



Joe Bonamassa
wil meer genieten



Fender Player Plus
Eigentijdse Tele & Strat



Blackstar Dept. 10
Pedalen met een buis

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 369

DECEMBER 2021

VOLLEDIG PROGRAMMA!

**AMSTERDAM
GUITAR
HEAVEN**

ZATERDAG 20 NOVEMBER

De eerste Les Paul
De favoriet van de man zelf



Wesprijs € 7,50
december 2021 | www.gitarist.nl

Carlos Santana

'Melodieën tot leven brengen gaat mij het beste af'

Nog meer tests | Walden G630CE Natura Grand Auditorium
VHT D-Fifty | Ibanez AZES40 | Levy's Leathers Right Height Strap



BP 8 710966 777138

ICHI10

Ichika Nito Signature Guitar



Ibanez

PHOTO: Courtesy of Guns N' Roses



GRETSCH
**OUTLAW
ORIGINAL**

**GUNS N' ROSES
RICHARD FORTUS
SIGNATURE FALCON™**



GRETSCHGUITARS.COM

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. Gretsch® and Falcon™ are trademarks of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. Bigsby® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.

Gitarist

31e jaargang nr. 369 - december 2021

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl

ABN Amro: 55.87.32.720

Hoofredactieteam: Erk Willemsen (algemeen),

Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests),

Kevin Pasman, Chris Dekker

Eindredactie: Co Koenen

Overige redacteurs: Michiel Roelse

Gitarist.nl: Klaas Jan Stol

Verder werkten mee aan dit nummer: Richard Barrett,

Dave Burriluck, Jamie Dickson, Jamie Hunt,

Grant Moon, Gertjan Smit, Henry Yates

Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)

Uitgever: Erk Willemsen

Sales & Marketing: Ronald Willemsen

Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland

Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen,

Ollie Schmitz, Erk Willemsen

Keijser 18 Mediaproducties,

tel. 020-6755308, ads@k18.nl

Boekhouding: Mirjam Berendse,

gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl

Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte

Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse

Distributie voor België: AMP, Brussel

Licentie: Future plc., Bath, UK



Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden veeelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2021 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar

• losse nummers € 7,50

(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux komen er extra verzendkosten bij)

• proefabonnement 2 edities € 15,50

• jaarabonnement € 69,90

• tweejaarabonnement € 129,50

GITARIST digitaal

Voor iOS en Android via de all you can read abonnementen van Readly en Magazine.

Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij Magazine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:

Mirjam Berendse

abo@gitarist.nl, 020 675 5308

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Jay Blakesberg,

inzet Les Paul: Justin Borucki

G EXTRA ONLINE



GITARIST.NL VERNIEUWD!

Met een frisse look en een geheel verbeterde ervaring op mobiel en tablet is onze website een genot om doorheen te scrollen.

- Bekijk de testsectie, waarin momenteel meer dan 600 producttests te downloaden zijn
- Of check bij welke events we betrokken zijn
- Vergeet vooral niet de artikelen door te kijken in de sectie Extra, aanvullend op wat in Gitarist gepubliceerd is
- In de Top 10 kun je zien wat de meest gelezen artikelen op onze site zijn!
- Door onze redactie geselecteerde video's in de sectie Video
- Last but not least: de actuele sectie Nieuws, over producten en artiesten!

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer.

Dit zijn onze mogelijkheden:

MAGZINE.NU - READLY:

Je kunt Gitarist lezen via de tijdschrift-apps Magazine en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Bij **Magazine.nu** kost de editie € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand alle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.



Op 74-jarige leeftijd is **Carlos Santana** still going strong en bracht zelfs een nieuw album uit. We spreken de gitaarlegende over improvisatie, heavy metal en natuurlijk **PRS**. Wie ook altijd maar doorgaat is **Joe Bonamassa**, al was hij blij met de gedwongen pauze die de pandemie hem oplegde, zo vertelt hij Gitarist bij het verschijnen van zijn nieuwe plaat. In oktober werd de allereerste **Les Paul** van de man zelf geveild voor een kleine miljoen dollar. Gitarist kreeg exclusief toegang tot het instrument en sprak met Les' gitaartech **Tom Doyle** over de vele modificaties. In de testsectie deze maand een op moderne spelers gerichte Strat en Tele van **Fender**, een niet te geloven Dumble-kloon van **VHT**, een grand auditorium van **Walden** met verrassende features en drie **Blackstar** drivepedalen met een buis. En last but not least het volledige programma van Amsterdam Guitar Heavven, dat 20 november losbarst!



50

Features

50 De eerste Les Paul

Interviews

42 Carlos Santana

48 Joe Bonamassa

Tests

24 Fender Player Plus Telecaster & Stratocaster

30 VHT D-Fifty

32 Walden G630CE Natura

34 Blackstar Dept. 10 Boost, Dual Drive & Dual Distortion

38 Ibanez AZES40

38 Levy's Leathers Right Height Strap

Workshops

58 Niks dan licks

62 Open podium: Nirvana - Polly

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
o.a. Fender, Mooer, PRS, Eventide,
Rory Ronde, Antoine Boyer en Doodswens

56 De klassiekers: Ibanez JEM

73 Mijn gitaarwereld: Jimmie Vaughan

Servicedesk

66 Programma Amsterdam Guitar Heaven

72 Abonnementsaanbiedingen

Number One

In menig gitarist schuilt een knutselaar. Velen stellen hun gitaar zelf af of wagen zich aan kleine modificaties als het vervangen van een element. Zelf een gitaar bouwen of een versterker ontwerpen doen er veel minder, maar je hebt ze wel. Denk aan 'onze' Leendert Haaksma, die zelfs op commerciële basis zijn Hook versterkers maakt.

Iets heel anders is het zelf bedenken van iets nieuws, iets wat er nog niet was. Neem de Rockman koptelefoon-versterker van Boston-gitarist Tom Scholz of de Parsons/White B-Bender van Byrds-lid Gene Parsons. Dan ben je echt aan het uitvinden.

Iemand die met kop en schouders boven deze uitvinder-gitaristen uitsteekt is Les Paul. Niet alleen is hij verantwoordelijk voor de vernieuwende, iconische solidbodygitaar die zijn naam draagt, maar hij speelde in de jaren vijftig ook een grote rol bij de ontwikkeling van de multitrack-opname-techniek.

De rusteloze geest van Les Paul, die altijd weer mogelijkheden tot verbetering zag, wordt mooi geïllustreerd door 'Number One', het eerste exemplaar van zijn signaturegitaar dat door hem werd goedgekeurd en bespeeld en dat onlangs voor een flink bedrag in New York werd geveild. Ondanks het feit dat het model volledig naar zijn ideeën was gebouwd, zit Number One nog boordevol modificaties. Zoals gezegd: het kan altijd beter.

Voorafgaand aan de veiling kreeg Gitarist exclusief toegang tot het instrument. In de feature op pagina 50 kun je lezen en zien wat Les nog allemaal veranderde aan zijn droomgitaar. Veel plezier!

Co Koenen
co@gitarist.nl



Emerald Virtuo Ierse schoonheid

Charlie Kaman gebruikte de inzichten die hij had opgedaan in de luchtvaarttechniek voor het ontwerp van Ovation gitaren. Op eenzelfde manier gebruikt Alistair Hay de kennis die hij kreeg bij het bouwen van Formule 1 raceboten voor het ontwerp van zijn in Ierland gebouwde Emerald koolstofvezel gitaren.

De Emerald Virtuo is niet alleen om zijn koolstofconstructie bijzonder, het is ook een kruising tussen een akoestische en elektrische gitaar. De akoestische kant komt van de holle body met klankgat en, voor een versterkt akoestisch geluid, een piëzobrug. Verder is de gitaar afgemonteerd als een elektrische gitaar met 009-snaren en Fishman Fluence humbuckers. Maar er is meer...

■ Midi-mogelijkheden

Dankzij de Graph Tech Ghost brug met zes piëzoadels en een 13-pins uitgang kun je het signaal van elke snaar afzonderlijk bewerken met bijvoorbeeld een Boss SY-1000 gitaarsynth.

■ Elementen

De Fishman Fluence humbuckers hebben twee standen: vintage en hot-rod. Daarnaast kunnen ze beide worden gesplitst naar singlecoil. Ze worden gevoed door een 9V batterij.

■ Bediening

Naast de schakelaar voor de humbuckers en een voor het piëzo-element zijn er regelaars voor volume en toon van de humbuckers (beide met een push/pullfunctie voor coiltap en klank) en volumeregelaars voor het piëzogeluid en de midi-uitgang.

emeraldguitars.com





PRS Santana Abraxas

Om te vieren dat Santana's hitalbum 'Abraxas' vijftig jaar geleden uitkwam, brengt PRS de Limited Edition SE Santana Abraxas 50th Anniversary gitaar uit. Sinds PRS bestaat heeft Santana deze gitaren bespeeld, wat uiteindelijk resulteerde

in diverse signaturemodellen. Ook heeft hij invloed gehad in het ontstaan van de betaalbare SE-serie.

De Abraxas heeft een mahonie body met esdoorn top, afgewerkt met een afbeelding van de albumcover. De hals heeft een korte

mensuur van 24,5 inch (622 mm) en op de palissander toets zijn 24 frets geplaatst. Twee PRS Santana 'S' humbuckers geven je de warme klank waar Santana om bekend staat. Van het model komen wereldwijd duizend stuks beschikbaar. prsguitareurope.com



G GAMMA DRIVE

De Pigtronix Gamma Drive biedt een overdrive die rijk is aan boventonen van de tweede orde, wat een muzikale, welluidende toon oplevert. De unieke combinatie van germanium-, led- en siliciumdiodes, die in dit circuit asymmetrische clipping produceren, zorgt voor een levendig, responsief karakter.

Het pedaal is naast een volume- en gainregelaar voorzien van een tweebands actieve EQ die het signaal boost of filtert op respectievelijk 2 kHz en 80 Hz. De Gamma Drive biedt een scala aan vervorming, van een sprankelende cleanboost tot een razende distortion. pietersmusicalagencies.nl

G MINI-PHASER

MXR is misschien wel het beroemdst om zijn phaserpedalen. Wie kent niet de Phase 90? Nu brengt het merk het Deep Phase minipedaal uit. De oranje behuizing heeft twee regelaars en een modeschakelaar. Met speed stel je de snelheid in (duh!) en met fdbk de intensiteit. Standaard is een viertraps phaser ingesteld, maar met de modeschakelaar ingedrukt wordt het een achttraps phaser, met twee keer zoveel 'pieken' in het geluid. Daarnaast is bij dit pedaal het probleem opgelost dat het volume lager is als het effect aanstaat. algambenelux.be



G BOB MARLEY'S GUILD

De nieuwe Guild A-20 Marley is gebaseerd op de gitaar die Bob Marley thuis gebruikte voor songwriting en is daarmee een eerbetoon aan de reggaelegende. Gebouwd met een massief sparren bovenblad en mahonie achter- en zijkant heeft de A-20 volgens Guild een uitgebalanceerde klank. Het C-vormige halsprofiel zorgt voor een comfortabele speelbaarheid. Unieke eigenschappen zijn onder andere een vintage-correcte platte kop met afgeronde hoeken en vintage scriptlogo, een custom slagplaat met Marley's handtekening en de MARLEY-inleg bij de 12e fret. gitaarbizz.nl



Kurt Cobains Jag-Stang opnieuw in productie bij Fender

“Sinds ik gitaar begon te spelen, vond ik bepaalde dingen aan bepaalde gitaren mooi, maar kon nooit de perfecte mix vinden van alles waar ik naar op zoek was”, zei wijlen Kurt Cobain in 1994 in een Fender Front-line-interview. “De Jag-Stang komt het dichtst in de buurt.” Die Jag-Stang had hij zelf ontworpen en het ontwerp naar Fender gestuurd, dat er een Custom Shop-gitaar van maakte voor Cobain. Hij heeft de gitaar tijdens de laatste tournee van Nirvana

bespeeld. Na zijn overlijden is de Jag-Stang in productie genomen en nu is er een reissue ter gelegenheid van het dertigjarig jubileum van Nirvana's 'Nevermind'-album.

Kurt Cobain ontwierp de Jag-Stang als een kruising tussen een Fender Mustang en Jaguar. Hij heeft een elzen body met kenmerken van beide modellen en een korte hals met een mensuur van 24 inch (610 mm). De toetsradius is de klassieke 7,25 inch van Fender - ideaal voor het

spelen van akkoorden. Als elementen zijn er een vintage-achtige singlecoil en humbucker van Fender gemonteerd en de brug is Mustangs zwevende model. De elementen worden geschakeld met schuifschakelaars die je vier klanken geven: humbucker, singlecoil, humbucker + singlecoil en humbucker + singlecoil uit fase.

De Jag-Stang is verkrijgbaar in Fiesta Red en Sonic Blue en is ook beschikbaar in rechtshandige uitvoering. **fender.com**

advertentie

NUX
MIGHTY SERIES

small size
**MIGHTY
SOUND**



distributie: www.tma-benelux.com

Mooer GTRS

Mooer werd populair door hun serie minipedalen met gekloonde circuits van bekende effectpedalen. Als snel volgden modeling(multi)effecten en versterkers. Nu komt het Chinese merk met hun eerste betaalbare elektrische gitaar met modelingmogelijkheden, de Mooer GTRS Guitars Standard 800 Intelligent Guitar, of kortweg GTRS S800.

De gitaar heeft met zijn lindehouten body, geroosterde esdoorn hals en palissander toets een goede basis. Als elementen zijn een humbucker en twee singlecoils geplaatst en de brug is een tweepunts tremolo met gebogen zadeltjes. Tot zover een vrij standaard model dat gebaseerd is op een Stratocaster. Maar de gitaar heeft ook een *Intelligent Processor System* dat je kunt bedienen met de 'super-knob' en dat via bluetooth contact kan maken met een gratis smartphone-app. De processor bevat niet alleen negen gitaarsimulaties, maar ook effecten, versterkers, een drummachine en een looper. Via de bluetooth-uitgang kun je direct opnemen of streamen. **w-distribution.de**



Eventide TriceraChorus

Na de Blackhole reverb en MicroPitch en en UltraTap delay heeft Eventide nu het TriceraChorus pedaal uitgebracht. Zoals de naam al doet vermoeden, heeft het pedaal drie choruseffecten die gelijktijdig werken, voor links, midden en rechts. Regelaars bedienen het effecttype (chorus, vibrato,

chorale), rate, detune en depth (voor elke chorus een eigen regelaar). Op de TriceraChorus kun je een expressiepedaal aansluiten die meerdere parameters tegelijk kan aanpassen. Het pedaal kan met midi werken en heeft vijf presets die vanaf het pedaal te selecteren zijn. **sound-service.eu**

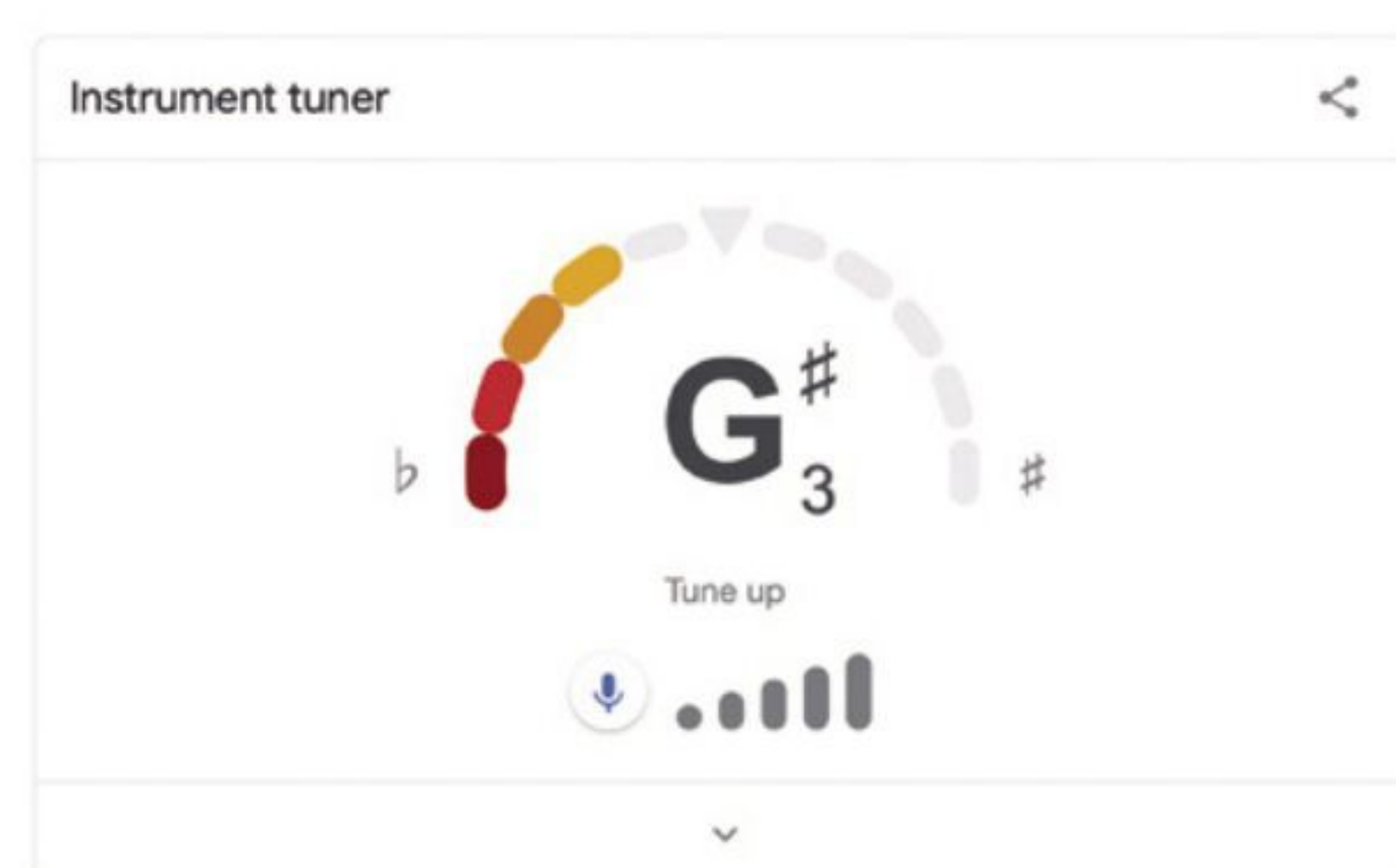


G NIEUWE LOOP STATIONS

Met de RC-600 vloerunit en het RC-505 MkII tafemodel introduceert Boss twee 'next generation' Loop Stations. Beide loopers hebben een hoge geluidskwaliteit en zijn geschikt voor meerdere instrumenten en zang. Ze kunnen respectievelijk zes en vijf stereoloops gelijktijdig afspelen en zijn voorzien van een uitgebreide effectsectie om je sounds aan te passen. Ze hebben 99 geheugenplaatsen, die elk zes dan wel vijf loops bevatten. Met deze Loop Stations ben je je eigen band. **boss.info**

G GOOGLE TUNER

Is je stemapparaat kapot of de batterij van je clip-on tuner leeg? Geen paniek, want Google heeft sinds kort een tuner online staan. Typ 'google tuner' in het zoekvenster van een willekeurige browser en je krijgt het chromatische stemapparaat te zien. Hij werkt met de microfoon van het apparaat waarop je werkt en geeft de gespeelde noot, het octaaf en de zuiverheid aan, met de opmerking 'lager afstellen', 'hoger afstellen' of 'juiste toonhoogte'. **google.com**



G NANO DMM

Electro-Harmonix heeft zijn nog immer populaire Deluxe Memory Man in een Nano-versie uitgebracht. Het nu heel compacte analoge pedaal heeft regelaars voor blend, feedback, delay, level, rate en depth. Kenners zullen gelijk zien dat de speedregelaar voor de modulatie nieuw is; je hebt dus meer controle over de modulatie van de herhalingen. Ook is de maximale delaytijd verhoogd naar 550 msec en kun je kiezen tussen true bypass of trails. Bij de laatste klinken de herhalingen nog door als je het pedaal uitschakelt. **ehx.com**



Rory Ronde

Nieuw album en workshop tijdens Amsterdam Guitar Heaven

Op 12 november verschijnt 'Yunikōn' van New Cool Collective, de band waar Rory Ronde sinds 2014 deel van uitmaakt. Het album is even ijzersterk als afwisselend. Ruim een week later, op 20 november, is Rory te zien tijdens Amsterdam Guitar Heaven met een workshop Neo Soul Guitar.

Voor 'Yunikōn' werkten jullie samen met producer Simon Akkermans in zijn Rotterdamse Epic Rainbow Unicorn Studio. Heeft dat jullie manier van werken veranderd?

"We kwamen bij hem terecht via Benjamin (Herman, saxofonist en bandleider) en ik had ook al eens met Simon gewerkt in een project met Wouter Hamel. Simon werkt heel transparant, als een soort *fly on the wall*, maar geeft dan soms net de suggestie die nodig is om het proces te bevorderen. We hadden direct een klik met hem en het gevoel dat hij de juiste producer was voor onze tracks. De opnames gingen bijna vanzelf en ik ben erg blij met het resultaat."

Veel tracks lijken gebaseerd op een op idee van jou, een akkoordenschema of een riff. Klopt dat?

"Meestal werkt het zo bij ons: iemand begint en de rest vult aan. Een aantal tracks kwam voort uit een gitaarriff van mij of soms werd een aanvullende riff uiteindelijk het thema. We beginnen

vaak met een schets en soms komt de definitieve vorm pas in de studio tevoorschijn."

De productie van 'Yunikōn' is glashelder, ook dankzij het lichte geluid van jouw gitaar...

"Voor dit album heb ik een Telecaster gebruikt die ik ooit heb laten bouwen. Die klinkt venijnig, maar neemt niet te veel ruimte in de mix in. Mijn oude Höfner is inmiddels helemaal gerepareerd en gereviseerd, maar klonk eigenlijk te dik voor dit werk. Ik heb hem deze keer volgens mij maar op één track gebruikt."

Jouw stijl wordt vaak als neo-soul gecategoriseerd. Wat moet ik me daarbij voorstellen?

"Neo-soul is eigenlijk allang niet meer nieuw. Zo tegen het einde van de nineties hoorde je bij D'Angelo al een mix van jazz, soul en hiphop, en veel hiphopproducers gebruikten samples van bijvoorbeeld Joe Pass, Max Roach en Coltrane. Het melodische en harmonische materiaal van jazz

kreeg een nieuwe beat. Voor gitaar betekent dat veel chord melody-achtige grooves. Een ander kenmerk is de slepende timing: net na de tel, maar wel consequent! Die ritmische feel is inmiddels helemaal ingeburgerd geraakt in westerse popmuziek."

Wat ga je doen in je workshop tijdens Amsterdam Guitar Heaven?

"Ik denk dat ik het publiek ga meenemen in mijn productieproces. Dus ik zal laten zien hoe ik een track opbouw, met akkoorden, een groove en misschien zelfs een solo. Tussendoor kan het publiek vragen stellen." (Michiel Roelse)

De Neo Soul Guitar workshop van Rory Ronde tijdens Amsterdam Guitar Heaven op zaterdag 20 november vindt plaats in het kader van de StageCoach Sessions videoserie Neo Soul Guitar, die je op het YouTube-kanaal van Gitarist kunt vinden en natuurlijk ook op Gitarist.nl.



Meer ademruimte voor Paceshifters



Op hun vijfde album 'Brand New Day' maakt de grungesound van het Overijsselse Paceshifters plaats voor een optimistischer geluid. "Ik ben nog steeds fan van Nirvana en Hüsker Dü", aldus zanger/gitarist Seb Dokman. "Maar je hoort denk ik steeds meer invloeden van acts als Bruce Springsteen, Guided By Voices en Ryan Adams."

Het nieuwe geluid vond Paceshifters met behulp van Wallace Vanborn-frontman Ian Clement: "Hij is een toffe songwriter en goed met sounds. Hij bleek een perfecte match voor deze plaat. Voorheen wilden we alles zoveel mogelijk live doen.

Eigenlijk alleen de zang apart. Nu besloten we de basis alsnog live te tracken in Number Nine Studios in Gent, maar we dachten ook goed na over overdubs en lieten hiervoor bewust ruimte over. Op dat moment ga je vanzelf alles minder dichtsmieren en ontstaan er mogelijkheden voor bijvoorbeeld piano, akoestische gitaar en synths. Als je geen muur van gitaargeluid bouwt, kan je sound meer ademen." (Tommy Ebben)

Tourdata: Rotown, Rotterdam (11-12); Merleyn, Nijmegen (16-12); Burgerweeshuis, Deventer (17-12); Paradiso, Amsterdam (23-12)

G LOMAX-SESSIES JOEP PELT IN DE THEATERS

In Gitarist 349 (april 2020) vertelde Joep Pelt over 'The Lomax Sessions', waarop hij de veldopnamen van John en Alan Lomax indook. Door de coronacrisis ging de bijbehorende tour helaas niet door, maar inmiddels staan er nieuwe data gepland voor zijn tour onder de naam 'Folk Revolution'.

Tourdata: De Zin, Harderwijk (3-12); Beauforthuis, Austerlitz (12-12); LantarenVenster, Rotterdam (18-12); Zaal 100, Amsterdam (19-12); Parkstad Limburg Theater, Heerlen (22-1); Werftheater, Utrecht (3-2); Rietveldtheater, Delft (21-2)



Nico Janssen



G SOLODEBUUT PAUL BOND

Paul Bond heeft een uitgebreid cv, vooral als toetsenist, maar op zijn debuut-ep 'Sunset Blues' neemt hij ook de akoestische gitaar en zang voor zijn rekening. Op gitaar en bas wordt hij ondersteund door Danny van Tiggele. Het resultaat is een mooi, kalm americana-album waarbij de nadruk sterk op de folky melodieën ligt. Dit soort muziek heeft vaak de neiging om te nostalgisch te klinken en hoewel die nostalgie er zeker in zit, is 'Sunset Blues' vooral tijdloos.

G SCHWERTMANN: ZWAAR EN HYPERMELODIEUS

'Theater Of Grief' is het eerste soloalbum van Kayak-zanger Bart Schwertmann, waarop hij niet onverdienstelijk gitaar en bas speelt. Hoewel al zijn Kayak-maten bijgedragen hebben aan het album, is de muziek aanzienlijk moderner en regelmatig wat zwaarder. Toch klinkt 'Theater Of Grief' altijd hypermelodieus, ergens op het snijvlak van symfonische rock, progmetal en AOR. Het meeste doet 'Theater Of Grief' nog aan een stevigere versie van Journey denken, inclusief een enkele Neal Schon-achtige gitaarsolo's van Marcel Singor.





Antoine Boyer: 'Toon is mijn inspiratie'

Antoine Boyer is een jong gitaarfenomeen uit Frankrijk. Een nieuwe generatie gitaristen die na Sylvain Luc en Biréli Lagrène de wereld wil veroveren, laat van zich horen. Hij gaf samen met zijn vrouw, de mondharmonicaspeelster Yeore Kim, op 16 oktober een aantal miniconcerten tijdens het Common Ground Festival in Zwolle. In een betoverende mix van Django Reinhardt met klassiek en eigen werk namen ze het publiek mee op hun muzikale reis.

Antoine Boyer startte op zesjarige leeftijd met gitaarles. Zigeunerjazz welteverstaan. Samen met zijn vader ging hij naar de wekelijkse les. De gitaarlessen waren auditief. Voorspelen, naspelen en onthouden. Zijn talent was vanaf de eerste les duidelijk en vader en zoon bezochten vele masterclasses van gerenommeerde spelers, zoals Mandino Reinhardt. "Bij deze lessen zat ik als jochie soms met vijftien andere gitaristen die om de beurt soleren. Kijken en luisteren, daar leer je veel van. Ook in het begeleiden als je als vijftiende pas mag soleren!", lacht Antoine.

Patronen

Inmiddels heeft hij veelgeprezen cd's uitgebracht en op alle toonaangevende zigeunerjazzgitaarfestivalen gestaan, waaronder het fameuze Django Reinhardt

festival in Samois. Hij heeft onder anderen gespeeld met Philip Catherine en Stochelo Rosenberg.

Op 15-jarige leeftijd begon hij met een studie klassieke gitaar, leerde noten lezen en vervolgde dit met een studie aan het conservatorium in Parijs. "Ik wist toen ik begon met de studie niets van theorie, noten lezen of tabulatuur en wist vaak de namen van noten en akkoorden niet eens. Zo werkt dat bij gypsyjazz. Je leert grepen en loopjes en patronen die daarbij passen." Zijn interesse voor de klassieke gitaar werd gewekt door de bewerkingen van jazzcomposities door Roland Dyens voor dit instrument. Ook op klassiek gitaar won hij verschillende concoursen.

Neerwaarts

"Ik speel op een Holo gypsygitaar met een set .010-snaren en gebruik de platte

achterkant van een plectrum (1.5-2 mm) voor een dikke toon. Toon is alles in deze stijl! Voor versterking heb ik een Carlos contactelement die het beste werkt in combinatie met microfoons. Zigeunerjazz speel je door veel neerwaarts en vallend te spelen, waardoor je snelle neerwaartse sweeps speelt."

Zijn nieuwste cd 'Tangram' is opgenomen met zijn vrouw, blazers en een ritmesectie. Boyer laat de gitaar alle hoeken van het klankspectrum verkennen. Ravel, Jobim, Radiohead en eigen composities krijgen een duidelijk eigen stempel. De melancholische klank van de chromatische 'Toots Thielemans' harmonica van Kim mag niet onvermeld blijven. *After The Storm* begint als een gitaarconcert waarbij Antoine de blazers dirigeert. Dit smaakt naar meer. "Ik ben begonnen met het schrijven voor een groot orkest", besluit Antoine. (Jan Bertil Pool)



N I E U W I N B R U S S E L

Star's Music *Guitar*

BOUTIQUE

Paradijs
voor Gitaristen



RUE DU MIDI 145 - 1000 BRUXELLES - (+32) 26 81 13 38



STARS-MUSIC.BE



STAR'S MUSIC BRUXELLES



STARS.MUSIC.BRUXELLES

A fresh new sound!



 Da Capo

www.da-capo.be




ARTURIA
_The sound explorers

_MiniFuse
a premium, portable audio interface
for recording guitar with unmatched
192kHz sound clarity, 110dB dynamics







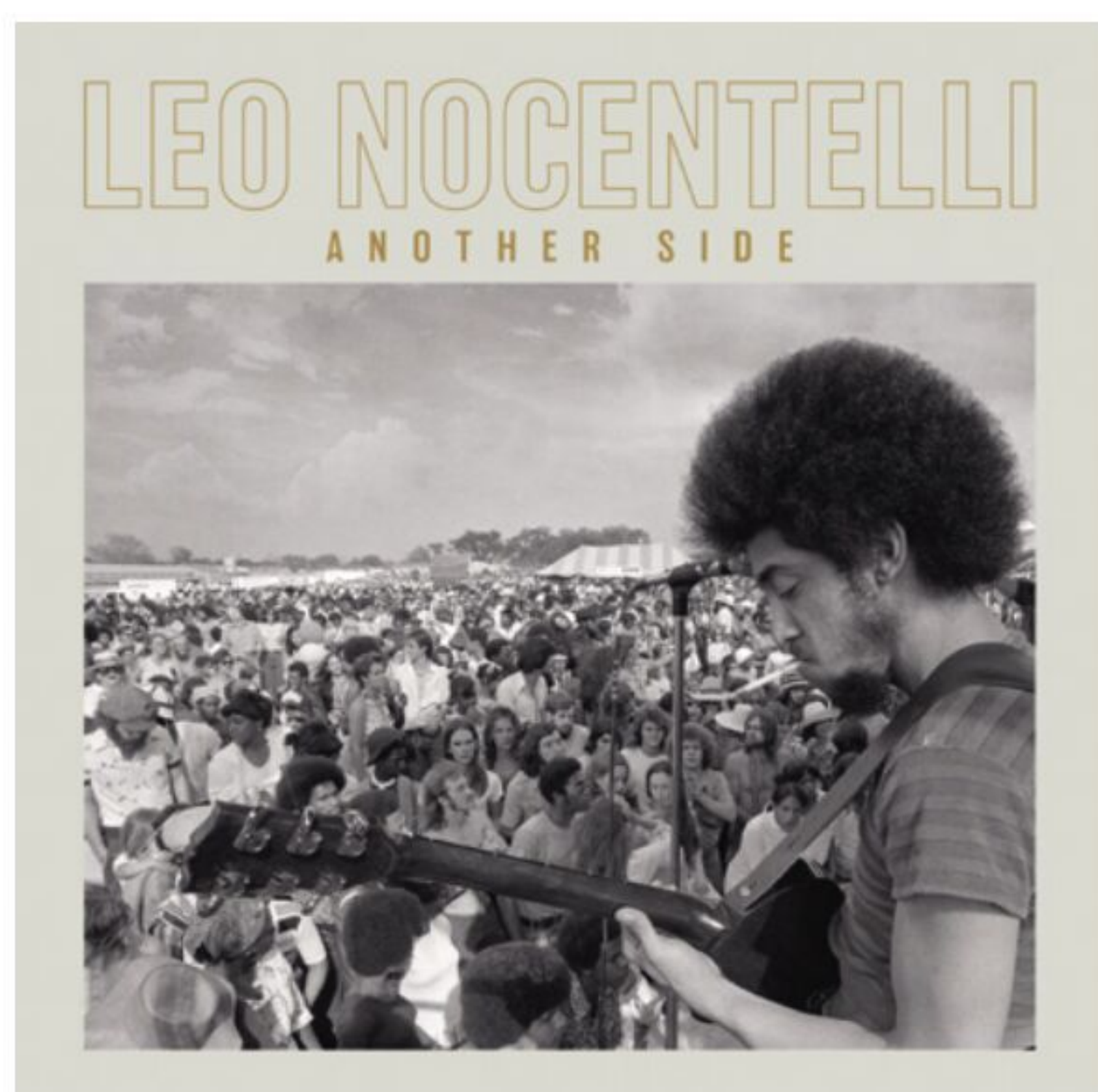
Voel Dream Theater in je maag

Dream Theaters vijftiende studio-album 'A View From The Top Of The World' is precies wat we verwacht hadden: een sterke interactie tussen de bandleden, hoekige ritmes en vurige solopassages. Arrangeren voor gitaar en toetsen is een vak apart, dat gitarist John Petrucci en toetsenist Jordan Rudess als geen ander begrijpen. Ze wisselen moeiteloos tussen leadpartijen, ondersteuning en unisono lijnen, met een timbre dat uiteenloopt van zacht tot agressief. Opener *Alien*

heeft een overweldigend intro met melodieuze shreddsolo's, terwijl *Answering The Call* begint met agressief werk op de lage B-snaar en precieze zestiende noten. Later bevat het ook een te gekke wah-solo. Het tien minuten durende *Sleeping Giant* is een reis vol riffs, stampende ritmes en syncopen. Voor achtsnarig werk moet je bij *Awaken The Master* zijn: de riffs zijn zo laag dat je ze in je maag voelt. Het twintig minuten durende titelnummer is grandioos. (Jason Sidwell)

G LEO NOCENTELLI'S ANDERE KANT

'Another Side' is het eerste soloalbum van The Meters-gitarist Leo Nocentelli. Hoewel het nu pas verschijnt, werd het begin jaren zeventig al opgenomen. Wie door zijn reputatie en de aanwezigheid van zijn Meters-maten en New Orleans-groothed Allen Toussaint verwacht dat het album overladen is met de funkribs waarvan Nocentelli aan de wieg stond, komt bedrogen uit. De basis van 'Another Side' is akoestisch, met veel folk en countryblues, maar altijd met die kenmerkende relaxte New Orleans-sfeer.

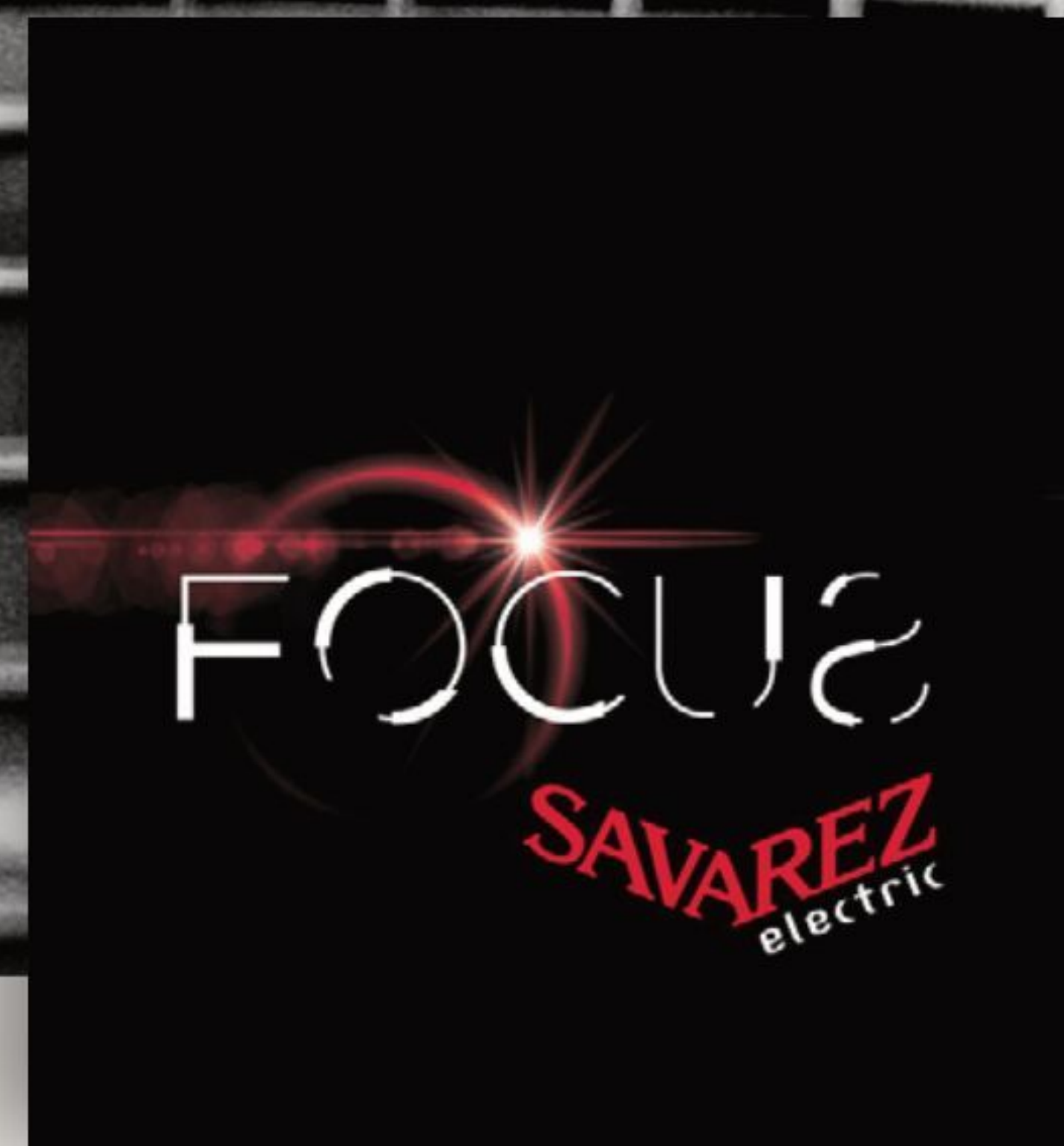


G LEVENDIG NIEUW ALBUM THE TEA PARTY

Vroeger zat er nog wel eens een nadrukkelijk concept achter de albums van The Tea Party. Sinds het Canadese trio in 2011 weer bij elkaar kwam, lijkt goede muziek maken het enige wat nog telt voor de band. Ook het gloednieuwe 'Blood Moon Rising' klinkt daardoor bijzonder levendig. De combinatie van hartstochtelijke rock, folky akoestische nummers en subtiele vleugjes wereldmuziek doet nog altijd aan Led Zeppelin denken, wiens *Out On The Tiles* verrassend sterk gecoverd wordt.

electric
SAVAREZ

KINGS
OF NYLON
**DO
ELECTRIC**



MADE FROM NEW, INNOVATIVE, STAINLESS-STEEL ALLOY, WRAPPED AROUND A HEXAGONAL CORE, THE FOCUS STRINGS OFFER A DIFFERENT FEEL AND SENSATION, A PERFECT BALANCE BETWEEN CRISP HIGHS AND TIGHT LOWS, EXCELLENT DYNAMICS, SUPER-BRIGHT TONE, AND MORE PRECISE SOUND.

AVAILABLE IN 8 DIFFERENT GAUGES

MADE IN FRANCE

HTD
HIGH TECH DISTRIBUTION

‘Water’ is voor Jeroen Kant meer dan alleen de titel van zijn nieuwe album. Hij vertrok uit Tilburg om in de Biesbosch op een woonboot te gaan wonen. Op deze woonboot, die hij ‘Armadillo’ gedoopt heeft, nam hij het album in zijn eentje op. Het resultaat is kalmer dan het vorig jaar verschenen ‘Diesel’, maar bevat naast pakkende liedjes nog steeds veel karakteristieke gitaarsounds.

Nikki van de Poel



Jeroen Kants geslaagde woonbootexperiment

“Deze opnameplek heeft de werkwijze en apparatuur gedicteerd”, aldus Kant. “Voorheen had ik een Jackson Ampworks NewCastle 30, een losse top met kabinet. Dat zou echt vervelend zijn qua ruimte. Bovendien zit daar een ventilator in en die zou je op alle opnamen horen. Daarom heb ik een Fender Princeton aangeschaft.

“Verder heb ik een Fender Stratocaster, een Harmony Sovereign, een Airline Swingmaster en voor een paar partijen mijn Gibson Firebird non-reverse uit 1965 gebruikt. Alles is met gitaren gedaan, dus geen basen. Voor het laag heb ik sommige partijen gedubbeld in verschillende octaven.

“Met dat soort dingen ben ik gaan experimenteren. Dat werkte, zonder dat alles dichtgesmeerd wordt. Er zijn wel wat bas-

sen gedaan, maar die heb ik met mijn stem gedaan. Verder wat shakers en de bassdrum is het motorruim waar ik op heb staan stampen.

Mijn fuzzen heb ik bijna allemaal verkocht om opnamespullen van te kopen. Ook mijn Harmony Silhouette heb ik verkocht. Deze ronde heb ik één pedaaltje gebruikt. Dat was een JHS Superbolt.” (Kevin Pasman)



Félice Hofhuizen

Yorick van Norden: productie en liedjes in balans

Toen Yorick van Nordens plan om zijn derde soloalbum in Abbey Road op te nemen door de coronacrisis in het water viel, ging hij niet bij de pakken neerzitten. In plaats daarvan schrapte hij alle nummers die hij daar op zou nemen en maakte hij ‘Playing By Ear’. De meeste van zijn Beatlesque liedjes hebben een akoestische basis, maar de galmende, dromerige

leadgitaarsounds herinneren zowel aan de psychedelische kant van veel folkrockbands eind jaren zestig als aan de sound van vroege post-punkbands. Met soms Byrds-achtige twaalfsnarige partijen. Bij sommige albums in deze stijl wil de productie nog wel eens afleiden van de liedjes, maar in het geval van ‘Playing By Ear’ vult alles elkaar goed aan.

Opvallend melodieuze bijna-reüniealbum Obscura

Vorig jaar kwam bijna de volledige klassieke bezetting van progressieve deathmetalgrootheid Obscura weer bij elkaar toen Nederlandse bassist Jeroen Paul Thesseling en fantastische leadgitarist Christian Münzner zich weer bij de Duitse band voegden. ‘A Valediction’ is het eerste album na hun terugkeer en wie een terugkeer naar de sound van ‘Cosmogenesis’ (2009) en ‘Omni-vium’ (2011) verwacht zal misschien verrast

zijn door hoe melodieuze het album soms klinkt - mede door de vele gitaarharmonieën van Münzner en frontman Steffen Kummerer. Het blijft echter herkenbaar als Obscura: veel tempowisselingen, onverwachte wendingen en wervelende capriolen op beide gitaarhalzen. Obscura staat altijd voor kwaliteit, maar door de extra dosis melodie betekent ‘A Valediction’ een bijzonder welkome terugkeer van Münzner en Thesseling.





A World of Swirl

Our dot9 family of pedals:



Inspired by the classic Tri-choruses and stompbox choruses of the 1970s and early 1980s, the TriceraChorus pedal pairs rich Bucket Brigade-style chorusing with Eventide's legendary MicroPitch detuning. TriceraChorus features three chorus voices and three unique chorus effects which can be used to create a wide stereo spread with pulsing waves of modulation. The innovative "Swirl" footswitch adds psychedelic flanging, phasing and Univibe-style tones.

www.eventideaudio.com

Eventide®

Exclusive distribution in DE, AT, EE, LV, LT, PL, RO, CZ, HU, BG, CH, SK and BeNeLux: Sound Service European Music Distribution
www.sound-service.eu | info@sound-service.eu



Fraukje van Burg (Doodswens)

‘Het komt vanuit onze tenen en zo moet het voelen’

In de vier jaar dat het Eindhovense duo Doodswens bestaat, is de band uitgegroeid tot een vaste waarde in het Europese blackmetalircuit. Op dit moment is Doodswens op tour door Europa als voorprogramma van de invloedrijke blackmetalband Marduk en begin december verschijnt debuutalbum ‘Lichtvrees’. We spraken vocaliste en gitariste Fraukje van Burg.

Opvallend is dat Doodswens op ‘Lichtvrees’ ook echt als duo opereert. De verleiding om lagen toe te voegen die de band live niet kan waarmaken was er niet. “Dat vonden we niet nodig”, aldus Van Burg. “Het album is geheel geschreven met alleen mijn gitaar, vocalen en de drums van Inge (*van der Zon*). Toen we de nummers in de oefenruimte schreven en speelden, voelden we echt een soort magie die we ook op de opnamen wilden behouden. Deze rauwheid en simpliciteit zijn kernelementen voor onze sound.”

Toch klinkt de productie van ‘Lichtvrees’ vrij vol. “Door een volle bak galm”, lacht Van Burg. “En ik heb mijn gitaren twee keer ingespeeld op twee verschillende verster-

kers: een Koch Jupiter met een dikke bas-sound en een vintage Peavey uit de jaren zeventig voor mid en definitie. Verder een Squier Jazzmaster en een TC Electronic Hall of Fame. Meer of minder is het niet. Dat is ook wat ik live gebruik, behalve die Peavey.”

Oprecht

‘Lichtvrees’ klinkt opvallend live voor een studioalbum. “De drums zijn niet met clicktrack opgenomen”, verklaart Van Burg. “Inge en ik hebben deze live met elkaar ingespeeld, terwijl ik gitaar speelde als guidetrack. Uiteindelijk hebben we daar veel sporen van gebruikt en daaroverheen nog een gitaarspoor opgenomen met een andere versterker.

“Die live-energie is erg belangrijk. Het rommelt van alle kanten en is alles-behalve strak, maar het komt uit onze tenen. Het is oprecht en gemeend. En dat moet ook zo voelen op de plaat.”

De algehele duistere sfeer op het album is dan ook belangrijk voor de band: “Het hele album is geschreven vanuit een concept over leven en dood, angsten confronteren en loslaten. Het is ook grotendeels geschreven in een periode dat we deze thema’s zelf meemaakten in ons leven. Het kwam zó dicht bij de kern.” (Kevin Pasman)

Tourdata: 013, Tilburg (16-11); Doornroosje, Nijmegen (17-11); Metropool, Enschede (18-11); Astrant, Ede (3-12); Iduna, Drachten (4-12)



Amsterdam Guitar Heaven

zaterdag 20 november vanaf 12.00 uur

In 8 zalen van Q-Factory Amsterdam

GEARSHOW GITAAR & BAS

12.00-18.00 uur - met topmerken als Marshall, Ibanez, Vox, Breedlove, Blackstar, Markbass, Sire, Trace Elliot, Godin, Nux, Schecter en vele andere! Check Gitarist.nl voor de volledige lijst.

WORKSHOPFESTIVAL

12.00-18.00 uur - met 'Tour door de Tijd'-workshops van gitaristen Marcel Singor, Richard Hallebeek, Ignazio di Salvo, Kees Lewiszong, Tessa Raadman, Mark Tuinstra Raphael Vanoli, Simone van Straten, Valentijn Bannier, Bram van den Brekel, Ron Huisen, Wiek Hijmans en Rory Ronde. En bassisten Manuel Hugas, Jeroen Vierdag, Joost van Eck, Peter Peskens, Barend Tromp en Bas Nuiver.

AVONDCONCERT TOUR DOOR DE TIJD

20.30-23.00 uur - Leendert Haaksma powertrio presenteert nieuw album 12 Combustions. En topgitaristen als Marcel Singor, Jack Pisters en anderen in Tour door de Tijd band met Jaimie van Hek en Koen Herfst.

Tickets € 5,- tot € 15,-. De ticketverkoop is gestart.

Check gitarist.nl/events, debassist.nl/events, musicmaker.nl/events



Gitarist

DE
BASSIST
KWARTALEBLAD VOOR BASSISTEN

Music
maker
lijfblad voor muzikanten



GITAARSCHOOL
NEDERLAND

Inspired By
KEYMUSIC®

— PREMIUM DEALER OF QUALITY BRANDS —



Morgan®
GUITARS

ONTDEK ALLE **MORGAN ARTIFACT** GITAREN IN JE DICTSTBIJZIJNDE KEYMUSIC STORE!



WWW.KEYMUSIC.COM



KEYMUSIC NEDERLAND / BELGIË



@KEYMUSIC_STORES



KEYTV.NL / KEYTV.BE

TIJD

Soms hoor je een gitarist en snap je gewoon niet dat de man/vrouw in kwestie het niet heeft gered. De Amerikaan Scotty Mishoe is er zo een. Even leek alles mee te zitten. Scotty begint op vijfjarige leeftijd gitaar te spelen, geïnspireerd door onze landgenoot Eddie Van Halen. Op zijn dertiende doet hij een show samen met bluesrockicoon Pat Travers. In 1990 haalde hij de legendarische Spotlight-column van Mike Varney in *Guitar Player*; hij was toen een jaar of achttien en had al een Fender-endorsement. Begin jaren negentig verscheen een track van hem op de 'Ominous Guitarists From The Unknown'-compilatie van toonaangevend shredlabel Shrapnel en een paar jaar later, in 1995, kwam op Legato Records nog het album 'Omnidirectional' uit.

Daarna gebeurde er... niets. In 2002 probeert Scotty het nog een keer met het album 'Chronic Insomniac', dat hij in 2002 op eigen kracht de wereld in stuurt. Weer niets. Zijn meest recente *claim to fame* is dat hij genoemd wordt door Guthrie Govan in diens video over 'slap guitar'. 'Slap guitar'? Jazeker, slappen en poppen is niet langer het exclusieve terrein van bassisten. Scotty kan dat als geen ander, zoals op YouTube te zien is. Zoals hij ook sweept, pickt en tapt als geen ander. Zijn Facebook-pagina is sinds 2017 niet meer bijgehouden en op de spaarzame foto's zien we een wat uitgebluste, oudere man in een rommelige omgeving die wanhopig probeert zijn online lessen te slijten.

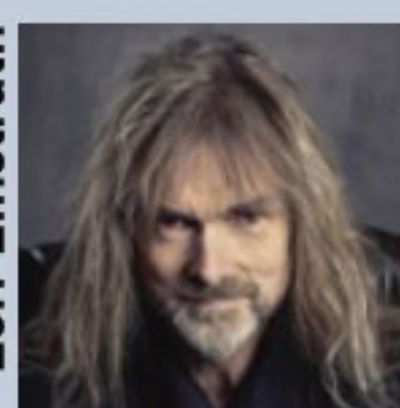
Je kunt pech hebben in het leven. Elke artiest, succesvol of niet, is heel erg 'van zijn tijd', zoals dat heet. Dat houdt in dat niet alleen je talent en performance bepaalt of je het gaat redden, maar ook of er op dat moment toevallig behoefte is aan wat jij zo geweldig doet. En geweldig, dat is Scotty. Luister naar het handjevol songs dat op Spotify te vinden is, en huiver. Blijkbaar was het niet zijn tijd: tien jaar eerder of twintig jaar later en hij was een sensatie geweest. Het is niet anders. Ach, laten we om Scotty te eren allemaal veel naar *Lizzards* gaan luisteren, zijn meest afgespeelde track op Spotify, met nu 3604 plays...

Michiel Roelse

TALKBOX

Brede of smalle hals?

Lori Linstruth



Arjen Lucassen, gitarist

"Ik wist niet eens dat er volle en smalle halzen waren, haha! Ik speel voor slagpartijen nu alleen nog maar op 7-string gitaren en het lijkt me logisch dat die dus een brede hals hebben. Maar mijn solo's doe ik graag op mijn Stratocaster. Vooral vanwege de perfecte Shift 2001 tremolo die erop zit, maar ik denk nu ook vanwege de smalle hals. Dus ja, mijn antwoord zou zijn: brede hals voor slagpartijen en smalle voor solo's."



Kevin van der Meijden, auteur

"Een smalle hals voor mij, alsjeblieft. Met relatief kleine handen, een voorkeur voor aparte chordvoicings die om verre vingerstrekkingen vragen en snel proggy soleerwerk is een dergelijke hals een must. De keren dat ik me aan een brede hals heb gewaagd voelde het alsof ik tegen de gitaar vocht in plaats van ermee samen te werken. Voelt toch prettig om na een nummer vol barré-akkoorden zonder kramp door te kunnen."



Steven Faber, redacteur

"Ik begrijp het idee achter een brede hals. Vaak hebben ze daarbij een vrij vlakke toets en zijn ze niet al te dik. Met een nette techniek (duim achter de hals) kan je er lekker snel op spelen. Maar in al de tijd dat ik gitaar speel ben ik steeds meer naar wat je zou kunnen noemen een klassieke rock-techniek gegaan, met de duim over de hals bij het opdrukken van noten en regelmatig voor het fretten van de zesde snaar. Daarbij vind ik een te vlakke toets niet fijn. Dus voor mij een smalle hals."

Vier kerst met Paul Gilbert

Wie zegt dat kerstmuziek en de kunsten van een gitaar-virtuoos niet samengaan? Paul Gilbert bewijst dat dat prima kan. Hij liet zich inspireren door de manier waarop artiesten als Nat King Cole, Ella Fitzgerald en The Ventures bekende kerstliedjes uitvoerden,

maar zoals het hem betaamt helemaal op zijn eigen manier. Dat betekent ook twee eigen composities in *Every Christmas Has Love* en *Three Stings For Christmas* halverwege het album, waarbij de laatste opvalt door zijn intro vol wervelende sweeps. Kerst is voor Gilbert vooral een soulvolle aangelegenheid, met een warm, maar ook verrassend fel leadgitaargeluid voor de welbekende melodieën.



Jason Quigley



INSEPA

WWW.THOMANN.DE



MR ABLE

th•mann



Rivalen

Telecaster

■ Godin Stadium HT

■ Schecter PT Special

Stratocaster

■ Ibanez AZ226

■ LTD SN-1000FR



Fender Player Plus Telecaster & Stratocaster

De weg omhoog

Fenders in Mexico gemaakte Standards werden in 2018 vervangen door de Player Series. Nu is die goed verkopende reeks aangevuld met vier modellen: de Player Plus gitaren. Wat is hier aan de hand?

tekst Dave Burrluck foto's Olly Curtis





Als je de recente ontwikkelingen bij Fender een beetje bijhoudt, dan valt op dat een reeks gemiddeld elke vier jaar wordt opgefrist. De korte levensduur van modellen is allemaal onderdeel van de moderne manier van produceren. Cynici onder ons zullen zeggen dat dat is om de prijs steeds te kunnen verhogen, maar deze nieuwe Player Plus-modellen zijn wel degelijk op onderdelen vernieuwd. Het zijn toevoegingen aan de reeks, geen vervangingen, en ze zijn ook nog eens flink modern: als je op zoek bent naar een vintage-achtige Fender, dan zou ik even verder kijken.

Nu we het toch over modernisme hebben: er zijn heel wat nieuwe kleuren beschikbaar, maar als we de beide testmodellen uit hun - niet heel erg stevige - gigbags halen, overvalt ons een welkom gevoel. Onze Strat ziet er mooi

FENDER PLAYER PLUS TELECASTER

RICHTPRIJS: € 999,-

(incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST:

Mexico

TYPE: massieve elektrische gitaar met één cutaway

BODY: elzenhout

HALS: esdoorn, Modern 'C'-profiel, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: synthetisch been/42,89 mm

TOETS: esdoorn, zwarte positiestippen, 305-mm (12-inch) radius

FRETS: 22, medium jumbo

HARDWARE: verchromde brug met zes blokszadels (snaren door body), lockingstemmechanieken met 'F'-logo

STRINGSPACING/BRUG: 53 mm

ELEKTRONICA: 2x Fender Noiseless humbucker in singlecoilformaat, 3-standenschakelaar voor elementkeuze, volume- en toonregelaar (met pull-push schakelaar om pickups in serie te zetten), geribbelde knoppen

GEWICHT: 3,63 kg

OPTIES: geen

ANDERE MODELLEN: de Player Plus Telecaster Nashville heeft een extra Strat-model Noiseless pickup in het midden

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: niet op dit moment

AFWERKINGEN: Aged Candy Apple Red (testexemplaar), 3-Colour Sunburst, Cosmic Jade en Silver Smoke

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: www.fender.com



Alle Player Plus-modellen gebruiken Noiseless pickups

uit in het stijlvolle metallic blauw dat Fender Opal Spark noemt; onze Tele is meer koperkleurig - ook metallic - en die kleur heet Aged Candy Apple Red. Beide zijn ook verkrijgbaar in het traditionele 3-kleuren sunburst en, aan de andere kant van het spectrum, in kleuren die in elkaar overlopen, zoals Tequila Sunrise en Silver Smoke. Maar de vernieuwing zit niet alleen in de afwerking. Fenders behoedzame aanpak van innovatie is op allerlei fronten zichtbaar.

Alles is anders

Toch realiseer je je dat wanneer je deze instrumenten vergelijkt met de heilig verklaarde gitaren uit de jaren vijftig, dat vrijwel alles anders is, met uitzondering van de vorm dan. We hebben hier te maken met body's van elzenhout (geen idee uit hoeveel delen ze bestaan; vanwege

de metallic lak op onze testmodellen kunnen we dat niet zien), maar los nog van de afwerking zijn de contouren goed gekozen. De afgeronde body van de Strat en de afschuining voor je onderarm reflecteren het 'gegoten' uiterlijk van de oorspronkelijke modellen, alleen is de contour voor je ribbenkast aan de baskant iets dieper dan we gewend zijn. Draai de Telecaster om, en je ziet de uitsparing voor je ribbenkast, een luxe die ontbreekt op het Player Series-model.

In tegenstelling tot de vriendelijke contour van de hiel op onze American Professional II en Ultra gitaren is de overgang van body en hals op onze testgitaren recht en hoekig. Het 'F'- en 'Player Plus'-logo op de halsplaatjes vertellen ons precies met welke gitaren we hier te maken hebben, net als het donkere, 'verchromde' metallic logo op de kop. De amberkleurige



De Player Plus gitaren hebben allemaal extra geluiden via een pull-pushtoonregelaar

tint van de lak van de esdoorn hals is een stijlvolle *touch*.

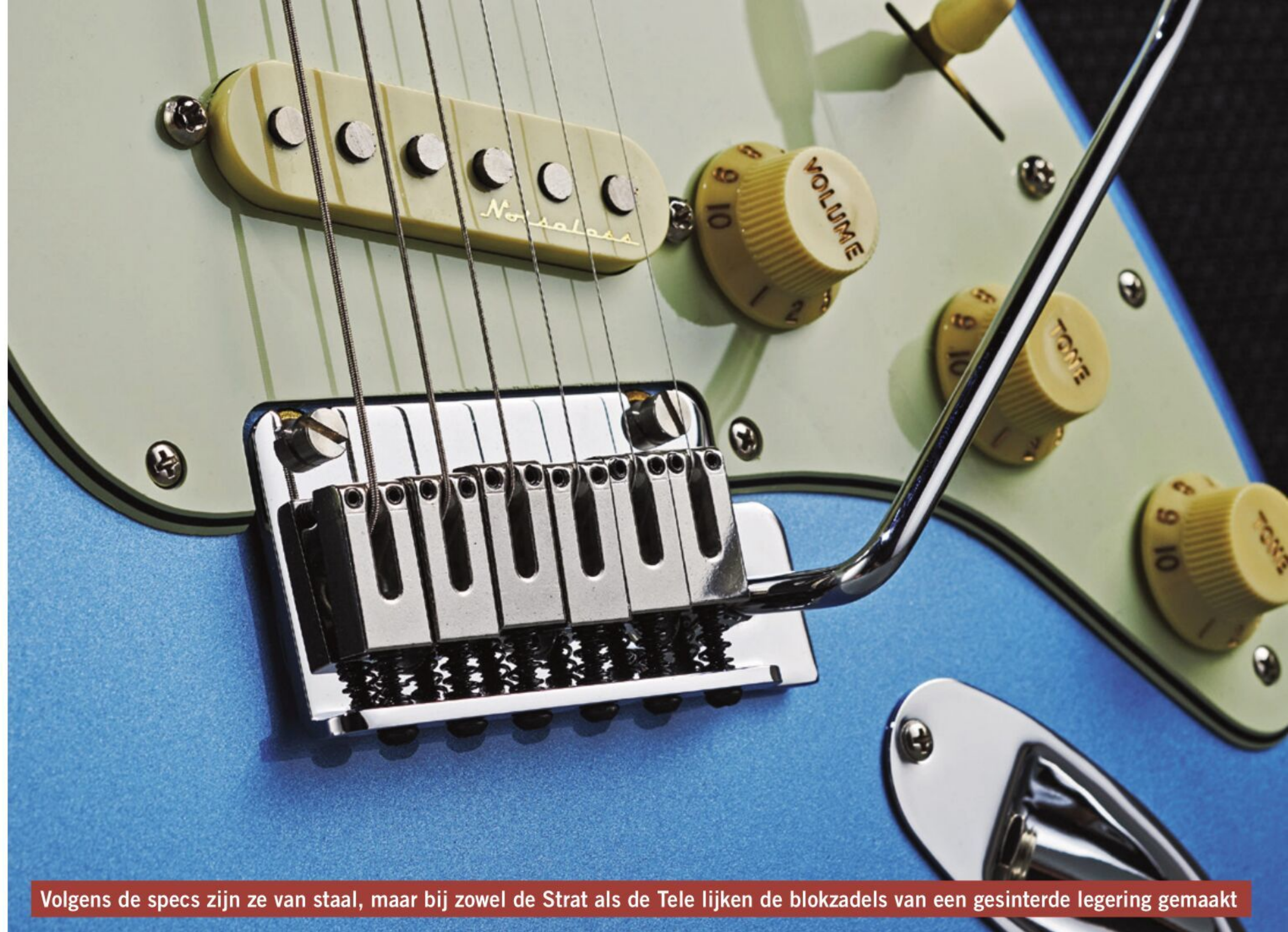
De pau ferro toets van onze Strat is erg licht van kleur, bijna karamelkleurig, met een iets donkerder tint bij de topkam aan de kant van de dunne snaren. We zijn zo gewend aan de donkere kleur van palissander dat het er bijna 'fout' uitziet.

De hardware van beide modellen heeft een update gekregen, met name de stemmechanieken, die nu een lockingmechanisme aan de achterkant hebben. Terwijl de brug met blokzadels op de Tele hetzelfde lijkt als op de Player, zijn de meer vintage aandoende zadels van geperst staal van de Player Strat op het Player Plus-model vervangen door blokzadels. De Strat heeft een vibrato met twee stutten, een stalen bodemplaat en een gegoten, diep-geboord blok. De zadels op beide modellen zouden van staal zijn, maar ze zijn niet magnetisch - mogelijk hebben we hier te maken met een - hopelijk roestvrije - gesinterde legering?

Onze Tele is uitgerust met een vierlaags slagplaat van een op schildpad lijkend materiaal waaraan het halselement bevestigd is; die is dus niet direct in het hout van de body geschroefd, wat aanpassing van de hoogte een stuk eenvoudiger maakt. De licht vergeelde kunststof onderdelen van de Strat, zoals de drie-laags slagplaat, zien er mooi vintage uit.

De ruisonderdrukkende Noiseless pickups en de vlakke radius

(305 mm/12 inch ten opzichte van



Volgens de specs zijn ze van staal, maar bij zowel de Strat als de Tele lijken de blokzadels van een gesinterde legering gemaakt

de 241 mm/9,5 inch van de Players) doen denken aan de veel duurdere Amerikaanse Ultra Fenders. De gemodificeerde elektronica die we ook kennen van de Amerikaanse Pro II gitaren is dan niet nieuw, maar breidt het aantal klankmogelijkheden flink uit.

De praktijk

Door de combinatie van relatief kleine details als een iets bredere topkam en een vlakke radius van de toets lijkt de Player Plus op papier een moderne bolt-on, maar in werkelijkheid doet niets aan deze gitaren denken aan shredmachines. Het zijn heerlijk bespeelbare gitaren dankzij de afgeronde rand van de toets (blijkbaar een primeur voor Mexicaanse Fenders), de afwerking met zijdeglanslak van de hals en de lage, brede frets (Fenders standaard medium jumbofrets, 2,6 mm dik en iets meer dan 1 mm hoog). Beide testgitaren zijn goed afgesteld, met een lage actie en een perfect gesneden topkam. Mogelijk puntje van kritiek is dat de set-up echt heel laag is, zeker in combinatie met de dunne 0.009-set snaren en de vrijwel rechte hals. Gelukkig is de halsspen eenvoudig af te stellen, net als de blokzadels.

Zoals gezegd is de topkam iets breder geworden (van 42 mm naar 42,8 mm), net als bij de USA American Pro II en Ultra, en de vlakke radius is waarschijnlijk vooral wennen voor wie altijd een gitaar met vintage specificaties bespeelt - de meeste Gibson-bespeelers zullen er geen probleem

mee hebben. Beide testgitaren meten precies 42,89 mm bij de topkam en de stringspacing is 35 mm. Beide halzen zijn aan de slanke kant en vallen in de categorie Modern 'C'. Player Plus-profiel: 20,8 mm bij de eerste fret op onze Strat en 22 mm bij de twaalfde. De hals van de Tele



FENDER PLAYER PLUS STRATOCASTER

RICHTPRIJS: € 999,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Mexico

TYPE: massieve elektrische gitaar met twee cutaways

BODY: elzenhout

HALS: esdoorn, Modern 'C'-profiel, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: synthetisch been/42,89 mm

TOETS: pau ferro, positie-stippen van kunstparelmoer, 305-mm (12-inch) radius

FRETS: 22, medium jumbo

HARDWARE: vernikkelde/verchroomde vibrato op twee stutten (met stalen bodemplaat en gegoten blok) en stalen blokzadels, lockingstemmechanieken met 'F'-logo

STRINGSPACING, BRUG: 52,5 mm

ELEKTRONICA: 3x Fender Noiseless humbucker in singlecoilformaat, 5-standenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume, toon 1 (hals en midden), toon 2 (brug) met pull-pushfunctie die het halselement toevoegt aan positie 1 (brug) en positie 2 (brug en midden)

GEWICHT: 3,8 kg

OPTIES: geen

ANDERE MODELLEN: de Player Plus Stratocaster HSS heeft een Wide Range humbucker in de brugpositie

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: niet op dit moment

AFWERKINGEN: Opal Spark (testexemplaar), 3-Colour Sunburst, Olympic Pearl, Aged Candy Apple Red en Tequila Sunrise



Een andere upgrade ten opzichte van de Player Series zijn deze lockingstemmechanieken

» is iets voller (wat te maken kan hebben met de afwerking van de esdoorn toets) met respectievelijk 21 mm en 22,2 mm - een veel gebruikt profiel dat in de laagste posities een lichte V-vorm heeft.

Het eerste wat opvalt als we inpluggen is de stilte van de pickups. Nu kunnen we lang discussiëren over het verschil tussen singlecoils en humbuckers op een Fender gitaar, hoe de eerste 'correct' zijn en de laatste nooit 'passend' klinken. Maar we gaan gewoon vertellen wat we horen. Zoals altijd klinkt een gitaar met nieuwe snaren iets helderder, dus het is niet verrassend dat de Strat lekker scherp en

duidelijk klinkt, met prima funky tussenstandjes en een standaard output - zeker niet 'hot'. De bonus-combinaties van brug en hals samen en van alle drie de pickups tegelijk verbreden je palet en de extra toonregelaar voor je brucelement is een welkome toevoeging.

Natuurlijk verminder je met de toonregelaars de hoge frequenties in je geluid, dat daardoor donkerder en zachter wordt, maar vergeet niet dat de mastervolumeregelaar ook een rol speelt in het vormen van je sound. Draai je volume bijvoorbeeld terug van 10 naar 9 en het resultaat is een duidelijke dip in het hoog. Voor kristalheldere cleane sounds wil je die regelaar waarschijnlijk op 10 houden, maar vervormde sounds klinken vetter als je je volume iets terugdraait. Om eerlijk te zijn zouden we deze gitaar met een dikere set snaren en een iets stuggere afstelling zonder zorgen meenemen naar een optreden. Echt een heel prettige gitaar.

De Tele is een ander verhaal. Ook hier de abrupte reductie van het hoog als je de volumeregelaar terugdraait en tot onze verrassing staan beide pickups steeds in serie als je de toonregelaar uittrekt. Meestal is de bedrading zo gedaan dat je met een push/pull kunt kiezen uit beide pickups in serie of parallel, zoals bij de American Pro II Tele. Dat gezegd hebbend, je kunt elk element direct vetter laten klinken door de in serie optie in te schakelen. We twijfelen er niet aan dat de klankkleur van de Tele daardoor een stuk steviger en rauwer wordt. Klinkt het dan nog als een Tele? Natuurlijk, zo lang je tenminste aan de veilige kant blijft. Draai je het volume iets terug en schakel je een boost in, dan klinkt het als een humbucker met een bescheiden - lees vintage - output.

Hoe meer we op deze Tele spelen en hem vergelijken met andere Teles, hoe meer we denken dat dit niet de Tele is die je direct inpluigt in je tweedversterker. Eerder een model dat baat heeft bij een bescheiden, maar kwalitatief goed gevulde pedalenbak. Misschien is deze Tele ook niet bedoeld voor de traditionele doelgroep, die zich het meest thuis voelt bij bijvoorbeeld de vintage-achtige Vintera's, maar voor een nieuwe markt.

Conclusie

Het is duidelijk dat 'modern' en Fender niet altijd goed samengaan. Van merken als Ibanez, Charvel of Suhr mag je verwachten dat ze de bestaande klassiekers moderniseren, maar Fender? Vergeet dan niet dat Fender erg succesvol is geweest met de moderne American Pro II-modellen en vooral met de Ultra-serie. En ongetwijfeld kreeg het ontwerpteam van de Player Plus-reeks de opdracht mee om met een Mexicaanse Ultra te komen, voor de helft van de prijs.

Dit zijn zonder meer instrumenten die aantrekkelijk zijn voor dat deel van de markt dat geen belangstelling heeft voor vintage sounds en al helemaal niet de blues wil spelen in van drank doordrenkte kroegen. En als je er niet in slaagt deze twee gitaren als een echte Fender te laten klinken, dan moet je snel een andere hobby zoeken. Bovendien zijn de vernieuwingen onopvallend aanwezig - kijk maar naar de kleuren van onze testgitaren. Nee, dit zijn geen gitaren voor puristen maar voor het brede publiek en we verwachten dat Fender er erg veel van gaat verkopen, en terecht: goed doordachte upgrades maken van dit duo een waardevolle variatie op een klassiek ontwerp.



FENDER PLAYER PLUS TELECASTER

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Prima moderne Tele met goede upgrades, met name de ruisonderdrukkende pickups zijn welkom



FENDER PLAYER PLUS STRATOCASTER

OORDEEL

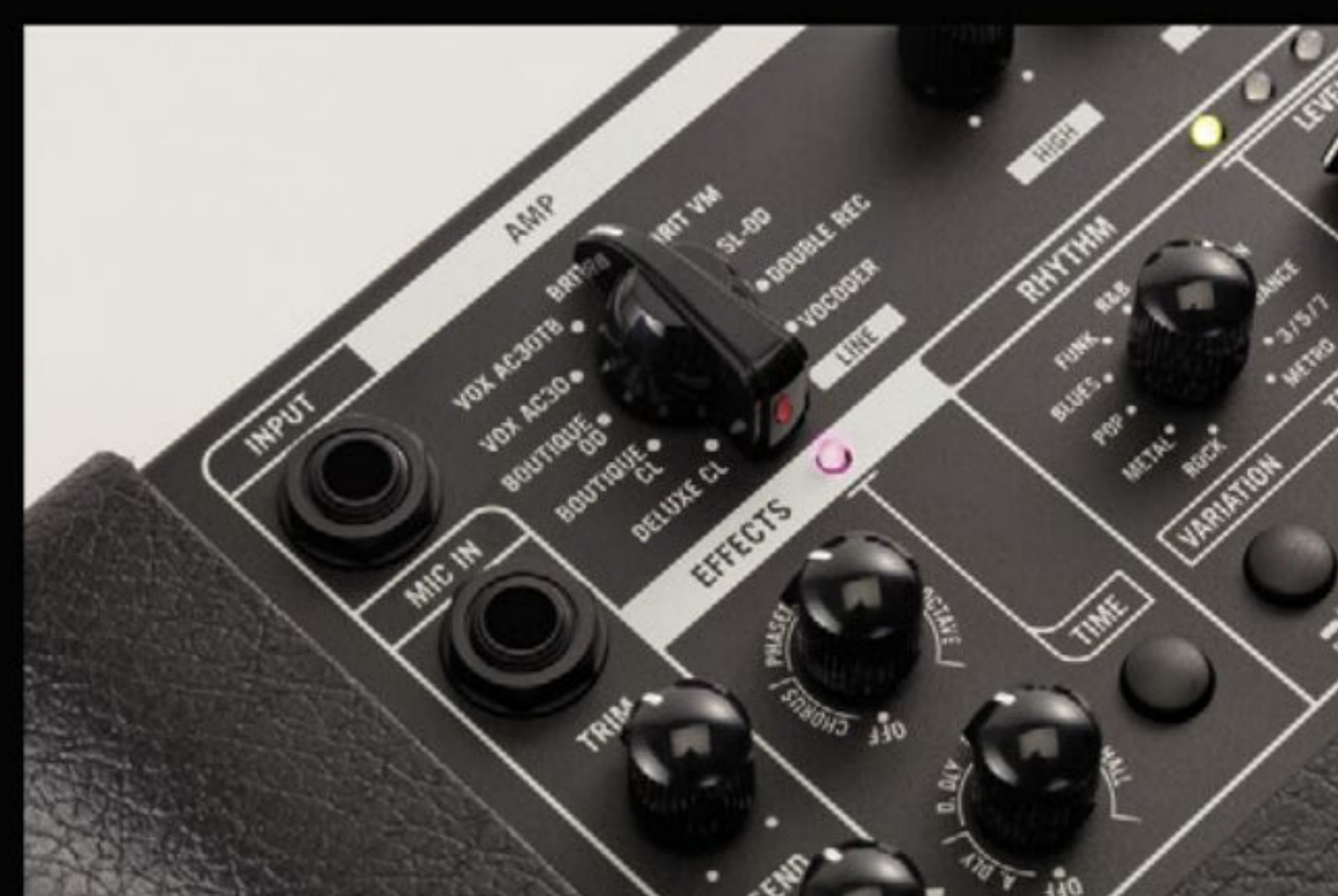
» **GITARIST ZEGT:** Net als de Tele is dit een prima en erg bruikbare gitaar, vol verbeteringen. Al is de lichte pau ferro toets wel even wennen

De schakelaar in de onderste toonregelaar van de Strat voegt de halspickup toe aan posities 1 en 2 van de vijfwegschakelaar



VOX MINI GO

PORTABLE MODELING GUITAR AMPLIFIER



Portable, at home, on the street and at a concert venue
 Compact, light and mobile battery powered
 Powerful and realistic amp models (based on Cambridge50 technology)
 Vocoder for talking modulation effects and many more onboard effects
 Mic input, AUX input, a headphone jack and a rhythm machine
 Onboard looper on the VOX MINI GO 10 and VOX MINI GO 50



VOX MINI GO 3 - 1x 5", 3W, Amp/FX Modeling, tuner, 33 ritmes
 VOX MINI GO 10 - 1x 6,5", 10W, Amp/FX Modeling, tuner / looper, 33 ritmes, tiltback mechanisme
 VOX MINI GO 50 - 1x 8", 50W, Amp/FX Modeling, tuner / looper, 33 ritmes, tiltback mechanisme

VHT D-Fifty

Betaalbare

Voor een originele Dumble, de ultieme boetiekversterker, betaal je het honderdvoudige van wat deze VHT kost - en dan is het nog een tweedehandsje! Zijn er nog meer verschillen? tekst **Gertjan Smit**

De legendarische versterkers van Howard Dumble zien we regelmatig terug in het arsenaal van de groten der aarde en spreken daarom erg tot de verbeelding. Je kunt ze niet in de winkel kopen of zomaar bestellen en de krankzinnige bedragen die er op de tweedehandsmarkt voor worden gevraagd maken deze versterkers voor de meesten van ons helaas onbereikbaar. Ook de vele kopieën die er inmiddels verkrijgbaar zijn, zijn vaak niet goedkoop.

VHT brengt hier met de D-Fifty verandering in. Het prijskaartje van

nog net geen 1000 euro is voor dit type versterker haast ongekend. Als ik dan ook nog eens zeg dat de versterker geheel point-to-point en met de hand is vervaardigd, dan kun je het helemaal een koopje noemen. De versterker wordt in China geproduceerd, dus op die manier wordt voor een groot deel op de kosten bespaard en dat zie je terug in de prijs.

Ontwerp

De D-Fifty is VHT's versie van de legendarische Overdrive Special. De layout van de versterker is dan ook

nagenoeg hetzelfde als bij het origineel. Geheel links vinden we de enkele gitaaringang met daarnaast de volumeregelaar voor het cleane kanaal. Vervolgens komen de drie minischakelaars voor bright, mid en rock/jazz. De brightschakelaar heeft drie standen. In de bovenste krijg je een lichte boost van de hoge frequenties, wat goed werkt in combinatie met enkelspoelselementen. De onderste stand geeft je een grotere boost voor gitaren met humbuckers en in de middenpositie is hij neutraal. De andere schakelaars hebben slechts twee standen. De



Rivalen

- Two-Rock TS1
- Ceriatone Overtone
- HRM50

Dumble-kloon

mid geeft een boost in het middengebied, de rock/jazzschakelaar verandert het karakter van de equalizer. In de rockstand krijg je iets meer laag en een lichte algehele boost. De resterende regelaars zijn voor de EQ (treble/middle/bass), de drive en level van het overdrivekanaal en, in de mastersectie, mastervolume en presence.

Aan de achterkant vinden we de aan/uit- en standbyschakelaar met daarnaast twee speakeruitgangen en een impedantieschakelaar. Vervolgens de effectloop en de OD Trim-regelaar. Hiermee stel je het niveau van de eerste gaintrap van het overdrivekanaal in. Het is dus in feite een extra overdriveregelaar. Daarna komen de kanaalschakelaar en de switch voor de preampboost. Als je deze inschakelt wordt de gehele equalizer gebypasst.

Tot slot is er de aansluiting voor de meegeleverde voetschakelaar waarmee je tussen de kanalen kunt switchen en de preampboost aan of uit kunt zetten.

Geluid

De D-Fifty heeft een mooi, vol en open clean geluid. Het maakt niet uit hoever je de volumeregelaar opendraait, het blijft clean. Met een reverbpedaal in de effectloop krijg je een groot Fender-achtig geluid. Met een Stratocaster waan je je haast John Mayer of SRV. De brightboost ingeschakeld geeft daarbij een mooie sprankel aan het geluid. De midboost is voor het cleane kanaal iets te veel van het goede en in de jazzstand verlies je een behoorlijke hoeveelheid laag, waardoor het geluid erg dun wordt. Daarom heb ik de versterker alleen in de rockpositie gebruikt. Wanneer je de preampboost inschakelt krijg je niet alleen een volumetoename, maar het geluid krijgt ook een meer open karakter omdat de equalizer uit de signaalketen wordt gehaald. De bright- en midswitch hebben met de preampboost ingeschakeld nog steeds invloed op het geluid, de rock/jazzschakelaar niet meer.

Het is misschien overbodig om te vermelden, maar dankzij de hoeveelheid headroom die het cleane kanaal heeft, is de D-Fifty ook een uitstekend platform voor je favoriete pedalen.

Als tweede komt dan uiteraard het bij Dumble befaamde overdrivekanaal. Het is even zoeken naar de juiste balans tussen de twee drive-regelaars, maar met beide knoppen zo tussen 12 en 2 kreeg ik het beste resultaat. Je krijgt dan een vette, romige drive, vooral met humbuckers. Met mijn oude ES-335 kreeg ik een vette open klank met veel dynamiek en sustain die me erg aan Larry Carlton of Robben Ford

deed denken. Met de midboost ingeschakeld wordt je geluid nog dikker en romiger en gaan die jazzy fusionlijnen haast als vanzelf. De versterker is erg dynamisch, met een mooie gebalanceerde klank. Hij reageert erg goed op je manier van spelen en op de volumeregelaar van je gitaar, waardoor al je nuances goed naar voren komen. Precies zoals je zou verwachten van dit type versterker. Wil je net dat beetje meer, schakel dan de preampboost in. Het fijne aan dit ontwerp is dat het niet alleen harder wordt, maar dat door het uitschakelen van de equalizer ook de frequentiekenarakteristiek op een prettige manier verandert.

Conclusie

In hoeverre de D-Fifty op het origineel lijkt durf ik niet te zeggen omdat ik simpelweg, net als bijna iedereen, nog nooit op een echte Dumble heb gespeeld. Natuurlijk heb ik wel een idee van hoe hij moet klinken aan de hand van de albums van vernoemde gitaristen en de vele geluidsfragmenten die er op het wereldwijde web te vinden zijn.

Op basis daarvan kan ik niet anders zeggen dan dat de D-Fifty met zijn volle, open en dynamische klank behoorlijk in de buurt komt. Daarnaast is de versterker dankzij de point-to-point constructie gemakkelijk verder te modificeren mocht je nog dichter in de buurt van dát geluid willen komen. Kortom: ben je op zoek naar dit type versterker zonder gelijk de hoofdprijs te willen betalen, dan is dit je kans. 

VHT D-FIFTY

RICHTPRIJS: € 989,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: 2-kanaals buizen-top

VERMOGEN: 50 watt

BUIZEN: 3x 12AX7a, 2x 6L6 Groove Tubes

AFMETINGEN: 22 x 49,5 x 26 cm (hxbxd)

GEWICHT: 12 kg

BEHUIZING: multiplex

KANALEN: twee

REGELAARS: volume, treble, middle, bass, drive, level, master, presence

SCHAKELAARS: kanaalkeuze, preampboost, bright, mid, rock/jazz

VOETSCHAKELAAR:

2-knops: kanaalkeuze en preampboost (meegeleverd)

DISTRIBUTIE: Mafico, Bergschenhoek, tel. 010-4148426

WEBSITE: www.mafico.com



VHT D-FIFTY

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Uitstekende en betaalbare Dumble-kloon

Walden G630CE Natura



Natuurlijke

Het merk Walden is terug van weggeweest met akoestische gitaren die een aantal opmerkelijke kenmerken hebben. tekst **Hein van Dongen**

Walden is ooit in 1996 begonnen als een onderdeel van de Taiwanese firma KHS Musical Instruments. KHS stopte in 2014 weer met het merk. Een van de oprichters van Walden was Jonathan Lee, die in 2019 de rechten kreeg om het merk opnieuw op te starten. De instrumenten worden in de VS ontworpen en in China gebouwd. Intussen heeft men acht

series akoestische gitaren en ook enkele klassieke modellen en een baritongitaar in het assortiment.

Missie en visie

Jonathan Lee is geboren in Boston, Massachusetts en een groot bewonderaar van zijn staatgenoot, de schrijver Henry David Thoreau. Thoreau heeft in de jaren veertig van de negentiende eeuw een aantal jaren min of meer

selfsupporting geleefd in een hut in het bos, die hij 'Walden' noemde. Hij is een van de pioniers van de wereldwijde kleinschaligheidsbeweging, waar in Nederland ook de schrijver Frederik van Eeden toe behoorde, die een zelfvoorzienende commune oprichtte in Bussum (eveneens Walden genaamd). Thoreau is ook beroemd vanwege zijn strijd tegen de slavernij en zijn activistische methode van de 'burgerlijke ongehoorzaamheid'.

Rivalen

- Ibanez AAD300CE
- Guild OM-240 CE



De naam Walden roept dus associaties op met eenvoud, kleinschaligheid en eerlijke arbeid. Maar de missie van het gitaarmerk bestaat niet zoals bij Thoreau en zijn geestverwanten uit een hervorming van onze maatschappij. Ze is heel wat meer bescheiden: gitaren te maken die er goed uitzien, goed klinken maar vooral ook betaalbaar zijn. Wel worden de instrumenten van deze bouwer vervaardigd uit duurzaam geogst hout.

Bouw

Ons testexemplaar, de G630CE Natura, is een grand auditorium-model met een cutaway. De gitaar is uitgerust met een Fishman pickup. Inclusief een gigbag en voorzien van gecoate snaren kost het instrument 580 euro. Dat is een prijsklasse waarin heel erg veel te koop is. Waarmee trekt deze Walden de aandacht?

We zien een aantal opvallende kenmerken die je moeilijk kunt

in dit prijssegment. Dit moet niet alleen de stabiliteit van de hals verbeteren, maar draagt ook bij aan een langere sustain.

Verder heeft de gitaar een sobere uitstraling, zonder al te veel toeters en bellen. Chique goudkleurige stenschroeven, een abalone rozet, eenvoudige dots, geen binding langs de toets, weer wel een imitatie-schildpad slagplaat.

Geluid

De gitaar verenigt een paar eigenschappen die je niet altijd samen aantreft: het geluid is niet schril of agressief, maar heeft desgewenst wel een hoog volume. Misschien niet meteen de toon die je met ceder associeert. Hij reageert heel direct op verschillen in aanslag, handpositie, enz. De sustain is opvallend en vooral hoog op de hals, waar sommige gitaren veel van hun stem verliezen, zingt deze Walden erop los.

De gitaar is uitgerust met een Fishman Presys II pickup. Die hebben we op veel ander gitaren ook gehoord en het systeem werkt niet op alle instrumenten even goed. Want wat zo'n pickup oppakt wordt natuurlijk ook bepaald door het eigen geluid van de gitaar. Bij gebruik van de juiste versterker behoudt het geluid van deze Walden versterkt opmerkelijk goed zijn eigen karakter. Het regelpaneel in de zijkant heeft een volumeregeelaar, een dubbele toonregeling en een fase-schakelaar, die een uitkomst kan zijn in het geval van feedback op het podium. En er is ook een stemapparaat ingebouwd. De batterij van de voorversterker is makkelijk te vervangen via een apart klepje in de zijkant.

Conclusie

Of deze Walden gitaar werkelijk iets te maken heeft met de kleinschaligheidsbeweging weet ik niet. Maar het is een heel stabiel, uitstekend klinkend instrument voor een relatief lage prijs, waarop de wat ongebruikelijke features als de versteviging van de hals en de bracing hoorbaar aan de kwaliteit bijdragen. **G**

WALDEN G630CE NATURA

RICHTPRIJS: € 579,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: VS/China

TYPE: grand auditorium met cutaway

BOVENBLAD: massief ceder

ZIJ/ACHTERKANT: gelamineerd palissander

BRACING: low-mass scalloped X-bracing

HALS: met glasvezel versterkt mahonie, dubbele halspen

TOETS: palissander

BRUG: palissander

ZADEL: Graph Tech NuBone

TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech NuBone/43 mm

MENSUUR: 25,5 inch (648 mm)

ELEKTRONICA: Fishman Presys II piëzosysteem

DISTRIBUTIE:

Voerman, Amersfoort, tel. 033-4612908

WEBSITE: www.voerman.nl

klanken

missen. Het honingkleurige bovenblad is niet van sparren, zoals bij bijna alle gitaren in deze klasse, maar van ceder, dat een wat donkerder en iets milder geluid geeft. De zij- en achterkant van de gitaar zijn van gelamineerd palissander.

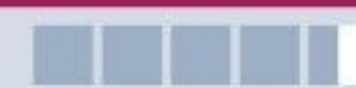
Als je in de gitaar kijkt zie je meteen dat de zangbalkjes hol zijn en kleine openingen hebben. Walden noemt dit 'low-mass bracing': bracing die het bovenblad zo weinig mogelijk verzwaart en het daardoor meer doet resoneren.

Wat je niet ziet is dat binnen in de hals een versteviging is aangebracht van glasvezel, wat uniek is

Ik ben zelf altijd een beetje sceptisch over een cutaway op de goedkopere akoestische gitaren. Ze zijn hierdoor vaak toch een stukje duurder dan hun traditionele varianten en helaas word je door het wat afgeknepen geluid toch ontmoedigd om hoger op de hals te spelen. Maar niet bij deze Walden. Dankzij de ruim bemeten cutaway zijn de hoge tonen niet alleen goed bereikbaar, maar belangrijker is nog dat ze ook heel mooi klinken. De gitaar produceert overal op de toets gelijklopende, sterke tonen. En hij laat je daardoor in de hogere regionen allerlei akkoorden ontdekken die je eigenlijk nooit gebruikte.

WALDEN G630CE NATURA

oordeel



» GITARIST ZEGT: Goed klinkende en stevig gebouwde gitaar met een uitstekende prijs-kwaliteitverhouding



Blackstar Dept. 10 Boost, Dual Drive & Dual Distortion

De meest geavanceerde

Blackstar is een van de meest vernieuwende versterkermerken van dit moment en combineert schijnbaar moeiteloos buizen met digitale technologie. Hier testen we drie nieuwe pedalen van het merk. tekst **Michiel Roelse**

BLACKSTAR DEPT. 10 BOOST**RICHTPRIJS:** € 189,-**LAND VAN HERKOMST:**

China (ontworpen in het VK)

TYPE: boostpedaal met ECC83 buis**REGELAARS:** Boost, Low, High**SCHAKELAARS:** voet-schakelaar aan/uit**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang**AFMETINGEN:** 7,6 x 7,7 x 11,3 cm (hxbxd)**GEWICHT:** 0,52 kg.**REEKS:** andere pedalen zijn de hier eveneens besproken Dept. 10 Dual Drive en Dual Distortion**DISTRIBUTIE:** Face, Boom (B), tel: (0032) (0)3 844 67 97**WEBSITE:** www.face.be

Blackstar begon ooit in een Britse pub, waar vier vrienden met elk ruime ervaring bij Marshall in een wilde bui besloten voor zichzelf te beginnen. Dat was in 2004 en drie jaar daarna presenteerde het merk zich op de Frankfurter Messe met een reeks van vijf effectpedalen (ook toen al met ECC83 voorversterkerbuis); de versterkers (de HT-reeks) volgden pas een half jaar later. Van die eerste serie pedalen - ook bestaand uit diverse boost-, overdrive- en distortioneffecten - herinner ik me de massieve HT-Boost BT-1 nog, een uitstekend klinkende boost met als nadeel de losse 16V (!)



netadapter, waardoor je hem niet aan de voeding van je pedalenplank kon hangen.

Ontwerp

Deze splinternieuwe Dept.10 pedalen worden geleverd met een eigen 9V voeding, een hele geruststelling! Alle drie de pedalen hebben een interne line-driver/buffer, dus ze helpen je het signaal op je pedalenplank met andere effecten lekker fris en krachtig te houden.

Vanwege de ECC83 buis bedraagt de interne voedingsspanning overigens maar liefst 200 volt; dat moet ook om een overtuigende buizenrespons te krijgen. Het grote voordeel van een buis in de pedalen zit 'm in de dynamiek van de respons, de toename van boventonen, de compressie en het gevoel dat je daar als gitarist van krijgt.

Drie van die eerste vijf pedalen waren destijds al uitgerust met de door Blackstar ontwikkelde ISF (Infinite Shape Feature), een toevoeging aan de toonregeling die de klankkarakteristieken van 6L6 en EL34 eindbuizen nabootst zodat je het pedaal (of versterker) kunt voicen als een Fender of een Marshall en alles daar tussenin. Op de nieuwe Dual Drive en Dual Distortion is de ISF-functie nog steeds van de partij. Beide hebben ook een usb-aansluiting voor digitale opnames, een effectloop en twee uitgangen: een normale en een uitgang met Cab Rig, Blackstars gepatenteerde dsp-luidsprekersimulatie die de klank van een microfoon voor een luidspreker modelleert. Via de

**BLACKSTAR DEPT. 10 BOOST****OORDEEL**

» **GITARIST ZEGT:** Echte buizenounds van studio-kwaliteit in een boostpedaal, wat willen we nog meer?

Rivalen

- Vox Valvenergy-serie
- Effectrode Audiophile
- Blackbird Vacuum
- Tube Preamp
- Crazy Tube Circuits
- Space Charged V2
- Tube Overdrive

buizenpedalen ooit?

bijbehorende Architect-software kun je kiezen uit 250 virtuele combinaties van speakers, microfoons, opstellingen, etc. waarvan je er drie in je pedaal kunt opslaan. De usb-aansluiting geeft je toegang tot de software (nadat je die gedownload hebt, natuurlijk).

Ik sloot beide Dual pedalen thuis aan op een actieve luidspreker. Vanwege de brede klankmogelijkheden heb je in feite niets anders meer nodig. Eventueel kun je beide Dual pedalen gebruiken als interface in je thuisstudio om je opnames een buizenrandje te geven. Die toepassing heb ik overigens niet zelf geprobeerd.

Ten slotte hebben beide een xlr-lijnuitgang voor aansluiting op een PA, recorder, interface of iets dergelijks. In geval van nood kun je dus een van beide Dual pedalen als versterker gebruiken, er je favoriete reverb-, delay- of modulatiepedalen via de effectloop op aansluiten en het signaal direct naar de mengtafel sturen. Goed om te weten...

De eenvoudige Dept. 10 Boost moet het doen zonder al die snufjes. Laten we die als eerste onder het vergrootglas leggen, nadat we nog vermeld hebben dat Dept.10 de naam is van de innovatie- en ontwerpafdeling van Blackstar.

Dept.10 Boost

Dit eenvoudige boostpedaal heeft 'normale afmetingen', wordt geleverd met een 9V adapter, maar kan dus ook gevoed worden door de voeding van je pedalenplank. Technisch gezien is het een klasse A gaintrap gevolgd door een passieve (zeer muzikale) Baxandall EQ. Met zijn boostregelaar en tweevoudige



BLACKSTAR DEPT. 10 DUAL DRIVE

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Complete buizenversterker verstopt in een classic rock-overdrivepedaal. Geweldige buizensounds en authentiek speelgevoel

BLACKSTAR DEPT. 10 DUAL DRIVE

RICHTPRIJS: € 299,-

LAND VAN HERKOMST:

China (ontworpen in het VK)

TYPE: tweekanaals overdrivepedaal met ECC83 buis en dsp-speakersimulatie

REGELAARS: Gain 1, Level 1, Bass, Mid, Treble, ISF, Gain 2, Level 2

SCHAKELAARS: kanaal 1 & 2 (voetschakelaars), Clean/Crunch kanaal 1, Crunch/Overdrive kanaal 2, Cab Rig

AANSLUITINGEN: ingang, uitgang, Cab Rig-uitgang, xlr-lijnuitgang, usb, voeding, effectloop (send/return)

AFMETINGEN: 7,5 x 14,7 x 11,3 cm (hxbxd)

GEWICHT: 0,86 kg.





Dual Drive tot en met hardrock. Voor metal moet je hieronder zijn.

Dept. 10 Dual Distortion

De in stemmig zwart uitgevoerde distortion heeft dezelfde regelaars als de Dual Drive. Kanaal 1 geeft de keuze tussen Clean en Crunch, terwijl kanaal 2 selecteert tussen OD 1 en 2. Dat een distortionpedaal een cleane stand heeft lijkt misschien vreemd, maar feitelijk doet de term 'effectpedaal' geen recht aan beide Dual pedalen: het zijn complete buizenversterkertjes die op je pedalenplank passen.

Ook hier gain en level per kanaal, de gedeelde drievoudige toonregeling, de ISF-regelaar en de keus tussen drie opgeslagen digitale speaker-simulaties. Metal is niet zo mijn ding, maar dit pedaal heeft waarschijnlijk alle gain die je in die hoek nodig hebt. Met kanaal 1 haalde ik met gemak ook de meer classic rock-achtige vervorming die ik zocht, uit het pedaal en ik vond de ISF als extra klankkleur (kort door de bocht: van Amerikaans naar Brits) hier van grote waarde. Net als de Dual Drive levert deze Dual Distortion vier duidelijk onderscheiden voicings, alle vier even bruikbaar. **G**

BLACKSTAR DEPT. 10 DUAL DISTORTION

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Complete buizenversterker verstopt in een metal-overdrivepedaal. Geweldige buizensounds en authentiek speelgevoel

De Dual pedalen zijn feitelijk complete buizenversterkertjes die op je pedalenplank passen

BLACKSTAR DEPT. 10 DUAL DISTORTION
RICHTPRIJS: € 299,-
LAND VAN HERKOMST: China (ontworpen in het VK)
TYPE: tweekanaals distortionpedaal met ECC83 buis en dsp-speakersimulatie
REGELAARS: Gain 1, Level 1, Bass, Mid, Treble, ISF, Gain 2, Level 2
SCHAKELAARS: kanaal 1 & 2 (voetschakelaars), Clean/Crunch kanaal 1, OD 1/OD 2 kanaal 2, Cab Rig
AANSLUITINGEN: ingang, uitgang, Cab Rig-uitgang, xlr-lijnuitgang, usb, voeding, effectloop (send/return)
AFMETINGEN: 7,5 x 14,7 x 11,3 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,86 kg.

toonregeling is het een uitermate simpel pedaal, maar meer is voor een boost ook niet nodig. Bij mij staat mijn boostpedaal vrijwel altijd aan, omdat ik de toegenomen diepte en driedimensionaliteit van een goede boost niet alleen voor mijn solo's wil gebruiken.

Een pedaal als dit werkt het best als je hem combineert met een net nog cleane versterker en deze Blackstar doet zijn werk voortreffelijk. Hij gaat van een kleine push tot een medium vervorming en het eerste woord dat me inviel bij het testen was 'romig'. Tip: de Dept. 10 Boost combineert prima met de Dual Overdrive en Dual Distortion, dus als het budget het toelaat...

Dept.10 Dual Drive

Deze overdrive met twee voetschakelbare kanalen bestrijkt het hele palet aan overdriveklanken, van een relatief cleane drive tot grenzend aan distortion. Voor kanaal 1 kun je kiezen uit Clean- en Crunch-mode, voor kanaal 2 is dat Crunch en Overdrive. Per kanaal kies je je sound met de gain- en levelregelaar. Beide kanalen delen een drievoudige toonregeling en de ISF-regelaar. Een tuimelschakelaar

selecteert een van de drie luidsprekersimulaties die je in het pedaal kunt opslaan en die het signaal van de Cab Rig-uitgang filteren. Zoals gezegd is het pedaal ook voorzien van een normale uitgang. De combinatie van analoge (buisen) en digitale (dsp-luidsprekersimulatie) technologie is typerend voor Blackstar. Ik vond dit pedaal, net als de Boost, warm, organisch en dynamisch klinken, precies zoals je hoopt bij een buizenpedaal. Qua vervorming gaat de



Ableton op Amsterdam Guitar Heaven

Zaterdag 20 november, Q-Factory Amsterdam

Met Ableton presenteren we tijdens het Amsterdam Guitar Heaven event op zaterdag 20 november speciale workshops voor gitaristen. Laat je in een aparte studio in Q-Factory Am-

sterdam voorlichten over allerlei aspecten van Ableton Live 11 en Ableton Push en stel alle vragen die je hebt over wat je met je gitaar in Ableton Live kan doen. Get inspired!

Workshopprogramma Amsterdam Guitar Heaven

JEAN-PAUL GROBBEN	13:00-13.45	Introductie Ableton Live
SILVAN VAN DER ZWAAG	14:00-14:45	Performen en looping in Live
JEAN-PAUL GROBBEN	15.00-15.45	Introductie Ableton Live
SILVAN VAN DER ZWAAG	16.00-16.45	Sounddesign voor gitaristen
JEAN-PAUL GROBBEN	17.00-17.45	Ableton Q&A



JEAN-PAUL GROBBEN

Hij is Certified Trainer en Product Specialist voor Ableton en laat je in zijn workshop kennis maken met Ableton Live en Push. Jean-Paul Grobben is inmiddels 13 jaar actief in de muziekindustrie, maakt muziek onder eigen naam en in triphop band Sed Project. Hij gaf jarenlang les in muziekproductie bij Pyntago Amsterdam, Rijn IJssel Arnhem en Deltion College Zwolle, en maakte daarnaast ook video's op zijn eigen YouTube-kanaal SoundSuite. Inmiddels werkt hij voor Ableton, en daarnaast ook voor Showsync, een startup uit Amsterdam. Showsync specialiseert zich in software extensies voor Ableton Live, die het mogelijk maken om beeld en licht aan te sturen met de DAW. Heb je vragen over Live en Push? Dan kun je deze dag terecht bij Jean-Paul!

SILVAN VAN DE ZWAAG

Hij is gitarist bij de bands van Yori Swart, Jeroen Woe, San Holo en Luka. Silvan van der Zwaag geeft in zijn workshops een inkijkje in zijn workflow en zijn visie op Ableton Live. De volgende onderwerpen komen aan bod:

- Performen & looping met Ableton Live
- Sounddesign voor gitaristen
- De computer als instrument
- Het combineren van – traditionele – gitaareffecten met Ableton Live
- Resynthesis & granularsynthese in combinatie met gitaar
- Midi syncen

Silvan is behalve gitarist in diverse bands werkzaam in Studio Galassasa waar hij composities maakt voor documentaires, podcasts en commercials. Hij is ook producer voor producties van andere artiesten en staat bekend om zijn frisse mix van origineel sounddesign in combinatie met vintage instrumenten, pedalen en versterkers.



Kom 20 november naar Amsterdam Guitar Heaven en bezoek de Ableton workshops in Studio ...!

Tickets via q-factory-amsterdam.nl



Ableton
ableton.com

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



AVX LIVE . ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>

Ibanez AZES40

Ibanez' superstrat on a budget. Is het wat? tekst **Steven Faber**

De AZ-serie van Ibanez heeft er met de AZES gitaren twee kleine broers bij. AZES staat voor AZ Essential, wat inhoudt dat we te maken hebben met beginners- of studiegitaren. En beginnen op een superstrat, wie wil dat nou niet?

Ontwerp

Dat het een studiegitaar is, zien we aan de body die net iets kleiner is dan standaard en de kortere mensuur van 635 mm (648 is gebruikelijk voor een Strat-achtige gitaar). Voor jongere spelers ligt hij dus net iets makkelijker in de hand, terwijl je als volwassene niet het gevoel hebt op een kleine gitaar te spelen.

Ons testmodel heeft een tremolobrug met gebogen zadels die nergens scherp aanvoelen. De gitaar heeft de bekende configuratie met drie elementen, met een humbucker bij de brug, en dankzij de extra schakelaar tussen volume- en toonregelaar

heb je maar liefst tien verschillende klanken. De hiel is afgerond en de onderste hoorn extra diep uitgesneden. Aan de voorkant is de kop in hoogglans gespoten, terwijl de achterkant van de hals heerlijk aanvoelt met zijn zijdeglans afwerking. Naast de hier geteste AZES40 is er ook een AZES31. Deze heeft drie singlecoils en een vaste brug.

Gebruik en conclusie

De AZES40 speelt heerlijk en klinkt prima. Alle sounds zitten erop, maar zijn niet te specifiek, waardoor je met deze gitaar alle kanten op kunt. Hij bewijst dat het mogelijk is om ontwikkelingen voor duurdere gitaren toe te passen op beginnersmodellen. Ibanez heeft dit zo overtuigend gedaan dat ik niet vreemd had opgekeken als de gitaar het dubbele had gekost. Ik wou dat ik zo'n gitaar had gehad toen ik begon! **G**



IBANEZ AZES40

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een gitaar die je iedere beginner gunt

INFO: IBANEZ AZES40

PRIJS: € 329,-

TYPE: SOLIDBODY ELEKTRISCHE GITAAR

WEBSITE: WWW.HOSHINOEUROPE.COM

Levy's Leathers Right Height Strap

Een band die je eenvoudig even bijstelt. tekst **Steven Faber**

Als je een goede gitaarband zoekt, heb je nogal wat keus. Niet alleen wat uiterlijk betreft (vintage, modern, custom opdruk), maar ook qua materiaal (leer, textiel, kunststof, vegan) zijn er vele soorten. Het Canadese Levy's Leathers heeft een enorm uitgebreid assortiment, waaronder de Right Height Guitar Straps, een systeem waarmee je in één beweging je gitaarband op lengte afstelt.

Hoe werkt het?

Er zijn versies voor gitaar en basgitaar en wij kregen er een voor bas binnen, maar een probleem is dat niet. Het brede schouderdeel van zacht neopreenschuim - ook ideaal voor de zwaardere gitaren - gaat aan de achterkant over in een textielstrook. De bevestigingsdelen zijn van leer, de gespen van stevig kunststof.

Het Right Height-systeem zit aan de achterkant in het textieldeel verwerkt. Het functioneert eigenlijk als een rugtasband die je op lengte kunt afstellen, alleen zit hier aan de afstelgesp een leren flapje met een stevige kunststof ring. Door dit flapje omhoog of omlaag te bewegen als je de gitaar om hebt hangen - je duim kan daarbij in de ring - stel je de lengte van de band snel en nauwkeurig af.

Gebruik en conclusie

Als je zoals ik de ene keer staat de spelen en dan weer zittend een gitaar erbij pakt, is het een uitkomst als je de gitaarband eenvoudig kunt afstellen zonder 'm af te hoeven doen. De Right Height Strap doet dat heel goed: snel en nauwkeurig. Daarbij is het systeem stevig en blijft hij goed op de ingestelde lengte zitten. Aanrader! **G**



LEVY'S LEATHERS RIGHT HEIGHT STRAP

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Ideaal systeem voor wie de lengte van zijn gitaarband nog weleens wil variëren

INFO: LEVY'S LEATHERS RIGHT HEIGHT STRAP

PRIJS: € 58,-

TYPE: GITAARBAND

WEBSITE: WWW.VOERMAN.NL



J-Standard

[Odyssey]

The Odyssey (OS) series is the very first original FGN guitar. It was designed with precision & detail stemming from a long history of guitar manufacturing experience.

These guitars are relatively simple with a traditional taste yet sport very useful modern & practical features for today's musicians.

Explore the FGN Odyssey series at
fgnguitars.com

FGN

Distribution for Belgium, Luxembourg and the Netherlands: MUSIK MEYER GmbH · MUSIK MEYER BENELUX · Industriestraße 20 35041 Marburg (Germany) · www.musik-meyer-benelux.com



Taylor Guitars

(El Cajon, California)

Maak kennis met de nieuwste gitaren van Taylor



Taylor Guitars, opgericht in 1974 door Bob Taylor en Kurt Listug, is in de loop der jaren uitgegroeid tot een van de grootste akoestische gitaarmerken. De heren Taylor en Listug staan nog altijd aan het hoofd van het bedrijf dat zetelt in El Cajon, in de zonnige heuvels bij San Diego, Californië. Sinds begin dit jaar is Taylor voor 100% eigendom van zijn werknemers. Graag staan we stil bij enkele in het oog springende modellen die Taylor recent lanceerde.

Master builder Andy Powers is verantwoordelijk voor een aantal grensverleggende ontwerpen die Taylor de laatste jaren heeft uitgebracht, waaronder de Academy Serie, Grand Pacific en de Builder's Editions. Ook is Powers verantwoordelijk voor de V-Class® bracing, een geheel nieuwe architectuur onder het bovenblad met veel meer volume en onbeperkt dynamisch bereik. Taylor baarde hier in 2018 veel opzien mee in de internationale gitaarwereld en heeft sindsdien de V-Class bracing in meer series doorgevoerd.

Nieuwe modellen

Tijdens de Covid-19 crisis heeft Taylor - aanvankelijk met een klein team – steeds door kunnen werken en heeft het bedrijf zelfs twee nieuwe modellen gelanceerd: de Grand Theater en de American Dream gitaren. Een goede reden om wat meer te vertellen over de nieuwste gitaren van Taylor. Wereldwijd voelen gitaristen van elk niveau zich aangetrokken tot de uitnodigende bespeelbaarheid, de tone en de consistente kwaliteit van Taylor's gitaren en deze nieuwe modellen vormen hierop geen uitzondering.

Grand Theater GTe

De nieuwe Grand Theater (GT) biedt je het comfort van een kleinere akoestische gitaar zonder dat daarbij iets aan tone wordt ingeleverd. Master builder Andy Powers ontwierp deze compacte gitaar die toch het rijke geluid heeft van een full-size, solid wood gitaar. Met de GT introduceert Taylor een nieuwe categorie in zowel grootte, feel en geluid. De gitaar, ontworpen op Taylor's campus in Californië, zorgt er met zijn moderne afmetingen voor dat het instrument heerlijk aanvoelt en makkelijk speelt. Het geluid van de GT is verassend warm en gefocust, wat de gitaar geschikt maakt voor opnames of versterkt spel met Taylor's eigen ES2 pickup. Een andere belangrijke factor is de nieuwe C-Class™ architectuur binnenin de gitaar. Het C-Class design verbetert zowel de volume output als de sustain, waarbij zijn asymmetrische patroon de lagere frequenties accentueert. De klankkast is onderaan bijna even breed als die van de Taylor Grand Concert, maar de lengte is korter en hij is iets minder diep. De mensuur meet 24-1/8 inch wat precies in het midden ligt tussen de GS Mini en de Grand Concert. De GT is toegankelijk voor veel verschillende speelstijlen en speelomstandigheden, van thuis op de bank tot het kampvuur tot een concertzaal. De gitaar wordt bovendien geleverd in een robuuste maar lichte AeroCase.

De Grand Theater is verkrijgbaar in drie houtsoorten; de Urban Ash (GTe), Palissander (GT 811e) en Koa (GT K21e).



Builder's Edition 816ce

De Builder's Edition collectie is een serie gitaren die master builder Andy Powers ontwierp voor maximaal speelcomfort. Denk o.a. aan afgeronde randen, een afgeschuinde armsteun en cutaway voor de hoge posities. De 816ce is een moderne kijk op Taylor's eigen Grand Symphony en is een innovatief instrument met een symfonisch geluid. Het eerste dat opvalt aan de Builder's Edition 816ce is de aanwezigheid van een Soundport in de cutaway; een revolutionair ontwerp dat de fraaie klank van deze gitaar een driedimensionale kwaliteit geeft. Een prachtig voorbeeld van Taylor's vakmanschap en innovatieve bouw kwaliteit. Het bovenblad is van massief Lutz sparrenhout, de zij- en achterkanten zijn van massief palissander en de Silent Satin afwerking voorkomt bijgeluiden bij microfoongebruik.

Builder's Edition K24ce

Een van de meest recente toevoegingen aan de Builder's Edition familie is deze fraaie Grand Auditorium K24ce van massief Hawaïaans koa. De unieke klank van koa wordt verrijkt met het extra volume, sustain en helderheid van V-bracing, en wordt naarmate koa verouderd alleen maar beter. Het ontwerp is gericht op speelcomfort, en dankzij de cutaway met dubbele contour zijn de hoogste posities makkelijk bereikbaar. De Silent Satin afwerking oogt fraai, en vermindert ook de bijgeluiden die ontstaan bij het bespelen. Natuurlijk ontbreken de ES2 elektronica en een luxe koffer niet.

Builder's Edition 717e

De Builder's Edition 717e is een traditionele Taylor palissander/sparrenhouten slope shoulder dreadnought, met een meer traditioneel geluid. Deze ronde dreadnought, voorzien van Taylor's V-Class bracing produceert warme, rijke akoestische klanken. Er is alles gedaan om dit Builder's Edition model zo comfortabel bespeelbaar mogelijk te maken door middel van de afgeronde bindingen en het iets dikkere halsprofiel ten opzichte van de standaard Taylor hals. De sapeli binding en paarlemoeren Arrowhead inleg maken van de 717e een fraai, elegant instrument, dat dankzij de ES2 elektronica klaar is voor het podium.



Builder's
Edition
816ce

Builder's
Edition
K24ce

Builder's
Edition
717e

American Dream

AD17e Blacktop

Deze nieuwe reeks modellen is genoemd naar de shop waar het allemaal begon voor Bob Taylor en companen, en Taylor gaat hiermee inderdaad terug naar de basis. De American Dream biedt het beste van Taylor tegen een betaalbare prijs. Het is een strakke, professionele gitaar, gebouwd in Californië met massief toonhout en V-Class bracing voor een breed publiek. De Grand Pacific klankkast is Taylor's eigentijdse update van een slope shoulder dreadnought, met een gebalanceerde klank die elke akoestische gitarist zal aanspreken. Een massief fichte bovenblad en zij- en achterkanten van ovankol zorgen voor een muzikaal evenwicht tussen warmte, definitie en een sprankelend hoog.

214ce Plus

Deze upgrade van de 200 Series Grand Auditorium klinkt vol en gebalanceerd; geen wonder dat dit model een hit is bij gitaristen in allerlei stijlen. De bescheiden afmetingen maken deze gitaar comfortabel te bespelen, zelfs voor beginners. Dankzij de combinatie van massief sitka spar voor het bovenblad en gelamineerd palissander voor de zij- en achterkanten vult deze gitaar elke ruimte met een veelzijdig geluid. De 214ce PLUS is voorzien van ES2 elektronica en wordt geleverd met de nieuwe lichtgewicht AeroCase welke optimale bescherming biedt.



AD17e
Blacktop

214ce
Plus

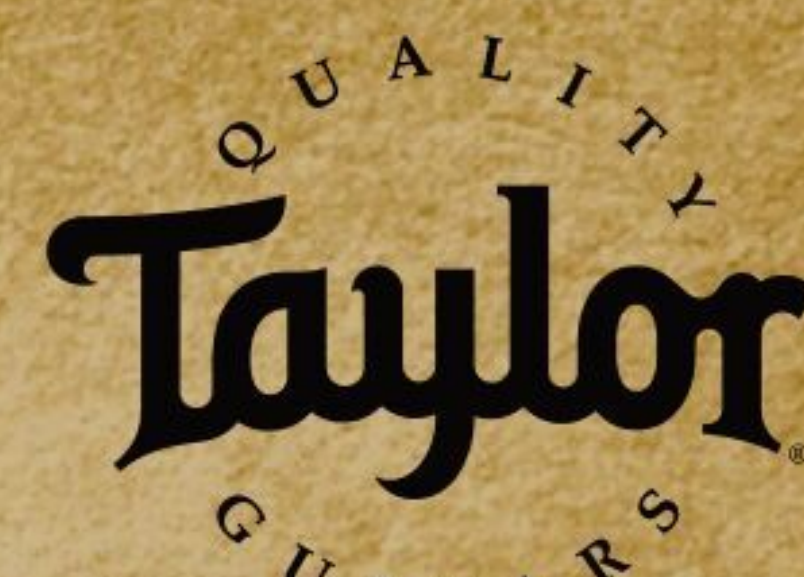
taylorguitars.com

Taylor Guitars Dealers in de Benelux

Er zijn twintig winkels in de Benelux waar je terecht kunt voor een Taylor gitaar. Voor een overzicht van alle dealers die Taylor verkopen kun je kijken op: www.taylorguitars.com/dealers

Taylor Guitars vind je onder andere bij:

Muziekhuis Souman, Hattemerbroek
Max Guitar, Scheveningen
Dijkmans Muziek, Breda
Dijkman Muziek, Amsterdam
KeyMusic, Rotterdam en Antwerpen (B)
Star's Music, Brussel (B)



Carlos Santana

Carlos met zijn met bladgoud afgewerkte PRS Private Stock singlecut

Hoop en moed

Op zijn nieuwe album 'Blessings And Miracles' werkt deze gitaargod samen met een heleboel sterren. Met ons praat hij over Strats, slangen, improvisatie en diamanten...

tekst Henry Yates



Een interview met Carlos Santana is een unieke gebeurtenis. Geen gezever over de halspen, potmeters of zoiets alledaags als toonladders. Nee, de beroemde, spirituele Mexicaanse gitaargod vindt muziek een bliksemschicht van de kosmos, de gitaar een magische bliksem-afleider en ziet zijn vingers als de afgezanten van een hogere macht. Hij kan niet uitleggen hoe hij doet wat hij doet, anders dan in vrij extravagante beeldspraak. "Elke dag dat ik gitaar speel", lacht hij, "voel ik me als een kind met een eersteklaskaartje voor Disneyland, en ik mag overal in."

Als een van de sterren van het glorieuze Woodstock-festival in 1969 is Santana een kind van die 'peace & love'-periode. Maar dat betekent niet dat de nu 74-jarige ster in het verleden is blijven hangen. Na dertig jaar succesvol te zijn geweest met zijn bluesy, jazzy latinrock, brak Santana in 1999 opnieuw door bij het grote publiek met zijn all-star 'Supernatural'-album. 'Blessings And Miracles'

is daar een soort opvolger van, met medewerking van onder meer Kirk Hammett en Steve Winwood. "De boodschap van dit album?", peinst Santana. "Hoop en moed."

Ben je tevreden over 'Blessings And Miracles'?

"Tevreden en dankbaar. Dankzij de goddelijke voorzienigheid konden al die geweldige muzikanten, schrijvers en artiesten even deel van mijn leven zijn. Gek genoeg heb ik meer dan de helft niet eens persoonlijk ontmoet; het meeste ging via Zoom. Maar als je je

"Woodstock, Tito Puente, BB King... Een track als die moet je gewoon doen. Zeg wat je te zeggen hebt. Voor mij helpt het om op zo'n moment niet na te denken. Anders krijg je kritiek en analyse, en dat zit alleen maar in de weg. Albums als 'Abraxas' (1970), 'Supernatural' (1999) of 'Blessings And Miracles' zijn net kinderen die geboren worden. Dan wil je niet dat je brein in de weg gaat zitten."

Je moet lef hebben om zo te improviseren, toch?

"Neem nou mensen als John McLaughlin, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Miles

"Gitaarspelen is een taal die zich zal blijven ontwikkelen, net als levend water"

ogen dichtdoet en je verbeelding gebruikt, is het net of ze naast je staan."

Wat gaat er door je heen als je de studio ingaat om gitaar te spelen?

"Dan voel ik me gestimuleerd, opgewonden, geïnspireerd, verheven. Bang ben ik niet. Ik vertrouw op het onvoorspelbare en weet dat ik kan brengen wat de song nodig heeft."

Heb je een bepaalde aanpak of doe je wat er in je opkomt?

"Dat laatste. Volgens Miles Davis moest je spelen alsof je niet kan spelen. Puurheid en onschuld maken alle muziek beter."

Het instrumentale *Santana Celebration* lijkt wel een explosie; wat voelde je tijdens de opname?

Davis, John Coltrane, Charlie Parker. Kijk hoe zij improviseren. Dan kun je niet anders dan, net als zij, proberen te ontdekken wat er in je zit: de taal van het licht die de duisternis verdrijft. Vertrouw op je vingers, die weten waar ze naartoe moeten."

Angst als brandstof

Vertel eens iets over het gitaarwerk op de eerste single, *Move*, met Matchbox Twenty's Rob Thomas.

"Ik voelde me als een kind op de glijbaan. Rob vertrouwt mij en ik vertrouw hem. Wij zijn als surfers die samen op een geweldige golf wachten."

» **Denk je ooit aan toonladders en theorie?**

“Nee, dat is voor de schoolbanken. Als jij over pentatoniek begint, denk ik aan gin & tonic...”

Hoe verliepen de opnames voor *America For Sale*, met Kirk Hammett?

“Die track namen we samen op, in dezelfde ruimte. Kirk stond naast me en ik zei tegen hem wat ik ook ooit tegen Eric Clapton gezegd heb: dit hoeft geen wedstrijd te zijn, laten we er een goede conversatie van maken. Kirk heeft een enorm vocabulaire als gitarist en hij zit in de belangrijkste band van de wereld.”

Wat is het geheim om succesvol met andere gitaristen samen te werken?

“Ik gebruik angst als brandstof. Niet om bang te zijn, maar om uitgedaagd te worden.”

Had Kirk de Greeny Les Paul bij zich?

“Ja, en ik mocht hem aanraken. Net als vroeger. Want vlak voordat Peter

Green Fleetwood Mac verliet kwam hij bij een Santana-concert kijken en ik vroeg hem om mee te spelen. Toen heb ik ook op Greeny gespeeld en het voelde als de Heilige Graal, of een toverstaf.”

Kwam het overlijden van Peter hard aan?

“Hij was mijn broer, mijn vriend. Je hoort zijn invloed elke avond als ik *Black Magic Woman* speel. Ik weet nog dat we die song voor het eerst speelden, tijdens een soundcheck in San Francisco. Ik zei tegen mezelf: oké, dit is een Peter Green-song, maar ik wil ook ruimte maken voor Wes Montgomery en Otis Rush als ik speel.”

Afgeragde Strat

Welke gitaren heb je gebruikt voor ‘Blessings And Miracles’?

“Mijn goudkleurige Paul Reed (*Smith*) singlecut (een *Private Stock*-model afgewerkt met bladgoud, red.) met inleg van vergulde bladeren. Die gitaar doet

onder alle omstandigheden wat hij moet doen. Ik weet niet wat voor pickups er in zitten; dat zou je Paul moeten vragen. Ik weet wel dat ze heel goed klinken. Dit is het eerste album waarop ik geen Mesa/Boogie versterkers gebruik. We zijn uit elkaar. Ik heb Dumble versterkers, de 100-watt Overdrive Reverb, gebruikt. Dumble is het geluid van het echte leven. Ook heb ik over een Bludotone 100-watt Universal Tone gespeeld, een versterker die in Colorado wordt gemaakt. Ik probeer veel verschillende dingen, maar het komt altijd weer neer op mijn vingers, een Cry Baby wah-wah en de juiste versterker.”

Hoe is het ontwerp van jouw PRS signature geëvolueerd sinds de jaren negentig?

“Paul is enorm toegewijd, net als ik, om te blijven groeien. Weet je, blijf niet hangen! Hij is erg bezig met het uiterlijk van de gitaar, maar vooral ook met de klank. Hij werkt met pickups die je gitaar laten zingen, zoals een viool met een

“Ik ben altijd op zoek naar een gitaar die groter klinkt dan het leven”



strijkstok. Het is een natuurlijke ontwikkeling. Een gitaar heeft een eigen ziel en ik ben altijd op zoek naar een die groter klinkt dan het leven.”

De SE-modellen zijn erg succesvol...

“Het heeft me twintig jaar gekost om hem ervan te overtuigen dat hij instapmodellen moest gaan maken. De gitaren die ik bespeel zijn onbereikbaar voor jonge mensen die nog op school zitten, tenzij ze rijke ouders hebben. De SE-modellen zijn nu een erg succesvol en winstgevend onderdeel van PRS. Ik neem op tournee zelf ook studentenmodellen mee, omdat mijn beste gitaren het verdienen op hun plek te blijven, hier in de kluis. Bovendien zijn de SE's erg betrouwbaar; ze blijven gestemd en klinken geweldig.”

Kun jij op een gitaar van 100 dollar ook als Carlos Santana klinken?

“Absoluut. Dat kan ik op elke gitaar.”

Kom je ooit in de verleiding om een andere gitaar dan PRS te proberen?

“Ik heb een jaar of vijf, zes veel op een Strat gespeeld - niet live, maar in de studio. Ik heb er ook drie of vier albums mee opgenomen. Dat was in de laatste tien jaar; dit nieuwe album is puur PRS, in de studio en live. Maar daarvoor dus die Stratocaster, een afgeragde die ik in Chicago vond. Ik was op zoek naar een schurende, rammelende, goedkoop klinkende gitaar. Maar daar ben ik nu klaar mee.”

Wat is er met je oude SG gebeurd?

“Het spijt me om je te moeten vertellen dat ik die tegen een bakstenen muur heb gegooid, tot er niets van over was dan tandenstokers. Omdat hij niet op stemming bleef. Daarom zei ik op Woodstock dat ik met een slang worstelde - omdat die SG steeds ontstemde.”

Heavy metal

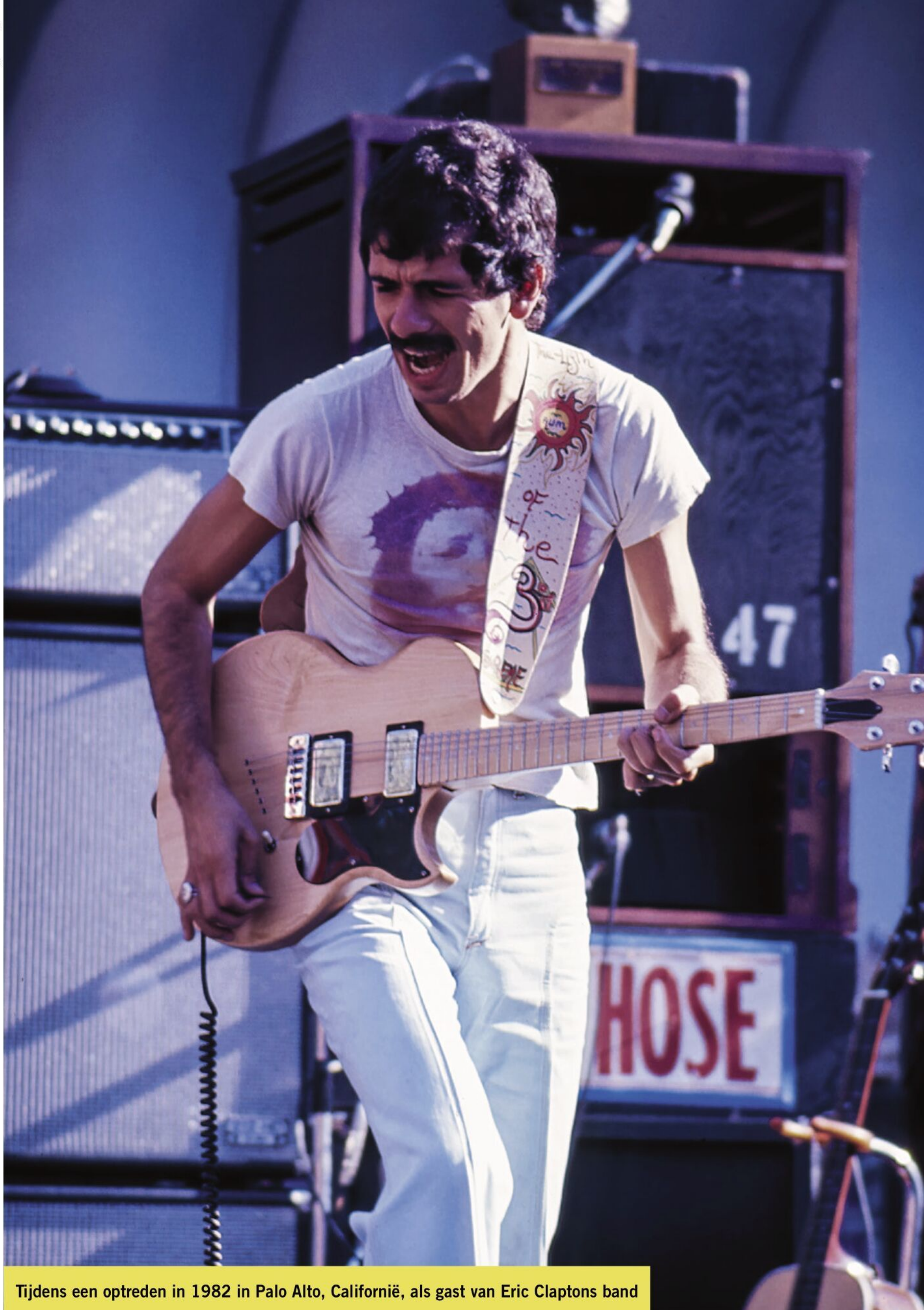
Je hebt ooit gezegd dat rock 'n' roll een zwembad is, jazz een oceaan en dat jij aan de rand van een meer zit. Zie je dat nog steeds zo?

“Eigenlijk wel, ja. Een oceaan is Charlie Parker, Coltrane, Miles, Wayne Shorter en John McLaughlin. Dat is de hoogste vorm van improvisatie.”

Heb jij het idee dat je mee kunt komen in die wereld?

“Weet je, wat mij het beste afgaat is melodieën tot leven brengen.”

Zou je ook wel eens iets heel anders willen doen - meespelen met een punkband, bijvoorbeeld?



Tijdens een optreden in 1982 in Palo Alto, Californië, als gast van Eric Claptons band

“Ja hoor, zeker weten. Ik zou heel graag een heavy-metalalbum maken. Want ik houd van AC/DC, Metallica, Led Zeppelin, Cream, Jimi Hendrix. De originele bezetting van Fleetwood Mac, met *The Green Manalishi* en *Oh Well* - dat was heavy metal voor het bestond.”

Ben je wel eens bang dat we alles wat op een gitaar mogelijk is hebben gedaan?

“Nee, helemaal niet, want het is een taal die zich zal blijven ontwikkelen, net als levend water. Volgens mij was het Tony Bennett die zei: als je van één persoon steelt, is het diefstal, maar als je van een heleboel mensen steelt, noemen we dat onderzoek.”

Denk jij dat je de gitaarwereld hebt beïnvloed?

“Dat vroeg ik me ook af en ik kwam erachter dat er wereldwijd iets van

zeventig Santana-tributebands zijn. Er zijn veel mensen die hun brood verdienen met het spelen van Santana. Zo af en toe bekijk ik er een.”

Welk advies heb je voor Santana-tributebands?

“Ik zou zeggen: je hebt je eigen vingerafdrukken. Je bent geboren met je eigen sound, uniciteit, authenticiteit, individualiteit. Ik beschouw het als een compliment dat je mijn muziek speelt, maar ik wil je uitnodigen je eigen muziek te gaan ontdekken omdat je nu eenmaal het gelukkigst wordt van je eigen creaties.”

Puurheid en onschuld

Naar welke gitaristen luister je de laatste tijd?

“Op dit moment vind ik Sonny Sharrock erg spannend. Ik houd ervan hoe hij opeens een levende wervelstorm kan





“Thuis speel ik graag met Gábor Szabó en Marvin Gaye mee - het zijn sexy kerels”

» worden. Hij kan een melodie spelen en dan weet je dat hij elk moment kan losbarsten, op een manier die het midden houdt tussen Jimi Hendrix en Coltrane. Ik luister graag naar Gábor Szabó - hij was een zigeunergitarist uit Boedapest. Thuis speel ik graag met hem mee. Ik luister ook veel naar Marvin Gaye. Waarom? Omdat hij sexy is; hij zit vol romantiek en seks. En dat heb ik nodig in mijn leven om me jong en energiek te blijven voelen.”

Denk je dat een gitarist kan blijven groeien of denk je dat hij op een bepaald moment zijn plafond bereikt en niet meer beter wordt?

“Allebei is waar. Je zult zo goed worden als mogelijk is als je tenminste jezelf niet in de weg zit, en je ziel laat spelen. Er is altijd ruimte voor meer Mona Lisa's, meer Picasso's, meer Stravinsky's. Er is altijd ruimte om het onbekende en onvoorspelbare te ontdekken.”

Zijn er gitaartechnieken die je beter wilt leren beheersen?

“Ik ben niet geïnteresseerd in techniek, alleen in het ontwikkelen van puurheid en onschuld.”

Heeft muziek nog steeds het vermogen om de wereld te verbeteren?

“Zeker weten. Als we vaker de muziek van The Doors of John Coltrane zouden horen in de lift, de supermarkt of op de radio. Muziek herinnert mensen aan hun goddelijke oorsprong. Luister niet naar je brein of naar de media, die zijn niet altijd goed voor je. Zet liever de tv uit en luister naar de wolken, de vogels, naar het gelach van kinderen.”

John McLaughlin

Als je nu je debuutalbum uit 1969 weer hoort, herken je jezelf dan als gitarist?

“De laatste keer dat ik mijn vriend Joe Cocker zag, zei ik tegen hem dat we eerst koolstof waren en nu diamant. Hij keek me aan en vroeg of ik dat net verzonnen had. Ik zei: inderdaad. Ik houd van Joe Cocker en ik ben erg blij met onze uitvoering van *Little Wing*. Hij was het met me eens en als ik nu naar die muziek uit '68 of '69 luister, is het net als koolstof, die inmiddels diamant geworden is.”

Wat zijn je favoriete herinneringen aan dat eerste album?

“Het was heel apart om het ene moment nog op school te zitten en het andere moment in de studio rond te hangen met Miles en Herbie. En daarna kwamen Woodstock en Jimi Hendrix. Het was niet niks om met een baantje als afwasser je dromen waar te maken en op te treden met BB King en Peter Frampton. En je ziet dat het kan!”

In 1973 nam je samen met John McLaughlin het album 'Love Devotion Surrender' op. Zou je nog eens met hem willen werken?

“Ja. We hadden het er laatst nog over. Volgens mij waren veel mensen boos op ons vanwege dat album. Dat is alleen maar goed. Als je iemand boos maakt, dan heb je in elk geval zijn aandacht. Na twintig of dertig jaar vond iedereen het opeens een geweldig album, ook de mensen die in het begin zeiden: hoe durf je? En ik zei: dat is het goede woord, durf!”

Waar denk je dat die kritiek op het album vandaan kwam?

“Omdat mensen in hun hoofd opgesloten zitten, daarom konden ze zich niet voorstellen dat John en ik John Coltrane's *A Love Supreme* durfden aan te pakken. Maar ik wist dat het goed zat, want de belangrijkste persoon in dit verhaal, Alice Coltrane, vond het een geweldig album.”

Hoe ben je de lockdown mentaal gezond doorgekomen?

“Ik zat opgesloten in het paradijs. Sommige mensen zitten opgesloten in San Quentin of een andere gevangenis. Ik was op Kauai (*Hawaii*). Dus om me heen niets anders dan regenbogen en watervallen. Schoonheid en gratie. Ik was met mijn vrouw, Cindy, en samen hebben we beter geleerd onze intenties, motieven en doelen uit te kristalliseren en dat heeft ons betere mensen gemaakt. Spiritueler, en krachtiger.”

Maakte je je zorgen of je covid zou krijgen?

“Nee. Daar heb ik geen moment aan gedacht. Ik ben gevaccineerd. Maar sowieso geef ik me niet over aan angst en zorgen. Ik vertrouw erop dat als het mijn tijd is, dat ik dan zal gaan. Maar nu nog even niet want ik heb nog genoeg te doen, dus coronavirus, angst en zorgen: blijf uit mijn buurt.” G

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

SPOTIFY 'Blessings And Miracles'

VIDEO The making of 'Blessings And Miracles'

GITARIST.NL



►► NEUMANN.BERLIN

CLOSED DYNAMIC HEADPHONE



TEC AWARD 2020



NDH 20 – Reference to go



*An excellent tool
for analytical listening.*

SOUND ON SOUND MAGAZINE



*Sound, comfort
and design are top grade.*

PROFESSIONAL AUDIO MAGAZIN



*The ideal complement for anyone
working with Neumann speakers.*

SOUND & RECORDING PRAXIS-MAGAZIN



*This is a professional audio
tool for studio and stage.*

TOOLS4MUSIC MAGAZIN



*A headphone that bears
the Neumann name quite rightly.*

RECORDING MAGAZIN



*A phenomenal point of reference
when working with audio.*

MIXDOWN MAGAZINE



OP ZOEK

Joe Bonamassa

NAAR PLEZIER

Joe Bonamassa wilde een nieuw album zonder franje en toch, zegt hij, is 'Time Clocks' waarschijnlijk zijn meest ambitieuze project tot nu toe... tekst Grant Moon foto Eleanor Jane

We spreken Joe Bonamassa via Zoom vanuit zijn tourbus, rijdend over Californië's Interstate 5. "We zijn weer aan het werk", zegt hij. "Langzaam komt de goede oude tijd weer terug. Misschien duurt het maar even, maar voor nu zijn we lekker bezig."

Wat de toekomst in petto heeft voor onze gitaarheld is onzeker en het is goed dat hij de eindeloze reeks optredens waarmee hij de afgelopen jaren zijn naam definitief gevestigd heeft, weer kan oppakken. Maar de gedwongen pauze voor live-concerten van de afgelopen anderhalf jaar heeft hem wel degelijk aan het denken gezet. "Anderhalf jaar thuis zitten heeft wel iets gedaan met de manier waarop ik naar het leven kijk", vertelt hij. "De enorme druk die ik mezelf oplegde en waardoor ik de afgelopen tien jaar succesvol geweest ben, past nu niet meer bij me. Ik bedoel, als ik geen plezier heb in het touren en het maken van albums, waarom zou ik het dan doen? Al vijftien jaar sta ik elke dag aan, op vol vermogen. Dat houd je niet vol, het breekt je op een gegeven moment op. Dus als ik mezelf advies mag geven, is het: heb meer plezier."

Het plezier waar Bonamassa naar op zoek was, horen we duidelijk terug op zijn nieuwe studioalbum 'Time Clocks', de opvolger van 'Royal Tea', zijn stijlvolle hommage aan de Britse bluesexplosie. Werd dat album nog opgenomen in de luxe omgeving van Abbey Roads Studio One, voor 'Time Clocks' bracht Bonamassa in februari van dit jaar negen dagen door in de Germano Studios, New York City.

"We zaten nog vol in de pandemie", zegt Bonamassa, "dus we wilden zo min mogelijk mensen om ons heen en maakten een typisch New Yorks album. Ik pakte een '59 Les Paul Standard, een '54 Strat,

een oude Tele, een Esquire en de enige akoestische gitaar die ik in New York heb, een zeldzame 00-18 sunburst Martin uit 1937. Verder nog twee Fender Deluxes en ik liet een van mijn signature Fender Twins opsturen zodat ik ook iets had met wat volume. De enige pedalen die ik me kan herinneren waren een Klon en een wah. Meestal ben ik de gast met de

tijdens de opnames de submixen van de drums, gitaar en bas door zijn eigen monitors horen, met misschien een seconde vertraging. Op de eerste dag was dat een beetje vreemd - we zagen Kevin op het scherm met de muziek meebewegen, maar wel steeds een seconde te laat - maar daar waren we al snel aan gewend."

"Meestal ben ik de gast met de meeste spullen, maar dit keer paste alles in een taxi"

meeste spullen - de bekende 'ego set-up' - maar dit keer paste alles in de taxi die ons naar de studio bracht. Maar vreemd genoeg is dit mijn meest ambitieuze album waar het de productie betreft."

Zoom

Wie de epische, zeven minuten durende single *Notches* gehoord heeft - compleet met tabla's, didgeridoo en 'sitar' (in werkelijkheid een twaalfsnarige Rickenbacker 350 met veel effecten) - weet precies wat hij bedoelt. De kamerbrede sound van het album is te danken aan Bonamassa's oude vriend en producer Kevin Shirley. Opmerkelijk genoeg zat Shirley achter de mengtafel van zijn studio in Sydney, Australië terwijl Bonamassa en band in New York aan het opnemen waren. De productie ging in real time, via Zoom. "We begonnen om 2 uur 's middags", vertelt de gitarist, "en voor Kevin in Sidney was dat 2 uur in de ochtend. Hij heeft dezelfde SSL Duality mengtafel als Germano, dus Kevin kon

Nadat Shirley de definitieve audio ontvangen had, ging hij aan de slag met andere muzikanten waaronder toetsenist Lachy Doley, achtergrondzangeressen Mahalia Barnes en Juanita Tippins, en strijkersarrangeur Jeff Bova, die al eerder voor Bonamassa werkte. De langzame titeltrack en *The Loyal Kind* (het volksmuziekachtige intro daarvan in D dorisch, dat gedubbeld wordt door akoestische gitaar en penny whistles) zijn beide overgebleven van de schrijfsessies voor 'Royal Tea' in Londen. We horen iets van The Bluesbreakers' *All Your Love* in het stuwende *Question And Answers* (met een solo vol smaakvolle geknepen flageoletten) en iets van Led Zeppelins *Kashmir* in *Curtain Call*, met zijn Arabisch klinkende strijkers en exotische G-G#/G akkoordenschema.

Grote songs

"Er zijn zeker invloeden hoorbaar van Britse rock", is de gitarist het met ons



eens. “Dat kan ook niet anders, want wij - en zeker Kevin - zijn gek op die muziek. Het is leuk om er een andere draai aan te geven. Dat houdt het spannend, ook voor onszelf. En dat moet ook, want na een tijd in de studio weet je eigenlijk niet meer waarom je ook alweer albums opnam. Je vraagt je steeds af of je het nog leuk vindt, of het goed wordt. Het karakter van het materiaal dat je hebt geschreven en verzameld, bepaalt hoe je verder gaat. Dit waren ‘grote’ songs en na die albums die we al samen hebben gemaakt, vroeg ik Kevin: waarom gaan we er niet gewoon voor? Ik heb veel vertrouwen in Kevin en toen ik het uiteindelijke album hoorde vond ik het echt geweldig klinken.”

Dus voor deze tour en daarna heeft hij de keuze uit veel nieuw materiaal en een nieuwe kijk op de muziekbusiness en zijn carrière. Na bijna 32 jaar keihard werken, achter elkaar door van het ene project naar het andere, is Bonamassa van plan meer te genieten: “Vorig jaar was de lange vakantie die ik zelf had moeten nemen, maar waar ik nooit aan toekwam”, zegt hij. “En nu die voorbij is, ben ik klaar om weer aan het werk te gaan.” **G**

Joe Bonamassa's nieuwe album 'Time Clocks' is uit bij Provogue. Hij treedt op 24 april 2022 op in Antwerpen en op 30 april in Amsterdam. jbonamassa.com

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

SPOTIFY 'Time Clocks'

VIDEO 'Time Clocks' track by track

GITARIST.NL



De wonderre wereld van 'Number One'

De eerste Les Paul

Tom Doyle werd 57 jaar geleden door Les Paul ingelijfd om de ambitieuze modificatiewensen van de meestergitarist tot leven te brengen. Als dank kreeg hij een prachtcadeau: Les Pauls 'Number One' Goldtop, het eerste exemplaar van de iconische singlecut dat door de man zelf werd goedgekeurd en gebruikt. Dit instrument werd 13 oktober geveild bij Christie's in New York en leverde het niet geringe bedrag van 930.000 dollar (ruim 800.00 euro) op. Gitarist kreeg vooraf de zeldzame kans om deze unieke en historische gitaar in detail te onderzoeken. Hier vertelt Tom Doyle over de vele aanpassingen die deze eerste Les Paul heeft doorstaan - en zijn emotionele afscheid nu hij de gitaar heeft moeten laten gaan. tekst Jamie Dickson

Niemand op deze planeet weet meer over Les Pauls 'Number One' 1952 Goldtop dan Tom Doyle. Nadat hij Tom, een uitstekende gitarist en gitaarbouwer, midden jaren zestig had zien optreden, vroeg Les hem zijn persoonlijke gitaartechnicus te worden. De term 'technicus' dekt echter niet de lading als je bedenkt wat Les - onvermoeibaar en met een eindeloze

stroom ideeën voor modificaties - Tom allemaal vroeg voor hem te doen.

"Om te beginnen hield Les niet van slapen", vertelt Tom. "Vaak werkte ik tot zes uur 's ochtends aan zijn gitaren en zei ik: 'Les, ik wil nu naar huis'. En dan zei hij: 'Oké, we gaan hier morgen wel mee verder.'"

Ik bedoel, het hield gewoon nooit op. Hij had zo ontzettend veel ideeën. Hij dacht er constant aan, droomde er zelfs van. En vaak, heel vaak zei hij: 'Tom, dit is voorbestemd, het moest gewoon zo zijn, denk je niet?' En dan zei ik: 'Dat moet wel, dit is de plek waar ik hoor te zijn.' En dan zei hij weer: 'Natuurlijk! Daarom ben je hier ook.' Het was een enorme eer om voor hem te werken - ik bewonderde hem al toen ik nog een jochie van negen jaar oud was. En dat hij juist mij vroeg om voor hem te werken, ik bedoel: dat was een droom die uitkwam."

Auditie

Tom vertelt dat Les hem eerst wilde testen voor ze officieel samen gingen werken door hem te vragen een paar gitaren onder handen te nemen die er slecht aan toe waren. "Het was de dag nadat hij me had zien spelen en we

elkaar ontmoet hadden. Les nodigde me uit bij hem thuis te komen. Hij zei: 'Tom, ik wil dat je morgen om drie uur bij mij bent, lukt dat?' Ik zei: 'Natuurlijk, geen probleem.' Hij wilde me namelijk wat laten zien. Hij nam me mee naar een kelder onder zijn keuken en wees op een stel gitaren die daar aan een draad hingen terwijl er water overheen droop. En ik zei: 'Les, dit kun je niet maken. Die gitaren zijn fantastisch. Ik herken ze van je optredens en je Listerine commercials en zo...' En hij zei: 'Dat is precies waarom ik wil dat je ze eens goed onder handen neemt. Neem die, die en die mee naar huis. Laat maar zien waartoe je in staat bent.'"

Tom slaagde met vlag en wimpel voor deze vreemde 'auditie' en bewees hoe goed hij gitaren kon repareren. Een paar weken later bracht hij Les zijn gitaren terug en deze was zwaar onder de indruk van hoe perfect ze waren geres-taureerd. Daarna ging Les los met ver-zoeken voor modificaties - met Tom als zijn 'Mr. Fix It'. Tom vertelt dat het niet lang duurde voor Les met het verzoek kwam zijn 'Number One' Goldtop verder te modificeren.

"Dat was een van de eerste gitaren die ik onder handen nam en hij bleef met die gitaar bezig tot diep in de jaren

Gene Paul (l) en Tom Doyle met 'Number One'







zeventig. Hij vroeg me om hem te onderhouden, er grotere frets in te zetten, van alles te veranderen, een nieuwe slagplaat te maken waarin de nieuwe elementen die hij erin gezet had pasten - al dat soort dingen.”

Tom herinnert zich dat de reden voor alle updates van Number One was dat Les de gitaar erg goed vond klinken en hij er daarom geen afstand van kon nemen. “Hij hield van de sound van die gitaar, van de sustain. Dus hij bleef ermee bezig. Hij bleef proberen om alles uit die gitaar te halen wat er in zat, en wat hij wilde horen.”

Een paar van de eerste modificaties waren gericht op het omzetten van het signaal van de pickups naar lage impedantie. Tom legt uit wat Les precies zocht wanneer hij zijn gitaar direct in de mengtafel plugde voor opnames. “Hij wilde helderheid en sustain. Niet het soort compressorsustain van later, met de Les Paul gitaren in combinatie met overstuurde versterkers, maar resonante sustain. Hij zei vaak: ‘Alles heeft resonantie; sla maar eens met je hand op die tafel en voel de trillingen. Bij een gitaar werkt het precies zo.’ Dat wilde hij bereiken.

“De pickups zijn direct in het hout geschroefd. Les heeft flink in de gitaar

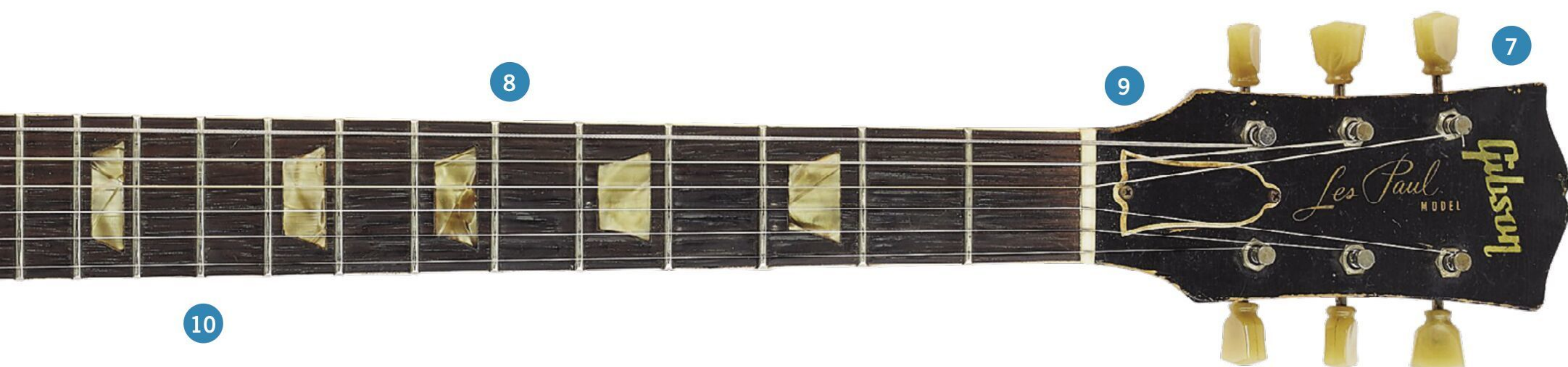
zitten hakken om de beste positie voor de elementen te vinden.”

Een ander opvallend element (!) van de gitaar zijn de spookspoelen die bedoeld zijn om in combinatie met de P-90 singlecoil pickups ruis te onderdrukken, iets wat Les al deed vóór de PAF's van Seth Lover. Tom vertelt er bij dat het een mythe is dat Les geen liefhebber van humbuckers was, al had hij zijn bedenkingen tegen de manier waar-

op de spoelen van een humbucker naast elkaar geplaatst waren.

“Ik hoor vaak zeggen dat Les niet van humbuckers hield, maar dat is onzin”, vertelt Tom. “Hij gebruikte dat principe (*ruisonderdrukking met twee spoelen, red.*) al sinds eind jaren veertig. Hij vond het gewoon niks dat de spoelen bij een humbucker naast elkaar liggen. Hij zag ze liever op elkaar gestapeld omdat dat helderder





- 1 De gemodificeerde halspickup is door Les zelf gemaakt, vertelt Tom. "Het zijn DeArmond magneten, maar de windingen zijn niet van DeArmond - Les wond al zijn elementen voor een lagere impedantie"
- 2 De groot uitgevallen slagplaat werd speciaal gemaakt om alle ruimte die voor de elementen in de gitaar gehakt was te bedekken. Les deed het hakwerk overigens zelf, in een vlaag van inspiratie, met een verhitte schroevendraaier
- 3 Ook de montage van de Kauffman Vibrola vroeg om wat robuust doe-het-zelfwerk. Tom vertelt: "We moesten een metalen plaat aan de Vibrola vastmaken om hem op de gitaar te kunnen monteren"
- 4 "In het begin gaf Les de voorkeur aan hele dikke snaren. Een set van 12 tot 54 was heel gewoon en we pasten de afstelling van de gitaar daarop aan. Maar toen hij ouder werd en steeds meer moeite kreeg om de snaren in te drukken, koos hij voor steeds lichtere snaren"
- 5 Wat er precies voor knoppen op de gitaar zaten, wisselde nogal. Oorspronkelijk waren het er overigens maar twee (volume en toon), daarna drie. De kleinste knop dient om de uitgang aan de bovenkant of die aan de zijkant te selecteren
- 6 Er zijn twee jackuitgangen. De bovenste is voor een signaal met hoge impedantie, de andere (aan de zijkant) voor lage impedantie. Aan de bovenkant heeft ooit een grote Cannon-type connector gezeten, maar die is door Les later vervangen door een 1/4-inch jack
- 7 Zoals bij andere vroege LP's uit 1952 is op de achterkant van de kop geen serienummer te zien. De stemmechanieken lijken enkelrings 'Keystone' Klusons te zijn zonder merk of logo
- 8 Tom Doyle zegt dat hij 'Number One' drie keer van nieuwe, steeds grotere frets heeft voorzien. Opvallend is dat Les volgens Tom de voorkeur gaf aan frets met een ruwe bovenkant
- 9 De halspen van de gitaar zit niet helemaal in het midden van de hals. En zoals je vaker ziet bij zulke oude Les Pauls zit de punt op de i in het logo vast aan de letter G in plaats van vrij te zweven zoals in latere logo's
- 10 Aan de slijtage van de toets is te zien hoe graag Les op zijn 'Number One' speelde: die lijkt wel uitgehold. Anders dan vroege productiemodellen heeft de hals een binding - dat moet speciaal voor deze gitaar gedaan zijn

Twee nummer ééns: Les in de studio met zijn vrouw Mary Ford (met wie hij een duo vormde) en 'Number One'



» klinkt en er geen vervorming optreedt. Hij monteerde vaak dummy spoelen op andere plaatsen in de gitaar en op die manier werd er nog steeds ruis onderdrukt.”

SG

Nu we het toch over misverstanden hebben wil Tom graag uitleggen waarom Les geen fan was van het SG-model, dat in 1961 de opvolger werd van de Les Paul. “Het beviel hem niet dat je tijdens het spelen de hals vrij makkelijk kon bewegen. Hij had veel kracht in zijn handen. En met een SG kun je een noot laten vibreren door de hals heen en weer te duwen, zeker met de oorspronkelijke halsconstructie. Dat vond hij maar niks - maar hij was dol op de snelle hals die er op zat, zeker weten. En hij kon ook makkelijker bij de hoogste frets komen dan bij een gewone Les Paul. Alleen kon je nooit hetzelfde geluid krijgen, qua resonantie, omdat de body van een SG veel dunner is dan die van een Les Paul en omdat er geen esdoorn top op zat, zoals bij zijn Goldtop. Vanaf het begin heeft Les gedacht dat hij de SG maar moest accepteren omdat de Les Pauls niet meer verkocht werden en mensen graag een lichtere gitaar wilden.”

Tot Toms verrassing besloot Les, na vele jaren te hebben samengewerkt, ‘Number One’ cadeau te doen aan de man die hem al die jaren had geholpen met het onderhoud en de upgrades ervan.

“Dat doet me nog steeds iets”, geeft Tom toe. “Dat hij me die gitaar gaf en zei: ‘Deze is voor jou, Tom. Deze gitaar hoort nu bij jou, je hebt er zo lang voor gezorgd.’ En ik zei: ‘Weet je het zeker?’ Hij zei dat hij het zeker wist, anders had hij het niet gedaan. ‘Hier is hij, neem hem aan.’ Niemand wist dat ik deze gitaar in mijn bezit had. Ik heb het niemand vertelt omdat Les en ik zo met elkaar omgingen, in vol vertrouwen en zonder uit de school te klappen.

“Ik ben er erg emotioneel onder, echt waar. Maar het is tijd om de wereld te laten zien hoe Les in elkaar zat en wat het meest belangrijk voor hem was. En we zijn er trots op dit te kunnen doen, om deze gitaar aan de wereld te kunnen presenteren - Gene Paul (*Les’ zoon, red.*) en ik doen dit samen, en het is een mooi avontuur. Maar het blijft moeilijk voor me om deze gitaar te laten gaan.” G



- 11 Onder de grote slagplaat bevindt zich de uitgeholde ‘zwembad’ruimte die Les in staat stelde met de pickups te schuiven en een dummy spoel voor ruisonderdrukking kwijt te kunnen
- 12 De zwaar gemodificeerde elektronica bestond onder andere uit een kleine transformator waarmee de uitgangsimpedantie stap voor stap verhoogd of verlaagd kon worden
- 13 De vergrote ruimte voor de elementkeuzeschakelaar biedt ook ruimte voor een dummy spoel. Er was een dummy per pickup zodat beide ‘humbucking’ werden

POD[®] GO

WIRELESS

DESTINATION TONE



LINE 6[®]

© 2021 Yamaha Guitar Group, Inc. All rights reserved.
Line 6, the Line 6 logo, and POD are trademarks or registered trademarks of
Yamaha Guitar Group, Inc. in the U.S. and/or other jurisdictions.

line6.com/podgo

Ibanez JEM

Deze opgevoerde rockgitaar werd bedacht in de VS, gemaakt in Japan en is nu een moderne klassieker. tekst **Richard Barrett**

Het merk Ibanez heeft al een lange geschiedenis achter de rug, die eind 19e eeuw begint met de Spaanse gitaarbouwer Salvador Ibáñez (1854-1920). Maar Ibanez werd pas echt op de kaart gezet door de Amerikaanse gitaarvirtuoos Steve Vai, met de introductie van de door hem ontworpen, nu klassieke, JEM solidbody tijdens de NAMM Show in 1987. De kern van Ibanez wordt gevormd door het Japanse bedrijf Hoshino, dat in 1929 begon met het importeren van Ibáñez klassieke gitaren op het moment dat akoestische gitaren in Japan populair begonnen te worden. Helaas werd de originele werkplaats van Ibáñez in Valencia tijdens de Spaanse Burgeroorlog van eind jaren dertig vernietigd, waarop Hoshino besloot dan maar zelf akoestische gitaren te gaan produceren onder de merknaam Ibanez.

Vanaf eind jaren vijftig, en in het kielzog van de rock 'n' roll, bracht Hoshino in binnen- en buitenland elektrische gitaren op de markt onder diverse merknamen, deels door henzelf geproduceerd, deels door andere Japanse fabrikanten. Daar zaten ook instrumenten tussen met de naam Ibanez. Halverwege de jaren zestig besloot Hoshino zelf geen gitaren meer te produceren en dat grotendeels over te laten aan de zeer goed bekendstaande Fujigen Gakki fabriek in Matsumoto. Vanaf begin jaren zeventig kwamen vrijwel alle Ibanez gitaren daar vandaan.

Op dat moment bestond een groot deel van de productie uit regelrechte kopieën van de gitaren van andere merken - een strategie die werd aangemoedigd door distributeurs van overzee, die een markt zagen voor betaalbare kopieën van goede kwaliteit in de concurrentiestrijd met gevestigde merken als Fender en Gibson. In 1972 vestigde Hoshino's merk Ibanez zich officieel in de Verenigde Staten, in de vorm van een joint venture met de Amerikaanse distributeur Elger, en kreeg zo voet aan de grond in de grootste markt voor gitaren ter wereld.

Vanaf eind jaren zeventig zien we vervolgens steeds vaker een Ibanez gitaar in

de handen van professionele gitaristen als Eddie Van Halen, die een zwaar gemodificeerd Ibanez Destroyer-model bespeelde (geïnspireerd op de Gibson Explorer van eind jaren vijftig), terwijl Sylvain Sylvain in de Ibanez Golden Oldie Electric Guitar-catalogus verscheen met een Rocket Roll Sr (een brutale kopie van Gibsons Flying V). Nadat Norlin, eigenaar van Gibson, in 1975 uiteindelijk een handelsmerk vestigde op het herkenbare profiel van de kop van Gibson gitaren, liepen kopieerders het risico voor de rechter gedaagd te worden; Elger stopte met het op de markt brengen van instrumenten met de Gibson-kop en een Gibson-naam. Dit leidde ook tot een toename van het aantal eigen ontwerpen van Ibanez, waaronder de opvallende Iceman solidbody, die door Paul Stanley werd bespeeld.

Ibanez wist zijn invloed uit te breiden door meer artiesten aan zich te binden, zoals George Benson, Bob Weir en Randy Scruggs, die allemaal werden geëerd met een eigen signaturemodel.

In de jaren tachtig werden grote vorderingen gemaakt in gitaartechniek, waarbij met name Eddie Van Halen de 'superstrat' populair maakte, een type gitaar dat werd geassocieerd met Kramer, Charvel en Jackson. Ibanez werkte hard om bij te blijven en wist uiteindelijk in contact te komen met een van de meest toonaangevende gitaristen ter wereld, Steve Vai, om samen een splinternieuw signaturemodel te ontwikkelen.

Als veeleisende gitarist met veel belangstelling voor het ontwerpproces van elektrische gitaren werkte Vai nauw samen met het Ibanez-team. Niet veel later presenteerden de Japanners een instrument dat Vai's verwachtingen overtrof. De presentatie van de JEM777 tijdens de NAMM - met veel drama en zelfs een bodyguard voor het onder een zwart kleed verborgen instrument - deed de rest. Een ovationeel applaus betekende het begin van een uiterst succesvolle gitaar die inmiddels een klassieker mag heten. **G**



De ontwikkeling van de Ibanez JEM

December 1986

Steve Vai en Ibanez werken samen

Juni 1987

Introductie van de Steve Vai signature JEM777: Loch Ness Green, Desert Sun Yellow & Shocking Pink afwerkingen

1988

JEM777 (Desert Sun Yellow, Black) & JEM77FP (Floral Pattern) uitvoeringen met palissander toets met wijnrankinleg

1990

U77 Universe: 7-snarige Vai-signature

1996

JEM10TH (10th Anniversary): ebben toets met binding en wijnrankinleg, zwarte afwerking, gegraveerde metalen slagplaat

1998

JEM90HAM (Hoshino 90th Anniversary): ebben toets, blauwe afwerking met textuur, spiegelslagplaat

2000

JEM2KDNA: palissander toets met wijnrankinleg, wervelende afwerking met Vai's bloed

2003

JEM-JR alias JEM333: palissander toets met positiestippen; budgetmodel

2007

JEM20TH (20th Anniversary): transparante acryl body, ledverlichting, palissander toets met wijnrankinleg

2017

JEM777 (30th Anniversary): heruitgave van het oorspronkelijke model uit 1987

De puntige kop van de JEM777 liet zien dat Ibanez afscheid nam van de Gibson-kopieën uit het verleden.



1987 Ibanez JEM777LG

1 SERIENUMMER

Zes cijfers in halsplaat gestanst; eerste twee cijfers geven jaar van productie aan, bijv. 87XXXX = 1987; limited edition van 777 instrumenten, handmatig genummerd en getekend door Steve Vai

2 KOP

Puntig profiel; geschreven JEM-logo; vet gedrukt, zwart Ibanez 'tick'-logo; afgewerkt in bodykleur Loch Ness Green

3 BODY

Stratocaster-stijl; linde-hout; asymmetrische cutaways; uitsparingen voor onderarm, buik en bij de halsbevestiging; Monkey Grip handgreep; Lion's Claw vibratoruimte; Loch Ness Green afwerking

4 PICKUPS & ELEKTRONICA

DiMarzio: twee DP151 PAF Pro humbuckers (brug en hals) en speciaal ontworpen DP150 singlecoil (midden); volume- en toonregelaar; vijfstanden-schakelaar voor elementkeuze (in posities 2 en 4 combinatie van gesplitte humbuckers en middelste pickup); jackuitgang aan zijkant

5 HARDWARE

Cosmo Black: zes individuele Gotoh mechanieken; staafvormige snaargeleider; Top Lok III lockingtopkam; lockingbrug en tweepunts Edge vibratosysteem; twee metalen draagbandknoppen

6 KUNSTSTOF

Zwart afdekplaatje voor halspen; drielaags (z/w/z) slagplaat; roze dop voor schakelaar; gele knoppen ('volume' en 'tone'); twee zwarte afdekplaatjes voor holtes aan achterkant

7 HALS

Eén stuk esdoorn; ondiep profiel (topkam 43 mm breed/19 mm diep bij 1e fret, 21 mm bij 12e); 25,5-inch (648-mm) mensuur; esdoorn toets; 24 frets (vakjes 21 t/m 24 uitgehold); 6100 Jim Dunlop fretdraad; 'verdwijnende' gekleurde positie-markeringen in piramidevorm

Niks dan licks

Gemakkelijke, gemiddelde en gevorderde licks om te leren, zes in totaal. tekst **Jamie Hunt**



MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1

JONNY BUCKLAND

♩ = 120

Dsus4 A7sus4 Cadd9 Bm7add11

laet alles doorklinken

Een akkoordenschema dat wordt getokkeld in de stijl van Coldplay, met een D majeurakkoord als basis. De laagste noten gaan van D naar A, C en B om het harmonisch spannender te maken en de indruk te wekken dat er andere akkoorden gespeeld worden. Dat combineer je met een melodie op de dunste snaren. Let op de aanwijzingen hoe je moet aanslaan en laat de akkoordtonen doorklinken. Jonny speelt meestal op een Telecaster met humbuckers, dus kies je brug-element voor een scherpe, heldere sound. Wat overdrive en delay mag niet ontbreken.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2

DAVID GILMOUR

♩ = 70

Em7 G/D A/E G/D

A7sus4 Asus4/E A/E G/D

De frasering van deze riff is interessant vanwege zijn vraag-antwoordopzet, met de vraag in de open positie en het muzikale antwoord hoger op de hals op de dunste snaren. Ga niet jagen bij de positiewisselingen omdat je dan de hypnotische, relaxte vibe verliest. Gilmour kiest voor de heldere sound van singlecoils. Selecteer het middelste element voor warmte en definitie. Voeg compressie toe (als je dat hebt) plus wat delay en phaser om een rijke sound te creëren.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 3

DAVID WILLIAMS

♩ = 100

Am7 G/A

speel 4 x

De beroemde, funky hooks op menig Michael Jackson-hit werden gespeeld door David Williams. Deze riff bestaat uit herhaalde melodische frasen in zestienden. Let goed op de aanwijzingen hoe je dit moet aanslaan om relaxed in de groove te kunnen blijven. Voor de afgedempte tonen ontspan je de vingers van je linkerhand op de snaar tot je alleen een toonloze, percussieve sound overhoudt. Voor zijn funky sound gebruikte Williams een clean afgestelde versterker, singlecoilelementen en een beetje reverb. Kies de tussenstandjes (2 of 4) van je gitaar voor een iets vollere en toch scherpe sound.

A man with dark hair and a beard, wearing a dark grey long-sleeved shirt, is seated and playing a white PRS Fiore electric guitar. He is looking down at the fretboard with a focused expression. The guitar has a white finish, black pickups, and a maple neck with a dark fretboard. The background is dark and out of focus.

Fiore



PLAY IN FULL BLOOM

MARK LETTIERI SIGNATURE MODEL

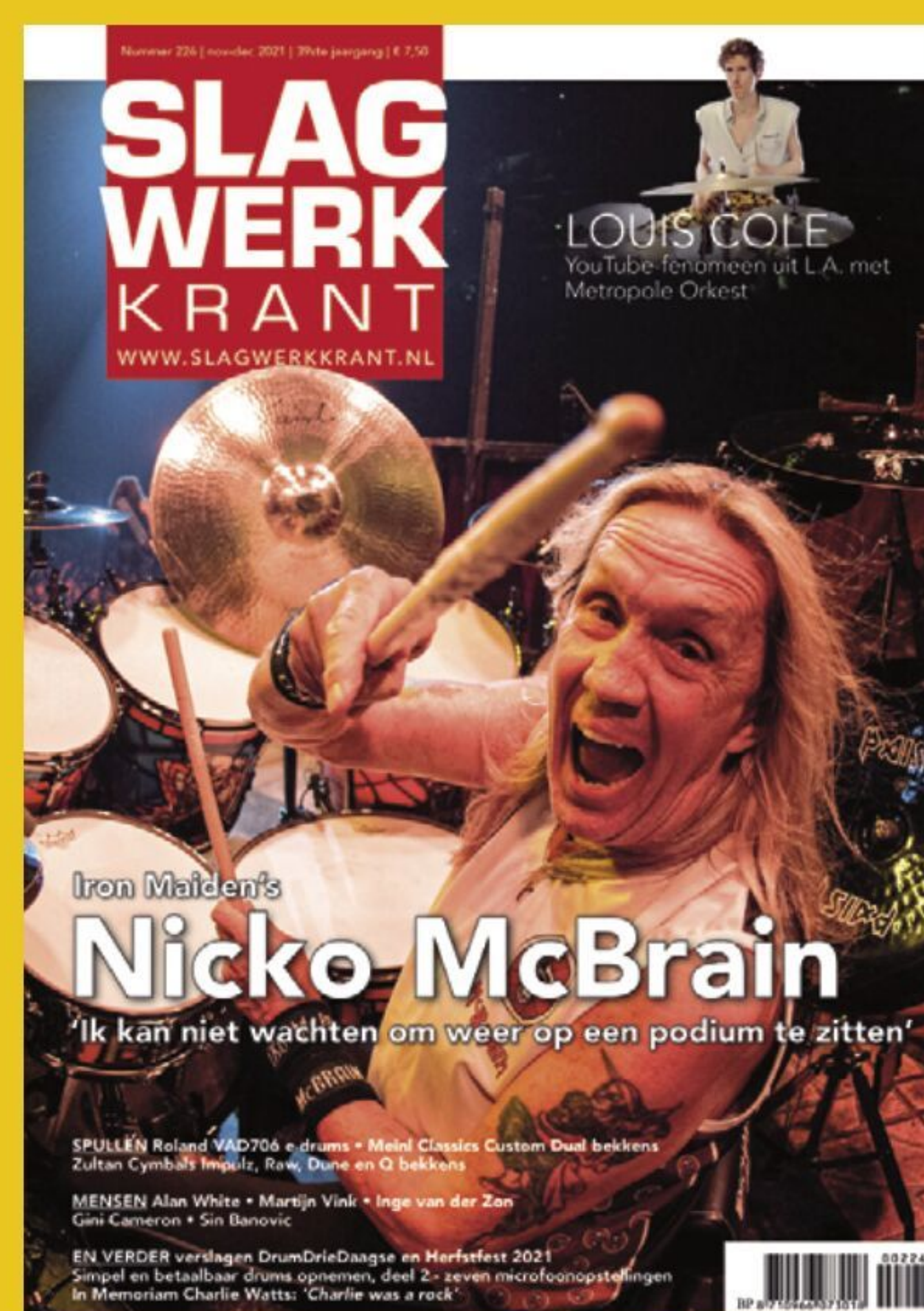
“All guitarists have a sound in their head – a sound that evolves and grows as they progress, discovering all of the beautiful idiosyncrasies that define their individual voice. To facilitate this process, players need a vibrant, dynamic guitar that becomes a free space in which their personality can unfold. PRS and I designed Fiore to be this guitar.”

- Mark Lettieri

Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee
Dat gaat heel gemakkelijk via

muziekmagazines.nl



**Proefabonnementen
€ 12,50**

**Jaarabonnementen
vanaf € 20,90**

**Losse edities
vanaf € 5,-**

**We sturen
alles op
zonder
verzendskosten**



GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 4

JOHNNY WINTER

Winters licks bestonden vaak uit herhaalde patronen van drie tonen. Daarbij voorkwam hij voorspelbaarheid door kleine afwijkingen, bijvoorbeeld noten herhalen of toevoegen. In elke maat van onderstaande lick zie je dat principe in actie. Let met name op de afwijkingen en variaties en de consequenties daarvan voor je aanslagtechniek. Winter speelde over zijn brughumbucker voor een rauwe bluesound. Stel op je versterker een medium overdrive in, met wat extra hoog voor extra pit. Vaak gebruikte Winter ook een choruspedaal om zijn sound voller te maken.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 5

BRAD PAISLEY

Paisley combineert hier het interval van een kleine terts met losse snaren en hybrid-picking en creëert zo beweegbare patronen die diatonisch en chromatisch kunnen worden gebruikt. Let op hoe de tonen doorklinken in maat 1, in contrast met de reguliere lengte van de tonen in de rest van de frase. Zo ontstaat de typische 'chicken picking'-sound tijdens de dalende sequens. Gebruik je brucelement voor extra twang en draai wat overdrive in je geluid. Voeg compressie toe om de noten met en zonder plectrum in balans te krijgen en vergeet de reverb niet.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 6

ANDY TIMMONS

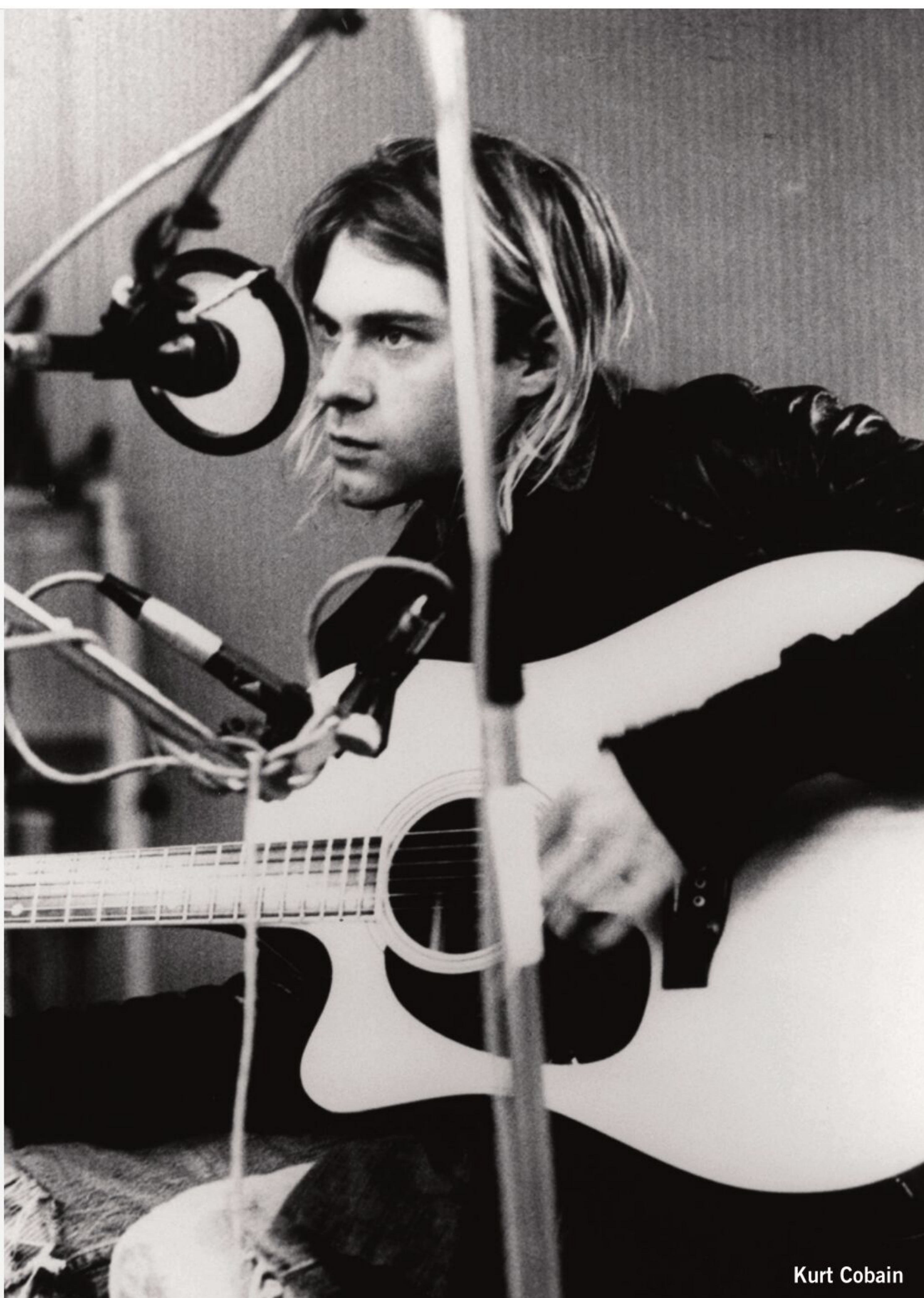
Deze lick is een stortvloed aan tonen, gespeeld met een combinatie van alternate-picking en legato. Let op hoe Timmons fragmenten van grotere arpeggio's gebruikt en aanslaat om op de tel van positie te kunnen wisselen en in het ritme te blijven. De stijgende sequens kan lastig te spelen zijn op deze snelheid. Gebruik er twee vingers van je linkerhand voor, dat is lekker overzichtelijk. De stevige, duidelijke toon van Timmons komt van zijn brughumbucker, in combinatie met flink wat gain en reverb.

Nirvana Polly

Acht akkoorden, dat is alles wat je nodig hebt om deze grungeklassieker van Nirvana in de vingers te krijgen.

Polly is zelfs voor Nirvana een vreemd nummer en is afkomstig van een album dat precies dertig jaar geleden de muziekwereld op zijn kop zou zetten: 'Nevermind'. Een toen nog onbekende Kurt Cobain nam de track op met een twaalfsnarige akoestische Stella - een gitaar die hij voor 20 dollar op de kop tikte in een kringloopwinkel. Vind je de gitaar op *Polly* niet als een twaalfsnarige klinken? Dat kan kloppen, want de Stella was bespannen met vijf nylon snaren; de hoge E ontbrak en de stemmechanieken waren met gaffatape vastgezet om te voorkomen dat ze zouden slippen. Jij hoeft dat allemaal niet te doen - volg gewoon het eenvoudige akkoordenschema en maak er een eigen versie van. Voor zijn legendarische uitvoering bij MTV Unplugged speelde Cobain deze track op een staalsnarige akoestische gitaar met magnetisch element.

Polly heeft een zogenaamd 'backbeat' ritme, waarbij de aanslagen op de tweede en vierde tel worden afgedempt, op plaatsen dus waar je normaal gesproken de snaredrum zou horen. Dat zorgt voor die specifieke groove. Probeer het eens als je meespeelt met onze backingtrack. 🎧



Michel Linszen/Redferns

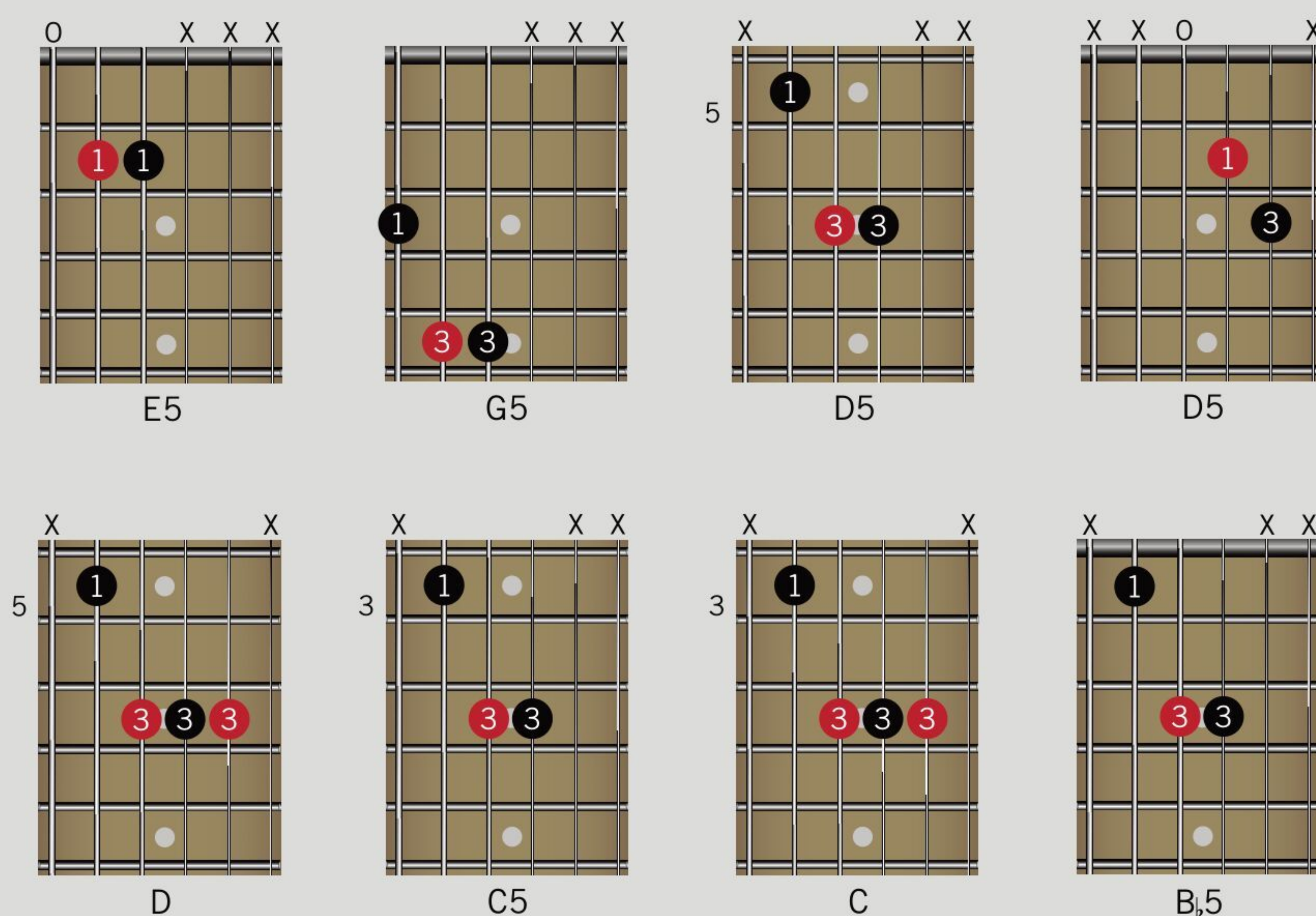
Kurt Cobain

Akkoorden

Pak de powerakkoorden met een gedeeltelijke barré met je ringvinger. Kurt maakte zich geen zorgen over eventueel meeklinkende losse snaren. Af en toe hoor je bij de C5 en D5 akkoorden de tweede snaar meeklinken, waardoor ze technisch gezien reguliere C en D akkoorden worden. Of dat met opzet was of een foutje zullen we nooit weten, maar de song wordt er in ieder geval niet slechter van. In het akkoordenschema zie je C5 en D5 staan, maar voel je vrij om daar majeurakkoorden van te maken. Ten slotte nog de opmerking dat de open D5 greep live wel werd gebruikt, maar in de studio-opname niet.

POLLY

Tekst en muziek: Kurt Cobain
Copyright © 1991 Primary Wave Tunes en The End Of Music.
Alle rechten voorbehouden. Gebruikt met toestemming van
Hal Leonard Europe Limited





Bladmuziek

Polly

Intro

E5 G5 D5 C5 x2

Couplet 1

E5 G5 D5 C5

Polly wants a cracker

E5 G5 D5 C5

I think I should get off her first

E5 G5 D5 C5

I think she wants some water

E5 G5 D5 C5

To put out the blow torch

Refrein

D5 C5 G5 B5

It isn't me, have a seed

D5 C5 G5 B5

Let me clip, your dirty wings

D5 C5 G5 B5

Let me take a ride, cut yourself

D5 C5 G5 B5

I want some help, to please myself

D5 C5 G5

I've got some rope,

Bb5

You have been told

D5 C5 G5 B5

I promise you, I have been true

D5 C5 G5 B5

Let me take a ride, cut yourself

D5 C5 G5 B5

I want some help, to please myself

Herhaal intro

Couplet 2

E5 G5 D5 C5

Polly wants a cracker

E5 G5 D5 C5

Maybe she would like some food

E5 G5 D5 C5

She asks me to untie her

E5 G5 D5 C5

A chase would be nice for a few

Herhaal Refrein

Tussenstuk

E5

Polly said...

Couplet 3

E5 G5 D5 C5

Polly says her back hurts

E5 G5 D5 C5

She's just as bored as me

E5 G5 D5 C5

She caught me off my guard

E5 G5 D5 C5

It amazes me, the will of instinct

Herhaal Refrein

(Sluit af op E5)

Nirvana Polly | Intro/Couplet

♩=120

E5 G5 D5 C5 B5 E5 G5 D5 C5

speel 5 keer

Kurt speelt het intro met afwisselend neer- en opslagen. Ben je in een creatieve bui, probeer dan eens alleen neerslagen, maar het origineel wordt dus neer en op gespeeld. Let op bij het einde van maat 2: soms schuift Kurt tussen beide akkoorden en soms speelt hij daar losse snaren.

Nirvana Polly | Einde couplet/Refrein

D5 C5 G5 Bb5 D5 C5 G5 Bb5

speel 7 keer

0:24

Kurt dempt de tweede en vierde tel ook in het refrein af - maar het gebeurt hier subtieler. In de eerste maten van het refrein is het juist het akkoord met losse snaren op de tweede tel dat voor een accent zorgt.

IN DE BU

Mainstreet Een winkel met
uitsluitend Fender producten
Ook voor reparaties
www.gitaar.nl
de Fender shop
Voorburggracht 70, Zuid-Scharwoude, Tel 0226 31 70 45

01

DIAMOND
GUITARS
AMSTERDAM
BUY - SELL - TRADE HANDMADE GUITARS
WWW.DIAMONDGUITARS.NL
OFFICIAL LOWDEN & C.F. MARTIN DEALER
BY APPOINTMENT ONLY: +31(0) 611 477 420

02

**GITAARSHOP
HEEMSTEDE**
HERENWEG 49, 2105 MC HEEMSTEDE - 06-53781330
WWW.GITAARSHOP-HEEMSTEDE.NL

03

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en
elektrische (bas)gitaren en versterkers.
Tevens onderhoud, modificatie en reparatie
van gitaren en versterkers.
015 - 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl

04

Pickup defect?
Tonespinne
info@tonespinner.com

05

**JAVATAR
GUITARS**
DS € 27,- p/m (3 jaar) GAC € 27,- p/m (3 jaar)
COMPARE
AND YOU CHOOSE JAVATAR
www.javatar-guitars.com

06

StarsMusic
Guitar
BOUTIQUE

RUE DU MIDI 145 - 1000 BRUXELLES - (+32) 26 81 13 38
STARS-MUSIC.BE

07

GUITARSHOP APELDOORN HEET VANAF 1 MEI
**THE
Guitar
SHOP**

WWW.THEGUITARSHOP.NL

08



URT



DSOPM
DUTCH SCHOOL OF POPULAR MUSIC
SUMMER CAMP 2020
26 juli t/m 30 juli
Meer info:
www.dsopm.nl/summercamp

09



North End Music
Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl

15

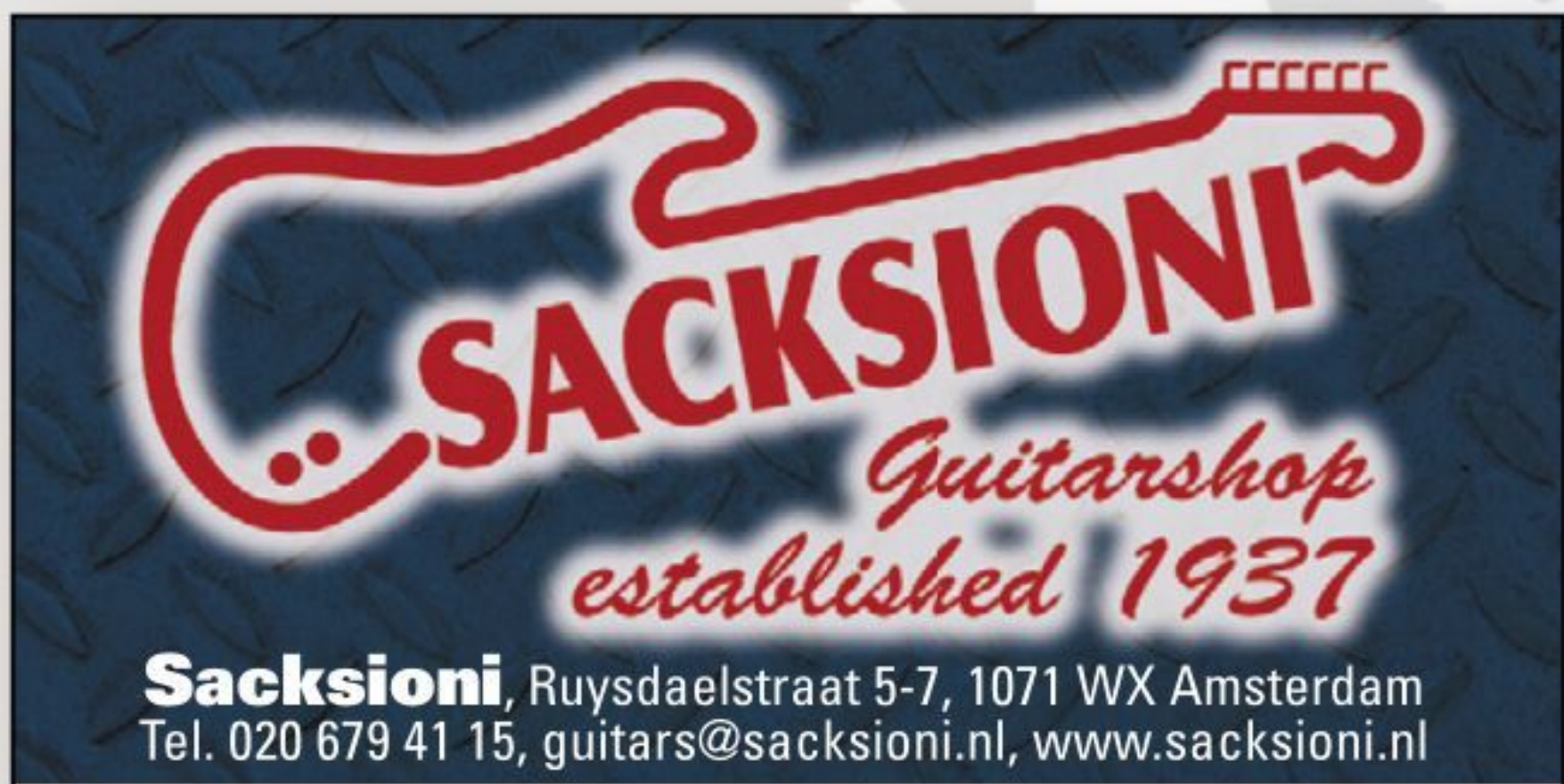
De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl

10



LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

16



SACKSIONI
Guitarshop
established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl

11



We're back!
KEYMUSIC

17

DIJKMANMUZIEK
AMSTERDAM - ALKMAAR
dijkmanmuziek.nl

12



LeftyGuitars
the ultimate choice in lefthanded guitars & basses
B-2580 Peulis (Putte) - Belgium
Tel.: +32 (0)473/52.69.48
E-mail: patrick@leftyguitars.be
www.leftyguitars.be

18



VAN DE MOER INSTRUMENTS
www.vandemoer.be
AALST - ANTWERPEN - GENT - GERAARDSBERGEN

13



GITARIMUM
Tel: 010-4810973
Gitaren, versterkers, effecten, snaren, enz.
Wolphaertsbocht 205
Rotterdam
www.gitarium.nl

19



Kees Dee
EST. 1987
geopend op woe-vrij-zat
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355

14



alphenaar.com

20



AQUARIUM SESSIONS

- MINICONCERTEN
- INTERVIEWS
- TUTORIALS
- EN MEER.



ABONNEER JE OP ONS YOUTUBE-KANAAL!
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Een project van Musicmaker,
Gitarist, Slagwerkkrant,
De Bassist en Interface



Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam. Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools



Gitarist | Events

Met Gitarist en partners organiseren we op zaterdag 20 november **Amsterdam Guitar Heaven: Workshopfestival, Gearshow Gitaar & Bas en Avondshow in één!**

G Amsterdam Guitar Heaven Gearshow Gitaar & Bas, Workshopfestival en Avondshow

Zaterdag 20 november - 12.00-23.00 uur | In 8 zalen van Q-Factory, Amsterdam

Amsterdam Guitar Heaven is het grootste event voor gitaristen en bassisten in de Benelux. Overdag kun je je verlekken aan de gitaren, bassen, versterkers, effecten en accessoires op de stands in de Grote Zaal en Foyer en de workshops in zes zalen van het gebouw, waaronder de Atlantis Studio en het Abbey Road Institute. En 's avonds is er het albumreleaseconcert van Leendert Haaksma's '12 Combustions' en een optreden van de Tour door de Tijd band. Dat is Amsterdam Guitar Heaven 2021! *Hope to see you there!*

Neem zaterdag 20 november vooral ook je collega-gitaristen en de bassisten uit je bands mee naar Q-Factory in Amsterdam, goed bereikbaar met auto, trein en tram! #agh21

Amsterdam Guitar Heaven kent drie onderdelen:

Gearshow Gitaar & Bas 12.00-18.00 uur

De nieuwste gitaren, bassen, amps, pedalen, software en accessoires zien en uitproberen in de Grote Zaal van Q-Factory en de Foyer ernaast.

Zie meer info op pagina 69.

Workshopfestival 13.00-18.00 uur

In een zestal locaties van Q-Factory, waaronder de Atlantis Studio en het Abbey Road Institute, zullen er workshops zijn rond drie thema's.

- **Thema 1: Tour door de Tijd workshops** een reis langs zeven decennia van rock 'n' roll, pop, jazz, fusion, metal en meer door tien gitaristen en zeven bassisten!
- **Thema 2: StageCoach Sessions en Aquarium Sessions workshops** door drie gitaristen uit deze videoreeks.
- **Thema 3: Ableton Live workshops** voor gitaristen en bassisten

Tour door de Tijd concert 20.30-23.00 uur

Het avondprogramma bestaat uit twee onderdelen

- Albumreleaseshow van **Leendert Haaksma's '12 Combustions'** met **Manuel Hugas**, bas en **Arthur Lijten**, drums
- Tour door de Tijd band met **Jack Pisters**, **Arnold van Dongen**, **Kees Lewiszong**, **Marcel Singor**, gitaar, en **Jaimie van Hek**, bas, **Koen Herfst**, drums, en **Len van de Laak**, toetsen

Zie meer info op pagina 71.

Op zaterdag 13 november besteedt Co de Kloet in zijn radioprogramma Co Live twee uur aandacht aan Amsterdam Guitar Heaven, met Jack Pisters in de studio – NPO Radio 2 Soul & Jazz.

AMSTERDAM
GUITAR
HEAVEN



De vorige editie van Amsterdam Guitar Heaven vond plaats in 2019; op 20 november 2021 gaan we er weer voor!

Tickets

Tickets voor Amsterdam Guitar Heaven kun je bestellen op de site van Q-Factory Amsterdam. Of ga naar Gitarist.nl waar je meteen bovenaan alle informatie vindt. Een overdagticket kost slechts 10 euro en studenten hoeven maar € 5,- te betalen. Combiticket voor dag + avond kun je voor € 15,- bestellen. Inclusief reserveringskosten! gitarist.nl - q-factory-amsterdam.nl

G Amsterdam Guitar Heaven

Programma Workshopfestival Zaterdag 20 november 12.00-18.00 uur

Tussen 12 en 6 kun je in zes locaties binnen Q-Factory terecht voor de workshops. Dit is het volledige programma:

- 13.00-13.45 **Rory Ronde** - Neo Soul Gitaar - StageCoach Sessions (Kleine Zaal)
- 13.00-13.45 **Jean-Paul Grobben 1** - Introductie Ableton Live (Studio -1.08)
- 13.15-14.00 **Joost van Eck** - Tour door de Tijd bas (Studio -1.01)
- 13.15-14.00 **Raphael Vanoli** - Tour door de Tijd gitaar (Studio -1.11)
- 13.30-14.15 **Jeroen Vierdag** - Tour door de Tijd bas (Abbey Road)
- 13.30-14.15 **Bram van den Brekel** - Tour door de Tijd gitaar (Barzaal)
- 14.00-14.45 **Kees Lewiszong** - Tour door de Tijd gitaar (Kleine Zaal)
- 14.00-14.45 **Bas Nuiver 1** - Tour door de Tijd bas (Studio -1.01)
- 14.00-14.45 **Valentijn Bannier 1** - Tour door de Tijd gitaar (Atlantis Studio)
- 14.00-14.45 **Silvan van der Zwaag** - Performen en Looping in Ableton Live (Studio -1.08)
- 14.15-15.00 **Simone van Straten 1** - Tour door de Tijd gitaar (Studio -1.11)
- 14.30-15.15 **Peter Peskens 1** - Tour door de Tijd bas (Abbey Road)
- 14.30-15.15 **Ron Huisen** - DiMarzio vs Fishman vs EMG - Aquarium Sessions (Barzaal)
- 15.00-15.45 **Manuel Hugas** - Tour door de Tijd bas (Kleine Zaal)
- 15.00-15.45 **Wiek Hijmans** - Tour door de Tijd gitaar (Studio -1.01)
- 15.00-15.45 **Jean-Paul Grobben 2** - Introductie Ableton Live (Studio -1.08)
- 14.00-14.45 **Valentijn Bannier 2** - Tour door de Tijd gitaar (Atlantis Studio)
- 14.15-15.00 **Simone van Straten 2** - Tour door de Tijd gitaar (Studio -1.11)
- 14.30-15.15 **Peter Peskens 2** - Tour door de Tijd bas (Abbey Road)
- 15.30-16.15 **Tessa Raadman 1** - Tour door de Tijd gitaar (Barzaal)
- 16.00-16.45 **Richard Hallebeek** - Tour door de Tijd gitaar (Kleine Zaal)
- 16.00-16.45 **Jaimie van Hek** - Tour door de Tijd bas (Studio -1.01)
- 16.00-16.45 **Ignazio di Salvo 1** - Tour door de Tijd gitaar (Atlantis Studio)
- 16.00-16.45 **Silvan van der Zwaag** - Ableton: Sounddesign voor gitaristen (Studio -1.08)
- 16.15-17.00 **Marcel Singor** - Tour door de Tijd gitaar (Studio -1.11)
- 16.30-17.15 **Barend Tromp** - Tour door de Tijd bas (Abbey Road)
- 16.30-16.15 **Tessa Raadman 2** - Tour door de Tijd gitaar (Barzaal)
- 16.00-16.45 **Ignazio di Salvo 2** - Tour door de Tijd gitaar (Atlantis Studio)
- 17.00-17.45 **Bas Nuiver 2** - Tour door de Tijd bas (Studio -1.01)
- 17.00-17.45 **Jean-Paul Grobben** - Ableton Q&A (Studio -1.08)
- 17.15-18.00 **Mark Tuinstra & Sean Fasciani** - StageCoach Sessions (Kleine Zaal)

Zie ook het blokkenschema dat je 'los' bij deze Gitarist vindt.

Wijzigingen voorbehouden.

Enkele gitaristen en bassisten in dit schema doen hun workshop twee keer, aangegeven met cijfers 1 en 2.

Kijk in de vorige editie van Gitarist of op Gitarist.nl voor uitgebreide toelichtingen op de workshops van bovenstaande gitaristen en bassisten.

Ableton Live workshops

Ableton doet een serie van vijf workshops speciaal gericht op gitaristen en bassisten. **Jean-Paul Grobben**, *Ableton Certified Trainer*, geeft een inleiding en beantwoordt al je vragen. Gitarist en producer **Silvan van der Zwaag** behandelt in zijn workshops performen en lopen met Ableton Live, sounddesign voor gitaristen en meer.

Akoestisch podium Keymusic

In het pand van Q-Factory zijn twee winkels van Keymusic gevestigd. Natuurlijk zijn die tijdens Amsterdam Guitar Heaven ook open om er een kijkje te nemen, maar bovendien hebben ze vóór de winkel op de begane grond van Q-Factory een **akoestisch podium** waar doorlopend optredens en workshops te volgen zijn.

In samenwerking met **D'Addario** organiseert Keymusic bovendien een **Re-string Day**: laat je gitaar gratis van een nieuw setje snaren voorzien! Informatie op de sites van Gitarist en Keymusic.

Q-Café

Het Q-Café van Q-Factory is de hele dag geopend en zal tussen afloop van het dagprogramma en start van het avondprogramma een speciale Amsterdam Guitar Heaven maaltijd op het menu hebben staan. Reserveren kan door een mail te sturen naar horeca@q-factory-amsterdam.nl of telefonisch via 020-7606 789.



Marcel Singor



Mark Tuinstra



BARRIER BREAKER

Introducing Cutlass CT50.

AMSTERDAM
GUITAR
HEAVEN**G** Amsterdam Guitar Heaven

Gearshow Gitaar & Bas Zaterdag 20 november 12.00-18.00 uur

Op de Gearshow Gitaar & Bas van Amsterdam Guitar Heaven kunnen de bezoekers de nieuwste gitaren, bassen, amps, pedalen, software en accessoires zien en uitproberen in de Grote Zaal van Q-Factory en de Foyer ernaast.

In de vorige editie van Gitarist hebben we uitgebreid alle distributeurs, merken en zelfs specifieke producten gepubliceerd die met en op een stand aanwezig zullen zijn op de Gearshow Gitaar & Bas. Je kunt het allemaal ook teruglezen op Gitarist.nl. Op deze pagina een resumé!

Algam Benelux

Merken: Marshall, Sterling by Music Man, Lâg, Dunlop, Ernie Ball, Aguilar

D'Addario

Snaren en accessoires

Bass Academy

Opleiding en plectrums

ChickenPicks

Plectrums

De Luthiers

Gitaren

Dejawu

Gitaren

Face

Merken: Blackstar, Peavey, Walrus Audio, Beetronics Effects, J. Rockett Audio Designs, Pedaltrain, Carl Martin, Trace Elliot, Ultimate Support, Bulldog

Hoshino Europe

Merken: Ibanez, Beatbuddy

Koch I USA Music

Merken: Koch, Tokai, Lakland, SUB Bass amp

Mafico

Merken: Alhambra, AER, Godin, Seagull, Recording King, Markbass, VHT, Music Nomad

Schwung

Gitaren

The Music Alliance

Merken: GR Guitar, GR Bass, Sire, Acus, NUX

VanderMeij Guitars

Custom made gitaren

Voerman & Meyer

Merken: Walden, Lanikai, Schecter, Vox, Source Audio, Ultimusician, Levy's Leather, Korg, Artesano, Breedlove, Cort, FGN Guitars, Hagstrom, Hercules, Boveda

Zandveld Guitar Service

Merken: The Bace bas-cello en Flat5 gitaar

En natuurlijk zullen organisatoren Gitarist, De Bassist, Musicmaker, Guitar Matrix en Gitaarschool Nederland aanwezig zijn op de Gitaarshow Gitaar & Bas.



Koch Amps The Greg

ChickenPicks

Lâg HyVibe

Sire Larry Carlton S7

Beetronics Vezzpa

Schwung Kaster

Tickets

Tickets kun je bestellen via Ticketmaster
Ga naar gitarist.nl of q-factory-amsterdam.nl
voor de directe links.

Dagticket Gearshow Gitaar & Bas + Workshopfestival € 10,-*

Avondshow Leendert Haaksma + Tour door de Tijd band € 10,-*

Combiticket Dag + Avond / € 15,-*

Studenten krijgen 50% korting.

* Ticketprijs inclusief servicekosten en betalingskosten.

* Toegang is met coronatoegangspas

AMSTERDAM
GUITAR
HEAVEN

G Amsterdam Guitar Heaven

Avondshow Zaterdag 20 november 20.30-23.00 uur

Amsterdam Guitar Heaven 2021 sluiten we 's avonds af met een dubbelconcert. De avond begint met het albumreleaseconcert van Leendert Haaksma, waarna de Tour door de Tijd band onder leiding van Jack Pisters de avond besluit.

Leendert Haaksma**12 Combustions albumreleaseshow**

Amsterdam Guitar Heaven heeft de eer de album-releaseshow van het album '12 Combustions' van Leendert Haaksma te kunnen aanbieden. Hij komt de show doen met bassist Manuel Hugas en drummer Arthur Lijten. Lees in de vorige editie van Gitarist een uitgebreid interview met Leendert en bekijk op Gitarist.nl de video's.

Tour door de Tijd concert**Met Jack Pisters, Marcel Singor, Arnold van Dongen en Kees Lewiszong**

Als slotstuk van deze dag komt het centrale thema van Amsterdam Guitar Heaven 2021 in de Grote Zaal helemaal tot zijn recht in de band rondom mede-organisator van dit grootse event, Jack Pisters. Op het podium geeft de band, met daarin bassiste Jaimie van Hek, drummer Koen Herfst en toetsenist Len van de Laak, een kijkje in de geschiedenis van de gitaarmuziek door de tijd heen. Jack Pisters wordt daarin bijgestaan door gitaristen Marcel Singor, Arnold van Dongen en Kees Lewiszong.

Jack Pisters

Hij werd bekend als gitarist van Avalon, waarvan binnenkort het album opnieuw wordt uitgebracht. Hij speelde lange tijd bij Soylent Green, Keith Caputo en Anouk, en is oprichter en afdelingsleider van de popafdeling van het Conservatorium van Amsterdam. Hij was ook de initiatiefnemer van Amsterdam Electric Guitar Heaven, de Guitar Matrix evenementen en bundelde de krachten met Gitarist, Gitaarschool Nederland en EGTA rondom de Gitarist Educatie Markt, inmiddels omgedoopt tot Amsterdam Guitar Heaven - #agh21.

We organiseren Amsterdam Guitar Heaven #agh21 samen met onze collega's van De Bassist, Musicmaker, Guitar Matrix, Stichting Output en Gitaarschool Nederland.

Leendert Haaksma



Arnold van Dongen

Tickets

Tickets kun je bestellen via [Ticketmaster](https://www.ticketmaster.nl)

Ga naar gitarist.nl of q-factory-amsterdam.nl voor de directe links.

Dagticket Gearshow Gitaar & Bas + Workshopfestival € 10,-*

Avondshow Leendert Haaksma + Tour door de Tijd band € 10,-*

Combiticket Dag + Avond / € 15,-*

Studenten krijgen 50% korting.

* Ticketprijs inclusief servicekosten en betalingskosten.

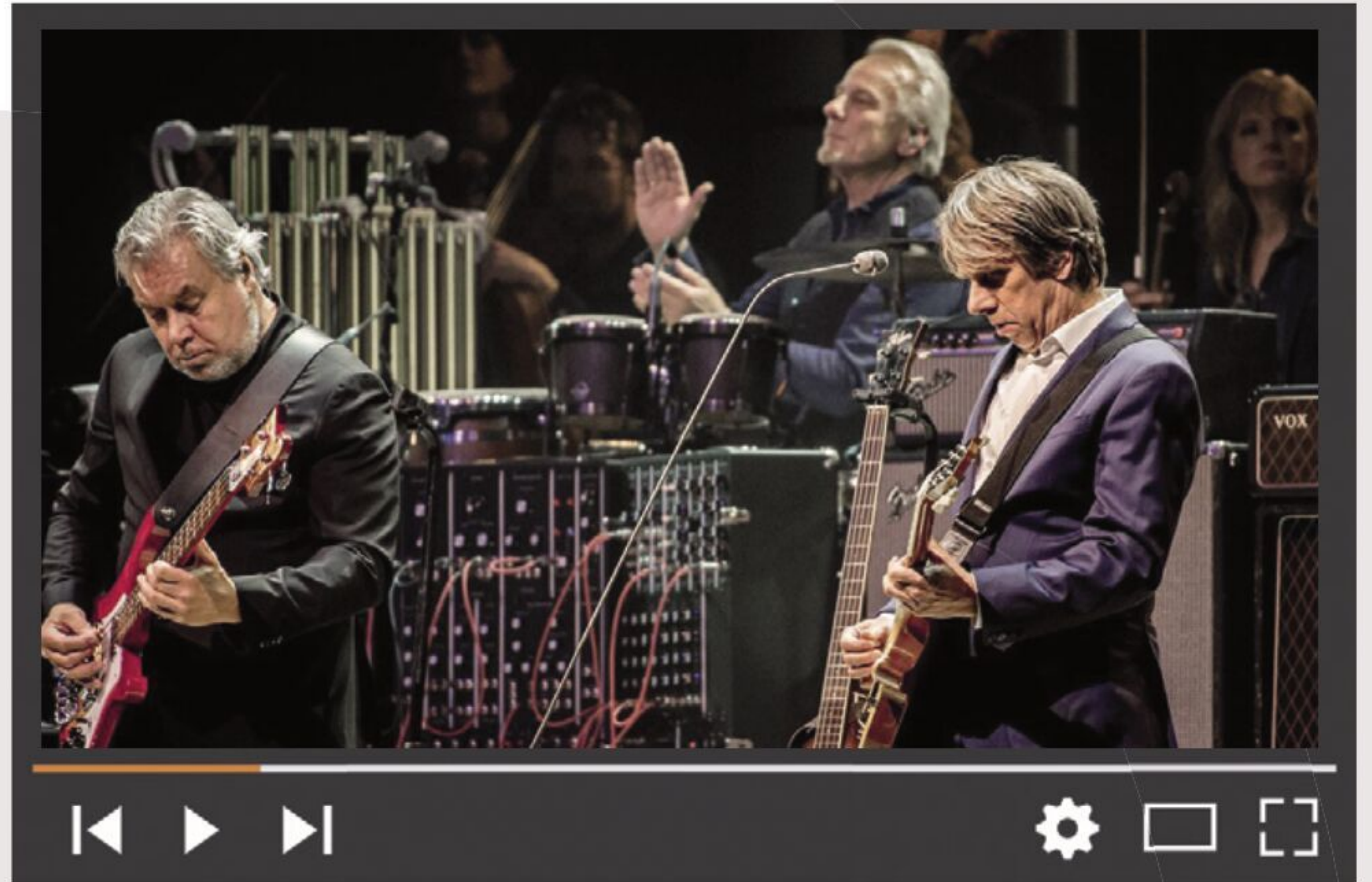
* Toegang is met coronatoegangspas



Videoseries voor muzikanten



Dr. Jordan Institute Nicole Jordan,
Mark Tuinstra, Stefan Kruger en Sean Fasciani



Jac Bico Gitaarsounds van The Beatles



Rory Ronde Neo-Soul Gitaar &
Neo-Soul Productions



Reinier Voet Akoestische gitaar in jazz



BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel The Space
Age Travellers



Richard van Bergen en JJ Goossens van Richville Blues & roots



Jesús Hernández & Jan-Luc van Eendenburg Buena Vista Cuba



Jérôme Hol Trio-performances en
workshop fusion



Jay-P Microfoonkeuzes voor
elektrische gitaar

Check [Musicmaker.nl](https://www.musicmaker.nl), [Gitarist.nl](https://www.gitarist.nl), [Slagwerkkrant.nl](https://www.slagwerkkrant.nl), [DeBassist.nl](https://www.debassist.nl), [Interface.nl](https://www.interface.nl)



Gitarist



Interface

SERVICEDESK

Neem nu een jaarabonnement op **Gitarist**
En krijg er een mooi welkomstcadeau bij!

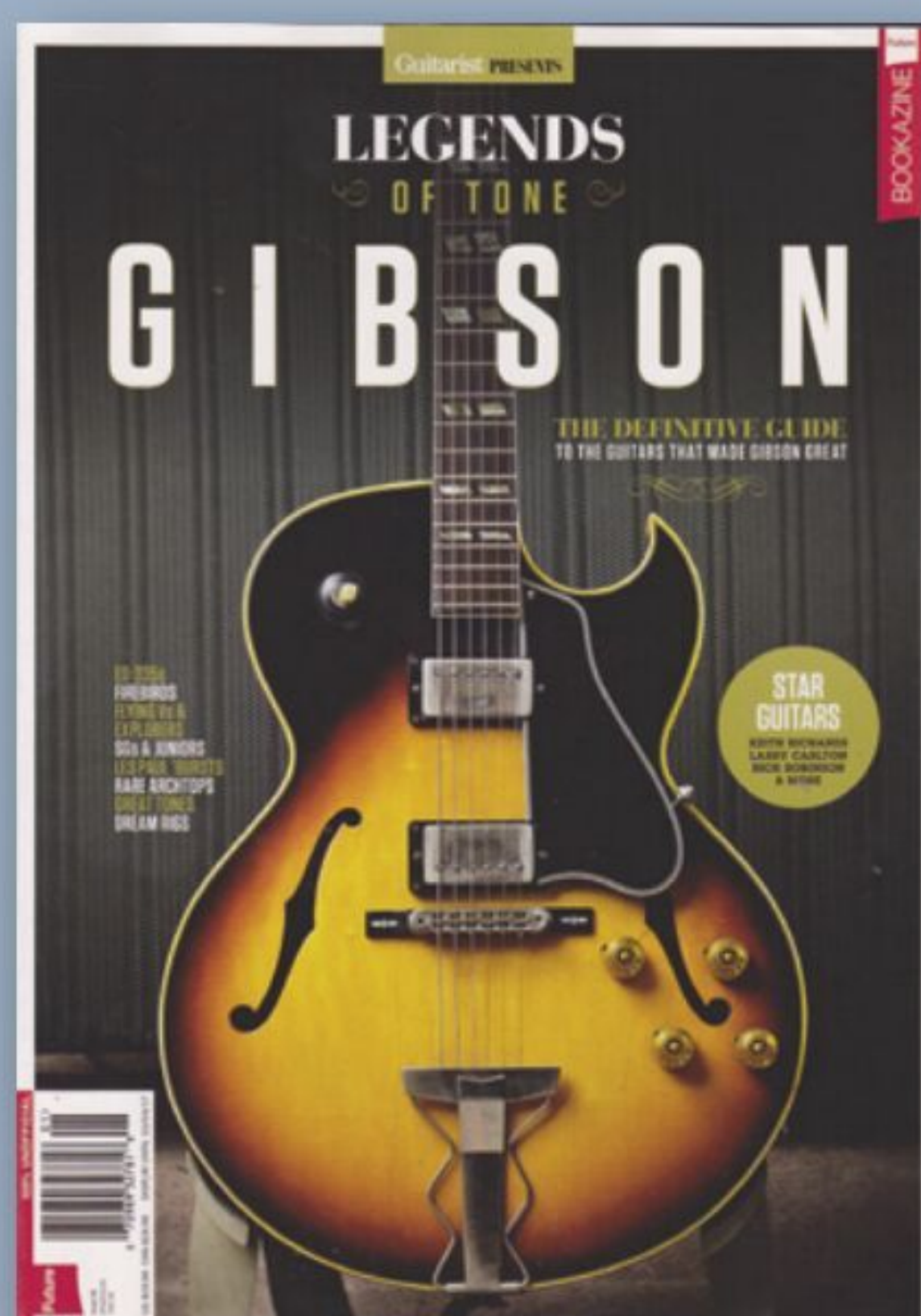
12 edities voor € 69,90

Dat is 20% korting op de losse nummer prijs

Plus naar keuze een van de items hieronder afgebeeld – of een ander cadeau dat je op Muziekmagazines.nl kan uitkiezen!



Gitarist stuurt je een welkomstcadeau op als je nu een jaarabonnement (12 edities) neemt! (zolang de voorraad strekt)
Kies een van de volgende cadeaus:



De Muzikantengids (t.w.v. € 28,90, 350p), **Guitarist Annual: A Year In Guitar 2020** (t.w.v. € 22,90, 168p), **Legends of Tone – Gibson; hét boek over Gibson gitaren** (t.w.v. € 22,90, 148p), of een jaarabonnement (6 edities) op **Musicmaker** (t.w.v. € 29,90).
Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kunt altijd opzeggen als de abonnementsperiode verlopen is!

Bestel nu! Ga naar:

muziekmagazines.nl/gitarist
of bel 020 675 5308.

Ik was gek van de blues. Ik had alle Chess-albums en spaarde mijn zakgeld op om Chuck Berry's nieuwe hit te kopen. Magic Sam, Buddy Guy, Freddie King - al die albums had ik. En we hadden in die tijd geweldige radiostations in Dallas die blues uitzonden. Ik groeide dus op met Amerikaanse muziek, maar ik herinner me dat een vriend me een track van Eric Clapton liet horen. Wauw!

Er staan ook wat tracks op van het 'Family Style'-album dat ik in 1990 met Stevie maakte. Hij was een belangrijk deel van mijn leven. Ik ben vier jaar ouder en het was mijn taak om te zorgen dat hij naar school ging en zo. Toen ik gitaar ging spelen zat hij altijd te kijken en zodra ik de gitaar neerlegde, pakte hij hem op. Ik mis hem nog steeds.

Ik heb veel ES-350's en nog wat andere dikke jazzgitaren, waaronder zo'n blonde Gibson met drie pickups die T-Bone Walker ook had. Geweldige gitaren! Maar niets is zo cool als een Strat. Wat versterkers betreft: mijn vader kocht een Silvertone voor me toen ik begon, zo'n grote, en daar deed ik mijn eerste optredens mee. Later werden dat twee Vox Super Beatles en daarna een Marshall en een Bassman.

Ik denk dat je als gitarist steeds beter wordt. Techniek moet je leren als je jong bent en je spieren zich nog ontwikkelen, maar het belangrijkste is het gewoon te blijven doen, blijven spelen, elke dag. Naarmate je ouder wordt, leer je steeds beter improviseren. Je ontwikkelt je eigen aanpak van de gitaar. Zo gaat dat in het leven.

Als gitarist moet je spelen wat je voelt en daarvoor moet je eerst uitzoeken wat dat is. Er is niets aan om een stel licks te leren en die overal doorheen te gooien, maar dat is niet de manier. Je moet er echt iets van maken, iets overbrengen wat van jezelf is en niet van anderen. Natuurlijk heb je tijdens het spelen geen tijd om daaraan te denken.

Ik ben erg blij met de nieuwe boxset ('The Jimmie Vaughan Story') omdat ik platen cool vind. Ik ben begonnen met langspeelplaten en ik heb nog steeds een jukebox in mijn huiskamer. Met digitaal heb ik niks. De auto's uit de jaren dertig, veertig en vijftig zijn toch ook de mooiste? Wat anderen doen kan me niet schelen.

Jimmie Vaughan

Van deze Texaanse tornado, die de honky-tonks overleefde en speelde met alle bluesgroten, is zojuist een boxset verschenen met een terugblik op zijn carrière. Jimmie Vaughan over blues, je eigen weg gaan en, natuurlijk, zijn kleine broertje... tekst **Henry Yates** foto **Matthew Sturtevant**

TEXAS & TWEED

PARTS SINCE 1989

AGED COLLECTION

NEW WEBSITE ONLINE NOW!
TEXASTWEED.NL

GUITAR PARTS | ACCESSORIES | WOOD
TOOLS | BLUEPRINTS | FINISHES | GLUES

Gitarist		Adverteerdersindex	
Ableton	37	Lefty Guitars	64
Algam	71	Lord Of The Strings	64
Alphenaar	64	Mainstreet	64
Amsterdam Guitar Heaven	19	Muziekmagazines.nl	60
Da Capo	14	Neumann	47
De Snaar	64	North End Music	64
Diamond Guitars	64	PRS	59
Dijkman	64	Sacksioni	64
Fender	76	Savarez	15
FGN	39	Sound Service	17
Gitaarschool Nederland	74	StageCoach Sessions	68
Gitaarshop Heemstede	64	Star's Music	13/64
Gitarium	64	Taylor	40/41
Gretsch	03	Texas&Tweed	74
Guitar Shop Delft	64	The Music Alliance	08
Guitarshop Apeldoorn	64	The Tipbook Company	66
Homestead	64	Thomann	22/23
Hoshino	02	Tonespinner	64
Jackson	75	Van De Moer Instrumenten	64
Kees Dee	64	Voerman & Meyer	29
Key Music	20/64	Yamaha	55



GITAARSCHOOL NEDERLAND

De gids naar goed gitaarles in heel Nederland



www.gitaarschoolnederland.nl



MJ SERIES

MADE IN JAPAN

• DINKY™ DKR ICE BLUE METALLIC •

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM

©2021 JCM. All Rights Reserved. JACKSON® and DINKY™ are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. and/or its affiliates, registered in the US and other countries.



Fender®

PLAYER PLUS

A NEW KIND OF PLAYER

NOVA TWINS PLAYS THE STRATOCASTER® HSS
IN BELAIR BLUE

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. FENDER (standard and in stylized form), STRATOCASTER, STRAT and the distinctive headstock shapes commonly found on the FENDER instruments are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation and/or its affiliates, registered in the U.S. and other countries.