



Obscura Geen muziek
voor muzikanten



1965 Electric XII
Fender's 'hockeystick'



Marcel Singor
Meer dan een gitarist

Gitarist

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 370

JANUARI 2022 | WWW.GITARIST.NL

De 10 THE BEATLES beste gitaarsongs



COOLE LOOKS & SOUNDS
GRETSCH G2655-P90
STREAMLINER

JAC BICO'S
ALONE TOGETHER

**AMSTERDAM
GUITAR
HEAVEN**

**IMPRESSIE VAN EEN
DYNAMISCH EVENT**



**GITARIST POLL 2021
DOE MEE!**

adviesprijs € 7,50
januari 2022 | www.gitarist.nl

Nog meer tests PRS Studio | Orange Super Crush 100 Combo
Kremona Vereja | Strymon Zelzah | Fulltone CS-Ranger | Pro Co Lil' Rat



BP 8 710966 777138

A Z S 2 2 0 0 F S T B

A Z S 2 2 0 9 H P B M

ACHIEVE YOUR ZENITH

AZS SERIES

Building off of the highly successful AZ series, the AZS takes some of the most popular elements of the AZ and combines them with a modernized take on a classic single-cut design. Within the series are tremolo and hardtail designs and both of them utilize a metal mounting plate for the bridge pickup preserving the quintessential clear, fat, and twangy tones for which this type of guitar is known.

Roasted 1pc Maple Neck and Fretboard/Alder Body
Seymour Duncan® Magic Touch-mini™ pickup
Seymour Duncan® Alnico II Pro™ Custom pickup

Ibanez

 [ibanezbenelux](https://www.facebook.com/ibanezbenelux) <https://hoshinoeurope.com/>

PHOTO: Courtesy of Guns N' Roses



GRETSCH
**OUTLAW
ORIGINAL**

**GUNS N' ROSES
RICHARD FORTUS
SIGNATURE FALCON™**



GRETSCHGUITARS.COM

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. Gretsch® and Falcon™ are trademarks of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. Bigsby® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.

Gitarist

32e jaargang nr. 370 - januari 2022

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl

ABN Amro: 55.87.32.720

Hoofredactieteam: Erk Willemsen (algemeen),

Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests),

Kevin Pasman, Chris Dekker

Eindredactie: Co Koenen

Overige redacteuren: Michiel Roelse

Gitarist.nl: Klaas Jan Stol

Verder werkten mee aan dit nummer: Richard Barrett,

Rod Brakes, Dave Burriluck, Trevor Curwen,

Hein van Dongen, Jonathan Horsley, Jamie Hunt,

Grant Moon, Ellie Rogers, Tim Tucker, Stuart Williams

Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)

Uitgever: Erk Willemsen

Sales & Marketing: Ronald Willemsen

Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland

Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen,

Ollie Schmitz, Erk Willemsen

Keijser 18 Mediaproducties,

tel. 020-6755308, ads@k18.nl

Boekhouding: Mirjam Berendse,

gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl

Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte

Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse

Distributie voor België: AMP, Brussel

Licentie: Future plc., Bath, UK



Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden veeelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.

De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2022 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar

• losse nummers € 7,50

(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux komen er extra verzendkosten bij)

• proefabonnement 2 edities € 12,50

• jaarabonnement € 69,90

• tweejaarabonnement € 129,50

GITARIST digitaal

Voor iOS en Android via de all you can read abonnementen van Readly en Magzine.

Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:

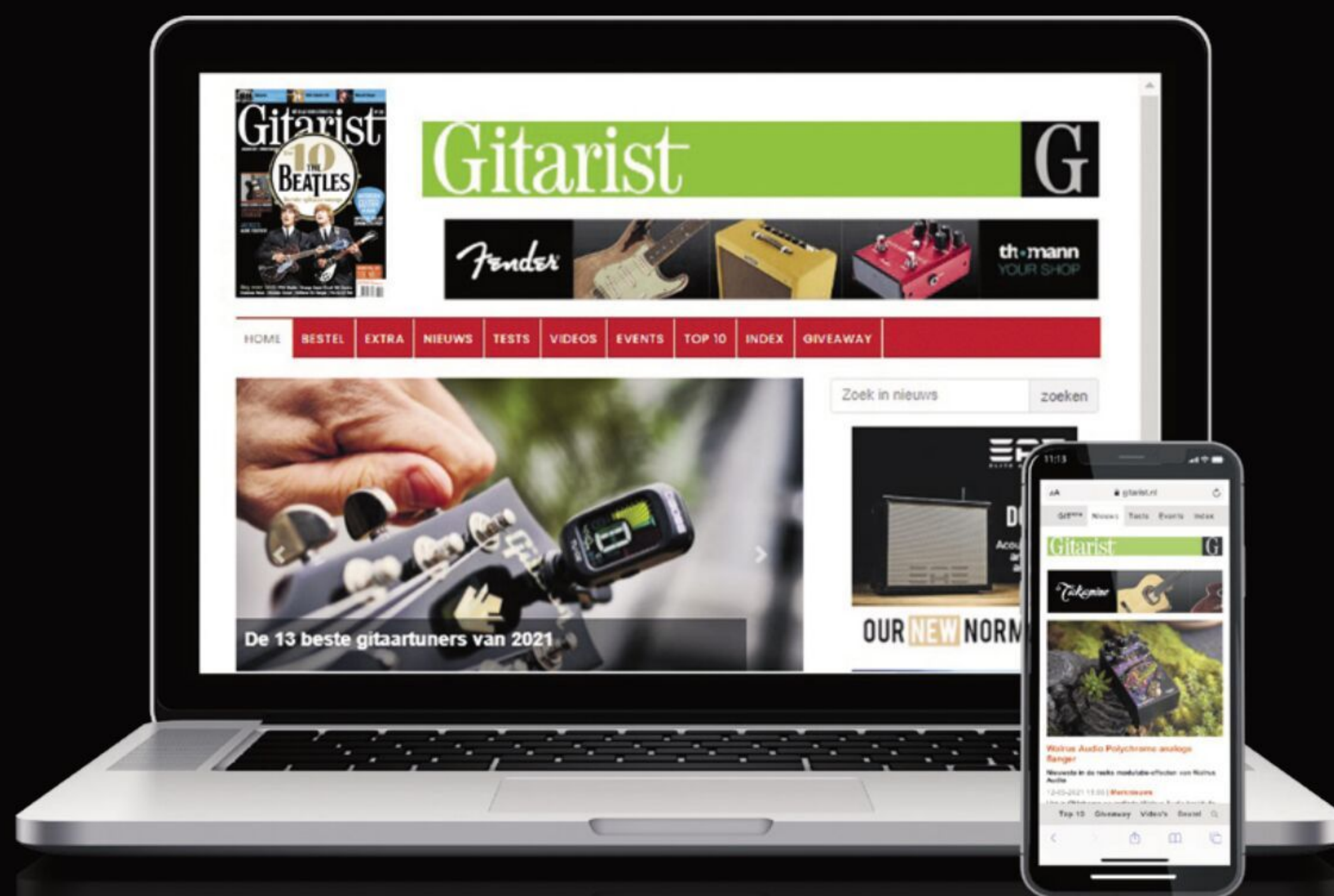
Mirjam Berendse

abo@gitarist.nl, 020 675 5308

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Getty Images

G EXTRA ONLINE



GITARIST.NL VERNIEUWD!

Met een frisse look en een geheel verbeterde ervaring op mobiel en tablet is onze website een genot om doorheen te scrollen.

- Bekijk de testsectie, waarin momenteel meer dan 600 producttests te downloaden zijn
- Of check bij welke events we betrokken zijn
- Vergeet vooral niet de artikelen door te kijken in de sectie Extra, aanvullend op wat in Gitarist gepubliceerd is
- In de Top 10 kun je zien wat de meest gelezen artikelen op onze site zijn!
- Door onze redactie geselecteerde video's in de sectie Video
- Last but not least: de actuele sectie Nieuws, over producten en artiesten!

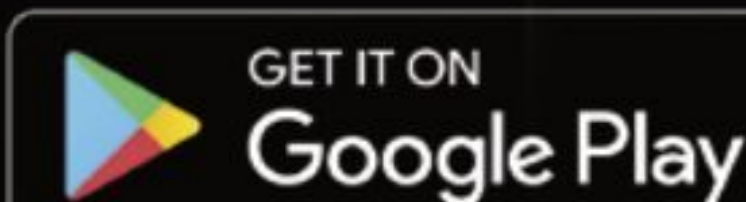
GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer.

Dit zijn onze mogelijkheden:

MAGZINE.NU - READLY:

Je kunt Gitarist lezen via de tijdschrift-apps Magzine en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Bij **Magzine.nu** kost de editie € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand alle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.



Door de docuserie 'The Beatles: Get Back' staan de Fab Four weer volop in de belangstelling. Maar wat zijn hun meest **memorabele gitaarsongs**? Lees wat volgens de bezoekers van GuitarWorld.com de **tien beste** zijn en waarom. **Amsterdam Guitar Heaven** was eind november een groot succes. Bekijk vanaf pagina 46 onze **impressie** van deze dag vol workshops, een gearshow en meer. We spraken **Steffen Kummerer** en **Jeroen Paul Thesseling** van **Obscura** over het opvallend melodieuze nieuwe album van de deathmetalband. In de testsectie deze maand een nieuwe versie van een **PRS** klassieker, een cool Center Block-model met P-90's van **Gretsch**, een overtuigende **Orange** amp zonder buizen, een nyloonsnarige gitaar van het Bulgaarse **Kremona** en een dubbele phaser van **Strymon**.



Eric van Nieuwland

46

Features

- 37 The Beatles: de 10 beste gitaarsongs
- 46 Impressie Amsterdam Guitar Heaven

Interviews

- 42 Obscura

Tests

- 22 PRS Studio
- 26 Gretsch G2655-P90 Streamliner
- 28 Orange Super Crush 100 Combo
- 30 Kremona Vereia
- 32 Strymon Zelzah
- 34 Fulltone CS-Ranger
- 34 Pro Co Lil' Rat

Workshops

- 54 Niks dan licks
- 58 Open podium: The Pogues - Fairytale Of New York

Diversen

- 6 Input: nieuws en rubrieken o.a. ESP, Fender, Gretsch, Star's Music, Jac Bico, Mastodon, Harlem Lake
- 52 De klassiekers: Fender Electric XII
- 65 Mijn gitaarwereld: Marcel Singor

Servicedesk

- 64 Abonnementsaanbiedingen

Omhoog met dat volume

“Als je de gitaar versterkt kun je zachter spelen”, zei jazzgitarist Jim Hall. Het klinkt als een paradox, maar zonder versterking móet je wel stevig aanslaan om gehoord te worden. Dat deed dan ook iedere gitarist in de eerste helft van de twintigste eeuw die country of gypsy- of big-bandjazz speelde. Met een versterker erbij kun je ook gehoord worden als je fluisterzacht speelt - een heel andere klank. En dus heb je opeens veel meer mogelijkheden onder je vingers.

Raphael Vanoli liet op Amsterdam Guitar Heaven zien dat je dat tot in het extreme kunt doortrekken. Zijn versterker stond zo hard dat hij al een akkoord kon laten klinken door over de snaren te blazen. En hij liet horen dat elk plekje op de gitaar en elk onderdeel een eigen geluid heeft als je het aanraakt.

Tegenwoordig hebben we die ervaring steeds minder. Als we niet thuiszitten door een lockdown, dan spelen we wel met in-ears of gebruiken IR's voor de simulatie van een speakerkast. Superhandige hulpmiddelen, maar de ervaring hoe je gitaar reageert met een blazende versterker achter je en hoe je die klank kunt manipuleren door iets dichterbij de brug aan te slaan, of net de hoek van je plectrum te veranderen, kun je zomaar kwijtraken.

Een goede reden om af en toe die versterker flink open te draaien!

Steven Faber
steven@gitarist.nl





AmpliTube X-Gear modelingpedalen



IK Multimedia is een bekende naam als het gaat om modeling voor gitaristen sinds het twintig jaar geleden AmpliTube lanceerde. Nu brengt deze softwaregigant vier nieuwe multi-mode pedalen uit, die bedoeld zijn voor op je pedalboard.

De X-Gear-reeks omvat Drive (inclusief fuzz en distortions), Vibe (modulatie-effecten), Time (delay) en Space (galm), allemaal met een 100 procent analoog signaalpad voor je droge signaal en schakelbare true/soft bypass-instellingen. Elk pedaal bevat 16 algoritmes uit zijn categorie en biedt een reeks aan klassieke en hedendaagse effecten, onderverdeeld in 50 presets. Deze kun je aanpassen met de hardwareknoppen, waarbij je op het scherm ziet wat je doet. Vervolgens kun je de nieuwe sound in één van de driehonderd gebruikerspresets opslaan. De pedalen zijn voorzien van stereo ingangen en uitgangen, usb en midi. promediaconnect.nl

ESP opent showroom in Berlijn

In Berlijn is een showroom van ESP Guitars geopend waar enkele van de meest exclusieve high-end elektrische gitaren uit de customshop van het merk te vinden zijn, naast topmodellen uit de Original-, Signature-, Exhibition- en USA-serie.

De ESP Guitars Showroom wordt gerund door Sound Service, de distributeur van het merk voor Europa en het Verenigd Koninkrijk. De showroom is alleen op afspraak te bezoeken en biedt gitaristen de mogelijkheid om uit wel vijftig modellen te kiezen die zelden in de winkelstraten of online te vinden zijn. Als je er een ziet die je bevalt, kun je een verkoop regelen via een dealer naar keuze.

Om de showroom te bezoeken maak je eenvoudig een afspraak door Sound Service een e-mail te sturen (showroom@sound-service.eu) en kan je op je gemak winkelen.

■ ESP Eclipse Exhibition Series 2020

Deze transparant afgewerkte gitaar is een handgebouwd customshopmodel waarvan er maar één is. Deze gitaren worden gemaakt voor grote beurzen in Japan en de Verenigde Staten.

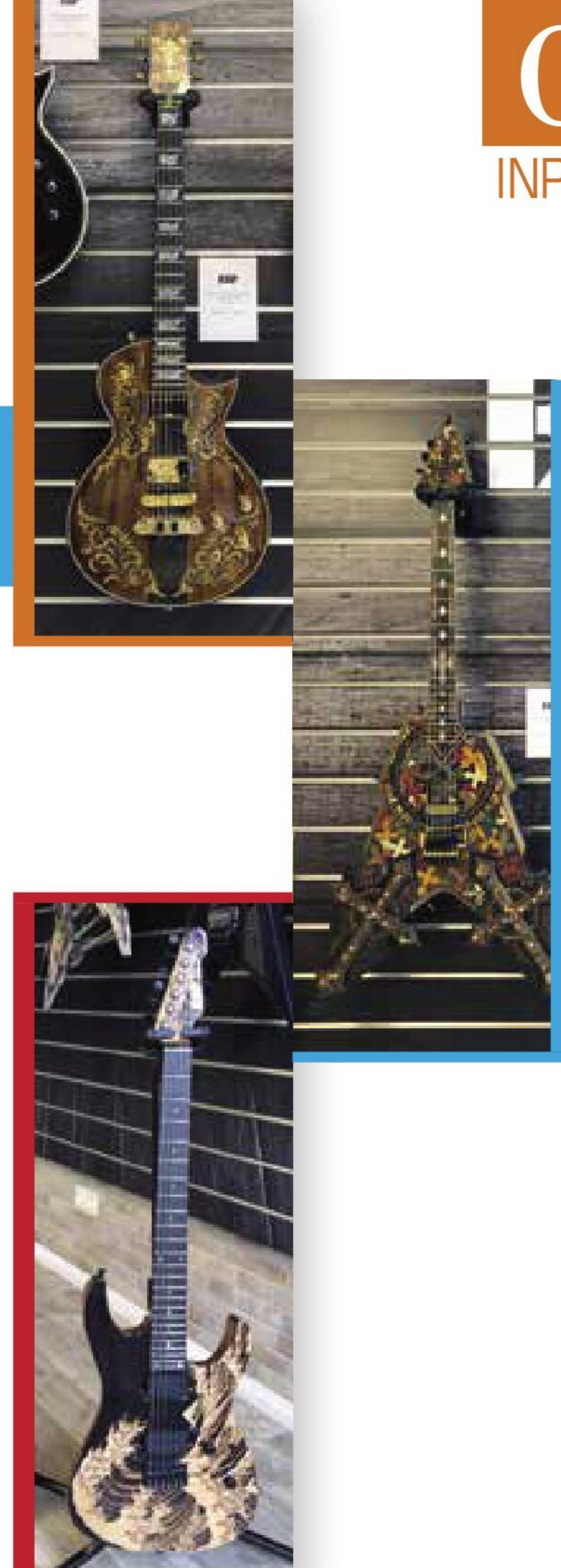
■ ESP Custom Rinne

Ook dit is een one-off, met de hand gemaakt door masterluthier Masao Ohmuro, die hier in de Japanse ESP customshop zo'n acht maanden aan heeft gewerkt.

■ ESP USA M-II Hardtail Great Wave

Deze gitaar komt uit de Amerikaanse Pyrograph Limited Edition-serie, gemaakt door de luthiers uit de ESP USA Shop in Californië en kunstenaar Dumitru 'Dino' Muradian. Van deze gitaar zijn 10 stuks wereldwijd beschikbaar.

sound-service.eu



G WEER EEN NIEUWE BOSS FUZZ!

Vorig jaar kwam Boss in samenwerking met Sola Sound met de TB-2w Tone Bender, de Boss-versie van dit klassieke fuzzpedaal. Wellicht zijn ze op de Waza Craft-afdeling daardoor geïnspireerd, want nu is er de Waza Craft FZ-1w.

Zoals elk Waza Craft pedaal heeft hij twee modi, Vintage en Modern. Vintage geeft je klassieke 'spetterende' fuzzklanken terwijl Modern een meer verfijnde oversturing biedt met de focus op de midden-frequenties - ideaal voor moderne lead-sounds. boss.info/nl



G GROTERE VERSIES

Fender brengt met de Dual Pugilist en Dual Marine Layer uitgebreidere versies uit van de inmiddels bekende Pugilist en Marine Layer effectpedalen. De Dual Pugilist heeft twee distortionkanalen, een met minder gain en een open klank, de ander met meer compressie en vervorming. Met de minischakelaar kies je of de kanalen in serie of parallel werken als ze samen aanstaan.

De Dual Marine Layer biedt twee reverbkanalen met gelijke regelaars. Er zijn drie types die je kunt instellen met de minischakelaar: hall, room en shimmer. Bovendien heeft hij een sustainschakelaar. fender.com

G PACKRAT EN MUFFULETTA

Na de Bonsai overdrive, die je alle varianten van een Tube Screamer in een pedaal geeft, heeft JHS Pedals nu hetzelfde gedaan voor de Rat en Big Muff met de PackRat en Muffuletta pedalen.

Op de RatPack vind je de drie standaard regelaars voor volume, distortion en filter, plus een draaischakelaar met negen verschillende variaties van de Rat. De Muffuletta heeft zes varianten aan boord naast regelaars voor volume, sustain en tone. Rock on! w-distribution.de





Vereenvoudigde Acoustasonic

Fender heeft de Acoustasonic-serie uitgebreid met de Acoustasonic Player Telecaster. Gebouwd in Ensenada, Mexico, biedt de gitaar een gevarieerde set klanken voor een toegankelijke prijs. Dit model, waar vijf jaar aan gewerkt is, is Fenders meest gestroomlijnde hybridemodel. Hij heeft vereenvoudigde functies bestaande uit een 3-weg 'voice selector' en een blendknop. Je kiest eenvoudig tussen een akoestisch of elektrisch geluid, of een mix van beide, waarbij je de verhouding kunt instellen met de blendregelaar. De elektronica komt weer van Fishman en voor de elektrische klank is een Noiseless N4 element geplaatst.

De body en hals zijn gemaakt van mahonie, met een sparren top en een toets van palissander. Hij is in zijdeglans afgewerkt, waarbij je voor de kleur van het bovenblad kunt kiezen uit Brushed Black, Arctic White, Shadow Burst of Butterscotch Blonde. De Acoustasonic Player Telecaster wordt geleverd in een deluxe gigbag. **fender.com**



Grote gitaarwinkel in Brussel



Star's Music heeft in 2020 de deuren geopend van een nieuwe winkel in de Belgische hoofdstad, aan de Zuidstraat 145. De van oorsprong Franse winkel heeft nu voor het eerst een filiaal over de grens. Daar vind je 250 m² volledig gewijd aan de wereld van gitaar en basgitaar: elektrische en akoestische instrumenten, versterkers, effecten, kabels, accessoires en meer.

De winkel heeft verschillende ruimtes waarin je je kunt afzonderen om de gitaren, bassen en apparatuur optimaal te testen. Merken als Martin en Taylor hebben hun eigen ruimte. Star's Music heeft ook tal van uitzonderlijke instrumenten in huis, inclusief de mooiste customshopmodellen. **stars-music.nl**

De winter in met nieuwe Gretsches

Gretsch brengt aan het begin van de winter een aantal nieuwe gitaren uit. Zo zijn de hollowbody-modellen uit de Player-serie geüpdatet. Deze prachtige gitaren uit de toplijn van Gretsch, te weten de Falcon, Country Gentleman, Nashville, Tennessee Rose en Anniversary, zijn niet alleen beschikbaar in nieuwe kleuren, maar hebben ook nieuwe elementen gekregen (FT-67 Filter'Trons), een no-load mastertonregelaar (als hij openstaat is hij helemaal uit het circuit) en een mastervolumeregelaar met treble-bleedcircuit.

Tegelijkertijd is er een signature Falcon uitgebracht voor Guns N' Roses-gitarist Richard Fortus. Deze doublecut is voorzien van een centerblock en is verkrijgbaar in Vintage White en zwart en met Bigsby of hardtail. De Filter'Trons zijn zo gevoicet dat ze ook wat kenmerken hebben van een PAF-humbucker. De bediening is eenvoudig met een driewegschakelaar en masterregelaars voor volume en toon. gretschguitars.com



G PEAVEY VYPYR X

De vernieuwde Vypyr X versterker van Peavey is er in drie modellen van 20, 40 en 100 watt. In de hybride analoge/digitale versterkers wordt de oversturing analoog gecreëerd. Daarnaast zijn er verschillende versterkermodellen en veel effecten aan boord, waarvan je er vijf tegelijkertijd kunt gebruiken. De Vypyr X is niet alleen geschikt voor elektrische en akoestische gitaar en bas, maar heeft ook instrumentsimulaties aan boord zodat je een elektrische gitaar als een ander instrument kunt laten klinken. face.be



G BESTE GIGBAG?

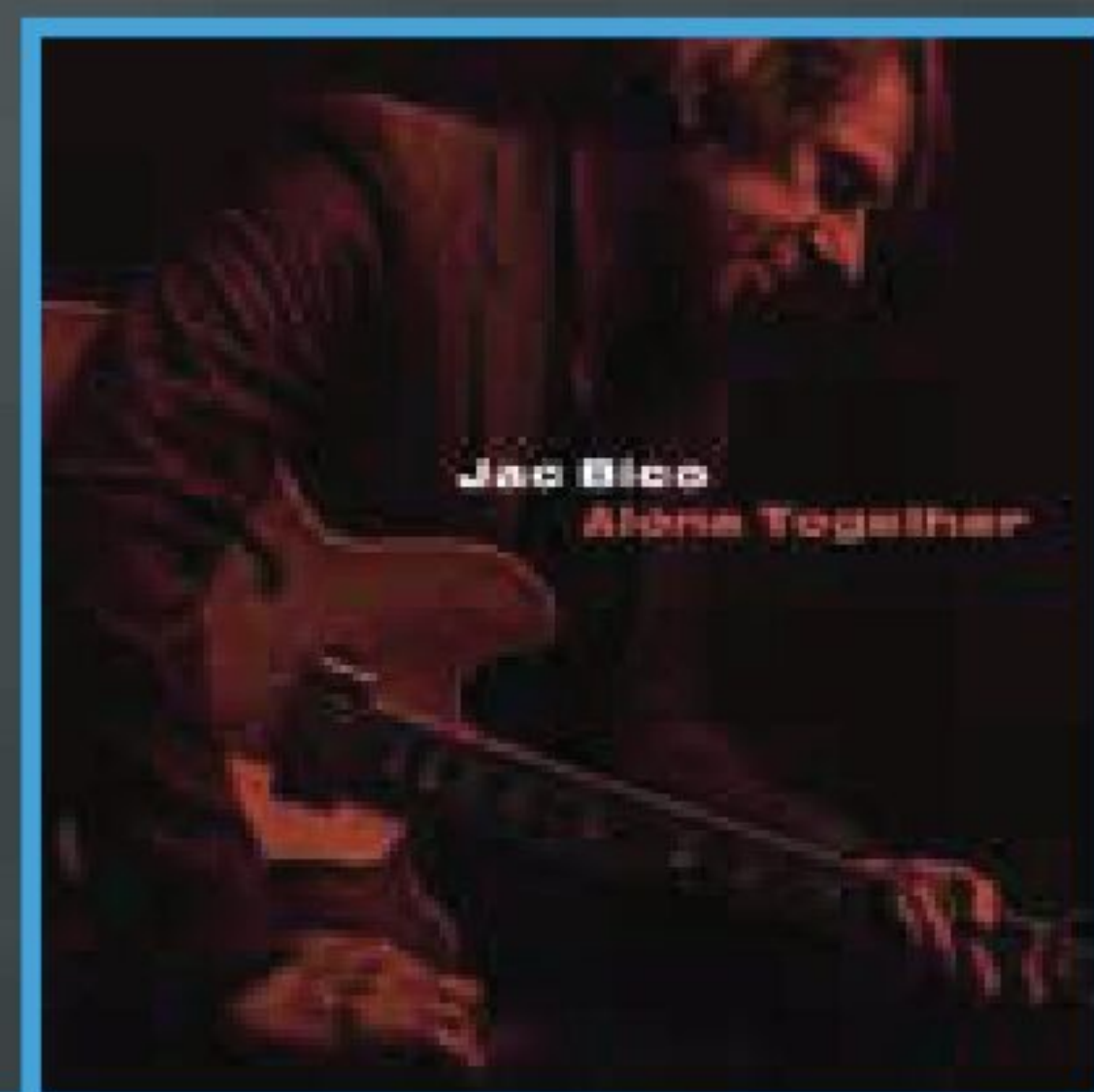
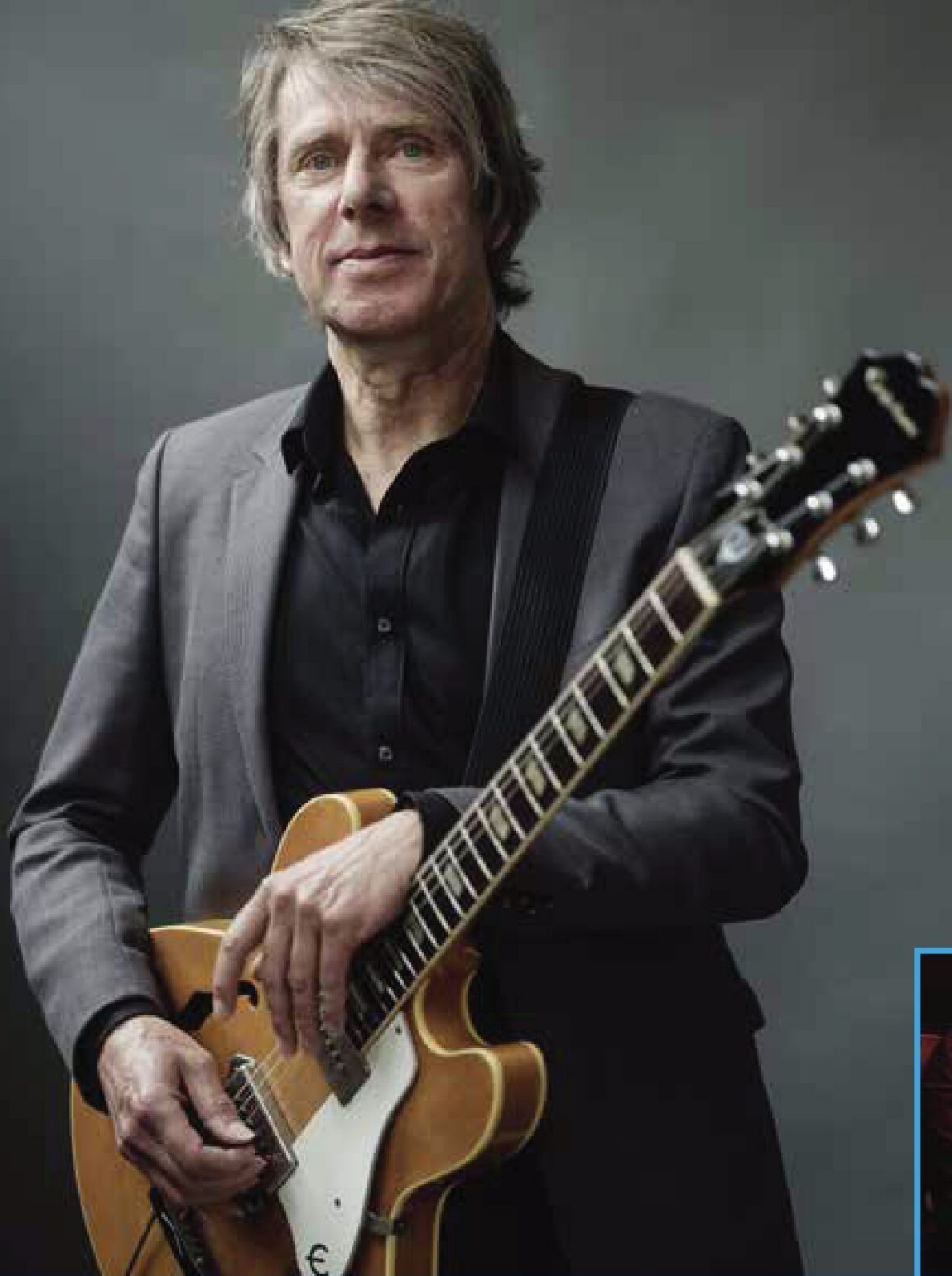
Mono maakt hoge kwaliteit gitaartassen en met de M80 Vertigo Ultra gaan ze nog een stap verder. Naast al bekende features als de halsondersteuning en straplock-bescherming, heeft deze Ultra variant een vernieuwde waterbestendige buitenkant met reflecterende strepen. De YKK ritsen zijn ook waterdicht. Daarnaast is de tas schokbestendig en zijn er meer vakken om kleine gear op te bergen. Met het nieuwe Freeride Wheel-systeem kun je snel twee wieltjes aan je tas maken zodat je je gitaar kunt rollen. totalsonic.nl

G ESP SIGNATURES

ESP brengt drie nieuwe signaturegitaren uit. Zo krijgt de zanger/gitarist van Goatwhore Sammy Duet de LTD SD-2, gebaseerd op zijn ESP customshopmodel. De gitaar met de 'random star' bodyvorm heeft een Floyd Rose 1000 met rvs zadels en een enkel Seymour Duncan Blackout element.

Daarnaast heeft Of Mice & Men gitarist Alan Ashby nu een geüpdatete matzwarte LTD AA-1 met vergulde hardware en Jescar EVOgold frets en krijg Javier Reyes van Animals As Leaders de LTD JR-7, een zeven-snarige versie van zijn ESP baritongitaar met een mensuur van 27 inch (686 mm). sound-service.eu





Bijzonder sologitaaralbum Jac Bico

The Analogues-gitarist Jac Bico heeft zijn lockdown nuttig besteed. In zijn eentje nam hij zijn soloalbum 'Alone Together' op, waarop hij zowel de melodie als de begeleiding van nummers die hem na aan het hart liggen op één gitaar opnam.

“Tijdens de eerste lockdown speelden en repeteerden The Analogues niet meer, andere klussen en lesgeven vielen weg”, aldus Bico. “Dan heb je tijd om dingen te doen waar je nooit aan toekomt.

“Ik probeer de zanglijn altijd te spelen zoals die is en het arrangement van de band of het orkest daarin te verwerken. Soms was ik een maand bezig met zo’n nummer. Niet continu, maar elke dag eventjes. Als ik een nummer klaar had, filmde ik mezelf met een iPhone en zette het op Facebook. Ook voor mezelf, om

later te weten wat ik ook alweer speelde, want ik noteerde niets. Daar kwamen veel reacties op. Een soort boost om door te gaan.”

Sprongen

“Als ik een nummer aanpak, weet ik niet wat het akkoordenschema is. Misschien dat ik het wel even opzoek, maar ik ga meestal uit van wat ik hoor. Daardoor pak ik ook vaak akkoorden waar ik nog nooit van heb gehoord en die misschien wel helemaal niet bestaan.

“Soms moet je heel grote sprongen maken tussen twee noten. Soms moet je de ene in een akkoord bovenaan de hals pakken en de volgende in een akkoord helemaal onderaan de hals. En dan moet het toch een beetje coherent klinken. Maar dat moet dan zo omdat het anders fysiek niet kan. Tenminste: bij mij niet, haha!

“Ik ben geen jazzgitarist. Mijn hele leven speel ik al pop en rock. Maar ik vind de sound en sfeer van een jazzplaat met alleen maar gitaar heel erg mooi.

Een Joe Pass of Julian Lage. Die kleuren en sferen wilde ik oproepen.”

Casino

“Mijn Epiphone Casino uit de tachtiger jaren uit Japan is het meest aan bod gekomen. Een waanzinnig goede Casino, een van mijn favoriete gitaren. Maar niet alle nummers waren daar geschikt voor. Je probeert zo’n nummer op van alles en waar de melodie het beste op overkomt, die gitaar pak ik. Ik heb ook een Epiphone Riviera uit 1967 en een Gretsch Duo Jet gebruikt. *De Zuiderzee Ballade* is volgens mij op een Strat gedaan en *You Only Live Twice* ook. En *The Night Before* van The Beatles heb ik op een Telecaster gedaan.

“Vorig jaar zomer heb ik alles opgenomen in mijn eigen studio in Haarlem. Voor alles nam ik twee sporen op. Een spoor was mijn oude Fender Princeton met een condensatormicrofoon ervoor, het andere een handgebouwd versterkertje van Jim Wu door een Universal Audio Ox. En dat direct Pro Tools in. In alle nummers staan beide signalen wel aan.” (Kevin Pasman)



Epica: visueel spektakel, muzikaal vuurwerk

Voor een band die zo gewend is aan grote producties waarin alles tot in de kleinste details geregeld is als Epica, is een indrukwekkende livestream opzetten in coronatijd een peulenschil. Tenminste, dat is de indruk die je als kijker krijgt wanneer je de dvd 'Omega Alive' afspeelt. Het optreden is prachtig filmisch in beeld gebracht, maar minstens net zo interessant als het visuele spektakel is dat het misschien wel de beste live-release is die de symfonische metalband tot nu toe uitbracht. De gitaren van Isaac Delahaye en Mark Jansen hebben een net wat rauwer randje dan op hun studioalbums en de stem van Simone Simons komt bovengemiddeld goed uit de verf. De band speelt ook goed genoeg met de aanwezige camera's om het geheel als een live-opname met publiek over te laten komen. Een must voor liefhebbers van de band, maar ook een zeer geschikte release om kennis te maken met de verraderlijk complexe, maar toch altijd toegankelijke muziek van het zestal.

Jonas Demeulemeester

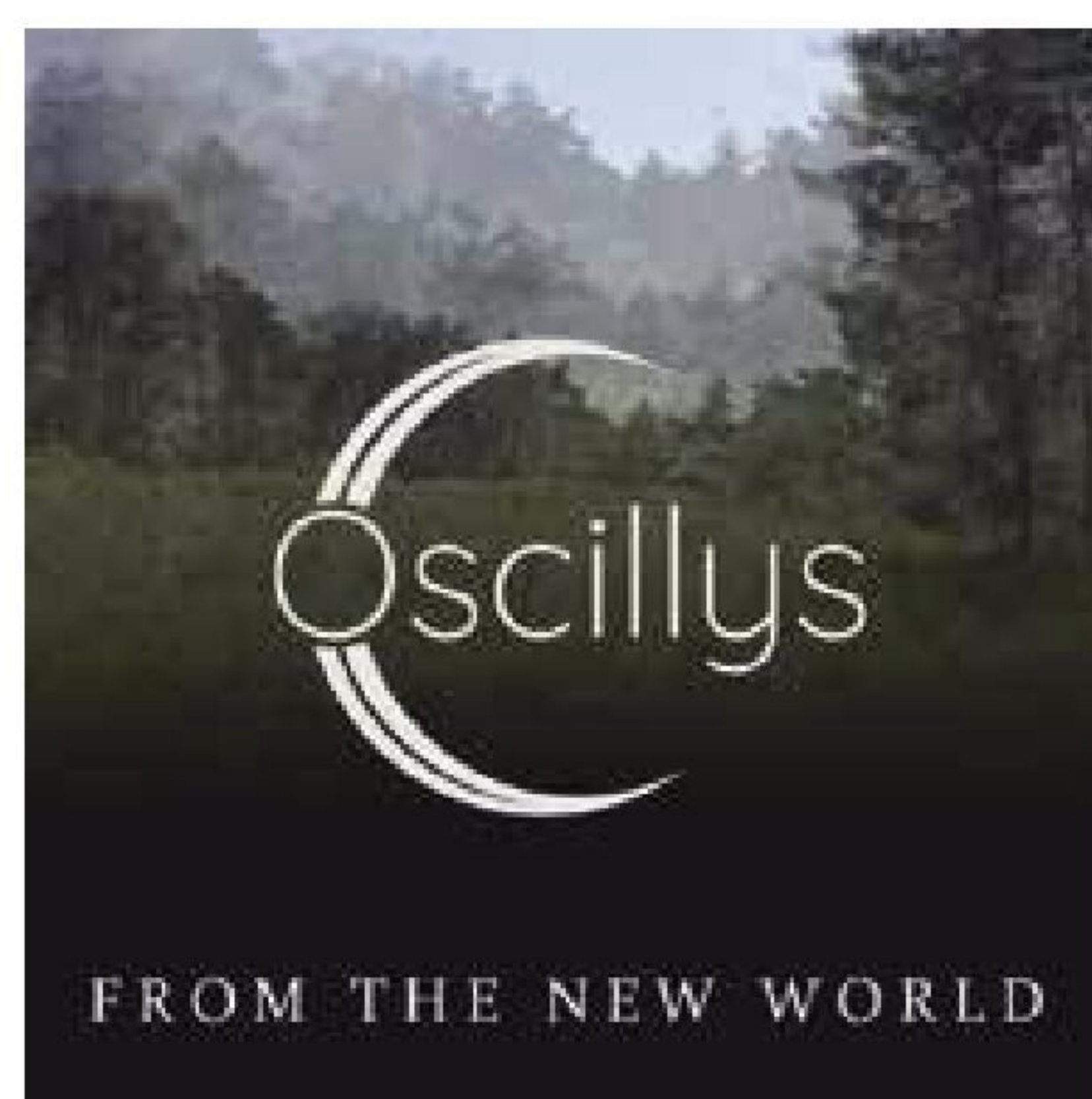


G VERRASSEND DEBUUT BEACHDOG

Na het uiteenvallen van John Coffey doken de meeste leden in andere projecten op, maar rond zanger David Achter de Molen werd het relatief stil. De ep 'Crawl In Pieces' van zijn nieuwe band Beachdog laat horen dat hij het nog niet verleerd is. Het titelnummer is verrassend melodisch en doet enigszins aan de Foo Fighters denken, terwijl het heftige *Milk* juist meer in de hardcore-hoek zit. Gitarist Ruben Lisman beweegt behendig met de stijlen mee en is een aanwinst.

G EELCO VAN ZANTEN: KNOTSGEK MAAR LUISTERBAAR

Eelco van Zanten moet flink geïnspireerd zijn geweest want 'The Spectrum Of A Reality' is alweer zijn vierde album in iets meer dan anderhalf jaar tijd. Zoals te verwachten bij Van Zanten is het album weer knotsgek, maar in tegenstelling tot de meeste albums die dezelfde omschrijving krijgen ook verrassend luisterbaar. Tussen de experimenten met elektronica en synthesizers draagt de gitaar altijd mooie melodieën. Extreme sounds zijn er genoeg, maar ook akoestisch overtuigt Van Zanten.



G FRISSE PROGMETAL VAN OSCILLYS

Hoe progressief progmetal ook pretendeert te zijn, het beperkt zich vaak tot het kopiëren van grote bands. Dat het ook anders kan bewijst het Limburgse Oscillys. Hun progressieve kant zit niet in vreemde maatsoorten, maar meer in het stapelen van woeste riffs, melodieuze gitaartheema's en cleane tokkels. De nummers op 'From The New World' zijn catchy en de gitaarsounds gevarieerd. De lage, krachtige stem van Jacky de Ruiter heeft veel karakter en versterkt de eigen smooel van Oscillys.



Nieuw dubbelalbum Mastodon

Neanderthalers met diepgang

Mastodon heeft zich door de jaren heen ontwikkeld van een zware, brute band tot een progressief ensemble met veel vreemde stemmingen en maatsoorten en indrukwekkende harmonieën. Het nieuwe dubbelalbum 'Hushed & Grim' staat er vol mee.

“Naarmate ik ouder word, word ik beter in rare ideeën uit mijn hoofd krijgen”, glimlacht gitarist Bill Kelliher. “Een van de riffs op *Sultan’s Curse* van het vorige album ‘Emperor Of Sand’ (2017) had ik al jaren in mijn hoofd, maar ik kon er nooit wat van maken. Ik word soms ongerust van goede riffs die ik nergens kwijt kan, dus het is therapeutisch om er wat tastbaars van te maken.”

Een deel van 'Hushed & Grim' is geschreven na het overlijden van manager Nick John. “Gitaarspelen helpt me mijn focus te verschuiven”, aldus Kelliher.

“Op een slechte dag kan ik me verliezen in gitaarriffs. En omdat die riffs zo persoonlijk zijn, raken ze onze fans ook. We zijn dan wel vier neanderthalers uit Atlanta die heavy metal spelen, maar Mastodon heeft ook diepgang.”

Wapen

“Ik heb enkele ESP Sparrowhawks met verschillende pickups gebruikt. Onlangs heb ik er een met Mojotone ontwikkeld die de Hellbender heet en die heb ik veel gebruikt. Mijn meeste slagpartijen zijn ingespeeld op een zwarte Sparrowhawk, maar ik heb ook wat Les Pauls gebruikt voor een ander geluid.

“Een van mijn geheime wapens is een Ron Wood ESP: een Telecaster met een humbucker. De beste Tele die ik ooit gehoord heb. Hij klinkt lekker warm en twangy. Zodra ik dat geluid nodig had, wist ik dat die het beste zou werken. Brent (*Hinds*, zanger/gitarist) heeft zijn Banker gitaren veel gebruikt. En een Flying V met een Bigsby. Ik snap niet hoe die gestemd bleef, maar dat deed hij wel!

“Voor de vieze sounds hadden we drie versterkers draaien. Voor mij was het

vooral kanaal twee van mijn Friedman Butterslax. Kanaal drie is te gek, maar ik neig de laatste jaren naar wat minder vervormde sounds. AC/DC met wat meer *oomph*. Verder gebruikte ik een Friedman JJ-100, het Jerry Cantrell-model, en een Marshall JCM800 met een MXR Sugar Drive ervoor. Ik heb zo’n vijfhonderd pedalen in mijn studio en die hebben we allemaal aangesloten, maar die Sugar Drive klonk het beste met die Marshall.”

Stijl

Kelliher en Hinds zijn niet de enige gitaristen op 'Hushed & Grim'. Marcus King en Soundgarden-gitarist Kim Thayil spelen ook mee. “Ik heb altijd opgekeken naar Kim”, aldus Kelliher. “Hij kwam naar onze optredens in Seattle en zo zijn we vrienden geworden. Ik wist dat er plek voor een lange solo van hem zou zijn op *Had It All*. Hij heeft het geweldig gedaan; niemand klinkt als Kim. Brent en Marcus spelen veel samen en ze hebben een soortgelijke stijl. Marcus heeft een paar van zijn solo’s geprobeerd en ik kan echt niet horen wie wie is!” (Amit Sharma)



Indrukwekkend nieuw project Guillaume Vierset

Edges is het nieuwe project van de Brusselse gitarist Guillaume Vierset met de Amerikaanse drummer Jim Black, de Deense bassist Anders Christensen en de Belgische toetsenist Dorian Dumont. Op debuut-ep 'The End Of The F**king World - First Round' trekt het kwartet zich weinig van genrebeperkingen aan. Het is het soort fusion dat niet als rock klinkt, maar ook niet echt als jazz. De invloeden zijn hoorbaar - rock in de riffs, jazz in de akkoorden, de melodische thema's hebben iets van beide - maar Vierset weet er met zijn medemuzikanten toch iets totaal eigens van te maken. Het geheel doet wat futuristisch aan, maar wordt nergens abstract. Melodie staat centraal in de composities en is, als de ritmes de grenzen van de groove opzoeken, zelfs hetgeen de nummers herkenbaar en overleidend houdt. Zelfs als er wat meer ruimte voor improvisatie overblijft, zoals in *Better Call Pam*, is de

compositie het belangrijkste. De sporadische vreemde sounds komen van Dumont; Vierset zelf heeft een licht overstuurd sound die juist vrij traditioneel overkomt. In het najaar van 2022 verwacht Vierset een volledig Edges-album uit te brengen. Naar aanleiding van deze ep kijken we daar alvast naar uit.



Vincent Blairon



G DE VEELZIJDIGHEID VAN JD SIMO

JD Simo weet hoe je binnen een trio genres met elkaar mengt. Van seventies funkrocker *Go Away Satan* tot de bluesy hiphopfeet van *Let Go* en het bijna Band Of Gypsies-achtige *Devil Is Always Watchin'*: hij weet voor alles de juiste sounds te vinden. In de basis is 'Mind Control' bluesrock die sterk aan de late jaren zestig en de vroege jaren zeventig doet denken, maar er staan nog veel meer toffe klanken op. (Jason Sidwell)

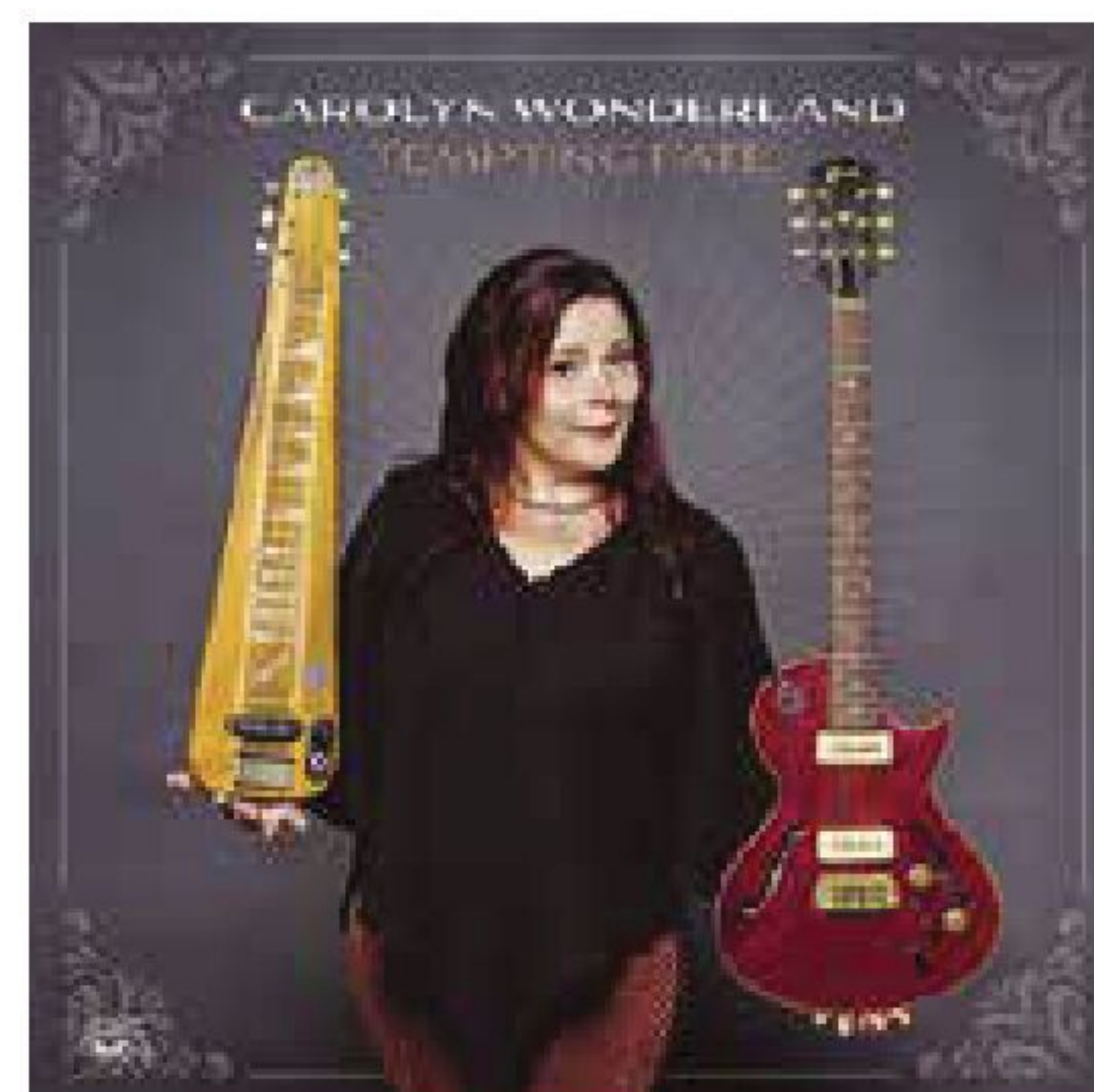


G BETOVERENDE STILLE MOMENTEN VAN ROBERT FRIPP

Een van de onverwachte verrassingen tijdens de lockdown waren de wekelijkse soundscapes die Robert Fripp onder de titel 'Music For Quiet Moments' op sociale media uitbracht. Fripp doet dit al decennia lang door zijn gitaar laag voor laag via allerlei soorten externe apparatuur te lopen, met een betoverend symfonisch resultaat. Onder dezelfde titel bracht Fripp een box met acht cd's uit, waarop 52 nummers staan die over de hele wereld live opgenomen zijn. (David Mead)

G OVERUIGEND ALBUM BLUESBREAKER CAROLYN WONDERLAND

Zangeres en gitariste Carolyn Wonderland is onder meer bekend van John Mayall's Bluesbreakers, maar in de tien nummers op 'Tempting Fate' overtuigt ze ook met eigen werk. Haar fingerpickingstijl past even goed bij stampende riffs en gierende leadpartijen als bij countryrockgrooves. Haar sterke akkoordenwerk en pedalsteellijnen klinken lekker vol en uptempo bluesrockers zijn net zo levendig als relaxte jazzy grooves zoals die in *On My Feet Again*. Goede rootsy muziek die fantastisch gespeeld wordt. (Jason Sidwell)



Hocus Pocus 50 jaar



Hocus Pocus is het iconische nummer van Focus dat inmiddels zijn 50e verjaardag viert! De eerste versie kwam uit in juli 1971: een stuk langzamer en gedragener dan de internationale versie die in 1973 de Top 10 in de VS haalde. Maar de 1971-versie is qua structuur en fenomenaal gitaarspel van Jan Akkerman al even speciaal.

Niets haalt het echter bij de liveversie in het Amerikaanse NBC-programma *Midnight Special*; Akkerman speelt daar waanzinnige soloreeksen, tussen de soepele drumbreaks van Pierre van der Linden en de maffe intermezzo's van Thijs van Leer door. Die versie gaat momenteel *viral* in tal van First Reaction-video's op YouTube, die we gebundeld hebben in een artikel op Gitarist.nl. Erg amusant!

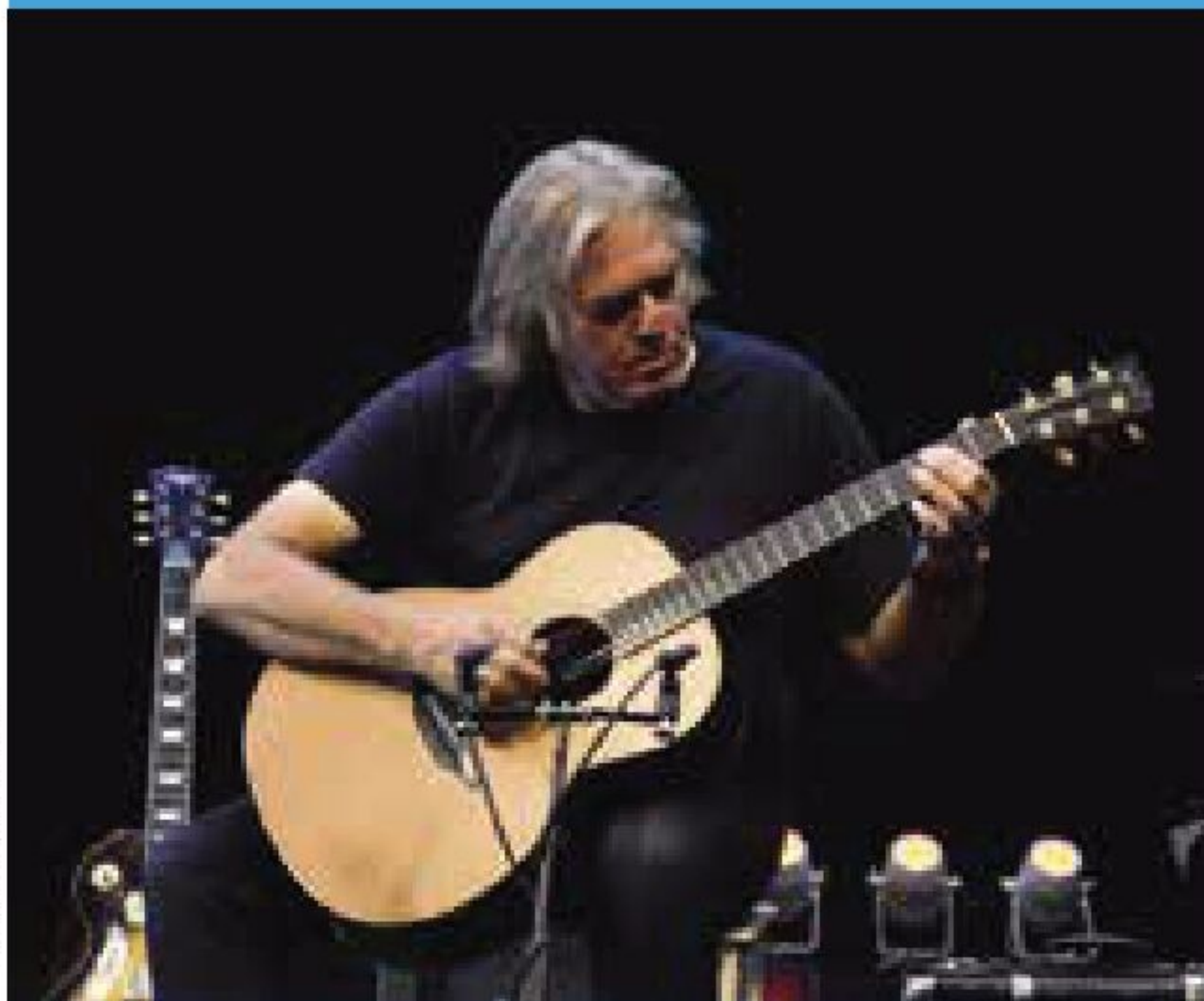
Het succes in de VS en het VK zorgde ervoor dat Akkerman in 1973 in het destijds belangrijkste muzikantenblad ter wereld *Melody Maker* tot beste gitarist ter wereld werd gekozen.

Hij verkreeg zijn sound op *Hocus Pocus* met een Les Paul Custom, een Fender SS1000/XFL1000 Super Showman amp en een Colorsound Power Boost.

Op Gitarist.nl: First Reaction-video's, live-video's en onze Spotify-playlist met allerlei versies en covers van onder meer Marillion, Gary Hoey, Vanessa Mae en The Vandals.

Eddie Mulder: meer dan akoestisch

Rosita da Lima



Het grootste deel van Eddie Mulders solo-carrière stond in het teken van zijn werk op de akoestische gitaar. Op zijn zevende album 'Blind Hunter' is de akoestische gitaar nog steeds aanwezig - *Dreamscape* laat nog maar eens horen hoe goed Mulder een romantische sfeer met het instrument neerzet - maar het accent is verschoven naar zijn achtergrond in de progressieve

rock. Daardoor is er meer elektrisch werk te horen dan normaal, al toont Mulder zich ook hier een meester in de subtiliteit. Zijn progressieve rock bevindt zich meer in het kalme, folky gebied en is zeker de moeite waard voor fans van Camel en het vroege werk van Genesis. Bonus-cd 'Fairplay' bestaat wel uit 48 minuten akoestisch werk.

Complete Knebworth-optreden Oasis uit



Vijf jaar geleden kwam de documentaire 'Supersonic' uit. Die eindigde bij het hoogtepunt van Oasis: de optredens op 10 en 11 augustus 1996, voor een kwart miljoen mensen. Ze hadden iedere ticket tien (!) keer kunnen verkopen. In 1996 was Engeland weer even het middelpunt van de wereld, met een sterke economie, Blur, New

Labour en een prachtige zomer met Oasis in Knebworth. Nu is het complete optreden uit. Misschien was het latere Oasis, met Gem Archer als tweede gitarist, muzikaal interessanter, maar het werd nooit zo episch als die twee dagen. "Liam beleefde daar zijn hoogtepunt", aldus gitarist/songwriter Noel Gallagher. En Liam: "We hadden daar het podium af moeten lopen en nooit meer terug moeten komen. De mazzel, wij waren Oasis." (Chris Dekker)



Jill Furmanovsky



VOX MINI GO

PORTABLE MODELING GUITAR AMPLIFIER



Portable, at home, on the street and at a concert venue
 Compact, light and mobile battery powered
 Powerful and realistic amp models (based on Cambridge50 technology)
 Vocoder for talking modulation effects and many more onboard effects
 Mic input, AUX input, a headphone jack and a rhythm machine
 Onboard looper on the VOX MINI GO 10 and VOX MINI GO 50



VOX MINI GO 3 - 1x 5", 3W, Amp/FX Modeling, tuner, 33 ritmes
 VOX MINI GO 10 - 1x 6,5", 10W, Amp/FX Modeling, tuner / looper, 33 ritmes, tiltback mechanisme
 VOX MINI GO 50 - 1x 8", 50W, Amp/FX Modeling, tuner / looper, 33 ritmes, tiltback mechanisme



Harlem Lake: spelen met ruimtelijkheid

Op 'A Fool's Paradise' laat Harlem Lake een fijne mix van blues, soul en southernrock horen. Het album staat vol mooie, verzorgde gitaarsounds. Gitarist Sonny Ray van den Berg en toetsenist Dave Warmerdam vertellen hoe deze sounds tot stand kwamen.

“We wilden de liedjes opnemen op de manier waarop wij vonden dat bijvoorbeeld de gitaarsound het meest bijdraagt aan de lading of de sfeer van het liedje”, aldus Warmerdam. “We hebben de begeleiding met de hele band in de WedgeView Studios opgenomen, maar daarna zijn we voor de overdubs naar een klein studiootje van vrienden gegaan, waar we ook de pre-productie al gedaan hadden.”

“Voor *I Won't Complain* hadden we een Fender Quad Reverb, zo'n Freddie King-versterker, lekker hard staan en op het raam gericht”, vult Van den Berg aan. “En daar hadden we ook weer microfoons op gericht. Een heel ruimtelijke, nasale sound. Met die ruimtelijkheid hebben we heel erg gespeeld. Voor *A Fool's Paradise*

wilden we een beetje die sound die Mark Knopfler op *Brothers In Arms* had; dat volle, warme dat net opbreekt als je hard aanslaat. Dat vonden we in mijn Les Paul met de Elfring Freedom, alles met mijn vingers, zonder plectrum.”

Beginners-Strat

“Bij de ene solo had ik één take nodig en bij de andere zevenhonderd”, glimlacht Van den Berg. “*I Won't Complain* eindigt in een soort Allman Brothers-achtige harmonie. Op de demo improviseerde ik een solo. Daarna probeerde ik wat andere dingen, maar niets was zo goed. Toen moest ik dus mijn eigen solo gaan leren.”

De band had volgens eigen zeggen zo'n dertig gitaren tot hun beschikking,

maar die zijn niet allemaal gebruikt.

“Mijn hoofdgitaar, een Gibson Les Paul, staat er vaak op”, aldus Van den Berg. “Mijn slidegitaar is een Epiphone SG. En ik heb verschillende Strats gebruikt.”

Een daarvan was een onverwachte. “Ik zat op Facebook Marketplace te scrollen”, legt Warmerdam uit. “Ik vind het gewoon leuk om aan gitaren te sleutelen. Ik heb wel vaker een gitaar helemaal opnieuw gebouwd en andere elektronica erin gezet. En ik zag een witte Strat staan voor 10 euro. Ik stuurde een bericht: ik bied 20. Als een soort grapje, maar ik kon hem ophalen. Een soort beginners-Strat uit de jaren zeventig. Hij klinkt waanzinnig en speelt heel fijn.”

“Een van de vetste Strats die we hebben”, beaamt Van den Berg. (Kevin Pasman)



Know Your **VINTAGE**

≡ GUITARS ≡

**WIJ KOPEN UW VINTAGE
GITAAR, VERSTERKER
OF GEHELE COLLECTIE!**

**Heb jij een oude Gibson, Fender of Marshall
te koop uit de jaren '50, '60 of '70?
Contacteer ons dan voor advies en een goed bod.**

Contacteer ons vrijblijvend voor meer info:
www.knowyourvintageguitars.be - info@knowyourvintage.be
[@knowyourvintageguitars](#)  



Merry Christmas Everybody
and a Happy and Healthy New Year.

Homestead
CUSTOM-MADE
www.homestead-guitars.com

Just Arrived
New Parlors,
Slope shoulders and GA's

JAVATAR
GUITARS
www.javatar-guitars.com



HERCULES
www.herculesstands.com

DG ADAPTIVE SERIES
**TRUST YOUR DEVICES
TO HERCULES**
UNIVERSAL PODCAST MIC &
CAMERA ARM STAND
DG107B

MUSIK MEYER GMBH • BENELUX • INDUSTRIESTRAßE 20 • 35041 MARBURG • GERMANY • MUSIK-MEYER-BENELUX.COM



MANAGEMENT

Naast gitaarspelen heb ik nog een betaalde hobby: management. Nu niet direct afhaken want zo erg is het niet. Management is niets anders dan met zo min mogelijk moeite zo veel mogelijk tot stand brengen. Input minimaliseren en output maximaliseren noemen we dat in *management speak*. Nu lijkt management, net als gitaarspelen, erg op het echte leven. Wat betekent dat je alles wat je leert, overal kunt gebruiken. Zo leerde de gitaar me om nooit op te geven, ook al leek het, vanwege gebrek aan talent en de juiste omgeving, een kansloze missie. Van management leerde ik ook dat wat de een lui noemt, de ander juist slim werken vindt. Input en output, weet u nog?

Slim werken doe je door haalbare doelen te stellen, eerlijk te bepalen waar je nu staat, waar je naartoe wilt en wat er gebeuren moet om daar te komen. Stel dat je net zo goed wilt worden als Steve Vai. Nu is dat eerder een ambitie dan een doel, maar je kunt zeker een plan maken. Hoe goed ken je die lydische modus over de hele hals, hoe is het met je tapping-skills? Om maar wat zaken te noemen die Steve waarschijnlijk beter in de vingers heeft dan jij. Maak voor elk onderdeel van je spel een plan. Dus eerst lydisch in zeven posities, die je daarna verbindt over de hals. Als dat lukt, ga je de hoogste toon per snaar met je wijsvinger tappen, en dan begint het al wat te worden. Klink je alsnog niet als Vai, dan is er niets aan de hand. Er zijn talloze gitaristen die hun eigen stijl vonden omdat het precies nadoen van hun idool gewoon mislukte.

Nog zo'n term: differentiatie. In management betekent dat dat niet iedereen in dezelfde situatie hetzelfde behandeld hoeft te worden. En dat is tegenwoordig erg in. Er zijn zelfs bedrijven met een Commissie voor Ongelijke Behandeling, waar je kunt klagen als je in een soortgelijke situatie hetzelfde behandeld bent als een collega. Docenten opgelet: als een leerling zegt dat hij geen noten wil lezen omdat Jimi Hendrix dat ook niet deed, kun je nu met recht zeggen: maar jij bent Jimi Hendrix niet. Dát is differentiatie!

Michiel Roelse

TALKBOX

Wat gaf jou recent muzikale inspiratie?



Marcel Singor, gitarist

"Patrick Leonard was te gast in de Rockonteurs-podcast. Hij produceerde 'Amused To Death' van Roger Waters, waarop Jeff Beck de solo's speelt. Beck kwam aan in een *hot rod*, haalt een paarse signature Stratocaster uit een kartonnen doos, stopt een Rat pedaal in zijn achterzak en loopt de studio binnen. Hij plukt in, stemt een beetje en improviseert iets wat tot het beste gitaarwerk ooit behoort. Tussen de takes door bleek die gitaar nergens geïntoneerd en niet goed afgesteld te zijn, er zaten oude snaren op, maar dat maakte niets uit. Patrick Leonard heeft echt met veel mensen gewerkt, maar hij had nog nooit zoiets gezien. Zoals hij dat vertelde was zeker inspirerend."



Chris Dekker, redacteur

"Ik wilde wachten tot kerst, maar ik ben 'Get Back' van The Beatles gaan kijken. De verwachtingen waren hoog en alles werd waargemaakt. Het is fantastisch om *fly on the wall* te zijn bij deze grootheden en het is herkenbaar als je zelf bandjes hebt gehad: zowel de leuke als de niet leuke dingen. Voordat ik het wist pakte ik mijn Höfner voor Macca-lijntjes en ik bedacht wat eigen dingen - misschien iets minder goed dan die van Macca. Zeer inspirerend!"



Co Koenen, redacteur

"Dat moet wel de docu-serie 'The Beatles: Get Back' zijn. Veel meer dan de vijftig jaar oude film 'Let It Be', die uit hetzelfde materiaal putte, voelt deze 7,5 uur durende documentaire als reality-tv, maar dan zonder script. De *fly on the wall* manier van filmen geeft je het gevoel bij The Beatles in de ruimte te zijn en het is fascinerend én inspirerend te zien hoe de Fab Four te werk gaan bij het creëren van hun muziek. Je ziet ze zoeken naar de juiste woorden en het juiste arrangement voor nummers die voor ons, het publiek, al een halve eeuw vaststaan. Maar ooit is het bedacht. Toen dus."

Rinus Gerritsen over zestig jaar Golden Earring

Eind januari vorig jaar was Rinus Gerritsen te gast in een uitverkocht Paard in Den Haag met interviewer Martin Kuiper om over zestig jaar Golden Earring te praten in het kader van FaceCulture's 'Behind The Music'-serie, zo nu en dan onderbroken door vooraf opgenomen interviews met Barry Hay, Cesar Zuiderwijk, Robert Jan Stips en producer Shell Schellekens. Het gesprek en de bijbehorende clinic - met onder meer Nico Dijkshoorn op gitaar - werden opgenomen door FaceCulture en is vanaf 13 januari in verschillende filmtheaters en poppodia te zien. Meer informatie kun je op behindthemusic.nl vinden.



INSEPA

WWW.THOMANN.DE



MR. RELIABLE

th•mann

PRS Studio

De terugkeer van

Dit is de tweede keer dat de Studio opduikt in de PRS Core-reeks. Is dit een hele andere gitaar dan de Studio van tien jaar terug en wat is er dan veranderd? tekst **Dave Burrluck** foto's **Neil Godwin**

Je kunt rustig zeggen dat Paul Reed Smith veel plezier gehad heeft van de gitaar die hij begin jaren tachtig ontwierp. Van de vlaggenschip-reeks die PRS de Core USA-modellen voor 2021 noemt, hebben niet minder dan veertien van de zeventien gitaren dit model. Dat een merk zo vasthoudt aan één ontwerp moet uniek zijn in de geschiedenis, toch? Je hoort dit verwijt dan ook vaak van gitaristen die geen PRS-fan zijn: 'Ze zijn allemaal hetzelfde!' Maar dat zijn ze niet. De verschillen zijn er wel degelijk, al blijft de basisvorm van de gitaar gehandhaafd en dat al 36 jaar lang. Veel veranderingen zijn onzichtbaar (en worden niet aan-

gekondigd), maar zo gaat PRS steeds vooruit.

Ontwerp

Zoals we in het intro al zeiden is de Studio geen geheel nieuw model en er zijn overeenkomsten tussen het model van 2011 en dat van 2021, bijvoorbeeld de unieke - en smalle - Narrowfield humbuckers van de nieuwe Studio, die een verwijzing lijken te zijn naar de singlecoils van de gitaar uit begin jaren tachtig.

Ze hebben dus wel degelijk veel gemeen. Beide delen de oorspronkelijke 635-mm (25-inch) mensuur die PRS al sinds 1985 hanteert. Beide gitaren hebben 22 frets en dus geen 24, zoals de eerste versie van de Studio uit 1988, en beide zijn uitgerust met een 'Pattern' halsprofiel, dat eerst Wide-Fat heette. De body is met 52 mm een fractie dikker dan die van de Custom, McCarty-stijl. Maar daar houden de overeenkomsten op. Vrijwel elk ander detail is namelijk aangepast: zowel de locking tuners als de vibrato zijn nu van het Gen III-type; de ingelegde vogels zijn van ander materiaal; de afwerking is, net als bij alle andere Core-modellen, nu NOC, wat staat voor nitro over een basis laklaag van cellulose/acryl; en we hebben natuurlijk nieuwe pickups. Dit model is uitgerust met een 58/15 LT bij de brug (LT staat voor 'low turn': het brugelement heeft dezelfde output als een 58/15 halspickup en is dus niet, zoals gebruikelijk, iets krachtiger) en twee smalle, iets veranderde

Narrowfield humbuckers. Dus, zoals we al zeiden, het lijken van een afstand misschien dezelfde gitaren, maar van dichtbij is er heel wat gebeurd.

Zoals altijd is de constructie tot in de details vlekkeloos. Dat is vanaf het prille begin in 1985 al zo en zal waarschijnlijk - gelukkig - nooit veranderen. Aan de andere kant kun je een slecht ontworpen gitaar ook vlekkeloos in elkaar zetten en dan blijft het een slecht ontworpen gitaar. Maar het mag duidelijk zijn dat we in de Core USA-serie geen slecht ontwerp tegenkomen. Alleen al de ergonomie van dit model: altijd het juiste gewicht, een perfecte balans of je nu zit of staat. Dan is er het Pattern halsprofiel (dat eerlijk gezegd nooit overdreven breed of dik was), de 'gemiddelde' mensuur en de radius van de toets die het midden houdt tussen de oorspronkelijke Fender- en Gibson-curve. PRS was waarschijnlijk de eerste die zijn gitaren een ingespeeld gevoel gaf door de randen van de toets subtiel af te ronden, iets wat nu door vrijwel alle concurrenten ook wordt gedaan. Dergelijke details vallen misschien niet direct op, maar allemaal bij elkaar maken ze de gitaar zo comfortabel bespeelbaar dat hij bijna in je handen verdwijnt.

De kop van de Studio, inmiddels op eigen kracht een klassieker geworden, net als de vorm van de body, verwijst subtiel naar de jaren tachtig. De vrijwel rechte lijn van de snaren over de topkam naar de stemmechanieken is een van

Rivalen

- Gibson Peter Frampton
- 'Phenix' Inspired Les Paul Custom
- Framus Diablo II Supreme X
- ESP Original Series Snapper



De volgelinleg bestaat uit twee materialen: een contour van vintage ivooracryl en een hart van groen abalone



de Studio

de redenen waarom PRS gitaren gestemd blijven, terwijl bespelers van Gibson Les Pauls het daar wel eens lastig mee hebben. Maar er is meer. Waar mogelijk is op de gitaar alles verwijderd wat de vibraties van de snaren zou kunnen verminderen, onder andere plastic montage-tinges en dergelijke. Dit model draait om maximale energie! En terwijl alles wat daar belangrijk voor is - de constructie, de stijfheid van de hals, het drogen van het hout, enzovoorts - al begin jaren negentig door PRS geoptimaliseerd was, blijft het merk, met Paul zelf voorop, manieren vinden om de energie van de snaren nog beter door te geven aan de gitaar. Goed is al lang niet meer goed genoeg; daarom wordt vrijwel elk onderdeel inmiddels door PRS zelf gemaakt.

De praktijk

Het Pattern halsprofiel combineert een aangename dikte (22,2 mm bij de eerste fret uitlopend tot 24,5 mm bij de twaalfde) met iets taps toelopende schouders in de laagste posities en het is zeker een van onze favoriete halsprofielen. De afstelling is perfect - we hadden niet anders verwacht - en de vibrato heeft geen introductie nodig. Qua stemming is het allemaal erg stabiel en de intonatie is perfect, en zelfs niet ingeplugd klinkt deze gitaar vol en resonant.

Als eerste luisteren we vervolgens naar het halselement. De Narrow-field mag dan zijn aangepast voor deze editie van de gitaar, maar we horen nog altijd een klank die het midden houdt tussen een humbucker en een singlecoil. In onze oren is de scherpheid van een Fender singlecoil ver weg en is de sound dieper en ronder, met een zachte helderheid. Draai het volume iets





PRS STUDIO 2021

RICHTPRIJS: vanaf € 4700,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: asymmetrische, massieve elektrische gitaar met twee positieholtes

BODY: één deel mahonie met gestoken bovenblad van gevamd esdoorn

HALS: één deel mahonie, Pattern profiel, gelijmd

MENSUUR: 635 mm (25 inch)

TOPKAM/BREEDTE:

synthetisch, wrijving reducerend/43,25 mm

TOETS: Oost-Indiaas palissander, ingelegde vogels (groen abalone in het midden/vintage imitatie-ivoor aan de rand), 254-mm (10-inch) radius

FRETS: 22, medium jumbo

HARDWARE: PRS Gen III vibrato, PRS Phase III lockingstemmechanieken

STRINGSPACING, BRUG: 52 mm

ELEKTRONICA: PRS 58/15 LT humbucker bij de brug; PRS Narrowfield humbucker bij hals en in middenpositie, 5-standenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume- en mastertonregelaar (met push/pullschakelaar om brughumbucker te splitsen)

GEWICHT: 3,62 kg

ANDERE MODELLEN:

De Custom 24-08 heeft eenvoudige schakelmogelijkheden voor humbucker/singlecoils

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee

AFWERKINGEN: Faded Whale Blue (testexemplaar), een van de beschikbare 20 kleuren - alle hoogglans 'NOC' (nitro over cellulose)

DISTRIBUTIE:

PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301

WEBSITE:

prsguitarseurope.com

terug en het karakter van een echte enkelspoeler verschijnt, maar dan van een hele dure en veelzijdige.

De Narrowfield in het midden is pittiger, zoals je kon verwachten, maar de tussenstandjes, die vaak ten onrecht 'uit fase' worden genoemd, klinken echt geweldig: onmiskenbaar Fender-achtig en funky, maar met een mooie diepte. Ook hier horen we meer enkelspoelskarakter als we het volume iets terugdraaien. De 58/15 LT brughumbucker heeft een gebruikelijk formaat en is duidelijk van het type PAF. Als je hem splitst klinkt het dunner, maar niet slap; het klinkt als een typisch gedeeltelijke split, waarbij er altijd nog iets van de werkloze spoel meedoet. Wat mij betreft is dit de standaard klank. Mocht je meer power willen, dan trek je de schakelaar uit. In deze stand klinkt de gitaar Peter Green-achtig clean en enorm expressief. De humbucker combineert ook goed met het middelste element, zowel normaal als in de gesplitste modus. Ook met vervorming blijft de sound helder en duidelijk, puntig, maar niet scherp.

Het is natuurlijk ook geen goedkope gitaar en voor deze prijs mag je een groot dynamisch bereik verwachten, en dat krijg je ook - gebruik de perfect werkende



De 2021 Narrowfield minihumbuckers lijken op de originele maar zijn subtiel hervocet met PRS' TCI-proces

volume- en toonregelaar. Of je een slecht geluid uit deze gitaar kunt krijgen? We hebben het geprobeerd...

We wijzen er nog maar eens op dat dit geen superstrat is, een gitaar met een humbucker bij de brug en twee Fender-achtige singlecoils. Nee, de Narrowfields hebben een duidelijk eigen karakter dat zeer zeker de moeite waard is om te leren kennen.

Conclusie

Zoals gezegd heeft de huidige PRS USA-reeks voor elk wat wils. Ben je op zoek naar een old school HSS-gitaar, dan zou de nieuwe Fiore onze eerste keus zijn. Deze Studio klinkt erg volwassen: het halselement klinkt zachter en voller dan een Strat, het middelste element heeft wat meer pit en scherpte, terwijl beide tussenstandjes als een goede Strat klinken, maar dan met een diepte die alleen een instrument met een gelijmd hals kan hebben. De brughumbucker is een voltreffer, ook als je hem splitst. Meer dan een jarenzestig Strat-sound met een krachtige

humbucker bij de brug, horen wij in de Studio een breed geluid met veel klasse en verfijndheid, zowel clean als vervormd. Daarbij komt dan nog de feel, het halsprofiel en de supercomfortabele bespeelbaarheid.

De Studio is als de beste vintage gitaar die je nooit hebt bespeeld, en al helemaal niet voor deze prijs. De PRS S2-modellen zijn goed. De SE's voor hun prijs uitzonderlijk. Maar deze Cores zijn van de buiten-categorie. Alle modellen uit de reeks die we hebben bespeeld (Paul's Guitar, de 2020 McCarty en nu deze Studio) zijn waanzinnig goed: dit zijn de klassiekers van de toekomst en ze zijn zo goed dat je direct naar je eigen verzameling kijkt om te zien wat er weg mag.



PRS STUDIO 2021

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Een perfect ontworpen en gebouwde PRS van uitzonderlijke kwaliteit. Niet bepaald goedkoop

De goud/nikkel hardware en de esdoorn top van 10-top kwaliteit zijn de enige opties bij deze Studio



THE REAL AMP SOUND

**een
MUST HAVE**

*voor muzikanten die zoeken
naar de ultieme gitaarsound!*



COMPLETE LIJN AAN ELEKTRISCHE VERSTERKERS:



D-FIFTY



SPECIAL SERIES



REDLINE SERIES

Gretsch G2655-P90 Streamliner Center Block Jr Double-Cut P90

G-knacht

Het coolste gitaarmerk van de planeet? tekst **Jonathan Horsley**

De Gretsch G2655 Streamliner is een perfect voorbeeld van waarom Gretsch het coolste gitaarmerk van de planeet blijft. Deze Center Block Jr Double Cut P90 met zijn relatief kleine

body wordt gemaakt in Indonesië en is een van de instapmodellen uit de Gretsch Streamliner-reeks. Het is echter meer dan een gitaar voor beginners en heeft de vibe en klank van klassieke Gretsch-modellen, maar dan voor een prijs die binnen veel budgetten valt. En we hebben het hier over een winkelprijs van rond de 500 euro en daar krijg je in dit geval flink wat vibe en klank voor.

zonder dat feedback een probleem wordt.

Een hals van natohout is aan de klankkast gelijmd en in een Thin U-profiel gefreesd. Dat profiel heeft de ronde schouders van een vintage U-profiel, maar dan iets slanker om gitaristen die een dunne hals gewend zijn niet weg te jagen.

Gretsch-karakter

De f-gaten zonder binding zijn fors van formaat en geven meer akoestisch volume dan verwacht, en een eerste rondje *Mystery Train* terwijl de buizenversterker opwarmt, levert een energieke, volle sound op met dat direct herkenbare Gretsch-karakter. Joehoe! Gretsch heeft ervoor gekozen de G2655 niet uit te rusten met de indrukwekkende Broad'Tron BT-2S humbuckers, maar met een set FideliSonic 90 singlecoils, die precies het midden houden tussen helderheid en een duidelijk hoog, en kracht door extra windingen. Bij de brug klinkt de gitaar lekker scherp maar niet te: daarvoor horen we voldoende (pittig) midden in de sound. Het halselement is iets beschaafder; een setje jazz kom je er wel mee door, maar als je per ongeluk op een fuzzpedaal zou stappen, kom je daar ook mee weg. Draai er wat meer gain in en je krijgt het gevoel dat je een Gremlin na middernacht een worstenbroodje hebt gevoerd; de FideliSonics kunnen aardig bijten en het resulterende geluid zal aanslaan bij iedereen met een enigszins rebelse inslag. Ja, Gretsch. Dit is erg cool. **G**

Auto-industrie

De G2655 ziet er mooi uit, met zijn gevlekte Brownstone-afwerking en crèmekleurige binding rond klankkast, hals en kop. De strakke Adjusto-Matic brug met zijn opvallende V-Stoptail staartstuk is functioneel, maar dient ook een esthetisch doel door naar het fraaie Cadillac-logo van 1957 te verwijzen. Gedurende zijn geschiedenis heeft Gretsch steeds een nauwe band met de automobiellindustrie gehad - zie de recente Electromatic Rat Rod-modellen voor een duidelijk voorbeeld. Zelfs als je 's ochtends liever de fiets dan de auto naar je werk pakt, kun je niet ontkennen dat het vaak goed uitpakt als gitaarontwerpers hier en daar ideeën lenen van hun collega's die aan auto's werken.

Deze Gretsch heeft een semi-holle klankkast van gelamineerd mahonie met twee cutaways. Een uitgehold blok van sparrenhout dat van brug tot hals loopt geeft binnenin de nodige stevigheid. Daar heeft dit model zijn naam aan te danken, maar belangrijker is dat deze constructie je in staat stelt de G2655 met veel gain en volume te bespelen

GRETSCH G2655-P90 STREAMLINER

RICHTPRIJS: € 498,-

TYPE: semi-akoestische elektrische gitaar

BODY: gelamineerd mahonie met uitgehold centraal blok van sparrenhout

HALS: nato, slank U-profiel

MENSUUR: 629 mm (24,75 inch)

TOETS: Indiaas laurier

FRETS: 22, medium jumbo

PICKUPS: 2x Gretsch FideliSonic 90 singlecoil

REGELAARS: 1x master-volume, 1x masterton, 2x pickupvolume, 3-standenschakelaar

HARDWARE: vernikkelde Adjusto-Matic brug met V-Stoptail, gesloten en gegoten stemmechanieken

AFWERKING: Brownstone (testexemplaar), Claret Burst

KOFFER: niet inbegrepen

SERIE-OPTIES: De G2655T is uitgerust met een Bigsby vibrato

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: gretschguitars.com



Rivalen

- Epiphone Casino
- Vintage Sunburst
- Ibanez AR520H Black
- Hagstrom Alvar Black

GRETSCH G2655-P90 STREAMLINER

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Coole gitaar vol Gretsch-karakter



Orange Super Crush 100 Combo

Transistor



Rivalen

- Quilter Aviator Cub
- Fender Tone Master
- Deluxe Reverb
- Hughes & Kettner Black
- Spirit 200 Combo

De Super Crush 100 is een erg veelzijdige versterker voor zowel live als in de studio

rocker



Een solid-state versterker met de sounds van de Rockerverb? Dat willen we horen! tekst **Rod Brakes**

Is Orange niet geweldig? Het merk heeft zich in de eregalerij van de rock 'n' roll genesteld tussen de allerbeste Britse versterkerbouwers als Marshall en Vox, en is nog altijd een familiebedrijf. Orange heeft zijn wortels in het Londense West End van eind jaren zestig, toen ceo Cliff Cooper een winkel in tweedehands muziekinstrumenten begon onder de naam Orange Shop. Een aantal jonge gitaristen, onder wie een zekere Peter Green, bracht veel tijd in de winkel door, onder andere om Cliffs versterkers uit te proberen. Peter Greens band Fleetwood Mac zou een belangrijke rol spelen in de doorbaak van Orange versterkers. Met de introductie van de legendarische 'Pics Only' versterkers begin jaren zeventig drukte Orange direct een eigen stempel op het gitaargeluid van die tijd (de naam verwijst naar de nu iconische plaatjes op het bedieningspaneel). Deze belangrijke amps zijn altijd een referentiepunt voor Orange gebleven. De 'koning van de jungle' Rockerverb buizenversterkers van het merk hebben precies die klassieke midrange crunch - en meer.

Haalbaar en betaalbaar

Orange begrijpt heel goed dat de Rockerverbs lang niet voor iedereen haalbaar en betaalbaar zijn, en daarom heeft men een alternatief zonder buizen ontwikkeld, de Super Crush 100, met een buizenachtige jfet-voorversterker in combinatie met het populaire Pedal Baby 100 klasse A/B eindtrapcircuit.

De Rockerverb en Super Crush 100 versterkers lijken erg op elkaar. Beide hebben twee kanalen, een effectloop en reverb aan boord, en ze hebben dezelfde regelaars. Het bedieningspaneel van de Super Crush 100 is verdeeld in drie duidelijk verschillende secties: Clean Channel, Dirty Channel en Master.

De instrumentingang vinden we vlakbij de volumeregelaar van het cleane kanaal, dat ook is uitgerust met een bass- en trebleregelaar. Het Dirty Channel heeft die ook, aangevuld met een gain- en midleknop. Schakelen tussen beide kanalen doe je met de switch op het bedieningspaneel of via een voetschakelaar als de Orange FS-1 (niet inbegrepen).

Essentiële gitaargeluiden

De Master-sectie bestaat uit slechts twee regelaars, volume en reverb. Ook de laatste kan in/uitgeschakeld worden door middel van een voetschakelaar. De ingebouwde reverb is het enige digitale element van

deze verder geheel analoge versterker, die is ontwikkeld om zo veel mogelijk als een buizenversterker te klinken. Orange gaat hier voor vintage-achtig realisme en je kunt zonder meer goede, ouderwetse Pics Only-sounds inregelen met de gain- en middleregelaar van het vervormde kanaal. Maar dat is maar één kant van het verhaal.

De Super Crush 100 heeft namelijk veel meer in zijn mars dan overdrive in de stijl van de jaren zeventig. Sterker nog: in dit model zit een complete reeks aan essentiële elektrische gitaargeluiden verstopt, van sprankelend clean tot verpletterende vervorming. Hij is stil in het gebruik, heeft erg veel headroom en meer volume dan de meeste van ons ooit nodig zullen hebben. Daarmee is de Super Crush 100 een erg veelzijdige versterker voor zowel live als in de studio. [G](#)

ORANGE SUPER CRUSH 100 COMBO

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Alle gitaarsounds die je nodig hebt

ORANGE SUPER CRUSH 100 COMBO

RICHTPRIJS: € 699,-

TYPE: transistorcombo, jfet-voortrap, klasse A/B eindtrap

VERMOGEN: 100 watt

REGELAARS: Clean Channel: volume, bass, treble; Dirty Channel: gain, bass, middle, treble, volume; Master: reverb, volume; dirty/clean channel-schakelaar; open/closed cab.-schakelaar (analoge DI)

AANSLUITINGEN: ingang; gebalanceerde (xlr) DI; effectloop send/return; voetschakelaars voor Clean/Dirty Channel en reverb aan/uit; luidsprekeruitgang (8 ohm)

SPEAKERS: 1x 12-inch Celestion G12K-150

GEWICHT: 18,1 kg

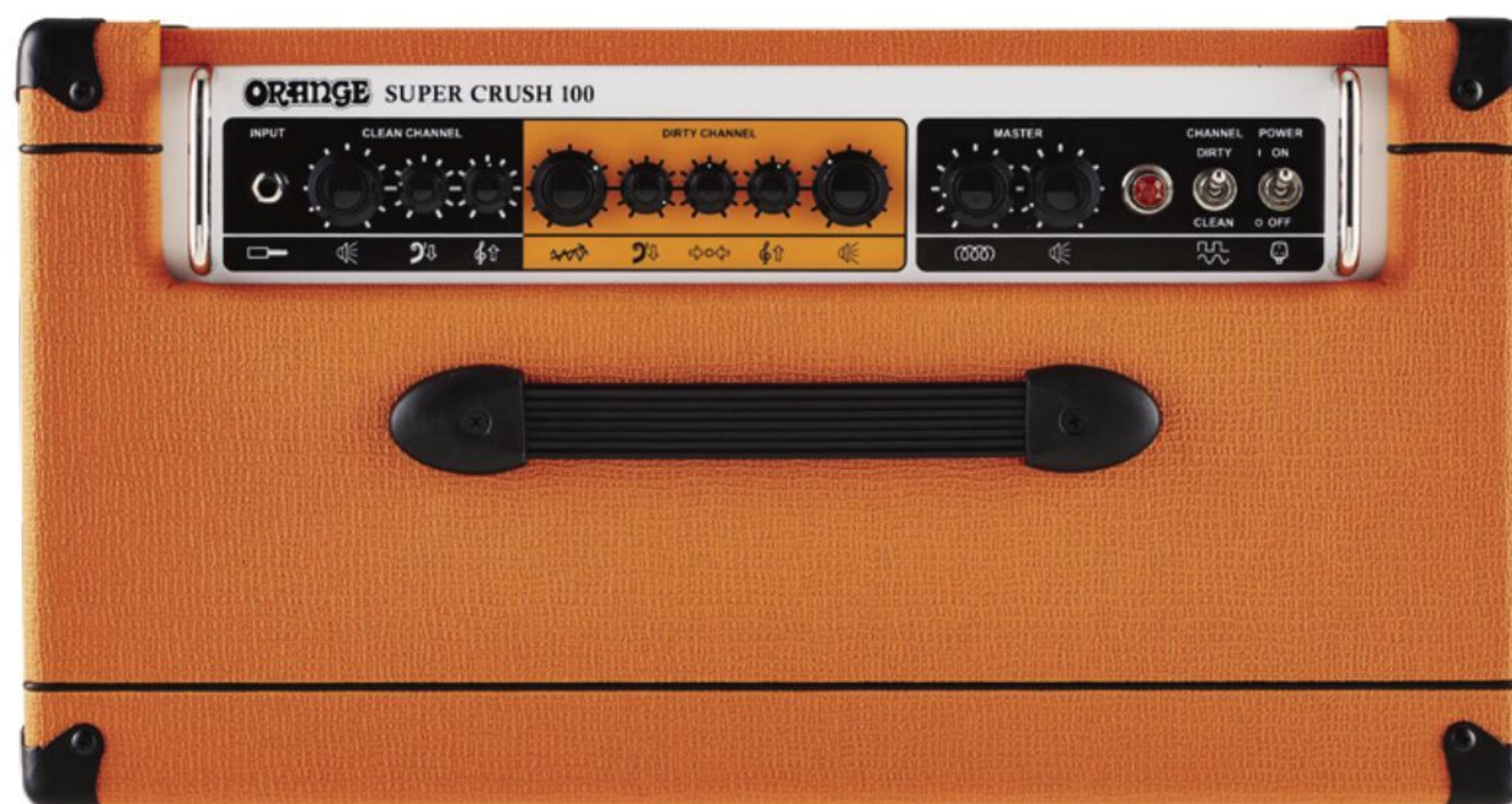
AFMETINGEN: 45 x 55 x 29 cm (hxbxd)

AFWERKING: oranje of zwart vinyl, gevlochten luidsprekerdoek

SERIE: Super Crush 100 Head

DISTRIBUTIE: High Tech Distribution, Grigny (Fr), tel. +33 169020101

WEBSITE: htd.fr





Kremona Veread

Met nylon

Een al bijna honderd jaar bestaande Bulgaarse bouwer introduceert een nyloonsnarige gitaar speciaal voor podium en studio. tekst **Hein van Dongen**

In de wereld van de western-gitaren zijn er veel gitaristen die een voorkeur hebben voor vintage modellen. Maar onder klassieke gitaristen is het traditionalisme wellicht nog groter. Net als violen of cello's onderscheiden de merken zich niet door een drang om origineel te zijn of een eigen visueel imago op te bouwen, maar vooral door vakmanschap.

Langzamerhand zien we steeds meer instrumenten die vooral bedoeld lijken om steel-stringgitaristen ter wille te zijn die ook eens met nylon snaren willen experimenteren, voor opnames of op het podium. Deze Kremona Veread komt aan hun wensen tegemoet: een klassieke gitaar met een cutaway en een pickup aan boord.

Europese roots

Er zijn op de Balkan al heel lang tal van kleinere bouwers actief die inhaken op de levendige muziekcultuur in deze landen.

Het bedrijf dat de Kremona gitaren bouwt bestaat al vanaf de jaren twintig en levert tegenwoordig violen, ukeleles en gitaren. Oprichter Dimitar Georgiev leerde het vak van

luthier in het toenmalige centrum van de Europese instrumentenbouwers: bij de legendarische gilden in Markneukirchen in Duitsland, waar ook C.F. Martin begonnen is. De naam Kremona is een knipoog naar de Italiaanse plaats Cremona, waar ooit de werkplaats van de beroemde vioolbouwer Stradivarius stond. Kremona is kennelijk een bedrijf dat zijn Europese roots koestert.

Bouw

We waren in de gelegenheid de Veread te testen, een gitaar uit Kremona's Performer-serie, die speciaal is ontwikkeld voor podiumgebruik en opnames. Hij heeft globaal de afmetingen van een klassieke gitaar, maar dan zoals gezegd met een (Venetiaanse) cutaway die we kennen van veel staalsnarige gitaren. Het bovenblad is van massief rood ceder, de zij- en achterkant zijn van gelamineerd Indiaas palissander gemaakt. De brede rozet is mooi uitgevoerd met ingelegde stukjes hout en ook de bindingen van de kast zijn van hout. Verder is de afwerking sober, zoals meestal bij klassieke gitaren. De brug is van palissander, met een benen zadel. De stemmechanieken in de open kop zijn goudkleurig, met palissander knoppen.

Rivalen

- Alhambra Z Nature
- CW EZ
- Juan Salvador 6CE

op het podium



Fishmans Clásica III preamp is speciaal ontwikkeld voor nyloonsnarige gitaren

gelijk gitaar hebt gespeeld, zal de overgang je niet zwaar vallen, al is een brede toets natuurlijk vooral bij akkoordenwerk even wennen. De gitaar is uitgerust met Spaanse Royal Classic Sonata snaren, die een comfortabele spanning hebben.

Akoestisch en elektrisch

De Verea klink akoestisch vrij droog, maar wel heel vol en krachtig. De gitaar heeft zowel een hoog volume als een lange sustain. Het geluidsniveau valt absoluut niet weg als een van je medemuzikanten zijn steelstring erbij pakt. Ook hoog op de hals is de klank van de afzonderlijke tonen vol en gedefinieerd. De gitaar reageert heel goed op

scherpe en korrelige randje dat piëzo-elementen soms aan staalsnarige gitaren toevoegen is afwezig en in combinatie met een goede versterker heb je mogelijkheden genoeg om een goede sound te vinden. Met name de middenregelaar is belangrijk: als je in je eentje speelt moet je hem voor een natuurlijk geluid misschien wat terugdraaien, maar in een band kun je er juist wat meer body mee aan je geluid geven.

Conclusie

De Kremona Verea is een mooi gebouwde nyloonsnarige gitaar die precies geschikt is voor waar het Bulgaarse bedrijf hun Performance-serie voor heeft bedoeld: om zowel versterkt als onversterkt te worden gebruikt op het podium of in de studio. En dan met name voor gitaristen die de bijzondere klank van een nyloonsnarige gitaar aan hun palet willen toevoegen. 

KREMONA VEREA

RICHTPRIJS: € 599,-

LAND VAN HERKOMST:

Bulgarije

TYPE: elektro-akoestische nyloonsnarige gitaar met cutaway

BOVENBLAD: massief rood cedar

ZIJ/ACHTERKANT: gelamineerd palissander

HALS: Afrikaans mahonie

TOETS: palissander

TOPKAM/BREEDTE:

been/48 mm

BRUG: palissander

ZADEL: been

ELEKTRONICA: Fishman Clásica III piëzosysteem, regelaars voor volume, bass, middle en treble, faseschakelaar, tuner

KOFFER: niet meegeleverd

DISTRIBUTIE:

KMI Distribution, Eindhoven

WEBSITE:

kmidistribution.com

Opmerkelijk is de halsspen, meer een kenmerk van een westerngitaar

Op de hals van Afrikaans mahonie ligt een palissander toets die vlak is en vrij dunne frets heeft. Met zijn breedte van 48 mm bij de benen topkam leent de hals zich voor alles wat je op een klassieke gitaar zou willen spelen, maar hij is toch iets smaller dan de standaardbreedte. Opmerkelijk is de lichte halsspen, die je vanuit het klankgat kunt verstellen voor het geval de actie je niet bevalt. Dat is meer een kenmerk van een westerngitaar, net als de subtiele positiemarkeringen aan de zijkant van de toets, bij de vijfde, zevende en twaalfde fret.

De hals speelt heel comfortabel. Als je nog nooit eerder op een der-

verschillen in aanslag en timbre.

Kremona heeft een Fishman pickup en voorversterker in de Verea ingebouwd, van het Sonicore Clásica III-systeem. Dit systeem is door Fishman speciaal ontwikkeld voor gitaren met nylon snaren. De piëzopickup zit onder de brug en de voorversterker in de zijkant. Die preamp biedt veel mogelijkheden: we zien een volumeregelaar, een faseschakelaar tegen ongewenste feedback en een toonregeling met drie frequentiebanden: laag, midden en hoog. Het systeem heeft ook nog een ingebouwd stemapparaat.

De versterkte klank heeft een behoorlijk naturel karakter: het

De vergulde stemmechanieken hebben palissander knoppen



KREMONA VEREA

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Comfortabel spelende en goed klinkende nyloonsnarige gitaar die ook nog eens prima te versterken is



Strymon Zelzah Purple phase

Voor wie aan één paarse phaser niet genoeg heeft, heeft Strymon er twee in dit nieuwe pedaal gestopt. tekst **Trevor Curwen** foto's **Phil Barker**

Gezien de producten die Strymon inmiddels heeft uitgebracht, kon je erop wachten dat er op enig moment een phaser van het merk zou verschijnen. En hier is ie dan, in al zijn paarse glorie, de Zelzah Multidimensional Phaser. Zoals gezegd niet zo maar een phaser, nee, de Zelzah combineert twee afzonderlijke, voetschakelbare stereo phasers in één behuizing: de een met vier trappen, de ander met zes. Deze kun je afzonderlijk of tegelijk gebruiken, met diverse stereo en mono toepassingen. Zoals met alle Strymon pedalen is er een compleet scala aan midi-mogelijkheden, met toegang tot 300 presetlocaties en de mogelijkheid om een expressiepedaal of voetschakelaar aan te sluiten.

De praktijk

De phaser met vier trappen neemt de linkerhelft van het pedaal in

en kent drie opties. De eerste daarvan is 'classic sweep'. Hier kun je diverse phasersounds instellen met drie knoppen. De mixknop mengt geleidelijk het onbewerkte signaal met het effect, te beginnen met subtiele phasing tot het punt dat je met een 100% effectsignaal vibrato-achtige sounds genereert. Met de knop op 12 uur vind je alle bekende phasersounds van de jaren zeventig en je kunt deze nog naar smaak aanpassen met de speed- en depth-regelaar.

Qua snelheid is er veel te kiezen, van 0,1 Hz tot 10 Hz, wat in feite betekent dat de phasesweep in de laagste stand 10 seconden kost, en in de hoogste stand een hysterisch getol voortbrengt dat lijkt op een draaiende luidspreker aangedreven door een formule 1-wagen. Ga je liever op zoek naar de klank van

de bekende klassiekers uit de jaren zeventig, dan kun je met de depthknop het karakter van de sounds bepalen. Wij vonden op 10 uur de klank van onze oude MXR Phase 90 met geschreven logo en rond 1 uur onze Electro-Harmonix Small Stone.

De tweede stand van de tuimelschakelaar roept de zogenaamde 'barber sweep' op, die een geheel eigen geluid heeft. In plaats van het traditionele stijgen en dalen van de phaser kun je hier een sweep instellen die blijft stijgen of dalen. De derde van de drie standen is een envelope phaser-instelling, waarvan het effect reageert op de kracht van je aanslag, met het bekende kwakende geluid van een autowah als resultaat.

De phaser met zes trappen heeft ook een speed- en depthknop, aan de rechterkant van het

Rivalen

- TC Electronic Corona Chorus
- Source Audio Luna Phaser
- Empress Effects Phaser

1 Sweepeschakelaar

In de stand 'env' bepaalt de kracht van je aanslag de intensiteit van het effect; de depthknop regelt de gevoeligheid en speed het bereik

2 Resonanceschakelaar

Er zijn drie standen (off, mild of strong) waarmee je kiest hoeveel regeneratie optreedt om je geluid kleurrijker en intenser te maken

3 Voiceknop

Met deze regelaar ga je verder dan phasing (aan de linkerkant) en introduceer je vertraging in je signaal: flanging rond 12 uur op de regelaar en chorus een stuk verderop

4 Exp/midi-aansluiting

Een multifunctionele communicatie-jack. Sluit hier een expressiepedaal aan of een voetschakelaar om presets op te roepen of voor taptempo. Hij accepteert ook een 1/4-inch midi-plug

5 Usb-aansluiting

Deze computeraansluiting kan worden gebruikt voor midi-besturing of firmware-updates



STRYMON ZELZAH

RICHTPRIJS: € 379,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: phaserpedaal

KENMERKEN: 4- en 6-traps

phasing, keuze tussen

true bypass of gebufferde

bypass, klasse A jfet

ingangscircuit, 300 pre-

sets, midi-controle,

ondersteuning voor sig-

naal op instrument- en

lijnniveau, aansluiting

voor expressiepedaal

REGELAARS: 2x speed,

2x depth, mix, voice,

sweep-keuzeschakelaar

(classic, barber, env),

resonance keuzeschake-

laar (off, mild, strong),

input-keuzeschakelaar

(mono/stereo), 4-trap-

voetschakelaar, 6-trap-

voetschakelaar

AANSLUITINGEN:

standaard ingang (trs-

stereo), standaard uitgan-

gen (l & r), exp/midi, usb

VOEDING: 9V netadapter,

300 mA (meegeleverd)

AFMETINGEN: 4,4 x

10,2 x 11,4 cm (hxbxd)

DISTRIBUTIE: Pro Media

Connect, Nieuw-Vennep,

tel. 0252-629365

WEBSITE:

promediaconnect.nl

pedaal, maar de tuimelschakelaar laat je hier kiezen tussen verschillende graden van resonantie. Daarbij wordt het signaal terug naar de ingang gestuurd, wat zorgt voor een intenser geluid met duidelijk meer 'wauw' - een beetje zoals de color-schakelaar op een Small Stone doet. In plaats van een mix-regelaar vinden we in deze sectie een voiceknop die heel geleidelijk vertraging in de mix introduceert waardoor we ons plotseling op het terrein van een flanger en chorus begeven. De extra resonantie komt hier goed van pas en zorgt voor een duidelijke stap in de richting van een flanger.

Het wordt helemaal interessant wanneer je beide kanten van het pedaal combineert. De diverse klankopties samen zorgen dan voor complexe modulatie-effecten en dat kunnen twee phasers zijn, een phaser en een flanger of een phaser en een chorus. De standaardinstelling is in serie, wat inhoudt dat het signaal van de phaser met zes trappen via de tweede phaser naar de stereo of

mono uitgangen gaat, maar er zijn twee andere combinaties mogelijk. De eerste is een gesplitste modus waarbij beide kanten door het leven gaan als afzonderlijke mono signalen - de phaser met vier trappen gaat dan naar de linkeruitgang, de andere naar de rechter. De tweede is een parallelle modus waarbij beide phasers in beide uitgangen te horen zijn. In mono gebeurt er bij deze instelling niets heel schokkends; deze stand komt pas tot zijn recht in stereo en het resultaat is dan dynamisch en driedimensionaal omdat elke phaser zijn eigen verdeling over het stereobeeld heeft. Zo kun je de ene phaser strak in het midden pannen terwijl de andere juist kamerbreed stereo is, en dat is maar één voorbeeld.

Met alle opties die dit veelzijdige pedaal te bieden heeft, krijg je die 300 presets echt wel vol. In werkelijkheid zul je de midi-functionaliteit moeten omarmen om toegang te hebben tot alle mogelijkheden. Je kunt ook een Strymon MiniSwitch- of Multi-

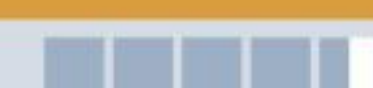
Switch Plus-schakelaar gebruiken; met de eerste kun je één preset oproepen, met de andere drie.

Conclusie

Niet alle gitaristen zoeken specifiek een phaserpedaal, velen van ons geven de voorkeur aan een of ander multi-effectpedaal dat naast phasing ook allerlei andere modulatie-effecten kan genereren. Ben je echter in de markt voor een phaser, dan zul je geen veelzijdiger pedaal vinden dan deze Zelzah: twee duidelijk verschillende soorten phasing en veel manieren om ze te gebruiken, aangevuld met de flanger en chorus waarvoor je anders misschien toch een multi-effectpedaal zou hebben gekocht. Dit is een krachtig modulatiepedaal dat zowel vintage geluiden als nog nooit gehoorde sounds kan voortbrengen. **G**

STRYMON ZELZAH

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Twee goed klinkende phasers in één doos, met niet alleen phasing

Fulltone CS-Ranger

Meer dan een Rangemaster-kloon. tekst **Steven Faber**

De Dallas Rangemaster is een legendarische treblebooster, die in de jaren zestig is ontwikkeld om tussen je gitaar en versterker te zetten en zo de midden- en hoge tonen te versterken. Ideaal voor het oversturen van de wat oudere buizenversterkers, zoals een Vox AC30 of Marshall JTM45, want het laag wordt niet te modderig. Naast een boost genereert de Rangemaster ook oversturing bij hogere standen.

CS-Ranger

De Fulltone Custom Shop Ranger heeft een handzaam formaat met de aansluitingen aan de achterkant. De metalen behuizing is in grijs hamerite afgewerkt en het pedaal kan gevoed worden met een standaard voeding van 9 tot 18 volt, maar werkt ook op batterijen.

Naast de voetschakelaar en het *jewel*-lampje is er een miniregelaar voor het

volume en een grote draaischakelaar met zes verschillende EQ-standen. Deze variëren van Full (het volledige signaal gaat door het boostcircuit) tot Highest, waarbij alleen de hoge frequenties worden versterkt. De RM-1 en RM-2 standen geven je de klank van respectievelijk de vroege en latere variant van de Rangemaster.

Zoals het hoort bevat het circuit een germanium transistor, in dit geval een 'new old stock military'-type. De bias van de transistor kan inwendig worden aangepast, waarmee ook de klank beïnvloed wordt.

Gebruik en conclusie

De Ranger kan het volume flink versterken, wat een romige oversturing geeft bij een versterker die op de rand van clean en crunch is afgesteld. De klank heeft in het hoog wat weg van fuzz en hij schoont mooi op als je zachter speelt of je volume terugdraait.



Het is geen standaard boost of oversturingspedaal, maar de Ranger werkt goed in een klassieke set-up. Daarnaast kan hij dankzij de verschillende EQ-standen ook goed van pas komen bij opnames. **G**

FULLTONE CS-RANGER

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Moderne treblebooster met klassiek geluid

INFO: FULLTONE CS-RANGER

RICHTPRIJS: € 299,-

TYPE: BOOSTPEDAAL

WEBSITE: FILLINGDISTRIBUTION.COM

Pro Co Lil' Rat

Klassieke vervorming met een stevige beet. tekst **Stuart Williams**

Van Gilmour tot Grohl, sinds zijn introductie in 1978 heeft de Pro Co Rat een reputatie als bonafide distortionklassieker. In die tijd heeft hij heel wat uiterlijke veranderingen doorgemaakt, waaronder de Rat 2, You Dirty Rat en de Vintage Big Box Rat heruitgave. Maar nu is er een miniversie van ieders favoriete knaagdier-achtige smeerdoois ontwikkeld, in de vorm van een Ratje van 5 x 5 x 8 cm.

Echte Rat

We weten dat niet iedereen zit te wachten op een heruitgave of imitatie van een klassiek effectpedaal en om die reden vermelden we dat Pro Co ons heeft verzekerd dat voor de Lil' Rat dezelfde componenten gebruikt zijn als voor onze eigen, stokoude Rat 2. Maar er zijn wat veranderingen. Zo zijn de regelaars verkleind en is er

gelukkig voor een voedingsaansluiting van standaard afmetingen gekozen - in tegenstelling tot zijn grote broer doet de Lil' Rat het namelijk niet op een batterij. Rat-fans zullen blij zijn dat de 'A' rood oplicht zodra je het pedaal inschakelt, precies zoals we gewend zijn.

De belangrijkste vraag is natuurlijk: hoe klinkt ie? Nou, als een echte Rat! De distortionregelaar levert de bekende fuzz-achtige vervorming, maar het ware karakter van de Rat zit in de filterregelaar. Draai die naar links bij volledige gain en je hoort waarom de Rat zo geliefd is. Vind je dat te agressief, verminder dan de gain en draai de filterknop naar rechts om iets van het hoog af te halen.

Conclusie

Het heeft even geduurd, maar nu koop je voor 99 euro een echte Rat waarvoor



zelfs op de drukst bezette pedalenplank nog wel een plaatsje is. **G**

PRO CO LIL' RAT

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een volwaardige Rat die op elke pedalenplank past

INFO: PRO CO LIL' RAT

RICHTPRIJS: € 99,-

TYPE: DISTORTIONPEDAAL

WEBSITE: RATDISTORTION.COM

BETAAL IN

3x

ZONDER
EXTRA
KOSTEN



Star's Music
Guitar

BOUTIQUE

Paradijs voor Gitaristen



RUE DU MIDI 145 - 1000 BRUXELLES - (+32) 26 81 13 38



STARS-MUSIC.BE



STAR'S MUSIC BRUXELLES



STARS.MUSIC.BRUXELLES

VAN DE MOER INSTRUMENTS × GRETSCH

PLAY TO
WIN



VAN DE MOER INSTRUMENTS

WIN 1 VAN DEZE 4 PRACHTIGE GRETSCH GITAREN



G2215-P90

STRML JR JET MINT METALLIC



G2622T - P90

CB DC FORGE GLOW



G2655 - P90

STRML CB JR DC BRWNSTONE



G2210

STRML JR JET CLB GNMTL

VAN DE MOER AALST

MOORSELBAAN 122

9300 AALST

VAN DE MOER ANTWERPEN

FRANKRIJKLEI 35A

2000 ANTWERPEN

VAN DE MOER GENT

BELLEVUESTRAAT 32

9050 LEDEBERG

VAN DE MOER GERAARDSBERGEN

OUDENAARDESESTRAAT 56

9500 GERAARDSBERGEN

TEST EEN GRETSCH IN EEN VAN ONZE WINKELS, VUL HET WEDSTRIJDFORMULIER IN EN WIN EEN VAN DEZE BOVENSTAANDE GITAREN!



Geen band heeft meer mensen geïnspireerd om gitaar te gaan spelen dan The Beatles, de meest invloedrijke band aller tijden. Het viertal uit Liverpool kreeg onlangs opnieuw een prachtig eerbetoon met de driedelige docuserie 'The Beatles: Get Back' van Lord of the Rings-regisseur Peter Jackson, die eind november op Disney+ in première ging. Jackson maakte gebruik van 57 uur aan filmbeelden die waren geschoten tijdens de sessies van wat later het 'Let It Be'-album zou worden. tekst Grant Moon, Ellie Rogers en Tim Tucker

Ter gelegenheid van deze bijzondere documentaire presenteert Gitarist de 10 beste gitaarsongs van The Beatles zoals gekozen door de bezoekers van GuitarWorld.com in een recente poll. Het is de top 10 van een lijst van 50 songs; de nummers 11 tot en met 50 vind je op Gitarist.nl samen met een Spotify-playlist met alle songs.

Als je de lijst doorkijkt valt op hoe belangrijk The Beatles voor de gitaar geweest zijn. *Taxman*, met het 'Hendrix-akkoord' vóór Hendrix'. *Blackbird*, wat je een volmaakt akoestisch nummer zou kunnen noemen.

Helter Skelter, toen de Fab Four alles tot volume 11 opvoerden. Of *Something*, de klassieke ballad van George Harrison, met misschien wel zijn beste solo ooit.

Get Back

In de 'Get Back'-film wordt het schrijf- én opnameproces van het 'Let It Be'-album bijna acht uur lang op de voet gevolgd. Je ziet de Beatles songschrijven en opnemen, en het gitaarspel van met name John Lennon komt goed naar voren. De geschiedenis van het laatste jaar van The Beatles zie je zich voor je neus afspelen. Boeiende televisie!

Let It Be

Afgelopen oktober verscheen ook 'Let It Be: 50th Anniversary Edition', een uitgebreide versie van het laatste album van The Beatles ter gelegenheid van het 50-jarige jubileum. De release was eigenlijk gepland voor 2020, maar moest, net als de 'Get Back'-documentaire, uitgesteld worden vanwege de pandemie. De meest uitgebreide versie, de 'Super Deluxe Edition', bevat een nieuwe en een alternatieve mix van het album van respectievelijk Giles Martin (zoon van) en opnametechnicus Glyn Johns (uit 1969) plus een hoop outtakes, repetitie-opnames en jams.





Het laatste optreden van The Beatles, 30 januari 1969 op het dak van hun Apple-kantoor

Paul, John en George namen het gitaarduel van *The End* live met elkaar op

» 10 **The End** De grote drievoudige gitaarfinale

De laatste song van het laatst opgenomen Beatles-album maakt duidelijk dat de band zich volledig bewust was van het feit dat dit het einde was. De afsluiting van de koninklijke medley die de tweede helft van Abbey Road domineert is om twee redenen bijzonder. Ten eerste speelde Ringo nooit eerder een drumsolo op een Beatles-track. En ten tweede hoorden we nooit eerder drie Beatles op gitaar licks uitwisselen. Na een repetitie van een uur namen Paul, John en George het duel live met elkaar op en volgens technicus Geoff Emerick hadden ze zelf nog het meeste plezier. Een mooie afsluiting voor de beste band aller tijden.

09 **I Want You (She's So Heavy)** Rockpower en Lennons beste solo

Deze rocker bestaat uit twee delen. In het intro in 6/8 speelt George Harrison fraaie licks over de arpeggio's van John Lennon, eindigend in een rusteloos A overmatig akkoord. In

het couplet (een 26-maten blues in 4/4) ondersteunt Lennon smaakvol zijn zang met zijn gitaar. Na een overgang met een E7,9 akkoord keert de song terug naar het intro voor het refrein ('She's so heavy'), dat steeds rauwer wordt, met name in het lawaaiige slot dat door Harrison en Lennon zwaar wordt aangezet. Lennons solo over de akkoorden van het couplet is een van zijn beste.

08 **Taxman** Het 'Hendrix-akkoord' - vóór Hendrix!

De eerste track van het 'Revolver'-album is een frisse rocker, geschreven door George Harrison. Opvallend zijn de crunchy en staccato gespeelde D7#9 akkoorden, door McCartney het 'Gretty-akkoord' genoemd omdat ze de greep hadden geleerd van Jim Gretty in de Liverpoolse muziekwinkel waar ze hun instrumenten kochten. Later gebruikte Hendrix dit akkoord op *Purple Haze*, waardoor het het 'Hendrix-akkoord' is gaan heten. De basriff van McCartney is een van zijn beste en de bassist speelde ook de gitaarsolo op zijn Epiphone Casino omdat Harrison er niet in slaagde de juiste feel te pakken te krijgen.



07 Blackbird

Een akoestische gitaarklassieker

Op deze solotrack van Paul McCartney hoor je goed hoe uniek Pauls manier van fingerpicken is. De compositie begon met de half onthouden compositie van Bach, *Bourrée in E mineur*, die McCartney en Harrison in hun eerste gitaarjaren hadden geleerd, en bestaat uit parallelle decimen (terts plus octaaf) in plaats van volledige akkoorden. McCartney nam het stuk op met zijn nieuwe, rechtshandige Martin D-28, andersom besnaard zodat hij hem linkshandig kon bespelen.

06 Helter Skelter

The Beatles gaan tot 11

Deze brute track is het antwoord van The Beatles op de heavy rock van Cream, Hendrix en Led Zeppelin. Oorspronkelijk was het een langzame blues, zoals te horen is op Anthology 3, maar de snelle versie was een directe reactie op een artikel in de pers dat The Who de rauwste rocktrack aller tijden hadden opgenomen. Met McCartney op leadgitaar, Harrison op slaggitaar, John Lennon op een Fender VI bas en Ringo's snoeiharde drums kijkt deze track vooruit naar latere genres als heavy metal, punk en grunge.



05 DAY TRIPPER

Een snerpande aanval op 'weekendhippies'

Day Tripper is de meest herkenbare gitaarriff van The Beatles en bovendien ritmisch en melodisch een van hun meest interessante. John Lennon schreef het grootste deel van de song, zo vertelde hij Playboy in 1980. Maar het is Harrison die de gedubbelde riff speelde die de song domineert, mogelijk op zijn Gretsch Country Gentleman. Het akkoordenschema lijkt een standaard bluesschema in E te worden, maar neemt in het refrein fascinerende omwegen via F#7, G#7 en C#7. We bereiken de lang verwachte B7 pas tijdens een lange gitaarsolo over het tussenstuk, vlak voor we terug gaan naar E. Luister ook eens naar Jimi Hendrix's cover op het BBC Sessions-album.



The Beatles tijdens een tv-optreden in 1966

» 04 SOMETHING

George Harrisons beste gitaarsolo

George Harrison was de Beatles' leadgitarist vanaf het begin en als jongste van de vier had hij wat tijd nodig om zich als volwaardige muzikant en songschrijver te manifesteren (hij was pas 26 toen hij *Something* opnam). Tijdens deze song van 'Abbey Road' viel alles opeens op zijn plaats; het werd Harrisons eerste single met de band en na *Yesterday* de meest gecoverde Beatles-song. De smachtende gitaarmelodie waarmee de song opent is een beauty die chromatisch van A naar C stijgt en een van de hoogtepunten is de variatie op die frase die onverwacht op C# eindigt en het opbeurende tussenstuk in A majeur inluidt ('You're asking me will my love grow...'). De gitaarsolo is acht maten lang genieten van een perfecte melodie en net zo makkelijk zingbaar als zijn beste composities.



03 HERE COMES THE SUN

Een akoestisch genot

George Harrison schreef twee fantastische songs voor het 'Abbey Road'-album. *Here Comes The Sun* ontstond toen Harrison in de tuin van zijn beste vriend Eric Clapton op diens gitaar zat te spelen. Dat was ten tijde van de bijeenkomsten met juristen waarmee het einde van The Beatles zou worden ingeluid. De desondanks zonnige, optimistische song wordt met capo in het zevende vakje gespeeld en is grotendeels gebaseerd rond eenvoudige open akkoorden als A, D en E. Ritmisch gezien is het nummer wat minder voor de hand liggend en in de verschillende maatsoorten die door elkaar gebruikt worden, horen we iets van de invloed van Harrisons geliefde polyritmische Indiase muziek terug. Na de introductie van de Beatles-catalogus op streamingplatforms bleek deze Harrison-compositie het meest populair.

02 AND YOUR BIRD CAN SING

De geboorte van tweestemmige leadgitaar

George Harrison en Paul McCartney gaven met deze tweestemmig gespeelde gitaarlijnen het goede voorbeeld aan jarenzeventig rockbands als The Eagles en Thin Lizzy met hun harmoniegitaren. De zorgvuldig uitgewerkte meerstemmigheid, gespeeld op hun Epiphone Casino's, wordt begeleid door McCartney's semi-lopande bas en vormt een steeds terugkerend motief in de song. In het iconische slot van de track eindigen de twee gitaren op een onopgelost A akkoord (de track staat in E) waardoor we als luisteraar blijven hangen. Op 'Anthology 2' is te horen dat de song oorspronkelijk een Byrds-achtig arrangement had, met Harrison op zijn 12-snarige Rickenbacker. Let vooral ook op de hysterische lachaanval waar Lennon en McCartney de hele demo last van hadden.



Getty Images

Paul McCartney en John Lennon op de set van de Ed Sullivan Show in februari 1964. Dit optreden werd hun doorbraak in de VS

01 WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

De iconische gitaarsolo van Eric Clapton in de briljante compositie van George Harrison

Zoals het geval was bij het meeste materiaal dat George Harrison voor The Beatles schreef, nam het afmaken van deze song, een van de hoogtepunten van het 'White Album', heel veel tijd in beslag. Tijdens de voorbereiding van het album was George ervan overtuigd dat John en Paul veel liever aan hun eigen songs werkten dan aan die van hem en zijn zelfvertrouwen was tot een absoluut dieptepunt gedaald. Toch wist hij zeker dat zijn compositie waarde had en hij nodigde zijn goede vriend, bluesvirtuoos Eric Clapton, uit in de studio om aan de song te werken. Daarbij rekende hij erop dat McCartney en Lennon in het gezelschap van zo'n gerespecteerde gitarist hun beste beentje zouden voorzetten - en hij kreeg gelijk. Clapton nam live met de band op, met Harrison op akoestisch gitaar, McCartney op piano, John Lennon op bas en Ringo terug achter het drumstel na diens korte vertrek uit de band.

De opnames waren niet minder dan magisch. Claptons bijdragen aan de song bestaan uit wanhopige gitaarlicks en een ritmische slaggitarpartij na het intro. Zijn smekende solo's speelde hij op 'Lucy', de rode Les Paul die hij eerder dat jaar aan Harrison cadeau gedaan had. Het couplet wordt gedragen door de onafwendbaar dalende baslijn A, G, F#, F onder een Am akkoord en het langzame tempo wordt tot leven gewekt door de rusteloze beweging van de akkoorden. De brugsectie ('I don't know why...') tilt de song naar een ander, hoger niveau vanwege de modulatie naar de parallelle toonsoort A majeur. Maar het is Claptons melodische solo over het instrumentale couplet die de show steelt. De heerlijke sound en perfecte frasering van Clapton vangen de essentie van het thema van de song, een diep gevoeld verlangen naar universele liefde en harmonie. Ondanks zijn vlekkeloze gitaarwerk maakte Clapton zich zorgen dat de track onvoldoende als The Beatles klonk. Dat werd opgelost met behulp van het 'automatic double tracking'-effect, tot Clapton tevreden was met de sound.

De erfenis van de compositie is zijn context ontstegen en sommige critici zeggen dat veel van de rock uit de jaren zeventig gebaseerd was op het model van deze ene track. Harrison bleef de song gedurende zijn hele carrière live spelen, inclusief zijn concerten in Japan met Eric Clapton in 1991. De track wordt tegenwoordig wereldwijd gezien als een van de meest iconische gitaarsongs ooit en er zijn talloze covers met geïnspireerde gitaarsolo's te vinden. Dichter bij de bron is er Harrison's oorspronkelijke akoestische demo, aangevuld met het strijkarrangement van George Martin voor het 'Love'-album, en de populariteit daarvan is het bewijs dat de brede fascinatie met deze compositie na al die jaren nog niet is afgenomen. 

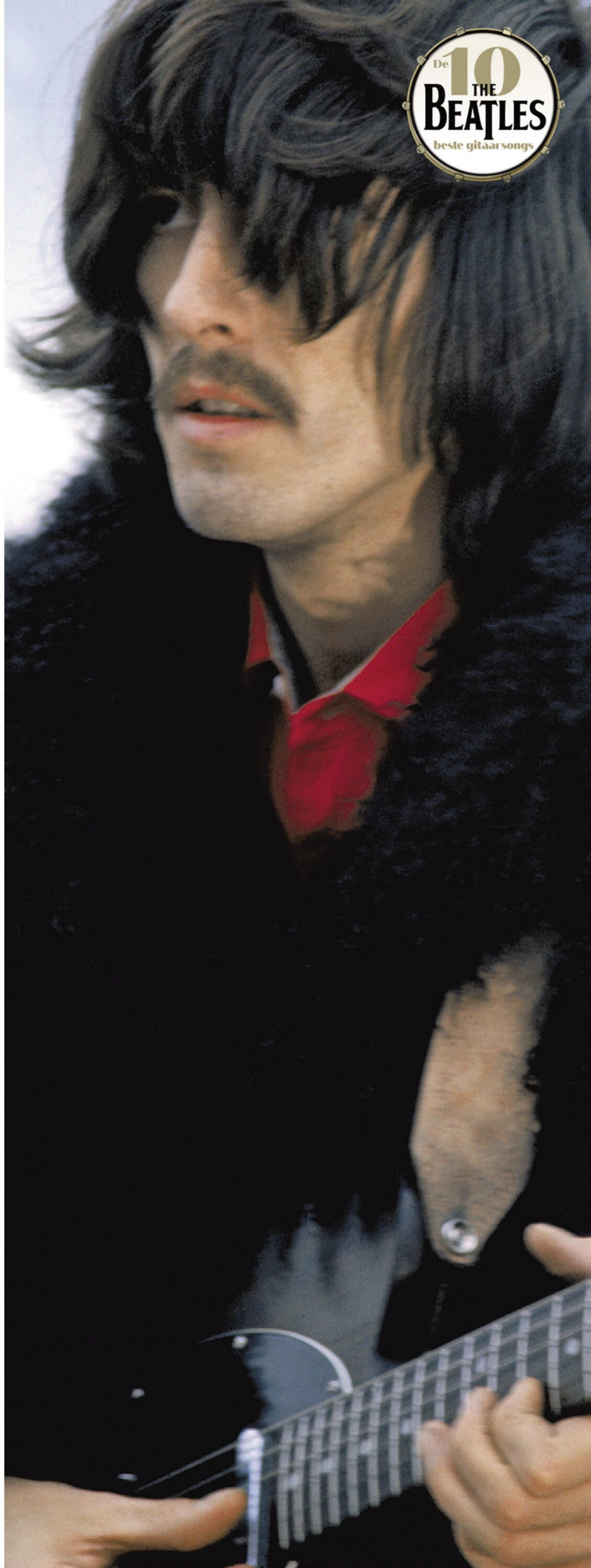
Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

SPOTIFY playlist 50 beste Beatles-gitaarsongs

SPOTIFY 'Let It Be: 50th Anniversary Edition'

VIDEO trailer 'The Beatles: Get Back'

GITARIST.NL



George Harrison schreef *While My Guitar Gently Weeps*, algemeen beschouwd als een van de meest iconische gitaarsongs ooit

OBSCURA

GEEN MUZIEK
VOOR MUZIKANTEN

Het was een bewogen tijd voor Obscura. Vorig jaar verliet iedereen behalve gitarist en vocalist Steffen Kummerer de Duitse progressieve deathmetalband. Maar daarvoor keerden onder meer gitarist Christian Münzner en fretloze bassist Jeroen Paul Thesseling, die op doorbraakalbums 'Cosmogenesis' (2009) en 'Omnivium' (2011) speelden, terug. We spraken Kummerer en Thesseling over het opvallend melodieuze nieuwe album 'A Valediction'. tekst Kevin Pasman

We krijgen altijd veel kritiek uit de technische death-metalhoek dat we te glad zijn", aldus Kummerer.

"Nu hebben we de songs meer geschreven zodat het live beter werkt. Daarmee hebben we in zaken als polyritmiek een stap terug gedaan."

"We wilden ons iets losmaken uit die techdeath-hoek", beaamt Thesseling. "Dat zijn sterke elementen van Obscura, maar we wilden niet blijven hangen in dat extreme technische, terwijl je nog zoveel kunt doen met melodie en song-structuren. Voor mij is dit een heel functioneel album geworden qua baslijnen, maar tegelijkertijd zat de uitdaging in contrapunt schrijven. Christian en ik zitten heel erg op een lijn omdat we allebei barokgeoriënteerd denken en barokmuziek is grotendeels opgebouwd uit contrapunt."

Toch klinkt het geheel duidelijk als Obscura. "Het zijn dezelfde muzikanten", verklaart Kummerer. "En daardoor heeft het eigenschappen die we altijd meebrengen. Daar hoort de vocoder bij, de fretloze bas, het soort riffs, maar ook de songs. We hebben altijd een zekere diversiteit gehad. Het is niet alleen extreem snel gepiel met blastbeats op 240 bpm. En daar wil ik eigenlijk nog verder in door. Meer op live georiënteerd en wat melodieuzer. Ik wil geen muziek voor muzikanten schrijven. Ik wil niet op het podium staan en een clinic spelen waar iedereen op je eerste fout staat te wachten. Dat vind ik saai."



Steffen Kummerer

Melodius waren we altijd al, maar dat hebben we dit keer wat meer in de schijnwerpers gezet.”

TEAMVERBAND

Toen Kummerer er vorig jaar alleen voor kwam te staan, waren Thesseling, Münzner en nieuwe drummer David Diepold voor hem de meest logische opties: “Ze waren de eerste mensen die ik aangeschreven heb. Ik had nog contact met iedereen. Jeroen had concerten van de band in Nederland en Duitsland bezocht, Christian heeft ons na zijn vertrek een aantal keer in de oefenruimte in Oostenrijk bezocht en David zou ooit voor ons invallen, waarna we in contact gebleven zijn.”

“Ik zat in een e-mailconversatie met Steffen, niet wetende dat er mensen waren opgestapt”, licht Thesseling toe. “En toen kreeg ik in een keer de vraag: Chris en ik vragen ons af of je bereid bent om terug te komen. Ik heb daar niet lang over na hoeven denken. We hebben veel gepraat en besloten om met zijn vieren materiaal te schrijven.”

Er lag namelijk wel al materiaal. “Openingsnummer *Forsaken* zou eigenlijk de opener van ons vorige album ‘Diluvium’ worden”, aldus Kummerer. “In zijn eerste versie was hij zelfs nog wat langer; negen of tien minuten lang. Die is toen afgevallen, maar we hebben hem nu ingekort en op het album gezet. Van de andere songs had iedereen fragmenten thuis, maar nog geen echte songs. We hebben daadwerkelijk in teamverband dingen geschreven en opgenomen.”

“Het leuke is dat je vaak heel duidelijk hoort welke ideeën van Steffen komen en welke van Christian”, vervolgt Thesseling. “Dat geeft een heel gevarieerd beeld in plaats van alleen maar heel technisch. Er zitten drie, vier extreem technische stukken tussen, maar ook wat zwaardere en meer catchy stukken.”

MENSELIJK

Voor het eerst nam Obscura een album niet in Duitsland op met hun vaste producer Victor Bullok. In plaats daarvan werkte de band samen met producer Fredrik Nordström (o.a. In Flames, Arch Enemy, Opeth) in diens Studio Fredman in het Zweedse Göteborg. “De laatste paar producties waren niet levendig genoeg”, verklaart Kummerer. “Fredrik Nordström heeft er meer diepte

in aangebracht. Het klinkt wat organischer. En dat werkt alleen als de nummers erbij kloppen.

“We waren er niet naar op zoek om Fredriks sound op het album te hebben, maar op de een of andere manier beide werelden te combineren. Daarom hebben we ook onze versterkers, Engl Savage 120 Mk II's, meegenomen naar Zweden zodat we daadwerkelijk onze sound met de kennis van Fredrik en de manier waarop hij gitaarsounds benadert met elkaar konden verbinden.”

Thesseling leverde nog wel zijn baspartijen aan zoals hij met Bullok gewend was: “Drie DI-kanalen: één mono kanaal waarin ik het sublaag en het laag direct opneem en die andere twee zijn stereo kanalen die met een héél licht chorus-effect meer ruimtelijk gemaakt worden. Die zijn voor het midlaag naar het hoog. Daardoor krijg je een heel krachtig, gecentreerd laagsignaal, maar zit je toch mooi verspreid over de mix als het om

het midhoog en hogere frequenties gaat. Dat hebben we destijds met Victor zo uitgezocht. Dat was de beste manier om de basgitaar bij Obscura in de mix te plaatsen.”

Nordström had een grote invloed op de akoestische gitaren op het album. “Vroeger speelden we de akoestische gitaren akkoord voor akkoord in”, aldus Kummerer. “Gewoon omdat we van mening waren dat er geen bijgeluiden te horen mochten zijn. Fredrik zei: ‘Zo klinkt het instrument helemaal niet. We spelen het hele stuk en als je vingers over de snaren hoort bewegen, dan laten we dat erin.’ Ik moet hem gelijk geven. Je hoort de menselijke *touch* er meer in.”

ENORM DIK

Kummerers puntige, extravagante Ran gitaren waren altijd een belangrijk visueel kenmerk van Obscura. Onlangs



Jeroen Paul Thesseling



» maakte hij echter de overstap naar ESP. “Ran Guitars bestaat niet meer, voor zover ik begrepen heb”, aldus Kummerer. “Er was op een gegeven moment helemaal geen communicatie meer en vervolgens begreep ik van bekenden dat het bedrijf helemaal niet meer bestaat.

“Met mijn andere band Thulcandra speel ik al jaren op een ESP Eclipse E-II. Die speelt fantastisch. Hij ziet eruit als een Les Paul, maar de hals is net zo vlak als bij Ibanez-modellen. Dat ligt me heel goed. Ik heb meer bedrijven benaderd, maar alleen ESP wilde de vorm zelf bouwen. Ik heb mijn zevensnarige Ran uit 2011 naar ESP in Tokio gestuurd zodat dat instrument volledig geanalyseerd kon worden.

“Toen we voor ‘Diluvium’ in Japan tourden, ben ik een dag langer gebleven om de fabriek te bezoeken. Erg mooi om te zien. Ter plekke hebben we nog overlegd hoe we bepaalde elementen konden verbeteren. Bij de eerste drie gitaren was de hals enorm dik; vanaf de vijftiende fret kon je eigenlijk niet meer staand spelen. ESP heeft zoals bij een basgitaar de achterkant veel dunner geschuurd, zodat je met je duim tot de 22e fret kunt grijpen. Het heeft lang geduurd om dit model te bouwen, maar ik ben er zeer tevreden mee en kijk ernaar uit om hem eindelijk live te gebruiken.”

SLANGENHOUT

Thesseling is al jaren verknocht aan fretloze Warwick Thumb bassen.

“De drie bassen waar ik het meest op speel zijn mijn zevensnarige Warwick Thumbs”, licht Thesseling toe. “Het verschil zit hem in de toets van de instrumenten. Dat is met fretloze bassen nog een stukje belangrijker dan met een gefrette bas. Het is het hart van het instrument.

“Voor ‘A Valediction’ heb ik mijn meest recente bas gebruikt. Dat is een Asian Ebony, met een gevlamd ebben toets. Voor de Italiaanse deathmetalband Sadist heb ik bijvoorbeeld een slangenhouten toets gebruikt en dat is weer een heel andere sound. Dat is nog harder dan ebben. Daar krijg je een wat meer thrashy geluid van.

“Eigenlijk is het geluid hetzelfde gebleven als op ‘Omnivium’. We hebben dat basgeluid geanalyseerd en dat geprobeerd gelijk te trekken. Dat is eigenlijk ook het geluid waar de Thumb heel erg beroemd door is geworden. Hij klinkt als geen andere basgitaar; een heel midgeoriënteerd instrument.

“Je kunt altijd in een studioproductie of een mix gaan tweakken, maar het mid is er in ieder geval, dus je hoeft het er niet met een EQ in te zetten. Dat is eigenlijk waarom ik al sinds 1993 met Pestilence bij dit instrument gebleven ben.”

MISCOMMUNICATIE

Münzner verliet de band in 2014 omdat het spelen hem bemoeilijkt werd door focale dystonie. “Het is in feite een miscommunicatie binnen het zenuwstelsel”,

legt Thesseling uit. “Ik denk dat veel musici daar onbewust last van hebben.”

“Hij heeft problemen met de controle van de ringvinger en de middelvinger van zijn linkerhand”, vervolgt Kummerer. “Hij krijgt sinds enkele jaren botox-injecties en volgens hem houdt zo’n injectie zes maanden aan. Dan werkt alles. Verder speelt hij nog met een handschoen en dat schijnt te werken.

“Meestal zijn deze problemen ook stressgerelateerd. Als je bedenkt dat we vroeger onder beginnersomstandigheden op tour moesten - één busje, vijftig shows in de VS, vijfhonderd mijl op een dag rijden, niet slapen, nauwelijks eten - dan heeft dat natuurlijk zijn tol geëist. Inmiddels is de band op een ander niveau. We kunnen rekening houden met zulke problemen. Ik ben daar vrij ontspannen en optimistisch over.”

“Christian is eigenlijk opnieuw begonnen met analyseren: wat ben ik eigenlijk aan het spelen als ik die vinger gewoon zijn gang laat gaan?”, vult Thesseling aan. “En hij heeft zich daar aardig uit kunnen redden. Voor zover ik weet heeft hij het aardig onder controle.” **G**

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

VIDEO Steffen Kummerer over zijn nieuwe custom ESP

VIDEO ‘Making Of A Valediction’

VIDEO Playthrough *Solaris* (Christian Münzner)

SPOTIFY ‘A Valediction’

GITARIST.NL



Inspired By
KEYMUSIC®

MUZIKALE
EINDEJAARS
CADEAUS
BIJ KEYMUSIC

KERSTMIS
OUD & NIEUW

**VOLG ONZE SOCIALS & BEZOEK ONZE STORES
VOOR ALLE EINDEJAARSACTIES & CADEAUTIPS**



WWW.KEYMUSIC.COM



[KEYMUSIC NEDERLAND / BELGIË](#)



[@KEYMUSIC_STORES](#)



[KEYTV.NL / KEYTV.BE](#)



Gitaren van onder meer Martin, Music Man, Sire, Ibanez en het Nederlandse Dejawu, stonden op de Gearshow Gitaar & Bas klaar om uitgebreid te proberen en dat gebeurde dan ook veel en vaak.



Ook de pedalenliefhebber kon - met koptelefoon - naar hartenlust experimenteren met uitgebreide collecties pedalen van merken als Walrus Audio, Beetronics, J.Rockett Audio Designs en Carl Martin.



De gitaren van Dejawu Guitars verwijzen naar de klassieke ontwerpen, maar hebben ook eigen kenmerken, zoals de naar achter gebogen kop bij de Tele-type modellen.

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

EEN TOUR DOOR DE TIJD

We kunnen het kort zeggen: Amsterdam Guitar Heaven op 20 november was een zeer geslaagde dag. Wij moeten nog even bijkomen van alle wijze lessen, maar gelukkig hebben we de foto's nog.

tekst **Steven Faber, Co Koenen, Kevin Pasman, Michiel Roelse** | foto's **Eric van Nieuwland**

Gitarist is met onze zusterbladen Musicmaker en De Bassist organisator van dit jaarlijkse evenement in Amsterdam, dat we samen met onze partners Guitar Matrix, Stichting Output en Gitaarschool Nederland tot stand brengen. En na twee keer corona-uitstel mochten we eindelijk weer! Abbey Road Institute en de Atlantis Studio, en de diverse zalen in de Amsterdamse Q-Factory bruisten door zo'n dertig workshops, een dynamische Gearshow Gitaar & Bas en natuurlijk een spetterend concert in de avond. Het centrale thema was Tour door de Tijd en de clinicians namen ons mee langs hun inspiraties en invloeden.



Rory Ronde van New Cool Collective heeft neo-soul als onderwerp in zijn workshop. Karakteristiek is vooral de luie timing. Voor Rory is het net na de tel spelen onderdeel van zijn stijl geworden en hij benadrukt dat het uit jezelf moet komen. Maak het vooral niet te ingewikkeld.



VanderMeij Guitars toonde een 6- en 7-snarig model en een multiscale Magistra. Prachtig afgewerkte gitaren met veel oog voor detail.



Bij De Luthiers was een flinke collectie klassieke jazzgitaren, parlormodellen en eigen ontwerpen te zien van bouwer Wout Bosma.



D'Addario's XT- en XS-snaren kon je gratis op je gitaar laten zetten.



Kees Lewiszong van Navarone hangt de rockgitaargeschiedenis slim aan zijn eigen ontwikkeling. Hij gaat van The Shadows via The Rolling Stones naar Nirvana, Alice In Chains en Metallica. Kees geeft de voorkeur aan gitaarspel met veel 'attitude', waar vooral feel en sound belangrijk zijn.





Raphael Vanoli begint met het spelen van een solostuk waarbij hij geluid maakt door over zijn snaren te blazen, terwijl hij met zijn linkerhand akkoorden indrukt en zijn rechterhand voornamelijk gebruikt om te dempen. In de drie kwartier die volgen, blijkt er nogal wat achter deze techniek te zitten.



Simone van Straten van Sisters of Suffocation deelt in haar workshop haar ontwikkelingen en componeren. Ze is zaken waar ze aanvankelijk niets mee had gaan waarderen doen, zoals gitaarsolo's, zevensnarige gitaren, rustige stukken en zelfs deathmeta



Zuco 103's **Valentijn Bannier** is een superfunky slaggitarist en samenspel met andere muzikanten is de hoofdzaak. Ghostnotes of juist niet, hoge slagjes of juist lage, afgedempte losse noten: het is indrukwekkend - en genadeloos funky - wat Valentijn uit een oude Strat, een Fender Bassman en wat pedaaltjes haalt.



Bram van den Brekel's Tour door de Tijd begint bij *Red House* van Jimi Hendrix, het nummer dat hem op het spoor van bluesgitaar bracht. Hij benadrukt dat het belangrijk is in blues om je gitaar te laten 'praten'. Dit doe je door zo weinig mogelijk noten te gebruiken en voor maximale expressie te gaan.

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

Richard Hallebeek's vorming begon op zijn tiende met The Beatles en liep via Frank Zappa, Charlie Parker en John Coltrane naar Wes Montgomery. Door de laatste leerde hij zijn timing te verbeteren, die meer 'slepend' moest worden. Veel heeft hij gehad aan een boek waarin akkoorden benaderd worden zoals een pianist dat doet.



Marcel Singer werd als 9-jarige gegrepen door de onconventionele akkoordstructuur van The Who's *You Better You Bet*. De persoonlijke stijl van een gitarist kan elke notenkeuze bijzonder maken, aldus Singer. Hij demonstreert dit met David Gilmours vibrato, dat aan beide kanten om de noot heen beweegt.



Eut's Tessa Raadman ontdekte de Arctic Monkeys en wilde gitarist worden. Ze is beïnvloed door en vertelt over de eenvoudige akkoorden van Johnny Marr, de compositiemethodes van St. Vincent en Graham Coxons aparte aanpak van ritmegitaar.

ling in gitaarspel
oor het simpelweg
al als geheel.



Amsterdam Guitar Heaven werd afgesloten met een vette **liveshow**, met onder meer Jack Pisters, Kees Lewiszong, Marcel Singor, Koen Herfst, Jaimie van Hek en Len van de Laak. Ook dit optreden stond in teken van het thema van de dag, Tour door de Tijd, met onder meer gastvocalen van Leonie Meijer en Michael Devlin.

Op Gitarist.nl vind je een compleet verslag waarin alle merken van de Gearshow aan bod komen, en de avondshow en alle workshops beschreven worden, met véél foto's én een aftermovie door Eric van Nieuwland. Gitarist.nl

De duimpick van shredder **Ignazio di Salvo** lijkt meer op een gewoon plectrum, waardoor hij moeiteloos razendsnelle alternate-picking runs met tapping en hybrid-picking kan combineren. Hij is gefascineerd door jazzgitaar: "Jazz leert je zorgvuldig je noten kiezen over een akkoordenschema."



Gitarist

DE BASSIST

Music
maker
tijdschrift voor muzikanten



GITAARSCHOOL
NEDERLAND

KOOPGIDS

'Ernie Knows Acoustic'

Welke Ernie Ball snaren kies ik voor mijn akoestische gitaar?

Ernie Ball maakt meer dan 200 verschillende types snaren in een groot aantal materialen, snaardiktes en stijlen, zowel elektrisch, akoestisch als klassiek. Of je nu een beginner bent of een professionele gitarist, met deze koopgids zal je de juiste snaren voor jouw akoestische gitaar, passend bij jouw speelstijl, zeker vinden.

Snaardiktes voor akoestisch gitaar

Snaren voor akoestische gitaren worden net zoals elektrische gitaarsnaren en basgitaarsnaren gemaakt in een heleboel verschillende maten en diktes. De dikte van een gitaarsnaar heeft een grote invloed op de bespeelbaarheid en klank van je gitaar. De materialen die gebruikt worden om de snaren te maken hebben op hun beurt ook weer invloed op de bespeelbaarheid en klank.

Dunnere snaren

- Makkelijker te bespelen en te benden, ideaal voor beginners
- Ideaal voor vintage gitaren
- Gelijkmatische projectie met een heldere sound

Dikkere snaren

- Vereisen meer kracht om in te drukken en om te benden
- Meer output en krachtigere sound
- Veelgebruikt voor lagere stemmingen zoals Drop D, Drop A...
- Oefenen meer trekkracht uit op de nek van de gitaar

Materialen voor akoestische gitaarsnaren

Akoestische gitaarsnaren worden gemaakt van een aantal verschillende legeringen, die een grote impact hebben op de sound. Hieronder een aantal algemene tonale kenmerken van de meest gebruikte legeringen:

80/20 Bronze: heldere en gebalanceerde klank

Phosphor Bronze: warme en gebalanceerde klank

Aluminum Bronze: superieure projectie en helderheid



Vergelijking Ernie Ball akoestische gitaarsnaren

Tommy Emmanuel (foto), Eric Clapton, Jimmy Page, Keith Richards, Joanne Shaw Taylor, Slash en duizenden andere gitaristen gebruiken Ernie Ball akoestische gitaarsnaren. Ze zijn sterker en duurzamer dan andere snaren, met een superbe klank en speelbaarheid.

Ernie Ball akoestische gitaarsnaren zijn er in een heleboel variaties en in verschillende soorten legeringen. De populairste zijn Earthwood 80/20 Bronze en Earthwood Phosphor Bronze. We geven je op deze pagina's een kort overzicht van de verschillende types Ernie Ball akoestische gitaarsnaren.

Aluminum Bronze

Ernie Ball Aluminum Bronze akoestische gitaarsnaren hebben meer projectie en helderheid dan we gewend zijn van de traditionele Earthwood 80/20 Bronze of Earthwood Phosphor Bronze snaren. Bovendien zijn ze van nature ook beter bestand tegen corrosie. Deze Aluminum Bronze snaren zijn gemaakt van een zes-

hoekige Maraging Steel kerndraad en een Aluminum Bronze wikkeldraad (gemaakt van een mix van koper en aluminium) die samen zorgen voor meer uitgesproken lage tonen en heldere, briljante hoge tonen. De Aluminum Bronze akoestische gitaarsnaren zijn uniek en alleen bij Ernie Ball verkrijgbaar.



Earthwood 80/20 Bronze Earthwood Phosphor Bronze

Ernie Ball Earthwood 80/20 Bronze snaren zijn met de Earthwood Phosphor Bronze snaren de populairste akoestische gitaarsnaren in het gamma van Ernie Ball. De Earthwood 80/20 Bronze snaren zijn gemaakt van 80% koper en 20% zink wikkeldraad die rond een zeshoekige stalen kerndraad gewikkeld is. De kerndraad is bovendien voorzien van een messing bovenlaag.

De Earthwood Phosphor Bronze snaren hebben een wikkeldraad met 92% koper, 7,7% tin en 0,3% fosfor. Deze wikkeldraad wordt vervolgens gewikkeld rond een vertinde zeshoekige stalen kerndraad. De snaren hebben een lichtoranje, gouden kleur. Beide series kenmerken zich door een warm en resonant geluid met een uitstekende helderheid.

Welke snaren zijn ideaal voor mij?

Welke snaren jij het best kan nemen hangt af van wat voor muziek je speelt, op welke soort akoestische gitaar je speelt, of je net begint met spelen of al langere tijd bezig bent, of je in standard tuning of in drop tunings speelt, etc. Snaren zijn iets persoonlijk en aan de hand van deze koopgids kan je je een goed beeld vormen van welke snaren het beste bij jou passen.

Paradigm 80/20 Bronze Paradigm Phosphor Bronze

Ernie Ball Paradigm 80/20 Bronze en Phosphor Bronze akoestische gitaarsnaren zijn de sterkste snaren in het Ernie Ball gamma, met een lange levensduur en behoud van die typische Earthwood 80/20 Bronze sound en feel. De toonaangevende 'ultra-high strength' staal draad wordt hier gebruikt in zowel de omwonden als de

niet-omwonden snaren zodat de snaren sneller en makkelijker op stemming komen en beter op stemming blijven, ongeacht welke speelstijl. Dankzij de plasmabehandeling en de Everlast coating waarmee deze snaren behandeld worden hebben ze bovendien een extra weerstand tegen vuil en corrosie.



Everlast Coated 80/20 Bronze Everlast Coated Phosphor Bronze

Ernie Ball Everlast Coated akoestische gitaarsnaren maken gebruik van een baanbrekende nanotechnologie die vocht, vuil en corrosie afstoot waardoor de levensduur van de snaren sterk verlengd wordt. De gepatenteerde behandeling wordt toegepast op zowel de kerndraad als de wikkeldraad om een optimale bescherming te bieden zonder afbreuk te doen aan de sound en het speelgevoel. Deze Everlast Coated 80/20 Bronze snaren zijn gemaakt van 80% koper en 20% zink wikkeldraad die rond een zeshoekige

stalen kerndraad gewikkeld is. De kerndraad is bovendien voorzien van een messing bovenlaag. Ze leveren een helder en resonant geluid met aangename boventonen. De Everlast Coated Phosphor Bronze snaren bestaan uit een wikkeldraad met 92% koper, 7,7% tin en 0,3% fosfor. Deze wikkeldraad wordt vervolgens gewikkeld rond een vertinde zeshoekige stalen kerndraad. Deze snaren kenmerken zich door een warm en resonant geluid met een uitstekende helderheid.

Tone Packs

De beste manier om te kijken welke snaren voor jou ideaal zijn is om te vergelijken. Koop een aantal verschillende soorten en zet ze in een tijdspanne van 1 à 2 weken allemaal op je akoestische gitaar. Zo kan je zelf vergelijken en ervaren welke types het beste bij jou passen. Ernie Ball heeft ook handige Tone Packs waarin de drie meest verkochte akoestische types verzameld zitten. De Tone Packs zijn er in de twee populairste diktes: 11-52 en 12-54.



www.ernieball.com/guitar-strings

distributie: Algam Benelux

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



AVX LIVE . ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>

Fender Electric XII

Fenders antwoord op een bepaalde elektrische twaalfsnaar... tekst **Richard Barrett**

De Electric XII mag dan niet een van Fenders populairste of bekendste gitaren zijn, het is wel een van de beste elektrische twaalfsnarige gitaren ooit. Hij speelt lekker, is stabiel en heeft een fraai, breed geluid; een instrument als dit vind je niet vaak. Natuurlijk kun je er tegenwoordig voor kiezen om de klank van een twaalfsnaarige gitaar na te bootsen met een choruspedaal, maar de complexiteit, glans en sprankeling van een echte twaalfsnaar krijg je nu eenmaal niet uit een doosje. En met die specifieke klank kun je in veel genres terecht.

Er waren al akoestische twaalfsnaarige gitaren lang voordat de elektrische variant zijn intrede deed en die waren na hun introductie begin twintigste eeuw behoorlijk populair. Als betaalbaar blues- en folkinstrument werden ze omarmd door vroege gitaarhelden als Blind Willie McTell en de 'koning van de twaalfsnaarige gitaar' Huddie 'Lead Belly' Ledbetter. Daarna zagen we twaalfsnaarige gitaren terug tijdens de opleving van de folkmuziek in de jaren vijftig en zestig. In die tijd waren er ook al wat elektrische modellen en het concept kreeg een update in de vorm van de modernere Gibson Double 12/EDS-1275 en de Danelectro Bellzouki.

Het was echter het net als Fender in Californië gevestigde Rickenbacker dat de eerste serieuze slag sloeg toen hun 360-12 prototype in 1964 in de handen van George Harrison te zien was in de

Beatles-film *A Hard Day's Night*. Daarna ontwikkelde Fender ook een twaalfsnaarige gitaar in de verwachting er daar heel veel van te zullen verkopen. Maar hun Electric XII was beslist geen hit en werd slechts tussen '65 en '69 geproduceerd.

Elektrische twaalfsnaarige gitaren, zoals te horen op hits uit midden jaren zestig als The Beatles' *Ticket To Ride* en The Byrds' *Mr. Tambourine Man*, zijn een soort geheim wapen voor in de studio. Gitaristen als Eric Clapton, Pete Townshend en Jimmy Page hebben allemaal een Electric XII gebruikt tijdens opnames. Vlak na de introductie van het instrument werd Bob Dylan tijdens de opnames in 1965 voor zijn 'Highway 61 Revisited'-album gefotografeerd met een sunburst standaardmodel, terwijl Carl Wilson van The Beach Boys in hetzelfde jaar werd gezien met een Olympic White pre-productiemodel van de Electric XII. Om aandacht te trekken van potentiële kopers werden er relatief meer Electric XII's in afwijkende kleuren geproduceerd, met Olympic White, Candy Apple Red en Lake Placid Blue als meest voorkomende kleuren.

Met zijn offset-body kent de Electric XII een vergelijkbare contour als zijn voorgangers de Jazzmaster, Jazz Bass, Bass VI en Jaguar. Je herkent de Electric XII direct aan de grote zes-bij-zes kop in de vorm van een hockeystick (ook te zien op de twaalfsnaarige, akoestische Fender Villager en Shenandoah, die eveneens in 1965 verschenen).

De door Leo Fender ontworpen brug van de Electric XII, met zijn twaalf zadels, is een meesterwerkje: de intonatie en actie van elke snaar kan vrijwel perfect worden afgesteld, terwijl de string-through bodyconstructie en de scherpe hoek die de snaren maken voor veel sustain zorgen. Twee gesplitste pickups bij de brug en hals, en de masterregelaars voor toon en volume geven je veel geluidsopties. Met de 4-standenschakelaar kies je de pickups apart, samen of uit fase. 

Met dank aan ATB Guitars, atbguitars.com

De ontwikkeling van de 12-snarige elektrische Fenders

Juni 1965

Introductie van de Electric XII solidbody; standaard uitvoering met sunburst afwerking en witte slagplaat van imitatieparelmoer

1965

Sunburst met slagplaat van imitatieschildpad; positie-stippen van imitatieparelmoer

Begin 1966

Introductie van Fender Coronado XII thinline (de laatste Antigua XII-versie werd in 1973 uit productie genomen)

Midden 1966

Electric XII met hals met binding en blokinleg (zeldzaam)

1969

Electric XII uit productie genomen

1987-1990

Stratocaster XII

1993-1996

Strat XII

1995

Telecaster XII

2005-2009

Stratocaster XII

2019

Alternate Reality Series Electric XII





1965 Fender Electric XII in Firemist Gold

1 SERIENUMMER

F-series ('F'-logo op halsplaat); serienummer van zes cijfers in halsplaat gestanst (meestal tussen 100000 en 110000 voor 1965)

2 KOP

Grote 'hockeystick'kop; zes stenschroeven per kant; net als body afgewerkt in Firemist Gold (customkleur); onder logo staat 'Fender Electric XII'

3 BODY

Massief elzenhout; asymmetrisch ontwerp; Firemist Gold afwerking (customkleur)

4 PICKUPS & ELEKTRONICA

Twee verstelbare, gesplitste elementen; roterende 4-standenschakelaar (individueel, samen en uit fase); volume- en toonregelaar (twee 1 mega-ohm potmeters en 0,022 µF keramische 'pannenkoek' tooncondensator); jackuitgang aan voorzijde

5 HARDWARE

Verchroomd: bedieningspaneel; string-through brug met 12 volledig verstelbare, tonvormige zadels; 12 individuele stemmechanieken met 'F'-logo; snaargeleider

6 KUNSTSTOF

Drielaags (w/z/w) slagplaat met afgeschuinde rand; vier zwarte elementkapjes; twee zwarte Fender-knoppen in versterkerstijl met metalen bovenkant; zwarte keuzeschakelaar

7 HALS

Eén deel esdoorn; geschroefd; 25 ½-inch mensuur; palissanderlaminaat toets met 21 frets met positiestippen van imitatieparelmoer; gestempelde datum 'OCT65'

Niks dan licks



Ook deze maand weer zes licks om te leren, van gemakkelijk en gemiddeld tot gevorderd. tekst **Jamie Hunt**

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1

JAMES HETFIELD

♩ = 80

E5

1, 3 B♭5

2, 4 B♭5

PM

PM

PM

BU BD

E B G D A E

1, 3, 5, 7

2, 6

4, 8

2 2 2 2 2 2 3 0 1 0

2 2 2 2 2 2 6

2 2 2 2 2 2 6 (7) (6)

Kijk bij dit op de Metallica-manier aangeslagen idee nauwkeurig waar de frase naartoe gaat, met z'n aangehouden tonen, afgedempte noten, powerakkoorden en losse tonen. Juist die afwisseling geeft de riff zijn gewicht en beweging. Voor slaggitaar kiest Hetfield vaak zijn brughumbucker en draait voldoende gain in zijn geluid voor een vette, vervormde toon. Maak de riff intenser door alles stevig naar beneden aan te slaan.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2

MARC BOLAN

♩ = 120

E5

A

1/4

1/4

1/4

1/4

E B G D A E

1, 5

0

2

2

2

2

2

3

2

2

2

2

2

0

2

Bolan creëerde vaak ritmische interactie tussen de hoge en lage noten van zijn akkoorden. Door die afwisseling breng je je akkoorden tot leven en ontstaat vanzelf een groove. Let op de aanwijzingen voor je plectrum, want die helpen je de ritmes strak te spelen. Voor Bolans sound kies je je brughumbucker en draai je net genoeg gain in je geluid voor een randje vervorming. En dan natuurlijk wat reverb. Bolan speelde vaak met zijn vingers voor een zachtere, meer intieme klank. Probeer het eens.

GEMIDDELDE LICKS VOORBEELD 3

CARLOS SANTANA

♩ = 115

Cm7

1 F7

2 F7 G7 Cm7

8 8 11 8

8 9 10 8 11 10 11 13 10

9 10 8 11 10 11 13 12 13

E B G D A E

1, 3

2

4

Dit is een oefening in de dorische modus, inclusief C mineur en F majeur arpeggio's om de harmonische beweging te ondersteunen. Maat 4 eindigt op de grote septiem (B) in plaats van de verwachte (diatonische) kleine septiem. Dat hint naar C harmonisch mineur en verhoogt de spanning, die vervolgens oplost in de laatste noot. Om als Santana te klinken kies je je halselement, stel je op je versterker een medium gain in en gebruik je een boostpedaal om je signaal op te krikken. Zo krijg je die vette, zingende sound.

Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee
Dat gaat heel gemakkelijk via

muziekmagazines.nl



**Proefabonnementen
€ 12,50**

**Jaarabonnementen
vanaf € 20,90**

**Losse edities
vanaf € 5,-**

We sturen
alles op
zonder
verzendskosten

- MINICONCERTEN - INTERVIEWS
- TUTORIALS - EN MEER.



AQUARIUM SESSIONS



Wies

**ABONNEER JE OP ONS
YOUTUBE-KANAAL!**
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Video Tutorials:

Gitaarhelden Leif de Leeuw
Stem je drums | Silent Recording

Bekijk de volgende miniconcerten:

Komodo | Lakshmi | Jett Rebel | Wies
Skinnerbox | Tyler Ramsey | Will And The
People | Eagle-Eye Cherry | Emily Wolfe
Ethan Johns

En video-interviews met :

Samantha Fish | Jared James Nichols
Jeff Berlin | Jan Akkerman | Emilie Cleuver
Aquarium Sessions

Een project van Musicmaker, Gitarist,
Slagwerkkrant, De Bassist en Interface

 **YouTube**  

Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam
Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools



Komodo



Jett Rebel solo



Silent Recording tutorial



Skinnerbox





GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 4

BRIAN SETZER

Hier nemen we een vingerzetting van B dorisch en schuiven of duwen elke kleine terts omhoog naar een grote terts. Zo ontstaat in feite B mixolydisch, maar dan met een country-aanpak. Tijdens de stijgende lijn van de laatste twee maten schuif je steeds omhoog met je wijsvinger. Zo komt je linkerhand steeds in de correcte positie voor het vervolg van de lick. Voor een goede rockabillysound kies je je brucelement en een beetje gain en echt authentiek wordt het natuurlijk pas met flink wat slapbackdelay.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 5

RANDY RHODES

We beginnen met een dalend Em arpeggio met steeds een chromatische versiering in de triller. Dat geeft deze lick zijn aparte klank, anders was het niet zo bijzonder. In maat 3 en 4 zien we een herhalend patroon uit de bluesladder dat chromatisch omhoog gaat tot je ten slotte opdrukt naar de grondtoon. Randy speelde over zijn brughumbucker met veel distortion voor zijn vervormde leadsound met veel sustain. Met een flanger lijkt het alsof de frase door twee gitaren gespeeld wordt en met wat delay klinkt het allemaal nog vetter.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 6

WES MONTGOMERY

Deze snelle lick in bebopstijl maakt gebruik van akkoordtonen, doorgangsnoden en chromatische versieringen. Wes sloeg alles aan met zijn duim. Om het net te doen als hij, leg je je plectrum weg en volg je alsnog de aanwijzingen onder de tabulatuur. Natuurlijk kun je dit ook met plectrum spelen; gebruik dan economy-picking voor de opeenvolgende neerslagen op verschillende snaren. Wes klonk altijd warm en clean vanwege die duim en het feit dat hij zijn halshumbucker gebruikte. Speel je met plectrum, draai dan de toonregelaar op je gitaar iets terug voor een vloeiendere attack.

The Pogues Fairytale Of New York

Kerst is niet compleet zonder dit eenvoudig mee te zingen nummer van The Pogues.

Deze kerstklassieker is vast en zeker de bekendste song van folkrockers The Pogues. De ballade is een duet van wijlen Kirsty MacColl en leadzanger van de band Shane MacGowan. De song heeft miljoenen fans en is absoluut de moeite van het instuderen waard. Leer in ieder geval het akkoordenschema, voor het geval je tijdens de feestdagen in een spontane jamsessie terechtkomt. Gelukkig is het voor gitaar geen moeilijk nummer, zo lang je de volgende vier basisakkoorden beheerst: D, G, A en Bm. Er komen ook andere akkoorden voor in het schema. Maar je zult zien dat dat eenvoudig te pakken variaties op de basisgrepen zijn. Mochten die je om welke reden dan ook problemen bezorgen, beperk je dan tot de vier genoemde akkoorden.

Halverwege het tussenstuk schiet het tempo opeens omhoog en dat betekent dat je de akkoordovergangen netjes en beheerst moet kunnen spelen. We raden je daarom aan de grepen goed te oefenen voordat je je aan het hele stuk waagt.

Merk ten slotte op dat de song in 4/4 begint en na een overgang verandert in een 6/8 feel. **G**



Patrick Ford/Getty

Kirsty MacColl en Shane MacGowan

Akkoorden

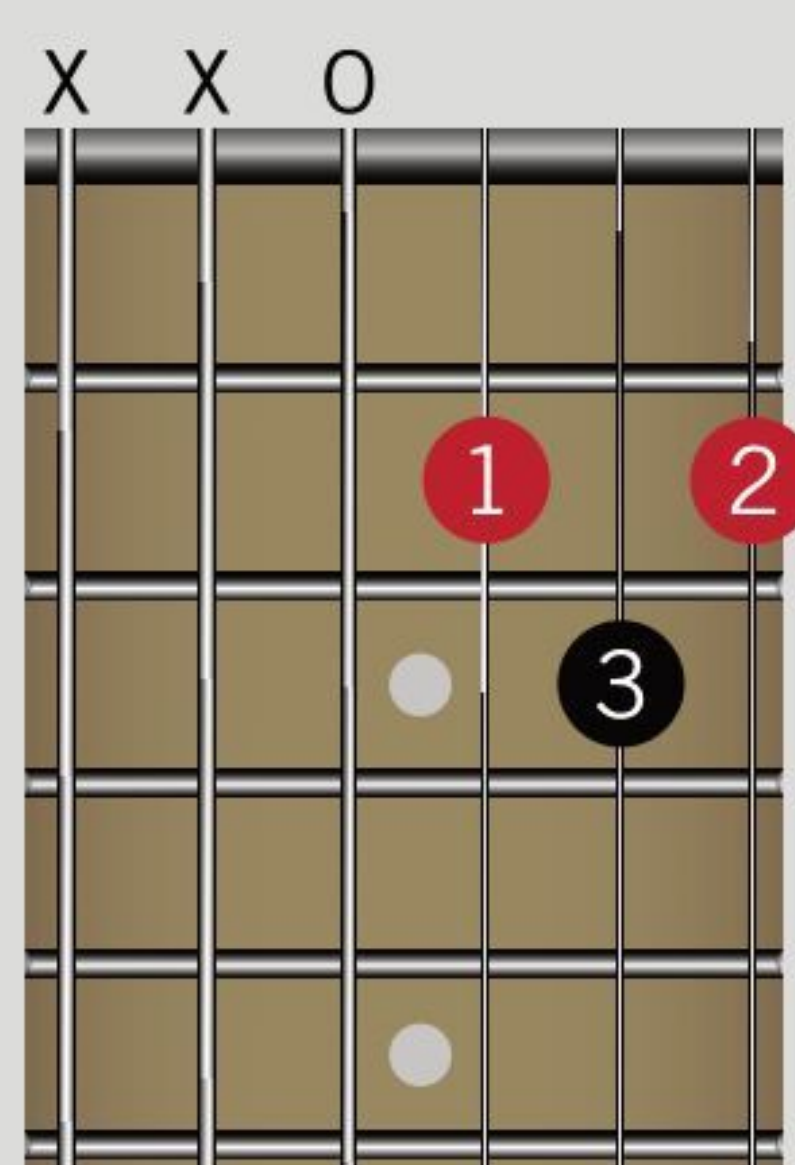
Voor een groot deel van deze track heb je aan basisakkoorden voldoende, al wisselen ze wel snel. Vooral het snel pakken van het Bm akkoord kan lastig zijn, dus let op dat je dat snel en netjes, zonder bijgeluiden, doet. Vaak helpt het om je hand voortdurend in de optimale positie te houden.

FAIRYTALE OF NEW YORK

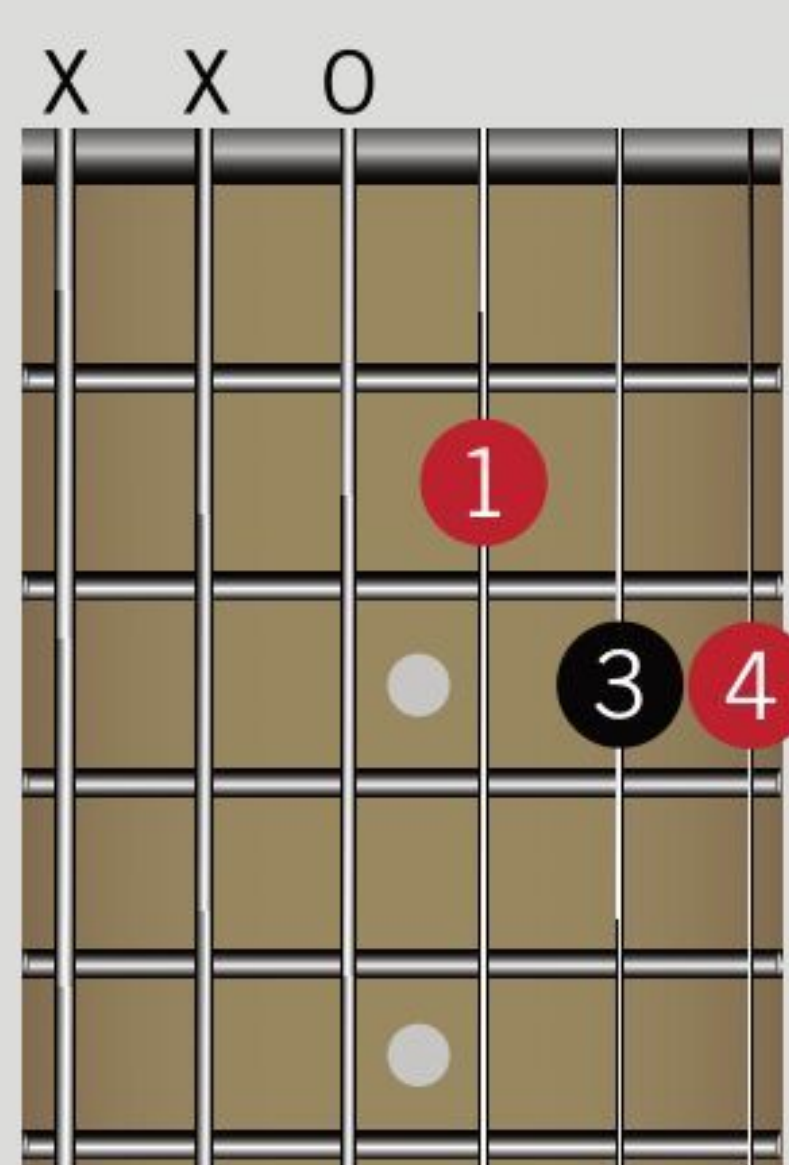
Tekst en muziek: Jeremy Finer en Shane MacGowan Copyright © 1987 BMG Music Publishing Limited. Universal Music Publishing MGB Limited. Alle rechten voorbehouden. Gebruikt met toestemming van Hal Leonard Europe.

THE POGUES & KIRSTY MACCOLL: FAIRYTALE OF NEW YORK

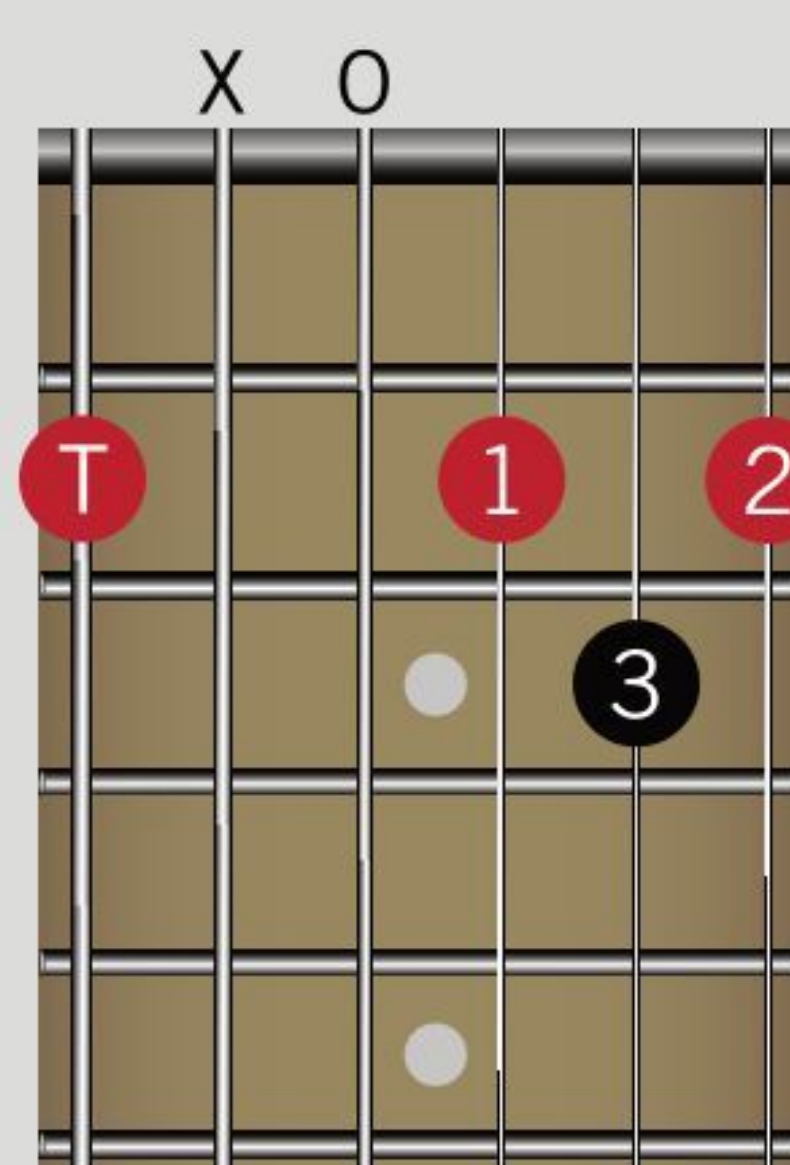
(dvd, € 5,30) Leer de kersthit van The Pogues uit 1987 spelen met deze dvd met on-screen akkoorden en tabulatuur. Inclusief bladmuziek met volledige notatie, tabs en tekst. Verkrijgbaar via www.musicroom.com



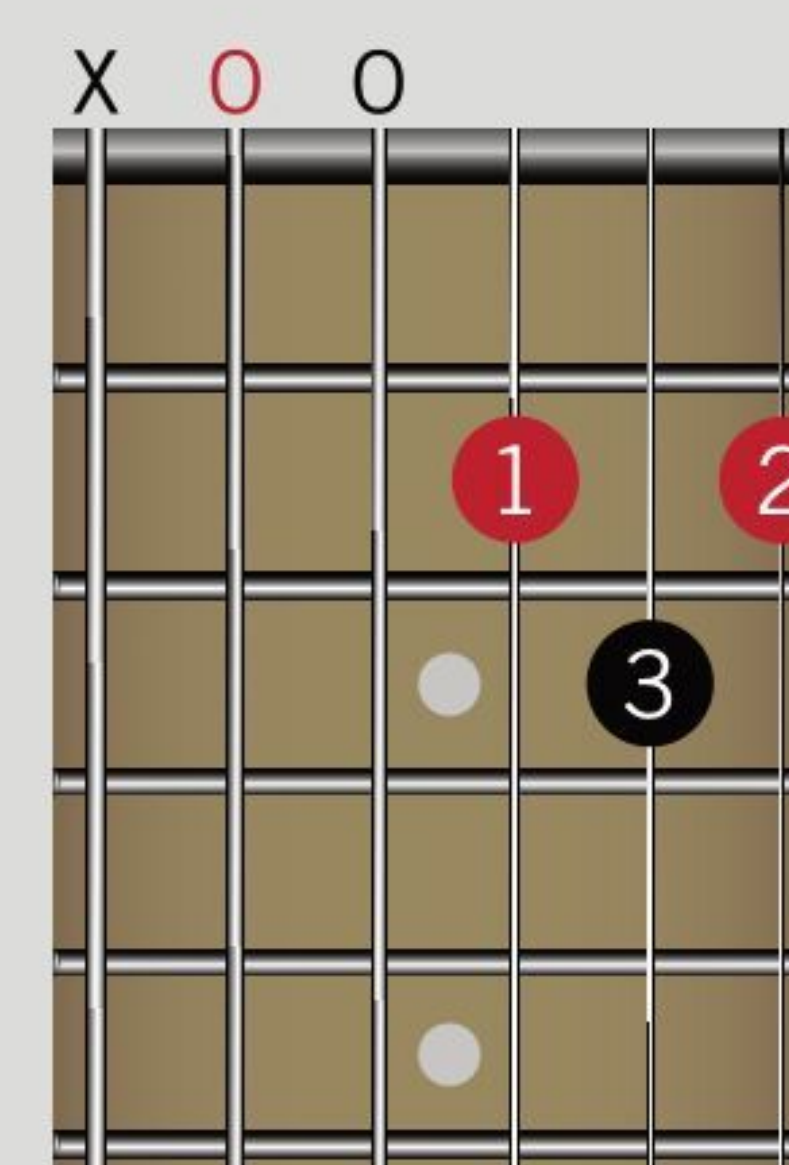
D



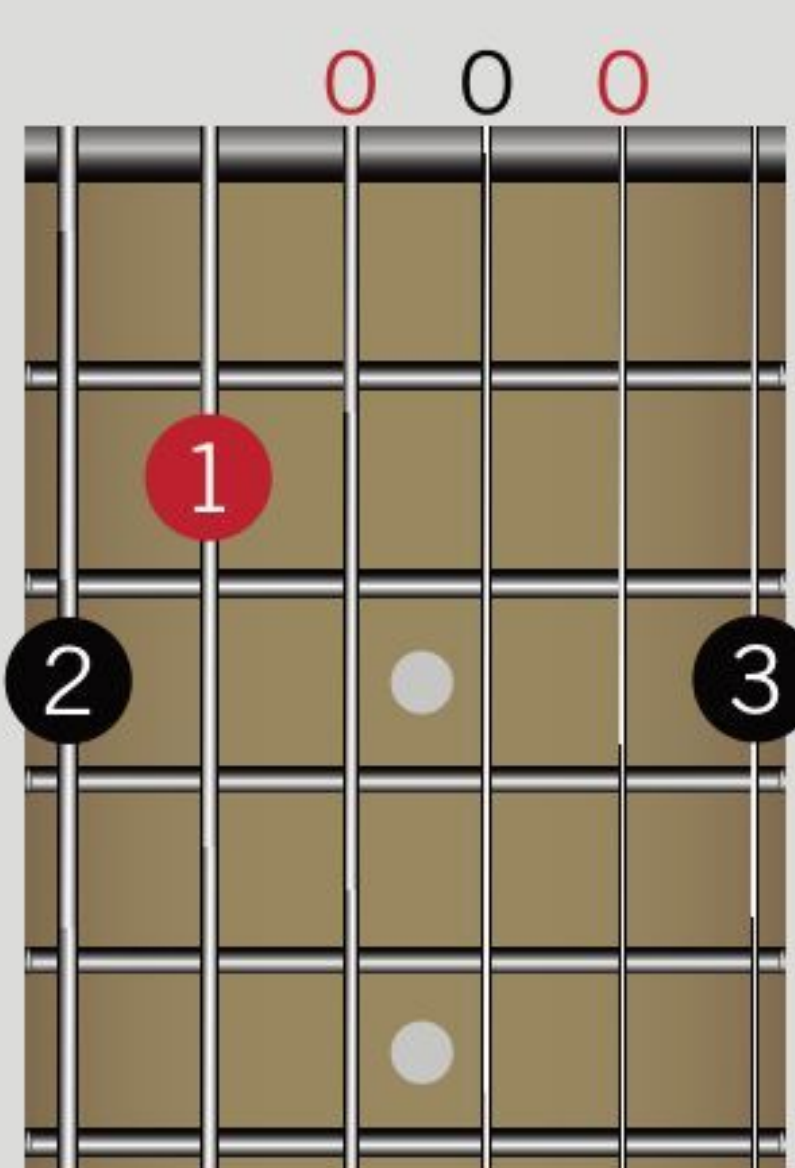
Dsus4



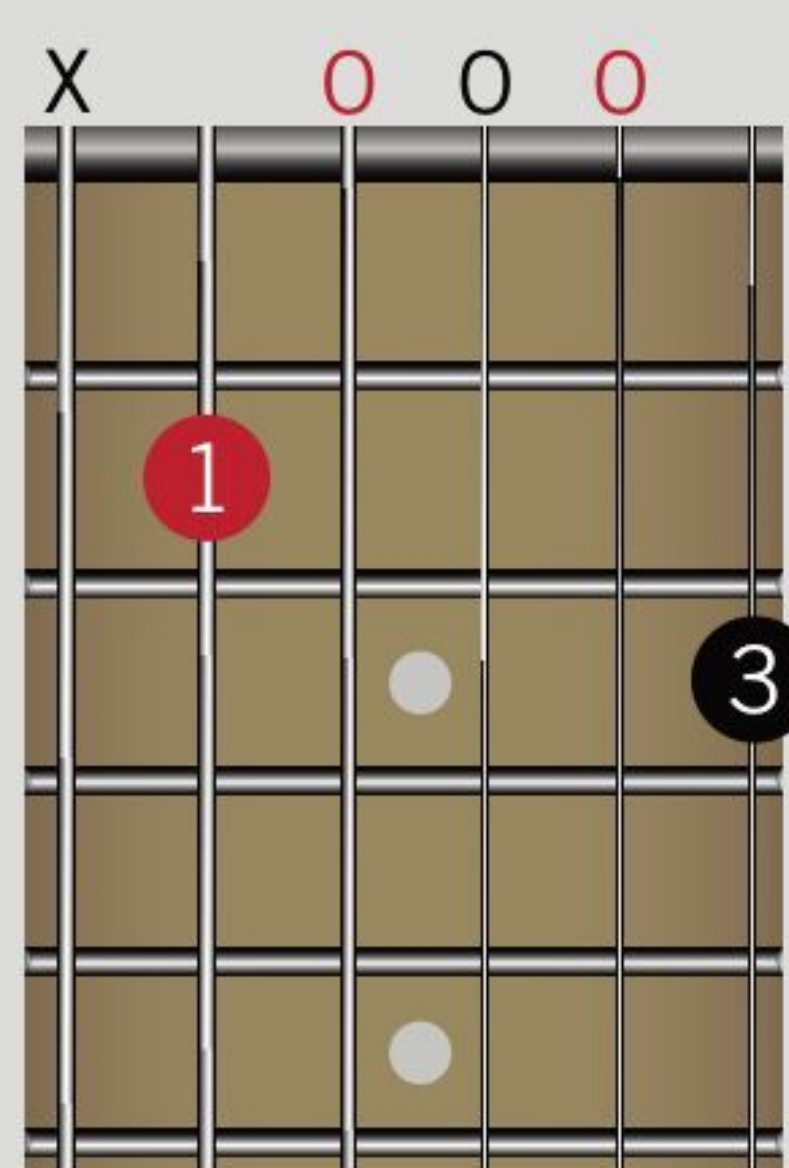
D/F#



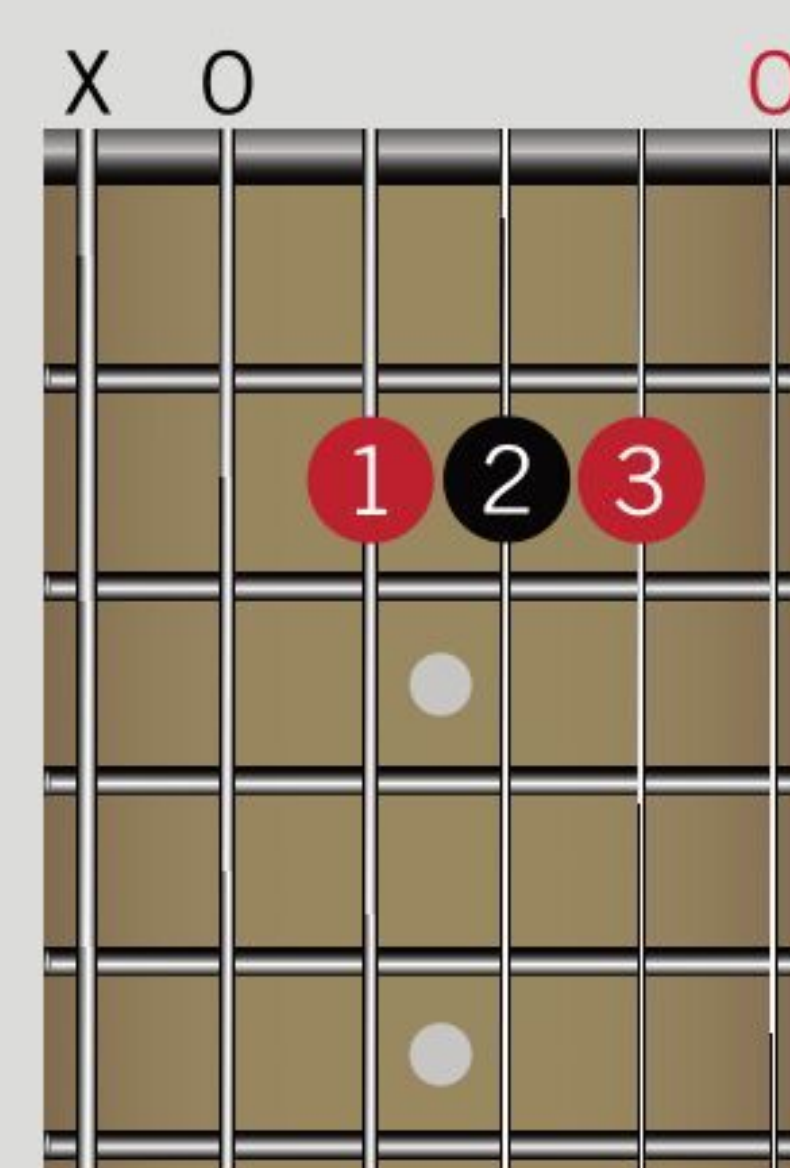
D/A



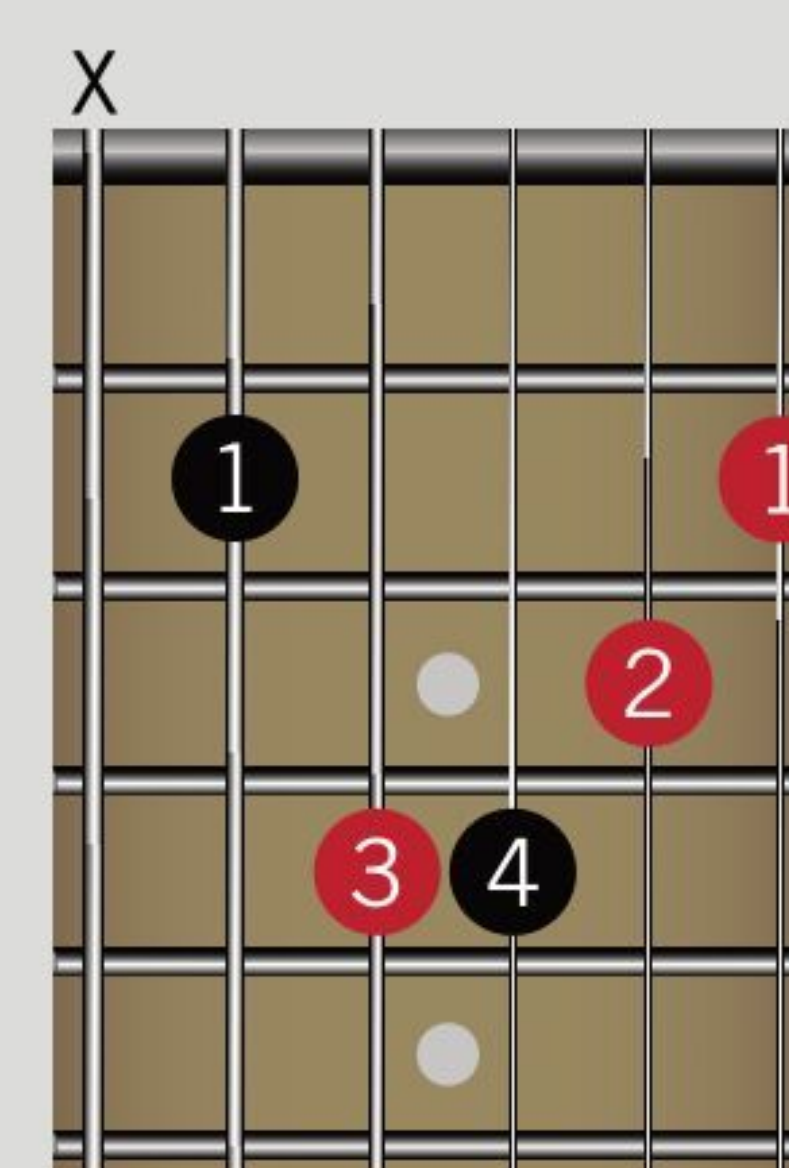
G



G/B



A



Bm



Bladmuziek

Fairytale Of New York

Intro

G / D Dsus4 A D A /

Couplet 1

It was Christmas Eve babe
 In the drunk tank
 An old man said to me,
 'Won't see another one'
 And then he sang a song
 The Rare Old Mountain Dew
 I turned my face away
 And dreamed about you

Couplet 2

Got on a lucky one
 Came in eighteen to one
 I've got a feeling
 This year's for me and you
 So happy Christmas
 I love you baby
 I can see a better time
 When all our dreams come true

Overgang 1

G / D Dsus4 A D / / A D G A D

Couplet 3

They've got cars big as bars

They've got rivers of gold
 But the wind goes right through you
 It's no place for the old
 When you first took my hand
 On a cold Christmas Eve
 You promised me Broadway
 Was waiting for me

Couplet 4

You were handsome, you were pretty
 Queen of New York City
 When the band finished playing
 They howled out for more
 Sinatra was swinging
 All the drunks they were singing
 We kissed on a corner
 Then danced through the night

Refrein

The boys of the NYPD choir
 Were singing Galway Bay
 And the bells were ringing out
 For Christmas Day

Overgang 2

D A Bm G D D/A D A
 D Bm D G D D/A A D

Couplet 5

You're a bum, you're a punk
 You're an old slut on junk
 Lying there almost dead
 On a drip in that bed
 You scumbag, you maggot
 You cheap lousy faggot
 Happy Christmas your arse
 I pray God it's our last

Herhaal refrein

Overgang 3

D / / / G / / / D / / D/A A D A /

Couplet 6

I could have been someone
 Well so could anyone
 You took my dreams from me
 When I first found you
 I kept them with me babe
 I put them with my own
 Can't make it all alone
 I've built my dreams around you

Herhaal refrein

Slot

D / / / G / / / D / / / A / / / x1
 D / / / G / / / D / / D/A A D A / x3
 D / / / G / / / D / / / A / / /

The Pogues Fairytale Of New York | intro

♩ = 80

1:24

cont. sim.

Na het intro en de eerste twee coupletten gaat de song via overgang 1 over in een stevige 6/8 maat. Tel 1 2 3 4 5 6 op de maat van de muziek en zeg daar- bij de 1 en 4 iets harder dan de rest. We hebben aanwijzingen voor je plectrum onder maat 1 van de tablatuur gezet; het idee is om op elke genummerde tel een neerslag te spelen, met een extra opslag tussen tel 2 en 3.

Laat je horen!

Breng je stem uit voor de **Gitarist Poll Awards 2021**



Hét beste bestaat niet, natuurlijk. Smaken verschillen nou eenmaal. En juist die smaken willen we opnieuw peilen dit jaar. We willen weten wie jullie favorieten van 2021 waren, welke nieuwe producten jullie het meest zagen zitten, en meer! Om awards te kunnen uitdelen en om jullie smaak beter te leren kennen, opdat wij ons blad, onze digitale edities, onze site en onze social media weer beter kunnen inrichten op wat jullie willen lezen, zien en horen! Heel leuk en goed als jullie meedoen en het formulier op de website gebruiken om je opinie met ons te delen! Ga naar **www.gitarist.nl/poll** en stem!

Op **Gitarist.nl** hebben we een pollformulier geplaatst waar je in allerlei categorieën je keus kunt invullen.



»» **Gitarist** van het jaar

»» **Product** van het jaar

Ga naar **www.gitarist.nl/poll** en stem

Laat je stem uiterlijk zondag 6 februari horen.
De uitslag van de Gitarist Poll vind je in het maartnummer!

IN DE BU

Mainstreet Een winkel met
uitsluitend Fender producten
Ook voor reparaties
www.gitaar.nl
de Fender shop
Voorburggracht 70, Zuid-Scharwoude, Tel 0226 31 70 45

01

DIAMOND
GUITARS
AMSTERDAM
BUY - SELL - TRADE HANDMADE GUITARS
WWW.DIAMONDGUITARS.NL
OFFICIAL LOWDEN & C.F. MARTIN DEALER
BY APPOINTMENT ONLY: +31(0) 611 477 420

02

**GITAARSHOP
HEEMSTEDE**
HERENWEG 49, 2105 MC HEEMSTEDE - 06-53781330
WWW.GITAARSHOP-HEEMSTEDE.NL

03

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en
elektrische (bas)gitaren en versterkers.
Tevens onderhoud, modificatie en reparatie
van gitaren en versterkers.
015 - 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl

04

Pickup defect?
Tonespinne
info@tonespinner.com

05

Homestead
CUSTOM MADE
YOUR CHOICE,
YOUR SOUND, YOUR GUITAR
www.homestead-guitars.com

06

StarsMusic
Guitar
BOUTIQUE

RUE DU MIDI 145 - 1000 BRUXELLES - (+32) 26 81 13 38
STARS-MUSIC.BE

07

GUITARSHOP APELDOORN HEET VANAF 1 MEI
**THE
Guitar
SHOP**

WWW.THEGUITARSHOP.NL

08

URT



DSOPM
DUTCH SCHOOL OF POPULAR MUSIC
SUMMER CAMP 2020
26 juli t/m 30 juli
Meer info:
www.dsopm.nl/summercamp

09



North End Music
Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl

15

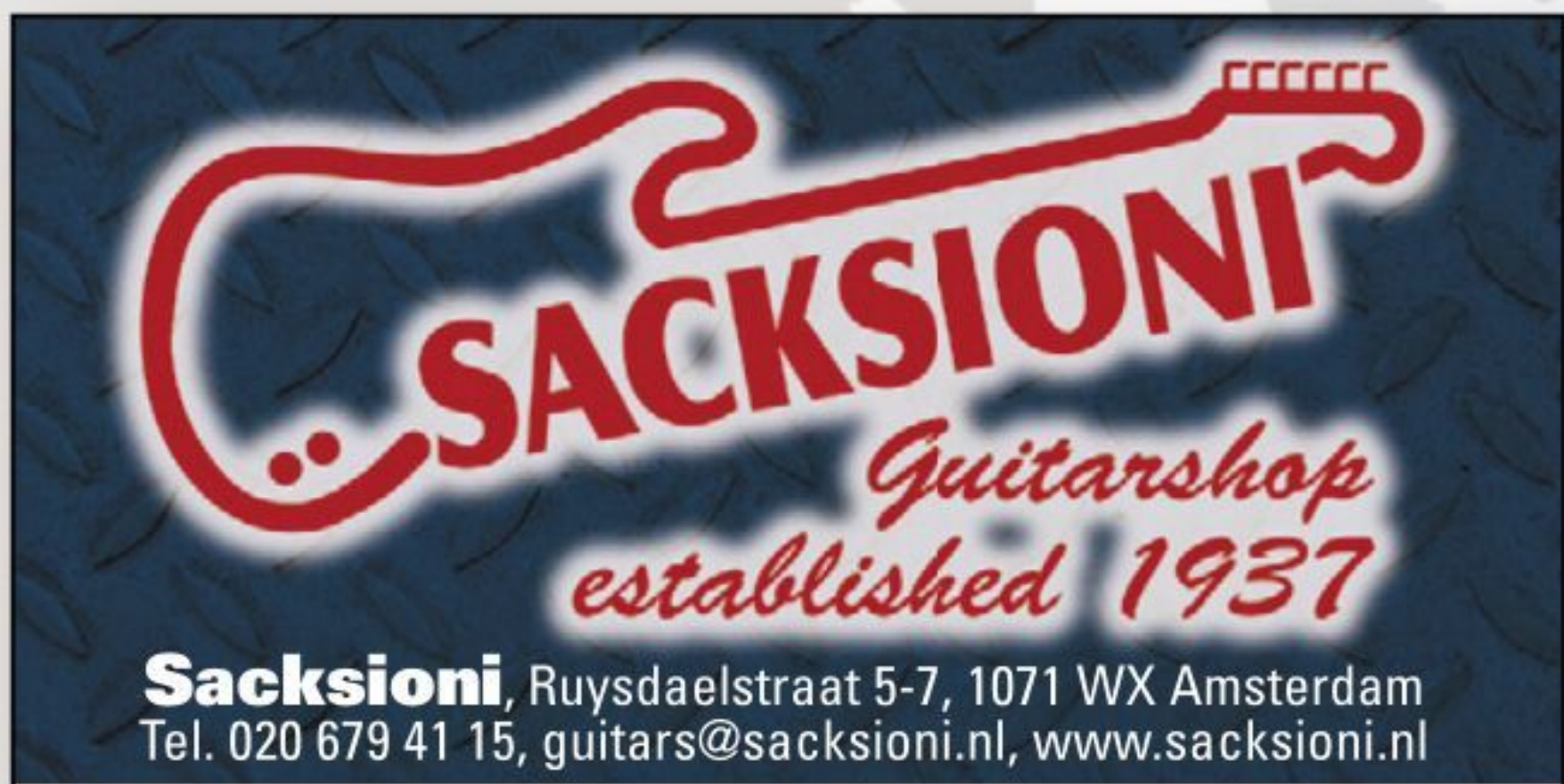
De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl

10



LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

16



SACKSIONI
Guitarshop
established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl

11

— PREMIUM DEALER OF QUALITY BRANDS —
Inspired by
KEYMUSIC
ONTDEK HET ASSORTIMENT IN ONZE 27+ STORES!
WWW.KEYMUSIC.COM

17

DIJKMANMUZIEK
AMSTERDAM - ALKMAAR
dijkmanmuziek.nl

12

LeftyGuitars
the ultimate choice in lefthanded guitars & basses
B-2580 Peulis (Putte) - Belgium
Tel.: +32 (0)473/52.69.48
E-mail: patrick@leftyguitars.be
www.leftyguitars.be

18



VAN DE MOER INSTRUMENTS
WWW.VANDEMOER.BE
AALST - ANTWERPEN - GENT - GERAARDSBERGEN

13

GITARARIUM
Tel: 010-4810973
Gitaren, versterkers, effecten, snaren, enz.
Wolphaertsbocht 205
Rotterdam
www.gitararium.nl

19

Kees Dee
EST. 1987
geopend op woe-vrij-zat
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355

14



alphenaar.com

20



AQUARIUM SESSIONS

- MINICONCERTEN
- INTERVIEWS
- TUTORIALS
- EN MEER.



ABONNEER JE OP ONS YOUTUBE-KANAAL!
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Een project van Musicmaker,
Gitarist, Slagwerkkrant,
De Bassist en Interface



Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory
Amsterdam. Powered by Audient,
Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools



G

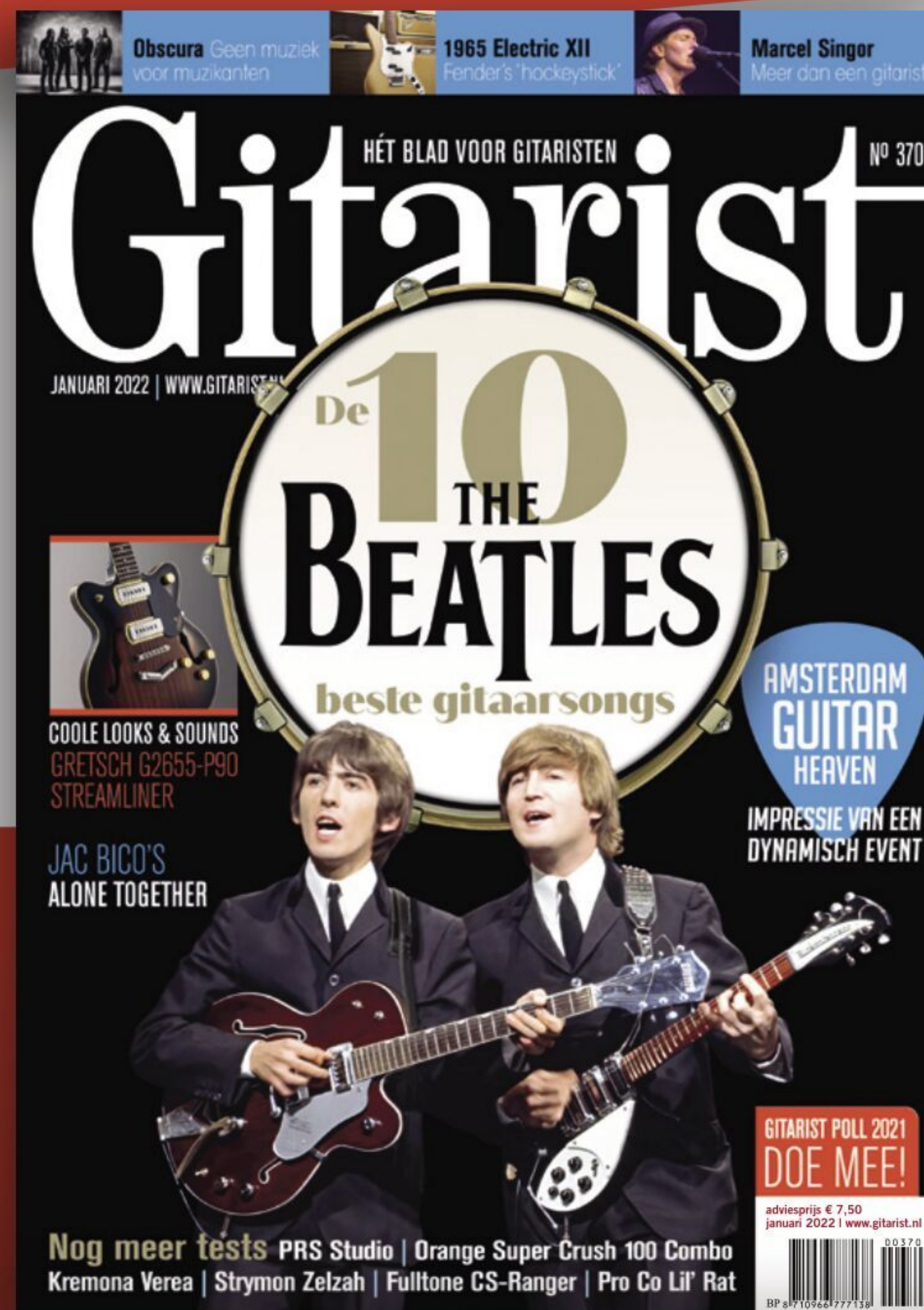
SERVICEDESK

Neem nu een jaarabonnement op **Gitarist**
En krijg er een mooi welkomstcadeau bij!

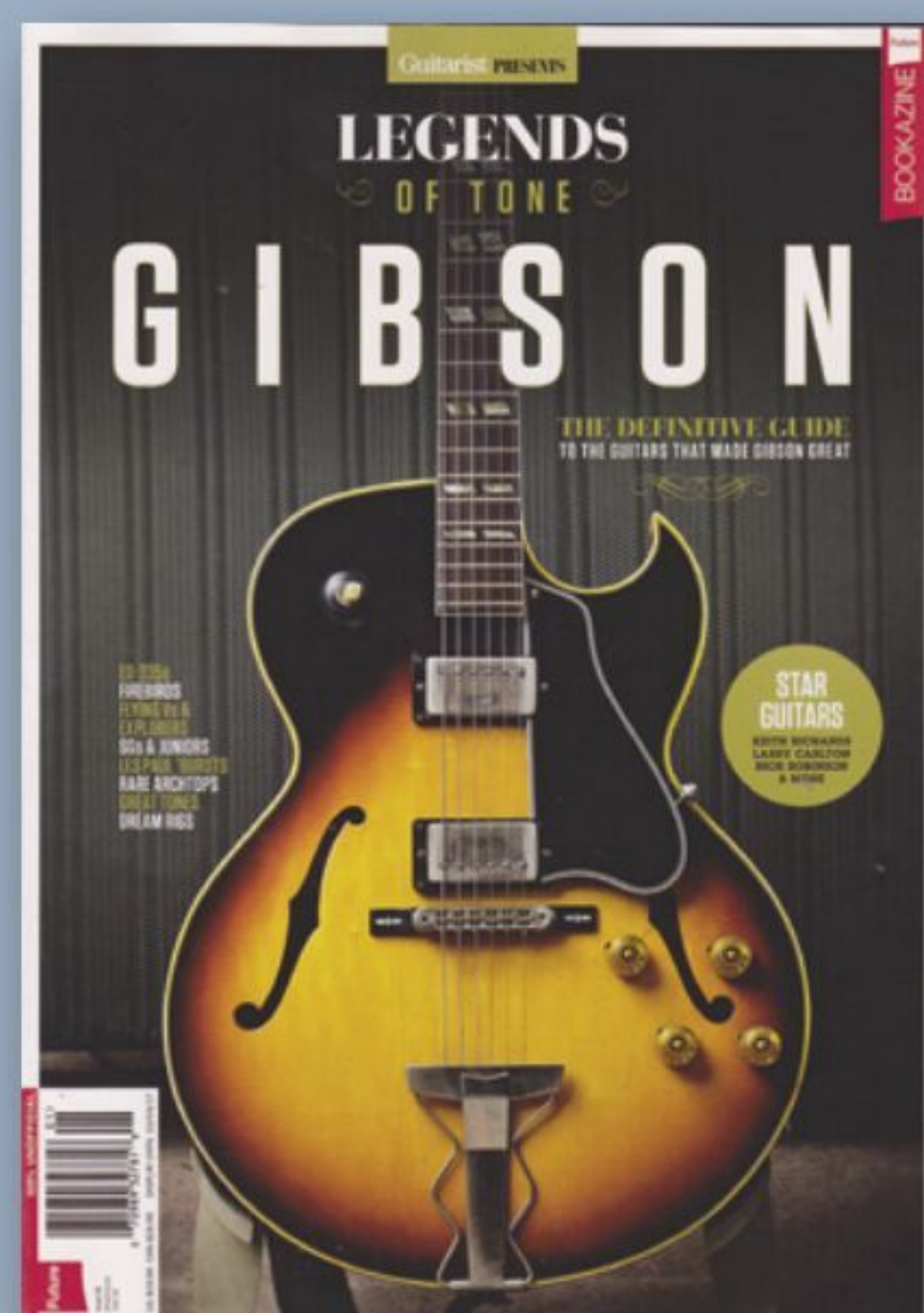
12 edities voor € 69,90

Dat is 20% korting op de losse nummer prijs

Plus naar keuze een van de items hieronder
afgebeeld – of een ander cadeau dat je op
[Muziekmagazines.nl](https://muziekmagazines.nl) kan uitkiezen!



Gitarist stuurt je een welkomstcadeau op als je nu een jaarabonnement (12 edities) neemt! (zolang de voorraad strekt)
Kies een van de volgende cadeaus:



De Muzikantengids (t.w.v. € 28,90, 350p), Gitarist Annual: A Year In Guitar 2020 (t.w.v. € 22,90, 168p), Legends of Tone – Gibson; hét boek over Gibson gitaren (t.w.v. € 22,90, 148p), of een jaarabonnement (6 edities) op Musicmaker (t.w.v. € 29,90).
Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kunt altijd opzeggen als de abonnementsperiode verlopen is!

Bestel nu! Ga naar:

muziekmagazines.nl/gitarist
of bel 020 675 5308.

Op mijn dertiende deed ik mee aan de Gitaarkampioenschappen in Paradiso. Die won ik en dat was best een *big deal* omdat er verder geen kinderen meededen. Vanaf dat punt kwamen mijn eerste bandjes. Als er een sologitarist nodig was, stapte ik in. In de jaren tachtig en negentig was de volgende stap in mijn ontwikkeling steeds dat instappen. Vanaf Xam, Maxville en daarna mijn eerste soloalbum werd het pas mijn eigen ding.

In 1996 heeft Robbert de Vos mijn huidige Robberts gitaar voor me gebouwd. Op een gegeven moment speelde ik nergens anders meer op. In de aanloop ernaartoe heeft hij goed geluisterd als ik iets riep over gitaren. De combinatie van die twee singlecoils en die humbucker klopt gewoon. Er zijn ook dingen die ik in mijn hoofd heb die er niet uitkomen, maar dat is prima. Dat ding heeft gewoon karakter.

Momenteel werk ik aan vier dingen. Een daarvan is een soloalbum dat ik helemaal in mijn eentje doe. Verder een heavy rockalbum die een bandnaam en een line-up moet krijgen. Met mijn collega Robin van Vliet heb ik een duoplaat gemaakt: progressieve pop voor mensen die van Todd Rundgren, Genesis, Tears For Fears en King Crimson houden. En er wordt nog aan een rockopera gewerkt.

Pete Townshends specifieke gevoel voor harmonie komt heel erg overeen met mijn held Todd Rundgren. Het zijn dezelfde soort omkeringen, harmonieën over andere akkoorden, met een soort punky energie, maar stampvol hooks. Maar daarvoor zat ik de solo's van *I Was Made For Lovin' You* al te neuriën in de auto. Het was niet: ik móét gitaar gaan spelen. Meer: muziek, dat is het.

Jarenlang dacht ik: ik zet in de auto wel snoeihard rockmuziek aan, maar ondertussen maak ik zelf die muziek niet. Ik speel wel gitaar alsof het op zo'n plaat zou moeten staan, maar altijd in een andere context; een echte rockplaat heb ik nog nooit gemaakt. Zeker na het Ayreon-avontuur was het een *no-brainer* dat ik dat een keer moest doen.

Nuno Bettencourt zegt dat hij zichzelf niet echt gitarist voelt. Het kan je instrument van keuze zijn en je kunt er zo goed in zijn, maar dat je je toch geen gitarist voelt. Tot op flinke hoogte voel ik me dat absoluut wel. Maar ook een arrangeur en een songwriter. Ik ben altijd een popfanaat geweest. Goede songs. En dan vind ik altijd wel een excuus om ergens leadgitaar op te plakken.

Marcel Singor

Tijdens Amsterdam Guitar Heaven vertelde Marcel Singor hoe hij als jongen gegrepen werd door The Who's *You Better You Bet* en zich ontwikkelde tot de gitarist die hij tegenwoordig in Kayak en op zijn soloalbums is.

tekst Kevin Pasman foto's Eric van Nieuwland

NUX
MIGHTY SERIES

small size
**MIGHTY
SOUND**



distributie: www.tma-benelux.com

Gitarist

Adverteerdersindex

Algam	50/51
Alphenaar	62
Aquarium Sessions	56
De Snaar	62
Diamond Guitars	62
Dijkman	62
DSOPM	62
Fender	68
Gitaarshop Heemstede	62
Gitarium	62
Gretsch	03/36
Guitar Shop Delft	62

Guitarshop Apeldoorn	62
Hercules	18
Homestead	62
Hoshino	02
Jackson	67
Javatar	18
Kees Dee	62
Key Music	45/62
Know Your Vintage Guitar	17
Lefty Guitars	62
Lord Of The Strings	62
Mafico	25

Mainstreet	62
Muziekmagazines.nl	55
North End Music	62
Sacksioni	62
Star's Music	35/62
Texas&Tweed	66
The Music Alliance	66
Thomann	20/21
Tonespinner	62
Van De Moer Instrumenten	36/62
Voerman & Meyer	15
Zip Records	66



Jac Bico - Alone Together

Met zijn subtiële spel doet gitarist Jac Bico tijden van onschuld en romantiek herleven. Prachtige soundtrack voor de donkere dagen.

Op CD verkrijgbaar.
www.ziprecords.com



TEXAS & TWEED

PARTS SINCE 1989

AGED COLLECTION



NEW WEBSITE ONLINE NOW!

TEXASTWEED.NL

GUITAR PARTS | ACCESSORIES | WOOD
TOOLS | BLUEPRINTS | FINISHES | GLUES



MJ SERIES

MADE IN JAPAN

• DINKY™ DKR ICE BLUE METALLIC •

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM

©2021 JCM. All Rights Reserved. JACKSON® and DINKY™ are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. and/or its affiliates, registered in the US and other countries.

THE NEW HYBRID

Fender®



ACOUSTASONIC® PLAYER TELECASTER®

Streamlined and stage-ready, this shape-shifting hybrid goes from acoustic to electric with something new at every turn.



The ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER shown in Butterscotch Blonde. Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.