

Heft Nr. **269** Ausgabe **10/2022**

das magazin für gitarristen und bassisten

guitar

guitar®

B 412/48 F

**3
ORIGINAL-
SONGS +
NOTEN/TABS**ERNE
BALL**EXKLUSIV** HENRIK
FREISCHLADER
„Hall Of Shame“
ERIK COHEN
„Lokomotive“
THE DEAD DAISIES
„Shine On“**NEUE SERIE**
PEDAL-
BOARDS -
TEIL 1:
SCHMIDT ARRAY**Slipknot**NEUE GITARREN, NEUES
ALBUM, NEUER SOUND!**60 JAHRE
STATUS QUO****EXKLUSIV
JUDAS PRIEST
BACKLINE**JEFF BECK & JOHNNY DEPP · SUPRO ROYALE · STERLING STINGRAY ·
PJD GUITARS CAREY · BOSS RE-2 SPACE ECHO · WALRUS LORE u.v.m.



Fender

PLAYER PLUS

A NEW KIND OF PLAYER

DYLAN PLAYS THE STRATOCASTER® HSS
IN COSMIC JADE

©2022 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. FENDER (standard and in stylized form), STRATOCASTER, STRAT, and the distinctive headstock shapes commonly found on the FENDER instruments are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation and/or its affiliates, registered in the U.S. and other countries.



Was lange währt, wird endlich gut

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

Slipknot sind eine der wohl größten und wichtigsten Bands im Heavy-Metal-Genre. Wir haben deswegen auch keine Mühen gescheut – und damit meine ich wirklich KEINE mit gaaaaaaanz großen Buchstaben – um Band, Management und Label an einen Tisch zu bringen. Unser Autor Ben Liepelt klärt euch in seiner Story über das neue Album, die neuen Gitarren und die neuen Sounds auf.

Und als ob das noch nicht genug wäre, hauen wir euch 60 Jahre Status Quo um die Ohren, obendrauf gibt es eine exklusive Backline mit Richie Faulkner und Ian Hall von Judas Priest.

Propos exklusiv, so richtig geil für alle Freunde des groovigen Bluesrocks wird's mit unserem exklusiven (ja, ich schreib's einfach nochmal!) Song von Henrik Freischlager, der hier in *guitar* quasi als Single releast wird – inklusive Noten/TABS!

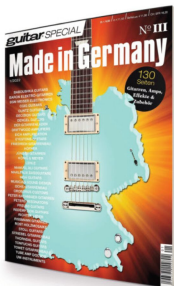
Wer also wissen will, wie man Blues spielt, der bekommt in Henriks Song „Hall of Shame“ vom kommenden,

neuen Freischlager-Album *Recorded by Martin Meinschaefer II* direkt mal die volle Packung.

Im Test & Technik-Teil haben wir neben PJDs Carey Standard weitere heiße Eisen auf der Testbank. Unter anderem sind mit dabei: Supros Royale 2x12er-Combo, Electro-Harmonix' Intelligent String Machine oder das Lore von Walrus Audio.

Haut rein!

Für die *guitar*-Redaktion
euer Stephan



PS: Aktuell gibt es den dritten Teil unserer spektakulären Reihe „Made in Germany“ im Zeitschriftenhandel, am Kiosk eures Vertrauens oder direkt bei uns im Shop unter www.pgvmedien.de – holt euch euer Exemplar, es geht einiges direkt vor unseren Haustüren!

guitar

@ Social Media:



Facebook:
[guitararmagazin](https://www.facebook.com/guitararmagazin)



Instagram:
[guitararmagazin](https://www.instagram.com/guitararmagazin)



Youtube:
[guitararmagazin](https://www.youtube.com/guitararmagazin)

Fame
20 YEARS
www.fame-guitars.de



SCAN ME



**FAME
FORUM IV
MODERN**
TOBACCO SUNBURST
DARK BACK HIGHGLOSS
Double-Cut, Mahagonikörper,
Riegelahorndecke, Mahago-
niahals, Ebenholzgriffbrett,
Seymour Duncan Pickups,
Piezo-Tonabnehmer,
Locking Tuner

1.294€

MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstr. 22-26 • 51103 Köln • Tel: 0221 8884 0

Inhalt

10
2022

Interviews & Stories

24 Slipknot

30 Jeff Beck & Johnny Depp

32 Doug Aldrich/The Dead Daisies

38 Oliver Hartmann

40 *guitar-Szene*: Wally

42 Dennis Casey/Flogging Molly

44 Francis Rossi & Richie Malone/Status Quo

52 *guitar-Szene*: Nico Schliemann

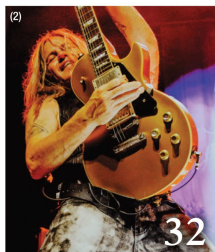
54 Henrik Freischlager

58 *guitar-Szene*:
Tom Rollbühler/Blue Deal

60 Jadu



Story: Slipknot



Interview & Backline:
Doug Aldrich/The Dead Daisies



Interview: Oliver Hartmann

Workshops

62 Rock'n'Roll-Highschool:
Der Uhrmacher hat gerufen

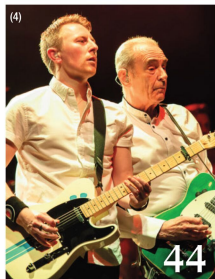
66 Guitar-Cosmos:
Blame it on the Boogieman

Songs

117 Henrik Freischlager – „Hall Of
Shame“

128 Erik Cohen – „Lokomotive“

137 The Dead Daisies – „Shine On“



Interview: Francis Rossi &
Richie Malone/Status Quo



Interview: Henrik Freischlager



(6)

70

Backline: Richie Faulkner & Ian Hill/Judas Priest



(7)

76

Tech-Talk: Schmidt Array



80

Guitar-Dreams: PJD Guitars Carey Standard



75 + 100 + 104 + 106

Test & Technik

70 Backline: Richie Faulkner & Ian Hill/Judas Priest

76 Tech-Talk: Schmidt Array

80 Guitar-Dreams: PJD Guitars Carey Standard

84 Supro Royale 2x12

88 Epiphone Matt Heafy Les Paul Custom Origins

92 Guild F-250CE Deluxe

94 Sterling by Music Man StingRay RAY34

96 Gretsch G2220 Electromatic Junior Jet Bass II

100 Electro-Harmonix Intelligent Harmony Machine

102 Foxgear Echosex 3

104 Boss RE-2

106 Walrus Audio Lore

108 Unica-DI-Boxen

Rubriken

3 Intro/Editorial

6 QR-Codes & Downloads

7 CD-Booklet

10 *guitar*-News: Aktuelles & Verlosungen

14 Tourdaten

16 *guitar*-Abonnement

18 Rezensionen

75 Pickup – zu gewinnen:
Electro-Harmonix Intelligent
Harmony Machine, Boss RE-2 &
Walrus Audio Lore

112 Händlerverzeichnis

114 Letzte Seite/Impressum



Songs



Henrik Freischläder

„Hall of Shame“

Recorded by Martin Meinschäfer II (2022)

Track **12**

Seite 115 - 128



Erik Cohen

„Lokomotive“

Northern Soul (2021)

Track **13**

Seite 128 - 136



The Dead Daisies

„Shine On“

Radiance (2022)

Track **14**

Seite 137 - 146

Workshops



Downloads & QR-Code

Das Download-**Passwort** für diese Ausgabe lautet:

lokomotive

Wie geht's?

- auf www.guitar.de gehen
- Im Menü auf „Download“, dann „Heftzugaben“
- Jahrgang 2022, dann Ausgabe 10/2022 auswählen
- Passwort eingeben und Dateien herunterladen

➤ QR-Code

Seit Neuestem bieten wir euch die Soundfiles der Songs und Workshops auch als QR-Code direkt im Heft an. Mit eurer Smartphone-Kamera könnt ihr diese Codes scannen und das Soundfile direkt abspielen.



ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL

Der Uhrmacher hat gerufen

Track **1 - 7**

Seite 62



GUITAR-COSMOS

Blame it on the Boogiemann!

Track **8 - 11**

Seite 66



Falls ihr selbst eine CD brennt, könnt ihr das Booklet ausschneiden oder unter www.guitar.de runterladen.

euer persönlicher **Gitarrenlehrer**



Lukas Lautenbacher arbeitet bereits sein halbes Leben als Gitarrenlehrer und hat durch sein Studium am Münchner Gitarreninstitut das Handwerkszeug

mitbekommen, um in jederlei Stilistik bestehen zu können. Im Studium der Musikwissenschaft und -pädagogik meisterte er, die Kunst der klingenden Töne schriftlich und didaktisch sinnvoll festzuhalten und an zahlreiche Gitarrenbegeisterte weiterzugeben. Seit 2017 ist er Autor für *guitar* und *guitar acoustic* und von nun an auch der Kopf der Notenabteilung.



guitar

10
JAHRE
2022

HENRIK FREISCHLÄDER
„Hall Of Shame“

ERIK COHEN
„Lokomotive“

THE DEAD DAISIES
„Shine On“

ROCK'N'ROLL-HIGHSCHOOL

Der Uhrmacher hat gerufen

- 01. „Rhythmus 1“ (80 bpm)
- 02. „Rhythmus 2“ (80 bpm)
- 03. „Korobenik“ (135/80 bpm)
- 04. „Zombiewall“ (80/60 bpm)
- 05. „10tel-Module“ (80 bpm)
- 06. „Heavy String“ (110/80 bpm)
- 07. Hazy Funk With A
Purple Freak* (105/80 bpm)

GUITAR-COSMOS

Blame it on the Boogie man!

- 08. „Rider' All Over The Moon“ (125 bpm)
- 09. „Whenever You Like“ (132 bpm)
- 10. „Down Town“ (178 bpm)
- 11. „No More Boogie Limits“ (140 bpm)

SONGS

- 12. Henrik Freischläder - „Hall Of Shame“
- 13. Erik Cohen - „Lokomotive“
- 14. The Dead Daisies - „Shine On“

guitar



NEU!

**GIBSON MURPHY LAB 1959
LES PAUL STANDARD
CHERRY TEA BURST**

LIGHT AGED

1959 Les Paul Reissue, Mahagoni-Korpus, Riegelhorn-Decke, Long Neck Tenon, Custom Bucker, Murphy Lab Light Aged, Koffer und Zertifikat.
GIT0055031-000

7.498€



NEU!

**GIBSON 1964 TRINI LOPEZ
STANDARD REISSUE SIXTIES
CHERRY #121066**

Semi Hollow E-Gitarre, Korpus aus Ahorn-Pappel-Laminat, Centerblock, Custombucker Pickups, Trini Lopez Appointments, Koffer. GIT0057945-000

5.690€



NEU!

**GIBSON 1964
SG STANDARD MAESTRO
VIBROLA PELHAM BLUE**

LIGHT AGED #202584

Murphy Lab Light Aged E-Gitarre, Nitro-Finish, Mahagonikorpus & Hals, Custombucker Pickups, Maestro Vibrola, Koffer, Zertifikat. GIT0057928-000

7.199€



NEU!

**GIBSON FIREBIRD
CUSTOM EBONY**

Custom Shop Gitarre, Set-Neck & Long Neck Tenon, Mahagonikorpus & Hals, Ebenholzgriffbrett, 490R & 49T Humbucker, Koffer. GIT0048899-000

5.399€

MUSIC STORE
professional

MUSIC STORE professional GmbH · Istanbulstraße 22-26 · 51103 Köln · +49 221 8884-0



Duesenberg

DUESENBERG
ALLIANCE SERIES
TOM BUKOVAC NATURAL
Tom Bukovac Signature Semihollow
E-Gitarre, Alliance Series, Duesen-
berg Grand Vintage Humbucker,
Steel Sencillo Piezo Bridge, Koffer.
GIT0056237-000

2.799€



Ibanez

NEU!

IBANEZ
J.CUSTOM JCRG2101
#B21307
Sumpfescheekorpus,
Maple Burl & Blue Resin Top,
Wenge-Ahorn-Hals, DiMarzio
Pickups, Lo-Pro Edge Tremolo,
Gotoh Tuner.
GIT0056645-000

6.666€



PRS
GUITARS

NEU!

PRS
SANTANA RETRO
10-TOP CC
RED/ORANGE FADE
#0342380

Signature Gitarre, Custom
Colour, 10-Top Riegelhorn-
decke, PRS Santana Pickups,
Hybrid Hardware, Koffer.
GIT0059113-000

5.999€



Fender
Custom Shop

NEU!

FENDER
LIMITED EDITION
'55 STRATOCASTER RELIC
MN AGED '55 DESERT TAN
#CZ558338

Limited Edition, mit '54 Soft-V Riff Sawn
Maple Neck und Hand-Wound '55 Single
Coils, inklusive Koffer und COA.
GIT0057203-000

4.899€

Änderungen und Druckfehler vorbehalten!

Bestellservice: +49 221 8884 -1510 · gitarre@musicstore.de Tagesaktuelle Preise unter www.musicstore.de

VERLOSUNG · VERLOSUNG GURT DES MONATS



Diesen Monat verlosen wir den gepolsterten Ernie Ball Black-Checkers-Jacquard-Gurt aus komfortablem Polypropylen-Gewebe mit bestickten Lederenden. Der Gurt ist 5 Zentimeter breit und in der Länge von 104 bis 182 Zentimeter verstellbar.

www.ernieball.de

Wenn ihr gewinnen wollt, füllt bis zum 19.10.2022 das Formular unter www.guitar.de aus oder schickt einen Brief/eine

Postkarte bis zum 19.10.2022 (Datum des Poststempels) an PPV-MEDIEN GmbH, Redaktion guitar, Stichwort „Gurt des Monats 10/22“, Postfach 57, 85230 Bergkirchen.

Mitarbeiter der PPV-MEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Gewinner wird schriftlich benachrichtigt.



BLACKSTAR ST. JAMES 50 212 EL34 & 6L6 COMBOS

Blackstar fügen ihrer kürzlich vorgestellten St.James-Serie zwei neue 2x12-Combos mit 50 Watt Leistung hinzu. Die Combos sind in zwei Formaten erhältlich, einem klassischen EL34-Design und einem 6L6-Modell mit höheren Gain-Reserven. Wie auch die anderen Modelle der St.-James-Serie bieten die Verstärker Features wie eine induktive Loadbox, schaltbare Leistungsreduzierung, eine DSP-basierte Speaker-Simulation und eine deutliche Gewichtsreduzierung im Vergleich zu „regulären“ Röhrenamps.

Beide Modelle sind ab sofort mit einer UVP von jeweils 1784,00 Euro verfügbar.

www.blackstaramps.com



20 Jahre ROCK ANTENNE Frühschicht: Goldregen für die Rock-Republik!

Heavy Metal meets Edelmetall: Die ROCK ANTENNE Frühschicht feierte am 16. September 20. Geburtstag und hatte dafür fette Geschenke für die Community im Gepäck. Jeden Tag gab es bei Barny Barnsteiner echtes Geburtstags-Gold im Wert von 1.000 Euro.

SIE ist eine Legende und ER auch: Die ROCK ANTENNE Frühschicht und Barny Barnsteiner feierten gemeinsam 20-jähriges Jubiläum. Zwei Wochen lang gab es ein „Best of 20 Jahre Frühschicht“ und natürlich Geschenke für die treuesten Frühschicht-Fans in Form eines Goldregens. Vom 5. bis 16. September konnten sich Rockfans nicht nur bei Barny den „Barnys Barren“, also eine Goldmünze 1/2 Unze sichern, sondern hatten auch auf der ROCK ANTENNE-Webseite jeden Tag die Chance, eine der 168 „1-Gramm-Goldkarten“ für die Hosentasche zu ergattern.

Jeden Tag nahm Barny Barnsteiner die Rock-Community mit auf eine spannende Zeitreise und erzählte von Erinnerungs-Orten, an denen er mit ROCK ANTENNE in 20 Jahren so einiges erlebt hat. Die große Jubiläums-Show am 16.09.2022 bot den krönenden Abschluss und ein wahres Feuerwerk für die Ohren.

Nun neigt sich ein heißer September auf ROCK ANTENNE dem Ende – doch bei einem könnt ihr sicher sein: Es geht genauso heiß weiter! Denn nach dem goldenen September folgt der ROCKtober und da haben wir natürlich wieder viele neue, rockende Überraschungen für euch parat... stay tuned, schaut auf rockantenne.de vorbei und [#machmallauter!](https://www.facebook.com/rockantenne)

www.rockantenne.de

MADE IN GERMANY III



In der mittlerweile dritten Ausgabe des guitar-Sonderheftes Made in Germany werden die spannendsten Hersteller der Bundesrepublik vorgestellt. Auf über 130 Seiten finden sich zahlreiche Gitarren- und Verstärkerbauer und Effektschrauber und all die, die sich um nützliche und unabhängige Produkte wie Schalter, Boxen und vieles mehr kümmern.

Holt euch das Heft im PPV-Shop oder im Zeitschriftenhandel!

www.ppvmedien.de



Long-Distance-Anrufe aus dem Tierreich, Feinste Handarbeit aus dem Fender Custom Shop & Boutique-Exzellenz aus dem Hause Thorndal. Unsere beiden Saiten-Präsis Stephan und Marcel diskutieren diesen Monat, wie umtriebige unsere deutschen Gitarrenbauer, Manufakturen und Fimen sind, warum Bassar Jan Hoffmann von Long Distance Calling einen exklusiven Bass-Workshop bei uns im Heft hat, und warum man in einem Schweizer Gitarrenladen womöglich entspannter beraten werden kann, als man so glaubt.

Den *guitar*-Podcaster findet ihr bei Apple, Spotify, Deezer und unserem Youtube-Kanal.

www.guitar.de



MOTÖRHEAD-PARFÜMS

Ab sofort gibt es von Motörhead je zwei Frauen- (WOMAN, BAD MAGIC) und Männerdüfte (MAN, NO REMORSE). In den unterschiedlich eingefärbten, an CD- beziehungsweise LP-Boxsets erinnernden Umverpackungen stecken 100-Milliliter-Flakons, die in ihrer Formgebung den Flaschen des Motörhead Premium Dark Rum nachempfunden sind. Das Duftquartett wurde in enger Zusammenarbeit mit Phil Campbell und Mikkey Dee kreiert. Bei den Frauen werden Referenzduftnoten wie Lederrosen oder Lippenstift – bei den Männern (ganz Lemmy-typisch) Lederjacks, Zigaretten, Whiskey und Basssaiten aufgeführt. Natürlich klingt das alles im ersten Moment wie ein Gag und nicht wirklich nach tragbaren Parfums. Aufgetragen verfliegt diese Vermutung jedoch schnell. WOMAN beziehungsweise MAN sind kräftige und gleichzeitig frische Düfte für jede Gelegenheit. BAD MAGIC (süß und würzig) und NO REMORSE (maskulin und herb) passen hingegen perfekt zu einer endlosen Konzert- oder Partynacht.

Die vier Düfte sind bei Müller und Rossmann für je 39,90 erhältlich.

Chris Franzkowiak

ONE CONTROL TIGER LILY TREMOLO

One Control kündigen mit dem Tiger Lily Tremolo ein neues Tremolo-Effektpedal an. Entwickelt von Björn Juhl wurde das BJF Tremolo-Design von alten Gibson- und Premier-Verstärkern inspiriert und ein Sinus-Wellen-Oszillator verspricht ein authentisches, smoothes Tremolo. Das Pedal verfügt über Regler für „Depth“, „Amplitude“, „Speed“ und einen seitlichen Schalter für die Phase. Es lässt sich mit einem 9V-Netzteil oder einer 9V-Batterie betreiben und hat True Bypass.

Das One Control Tiger Lily Tremolo kostet laut Hersteller 129,00 Euro.

www.one-control.com



EARTHQUAKER DEVICES Brain Dead Ghost Echo V3 Reverb



EarthQuaker Devices haben mit dem Brain Dead Ghost Echo V3 Reverb ein auf 1500 Stück limitiertes Federhall-Pedal angekündigt. Damit sollen sich lebendige Vintage-Federhallsounds realisieren lassen. Mit dem Attack-Control-Regler kann man das Pre-Delay steuern, der Hall-Effekt lässt sich mit den Reglern Depth und Dwell formen. Das Brain Dead Ghost Echo ist mit einem analogen Dry Path und True Bypass ausgestattet und wird in Handarbeit in Ohio/USA hergestellt.

Das Pedal ist ab sofort lieferbar und kostet laut Hersteller 289,00 Euro.

www.earthquakerdevices.com

www.martinsmusikkiste.eu



Takamine Limited 2022

Saiten - PRS - Martin - Larrivee
Plekservice nach Absprache

meinnotenshop.de EMPFIEHLT

CAGED

MASTER OF THE FRETBOARD

Habt ihr das Problem, Gitarrensolos nur statisch in einer bestimmten Lage spielen zu können? Möchtet ihr gerne frei über das gesamte Griffbrett improvisieren? Fehlt euch dafür ein Modell, wie ihr am besten vorgeht? Dieses Buch vermittelt schrittweise die Kenntnisse, das Griffbrett und seine harmonischen Zusammenhänge ganzheitlich zu verstehen, zu erkennen und zu meistern. In jedem Kapitel gibt es eine allgemeine Darstellung der Skalen, verschiedene Licks und einen Jamtrack. Im Abschlusskapitel werden die Kombinationsmöglichkeiten verschiedener Modi vorgestellt und eingeübt. Am Ende besitzt du die Freiheit, dich unbegrenzt auf der Gitarre ausdrücken zu können.



Mit CD, 24,90

www.meinnotenshop.de/caged

DELUXE-BOX-SET

MOTÖRHEAD – IRON FIST



40 Jahre *Iron Fist* zelebriert dieses schicke und wertige Boxset. 1982 erschienen ist es das fünfte Album der englischen Kultband, und es markiert auch das letzte Album im Trio-Original-Lineup mit „Fast“ Eddie Clarke an der Gitarre. Clarke zeichnet sich bei diesem Album im Vergleich zum Vorgängeralbum als Produzent verantwortl.

lich. Der Gitarrist mischte das Album seinerzeit extrem in Richtung (wen wundert's?) Gitarren, sodass *Iron Fist* (trotz großartiger Motörhead-Klassiker wie dem Titelsong, „Heart Of Stone“ oder „Speedfreak“) unter Fans (zu Unrecht) lange Jahre aufgrund seines trockeneren Gesamtsounds einen Geheimtipp-Status in der Diskographie der Band inne hatte. Ob der Mixdown von den ursprünglichen Master-Tapes dieser Deluxe-Box-Version also eine frische Variante zum Original-Mix des Albums darstellt, muss an dieser Stelle jeder Musikfan für sich selbst entscheiden. Die zusätzlichen Features wie das aus der Versenkung auftauchende, am 18. März 1982 geführte, energetische Radiokonzert aus dem Glasgow Apollo, die bisher unveröffentlichten Interviews und die Story zum Album samt historischer Bilder runden dieses Vinyl-Buchformat vortrefflich ab. Das schöne Dreifach-180g-Vinyl-Paket liefert definitiv ein wertiges Preis-Leistungsverhältnis.



Marcel Thenée



SLASHS Gitarrensammlung im Bildband

Gibson veröffentlichten mit *The Collection: Slash* einen Bildband, der die aussergewöhnliche Gitarrensammlung des Guns N' Roses-Gitarristen dokumentiert. Die 364 Seiten des Buches sind mit zahlreichen vom Gibson-Team, sowie dem Fotografen Ross Halfin geschossenen Fotos ausgestaltet. Geschrieben vom leitenden Gibson-Redakteur Chris Vinnicombe soll das Buch anhand neuer Interviews mit Slash exklusive Einblicke liefern.

The Collection: Slash wird in zwei Versionen erhältlich sein: Die Custom Edition kommt mit „Case Candy“ wie einer Miniatur-Les-Paul, einem Slash-Bandana, einer Plektren-Dose, einem Poster, und Art-Prints daher, ist auf 500 Exemplare limitiert und zudem von Slash handsigniert.

Die Deluxe Edition beinhaltet ebenfalls ein Poster, sowie Art-Prints und die erste, 1000 Exemplare umfassende Auflage ist ebenfalls von Slash signiert.

Die Custom Edition soll 999 Dollar kosten, während die Deluxe Edition mit 249 Dollar zu Buche schlägt. Ein Preis in Euro ist noch nicht bekannt.

www.gibson.com

YUER RF-10 SERIES EFFEKTPEDALE

Yuer stellen mit der RF-10 Series eine große Auswahl an kompakten und günstigen Effektpedalen vor. Die verfügbaren Effekte umfassen Vintage Overdrive, Ultimate Drive, Crunch Distortion, US Dream, Classic Chorus, Vintage Phase, Analog Chorus, Digital Delay, Analog Delay, Tremolo, Fuzz, Dyna Compressor, Hot Plexi, Noise Gate, Pocket Metal und Roll Boost. Die Pedale haben ein Gehäuse aus Aluminium und eine True-Bypass-Schaltung.

Die RF-10 Series Effekte kosten laut Hersteller jeweils 29,90 Euro und sind ab Ende August lieferbar.



<https://shop.warwick.de/de/brands/yuer>



STRING9 STRING ENSEMBLE

The latest in the award-winning EHX 9 Series brings breathtaking orchestral and synthesizer strings to your guitar! With plug-n-play simplicity, you can add the legendary string sounds of the ARP® Solina, Crumar® Performer, Roland® Juno, and more to your live set or get creative at home or in the studio. And in a 9 Series first, our signature Freeze infinite sustain effect samples and holds notes and chords for the perfect accompaniment. Add a string section to your rig today!



SYNTH9
SYNTHESIZER MACHINE



MEL9
TAPE REPLAY MACHINE



KEY9
ELECTRIC PIANO MACHINE



B9
ORGAN MACHINE



C9
ORGAN MACHINE



BASS9
BASS MACHINE

electro-harmonix

WWW.EHX.COM/STRING9

All referenced third-party trademarks are property of their owners.
They are solely referenced to identify corresponding third-party goods.

HENRIK FREISCHLADER (1)



Aktuelles zu
den Tourdates
findet Ihr
ONLINE auf
guitar.de

Airbourne

- 07.12.22 München, Zenith
- 10.12.22 Berlin, Columbiahalle
- 12.12.22 Stuttgart, Porsche Arena
- 14.12.22 Köln, Palladium
- 15.12.22 Hamburg, Sporthalle

Carl Verheyen

- 13.10.22 Oberhausen, Polnisches Restaurant "Gdansk"
- 14.10.22 Bordesolholm, Savoy Kino
- 16.10.22 Bremen, Meisenfrei
- 17.10.22 Wetzlar, Kulturzentrum Wetzlar
- 19.10.22 Augsburg, Spectrum
- 20.10.22 Stuttgart, BIX
- 21.10.22 Bensheim, Musiktheater Rex
- 23.10.22 Habach, Village
- 24.10.22 Salzburg, Rockhouse (AT)
- 25.10.22 Passau, Café Museum (Akustik-Show)
- 26.10.22 Fürth, Koffertabrik
- 27.10.22 Fürstenfeld, Die Akte (Akustik-Show) (AT)
- 28.10.22 Frauental, Blue Garage (AT)
- 29.10.22 Velden, Bluesiana (AT)
- 31.10.22 Admont, Kultursaal (AT)
- 01.11.22 Vienna, Reigen (AT)
- 02.11.22 Munich, Rattlesnake Saloon
- 03.11.22 Rüsselsheim, Das Rind
- 04.11.22 Aarau, Aeschbachhalle (CH)
- 05.11.22 Basel, Atlantis (CH)

Demon's Eye

- 24.09.22 Erlenbach am Main, Beavers
- 28.10.22 Rheinfelden, Bürgersaal
- 29.10.22 Rastatt, Reithalle
- 04.11.22 Siegburg, Kubana
- 11.11.22 Dortmund, Musiktheater Piano
- 12.11.22 Isenrhagen, Blues Garage
- 28.12.22 Wilsdorf, Festhalle

The Pretty Reckless

- 09.11.22 Berlin, Huxleys Neue Welt
- 13.11.22 Köln, Carlswerk Victoria

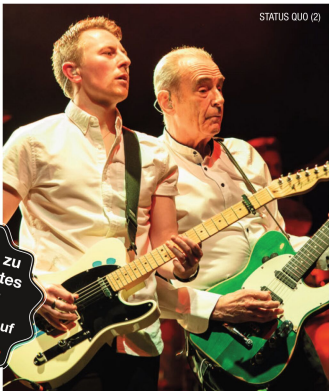
Status Quo

- 17.09.22 Augsburg, Kongresshalle
- 19.09.22 Dresden, Kulturpalast
- 10.11.22 Halle, Saal 5
- 14.11.22 Krefeld, Seidenweberhaus
- 15.11.22 Rostock, Stadthalle
- 17.11.22 Rietberg, Cultura
- 22.11.22 Saarbrücken, Saarlandhalle

Hartmann

- 30.09.22 Nürnberg, Der Cult
- 01.10.22 Grebenhain, Vogelsberger Hof
- 02.10.22 Aschaffenburg, Colossaal
- 09.10.22 Mannheim, 7er Club
- 14.10.22 Calw, Saal 5
- 25.11.22 Idstein, Scheuer
- 26.11.22 Antwerpen, All Star Fest (BE)
- 03.12.22 Ludwigsburg, Scala (HEAT Festival)

STATUS QUO (2)



Henrik Freischlader

- 30.09.22 Koblenz, Café Hahn
- 01.10.22 Freudenburg, Ducsaa
- 03.10.22 Ludwigsburg, Scala
- 04.10.22 Konstanz, Kulturladen
- 05.10.22 Augsburg, Spectrum
- 06.10.22 Schweinfurt, Stadtbahnhof
- 07.10.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
- 08.10.22 Baden-Baden, Bluesclub
- 09.10.22 Marburg, KfZ
- 14.10.22 Ulm, Romy
- 15.10.22 Regensburg, Alte Mälzerlei
- 16.10.22 Fulda, Alte Piasel
- 18.10.22 Bonn, Harmonie
- 19.10.22 Soest, Alter Schiachthof
- 20.10.22 Bremen, Meisenfrei
- 21.10.22 Isenrhagen, Blues Garage
- 22.10.22 Goslar, Kulturkraftwerk
- 23.10.22 Dortmund, Piano
- 25.10.22 Kassel, Theaterstübchen
- 26.10.22 Halle, Objekt 5
- 27.10.22 Erfurt, Museums Keller
- 28.10.22 Plauen, Malzhause
- 29.10.22 Dresden, Tante Ju
- 30.10.22 Berlin, Kesselhaus
- 17.11.22 Frauental, Bluegarage (AT)
- 18.11.22 Wien, Reigen (AT)
- 19.11.22 Enns, Zuckerfabrik (AT)
- 23.11.22 Pratteln, Z7 (CH)
- 24.11.22 Rubigen, Mühle Hunziken (CH)
- 25.11.22 Fiesch, Inch Club (CH)
- 26.11.22 Winterberg, Lehenbachhalle
- 02.12.22 Rheinberg, Schwarzer Adler
- 03.12.22 Rheine, Stadthalle

Hot'N'Nasty

- 01.10.22 Bad Hersfeld, Bluesfestival
- 14.10.22 Krefeld, Kulturrampe
- 15.10.22 Köln, Torburg
- 19.11.22 Nienburg, Jazzclub
- 25.11.22 Münster, Hot Jazz Club
- 26.11.22 Wermelskirchen, Haus Eifgen
- 09.12.22 Quickborn, Kamphuis
- 10.12.22 Kiel, Räucherrei

Joe Satriani

- 17.04.23 Oberhausen, Turbinenhalle
- 18.04.23 Nürnberg, Löwensaal
- 20.04.23 Berlin, Huxley's Neue Welt
- 26.05.23 Karlsruhe, Tollhaus
- 27.05.23 Winterbach, Sailerhalle
- 17.04.23 Oberhausen, Turbinenhalle
- 18.04.23 Nürnberg, Löwensaal
- 20.04.23 Berlin, Huxley's Neue Welt
- 26.05.23 Karlsruhe, Tollhaus
- 27.05.23 Winterbach, Sailerhalle

Kingfish

- 05.10.22 Hamburg, Fabrik
- 08.10.22 Winterbach, Lehenbachhalle
- 09.10.22 Karlsruhe, Tollhaus
- 11.10.22 Mainz, Frankfurter Hof
- 12.10.22 Karlsruhe, Tollhaus
- 13.10.22 Köln, E-Werk
- 05.10.22 Hamburg, Fabrik
- 08.10.22 Winterbach, Lehenbachhalle
- 09.10.22 Berlin, Hölle 44
- 11.10.22 Mainz, Frankfurter Hof
- 12.10.22 Karlsruhe, Tollhaus
- 13.10.22 Köln, E-Werk



TEDESCHI TRUCKS BAND (3)



HARTMANN (4)



VICTOR SMOLSKI (5)

Marillion

03.11.22 Stuttgart, Liederhalle
04.11.22 Berlin, Tempodrom
06.11.22 Bremen, Pier 2
07.11.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle
09.11.22 Oberhausen, Turbinenhalle

Saga

29.10.22 Berlin, Columbiahalle
30.10.22 München, Muffathalle

New Model Army

19.10.22 Kiel, Nachttheater
22.10.22 Hamburg, Markthalle
23.10.22 Hannover, Capitol
30.10.22 Kaiserslautern, Kammgarn
16.11.22 München, Backstage
17.11.22 Karlsruhe, Substage
18.11.22 Darmstadt, Centralstation

Queen Machine

27.03.23 Berlin, Metropol
28.03.23 Nürnberg, Hirsch
29.03.23 Essen, Zeche Carl
30.03.23 Hamburg, Fabrik
01.04.23 Kiel, Max

Tedeschi Trucks Band

25.10.22 Berlin, Verti Music Hall
26.10.22 Hamburg, Edel Optics Arena

In Extremo

23.09.22 Hanau, Amphitheater
24.09.22 Satzeby, Burg Satzeby
21.12.22 Wiesbaden, Kulturzentrum
Schlachthof
22.12.22 Köln, Palladium

The Dead South

22.11.22 Skaters Palace, Münster
23.11.22 Tonhalle, München
25.11.22 Aladin, Bremen
26.11.22 Zoom, Frankfurt

Heavysaurus

25.09.22 Ulm, Romy
02.10.22 Gießen, Jokus
22.10.22 München, Schlachthof

Tommy Emmanuel

01.11.22 Hamburg, Fabrik
04.11.22 Oldenburg, Kulturretage
08.11.22 München, Philharmonie Gasteig
10.11.22 Weimar, Weimarhalle
15.11.22 Friedrichshafen, Graf-Zeppelin-Haus / Hugo-Eckener-Saal

Victor Smolski

11.11.22 Schaffhausen, Kammgarn (CH)
12.11.22 Sitten/Sion, Le Port Franc (CH)
15.11.22 Pratteln, Z7 (CH)
18.11.22 Coesfeld, Fabrik
19.11.22 Memmingen, Kaminwerk
20.11.22 Heideberg, Halle 02
21.11.22 Aschaffenburg, Colos Saal
23.11.22 Nürnberg, Hirsch
24.11.22 Regensburg, Eventhalle Airport
25.11.22 Berlin, Hole 44
26.11.22 Leipzig, Hellraiser
28.11.22 München, Backstage
29.11.22 Köln, Essigfabrik
30.11.22 Saarbrücken, Garage
03.12.22 Bremen, Tivoli
04.12.22 Hamburg, Markthalle

Wally

13.10.22 Weilburg, Kanapee
14.10.22 Münster, Rare Guitars
15.10.22 Hameln, K3
21.10.22 Erfurt, Ivers
04.11.22 Jever, LaVie LaPetite
05.11.22 Berlin, Speiches Blues Bar
06.11.22 Berlin, Roadrunners Club
09.11.22 München, Glockenbachwerkstatt
10.11.22 Regensburg, Tiki Beat
11.11.22 Hanau, Oak Barrells
12.11.22 Darmstadt, Goldene Krone
18.11.22 Schwerte, Holde Kneipe & Kultur
19.11.22 Wetzlar, Irish Inn
24.11.22 Bremen, Meisenfrei
25.11.22 Bielefeld, Extra Blues Bar
26.11.22 Stade, Barcarole
30.12.22 Weinheim, Café Central

Aufgrund der nach wie vor existierenden Planungsunsicherheit im Veranstaltungsbereich erfolgen
ALLE ANGABEN BIS AUF WEITERES LEIDER OHNE GEWÄHR ...

HOL DIR



**12
AUSGABEN
ZUM PREIS
VON 10!**

DEINE **VORTEILE** IM *guitar* -ABO

- 12 Hefte lesen – nur 10 bezahlen!
Spare 15% gegenüber dem Einzelkauf!
- Keine Ausgabe mehr verpassen!
- Bequem & kostenlos nach Hause geliefert!
- Ausgabe früher als am Kiosk erhalten!
- exklusiver Bonus-Track inkl. Soundfiles & Noten
Nur Für Abonnenten!

**GLEICH
BESTELLEN!**

www.ppvmedien.de
oder unter Tel.
08131-565568 oder
abo@guitar.de

ab 76,50 €*

* je nach Prämie Zuzahlung möglich



DEIN ABO!

mit Prämie



Zuzahlung nur 19,- €

TOP DEAL

**1 JAHRES-ABO
+ BLACKSTAR
FLY 3 MINI AMP**

für nur 19,- Zuzahlung



www.ppvmedien.de/guitar-magazin-abonnement

*Weitere Abos und
Prämien findet Ihr hier!*



Zuzahlung nur 99,- €

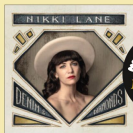
MEGA-DEAL

**1 JAHRES-ABO *guitar*
+ Top-Gitarre LTD EC-10
KIT BLK BLACK**

für nur 99 € Zuzahlung

PRÄMIEN NUR SOLANGE DER VORRAT REICHT!

SINGER-SONGWRITER


Nikki Lane
Denim & Diamonds
(New West Records / Bertus)

In der Pause nach dem farn 2017er *Highway Queen* spielt Nikki Lane kontinuierlich Konzerte und wechselt ihren lyrischen Fokus. Weg vom Leben auf der Straße hin zu ihrer inneren Gedankenwelt. Die Reflexion ihres Werdegangs als Singer-/Songwriterin ist dabei ebenso Thema wie persönliche Begebenheiten oder die ewige Suche nach dem Sinn des Lebens. Musikalisch bietet *Denim & Diamonds* den hohen und auf's Wesentliche reduzierten, instrumentalen Standard ihrer drei vorherigen Alben. Nikki versteht es perfekt, klassische Elemente aus Americana, Country, Rock und Independent zu einer geschmackvollen Einheit mit individueller Note zu verschmelzen. Getragen wird der von Joshua Homme mit viel Fingerspitzengefühl transparent, warm und lebendig produzierte Sound von auf den Punkt eingespielten Gitarren zwischen Twang und erdigen, leicht übersteuerten Riffs. *Denim & Diamonds* glänzt zudem mit Gastbeiträgen der Queens Of The Stone Age, Arctic Monkeys und Autolux.



(ct)

NU-METAL


SLIPKNOT
„The End, So Far“
(Warner)

Der völlig aus der Art gefallene Opener „Adderall“ lässt in keinsten Weise erahnen, was den Hörer auf „The End, So Far“ tatsächlich erwartet. Zahme, fast poppige Klänge mit Klavier und gefühlovollen Clean-Gesang wiegen uns in Sicherheit, bevor es dann mit „The Dying Song (Time To Sing)“ eine saftige Schelle gibt. Slipknot-typische Rhythmen und Corey Taylors Stakkato-Gekeife, gefolgt von einem Ohrwurm-Refrain – so werden in dieser Band Hits geschmiedet. Dabei schaffen es die Maskenmänner immer wieder, den Vibe ihrer bisherigen Alben durchblitzen zu lassen. *The End, So Far* ist aber eben kein reiner Back-To-The-Roots-Prügelknabe à la Iowa, was Songs wie „Hivemind“ oder „Warranty“ vielleicht andeuten, sondern zielt geschickt die Glanzmomente der gesamten Diskographie. Am Ende wird's dann wieder ruhiger und das Album endet ähnlich, wie es angefangen hat. Ein mehr als gelungener Teufelskreis.



(bl)

INDIE/ALTERNATIVE


Suede
Autofiction
(Sony/BMG)

Mit einer wüsten Rückkopplung eröffnet das neunte Studio-Album von Suede. Es geht zur Sache, schließlich hat man sich vorgenommen das Live-Feeling der Band inklusive aller impulsiven Ausbrüche einzufangen. Hierbei werden das Pfeifen und Brummen der Gitarren, sowie spannende Überschlagen in Brett Andersons Stimme kunstvoll genutzt. Man hört eine Band, die bestens einzusetzen weiß, was sie an Sounds und Dynamik jahrelang ausgelotet und perfektioniert hat. Den Herren Mitte Fünfzig macht es Spaß ohne Clicktrack durch die punkigen Songs zu tickern. Dass Suede dabei immer Harmoniemenschen sind, deren Musik eingängig und hoffnungsvoll klingt, ist den Fans natürlich bewusst.



(phi)

DREAM POP/WAVE/SOEOGAZE


Pale Blue Eyes
Souvenirs
(Full Time Hobby)

Die drei jungen Briten versprechen Indie-Goth mit einer Prise Dream Pop zu kredenzen. Als Einflüsse werden Echo & The Bunnymen, The Cure aber auch Television genannt, neben der offensichtlichen Velvet-Underground-Referenz im Bandnamen. Mit einem Moog Little Fatty- sowie Prophet-12-Synthesizern auf der einen Seite, sowie einer in Strymon-Big-Sky-Hallfahnen erklingenden Fender Jaguar, und der typischen pochenden 80s-Wave-Bass- und Schlagzeug-Kombi auf der anderen Seite interpretiert die Band das Genre sehr geschmackssicher neu. Das Gang klingt sonnerig als zunächst angenommen, eher wie der versöhnliche Morgen nach einer durchtanzten Nacht voller Dream Pop. Sehr stark!



(phi)

INDIE/ALTERNATIVE


The Afghan Whigs
How Do You Burn?

(Royal Cream - BMG / ADA - Warner Music)

An *How Do You Burn?* hat Whigs-Frontmann, Gitarrist und Komponist Greg Dulli mit seinen Kollegen und einigen Gästen über 14 Monate gearbeitet. In dieser pandemiebedingten, langen Produktionszeit ist eine der vielschichtigsten LPs der 1986 gegründeten Band entstanden. Die Spannweite reicht dabei von schroffen, dreckig klingendem Underground Rock bis hin zu avantgardistischem, Noir-angehauchtem Indie Pop. Dulli schickt den Hörer im Verlauf der zehn Stücke auf eine wahre Achterbahnfahrt zwischen Gefahr und coolen Relax-Momenten. An der Sechs-Saiten-Front gibt es dementsprechend ein ganzes Füllhorn an kreativen und intensiven Sounds von Greg und seinem neuen Gitarristen und Co-Produzenten Christopher Thorn.



(ct)

KÖNNER-GLAM-METAL

**Wings of Steel***Wings of Steel EP*
(Eigenvertrieb)

Die Newcomer aus Los Angeles begeistern mit einer hochraffinierten Mischung aus Sleaze, Classic Metal und Hard Rock. Neben Dreiminuten-Rockern bieten sich auf der EP epische Balladen mit spannenden Songstrukturen und erstklassigem Gitarrenspiel von Parker Halub. Der talentierte Musikstudent zitiert so elegant zwischen George Lynch, Paul Gilbert und John Sykes, dass es eine wahre Freude ist. Mehr noch, auf dem Opener „Stormchild“ sowie auf „Khamin Riders“ brilliert Halub mit geschmackvollen Flamenco-Gitarrensolis. Es gibt wohl wenige 20-jährige, die das mal eben so nachspielen können – und dabei auch noch so unverschämte lässig klingen.



(phi)

HARD ROCK

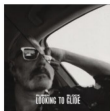
**Deep Purple***Bombay Calling (Live in '95)*
(sarmusic/edel)

Nach Ritchie Blackmores Fortgang '94 wird Steve Morse der Gitarrist von DP. Der nun erstmals auf CD/Vinyl erscheinende Mitschnitt entstand bei einer ihrer ersten gemeinsamen Shows in Mumbai und zeigt die Band wie neu geboren. Morse verleiht dem Blackmore-Material eine Frischzellenkur, schafft den Spagat zwischen Technik und Gefühl und liefert von beidem vieles. Vom '95 noch unveröffentlichten *Purpendicular* gibt's den großartigen „Purpendicular-Waltz“ und mit „The Battle Rages On“ und „Any“ selten live gehörtes. Steves Sound ist göttlich. Nur schade, dass dieses Must-Have, dem das Konzert auch als Film beiliegt, in seiner Auflage streng limitiert ist...



(bjp)

ALTERNATIVE-TANZ-BLOCK

**Ruben Block***Looking To Glide*
(Pias)

Der Frontmann der belgischen Alternative-Helden Triggerfinger unterstreicht mit seinem neuen Solo-Album seinen kreativen Output mit elf spannenden neuen Songs. Gemeinsam mit Mitchell Froom (u.a. Los Lobos) ist dem produktionstechnischen Zweimann-Team über einen Zeitraum der letzten paar Jahre ein aufregendes Album gelungen. Zu hören gibt es Einflüsse von Brian Ferry, Bowie („Awake“), Latin („Doing Love“) bis zur kantigen Singer/Songwriter-Stimmung („Better Best“) stilistisch einen betörend-starken Sound-Cocktail. Die Stimmung eines Songs wie „Tripping Down“ dürfte wiederum Riff-Freunden von Josh Homme und seinen QOTSA ähnlich gut gefallen. Spannende Platte!



(mth)

HARD ROCK

**The Dead Daisies***Radiance*
(The Dead Daisies Pty Ltd / SPV)

Mit Holy Ground (2021) war klar, dass bei den Daisies ein neues Zeitalter angebrochen ist. Alleine kompositorisch katalpultierten Doug Aldrich (Leadgitarre), Glenn Hughes (Bass, Gesang) und David Lowy (Rhythmusgitarre) das zur Band gewordene All-Star-Projekt im vergangenen Jahr auf ein fast schon unantastbares Level. *Radiance* untermauert den eingeschlagenen Weg mit zehn ebenbürtigen aber komplett eigenständigen Stücken. Hier wird kein Erfolgsrezept kopiert, sondern wie in der Hochphase des Hardrock abgeleitet. Massig Hooklines, fetts Riffs und ein absolut erhabener Saiten-Drive, der durch den zurückgekehrten Drummer Brian Tichy (Billy Idol, Whitesnake, Foreigner) das passende Fundament erhält.



(cf)

NEO THRASH / GROOVE METAL

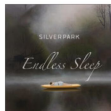
**Machine Head***Of Kingdom and Crown*
(Nuclear Blast)

Of Kingdom and Crown bietet nichts, was wir von Machine Head nicht schon gehört hätten. Gefühlt haben wir es mit einer solchen Five-Finger-Death-Punch- oder schlechten Cavalera-Platte zu tun. Die Lyrics gestalten sich erschreckend beliebig – es bleibt bei einer guten Produktion und solider Gitarrenarbeit, da muss sich die Band nichts vorwerfen. Die Kompositionen sind einfach nur wiedergekäutes, belangloses B-Seiten-Material. Stimlich nimmt sich Flynn etwas zurück, was spannend ist, die Ansätze sind klasse, die Songs in Gänge dann doch Rohrkrepierer. Schade – vor allen Dingen, weil die Band so viel mehr Potential hat. *Burn-My-Eyes*-Lichtblicke sind: „Become the Firestorm“, „My Hands are Empty“, „Unhallowed“.



(pz)

FOLK-ROCK

**Silverpark***Endless Sleep*
(Alive Records)

Silverpark, das Singer-Songwriter-Projekt um Claus Lehner, bietet mit *Endless Sleep* zehn gefühlvolle Songs zwischen Folk, Blues und Americana im Stile von Leonard Cohen. Die bisher schlichteste Produktion von Silverpark bricht den Bandsound auf das Essentielle herunter und fördert zutage, wie viel Potential im Songmaterial steckt. Dabei verfolgt das Quintett mit *Endless Sleep* durchweg einen roten Faden, den Gitarrist Erich Schachtnr und Bassist Alex Klier gekonnt pointieren. Spannende Kooperationen, wie mit dem Songwriter Richard Palmer James (Supertramp, King Crimson) und Al Di Meola, machen das Album zum einem echten Hinhörer – während das Artwork von Haiying Xu die Stimmung optisch perfekt pointiert.



(phi)

HARD ROCK



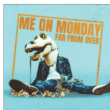
Skid Row
The Gang's All Here
(EarMusic/ Edel)

Die Skids sind zurück...obwohl sie nie wirklich weg waren. Was die Band um Dave „The Snake“ Sabo, Scotti Hill (beide Gitarre), Rachel Bolan (Bass) und Neuzugang Erik Grönwall (Gesang; Ex-H.E.A.T.) auf *The Gang's All Here* ablieft, ist ohne Übertreibung die direkte Folgescheibe zu *Slave To The Grind* (1991). 31 Jahre nach dieser legendären LP ist ein derartiges Werk etwas ganz Besonderes. Im Sound von Skid Row spielt während der *Skid-Row-* (1989) und *Slave-To-The-Grind*-Ära eine gehörige Portion Attitude, die man anno 2022 nicht einfach im „Malen nach Zahlen“-Modus rekreiert, eine entscheidende Rolle. *The Gang's All Here* besitzt einige Giga-Watt Power.



(ct)

POP-PUNK



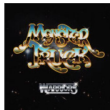
Me On Monday
Far From Over
(Eigenvertrieb)

Sie gelten als die blink-182 Leipzigs. Und was die Mischung aus einer Wall-of-Sound seitens der Gitarren und heiteren Gesangsmelodien angeht, trifft das absolut zu. Wo blink jedoch mehr auf ihre Roots im hart zuschlagenden Skate-Punk verweisen, vor allem an den Drums, gehen Me On Monday den Weg der Mitsing-Refrains. Dadurch klingen sie eine Schippe poppiger, aber auch zeitgenössischer. Interessanterweise schlagen die Gitarren wiederum viel heftiger zu als bei Blink-182 & Co und sollten die Boxen einer jeden Party-Anlage fett ins Schwingen bringen. In Sachen Produktion und Arrangement legen Me On Monday die Latte für den Pop-Punk in Deutschland ein gutes Stückchen höher.



(phi)

ROCK-POWER-HAUS



Monster Truck
Warriors
(BMG/ Warner)

Treibende Riffs, raue Ohrwurm-Chöre und jede Menge breitbeinige Rock-Attitude lassen schon beim Titel-Song keinen Zweifel aufkommen, dass die Kanadier wieder zu ihrer alten Power zurückgefunden haben. Jeremy Widermans Riffs sind kraftvoll und haben im direkten Vergleich zum etwas zu glatt polierten Vorgänger wieder ordentlich Dampf in der Einspritzung („Fuzz Mountain“). Wer bei den treibenden Über-Hits „Golden Woman“ und „Wild Man“ nicht Lust aufs Headbängen und (Luft-)Gitarrespielen bekommt, der ist eh verloren. Bleibt nur zu hoffen, dass sich die Kanadier künftig mehr auf sich fokussieren, als sich auf unnötige Kollaborationen mit Dickhose-Ameri-Rockstars wie Kid Rock einzulassen.



(mth)

SPENDEN-SAMPLER



Artists for Peace
Love, Peace & Harmonies
(Sunny Bastards)

Ein unglaublich starker Sampler präsentiert sich hier dessen Erlöse zu hundert Prozent an Mission Lifetime gespendet wird, um Menschen in der Ukraine oder Opfern des Angriffskriegs zu helfen. Mit von der Partie sind solch große Namen wie Die Toten Hosen, Doro, Udo Lindenberg, Niedeckens BAP, Tocotronic, Kreator, Seead, Beatsteaks, Stoppok, Broilers, aber auch internationale Künstler wie Amanda Palmer, D-A-D, Anti Flag, NOFX oder Hayseed Dixie. Auf zwei CDs oder einer Doppel-LP – natürlich in gelb-blau – wird hier also allerhand stilistische Vielfalt und teils unveröffentlichtes Songmaterial kredenzt, dass sich mehr als hören lassen kann. Eine starke und absolut hochwertig umgesetzte Aktion.



(phi)

GENRE-KLASSIKER-JUBILÄUM



Venom
Black Metal
(Sanctuary/BMG)

Wer hätte vor 40 Jahren gedacht, dass einmal drei Verrückte Rock-Enthusiasten aus Newcastle upon Tyne in England mit ihrer extremen Musik den musikalischen, wie programmatischen Grundstein für das Genre des Black Metal legen würden? Die Kombination aus den monoton krachenden Drums von Abaddon, den satanischen Vocals von Cronos und den Thrash-Riffs von Gitarrist Mantas legte vor, was heute automatisch als Black Metal erkannt wird. Technisches Können war bei Genreklassikern wie dem Titel-Song, „To Hell And Back“ oder „Counters Bathory“ keine Grundvoraussetzung, aber mit jeder Menge Punk-Attitude und Satan im Rücken ist die Platte auch nach vier Jahrzehnten (auf Vinyl) einfach immer noch Kult!



(mth)

CLASIC ROCK/PROG



King's X
Three Sides Of One
(InsideOut/ Sony)

Endlich ein neues Album einer der besten Rock/Prog & Groovebands, denen der ganz große Erfolg (leider) nie vergönnt gewesen ist. Scheißegal, denn 14 Jahre nach dem letzten, offiziellen Studioalbum kredenzen Doug Pinnick (Gesang, Bass), Ty Tabor (Gesang, Gitarre) und Jerry Gaskill (Gesang, Drums) zwölf Songs, die einem jeden King's-X-Fan Freudentränen in die Augen zaubern dürfte. Egal ob super progressiv und heavy wie bei „Flood, Pt.1“ und „Swipe Up“, treibend melodisch wie in „Give It Up“ oder „Festival“, die Groove-Maschine ist geölt. Ty Tabor's Soli sind wie immer zum Niederknien, Doug's Bass 'ne donnernde Wucht, Jerrys Drums stets satt und tight wie'n Entenarsch. Welcome back!



(mth)



ALL NEW FOR 2022

CLASSIC MEETS COSMIC

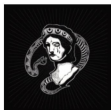
StingRay RAY34 in Sparkle Finish

Sterling
by MUSICMAN

Vertrieb für Deutschland und Österreich: MUSIK MEYER GmbH · CORE ONE MUSIC · Industriestrasse 80 · 35041 Marburg · Germany · coreonemusic.de
Vertrieb Schweiz: MUSIK MEYER AG · Birmensdorfstrasse 24 · 8902 Urdorf · Schweiz · musikmeyer.ch



HEAVY ROCK

**Monomaniac***Lágrimas*
(Eigenvertrieb)

Die vierköpfige Münchner Band hat die vergangenen Corona-Lockdowns genutzt, um an ihrem Debütalbum zu feilen und das Ergebnis kann sich hören lassen. So vage die Genrebezeichnung „Heavy Rock“ klingen mag, so notwendig ist sie für Musik, die so konstant stilistische Haken schlägt. Was als klassischer Stoner-Riff-Rock beginnt, mündet mal in einem atmosphärischen Slide-Solo, mal in einem düsteren Post-Rock-Crescendo oder einem Breakdown, der Rage Against The Machine alle Ehre machen würde. Gitarrist und *guitar*-Autor Oliver Strosetzki tobt sich auch klanglich an den sechs Saiten samt Peripherie mit jeder Menge geschmackvollen Gitarrensounds aus, die dank der klaren Produktion immer gut zur Geltung kommen.



(bw)

HARD ROCK

**Queensrÿche***Digital Noise Alliance*
(Century Media Records / Sony Music)

An der aktuellen Inkarnation von Queensrÿche scheiden sich seit Jahren die Geister. Die eine Fanseite feiert den Old-School-Aufguss von Michael Wilton (Gitarre), Eddie Jackson (Bass) und Co. Die Andere wiederum kann aufgrund der mit unfassbar kreativen Juwelen gespickten Queensrÿche-Historie zwischen der Debüt-EP (1983) und *Hear In The Now Frontier* (1997) nur mit dem Kopf schütteln. Das mittlerweile vierte Album der La-Torre-Ära ist einmal mehr Recycling. Vom Instrumental-Opener „In Extremis“ bis zur letzten Nummer (vor dem sinnfreien Billy-Idol-Cover „Rebel Yell“), „Tormentum“ verwursten Wilton und Jackson unverhohlen die QR-Markenzeichen. Man erkennt sofort, welcher Song aus dem Backkatalog Pate stand.



(cf)

PROG DEATH METAL

**Revocation***Netherheaven*
(Metal Blade Records)

Wenn einer die Fußstapfen des legendären Gitarristen Chuck Schuldiner füllt, dann ist es wohl Revocations Dave Davidson. Die Band schafft es erneut die technische und musikalische Messlatte hochzuhalten und dennoch nicht an Genre-typischer Brutalität einzubüßen. Davidsons Gitarrenspiel, auch in Verbindung mit dem solide füllenden Bass, ist mit jeder Sekunde beeindruckend. Sound und Produktion sind fett, aufgeräumt und modern, dennoch verneigt sich Davidsons Gitarrenton vor dem Death-Metal-Sound der Neuzugler. Nur die Innovation hat noch Luft nach oben, besser kriegt es derzeit aber auch keiner hin. Anspieltips: „Nihilistic Violence“, „The Intervening Abyss of Untold Aeons“, „Re-Crucified“.



(pz)

PROGRESSIVE METAL

**Michael Romeo***War Of The Worlds // Pt. 2*
(InsideOutMusic / Sony Music)

Mastermind und Hauptkomponist Michael Romeo setzt sein 2018er Epos fulminant fort. Es hagelt nach dem atmosphärischen „Introduction - Pt. 2“ spektakulären Progressive Metal. Dieses mal werden Romeros auf den Punkt geschriebene Stücke von Dino Jelusick (Whitesnake, Dirty Shirley feat. George Lynch) am Mikro verdehlt. Jelusick, der im vergangenen Monat einen hervorragenden Job als Gesangsvertretung für Glenn Hughes bei The Dead Daisies ablieferte, verleiht Michaels technisch perfekt inszenierten Instrumentierung eine angenehm erdige Note. Stilistisch feuert Michael Romeo auf seiner Caparison Dellinger Prominence MJR traditionell einabsolut spannendes Feuerwerk von Neo Classic über Symphonic bis Stakkato ab.



(cf)

Zoundhouse
01099 Dresden
www.zoundhouse.de

Musikhaus Korn
04758 Oschatz
www.musikhaus-korn.de

Musik Schiller
08058 Zwickau
www.musik-schiller.de

Musikhaus Markstein
08118 Markstein
www.markstein.de

Just Music
10969 Berlin
www.justmusic.de

Musik Store Brennbach
14776 Brandenburg a. d. H.
www.brennbach.com

No! Guitar Center
22761 Hamburg
www.no!-guitars.de

Musikhaus Dinter
26125 Oldenburg
www.musikhaus-dinter.de

PPC Music
30179 Hannover
www.ppc-music.de

Farm Sound
34117 Kassel
www.farm-sound.de

Hardline Music
42103 Wuppertal
www.hardline-music.de

Musik Center Dortmund
44379 Dortmund
www.musiccenterdortmund.de

Musik Produktiv
49479 Ibbenbüren
www.musik-produktiv.de

Musik Store
51103 Köln
www.musicstore.de

City Music Bonn
53111 Bonn
www.citymusicbonn.de

Rockland Music
58453 Witten
www.rockland-music.de

Musikworld Brilon
59929 Brilon
www.musicworldbrilon.de

Session
60314 Frankfurt am Main
www.session.de

Guitar Place
63739 Aschaffenburg
www.guitarplace.de

Soundfabrik Fürth
64658 Fürth
www.soundfabrik.com

Musik Sandner
65549 Limburg
www.musik-sandner.de

Six + Four
66280 Sulzbach
www.sixandfour.de

Session
69190 Walldorf Baden
www.session.de

Sound of Music
70182 Stuttgart
www.sound-of-music.de

Soundland
70736 Fellbach
www.soundland.de

Pro Music Freiberg
71691 Freiberg am Neckar
www.pro-music-freiberg.de

Musicaland Albstadt
72461 Albstadt
www.musicaland-albstadt.de

Rockshop
76149 Karlsruhe
www.rockshop.de

MusX
79279 Vörsietten
www.musx.com

ProMusicTools
80937 München
www.promusictools.com

Musikhaus Öllerer
83395 Freilassing
www.musikhaus.org

Musik Villa
84371 Anzenkirchen
www.musik-villa.de

Musik World
86159 Augsburg
www.music-world.de

Musikhaus Kirstein
86956 Schongau
www.kirstein.de

Musiline
89231 Neu-Ulm
www.musicline24.de

BTM Guitars
90429 Nürnberg
www.btm-guitars.de

Thomann
96138 Burgbrach
www.thomann.de

Klangfarbe
A-1110 Wien
www.klangfarbe.com

Waldviertler Musikhaus
A-3910 Zwettl
www.wvmusik.at

Gitarren & Mehr
A-4982 Kirchdorf am Inn
www.gitarrenladen.com

Kufsteiner Musikhaus
A-6330 Kufstein
www.kufsteinermusikhaus.com

Musik Hammer
A-8020 Graz
www.musikhammer.at

Guitar Lounge
A-8073 Feldkirchen
www.guitar-lounge.at

Musikhaus Hergeth
A-9020 Klagenfurt
www.musikhaus-hergeth.at

Pro Music
A-9300 St. Veit/Glan
www.promusic.at

Roxor Rockstore
A-9400 Wolfsberg
www.roxorstore.at

SE

BEST OF BOTH WORLDS

The PRS SE Hollowbody II Piezo provide musicians with the versatility of wielding both acoustic and electric tones in one instrument. It's designed with two discrete volume controls (magnetics and piezo) that can be run to the same amp with one cable – players can use the volume controls to blend the pickups. Or, you can run two cables and have the magnetic pickups go to your favorite amp while running the piezo signal straight to the board for a huge sound. To find out more and to hear how versatile this guitar is, go to www.prsguitars.com.





DAS ENDE VOM ANFANG

Slipknot kommen auf dem Zenit ihrer Popularität mit einem Album um die Ecke, dessen Titel „The End, So Far“ dem ein oder anderen Fan sicherlich einen gehörigen Schrecken eingejagt haben dürfte. Sollte das wirklich das letzte Album der maskierten Urgewalt sein, oder steckt etwas ganz anderes hinter dem prophetisch anmutenden Titel?

(1) Slipknot v.l.: James Root (g), Craig Jones (keys), Jay Weinberg (dr), Michael „Tortilla Man“ Plaff (perc.), Mick Thompson (g), Corey Taylor (v), Alessandro „V-Man“ Venturella (b), Shawn „Clown“ Graham (perc.), Sid Wilson (turn)



THE END, SO FAR

Die Neun mit Maske kredenzen dieses Jahr noch einmal ein extrem starkes Riff- und Songpaket

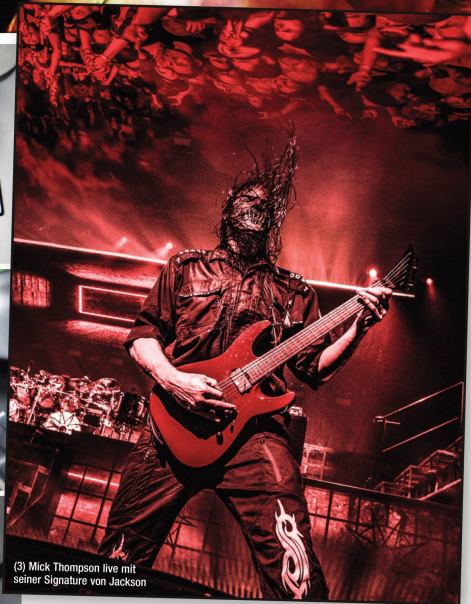
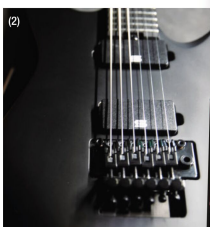
Tatsächlich markiert das siebte Studioalbum von Corey Taylor, Jim Root & Co das Ende einer Ära, ist es doch das letzte Album, das ihr Vertrag mit Roadrunner respektive Warner Music beinhaltet. Für die meisten Fans mag es keine allzu große Bedeutung haben, bei welchem Label eine Band unter Vertrag ist, für die Bands selber sieht das allerdings ganz anders aus, schließlich hat man die Band und die Marke jahr- oder gar jahrzehntelang gemeinsam aufgebaut und groß gemacht. In Zukunft werden die beiden Parteien also getrennte Wege gehen und man darf gespannt sein, welches Kapitel Slipknot damit aufschlagen.

Als eine der originellsten und innovativsten Extrem-Metal-Bands der letzten 23 Jahre lassen es sich die Herrschaften jedenfalls nicht nehmen, sich mit einem brutal guten Album von ihrer alten Plattenfirma zu verabschieden.

Rundumschlag

„The End, So Far“ bildet einen ziemlich gründlichen Querschnitt ihrer bisherigen Alben ab. Blitzt in Songs wie „Hivemind“ oder „Warranty“ der Zorn von Iowa durch, erinnert stellenweise „The Dying Song (Time To Sing)“ an Vol. 3: (The Subliminal Verses), während sich an anderer Stelle die Atmosphäre von *All Hope Is Gone* oder *5: The Gray Chapter* verbreitet. Die Produktion ist eine konsequente Fortführung des Vorgängers *We Are Not Your Kind* und besticht, wie man es von Slipknot erwarten darf, mit einem klar aufgeräumten, perkussiven Grundsound – wobei dem Ganzen noch eine Idee mehr Wumms innewohnt, als es beim Vorgänger der Fall war. Das Gewaltpotenzial versteckt die Platte während des ersten Songs „Adderall“ allerdings hervorragend hinter einer Komposition aus poppig anmutenden Clean-Vocals und einer Instrumentierung, die hauptsächlich aus Klavier, Drums, einer sehr prominenten Bassline samt großer Background-Chöre besteht. Gitarren sind dort allenfalls als atmosphärische Elemente wahrnehmbar. Der Song hätte auch problemlos auf einer Stone-Sour-Platte erscheinen können und fällt klar aus der Reihe. Aber dass Slipknot ihre eigenen Grenzen gerne stetig erweitern und überschreiten, ist ja eines der Kernelemente der Band. Deshalb ist es auch nicht verwunderlich, dass der

(2)



(3) Mick Thompson live mit seiner Signature von Jackson

Anteil der Clean Vocals auch auf diesem Album nicht gerade weniger geworden ist. Das sorgt zum einen dafür, dass „The End, So Far“ mit ausgesprochen starken Hooks und Refrains aufwarten kann, allerdings wird die Härte und Brutalität dabei nicht aus den Augen gelassen und Slipknot schaffen den Spagat, ohne sich wirklich verbiegen zu müssen.

Das dynamische Duo

Das Gitarren-Dreamteam Jim Root und Mick Thomson leistet auch diesmal wieder ganze Arbeit und knallt dem Hörer ein Monsterriff nach dem anderen an den Schädel. Präzise wie mit dem Skalpell sägen sich die beiden durch die Songs und die spielerischen Nuancen kommen dank der transparenten Produktion, die mit erstaunlich wenig Gain auskommt, klar und deutlich zur Geltung. Die Riffs der beiden

sind penibel ausgefeilt und aufeinander abgestimmt. Einmal mehr schaffen sie das Kunststück, alles wie aus einem Guß klingen zu lassen, obwohl sie jeder für sich genommen doch sehr unterschiedliche Gitarristen sind. Beim Songwriting wurde jedenfalls nichts dem Zufall überlassen, so dass „The End, So Far“ eine sehr dynamische Kraftwalze geworden ist, auch wenn nach hinten raus, bei den letzten drei, vier Songs etwas handzahrer zu Werke gegangen wird. Alles in allem ein mehr als würdiger Abschluss der Roadrunner/Warner-Ära und gleichzeitig ein vielversprechender Startschuss in ein gänzlich neues Kapitel der Bandgeschichte.

Mick Thomson

Mit seiner hühnenhaften Erscheinung und der vielleicht zornigsten Maske aller Slipknot-Mitglieder gibt Thom-

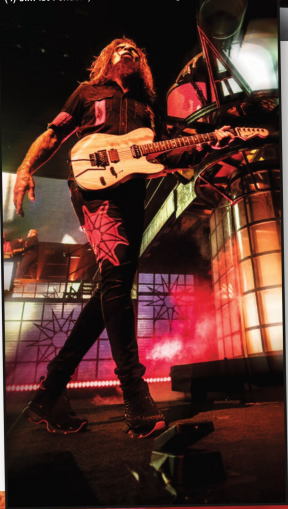
son auf den ersten Blick einen erstklassigen Kinderschreck ab, entpuppt sich aber als liebenswerter Gear-Nerd, wenn man ihn einmal am Wickel hat. Er liebt es, an seinem Equipment herumzuwerkeln, Dinge zu verbessern, auszutauschen, neu zu probieren und folgt damit der riesigen Karawane leidenschaftlicher Soundtüftler, die mit ganzem Herzblut nach dem Gitarrensound suchen. Natürlich gelangt diese Suche niemals an ein Ende und bleibt ein ewiger Prozess, aber genau das ist elementarer Teil dieser Passion.

Nachdem er lange Jahre bei Ibanez unter Vertrag war und dort auch mehrere Signature-Modelle mit den unverwechselbaren „Seven“-Inlays auf dem Griffbrett bekam, wechselte er schliesslich 2016 zu Jackson. Sein aktuelles Signature Modell „Soloist SL2“ verzichtet allerdings auf jegliche Art Inlays auf dem Griffbrett, was der Gitarre einen sehr cleanen Look beschert, der ganz vorzüglich zu dem Reversed Headstock passt. Ausserdem dürfte ein nicht so auffälliges Signature-Modell deutlich mehr Käufer fin-



(5)

(4) Jim ist Fender-, Charvel- und Orange-Fan



den. Bei den Specs haben sich Jackson natürlich nicht lumpen lassen. So hat dem Modell eine 25,5 Zoll-Mensur auf dem dreiteiligen Ahornhals gegönnt, der einmal durch den Mahagoni-Korpus geht. Auf dem Hals sitzt natürlich ein Ebenholz-Griffbrett und für den Lärm sorgen zwei aktive Mick Thomson Signature Blackouts AHB-3S von Seymour Duncan. Einen Tone-Regler sucht man hier vergeblich. Einzig ein Volume Regler ist neben dem Dreibege-Schalter zu finden. Die MTB HT6 Hardtail Bridge sorgt für präzise Stimmstabilität, vor allem auch bei tiefen Tunings, in denen Mick mit Vorliebe wildert.

Was Verstärker angeht, hat Herr Thomson auch schon die ein oder andere Runde gedreht.

Von Mesa Boogie und Marshall hat Carvin-Speakern ging die Reise für eine ganze Weile zu Rivera, inklusive dem KR7-Signature-Modell mit passender Box. Inzwischen ist Nummer 7 aber bereits seit der letzten Platte bei Omega-Amps gelandet. Das ging auf dem kurzen Dienstweg, betreibt die Firma doch sein eigener Guitar-Tech. Zum Einsatz kommen die Modelle Obsidian und Iridium mit passendem Cabinet. Inzwischen hat Mick mit der Firma Eminence auch seinen eigenen Speaker, den DV77 entwickelt. Ein 70 Watt-8-Ohm-Speaker, der auf Micks Ansprüche zugeschnitten ist und sowohl in Omega-Cabs, als auch separat erhältlich ist. Im Studio kommt durchaus auch nochmal ein Rivera für Clean- oder Fuzz-Sounds zum Einsatz, live allerdings ist ausschliesslich der Omega im Gepäck.

Jim Root

Ähnlich riesig wie Mick, allerdings etwas weniger furchterregend kommt Jim Root daher. Und auch wenn sein Equipment, das auf den ersten Blick eine Schippe mehr Vintage-Vibes zu versprühen scheint, sich von Micks ul-



(6) + Jims neue San Dimas von Charvel mit seinen Daemonum Signature PUs von EMG



matiker und entscheidet sich für den Amp, der in der Studiosituation am besten funktioniert, unabhängig von Endorsements. Was genau für die Aufnahmen von „The End, So Far“ zum Einsatz kam, bleibt ein wenig das Geheimnis der beiden Gitarristen, aber die Wahl dürfte auf ein sehr ähnliches Setup wie beim Vorgängeralbum ge-

JIM JAGT SEINE RIFFS IN SEINEN ORANGE ROCKERVERB II

fallen sein. Live ballert euch das dämonische Duo bereits seit den Sommerfestivals und auf der hauseigenen Knotfest-Tour eine Wand aus Omega und Orange vors Gesicht und fönt die Haare nach hinten. Sowohl live, als auch auf Platte bleiben Slipknot eine brachiale Keule, die vielleicht nicht immer jedem Fan alles recht machen, dafür aber jederzeit kreativ und mit offenem Geist ihren Horizont erweitern, ohne ihre DNA zu verraten. Auf jeden Fall dürfen wir gespannt sein, was Slipknot mit ihrer neuen Unabhängigkeit anfangen werden. Das Ende ist dieses Album jedenfalls definitiv nicht, sondern markiert vielmehr den Beginn eines neuen Zeitalters. 

Ben Liepelt



tramodernem Gear stark unterscheidet, bleiben sich die beiden hinsichtlich der Brutalität ihres Spiels und Sounds nichts schuldig. Root war bisher viele Jahre mit Fender liiert und hat dort mit den Bauformen Jazzmaster, Telecaster und Stratocaster gleich drei Signature-Modelle am laufen. Seit kurzem arbeitet Root allerdings mit Charvel zusammen und hat dort mit der San Dimas ein modernes Superstrat-Signature-Modell am Start, das mit bewährten Features wie Mahagoni-Body, 25,5-Zoll-Mensur und seinen EMG-Daemonum-Signature-Pickups aufwartet. Dabei bleibt sie ähnlich

übersichtlich wie seine Fender-Modelle mit lediglich einem Volume-Poti und Drewege-Schalter, ohne viel Firlefanz. Jim Root jagt seine Riffs von der Charvel in seinen bewährten Orange Rockerverb Mk II, was ebenfalls nicht die offensichtlichste Wahl bei einer Band wie Slipknot darstellt. Aber insbesondere in Kombination mit Micks Sound, geht dabei dem Metaller die Sonne im Herzen auf. Allerdings benutzt Jim seinen Orange nur live wirklich kompromisslos. Im Studio kommen meist allerlei weitere Amps, bevorzugt alte, gemodete Bogner Überschalls zum Einsatz. An der Stelle ist er ganz Prag-

guitar SPECIAL

D: € 9,80 / A: € 11,50 / Bel/Ned/Lux: € 11,90 / CH: SFR 10,20

Nº III

Made in Germany

1/2022

BABOUSHKA GUITARS
BARON ELEKTRO-GITARREN
BSM MEISER ELECTRONICS
CGIG GUITARS
CUNTZ GUITARS
DECISION GUITARS
DENGEL GUITARS
DER GITARRENLADEN
DRIFTWOOD AMPLIFIERS
EICH AMPLIFICATION
EYESTONE GUITARS
FRIEDRICH GITARRENBAU
HÖFNER
JÜNGER GITARREN
KÖNIG & MEYER
LEHLE
MANUEL ALI GUITARS
MARLEAUX BASSGUITARS
MCH GUITARS
MUSICIAN SOUND DESIGN
OCHS GITARRENBAU
OROBORUS CUSTOMS
PETER BÄCHMAIER GITARREN
PETERS-RESONATORS
PREUSS GUITARS
REDEMPTION GUITARS
RICHTER-LEDER
RISSMANN GITARREN
ROST HOLZMOSSAIKE
STOLL GUITARS
STRIEBEL GITARRENBAU
THORNDAL GUITARS
TONFUCHS GUITARS
TOWET GITARRENBAU
TUBE AMP DOCTOR
UW-INSTRUMENTS

130
Seiten
Gitarren, Amps,
Effekte &
Zubehör

*NEU
am Kiosk*



Hersteller, die man kennen muss!

Gitarren, Amps,
Effekte, Pickups
& Co.

Jetzt gleich bestellen



www.ppvmedien.de



+49 8131 565568



bestellung@ppvmedien.de

#





JEFF BECK & JOHNNY DEPP

Wie zwei Achtzehnjährige

Jeff Beck und Johnny Depp beerhten in diesem Sommer die Konzertbühnen Europas, darunter zwei Dates in München und Offenbach, die *gitar* zusammen mit Shooter Promotions präsentierte. Das Duo Beck und Depp ließ dabei keinen Zweifel, dass sie es ernst meinen.



(1)

Im Zelt des Münchner Tollwood-Festivals versammelte sich am 13. Juni eine illustre Gesellschaft. Die eine Hälfte besteht aus ergrauten Musikliebhabern, die, ihren verwachsenen Tour-Shirts nach zu urteilen, schon lange Wegbegleiter des Virtuosen Jeff Beck sind. Die andere Hälfte manifestiert sich in deutlich jüngeren Hörern, von denen einige mit Transparenten und leidenschaftlichen Zwischenrufen ihre Begeisterung für Johnny Depps Gastauftritt bekundeten. Selten waren die Karten für ein Jeff-Beck-Konzert so hart umkämpft wie für die Auftritte bei denen Johnny Depp als Special Guest auftrat, doch auch diese wurden für humane 70 Euro angeboten – einem in den vergangenen Jahren normalen Preis für ein Konzert von Jeff. Und wahrscheinlich hat man noch nie zuvor erlebt, dass sich ein Publikum bei Fusion-Stücken des Mahavishnu Orchestras oder von Billy Cobham derart euphorisch in Stimmung tanzte, wie bei diesem Konzert. Die Performance von Beck mit seiner extrem starken Rhythmusfraktion, bestehend aus Rhonda Smith (Bass), Anika Nilles (Schlagzeug) und Robert Stevenson (Keyboard), heizte diese Publikumskonstellation jedenfalls zu einer besonders lebendigen Darbietung an.

Manch einer zeigte sich überrascht über die Kooperation zwischen Jeff und Johnny, doch dabei ist die Verbindung gar nicht so weit hergeholt: Als sich die beiden im Jahr

2016 kennenlernten, hätten sie schnell gespürt, dass da zwischen ihnen eine besondere Verbindung besteht – und das nicht nur, weil sie bereits die Leidenschaft für Autos und Gitarren teilen. Wie die beiden der Presse gegenüber mitteilen konnten sie sich auf Anhieb gegenseitig zum Lachen bringen. Zugleich sei Beck zunehmend bewusst geworden, dass Depp ein ernstzunehmender Songwriter war und ein Ohr für Musik hatte. Ab 2019 schließlich trafen sich Beck und Depp zu Studio-Sessions bei denen sie eine Mischung aus Songs, die Depp selbst geschrieben hat, sowie eine breite Palette von Coverversionen aufnahmen. Ein erster Hit gelang dem Duo im Jahr 2020 – denn per Zufall hatten die beiden mit ihrer Cover-Version von John Lennons „Isolation“ ihren Beitrag zum kollektiven Soundtrack des Corona-Lockdowns geliefert.

Verheißungsvoller Albumtitel

Dem Ganzen folgte schließlich ein Album mit dem Titel „18“. Beck erklärt der Presse, wieso: „Als Johnny und ich gemeinsam zu spielen begannen, hat das einen jugendlichen Geist und eine Kreativität in uns angefacht – so sehr, dass wir immer wieder scherzten, uns wieder wie 18 zu fühlen. Und so wurde es schließlich auch der Albumtitel.“ Das Albumcover zielt folglich eine Illustration von Beck und Depp als 18-Jährige, gezeichnet und gestaltet von Becks Ehefrau



(2)

Sandra. Das Album erschien bereits im Juni auf CD und digital, am 30. September folgt nun eine Version des Albums auf Vinyl. Auf dem Album reicht die Bandbreite von Marvin Gaye über die Beach Boys sowie Velvet Underground bis hin zu Killing Joke. Und auch keltischer Folk fand seinen Weg auf die Platte – dergleichen kennt man ja von Beck bereits meisterlich umgesetzt, etwa „Mna Na Hreieann (The Women of Ireland)“ beim Crossroads Festival 2013.

Wer es noch nicht wusste: Der heutige Multimillionen-Dollar-Filmstar Johnny Depp war ursprünglich nach Los Angeles gekommen, um Musiker zu werden. Um sich den lang gehegten Wunsch zu erfüllen, gründete er vor zwölf Jahren zusammen mit Alice Cooper und Joe Perry die Supergroup Hollywood Vampires, mit denen er seitdem tourte und zwei Alben aufnahm. Auf den Platten tummeln sich einige der größten Rockstars unserer Zeit, darunter Paul McCartney, Dave Grohl und Joe Walsh. Auch Jeff Beck gastierte bereits und spielte Gitarre auf „Welcome To Bushwackers“, ein Song des 2019 veröffentlichten, zweiten Albums „Rise“ der Vampires.

„GEISTERSEHER DER ELEKTRISCHEN GITARRE“

Die FAZ titelte einst über Jeff Beck, er sei der „Geisterseher der elektrischen Gitarre“. Zu dieser Assoziation führen die schwebenden Sounds, die Jeff über den gefühlvollen Einsatz des Volume-Reglers und des Tremolohebels seiner Strat und der damit entstehenden Feedbacks seiner Marshall-Verstärker heraufbeschwört. Beim Auftritt in München war viel Magie zu spüren und auch, dass sich Depp keineswegs in den Vordergrund drängelt, sondern sich zu jeder Sekunde als Sideman eines seiner großen Rock-Idole begreift.

Die pure Begeisterung für Rock-Klassiker sei ein Grund für die fruchtbare Zusammenarbeit zwischen den beiden Stars gewesen – mehr noch, hätten sie sich mit den gewählten Coversongs gegenseitig dazu angetrieben, ihre jeweiligen Komfortzonen zu verlassen. Ein Ansatz, den man von

Beck eigentlich längst kennt, ja sogar fast schon erwartet. „Es ist ewig her, dass ich das letzte Mal einen Kreativpartner von seinem Format hatte“, zollt Beck seinem Gegenüber Respekt. „Er war eine treibende Kraft auf dieser Platte. Ich hoffe einfach, dass die Leute ihn als Musiker ernst nehmen, denn es ist für manche schwer zu akzeptieren, dass Johnny Depp Rock'n'Roll singen kann.“ Ein echter Ritterschlag von Beck, der ja bereits musikalischen Hochkarätären wie Rod Stewart, Tal Wilkenfeld und Anika Nilles eine Plattform bot, sich im Musikbusiness zu etablieren. Dass er nun Quereinsteiger Johnny Depp trotz seines Fluch-der-Karibik-Status ebenso unvoreingenommen die Hand reicht, beweist Mut. ©

Philipp Opitz

.... Verlosung



Macht mit und gewinnt: *guitar* verlost zwei CDs und fünf Vinyl LPs des neuen Albums „18“ – darunter zwei LPs in der limitierten Gold-Nugget-Optik. Sendet uns eine E-Mail mit dem Betreff „Jeff & Johnny“ an redaktion@guitar.de oder eine Postkarte an PPVMedien GmbH, Redaktion *guitar*, Postfach 57, 85230 Bergkirchen.

Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Gewinner wird schriftlich benachrichtigt.



DOUG ALDRICH/THE DEAD DAISIES DER DIREKTE WEG

Die Schlussakkorde von **Holy Ground** (2021) sind kaum verklungen, da legen **The Dead Daisies** mit **Radiance** ihre nächste Scheibe nach. Während andere Bands seit der Pandemie weiter epische Alben aufnehmen, setzen **Doug Aldrich** und seine Kollegen nun sowohl in Sachen Songwriting als auch Equipment auf Geradlinigkeit.

Doug, **Radiance** ist auf der einen Seite ein logischer Nachfolger von **Holy Ground** – auf der Anderen jedoch ein komplett eigenes Tierchen.

Doug Aldrich: *Holy Ground* ist ein sehr verspieltes Album.

Um uns nicht zu wiederholen, haben wir ab Tag eins der Songwritingssessions straighte Rocksongs ganz oben auf unsere Agenda gesetzt. Es macht aus kreativen Gesichtspunkten auch wirklich keinen Sinn eine Kopie einer bestehenden LP aufzunehmen. Während der letztjährigen, pandemiebedingten Konzertpause haben sich Glenn (Hughes – Gesang, Bass) und ich regelmäßig getroffen, um die Marschrichtung der kommenden Scheibe auszuarbeiten.

WIR HABEN UNS VOLL AUF STRAIGHTE ROCK-SONGS KONZENTRIERT

Wann stand der Stil der Platte fest?

Das erste Stück war der spätere Titelsong „Radiance“, von dem wir postwendend ein Demo aufgenommen haben. Er war in seiner Urform härter als alles, was bisher von den Dead Daisies – egal in welcher Inkarnation – veröffentlicht wurde. Mit etwas Abstand haben wir uns dann dazu entschlossen, ein paar Akkorde auszutauschen und einen melodischeren Refrain hinzuzufügen. Ohne diese Überarbeitung wären viele unserer Trademarks und die positive Aussage des Textes komplett auf der Strecke geblieben.



ORIGINALSONG



TRACK

14



Von links: Brian Tichy, Glenn Hughes, David Lowy und Doug Aldrich

In den Radiance-Credits werden sowohl du, als auch Glenn Hughes und David Lowy (Rhythmusgitarre) als Autoren aller Songs genannt.

Der Weg zu einem unserer Songs beginnt in allen erdenklichen Konstellationen. Bei mir startet die Komposition eines Stücks immer mit einem Schlagzeug-Groove, einer Riff-Idee oder schlicht einer Melodie in meinem Kopf. Manchmal ist es sogar ein Textfragment wie etwa bei „Born To Fly“ von *Radiance*. David und ich hatten diesen coolen Einfall, der perfekt zu unseren Gitarrenparts passt. Damit Lyrics wie diese tatsächlich in einem Daisies-Stück landen, müssen sie Glenns Inspiration anfechten. In diesem Fall haben geschah genau das und er hat einen kompletten Text um die Fragmente herum geschrieben. Kommt die Initialzündung für einen Song hingegen von Hughes, ist es meistens ein knackiger Basslauf. Dazu denken wir uns Riffs und Licks aus, bevor Glenn das Lied mit Gesangsmelodie und Text fertigstellt. An diesen Beispielen sieht man, dass es bei uns immer situationsabhängig ist, welche Route wir während des Songwritings einschlagen.

Das Album ist die erste Daisies-LP, die ohne Coverversion eines Rockklassikers veröffentlicht wird.

Glenn und ich hatten da schon ein paar zu unserem Material passende Tracks im Auge. Die Entscheidung, dass es genau diese zehn Songs sein sollen und wir auf eine Cover-Version verzichten, haben unser Management und unser Produzent Ben Grosse (u.a. Depeche Mode, Dream Theater, Alter Bridge) getroffen. In der Retrospektive hatten sie absolut recht. Dieser Zehner besitzt eine enorme Spannungskurve. Vom heavylastigen Opener „Face Your Fear“ bis hin zum bluesigen Finale mit „Roll On“ wartet hinter jedem Song ein abwechslungsreiche stilistische Abzweigung.

Radiance ist wie *Holy Ground* – was in der heutigen Zeit eine herrliche Ausnahme darstellt – größtenteils analog produziert worden ...

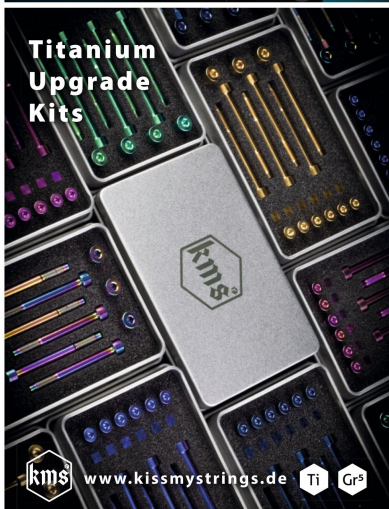
Wenn du mit ProTools aufnimmst, kannst du alles editieren und deine Sessions abspeichern, um irgendwann genau an diesem Punkt fortsetzen. Ben arbeitet jedoch komplett anders. Er sichert und editiert den Stand der Aufnahme in sei-

THE BLACK EDITION

Come to the dark side and experience every nuance of your playing in a totally new and distinct way.



Titanium Upgrade Kits



www.kissmystrings.de

Ti

Gr⁵



nem Kopf. Sein liebstes Werkzeug im Studio ist eine alte Mischkonsole, die du für jedes Stück neu justieren musst. Sowas finde ich total cool, denn es bringt dieses Unberechenbare zurück in den Rock'n'Roll. Bei ihm hörst du die finale Version deines Songs erst, wenn sie fertig gemixt ist.

In so einem Umfeld macht es doch besonders Spaß, sein Oldschool-Equipment mit ins Studio zu bringen, oder?

Wir sind ja alle schon etwas älter, deswegen lieben wir Vintage-Gear. Natürlich war meine Hauptgitarre, die Gibson Les Paul Goldtop, auf der gesamten Platte am Start. Dazu hat sich eine traumhafte 1956er Gibson Les Paul Junior auf „Hypnotize Yourself“ zugesellt. Sie liefert einen richtig knackigen Twang-Sound und hat wie die Faust auf's Auge zu diesem Song gepasst. Weitere Standard-Instrumente bei Aufnahmen sind für mich eine schwarze Fender Custom Shop Stratocaster, eine alte Fender Telecaster oder eine Ampeg Dan Armstrong. Ich finde es allgemein wichtig, für jede Nummer die passende Gitarre zu finden, welche die Message auf den Saiten perfekt transportiert.

Hast du neben deinen Marshall JMPs zusätzliche Verstärker eingesetzt?

Die Goldtop und meine JMPs sind absolute Konstanten in der Aufnahmekabine oder auf der Bühne. Erweitert habe ich mein Amp-Arsenal um einem von Bens JMP-Marshalls erweitert.

DER AMP-SOUND WIRD PASSEND ZUM SONG AUSGEWÄHLT

Der besitzt einen ganz anderen Charakter als mein Marshall-Duo. Des Weiteren nahmen wir Spuren über einen Budda-, einen Fender- und einen Diezel-Amp auf. Es kommt echt immer auf das Stück an, mit welchem Equipment du den Klang würzen möchtest.

Benutzt du im Studio Rackeffekte oder stellst du dir dafür ein Pedalboard zusammen?

Für meine Takes habe ich mich direkt in die Verstärker eingestöpselt. Wenn ein Song einen Effekt verlangt, packe

ich nur diesen in den Signalweg. Das kann beispielsweise ein Wah oder eine Talkbox sein. Zum Aufnehmen ist der direkte Weg der Beste. So bekommst du einen sauberen und breitbandigen Klang. Jagst du dein Signal durch ein gut bestücktes Board, wird das Signal einfach dünner.

Inzwischen gibt es von dir einiges an Signature-Equipment. Was ist davon für dich unverzichtbar?

Die Suhr-Doug-Aldrich-Signature Pickups sind meine absoluten Favoriten und ein essenzieller Bestandteil meines Tons. Wer nach einem richtig lauten, geradlinigen Humbucker-Set mit viel Fundament und singenden Höhen sucht, sollte sie definitiv antesten. Sie sind nicht zu bissig und haben ordentlich Feuer unter der Haube. ☺

Chris Franzkowiak

RADIANCE



Radiance ist das erste Album der Band, das keine Coverversionen enthält, und begeistert mit Geradlinigkeit.

Let them shine

Vollkommene Dunkelheit. Mittendrin psychadelisch bunt leuchtende Gestalten, die sich rhythmisch zum Beat bewegen. Auf der Bühne ein Gitarrist, der die Saiten und Herzen zum Beben bringt. Die neuen UV-reaktiven Kabel von Cordial sind genau für so einen Moment geschaffen. Die BLACKLIGHT-EDITION von Cordial kombiniert gewohnt hervorragende innere Werte mit einem UV-reaktiven Textilmantel, der bei Schwarzlicht besonders ins Auge sticht.



Marshall JMPs aus den späten Siebziger mit einem Eventide H9 im Effektlamp



Boss-Fußschalter für das Eventide und das Amp-Master-Volume, MXR Carbon Copy, Boss TU-2, MXR Talk Box, Electrosonics Wireless System, Dvk GoldTop, Doug Aldrich Rocket Fuel Majik Box, Dunlop MC-404 Wah, MXR Phase 90



BACKLINE: DOUG ALDRICH

WENIGER IST MEHR

Kurz vor der Veröffentlichung ihrer neuen LP *Radiance* waren die Dead Daisies von Mitte Juni bis Ende August in Europa unterwegs. Dabei standen Konzerte als Headliner, auf Festivals oder als Special Guest von Judas Priest und Foreigner auf dem Tourplan. An einem heißen Nachmittag in Bamberg haben wir mit Leadgitarrist Doug Aldrich einen Blick auf seine aktuelle Backline geworfen.

len mir persönlich am besten, denn dabei geht es richtig heavy zur Sache. Zu unseren eigenen Songs packen wir hierfür noch Stücke aus Glens Vergangenheit mit Deep Purple, wie etwa „Mistreated“ oder „Burn“ dazu.

Wie stellst du zuhause in den USA dein Equipment für diese unterschiedlichen Gigs zusammen?

Mein Rig muss für jede dieser Situationen und Bühnengrößen passen. Für meinen Sound brauche ich ja nicht wirklich viel. Am liebsten spiele ich

meine Gibson Les Pauls direkt in meine Marshall JMPs. Live geht das natürlich nicht. Du kannst auf der Bühne nicht einfach einen Effekt zwischen den Nummern in dein Signal stöpseln. Mit diesem Gedanken im Hinterkopf habe ich mein Pedalboard im Gegensatz zu unserer im Jahr 2016 veröffentlichten Backline-Story auf ein paar unabdingbare Bodentreter reduziert. Vor den Amps sind ein MXR Phase 90, ein Dunlop Custom Audio Electronics Wah, mein Majik Box Doug Aldrich Rocket Fuel, ein Dvk Goldtop Fuzz, einen BOSS TU-2 Chromatic Tuner und eine MXR Talk Box. In den Loop habe ich nur ein

Doug, ihr befindet euch gerade auf einer zweieinhalbmonatigen Europatour.

Doug Aldrich: Wir spielen überall puren Rock'n'Roll. Während der Konzerte mit Foreigner, gibt es natürlich eine etwas andere Setlist als heute mit Judas Priest. Die Auftritte mit Priest gefal-

MXR Carbon Copy und ein per BOSS FS-5-Fußschalter gesteuertes Eventide H9, das sich auf einem meiner Marshall-Tops befindet, geschaltet.

Wie vermeidest du einen Signalverlust auf dem Weg von deiner Les Paul über dein Board in die JMPs?

Im BOSS TU-2 ist glücklicherweise ein Buffer verbaut. Wenn man dazu noch ein Drahtlossystem verwendet, beugt man dem Verlust gut vor. An ein Kabel kommt das alles aber trotzdem nicht ran, obwohl mein Lectoronics Wireless absolut spitze ist.

DIE FLITERCAPS GEBEN MEINEN MARSHALLS IHREN SOUND

Mietest du dir Equipment um Frachtkosten von Amerika nach Europa und zurück zu sparen?

Klar, ich schicke doch keine 4x12-Marshall-Boxen über den Atlantik. Die Leih-Cabs sind für mich ein großer Kompromiss. Wirtschaftlich und rational ist es allerdings die beste Lösung. Wenn ich mir vorstelle, wie lange es dauert, eine komplette Backline von L.A. zum alten Kontinent zu verschiffen wäre das ja total verrückt. Als Alternative gibt es dann noch die Fluglinien, die irrsinnige Preise für Gear aufrufen. Kurzum, man verabschiedet sich schnell vom Gedanken sein gesamtes Setup mitzunehmen. Zuhause spiele ich nur über ein paar richtig toll eingeschwungene Marshall Boxen aus den Siebzigern. Sie haben so einen richtig süßen, geschmackvollen Ton. Wenn wir im Herbst in den USA in den Nightliner einsteigen, sind die alten Schätzchen auf jeden Fall mit dabei.

Deine Marshall JMPs sind für amerikanische 110 bis 120 Volt ausgelegt. Wie löst du dieses Problem außerhalb der USA?

Inzwischen besitzen zum Glück alle Venues und Festivals ein justierbares Spannungssystem für ihre Bühnen. Mit einem Amperemeter wird die Spannung auf 117 Volt oder – wenn möglich – weniger eingestellt. Alles über 117V ist für Vintage-Amps, wie meine Exemplare, gefährlich. Es gibt glücklicherweise Geräte wie etwa die Brown Box um alte Verstärker vor zuviel Saft zu schützen. Im Vereinigten König-

Doug setzt auf mit Suhr-Pickups bestückte Les Pauls: Eine '59 Reissue Burst...



reich ist meine Brown Box im letzten Jahr gegrillt worden. Deswegen lege ich seit diesem Trip massiven Wert auf die richtige Spannung auf der Bühne.

Sind deine Marshalls modifiziert?

John Suhr hat den 1978er und den 1979er JMP nach meinen Vorstellungen etwas heißer aufgemotzt und mit Effekt-Loops versehen. Dazu sind die originalen Filtercaps gegen größere getauscht worden. Das verleiht den JMPs mehr Bassfundament und einen offeneren Sound. Über die Jahre hinweg, habe ich das Duo oft zerschossen, weswegen wir etwas mit den Caps herumprobiert haben. Die Caps, die Marshall in den Siebzigern verbaut hat, klingen zwar auch richtig gut – Johns Wahl gefällt mir jedoch entschieden besser.

Auf dieser Tour bist du mit zwei Gibson Les Pauls und einer Scala Underdog Goldtop unterwegs – welche Modifikation gibt es abseits deines Suhr-Signature-Pickup-Sets?

Ich lege enormen Wert auf den Bund-

...und seine seit zwei Jahrzehnten berühmte-berühmte '57 Reissue Goldtop.



draht. Mein absoluter Favorit ist der Dunlop Medium Jumbo Fret Wire. Er fühlt sich fantastisch unter den Fingern an und ist perfekt für Bends.

Gleich nach diesem Interview machst du dich auf dem Weg zum Soundcheck. Wie unterscheiden sich diese diese bei Headliner-Shows gegenüber Festivals oder als Vorband?

Bei den drei angesprochenen Situationen gibt es erhebliche Unterschiede. Als Headliner ist es deine Show – also hast du massig Zeit am Nachmittag auf der Bühne einen Soundcheck zu machen. Auf Festivals oder als Special-Guest ist deine Zeit sehr begrenzt oder du darfst nur einen Linecheck machen. In der Regel ist es aber so, dass du – wie auf diesem Teil der Tour mit Judas Priest – nach ein paar Gigs gar keinen Soundcheck mehr benötigst. Wir haben glücklicherweise eine verdammt gute Crew und die Produktion ist jeden Abend exakt gleich. So kann man sich den Soundcheck echt sparen und muss nicht bis dahin die Zeit totschlagen. @

Chris Franzkowiak

OLIVER HARTMANN „DIE HOOKLINE SOLL EINFACH HÄNGEN BLEIBEN“

Oliver Hartmann ist seit Jahren in Bands wie Avantasia oder mit seiner Pink-Floyd-Tribute-Band Echoes ein Garant in Sachen geschmackvoller Gitarren-Sounds. Gleiches gilt für seine eigene Band **HARTMANN**, mit der er seit über 15 Jahren extrem starken Melodic-Rock zelebriert. Wie er auf **Get Over It** kreativ wie Gitarren-technisch vorgegangen ist, verrät uns Oliver im *guitar*-Interview

Deinen Songs hört man einen unfassbaren Fundus an großartigen Classic-Rock-Einflüssen an. Da hört man unter anderem sehr viel Whitesnake, Foreigner oder Journey raus. Und du hast ein großes Talent geile Hooks in deinen Songs einzubauen. Ist das so gewollt, oder passiert das per Zufall?

Oliver Hartmann: Ich weiß nicht, ob das gewollt ist, aber es passiert einfach beim Songschreiben. Ich habe schon einen großen Hang zur Melodie, versuche aber auch etwas in die Riffs einzubauen, was von der normalen Gitarrenstruktur etwas weg geht. Die Hookline soll einfach hängen bleiben.

„What You Give Is What You Get“ ist groovig, funkig und rockt. Wie gehst du kompositorisch vor, wenn es um die Stimmung des Riffs geht?

Das ist unterschiedlich. Ich fange meistens so mit den Basics an. Das sind bei mir Bass, Drum-

Groove und Gitarre. Dann habe ich schon mal das Gitarren-Riff und meistens auch eine passende Melodie für den Refrain dazu im Kopf. Häufig habe ich zu Beginn ein paar Wortketten oder eine Textzeile, mit der ich starten kann.

Es kann aber auch ganz anders sein, so geschehen bei einem Song wie „The Gun“ [die passende Tabulatur dazu findet ihr in *guitar* 8/22 Anm. d. Red.]. Da haben mich die täglichen Nachrichten darauf gebracht zuerst über den Text nachzudenken. In dem Song geht es um einen kleinen Jungen, wahrscheinlich schwarz, dem man als Mutprobe eine Pistole in die Hand drückt. Er wird am Ende erschossen, nur weil er eine falsche Bewegung gemacht hat. So etwas passiert ja gerade in den USA traurigerweise nicht wirklich selten. In diesem Fall ist dann erst die Story da, und darum herum entsteht die Musik und der Song.

Kann für dich ein Riff auch ein Thema im Song sein?

Auf jeden Fall. Unser Bassist mag es zwar überhaupt nicht, wenn ein Riff gleich tönt wie eine Gesangs-Melodie oder der Refrain. Ich bin da aber durchaus ein Freund von – wenn es passt und es cool ist, dann kann man das

Steht auf Pickups von Seymour Duncan & Häussel (1)



(2) Ollis Gitarren v.l.: Original 1969er Fender Strat in Candy Apple Red, daneben ein Prototyp seiner Expert von FGN. Im zweiten Bild: Gibson Les Paul 1957 Reissue und LS20- und LS30-Modelle von FGN

durchaus machen. Auf dem aktuellen Album hört man das zum Beispiel bei dem Song „One Step Behind“. Da folgt die Gitarre mehr oder weniger dem, was der Gesang auch tut.

Was kam denn auf dem neuen Album Gear-technisch bei den Songs zum Einsatz?

Auf *Get Over It* habe ich hauptsächlich zwei Single-Cuts von FGN eingesetzt. Das sind von mir so ein bisschen modifizierte Modelle. Das wäre zum einen eine FGN LS20, die mit einem Acryl-Lack und SH-18-Pickups von Seymour Duncan und versehen wurde – und eine LS30 mit einer massiven Mahagoni-Decke. Das sind beides super Gitarren. Ich habe gerade auch einen neuen Prototypen von FGN da. Der ist nicht basierend auf den LP-Modellen, sondern auf der Expert-Serie von FGN. Das ist auch eine Single-Cut, allerdings mit einer schwarzen Decke und Goldhardware. Ansonsten bin ich ein großer Fan der Pickups von Harry Häußel. Die verwende ich auch sehr gerne in meinen Gitarren. Bei den Solos kam auch immer wieder eine Gibson Les Paul 1957 Reissue aus dem Custom Shop, Baujahr 2012 zum Einsatz. Die ist sehr leicht, hat einen super Prügel als Hals, aber ist eine Klasse Gitarre. Das kommt aber immer auf das jeweilige Album an. Pro Album kommen immer mal vier oder fünf verschiedene Gitarren zum Einsatz.

Gab es denn noch eine spezielle Gitarre auf dem Album?

Ja, bei meinem Pink-Floyd-Cover-Projekt Echoes verwende ich konsequenterweise viele Strats, aber bei meinen Hartmann-Soloplaten kommen Stratocasters eher weniger zum Einsatz. Mittlerweile bin ich auch ein sukzessive zu einem passioniertem Vintage-Gitarrensammler geworden. Und so bin ich vor etwa einem Jahr über den Guitar Point an eine 1969er Fender Candy Apple Red Stratocaster gekommen. Da ich mit der dann zu Hause immer wieder vor mich hingeduckelt habe, ist auch wenn später direkt ein Part mit der Gitarre auf dem Album gelandet, und das sogar mit einer recht ungewöhnlichen Pickup-Stellung, nämlich dem Mittelpickup. Dem Vibe des Songs „Just Drive“ auf dem aktuellen Album hat das richtig gut getan. Das hatte so ein bisschen Stevie-Ray-Vaughan-Vibe, mit dennoch etwas anderem Ton...

Welche Amps oder Amp-Simulation auf der Platte genutzt?

Die meisten Amp-Sounds habe ich wieder mit dem Bias-Plugin von Positive Grid eingespielt. Mit dem Plugin komme ich sehr gut klar. Da hat sich seit der letzten Version Sound-technisch noch mal sehr viel getan – mit Boxensimulation oder wie die digitalen Amps reagieren.

Den Blug Amp1 mit einem Ox-Speaker-Simulator habe ich bei zwei Songs eingesetzt, weil ich bei ein paar Songs für die zweite Gitarre einen etwas anderen Sound haben wollte. Auch habe ich den Blug Amp1 zusammen mit der Ox-Box live bei Avantasia im Einsatz.

Das ist tatsächlich die beste Amp-Simulation, die ich je live im Einsatz hatte...

Wie sieht es mit echten Amps bei dir aus?

Natürlich stehe ich auch auf echte Vollröhrenamps. Wenn diese gut abgenommen sind, ist das schon geil und hat seinen ganz bestimmten Vibe. Das Problem ist nur, dass, wenn man über einen längeren Zeitraum im Workflow mal einen Song „liegen“ lässt, dann die Idee wieder aufgreift und eventuell nur mal eine Bridge ändern möchte, habe ich große Mühen den Sound wieder so hinzubekommen. Mit einem Plugin wiederum kann ich am exakt selben Punkt weitermachen. Ich gehe dann einfach in das Song-Projekt rein, wähle das Plugin aus und kann in dem Song arbeiten. Bei einem Amp, der mikrofoniert werden muss, passiert es meist, dass man einen ganzen Tag lang rumprobieren muss, um den ursprünglichen Sound zu reproduzieren. Und am Ende klingt es dann doch wieder anders. Das ist mir in der Vergangenheit schon öfter passiert.

Marcel Thénée

GET OVER IT



Wer auf große Classic-Rock-Melodien und satte Rock-Gitarren steht, bekommt hier mega starke Songs geboten.

WALLY

NIX UNTER FÜNF KLAMPFEN

Mit weniger als fünf Instrumenten verlässt Wally das Haus nicht, egal ob er für V8 Wankers spielt oder für Bonsai Kitten und Psychopunch. Wie er einer der geschmackvollsten R'n'R-Gitaristen der Republik wurde und warum zu viele Pedale Stress bedeuten, lest ihr hier.

In welchen Bands spielst Du und was hat es mit Deinem Solo-Album auf sich?

Wally: Seit meinem Weggang von den V8 Wankers vor 3 Jahren spiele ich bei Bonsai Kitten. Hin und wieder toure ich mit der schwedischen Combo Psychopunch. Ein Solo-Album wollte ich schon vor Ewigkeiten machen. Jetzt muss ich mal kurz überlegen warum ich das eigentlich bislang nicht getan hab. Ich sag mal, ich war zu viel auf Tour, gemischt mit der Tatsache, dass ich meine Zeit auch ganz gerne „ver-feiert“ habe. Ich wollte immer nur auf die Bühne und hatte nie den Antrieb mich um eine eigene Karriere zu kümmern. Und ey, die deutsche Musik-Szene oder „Branche“ ist zu 90 Prozent Affenscheiße, da wollte ich einfach nix mit zu tun haben. Jetzt habe ich tolle Menschen, die an mich glauben und mich unterstützen und mit Sunny Bastard Records ein großartiges Label, das meine Sprache spricht – auch wenn man das vielleicht aufgrund meines Musikstils nicht gleich erkennen kann. Zudem habe ich plötzlich zwei tolle Kinder, die freuen sich eines Tages natürlich auch mal über ein paar Gema-Reste von 'nem deutschsprachigen Evergreen! Es gibt also viele Gründe für mich, jetzt doch endlich mal Gas zu geben.

Welches sind deine Haupteinflüsse als Gitarrist?

Das ist eine schwierige Frage. Es gibt so unglaublich viele großartige Gitarristen. Spontan denke ich da natürlich, wie alle braven Gitarristen, an Jimi Hendrix. B.B. King ist auch einer meiner Favoriten. Dazu kommen noch

Rhandy Rhoads, Brian May, David Gilmour, Chuck Berry. Ich kann dir nur gewiss sagen, dass es der Blues ist, der mich schon immer am meisten fasziniert hat. Auch Alben-technisch ist das schwer zu beantworten. Ich liebe die Musik von Tom Petty und Elton John. Ein paar der größten Album-Knackpunkte für meinen eigenen Werdegang waren aber definitiv Stopps *Happy End im La-La-Land*, Udo Lindbergs *Ball Pompös* und AC/DCs *Powerage*,

aber mit der Antwort auf diese Frage könnte ich dir die nächsten zwei Ausgaben füllen!

Welchen deiner Helden würdest du gerne mal für ein Solo auf einem deiner Songs hören?

Stoppok! Das wäre 'ne feine Idee! Alle, die sonst noch in Frage kämen, haben tragischerweise schon das Zeitliche gesegnet. Obwohl... Micky Wolf von Van Wolfen wollte ich eh mal noch fragen. Da kann ich ja die Gelegenheit jetzt hier nutzen: Micky, würdest du auf meiner nächsten Platte ein oder zwei Soli einziehen?

Was ist Equipment-technisch dein Hauptsetup?

Hauptsächlich spiele ich Jozsi-Lak-Gitarren. Das Modell Foxywave ist meine große Liebe. Da gibt es ja jetzt auch schon ein paar „Wally-Modelle“, wenn ich mal ausgiebig angehen darf. Ansonsten nehme ich auch gerne mal eine Gibson SG oder ES-335 in die Hände. Im Moment entwickle ich darüber hinaus so einen leichten Hang zu Rickenbacker-Gitarren. Der Punkt ist, Gitarrenmäßig bin ich maßlos. Unter fünf Klampfen verlasse ich das Haus nie, um ein Konzert oder eine Tour zu spielen. Eine meiner Hauptklampfen ist auch eine von Jozsi Lak „frisierte“ – ja, wie damals bei Mofas – Garrison-Akustikgitarre. Ansonsten benutze ich grundsätzlich Orange-Amps und vielleicht mal nen Booster oder mein WahWah. Mein Equipment ist recht übersichtlich, weil ich es schaffe mit wenig Technik viel Chaos anzurichten. Je größer meine Pedalboards auf der Bühne sind, umso mehr mach ich kaputt oder Ausfälle habe ich. Ist diesbezüglich auf jedenfall mal ein Grund einen meiner Auftritte zu besuchen!

Was war deine letzte Gear-Anschaffung?

Patchkabel! So viel zum Thema „Pedalboard-Chaos-Ausfälle!“ (lacht) @ Philipp Opitz

Wally ist Fan der Gitarren von Jozsi Lak



ALLES HALB SO WILD



Wally rockt lässig irgendwo zwischen Stoppok und Bela B. – stets mit Humor und stylischen Gitarrensoli



Jackson

JACKSONGUITARS.COM

BLASTED WITH SOUND

PRO SERIES SIGNATURE
JEFF LOOMIS SOLOIST™ SL7



©2022 JCM. Jackson® and Soloist™ are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved.

DENNIS CASEY/FLOGGING MOLLY

ZUR RICHTIGEN ZEIT AM RICHTIGEN ORT

Die irische Folk-Punk-Institution **Flogging Molly** geht auf dem Album **Anthem** mit niemand geringerem als Starproduzent Steve Albini zurück zu den Wurzeln. 14 Songs in 14 Tagen sind dabei eine klare Ansage – Gitarrist **Dennis Casey** verrät mehr.



(1)

Hallo Dennis, wie geht es dir denn?

Dennis Casey: Ich kann mich nicht beklagen. Gerade sind wir mit der Band in Birmingham und blicken auf eine hervorragende Tour in Deutschland zurück. Wir waren ja seit dem Ausbruch von Covid nicht mehr hierzulande unterwegs – und es hat unsere Erwartungen sogar übertroffen. Man muss wirklich sagen, dass besonders die deutschen Festivals sehr gut organisiert und die deutschen Fans wirklich treu sind. Ich hatte ganz vergessen wie es ist, vor so vielen Leuten zu spielen – stellenweise waren es sogar Konzerte mit 20.000 Zuschauern.

Hattest du dir euer „Live-Comeback“ so vorgestellt?

Ich hatte gar keine Ahnung – klar habe ich gehofft, dass viele Konzertbesu-

cher kommen, aber in dem Ausmaß hatte ich es mir echt nicht ausgemalt.

Ihr habt mit Anthem euer siebtes Studioalbum veröffentlicht, das außerdem von Steve Albini (Nirvana, Pixies, PJ Harvey) produziert wurde, mit dem ihr schon euer Debütalbum aufgenommen habt. Dieses Mal habt ihr innerhalb von 14 Tagen 14 Songs aufgenommen, das klingt nach einer ziemlich produktiven und positiven Atmosphäre.

Absolut! Es ist schon beeindruckend, wie reibungslos alles abließ. Vielleicht liegt es daran, dass wir als Band schon seit 25 Jahren zusammenspielen. Außerdem lag unser letztes Album schon einige Zeit zurück und aufgrund des Lockdowns hatten sich eine Menge Songideen angesammelt. Der Plan mit Steve zusammenzuarbeiten stand bereits länger fest. Allerdings sieht er

sich mehr als Ton-Ingenieur denn als Produzent. Weder er noch sein Studio haben sich nur im Geringsten verändert. (lacht) Da er selber Gitarrist ist, musste ich ihm nur sagen, welchen Sound ich haben möchte und was gerade in meinem Kopf rumsputzt – sei es mehr Echo, oder Räumlichkeit – und schon hat er ihn aus dem Hut gezaubert. Seine Stärke liegt besonders darin, genau das festzuhalten, was just in dem Moment passiert und sich dabei gleichzeitig aus dem Schaffensprozess herauszunehmen. Er bringt sich natürlich mit seiner Meinung ein, zum Beispiel welcher Take der beste war – allerdings nicht als klassischer Produzent, indem er in die Songstruktur an sich eingreift. Aber um noch einmal auf die reibungslose Aufnahme an sich zurück zu kommen: es kam einfach alles zusammen, wir waren zur richtigen Zeit am richtigen Ort – aber das

ist natürlich nicht immer so. Eine Albumaufnahme ist jedes Mal eine Art Momentaufnahme – und die zeigt, dass in der Band gerade einiges richtig läuft.

Welche Gitarren kamen zum Einsatz?

Da hat sich bei mir in den letzten 10 Jahren einiges getan. Ich habe lange die Telecaster Deluxe von Jonny Greenwood (Radiohead) gespielt. Mein Gitarren-Tech hat mir einen TV-Jones-Tonabnehmer an der Brücke installiert – diese Gitarre kam sehr lange bei mir zum Einsatz. Als wir erfolgreicher wurden, hatte ich dann auch Geld mir selber Gitarren bauen zu lassen. Mein Freund Brian Coates aus Denver hat mir diese unglaubliche Jazzmaster-Gitarre gebaut. Am Hals ist ein Single-Coil und am Steg ein Humbucker. Die Gitarre hört man sehr oft auf Anthem. Aber um ehrlich zu sein, habe ich viele Gitarren. (lacht) Neben der Jazzmaster habe ich die Aufnahmen zudem mit einer weißen Falcon sowie einer SG und einer Les Paul eingespielt.

MEIN KUMPEL BRIAN COATES BAUTE MIR EIN PEDAL UND EINE JAZZMASTER

Das klingt ja so, als würdest du die Gitarre spielen, die am besten zum Song passt – und nicht andersherum.

Ganz genau! Dadurch, dass wir sieben Bandmitglieder sind und unsere Musik ja Menschen zum Tanzen animieren soll, versuchen wir unseren Ansatz so simpel wie möglich zu halten. Spielerisch kann ich mich da natürlich nicht so weit aus dem Fenster lehnen, weshalb ich das wohl mit vielen Gitarren kompensiere. (lacht) Natürlich ändert das jetzt nicht so viel am Sound und den Songs, aber das Feeling und die Ansprache sind doch eine andere. Ich bin jedenfalls nicht mit einer einzigen Gitarre verheiratet. Ich mag auch besonders Akustikgitarren von Martin,

das sind einfach unglaublich schöne Instrumente. Ich sammle nun mal gerne Gitarren und probiere sie entsprechend aus, die Klassiker wie die ES-335, SGs, Les Pauls und Stratocasters haben es mir dabei speziell angetan. Besonders empfehlenswert sind Kauer Guitars, von denen habe ich vier oder fünf Gitarren und kann einfach nicht genug davon bekommen. Das Banshee-Modell orientiert sich an der Firebird und ist mit P-90-Tonabnehmern ausgestattet. Gerade zusammen mit einer Les Paul ergibt das beim Aufnehmen gedoppelt ein echtes Brett.

Bist du bei Amps auch so breit aufgestellt?

Ich habe jahrelang gleichzeitig einen 1968er Marshall und Fender Vibro-King gespielt. Das ging so lange gut, bis jemand Wasser über beide Amps geschüttet hat und sie buchstäblich in Rauch aufgegangen sind. Danach habe ich gezielt nach einer Firma gesucht, die zwar neue Verstärker herstellt, darin aber alte Technologie verwendet. Dabei bin ich auf Satellite Amplifiers gestoßen – handverdrahtet und mit Volume und Tone, kein unnötiger Schnickschnack. Einmal komplett aufgedreht, und ab geht's! Bis jetzt war auch jeder Ton-Ingenieur von dem Sound begeistert. Und das

schönste daran: Wenn doch mal etwas kaputt sein sollte, lässt er sich schnell reparieren.

Dann fehlen nur noch die Effekte!

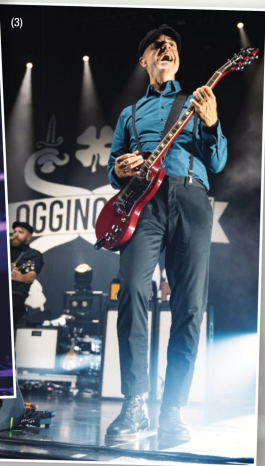
Brian Coates, der mir meine Gitarre gebaut hat, ist auch hinsichtlich Gitarreneffekten ein Genie. Er sieht Schaltpläne und kann diese dann unverzüglich nachbauen. Er hat mir zum Beispiel ein MOSFET-Pedal nachgebaut, das einfach umwerfend ist. Außerdem hat er ein Boss-Overdrive-Pedal genommen, die Elektronik komplett entfernt und mir einfach ein neues Overdrive reingebaut. Besonders hat es mir ein Ghost Echo von Earthquaker Devices angetan, das ich beim Sliden auf der Gitarre verwende und somit den Sound gut andicke. 

Oliver Stroetzki

ANTHEM



Ihre bewährten Punk-Klänge in 14 Songs brachten die Iren in gerade einmal 14 Tagen zu Band.





(1) Doppel-„Tele“-Power mit Richie Malone (l) & Francis Rossi (r)



FRANCIS ROSSI/STATUS QUO

„Keiner hat geahnt, dass wir so lange durchhalten!“

Status Quo feiern aktuell ihren 60. Das einzig verblieben Original-Mitglied ist bis heute Francis Rossi. Im Gespräch mit *guitar* blickt er anekdotenreich zurück auf 60 Jahre Quo und die Zeit mit seinem verstorbenen Partner Rick Parfitt.



Francis, wie geht's?

Ganz gut! Ich kann glücklicherweise mit 73 noch hier sein und ein junger Mann vom *guitar*-Magazin will mit mir reden! Ansonsten lebe ich in der gleichen Welt wie alle anderen – Krieg in der Ukraine, Hitzewelle, Gasprobleme, da sitzen wir alle im selben Boot – und haben große Probleme, nicht abzusaufen. Aber ich bin ok!

Ihr feiert 60 Jahre, wie fühlt sich das an?

Im Alter von 27 Jahren habe ich mal im Marquee Club irgendeine Punkband gesehen. Damals drehte sich mal jemand zu mir um und meinte: „Verzieh dich Rossi, du langweiliger alter Sack!“. Weitere 30, 40 und 50 Jahr sind jetzt ins Land gezogen. Plötzlich sind wir alle alt. Damals hat wohl keiner geahnt, dass wir so lange durchhalten.

Wie beurteilst du die Veränderung in der Musiklandschaft?

Wegen Spotify und Streaming ist Musik nicht mehr so wichtig für junge Leute. Sie ist zu omnipräsent und ich einfach nur ein verwirrter alter Mann, mehr noch als früher.

Warum?

Weil dieser Scheißkrieg eine Sache ist, die wir in Europa eigentlich hinter uns gelassen haben sollten!

Du hast die Band 1962 gegründet, was habt ihr damals gespielt?

In den ersten Jahren haben wir hauptsächlich Covers gespielt. Everly Brothers, Chuck Berry, Elvis und auch etwas aus den Charts. Dann hab ich Hendrix gehört und „Matchstick Men“ geschrieben.

Die Legende besagt, dass deine Erleuchtung kam, als ihr das erste Mal „Roadhouse Blues“ von den Doors gehört habt und ihr dann euren Sound verändert habt.

Ja das hat dazu beigetragen. Eines Tages sind wir dann in einem Club in Bielefeld gewesen. Wir haben damals dort in der Nähe aufgenommen. In dem Club ist dieses Mädel mit hohen Stiefeln gewesen und ein Pärchen, die zu dem Song getanzt haben. Die Energie dieser Szene hat mich inspiriert, selbst solche Musik zu machen.

Was waren die anderen Faktoren?

Wir haben während den Soundchecks immer alles Mögliche gespielt. Dann hatten wir die Idee, einmal anstatt des Gigs die Songs vom Soundcheck zu spielen. Das waren Sachen, die rockiger waren als das, was wir sonst gemacht haben, wie etwa Juniors Wailing oder eben Roadhouse Blues. So verschwanden die Songs mit unserem „alten Sound“ langsam aus unserer Setlist.

Den neuen Sound habt ihr dann mit Platten wie *Piledriver* zementiert, auf der sich mit „Unspoken Words“ eine großartige Bluesnummer befindet...

Oh ja, der hat 'ne wundervolle Atmosphäre. Die Amps komprimierten damals noch nicht. Und man kann den

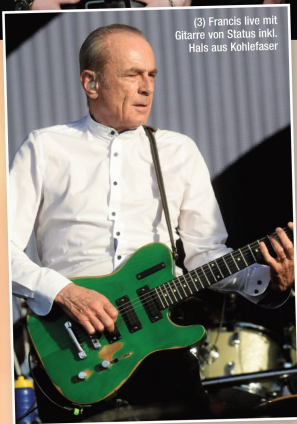
QUO'ING IN – THE BEST OF THE NOUGHTIES

Best Of der letzten 25 Jahre plus Neuaufnahmen dreier alter Hits in der aktuellen Besetzung.

(2) Status Quo
anno 2022 v.l.:
Richie Malone,
John „Rhino“
Edwards (b),
Francis Rossi
(v.g), Leon Cave
(d), Andrew
Bown (keys,v.g)



(3) Francis live mit
Gitarre von Status inkl.
Hals aus Kohlefaser



Raum richtig hören – da wurde echt der Moment eingefangen. Das Album ist eine Zeitkapsel aus einer Ära, die leider vorbei ist, aber sie ist auf der Platte zu hören. Du kannst es fast greifen. Ihr in Deutschland habt diese großen Häuser mit hohen Decken und der Raum, den wir hatten, war so eier-

den Song. Wir fanden ihn allerhöchstens okay. Aber die Leute feiern ihn um den ganzen Globus – sogar beim Sweden Rock und in Wacken!

Wie ist das Gefühl, eine solche Hymne geschaffen zu haben?

Du darfst nicht vergessen, die meisten Leute auf dem Planeten juckt der Song

Du hast mal gesagt, dass dein Lieblingssong von Rick „All The Reasons“ ist ...

Da sind wir am Ende richtig aus dem Takt! Aber auch da ist der Sound magisch. Ich möchte immer die ruhigen Sachen, wenn er schnellere Songs schrieb, war es immer ein bisschen so, als wolle er was beweisen.

„Rocking All Over The World“ ist ein Song, den jeder kennt. Er ist im Original von John Fogerty.

Rick hat den gefunden. Er hat in seinem Porsche oft Trampler mitgenommen. Eines Abends hielt er an, um jemanden mitzunehmen, nur um herauszufinden, dass der einen Briefkasten für einen Menschen am Straßenrand gehalten hatte. Er dachte, er wäre viel zu müde oder verrückt geworden, also machte er das Radio an und hörte

gar nicht, selbst wenn du 300 Millionen Alben verkaufen würdest, ist das immer noch ein verschwindend kleiner Teil der Menschheit. Das hat mich immer am Boden gehalten.

Genauso ikonisch wie der Song ist eure Bewegung, wo ihr die Gitarren im Takt hin und her schwingt...

Das war, als wir als Vorband für alle möglichen Acts gespielt haben. Die Leute haben uns nicht zugehört, aber mit so etwas verschaffst du dir Aufmerksamkeit. Außerdem sah es richtig

„MEINE LIEBE ALTE TELE HAT DEN GEIST AUFGEGBEN“

gut aus, wenn wir alle drei vor dem Schlagzeug standen und die Gitarren schwingen!

Auch legendär war eure Eröffnung von Live Aid, für die kein anderer Song passender gewesen wäre...

Ja, aber alle dachten, das wäre gepilant gewesen! Da meinte jeder, dass er berühmter wäre als der andere und alle wollten abends spielen. Ich dachte, wenn wir spielen, können wir

bald wieder heim. Mir wurde erst klar, wie groß die Sache war als ich das Publikum und die Kameras sah. Wir spielten den Gig und backstage haben alle geklatscht, aber alle Gesichter hatten denselben Ausdruck: „Scheiße, wir hätten eröffnen sollen!“

Später habt ihr dann 1999 beim Michael Jackson and Friends – Benefizkonzert in München gespielt.

Da erinnere ich mich nicht mehr an viel, die meisten kamen eh nur, um Michael zu sehen. Ich erinnere mich aber an den Flug. Wir waren alle auf diesem langen Flug und Slash war da. Normalerweise zieht man sich für solche Reisen ja gemütlich an, aber er hatte die Sonnenbrille, den Hut und die Lederhose – er muss sich zu Tode geschwitzt haben, aber er wollte auf jeden Fall in seinem Image bleiben! Ich mag ihn sehr.

Ihr habt 2016 Rick Parfitt verloren, wie seid ihr mit dem Verlust umgegangen?

Wir haben es alle kommen sehen, er hatte mehrere Herzinfarkte und diese selbstzerstörerische Ader. Meine Erinnerungen an ihn sind, wie er vor vielen, vielen Jahren war, bevor er sehr unsicher wurde.

Inwiefern ist es anders, mit Richie Malone zu spielen?

Rick hatte Richie vorgeschlagen. Er ist ein Rick-Parfitt-Fan und sein Spiel ist seinem sehr ähnlich. Nun sind wir dort angekommen, wo wir jeden Abend hier und da etwas verändern und einfach Spaß haben. Viele Leute sagten, dass wir ohne Rick nix taugen, aber wir haben uns deswegen umso mehr reingehängt.

Ihr habt für euer neues Best Of drei alte Songs neu aufgenommen, wie nostalgisch wart ihr dabei?

Naja, wir spielen die ja die ganze Zeit auf der Bühne. Aber ich hab etwas über Ricks Parts dazugelernt.

Welches Equipment nimmst du mit auf die Bühne?

Meine liebe alte Tele hat den Geist aufgegeben und jetzt hab ich Gitarren von Status. Ich mag den Hals aus Kohlefaser.

Und in Sachen Amps?

Ich habe drei Soundquellen. Auf der Bühne stehen Marshalls, hinter der Bühne ein VOX AC30 und dann benutze ich noch einen Guitar Simulator (ein Pedal, das Amps emulieren kann, Ann.). Der Sound aus dem Amp allein tut einfach nur weh. Ich mag eigentlich keine Zerstufen.

Habt ihr immer Teles gespielt?

Nein, das ist ein Mythos. Rick hat auf „Caroline“ und „Paper Plane“ und ein paar von diesen alten Sachen eine SG oder eine Les Paul Junior gespielt. Der Humbucker und der Singlecoil der Tele zusammen sind das Geheimnis. Die Wärme von dem Humbucker ist einfach toll.

Trotzdem sind die Tele und Status Quo eine ikonische Kombi. Warum?

Rick hatte ein paar Gibsons und ich kaufte mir eine Tele und dann kaufte er sich auch eine. Wir hatten nicht immer Teles verwendet, aber das ist unser Image und sogar Rick glaubte irgendwann, dass wir alles mit Teles gemacht haben! Aber das stimmt nicht. Die Magie liegt wirklich in der Kombi.

Bernhard Probst

 CAPTAIN®
GUITAR LOUNGE



**CAPTAIN
SALE SERVICE**

**WE SELL
YOUR GEAR!**

auch ganze Sammlungen & Nachlässe

WWW.CAPTAIN-GUITAR-LOUNGE.COM
08141 / 8886971 82275 EMMERING

**LET'S GET
DIRTY.**



**EFFECTS
CABLES
STRINGS
PICKUPS
AMPS
ACCESSOIRES**

**COTTON
MUSICAL
SUPPLY**

FOLLOW US  

(4) Sorgt für frischen Wind bei Quo: Richie Malone



RICHIE MALONE/STATUS QUO

„Das wichtigste ist, Spaß zu haben!“

Richie
Malone

ersetzte 2016 Rick

Parfitt bei Status Quo. Der

fidele Ire erzählt, wie es ist, plötzlich bei der eigenen Lieblingsband die Position seines Idols einzunehmen.

Außerdem erklärt er uns seinen Sound und wie er das Vermächtnis seines großen Vorgängers weiterleben lässt.

Hi Richie, wie geht's? Nun ja, nach der sonnigen Europatour bin ich wieder im regnerischen Irland gelandet, aber sonst geht's mir gut!

Du hast im Juli 2016 kurz vor seinem Tod im Dezember von Rick Parfitt bei Status Quo ersetzt, wie war das für dich?

Die Tour im Sommer war unglaublich und sehr erfolgreich und Rick und ich waren Freunde und hatten viel Kontakt, er half mir auch bei dem Lernen der Songs. Das Jahr war sehr erfüllend und traurig zugleich. Er starb an dem Tag, an dem ich heimflog. Er hatte immer das richtige Timing. Aber: was für ein Leben und was für Songs, die auf ewig weiterleben werden!

Wie war es, nach seinem Tod weiterzumachen?

Ich habe erst wirklich realisiert, dass er weg ist, als wir das erste Mal nach seinem Ableben probten, das war

wirklich hart. Aber ich kann dafür sorgen, dass sein Vermächtnis fort besteht und das sehe ich sehr positiv.

Du und die Band kanntet euch schon lange, bevor du ein Mitglied warst...

Ja, mein Vater nahm mich 1999 das erste Mal auf ein Konzert von ihnen mit, da hat mir Rhino (John Edwards,

„DU BASTARD!
WIE IST DIR
DAS NUR
EINGEFALLEN!“

Bassist, Anm.) ein Plektrum zugeworfen, quasi das Pick Of Destiny! Dann gibt es ein Video von mir mit Francis, in dem wir zusammenspielen und er mir seine Gitarre reicht. Wir haben damals beide mit unseren langen Haaren ausgesehen wie Zwillinge. Das

findest du auf YouTube. Es war eine gute Freundschaft und ich hatte ja keine Ahnung, dass sie mich immer als Ersatz für Francis im Hinterkopf behielten. Dann kam der Anruf, ich solle zur Probe kommen, es stehe ein Konzert vor 10.000 Leuten an!

Wie hast du reagiert?

Ich fühlte mich erst nicht würdig, aber meine Frau und mein Papa meinten, ich würde es für immer bereuen, wenn ich nicht hingehe. Glücklicherweise bin ich hingegangen...

Dann habt ihr ein Livealbum in Wacken aufgenommen...

Ach ja, dieses kleine Festival, da waren ja nur 80.000 Leute! (lacht) Das war einer der besten Tage meines Lebens.

Dann darfst du bei Backbone (2019) zu einem Album nicht nur Gitarrenspuren, sondern auch Kompositionen beisteuern.



(5) Der „Quo-Backline-Mix“ aus Kerry-King(!)-Signature-Marshalls und VOX-AC-30 in weißen Marshall-Gehäusen



(6) Das Tele-Style-Rack



(7) Richie mit seiner „Cobra“-Telecaster



(8) Richies „Hazecaster“



(9) Richies „Cobra im Closeup

Ich dachte, ich würde nie auf einem Studioalbum spielen. Ich konnte ich es gar nicht fassen. Gottseidank wusste ich beim Songwriting, was Quo-Fans hören wollen. Als ich an „Get Out Of My Head“ arbeitete, sandte ich Francis eine Demo über Whatsapp und hatte echt Angst über seinem Urteil. Er rief mich nur an und sagte „Du Bastard! Wie ist dir das nur eingefallen?“. Mein bester Freund und ich hatten eine ähnliche Beziehung wie Francis und Rick. Über ihn habe ich dann „Face The Music“ geschrieben. Nur das mit Covid war schlechtes Timing.

Welchen Quo-Song spielst du am liebsten?

Natürlich die *Backbone* – Songs und Klassiker wie „Big Fat Mama, Lit-

le Lady“ und „Mystery Song“. Und es ist einfach toll, wenn wir in der Mitte von „Down Down“ jammen und wenn bei „Rocking All Over The World“ auch der letzte Muffel aufsteht.

Welches Equipment verwendest du?

Ich habe Ricks Rig geerbt, da sind immer noch die weißen Marshalls. Dazu habe ich ein Kerry King – Topteil, das ist quasi ein JCM 800. Dann haben wir natürlich die AC30s in Isocabs hinter der Bühne. Ich benutze auch eine G7-Konsole und ein MXR – Pedal für das Intro zu „Caroline“ und dann verwende ich einen EQ von Source Audio, dessen Preset-Funktion mein Techniker steuert. Dann habe ich 2 Super Chorus – Pedale, eines für „Mystery Song“ und eines für „Whatever You Want“ und mein Solo in „Rocking all over the World“. Mein Techniker kontrolliert die Effekte, aber ich hab noch

eine G7 auf der Bühne, falls ich noch etwas Boost brauche.

Welche Gitarren spielst du?

Mein eigentliches Hauptinstrument war eine Replik von Ricks Gitarre und die neue mit leicht modifiziertem Look, beide hat Mike Smith gebaut. Ich verwende eigentlich immer 13-56er Saiten und DiMarzio-Pickups. Bei Little Lady habe ich eine Yamaha Revstar und eine Fender American Special bei Hold You Back und Mystery Song. Dann habe ich noch einen Squier-Nachbau für Rain. Die rockt gut.

Wie schafft man es heute, in deiner Größenordnung aufzusteigen?

Sei kein Arschloch und ergreife jede Chance. Bleib am Boden, arbeite hart und sei denen dankbar, die dir helfen. Das Wichtigste ist, Spaß zu haben! 🤘

Text & Rezensionen: Bernhard Probst

FACE THE MUSIC: DER STATUS QUO – ALBUMGUIDE

Status Quo haben in den 60 Jahren über 30 Studioalben und über 100 (!) Singles veröffentlicht. Damit ihr den Überblick behaltet, haben wir 6 essentielle Alben zusammengestellt und dabei bewusst auf die ganz bekannten Platten wie „In The Army Now“ und „Rocking All Over The World“ verzichtet, sondern ein paar Perlen ausgegraben, die ihr vielleicht noch nicht kennt.
Viel Spaß beim Hören!



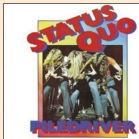
PICTURESQUE MATCHSTICKABLE MESSAGES FROM THE STATUS QUO (1968)

Auf diesem Album klingt definitiv der Höhepunkt der psychedelischen 60er durch. Mit Beatles Harmonien und Doors - Orgel zaubert die Band auf ihrem Debüt ein farbenfrohes Klangkonstrukt. Das von Hendrix inspirierte „Pictures Of Matchstick Men“ ist voll mit innovativen Spielereien wie Flanging und natürlich einer großen Ladung Wah Wah. „Green Tambourine“ ist wohl der erste klassische Quo-Song. Die Platte war zwar nicht sonderlich erfolgreich, aber sie gibt ein starkes Debüt ab.



AIN'T COMPLAINING (1988)

Die Platte klingt zwar sehr nach den Achtzigern, aber trotz allen Synthesizern finden sich hier echte Songwriting – Perlen. Da wären zum Beispiel das irisch-anmutende „Cross That Bridge“ oder die Herzscherz – Ballade I know you're Leaving. Definitiv essenziell ist allerdings das wunderschöne Who Gets The Love mit seinem melodischen Gitarrensolo. In Cream Of The Crop kehrt auch der klassische Shuffle zurück. Die LP leugnet die 80s nicht, ist aber eindeutig Quo.



PILEDRIER (1972)

Gilt als die eigentliche Geburt des klassischen Quo – Sounds. Hält nicht nur den typischen Boogie – Rock bereit, sondern auch die von Rossi geschätzte Ballade „All The Reasons“ aus der Feder von Rick Parfitt und die grandiose Bluesnummer „Unspoken Words“ mit gefühlvollen Soli. Der Opener „Don't Waste My Time“ und „Paper Plane“ wurden Hits. Ein Cover von Rossis Doors - Erleuchtungsmoment „Roadhouse Blues“ schließt die LP ab. Quo sind tight wie nie und der Blues trieft hier aus jeder Rille.



THIRSTY WORK (1994)

Das melodische Album der Quos. Es liefert soliden Rock'n'Roll in der ersten Hälfte und kann in der zweiten mit fast schon etwas kitschigen Balladen aufwarten. Mit „Lover Of The Human Race“ gibt es sogar eine Weltverbesserungshymne. In „Queenie“ und „Sheri Don't Fail Me Now“ werden wie so oft Damen besungen und mit „Restless“ hat man sich sogar an einen Jennifer Warnes-Song herangewagt! Mit „Rude Awakening Time“ gibt's auch eine hartrockende Boogienummer inklusive geschmackvollem Solospiel.



LIVE! (1977)

Die als „Frantic Four“ bekannte Urbesetzung mit Alan Lancaster am Bass läuft im Glasgower Apollo zur Hochform auf. Manche Songs werden dabei auf Laufzeiten von bis zu einer Viertelstunde ausgedehnt. Mit „Forty Five Hundred Times“ und „Roadhouse Blues“ finden sich hier gleich zwei solch 15-minütiger Epen mit brillanten Soli und absolutem Vollgas ein. Das Gatefold – Cover und das Poster treffen zudem den optischen Nerv. Viele nennen diese LP in einem Atemzug mit „Frampton Comes Alive“ und „Made In Japan“. Zurecht.



BACKBONE (2019)

Als Rick Parfitt starb, meinten viele zu Francis Rossi, er solle die Band auflösen, doch die „Euch zeig ich's“ – Haltung des letzten Originalmitgliedes brachte eine LP mit wortwörtlichem Rückgrat hervor. Der „Neue“, Richie Malone, erweist sich als würdig und steuert Gitarren und Songwriting zu einer tollen Platte mit Oldschool – Sound bei, die mit Songs wie „Better Take Care“ und dem Titeltrack fantastische Ohrwürmer bereithält. Hoffentlich nicht sein letzter Beitrag zum Quo – Vermächtnis.



The Pharaoh always uses the best:

**PYRAMID
STRINGS**

**THE BEST CONNECTION
BETWEEN YOUR FINGERS
AND YOUR INSTRUMENT**

Est. 1850. Superior quality strings made in Germany. pyramid-saiten.de



NICO SCHLIEMANN

CHAMÄLEON AN SECHS SAITEN

Nico Schliemann ist einer der vielseitigsten und umtriebigen Gitarristen der Bundesrepublik. Warum der Ibanez-Endorser sein Equipment stets an die Band und die Live-Situation anpasst und welche Rollen Musikkassetten in seinem Werdegang spielten, verrät er uns im Interview.

Nico, in welchen Bands bist Du gerade tätig (z.B. Rhythm-/Lead-Instrument, Songwriting)?

Nico Schliemann: Momentan bin ich festes Mitglied bei Juno 17, bei der Band war ich auch ursprüngliches Gründungsmitglied und bin nach ein paar Jahren Abstinenz seit 2020 wieder am Start.

Seit 2013 spiele ich bei Glasperlenspiel, seit 2019 bei Maite Kelly als Tourmusiker am Start, was die letzten Jahre mein Hauptjob war beziehungsweise ist. Dann bin ich natürlich auch Teil der Martin Miller Session Band, wo mich vielleicht der eine oder andere schon mal bei einem der „Ultimate Medleys“ gesehen hat. Seit diesem Jahr bin ich auch über meine Funktion als Gitarrist hinaus auch als Musical Director für Moritz Garth unterwegs und kümmere mich dort darum, wie wir die Sachen live umsetzen und wie die Arrangements aussehen. Im Okto-

ber steht die Tour von Jini Meyer, der ehemaligen Sängerin von Luxuslärm an. Im November hoffentlich die Tour von Semino Rossi, wenn es die pandemische Lage zulässt, die ja im Herbst und Winter gerne mal etwas Problemchen macht.

IM LOCKDOWN HABE ICH BASS-SPIELEN GELERNT

Nebenbei helfe ich auch gerne mal bei befreundeten Coverbands aus, da ich ja für eine lange Zeit in Coverbands gespielt habe und mir mein Repertoire von „damals“ natürlich super in die Karten spielt, um spontan mal auszuweichen, was zur Zeit ja auch vermehrt vorkommt. Und wenn ich mal nicht auf Tour bin, sitze ich meist zuhause im

Studio und schreibe oder spiele Songs ein für ein paar Produzenten, mit denen ich regelmäßig zusammen arbeite.

Ich gebe hier und da auch Workshops an Musikschulen oder für die Firmen, bei denen ich Endorser bin.

Welches sind deine Haupteinflüsse als Gitarrist (Gitarristen-Helden/Alben)?

Oh, da gibt es tatsächlich einige. Es gibt aus frühester Kindheit zwei Songs, die ich im Alter von etwa vier oder fünf Jahren zuhause ständig auf dem Plattenspieler meiner Eltern gehört habe, das waren „Final Countdown“ von Europe und „You're The Voice“ von John Farnham. Für mich, Jahrgang 1982, waren diese Songs damals so '86/'87 natürlich brandaktuell. Dann waren sicher auch meine ersten Musikkassetten, die ich im Alter von 9 oder 10 Jahren gekauft habe, prägend. Das waren *Revenge* von Kiss, *Countdown*



An Pedalen mangelt es im Hause Schliemann nicht...

To Extinction von Megadeth und *Adrenalize* von Def Leppard. Ich habe dann im Alter von zehn Jahren angefangen Gitarre zu spielen und kam dann über meinen damaligen Lehrer auch auf Joe Satriani und Steve Vai, etwas später kamen Dream Theater mit John Petrucci dazu. Aber den grössten Einfluss als Gitarristen hatten auf mich sicher Andy Timmons und Michael Landau, der mittlerweile mein persönlicher Hero ist.

Welchen deiner Helden würdest du gerne mal für ein Solo auf einem deiner Songs hören?

Ohne Frage, Michael Landau. Ich würde ihn aber auch Rhythmusgitarre spielen lassen, da er da mindestens genauso geschmackvoll ist.

Was ist dein Hauptsetup?

Da bin ich tatsächlich total pragmatisch und versuche immer das zu benutzen, was der jeweilige Job verlangt.

Wenn ich mit In-Ear-Monitoring spiele, dann bin ich eigentlich zu 99 Prozent mit Kemper, Helix oder Ähnlichem unterwegs, da der Sound einfach jeden Abend konstant ist, ich die Sounds für ein komplettes Set organisieren kann und alles Abend für Abend gut reproduzierbar ist, was Effekte wie Delays angeht, die zum Beispiel an Songtempi angepasst sein sollen.

Wenn's mal laut sein darf, habe ich ein kleines Pedalboard mit dem Line6 HX Effects und ein paar Zerrpedalen, dass ich mono oder stereo vor ein oder zwei Amps spielen kann. Da nehme ich dann mit, auf was ich gerade Bock habe. Ich tendiere da aber gerne zu einer Kombination aus einem Jet City 20 Top, einem THC Sunset (mittlerweile Eich Amplification) und zwei 1x12er Cabs. Aber das mache ich wirklich nur, wenn Platz auf der Bühne ist und ich Lust habe, die ganze Wagenladung mitzubringen.

Was war deine letzte Anschaffung?

Eine Grossmann SG-Box, die ich von einem befreundeten Produzenten aus

München bekommen habe. Ich verwende im Studio neben Kemper, Helix sowie vielen Plugins von Neural DSP und Konsorten natürlich auch meine ganzen Amps, die stehen da dann inklusive Switching System von Ampete und Loadboxen von Two Notes (Torpedo Live) und Universal Audio (OX Box). Dabei hatte ich aber immer Lust auch mal wieder mit echten Boxen aufzunehmen, da kam mir die Grossmann-Box sehr recht. Ansonsten habe ich mir im Jahr 2020 während des Lock-downs einen Squier CV Precision Bass gekauft und angefangen ernsthaft Bass spielen zu lernen. Dadurch habe ich auch schon die ersten Gigs als Bassist gespielt.

Philipp Opitz

WAHRHEIT



Juno 17 bieten fett produzierten Alternative-Rock mit deutschen Texten und tollen Gitarrensounds



HENRIK FREISCHLADER

„Komm, jetzt könnten wir eigentlich mal wieder ein Album machen“

**Recorded By Martin****Meinschäfer II** ist

im Vergleich zu den Vorgängeralben *Hands On The Puzzle* und *Missing Pieces* straighter und bluesiger ausgefallen. Warum *RBMM II* einmal mehr nur so vor Ton und starken Songs strotzt und was es bei Henrik gear-technisch Neues gibt, dass erfahrt ihr nur bei uns.

Henrik, die neuen Songs kommen im Vergleich zu den beiden Vorgängern textlich und musikalisch ohne Umwege auf den Punkt. Wie wichtig ist dir die Verbindung von Text und Musik?

Henrik Freischlader: Die ist mir immer sehr wichtig. Es war dieses Mal etwas schwieriger Texte zu schreiben, da in den letzten beiden Jahren einfach nicht so viel passiert ist. Als Live-Musiker hat man viel Kontakt: Man lernt viele nette Menschen kennen, hat interessante Gespräche, gewinnt neue Freunde und kommt auch auf gute Ideen. Das hat mir sehr gefehlt! Jetzt geht es langsam wieder los und ich freue mich sehr darüber. Zum Glück gibt aber die Musik immer schon die Texte vor, so dass es am Ende doch noch geklappt hat. [lacht]

**ORIGINALSONG****TRACK**

12

Auf *RBMM II* hört man neben dem Blues auch Funk, Groove und Classic-Rock-Einflüsse an. Hattest du stilistisch einen konkreten Plan für das Album?

Nicht wirklich. In Ermangelung einer neuen Band und durch die Auflösung der letzten Band, mit der ich gemeinsam *Missing Pieces* und *Hands On*



Von links: Henrik live mit Hardy Fischötter (d), Armin Alic (b) & Mr. Mo' an der Orgel

The Puzzle aufgenommen habe, war ich dieses Mal eher auf mich allein gestellt. Und ich hatte den Wunsch, musikalisch dahin zurückzukehren, wo ich ursprünglich herkomme – und das ist eben eher grooviger Bluesrock. Das liebe ich einfach noch mehr und ich denke, dass dieser Wunsch auch schon länger in mir geschlummert hat. Das neue Album ist vielleicht eine Art Mischung aus Früher und Heute. Die neuen Songs sind gute Live-Nummern, das ist das Wichtigste, denn das Live-Spielen ist das, was man als Musiker einfach am meisten liebt und daher sehr vermisst hat.

Den Song „Hall Of Shame“ dürfen wir in dieser Ausgabe sogar als Original-Song inklusive Noten & TABs unseren Lesern im Heft zeigen. Der Song selbst ist besonders im Strophen-Teil ein richtig wütender „Groover“ ...

... ja, weil das Strophen-Riff sich so nachzieht... es schlängelt sich so um einen herum...und die Bridge und der Refrain sind im Vergleich sehr deutlich!

Wie wählst du für so einen Song dein Instrument aus? Es klingt für mich jedenfalls nach Les Paul ...

Ich weiß ehrlich gesagt gerade gar nicht mehr so genau, welche Gitarre ich bei „Hall Of Shame“ gespielt habe. Das könnte jetzt auch die Telecaster gewesen sein, die klingt ja manchmal so wie eine Les Paul. Für Singlenote-Sachen, die etwas dünner und perkussiver klingen sollen, nehme ich eigentlich immer die Tele. Weil ich aber dieses Mal wieder alle Gitarren im Studio dabei hatte, kann es auch meine Firebird gewesen sein...

Bei der Ballade „Lost Souls“ spielt du mit viel Gefühl ein sich dramaturgisch klasse aufbauendes Solo. So etwas komponierst du aber nicht, oder?

Nein, das kann ich auch gar nicht. Ich muss da immer abwarten, was passiert... und dann brauche ich hier und da auch schon mal ein oder zwei Anläufe, um das dann einfach mal durchzuspielen, und mir selbst mal anzuhören, was zu dem Song gut passen könnte. Schließlich gibt es irgendwann den richtigen Moment, in dem dann mit Glück alles aufeinander aufbaut. Bei dem Song war es so, dass sich das Solo aus dem Bridge-Teil entwickelt, bei dem das Wah-Pedal noch etwas mumpfig klingt, und aus der Bridge-Melodie ist dann das Solo gestartet.

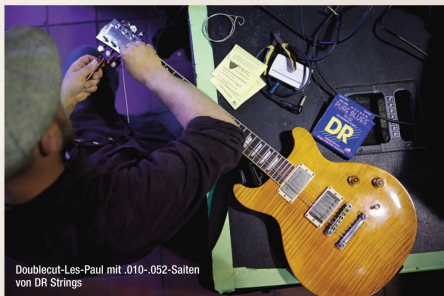
Der erste Ton, der etwas länger steht, ist auch noch mit WahWah gespielt. Wenn es dann musikalisch noch etwas heftiger werden soll, kommt meistens noch ein Verzerrer dazu...

Und welche Zerrer nimmst du da gerade her?

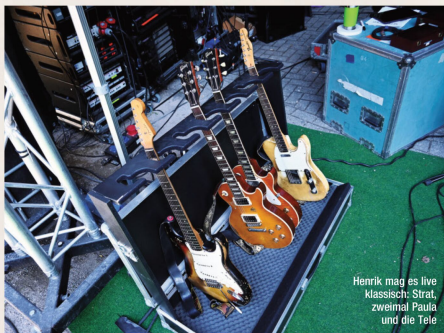
Da wäre der RC Booster von Xotic, ein sehr natürlicher Booster, der das Signal minimal anhebt und verstärkt. Im Studio drehe ich aber auch gerne einfach die Vorstufe vom Amp weiter auf, das klingt dann noch etwas natürlicher.

Hat sich der Martin denn gefreut, dass du wieder mal bei ihm aufnimmst?

Ich glaube und hoffe es [lacht]. Ich bin ja fast im Studio eingezogen. Er wusste natürlich nicht von Anfang an, wie das Album heißen wird, das habe ich ihm erst später gesagt, sozusagen als kleine Überraschung. Erst einmal ging es darum, endlich mal wieder musikalisch aktiv zu werden. Ich habe ihm einfach irgendwann gesagt: „Komm, jetzt können wir eigentlich mal wieder ein Album machen.“ Es war etwas schwierig, wieder etwas Neues anzufangen nach dieser Zeit! Aber es wurde mit jedem Ton leichter und am



Doublecut-Les-Paul mit .010-.052-Saiten von DR Strings



Henrik mag es live klassisch: Strat, zweimal Paula und die Tele

Ende habe ich gleich zwei Alben aufgenommen und war für meine Verhältnisse auch recht lange, wenn nicht sogar so lange im Studio.

Also hast du einmal mehr alles selber eingespielt?

Ja, genau, Bass, Schlagzeug, Gesang und Gitarre habe ich mal wieder selbst übernommen. Für die Orgel-Parts kam mir mein alter Kumpel Moritz „Mr. Mo“ Fuhrhor zu Hilfe, wofür ich ihm sehr dankbar bin. Er ist jetzt auch live wieder mit dabei und es ist eine wahre Freude, ihn in der Band zu haben. Er liebt den Blues und ist mit seiner Orgel verwachsen. Das ist ja nicht einfach nur ein Tasteninstrument, eine Orgel

muss man richtig bedienen können, um, die komplette Soundpalette zu haben!

Neben deinem eigenen Album **RBMM II** ist auch ein Album für und mit Layla Zoe entstanden. Wie würdest du deine Rolle bei einem neuen Album von Layla Zoe beschreiben?

Meine Rolle ist die eines musikalischen Kumpels, der vor 13 Jahren sein eigenes Record-Label gegründet hat, und deswegen so ein bisschen machen kann, was er möchte. Aber in erster Linie ist man befreundet und weiß deswegen auch, wie man sich gegenseitig auf die Sprünge hilft. Als Produzent eines Albums, versuche ich immer zu



Die volle Packung RealTone: Unten der neue Amp mit 100 Watt

hören, was das Beste für den Musiker oder die Musikerin ist.

Beide Alben sind mit dir und Martin entstanden. Wie entscheidest du, ob ein Song besser auf dein Album oder das von Layla Zoe passt?

Erstmal ganz alleine im Studio. Da habe ich wie immer mein Handy von kleinen Schnipseln und Sprachnachrichten entleert, das waren dann rund vierzig Ideen. Die habe ich dann eingespielt mit Schlagzeug, Bass und Gitarre und geschaut, wie das so klingt. Später habe ich dann überlegt, welche Nummern besser für mein Album wären oder eben für Layla. Am Ende ist das alles irgendwie Gefühlssache. Man muss sich da reinfühlen in die Songs.

RECORDED BY MARTIN MEINSCHÄFER II



Zurück zu den Basics: Freischlagers Blues rockt neuerdings wieder straight nach vorne los.

Ich schicke Layla dann meine Song-Ideen und sie beginnt ihre Texte dazu zu schreiben.

Was hast du denn dieses Mal alles im Alleingang an Instrumenten im Studio bedient?

Die Drumschläge habe ich auf einem alten Star-Set aus den 50er Jahren eingespielt, das ist die Vorläufer-Firma von Tama. Die Becken haben mir netterweise Paiste zur Verfügung gestellt. Der Bass ist ein alter Squier JV, das ist ein Japan-Vintage-Bass. Den spiele ich seit dem ersten Album bei Aufnahmen. Das sind wirklich sehr gute Instrumente – auch die Gitarren von Squier aus dieser Zeit der japanischen Fertigung.

... abgefahren... und an Gitarren und Amps?

Ich hatte wieder meine alte Marshall-Box mit den Greenbacks aus den Siebziger Jahren mit im Studio, sowie eine Vox-Box mit blauen Bulldog-Speakern, ein Signature-Top von Realtone, einen 50-Watt-Marshall-Style Amp von Realtone und meinen alten Fender Super Reverb.

Der Hall von den Fender Super Reverbs ist einfach unschlagbar. Bei ruhigen Balladen klingen die einfach toll. Da muss man im Studio auch nichts mehr beimischen. Und was die Gitarren angeht, hatte ich dieses Mal restlos alle dabei.

Waren da denn dann auch neue Gitarren dabei?

Ja, ich habe kurz nach der letzten Tour auf eBay Kleinanzeigen eine Gibson Flying V aus den 80ern entdeckt. Da konnte ich einfach nicht anders. Paul von „Bees in a Jar“ führt einen sehr spannenden eBay-Kleinanzeigen-Account mit tollen Vintage-Gitarren. Die Gitarre ist ein echter Player und spielt sich fast wie von selbst, ich habe sie zum Beispiel bei „I Wanna Go“ eingesetzt. Ansonsten kamen so gut wie alle Gitarren zum Einsatz, die mich schon mein halbes Leben begleiten. Für die anstehende Tour habe ich mir aber erst kürzlich ein altes Boxen-Gehäuse von Selmer besorgt, in das mir Andreas Breuhaus jeweils unten zwei Electrovoice-Speaker und oben zwei Celestion-Redback-Speaker eingebaut hat. Die Box klingt tierisch gut. Die EV-Speaker gehen nicht in die Knie – sind aber auch ziemlich laut ... die Redbacks klingen einen Hauch mitter. Und es wurde auch endlich mal Zeit für einen 100 Watt-Amp.

Welchen hast du dir geholt?

Andreas Breuhaus von Realtone Amps hat mir einen gebaut, der schon auf meinem Sound aufbaut, aber auch ein bisschen Richtung Marshall Plexi geht. Da bleibt der Sound einfach länger stabil, ohne zu verzerrern. Das mag ich mittlerweile ziemlich gerne. Ich möchte jeden Fehler hören. Das kommt den Tönen zu Gute, die dann gut gespielt sind... vor allem auf Festivals merkt man den Unterschied, wenn drumherum ganz viel Luft ist und es keine Wände gibt, die etwas zurückschallen. Da braucht man dann nämlich Druck.

Live muss es einfach drücken, oder?

Ja, es ist doch schön, wenn man live mal wieder etwas Luft bewegt mit seinen Amps. Ich finde Konzerte dürfen auch nicht zu leise sein, wenn es die Musik nicht unbedingt vorgibt. Es muss dynamisch bleiben. Passend dazu gibt es eine Textzeile auf dem neuen Album, in der ich mich frage, ob man Jimi Hendrix früher wohl auch ständig gesagt hat, dass die Gitarre zu laut ist.

Marcel Thénée

Designed by  Earl Slick
GUITARS



MUSIK WEIN GMBH | EXKLUSIV-VERTRIEB

TEL.: + 49 (0) 511 97 26 10 | E-MAIL: INFO@MUSIKWEIN.DE

WWW.MUSIKWEIN.DE | WWW.FACEBOOK.COM/MUSIKWEIN



TOM ROLLBÜHLER/BLEUE DEAL

EHRLLICHE BLUES-SOUNDS



Tom Rollbühler (1)

Tom, in welcher Funktion bist Du in Deiner Band tätig?

Leadgitarre: Als ich 2020 zu „Blue Deal“ kam, waren eigentlich zwei Gitarristen vorgesehen. Weil ich in der Vergangenheit aber überwiegend in klassischen Blues- und Rock-Trios gespielt habe, kann ich unsere Soundvorstellungen gut alleine erfüllen. Dazu kommt, dass Joe, unser Leadsänger, bei einigen Songs an der Cigarbox-Guitar sowie an den Keys rhythmisch begleitet, was das Soundbild super ergänzt.

Songwriting: Anfangs kamen die Songideen hauptsächlich von Joe. Die haben wir dann mit der Band ausgearbeitet. Extrem spannend war, dass Joe teilweise Gitarrenriffs auf dem Klavier geschrieben hat, weshalb das ein oder andere Riff auch ungewohnte Fingerläufe hervorgebracht hat (zum Beispiel bei „Go“). Mittlerweile gedeihen vielen Songideen über den Online-Austausch von Songskizzen in engem Kontakt mit Jürgen, unserem Drummer.

Welches sind deine Haupteinflüsse als Gitarrist (Gitarristen-Helden/Alben)?

Sehr schwierige Frage; mein Vater (Drummer) war in meiner frühen Kindheit mit vielen Blues-Rock-Bands auf Tour. Dadurch bin ich früh bei Ste-

Auf ihrem neu erschienenen Album *Holy Ground* beweisen Blue Deal, dass 30 Jahre Altersunterschied vom jüngsten bis zum ältesten Bandmitglied durchaus grooven können.



Welchen deiner Helden würdest du gerne mal für ein Solo auf einem deiner Songs hören?

Auf jeden Fall Stevie Ray Vaughan auf „Standing on the Corner“; weil der Shuffle ihm vermutlich ziemlich gut liegen würde und ein SRV-Solo darauf vermutlich nicht zu toppen wäre. Zum anderen Derek Trucks auf „Suicide Boogie“. Allein beim Gedanken an sein Slide-Spiel bekomme ich Gänsehaut.



Stratocasters dominieren Toms Gitarren-Arsenal

Was ist dein Hauptsetup?

Am häufigsten spiele ich meine Strat aus der Dan-Smith-Ära oder die 62er Customshop. In letzter Zeit habe ich größtenteils zum Fender Hot Rod Deluxe oder einem Blues Junior gegriffen. Diese Kombination hat was ganz Spezielles und Ehrliches, wie ich finde. Aktuell tendiere ich aber zum Marshall SV-20 Combo, da der Plexi-Sound sehr gut zu Blue Deal passt. Als Booster verwende ich den Boss EQ und für den nötigen Drive den Ibanez TS-10, zusammen eine super Kombi. Für die abgefahreneren, dreckigeren Solos nutze ich gerne den Octa-Fuzz von Fulltone, was im Solo von „Witch“ zu hören ist. Als *den* Hall habe ich für mich den Hall of Fame 2 entdeckt, vor allem sein Spring Delay.

Was war deine letzte Gear-Anschaffung?

Tatsächlich der Marshall SV-20 Combo. Den habe ich auf gut Glück bestellt und bin begeistert.

Philipp Opitz

HOLY GROUND



Blue Deal bieten erlesenen Blues-Rock mit Gourmet-Gitarren-Soli und einer Stimme, die sogar Paul Rodgers begeistert.

vie Ray Vaughan, Peter Frampton, B.B. King & Co gelangt – mit deren Platten habe ich viele Stunden in meiner Kindheit verbracht. Umso ironischer ist, dass ich zeitgleich bis zu meinem zehnten Lebensjahr klassische Gitarre gelernt habe. In meinen Teenie-Zeiten habe ich dann viel von John Mayer, John Petrucci und John Frusciante gehört und gehört. Eines meiner Lieblingsalben wurde in der Zeit definitiv *TRY!* (John Mayer Trio) und *Songs About Jane* (Maroon 5). Die vergangenen Jahre waren Robben Ford, Matt Schofield oder auch Gary Clark Jr. bei mir sehr präsent. Derzeit ist es mir sehr wichtig, offen für alle Richtungen zu sein, um Inspiration für meine Weiterentwicklung als Musiker zu finden.



almost a legend already – V7 BLACK



V7 Chrome (Supernare)



V7 (Supernare)



V3 (Nare)



V7 MC1 / MC2 (Drahtlos-Kopf)



GESANGSMIKROFONE DER V-SERIE

Innovative Aluminium-Tauchspule (außer V3) | Patentierter, integrierter Shockmount | Offener, durchsetzungsfähiger Sound | Robust und absolut roadtauglich | Rückkopplungsfest | Kabellose Freiheit mit Shure® und Sennheiser® Funkstrecken (V7 MC1 / V7 MC2) | Äußerst vielseitig

FOLLOW & LIKE US



DISTRIBUTED BY



www.megaaudio.de

JADU

LIEBE ZUM DETAIL

Von manchen als weibliche Rammstein betitelt, prescht **Jadu** mit ihrem zweiten Album **Modus Operandi** nach vorne und nimmt kein Blatt vor den Mund.

Wir durften einen Einblick in die Entstehung des Albums erhaschen...



woher kommt die Inspiration dafür?

Ich lese sehr viele Bücher, auch sehr viele alte Bücher und Gedichtbände. Da stolpert man oft über schöne Wörter, die ich mir dann aufschreibe. Manchmal stößt man auf ein Wort und plötzlich fallen einem dann ganz viele andere Sachen dazu ein. Ansonsten höre ich sehr viel alte Musik, zum Beispiel Marlene Dietrich oder Hildegard Knef. Ich mag einfach die Ausdrucksweise, ich mag die Lyrik und Dichterei.

Es ist ja gar nicht so üblich auf deutsch zu schreiben, warum hast du dich dafür entschieden?

Als ich dreizehn war habe ich mit meiner Schwester in der Garage Musik gemacht und da habe ich sehr viel englische Musik gehört, viel Marilyn Manson und Slipknot. Daraufhin habe ich mit schlechtem Schulenglisch Texte ge-

schrieben, damals war es nämlich gar nicht *en vogue* auf Deutsch zu schreiben. Das kam ja dann alles erst mit Deutschpop und Deutschrap. Wenn Englisch nicht deine Muttersprache ist, dann fällt es dir natürlich schwer in dieser Sprache tiefgründige Texte zu verfassen. Und gerade wenn man viel mit Metaphorik arbeitet, bietet die deutsche Sprache doch ein wundervolles Vokabular. Ich fand es einfach spannend das zu erforschen, Facetten zu beleuchten und zu sehen, was man eigentlich für Bilder allein mit der Sprache und Ausdrucksformen kreieren kann.

Und genau das hast du nochmal verstärkt in diesem Album gemacht oder?

Wenn ich ein Album angehe mache ich eine Mindmap mit den Songtiteln und Begriffen. Und dieses Mal habe ich mir gedacht, ich könnte daraus eine Art Collage machen. Aus allen möglichen Dingen, die zu diesen Songs passen, Zeichnungen, Personen, Worte. Und irgendwann dachte ich mir: Das sieht irgendwie aus wie eine Täterwand, inklusive dem roten Faden. Ich habe sehr viele True-Crime-Podcasts zu der Zeit gehört. (lacht) Das hat sich dann einfach verselbstständigt.

ICH HÖRE VIEL MUSIK VON MARLENE DIETRICH

Die Songs auf dem Album reichen klanglich von wuchtigen Gitarrensounds, bis hin zu ruhigen Klavierstücken und elektronischen Sounds. Ist dir diese soundtechnische Abwechslung wichtig?

Ich schreibe tatsächlich viel mehr Musik, als die Texte dazu. Ich habe auf dem Computer unzählige Arrangements, die noch keine Lyrics bekommen haben. Und je nach Thema des Songs und der Energie verselbstständigt sich die Instrumentierung. Manchmal mache ich, so glaube ich, auch zu viel, wie zum Beispiel bei dem Song „Stockholm“. Der war anfanglich ganz anders. Irgendwann habe

MODUS OPERANDI



Jadu klingt düster und einnehmend. Sie bietet einen Mix, der wie ein Mischung aus Rammstein und Portishead daherkommt

Ein zweites Album „Modus Operandi“ erscheint am 16. September. Was können wir von der Platte erwarten?

Jadu: Es ist auf jeden Fall eine künstlerische Weiterentwicklung für mich. Ich denke es ist nahbarer und persönlicher als meine erste Platte. Es ist viel in der „Lostness“ der letzten zwei Jahre entstanden, die wir ja alle gespürt haben. Also, wo man viel Zeit hatte über Sachen nachzudenken.

Was bei deinen Songs stark heraussticht sind die sehr dichten Lyrics,



ich dann die meisten Spuren stumm geschaltet. Jetzt ist da nur noch ein Klavier und ein paar aufgenommene Vogelgeräusche und der Song hat auch nicht viel mehr nötig.

Du hast auch noch andere Geräusche mit in deine Songs eingebaut, oder?

Ja, gerade auf dieser Platte spiele ich mit ganz vielen verrückten Sounds, die ich zum Teil nachbearbeitet habe. Also zum Beispiel rückwärts habe laufen lassen. Ich habe auch „creepy“ Geräusche von einem alten Grammophon aufgenommen, das erkennt man gar nicht, wenn man das nicht weiß. Ich

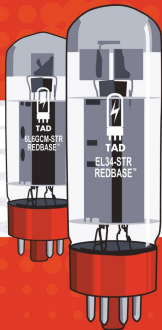
habe auch ein altes Bandoneon mitgeschnitten, was eine Art Akkordeon ist. Da habe ich auch Effekte draufgelegt. Ich arbeite mit sehr viel Liebe zum Detail.

Was für Gitarren und Equipment nimmst du her?

Meistens schreibe ich auf meiner Akustikgitarre, der Gretsch Rancher Falcon Jumbo. Die ist eigentlich viel zu groß für mich. (lacht) Die akustischen Songs sind auch damit eingespielt. Bei E-Gitarren switche ich eher. Ich hab eine Rickenbacker Jetglo, das ist eine ganz alte Gitarre, die ich von einem Tonmann als Leihgabe bekom-

men habe. Rickenbacker-Gitarren sind was total Besonderes. Ansonsten habe ich eine Gretsch Alligator und eine Gibson Firebird Custom. Die letztere nehmen wir auch immer mit auf Tour, weil mein Gitarrist die spielt, die ist nämlich leider auch zu groß für mich. Wenn ich aufnehme gehe ich direkt in den Computer und benutze – das darf ich eigentlich gar nicht sagen – die vorhandenen Logic-Effekte. Auch live spiele ich lieber clean über die PA oder sorge mit meinem ganz alten Zoom-Pedal für Distortion. Das habe ich seitdem ich vierzehn bin und es hält bis heute durch.

©
Gili Feigenbaum



TAD REDBASE™ FAMILY

THE NEW EL34 STANDARD!

- manufactured in a new TAD exclusive production facility
- in-yer-face tone with just the right amount of angry bite
- harmonic top-end, classic EL34 midrange punch
- 1st choice by world-leading amp builders

**TESTED · MATCHED · PREMIUM
SELECTED · BY TAD/GERMANY**
All TAD REDBASE™ tubes receive a special burn-in and formatting process for better cathode emission and the exceptionally detailed sound structure.



www.tubeampdoctor.com

**NOW!
EL34-STR**



Lukas Lautenbacher

Lukas Lautenbacher ist seit über einer Dekade hauptsächlich als Gitarrenlehrer und Musiker tätig. Als Absolvent des Münchner Gitarreninstituts und gestählt im Studium der Musikwissenschaft und Musikpädagogik ist er bestens mit der Welt der Gitarre vertraut und weiß seine Schüler stets zu begeistern und ihnen neue Themen cool und effizient zu vermitteln. Nebenher ist er in seiner Heimatregion mit verschiedenen Bandprojekten von Rock über Soul bis Prog unterwegs.

www.lukaslautenbacher.de



TRACK 1 - 7

Meinen Privatschülerinnen und -schülern ist bewusst, dass ich nicht der strengste Lehrer der Welt bin und nicht jeden kleinsten Fingersatz-„Fehler“ sofort mit der Peitsche quittiere. Jedoch bin ich bei einer Spieltechnik wirklich streng: das korrekte (heißt: sinnvolle) Setzen von Ab- und Aufschlägen ist mir eine Herzensangelegenheit. Warum? Durch die dabei entstehende, kontinuierliche Ab- und Aufbewegung an den Saiten vorbei entsteht ein rhythmisches Sicherheitsnetz. Das Einbauen dieser – auf den ersten Blick „sinnlosen“ – „Geisterschläge“, die an den Saiten vorbeizielen, bezeichnet man als „Timekeeping“.

ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL

Der Uhrmacher hat gerufen

Sweeping, Tapping und Fingerstyle sind allesamt Schlagwörter die einem beim Gitarrenstammisch um die Ohren geworfen werden. Alles in allem sind diese Techniken zwar cool, jedoch bei weitem nicht so wichtig wie das heutige Thema: Timekeeping!

Bsp. 1 ♩ = 80

„Rhythmus 1“

TRACK 1

Em 4x

1 2 3 u 4 u

Fret numbers: E (0), B (0), D (0), G (2), A (2), E (0)

Bsp. 2 ♩ = 80

„Rhythmus 2“

TRACK 2

Em 4x

1 2 3 u 4 u

Fret numbers: E (0), B (0), D (0), G (2), A (2), E (0)

Bsp. 3 ♩ = 135 / 80

„Korobeiniki“

TRACK 3

Cm Fm Cm G

1 2 u 3 4 u 1 2 u 3 4 u

Fret numbers: E (3), B (3), D (4), G (6), A (4), E (3)

Halte ich mich an die Regeln des sagenumwobenen Timekeeping, ist der Name Programm. Ich halte den Schlagrhythmus und fliege nicht aus dem Groove.

Die Idee des rhythmischen Sicherheitsnetzes ist simpel. Spiele ich in einem Achtelmuster die Töne auf den Zählzeiten (1, 2, 3, 4) mit Abschlagen, bewegen sich diese gleichzeitig mit dem Stampfen des Fußes in Richtung

Boden. Bewege ich meinen Fuß wieder nach oben, so bewegt sich auch die Schlaghand wieder aufwärts. Somit erhält man einen natürlichen und einheitlichen Bewegungsablauf. (Bsp. 1) Setze ich meine Anschläge aber wie Kraut und Rüben, ohne groß darüber nachzudenken, ist das rhythmische Fehlerpotential leider sehr groß.

Integriert man nun das Element des Achtel-Offbeats in die Rhythmik, ent-



Sheet music for guitar, showing two systems of music. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notes are: Bb, Fm, Cm, Fm, Cm. Below the staff are fingerings: 1 2 u 3 4, 1 2 3 4, 1 u 2 u 3 4 u. The second system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notes are: G, Cm, Bb, Fm, Cm. Below the staff are fingerings: 8 8 8 6 8, 7 7 8 6 8, 8 5 5.

steht der wohl beliebteste Schlagrhythmus der Gitarrenwelt. [Bsp. 2] Hier lässt sich schon das Muster hinter dem Timekeeping erkennen. Die allgemeine Idee ist, dass die kleinste rhythmische Einheit (hier: Achtelnoten) im Wechselschlag gespielt wird, während der Rest (normalerweise ganze, halbe und Viertelnoten) mit Abschlügen gespielt wird.

Offbeats (1 e u e) mit Aufschlägen. Die Achtelnoten-Platzierungen werden ausschließlich mit Abschlügen gespielt. [Bsp. 4] Das genaue Schlagmuster habe ich euch ausnotiert.

Wie man sich so ein Muster selbst erarbeitet, möchte ich gerne für den selbstständigen Eigengebrauch zeigen. In [Bsp. 5] findet ihr eine kleine Übersicht über die verschiedenen



Nile Rodgers
mit seiner
„Hitmaker“
(1)

Kombinationen aus Achtel- und Sechzehntelnoten. Die Variationen sind überschaubar, weswegen es nicht

SO ENTSTEHT EIN RHYTHMISCHES SICHERHEITS- NETZ

Das Prinzip des Timekeeping lässt sich neben der Akkordebene auch in der eindimensionalen Welt des Melodiespiels anwenden. Im russischen Volkslied „Korobeiniki“ [Bsp. 3], das die ganze Welt als Titelmelodie eines Videospiel-Klassikers kennt, können wir das in den vorigen Beispielen Gelernte direkt anwenden. Dieses Mal habe ich euch die Anschläge nicht ausnotiert. Als Hilfe seht ihr aber die Zählzeiten mitangegeben. Spielt alles auf die Schwerpunkte 1, 2, 3 und 4 mit Abschlügen und füllt die Zwischenräume auf die Offbeats (1 u 2 u 3 u 4 u) mit Aufschlägen auf.

Im Regelfall ist das sinnvolle Setzen von Ab- und Aufschlägen besonders im Kontext von Sechzehntel-Rhythmen lebensrettend. Das nun vorliegende Beispiel, das sich aus zwei berühmt-berühmten Gassenhauern der Lagerfeuerromantik zusammensetzt, spielen wir mit sogenannten Sechzehntel-



MAYBACH

LITTLE
WING



Auch Chef-Berserker
Zakk Wylde muss auf's
Timekeeping Acht geben (2)

schadet, diese auswendig zu lernen und sich genau einzuprägen. Die einzelnen Rhythmusbausteine sind modular zu betrachten und lassen sich beliebig zu größeren Kombinationen zusammenbauen. Mischen sich Pausen in die einzelnen Bausteine, wird der sich theoretisch dort befindende Schlag nur gedacht. Obacht: auch wenn Baustein Nummer 7 dazu einlädt, mit Ab- und Aufschlag gespielt zu werden, befinden wir uns immer noch im Kontext einer Sechzehntelrhythmik. Deswegen gilt hier die Verwendung zweier aufeinanderfolgender Abschläge! Die zweite Zeile dieses Beispiels soll euch den Einsatz einiger Pausen aufzeigen und wie die Schlaghand damit umgehen sollte. Obwohl eine Pause notiert ist, sollten wir bei diesen Stellen einen „Leerschlag“ an den Saiten vorbei ausführen. Diese Bewegung ist der Inbegriff des Timekee-

Bsp. 4 ♩ = 80 / 60

„Zombiewall“

[illegible]

Bsp. 5 ♩ = 80

„16tel-Module“



Bsp. 6 ♩ = 110 / 80

„Heavy String“





TRACK

1 - 7

Bsp. 7 ♩ = 105 / 80

„Hazy Funk With
A Purple Freak“

TRACK 7

Am G⁵ A³

Am E7(♯9)

ping. In der Aufnahme hört ihr jeden Baustein jeweils einen vollständigen Takt lang, d.h. vier Mal in Folge.

Versucht ruhig mal, die einzelnen Bauteile im nächsten Beispiel wiederzufinden.

Auch im harten Riff-Metier geben Timekeeping-Liebhaber eine gute und souveräne Figur ab. Die in **Beispiel 5** angegebenen Schlagmuster dienen hierfür als Blaupause und sollten stets beachtet werden. Einzige Ausnahme: wenn ein Riff aus klanglichen oder energetischen Gründen an einer Stelle nach einem Ab- oder Aufschlag schreit, dann tut dem Riff bitte den Gefallen und passt das Schlagmuster entspre-

chend an. Am Ende des Tages ist Timekeeping ja nur eine rhythmische Spielhilfe. Wenn man sich für einen guten Ton ein Bein ausreißen muss, sollte die Frage nur sein: „Welches?“.

Betrachtet man die einzelnen Rhythmusbausteine der jeweiligen Zählzeiten, fällt der vorhin erwähnte modulare Gedanke beim vorliegenden Metal-Riff (**Bsp. 6**) etwas stärker auf. Überträgt die entsprechende Schlagrichtung auf die Einzelteile des Gesamttriffs und baut euch das Beispiel Stück für Stück zusammen.

Als Abschlussübung für die heutige Lektion habe ich euch eine erneute Mixtur zweier Klassiker mitgebracht.

In **Beispiel 7** treffen Jimi Hendrix und Nile Rodgers aufeinander. Im ersten Takt werden Hammer-Ons in das Spiel integriert. Konzeptionell werden die gehämmerten Töne wie in den vorigen Beispielen behandelt. Der Anschlag wird dabei jedoch nur gedacht und ausgelassen. Ebenso weggelassen werden die Anschläge, die zeitlich auf Pausen fallen. Auch hier werden die Anschläge nur gedacht.

DER „LEERSCHLAG“ IST DER INBEGRIFF DES TIMEKEEPING

Im Grunde geht es also darum, strategisch sinnvoll eine kontinuierliche Ab-Auf-Bewegung der Schlaghand zu etablieren. Diese „metronomische“ Bewegung hilft dabei, Tempo und Groove souverän zu halten.

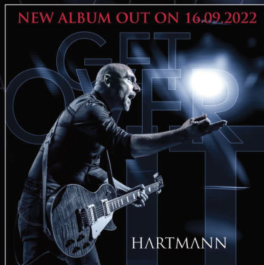
Über Feedback würde ich mich sehr freuen. Schickt mir dazu gerne eine Mail an guitar@lukaslautenbacher.de.

Viel Spaß beim Üben und denkt daran: Wenn etwas nicht klappt, nochmal da capo al forno ;)

Lukas Lautenbacher

HARTMANN

NEW ALBUM OUT ON 16.09.2022



HARTMANN

AVAILABLE AS VINYL / CD / DOWNLOAD

GET OVER IT TOUR

- 30.09.22 NÜRNBERG / DER CULT
- 01.10.22 GREBBENHAIN / VOGELSBERGER HOF
- 02.10.22 ASCHAFFENBURG / COLOS-SAAL
- 08.10.22 CH - TRÜBBACH / JONNYS LION CAVE
- 09.10.22 MANNHEIM / 7ER CLUB
- 14.10.22 CALW / SAAL 51 TEMPLE OF MUSIC
- 25.11.22 IDSTEIN / SCHEUER
- 26.11.22 BE - ANTWERPEN / ALL STAR FEST
- 03.12.22 LUDWIGSBURG / H.E.A.T. FESTIVAL
- 09.02.23 ERLENBACH / BEAVERS
- 10.02.23 BAMBERG / LIVE-CLUB
- 11.02.23 WOPPSWEDE / MUSIC HALL



HARTMANNBAND



OLIVERHARTMANNOFFICIAL



Hermann Skibbe

Hermann Skibbe arbeitet seit über 25 Jahren im Musik- und Kreativbereich, und das meist mit einer Gitarre in den Händen. Er hat Musik für etliche preisgekrönte Kino- und Fernsehproduktionen komponiert, namhafte Künstler produziert und steht regelmäßig mit seiner Band SKIBBE sowie mit dem Projekt Rock The Big Band als Gitarrist und Sänger auf der Bühne. Aktuell arbeitet er an seinem Album „Passengers“. Dokumentationen dazu und etliche Gitarrenvideos finden sich auf dem Youtube-Kanal:

www.youtube.com/HermannSkibbe



TRACK
8 - 11

Heute wollen wir uns einem Phänomen widmen, das wahrscheinlich allen von uns wohlvertraut ist. So vertraut, dass die meisten, inklusive mir selbst, nie groß darüber nachgedacht haben.

Höchste Zeit also für eine Expedition zum Planeten „Boogie“.

Erste Preisfrage: Was ist das, ein Boogie? Alle singen davon, aber niemand weiß genau was das Wort bedeutet. Nun, der Boogie hat auf jeden Fall etwas mit Blues zu tun, bewegt er sich doch meist im Rahmen gängiger Blueskadenzen, wurde auf dem Piano „erfunden“ und ist sicherlich ein großer Eckpfeiler dessen, was später dann „Rock & Roll“ wurde. Die Grenzen sind fließend, wo fängt der Rock'n'Roll an, wo endet der Boogie? Nun sicherlich nicht im *guitar*-Magazin, denn in die-

GUITAR-COSMOS

Blame it on the Boogieman!

Hallo, liebe Mitcosmonautinnen und Mitcosmonauten, willkommen zu einer weiteren Reise in die unendlichen Weiten und Tiefen des Musikuniversums.

Bsp. 1 ♩ = 125

Ridin' All Over The Moon

TRACK 8

Gtr. 1 C

Gtr. 2

F

C G

sem Heft findet sich ein großes Feature zur Band Status Quo, den unbestrittenen Königen des Boogie-Rocks, die im Prinzip die Piano-Riffs sehr raf-

finiert durch ihre Amps geblasen haben, was ihnen nicht weniger als globalen Ruhm eingebracht hat. Und das völlig zurecht. Rick Parfitt und Francis



C

Bsp. 2 ♩ = 132 (♩ ♩ = ♩ ♩) Whenever You Like

TRACK 9

Gr. 1 D

D

PM-----

Rossi, die beiden Gitarristen und Sänger der Band, haben ihre Parts nicht nur unglaublich clever arrangiert, sondern auch spektakulär groovig vortragen. Wer, wie ich, damals vor dem Farbfernseher miterleben durfte wie die Jungs als Opening-Act des Live Aid Festivals ihren Groove über das Wembley-Stadion niedergehen ließen, der weiß seitdem wo die Glocke hängt und wie sie swingt.

In ungefähr 1,5 Sekunden hatte die Band das Stadion im Griff – mit nichts weiter als einem (extra)ordinären Boogie-Riff.

Was wir von dieser Truppe definitiv lernen können: es kommt nicht unbe-

dingt darauf an, was oder wieviel man spielt, es ist entscheidend, wie man es spielt. Und was damals gespielt wurde war im übrigen „Rockin’ All Over The World“, ein John-Fogerty-Song, und nicht wenige durften just in dem Moment bemerkt haben, dass Boogie-Woogie ja auch ein Tanz ist.

Beispiel 1 – Ridin’ All Over The Moon

Unserem ersten Beispiel „Ridin’ All Over The Moon“ liegt nun ein ähnliches Boogie-Pattern zu Grunde wie dem Live-Aid-Opener. Das Tonmaterial des Riffs, welches munter durch die I-IV-V-Kadenz wandert, besteht aus

Grundton und Quinte, jeweils im Wechselspiel mit der großen Sexte. Im Falle unseres ersten Akkordes C wären das die Töne G und A. Dieses Wechselspiel ist für mich ein wesentliches Merkmal des Boogie und es gibt unendlich viele Formen dieses Spiels in das gerne auch die Septime miteinbezogen werden kann. Später dazu mehr.

Vorerst wollen wir aber noch „strictly Chuck Berry“ bleiben – wie es Glenn Frey in der herrlichen Eagles-Doku „Hell Freezes Over“ so passend formuliert hat, als er seinen Gitarrenkollegen das Pattern von „Get Over It“ erläutert hat. Will heißen: keine Septime.

Unser Beispiel 1 stampft nicht nur dank der gerade gespielten Achtel so herrlich daher. Der für mich entscheidende Kniff liegt auch hier im Weglassen: das vierte Achtel des Patterns besteht aus einer – wohlüberlegten – Pause.

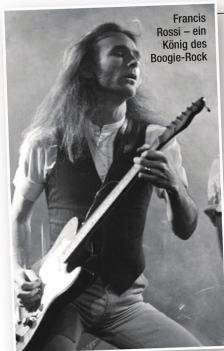
Achtet hier auch auf den schönen Dialog zwischen den beiden Gitarren. Die fein eingewobenen Rock’n’Roll-Licks bringen durch die fast bläserhaften Akzente einen besonderen Vibe in dieses Arrangement, mich erinnern diese Einwürfe auch ein wenig an „Get It On“. Viele andere Bands hätten hier einfach das Riff gedoppelt, aber das wäre in dem Fall nur die halbe Freude gewesen.

Beispiel 2 Whenever You Like

Gleiches gilt auch für das nächste Beispiel, das aber als Shuffler daher kommt. Bedeutet: triolische Rhythmik für die Strumming-Hand.

Mein Vorschlag: Alles mit Downstrokes spielen, das gilt auch für die anderen Beispiele. Wenn wir dann noch die Hammerings im letzten Viertel des Patterns sauber aufs Brett bringen, dann kann den Groove hier niemand mehr verhindern. Ein weiterer Faktor bei diesem Riff ist der Wechsel zwischen abgedämpften Tönen und nicht abgedämpften auf den Off-Beats. Das ist gar nicht so leicht wie es aussieht und gibt dem Ganzen seinen ganz speziellen Swing.

Wunderbar wie die beiden Gitarren bei den Hammering-Licks korrespondieren, eine weitere Besonderheit liefert die Quinte (der Ton A zum D-Akkord) als Unterstimme der zweiten Gitarre. Das sind nun doch eine Menge



Francis
Rossi – ein
König des
Boogie-Rock

wichtiger Details in einem so simpel anmutenden Thema. Viel Spaß beim Ausprobieren!

Beispiel 3 – Down Town

Auch in **Beispiel 3** bleiben wir wieder „strictly Chuck Berry“, schalten dafür aber einen Gang höher. Besser gesagt drei Gänge. Ob ein Duck-Walk bei 178 bpm noch Sinn macht, überlasse ich eurer eigenen Einschätzung. Bei diesem Tempo konzentrieren wir uns lieber mal auf unser Lärmholz, denn wir wollen schließlich nicht so enden wie die meisten die versucht haben „Down Town“ von Status Quo zu spielen... Ich nenne hier keine Namen, aber es gibt Salben gegen die Verspannungen im rechten Unterarm, habe ich mir sagen lassen.

„Down Town“ heisst unser Hochgeschwindigkeits-Boogie, der wiederum durch eine klassische Blueskadenz rockt. Gerne auch langsamer, eventuell sogar mit Duck-Walk üben. Besser aber mit Metronom. Vorgehensweise hier: immer 10 bpm unter eurem Höchsttempo üben, langsam steigern und dabei immer locker bleiben.

Für mich steht jedenfalls fest: Francis Rossi und Rick Parfitt sind die James Hetfields des Boogie-Rock.

Beispiel 4 – No More Boogie Limits

Puh, was für ein Ritt durch „Down Town“. Da wir bis hierhin gewissermaßen ein wenig „antiseptisch“ wa-

Bsp. 3 ♩ = 178

Down Town

(Hermann Skibbe)

TRACK 10

A

D

A

D

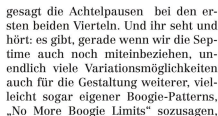
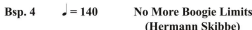
ren, sprich bei unseren Boogie-Riffs die Septime ausgespart haben, wollen wir im vierten und letzten Beispiel dieses Intervall ein wenig integrieren

– ähnlich wie das zum Beispiel bei „Nutbush City Limits“ der Fall ist.

Mitentscheidend für den Groove auch hier wieder die Pausen, genauer

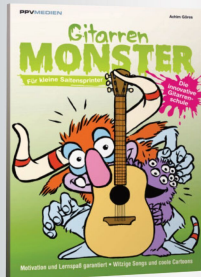


Gitarre lernen leicht gemacht



*Viel Freude beim rocken und grooven
und wenn die rechte Hand schmerzt:
Blame it on the Boogie!* ©

Euer Hermann



SBN 978-3-95512-153-2

Preis 22,90 EUR

Spaß und Motivation sind das Wichtigste, wenn ein Kind sein Instrument lernt. Mit der innovativen Gitarrenschule „Gitarrenmonster – Für kleine Saitensprinter“ werden die ersten Schritte auf der Gitarre so attraktiv und kindgerecht aufbereitet, wie es bisher keine Gitarrenschule getan hat.

MIT WITZIGEN SONGTEXTEN UND
COOLEN MONSTER-CARTOONS!



Jetzt gleich bestellen

www.ppvmedien.de

 +49 8131 565530

✉ bestellung@ppvmedien.de





Ian Hill
(1)



Richie Faulkner
(2)

BACKLINE: RICHIE FAULKNER & IAN HILL/JUDAS PRIEST

LAUTES JUBILÄUM

Nach zwei Jahren pandemiebedingter Verschiebung befinden sich **Judas Priest** in diesem Jahr endlich auf ihrer *50 Heavy Metal Years World Tour*. Gitarrist **Richie Faulkner** und Bassist **Ian Hill** verfolgen im Vergleich zur *Firepower World Tour* (2018-2019) heute einen komplett anderen Ansatz bei ihren Backlines. Vor ihrer Arena-Show in Bamberg haben wir die Metal-Legende hinter den Kulissen besucht.

Richie, dein Rig der *50 Heavy Metal Years World Tour* unterscheidet sich bis auf ein paar Standards komplett von dem der *Firepower World Tour*.

Richie Faulkner: Da wir mit einem A- und einem B-Rig reisen, befindet sich jedes Stück unseres Equipments doppelt mit auf Tour. Während wir hier in Europa unterwegs sind, ist das B-Rig schon

wieder auf dem Weg in die USA. Jeder besitzt darüber hinaus noch Lieblingsgitarren, ohne die es einfach nicht geht. Dabei gibt es diese besonderen Schätzchen, die ich ständig bei mir habe. Das ist zum einen meine originale schwarz-weiße Gibson Custom Shop Flying V mit Floyd Rose, die ich seit meinem Einstieg bei Priest 2011 spiele und zum Anderen eine 2013er Gibson Custom Shop Flying V mit

Tune-O-Matic-Bridge. Beide sind mit einem Doppel-Pickguard und einem einzelnen Volume-Poti sowie Drei-Weg-Toggle ausgestattet. Die letzten beiden Modifikationen finden sich übrigens auch auf meiner Gibson Custom Shop Explorer.

Was hat es mit der Gibson Custom Shop Flying V in Pelham Blue auf sich?



Richie Faulkners Arsenal aus dem Gibson Custom Shop

Richie: Das ist ein Prototyp meines nächsten Gibson-Signature-Modells. Die Gitarre basiert grob auf der schwarzen 2011er Gibson Custom Shop Flying V. Über die Jahre hinweg sind an der Schwarzen hier und da kleine Veränderungen vorgenommen worden. Etwa der Tausch der Tonab-

nehmer oder ein paar kleine aber feine Hardwarekomponenten, wie etwa ein Titanium-Sustain-Block am Floyd Rose. In Sachen Pickups stecken in der Pelham Blue ebenfalls Prototypen. Mit EMG arbeite ich gerade an einem zukünftigen EMG-Gitarre-Set.

studio oder gemütlich auf der Couch daheim. Dazu ist es mir, wie damals bei der Epiphone, wichtig, dass mich die Leute mit dem später im Handel

DIE NEUE FLYING-V WIRD AUSGIEBIG GETESTET

Gibt es schon ein ungefähres Datum für den Verkaufsstart der neuen Flying V?

Richie: Mir ist es wichtig, dass ich ein Signature-Modell vor dem Produktionsstart exzessiv auf Tour teste. Das ist eine ganz andere Situation als im Home-

erhältlichen Instrument auf der Bühne sehen. Aktuell stehen schon die kompletten Spezifikationen – nun folgt der



Ein Dunlop Rotovibe und ein Dunlop Jerry Cantrell Wah geben den Ton an – und ja, auf dem Voodoo-Labs-Controller finden sich Buttons für Fish and Chips!



Ein Wah-Controller am Bühnenrand steuert Richies Rack-Wah-System



In den Boxen stecken Vintage-30-Speaker



links: Anno 2022 ist auf Rock-Bühnen rauchfreie Zone

rechts: Mit dem Moog Taurus kreiert Ian besonders tiefe und dramatische Sounds



Businessstil bei dem überlegt wird, ob es davon mehrere Versionen von Epiphone bis Gibson Custom Shop geben wird. Aus diesem Grund steht das VÖ-Datum noch in den Sternen.

NEUE AMPS VON WIZZARD LÖSEN DIE ENGLS AB

In Sachen Verstärker und 4x12er Boxen bist du live komplett von Engl auf Wizzard umgestiegen.

Richie: Meine Engels sind fantastische Amps und sind für mich was Amps angeht das Äquivalent zu Porsche-Sportwagen. Deutsche Handwerks-

Das Boss ME-50B dient Ian seit Jahren als Bass-Multieffekt-Gerät



kunst ist für mich etwas ganz Besonderes. Trotzdem war es mal wieder an der Zeit für einen neuen Sound. Im Gegensatz zu meinem Gitarren bin ich in dem Punkt nämlich alles andere als markentreu. Wenn man es genau nimmt, sind alle High-End-Verstärker ziemlich gleich und unterscheiden sich

nur durch die Power-Amp-Sektion mit EL34- oder 6L6-Röhren und ein paar Nuancen des Herstellers im Pre-Amp. Die Wizards, die ich gerade spiele, basieren auf einer von Marshalls JCM-800-Preamp und -Major-Power-Amp inspirierten Hybridkonstruktion. Damit bin ich dezibeltechnisch zum er-

sten Mal lauter als Glenn Tipton während unserer gemeinsamen Zeit bei Priest.

Warum spielst du auf der Bühne lieber mit Kabel anstelle eines Drahtsystems?

Richie: Ich fühle mich mit einem Kabel ein ganzes Eck direkter mit dem Verstärker verbunden. Klangeinbußen habe ich bei vielen Vergleichen mit diversen Wireless-Einheiten übrigens nie wahrgenommen. Unterm Strich ist es also neben dem Spielgefühl ein großes Stück Psychologie. Da ich eh nicht über die komplette Bühne renne, schränkt das Kabel meinen Bewegungsradius in keinsten Weise ein. Um bei Arena- und Open-Air-Produktionen ohne Signalverlust zu spielen, hat mein fantastischer Gitarrentechniker Adi Vines an elementaren Stellen meines Signals Buffer platziert.

Ian, im Gegensatz zu Richie ist dein Verstärkerfront identisch mit der der Firepower World Tour.

Ian Hill: Für mich ist die Kombination aus den leider nicht mehr produzierten

Ians Bass-Arsenal mit auf die Tournee abgestimmten Gurten



Hermjo Klein & Raoul Schoregge in association with Guanxi Productions GmbH present

EUROPATOURNEE:
26.08.2022 - 30.10.2022

CHINA GIRL

Das Acrobatical mit Musik von
David Bowie

**"Akrobatik der
Extraklasse!"**
(MÄRKISCHE ODERZEITUNG)



Produktion & Veranstaltung durch
**CHINESISCHER
NATIONALCIRCUS**



KARTEN BEI ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSSTELLEN UND WWW.CHINAGIRL-SHOW.COM



Ians lang-jähriger Signature-Bass...



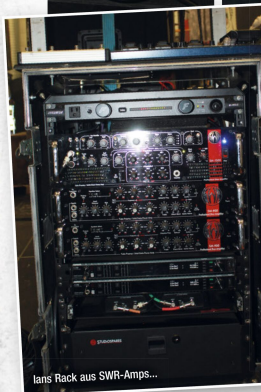
...von Spector



Die neuen Modelle mit 50th-Anniversary-Logo...



...und nur einem Pickup



Ians Rack aus SWR-Amps...



...mit passenden Speaker-Cabinets

Solid-White-Lackierung. Da ich sowieso nie den Stegtonabnehmer spiele, haben wir bei dieser Ausgabe meines Sectors diesen kurzerhand weggelassen und nur einen einzelnen EMG-P-Style-Split-Single-Coil verbaut. Als optischen Leckerbissen und um den Jubiläumscharakter zu unterstreichen ist in das Palisandergriffbrett das „Priest 50“-Logo aus Perlmutt eingelegt.

IM RACK IST IMMER EIN ERSATZ-AMP

Dein spartanisches Effektboard ist ebenfalls unverändert

geblieben.

Ian: Das BOSS ME-50B-Multieffektpedal verwende ich sowieso nur für drei Synthesizer-lastige Songs wie etwa „Blood Red Skies“. Da wir die Setlist von Auftritt zu Auftritt immer etwas variieren, kann es sein, dass ich mein Signal nur bei zwei Stücken durch den Prozessor jage. Den Großteil der Show bestreite ich immer mit meinen Sectors und den SWRs.

Chris Franzkowiak

etwas schief gehen, habe ich im Rack immer einen Ersatz parat.

Im Bassständer steht auf dieser Tour neben deinen bekannten Vier-saitern eine neue Version deines Spector Signature Basses.

Ian: Den Spector 50th Anniversary Euro 4 Ian Hill Signature Bass gibt es dank meines Basstechnikers Stig Tighe nicht nur in coolem Schwarz, sondern auch mit einer richtig schicken

SWR Classic Series SM-1500 und SM-900 Amps einfach perfekt. Ich spiele sie schon seit einer gefühlten Ewigkeit und sie leisten mir, egal ob auf der Bühne oder im Studio, gute Dienste. Warum sollte ich daran etwas ändern? Sie sind zudem dank ihrer Solid-State-Technik weitaus weniger anfälliger als Röhrenverstärker. Sollte trotzdem mal

BOSS **RE-2 SPACE ECHO &** **WALRUS AUDIO** **LORE REVERSE SOUNSCAPE GENERATOR &** **ELECTRO-HARMONIX** **INTELLIGENT HARMONY MACHINE**

Passend zum Start unserer neuen Pedalboard-Serie verlosen wir drei wahrlich außergewöhnliche Effektpedale, mit denen ihr in bisher ungeahnte Klangwelten vorstoßen könnt! In den Tests ab Seite 100 erfahrt ihr mehr über die einzelnen Pedale!

Die Effekte im Wert von insgesamt **über 800,- Euro** wurden uns freundlicherweise von den Firmen **Roland, FACE** und **Electro-Harmonix** zur Verfügung gestellt und werden einzeln verlost.

zu gewinnen



Ganz einfach
ONLINE
 teilnehmen auf
guitar.de



 **jetzt mitmachen!**

Die Guild Starter I-12 aus **guitar** 8/22
 hat gewonnen:
 Roland B. aus Nachrodt

An der Verlosung könnt ihr online unter www.guitar.de teilnehmen, oder indem ihr eine Postkarte, einen Leserbrief, eine Statement-Karte oder einen Abo- oder Testabo-Coupon an folgende Adresse schickt: PPV-MEDIEN GmbH, Stichwort „Walrus“, „EHX“ oder „Boss“ Postfach 57, 85230 Bergkirchen.

Einsendeschluss ist der 19.10.2022 (Datum des Poststempels). Mitarbeiter der PPV-MEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner werden schriftlich benachrichtigt.



Martyn Smith
in seinem
natürlichen Habitat



Details wie die Flex Lights zählen neben dem ausgeklügelten Aufbau zu den Alleinstellungsmerkmalen der Boards

Tech-Talk Marty Smith/Schmidt Array

Nie sahen Pedalboards besser aus

Martyn Smith von Schmidt Array fertigt die wahrscheinlich schönsten und funktionalsten Pedalboards dieses Planeten. In diesem Jahr feiert der sympathische Brite, der im westfälischen Halle lebt, das zehnjährige Bestehen seiner Firma. Zu seinen Kunden zählen Josh Smith, Joey Landreth, Steve Rothery (Marillion), Noel Gallagher, Chris Buck, Ralf Oemichen (Status Quo), Ariel Posen, Rabea Massad, Markus Birkle (Fanta 4), Dan und Mick von The Gig Rig und viele weitere.

Martyn, wie kamst Du auf die Idee der Welt diese großartigen Pedalboards zu beschermen?

Martyn Smith:

Ich war Anfang der Achtziger selbst ein ambitionierter Musiker und habe hunderte Gigs gespielt – damals teils in denselben Clubs wie The Police. Wie es bei vielen Menschen aus meiner Generation ist, gab ich dieses Leben aber auf, um einen normalen Beruf nachzugehen. Im Jahr 1996 kam ich nach Deutschland und dort war ich zunächst mit Job und Familie ziemlich ausgelastet. Erst im Laufe der Jahre habe ich meine alte Leidenschaft wiederentdeckt. Durch neue Kontakte, blühte die Begeisterung wieder auf. Nach und nach begann

ich auch wieder Gitarre zu spielen. Eines Tages beschloss ich, mir ein Pedalboard zu bauen. Ich bin nämlich alles andere als ein begnadeter Gitarrist und total auf Effektpedale angewiesen! (lacht) Dazu habe ich mich ziemlich von der Außenwelt und auch meiner geduldigen Familie abgeschottet, um das beste Board zu bauen, dass ich mir vorstellen konnte. Damals wie heute, scheue ich mich nicht Meinungen und Wissen anderer einzuholen – das ist auch mein Tipp an junge Menschen, denen das vielleicht noch schwerer fällt: Traut euch zu fragen!

Wie nah lag dieser Entwurf deinen heutigen Boards?

Du wirst staunen, aber das erste Board kam dem heutigen Design schon ziemlich nahe. Vor allem die Idee, zwei Lagen für



die Stromversorgung und Kabel anzulegen. Auch war es mir von Anfang an klar, dass die Ebenen auf dem Pedalboard abschüssig positioniert sein müssen, um sie besser zu erreichen. Ich bin übrigens kein Elektriker, sondern gelernter Ingenieur für Maschinendesign. In dieser Funktion arbeitete ich viele Jahre für

Firmen wie Unilever und war dort Teil des Design-teams für das Eis Cornetto. Hier half ich zum Beispiel die Maschinen zu entwerfen, die das Eis herstellen. Ich habe also eine starke Affinität zu Technik und Funktionalität.

Stichwort „Form-follows Function“ – wie gehst Du



vor, wenn Du ein Pedalboard entwirfst?

Ich habe eine Datenbank in der jedes bekannte Effektpedal mit Foto und Originalmaßen sowie der entsprechenden technischen Daten erfasst ist. Über eine Planungssoftware kann ich diese Pedale sehr anschaulich und maßstabsgetreu auf meinen Board-Layouts positionieren. Natürlich ist die Gestaltung eines jeden Boards eine völlig individuelle Angelegenheit, da gibt es kein typisches Vorgehen. Manche Kunden und Kundinnen schicken mir ein zehenseitiges PDF, an dem er oder sie wahrscheinlich zwei Jahre gearbeitet haben, andere wissen überhaupt noch nicht, was sie möchten und fragen mich welche Pedale sie sich kaufen sollen, um bei mir ein Board zu bestellen. Ich glaube, ich muss nicht erwähnen, dass diese beiden Extreme nicht gerade zu meinen Favoriten zählen.

Trotzdem ist es mir wichtig, dass jeder und jede Kundin ihr oder sein perfektes Pedalboard bekommt und dabei unterstütze ich. Das ist meine Passion.

Wie viele Pedalboards hast Du dieses Jahr bereits individuell entworfen?

Eine ganze Menge (lacht). Pro Woche fertigt mein vierköpfiges Team circa zwölf Boards. Die Herstellung unserer Boards ist ein aufwendiger Prozess, denn jedes einzelne Schmidt-Array-Board wird handgefertigt und somit zum Beispiel für etwa drei Stunden von

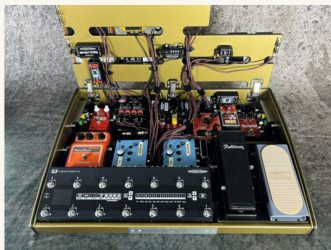
Hand sandgestrahlt. Nur so können wir unseren hohen Qualitätsstandard halten. Das ist unser Anspruch. Die allerersten Boards habe ich noch mit einer Stichsäge gefertigt – eine wirklich zeitintensive Methode. Doch daraus hat sich eben auch eine sehr intensive Auseinandersetzung mit der Formgebung und Funktionalität des Boards ergeben. Dass die Boards heute designtechnisch so ausgefeilt sind und diesen hohen Qualitätsstandard haben, hat also auch viel mit der entschleunigten Fertigungsweise der Anfangstage zu

tun. Hätte ich von Anfang über eine CNC-Maschine produziert, wären mir viele kleine Ideen gar nicht gekommen von denen das Design heute profitiert.

Wieentwickelt sich deine Firma?

Wenn ich diese Geschichte rekapituliere, muss ich meinen Glauben an das Schicksal offenbaren. Denn da kamen wirklich viele interessante Aspekte und tolle Menschen zu einem starken Netzwerk zusammen. Die Boards habe ich am Anfang einfach über Ebay verkauft. Ein wichtiger Impuls war sicherlich, die Teilnahme beim Musik-Produktiv-Flohmarkt in Ibbenbüren. Unser Stand hat dort für so großes Aufsehen gesorgt, dass Dennis Schock, damals bei Musik Produktiv, bei mir vorstellte. Er kaufte einige Boards für Musik Produktiv und vermittelte mich an die Firma Ampete, die mir





eine absolut fantastische Lösung entwickelten, wie alle Buchsen-Anschlüsse platzsparend und leicht erreichbar in meinen Boards untergebracht werden können. Das war kein Zufall, denn Ampete hatten bereits eine fantastische Switching-Anlage für den Amp-

Raum bei Musik Produktiv entworfen. Die nächste schicksalshafte Wendung der Geschichte widerfuhr mir, als der Gitarrist Josh Smith ein Pedalboard bei mir bestellte. Nicht nur, dass der Mann einer der besten Gitarristen der Welt ist, er hatte auch bereits die Jungs von The Gig Rig verständigt, das Board mit deren Switching-System zu versehen und alles medienwirksam auf YouTube zu features. So wurde sowohl die Übergabe meines Boards an Josh, geschehen im Guitarpoint-Gitarrenladen in Maintal, als auch die finale Bestückung mit Joshs Pedalen und dem Switching-System – bei The Gig Rig in England – für immer auf YouTube verewigt. Diese YouTube-Videos steigerten meine internationale Bekanntheit immens. Dies

geschah etwa 2017 und kam genau zur richtigen Zeit, denn ich hatte meine Boards in der Zwischenzeit weiter perfektioniert.

Wie schätzt du den Trend bezüglich Switching-Systemen ein?

Ich würde sagen, dass aktuell acht von zehn Boards, die ich ausliefern, über ein Switching-System verfügen. Und von diesen besteht rund die Hälfte aus Geräten von The Gig Rig. Die anderen beiden sehr gefragten Produkte in dem Bereich sind das Boss ES-8 und das RJM Mastermind PBC. Unser derzeit beliebtestes Board (und gleichzeitig auch das größte, was kaum zu glauben ist!) ist das SA750XDM. Das erste dieser Boards ging an Rabea Massaad für einen Beitrag in der „That Pedal



Show. Deshalb wollten wir einen coolen Namen für das Board und kamen auf XDM, um es von den Standard-Boards zu unterscheiden.

Das ist die Abkürzung für Xtra Deep Man, was uns immer wieder zum Lachen bringt.

Philipp Opitz

LOWY HUGHES ALDRICH TICHY



THE DEAD DAISIES

RADIANCE

DAS NEUE ALBUM!

CD / LP / DIGITAL • AB 30. SEPTEMBER!



WWW.THEDEADDAISIES.COM



PJD Guitars Carey Standard Black

Wenn die Tele mit der Paula ...

PJD bezeichnen die Carey Standard als ihre „entry level Carey“ und das sagt einiges aus, denn die Latte für alles, was danach kommt, liegt bei diesem Hersteller recht hoch.

Seit dem Jahr 2010 gibt es die Gitarren aus dem Hause PJD. Das Konzept von Made in UK und trotzdem attraktiven Preisen geht seither auf. Kein Wunder, PJD vereinen klassische

optische Elemente mit modernen Features und lassen so Instrumente entstehen, die weit über den Vintage-Tellerrand Freunde finden. Die vorliegende Carey Standard, die uns freundlicherweise von Musik Aktiv in Paderborn zur Verfügung

gestellt wurde, vereint Merkmale von Les Paul und Telecaster.

Die Les Paul liefert dabei in erster Linie die Silhouette für den Korpus und die Tonabnehmer-Bestückung in Form eines Humbuckers am Steg und eines P-90s am Hals. Beide Pickups stammen übrigens aus dem Hause Cream T.

Der Singlecut-Body besteht aus Sumpfsche, ist zweiteilig und so sauber

gefügt, dass der Stoß tatsächlich nur am Zargen im Bereich des hinteren Gurtpins erkennbar ist. Das ist wirklich erstklassig gemacht. Hut ab. Sumpfsche ist neben Erle wohl eines der Tele-Hölzer schlechthin, die fühlbare Maserung am gesamten Korpus macht das Anpacken zu einem haptischen Erlebnis. Das fühlt sich schon nach Rock'n'Roll an, noch bevor man überhaupt das Kabel in die ebenfalls im Zargen platzierte Buchse gesteckt hat. Für den Hals der Carey wurde „quartersawn roa-



sted maple“ verwendet. Der Hals besitzt ein separat aufgeleimtes Griffbrett, ebenfalls aus torrefiziertem Ahorn. Demzufolge kommt der Hals ohne den rückwärtigen „skunk stripe“ aus, der Halsstab wird von oben eingesetzt, dann kommt das Griffbrett drauf. Diese Vorgehensweise macht Sinn, wenn man – wie bei PJD – Ahorn und Palisander als Griffbretthölzer einsetzt.

Die Inlays in typischer Form sitzen an den entsprechenden Stellen und bieten zusammen mit den Dots an der Halskante entsprechend Orientierung. Den Hals hat man mit vier Schrauben befestigt, als Sattel kommt Knochen zum Einsatz, die Sattelbreite beträgt 42 Millimeter. 22 Bünde mittleren Formats verteilen sich auf eine lange Mensur von 25,5 Zoll (Wer sich an die Tele erinnert fühlt, fühlt richtig). Die Bundstäbchen sind sauber abgerichtet, verrundet und poliert, PJD können hier die volle Punktzahl verbuchen. Die über alle Lagen hinweg komfortable Spielbarkeit ist zu einem großen Teil dem smoothen C-Profil des Halses geschuldet, das satt und bequem in der Hand



liegt. Zum anderen profitiert die Spielbarkeit vom moderat gehaltenen Compound-Radius, der sich von 10 Zoll in den tiefen Lagen auf 12 Zoll in den oberen Lagen erweitert.

Den Halseinstellstab kann man über die Kopfplatte erreichen und einstellen, als Mechaniken sitzen dort sechs vernickelte Gotoh-Vintage-Style-Tuner, ein Saitenniederhalter sorgt für den entsprechenden Druck auf e- und

h-Saiten. Das Saitenpaar D und G kommt erfreulicherweise ohne Saitenniederhalter aus. Am anderen Ende der Saiten werden die Ballends „string through“ durch eine mir vier Schrauben auf der Decke fixierte Gotoh-Hardtail-Brücke mit sechs einzeln verstellbaren Saitenreitern geführt. Diese bieten die Möglichkeit, die Saiten einzeln in Höhe und Intonation mittels zweier Madenschrauben zu justieren, erfreulicherweise sind diese entsprechend dimensioniert, sodass sie nicht überstehen und im Handballen der Anschlagshand als störend empfunden werden. Ge-

rade bei Palm-Mutes ist das eine angenehme Sache, wer das schon mal anders erlebt hat, weiß wovon der Verfasser dieses Artikels spricht.

Spulen-Party

Beide Tonabnehmer stammen aus dem Hause Cream T von Thomas Nilssen. An der Stegposition kommt der Eliminator-Humbucker zum Einsatz, ein Vintage-orientierter Doppelspuler mit gemäßigttem Output. Am Hals sitzt der Cream T PJD P90, ein klassischer P-90 mit knackiger Attitüde. Verwaltet werden beide mittels eines Master-Volumes und eines Master-Tones, ausgewählt





werden die Tonabnehmer einzeln oder in Kombination. Soweit alles bekannt und in der Praxis tausendfach bewährt. Bereits der akustische Ersteindruck verspricht einiges, denn das drahtig-schlanke und straffe Klangbild entspricht ziemlich exakt den Vorstellungen einer Swamp-Ash-Ahorn-Kombination. Das Timbre ist geprägt von knackigen Höhen und straffen Mitten, die Bässe halten sich tendenziell im Hintergrund. Wirft man den Amp an, dann bleibt gerade im Cleanbereich sehr viel der

akustisch zu vernehmende Drahtigkeit erhalten, gerade in der Mittelstellung hat die Carey ordentlich „Snap“. Die Töne schnalzen nur so aus der Mitte des Frequenzspektrums, liefern dabei ordentlich Fundament für Country-Lines oder schmatzende Rockabilly-Rhythm-Pattern. Am Steg wird es naturgemäß knackiger und brillanter, wenngleich mir persönlich der P-90 am Hals im Cleanbereich einfach besser gefällt. Er bluest entspannt vor sich hin, reagiert dynamisch auf den Anschlag

und liefert bei klarer Artikulation eben doch die passende Portion Wärme und „Bauch“. Wechseln wir in den Gain-Modus, dann zeigt sich obiges Bild erneut. Dank der feinfühlig agierenden Potis lässt sich präzise Einfluss auf die Parameter Verzerrung und

Höhenwiedergabe nehmen. Dreht man das Volumepoti zurück, dann klart die Carey angenehm auf, die Spielweise zwischen leichtem Crunch, Classic-Rock und saftigen Soli darf gerne betreten werden. Angesichts ihrer doch eher klassisch angehauch-

FAKTEN

PJD Guitars Carey Standard Black

Herkunft	Vereinigtes Königreich
Korpus	Sumpfesche, zweiteilig
Hals	Ahorn, verschraubt, quartersawn, torrefiziert
Halsprofil	C-Profil
Griffbrett	Ahorn, torrefiziert
Griffbrettradius	10"-12", compound radius
Bünde	22 Medium
Sattel	Knochen
Sattellbreite	42 mm
Mensur	25,5"/64,8 cm
Tonabnehmer	Cream T Eliminator Humbucker (Steg) & Cream T PJD P90 (Hals)
Regler	Mastervolume, Mastertone
Schalter	Dreiweg-Klingenschalter
Hardware	Gotoh Hardtail Bridge, Gotoh Vintage-Style-Mechaniken, vernickelt
Finish	Nitro, Satin
Linkshänder	ja
Internet	www.pjdguitars.com
Preis	2.349,- € inkl. Koffer

Preis-Leistung



ten Erscheinung und Konzeption würde ich persönlich die Carey nicht unbedingt im Hartmetall-Sektor ansiedeln, ihre Konstruktion mit der Hardtail-Bridge, der String-Through-Saitenführung und dem zackigen Attack lassen sie aber auch mit Drop-D- oder auch Drop-C-Tuning noch gut zurechtkommen. Bei letzterem empfiehlt sich ein etwas stärkerer Satz Saiten und eine entsprechende Korrektur von Intonation und gegebenenfalls Halsstab. Rein klanglich drückt das aber schon testweise wie die Hölle, das überzeugt!

Das bleibt hängen

PJD Guitars haben mehrfach bewiesen, dass sie wissen, wie man Gitarren baut. Die Carey Standard mit knapp 2.400 Euro Straßenpreis ist nun nicht gera-



de der klassische Einstieg in die Welt der Gitarre, aber in jedem Fall der Einstieg in die Welt von PJD. Die Carey Standard ist eine

tolle Gitarre mit Tip-Top-Verarbeitung und erstklassigen Sounds. Mehr kann man kaum erwarten. Es lohnt sich, den PJD-Kolle-

gen eine Chance zu geben. Aber Vorsicht, das Risiko begeistert zu sein, ist relativ hoch!

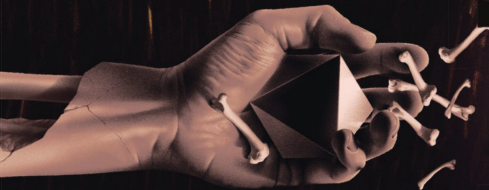
Stephan Hildebrand

LONG DISTANCE CALLING

ERASER

AN APOCALYPTIC MASTERPIECE FROM THE
FRONTLINE OF PROGRESSIVE ROCK

FESSELND. ATMOSPHÄRISCH.
INSTRUMENTAL. PROGRESSIV.



DAS NEUE ALBUM
JETZT ERHÄLTlich!

Erhältlich als: Ltd. CD Mediabook | Ltd. Box Set | 2LP (180g, black) | Ltd. Crystal Clear Splatter 2LP (blue) | Ltd. Recycled 2LP | Download | Stream

www.longdistancecalling.de | www.ear-music.net | www.ear-music.shop | [f](#) [earmusicofficial](#) | [▶](#) [earmusicofficial](#) | [📺](#) [earmusic](#)

e-a-r @ MUSIC



Supro Royale 2x12 1933R

Elegante Pedal-Plattform

Supro haben den Ruf vieler Gitarristen nach einem besonders Headroom-starken Amp erhöht. Denn der Trend geht klar in Richtung cleaner Vollröhren-Amps, die als Basis für aufwändige Pedalboards dienen sollen. Mit dem Royale präsentiert man nun eine besonders elegante Entsprechung dieses Ansatzes.

Die Vorgabe ist klar: Der Supro Royale soll als cleane Endstufe für ein Pedalboard dienen, bei dem jeder mithilfe seiner Lieblings-Zerrpedale seinen eigenen Sound kreieren kann. Doch Supro wären nicht Supro, hätten sie nicht noch einen Schritt

weitergedacht. So spendierte man dem Supro Royale, hier in der 2x12-Version getestet, zwei verschiedene Modi: eine Class-A-Schaltung mit 35 Watt sowie eine Betriebsfunktion in A/B-Schaltung mit 50 Röhrenwatt. Diese grundlegenden Einstellungen, auf deren individuelle Klangfarben wir gleich noch

genauer eingehen, kann man mittels des Standby-Schalters anwählen.

Edle Erscheinung

Der Amp kommt für einen 2x12-Combo in einem etwas gedrungenen Format daher. Man kann sich schon vorstellen, dass der durch den hellen Bespannstoff optisch noch forcierte

Formfaktor auf der Bühne etwas her macht und man nach dem Gig sicherlich angesprochen und gefragt wird, was für einen exotischen Verstärker man spielt. Jeder Fan von Mid-Century Modernism Design wird eine Freude haben, den Combo in seine Wohnungseinrichtung zu integrieren. Das fantastische



Black-Scandia-Tolex, mit dem das Gehäuse des Combo-Verstärkers überzogen ist, sorgt für ein zusätzliches Fünfziger-Jahre-Flair. Wir sind einigermaßen entzückt, dieses schmucke Teil im Büro zu haben. Natürlich ist der Combo nicht wirklich leicht, handelt es sich im Vergleich zu den neuen Blackstar St. James, um ein wirklich althergebrachtes Design mit schweren Trafos und konventionellen Speakern, doch der komfortabel gepolsterte Tragegriff und das handliche Format lassen einen den Amp gut ins Auto wuchten.

Reine Röhre

Vom Aufbau her ist der Supro ein straighter Röhrenamp mit zwei 6L6-Endstufenröhren sowie einer mit drei ECC83 bestückten Vorstufe. Selbst der integrierte Federhall und der Einschleifweg wurden mit einem Röhrenbuffer realisiert – hier kommen eine ECC832 sowie eine ECC81 zum Einsatz.

Das Frontpanel zielt ein klassischer Dreiband-EQ mit Master-Volume sowie ein mit Level und Dwell regelbarer Reverb. Warum denn ein Mastervolume, fragt man sich. Tatsächlich bescherte man dem Amp noch zwei Regler um auf die Vorstufe zugreifen zu können, mit Volume und Boost lassen sich durchaus crunchende Sounds aus dem Amp zaubern. Denn sind wir ehrlich: Clean ist schön und gut, doch viele Boost-, Overdrive- und Distortion-Pedale sind nunmal auf angezeirte Amp-Sounds ausgelegt. Dass Supro uns diesen Einkanaler also kontrolliert an den Vorstufenröhren kitzeln lassen, ist ein sinnvolles Feature. Zu guter Letzt bietet das Frontpanel drei Kippschalter zur Aktivierung der Boost-Funktion in der Vorstufe, des Effektwegs und



des Halls. Über besagten Standby-Schalter kann zwischen Class-A/B- und Class-A-Schaltung ausgewählt werden. Auf der Rückseite des Combos finden sich Anschlüsse für Boxen mit 1x16, 2x8 und 2x4 Ohm. Verbaut sind zwei 12-Zoll-Lautsprecher mit einer Impedanz von jeweils 8 Ohm. Die Lautsprecher sind *custom-voiced* mit britischer Grundausrichtung und verfügen laut Hersteller dank

ihrer bewusst überdimensionierten Keramikmagnete über einen hohen Dynamikspielraum und eine reichhaltige, klare Artikulation mit vielfältigem Frequenzgang. Diese Speaker finden sich übrigens auch in den Black-Magic-Combo und -Boxen von Supro.

Etwas gewöhnungsbedürftig – durch die Send- und Return-Anschlüsse des Effektwegs getrennt –, liegen die Fußschalterbuch-

sen für Reverb, Effektweg und Boost. Das hätte man besser lösen können, denn im schummrigen Proberaum- oder Bühnenlicht sind solche ohnehin schon schwer zugänglichen Anschlüsse mit einer solchen Aufteilung noch etwas schwerer zu finden. Überhaupt ist es etwas altbacken für die drei Funktionen drei separate Fußschalterbuchsen anzubringen. Niemand verlegt gerne



dreier Mono-Klinkenkabel, die mittels drei einzelner, übrigens nicht im Lieferumfang enthaltener, Footswitches geschaltet werden müssen.

Class A

Voll und ganz versöhnt sind wir wiederum, als wir den ersten Akkord über den Amp spielen. Ganz trocken, ohne Hall und Effektweg

und auch im ungeboosteten Class-A-Modus. Dieser Cathode-Biased-Sound tönt, wie ein Supro klingen muss: knackig und voll mit einer runden Mittenwieder-

gabe. Man kann verstehen, warum sowohl Jimmy Page als auch Dan Auerbach, Joe Perry, Link Wray und Ron Wood auf diese Amps schwören beziehungsweise schworen. Hier kommt man durch jeden Mix, denn der Amp bellt mit einem wirklich knalligen Frequenzgang. Interessanterweise klingen sonst eher aggressive Zerrpedale wie der Boss Super Overdrive hier recht gediegen, blubberig und fett, was an der amerikanischen Röhrenschaltung liegen kann. In diesem Modus verfügt der Amp wirklich zu jeder Zeit über genügend Luft, um Overdrive- und Distortion-Pedale mit vollem Charakter wiederzugeben. Für Pedale, die eine komplette Amp-Zerre simulieren ist der Sound wiederum etwas zu mittig und klingt dann etwas gequetscht, da sich zu viele Mitten im Sound gegenseitig bekriegen.

Gehen wir es also *old-school* an: Schaltet man die Boost-Funktion ein, tönt der Supro wie ein aufgerissener Tweed Amp – das ist praktisch, denn auch die 35 Watt, die der Amp im Class-A-Modus liefert, können unglaublich laut sein. Wer schon immer das Intro von „Stay With Me“ von den Faces spielen wollte oder „Rough Justice“ von den Rolling Stones, der wird diesen Sound vergöttern. Mit etwas weniger Boost und vor allem auch etwas zurückgenommenen Bass-Anteil der kann auch „You Got Me Rocking“, ebenfalls Rolling Stones, über den Amp abgefeuert werden. Denn mit dem Voicing der Speaker und der gedrunghenen, halboffen gestalteten Bauform des Combos bietet der Royale 2x12 ein saftiges Bassfundament.

Class A/B

Im Class-A/B-Modus verliert der Amp an Mitten und bietet einen breitflächigen

Panorama-Klang. Man kann förmlich spüren, wie der Amp nun nach Pedalen ruft. Nicht, dass dieser ultraclean Sound nicht auch seinen Reiz hat – etwa für Surfmusik, Country oder Jazz – aber wir freuen uns auch irgendwie schon dem Teil so richtig Futter zu geben. Und siehe da: Selbst wer einen Friedman-BE-Overdrive vor den Supro hängt kann mit einem authentischen Klangergebnis rechnen, denn der Amp bildet das Signal des Pedals sehr charakteristisch ab und färbt äußerst wenig.

Der Royale ist im Class A/B-Modus ein derart grandioser Pedal-Plattform-Amp, dass man sich schon fast fragt, warum er überhaupt einen Effektweg besitzt, denn es kein einziges Delay oder Reverb, welches wir vor den Amp schnallen, verwässert den Sound. Was auffällt ist, dass das weiterhin großzügige Bassfundament hier noch einigestraffer und besser zu kontrollieren ist als beim Class-A-Betrieb. Das lässt eine viel größere Bandbreite an Pedalkonstellationen und auch Modulationseffekten zu, die sich vor den Amp schnallen lassen. Doch nicht nur wer einen Amp für das One-and-Only-Pe-

dalboard, mit dem alles möglich sein soll, sucht, könnte sich für den Amp begeistern: Als Alternative zum Twin Reverb ist der Royale ebenfalls sehr empfehlenswert. Zu einem Straßenpreis von etwa 1700 Euro liegt er sogar einen Tick unter dem Klassiker von Fender.

Das bleibt hängen

Der Supro Royale ist ein Volltreffer für die derzeit florierende Szene, um die Pedal-Plattform-Amps. Zwar ist er sehr *oldschool* gehalten und in Sachen Gewicht und Handhabe – Stichwort Fußschalter – etwas schwer zu handhaben, aber wer ihn einmal gespielt hat nimmt dies gerne in Kauf. Ton-Puristen werden sich sicher nicht daran stören, dass dies ein durch und durch traditioneller Amp ist. Hier ist von der ersten bis zur letzten Leitung des Signalwegs hochwertiger Röhren-Ton garantiert. Die Wahlmöglichkeit zwischen Class-A- und der Class-A/B-Modus ist keineswegs nur ein Gimmick, sondern bietet zwei phantastische Soundoptionen bei denen wirklich von Zwei-Amps-In-Einem gesprochen werden kann.

Philipp Opitz

FAKTEN

Supro Royale 2x12 1933R

Herkunft	China
Leistung	50 Watt / 35 Watt
Röhrenbestückung	3x 12AX7, 1x 12AT7, 1x 12DW7, 2x 5881
Kanäle	1
Regler	Vol, Boost, Treble, Middle, Bass, Level, Dwell, Volume
Schalter	Power / On, Class A/B / Standby / Class A, Boost, Loop, Reverb
Anschlüsse	Input; Rückseite: Speaker 2x4 Ohm, 2x 8 Ohm, 1x 16 Ohm, Boost Footswitch, FX Loop Footswitch, Send, Return, Reverb Footswitch
Maße	71,12 x 45,72 x 25,4 cm (B x H x T)
Gewicht	28,1 kg
Internet	www.suprousa.com
Preis	1699,- €

Preis-Leistung



BirdSong®

Amplification



Handcrafted reissues of vintage amps

ROMPHIA
REMEMBER
THAT YOU WILL
DIE

⏮ ⏪ ⏩ ⏭

Out Now





Epiphone Matt Heafy Les Paul Custom Origins

Mehr als Custom

Die Zusammenarbeit von Matt Heafy (Trivium) und Epiphone geht in die nächste Runde, und diesmal gibt es gleich die volle Packung.

Das neue Arbeitsgerät ist in Schwarz oder Weiß erhältlich, mit sechs oder sieben Saiten, und das dann auch noch jeweils für Rechts- und Linkshänder, und damit es gleich losgehen kann ist ein Koffer mit dabei.

Zum Test stellen sich ein sechs- und ein siebensaitiges Modell im schwarzen Hochglanz-Gewand. Beide Modelle sind, abgesehen von der Saitenzahl identisch, das Exemplar mit sieben Saiten trägt die Tonabnehmer allerdings ohne Pickup-Rahmen in Soapbar-Optik. Interessanterweise ist die Klinkenbuchse im goldenen Zargenblech auch an leicht unterschiedlicher Position anzutreffen. Und da wir gerade bei Gold



sind: Matt Heafy wollte mit seinem neuen Modell möglichst nah an das Erscheinungsbild einer Les Paul Custom herankommen, so präsentiert sich also die gesamte Hardware im goldenen Gewand, selbst das Fishman-Fluence-Custom-Set trägt die für Fishman typische Designwelle in Gold und natürlich kommt die Kopfplatte mit großem Split-Diamond-Inlay und Firmenlogo aus Pearlloid.

Schwarz & Gold

Die Basis bildet, wie sollte es anders sein, ein Mahagoni-Korpus mit „modern weight relief“ samt gewölbter Ahorndecke, sowie ein Hals aus Mahagoni. Der Korpus trägt ein siebenlagiges Binding, die Kopfplatte gibt sich mit einer fünflagigen Variante zufrieden, und das Ebenholzgriffbrett von gleichmäßigem Wuchs ist einlagig eingefasst. Wer jetzt denkt es ist nur wieder eine Neuaufgabe einer Custom liegt daneben. Der Namensgeber braucht für sein Handwerk ein echtes Metalbrett mit ausreichenden Sound-Alternativen, so wurde zur Tonwandlung ein Fishman Fluence MKH Custom-Set verbaut und vier Push/Pull-Potis gestatten Zugriff auf die umfangreiche Soundpalette, dazu aber später mehr. Beginnen wir bei der gewinkelten Epiphone-Kopfplatte in „Open-Book“-Zuschnitt. Hier sitzen Rotomatic-Locking-Tuner aus dem Hause Grover in Gold mit Tulip-Wirbeln und verichten zuverlässig und leichtgängig ihren Dienst. Oberhalb des GraphTech-Sattels mit 43 Millimetern respektive 48 Millimetern Breite findet sich der Zugang zum Halsspannstab unter der Trussrod-Glocke.

Spielweise

Das Griffbrett trägt neben den 22 Bünden auch Custom-Einlagen aus Pearlloid



von rechteckigem Zuschnitt. Im Sichtbereich des Spielers kommen schwarze Punkteinlagen im sauber verarbeiteten Binding zum Einsatz. Bundenden und Binding sind gleichermaßen schräg gefast und unterstützen schnelle Lagenwechsel und angenehmes Spielgefühl gleichermaßen. Während die Abrichtung der Bünde über den Griffbrettverlauf keine Wünsche offen lässt, hätte eine abschließende Politur nicht geschadet, das ist in dieser

Preisklasse aber nicht ungewöhnlich und selbst schnell erledigt. Um den Zugang zu den hohen Lagen zu optimieren, wurde rückseitig am Hals-Korpus-Übergang eine zusätzliche Kontur gefräst. Im Verbund mit dem flotten Speed-Taper-Halsprofil dürften Hände im Standardformat keinerlei Probleme bekommen. Bei der sechssaitigen Probandin ist das D-Profil von gleichmäßiger Kontur, die siebenstimmige Variante präsentiert sich mit einer

etwas flacheren Ausprägung und fällt ebenso bestens in die Hand.

Basis

Auch mit „modern weight relief“, also großzügigen Aussparungen im Gitarrenkorpus bringen die beiden Signatures noch 3,7 respektive 3,8 Kilogramm auf die Waage, ganz klar, bei klassischer Korpusdicke kommt einfach was zusammen. Ergonomische Konturen wie einen Rippenspoiler sucht man vergebens. Die



Saiten werden durch das Epiphone LockTone Stop-tail-Bar gefädelt und über die LockTone Tune-O-Matic (TOM) geführt. Hier halten sich TOM und Stop-tail mit integrierten Federklammern an den Schraubbolzen fest und können nun auch beim Saitenwechsel nicht mehr das Weite suchen. Wie bereits erwähnt, erfolgt die Tonwandlung via Fishman Fluence Custom

Series MKH (Matthew Kiichi Heafy). Warum Custom und nicht Signature? Ganz einfach: Matt ist mit den Standard Fluence Modern PUs in klassischem Layout mit Keramik-Magnet an der Bridge und AlNiCo-V-Magnet am Hals derart zufrieden gewesen, dass er keine Änderung wollte. Der einzige Wunsch war noch die Option auf Coil-Splits zugreifen zu

können, und dieser Wunsch wurde in Form des unabhängigen Voicings Nummer Drei natürlich gerne erfüllt.

Klangvielfalt

So kommt es, dass gleich vier Push/Pull-Potis in althergebrachter Position die elektrische Verwaltung übernehmen. Die beiden Volume-Potis betätigen den Coil-Split während die Tone-Potis zwischen den

beiden bewährten Voicings schalten. Hierbei ändert sich die Peak-Frequenz im Falle des Bridge-Tonabnehmers von 630 Hz auf 1,8 kHz und bietet damit einen gut verortbaren Unterschied zwischen klassisch aktiven Parametern mit crisper Höhen und ordentlichem Growl in den Tiefmitten zu einer passiv anmutenden Soundfärbung mit erhöhter Dynamik und satt federnder Schlagkraft. Bei aktiviertem Coil-Split dominiert ein klarer, cleaner Ton mit strammen Auf-riss bei rund 4,5 kHz.

In der Halsposition gelangen wir von einem vollen, komprimierten, aber klar artikulierten Sound bei 620 Hz bei Voicing 1 zu einem gesättigten, knackigen Sound mit einer Peak-Frequenz bei 420 Hz und 8 kHz, der glasklare Singlecoil-Sound findet sich bei rund 4,7 kHz.

Das benötigte Batterie-fach wurde in den Deckel des Elektronikfachs eingeschraubt, die Lebensdauer eines 9V-Blocks wird mit ungefähr 200 Stunden angegeben, vorausgesetzt, man zieht nach dem Spiel den Klinkenstecker.

Im Elektronikfach herrscht eine gewisse Unordnung, nicht ungewöhnlich für ein Instrument dieser Preisklasse, allerdings sind die Schrauben des Batterie-fachs recht lang und damit spitz und scharfkantig in den Kabelsalat hineinragend, so hätte ich persönlich keine ruhige Minute auf der Bühne, ein paar Gewindekappen könnten hier professionelle Abhilfe schaffen, Tape tut es natürlich auch.

Ab Werk

Grundlegend ist die Spielbarkeit aus dem Koffer heraus ordentlich, mit etwas Liebe zum Detail könnte die Saitenlage noch optimiert werden. Für die Siebensaiter-Fraktion sei

vermerkt, dass auch hier die Mensur lediglich 24,75" beträgt, also sind sehr tiefreichende Tunings nur durch größere Anpassungen möglich, ein solides Drop-A geht aber auch mit den aufgezogenen Saiten schnarrfrei durch.

Im Sitzen wie auch im Stehen zeigt die LP Custom Origins beste Balance und der Gurt findet an den verbauten Posi-Lock-Gurtknöpfen sicheren Halt.

Die Soundausbeute..

...ist natürlich ordentlich, eine ausufernde Differenzierung mit wenigen Worten also auch kaum machbar. Ganz generell ist der Ton durch die Potis gut kontrollierbar und es offenbaren sich in allen Schalt- und Regeloptionen eigenständige, durchsetzungsstarke Sounds. Im Voicing 1 bekommt man alles, was man von einem aktiven Humbucker erwartet, Voicing 2 und der Coilsplit präsentieren sich insgesamt dynamischer, aber nicht

minder angriffslustig. Und genau diese Vielfalt sorgt auch dafür, dass diese Paula eben kein reines Arbeitstier für den Hartmetaller ist, sondern in nahezu allen musikalischen Bereichen eingesetzt werden möchte, Vintage-Sounds mal außen vor, denn eine gewisse zeitgenössische Attitüde mit Schub nach vorne ist immer mit dabei.

Das bleibt hängen

Eine schick anzusehende und sehr gut spielbare Symbiose aus LP Custom und modernen Ansprüchen stellt sich hier vor und erledigt ihren Job mit Bravour. Das Fishman-MKH-Custom-Set stellt sich klanglich breit auf und beziehen wir, abgesehen von den zwei genannten, kleinen Makeln, die allgemeine Fertigungsqualität mit hinzu ergibt sich ein ganzer Haufen Spielspaß mit klarer Tendenz zu einem zweifelsfrei sehr guten Preis-Leistungs-Verhältnis. 

Markus Kafka

FAKTEN

Epiphone Matt Heafy Les Paul Custom Origins

Herkunft	China
Korpus	Mahagoni (modern weight relief)
Decke	Ahorn
Hals	Mahagoni, eingeleimt
Halsprofil	Speed Taper D
Griffbrett	Ebenholz
Griffbrettradius	12"
Bünde	22 Medium Jumbo
Sattel	GraphTech
Sattelbreite	43 mm
Mensur	24,75"/62,8 cm
Tonabnehmer	Fishman Fluence MKH Ceramic (B) + Alnico (N)
Regler	2 Volume (Push/Pull Coilsplit), 2 Tone (Push/Pull Pickup Voicing)
Schalter	Dreiweg-Toggle
Hardware	Epiphone LockTone Tune-O-Matic (TOM) & Stoptail-Bar; Grover Locking Rotomatic
Finish	Hochglanz
Gewicht	3,7/3,8kg
Linkshänder	ja
Internet	www.epiphone.com
Preis Straße	999,- € (Sechssaiter), 1199,- € (Siebensaiter)

Preis-Leistung



OUR STANDARDS
SET THE
STANDARDS...

WWW.PJDGUITARS.COM

MEET THE NEW UPGRADED SNARK® SUPERTIGHT® TUNERS!

ST-2 (replaces SN-2)



ST-8 (replaces SN-8)



ALL MODELS FEATURES:
upgraded faster chip • our highest accuracy ever
new high resolution screens • read from any angle

SNARK®

THE BEST TUNER IN THE WORLD JUST GOT BETTER!

snarktuners.com


MITANIS
GUITAR

Anger 18, 07366 Harra
tel: 03 66 42 - 21 78 18
sales@mitanis.de
www.mitanis.de



Guild F-250CE Deluxe

Doppelblick auf die Jumbo

Mit der F-250CE Deluxe vereinen Guild althergebrachte Gitarrenbaukunst mit modernen Kniffen. Das wunderschöne Instrument wird dazu noch zu einem Preis verkauft, bei dem man sich die Jumbo mindestens zweimal anschauen muss, um es zu glauben.

In der beliebten Westerly Collection bietet Guild seit Jahren budgetfreundliche Versionen der legendären Modelle der späten 60er Jahre an.

Die in Kalifornien designten und in chinesischer Fertigung hergestellten Instrumente zeichnen sich nicht nur durch eine in ihrer Preisklasse fast konkurrenzlose Materialwahl, sondern auch durch ihre hervorragende Verarbeitung aus. Die Guild F-250CE Deluxe ist eine wunderschöne Sechssaitige. In Punkto Ästhetik

würde man die Jumbo definitiv nicht bei einem Kurs von knapp unter 700 Euro, sondern um ein Vielfaches höher ansiedeln. Boden und Zargen bestehen aus gesperrem Ahorn mit tiefemaserten Riegel-ahornoberflächen. Hier kann sich die F-250CE Deluxe in Sachen Look mit knapp sieben Mal so teuren Instrumenten aus südkalifornischer Herstellung durchaus messen. Die Flammung des Bodens ist zudem extrem exakt gebookmatcht. Dieser ist wie bei allen Guild-Ahorn-Modellen leicht gewölbt und schmiegt sich dadurch ein gutes Stück mehr an den Körper an als plan gefertig-

te Äquivalente. Durch die Stabilität der Schichtholzkonstruktion wird übrigens eine Beleistung des Bodens auf der Korpusinnenseite unnötig. Die aus zwei Stücken massiver Sitka-Fichte bestehende Decke lässt auch bei genauer Betrachtung nur errahnen, an welcher Stelle sie zusammengefügt ist. Das Trio aus Brücke, Griffbrett (mit exakt abgerichteten Bundstäbchen) und Kopfplattenfurnier besteht aus enorm dunklem, leicht gemasertem Pau Ferro. Dieses südamerikanische Klangholz zeichnet sich soundtechnisch für eine Symbiose zwischen Palisander und Ebenholz aus. Der Hals der

FAKTEN

Guild F-250CE Deluxe

Herkunft	China
Korpus	Ahorn / Riegelahorn
Decke	Sitka-Fichte (massiv)
Hals	Mahagoni
Halsprofil	kräftiges C-Profil
Griffbrett	Pau Ferro
Bünde	20
Steg	Pau Ferro
Sattel	NuBone
Sattelbreite	43 mm
Mensur	64,8 cm / 25.5"
Tonabnehmer	1x Guild / Fishman Sonitone GT-1
Regler	1x Volume, 1x Tone
Hardware	Guild Vintage 18 Open Gear Tuners
Finish	Antique Burst (ATB)
Gewicht	2,4 kg
Linkshänder	nein
Internet	www.guildguitars.com
Empf. VK-Preis	699,- €

Preis-Leistung





F-250CE Deluxe ist ein Verbund aus mehreren Teilen Mahagoni. Auch hier muss man wirklich ganz akribisch die Oberfläche studieren um die Nahtstellen zwischen den einzelnen Teilen zu erkennen.

Dezenter Glamour
Am Korpus sowie um das Griffbrett finden sich perfekt angebrachte Bindings. Das Schalloch besitzt zwei passend zum Binding exakt eingelegte schwarz-weiße Kunststoffsringe, in deren Mitte ein dritter Ring aus kleinen Perlmutterteilen eingelegt ist. Ebenfalls aus Perlmutter bestehen die sauberen Punkt-Intarsien im Griffbrett sowie das Guild-Logo der Kopfplatte. Die

Elemente verleihen der F-250CE Deluxe einen nicht übertriebenen Chic. Gemeinsam mit der (ebenfalls nur von viel teureren Modellen bekannten) super akzentuiert aufgetragenen Antique-Burst-Lackierung am Hals beziehungsweise Korpus und einem Guild-typischen Tortoise-Pickguard ergibt sich eine wirklich zeitlos-stylische Erscheinung.

Feine Zutaten

Obwohl die offenen Guild-Mechaniken zur Vintage-Ausrichtung der F-250CE Deluxe beitragen, sind mit ihnen dank ihrer 18:1-Übersetzung präzise Stimmungen möglich. Der Sattel und die Stegeinlage

bestehen aus NuBone. Der von Graph Tech entwickelte knochenähnliche Werkstoff erinnert stark an das natürliche Vorbild und bietet den Vorteil der industriellen, standardisierten Fertigung. Beide Bauteile sind genau gefeilt und im Fall der Stegeinlage für eine exakte Intonation kompensiert.

Wie der Name der F-250CE Deluxe schon verrät, besitzt sie auch ein Tonabnehmersystem. Hier kommt die auf Sonitone GT-1 getaufte Kollaboration von Guild und Fishman zum Einsatz. Es ist mit jeweils einem Volume- und Tone-Rädchen in der oberen Mitte des Schallochs zu justieren. Praktischerweise kann die Batterie des Systems schnell gewechselt werden, mit einem an der Zarge platzierten Fach, in das auch gleich die Klinckenbuchse integriert ist,

Knackig & laut

Die Guild F-250CE Deluxe liefert bereits beim ersten angeschlagenen Akkord ein wahres Ahorn-Jumbo-typisches Soundgewitter mit reduzierten Mitten. Dafür gibt es reichlich durchsetzungsfähige und präzise Bässe und Höhen zu hören. Das Sonitone GT-1 fängt für ein regelbares Piezo-System den Klang der Gitarre am Verstärker und der DI

erstaunlich gut ein – man darf hier natürlich keine Ergebnisse wie bei einem Mikrofon erwarten. Der angenehm matt lackierte Hals der Guild benötigt mit seinem kräftigen C-Profil während des Spiels etwas Eingewöhnungszeit, da er deutlich mehr Fleisch als die zum Vergleich hergezeugenen Modelle aus Boze-man, Nazareth oder El Cajon mit sich bringt. Hat man sich daran – wie etwa bei einer Zwölfsaitigen – erstmal gewöhnt, steht langen Gigs oder relaxten Akustikabenden auf der Couch nichts mehr im Weg.

Das bleibt hängen

Die Guild F-250CE Deluxe besitzt ein fast schon unschlagbares Preis-Leistungsverhältnis. Tadellose Verarbeitung trifft bei dieser Jumbo auf ausgesuchte Hölzer und praxisorientierte Bauteile. Klanglich liefert sie genau den Guild-Ahorn-Sound, den man erwartet und das dank des Sonitone GT-1 Systems – mit kleinen Abstrichen – auch am Verstärker oder an der PA. Im Lieferumfang gibt es sogar noch etwas „Case Candy“ in Form eines Jutesäckchens, in dem unter anderem ein Inbusschlüssel zur Einstellung der Halsneigung sowie Plektren enthalten sind. 

Chris Franzkowiak

PROVOGUE

THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO  **NAVIGATION BLUES**



THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO



Mit ihrem Sound, der Soul, Blues und Rock'n'Roll vereint, zählen Thorbjørn Risager & The Black Tornado zu Dänemarks führenden Roots-Rock Export.

**ERHÄLTICH AB DEM 30.09.22
ALS VINYL, CD & DIGITAL.**

NAVIGATION BLUES

TOUR DATES

03.11.22 ELSBORN
19.11.22 DORTMUND
24.11.22 ROSTOCK
25.11.22 BERLIN
23.03.23 HANNOVER
24.03.23 LUWIGSBURG

25.03.23 MEIDELSTETTEN
30.03.23 ASCHAFFENBURG
31.03.23 RAVENSBURG
01.04.23 KARLSRUHE
02.04.23 KASSEL
05.05.23 HAMBURG
18.05.23 MÜNSTER

Sterling by Music Man StingRay RAY34

Der Glitzer-Rochen

Nachdem wir in der vorigen *guitar* mit dem G&L L-2000 ein weniger bekanntes Modell aus der Feder von Leo Fender unter die Lupe genommen haben, liegt nun ein weiterer Bass-Klassiker aus der Feder Leo Fenders auf der Testbank – ein StingRay!

Der StingRay RAY34 von Sterling by Music Man ist eine preiswerte Version des 1976 vorgestellten Music Man StingRay. Dieser war nach dem Alembic Series I der zweite E-Bass mit einer aktiven Klangregelung und ist bis heute eines der ikonischsten E-Bass-Modelle überhaupt – klanglich wie optisch. Wenn ein Stachelrochen aus amerikanischer Music-Man-Fertigung zu teuer ist, für den gibt es die Sterling-Variante, die in Indonesien gefertigt und in den USA geprüft und eingestellt wird, für einen Bruchteil des Preises. Seit kurzem auch in extravaganten Finishes wie dem vorliegenden Seafoam Sparkle.

Blckfang

Hier muss man wirklich sagen, dass die Kombination aus türkisfarbenem Glitzerfinish, Ei-förmigem Pickguard in Perlmutt-Optik, der verchromten Hardware und dem gerösteten Ahornhals definitiv Blicke auf sich ziehen wird.

Der Korpus des StingRay RAY34 besteht bei unserem Testgerät aus Nyatoh, andere Finish-Varianten setzen jedoch auch auf Maha-

goni oder Sumpfesche. Der Hals des Basses und das aufgeleimte Griffbrett sind aus geröstetem Ahorn gefertigt. Das schaut nicht nur ansprechend aus, sondern soll sich auch positiv auf den Klang, das Sustain und die Stabilität des Instruments auswirken.

Kernstück

Das Kernstück des StingRay-Sounds ist der aktive H – I AINCo Humbucker, der mit drei Schrauben inmitten des dreilängigen Pickguards befestigt ist. Mit den beiden Schrauben an der Oberseite des Tonabnehmers lässt sich die Neigung im Verhältnis zum Saitenverlauf einstellen. Ebenfalls durch das Pickguard zugänglich ist ein kleines Rädchen, mit dem sich unkompliziert die Halskrümmung einstellen lässt. Einen sehr robusten

Eindruck macht die Bridge, die es erlaubt, die Saitenlage und die Intonation für alle Saiten separat einzustellen. Am anderen Ende des Instruments befindet sich die Kopfplatte, die mit ihrer 3-zu-1-Anordnung der Stimmmechanik auf fällt. Diese Konstruktion stammt vom ursprünglichen StingRay-Modell und soll dafür sorgen, dass die G-Saite in einem steileren Winkel auf dem Sattel aufliegt, um so Dead Spots zu vermeiden. Dabei hilft auch der Saitenniederhalter für die A- und D-Saite. Die offenen Stimmmechaniken tun ihre Arbeit und machen einen soliden Eindruck.

Regler gibt es vier Stück, die allesamt auf einer Bumerang-förmigen Metallplatte angebracht sind. Der oberste Regler ist für die Lautstärke zuständig, die restlichen steuern den ak-

FAKTEN

Sterling by Music Man Stingray RAY34

Herkunft	Indonesien
Korpus	Nyatoh
Hals	gerösteter Ahorn
Griffbrett	gerösteter Ahorn
Radius	9,5"
Sattelbreite	43 mm
Bünde	21
Mensur	34"/86,36 cm
Pickups	H – I AINCo Humbucker
Regler	Volume, 3-Band-Active-Preamp
Hardware	Sterling by Music Man Designed Bridge
Linkshänder	nein
Internet	www.sterlingbymusicman.com
Empf. VK-Preis	1559,- € inkl. Deluxe-Gigbag

Preis-Leistung



tiven 3-Band-EQ, das heißt hier lassen sich Bässe, Mitten und Höhen regeln. Im neutralen Zustand rasten die Potis leicht ein und können aus dieser Position heraus die Frequenzbereiche entweder mit einem Boost oder Cut versehen. Die Elektronik wird mithilfe einer 9V-Batterie betrieben, die in einem leicht zugänglichen Fach auf der Rückseite des Basses untergebracht ist.

Der Hals ist mit sechs Schrauben am Korpus befestigt und nicht lackiert, was in Kombination mit dem relativ flachen C-Profil für ein angenehmes Spielgefühl sorgt. Insgesamt muss gesagt werden, dass der StingRay hervorragend verarbeitet ist. Das Finish sieht extrem hochwertig aus und die Bundstäbchen sind allesamt erstklassig abgerichtet.

Glasklar

Im Praxistest macht der StingRay ebenfalls eine gute Figur. Die Einstellung ab Werk ist durchaus gelungen und entspricht dem persönlichen Geschmack (gerade so tief, dass auch bei kräftigem Anschlag kein allzu starkes Schepfern der Saiten zustande kommt). Es ist also ein Freude über dieses Griffbrett zu flitzen, die Optik verleitet intuitiv dazu ein paar Funk-Riffs aus dem Repertoire zu kramen.

Am Amp angeschlossen wird diese Intuition mit dem archetypischen Aktiv-Bass-Sound belohnt, den der StingRay Ende der Siebziger-Jahre geprägt hat. Grollende Bässe, die – je nach Einstellung des Mitten-EQs – entweder gläsern, „scooped“ oder regelrecht knurrig daherkommen. Dank der hochauflö-

senden Höhen klingen Slap- und Funk-Sounds hier natürlich besonders gut, aber auch in verzerrten Metal-Gefilden macht der StingRay mit seinem Humbucker eine sehr gute Figur. An dumpf-knurrige Retro-Klänge kann man sich dank des EQs einigermaßen brauchbar annähern, aber wer das haben will holt sich vielleicht besser einen Preci. Der StingRay hat seinen ganz eigenen Charakter und das ist auch gut so!

Das bleibt hängen

Der Sterling by Music Man StingRay RAY34 ist in Sachen Klang und Biegsamkeit eine absolut empfehlenswerte, günstigere Alternative zum amerikanischen Original. Wem dieser Sound am Herzen liegt, kann also guten Gewissens zum Pro-

dukt aus indonesischer Fertigung greifen. Der Preis von knapp 1600 Euro ist kein Schnäppchen, für das gebotene aber durchaus fair.

Bruno Wolf



MENACE TRUCK

**DAS NEUE ALBUM
AB 30.09.22**

**JETZT
VORBESTELLEN!**



DAS
ALBUM
HIER:



BMG

Gretsch G2220 Electromatic Junior Jet Bass II Short-Scale

In der Kürze liegt die Würze

Short-Scale-Bässe haben lange Zeit den Ruf innegehabt, reine Schülerinstrumente zu sein. Wer das im Jahr 2022 noch immer glaubt, sollte unbedingt den folgenden Testbericht lesen.

Eines der Schlüsselkonzepte hinter den ersten elektrischen Bässen war die Idee, dass mithilfe des bundierten Griffbretts nun auch Gitarristen in den Bands der 50er-Jahre die Rolle der Tieftonabteilung übernehmen konnten, ohne sich zuvor mit dem Kontrabass anfreunden zu müssen. Heutzutage hat sich dabei die 34"-Mensur quasi als Standard für elektrische Bässe etabliert und die Bassistinnen und Bassisten haben sich auch sonst redlich Mühe gegeben sich von ihren Kollegen mit den sechs Saiten zu emanzipieren. Da verwundert es geradezu, dass Short-Scale-Bässe

gerade beliebter denn je zu sein scheinen. Diese Modelle sind mit ihren Mensuren unterhalb der 31" zurecht beliebt bei Menschen mit kleinen Händen oder eben Gitarristinnen und Gitarristen, die von der Gitarre kommen und sich so (fast) wie zuhause fühlen können.

Retro-Charme

Gretsch haben mit dem G2220 aus der Electromatic-Serie ebenfalls einen Short-Scale-Bass im Programm, der Anfang des Jahres eine Reihe neuer Finishes spendiert bekommen hat. Unser Testmodell ist in einem sehr schicken Shell-Pink lackiert, das in Kombination mit dem schwarzen Pickguard und der ebenfalls schwarz lackierten Kopfplatte jede Menge Retro-Charme ver-

sprüht. Die Korpusform ist an die klassischen Duo-Jet-Modelle von Gretsch angelehnt, die Decke ist jedoch nicht gewölbt. Mit seiner 30,3"-Mensur und der Platzierung der Bridge am untersten Drittel des Korpus wirkt der G2220 kaum größer als eine E-Gitarre und macht – wenn man „normale“ Bässe gewohnt ist – einen geradezu zierlichen Eindruck.

Bei den verbauten Tonabnehmern handelt es sich um zwei große Gretsch Single-Coils mit Chrom-Abdeckung, die mithilfe eines Dreiweg-Schalters einzeln oder zusammen angewählt werden können. Darüber hinaus gibt es je einen globalen Regler für Volume und Tone. Diese Regler sind aus verchromtem Metall gefertigt und



FAKTEN

Gretsch G2220 Electromatic Junior Jet Bass II Short-Scale

Herkunft	China
Korpus	Linde
Hals	Ahorn
Griffbrett	Lorbeer
Radius	12"
Sattelbreite	39,68 mm
Bünde	20
Mensur	30,3"/76,92 cm
Pickups	Gretsch Single-Coil-Bass-Pickups
Regler	Volume, Tone
Schalter	Dreiweg-Schalter
Hardware	justierbare Bridge, gekapselte Mechaniken, chrome+
Linkshänder	nein
Internet	www.gretschguitars.com
Empt. VK-Preis	455,- €

Preis-Leistung





lassen sich dank der geriffelten Ränder und des angenehmen Drehwiderstands hervorragend bedienen. Außerdem schauen sie dank der geprägten Gretsch-„G“s auf der Oberseite sehr schick aus. Die Bridge ist ebenfalls aus verchromtem Metall gefertigt und am Korpus verschraubt. Die Konstruktion

der Saitenreiter erinnert an den Telecaster-Aschenbecher, nur das hier jede Saite separat eingestellt werden kann.

Alles im Lot

Der Ahornhals ist mit vier Schrauben am Korpus befestigt, hat ein ziemlich flaches C-Profil und ein Hochglanz-Finish. Das auf-



SCHÜLER-ABO MIT 30% PREISVORTEIL!

Du bist Schüler/Student?

Mit einer Schulbescheinigung erhältst du das guitar Magazin 30% günstiger als im regulären Abo.



Jetzt gleich bestellen



geleimte Griffbrett besteht aus Lorbeer und steht hinter dem 20. Bund ein wenig über den Hals hinaus. Für den Sattel wurde „Synthetic Bone“, also künstlicher Knochen verwendet. Direkt darüber befindet sich Abdeckplatte für die Halsstellschraube. Bei unserem Testgerät ist die Halskrümmung und Saitenlage allerdings bereits ab Werk an-

genehm tief eingestellt, ohne dabei zu schnarren. Die Stimmmechaniken tun ihren Dienst, lassen sich jedoch nur mit etwas Mühe präzise einstellen, da sie sehr leichtgängig sind.

Klein aber oho

Intuitiv könnte man von einem Short-Scale-Bass aufgrund der geringeren Größe möglicherweise erwarten, dass er weniger „bassig“ klingen wird als ein Preci oder ähnliches. Doch weit gefehlt!

An den Amp angeschlossen klingt der Gretsch G2220 genauso brachial wie seine großen Brüder. Durch die kürzere Mensur liegt weniger Spannung auf den Saiten und das macht sich sowohl beim Spielgefühl als auch beim Klang bemerkbar. Der Anschlag bedarf weniger Kraft und auch die Greifhand tut sich merklich leichter mit Bendings. Dies in Kombination mit dem flachen Halsprofil und der niedrigen Saitenlage sorgt für ein extrem dynamisches Spielgefühl, da es sich mit Leichtigkeit über das Griffbrett flitzen lässt. Besonders bietet sich hierfür das Spiel mit dem Plektrum an, da die kurze Mensur auch mit dem Handballen abgedämpften Tönen noch genug Schwingraum lässt, um gleichzeitig voll und per-

kussiv zu klingen. Klanglich bietet der Bass überraschend viele Facetten. Während die Mittelstellung mit beiden Pickups angenehm an J-Bass-Modelle erinnert, knurrt der Hals-Pickup voll und warm, beinahe Preci-artig vor sich hin. Die Stegposition hat wie zu erwarten einen sehr höhenreichen Klang, der besonders in Kombination mit einem Zerrpedal wie geschaffen ist für bissige Riffs, die sich im Mix durchsetzen sollen.

Das bleibt hängen

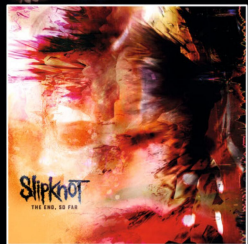
Der Gretsch Electromatic G2220 ist ein Paradebeispiel aus der Gattung der Short-Scale-Bässe. Ein optisch ansprechendes, für seine Preisklasse einwandfrei verarbeitetes Instrument mit einer hervorragenden Spielbarkeit und einem breiten Arsenal an Sounds. Gitarristinnen und Gitarristen, die für das eigene Homestudio oder schlicht aus Interesse auf der Suche nach einem Bass sind, dürften mit dem G2220 bestens bedient sein. Aber auch gestandene Bassisten, die vielleicht vor so einem Instrument bisher die Nase gerümpft haben, sollten dem Bass eine Chance geben, sie könnten darin ihr neues Lieblingsinstrument finden.

Bruno Wolf

Slipknot



DAS NEUE ALBUM
"THE END, SO FAR"
AB DEM 30.09.
ÜBERALL ERHÄLTlich



CD - VINYL
DOWNLOAD & STREAM



Electro Harmonix Intelligent Harmony Machine

Kompetenter Sparringpartner

Das Team um Mike Matthews ruht sich bekanntermaßen nicht auf seinen Lorbeeren aus. Nachdem man bereits 2014 mit dem Pitch Fork einen beachtlich leistungsstarken Pitch-Shifter im Pedalformat zeigte, erhält dieser nunmehr einen Bruder, der Nachhilfe in Sachen Musiktheorie erhalten hat.

Die Intelligent Harmony Machine kommt im bewährten, kompakten Metallgehäuse der Nano-Serie mitsamt Netzteil, kann aber auch mit der obligatorischen 9-Volt-Batterie betrieben werden. Es handelt sich um einen Harmonizer im Pedalformat. Zur Ausstattung gehören ein Monoeingang, individuelle Ausgänge für das Effekt- und das unbearbeitete Signal. Die Bypass-Schaltung ist gebuffert und erfolgt über einen Fußtaster, der wahlweise als Umschalter dient oder den Effekt nur für die Dauer des Drückens aktivieren kann. Der letztgenannte Momentary-Modus wird auf

der Pedaloberseite per Tastendruck aktiviert.

Grundsätzlich arbeitet das Pedal in zwei Betriebsarten: Mit „Intelligent Harmony“ wird ein Intervall basierend auf einer zuvor gewählten Tonart erzeugt, während „Polyphonic Override“ einen festen Tonhöhenversatz generiert, so wie man es etwa aus dem Modell Pitch Fork kennt.

Grundsätzlich regelbar sind das Mischverhältnis und der Ausgangspegel. Zentrales Element für die Transponierung ist ein effulgender Schalter, mit dem sich das gewünschte Intervall beziehungsweise der Tonhöhenversatz einstellen lässt. Möglich sind drei Abwärtstransponierungen

(Terz, Quarte, Sexte), fünf Aufwärtstransponierungen (Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime) und drei zweistimmige Aufwärtstransponierungen. Dazu kommen nochmals sechs weitere

Intervallkombinationen, die sich per Tastenkombination aufrufen lassen. Hier finden sich dann auch Kombinationen von gleichzeitigen Auf- und Abwärtstransponierungen.

FAKTEN

Electro Harmonix Intelligent Harmony Machine

Herkunft	USA
Klasse	Bodenpedal
Effekttypen	Pitch-Shifter, Harmonizer
Effekte gleichzeitig	1
Presets/User	keine
Stromversorgung	Batterie, Netzteil (mitgeliefert)
Maße	7,0 x 11,5 x 5,4 cm
Internet	www.ehx.com
Empf. VK-Preis	262,- €

Preis-Leistung



Im Modus „Polyphonic Override“ finden sich auf den gleichen Positionen je vier Abwärts- und Aufwärtstransponierungen inklusive Oktavierungen und Dopplung sowie eine zweistimmige Variante mit fünf Halbtönen und Aufwärtsoktave.

Zur näheren Definition der gewünschten Tonart im intelligenten Modus steht ein Regler mit sieben Positionen bereit, der um einen Umschalter ergänzt wird, mit dem die jeweils nächsthöhere Kreuztonart aufgerufen wird. Ein weiterer Schalter wählt in der intelligenten Betriebsart zwischen Dur und Moll, während er im Modus „Polyphonic Override“ Sekunden- und Terzintervalle modifiziert. Nun aber losgelegt ...

Praxis

Das Tracking erfolgt rasant und arbeitet mehrstimmig. Selbst Bends werden erkannt, sodass man die Spieltechnik kaum umstellen braucht, um sinnvolle Ergebnisse zu erreichen. Regelt man das Originalsignal vollständig herunter, stellt man fest, dass die Transponierung zu einer Veränderung der Klangfarbe führt. Das Signal verliert an Glanz und wird spürbar stumpfer. Je mehr Verzerrung im Spiel ist, desto künstlicher klingt das Ergebnis. Für kleinere Inter-



valle, die man kurzzeitig nutzen möchte, um einzelne tiefere Töne zu spielen, dürfte es im Bühnenbetrieb reichen. Perfekt klingt es jedoch nicht.

Bei der wohl gängigeren Mischung von Original und Intervall sieht es hingegen anders aus. Das Effektsignal kann sich gut hinter dem Original verstecken und man erhält ein durchaus praxisgerechtes zwei- oder dreistimmiges Signal. Für die Studioaufnahme würde ich zwar Overdubs vorziehen, aber live erhält man mit der Intelligent Harmony Machine durchaus einen kompetenten Sparringspartner.

Unser Testgerät kann unterschiedliche Szenarien bedienen. Hierzu zählen die reine Transponierung ohne Originalsignal sowie die erläuterten absoluten oder tonartbezogenen Intervalle. Hinzu kommt der Momentary-Modus, bei dem das Signal nur für die Dauer des Fußschalterdrucks in der Tonhöhe verschoben wird, etwa für ein kurzes zweistimmiges Lick.

Als Ergänzung dazu lässt sich zusätzlich auch die Übergangszeit in dieser Betriebsart festlegen, sodass das Signal mit einer definierbaren Zeitdauer auf das neue Intervall gleitet. Eine Art automatisches Whammy wie man es beispielsweise auch von Digitech (Ricochet) kennt. Zwar lässt sich die Übergangszeit nur gemeinsam für den Ein- und Ausstieg festlegen, aber durchaus für kreative Effekte nutzen. Feinverstellungen und Modulationen sind mit der Intelligent Harmony Machine übrigens nicht möglich. Fehlt noch der Vergleich zum Modell Pitch Fork. Dieses Pedal hat einen größeren Bereich für die Transponierung, arbeitet

aber stets mit besagter absoluten Tonhöhenänderung, die bei Bedarf dauerhaft oder auch in einem Momentary-Modus mit regelbarer Übergangszeit ausgelöst werden kann. Pitch Fork verzichtet sowohl auf diatonische Intervalle und einen zweiten Ausgang. Dafür gibt es einen Anschluss für ein Expression-Pedal, mit dem dieses Modell quasi zum Whammy mutiert. Schließlich gibt es noch den speicherbaren Pitch Fork +, der die Möglichkeiten der Standardversion weiter ausbaut, aber ebenfalls nicht diatonisch arbeiten kann. Apropos, eine speicherbare Plus-Version könnte man sich auch für dieses Pedal vorstellen.

Das bleibt hängen

Inzwischen hat man bei Electro-Harmony eine umfassende Auswahl an Geräten zur Tonhöhenveränderung in Echtzeit im Repertoire. Allerdings bringt nur die Intelligent Harmony Machine die nötige Intelligenz mit, Intervalle auch in einem tonartbezogenen Kontext zu generieren.

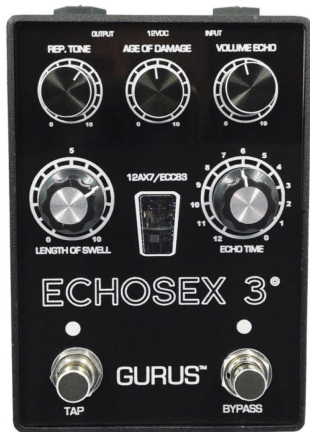
Ulf Kaiser



Gurus Echosex 3

Hall-Klänge mit Vintage-Vibe

Nachdem wir bereits das Vergnügen mit der Nachbildung des Binson Echorec 2 T7E von Gurus hatten, werfen wir nunmehr einen Blick auf das kleinere Modell Echosex 3, das einen Tonkopf des berühmten Trommelechos imitiert.



Das Binson Echorec 2 hat nicht umsonst Legendenstatus. Es klingt schlicht unvergleichlich. Leider ist es für den typischen Bühneneinsatz kaum zu nutzen. Der italienische Hersteller Gurus hat mit dem Echosex 2 T7E eine überzeugende, vollständig ausgestattete analog-digitale Emulation mit Röhrenvorstufe im Angebot. Eine Nummer kleiner fällt das vorliegende Echosex 3 aus. Auch hier kommt eine Kombination aus Hochvolt-Röhrenvorstufe mit 12AX7 und einer gefilterten geradlinigen Digitalschaltung

zum Einsatz, die Verzögerungszeiten zwischen 35 und 730 ms bietet. Statt der vier Wiedergabeköpfe des Originals beschränkt sich der Hersteller in diesem Pedal auf einen einzigen emulierten Tonkopf. Damit entfallen zwar verschachtelte Multitaps, nicht jedoch der typische Klangcharakter der Schaltung. Dazu bietet das Echosex 3 einen Tap-Tempo-Taster, der rhythmisch passende Echos in der Praxis doch ordentlich erleichtert – eine Funktion, die ich im Echosex 2 T7E vermisste.

Die Schaltung arbeitet laut Hersteller mit 262 Volt,

um die verbaute, auf der Frontseite sichtbare und beleuchtete Röhre in der Vorstufe standesgemäß mit Spannung zu versorgen. Das Echosex 3 wird deshalb mit passendem Netzteil ausgeliefert.

Aufbau

Laut Hersteller wurde die Eingangsstufe im Hinblick auf eine optimierte Übersteuerungsfestigkeit überarbeitet, um an dieser Stelle ein dynamisches und unverzerrtes Signal zu gewährleisten.

Es gibt monophone Ein- und Ausgänge auf der Rückseite, zwei Fußschalter/-taster (True Bypass, Tap Tempo) und fünf Regler. So lassen sich die Verzögerungszeit, die Rückkopplung (Length of Swell), das Filter (Rep. Tone), künstliche Degradation in Form eines leiernden Antriebsmotors (Age of Damage) und der Ausgangspegel des Effekts einstellen. Der Vorverstärker bietet hinreichende Übersteuerungsreserven,

so dass sich neben Gitarren auch Linepegel verarbeiten lassen.

Ich konnte es nicht herausfinden, aber vermutlich kommt wie im Vorgänger Echosex 2 und im Echosex 2 T7E für die Delay-Line der bewährte PT2399 CMOS-Chip von Princeton zum Einsatz.

Klang

Echosex 3 hält großartige und charakterstarke Echoeffekte bereit. Warm, bewusst nicht klangneutral und mit einer gehörigen Portion Eigenleben. Durch den einzelnen Echopfad ist die Komplexität der entstehenden Muster erwartungsgemäß weniger hoch als im teureren Echosex 2 T7E. Auf der Habenseite steht dafür besagte Tap-Tempo-Funktion, mit der man schnell die passende Rhythmik für den Song abrufen kann. Slapbacks, kurze unterstützende Delays und rhythmische Muster sind allesamt umsetzbar. Dabei liefert Echosex 3 tatsächlich Klänge, die sich

FAKTEN

Gurus Echosex 3

Herkunft	Italien
Klasse	Bod pedal
Effekttypen	Delay
Effekte gleichzeitig	1
Presets/User	keine
Stromversorgung	12 Volt Netzteil (mitgeliefert)
Maße	9 x 13 x 5 cm
Internet	www.foxgeardistribution.com , www.sound-service.eu/de/gurus-echosex-2deg-t7e-de
Empt. VK-Preis	474,81 €
Preis-Leistung	



dem gesuchten verwachsenen und leicht schmutzigen Sound des Originals annähern. Die Delays vermischen sich bei höheren Feedback-Werten zu einer Textur, die in den Höhen abgedämpft, aber auch im Bassbereich beschnitten ist. Leblos klingt das Signal deshalb nicht – ganz im Gegenteil.

Das Echo schafft durch die Filterung Platz für das Originalsignal. Abhängig von der Filterung, die laut Hersteller genau dem Original nachempfunden wurde und progressiv auf die Rückwürfe angewendet wird, bringt es also Klangveränderungen und Leben mit sich.

Auch lassen sich mit voller Rückkopplung unendliche Klangwolken generieren, die sich bei Bedarf sogar wieder aus dem Nichts aufschaukeln. Eine Besonderheit ist das spezifische Feedback-Verhalten. Hier werden Rückwürfe von der Magnetscheibe durch neue eingehende Signale überschrieben und verschwinden damit sukzessive aus dem Klangbild. Das führt dazu, dass sich mit relativ hohen Feed-

back-Werten arbeiten lässt. Hinzu kommt, dass die Länge der rückgekoppelten Wiederholungen wiederum auch von der Filtereinstellung abhängt.

Wie ein Bandecho lädt auch das Echosex 3 zum experimentellen Zugriff an den Reglern regelrecht ein, denn jede Veränderung der Verzögerungszeit führt auch zu einer flüssigen Änderung der Tonhöhe. Schade, dass sich dieser Parameter nicht auch über ein Expression-Pedal steuern lässt.

Die regelbare, simulierte Alterung der Mechanik trägt weiter dazu bei, dass die Klänge eine Animation erhalten oder sogar mit dem Lärn beginnen – eine echte Spielweise.

Eine Speicherbarkeit habe ich im Echosex 3 nicht vermisst. Gewünscht hätte ich mir jedoch einen Tempo-Eingang, einen einstellbaren Taktteiler, sowie eine mögliche sinnvolle Stereoverkopplung zweier Geräte.

Das bleibt hängen

Wer auf charakterstarke Delays steht, ist mit dem Echosex 3 von Gurus bestens bedient. Als Nachbau

erreicht es die Magie der aufwändigen Originalkonstruktion sicherlich nicht in vollem Umfang. Gleichwohl

liefert es eine überzeugende Anlehnung an den „Binson“-Sound mit ergänzender Tap-Tempo-Funktionalität im Kompaktformat und ganz ohne anfällige Mechanik.

Echosex 3 fällt mit einem Preis oberhalb von 400 Euro zwar günstiger als sein großer Bruder aus, ist aber dennoch kein günstiges Produkt. Im Unterschied zu den Mitbewerbern von Catalinbread und Dawner Prince Electronics verzichtet Echosex 3 auf multiple Tonköpfe und im Vergleich zu Strymons Volante zusätzlich auf Speicherbarkeit und MIDI. Dafür aber arbeitet hier eine Hybridschaltung mit echter Röhre in einem sauber konzipierten Pedal, die letztlich großartig klingende Delay-Sounds hervorbringt.

Ulf Kaiser

Anzeige

JEFF BECK JOHNNY DEPP 18

DAS NEUE GEMEINSAME ALBUM VON JEFF BECK UND JOHNNY DEPP





Boss Space Echo RE-2

Space is the place

Das Roland RE-201 von 1974 hat bis heute Kultstatus. Jedoch sind die Originale rar, teuer und aufgrund ihrer Größe und Mechanik nur noch sinnvoll im Tonstudio nutzbar. Da liegt eine digitale Emulation nahe, die es tatsächlich lange in Form des RE-20 bei Boss zu kaufen gab. Nun hat der Hersteller die Legende nochmals genauer inspiziert, die Modellierung verfeinert und in zwei neue Geräte verpackt.

Das RE-201 Space Echo gilt als eines der besten Bandechos und wurde von zahllosen Musikern eingesetzt – von Bob Marley über Brian Setzer und Nirvana bis hin zu Oasis. Es ist der warme Klang mit einer eigenständigen Sättigung, die es von analogen Eimerkettenschaltungen und digitalen Echogeräten absetzt. Boss hat die zugrundeliegende Technik mit Aufnahme- und Löschkopf sowie drei Wiedergabeköpfen, dem Antrieb, den Eigenschaften des Magnetbandes, dem klarfärbenden Vorverstärker und dem integrierten Federhall digital nachgebildet, im Unterschied zum Original sogar voll stereo.

Parameter

Das RE-2 kommt im typischen Boss-Pedalformat. Die Funktionsdichte ist hoch, denn drei der vier

Regler sind als Doppelpotentiometer ausgeführt. Diese sieben Parameter werden um einen Expressi-on-Pedaleingang ergänzt. Zusätzlich lässt sich der obligatorische Fußschalter auch für eine Tap-Tempo-Funktion nutzen. Per Mode-Schalter wählt man eine von elf Varianten, in denen Tonköpfe und Nachhall verschaltet sind. Die Abspielköpfe können dabei einzeln, paarig oder allesamt aktiv sein und mit dem Hall für unterschiedliche Echotypen kombiniert werden.

Echo und Nachhall sind separat pegelbar. Weiter regelbar sind die Rückkopplung und Filterung der Rückwürfe. Bei einem Band-Echo gibt die Position der Wiedergabeköpfe die Verzögerungszeit vor. Diese lässt sich ergänzend über den Parameter Repeat Rate verändern, der die virtuelle Bandgeschwindigkeit und gleichzeitig den Klang ju-

stiert. Die Verzögerungszeit liegt im Maximalfall bei einer Sekunde, kann aber auf einen verdoppelten Bereich umgestellt werden.

Abschließend lassen sich über Wow & Flutter Gleichlaufschwankungen des Antriebs simulieren. Dieses „Leiern“ kann die Lebendigkeit des Klangs erhöhen und diesen bei kurzen Verzögerungszeiten andicken. Rückwärtig findet sich noch ein Schalter, der den Ausklang der Echo- und der Hallfahne im Bypass-Betrieb erhält. Und schließlich ist ein Modus vorgesehen, in dem das RE-2 auch ausgeschaltet den Vorverstärker simuliert.

Klang

Den Klang des RE-201 kennt man aus zahlreichen Produktionen. Er entsteht aus der Kombination von Vorverstärker, Tonköpfen, den spezifischen Eigen-

schaften des Magnetbandes und dem Nachhall. Resultat ist ein zunehmend verwischener Klang mit begrenztem Frequenzgang und progressiver Filterung im Bassbereich. In der Praxis schätzt man diese Eigenschaften als positive, warme Kolorierung. Ebenso gefällt vielen Anwendern der entstehende Klangteppich bei ausklingenden Rückwürfen, insbesondere in Kombination mit dem gelungenen Reverb. Mit dem RE-2 lassen sich rhythmische Rückwürfe erzielen, hervorragende Slapback-Sounds, angenehme Echos für Soli sowie Klangkaskaden für Spezialeffekte. Der Parameterzugriff verhält sich anders als bei modernen Schaltungen. Eine Veränderung der Verzögerungszeit geht stets einher mit einer gegenläufigen Veränderung der Tonhöhe. Nicht umsonst wird

FAKTEN

Boss Space Echo RE-2

Herkunft	Taiwan
Klasse	Bodenpedal
Effekttypen	Delay
Effekte gleichzeitig	1
Presets/User	keine
Stromversorgung	Batterie/Netzteil (optional)
Maße	7,3 x 12,9 x 5,9 cm
Internet	www.boss.info/de
Empf. VK-Preis	249,- €

Preis-Leistung





das RE-201 auch als Effekt für den Echtzeitzugriff geschätzt – und das gelingt auch hier. Insbesondere, wenn man den Intensity-Regler über die 12-Uhr-Position hinaus bewegt entwickelt sich ein Eigenleben des Echos, dass sich im Nu aus dem Ausklang wieder in den Vordergrund schaukelt. Zweifelsfrei ist das RE-2 zu charakteristischen Klängen fähig. Es bietet durch die Filterung und die Modulation einen Eigenklang, der umso mehr hervorsteht, je höher die Rückkopplung gewählt wird. Letztgenannten Regler empfinde ich etwas ungünstig skaliert – bereits ab der Mittelposition entstehen hochschaukelnde Klangwände. Persönlich hätte ich mir zudem eine kräftigere mögliche Höhendämpfung gewünscht.

Praxis

Die kleine schwarz-grüne Kiste birgt eine beachtliche Klangauswahl. Dass die Parameterjustierung etwas filigran ausfällt, ist dem Format geschuldet. Auch die konzeptionelle Entscheidung, dem RE-2 weder Speicherplätze noch MIDI zu spendieren, sollte man Boss nicht ankreiden. Hierfür gibt es das größere RE-202 – im RE-2 entscheidet man sich für eine Reglereinstellung. Spielerisch gelangt man dabei zum

Ziel. Die Steuerung der Delay-Zeit ist durch die Kombination von Modus-Schalter und Regler eher umständlich. Da hilft die Tap-Tempo-Funktion. Der spontane Zugriff über die Regler am Pedal erfolgt effektiv und konzeptbedingt ohne störende Sprünge im Klang – ein echter Spaßfaktor, mit dem sich das RE-2 auch für Keyboarder und DJs empfiehlt. Wer keine Hände frei hat, dem hilft die Echtzeitsteuerung per Expression-Pedal beziehungsweise zweier externer Fußschalter. Per Pedal kann man zwischen zwei kompletten Parametereinstellungen überblenden und so etwa die Verzögerungszeit verändern, den Effekt einblenden und zusätzlich etwas Hall hinzugeben. Per Fußschalter hingegen steuert man die Funktionen Tap-Tempo und Twist für Feedback-Effekte.

Das bleibt hängen

Für 249 Euro schnürt Boss ein kompaktes, gut klingendes Paket. Wer klangneutrale Digital-Delays oder rauschende Eimerkettenschaltungen nicht mag, kann hier zur Simulation des Roland-Klassikers greifen. Dank stereophoner Ein- und Ausgänge gilt das keinesfalls nur für Gitarristen. Test-Session empfohlen!

Ulrich Kaiser

SAVE THE DATE!

KLOPPMANN ELECTRICS PRESENTS

MEET THE ARTIST

MARCUS DEML

9. OKTOBER 2022

MUSIC · GEAR-TALK · GOOD VIBES

Kloppmann
electronics



Anmeldung: www.kloppmann-electrics.com/de/events



DAS GITARREN - PARADIES



Phone: 0152/33688591

www.lkg-guitars.de

Walrus Audio Lore Reverse Soundscape Generator

Doppelte DSP-Power



Beim Öffnen der Verpackung wird man direkt mit dem Satz „Hey I love you“ begrüßt. Um gleich mal eins vorweg zu nehmen – wer auch immer aus dem Walrus-Team das Pedal zusammengebaut hat: Ich liebe dich auch. Du hast einen klasse Job gemacht. Wenn man den Karton weiter öffnet, findet man das Pedal in dem Walrus-üblichen Beutel, die detaillierte Gebrauchsanleitung und die Goodies, wie Gitarrenpick und Aufkleber.

Aufbau

Das Pedal besteht aus einem Alu-Spritzdruckgehäuse, das einwandfrei verarbeitet und lackiert ist. Das Artwork sieht hochwertig aus. Oben auf dem Pedal gibt es die Regler Feedback, Regen, Mod, Mix, X, Time, Tone und der

Programmwahl-Schalter. Dann gibt es zwei Fußtaster mit je einer LED. Der linke Schalter ist der Bypass, der rechte Schalter bietet als Hauptfunktion das Tap-Tempo des Delays. Weiterhin ist dieser Taster mit einer Momentary-Funktion ausgestattet, was bedeutet: Drückt man ihn länger gibt es einen Rise- oder Dive-Effekt, der die Clock-Rate der DSPs entsprechend beeinflusst. Umschalten lässt sich das mit einem kurzen Druck auf beide Taster.

Und ja, richtig gelesen, das Pedal enthält zwei DSP-Chips. Beide DSP Chips werden über analoge Feedback-Pfade angesprochen um den DSP-Sounds etwas Organisches zu geben und die Sounds natürlicher klingen zu lassen.

Man kann das Pedal von Buffered auf Unbuffered umstellen. Im Buffered-

Modus klingen die Hallphasen aus, Unbuffered werden sie beim Betätigen des Bypassstasters beim Ausschalten abgeschnitten. Die Anschlüsse für Gitarre, Amp und 9V-DC befinden sich auf der Stirnseite.

Die Programme und Einstellungen sind unglaublich reichhaltig. Auch ohne jeden Parameter eines Reverbs anfassen zu müssen wird man einen Sound generieren, mit dem man stundenlang Spaß haben kann. Das Pedal richtet sich ganz klar an die Ambient-Musiker, egal ob Gitarre oder Modular-Synthesizer, es lädt zum Experimentieren ein.

Hier die 5 Programme:

1. Reverse Delay in ein Reverse Reverb

2. Reverse Delay in ein Octave Up Reverb
3. Reverse Delay in ein Octave Down Reverb
4. Reverse Reverb in ein Forward Reverb
5. Pitch Delay in ein Pitch Delay

Wer möchte, kann gern mal versuchen, die obige Programmliste schnell vorzulesen – das ist ein wahrer Zungenbrecher. Die Potis haben je nach Programm variable Funktionen. Die Liste ist dann lang, aber in der mitgelieferten Anleitung bestens beschrieben. Das Lesen lohnt sich. Also, Amp vorwärmen, die DAW starten und los geht's.

Sound

Nach dem ganzen Hardwaretalk kommen wir jetzt

FAKTEN

Walrus Audio Lore Reverse Soundscape Generator

Herkunft	USA
Klasse	Bodenpedal
Effekttyp	Reverb / Delay
Effekte gleichzeitig	Je nach Programm Delay, Reverb mit Oktav- oder Pitch Effekten
Regler	Feedback, Regen, Mod, Mix, X, Time, Tone und Programmwahl Schalter
Fusstaster	Bypass, Tap Tempo/Dive/Rise
Stromversorgung	9V-Netzteil
Maße	11,5x 9,25 x 4cm (L x B x H)
Internet	www.walrusaudio.com
Preis EVP	325,- €

Preis-Leistung



zum Wesentlichen. Wie klingen denn die Sounds? Dafür habe ich zwei Setups am Start. Als Gitarre hält heute eine PRS SE mit splitbaren Humbuckern her, die mir für diesen Zweck am flexibelsten erscheint. Für die Zerr-Sounds habe ich den Crunch-Kanal meines Amp verwendet.

Setup 1: Lore Pedal -> Hughes & Kettner Tone-Meister 18 Watt und eine 12G12er Box mit Celestion 12G75 Lautsprechern drin.

Setup 2: Lore Pedal -> direkt ins Audiointerface

Fangen wir mit Setup 1 an. Reverbs vor Preamps sind immer so eine Sache, also habe ich das Lore direkt in den Einschleifweg gepackt, was bei den meisten Effektkombis mit Sicherheit die bessere Wahl ist, vorausgesetzt der Amp bietet diese Option. Die Sounds des Lore laden zum Experimentieren ein. Ich habe bestimmt pro Programm erstmal entspannt eine halbe Stunde mit Träumen verbracht. Man fühlt sich beim Spielen wie in einem Film.

Die Reverb-sounds füllen den Raum aus, mit dem Mix Regler kann man das optimal dosieren. Mir persönlich gefällt es am besten, wenn immer noch ein Teil des direkten Signals zu hören ist. Latenzen spielen bei den Oktav-Effekten übrigens kaum eine Rolle, da diese sich nur auf die Hall-Fahnen auswirken. Mit dem X-Regler kann man je nach Programm das Decay des Reverbs justieren, oder die Pitch-Effekte im Programm 5.

Der Ton-Regler funktioniert je nach Programm als Bandpass- oder Lowpassfilter. Der Mod-Regler bestimmt die Tiefe der Modulation, die dem Reverb hinzugefügt wird. Da bekommt man richtig Lust immer

größere Soundscapes aufzutürmen.

Weiter gehts mit Setup 2. Rein ins Interface und in die DAW, ich nutze zurzeit Studio One von PreSonus, für Aufnahmen diverse Amp-Sims und Boxen-IRs. Die Amp-Sims und IRs haben wir an dieser Stelle erstmal weggelassen, um zu checken, wie das absolut clean klingt. Lediglich mit einem dynamischen EQ wurde etwas nachgearbeitet. Es war in der Tat überraschend, wie gut das so schon klingt. Wenn man das Lore dann noch vor einen Pre-Amp hängt, dann geht so richtig die Sonne auf.

Im Band-Kontext sind solche gigantischen Reverb-Orgien tendenziell eher schwierig, da muss man schon einiges an Arbeit in das Sound-Design und das Arrangement reinstecken, sonst wird das Ganze im Bandkontext zu diffus. Die Zeit, die man in das Lore steckt, ist gut eingesetzt, denn man wird mit extrem guten Reverbs und Delays belohnt, die ihre ganz eigenständigen Sounds mitbringen.

Das bleibt hängen

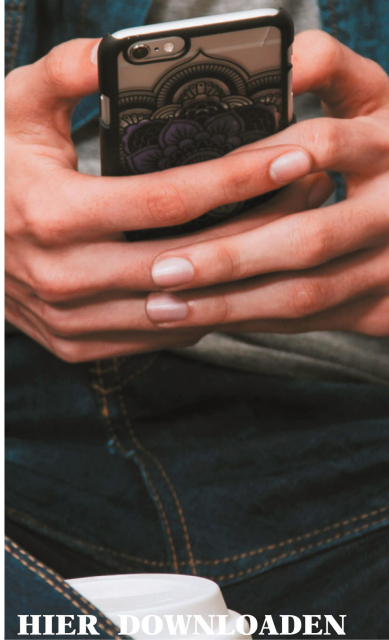
Das Lore ist für Genres, die viel mit Effekten arbeiten bestens geeignet, gleichermaßen für Gitarren und Modular-Synthesizer. Durch die Verschaltungen der DSPs mit vielen Möglichkeiten zur Klanggestaltung und der eigenständigen Reverse-Reverb-Sounds kann man sich wahre Klangwelten erschaffen, die niemals langweilig klingen, es ist schlicht keine

08/15-Reverb-Delay Kombi. Zugegeben, das Walrus Audio Lore ist nicht das günstigste Pedal am Markt. Dennoch ist der Preis gerechtfertigt. Der Verfasser dieses Textes jedenfalls mag es nur äußerst ungern wieder hergeben. 

Henry Kresse

guitar

Jetzt digital lesen!



 united kiosk



Unika PRO-ONE, PRO-248 & PRO-USB

DI-Boxen für jeden Einsatz

Unika hat mit der Pro-Serie kürzlich insgesamt acht unterschiedliche DI-Boxen vorgestellt. Anhand der repräsentativen Modelle PRO-ONE, PRO-248 und PRO-USB haben wir die neue Serie in unserem Praxistest unter die Lupe genommen.

Der 1985 in Taiwan gegründete Hersteller für Audioequipment stellt seit über 35 Jahren hochwertige Audioprodukte für den internationalen Markt her. Viele Musiker, Tonstudios oder PA-Verleih-Betriebe greifen auf die Produkte von Unika zurück. Eine DI-Box (zu deutsch „direct inject“) hat die Aufgabe, aus einem unsymmetrischen Instrumenten-Signal, wie etwa von einer E-Gitarre oder einem E-Bass, ein symmetrisches Signal zu produzieren, das über weite Strecken nahezu verlust- und einstreufrei mit einem dreipoligen Mikrofonskabel transportiert werden kann.

Mit der acht Modelle umfassenden Pro-Serie hat Unika verschiedene DI-Boxen entwickelt, die mit unterschiedlichen Anschlüssen für verschiedene Aufgabenstellungen konzipiert wurden. Mit den vier

repräsentativen Modellen PRO-ONE, PRO-248 und PRO-USB, die wir unserem Praxistest unterzogen haben, zeigen wir die Flexibilität und Qualität der Unika PRO DI-Boxen und Interfaces.

Unkaputtbar

Das buchförmige Stahlblechgehäuse der Unika PRO-Serie ist sehr robust und für den rauen Bühnenalltag absolut tauglich. Das Herzstück aller Unika-DIs der PRO-Serie ist der Unika Pro EI30A10E 1+1:1+1 Audio-Trenntransformator. Dabei handelt es sich um ein maßgeschneidertes Design mit einer speziellen Kupferfolien-schicht und einer dedizierten Erdungsschicht. Das Design bietet eine hohe Musikalität durch einen obertonreichen Klang. Erdungsstörungen und Leckströme, die durch Potentialunterschiede verursacht werden, werden minimiert

und niederohmige, symmetrische Ausgänge ermöglichen lange Kabelwege mit bester Audioqualität.

Passiv vs. Aktiv

Generell sollten passive DI-Boxen nur für Signalquellen mit Line-Level (+4

FAKTEN

Unika PRO-ONE

Herkunft	Taiwan
Schaltungsprinzip	Passiv mit trafosymmetriertem Ausgang
Eingangsanschluss	1 XLR/6,3 mm Klinke-Kombibuchse, Link, 1 TRS Klinkenbuchse
Eingangsdämpfung	0 / -20 dB Schalter
Eingangsimpedanz	1 kOhm / 0 dB, -20 dB
Ausgangsimpedanz	50 Ohm
Maximaler Eingangspegel	+22 dB
Maximaler Ausgangspegel	+22 dB
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz, 0,3/+0 dB
S/N-Ratio	> 120 dB (@20 Hz - 20 kHz, unbewertet)
THD @ 1 kHz, 0 dB Ausgang	< 0,02%
Trenntrafo-Typ	1+1 : 1+1
Gehäuse	1,6 mm / 1,2 mm Stahl
Maße	78 x 124 x 46 mm (B x T x H)
Gewicht	0,55 kg
Internet	www.megaaudio.de
Preis (UVP)	103,29 €

Preis-Leistung





Jedes Modell hat einen Groundlift-Schalter an der Oberseite



Die aktive, zweikanalige PRO-248. Per PAD-Schalter kann der Eingangspegel um 20 dB reduziert werden.



Die ISO-OUT-Buchsen verbinden die Ausgangssignale mit den Eingängen eines Mischpults oder ähnlichen Audiogeräten.

dB) Verwendung finden. Instrumente und Geräte mit schwächeren Ausgangssignalen, wie zum Beispiel E-Gitarren, sollten besser mit einer aktiven DI-Box, wie zum Beispiel der einkanaligen Unika PRO-148 beziehungsweise der zweikanaligen PRO-248, angeschlossen werden. Die Unika PRO-ONE ist eine passive DI-Box, die entwickelt wurde, um elektronische Geräte mit Line-Level-Ausgängen, wie zum Beispiel Keyboards, Drum-Computer und DJ-Equipment an niederohmige symmetrische Eingänge anzupas-

sen, wie zum Beispiel an Mischpulten, externen Mikrofonvorverstärkern, Aktivlautsprechern und Soundkarten. Es werden keine Batterien oder eine andere Spannungsversorgung benötigt. Die Box arbeitet bidirektional und kann daher auch in umgekehrter Signalrichtung verwendet werden, um mit einem entsprechenden XLR-Adapter unsymmetrische Eingänge mit symmetrischen Ausgängen zu verbinden. Eingangsseitig ist die PRO-ONE mit einer verriegelbaren XLR/Klinke-Kombibuchse ausgestattet,

was wirklich Luxus ist und daher den Anschluss einer Vielzahl von unsymmetrischen und symmetrischen Line-Pegel-Quellen ermöglicht. Die meisten DI-Boxen bieten als Eingang nur eine 6,3 mm-Klinkenbuchse an. Das Gerät kann auch als ISO-Box für symmetrische Line-Pegel-Signale verwendet werden, um Brummen und Einstreuungen zu vermeiden. Ist der Eingangspegel zu hoch, so lässt sich dieser mit dem PAD-Schalter um 20 dB reduzieren, um Verzerrungen zu verhindern. Um Brummen und andere Störgeräusche durch Masseschleifen zu eliminieren, unterbricht der GND/LIFT-Schalter die Masse am Ausgang des Übertragers. Der als 6,3 mm Klinkenbuchse ausgelegte THRU-Ausgang dient der Weiterleitung des Eingangssignals zum Beispiel an einen Instrumentenverstärker. Der ISO-OUT- XLR-Ausgang verbindet das trafosymmetrierte, niederohmige Ausgangssignal mit dem Eingang eines Mischpults, einer Soundkarte, eines Vorverstärkers, Aktivlautsprechers oder eines anderen Audio-Geräts über Standard-XLR-Kabel.

foneingänge eines Mischpults oder eines externen Mikrofonvorverstärkers. Da die PRO-248 die 48-V-Phantomspannung des Mikrofonvorverstärkers nutzt, sind keine Batterien oder andere Netzteile erforderlich. Die Eingänge für CH1 und CH2 sind als 6,3 mm TRS-Stereo-Klinkenbuchse ausgelegt und ermöglichen daher den Anschluss einer Vielzahl von unsymmetrischen und symmetrischen Quellen an die PRO-248. Üblicherweise sind dies hochohmige Signale von Instrumenten-Tonabnehmern, aber die PRO-248 kann auch als ISO-Box für symmetrische Line-Pegel-Signale verwendet werden, um Brummen und Einstreuungen zu vermeiden. Es können wahlweise eine Stereo-Quelle oder zwei Mono-Quellen angeschlossen werden. Auch bei diesem Modell reduziert der PAD-Schalter den Eingangspegel beider Kanäle um 20 dB, um Verzerrungen durch hochpegelige Signale zu verhindern. Die PAD-LED leuchtet auf, wenn das Pad aktiviert ist. Auch hier dienen die beiden THRU-Ausgänge für CH1 und CH2 zur Weiterleitung des Eingangssignals, wie zum Beispiel zum Anschluss an einen Instrumentenverstärker. Die beiden als XLR-Buchse zur Verfügung stehenden Ausgangs ISO OUT für CH1 und CH2 verbinden das trafosymmetrierte, niederohmige Ausgangssignal über

FAKTEN

Unika PRO-248

Herkunft	Taiwan
Schaltungsprinzip	Aktiv mit trafosymmetriertem Ausgang
Eingangsanschluss	2 TRS Klinkenbuchsen, Link, 2 TRS Klinkenbuchsen
Eingangsdämpfung	0 / -20 dB Schalter mit LED
Spannungsversorgung	+48V Phantomspannung über Ausgang mit LED-Spannungsanzeige
Ausgangsanschluss	2 XLR Buchsen, symmetrisch, Trenn-Trafo
Ausgangs-Groundlift	gemeinsam über Schalter
Eingangsimpedanz	260 kOhm / 0 dB, 50 kOhm / -20 dB
Ausgangsimpedanz	50 Ohm
Maximaler Eingangspegel	+10 dB
Maximaler Ausgangspegel	+10 dB
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz, 0,3/+0,6 dB
S/N-Ratio	> 95 dB (@20 Hz - 20 kHz, unbewertet)
THD @ 1 kHz, 0 dB Ausgang	< 0,02%
Trenntrafo-Typ	1+1 : 1+1
Gehäuse	1,6 mm / 1,2 mm Stahl
Maße	78 x 124 x 46 mm (B x T x H)
Gewicht	0,56 kg
Internet	www.megaaudio.de
Preis (UVP)	207,06 €

Preis-Leistung



PRO-248

Die Unika PRO-248 ist eine aktive, zweikanalige DI-Box zur Anpassung von elektrischen und elektroakustischen Gitarren, Bässen, Effektpedalen und anderen hochohmigen Quellen an die symmetrischen Mikro-



PRO-ONE: passt für Geräte mit Line-Level-Reglern, wie z.B. Keyboards.



PRO-248: ideal für hochohmige Schallquellen wie Gitarren, Bässe und Effektgeräte



PRO-USB: wandelt digitale Audiosignale für niederohmige Analogsignale um.

Standard-Mikrofonkabel mit zwei Mikrofon-Eingängen eines Mischpultes oder zwei Mikrofonvorverstärkern, die auf diesem Weg auch die Betriebsspannung der DI-Box von +48 Volt via Phantomspannung liefern. Zwei Kontroll-LEDs auf der Oberseite leuchten bei beiden Kanälen individuell auf, wenn 48V Spannung anliegt, um die Fehlersuche zu erleichtern. Natürlich darf auch bei diesem Modell der GND/LIFT-Schalter nicht fehlen, der die Masse am Ausgang beider Übertrager unterbricht, um Brummen und Störgeräusche durch Masseschleifen zu eliminieren.

Die Unika PRO-USB

Während die oben beschriebenen Modelle PRO-ONE und PRO-248 eher Repräsentanten der typischen DI-Box sind, wie sie jeder Musiker kennt, fällt das Modell PRO-USB schon etwas aus dem Rahmen. Diese passive DI-Box wurde entwickelt, um digitale USB-Audiosignale wie die von Mobiltelefonen, Tablets, Laptops, Computern und anderen digitalen Audioquellen in niederohmige, symmetrische Analogsignale umzuwandeln, wie sie von einem Mischpult, einer Soundkarte, einem Vorverstärker oder einem Aktivlautsprecher benötigt werden. Die PRO-USB wird über USB-C mit Strom versorgt. Zusätzlich verfügt die PRO-USB über einen hochwertigen Kopfhörerausgang als Mini-TRS-Kopfhörer-

buchse MONITOR OUT für Monitoring und Fehlersuche, kompatibel mit Kopfhörern von 16 Ohm bis 600 Ohm. Die BEAT-LED blinkt dabei im Takt der Musik und leuchtet auf, wenn ein Signal vorhanden ist. Mit dem drehbaren Lautstärkereger MONITOR LEVEL lässt sich die Lautstärke für den Kopfhörer genau einstellen. Der USB-C-Anschluss liefert ein digitales Audiosignal von der USB-Buchse an den in der Unika PRO-USB eingebauten Digital Audio Converter (DAC). Die Abtastrate beträgt bis zu 192 kHz / 32 Bit. Die meisten gängigen verlustfreien und komprimierten Digital-Audio-Formate werden automatisch erkannt und konvertiert. Die Ausgänge ISO OUT L und R verbinden die trafosymmetrischen, niederohmigen Ausgangssignale mit den Eingängen eines Mischpults, einer Soundkarte, eines Vorverstärkers, Aktivlautsprechers oder eines anderen Audio-Geräts über Standard-XLR-Kabel. Auch hier unterbricht der GND/LIFT-Schalter die Masse am Ausgang beider Übertrager, um Brummen und Störgeräusche durch Masseschleifen zu eliminieren. Die LED SOURCE ACTIVE leuchtet, wenn die Spannungsversorgung über den USB-C-Anschluss erfolgt. Welche DI-Box kann da noch mithalten?

Um auch kleinste Nebengeräusche hörbar zu machen, haben wir die Aus-

gänge der DI-Boxen mit hochwertigen XLR-Kabeln an unser Studio-Mischpult angeschlossen, mit dem auch unsere Studio-Abhör-Anlage (Frequenzgang 35 Hz bis 35 kHz) direkt verbunden ist. Alle Modelle der Unika PRO-Serie machen einen sehr guten Eindruck. Die Gehäuse sind robust und halten es auch aus, wenn ein 100-Kilogramm-schwerer Mann mal darauf tritt. Alle Steckverbindungen vermitteln einen sicheren, spielfreien Sitz der Stecker (Neutrik). Nebengeräusche waren nicht zu hören, dafür aber ein absolut klarer, natürlicher Klang der abgespielten Musikstücke. Im di-

rekten A/B-Vergleich (direkter Anschluss / Anschluss über DI-Box) war kein Klangunterschied hörbar. So soll es sein!

Das bleibt hängen

Mit den Modellen der Unika PRO-Serie ist es dem Hersteller gelungen, für jede Aufgabenstellung die richtige DI-Box anbieten zu können. Verarbeitung, Bauteile und technische Daten entsprechen der professionellen Spitzenklasse. Wer Wert auf Qualität und Langlebigkeit bei seinem Equipment legt, der sollte das Portfolio der Unika PRO-Serie unbedingt mal antesten.

Michael Hennig

FAKTEN

Unika PRO-USB

Herkunft	Taiwan
Schaltungsprinzip	Passiv mit trafosymmetriertem Ausgang
USB-Version	Ver. 2.0 Typ C
UAC D/A-Wandlung	32 Bit / 192 kHz
DAC D/A-Wandlung	32 Bit / 192 kHz mit 2x DSD
Spannungsversorgung	über Computer oder Smartphone via USB-C, LED-Statusanzeige
Ausgangsanschluss	2 XLR Buchsen, symmetrisch, Trenn-Trafo
Ausgangs-Groundlift	gemeinsam über Schalter
Maximale Ausgangsspannung	0,778Vrms
KopfhörerAusgangsleistung	30 mW @ 32 Ohm pro Kanal / 5 mW @ 600 Ohm pro Kanal
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz, ±0,5dB
S/N-Ratio	> 110 dB (@20 Hz - 20 kHz, unbewertet)
THD @ 1 kHz, 0 dBV Ausgang	< 0,005%
Ausgangsimpedanz	50 Ohm
Trenntrafo-Typ	1+1: 1+1
Gewicht	0,64 kg
Internet	www.megaudio.de
Preis (UVP)	227,29 €

Preis-Leistung



TASTEN ▼

STREICHER ▼

BLÄSER ▼

SAITEN ▼

VOKAL ▼

RHYTHMUS ▼

BAND, ENSEMBLE & ORCHESTER ▼

meine **Musik**

meine **Noten**

Mein persönlicher Notenshop

- › Top-Beratung
- › 450.000 Notentitel

JETZT
EINFACH
ONLINE
BESTELLEN

 **meinnotenshop.de**



Postleitzahlgebiet 0 und 1



Musikhaus Kern Dresden
Altenstraße 13a
01099 Dresden
Tel. 03 51 / 56 35 671
Fax 03 51 / 56 35 673
info@kern.de
www.kern.de

Musikhaus Kern Leipzig Zentrum
Inh. Bernd Korn
Bühl 65
04109 Leipzig
Tel. 03 41 / 98 06 633
Fax 03 41 / 98 06 704
leipzig@kern.de
www.kern.de



Musikhaus Kern Leipzig Cornwell
Goldschneid 2
04277 Leipzig
Tel. 03 41 / 30 32 682
Fax 03 41 / 30 32 683
leipzig@kern.de
www.kern.de



MUSIKHAUS KORN
Thomas-Müller-Str. 4
04758 Döblich-Löschnitz
Tel. 03 43 55 / 98 80 19
Fax 03 43 55 / 98 80 19
info@musikhaus-korn.de
www.musikhaus-korn.de

Musik-Shop Meneburg
Herrn Lohr-Rohde
Markt 10
06217 Meneburg
Tel. 03 46 61 / 21 05 95
Fax 03 46 61 / 21 05 95
musikshop@net-online.de
www.musikshop-meneburg.de



JustMusic Berlin
Am Morgenplatz
Oranienstr. 140 - 142
10659 Berlin
Tel. 030 / 88 77 550-0
berlin@justmusic.de
www.justmusic.de

The American Guitar Shop
Goethestr. 49
10625 Berlin
Tel. 030 / 31 25 607



Piano Galerie Berlin
Potsdamer Str. 9
10719 Berlin
Tel. 030 / 88 77 55-88
info@pianogalerie-berlin.de
www.pianogalerie-berlin.de

Piano Point
Herrn Klaus-D. Krause
Alt-Kaustorf 18
12621 Berlin
Tel. 030 / 53 01 870
Fax 030 / 64 09 09 20
info@pianopoint-berlin.de
www.pianopoint-berlin.de

Musik Point
Herrn Klaus-D. Krause
Alt-Kaustorf 18
12621 Berlin
Tel. 030 / 53 01 870
Fax 030 / 64 09 09 20
info@pianopoint-berlin.de
www.pianopoint-berlin.de

Musik Point
Herrn Klaus-D. Krause
Alt-Kaustorf 18
12621 Berlin
Tel. 030 / 53 01 870
Fax 030 / 64 09 09 20
info@pianopoint-berlin.de
www.pianopoint-berlin.de

Music-Town

MUSIC-TOWN GmbH
Juni-Garten-Ring 1
Linsiedel-Center
17036 Neubrandenburg
Tel. 03 95 / 58 134 0
Fax 03 95 / 58 134 19
info@music-town.de
www.music-town.de

Shop 2Rock
Herrn Robert-Mielke
Zerkow Str. 9
17235 Neuchitzell
Tel. 03 98 1 / 23 69 00
Fax 03 98 1 / 23 69 010
info@shop2rock.de

Postleitzahlgebiet 2

Guitar Village
Tafelstr. 34
20359 Hamburg
Tel. 040 / 31 95 450
info@guitar-village.de
www.guitar-village.de

Guitar Herd
Wandorfer Kleingasse 37
22043 Hamburg
Tel. 040 / 68 21 31
info@guitar-herd.de
www.guitar-herd.de



No. 1 Guitar Center GmbH
Im Phoenixhof Altona
Steinhilfstr. 16
22761 Hamburg
Tel. 040 / 39 10 670
info@no1-guitars.de
www.no1-guitars.de

MMH Musik Markt Hamburg
Königsr. 1-3
22761 Hamburg
Tel. 040 / 35 54 51-0
Fax 040 / 35 54 51-51
info@musikmarkt-hamburg.de
www.musikmarkt-hamburg.de

Musikhaus Andersen GmbH
Mühlentorstr. 1
23552 Lübeck
Tel. 04 51 / 29 04 10
Fax 04 51 / 29 04 150
info@musikhaus-andersen.de
www.musikhaus-andersen.de

Insound GmbH
Prod. Musik Equipment
Gabelstr. 5
28114 Kiel
Tel. 04 31 / 66 55 54
Fax 04 31 / 66 55 53

Musikhaus Keller GmbH
Schöneweg-Hilfenreicher
Instrumentenservice
Jahrb. 2
24116 Kiel
Tel. 04 31 / 51 900
Fax 04 31 / 51 93 010
musikhaus-keller.de
www.musikhaus-keller.de

Martin's Music-Kiste
Berthold-von-Schöner-Weg 13
24508 Kahlefeld
Tel. 04 31 / 77 810
Fax 04 31 / 60 813
info@martinsmusik.de
www.martinsmusik.de

Live-Sound
Gewerbestr. 2
26845 Nordsee
Tel. 0 49 50 / 93 550
Fax 0 49 50 / 93 553
info@live-sound.de

Sound Center - Cation Shop
Inh. Bernd Elfers
Grazer Str. 27/29
27568 Bremenhaven
Tel. 04 71 / 92 41 52 55
e-gitarre@sc-bhv.de
www.sc-bhv.de

DAS GITARRENSTUDIO
Michael Jacobs
Tannenweg 3
27111 Osterholz-Scharmbeck
Tel. 0 47 95 / 95 30 54
Fax 0 47 95 / 95 32 09
info@gitarrstudio.de
www.gitarrstudio.de

Postleitzahlgebiet 3



P.P.C. Music
After Flugplatz 7a
30179 Hannover
Tel. 05 11 / 62 99 80
Fax 05 11 / 62 99 85 99
guitar@ppc-music.de
www.ppc-music.de

Musik-Kiste
Rosenhagen 15
31224 Peine
Tel. 05 11 71 / 16 555
Fax 05 11 71 / 12 792
info@musik-kiste-peine.de
www.musik-kiste-peine.de

Guitar Jail
Jüllerstr. 30
33613 Bielefeld
Tel. 05 21 / 60 67 47
Fax 05 21 / 13 65 666
3021309030
info@guitarjail.de

Musikhaus Andersen GmbH
Mühlentorstr. 1
23552 Lübeck
Tel. 04 51 / 29 04 10
Fax 04 51 / 29 04 150
info@musikhaus-andersen.de
www.musikhaus-andersen.de

Insound GmbH
Prod. Musik Equipment
Gabelstr. 5
28114 Kiel
Tel. 04 31 / 66 55 54
Fax 04 31 / 66 55 53

Musikhaus Keller GmbH
Schöneweg-Hilfenreicher
Instrumentenservice
Jahrb. 2
24116 Kiel
Tel. 04 31 / 51 900
Fax 04 31 / 51 93 010
musikhaus-keller.de
www.musikhaus-keller.de

Martin's Music-Kiste
Berthold-von-Schöner-Weg 13
24508 Kahlefeld
Tel. 04 31 / 77 810
Fax 04 31 / 60 813
info@martinsmusik.de
www.martinsmusik.de

Musikhaus Andersen GmbH
Mühlentorstr. 1
23552 Lübeck
Tel. 04 51 / 29 04 10
Fax 04 51 / 29 04 150
info@musikhaus-andersen.de
www.musikhaus-andersen.de

Postleitzahlgebiet 4



Roadhouse - Music
Markt 2
41836 Hückelhoven
Tel. 0 24 33 / 44 64 44
Fax 0 24 33 / 44 64 45
andreas@roadhouse-music.com
www.roadhouse-music.com



Musikland Gießbeck
Beethovenstr. 4
45966 Gießen
Tel. 0 20 43 / 31 89 89
Fax 0 20 43 / 31 89 80
info@musikland-giessbeck.de
www.musikland-giessbeck.de

Postleitzahlgebiet 5



BACKBEAT MUSIC
Hauptstr. 13
46244 Bottrop
Tel. 0 20 45 / 40 26 80
Fax 0 20 45 / 40 26 82
mail@backbeat-music.com
www.ppc-music.de

Tonart
Jörg Maier
Goldstr. 4
47051 Duisburg
Tel. 02 03 / 44 06 446
Fax 02 03 / 44 06 448
info@tonart-fu.de
www.tonart-fu.de



A.&.L. Music
Armin Müller
Stephanstr. 19
47799 Kleve
Tel. 02 15 51 / 60 92 3
Fax 02 15 51 / 80 33 74
info@al-music.de
www.al-music.de

Musik-Produktiv
Fagundesstr. 6
49479 Ibbenbüren
Tel. 0 54 51 / 90 90 90
Fax 0 54 51 / 90 91 01
info@musik-produktiv.de
www.musik-produktiv.de

Musik-Produktiv
Fagundesstr. 6
49479 Ibbenbüren
Tel. 0 54 51 / 90 90 90
Fax 0 54 51 / 90 91 01
info@musik-produktiv.de
www.musik-produktiv.de

Musik-Produktiv
Fagundesstr. 6
49479 Ibbenbüren
Tel. 0 54 51 / 90 90 90
Fax 0 54 51 / 90 91 01
info@musik-produktiv.de
www.musik-produktiv.de

Postleitzahlgebiet 6



Musik Store professional GmbH
Islandstr. 22-26
51103 Köln
Tel. 02 21 / 88 840
Fax 02 21 / 88 84 250
natho@musicstore.de
www.musicstore.de

GUITAR CENTER COLOGNE

Aachenstr. 21-23/29/31 Köln
0221-28 27 540
Guitar Center Cologne
Aachenstr. 317
50931 Köln
Tel. 02 21 / 28 27 540
Fax 02 21 / 28 27 541

Dr. Drum
Klaus Gierken
Waldhofstr. 30
55246 Mainz-Kastell
Tel. 0 61 34 / 55 77 47
Fax 0 61 34 / 55 77 49

Musikladen Bendorf
Inh. Jürgen Schödel
Rheinstr. 22
56170 Bendorf
Tel. 0 26 22 / 45 44
Fax 0 26 22 / 47 83
www.musikcenter.de

Professional Music-Center
Patrick George n.K.
Steinweg 38
56410 Montabaur
Tel. 0 26 02 / 83 87 963
Fax 0 26 02 / 79 64
info@professional-music-center.de
www.professional-music-center.de

Musik-Store Hagen GmbH
Königsplatz 1
58095 Hagen
Tel. 0 23 31 / 32 155
Fax 0 23 31 / 32 883
info@musik-store-hagen.de
www.musik-store-hagen.de

musik-grünebaum
Musik Grünbaum
Herrn Peter Grünbaum
Lehmstr. 8
58239 Schwerte
Tel. 0 23 04 / 95 29 930
service@musik-gruenebaum.de



Rockland Music
Heldkampstr. 37
58453 Witten
Tel. 0 23 02 / 76 09 26
Fax 0 23 02 / 76 09 28
info@rockland-music.de
www.rockland-music.de

Postleitzahlgebiet 7

Musikshop - City
Berliner Str. 20
60311 Frankfurt
Tel. 069 / 21 99 51 67
Fax 069 / 21 99 51 68
info@musikshop-city.de
www.musikshop-city.de



Session Workshop
Hanseler Landstr. 338
60314 Frankfurt
Tel. 06 22 27 / 603-0
info@session.de
www.session.de



Rockhouse - Musik Kleier
Schloß 2
63322 Riedemann
Tel. 0 60 74 / 68 06 343
Fax 0 60 74 / 68 06 344
www.rockhouse.de

Link Musikinstrumente
Markstr. 24
63430 Hanau
Tel. 0 61 81 / 23 06 67
Fax 0 61 81 / 25 84 71

Guitar Point
Lehrstr. 5
63477 Mainfeld
Tel. 0 61 09 / 60 78 60
Fax 0 61 09 / 60 78 61
email: guitarpoint@t-online.de
www.guitarpoint.de



music's more
Gothische-Bauwerke Str. 1
63584 Gröden
Tel. 0 60 51 / 47 02 11
info@musicmore.de
www.musicmore.de

Die Musikwerkstatt
Pöngelstr. 2
64347 Gröden
Tel. 0 61 55 / 83 17 01
Fax 0 61 55 / 82 49 58
info@musikwerkstatt-gröden.de



Musikhaus Arthur Knopp GmbH
Furterstr. 4
66111 Saarbrücken
Tel. 0 63 1 / 9 10 10-0
Fax 0 63 1 / 9 10 10-20
info@musikhaus-knopp.de
www.musikhaus-knopp.de

St. & Four GmbH
Im Hesselberg 14
66280 Saarlouis
Tel. 0 63 1 / 9 10 10-0
Fax 0 63 1 / 9 10 10-20
info@stundfour.de
www.stundfour.de

Musik-rezension
Stapel & Stadel
Hilfenreicher Str. 46
66538 Neunkirchen
Tel. 0 68 21 / 91 99 28
Fax 0 68 21 / 91 99 29
info@stapel-stadel.de
www.stapel-stadel.de



Session Workshop
Hanseler Landstr. 338
60314 Frankfurt
Tel. 06 22 27 / 603-0
info@session.de
www.session.de

Postleitzahlgebiet 7

Soundland GmbH
Schaumburger Straße 25
70736 Fellbach
Tel. 0 71 31 / 51 09 800
Fax 0 71 31 / 51 09 80 99
soundland@soundland.de
www.soundland.de

Musikladen
Inh. Max Herfert
St. Peter-Str. 22
72736 Bietigheim
Tel. 0 71 21 / 31 09 58
Fax 0 71 21 / 31 09 58

Die Musikhaus
Reinhardt & Martin
Neckargartener Str. 94
74080 Heilbrunn-Böckingen
Tel. 0 71 31 / 48 84 40
Fax 0 71 31 / 48 84 41
reinhardt.martin@net-online.de
www.musikhaus-heilbrunn.de

Musik & Light
Frankenstr. 10
74549 Weikershausen
Tel. 0 79 04 / 97 11 10
Fax 0 79 04 / 97 11 22



Musikhaus Schläke GmbH
Kaisersl. 175
76133 Karlsruhe
Tel.: 07 21 / 13 02-33
Fax: 07 21 / 22 950
reiner@schlae.de
www.schlae.de



Rock Shop GmbH
Am Sandfeld 21
76149 Karlsruhe
Tel.: 07 21 / 97 855-0
Fax: 07 21 / 97 855-199
rockshop@rockshop.de
www.rockshop.de

Midland
Musikinstrumentenzuhause
Gewerbestr. 20
77371 Weilburg
Tel.: 07 84 / 9 60 90
office@midland-pro.de
www.midland-pro.de

Musik-Kinzig
Eisenbahnstr. 18
77855 Achern
Tel.: 07 84 / 38 33
Fax: 07 84 / 28 385
Musik-Kinzig@t-online.de
www.musik-kinzig.de

Guitars
Heders Str. 64
78050 Wiblingen-Schwenningen
Tel.: 07 721 / 284 50
Fax: 07 721 / 507 695
info@guitars.de
www.guitars.de

Mister Music
Gitarre & Bass
Brombach 29
78713 Schwenning
Tel.: 07 422 / 99 10-31
Fax: 07 422 / 53 263
gitarre-bass@mistermusic.de
www.mistermusic.de



DDD-music
Wiesentalstr. 5
79115 Freiburg
Tel.: 07 61 / 50 75 70
Fax: 07 61 / 50 75 17
info@ddd-music.de



CENTPRICE Music Shop
Lange Str. 112
79183 Waldkirch
Tel.: 0 76 81 / 49 35 535
www.centprice.de



Guitars and Staff
Wehrgasse 18
79761 Waldshut-Tiengen
Tel.: 07 741 / 67 13 87
Fax: 07 741 / 67 13 88
info@guitarsandstaff.de
www.guitarsandstaff.de

Postleitzahlgebiet 8



Musikhaus Hieber-Lindberg GmbH
Sonnenstr. 15
80331 München
Tel.: 089 / 55 146-0
Fax: 089 / 55 146-10
kontakt@hieber-lindberg.de
www.hieberlindberg.de



Feiklaren
Eisenstr. 123
81675 München
Tel.: 089 / 44 84 619
Fax: 089 / 44 87 039



Captain Guitar Lounge
Captain Tube Amp Service
Moesfeldstr. 17
82275 Emmering
Tel.: 081 41 / 88 869-71
www.captain-guitar-lounge.de
Wir sind offizieller Marshall Service Center



Musik Meisinger
Burgkloster Str. 149
84849 Burglachen
Tel.: 0 86 77 / 87 566-0
Fax: 0 86 77 / 87 566-55
info@musik-meisinger.de
www.musik-meisinger.de

Dachauer Gitarren-Zentrum
Augsburger Str. 38
85221 Dachau
Tel.: 081 31 / 35 20 17
Fax: 081 31 / 35 20 17
SteffenDG@aol.com
www.dachaugitarrenzentrum.de

JAHU Musik
Instrumente und Zubehör
Bahnhofstrasse 11
85354 Freising
Tel.: 081 61 / 31 84
Fax: 081 61 / 38 69
www.jahu-musik.de

Musikhaus Rimmel GmbH
Poststr. 7-9
87435 Kempten
Tel.: 0831 / 22 77 76
Fax: 0831 / 15 098
info@musik-rimmel.de
www.musik-rimmel.de



Musikhaus Hermann OHG
Gymnasialstr. 2
88400 Biberach
Tel.: 073 51 / 97 89
Fax: 073 51 / 98 10
info@musikhaus-hermann.de
www.musikhaus-hermann.de



MUSIC ON STAGE
Neue Str. 45
89073 Ulm
Tel.: 07 31 / 43 616
info@musicstage24.de
www.musicstage24.de

Musizine24
Menninger Str. 39
89231 Neu-Ulm
Tel.: 07 31 / 85 017
Fax: 07 31 / 85 537
info@musizine24.de
www.musizine24.de

Postleitzahlgebiet 9

Das Musikhaus
Ich-Musik/Regal
Boschstr. 4
91126 Schwabach
Tel.: 091 22 / 86 100

Rockhaus
Würzburger Landstr. 16
91522 Ansbach
Tel.: 09 81 / 64 650
rockhaus-ansbach@t-online.de

Waldweg-Music
Robert-Wach
Am Hahnenmarkt 3
91710 Garsenhausen
Tel.: 09 81 31 / 61 479



Musik Wittl
Hofenfeierstraße 41
92331 Penzberg
Tel.: 09 49 2 / 60 019-0
Fax: 09 49 2 / 60 019-20
info@musik-wittl.de
www.musik-wittl.de

Sound Akkord Music-Center
Am Gewerbehof A.25
93059 Regensburg
Tel.: 09 41 / 46 443-0
Fax: 09 41 / 46 443-29



Musik-Instrumente Grimm
Rudolf-Diesel-Str. 1
95032 Hatz
Tel.: 09 82 / 14 41 010
info@musikgrimm.de
www.musikgrimm.de



Thomann GmbH
Profif Equipment
Hans-Thomann-Str. 1
96138 Bamberg
Tel.: 09 36 / 92 230
Fax: 09 36 / 67 74



musik-butik
Neubastraße 22
97070 Würzburg
Tel.: 09 31 / 46 52 464
info@musik-butik.de

Musik Center
Am Marktplatz 15
97162 Hammelburg
Tel.: 09 372 / 46 61
Fax: 09 372 / 39 62
musiccenter@hammelburg@t-online.de

J & M Musikland
Juri-Gagarin-Ring 37-29
99084 Erfurt
Tel.: 03 61 / 60 20 59-0
info@musikland-online.de
www.musikland-online.de

Österreich



Klangfarbe - E-Gitarren
Einseleplatz 4
A-1050 Wien
Tel.: 0043-1-545 1717-51
Fax: 0043-1-545 1717-9
e-bass@klangfarbe.com

Schweiz



Job Factory - Musicstore
Münchenerstr. 268
CH-4053 Basel
Tel.: 00 41 (0)61 / 56 00 199
Fax: 00 41 (0)61 / 56 00 197
musicstore@jobfactory.ch
www.jobfactory.ch

Germann Guitars
Rödelstr. 36
CH-8152 Wetzels
Tel.: 00 41 / 55 61 22 990
germannguitars@gmx.ch

Pickup Gewinnchance!

Kritik oder Fragen loswerden!

Überhört uns mit Lob, Kritik, Problemen oder Vorschlägen! Wer den Coupon, einen Leserbrief oder eine Postkarte an uns schickt, kommt in die Lostrommel für das guitar Pickup. Also, nimm kein Blatt vor den Mund. Schließlich machen wir das Heft für euch!

Coupon bitte an:
PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57
D 85230 Bergkirchen

Absender:

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

Telefon Alter

E-Mail

Statement:

Mein Haupt-Instrument:

Ich lese guitar: ☐ als Abonnent

Ich interessiere mich für:

☐ E-Gitarren

☐ Akustik-Gitarren

☐ E-Bässe

☐ Akustik-Bässe

☐ Combos

☐ Toppleile/Boxen

☐ Gitarre ☐ Bass ☐ Sonstiges

☐ regelmäßig ☐ gelegentlich ☐ zum 1. Mal

☐ Gitarrenracks

☐ 19"-Effekte

☐ Bodeneffekte

☐ Homerecording

☐ Noten/Transkriptionen

☐ Bücher/Videos

Ich plane, innerhalb des nächsten Jahres

€ für Equipment auszugeben

Ich lese außerdem folgende andere Musikfachmagazine:

Willst du mehr Informationen!

Dann unterschreibe bitte die nachfolgende Einverständniserklärung, wir werden deine Adresse dann an Firmen deiner oben angegebenen Interessengebiete weitergeben.

Mit meiner Unterschrift willige ich ein, dass meine Daten gespeichert und zu Werbezwecken an Musikalien- und Musik-Literatur-/Software-Hersteller/Vertriebsbeteiligten werden.

Datum, Unterschrift



(B) Jan Dickson/Redlime vs. Getty Images

Gone, but not forgotten: Rick Parfitt starb tragischerweise am 24. Dezember 2016 an den Komplikationen einer Schulter-OP. Bei Status Quo prägte er das Bild des waschechten und stets humorvollen Rock'n'Rollers wie kaum ein anderer.

gitar 11/2022 erscheint am 20.10.2022

Anzeigenindex

BirdSong Amplification N.V.	87	Mascot Provogue	93
BMG Rights Management GmbH	87, 95	MEGA AUDIO	59
Captain Guitar Lounge	47	MITANIS Sound Distribution	91
CMS COTTON MUSICAL SUPPLY CMS	47	MUSIC STORE	U4, 3, 8, 9
CORDIAL GmbH	35	MUSIK MEYER GmbH	21
Cordial Music & Entertainment GmbH	83	Musik Wein GmbH	57
Eich Amps	33	PJD Guitars	91
Electro Harmonix	13	PPVMEDIEN	16, 17, 29, 69, 107, 111
Fender Musical Instruments EMEA	U2, 41	PRS Guitars Europe	22, 23
GUANXI PRODUCTIONS GmbH	73	Pyramid Saitenfabrik	51
iMusic NETWORK	63	Sonic 11 Records	65
Kiss My Strings	33	Sound Service Musikanlagen	U3
Kloppmann electrics	105	SPV GmbH	79
LKG Guitars	105	The Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH	61
Martin's Musik-Kiste	11	Warner Music Group	99, 103

gitar

www.gitar.de, redaktionen@gitar.de
erscheint monatlich in der

PPV MEDIEN
we communicate music

PPVMEDIEN GmbH

Postfach 57, 85230 Bergkirchen

Telefon +49 (0) 81 31 56 55-0

Fax +49 (0) 81 31 56 55-10

www.ppvmedien.de, info@ppvmedien.de, abo@ppvmedien.de

Geschäftsführung: Tilo M. Kramm

REDAKTION

Herausgeber:

Marcel Thoms, marcel.thoms@gitar.de

Chefredakteur: Verantwortlich für den redaktionellen Teil

Stephan Hübner, stephan.huebner@gitar.de

Redaktion

Philipp Opatz, philipp.opatz@gitar.de

Birne Wolf, birne.wolf@gitar.de

Regelmäßige redaktionelle Mitarbeiter

Chris Frankow, Markus Kulla, Göl-Feggenbaum, Lethar Gerber, Lukas Lautenbacher,

Bern Liepert, Bernhard Probst, Philip Rorer, Dr. Hans Joachim Schäfer, Andrea Lem,

Timon Mergel, Hermann Sköbe, Sigi Harringer, Christof Leim, Sandy M. Ralo, Oliver

Strödel, Thomas Schmeier, Henry Kress

MARKETING

Marketingleitung

Michael Reibberger, michael.reibberger@ppvmedien.de

ANZEIGEN

Anzeigenverkaufsleitung (verantwortlich für den Anzeigenteil)

David M. Bauer, david.bauer@ppvmedien.de

Anzeigenverkauf

Ramona Jäncke, ramona.jaencke@ppvmedien.de

Anzeigenabwicklung/Produktion

Olga Wölcher

dispo@gitar.de

Büro USA: New Statute

603 Haven Lane, Clarks Summit, PA 18411 - USA

Phone: +1 570 587-4734, Cellphone: +1 570 604-1111

postat@hotmail.com

Büro Japan: Japan Music Trade Co., Ltd.

4th Floor, Gakko-Kaikan, 2-18-21,

Seto-Nishi, Chiyoda-Ku, Tokyo 100-0021,

Phone: +81 3 3251-7491, Fax: +81 3 3251-8744

Büro China: Melanie Xu

MICE CULTURAL DIFFUSION (Shanghai) Co., Ltd.

12F, 15F, Yongtai Rd. Pudong, Shanghai, CHINA

Phone: +86 18121212826, 016129@126.com

Gültig ist die Anzeigen-Preisliste Nr. 26 vom 01.01.2022

DRUCK | GESTALTUNG | VERTRIEB | ABO

Druck: Dietrichs Druck + Media GmbH & Co. KG,

Frankfurter Str. 168, 34121 Nassau

Art-Director: Christoph Zetzel

Layout/Gestaltung: Jessica Präger

Titelfoto: Anthony Scanga

Vertrieb: MZV Moderne Zeitschriften Vertrieb GmbH & Co. KG,

Obereisenstraße 1, 85716 Unterschleißheim, www.mzv.de

Tel.: +49 (0) 89 319 06-0, Fax: +49 (0) 89 319 06-113

Abo-Verwaltung und -Vertrieb, Leserservice,

Nachbestellung von Einzelheften: Anita Fuchs-Schäfer

Telefon: +49 (0) 81 31 56 55-68, Fax: +49 (0) 81 31 56 55-10,

abo@ppvmedien.de

PREISE | INFORMATIONEN

Copyright bzw. Copyright-Nachweis für alle Beiträge bei der PPVMEDIEN

GmbH, Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Vervielfältigung jeglicher

Art nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Für unverlangte

Einsendungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Namentlich gekennzeichnete

Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Verlags wieder.

Veröffentlichung gemäß § 8 Gesetz über die Presse (Bayern).

Einzelheftpreis: 9,90 EUR,

Jahresabonnement: 114,00 EUR.

Jahresabonnement Ausland: 76,50 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten),

Schüler- & Studentenabo: 52,90 EUR,

Schüler- & Studentenabo Ausland: 52,90 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten)

gitar wird auf 100% chlorfrei gebleichtes Recycling-Papier gedruckt.

Bei der PPVMEDIEN GmbH erscheinen auch die Zeitschriften Guitar Acoustic,

Soundcheck, Drumtreff!, Keys, Recording Magazin, Tastenwelt, FMA, Das Musik-

steuern, L'Espresso Press-Interviews, Soundcheck Magazine, Licht + Wolken,

FliegenReise, FliegenReise, Aero Daily sowie die Buchreihe der PPVMEDIEN Fachbuch

und Edition Buchreihe. Vertrieb für Deutschland, Österreich, Schweiz:

ISSN 1430-9789, HRB 73930 München



SOMM

Verlag

Verlag

Verlag



ORIGINALSONG

HENRIK FREISCHLADER – „Hall Of Shame“

Schon lange ist Henrik Freischlader kein Geheimtipp mehr, sondern festes und bekanntes Bestandteil der deutschen Blues-/Bluesrock Szene. Der vierzigjährige Kölner spielt eine besonders geschmackvoll groovende Bluesgitarre und singt so authentisch dazu, dass er locker in internationalen Gewässern mithalten kann. Mit seiner vierköpfigen Band (gtr/voc, d, dr, hammond) zaubert er wunderbar vertraute Bluessounds im eigenen unverkennbaren Gewand auf die Bühne und auf seine Scheiben.

Der aktuell für das *guitar*-Magazin exklusive Titel „Hall Of Shame“ (seines bald erscheinenden Albums) ist ein typischer Blues-Rock-Song, der aber mit spannender Raffinesse einige Überraschungen und Tricks in sich trägt, die

beim ersten Hören nur bedingt auffallen, aber den Charakter des Songs unheimlich zeichnen. Die Form und Struktur des Songs (Intro, Vers 1, Pre 1, Chorus 1, Interlude, Vers 2, Pre 2, Chorus 2, Bridge, Solo, Verse 3, Pre 3, Chorus 3/4) sind bekannt, aber auch etwas länger und ungewöhnlicher als in den meisten Standard-Songs. Die Riffs bauen zwar auf gängigen Licks und Ideen der Blues-/Rockgeschichte

auf, werden aber durch die unterschiedlichen rhythmischen Varianten und das Phrasing angenehm individualisiert. Die kleinen Variationen in den Riffs lassen die Parts nie *boxy* oder gar *copy/paste-like* wirken und bringen Leben in den Song. Die eigentliche Herausforderung des Songs liegt im Phrasing und Feeling. Hier zaubert Freischlader wie ein echter Könnner. Das Solo bedient sich wieder bekannter Lines und Licks, aber auch hier ist Henriks individueller Ansatz unverkennbar: es äußerst charmant, aber nicht zu leicht zu spielen. Den Fokus beim Üben und Spielen sollte man bei diesem Song auf jeden Fall auf Ausdruck und Phrasierung legen, sodass der nötige „Blues“ nicht zu kurz kommt und die Riffs Leben eingehaucht bekommen.



TRACK

12

„Hall Of Shame“

Henrik Freischlader

Musik: Henrik Freischlader

Intro ♩ = 83 light shuffle feel

Standard tuning:

E-A-D-G-B-E

Gtr 1 (panned right)

The Sound of Silence

Gtr 1

Gtr 2 (panned left)

Gtr 3

Verse  1 laid back feel
 2 even 16ths
 Gtr 1 (panned right)

Gtr 1 (panned right)

P.M.-----|

TAB 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6

Gtr 2 (panned left)

P.M.-----|

TAB 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4

P.M.-----|

TAB ^{1/4} 6 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6

P.M.-----|

TAB ^{1/4} 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4

P.M.-----|

TAB ^{1/4} 6 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6

P.M.-----|

TAB ^{1/4} 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4



1/4 P.M. 1/4

1/4 P.M. 1/4

Pre-Chorus 1

1/4 P.M. 1/4

1/4 P.M. 1/4

on repeatings jump to 1

1/4 P.M. 1/4

1/4 P.M. 1/4

Chorus 1 light shuffle feel



The musical score for Chorus 1 is written for guitar in a light shuffle feel. It consists of four systems, each with a guitar staff and a corresponding tablature (TAB) staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system has a wavy line above the first measure of the guitar staff. The second system has a wavy line above the first measure of the guitar staff. The third system has a 1/4 note mark above the first measure of the guitar staff. The fourth system has a 1/4 note mark above the first measure of the guitar staff. The tablature staves contain numbers (6, 8, 4, 6, 8, 9, 11, 7) and 'X' marks indicating fret positions and muting.

[illegible]

Interlude laid back feel even 16ths

Gtr 2 (panned left) plays Verse 1 Riff
Gtr 1 (panned right)

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-string staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the guitar accompaniment uses a mix of eighth, sixteenth, and dotted rhythms. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

D.S.1 al Coda
jump to Verse

Jump to Verse

First system: Treble clef, key of D major (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The guitar part (TAB) has a fretboard diagram with a 'P.M.' (pick up) instruction at the 14th fret, followed by a sequence of fret numbers: 10, 12-12-12-12-12-12-12-10-10-10-10-10-10. The second measure of the first system shows a continuous eighth-note pattern on the 10th fret.

Second system: Treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The guitar part (TAB) has a 'P.M.' instruction, followed by a sequence of fret numbers: 11-11-11-11-11-11-11-13-13-13-13-13-13. The second measure of the second system shows a sequence of fret numbers: 13, 11-11-11-11-11-11-11, followed by a series of upward and downward arrows indicating a sliding motion between frets 13, 14, 12, 13, 12, 13, and 12.

Chorus 2 light shuffle feel



The musical score for Chorus 2 is written for guitar in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal melody line and a guitar accompaniment line. The guitar line includes fret numbers (6, 8, 4) and various techniques like bends (marked with a wavy line), vibrato (marked with a 'v'), and a 1/2 note bend. The vocal line includes notes, rests, and a 1/4 note bend. The guitar accompaniment includes a bass line with fret numbers and a treble line with chords and a 1/4 note bend.

Bridge

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff and a guitar staff (TAB). The key signature is B-flat major (two flats). The guitar staff includes fret numbers and a pickup (P.M.) indicator.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff and a guitar staff (TAB). The key signature is B-flat major (two flats). The guitar staff includes fret numbers and a pickup (P.M.) indicator. The text "Gtr 4: Solo Gtr" is present.

Solo

Gtr 4: Solo Gtr

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff and a guitar staff (TAB). The key signature is B-flat major (two flats). The guitar staff includes fret numbers and a pickup (P.M.) indicator. The text "Gtr 4: Solo Gtr" is present.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff and a guitar staff (TAB). The key signature is B-flat major (two flats). The guitar staff includes fret numbers and a pickup (P.M.) indicator.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff and a guitar staff (TAB). The key signature is B-flat major (two flats). The guitar staff includes fret numbers and a pickup (P.M.) indicator.



SONG Henrik Freischlader – „Hall Of Shame“

First system of musical notation for guitar. The treble clef staff shows a melodic line in E-flat major. The bass clef staff shows a bass line with fret numbers (6, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 8, 6, 6, 9, 6, 4, 4, 4, 4) and dynamic markings (full, full, full). The system is divided into two measures by a double bar line.

Second system of musical notation for guitar. The treble clef staff shows a melodic line. The bass clef staff shows a bass line with fret numbers (6, 6, 6, 9, 6, 6, 6, 6, 6, 9, 6, 8, 8, 6, 8, 6, 6, 9, 11, 9, 11, 9) and a dynamic marking (full). The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of musical notation for guitar. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff shows a bass line with fret numbers (11, 9, 9, (9), 9, 11, (11), 9, 6, 9, 6, 8, 6, 8, 6, 8, 6, 8) and dynamic markings (full, full). The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of musical notation for guitar. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff shows a bass line with fret numbers (6, 4, 6, 4, 6, 8, (6), 8, 8, 6, 6, 8, 8) and dynamic markings (full, full). The system is divided into two measures by a double bar line.

Fifth system of musical notation for guitar. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff shows a bass line with fret numbers (6, 9, 8, 6, 8, 6, 9, 10, 9, 11, 10, 9, 11, 14, 14, 11, 14, 11, 13, 14, 11) and dynamic markings (full, full). The system is divided into two measures by a double bar line.

D.S.2 al Coda
jump to Verse



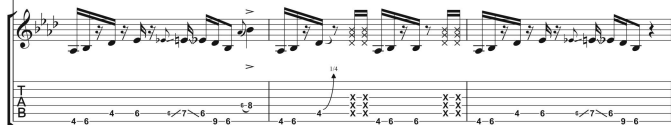
♩ 2 Chorus

Gtr 1 (panned right)



Gtr 2 (panned left)







The musical score is presented in four systems, each with a melodic line and a corresponding fretboard diagram. The fretboard diagrams are labeled 'T' (Treble) and 'A' (Bass) and show fingerings and fret numbers. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

System 1: The melodic line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note G4, and a quarter rest. The fretboard diagram shows a 6-8-6 pattern for the treble and a 6-8-8 pattern for the bass. The second measure has a 6-8-8 pattern for the treble and a 6-8-8 pattern for the bass. The third measure has a 6-8-8 pattern for the treble and a 6-8-8 pattern for the bass. The fourth measure has a 4-6-4 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass.

System 2: The melodic line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note G4, and a quarter rest. The fretboard diagram shows a 4-6-4 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass. The second measure has a 4-6-6 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass. The third measure has a 4-6-6 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass. The fourth measure has a 4-6-6 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass.

System 3: The melodic line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note G4, and a quarter rest. The fretboard diagram shows a 6-8-6 pattern for the treble and a 6-8-8 pattern for the bass. The second measure has a 6-8-6 pattern for the treble and a 6-8-8 pattern for the bass. The third measure has a 6-8-6 pattern for the treble and a 6-8-8 pattern for the bass. The fourth measure has a 6-8-6 pattern for the treble and a 6-8-8 pattern for the bass.

System 4: The melodic line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note G4, and a quarter rest. The fretboard diagram shows a 4-6-4 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass. The second measure has a 4-6-6 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass. The third measure has a 4-6-6 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass. The fourth measure has a 4-6-6 pattern for the treble and a 4-6-6 pattern for the bass.

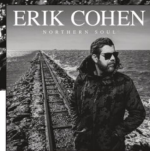


6-8 6 6-8 8 6-8 6 8 9 8 8

4-6 4 4-6 6 4-6 4 6 9 6 6-6-6

6-8 6 6-8 4 6-8 6 8 11 8

4-6 6 6 4-6 6 6 4-6 4 6 6 4 6



ORIGINALSONG

ERIK COHEN – „Lokomotive“

Enre-Kennern ist Erik Cohen als ehemaliger Frontmann der Hardcore-Punker Smoke Blow (dort unter dem Namen Jack Letten) bestens bekannt. Seit elf Jahren ist der unter bürgerlichem Namen bekannte Daniel Geiger nun bereits mit seinem Soloprojekt am Start. Das aktuelle Album *Northern Soul* (2021) ist durchzogen von hymnenartigen Rocksongs voller Melancholie und großartigen Riffs. Kombiniert mit der druckvollen Produktion ergibt das ein sensationelles deutschsprachiges Machwerk, von dem wir euch mit „Lokomotive“ einen der energiereichsten Ohrwürmer präsentieren möchten. Der Name ist Programm und auch der Charakter

von „Lokomotive“ spiegelt sich perfekt im Text wider. Im Song gibt es kaum verschrobene Überraschungen. Stattdessen geht es schnurstracks geradeaus durch Strophe, Bridge und Refrain, ehe es im ausgedehnten Schlussteil mit deftigen Metal-Riffs in den tonalen Keller geht. Hier tritt das Drop-Bb-Tuning prächtig in

Erscheinung und es darf munter vor sich hin gemalt werden.

So geradlinig der Ablauf ist, so fließ kann die Zweitstimme des Refrains sein, die flotte Abschlüsse und einiges an String-Skipping-Sicherheit verlangt. Auch der Metal-Schlusspart bedarf einer schweren Schlaghand, damit die tiefen Bassnoten ordentlich schieben. Die in der zweiten Stimme des Interludes notierten Dive-Bombs können als atmosphärischer Bonus gesehen werden, da der Song in einer potentiellen Trio-Fassung auch gut ohne diese Kunststückchen funktioniert. Für das authentische „Erik-Cohen-Erlebnis“ sind derartige Details aber Gold wert. Also ran an die Saiten und bringt den Song auch in euren Proberaum!



TRACK

13

„Lokomotive“

Erik Cohen

Drop Bb tuning
Bb F Bb Eb G C

Musik: Erik Cohen

♩ = 148

Intro

Em E(sus2)

chord symbols reflect transposed chords let ring-----]

E⁵ G⁵ A⁵

Strophe

E⁵ G⁵ A⁵

play 4 times

Bridge

C⁵ A⁵



First system of the song, featuring a guitar solo. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The solo is marked with a C⁵ chord and an A⁵ chord. The fretboard positions for the strings are indicated below the staff:

String	Position 1	Position 2	Position 3	Position 4
T	13	(13)	10	(10)
A	12	(12)	9	(9)
B	10	(10)	7	(7)

The solo ends with a final note on the B string at fret 14.

Chorus

Second system of the song, featuring the chorus. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The chorus is marked with E⁵, D⁵, and A⁵ chords. The fretboard positions for the strings are indicated below the staff:

String	Position 1	Position 2	Position 3	Position 4	Position 5	Position 6	Position 7	Position 8
T	9	7	10	9	7	10	9	7
A	7	5	7	5	7	7	7	7
B	7	7	7	7	7	7	7	7

The fretboard positions for the strings are indicated below the staff. The chorus is marked with E⁵, D⁵, and A⁵ chords. The fretboard positions for the strings are indicated below the staff.

Third system of the song, featuring the chorus. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The chorus is marked with C⁵, E⁵, and D⁵ chords. The fretboard positions for the strings are indicated below the staff:

String	Position 1	Position 2	Position 3	Position 4	Position 5	Position 6	Position 7	Position 8
T	13	9	7	10	9	7	10	9
A	12	7	5	7	5	7	7	7
B	10	7	7	7	7	7	7	7

The fretboard positions for the strings are indicated below the staff. The chorus is marked with C⁵, E⁵, and D⁵ chords. The fretboard positions for the strings are indicated below the staff.

Git. 1

A⁵ 1. C⁵ 2. C⁵

Git. 2

P.M. --- | P.M. --- | P.M. P.M. P.M. P.M.

Git. 2

Strophe

E⁵ G⁵ A⁵

play 4 times

Bridge

C⁵ A⁵

C⁵ A⁵

14



Chorus

E⁵ **D⁵** **A⁵**

Git. 1

Git. 2

P.M.---| P.M. P.M.---| P.M. P.M. P.M.-----| P.M. P.M.---|

C⁵ **E⁵** **D⁵**

Git. 1

Git. 2

P.M. P.M. P.M. P.M.---| P.M. P.M.---| P.M. P.M. P.M.---

A⁵ **C⁵** **C⁵**

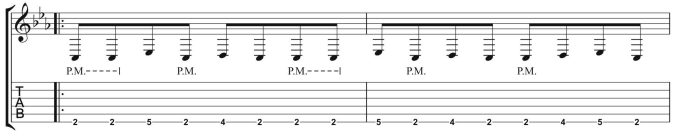
Git. 1

Git. 2

P.M.---| P.M.---| P.M. P.M. P.M. P.M.

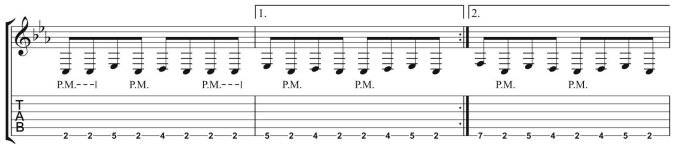
1. 2. 3. 4.
C⁵ C⁵

Interlude



P.M.----| P.M. P.M.----| P.M. P.M.

TAB 2 2 5 2 4 2 2 2 5 2 4 2 2 4 5 2

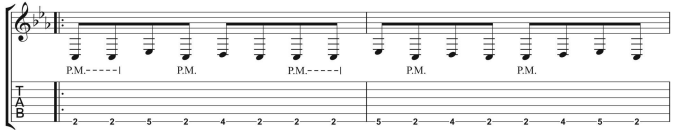


1. 2.

P.M.---| P.M. P.M.---| P.M. P.M. P.M. P.M.

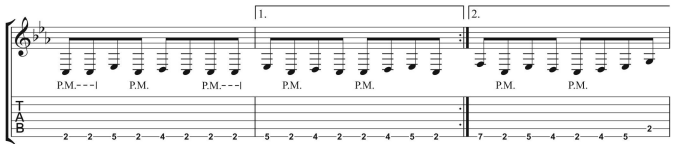
TAB 2 2 5 2 4 2 2 2 5 2 4 2 2 4 5 2 7 2 5 4 2 4 5 2

Interlude



P.M.----| P.M. P.M.----| P.M. P.M.

TAB 2 2 5 2 4 2 2 2 5 2 4 2 2 4 5 2



1. 2.

P.M.---| P.M. P.M.---| P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB 2 2 5 2 4 2 2 2 5 2 4 2 2 4 5 2 7 2 5 4 2 4 5 2



Git. 1

P.M.-----]

T
A
B

2 2 5 5 2 5 5 2 2 2 5 5 2 5 5 2 2 4 5 2

Git. 2

whammy bar dive

T
A
B

2

Git. 1

P.M.-----] P.M. P.M.

T
A
B

2 2 5 5 2 5 5 2 2 2 7 2 5 4 2 4 5 2

Git. 2

T
A
B

Git. 1

P.M.-----]

T
A
B

2 2 5 5 2 5 5 2 2 2 5 5 2 5 5 2 2 4 5 2

Git. 2

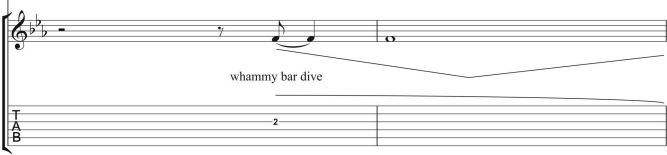
8^{va}-----]

T
A
B

Git. 1

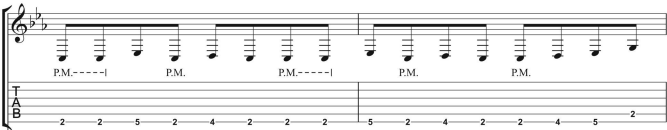


Git. 2

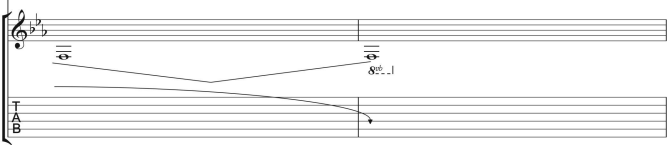


Outro

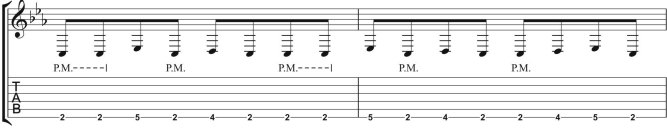
Git. 1



Git. 2



Git. 1



Git. 2



P.M.-----| P.M. P.M.-----| P.M. P.M.

TAB 2 2 5 2 4 2 2 2 5 2 4 2 2 4 5 2

P.M.-----| P.M. P.M.-----| P.M. P.M.-----|

TAB 2 2 5 2 4 2 2 2 0

End

E⁵

TAB 9 9 7 (9/9) (9/9) (9/9) (9/9)

create feedback

TAB (9/9) (9/9) (9/9) (9/9)

add weird noises

TAB (9/9) (9/9) (9/9) (9/9)



ORIGINALSONG

THE DEAD DAISIES

– „Shine On“

The Dead Daisies sind eine 2012 gegründete, australisch-US-amerikanische Hard-Rock – Band um Gitarrist David Lowy, der als einziges Originalmitglied heute noch Teil der Band ist. An den Vocals und am Bass steht seit 2019 niemand Geringeres als die Legende Glenn Hughes (Ex-Deep-Purple und Ex-Black-Sabbath), an der Leadgitarre seit 2016 Doug Aldrich und an den Drums Brian Tichy (von 2015 bis 2019 und wieder seit 2022). Auch Marco Mendoza (Whitesnake/Thin Lizzy) sowie John Corabi (Ex-Mötley Crüe) spielten eine Zeit lang bei der Band. Die Combo veröffentlichte in ihrer zehnjährigen Geschichte bereits

sechs Studioalben, zwei EPs, eine Livescheibe und sowie sieben Singles.

Der dieses Jahr veröffentlichte Titel „Shine On“ ist ein typischer Hard Rocksong, allerdings mit spannenden Kniffen, die beim ersten Hören nicht unbedingt direkt auffallen. Der Aufbau, die Form und Struktur des Songs (Intro, Vers 1, Chorus 1, Interlude,

Vers 2, Chorus 2, Solo, Bridge, Chorus) sind altbekannt und dadurch sehr übersichtlich und eingängig. Die Riffs überraschen immer wieder mit Variationen und rhythmischen Verschiebern sowie spannenden Abzweigungen, behalten dabei aber klassische Rock-Manieren. Die Schwierigkeit des Songs liegt in der rhythmischen Platzierung der Riffs und der ein oder anderen Solo-Phrase, die doch recht flott gespielt sind (Achtung: beim Spielen immer schön locker im Handgelenk bleiben). Die massiven Gitarrensounds und das Schichten der verschiedenen Gitarrenparts ergeben eine Wall Of Sound. Hierbei gilt es rhythmisch präzise und sauber zu spielen, um die Klarheit herauszukitzeln.



TRACK

14



„Shine On“

The Dead Daisies

Musik: xxxxxx

Intro ♩ = 150 **straight rock**

Drop C# tuning:

C#-G#-C#-F#-A#-D#

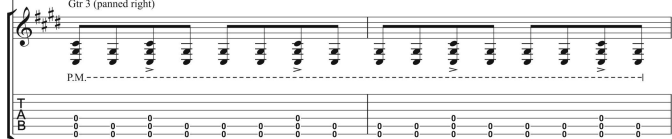
Gtr 1 & 2 (panned left & right)

First system of the guitar intro. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody is a single eighth note F#4. The bass line consists of a sustained power chord (C#2, G#2) with a tremolo effect. The guitar tablature shows open strings for Treble (T), Bass (B), and two additional strings (G#2, C#2).

Gtr 2 tacet
Gtr 1 (panned left)



Gtr 3 (panned right)





Gtr 1 & 2 (panned left & right)



[illegible]

Musical notation for the guitar solo in 'The Sound of Silence'. The notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, a 'TAB' line shows fret numbers: 14, 14, 14, 12, 12, 12, 12, 12, full, full, full, full, full. A 'hold bend-' line is indicated above the first six fret numbers. The solo ends with a double bar line and a final chord of F# and C#.

Verse

Gtr 1 & 2 (panned left & right)

[illegible]

1.

TAB

(0) 3 2 0 3 5 0 0 3 2 0 2 0 0 3 2 1 (1) 0 0 3 0 5 0 5 5 3 0 0 0

Gtr 3

8va

8va

15

Interlude

Gtr 1 & 2 (panned left & right)

jump to VERSE

Gtr 1 & 2 (panned left & right) jump to VERSE 1

Musical score for guitar parts 1 and 2. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in G major, with a "P.M." (pick up) instruction. The second system shows a melodic line with a "gliss." (glissando) instruction and a "full" (full bend) instruction. The third system shows a bass line with a "gliss." instruction and a "full" instruction.

- Solo

2. **Solo**

Full

3 0 5 0 5 5 3 0 0

7 7 7 7 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Full

12 14 13 (15) 10-15 13 10-15 13 10-13 13 13-10 13 10-13 (15) 13-10

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the guitar tablature is provided, with fret numbers in parentheses. The tablature is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the fret numbers (12), 10, 12, 14, (14), 12, 14, and 17. The second measure contains (17), 14, 17, and (19). A double bar line is placed after the second measure. The system is numbered 13 in the bottom right corner.



First system of music notation for guitar (T) and bass (B). The guitar part features a series of chords in the key of D major. The bass part features a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The notation includes fret numbers and a 'full' instruction for the bass line.

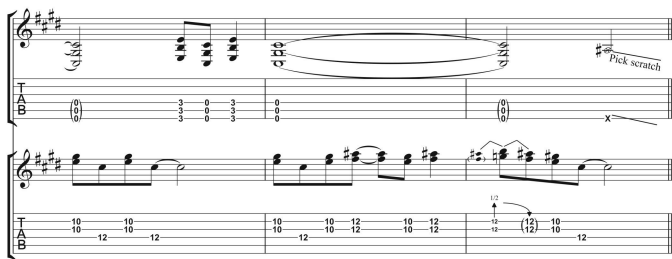
Second system of music notation for guitar (T) and bass (B). The guitar part features a series of chords, with a 'PM, - - -' instruction. The bass part features a series of eighth notes, with a '5' instruction. The notation includes fret numbers and a 'full' instruction for the bass line.

Interlude 2

Interlude 2 section of music notation for guitar (T) and bass (B). The guitar part features a series of chords, with a 'Pick scratch' instruction. The bass part features a series of eighth notes, with a '1 1/2' instruction. The notation includes fret numbers and a 'full' instruction for the bass line.

Gr 4 plays Riff Interlude

Riff Interlude



Tablature (TAB) for the first system:

T: (0) 3 0 3 0 0 (0)

B: (0) 3 0 3 0 0 (0)

Pick scratch

Gtr 1 & 2 (panned left & right)



Tablature (TAB) for the second system:

T: 0 3 2 0 3 5 0 0 3 2 0 2 0 0 3 2 1 (1) 0 0 3 2 0 0

B: 0 3 2 0 3 5 0 0 3 2 0 2 0 0 3 2 1 (1) 0 0 3 2 0 0

1/2

12 (12) 10 12

[illegible]

TAKE FLIGHT

PHOENIX-1000 EVERTUNE
Silver Sunburst Satin

PHOENIX-1000
Vintage White

PHOENIX-1004
Tobacco Sunburst Satin

PHOENIX-1000
See Thru Black Sunburst

LTD

PHOENIX SERIES GUITARS AND BASSES

Mit einer LTD Phoenix wird Dich nichts davon abhalten, die Performance Deines Lebens abzuliefern. Ihre Neck-Thru-Body-Konstruktion, die Edelstahlbünde und erstklassige Komponenten ermöglichen es Dir, easy durch flüssige Lead-Lines, satte Riffs und knackige Rhythm-Parts zu fliegen. Natürlich hebt sich die Phoenix mit ihren aerodynamischen Kurven auch optisch von der Masse ab und mit 13 verschiedenen Gitarren und Bässen zur Auswahl gibt es definitiv eine LTD Phoenix für jeden Player und jedes Musikgenre.

Alle Informationen zur LTD Phoenix-Serie findest Du auf esp guitars.com.

ESP®

ESPGUITARS.COM
SOUND-SERVICE.EU

MUSIC STORE

professional

Fame
www.fame-guitars.de



Andy Susemühl

....auf allen Bühnen der Welt unterwegs... jetzt mit seiner Fame Forum IV
Modern Tiger Eye Satin