
by otelo

OUTILLAGE ET MACHINES POUR BOIS ET MÉTAL



L'univers dédié aux passionnés du travail du bois et de l'usinage des métaux !

catalogue gratuit
demandez-le

édition 2014
GRATUIT
672 pages

Et aussi **60 000 produits en ligne :**
tournage, ponçage sculpture, perçage, abrasifs, mesure et traçage, équipement d'atelier, usinage du métal...

tél. 01 34 30 39 00
www.metiers-et-passions.com

Les livres
des loisirs créatifs
et de l'artisanat
sont en vente sur :
kiosque21.com

RIVE média

Pour réserver
votre emplacement publicitaire
dans L'ATELIER **BOIS**, contactez :

Razvan Ursache
Tél. : 01 42 21 88 21
r.ursache@rive-media.fr

POLYBOIS PARIS MACHINES

ROBLAND
Designed for you !

ZA des petits carreaux
4, avenue des violettes • 94384 Bonneuil/Marne
Tél. : 01 43 77 75 62 • Fax : 01 43 99 55 19
www.polybois.fr
CATALOGUE GRATUIT

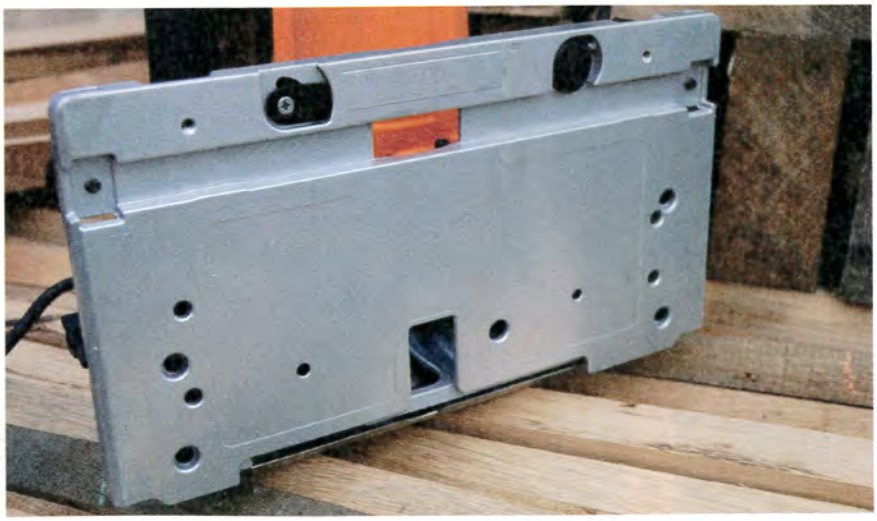
Texte et photos :
Charles Julien

Triton nous propose la scie plongeante TTS 1400. Polyvalente, légère et souple d'utilisation, elle passe dans toutes les situations.

Scie plongeante

Triton TTS 1400

Dommage que la machine ne profite pas d'une construction européenne.



Une semelle en alu parfaitement lisse pour une avancée aisée de la machine sur n'importe quel support, même humide.

En aluminium (pour la semelle et le carter) et en plastique (pour le bloc-moteur et la structure de prise en main), la scie plongeante TTS 1400 est de belle facture, avec une finition soignée, mais donne une impression de fragilité que ne dément pas son utilisation. Autant dire qu'il est préférable de la réserver à des chantiers abrités et des travaux non polluants. Je pense qu'elle ne résistera pas (ou mal) à des travaux de charpente ou d'aménagement de jardin, par exemple. En revanche, elle est d'utilisation très agréable et de réglage très souple. Un variateur idéalement placé en bas de la poignée de maintien permet une variation du régime moteur de 2 000 à 5 300 tr/min. C'est une option qui peut être intéressante, mais qui, pour nous, travailleurs du bois, ne nous est pas d'une grande utilité. Avec 1 400 W, le moteur est d'une bonne puissance et,

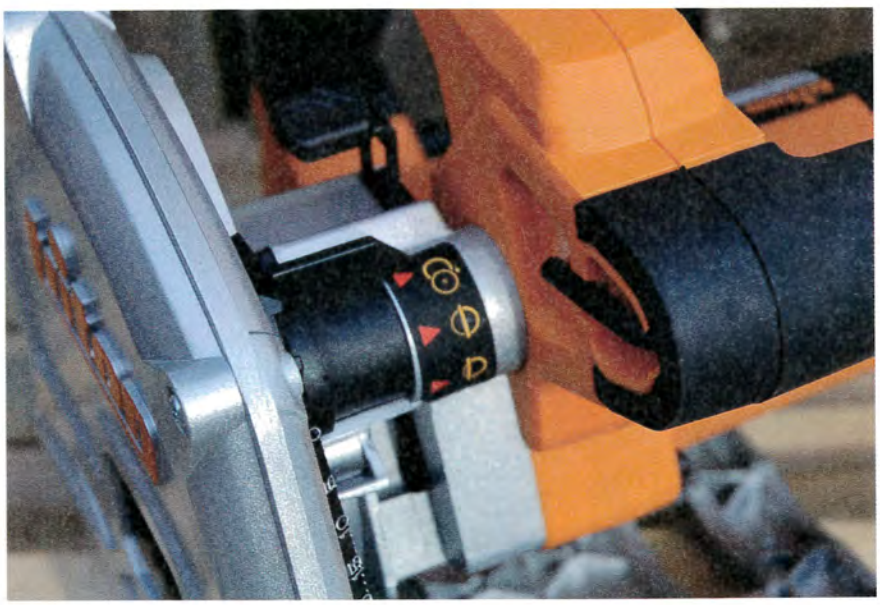
La structure en nid-d'abeilles est une bonne indication de la rigidité de la semelle.

Pour une bonne prise en main, une poignée bimatière.

même en attaquant avec une lame 60 dents en plongée au milieu d'un madrier de 70 mm d'épaisseur (cas de figure dans lequel la lame reste prisonnière), je n'ai pas réussi à le faire caler. En revanche, si le moteur est exagérément à la peine, un dispositif électronique le neutralise et l'arrête, ce qui est déroutant quand on n'a pas l'habitude d'une telle fonction. Dans le même ordre d'idée, un démarrage progressif empêche les « coups de butoir » lors de la mise en route et s'avère indispensable pour les coupes plongeantes. Le système de réglage de la profondeur de coupe est astucieusement pensé, mais demande une familiarisation pour une utilisation optimale et rapide. Une molette de sélection – à droite de la poignée et à portée immédiate de la main, même en situation de travail – permet de choisir une profondeur de coupe automatique de 2,5 mm (pour une incision de surface lors du travail

Le variateur de vitesse est idéalement placé à portée de la main, en partie basse de la poignée.

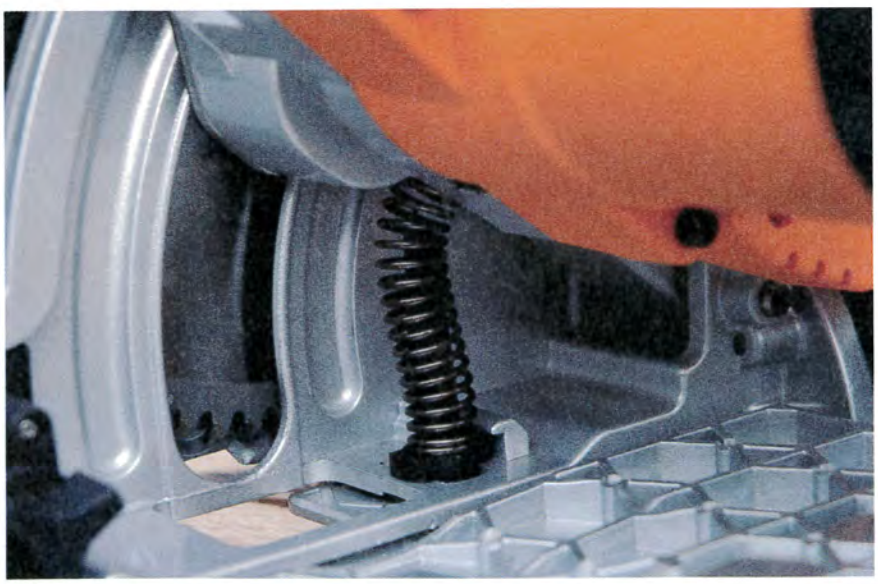
Le carter de protection ultraplat permet une coupe au plus près des murs (15 mm).



Le réglage du système d'ajustement automatique de profondeur de coupe est un peu déconcertant à la première utilisation et je dois reconnaître que j'ai dû faire appel à tous mes neurones (ou presque) pour en comprendre le fonctionnement.

Gros plan sur le réglage du système d'ajustement automatique de profondeur de coupe.

Le réglage de profondeur peut être très précis grâce à une butée intermédiaire mobile.



Le ressort de rappel pour le relèvement de la machine me semble quelque peu rudimentaire.

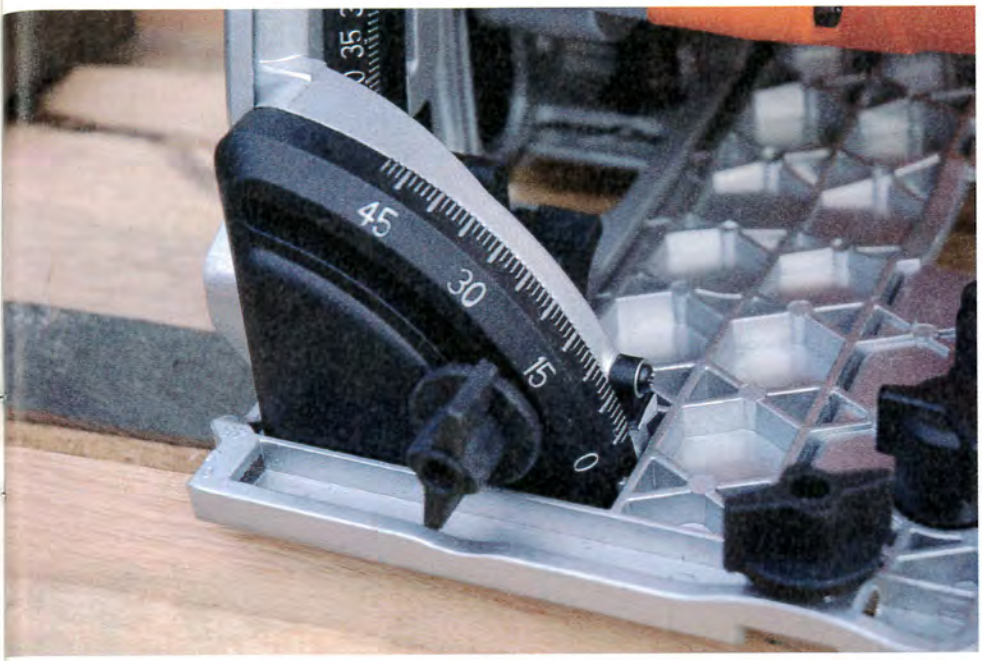
des panneaux mélaminés) ou libre, jusqu'à 59 mm. Un curseur mobile, lui aussi souple de manipulation, permet alors d'obtenir une butée à la profondeur désirée. Un revêtement de la poignée bimatière assure une bonne prise en main de la machine. Lors de la coupe, la machine reste parfaitement équilibrée, et la pression est intégralement transmise sur la lame. Du côté de l'aspiration, rien à dire ou plutôt que de bonnes critiques. Le laminage de l'air dans le carter permet une remarquable évacuation des déchets. En revanche, la vision du trait de coupe, notamment lors du travail en plongée, est franchement insuffisante et la précision s'en ressent.

Notre avis

La scie plongeante Triton TTS 1400 est un outil particulièrement intéressant tant en termes de souplesse d'utilisation que de facilité de réglage. De belle fabrication, quoique de solidité un peu trop faible à mon goût, c'est une machine idéale pour des coupes précises et une utilisation d'appoint ou occasionnelle dans des conditions non agressives de travail. J'ai bien aimé le blocage d'arbre pour un changement facile de la lame, le verrouillage en mode plongée, la parfaite évacuation des sciures, même sans aspiration, et la capacité de coupe au ras des murs. Ce n'est certainement pas une machine de charpentiers, mais plutôt d'ébénistes, d'agenceurs ou d'amateurs avertis.

Contact

Site internet :
www.tritontools.com



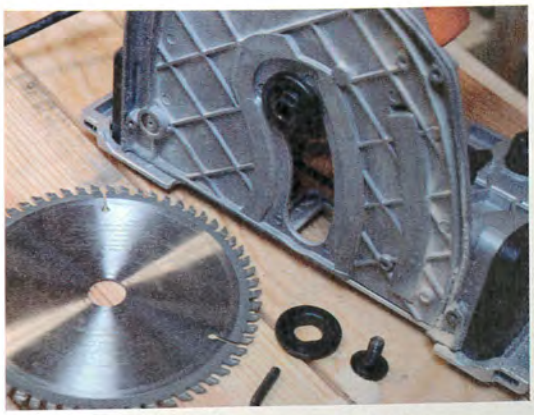
Réglage de 0° à 48° de l'inclinaison de la machine sur sa semelle.

Scie plongeante Triton TTS 1400	
Tension	220 - 240 V
Vitesse à vide	2 000 - 5 300 tr/min
Réglage d'inclinaison	0° - 48°
Profondeur maximale de coupe à 90°	54 mm
Puissance	1 400 W
Lame (incluse)	165 mm
Profondeur maximale de coupe à 45°	38 mm
Classe de protection	Double protection
Classe IP	IP 20
Pression acoustique (LpA) Incertitude (KpA)	83,3 dB (A) 3 dB
Puissance acoustique (LwA) Incertitude (KwA)	94,8 dB (A) 3 dB
Vibration pondérée (corps) Vibration pondérée (poignée)	3,976 m/s² 3,534 m/s²
Poids	5,5 kg
Prix	À partir de 179 €
Accessoires en option	• Kit rails avec 2 longueurs de 700 mm et 2 embouts d'assemblage • Rail de 1 500 mm de longueur • Serre-joints pour la fixation des rails • Rapporteur • Équerre • Guide parallèle • Sac à poussière • Sac de rangement • Sac de rangements du rail de 1 500 mm • Sac de rangement du rail de 700 mm

À 48°, il faut faire attention au basculement de la machine.

Un accès particulièrement facile aux balais de charbons... Un jeu de remplacement est fourni d'origine même si on n'en change pas tous les 4 matins. En revanche, la machine est livrée sans guide parallèle... les Anglais ont parfois de drôles d'idées.

Le levier de blocage d'arbre, pour les changements de lame, est particulièrement accessible.



Le changement de lame est vraiment très facile et il n'est pas besoin de démonter le carter pour avoir accès à l'écrou de blocage.

À la pointe
du clouage

Texte et photos : Charles Julien

Avec les beaux jours, viennent les travaux d'aménagement de jardins avec le clouage comme méthode favorite de fixation. Nous vous proposons une petite balade parmi les dernières nouveautés.

Les cloueurs sont maintenant devenus des outils incontournables pour de nombreux travaux du bois touchant soit à la structure (ossatures de maisons en bois, charpentes, couvertures, etc.), soit à l'aménagement intérieur (cloisons en bois, lambris, agencement, parquets, etc.), soit à l'aménagement extérieur (bardages, terrasses, aménagements de jardins, etc.). Nous avons choisi de vous présenter le cloueur pneumatique Hitachi NV 65 AH pour pointes jusqu'à 65 mm de longueur (diamètre 2,3 - 2,5 mm), et les deux cloueurs sur batterie Bostitch BF 33-E pour pointes jusqu'à 90 mm de longueur (diamètre 2,8 - 3,3 mm) et Ryobi R18N18G-0 pour pointes de finition, dites « finettes » (diamètre 1,2 mm, longueur 15 - 50 mm).

Hitachi NV 65 AH

Petit frère d'une grande famille de cloueurs – du cloueur haute pression pour pointes de 100 mm au cloueur de finition en passant par le cloueur à gaz –, le Hitachi NV 65 AH permet de travailler avec des clous en rouleaux (liaison par fil acier ou bande PVC) de 38 à 65 mm de longueur (diamètre 2,3 à 2,5 mm). De conception ergonomique ancienne, il reste cependant léger (2,1 kg) et maniable, et offre un parfait confort de travail dans toutes les positions. Le dispositif de réglage de profondeur de pénétration des clous est parfaitement précis avec des pointes jusqu'à 50 mm, mais il est plus aléatoire pour des clous de longueur maximale (65 mm). Il est possible de travailler soit par fonctionnement intermittent (déclenchement par gâchette), soit par fonctionnement continu (déclenchement par levier poussoir). Le Hitachi NV 65 AH est un appareil classique – et sans sophistication parfois inutile –, qui m'a donné entière satisfaction lors de son utilisation. De toute évidence, un outil à prendre en considération lors d'un projet d'achat de cloueur.

Des pointes en rouleaux jusqu'à 65 mm de longueur pour 2,5 mm de diamètre maximum.

Gros plan sur le bec rétractable.

Il est possible de changer le sens de l'évent d'échappement en tournant le couvercle supérieur.

Le bouton de réglage de la profondeur de pénétration des pointes est particulièrement facile à tourner et ne bouge pas pendant le travail.

Il est facile d'éjecter deux pointes lors de la prise en main, l'habitude d'utilisation permet de résoudre ce petit problème.

La prise en main est excellente pour un poids peu important et une pénétration de la pointe bien dans l'axe.

Hitachi NV 65 AH	
Type d'outil	*Pneumatique - piston réciproque*
Pression de travail	*4,9 à 8,3 bar*
Consommation d'air à 6,9 bar	*70 à 120 psi*
Capacité du chargeur	*200 - 300 clous*
Cadence de tirs	*3 tirs/seconde*
Dimensions des pointes x diamètre	*Fil acier (16°) 38 - 65 x 2,3 - 2,5 mm* *PVC (15°) 38 - 57 x 2,3 - 2,5 mm*
Poids	*2,1 kg*
Raccord (en option)	*3/8" femelle NPT*
Dimensions L x l x H	*266 x 128 x 300 mm*

La batterie Li-ion une fois chargée, vous êtes tranquille pour le tir d'environ 600 clous.

Comme pour beaucoup de cloueurs Bostitch, la prise en main est bonne, mais l'encombrement et le poids sont trop importants.

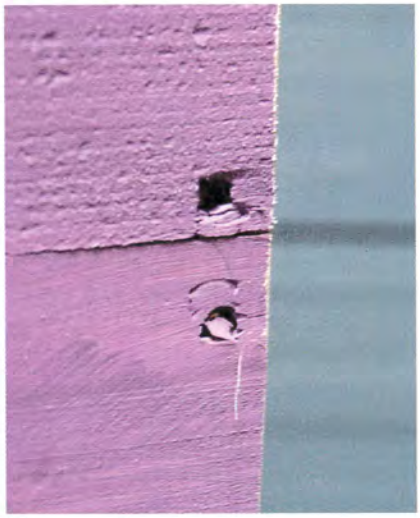
Une manipulation aisée de la molette de réglage de profondeur d'enfoncement du clou, mais une tenue insuffisante et un déréglage trop fréquent pendant l'utilisation.

Tir en rafales ou au coup par coup... au choix. Il est regrettable que le système de blocage automatique de l'outil pour empêcher les tirs à vide soit d'un déclenchement intempestif pour les gauchers.

Bostitch BF 33-E

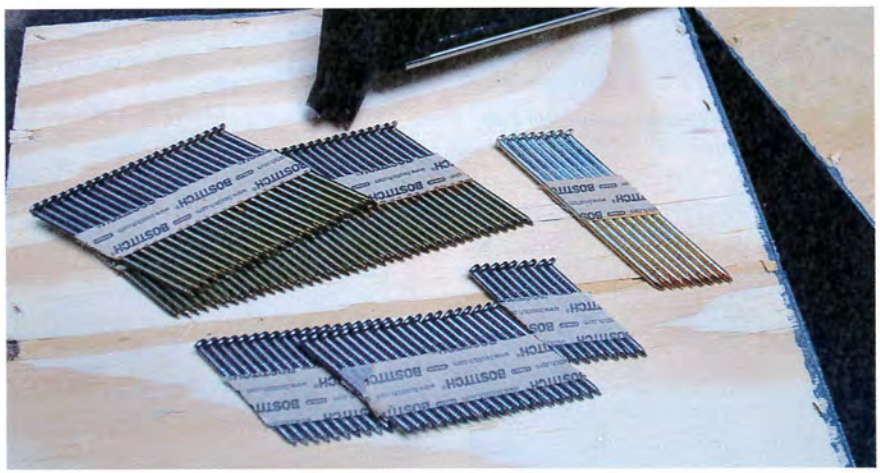
Tout le monde connaît les cloueurs Bostitch. Les appareils de cette marque bénéficient tous d'une excellente qualité de fabrication et d'une sérieuse réputation de fiabilité et de solidité. La plupart des cloueurs sont pneumatiques, ce qui offre de nombreux avantages (robustesse et fiabilité, coût de fonctionnement peu élevé, entretien réduit, etc.), mais avec l'inconvénient d'avoir un « fil à la patte ». Pour les travaux dans les endroits difficilement accessibles (toiture, chantier sans électricité, etc.), il existe des outils à gaz, mais cette solution ne fait pas l'unanimité auprès des utilisateurs. Bostitch nous propose une intéressante alternative : le cloueur sur batterie. Équipé d'une batterie de 18 V (4 Ah), il offre – comme tous les appareils sur batterie – une entière liberté et de nombreux avantages : un minimum d'entretien, la possibilité de travailler en extérieur jusqu'à - 15 °C, pas de frais pour le changement des cartouches de gaz, une meilleure souplesse d'utilisation. De toute évidence, nous avons affaire là à une intéressante

La barrette de chargement présente un angle de 33° par rapport à la tête de clouage.



La pénétration est efficace, mais sans douceur, et les possibilités de réglage ne résolvent pas vraiment cet inconvénient.

innovation qui devrait toucher un large public, notamment de professionnels et d'amateurs avertis. À l'essai, le cloueur Bostitch BF 33-E s'est montré être un bon appareil, remarquablement efficace et très fiable. Nous avons simplement regretté son manque de légèreté et son encombrement trop important à notre goût. D'autre part, nous avons noté un dérèglement constant du bouton de profondeur et un manque de finesse de travail. Espérons que les constructeurs poursuivront leurs recherches en direction des cloueurs sur batterie.



Le Bostitch BF 33-E utilise des clous jusqu'à 90 mm de longueur reliés par bande papier ou fil acier. Il est dommage que la contenance du magasin ne soit pas plus importante et ne corresponde pas au moins à deux barrettes entières de pointes.

Bostitch BF 33-E	
Type d'outil	*Batterie 18 V - 4 Ah*
Déclenchement du tir	*Au choix par gâchette contact ou à double sécurité*
Capacité du chargeur	*Jusqu'à 55 clous*
Famille de projectiles	*Clous reliés par bande papier ou fil acier*
Dimensions des pointes	*50 - 90 mm x 2,8 - 3,3 mm*
Niveau sonore	*(LpA) 84 dB (A)* *(LwA) 95 dB (A)*
Vibrations	*3,8 m/s²*
Coups par charge	*600*
Durée de charge de la batterie	*70 min*

Chez Ryobi, le système One Plus™ permet d'utiliser un très grand nombre d'appareils différents (33 d'après mes comptes) à partir d'une même batterie de 18 V (1,3 Ah/1,5 Ah/2,6 Ah/4 Ah).

Dans le cas présent, nous avons une batterie de 4 Ah, très compacte et de montage aisé.

Le réglage de profondeur d'enfoncement de la pointe se fait, comme pour les deux autres appareils, par la rotation d'une molette facile d'accès.

Réglage du système électromagnétique par un généreux bouton idéalement positionné à l'arrière de la machine.

Le Ryobi R18N18G-0 permet l'utilisation de pointes de finition jusqu'à 50 mm de longueur. Le chargement du magasin est d'une grande facilité.

Nous avons particulièrement apprécié l'ingénieux système de libération du nez de clouage par levier. C'est pratique, rapide et efficace. Bravo !

Beaucoup d'appareils sont maintenant équipés de LED d'éclairage. Il s'agit d'une mode dont je me réjouis : une lumière efficace sur la zone de travail ne peut qu'apporter un plus.

La prise en main est bonne et le travail d'une remarquable efficacité. Du côté de la finition et de la finesse de travail, rien à dire. Il reste à déplorer le poids important de l'appareil.

Ryobi R18N18G-0

Le cloueur Ryobi R18N18G-0 fait partie du système One Plus™ qui permet d'utiliser un très grand nombre d'appareils différents à partir d'une même batterie. Nous avons là un cloueur de finition de belle construction et de grande efficacité. Son utilisation est souple, agréable et efficace. C'est l'appareil idéal pour de petits travaux (pose de moulures, clouage de petits coffrets et d'objets de décoration...), voire pour des travaux ponctuels d'agencement, par exemple de la pose de lambris. Son utilisation est cependant limitée aux travailleurs ayant de grandes mains et des bras musclés. En effet, son encombrement reste important et son poids élevé.

Ryobi R18N18G-0	
Type d'outil	*Batterie 18 V - 4 Ah*
Déclenchement du tir	*Coup par coup ou par rafales*
Capacité du chargeur	*105 clous*
Famille de projectiles	*Bandes pointes tête d'homme*
Dimensions des pointes	*15 - 50 x 1,2 mm*
Niveau sonore	*(LpA) 83 dB (A)* *(LwA) 94 dB (A)*
Vibrations	*1,5 m/s²*
Coups par charge	*1 600 (4 Ah) ou 600 (1,5 Ah)*
Durée de charge de la batterie	*120 min*

Contacts

Bostitch : www.bostitch.fr
et www.nailgunliberation.com
Hitachi :
www.hitachi-powertools.fr
Ryobi : fr.ryobitools.eu

Idées Défonceuse

outils et projets bois

Cahier de 20 pages

Un peu de légèreté… La réalisation du cahier défonceuse de ce numéro vous permettra d'approcher l'esprit du design et de la simplicité. Or, simplicité ne veut pas dire facilité… Je vous conseille donc de vous armer de patience et de bien préparer votre chantier avant de vous lancer dans l'aventure, au risque sinon de courir au-devant de sévères déceptions. Le monde de la défonceuse ne bouge pas à grands pas en ce moment et il y a bien longtemps que je n'ai pas eu une petite étincelle au fond des yeux en découvrant une nouvelle machine… Toutefois, le modèle que nous présentons ce mois-ci se révèle être un successeur convaincant, porté par une marque qui a éprouvé sa fiabilité de longue date.

Bonne lecture

Cyril Garnier

TECHNIQUE

34 Banc d'essai
Défonceuse
Bosch POF 1400 ACE

38 Équipement
Les tables de défonceuse

43 Application
Faire des assemblages sur table

RÉALISATION

48 Réalisation ••• Confirmé
Une table demi-lune

PETITES ANNONCES

Découvrez
les petites annonces
Idées Défonceuse
en page 79
et passez les vôtres

Texte et photos :
Emmanuel Batut

Une défonceuse de 1 400 W qui allie puissance et maniabilité.

Défonceuse Bosch POF 1400 ACE

Bosch enrichit sa gamme grand public (la gamme verte) en proposant une défonceuse de 1 400 W en queue de 8 mm. Elle vient en remplacement du modèle POF 1300 avec, notamment, une nouvelle motorisation et quelques améliorations. On ne parlera pas d'« innovation » pour cette machine qui a toutefois, face à la concurrence en provenance d'Extrême-Orient, l'avantage d'offrir la fiabilité et le rapport qualité/prix d'un modèle déjà éprouvé.

La défonceuse est livrée en version standard, avec des pinces de serrage de 6/6,35/8 mm de diamètre ; une bague de copiage de 17 mm de diamètre ; un capot d'aspiration ; un guide parallèle ; une clé de service ; le tout dans une « mallette » en plastique de bonne facture.

Système de serrage

Les pinces de serrage sont à angle faible, non séparables de leur écrou, afin d'éviter le blocage de la fraise dans la pince. Deux déblocages successifs sont nécessaires pour les dévisser. Semblables à celles de la POF 800, elles sont moins bien usinées… il faudra donc limiter le serrage afin de ménager le filetage et les pans de l'écrou. Les clés de serrage fournies sont dignes des modèles les plus bas de gamme, c'est-à-dire de simples morceaux rectangulaires de tôle découpée. Remarquez qu'avec ce genre de clés, on ne risque pas de serrer trop fort et de bloquer la pince. Le

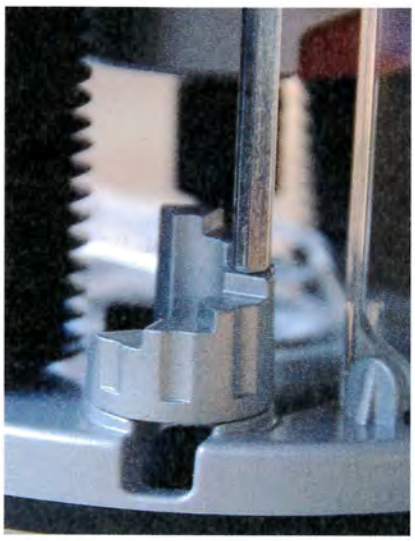
bout d'arbre du moteur est évidé sur 25 mm seulement, ce qui ne permet pas de recevoir de longues fraises sans que ces dernières ne dépassent de la semelle.
Le bouton rouge de blocage d'arbre est placé de façon ergonomique et ne fait pas mal aux doigts. Il reste cependant un peu délicat à maintenir enclenché.

Plongée et butée

Le système est identique à celui de la Bosch POF 800 et a déjà fait ses preuves. La plongée reste ferme, non sans effort, et avec quelques points durs. Aussi, il vaut mieux pousser sur les deux poignées de façon équilibrée. Les poignées sont confortables, mais un peu grosses (à déconseiller aux petites mains). Les coulisseaux sont protégés par des soufflets que l'on peut écarter pour graisser les colonnes. Ainsi, le lubrifiant ne risque pas de capter la poussière.
Le blocage en hauteur s'effectue avec un levier muni d'un rappel dont le ressort est assez vigoureux. L'effort sur le levier doit être maintenu tant que l'on désire le déblocage. En revanche, pour bloquer, il suffit de le lâcher, inutile de le serrer. C'est très pratique et, après blocage, on ne constate aucun jeu. La course de plongée se fait sur 55 mm de long.
La machine est équipée d'un excellent réglage micrométrique opéré par un bouton moleté, gradué en dixièmes de millimètre, avec une couronne servant d'index et qui permet de faire la mise à zéro par rotation. La course de 15 mm est matérialisée par un marquage (point bas, point médian, point haut) placé au niveau du levier de blocage de hauteur. C'est une évolution très intéressante, car elle permet de positionner son zéro au milieu de la course de réglage.
La butée est constituée d'une tige lisse en métal qui coulisse dans un fût équipé d'une vis de serrage papillon. Une coulisse avec marque se déplace le long de la tige face

Les poignées ergonomiques sont un peu grosses.

La butée est constituée d'une tige lisse en métal qui coulisse dans un fût équipé d'une vis de serrage papillon. Simple et efficace.


La butée entre en contact avec un barillet étagé par tranches de 3 mm.

Le blocage en hauteur s'effectue avec un levier à rappel… on adore ou on déteste.

Un index matérialise la course du réglage micrométrique : très pratique.

Un blocage d'arbre facilite le montage de la fraise.

Pinces de serrage pour queues de 6/6,35/8 mm.

Interrupteur et réglage de vitesse de rotation tombent parfaitement sous la main.

La cape d'aspiration se visse sur la semelle.

Un déflecteur transparent ne gêne pas la visibilité de la zone d'usinage.

▲ *Excellent réglage micrométrique : il se fait grâce à un bouton moleté gradué en dixièmes de millimètre, avec une couronne servant d'index permettant une mise à zéro.*

◀ *Un guide parallèle des plus sommaires.*

à une échelle graduée collée sur le bloc-moteur. Simple et efficace. La butée entre en contact avec un barillet en escalier en colimaçon portant huit points de butée fixes, chacun étant positionné 3 mm plus haut que le précédent, ce qui est très pratique pour effectuer des passes successives. Le barillet tourne facilement et sans aucun jeu. Ce système de réglage est, lui aussi, simple et efficace.

Guidage

La base est ronde à une coupe et possède trois points d'ancrage, permettant de fixer la machine sous table ou de lui adapter une fausse semelle. La lumière de la base a un diamètre de 45 mm, mais la cape d'aspiration réduit malheureusement ce diamètre à 32 mm. La semelle amovible permet un gain d'environ 5 mm lors d'un montage sous table. Le guide à copier, fixé par baïonnette, ne nécessite pas d'outil – la concentricité s'obtient sans réglage – et le démontage est aussi facile. Un excellent point pour une défonceuse de ce prix. C'est un des intérêts de la reprise de la base de la POF 800. Le guide fourni est de 17 mm, mais d'autres dimensions existent en option.

Le guide parallèle est des plus rustiques : une tôle emboutie et deux tiges maintenues en bout par une vis… pas de micrométrique, ni de joues. Deux trous dans la tôle peuvent recevoir un pivot (pour usiner des arcs de cercle) ou un doigt de guidage à galet. D'autres trous sont prévus pour ajouter soi-même des joues en bois. L'ensemble manque de rigidité et ne fait que 19 cm de large pour un déport de 14 cm par rapport à l'axe de l'arbre de la machine.

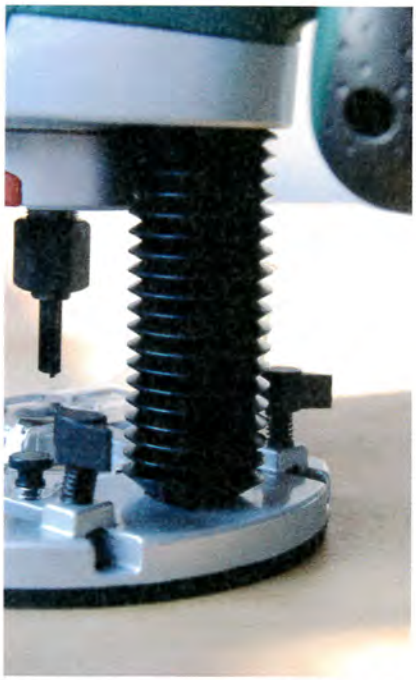
À l'essai

La cape d'aspiration, fixée par des vis moletées, est facile à installer, mais son efficacité est toute relative, comme souvent pour les capes de ce type. En revanche, le déflecteur de copeaux, lui, est très efficace, tout en permettant de voir la fraise.

L'interrupteur tombe bien sous la main, mais ne peut être bloqué en position « marche ». Il faudra

Base ronde à une coupe avec guide de copiage à baïonnette.

Un doigt de guidage à galet se fixe sur le guide parallèle.



▲ *Les coulisseaux sont protégés par des soufflets.*

▸ *La zone de travail est éclairée par un système de LED efficace.*

La machine est livrée dans une mallette de transport de bonne fabrication.

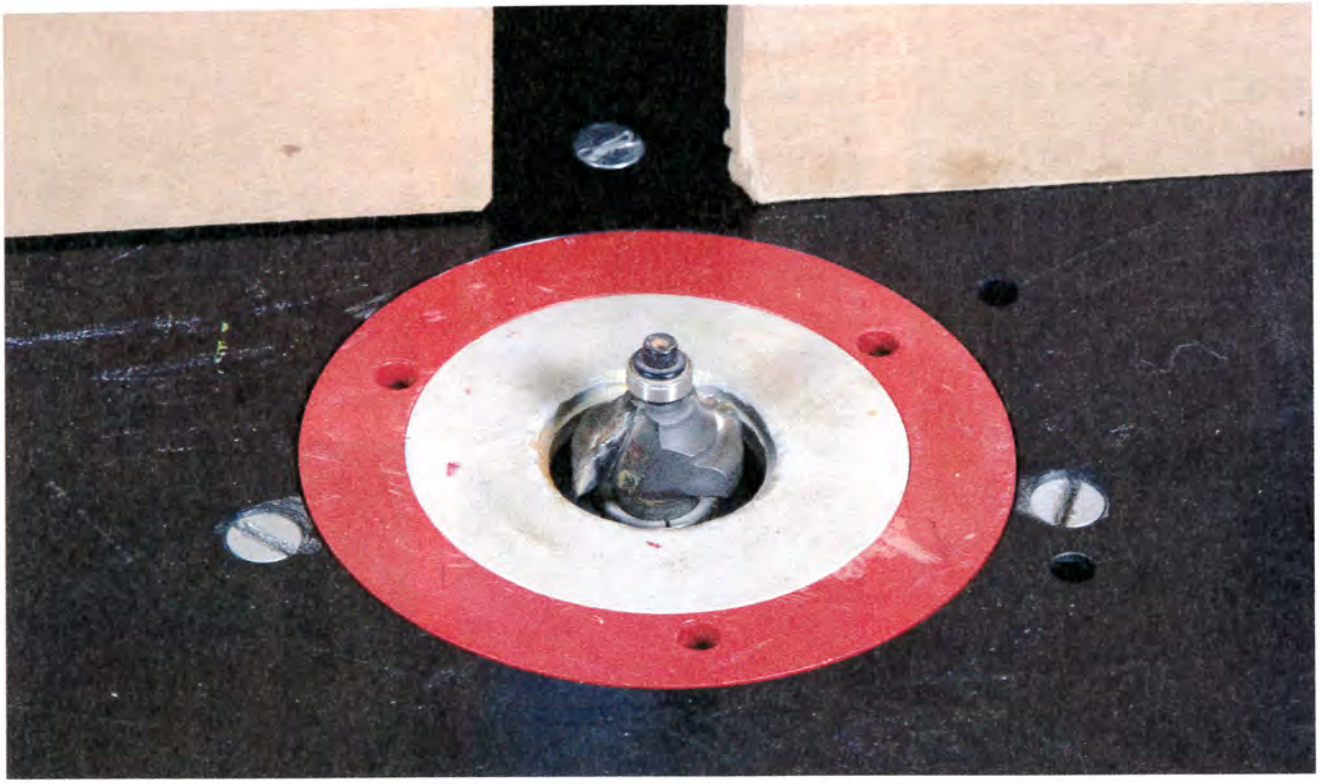
prévoir un dispositif de verrouillage lors des montages sous table. La puissance est bien là : avec une fraise de 20 mm de diamètre, une passe de 10 mm se fait sans hésitation dans du chêne. Le démarrage est souple et progressif, et l'arrêt s'effectue en moins de quatre secondes. Le niveau sonore n'est pas trop élevé pour une machine de cette puissance. Autre bon point : dans le bloc-moteur se dissimulent deux lampes LED en sous-face, qui s'allument au démarrage du moteur et améliorent réellement la visibilité de la zone de travail plutôt réduite.

Conclusion

Cette défonceuse conviendra plutôt aux amateurs. Puissante, elle reste toutefois maniable et hérite de ses ancêtres des fonctionnalités bien conçues. En revanche, on pourra regretter l'absence d'une douille de 12 mm et l'impossibilité d'utiliser de grosses fraises. Elle bénéficie d'un excellent rapport qualité/prix et son origine garantit le suivi des pièces détachées et du SAV. ■

Caractéristiques techniques POF 1400 ACE	
Puissance absorbée	1 400 W
Régime à vide	11 000 - 28 000 tr/min
Ø des pinces de serrage	6/6,35/8 mm
Ø de fraise max.	45 mm (32 mm avec l'aspiration)
Plongée	55 mm
Poids	3,5 kg
Prix	Environ 125 €
Accessoires	• Guide parallèle • Guide à copier de 17 mm • Clé de serrage • Cape d'aspiration • Déflecteur

Les plus	Les moins
• Puissance • Guide à copier • Réglage micrométrique • Éclairage de la zone de travail • Bon rapport qualité/prix	• Taille de fraise limitée • Plongée ferme • Guide parallèle sommaire



Par Walter Hall

Les tables de défonceuse

Voici un rappel bienvenu sur l'un des accessoires les plus utiles dans un atelier…

J'en viens parfois à me demander comment nous pouvions nous en sortir avant l'invention de la défonceuse en tant qu'outil électrique. C'est un outil si polyvalent que c'est souvent le premier auquel je pense quand je démarre un nouveau projet. Si l'utilisation d'une défonceuse à la volée est une technique à part entière, la plupart des travaux nécessitent généralement l'utilisation de guides ou de gabarits pour diriger la progression de la machine et assurer la précision des coupes.

Aussi, l'accessoire le plus utile à une défonceuse est peut-être bien la table de défonceuse qui, bien qu'elle ne puisse pas remplacer une vraie toupie stationnaire, permet de transformer la défonceuse en un outil stationnaire extrêmement polyvalent et aux capacités sans limites.

Principes de base

Des tables de défonceuse existent sous toutes les formes et dans toutes les dimensions – des plus petites, en semi-stationnaire, aux plus grandes, en position stationnaire – permettant d'usiner des pièces de grande taille, et aussi des modèles « faits maison » ou des modèles de précision équipés d'accessoires divers et de guides à la précision quasi micrométrique. Toutefois, elles ont toutes des principes communs de conception ; le premier consistant en une table plane montée sur un support. Cette table possède un trou qui permet d'y faire passer une fraise, ce trou peut être équipé avec des inserts de dimensions variables s'adaptant aux différentes tailles de fraises. La défonceuse est placée sous la table en la mettant la tête vers le bas et en la fixant à l'aide de vis, d'écrous ou de systèmes de serrage. Les règles, les guides et les autres accessoires seront ajoutés en fonction de vos besoins en prévoyant toujours le système d'extraction des copeaux et des poussières.

CARACTÉRISTIQUES

Support

Comme pour toute machine d'atelier, il faut prévoir un support adéquat aux dimensions de la machine et des travaux à effectuer. Cela peut aller du simple support en PVC thermomoulé – pour monter de petites défonceuses sur un plan de travail – aux tables en acier destinées à des usages industriels. La table sur la photo est faite maison et est montée sur une structure en pin (*pinus* spp.) avec un tiroir de rangement pour les fraises et les différents accessoires.

Concordance

Il est primordial que votre table corresponde aux dimensions et à la puissance de votre défonceuse. Bien que les machines de grande puissance puissent servir pour des projets de grande envergure, les petites tables d'établi ne peuvent convenir qu'aux petites défonceuses et donc à de petits travaux. Assurez-vous d'acheter ou de construire une table dans des dimensions qui conviennent à votre défonceuse et aux travaux envisagés.

Guide d'onglet

Un guide d'onglet monté sur un rail de guidage est une option intéressante pour des coupes d'assemblage ou de finition de bords de pièces.

Plateau

Le plateau de la table doit être suffisamment solide pour supporter le poids de la défonceuse et des pièces à usiner, sans plier ni bouger une fois la défonceuse mise en route. Il en existe de toutes sortes dans le commerce, depuis celles en résine phénol-formaldéhyde jusqu'à celles en fonte. Si vous souhaitez faire votre table vous-même, nous vous recommandons d'utiliser du MDF ou du contreplaqué, de 25 mm d'épaisseur au minimum, que vous recouvrirez d'une couche de stratifié ou de mélaminé pour que les pièces glissent facilement. Sur la photo, il s'agit d'un vieux plan de travail de cuisine sur lequel ont été ajoutés des rails en aluminium pour le guide de coupe d'onglet et le guide de toupie.

Inserts

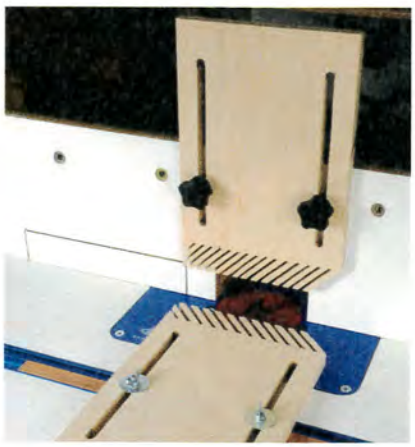
La plupart des tables sont équipées d'un insert, voire de plusieurs, qui peut être changé pour s'adapter à la largeur de la fraise utilisée et offrir le maximum de soutien à la pièce usinée au plus proche de la fraise. Des inserts à l'unité peuvent être achetés dans le commerce si vous préférez faire votre table vous-même, ils sont généralement préusinés pour s'adapter à tous types de défonceuses.

Hauteur de coupe

Monter ou descendre la fraise à la bonne hauteur de coupe peut se faire de différentes façons, soit à partir du système de plongée de la défonceuse ou des réglages de hauteur de la défonceuse elle-même, soit avec des systèmes plus élaborés de poulies de plongée commandés par le dessus de la table. Certaines tables sont équipées de charnières qui permettent de sortir l'ensemble pour régler la défonceuse ou faire les changements de fraises et leurs ajustements. Les plaques d'embase et les tables les plus épaisses nécessiteront des mandrins d'extension pour amener la fraise à la bonne hauteur.

Guide de toupie

La plupart des travaux sur table requièrent l'utilisation d'un guide de toupie. Il peut s'agir d'une simple planche à angle droit fixée avec des serre-joints directement sur la table ou bien d'un gabarit de précision avec des guides différenciés en entrée et en sortie de coupe et ajustable au dixième de millimètre. Ce guide est généralement équipé d'une « lumière » destinée à l'extraction des copeaux ainsi que d'emplacements pour y fixer les cales de pressage vertical.



Presseurs

Les cales et autres presseurs permettent non seulement de bien maintenir les éléments en place, mais aussi d'éviter de trop approcher vos doigts de la fraise.

Pivot

Un pivot est généralement fourni avec la plaque d'embase. Il devrait toujours être utilisé pour démarrer vos projets quand vous n'avez pas de guide de toupie.

Cape de protection

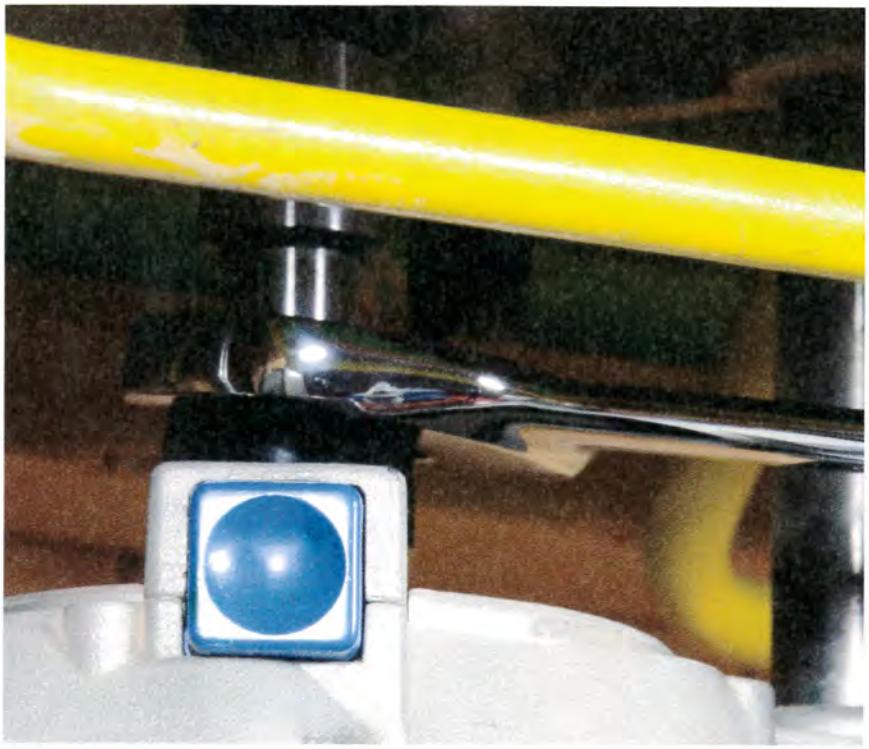
Il est toujours préférable d'avoir un guide de toupie équipé d'une cape de protection au niveau de la fraise. De même, pensez à mettre une cape de protection au-dessus de la fraise quand vous n'utilisez pas le guide.

Aspiration

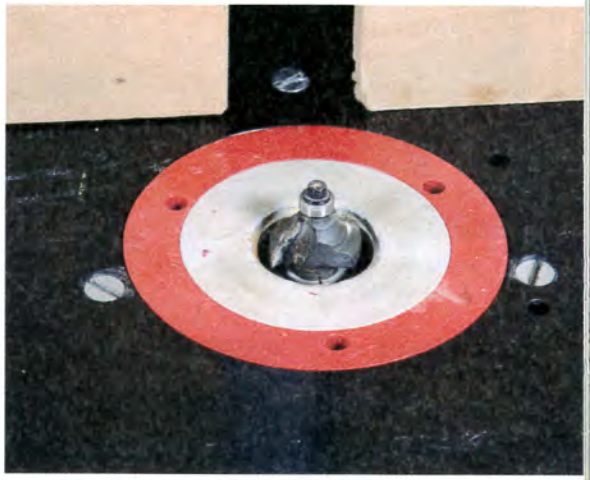
L'aspiration est un élément important, d'autant plus que l'utilisation d'une défonceuse produit beaucoup de poussières et de copeaux. Elle peut être intégrée au guide de toupie, mais elle devra aussi être présente lors des utilisations sans le guide.

Arrêt d'urgence

Sur les tables les moins complexes, il est toujours possible de passer directement par les commandes de la défonceuse, mais il est préférable d'avoir un système d'arrêt d'urgence facilement accessible lors de l'usinage. De même, il vous faudra trouver un moyen de maintenir la mise en marche de la défonceuse si celle-ci n'est pas équipée d'un bouton de blocage.



◂ *La plupart des défonceuses ont un bouton de blocage d'arbre.*



▲ *Installez toujours l'insert au plus près de la fraise.*

Pour régler la hauteur de coupe, utilisez une jauge de profondeur ou une équerre ajustable comme ici.

Une fraise avec bague de guidage et une règle droite permettent d'ajuster facilement le guide.

TRAVAILLER IMPECCABLEMENT EN TOUTE SÉCURITÉ

Un article aussi court que celui-ci ne fait qu'effleurer les nombreuses possibilités offertes par une défonceuse montée sous table. Il n'est question ici que de couvrir les points principaux, ce qui vous permet tout de même d'entrevoir l'étendue de ces possibilités.

• Assurez-vous que la fraise est bien fixée dans la bague de serrage. Imaginez donc les dégâts occasionnés par une fraise projetée à plus de 20 000 tours par minute.

• Choisissez votre insert en fonction de la fraise de façon à laisser le moins d'espace possible pour que les éléments les plus petits ne viennent pas se coincer entre la fraise et la table. Cela permet aussi d'éviter de faire des encoches en surface – ou d'autres dérapages – grâce au maintien de la pièce au plus proche de la fraise.

• Débranchez toujours votre défonceuse pour régler la hauteur de coupe. Même le plus léger ajustement ne doit pas être fait avec une défonceuse en fonctionnement. La hauteur de coupe peut être réglée à l'aide d'une jauge de profondeur ou d'une équerre ajustable. Faites des essais sur des chutes pour vérifier votre réglage.

• Une règle droite est un bon moyen d'aligner le guide de toupie avec une fraise équipée d'une bague de guidage.

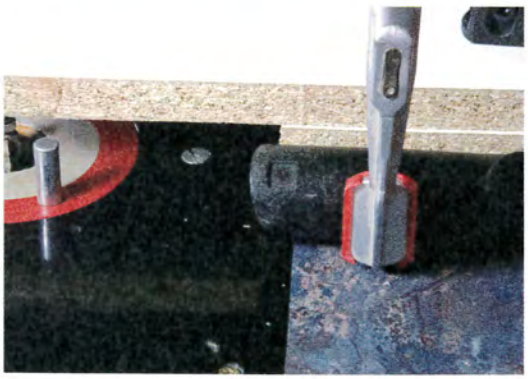
• Utilisez le guide de toupie le plus fréquemment possible pour vos travaux et calez les pièces à l'aide d'un presseur-peigne ou de tout autre système de maintien.

• Utilisez des presseurs verticaux installés sur le guide de toupie pour plaquer vos pièces fermement sur la table.

• Le système d'aspiration n'est pas une option. Un bon guide de toupie doit avoir une « lumière » d'aspiration à laquelle peut être raccordé un tuyau d'aspiration qui doit lui-même se trouver à proximité de la fraise pour être

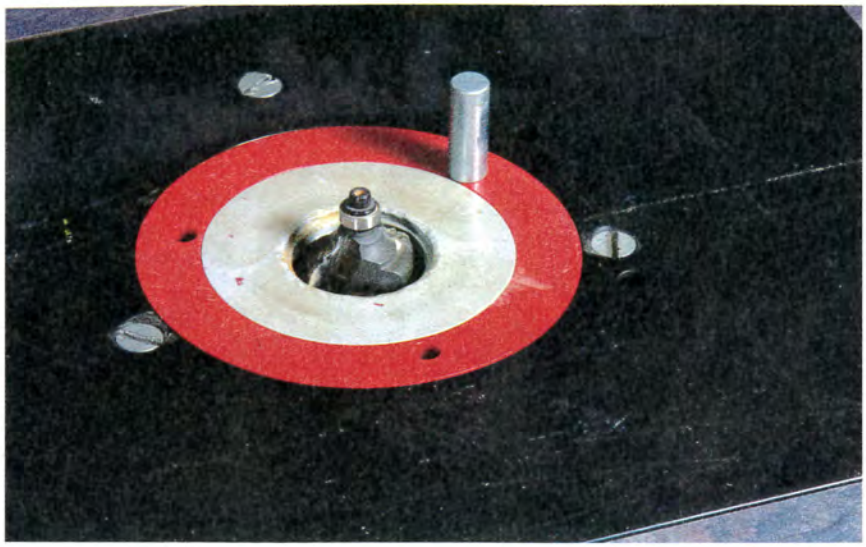
Un presseur-peigne fait maison calera la pièce et évitera les vibrations.

Le presseur vertical est fixé à l'aide d'un serre-joint sur le guide.



Installez l'aspiration au plus près de la fraise pour retirer les poussières lors de l'usinage.

Le guide à coupe d'onglet permet de travailler en toute sécurité et de façon précise.



Le pivot est un élément de support essentiel pour travailler les formes géométriques complexes.

La cape de protection au-dessus de la fraise est un gage de sécurité accrue.

aussi efficace lorsque le guide n'est pas installé. Vous ne devez en aucun cas essayer de nettoyer ou balayer manuellement la table lorsque la défonceuse est en marche.

• Utilisez un poussoir ou le guide à coupe d'onglet chaque fois que c'est possible pour que vos doigts ne soient pas trop proches de la fraise. Avancez régulièrement votre pièce le long de la fraise pour éviter les éclatements sur la face usinée.

• Lorsque vous utilisez votre table sans guide de toupie, comme pour des moulures courbes ou des formes complexes par exemple, mettez toujours le pivot en place afin d'éviter les à-coups lors de la présentation de la pièce.

• Quand le guide de toupie n'est pas en place, pensez à mettre une cape de protection au-dessus de la fraise et à garder vos mains à une distance de la fraise d'au moins une dizaine de centimètres. Ne portez jamais de gants lorsque vous utilisez une défonceuse ou n'importe quel autre outil à entraînement électrique. ■

Par John Bullar

Faire des assemblages sur table

Une table de défonceuse est un moyen facile et rapide pour usiner des assemblages.

Une table de défonceuse est un bon moyen d'usiner des assemblages, qu'il s'agisse d'un modèle unique avec des fraises standard ou d'une production en série avec des fraises spéciales. Une table de défonceuse est avant tout une sorte de modèle réduit d'une toupie – elle est donc idéale pour des travaux de petites et moyennes dimensions. Cet article vous présentera quelques exemples ainsi que des conseils et des mises en garde.

1

2

3

4

5

6

Connaître ses tables

1 Les tables de défonceuse existent dans toutes les dimensions, des plus petites à poser sur l'établi aux plus grandes avec piètement intégré comme sur la photo. Les grandes tables n'ont d'intérêt que si vous usinez de grandes pièces de bois. Le plus important, pour faire des assemblages de précision, c'est la solidité et la rigidité du montage entre la table et la défonceuse afin que l'ensemble ne vibre pas ou ne plie pas lors de l'usinage.

2 De préférence, installez une défonceuse de bonne puissance sous votre table. Il peut être assez délicat de monter et descendre votre défonceuse à l'aide de son propre système de plongée, car vous êtes obligé de travailler en inversé. C'est pour cela que les plus grosses tables (comme celle présentée sur la photo) ont souvent une plate-forme de plongée – elles offrent un bon contrôle de l'ajustement de la hauteur de fraise par le dessus de la table.

3 Une fraise large à tête plate est très pratique à utiliser avec une défonceuse montée sous table, car elle permet d'enlever la matière de façon uniforme. Ces fraises ont généralement des queues de 12 mm qui offrent une excellente stabilité dans le mandrin et évitent les vibrations lors de l'usinage.

4 Le guide de toupie est monté sur l'arrière de la table de chaque côté de la fraise. Il peut être réglé de façon à ne faire ressortir la fraise que partiellement, ce qui est plutôt pratique lorsque l'assemblage à faire est plus étroit que le diamètre de la fraise utilisée.

5 Avant d'usiner votre assemblage sur la table, préparez vos pièces de bois pour qu'elles aient des faces et des côtés bien plans et droits. Ainsi, au moment de l'usinage, la fraise taillera une rainure droite bien égale comme pour l'épaulement du tenon large sur la photo.

6 En reculant le guide de toupie au fur et à mesure des coupes, vous pouvez transformer un tenon court en tenon long. Procédez par petites passes de façon à faire de petites rainures propres.

7

8

9

Sécurité

Il existe un sens d'usinage sur les défonceuses. Il faut que le bois soit poussé en direction des lames de la fraise, sinon elle risque de mordre dans le bois et de projeter votre pièce violemment hors de la table. Ne prenez aucun risque avec vos mains, gardez toujours vos doigts loin de la fraise. Si vous n'êtes pas sûr de vous ou si vous usinez de petits morceaux de bois, utilisez un pousseur. Il est aussi préférable de monter une cape de protection sur le guide de toupie au-dessus de la fraise. Ne travaillez jamais sans lunettes de protection (un casque à visière peut aussi faire l'affaire). Et, si le bruit de la machine couvre le son de votre voix, mettez des protections auditives. Enfin, suivez toujours les recommandations de sécurité du constructeur.

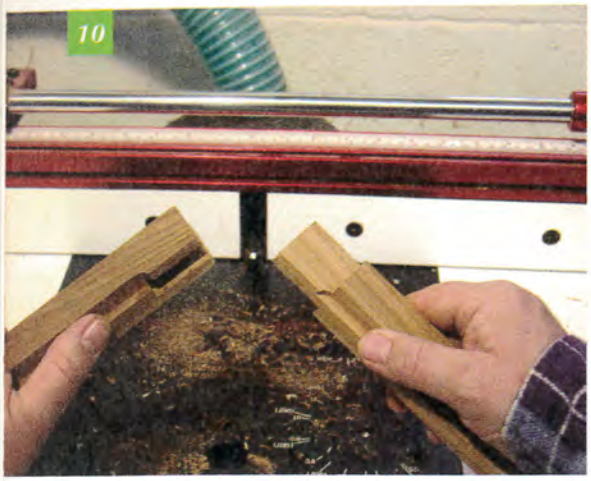
Guide coulissant

7 Vous pouvez noter la présence d'un guide latéral dans le fond de la photo. Il coulisse le long d'un rail de guidage parallèle au guide de toupie et vous permet d'avancer vos éléments en toute sécurité dans un mouvement continu vers la fraise. Ce guide coulissant est optionnel sur certaines tables, mais je vous recommande l'investissement si vous prévoyez de faire des coupes d'assemblage.
Si votre table n'est pas équipée d'un rail de guidage, vous pouvez toujours utiliser une chute carrée en contreplaqué ou en MDF en remplacement.

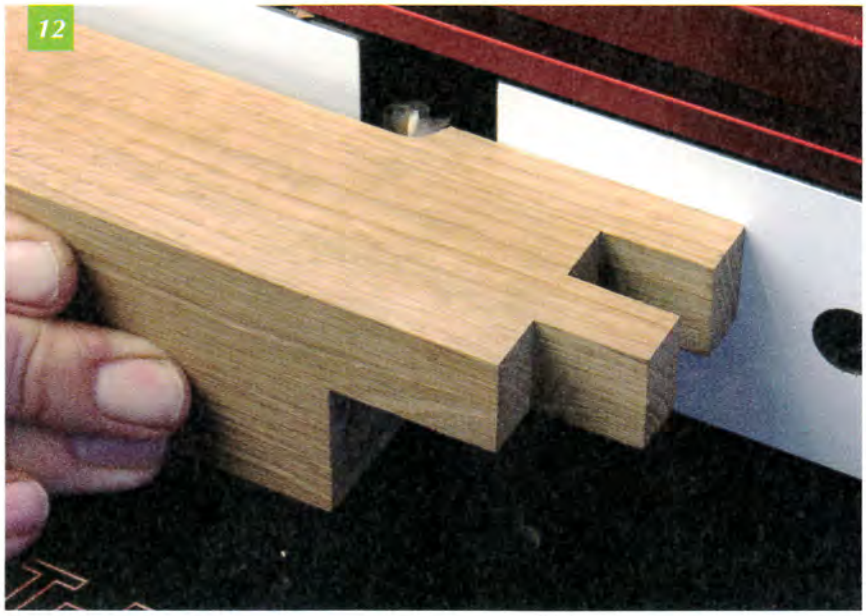
8 Le carré en contreplaqué court le long du guide de toupie et pousse la pièce à usiner. Le déplacement à angle droit de l'ensemble vers la fraise agit comme un guide latéral rudimentaire, mais efficace.

Droite ou à spirale

9 Aujourd'hui, la plupart des fraises sont à double flûte avec lames au carbure de tungstène comme la fraise de droite sur la photo. Toutefois, bien que résistant, le carbure de


10

11


12

13

14

tungstène s'émousse beaucoup plus rapidement que l'acier HSS (voir la fraise à double flûte en spirale sur la gauche). Ces fraises à spirales sont souvent utilisées, car elles offrent une meilleure qualité de finition, une meilleure éjection des copeaux et accrochent moins fréquemment le bois. En revanche, elles sont plus chères et ont tendance à s'émousser rapidement lors d'usages prolongés.

10 La rainure profonde de cet assemblage en bois d'orme a été faite avec une fraise à spirale pour éviter les vibrations qu'une fraise droite aurait procurées. Pour ce genre d'assemblage, il est généralement préférable de retirer le gros de la matière à la défonceuse et de finaliser les angles au ciseau sur votre établi.

Assemblages à queue droite

Les assemblages à queue droite ou en créneau sont des assemblages collés, simples mais résistants, parfaits pour les bois massifs. Il existe des gabarits à fraises multiples pour des assemblages miniatures dans le commerce, mais vous pouvez aussi faire des assemblages plus larges à l'aide d'une seule fraise.

11 Les fraises à queue de 12 mm de diamètre sont les chevaux de trait du monde de la défonceuse et sont majoritairement utilisées pour les assemblages et par les cuisinistes. Il est donc possible d'en trouver une grande variété, à des prix plus ou moins compétitifs, et généralement de bonne qualité.

12 Les fraises à queue de 12 mm sont parfaites pour usiner des queues droites larges lorsque la pièce est bloquée sur le guide. Les assemblages uniques sont un des terrains de jeu où les tables de défonceuse excellent par leur polyvalence là où les autres types de gabarits pour défonceuse sont plutôt destinés aux productions en petites et moyennes séries. La variété des assemblages réalisables n'a pas de limites, si ce n'est celles de votre imagination et de votre expérience.

13 L'assemblage à queue droite en chêne, présenté ci-dessus, forme aussi un logement carré pour un montant vertical. On obtient ainsi un assemblage résistant avec trois pièces à angle droit les uns des autres.

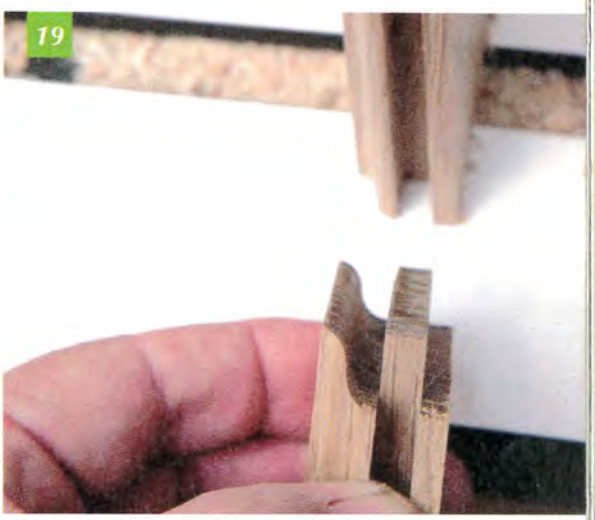
14 Cet assemblage est collé et assemblé avec mise sous presse simultanée des différents éléments de façon à ce qu'il n'y ait ni interstice ni pression excessive entre eux.

15

16

17

18


19

Enfourchement mouluré

L'élément vertical d'un cadre est appelé « montant » et la partie horizontale est appelée « traverse ». Une autre spécialité de la défonceuse montée sous table est l'usinage de profil et de contre-profil pour les cadres à panneau.

15 Les fraises à profil/contre-profil sont nombreuses, mais reposent toutes sur le même principe : diverses formes de disques, un ou des roulements de guidage, le tout monté sur axe. Les éléments peuvent être installés dans différents ordres afin de venir créer les profils et contre-profils des assemblages (voir l'exemple qui suit).

16 Une rainure est usinée sur chacune des faces internes des montants et des traverses qui recevront le panneau, le disque de la rainure est placé en haut du montage de la fraise. L'arrondi étant usiné vers l'extérieur, son disque est donc placé en bas du montage de la fraise.

17 Une fois que chacun des éléments a été usiné, démontez les disques de la fraise en dévissant l'écrou. Vous pouvez maintenant retirer les disques et les inverser sur l'axe. Faites bien attention lorsque vous retournez vos disques à ne pas inverser le sens de coupe ! Pour des raisons évidentes de sécurité, vous débrancherez votre défonceuse lors de l'opération.

18 Maintenant que les disques ont été remontés en ordre inversé, vous pouvez usiner les sections de bout des traverses qui viendront s'insérer dans les montants. La forme donnée par le disque arrondi monté sur le haut de la fraise est symétrique. Grâce à cette inversion, le bout de la traverse peut maintenant venir se glisser sur la face interne du montant. La bague de guidage montée en intermédiaire laisse la place au tenon. Le disque droit, quant à lui, profile l'épaulement du dos du tenon.

19 Les deux parties de l'assemblage s'ajustent parfaitement et laissent la place au panneau pour qu'il s'insère dans la rainure tout en offrant l'aspect d'un assemblage à petit cadre à coupe d'onglet.

Destinées à un grand nombre de travaux, les tables de défonceuse sont aussi parfaites pour réaliser des assemblages uniques (avec des fraises classiques ou d'autres, plus spécialisées), qui ne peuvent pas être faits avec la défonceuse utilisée à main levée.

Difficulté : ●●●○

Cette console un peu inhabituelle est destinée à un intérieur moderne.

Par Peter Brett

1

Le modèle réduit en MDF de 3 mm.

Une table demi-lune

Cette table provient d'une commande faite par un couple pour une maison au design contemporain. Ces clients souhaitaient quelque chose de « léger et inhabituel », mais « dans un style moderne, pas trop épuré et avec des lignes fluides ». La fluidité et la légèreté étaient des contraintes obligatoires afin de ne pas venir casser l'aspect esthétique de l'escalier en bois et en verre présent dans la pièce, ni en gêner l'accès visuel. Ceci a nécessité pas mal de réflexion pour obtenir le design définitif.

Le plateau ne devait pas faire plus de 1 200 mm de long pour 450 mm de large au maximum. Il fallait aussi que la table ne fasse pas plus de 900 mm de haut afin de pouvoir être placée sous un cadre de décoration accroché au mur. La demande comportait aussi un espace de rangement, étagère ou tiroir, afin de ne pas encombrer le plateau.

Conception

Je voulais éviter le côté effilé des pieds de consoles traditionnelles et je ne voulais pas non plus d'un piètement plus massif dans le style de ce que le design actuel propose. Mes clients avaient déjà décidé que le plateau aurait la forme d'un croissant de lune afin de s'intégrer en toute légèreté dans leur intérieur et ils m'avaient donné les cotes à respecter.

Toutes ces informations m'ont amené à me décider pour deux panneaux pleins assemblés au plateau. La nuit portant conseil, j'ai laissé reposer et le design global m'est venu à peu près naturellement. Quelques croquis et un modèle réduit plus tard, je suis retourné voir mes clients *(voir photo 1)*.

J'ai obtenu leur accord de principe, avec une réserve sur l'addition possible d'une étagère supplémentaire.

Réalisation des éléments

Puisque l'escalier et le parquet étaient en chêne, il semblait donc assez logique de choisir la même essence de bois pour cette console. J'ai rapidement trouvé un stock de bois dont la plupart des panneaux étaient déjà aux bonnes cotes, m'économisant ainsi pas mal de temps à la rabo-dégau. Les panneaux faisaient 30 mm d'épaisseur, mais certains étaient voilés et j'ai donc dû les dégauchir à 25 mm. Chaque élément de la table a été

laissé en surcote : le plateau, les deux pieds et les deux étagères. Pour l'assemblage des planches entre elles, je ne jure habituellement que par ma lamelleuse – il fallait cependant que je m'assure qu'aucune lamelle ne se retrouve visible au moment du rainurage des différents éléments.
J'ai décidé, après consultation, que le meilleur système d'assemblage des éléments entre eux serait un assemblage à queue-d'aronde. Cela permettrait au bois de pouvoir jouer librement et de ne pas être visible depuis la face avant de la console.

Les gabarits

La clé pour obtenir des assemblages à queue-d'aronde parfaits réside dans l'utilisation de gabarits impeccables *(voir photo 2)*. J'ai fait attention à ce que le gabarit de queue-d'aronde soit plus long que les pièces à usiner et permette à la fraise d'entrer et de sortir intégralement des pièces. Vous prévoirez d'ailleurs des chutes – de même épaisseur que les éléments à usiner – qui serviront de cales en sortie de pièce.
Le gabarit de rainurage, qui est fait à partir de panneaux de MDF de 6 mm et de sapin, requiert une grande attention pour ses dimensions puisqu'il doit compenser la largeur de la bague de copiage. Une fois tout cela déterminé, j'ai débité les traits de la rainure à la scie à ruban avec un guide de coupe pour être sûr d'avoir des coupes parfaitement parallèles avant de nettoyer le reste de la rainure recevant la bague de copiage. L'étape suivante consiste à installer un tasseau de sapin bien droit à l'extrémité pour que la rainure soit parfaitement d'équerre par rapport à la pièce à usiner en queue-d'aronde *(voir photo 3)*.

Découpe des queues-d'aronde

Si j'ai laissé des surcotes en largeur et en longueur sur les pièces, c'est justement pour pouvoir les reprendre en cas de problème d'usinage.
Les queues-d'aronde des pieds sont usinées avec les panneaux maintenus à la verticale dans votre presse d'établi, le gabarit est alors placé sur le dessus du pied et fermement serré avec des serre-joints.
La défonceuse doit alors être réglée de telle façon que la fraise à queue-d'aronde usine une demi-queue de chaque côté.
Une fois réglée, passez toutes les pièces avec des queues-d'aronde. Vous devriez en avoir pour un quart d'heure à usiner les six queues-d'aronde *(voir photo 4)*.

Le plateau

Pour le plateau, j'ai découpé un panneau de MDF de 6 mm aux dimensions retenues avec une légère surcote, puis j'ai reporté les positions des pieds et le centre du plateau au crayon en traçant des lignes perpendiculaires sur le MDF. J'ai ensuite bloqué une règle souple métallique dans un des coins et l'ai plié pour rejoindre le point central avec la courbe désirée.
Vous découperez, aussi précisément que possible, la moitié de courbe obtenue à l'aide d'une scie sauteuse sans fil équipée d'une fine lame de métal afin d'éviter au maximum les éclatements dans le bois et, après avoir détaché la chute en opérant une coupe centrale, vous reporterez la courbe sur la seconde moitié du panneau à partir de la chute en inversant sa position *(voir photo 5)*.
Vérifiez la courbe visuellement et rectifiez-la au besoin avec une feuille de papier abrasif à grain de 120 montée sur une cale. Le résultat obtenu pour la courbe du plateau est suffisant pour le moment.
Reportez la forme de la courbe sur le plateau à partir du gabarit en MDF, puis découpez le plateau à la scie sauteuse.

2

Le gabarit de queue-d'aronde pour les pieds.

3

Le gabarit pour les rainures accueillant les queues-d'aronde.

4

Utilisation de la défonceuse sur le gabarit pour les pieds.

5

Découpe de la courbe à la scie sauteuse à partir du gabarit.

Difficulté : ●●●○

Découpe du plateau – le gabarit est posé au sol.

Mise en place du gabarit de rainurage avant serrage.

Découpe des rainures accueillant les queues-d'aronde. Veillez bien à ne pas lever votre défonceuse.

Le biseau est reporté sur la partie avant du pied à l'aide d'une règle métallique pendant le montage à blanc.

Les étagères reçoivent la même courbe que le plateau.

La courbe de stabilité des pieds est coupée à la scie sauteuse, puis poncée.

Le chanfrein du plateau est arrêté au point de rencontre avec les pieds.

Rainurage

Le gabarit de rainurage possède de larges surfaces de chaque côté de la rainure de façon à pouvoir le maintenir fermement avec plusieurs serre-joints lors de l'usinage à la défonceuse *(voir photo 7)*.

Les rainures (non débouchantes) sont stoppées à 50 mm de la bordure du plateau. Une fois que le gabarit aura été fermement bloqué en position, vous présenterez la défonceuse en douceur, réglée à la même profondeur que précédemment, mais en prenant soin de l'adapter avec la bague de copiage – prenez des chutes pour faire des tests jusqu'à obtenir le bon réglage – dans la rainure en la poussant vers l'avant *(voir photo 8)*.

Lors de ce type d'usinage, les poussières et les copeaux encombrent rapidement la rainure, il faut donc reculer la défonceuse afin de pouvoir déblayer la rainure. Il est primordial de travailler lentement et méthodiquement et de vous assurer que la bague de copiage est fermement maintenue sur la gauche en montant et sur la droite en descendant.

Ajustements

Les queues-d'aronde de chaque pied devront certainement être retaillées pour rentrer dans les rainures du plateau. Les pieds ont un ravancement de 10 mm par rapport à l'avant du plateau, tandis que l'arrière des pieds est à niveau avec l'arrière du plateau. Repérez ensuite la courbe du plateau sur les ravancements des pieds. Ce repère va servir à dessiner des lignes de biseau qui vont courir de haut en bas des pieds. Visuellement, le biseau permet de donner plus de légèreté à l'ensemble et surtout au plateau *(voir photo 9)*.

Un biseau similaire, bien que moins prononcé, sera usiné sur l'arrière des pieds afin de permettre de caler la console à plat contre le mur sans abîmer la plinthe. Je ne vous conseille pas de le faire maintenant, car nous avons encore besoin des pieds bien à l'équerre pour usiner les rainures de l'étagère supplémentaire.

Les biseaux ont été faits avec soin à la scie à ruban et ont été finis au rabot long en faisant bien attention de garder l'angle voulu.

Les étagères aussi doivent être arrangées individuellement afin qu'elles soient bien en place dans les rainures et qu'elles soient raccord avec l'avant et l'arrière des pieds.

La partie avant des étagères sera recoupée à partir d'un report de courbe du plateau *(voir photo 10)*.

La partie inférieure des pieds reçoit aussi une petite courbe que vous pourrez finir avec un cylindre de

Le ponçage et les premières finitions sont faits avant assemblage.

▲ *Application de la première couche d'huile danoise. Il en faudra au moins deux pour obtenir un résultat durable.*

▸ *L'assemblage des pieds sur le plateau est réalisé pied par pied en vérifiant qu'ils sont bien d'équerre à chaque fois.*

ponçage monté sur une perceuse. Cela permet d'assurer la stabilité de la console, même sur un sol non plan.

Ajustement et ponçage

Les faces avant du plateau et des étagères reçoivent un chanfrein large sur leur arête basse. Ceci permet de réduire visuellement l'épaisseur du plateau et des étagères et de faire remonter le regard. Aux croisements des pieds et du plateau, vous arrêterez la course de la défonceuse afin de ne pas déstructurer l'assemblage *(voir photo 12)*. Avec un chanfrein de cette dimension, il est préférable de procéder par étapes pour éviter de brûler le bois.

Je vous recommande de poncer et d'appliquer vos finitions avant l'assemblage des éléments, car certains endroits deviendront difficilement accessibles une fois montés. Tous les éléments ont été poncés avec une ponceuse orbitale de façon progressive en montant jusqu'à un grain de 240 *(voir photo 13)*.

La finition des étagères comporte deux couches d'huile danoise appliquée à 24 heures d'intervalle et égrenée au papier à grain de 320 entre les couches. Les queues-d'aronde sont protégées avec du ruban de masquage pour qu'elles ne se gonflent pas d'huile *(voir photo 14)*.

Assemblage

Les pieds sont assemblés au plateau un par un, en renforçant l'assemblage avec de la colle et en mettant l'ensemble sous presse avec des serre-joints à dormant à l'avant et à l'arrière. Vérifiez l'équerrage de l'ensemble à l'aide d'une équerre de précision *(voir photo 15)*. Essuyez les surplus de colle et poncez les zones une fois que la colle a séché. Après que les pieds et le plateau ont été montés et vérifiés, vous pouvez appliquer la finition à l'huile danoise – au moins deux couches avec un égrenage entre les deux au papier à grain de 320 *(voir photo 16)*.

Faites un montage à blanc des étagères pour vérifier que tout est correct. Si c'est le cas, passez au collage et au serrage – étagère par étagère – en ajoutant des cales de serrage fixées avec du ruban de masquage pour protéger les montants des pieds *(voir photo 17)*.

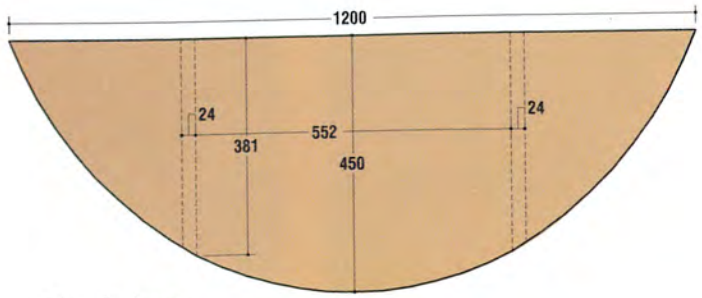
Finition

La table est maintenant presque finie… Faites un dernier ponçage de finition avec un abrasif à grain très fin et passez une couche de cire de finition. ■

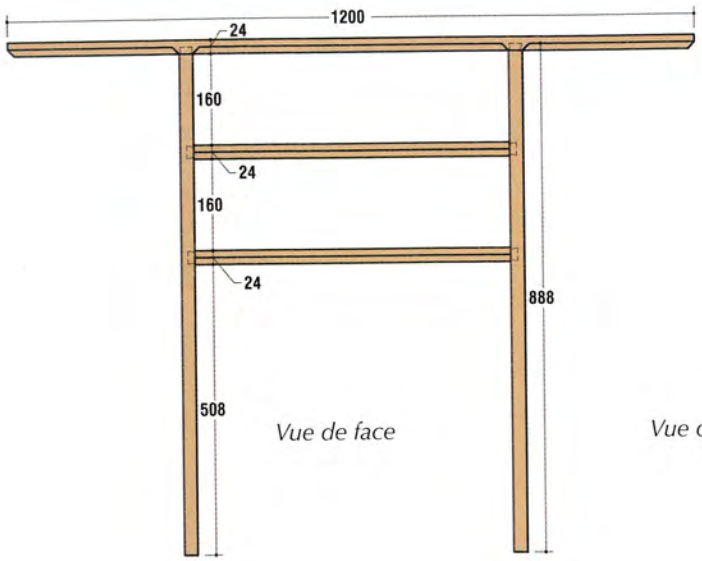
Les pieds et le plateau reçoivent leurs couches de finition à l'huile danoise avant le montage des étagères.

Le collage des étagères nécessite beaucoup de soin et l'adjonction de cales fixées avec de l'adhésif pour ne pas marquer le bois des pieds.

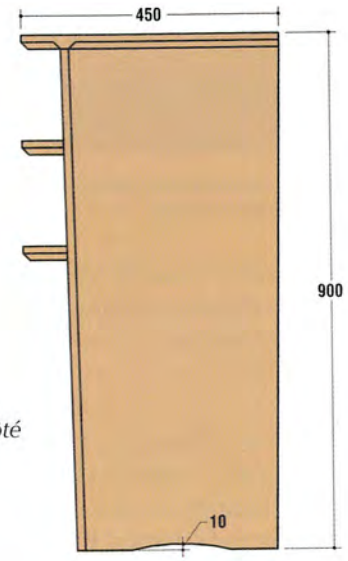
Difficulté : ●●●○



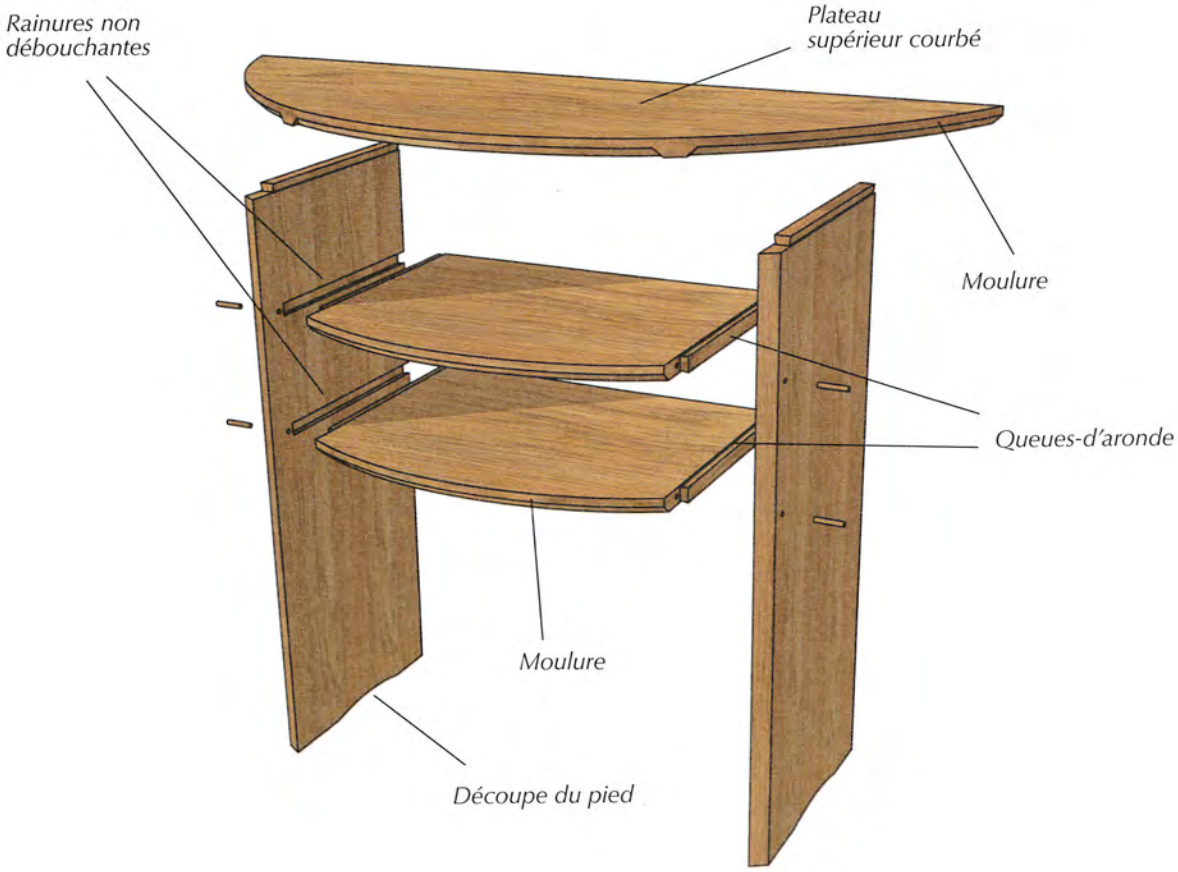
Vue de dessus



Vue de face



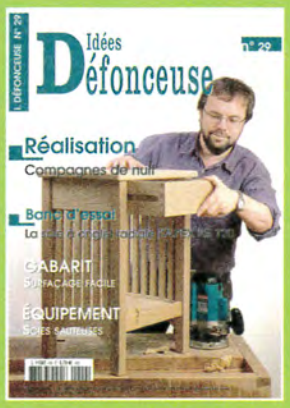
Vue de côté



Offre Spéciale

Idées Défonceuse

outils et projets bois



Complétez votre collection au prix exceptionnel de 4€ par numéro

Offre spéciale anciens numéros

☐ Oui, je désire recevoir le(s) ancien(s) numéro(s) :

☐ N° 1	☐ N° 8	☐ N° 15	☐ N° 22	☐ N° 29
~~☐ N° 2~~ ÉPUISÉ	☐ N° 9	☐ N° 16	☐ N° 23	☐ N° 30
☐ N° 3	☐ N° 10	☐ N° 17	☐ N° 24	☐ N° 31
~~☐ N° 4~~ ÉPUISÉ	~~☐ N° 11~~ ÉPUISÉ	☐ N° 18	☐ N° 25	~~☐ N° 32~~ ÉPUISÉ
☐ N° 5	~~☐ N° 12~~ ÉPUISÉ	☐ N° 19	☐ N° 26	
☐ N° 6	☐ N° 13	☐ N° 20	~~☐ N° 27~~ ÉPUISÉ	
☐ N° 7	☐ N° 14	~~☐ N° 21~~ ÉPUISÉ	☐ N° 28	

+ 4€ de frais d'emballage et d'expédition par envoi.

au prix de :
4 € par numéro (DOM 4,50 € – Belgique, Luxembourg 5 € – Suisse 8,50 CHF)
Délai de livraison de 3 semaines. Offre valable jusqu'au 30/06/2014.

Je joins mon règlement de .....€ par :
Chèque bancaire ou postal, à établir à l'ordre de LIDS.
Carte bleue n° : |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
Expire fin : |_|_|_|_|
Les 3 derniers chiffres dans la zone signature (au dos de votre carte) : |_|_|_|
Date et signature obligatoires :

Bon de commande à retourner sous enveloppe à :
LIDS/L'Atelier Bois
2, rue du Roule - 75001 Paris
Tél. : 01 42 21 88 22

ATB-185

- Belgique : DYNA MEDIA PROMOTION - 56 ESSELAER - B-1630 LINKEBEEK
- Courriel : public.action@skynet.be - Compte B.B.L. 310-0971429-60
- Suisse : EDIGROUPE SA - Case postale 393 - CH-1225 Chêne-Bourg
Tél./Téléc. : 02 380 71 75

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

_____ Code postal : _____

Ville : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6.1.78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

© Cecil Pro

Par Cyril Garnier

Quels produits

pour l'extérieur ? – Partie 1

Voici que le printemps arrive et, avec lui, les projets d'aménagement extérieur. L'article qui suit vous offre un petit rappel des types de produits existants et des questions qui se posent dès que le bois est exposé dehors.

Le bois est un matériau vivant qui, tout comme nous, est sujet aux agressions extérieures. Et, comme pour nous, il existe de nombreuses façons de le protéger. La première partie de cet article vous présente les produits de traitement.

Les produits de traitement

• Les fongicides

Ces produits sont destinés à éliminer ou au moins à limiter le développement de champignons parasites sur la surface du bois. Les champignons lignivores se propagent généralement sous forme de spores et peuvent – si toutes les conditions sont réunies – détruire en quelques mois seulement vos bardages, chaises de jardin, tables, charpentes, escaliers, etc. Les champignons les plus connus sont la mérule, le coniophore, le lenzite, le polypore et la pourriture molle. Et, si chacun nécessite des conditions particulières d'humidité et de chaleur pour se développer de façon optimale, les conditions climatiques de nos régions sont idéales.

• Les insecticides

Comme leur nom l'indique, ils sont destinés à protéger votre bois des attaques d'insectes : bostryches et scolytes, les différents capricornes, les charançons, les vrillettes, les termites...

Ces deux produits sont généralement appliqués par aspersion ou, moins fréquemment, par imprégnation. Seuls les bois ronds ou

‹ *La mérule est le champignon le plus destructeur pour les bâtiments en bois.*

Pourriture cubique provoquée par la mérule pleureuse (Serpula lacrymans).

› *L'exposition aux UV et à l'humidité va modifier l'avancée du grisaillement sur le bois.*

certains cas particuliers demanderont de fonctionner par trempage ou par injection. Chaque coupe, recoupe ou fente apparaissant devra recevoir une application de produit.

Aujourd'hui, beaucoup d'industriels commercialisent des produits combinés fongicides/insecticides en phase aqueuse. Ces produits répondent à l'essentiel des cas rencontrés en extérieur. Seuls les bois exotiques (ipé, iroko, teck...) et les bois tanniques (chêne, châtaignier...) auront la préférence de produits solvantés. Les bois autoclavés sont déjà traités à cœur, pas besoin de leur réappliquer un traitement, donc. Vérifiez bien que le traitement insecticide retenu correspond aux risques de votre région (types d'insectes).

En traitement préventif, le rendement des produits est généralement d'un litre pour 5 m^2, et il vous faudra laisser sécher au moins 24 heures (voire 72 heures en cas d'injection) avant d'appliquer vos produits de finition (lasures, huiles, vernis...).

• Les anti-UV

Un autre problème rencontré lors de la mise en œuvre de bois (non traité) en extérieur est son grisaillement. Le grisaillement est un phénomène naturel de photodégradation par les UV des polysaccharides (cellulose et hémicellulose) et des lignines qui composent le bois. Si l'humidité est un facteur qui accélère le phénomène, celui-ci

› *Un saturateur anti-UV va pénétrer en profondeur et va nourrir le bois à saturation jusqu'à le rendre hydrophobe. Il s'agit généralement de produits formulés à base d'huiles naturelles en phase aqueuse.*

© Cecil Pro

› *En traitement préventif, le rendement des produits est généralement d'un litre pour 5 m².*

© xylophène

n'a pas d'autre conséquence que de modifier l'aspect esthétique du bois en provoquant un changement de la couleur originelle qui va alors tendre vers le gris. Il est impossible d'éviter le grisaillement sans un traitement adapté.

Un saturateur anti-UV va pénétrer en profondeur et va nourrir le bois à saturation jusqu'à le rendre hydrophobe. Il s'agit généralement de produits formulés à base d'huiles naturelles en phase aqueuse et qui sont incolores afin de préserver la teinte naturelle du bois. Vous les appliquerez en deux couches à la brosse ou au rouleau en égrenant entre les deux couches. Si vous utilisez un saturateur à base d'huile pure, son application se fait aussi à la brosse ou au rouleau en appliquant une couche régulière et bien garnie, mais que vous laisserez pénétrer une vingtaine de minutes avant de l'essuyer avec un chiffon en effectuant des mouvements circulaires uniformes. Vous travaillerez de préférence par petites zones pour respecter ce temps de séchage. Pour vérifier que votre saturation est complète, laissez passer 12 à 24 heures en fonction des recommandations du produit et faites couler quelques gouttes sur une zone traitée. Si les gouttes perlent, tout va bien. Si elles sont absorbées, vous appliquerez une nouvelle couche de la même façon.

Attention termites !

Si votre logement contient des termites, la loi vous oblige à le déclarer. Les zones concernées ne se limitent pas à la partie habitation (appartements, maisons, caves, sous-sols). Elles s'appliquent aussi aux éléments fixes présents sur le terrain (arbres, souches, clôtures...). En cas de problème, prenez contact avec la mairie de votre domicile.

L'humidité

L'humidité est un des principaux problèmes de la bonne préservation du bois. Peu importe les produits que vous utiliserez, assurez-vous de toujours avoir un bois suffisamment sec avant l'application de ceux-ci. Au besoin, aidez-vous d'un hygromètre, avec ou sans système intrusif en fonction de vos moyens et de l'épaisseur des bois, afin de vérifier que votre taux d'humidité est conforme.

Il est impossible d'éviter le grisaillement sans un traitement adapté.

Utilisation du bois : les classes de service

En fonction de ses conditions d'utilisation, le bois doit être en conformité avec 5 classes d'utilisation. Le bois peut avoir une durabilité naturelle vis-à-vis de ce classement ou bien une durabilité conférée, grâce à l'application d'un traitement adéquat.
Le tableau ci-dessous précise ces classes de service.

Classes	Situation en service	Exemples d'emplois	Zone sensible	Risques biologiques
1	- Bois sec - Taux d'humidité toujours inférieur à 20 %	Menuiseries intérieures : parquets, escaliers, portes...	2 mm	- Insectes - Termites
2	- Bois sec - Taux d'humidité occasionnellement supérieur à 20 %	Charpente, ossature correctement ventilée en service	2 mm	- Insectes - Champignons de surfaces - Termites
3	- Taux d'humidité fréquemment supérieur à 20 %	Toutes pièces de construction ou menuiseries verticales soumises à la pluie : bardages, fenêtres...	Toute la partie humidifiable de la zone non durable naturellement	- Pourriture - Insectes - Termites
4	- Taux d'humidité toujours supérieur à 20 %	Bois horizontaux en extérieur (balcon) et bois en contact avec le sol ou une source d'humidification prolongée ou permanente	Zone non durable naturellement	- Pourriture - Insectes - Termites
5	- Bois en contact permanent avec l'eau de mer	Piliers, pontons, bois immergé	Zone non durable naturellement	- Pourriture - Insectes - Térébrants marins

(Source : CNDB - www.cndb.org/pdf/CNDB/TELECHARGEMENTS/Guide_utilisation_bois.pdf)

Construire son atelier

Partie 1

Voici le parfait guide de la réalisation d'un atelier... depuis le projet initial jusqu'au montage complet.

Par James Hatter

Avoir son propre atelier est un bon moyen d'avoir un espace dédié à votre passion sans autres interférences. Les points essentiels pour un atelier sont l'espace et la lumière, pour travailler confortablement et en toute sécurité, et des équipements de rangement pour tous vos outils, vos machines et vos stocks de matière. Les conditions sanitaires de votre environnement de travail doivent aussi être prises en compte en essayant de limiter au maximum les émissions de poussières et de bruit, aussi bien pour vous que pour le voisinage. Si vous avez déjà un grand garage ou un local dans votre jardin, il vous est toujours possible de l'adapter en atelier, bien que ces espaces puissent vous mettre en conflit avec votre famille ou avec le voisinage.

Si vous n'avez pas déjà un endroit dédié, alors cet article vous permettra de mettre en place une petite construction qui vous servira d'atelier. Il existe de nombreuses possibilités disponibles dans le commerce. Nous vous présentons deux options dans les pages qui suivent : la première – très économique – est faite à partir d'un abri en panneaux modulaires en bois de deux mètres sur trois ; la seconde est un abri de jardin fait à partir de madriers. Ces deux solutions requièrent un emplacement sur votre terrain ainsi qu'une mise en conformité avec le service d'urbanisme de votre mairie. Vous devrez aussi faire les démarches nécessaires au raccordement électrique du local auprès du service d'urbanisme et du fournisseur d'électricité de votre commune. Ne négligez pas ces mises en conformité, car les conséquences peuvent s'avérer très désagréables en cas de problème ou de conditions spécifiques à votre PLU (Plan local d'urbanisme). Les bâtiments de moins de 20 m² au sol et de moins de 12 m de haut ne nécessitent généralement qu'une déclaration de travaux préalable et non un permis de construire, surtout pour les locaux à usage non domestique, sauf dans le cas de zones particulières (zones protégées, non constructibles, etc.).

1

2

UN ABRI EN PANNEAUX MODULAIRES (2 X 3 m)

C'est probablement la moins chère et la plus simple des solutions ; un modèle économique vous coûtera environ 800 €, mais si vous vous décidez pour une version de meilleure qualité avec des panneaux plus épais, il vous en coûtera au moins le double. Les dimensions sont variables, mais comptez au minimum 2 x 3 m pour avoir un atelier à peu près fonctionnel. Vérifiez bien les points suivants avant de faire votre choix : qualité du bois, système constructif, hauteur, dimensions des ouvertures et type de sol.

1 Il vous faut tout d'abord trouver l'emplacement pour votre atelier. Dans ce cas précis, un sol en gravier compacté peut suffire.

2 L'abri est livré en panneaux à assembler. Vérifiez que tous les éléments sont bien présents, de même que la quincaillerie et les instructions de montage.

CONDITIONS

Fondations

Les deux options nécessitent des fondations saines et bien planes pour accueillir les bâtiments et ce qu'ils contiendront. Qu'il s'agisse de l'abri en panneaux modulaires ou en madriers, vous réaliserez un décaissement avec un hérisson en moellons, ou fait d'un mélange de pierres concassées et de gros sable bien tassé que vous pourrez recouvrir avec du béton. La profondeur du décaissement dépendra de la dimension de l'abri, ainsi que de la

3

4

5

6

7

3 Commencez par identifier chaque élément et disposez-les de façon à pouvoir accéder à chacun d'eux facilement.

4 Installez la membrane d'étanchéité sur le sol de destination. Vous pouvez prendre une membrane en PVC de 150 µ d'épaisseur, par exemple.

5 Installez les éléments du plancher sur la zone préparée et vérifiez que votre sol est bien plan.

6 Assemblez les sections des panneaux muraux entre elles, mais pas au sol pour l'instant.

7 Montez les portes sur le panneau concerné avant de l'assembler au reste de la structure.

8 Installez les blocs de support des fermes de toit, puis fixez les arbalétriers.

nature du sol sur lequel vous viendrez vous poser. Pour l'abri en madriers, un hérisson de 100 mm et une couche de 100 mm de béton devraient être suffisants, mais posez tout de même la question à votre revendeur. Afin de protéger votre abri et ce qu'il contient des remontées d'humidité par capillarité, assurez-vous que le bâtiment est bien isolé au niveau du sol en plaçant un film d'étanchéité en polyéthylène entre la chape et le sol de l'abri. Il est bien sûr préférable de le mettre en place avant de commencer à monter l'abri. Il sera parfois souhaitable d'envisager d'ancrer l'abri dans le sol. Dans ce cas, prévoyez des boulons d'ancrage

dans votre chape pour y rattacher le cadre de structure du sol de l'abri.

Chauffage et isolation

Afin de pouvoir utiliser votre atelier tout au long de l'année, vous devrez prévoir un système de chauffage pour travailler dans de bonnes conditions. Un radiateur électrique peut tout à fait faire l'affaire. Les déperditions d'énergie peuvent être réduites avec la pose d'un isolant, comme des panneaux de fibre ou de laine de roche par exemple. Ils peuvent aussi bien être disposés au niveau des murs que du plafond ou même du sol. Vous recouvrirez alors l'isolation des murs et du toit

9 Montez les panneaux de toiture et, une fois tous les éléments assemblés bien d'équerre, vous fixerez les panneaux muraux dans le sol.

10 Recouvrez la toiture à l'aide de feutre bitumé. Les bandes se recouvrent pour assurer le ruissellement et sont fixées à l'aide de clous de toiture galvanisés.

11 Terminez le montage en installant les fenêtres ainsi que les verrous et les serrures.

12 En fonction de la qualité du sol fourni avec l'abri, vous serez peut-être amené à le recouvrir d'un contre-plaqué marine. Il est envisageable d'ajouter une sous-couche isolante pour réduire les pertes de chaleur.

13 Votre atelier est maintenant prêt à être aménagé.

1

2

3

4

5

UN ABRI EN MADRIERS AVEC PORTE À DOUBLE BATTANT ET UNE ISOLATION DE PLANCHER

1 Nous avons reçu la notice de montage quelques semaines avant la livraison, nous avons ainsi pu réfléchir au meilleur emplacement à donner à cet atelier.

2 La zone est délimitée en fonction des dimensions de la structure de la base de l'abri. Faites un coffrage à l'aide de planches et vérifiez la planéité du sol avant de faire votre hérisson avec un mélange de graviers et de sable grossier et de compacter la surface.

3 Au-dessus de cette base compactée, vous coulerez une chape de béton de 10 cm d'épaisseur. Laissez sécher le béton plusieurs jours.

4 L'abri est livré sous conditionnement en pièces. Ouvrez les différents paquets et vérifiez-en le contenu.

5 Le cadre de la base de l'abri est en bois thermotraité. Vous devrez reporter les mesures et le couper aux dimensions.

avec des panneaux de contreplaqué. Cela a aussi l'avantage de réduire les émissions de bruit vers l'extérieur de l'atelier.

Électricité

Une installation électrique vous fournira de la lumière pour travailler en toute sécurité ainsi que le courant nécessaire aux différents outils électriques que vous utilisez d'habitude. Comme pour tout service public, la fourniture d'électricité est soumise à des règles strictes. Toute installation électrique doit répondre à des normes de conformité (NF C 15-100). Aussi, qu'il s'agisse d'un nouveau bâtiment ou d'une rénovation, vous devrez fournir un certificat de conformité en sortie de chantier. Il s'agit d'un certificat visé par le Consuel (Comité

6

9

10

7

8

11

national pour la sécurité des usagers de l'électricité) et qui doit être rempli par la personne qui réalise l'installation. Attention, si vous le faites vous-même, cela engage votre responsabilité directe en cas de problème. Typiquement, une installation électrique pour un atelier est une petite version de votre installation d'habitation, constituée d'un disjoncteur de branchement et d'un tableau électrique. Ce dernier devra comporter au minimum un parafoudre et un dispositif de coupure d'urgence si le disjoncteur n'est pas à proximité. Vous équiperez votre tableau électrique en fonction de vos besoins en termes d'éclairage, prises de courant et équipements spécifiques (toutes les machines de plus de 3 kW de puissance absorbée).

6 Posez votre membrane d'étanchéité au-dessus de la chape de béton en vous assurant qu'elle déborde des dimensions de l'abri.

7 Installez le cadre de la base de l'abri en vous assurant que les diagonales sont bien identiques et fixez la première rangée de madriers sur le cadre à l'aide de vis. Vérifiez bien que les vis ne viennent pas gêner l'assemblage par languette de la rangée suivante.

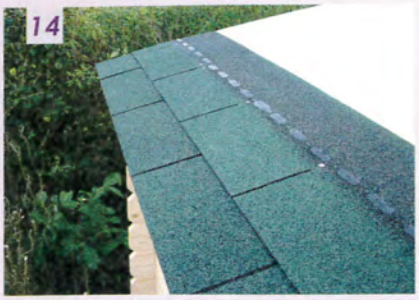
8 Assemblez les madriers prédimensionnés pour faire les jonctions des murs. Afin de bien caler les assemblages, vous utiliserez une chute de madrier pour frapper les autres madriers avec un maillet sans abîmer les languettes de montage.

9 Ajoutez les solives de plancher et vérifiez régulièrement l'équerrage de la base en vous assurant que les mesures des diagonales restent identiques.

10 Montez les fenêtres et les cadres de porte au moment opportun.

11 Vous constaterez que le montage progresse

12


14

15

13

16

rapidement, même si vous le faites tout seul.

12 Installez les sections avant et arrière de la toiture.

13 Montez les poutres de toitures dans les emplacements prévus à cet effet, ainsi que le bardage à rainure et languette, utilisez les clous en acier galvanisé fournis avec l'ensemble.

14 Le toit est recouvert de bandes de feutre bitumé d'un mètre de large. Alignez les bandes par le milieu de l'ouvrage pour équilibrer la distribution du motif. Chaque bande de feutre est fixée sur la toiture à l'aide de clous de toiture galvanisés. Aidez-vous d'une planche de contreplaqué qui vous servira de gabarit pour obtenir un écartement régulier entre chaque bande de feutre.

15 Remontez le long des deux pentes de la toiture, puis complétez l'ensemble en installant des dalles coupées dans les bandes pour faire des tuiles de faîtage.

16 Montez les portes et les verrous. Les faces extérieures peuvent maintenant recevoir une couche de produit de protection (insectes, champignons, UV...). Choisissez enfin votre produit de finition (lasure, vernis, peinture...).

Sécurité et assurance

Un atelier équipé peut contenir plusieurs milliers d'euros d'outillage et de matériaux. Il est donc préférable de prendre des portes et des fenêtres antieffraction reconnues par les assurances. Gardez toutefois à l'esprit que certaines structures d'abri sont très vulnérables en termes de vol avec effraction. Il peut parfois être judicieux d'installer une alarme sonore et/ou lumineuse. Votre assureur vous fournira toutes les informations utiles. Vérifiez aussi si votre assurance habitation couvre déjà votre installation et si vous devez présenter certains justificatifs ou modifier certaines dispositions.

Protection

Augmentez la durée de vie de votre atelier en y appliquant des traitements antifongiques et insecticides. Les abris du commerce sont souvent

prétraités, mais il est tout de même préférable de renforcer ces traitements. Les cabanes en madriers sont généralement fournies sans traitement à l'exception des cadres de structure et des sols. Le traitement peut consister en une application d'un primaire, puis d'un saturateur, d'une lasure ou d'une peinture. L'intérieur de l'abri peut recevoir un vernis clair ou incolore, ce qui facilite le nettoyage de l'atelier.

De nombreuses informations pratiques sont disponibles sur le site du ministère du Logement (www.territoires.gouv.fr), mais votre mairie peut aussi vous fournir ces informations. Si vous devez faire appel à un artisan pour votre installation électrique, assurez-vous que celui-ci est bien qualifié pour vos travaux. N'hésitez pas à prendre contact avec votre fournisseur d'électricité.

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

1 Posez vos plaques d'isolant entre les solives du plancher.

2 L'alimentation électrique est passée au travers du plancher. Il est aussi préférable d'ancrer votre abri dans le sol à l'aide d'écrous vissés dans le béton.

3 Installez le parquet fourni avec l'abri. Ici, il s'agit d'un parquet à rainure et languette qui est cloué sur les solives.

4 La technique retenue pour la pose est celle du clou caché. Vous utiliserez un poinçon ou un chasse-clou pour un meilleur travail.

5 Posez maintenant votre installation électrique (tableau et prises). N'oubliez pas d'en faire la mise en conformité.

6 Il pourrait être judicieux d'ajouter des gouttières au niveau du toit pour protéger les murs. Le marché regorge de solutions dédiées, mais vous pouvez tout aussi bien fabriquer vos supports de gouttière vous-même.

7 Les gouttières utilisées pour ce projet sont des gouttières standard demi-rondes de 160 mm avec système de serrage par clips. Elles reposent sur des supports faits maison.

8 Vous n'avez plus qu'à aménager l'intérieur... *(suite au prochain numéro).*

Ma chaise de jardin avait vraiment besoin d'être remplacée !

Une chaise de jardin

avec monogramme

Cet été, marquez votre territoire avec une chaise de jardin qui porte vos initiales.

Par Jim Robinson

Si, comme la mienne, votre chaise de jardin habituelle a succombé aux outrages du temps qui passe et aux intempéries, il est temps de vous en fabriquer une nouvelle. J'avais justement récupéré un ancien plateau d'établi en teck récemment et je me demandais ce que je pouvais en faire.

Fabrication

1 Le teck avait noirci et cachait ainsi quelques pointes et autres agrafes certainement enfoncées là par des étudiants lassés par leurs cours – difficile de faire la fine bouche quand on vous donne du bois ! J'ai donc utilisé un rabot électrique équipé de fers au carbure de tungstène pour enlever une fine couche de matière et révéler les clous plantés dans le bois. Après les avoir retirés, j'ai pu changer les fers pour des HSS sans avoir peur de les endommager.

D'abord un nettoyage soigneux du plateau pour en retirer tous les clous et autres pointes.

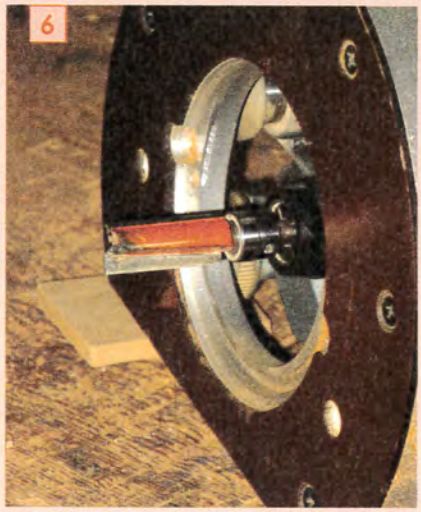
L'utilisation d'un gabarit en MDF permet de ne pas gâcher trop de bois pour faire les pieds arrière.

Les pieds arrière sont débités en premier à la scie à ruban.

Les pieds arrière de la chaise sont composés de deux morceaux de teck collés ensemble.

Utilisez une fraise à copier équipée d'un roulement de guidage pour mettre en forme les pieds.

Le gras laissé lors du débit des formes des pieds est ensuite enlevé à l'aide du gabarit de forme et d'une défonceuse.



2 Une fois le plateau nettoyé, j'ai eu recours à un gabarit en MDF pour les pieds arrière afin d'utiliser le bois avec le moins de perte possible. Dans ces conditions, j'ai dû extraire quatre pièces afin d'obtenir une épaisseur suffisante pour les pieds arrière. Bien sûr, si vous avez une pièce de bois suffisamment épaisse, vous ne détaillerez que les deux morceaux nécessaires. De la même façon, sélectionnez le bois pour les pieds avant. Pas besoin de gabarit pour ceux-ci puisqu'ils sont droits. Vous n'aurez qu'à coller les deux pièces ensemble, puis vous les débiterez et vous aplanirez les arêtes.

3 Débitez les pieds arrière à la scie à ruban après avoir reporté au crayon le contour de votre gabarit en MDF. Il est préférable de laisser un peu de gras pour effectuer la mise en forme ultérieurement.

Les pieds

4 Après avoir débité les planches pour les pieds arrière, vous les collerez par deux, à l'aide d'une colle blanche résistante à l'eau (plus facile à poncer), afin d'obtenir l'épaisseur voulue pour chaque pied.
Si vous utilisez du bois avec une section plus épaisse, vous n'aurez pas besoin d'en passer par là. Les pieds sont mis sous serrage à l'aide de serre-joints en G.

5 Prenez votre gabarit en MDF pour vérifier si vous pouvez nettoyer un peu plus les contours à la scie à ruban avant de l'utiliser avec votre défonceuse pour dresser la forme finale.

6 Utilisez votre défonceuse à main levée avec une fraise à copier droite équipée d'un roulement de guidage. La fraise permet de couper un peu plus de la moitié de l'épaisseur du pied, car celle-ci est trop importante pour être faite en une seule passe. Vous prendrez ensuite

La mise en forme est finalisée avec un rabot à retoucher...

... et avec un wastringue pour les parties courbes.

La finition est assurée par une ponceuse à bande, puis par une ponceuse à paume.

Les mortaises sont dégrossies à la défonceuse, équipée d'une fraise droite et du guide parallèle.

Les courbes de la traverse supérieure du dossier sont faites à la scie à ruban.

une fraise à feuillures équipée d'un roulement de guidage pour finir la coupe en prenant appui sur la partie déjà fraisée. La mise en forme de la partie supérieure sera faite après coup avec la scie à ruban, puis elle sera poncée.

7-8 Retirez toutes les petites imperfections que la défonceuse aura laissées à l'aide d'un rabot à retoucher et d'un wastringue.

9 Le premier ponçage sera fait avec une ponceuse à bande, puis vous utiliserez une petite ponceuse à paume pour le ponçage de finition. Ensuite, occupez-vous des pieds avant. Ils seront beaucoup plus simples à usiner, car ils sont droits et peuvent être intégralement préparés avec une rabo-dégau.

Le dossier

Coupez, rabotez et dégauchissez toutes les pièces nécessaires à la réalisation des faces avant et arrière du dossier, de l'assise et des côtés. Avec un peu de chance, vous aurez quelques chutes que vous pourrez utiliser pour faire les lattes du dossier.

Vous souhaiterez peut-être adapter l'épaisseur de certains éléments pour qu'ils correspondent aux chutes existantes.

Le dossier de la chaise se compose d'une traverse haute et d'une autre basse qui sont jointes par les lattes. Les lattes sont taillées en tenons qui viennent s'emboîter dans des mortaises réalisées dans les deux traverses.

10 Creusez des mortaises de 13 mm de profondeur dans la traverse basse en utilisant votre défonceuse à main levée avec une fraise droite et équipée de son guide latéral.

Pour la traverse haute, il ne sera pas évident de les faire une fois celle-ci mise à la forme. Vous creuserez donc vos mortaises avec une fraise longue avant de faire les courbes de la traverse.

11 Découpez les courbes supérieure et inférieure de la traverse à la scie à ruban avant de passer aux opérations de rabotage et de ponçage de finition.

Les arêtes de la partie supérieure sont arrondies à l'aide d'une fraise quart-de-rond.

Faites un montage à blanc des lattes du dossier dans la traverse inférieure.

Remontez la traverse supérieure de 13 mm et repérez la ligne de la traverse pour faire les tenons.

Mettez les lattes à la dimension, vous êtes prêt pour le collage.

Les tenons d'épaulement des traverses sont coupés à la scie japonaise...

... avant d'être nettoyés avec la défonceuse équipée de son guide parallèle.

12 J'ai ensuite utilisé une fraise quart-de-rond de 3 mm pour chanfreiner les arêtes de la traverse supérieure, mais vous pouvez tout à fait envisager de faire cela à la main. Préparez maintenant les tenons bas des lattes du dossier et insérez-les dans les mortaises de la traverse inférieure.

13 En plaçant maintenant la traverse supérieure sur le dessus des lattes, vous pouvez tracer la ligne de repère de démarcation des mortaises.

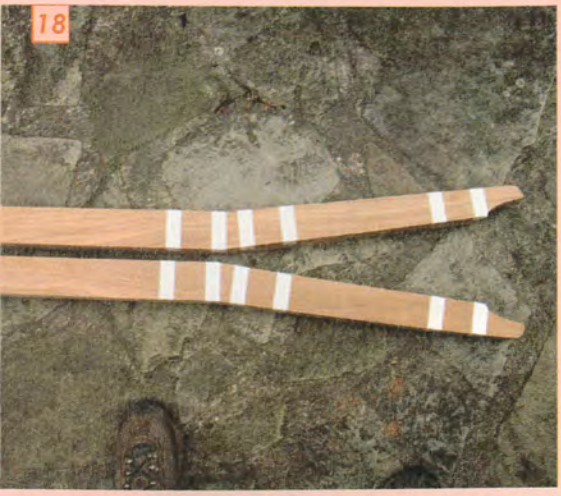
14 Décalez la traverse supérieure de 13 mm vers le haut et tracez une nouvelle ligne de repère, cette fois pour les tenons des lattes.

15 Nettoyez les lattes et collez-les en place en vous assurant que les écarts sont corrects entre les deux traverses et que les lattes sont bien perpendiculaires à la traverse basse. Le dossier est ensuite rattaché aux pieds arrière à l'aide de tenons de 13 mm de large et de 35 mm de long. Vérifiez que les tenons sont précisément alignés en utilisant une règle droite posée sur les traverses pour repérer les épaulements.

16 Généralement, je fais mes découpes de tenons à la scie à ruban, mais les dimensions du projet que nous présentons ici ne permettent pas cela. À la place, j'ai décidé d'utiliser ma défonceuse. Il faut d'abord commencer par repérer les lignes d'épaulement avec un trusquin avant d'entamer la coupe à la scie. Une scie japonaise est parfaite pour ce genre de travail, car si vous utilisez votre défonceuse directement, vous risquez d'éclater le bois.

17 Les tenons doivent faire 35 mm de long, vous couperez donc le bois pour le mettre à la longueur de façon à pouvoir passer votre défonceuse équipée de son guide parallèle placé contre le bois en bout. Le guide sera réglé à 34 mm pour que le dernier millimètre puisse être coupé manuellement. Vous règlerez la profondeur de passe de votre défonceuse en fonction de l'épaisseur de votre pièce de bois et de façon à obtenir un tenon de 13 mm d'épais-

18



Utilisez du ruban de masquage pour repérer les emplacements des mortaises sur les pieds.

19

Ne cherchez pas à usiner vos mortaises en une seule passe avec votre défonceuse.

20

Finissez les angles de vos mortaises au ciseau et au maillet.

seur en sortie de coupe. Il est toujours préférable de laisser un peu de gras et de le nettoyer pour que le tenon tienne parfaitement dans la mortaise.

Les mortaises des pieds

Le positionnement des mortaises sur les pieds est indiqué sur le plan, mais une mesure physique est toujours préférable pour ne pas se tromper. Toutes les mortaises des pieds avant et arrière, à l'exception des renfoncements accueillant les accoudoirs, font 35 mm de profondeur pour 13 mm d'épaisseur. Utilisez votre défonceuse équipée d'une fraise de 13 mm avec le guide parallèle.

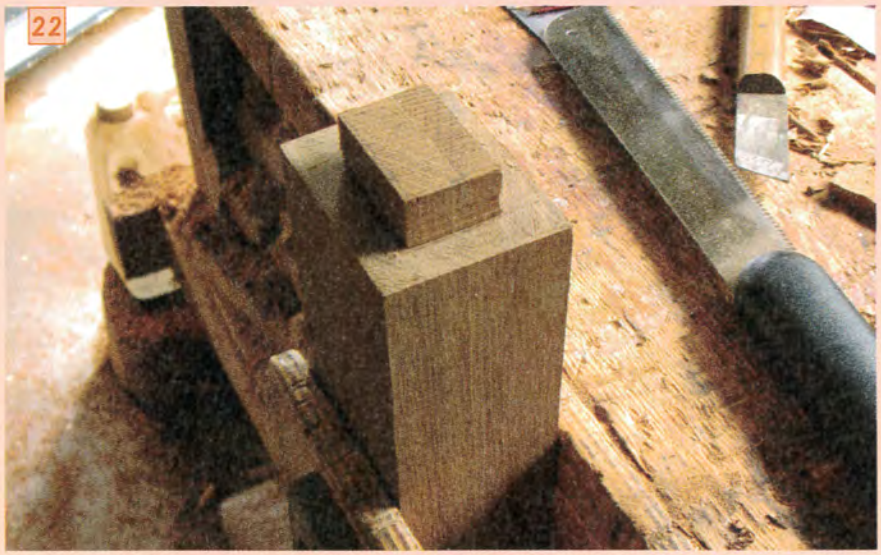
18 Je trouve qu'il est toujours très facile de déborder sur les traits de coupe quand on travaille sur des bois sombres, surtout quand on porte un masque avec une visière. Il peut être judicieux d'utiliser du ruban adhésif de masquage pour délimiter les extrémités des mortaises.

19 N'essayez pas de creuser l'intégralité de votre mortaise en une seule passe, mais plutôt en trois passes – une règle de base est de ne pas dépasser le diamètre de votre fraise pour effectuer la profondeur de passe. Une mortaiseuse est une solution plus adéquate, mais les plus petits ateliers n'en sont pas forcément équipés.

20 Une fois que vous avez taillé vos mortaises, vous en finirez les angles à l'aide d'un ciseau bien aiguisé. Utilisez le même procédé pour faire les tenons de toutes les traverses.

Les traverses latérales de l'assise reçoivent une courbure pour rendre cette dernière plus confortable. Je pense qu'il est préférable de faire cette mise en forme seulement une fois que vous êtes satisfait de votre assemblage par tenons.

Coupez les épaulements des tenons des pieds avant...



... pour faire apparaître les tenons plats des assemblages des accoudoirs.

Un montage à blanc vous permettra de déterminer l'emplacement de l'ancrage de la partie arrière des accoudoirs.

Une fois les encoches taillées, collez et assemblez les parties avant et arrière de la chaise.

Les traverses latérales sont alors collées. N'oubliez pas de mettre des cales martyres pour éviter de marquer votre bois avec les serre-joints.

Une traverse de support d'assise est vissée sur la face interne de la traverse d'assise – elle reçoit la même courbe que cette dernière. J'ai aussi ajouté une traverse de calage aux traverses avant et arrière de l'assise afin de faciliter l'installation des lattes d'assise – cela m'a semblé plus simple que de devoir visser dans les traverses avant et arrière.

Assemblage de test

21-22 Repérez la hauteur des pieds avant, qui doit correspondre à la face inférieure de l'accoudoir, et ajoutez 16 mm pour le tenon. Taillez ensuite l'épaulement de ce tenon à la scie à main, de façon à ce que l'accoudoir repose agréablement sur les pieds.

23 C'est le bon moment pour faire un montage à blanc de la chaise et déterminer l'emplacement final ainsi que la position de l'accoudoir et, donc, de la petite mortaise du pied arrière qui reçoit l'embrèvement pour l'accoudoir.

24-25 Une fois que vous avez taillé les encoches qui reçoivent les accoudoirs et que vous avez mis en forme les traverses latérales de l'assise, vous pouvez coller les cadres avant et arrière de la chaise.

Mettez l'accoudoir en forme à la dimension au niveau de la largeur, mais ne le faites pas pour la mise à la longueur avant d'avoir réalisé votre mortaise. Insérez la partie arrière de l'accoudoir dans l'encoche du pied. Vous pouvez maintenant reporter l'emplacement du tenon de 25 mm x 38 mm du pied avant sur l'accoudoir.

Réalisez la mortaise et profitez-en pour finir la mise en forme à la longueur de l'accoudoir. Poncez les surfaces de l'accoudoir et chanfrei-

Les traverses de support d'assise sont percées, puis collées et vissées dans les traverses latérales d'assise.

Les lattes d'assise sont vissées les unes après les autres en commençant par l'avant.

Les accoudoirs sont alors collés et les pieds avant sont mis sous presse avec des serre-joints...

nez les arêtes avant de faire le collage. En ce qui me concerne, j'ai préféré ne pas coller les accoudoirs à ce moment, car j'ai trouvé plus pratique de placer les lattes sans être gêné par ceux-ci.

Les lattes de l'assise

Les deux lattes avant et arrière font la même longueur que les traverses avant et arrière, car elles viennent se caler entre les pieds. Elles sont prépercées et maintenues en place par des vis qui passent dans les tasseaux de maintien. Débitez le reste des lattes d'assise et mettez-les en place afin de repérer les positions des trous de fixation dans les traverses de support. Les traverses de support n'ayant été fixées que temporairement afin d'en faciliter le perçage pour cette étape.

26 Une fois que tous les trous ont été percés, collez et vissez les traverses de support à leur place. Vous pouvez maintenant mettre vos lattes en place.

27 Commencez par fixer les lattes avant et arrière de 50 mm de large entre les pieds, puis vissez les lattes de 38 mm en commençant par l'avant. La dernière latte de 50 mm aura certainement besoin d'un ajustement d'angle pour être mise en place. J'ai utilisé une règle métallique plate en guise de séparateur pour obtenir un espacement régulier des lattes. Pensez à arrondir ou à chanfreiner les arêtes des lattes après la mise à la longueur et avant de les fixer.

28 Une fois que les lattes sont toutes fixées, collez les accoudoirs et mettez-les en place, puis mettez l'ensemble sous presse avec des serre-joints le temps du séchage.

29 Le mouvement naturel pour déplacer un siège est de le prendre par les accoudoirs. J'ai donc décidé d'en renforcer la structure en perçant un trou de 6 mm dans les assemblages par tenons des pieds avant et arrière.

...tandis que les embrèvements arrière sont simplement collés et renforcés par l'adjonction d'un tourillon.

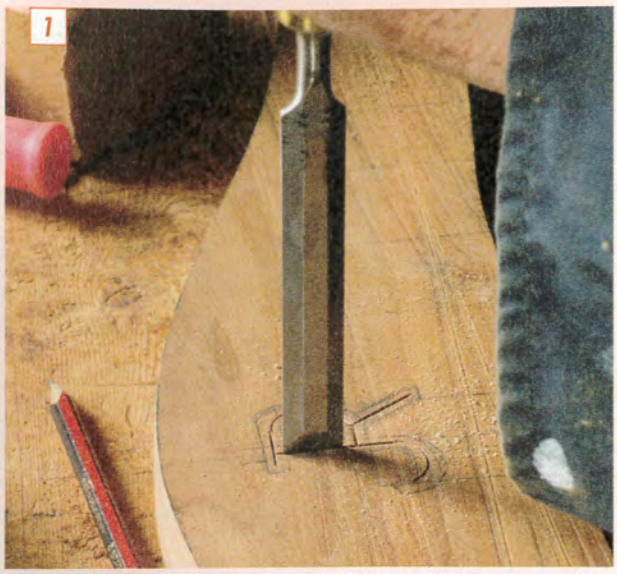
Vous pouvez réaliser vous-même vos tourillons dans l'essence de bois que vous souhaitez avec une plaque à tourillons.

30 J'ai fabriqué des tourillons à partir de chutes en teck à l'aide d'une plaque à tourillons (voir *L'Atelier Bois* n° 178, p. 71, « 3 planches pour une table basse »).

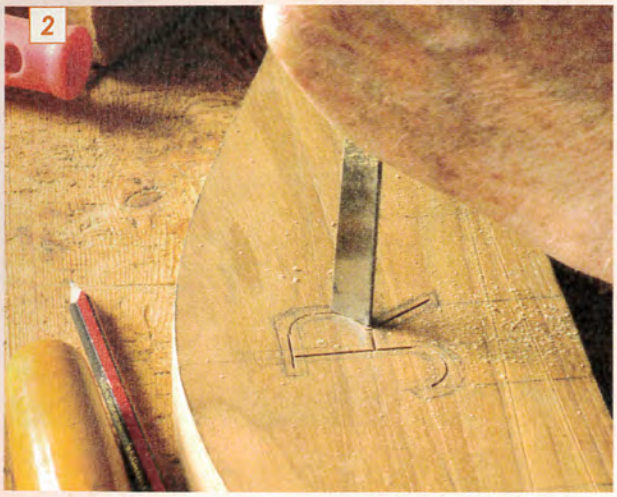
31 Une fois que les tourillons ont été collés, que le surplus de colle a été retiré, et qu'ils ont été arasés, votre chaise est terminée. Il ne vous reste plus qu'à passer une couche d'huile pour bois exotiques. À la réflexion, je préfère lui laisser un peu de temps avant d'appliquer l'huile, car il en contient déjà naturellement. Bien sûr, si vous avez utilisé du chêne à la place du teck, ne mettez aucun produit de traitement, mais laissez-le respirer librement.

Fiche de débit

N°	Description	Quantité	Longueur	Largeur	Épaisseur
1	Pieds arrière	2	910 mm	140 mm	51 mm
2	Pieds avant	2	597 mm	64 mm	51 mm
3	Traverses basses latérales	2	451 mm	51 mm	32 mm
4	Traverses latérales de l'assise	2	451 mm	64 mm	22 mm
5	Traverses avant et arrière de l'assise	2	629 mm	64 mm	22 mm
6	Traverses latérales de support d'assise	2	380 mm	64 mm	22 mm
7	Traverses avant et arrière de support d'assise	2	559 mm	22 mm	22 mm
8	Traverse haute du dossier	1	629 mm	120 mm	22 mm
9	Traverse basse du dossier	1	629 mm	64 mm	22 mm
10	Lattes du dossier	6	356 mm	44 mm	13 mm
11	Accoudoirs	2	560 mm	100 mm	22 mm
12	Lattes d'assise	8	660 mm	38 mm	22 mm
13	Lattes d'assise	1	660 mm	51 mm	22 mm
14	Lattes d'assise avant et arrière	2	559 mm	64 mm	22 mm

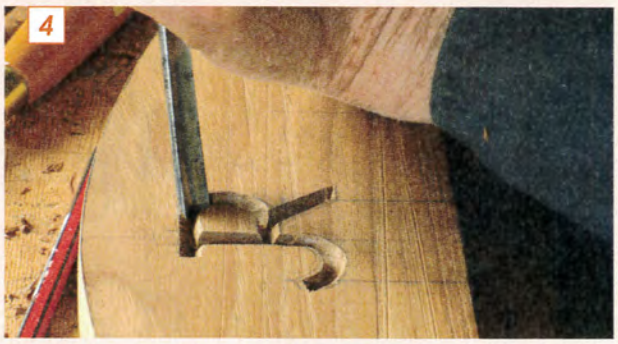


Une fois le dessin des lettres reporté, utilisez un ciseau pour entailler les parties droites...



... et une gouge pour les parties courbes des lettres.

Travaillez ensuite la profondeur des encoches pour leur donner une forme en « V ».



Prenez bien votre temps, et si vous avez bien réussi le dessin du monogramme...

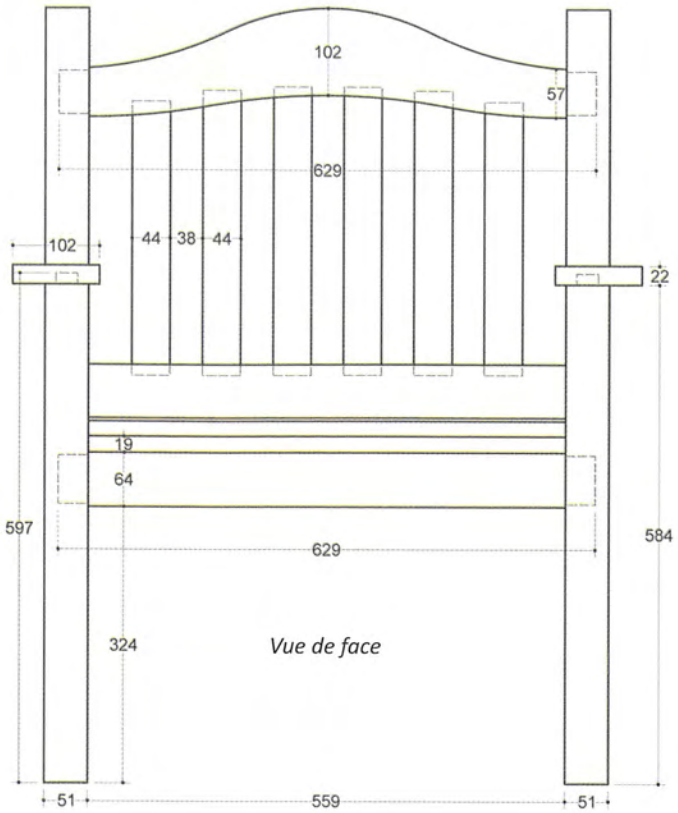
... le résultat devrait être du plus bel effet.

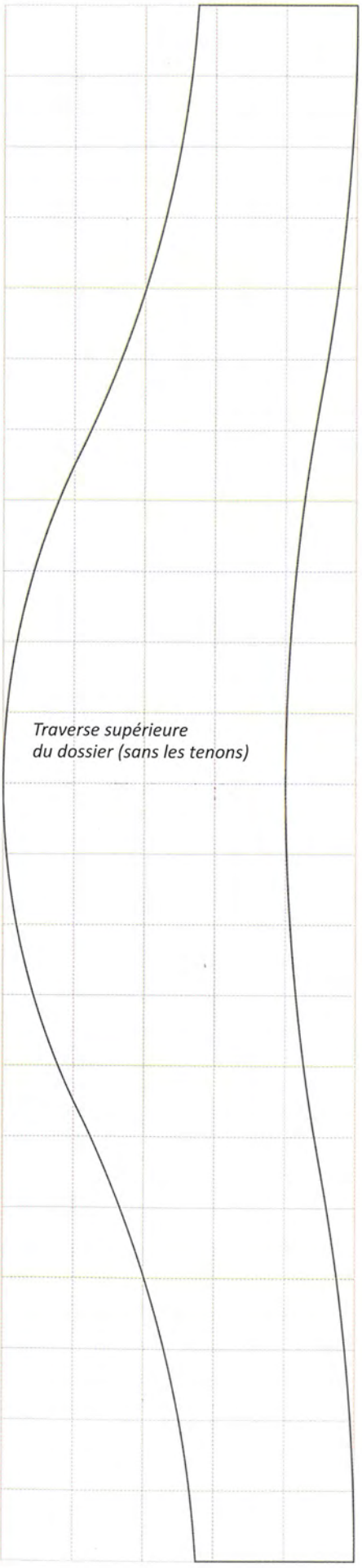
Le monogramme

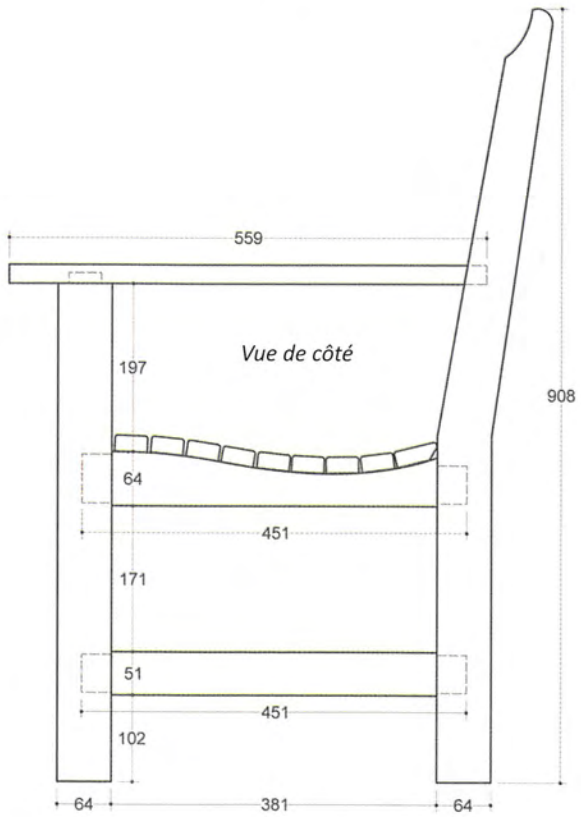
1-2 J'ai trouvé plaisante l'idée d'avoir mes initiales sculptées sur le dossier de la chaise. Si vous prévoyez de faire de même, je vous recommande de ne pas vous lancer dans l'assemblage de la chaise avant d'avoir fini de sculpter votre monogramme.
J'ai utilisé une police de caractère plutôt simple. Aussi, après avoir reporté les contours des lettres, j'ai incisé le bois en partant d'une ligne centrale avec une combinaison de ciseaux droits et de gouges pour les parties courbes.

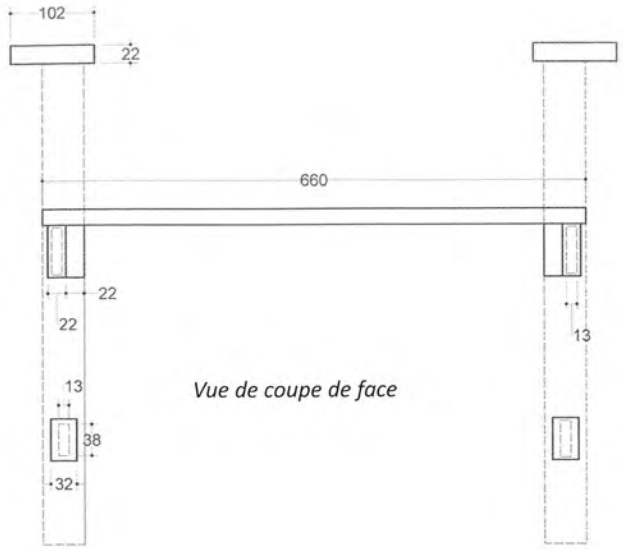
3-4 Vous pouvez parfaire votre sculpture à l'aide d'un fermoir droit et de gouges droites afin d'obtenir une gorge en « V ». Je ne me considère pas comme un expert de la sculpture sur bois et ce type de lettrage est relativement facile à réaliser, le plus important étant de bien prendre le temps de dessiner les lettres pour obtenir un bel effet visuel.

5 Gardez à l'esprit que l'espacement des lettres est aussi important que les lettres elles-mêmes. Il n'existe pas de règle mathématique universelle pour déterminer le meilleur espacement, vous devrez donc vous en remettre à votre œil pour juger de l'esthétique. Une fois satisfait de votre choix, laissez reposer une nuit et vérifiez que vous l'êtes toujours...

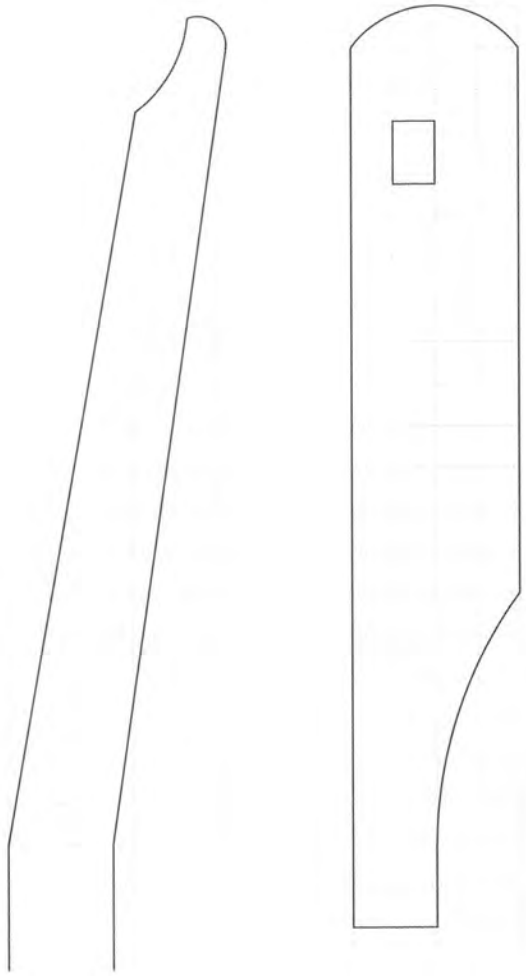

102
57
629
102
44
38
44
22
19
64
597
584
629
324
Vue de face
51
559
51

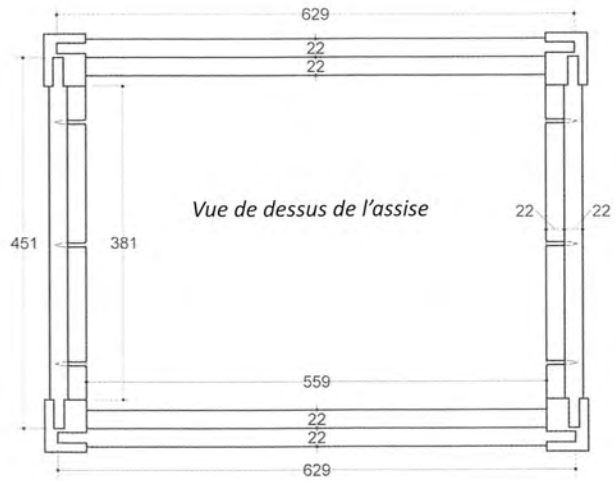

Traverse supérieure
du dossier (sans les tenons)


559
Vue de côté
197
908
64
451
171
51
451
102
64
381
64

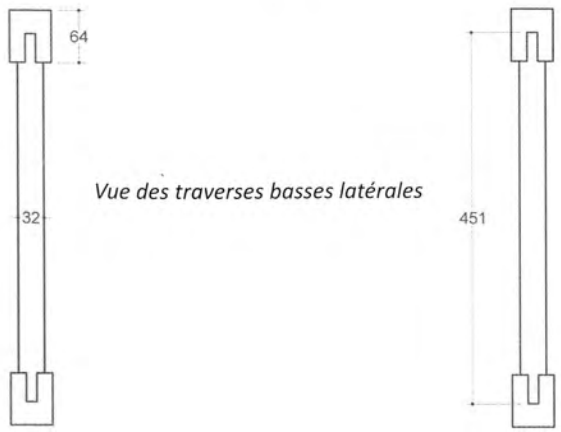


Vue de coupe de face

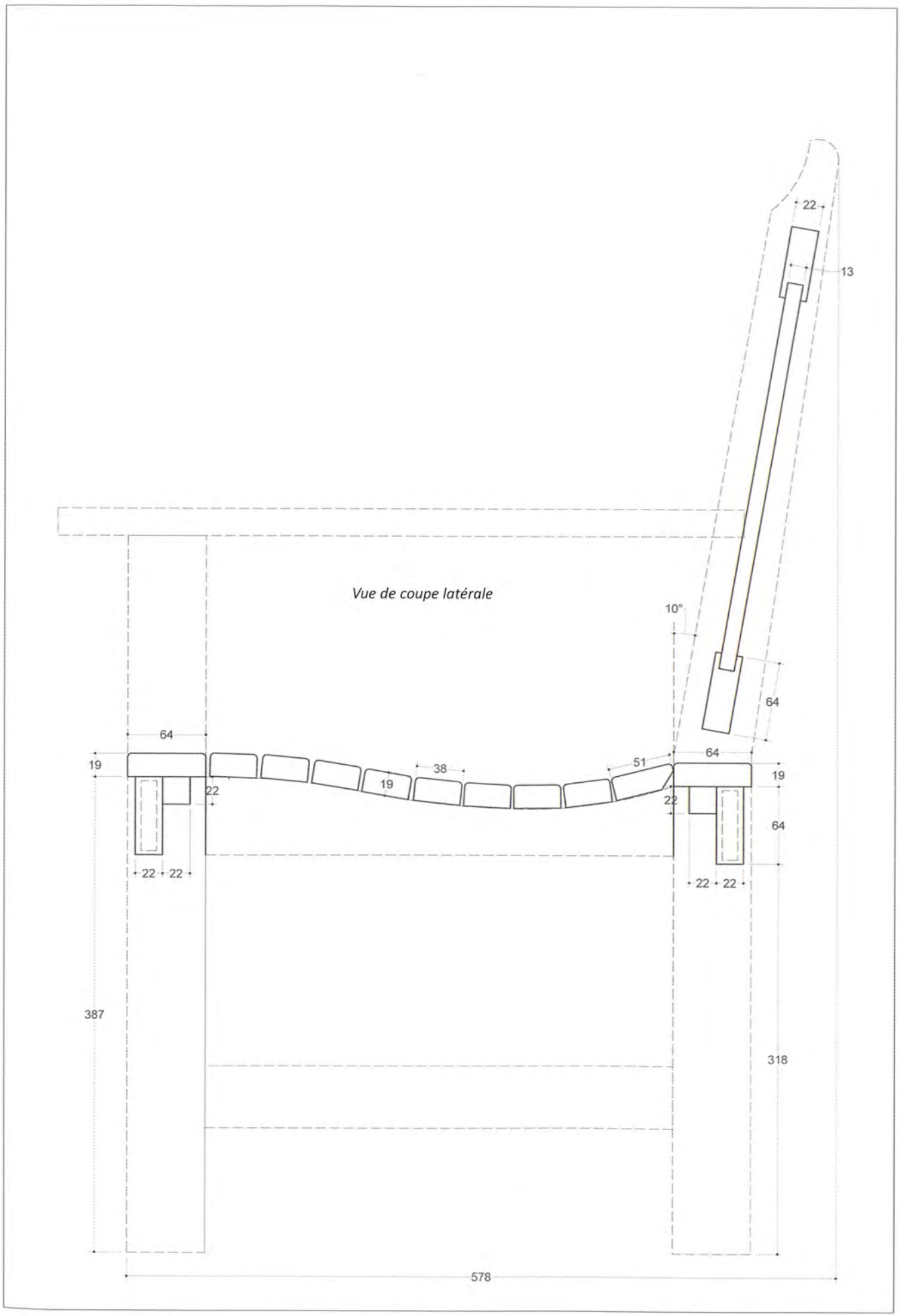


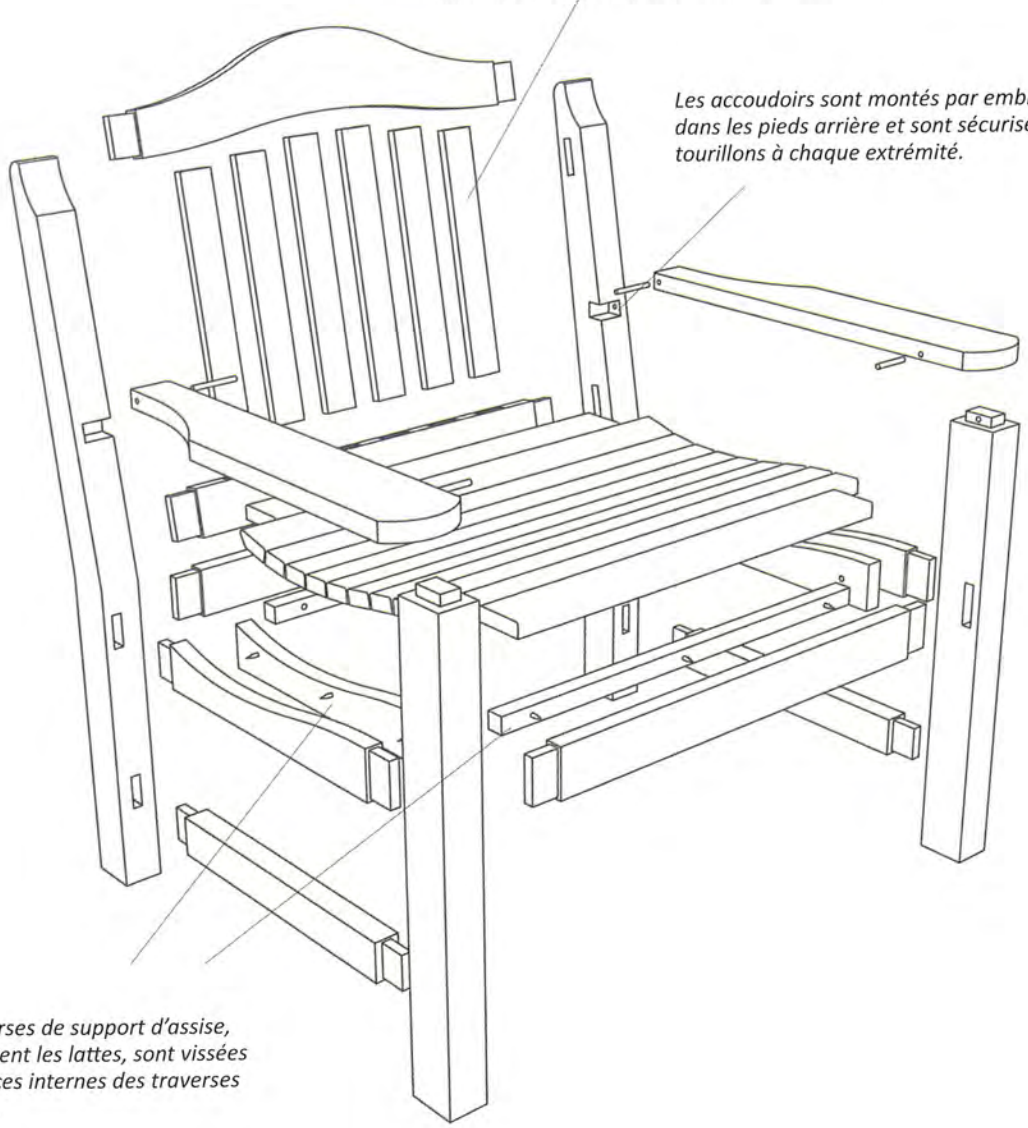


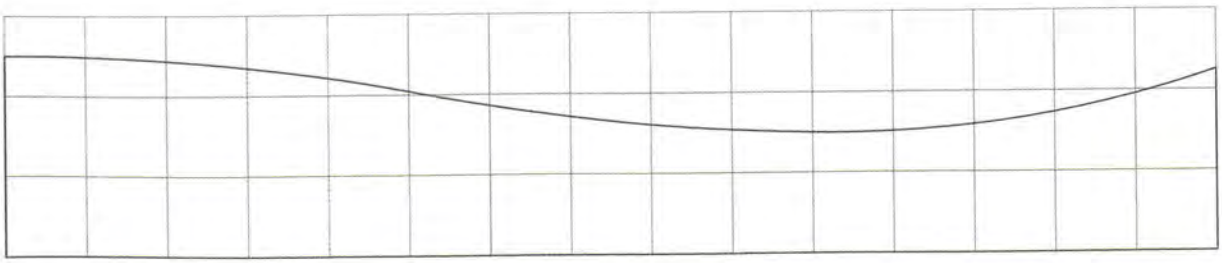
Vue de dessus de l'assise



Vue des traverses basses latérales


Vue de coupe latérale
22
13
10°
64
64
19
38
19
51
64
19
22
22
64
22 22
22 22
387
318
578





Profil de la traverse latérale d'assise (sans les tenons)

FORMATIONS & STAGES BOIS
Pour particuliers & professionnels
Menuiserie – Défonceuse – Tournage – Sculpture – Ébénisterie – Marqueterie
Grande-Rue – 54450 REILLON
Tél. : 03 83 42 39 39
www.lacroiseedecouverte.com

VENTES

[31] Vends rabo-dégau 410 Holztech, 4 fers, 380 volts + aspirateur Kity.
Prix : 1 600 €
Contact : Patrick Noël
Tél. : 06 08 71 11 09

[63] Vends scie à chantourner à vitesse variable MM 406 BE prise chez Tibem. Prix : 70 €
Contact : Jean-Paul Accolas
Tél. : 06 43 00 90 97

[68] Vends plaqueuse de chants avec bac à colle, réglage électronique.
Prix : 500 €
Contact : Claude Goepfert
Tél. : 03 89 07 40 94

L'ATELIER BOIS
Technique et passion

Annonces gratuites

Nous offrons à nos lecteurs la possibilité de passer une annonce gratuite.
Cette offre ne s'adresse qu'aux particuliers effectuant des transactions entre eux, à l'exclusion de toute transaction commerciale professionnelle.
Conditions : 4 lignes maximum de 26 signes.

Annonces payantes professionnels

Conditions pour professionnels : une parution 15,55 € TTC par ligne, 46,65 € minimum.

COUPON « PETITES ANNONCES »

☐ **Annonce gratuite** *À retourner à L'Atelier Bois – 2, rue du Roule 75001 Paris*
☐ **Annonce payante** *À retourner à Rive Média – 2, rue du Roule 75001 Paris*
☐ **Je souhaite que mon annonce paraisse aussi sur le site internet.**

☐ **Ventes** ☐ **Achats** ☐ **Services** ☐ **Échanges**

Remplir les cases en caractères d'imprimerie, sans abréviation, en laissant une case blanche après chaque mot, 4 lignes maximum, numéro de téléphone compris.

Nom : ..... Prénom : .....
Profession : .....
Adresse : .....
Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....
Tél. : |_|_| |_|_| |_|_| |_|_| |_|_| Courriel : .....

Je joins la somme de ..... € pour insertion de ..... lignes par chèque bancaire, CCP ou mandat postal libellé à l'ordre de RIVE MÉDIA.

Courrier des lecteurs

« Je suis abonné à L'Atelier Bois *depuis quelques années et je voudrais faire quelques commentaires sur deux articles du dernier numéro (184).*
1) À propos de la scie Makita LH 1 200 FL. Ce type de machine, qui fait délignage et tronçonnage, est très intéressant quand on n'a pas beaucoup de place. Reste le problème de l'orientation du bois – quand il est long. Dans les deux cas, il faut tourner la machine pour profiter de la grande dimension de l'atelier. Il y a un critère dont vous ne parlez pas, c'est la hauteur du couteau écarteur qui empêche le bois scié de se resserrer sur la lame : en général, il dépasse de la lame et donc on est obligé de l'enlever si l'on veut faire un usinage pour lequel la lame ne débouche pas du bois. C'est d'ailleurs un problème sur toutes les scies circulaires. La scie circulaire Bosch du type de la Makita (table et coupe d'onglet) a résolu le problème avec un couteau écarteur légèrement plus bas que la lame. Évidemment, on peut couper le haut du couteau, mais c'est toujours mieux quand c'est prévu par le constructeur.
2) À propos de la boîte à mortaiser. Pour l'utiliser, vous présentez une défonceuse Ryobi avec deux guides parallèles : c'est très utile pour les mortaises. Quelles sont les marques qui le proposent ? Ryobi, ou bien l'auteur a-t-il acheté un second guide ?
Pierre André H., courriel

Je suis tout à fait d'accord avec votre commentaire concernant la Makita LH 1 200 FL. Il s'agit effectivement d'une excellente machine et le fait qu'elle puisse faire « *délignage et tronçonnage est très intéressant quand on n'a pas beaucoup de place* ». En ce qui concerne le couteau diviseur, vous soulevez là un problème récurrent sur presque toutes les scies circulaires. Il est en effet quasiment toujours au-dessus du niveau de la lame, ce qui interdit de nombreux travaux à la base du travail du bois (refente de forte épaisseur, feuillurage, rainurage, etc.). Vous suggérez que l'on puisse « *couper le haut du couteau, mais c'est toujours mieux quand c'est prévu par le constructeur* ». Eh bien moi, je prétends que c'est une excellente idée et, à tout prendre, je préfère un couteau diviseur qui ne dépasse pas la hauteur de la lame et qui reste à poste plutôt qu'un couteau diviseur rangé dans un placard. En aucun cas, vous ne devez travailler sur une scie circulaire non équipée d'un couteau diviseur d'une épaisseur correspondant à l'épaisseur de la lame utilisée moins quelques dixièmes de millimètres.
Aucune marque de défonceuse – de série tout au moins – ne propose deux guides parallèles. La seule solution est d'en acheter un second. Vous pouvez aussi vous en « bricoler » un correspondant à vos besoins, ce n'est ni très compliqué à fabriquer ni très cher.

« Je cherche un ancien numéro qui traiterait du parquet ancien "à la Versailles". Mon propos est de réaliser un plateau de table basse en parquet de chêne, motif oblique ou hexagonal. Je suis un abonné de longue date, mais il y a trop de revues à feuilleter pour retrouver des éléments : toute info serait bienvenue. Disposer sur le site d'une base de données détaillée renvoyant aux anciens articles serait l'idéal.
François G., courriel

Pour vous aider dans votre recherche, je pense qu'il s'agit du n° 26 qui présente des modèles de motifs de parquet, dont le parquet Versailles.
Si cela n'est pas suffisant, vous pouvez faire une recherche par mot-clé dans le PDF de l'index des anciens numéros que vous pouvez demander par courriel ou par courrier à l'équipe de la rédaction.

« Je dispose de plusieurs souches de noyer, et ce qui m'intéresse, c'est d'en faire du placage. Je dispose également de l'outillage pour plaquer ; par

contre, je cherche un moyen pour couper ou trancher ces souches en fines feuilles de placage. J'ai fait des essais avec ma scie à ruban et les résultats ne sont pas satisfaisants. Toute suggestion – ou expérience en ce sens – serait la bienvenue.
Claude G., courriel

Je ne connais pas les dimensions de vos souches de noyer, mais en général ce sont d'imposants morceaux. La seule façon d'en extraire des feuilles de placage est de les débiter à la scie à ruban, mais attention, il faut le faire avec une grosse scie à ruban professionnelle de diamètre de volants au minimum égal à 800 mm. Il est hors de question d'envisager le débit de pièces de bois de cette nature avec une petite scie à ruban (de faible diamètre de volants), ni avec une scie circulaire. Petit problème aggravant : le bois de souches, en général, n'est pas constitué de bois très propre (dont la coupe est compatible avec des outils tranchants), ce qui en empêche le débit par un scieur professionnel (à moins que vous en trouviez un qui accepte, mais cela m'étonnerait). Je crois que le plus sage serait d'abandonner votre souhait de vouloir extraire des bandes de placage d'une souche de noyer ; choisissez plutôt le tronc, la loupe ou le broussin.

« *J'ai posé une terrasse en acacia dans mon jardin il y a déjà deux ans. J'ai choisi ce bois sur les conseils de votre journal – dont je suis un lecteur occasionnel –, mais que j'apprécie, pour ses qualités esthétiques et sa résistance aux intempéries. Avec le temps, et malgré plusieurs couches de saturateur, il est devenu gris et glissant. Que puis-je faire pour lui redonner sa couleur d'origine et surtout pour qu'il ne soit plus glissant ?*
Jean-Paul H., courriel

Le problème que vous rencontrez avec l'acacia de votre terrasse est hélas un problème classique que l'on rencontre, plus ou moins il est vrai, avec tous les bois ayant des qualités de résistance à l'humidité, et ce, malgré un passage régulier de saturateur. Le phénomène dépend de l'exposition de la terrasse. Ainsi, comme vous pouvez vous en douter, les lames d'une terrasse exposée au sud seront moins glissantes que celles d'une terrasse exposée au nord. Quoi qu'il en soit, la seule attitude à adopter consiste dans un premier temps à passer le bois au nettoyeur haute pression en étant vigilant à ne pas arracher les fibres (même si celles de l'acacia offrent une bonne résistance au traitement). Lorsque le bois aura retrouvé une relative « stabilité » hygrométrique (ni trop sec, ni trop humide), vous pourrez passer un dégriseur jusqu'à retrouver la couleur naturelle du bois, puis, après un séchage complet, un saturateur. N'hésitez pas à saturer le bois de produit, mouillé sur mouillé, en deux, trois ou même quatre passages si nécessaire. Le traitement au saturateur devra être renouvelé dès que le bois réclame : en général un mois plus tard, puis trois mois après.

« *Je dois construire une terrasse sur un sol en béton irrégulier. J'ai pensé, pour des questions de facilité de pose, à des dalles autoporteuses. Qu'en pensez-vous ? Est-ce une bonne solution et quelles précautions doit-on prendre pour l'achat de ces dalles et la pose ?*
Samuel V., courriel

Il est en effet très facile d'installer une terrasse à partir de dalles préassemblées. Les dalles autoporteuses s'assemblent par l'intermédiaire de platines réglables pour pouvoir s'adapter aux contraintes du terrain (irrégulier ou en pente). Les dalles avec assemblages rainures/languettes se posent sur un lit de sable damé ou une dalle béton. Elles ne conviendront donc pas à votre situation. Vous prendrez donc des dalles autoporteuses que vous assemblerez avec des platines réglables placées tous les mètres et fixées au sol par des chevilles et aux dalles par des vis de penture inox (6 x 40 mm). Selon les fabricants, les platines sont plus ou moins hautes. En général, il faut compter entre 40 et 60 mm de hauteur, attention donc à la réserve dont vous disposez. J'attire votre attention sur les points suivants :
- **pour une bonne résistance aux intempéries, toutes les pièces de bois recoupées doivent être traitées après la pose par un produit spécifique ;**
- **le bois devra impérativement être de classe 4 et de choix 1 ou 2 ;**
- **les dalles prémontées doivent avoir une ossature de section minimum 50 x 100 ou 120 mm ;**
- **l'assemblage devra impérativement se faire avec des vis inox.**

L'outil idéal à portée de main !

Ne manquez plus un seul numéro…

6 numéros + 1 hors-série soit 7 numéros par an

BON DE COMMANDE

☐ oui, je m'abonne pour un an (7 numéros) au prix de :
34 € (France) ; **37 €** (DOM TOM) ; **40 €** (Belgique Luxembourg Europe)

☐ oui, je m'abonne pour 2 ans (14 numéros) au prix de :
66 € (France) ; **72 €** (DOM TOM) ; **78 €** (Belgique Luxembourg Europe)

☐ oui, je me réabonne pour un an (7 numéros) au prix de :
32 € (France) ; **34 €** (DOM TOM) ; **37 €** (Belgique Luxembourg Europe)

☐ oui, je me réabonne pour 2 ans (14 numéros) au prix de :
62 € (France) ; **66 €** (DOM TOM) ; **72 €** (Belgique Luxembourg Europe)

N° d'abonné : .....
Nom :.....Prénom :.....
Adresse : .....
Code postal : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ Ville :.....
Tél. : ..... Courriel :.....

☐ Je souhaite recevoir une facture

Offre valable jusqu'au 30/06/2014

Je joins mon règlement de :..... €
☐ Par chèque bancaire ou postal *(à l'ordre de LIDS)*
☐ Par CB, VISA, EUROCARD-MASTERCARD :

n° ⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ ⌊_⌊_⌊_⌊_⌋
Expire : ⌊_⌊_⌋ / ⌊_⌊_⌋
Les 3 derniers chiffres au dos : ⌊_⌊_⌊_⌋
Date et signature obligatoires :

Coupon à retourner à : LIDS/L'Atelier Bois
2, rue du Roule - 75001 Paris
Tél. : 01 42 21 88 22
DOM-TOM et étranger : 00 33 1 42 21 88 22
***Belgique** : prière de contacter DYNA MEDIA PROMOTION*
56 Essealer - B- 1630 Linkebeek - Tél. : 02 380 71 57
public.action@skynet.be - Compte B.B.L. 310-0971429-60
***Suisse** : prière de contacter EDIGROUP SA – 39, rue Peillonex*
CH-1225 Chêne-Bourg. Tél. : 022 860 84 01. Téléc. : 022 348 44 82

ATB185-A

L'ATELIER BOIS

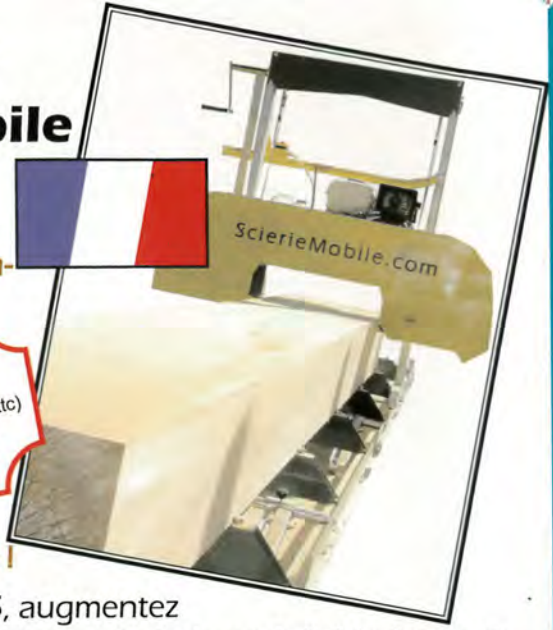
Technique et passion

Abonnez-vous et économisez jusqu'à 20 % et plus

www.l-atelier-bois.com

Faire moi-même mon bois d'œuvre ?
Et pourquoi pas avec une scierie mobile

Vous avez du bois à disposition et vous souhaitez en profiter? Avez-vous pensé à une scierie mobile ? Que vous soyez pro ou amateur, la scierie est la solution idéale pour l'exploitation de votre bois.Cela mérite quelques explications...



Développé en Amérique du Nord et en Suède (et là-bas, la transformation du bois, ils connaissent !), ce concept de scierie mobile n'a plus à faire ses preuves.
Et maintenant elle est FABRIQUEE en FRANCE !!!

à partir de **3495 €ht** (4180 €ttc) **Seulement !**

Facilité de travail: La **TK-85** est très **simple d'utilisation** (même pour les débutants). Elle assure un réglage très précis (au mm près !) et une **coupe d'une planéité parfaite** dans toute sorte de bois : résineux, feuillu, bois dur ou tendre, elle n'a rien à envier à ses grandes soeurs industrielles.
Pour construire : maison, garage, meuble, etc... coupez vos planches, chevrons, bardage, poutres,... à la taille précise que vous voulez !
La TK-85 peut traiter de 4 à 8m3 de bois par jour (en fonction de ce que vous sciez).

Mobile: Grâce à sa **taille compacte et à son poids réduit** (350 kg seulement !), vous pouvez l'emmener directement sur le lieu de coupe, sur une simple remorque . Vous pouvez aussi la monter en fixe, elle pourra alors prendre des dimensions impressionnantes !
(rallongeable par pas d'1m80!).

Vous faites des économies sur le bois d'oeuvre que vous auriez acheté en magasin et vous pouvez même en revendre.
Vous êtes forcément gagnant !

Vite rentabilisée !

Grâce à la **TK-85**, augmentez de 15 % votre volume de bois exploitable (par rapport aux autres systèmes de sciage: ex. chaîne).
Ses fonctions manuelles rendent son prix très attractif, **vous pouvez la rentabiliser en quelques week-ends seulement !**
Voyez par vous même :
- Chêne en bois de chauffage : env. 65 €/stère
- Chêne en planche : + de 900 €/m3

Témoignage

Elle peut paraître petite mais cette scierie à des Capacités énormes! J'arrive à scier 10 gros sapins dans la journée avec l'aide des copains. Elle est simple à utiliser, et ça tombe bien! Car je suis plus bûcheron qu'ingénieur.
Un rapport qualité-prix Incroyable ! Oui, je la recommande vivement !"
Nicolas C.
(TK-85.13CV)

www.scieriemobile.com
Tél. 09 81 49 31 14 (appel non surtaxé)

Renvoyez le bon ci-dessous à :
ScierieMobile.com sàrl
Aux Blachères
73110 La Croix de la Rochette

Un peu de technique:

Diamètre de grume : 85 cm
Longueur maxi : sans limite
Largeur avivé : 63 cm
Lame : 32 mm x 3,66 m et 1 mm d'épaisseur
Moteur : 9,13 ou 24CV
Poids : 350 kg

☐ **Oui**, envoyez-moi GRATUITEMENT sans obligation de ma part la documentation sur vos **TK-85**. AB 185

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

CP : ..... Ville : .....