



Dennis Huige
Akoestisch met Racoon



J. Rockett Clockwork Echo
Analoge delay voor nu



Richie Faulkner
Jubileum met Judas Priest

Gitarist

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 368

NOVEMBER 2021 | WWW.GITARIST.NL

GITAREN ZONDER KOP
Ibanez Q-serie



» SPECIAL! «

**AMSTERDAM
GUITAR
HEAVEN**

ZATERDAG 20 NOVEMBER

VERSCHROEIEND OP EERSTE SOLOALBUM
LEENDERT HAAKSMA

RELEASESHOW TIJDENS AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

GEARSHOW GITAAR & BAS



WORKSHOPFESTIVAL



TOUR DOOR DE TIJD AVONDSHOW

Nog meer tests Da Capo GT Deluxe | Pigtronix Space Rip
Gibson G-45 & G-Writer EC | Epiphone Slash Les Paul Standard
Source Audio EQ2 Programmable EQ & C4 Synth

adviesprijs € 7,50
november 2021 | www.gitarist.nl



BP 8 710966 777138

RG5170B-BK
BLACK

SUPER WIZARD HP 5PC MAPLE/WENGE NECK
BASSWOOD BODY
BOUND MACASSAR EBONY FRETBOARD
FISHMAN® FLUENCE™ PICKUPS W/VOICING SWITCH
LO-PRO EDGE BRIDGE
GOTOH® MACHINE HEADS
LUMINLAY SIDE DOTS



RG5320C-DFM

DEEP FOREST GREEN METALLIC

SUPER WIZARD HP 5PC MAPLE/WENGE NECK
AFRICAN MAHOGANY BODY
BOUND MACASSAR EBONY FRETBOARD
DIMARZIO® AIR NORTON™ PICKUP
DIMARZIO® THE TONE ZONE® PICKUP
LO-PRO EDGE BRIDGE
GOTOH® MACHINE HEADS
LUMINLAY SIDE DOTS



Prestige

There are three principles behind the Ibanez Prestige line: Precision, Performance, and Playability.
Prestige combines high-tech manufacturing techniques with old-world Japanese craftsmanship, in order to achieve true innovation in design and construction.
The series incorporates ideas and suggestions from musicians from around the world as the cornerstones of the Prestige production process.

Ibanez .COM

f Ibanezbenelux @ibanez_benelux <https://hoshinoeurope.com/>



SOUND _F HONOR

G5622 ELECTROMATIC® CENTER BLOCK

GRETSCH
GRETSCHGUITARS.COM

Gitarist

31e jaargang nr. 368 - november 2021

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:

Atlantisples 1, 1093 NE Amsterdam

Bezoekadres: Atlantisples 1, 1093 NE Amsterdam

Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl

ABN Amro: 55.87.32.720

Hoofredactieteam: Erk Willemsen (algemeen),

Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests),

Kevin Pasman, Chris Dekker

Eindredactie: Co Koenen

Overige redacteuren: Michiel Roelse

Gitarist.nl: Klaas Jan Stol

Verder werkten mee aan dit nummer: Richard Barrett,

Trevor Curwen, Hein van Dongen, Jan Peter Eerenberg,

Jamie Hunt, Amit Sharma, Stuart Williams

Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)

Uitgever: Erk Willemsen

Sales & Marketing: Ronald Willemsen

Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland

Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen,

Ollie Schmitz, Erk Willemsen

Keijser 18 Mediaproducties,

tel. 020-6755308, ads@k18.nl

Boekhouding: Mirjam Berendse,

gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl

Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte

Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse

Distributie voor België: AMP, Brussel

Licentie: Future plc., Bath, UK



Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden vervoelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren. ISSN 0928-8007

© 2021 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar

- losse nummers € 7,50

(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux komen er extra verzendkosten bij)

- proefabonnement 2 edities € 15,50

- jaarabonnement € 69,90

- tweejaarabonnement € 129,50

GITARIST digitaal

Voor iOS en Android via de all you can read abonnementen van Readly en Magzine.

Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:

Mirjam Berendse

abo@gitarist.nl, 020 675 5308

Atlantisples 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Jurgen Jacob Lodder

G EXTRA ONLINE



GITARIST.NL VERNIEUWD!

Met een frisse look en een geheel verbeterde ervaring op mobiel en tablet is onze website een genot om doorheen te scrollen.

- Bekijk de testsectie, waarin momenteel meer dan 600 producttests te downloaden zijn
- Of check bij welke events we betrokken zijn
- Vergeet vooral niet de artikelen door te kijken in de sectie Extra, aanvullend op wat in Gitarist gepubliceerd is
- In de Top 10 kun je zien wat de meest gelezen artikelen op onze site zijn!
- Door onze redactie geselecteerde video's in de sectie Video
- Last but not least: de actuele sectie Nieuws, over producten en artiesten!

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer.

Dit zijn onze mogelijkheden:

MAGZINE.NU - READLY:

Je kunt Gitarist lezen via de tijdschrift-apps Magzine en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Bij **Magzine.nu** kost de editie € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand alle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.



Deze maand een uitgebreide vooruitblik op het mede door Gitarist georganiseerde workshopfestival en gearshow **Amsterdam Guitar Heaven**, dat op 20 november plaatsvindt in Q-Factory Amsterdam. Iemand die daar ook zal zijn is **Leendert Haaksma**, met een **releaseshow** van zijn allereerste soloalbum. We interviewen Leendert over de opnames, die we ook op video hebben vastgelegd. Verder spreken we in dit nummer met **Dennis Huige** over het volledig akoestische (en Nederlandstalige) nieuwe album van **Racoon** en met **Richie Faulkner** over het 50-jarige jubileum van **Judas Priest**. In de testsectie deze maand twee koploze modellen van **Ibanez**, een **Da Capo** designcombo, steelstrings met een extra klankgat in de zijkant van **Gibson**, een Memory Man-type delay voor deze tijd van **J. Rockett** en van **Source Audio** een geavanceerd EQ- en synthpedaal.



28

Interviews

- 46 Leendert Haaksma
- 58 Dennis Huige (Racoon)
- 60 Richie Faulkner (Judas Priest)

Tests

- 22 Ibanez Q52 & QX54QM
- 26 Da Capo GT Deluxe
- 28 Gibson G-45 & G-Writer EC
- 32 J. Rockett Clockwork Echo
- 35 Source Audio EQ2 Programmable EQ & C4 Synth
- 36 Pigtronix Space Rip
- 36 Epiphone Slash Les Paul Standard

Workshops

- 64 Niks dan licks

- 68 Open podium: Johnny Cash - Personal Jesus

Diversen

- 6 Input: nieuws en rubrieken o.a. Fender, Orange, ESP, Boss, Wies, Dave Keuning en Vetrar Draugurinn
- 62 De klassiekers: Gibson ES-175
- 73 Mijn gitaarwereld: Kirk Hammett

Servicedesk

- 38 Amsterdam Guitar Heaven: vooruitblik workshopfestival
- 52 Amsterdam Guitar Heaven: vooruitblik gearshow
- 72 Abonnementsaanbiedingen

Eindelijk!

Wij bij Gitarist kijken zó uit naar Amsterdam Guitar Heaven, dat zaterdag 20 november gaat plaatsvinden in Q-Factory Amsterdam! We kunnen het evenement eindelijk gaan organiseren, samen met onze partners, na twee keer uitstel. En hopelijk tegen die tijd zelfs zonder coronatoegangspas. Als het evenement nu zou plaatsvinden moeten we daar nog wel om vragen en misschien houdt dat een aantal van jullie tegen naar Q-Factory in Amsterdam te komen, met respect van onze kant! Maar als je wel komt, wat we natuurlijk heel graag willen, dan krijg je een geweldige dag voorgeschoteld, een van de grootste gitaarevenementen die we ooit in Nederland hebben gehad, met zowel workshops en een gearshow als een avondshow.

We kunnen dat voor elkaar boksen door een prachtig samenwerkingsverband van de magazines in onze uitgeverij (Musicmaker, De Bassist en Gitarist), Stichting Output, Guitar Matrix (het initiatief van Jack Pisters), de verenigingen van gitaardocenten (Gitaarschool Nederland en EGTA) en Q-Factory. Dank dus aan allen die hieraan meewerken, waaronder natuurlijk ook alle gitaristen en bassisten die workshops geven, de producenten en technici, de medewerkers van onze magazines en de standhouders die hun producten laten zien op de gearshow.

In deze editie vind je alle ins en outs over Amsterdam Guitar Heaven, vanaf pagina 38. De ticketverkoop is gestart!

Erk Willemsen
erk@gitarist.nl





Modern en betaalbaar: Fender Player Plus Series



Fender heeft de nieuwste ontwikkeling in zijn best verkopende Player-serie aangekondigd. De modellen van de Player Plus Series komen in een aantal opvallende nieuwe kleuren, met opgewaardeerde specs die voor een modern kwaliteitsgevoel zorgen.

De serie bestaat uit enkele van Fenders populairste elektrische gitaar- en basgitaarontwerpen, te weten een Stratocaster, een HSS Strat, een Telecaster, een Nashville Telecaster, een Active Precision Bass, en een vier- en vijf-snarige Active Jazz Bass.

Het eerste wat opvalt aan de nieuwe Player Plus instrumenten zijn de afwerkingen. Naast de gedurfde, in een andere kleur overlopende Tequila Sunrise, Belair Blue en Silver Smoke zijn er supercoole metallic sparkle-afwerkingen met Cosmic Jade en Opal Spark. Er zijn

ook traditionelere kleuren als Aged Candy Apple Red, Olympic White en Butterscotch Blonde.

Maar 'Plus' houdt meer in dan een nieuwe uiterlijk voor de Player-serie. Het Californische bedrijf heeft de specs substantieel geüpdatet en presenteert instrumenten van pro-kwaliteit met een prijs van rond de 1000 euro.

Fender heeft de New Noiseless pickups over de hele serie uitgerold. De gitaren zijn uitgerust met locking-stemmechanieken, terwijl een vlakkere toetsradius van 12 inch de bespeelbaarheid vergroot.

Afgeronde toetsranden, die we kennen van high-end Amerikaanse Fenders, zijn standaard en er zijn enkele verbeteringen in het regelcircuit doorgevoerd die een breder scala aan klanken mogelijk maken. www.fender.com



Harley Benton biedt eighties gitaar voor budgetprijs



Kop d'r af!



Nee, we hebben die foto niet bijgesneden. Wat je hier ziet is de Dullahan-FT 24, onderdeel van de nieuwste elektrische modellen van Harley Benton. De naam verwijst naar de ruiter zonder hoofd uit de Ierse folklore. Niet alleen komt deze hoofdloze ruiter uit de stal gegaloppeerd in jarentachtig-stijl, maar hij kan in je bezit komen voor een zachte prijs.

De Dullahan is er in twee versies: AT of FT. De eerste is uitgevoerd met een mahonie body, gevlamd esdoorn top, esdoorn hals en ebben toets. De FT onderscheidt zich met een elzen body en een esdoorn toets. Overige kenmerken zijn wel gelijk. Zo zijn daar het door Steinberger geïnspireerde koploze ontwerp, een Graph Tech Tusq XL topkam en 24 roestvrijstalen jumbofrets.

De Dullahan AT is verkrijgbaar in Tiger Black Burst of Purple Black Burst, terwijl de FT is afgewerkt in het meer retro Shell

Pink (zoals hier afgebeeld) of Daphne Blue. De gitaren worden geleverd in een gigbag.

Pickups

Beide Dullahan-versies zijn voorzien van Harley Bentons Roswell HAF Alnico 5 humbuckers, met een vijfwegschakelaar die extra schakelmogelijkheden geeft.

Geroosterd esdoorn

De FT-modellen hebben zowel een hals als een bijpassende toets van geroosterd esdoorn.

Hardware

Harley Benton heeft een Apollo monobrug gemonteerd en omdat er geen kop is stem je aan deze kant ook de gitaar.

www.harleybenton.com

G NAMM SHOW VERZET

De NAMM show zal niet zoals aanvankelijk gepland van 20 t/m 23 januari 2022 plaatsvinden, maar is verschoven naar juni. Daardoor zal de muziekbeurs dit jaar samenvallen met de Summer NAMM, de kleinere beurs die altijd in zomer plaatsvindt in Nashville.

Met het besluit om de NAMM Show 2022 van 3 t/m 5 juni te organiseren hoopt de organisatie veel coronarestricties achter zich te laten en tegelijk fabrikanten tegemoet te komen die door de pandemie noodgedwongen achterlopen met hun productie. www.namm.org



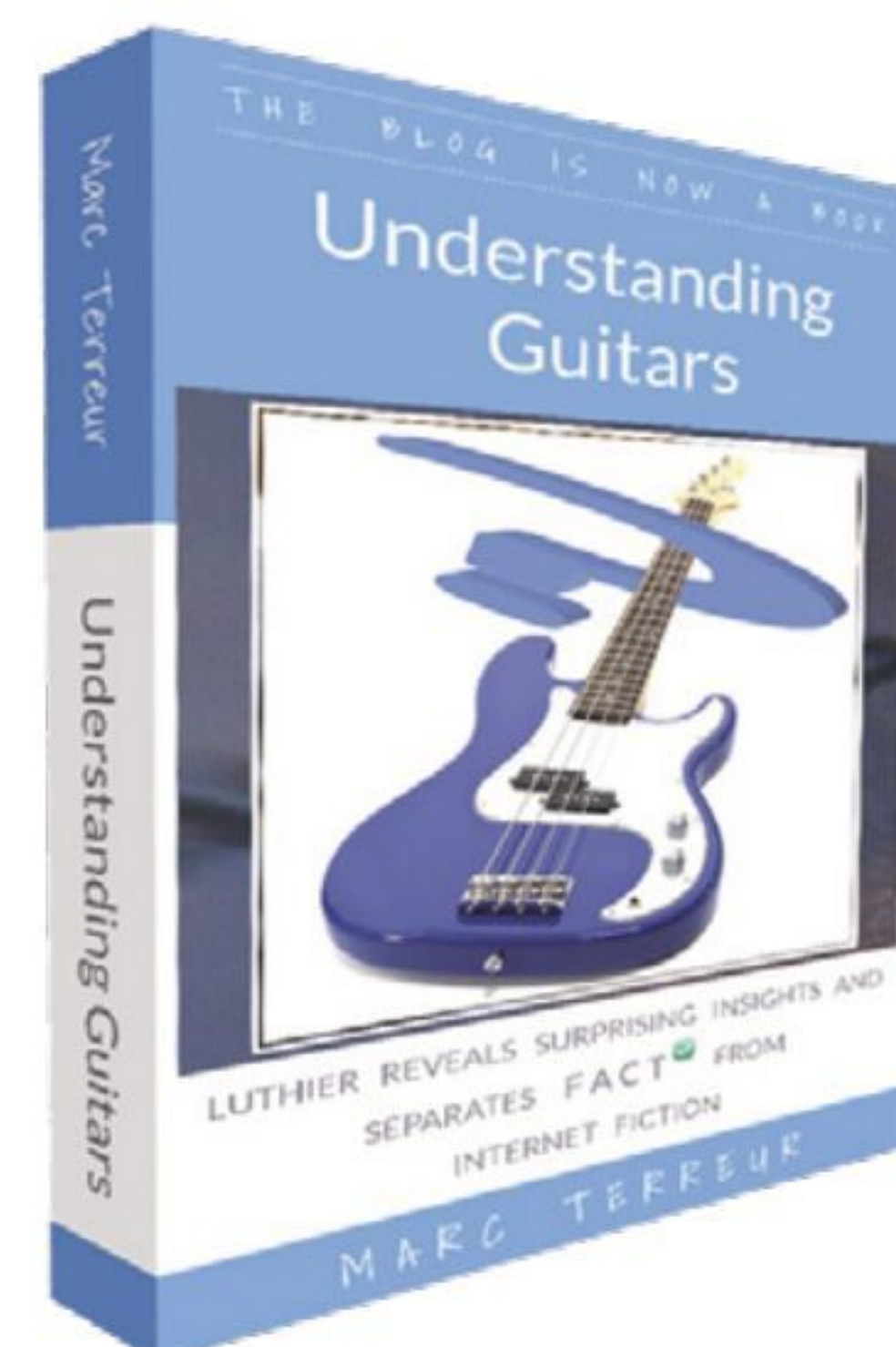
G DUIMPLECTRUM

Wie met een duimplectrum speelt, weet dat het lastig kan zijn de juiste te vinden. Hij moet precies passen op je duim - zit hij te strak, dan stoort het de bloedsomloop en zit hij te los, dan verdraait hij steeds.

Bij het Canadese Black Mountain Picks heeft het deel waarmee je aanslaat de vorm van een gewoon plectrum. Daaraan zit het klemmende deel met een veertje verbonden. Zo zit hij nooit te strak of te los. De plectrums zijn er in verschillende diktes en met een afgerond of puntig topje. www.tma-benelux.com

G E-BOOK UNDERSTANDING GUITARS

De Vlaamse gitaarbouwer Marc Terreur heeft het e-book Understanding Guitars uitgebracht. "Dit boek valt niet los te zien van wat ik ook in mijn atelier probeer te doen: gitaristen en bassisten inzicht verschaffen in hun instrument, hardnekkige misverstanden uit de weg ruimen, feiten scheiden van de welig tierende internetfic-tie." Het e-book is verkrijgbaar op Amazon, Apple Books, Google Books en Kobo en kost € 4,99. www.understandingguitars.com



Volwassen Crush



De Orange Crush-reeks van solidstate gitaarversterkers is een groot succes, dus het bedrijf verhoogt nu de inzet met de Super Crush 100, een twee-kanaals top en combo met ingebouwde reverb.

Het volledig analoge JFET-voorversterkerontwerp en de 100-watt klasse A/B eindversterker, die de klank van Orange' Rockerverb in een solidstate-pakket

nabootst, moeten de Super Crush in staat stellen cleane en high-gain geluiden voort te brengen met zingende boventonen bij lage en hoge volumes.

De twee voorversterkerkanalen zijn volledig onafhankelijk, met veel headroom om de amp als pedalenplatform te kunnen gebruiken of met verpletterende gain, als je daar behoefte aan hebt. Het Clean-kanaal is "helder en vintage-

achtig" en kan van kristalhelder tot vette crunch gaan. Het Dirty-kanaal geeft de zware geluiden vorm met een passieve driebands EQ en een gain-regelaar met een groot bereik.

Daarnaast zijn er een aantal zeer nuttige functies voor live en opnemen, met een volledig gebufferde effectloop en een gebalanceerde DI out met speaker-simulatie (2x12 kabinet). www.htd.fr

Signatures als eerbetoon



ESP Guitars heeft vijf nieuwe toevoegingen aan hun Signature Series aangekondigd voor Alexi Laiho, de veelgeprezen gitarist en frontman van de Finse metalbands Children of Bodom en Bodom After Midnight, die eind 2020 overleed.

De Alexi Ripped zal worden aangeboden in de LTD, E-II, en ESP Custom Shop Series van het merk, terwijl de Alexi Hexed beschikbaar zal zijn in een LTD- en ESP Custom Shop-versie. "We werkten al meer dan een jaar voor zijn overlijden nauw samen met Alexi aan de ontwikkeling van de nieuwe Hexed en Ripped gitaren", zegt Tony Rauser, ESP Director of Artist Relations. "Hij was erg enthousiast over de nieuwe modellen. We zijn dankbaar dat we deze kans hebben

om Alexi's nagedachtenis te eren en zijn immense nalatenschap te vieren met deze nieuwe modellen, die nog jaren beschikbaar zullen zijn voor fans."

Alle vijf de nieuwe Alexi Laiho-modellen worden gepresenteerd in de bekende offset V-vorm van Alexi's signature ESP gitaren met doorlopende hals en een mensuur van 649 mm (25,5 inch). Ze beschikken over een driedelige, dunne esdoorn hals met zijdeglans afwerking voor soepele en snelle bespeelbaarheid. De 'vleugels' van de body zijn van elzen. Ze hebben een ebben toets (scaloped vanaf fret 19) met 24 extra-jumbo frets, zaagtand inlays en glow-in-the-dark positiemarkeringen. De hardware is verchromd. www.sound-service.eu

advertentie

NUXX

REISSUE SERIES



distributie: www.tma-benelux.com

Boss breidt 200-serie uit

De populaire 200-serie effectpedalen van Boss zit tussen de compacte pedalen en de uitgebreide apparaten uit de 500-serie in. De nieuwe pedalen die in de 200-serie uitkomen zijn de IR-200 Amp & IR Cabinet en de SY-200 Synthesizer. Om met de laatste te beginnen: de SY-200 borduurt voort op het compacte SY-1 pedaal en heeft 171 sounds aan boord die je natuurlijk naar wens kunt aanpassen. De geluiden zijn geïnspireerd op die van analoge synthesizers en werken polyfoon, dus ook met akkoorden. Verder heeft het pedaal 128 geheugenplaatsen, twee voetschakelaars en de mogelijkheid externe schakelaars en een expressiepedaal aan te sluiten. De SY-200 kan met elke gitaar of bas worden gebruikt via een standaard kabel met ¼-inch plug.

De IR-200 heeft acht versterkermodellen aan boord (van clean tot high-gain) en 154 IR's van speakerkabinetten, waarvan er tien van Celestion komen. De anderen zijn van Boss zelf en natuurlijk kun je ook eigen IR's laden. Hij heeft een mono ingang, effectloop en mono of stereo uitgang. Ook hier vind je 128 geheugenplaatsen en twee voetschakelaars voor selectie van de presets. Met dit pedaal kun je je gitaar of pedalboard rechtstreeks op een PA of computer aansluiten. www.boss.info



G 60TH ANNIVERSARY SG'S

In de vorige editie van Gitarist kon je de feature lezen over zestig jaar SG. Ter gelegenheid van dit jubileum heeft de Gibson customshop twee 60th Anniversary 1961 SG-modellen uitgebracht, een Standard met twee en een Custom met drie humbuckers, beide met een *sideways* Vibrola. Het zijn allebei replica's van originele SG's uit 1961, die gescand zijn om ze exact na te kunnen maken. De gitaren worden geleverd in een koffer met certificaat van authenticiteit. www.gibson.com



G OTTAWA

Nee, we hebben het niet over de hoofdstad van Canada, maar over het jongste pedaal van Carl Martin, dat onder deze naam een envelopefilter, ook wel auto-wah, uitbrengt. Het compacte pedaal met de kenmerkende afgeronde behuizing reageert dus op je aanslag en heeft regelaars voor tone, Q, attack en level. Met de tuimelschakelaar stel je in of hij werkt als high-, band-, of low-passfilter. In de laatste stand is hij ook geschikt voor basgitaar. www.face.be

G OEFENGEREEDSCHAP

De Mooer Groove Loop X2 combineert een looperpedaal met een drummachine. Om met de laatste te beginnen: hij heeft elf genres met elk elf drumgrooves aan boord. Deze vernieuwde versie heeft separate stereo in- en uitgangen, zodat je de drum-track en loop gescheiden kunt uitsturen. Voor je loops zijn veertien geheugenplaatsen met elk maximaal tien minuten aan looptijd. Met taptempo kun je de loop versnellen of vertragen zonder dat de toonhoogte verandert. www.w-distribution.de





Wies, met links nieuwe drummer Dan Huijser

bijvoorbeeld mee met het tempo dat wij spelen en is er altijd de mogelijkheid voor een extra refrein.”

Tafel

“We nemen op met producer Huub Reijnders”, aldus Kolk. “Die weet wat we willen en ik vertrouw hem helemaal als het om sound gaat. Ik ga meestal direct de tafel in.”

Rouwendaal gebruikt wel haar versterker: “Live speel ik op een Fender Super Champ X2 en die gaat altijd mee naar de studio. Qua gitaren gebruik ik voornamelijk mijn Fender Telecaster, die wat scherper is, en een Fender Telecaster Thinline, die wat warmer klinkt. Voor echt andere sounds gebruikte ik de Höfner van Huub.”

“Eigenlijk speel ik alles op mijn Fender Precision uit 1975”, aldus Kolk. “Op één of twee nummers hoor je een Squier Vintage Modified Telecaster Special Bass. Die heb ik gekocht omdat de body er zo cool uitziet, maar hij klinkt best goed!”

Speeldoos

‘Het Is Een Wies’ bevat enkele uitgesproken gitaar- en bassounds. “Ik ben

verslaafd aan mijn Boss OC-3”, bekent Kolk. “Ik speel graag hoog op de hals, waarbij de Boss voor het laag zorgt. En als je dan omlaag glijdt, heb je meteen een enorme punch. Hij heeft ook een drive die met de gitaar heel dik klinkt.

“Live gebruik ik in volgorde een Memory Boy Deluxe Analog Delay, een Boss RV-2, een Electro-Harmonix Nano Small Stone, een Electro-Harmonix Nano Neo Clone, een Boss OD-3 en een TC Electronic Shaker. Die Memory Boy, RV-2 en Shaker staan eigenlijk altijd aan. In de studio heeft Huub een grote speeldoos aan toffe en aparte pedalen. Ook een leuke van Huub is de E-Bow, waar we veel gebruik van hebben gemaakt.” (Chris Dekker/ Kevin Pasman)

‘Het Is Een Wies’ was 17 september Release van de Week op Gitarist.nl. Wies kun je zien in onze Aquarium Sessions. Check youtube.com/c/aquariumsessions

Wies: de scheiding van studio en live

Drie jaar geleden begon Wies aan de opnamen van het nieuwe album ‘Het Is Een Wies’. Een aantal nummers waren al te horen in de live-registraties bij ons op de redactie in de Aquarium Sessions. Inmiddels is drummer Jasper Meurs vervangen door Dan Huijser. We vroegen zangeres/gitariste Jeanne Rouwendaal en bassist Tobias Kolk naar de koers van de band.



“**D**an had meteen frisse ideeën over de nummers die we al speelden en daardoor ging ik ook dingen anders aanpakken”, beaamt Kolk. “Ik denk steeds meer na over de scheiding van studio en live. Het is goed om creatief na te denken over hoe je iets live aanpakt.”

“We vinden het belangrijk dat Ableton live een instrument wordt”, vult Rouwendaal aan. “Dat er geen bandje meeloopt, maar er ruimte blijft voor improvisatie. Zo gaat de click van *Soms Is Het Te Laat*

Nieuw elektrisch album Steve Hackett vol smaakvol gitaarwerk

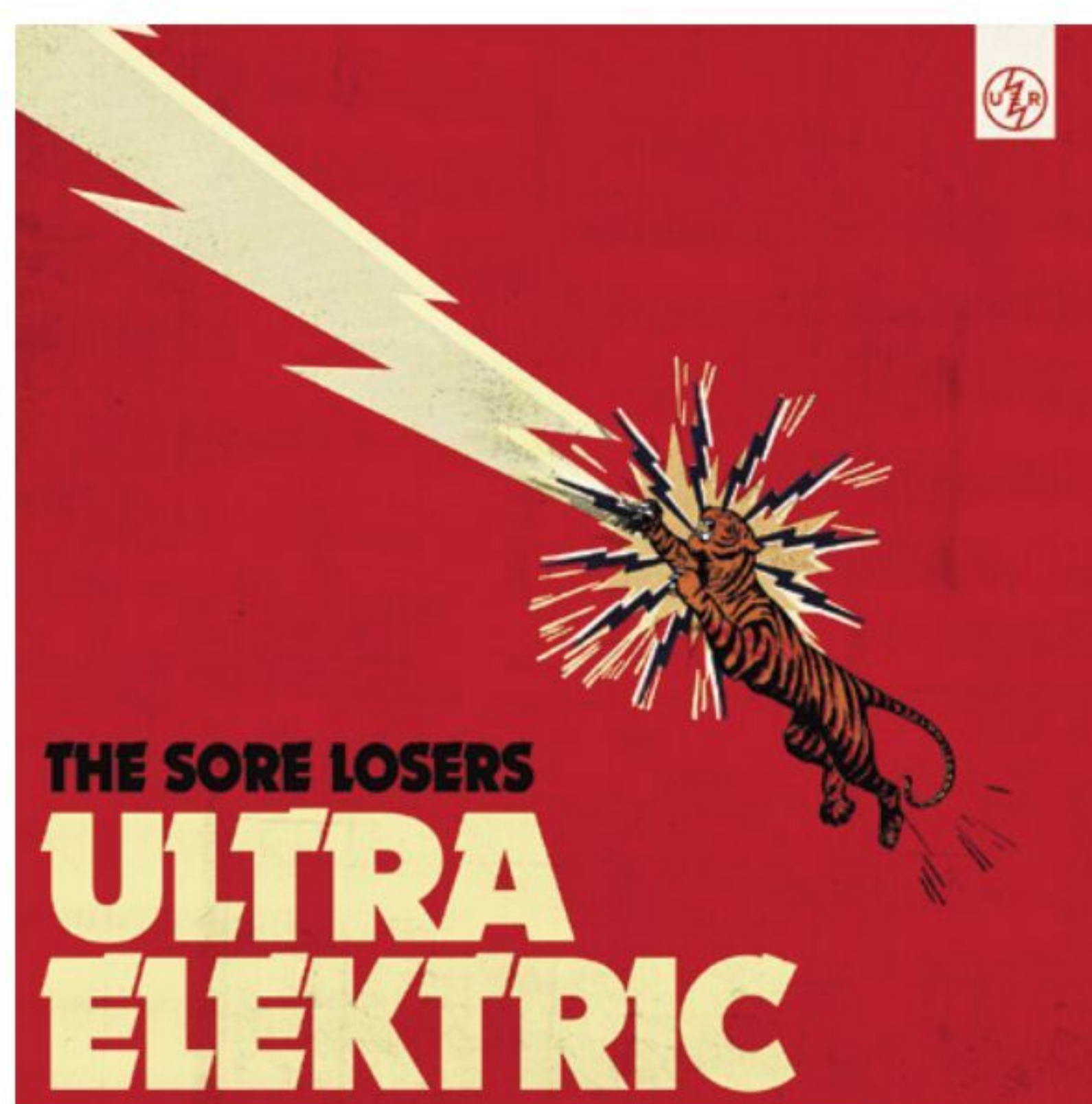
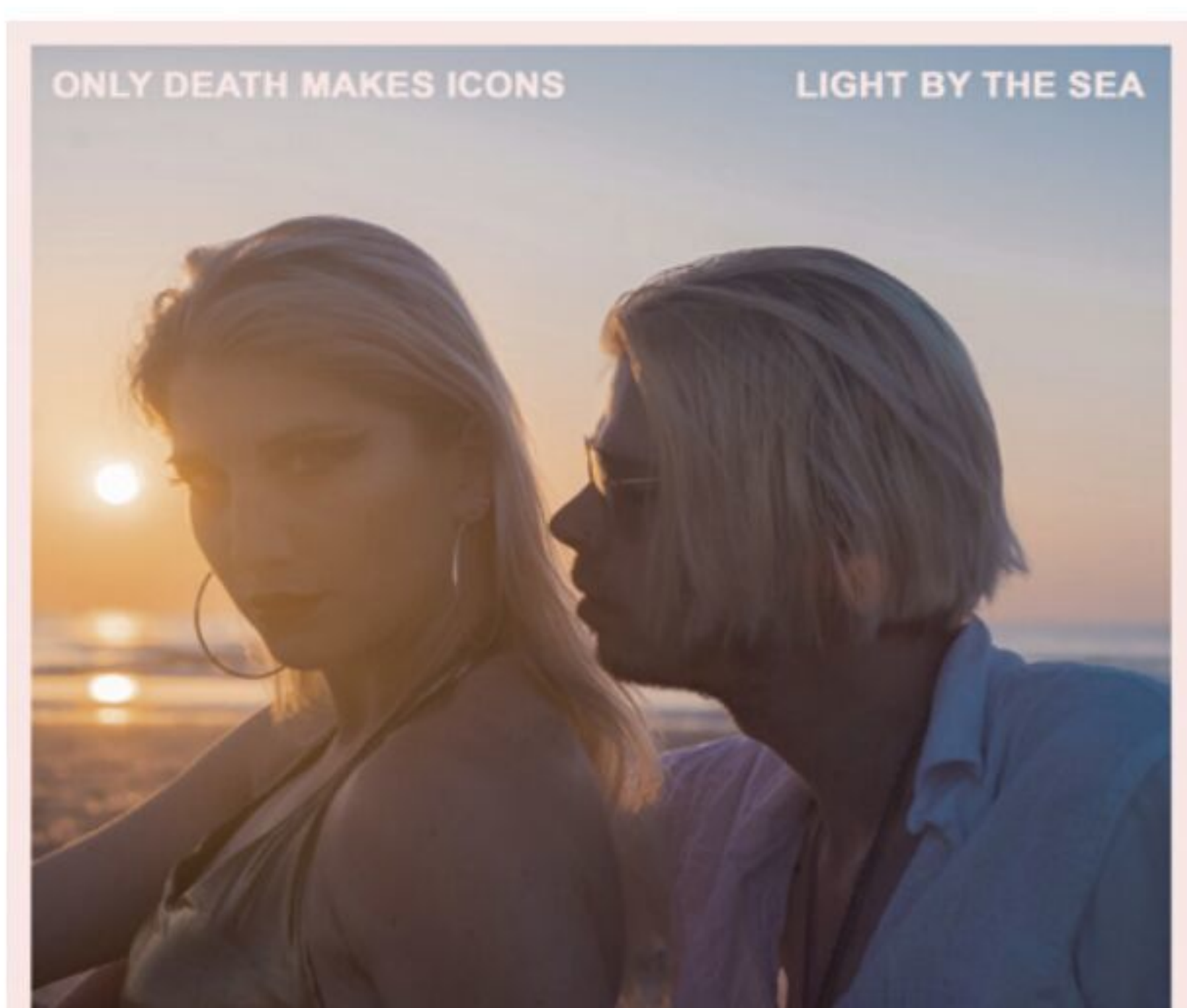
Steve Hackett

Surrender of Silence

Steve Hackett is vooral bekend als voormalig lid van Genesis, maar zijn solocarrière is zowel langer als vruchtbaarder. Hij staat bekend om goed gearrangeerde, weelderige muziek vol gitaarhoogtepunten. Dat is op 'Surrender Of Silence' niet anders. Instrumentale opener *The Obliterati* is een vehikel voor Hacketts vaardigheden, van legatofrasen tot doomriffs en exotische *bends*. Het dromerige intro van *Relaxation Music For Sharks (Featuring Feeding Frenzy)* verandert in een enorme groove waarover Hackett over zijn toets vliegt. *Wingbeats* doet zeer Afrikaans aan door zijn stampende drums en Hacketts hobo-achtige gitaarmelodie en *The Devil's Cathedral* bevat elegant werk op de vibrato-arm. *Fox's Tango* is een duister nummer waarop de leadgitaar zingt en gilt. 'Surrender Of Silence' richt zich vooral op Hacketts elektrische kant, maar afsluiter *Esperanza* bevat het prachtige spel op de nyloonsnarige gitaar waar hij om bekend staat. Hackett bewijst wederom minstens net zo vitaal te zijn als in de jaren zeventig. (Jason Sidwell)

G LIGHT BY THE SEA: VARIATIE EN SAMENHANG

Het Nederlands-Hongaarse Light By The Sea maakt alternatieve rock in de breedst mogelijke zin. Twaalfsnarige gitaarmelodieën die aan R.E.M. doen denken, cleane tokkels met veel chorus die op een new wave- of gothicrockalbum niet zouden misstaan, folky momenten, poppy stadionrockers: ze zijn allemaal terug te vinden op hun debuutalbum 'Only Death Makes Icons'. En dat allemaal zonder dat het album zijn samenhang verliest, zelfs als de uitgesproken gitaarsounds moeiteloos met de stijlwisselingen mee veranderen.



G THE SORE LOSERS: VUIG EN VERFIJND

Luide rock 'n' roll komt live vaak veel beter over dan in de studio, maar het is The Sore Losers wederom gelukt. Op hun vijfde album, 'Ultra Elektrik', komt de vuige energie van het podium samen met de verfijnde arrangementen die de studio mogelijk maakt. Het werkt zeker mee dat Cedric Maes en frontman Jan Straetemans zich niet alleen aan scheurende boogie-akkoorden wagen, maar ook aan bijzonder knappe melodieën. Met zware oversturing, dat natuurlijk wel.

G SEVEN STARS OVER SICILY: SPANNEND EN FILMISCH

Het Rotterdamse Seven Stars Over Sicily maakt muziek die moeilijk valt te categoriseren, maar wel erg spannend is en filmisch aandoet. Folkinvloeden zijn er, maar ook Doors-achtige psychedelische rocksounds en Nick Cave-sferen. Gitaristen Conrad Freling en Jeroen Wessels verrassen herhaaldelijk door zich met een veelheid aan akoestische en elektrische gitaarsounds steeds weer aan te passen aan wat de nummers vragen. Misschien helpt het dat ze multi-instrumentalisten zijn: Freling bespeelt ook de piano en Wessels de cello.



Isabelle Boon



Vetrar Draugurinn: achtsnarig steeds meer tot zijn recht

‘The Night Sky’ is het tweede album van Vetrar Draugurinn, de nieuwe band van voormalig Stream of Passion-gitarist Eric Hazebroek. Op het album is naast zware, trage doommetalriffs ook veel plek voor prachtige cleane tokkels die aan oude gothicrockbands als Fields Of The Nephilim doen denken.

“**D**oor corona en het feit dat we ver uit elkaar wonen was het handiger als ik alle gitaren inspeelde”, aldus Hazebroek. “Omdat ik bijna alle nummers geschreven heb, zou ik eerst aan Thomas (*Cochrane, gitarist*) uit moeten leggen wat er precies gebeurt en wat de intentie is. Dat was allemaal iets te tijdrovend. Dit werkte gewoon goed en snel.

“Thomas heeft wel het nummer *The Fear Of Letting Go* helemaal in elkaar gezet. Hij houdt heel erg van atmosferische dingen. Toen hij daarmee kwam, paste het heel goed bij de sfeer van de plaat. Er hoefde ook geen zang meer op. Een geslaagd experiment.”

Bulderen

“We spelen allebei op achtsnarige gitaren. Wat mij altijd aangreep is dat die achtste snaar een heel specifieke sound geeft. We wilden dat zware erin hebben. En daar zijn we steeds beter in geworden. Elke opname komt dat meer tot zijn recht. Op ‘Hinterlands’ (*debuutalbum uit 2019*) stonden de gitaren wat meer terug in de mix. Hier hoor je het bulderen van die achtste snaar veel meer.

“Ik heb twee Strandberg gitaren. Vroeger speelde ik Steinberger, maar die maakten alleen zessnarige gitaren. Toen Strandberg voorbij kwam, met al die ergonomische snufjes die erop zitten, was ik meteen geïnteresseerd. Ik heb een Boden 8 uit de USA customshop, maar toen we met Stream of Passion vliegshows gingen spelen, wilde ik niet iedere keer die hele dure Strandberg meenemen. Dus toen heb ik er een Boden Metal bij gekocht, een productiemodel. Daar zitten Fishman Fluence elementen in. In die andere zitten EMG’s, dus dan heb je al een ander soort sound.”

Aan en klaar

Toch is niet alles op ‘The Night Sky’ achtsnarig: “Ik heb nog twee Mayones gitaren staan, allebei zessnarig. Een daarvan, een customshop Regius, heeft onder andere een Fernandes Sustainer. Dat E-Bow-geluid vind ik interessant en dat heb ik ook zeker gebruikt op dit album. Wat ik altijd verschrikkelijk aan een E-Bow vond was dat je dat apparaat moest pakken, aanzetten, proberen hem op de juiste positie

boven de snaar te krijgen en dan weer wegleggen. Bij zo’n Sustainer is het: aan en klaar.

“Plus: het is leuk, acht snaren, maar als je bepaalde tokkels wilt spelen, is dat op een zessnarige gitaar makkelijker dan op een achtsnarige. En in die tokkel kan die Sustainer ook nog een rol spelen. Sommige solo’s waren ook makkelijker op een zes-snaar.” (Kevin Pasman)

Concert: De Flux, Zaandam (17-10)



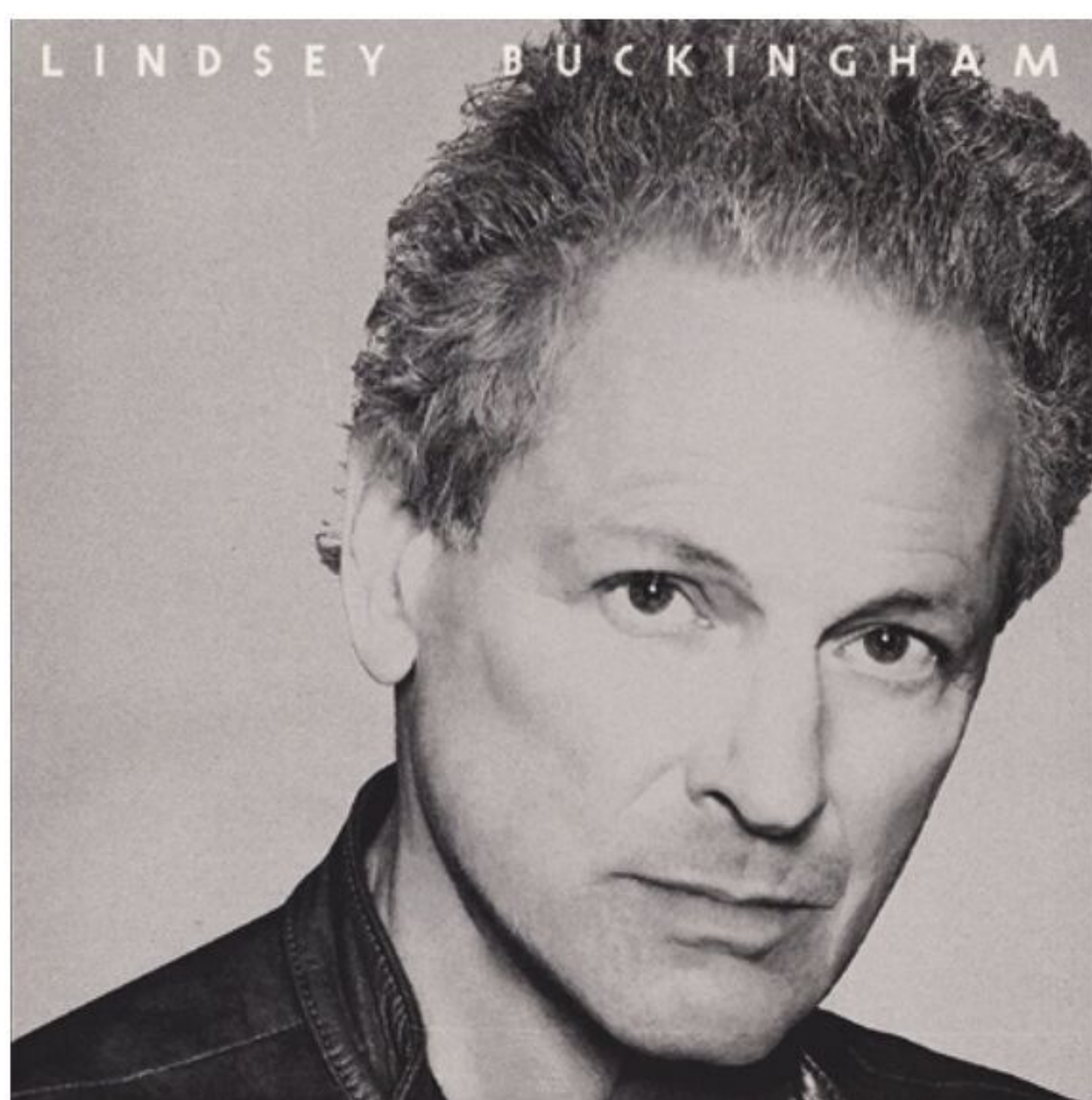
Steeds meer soul in de blues van Danny Bryant

Danny Bryant heeft er goed aan gedaan zijn rockende blues steeds meer met soul-invloeden te doorspekken. De Brit gaat hierdoor de vergelijkingen met zijn oude vriend Walter Trout uit de weg en krijgt steeds meer een eigen geluid. Zijn gloed-nieuwe album 'The Rage To Survive' trekt deze lijn verder door. Hij heeft inmiddels blazers in zijn vaste band, waar hij fantastisch mee werkt. Ook zijn ritmesectie geeft Bryant een lekker groovende ondergrond, waaroverheen hij zijn nog altijd puntige, hartstochtelijke gitaarsolo's kan loslaten en waardoor het nauwelijks opvalt dat Bryants gitaargeluid wel erg weinig laag heeft.

Tourdata: Coorneel, Lelystad (21-1), W-Hall Auditorium, Brussel (B, 22-1), Brogum, Zierikzee (23-1), Bolwerk, Sneek (18-2), Bibelot, Dordrecht (19-2), De Flux, Zaandam (20-2), Gebouw T, Bergen op Zoom (15-4), Manifesto, Hoor (16-4), Bluesfestival, Reuver (17-4), Centre Culturel, Engis (B, 3-6), Ribs & Blues, Raalte (5-6)



Rob Blackham



G NIEUW SOLOALBUM LINDSEY BUCKINGHAM

Lindsey Buckingham gaf Fleetwood Mac een duister, mysterieus randje dat een belangrijk deel van hun succes was. Op zijn nieuwe, titelloze soloalbum komt Buckingham opvallend rauw voor de dag. Lichtere momenten als *I Don't Mind* worden afgewisseld met nummers als *Swan Song*, dat met zijn stuwende solo's bewijst dat Buckingham als gitarist nog altijd een onmiskenbaar gevoel voor melodie heeft. Wel zorgt Buckingham's perfectionisme er soms voor dat dit bij vlagen prachtige album wat onmenselijk aanvoelt. (Jamie Dickson)

G JERRY CANTRELL NA TWEE DECENNIA WEER SOLO

Na afloop van de recente Alice in Chains-tour vond gitarist en zanger Jerry Cantrell dat het tijd was voor een nieuw soloalbum, zijn eerste in bijna twintig jaar. 'Brighten' ligt in het verlengde van het zware werk waar zijn band bekend om staat. Zijn liefde voor Ennio Morricone is te horen op albumopener *Atone*, terwijl *Black Hearts And Evil Done* heerlijk dreigend is. *Siren Song* is punky. Genoeg moois voor Alice in Chains-fans. (David Mead)







KINGS OF NYLON DO ELECTRIC



HEXAGONAL EXPLOSION STRINGS ARE MADE FROM NICKEL-PLATED, STEEL WIRE WRAPPED AROUND A HEX-SHAPED CORE.

PERFECTLY COMPATIBLE WITH WHAMMY BARS, THESE STRINGS PRODUCE OPTIMUM PERFORMANCE, OFFERS A ROUNDER SOUND, GREAT ATTACK, AND INCREASED COMFORT & ACCURACY THROUGHOUT ALL YOUR CONCERTS AND STUDIO SESSIONS.

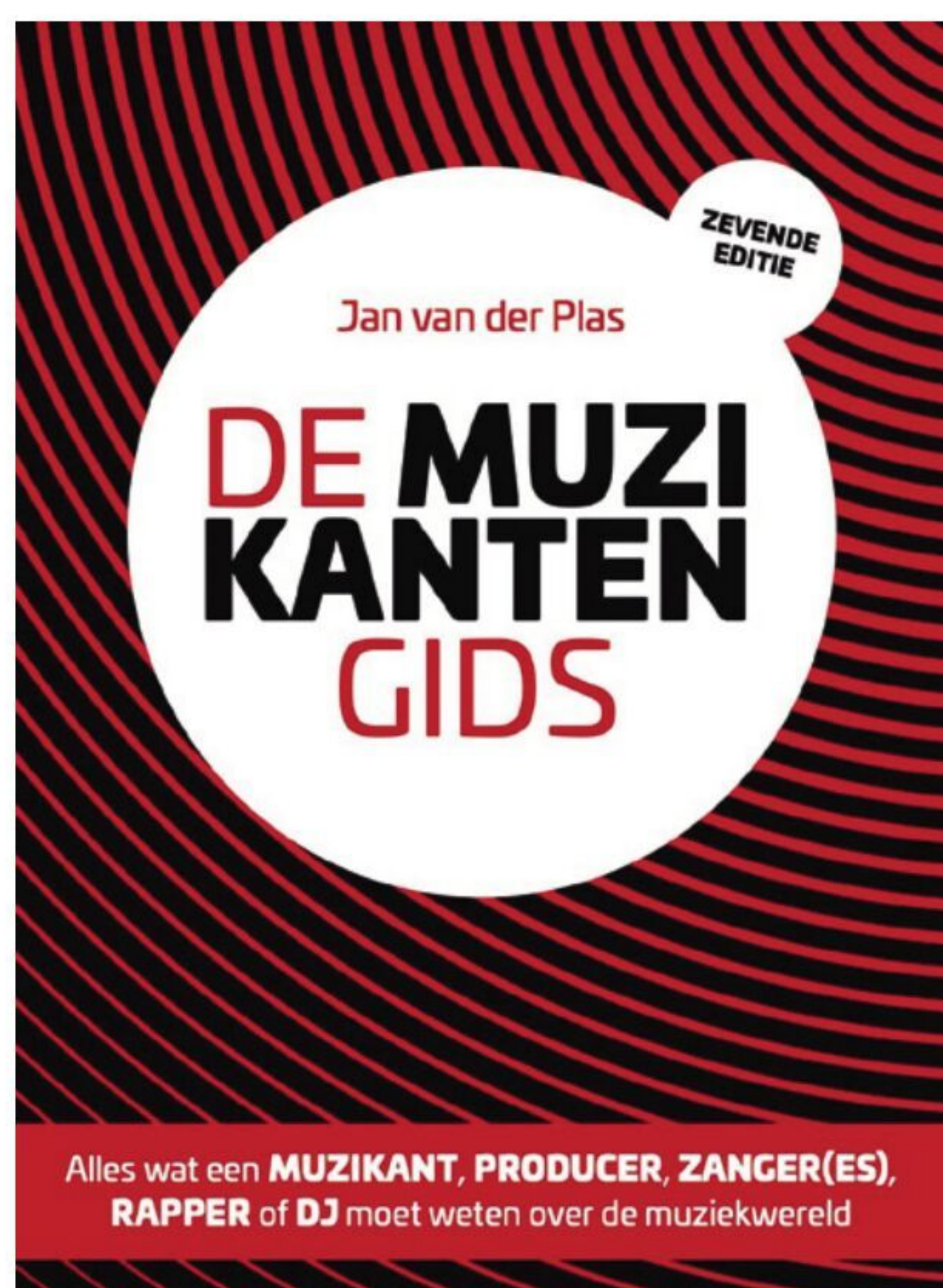
AVAILABLE IN 7 DIFFERENT GAUGES



MADE IN FRANCE

HTD
HIGH TECH DISTRIBUTION

Vernieuwde editie van De Muzikantengids



De Muzikantengids. Het is al jaren een begrip. Het 346 pagina's dikke boekwerk bevat álles wat je moet weten als popmuzikant. In chronologische volgorde behandelt het boek alle zaken die je als muzikant of producer tegenkomt. Van plannen maken en werken aan je repertoire, via promotie, social media, optreden en boekingen, muziek opnemen en uitbrengen, ja zelfs tot en met alles wat je moet weten als je het buitenland wilt veroveren. Een onvoorstelbare hoeveelheid kennis is in dit boek samengebundeld.

Deze zevende editie is volledig geactualiseerd met de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van digitale muziekdiensten, auteursrecht, subsidies en belastingen. En alleen al voor de adressenlijst zou je het boek moeten aanschaffen.

Corona heeft de sector ingrijpend veranderd. Veel bedrijven zijn gefuseerd of gestopt.

Maar er zijn ook nieuwe kansen, zoals livestreaming, het schrijven van toplines en het doen van co-writes. Voor muzikanten met eigen werk zijn er meer subsidie-mogelijkheden, met name ook om internationaal te gaan. Het wordt allemaal helder en overzichtelijk uitgelegd in de 7e editie van De Muzikantengids!

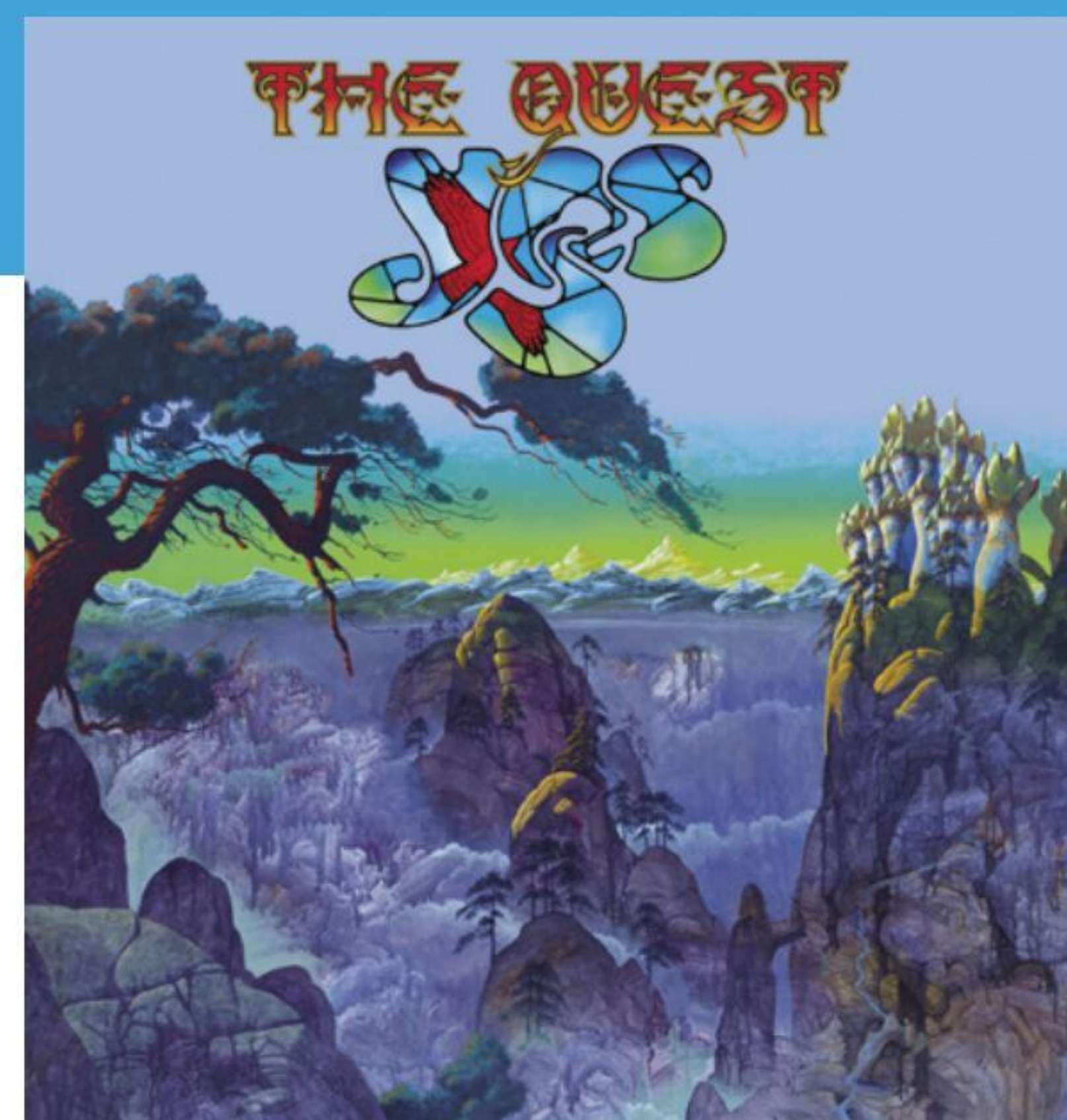
Hét handboek voor de popmuzikant is door auteur Jan van der Plas geheel herschreven en voorzien van fullcolourfoto's en illustraties.

*Nu in de winkel voor € 28,90. Of bestel de gids via onze webshop [Muziekmagazines.nl](https://muziekmagazines.nl). Je kunt het boek ook cadeau krijgen als je nu een jaarabonnement neemt op *Gitarist*. Ga naar [Muziekmagazines.nl](https://muziekmagazines.nl) en kies voor 'Jaarabonnement met welkomstcadeau'.*

Steve Howe verrast op nieuw Yes-album

'The Quest' is het eerste Yes-album in lange tijd dat door een bandlid geproduceerd werd. Gitarist Steve Howe tekende voor de productie en hij heeft voor opvallend moderne gitaarsounds gekozen. Zijn kenmerkende warme hollowbodygeluid is zeker aanwezig, maar zowel de cleane als vervormde sounds zijn verrassend fel in het hoog. Zo komt de inmiddels 74-jarige

gitarist onverwacht agressief uit de hoek op de gitaarsolo van openingsnummer *The Ice Bridge*. Op zijn eigen compositie *Leave Well Alone* laat Howe bijna alle kanten van zijn spel horen in verschillende totaal uiteenlopende partijen met gevarieerde sounds. Af en toe mist 'The Quest' urgentie, maar het is een mooie plaat van een band die er hoorbaar plezier in heeft.



Claptons akoestische lockdownsessies



'The Lady In The Balcony: Lockdown Sessions' bevat zeventien nummers die Eric Clapton vorig jaar opnam met drummer Steve Gadd, zanger/bassist Nathan East en toetsenist Chris Stainton, vlak nadat zijn concerten in de Royal Albert Hall vanwege de pandemie niet door konden gaan. Omdat op drie nummers na alles op het album akoestisch is, zou je het kunnen zien als een soort 'Unplugged II', waarop nummers als *Bell Bottom Blues*, *Key To The Highway*, *Tears In Heaven* en *Layla* een nieuw leven krijgen. Grooves zijn ook te horen in bluesnummers als *Got My Mojo Working* en *Long Distance Call*. De titel slaat op Erics vrouw Melia, op de film- en geluidscrew na de enige toeschouwer. (David Mead)

NOT NEW!



SansAmp GT2 (1993)

Affectionately referred to as the "desert island" pedal, the SansAmp GT2 is unchanged (except for the DC input very early on). Consistently in production since introduced, it enables you to "architecturally" create your own rig in seconds.

SansAmp Classic (1989)

B. Andrew Barta's unique invention was the catalyst for the whole "going direct" movement over 30 years ago. Since then, SansAmp has evolved into an extensive line of pedals and racks, as well as being the heart of our Fly Rig® Series. Of the pedal formats, the SansAmp Classic is the most sophisticated.

EXCITEMENT
NEVER GETS
OLD



SansAmp Bass Driver DI (1994)

Often unseen, it's hardly a secret that the SansAmp Bass Driver is the secret weapon behind mammoth rigs on arena stages around the globe. It is also widely recognized as a studio staple for virtually every genre, and will make any FOH engineer smile.

DOES SOMETHING HAVE TO BE "NEW" TO BE EXCITING?

In a world of planned obsolescence and constant upgrades, it's rare an electronic music-related product can survive a lengthy lifespan. Yet these 3, in particular, have done just that. (We have more, such as the MIDI Mouse since 1995, but let's stay focused on SansAmp.)

For over 30 years, SansAmps have been used for every kind of music style from hardcore metal to commercial jingles and with all kinds of instruments, not just guitar and bass. Engineered for both recording and live applications, all SansAmps are 100% analog, multi-dimensional, user-friendly devices that deliver the warm, rich, organic tones of the most desirable mic'd up tube amplifiers on the planet. Is it any wonder SansAmp is regarded as the standard of the industry?

TECH 21

Analog BrillianceSM
tech21nyc.com

Sound Service European Music Distribution
www.sound-service.eu



Dave Keunings favoriete sounds

Dave Keuning heeft niet stilgezeten. In juni verscheen zijn tweede soloalbum, 'A Mild Case Of Everything', een eerbetoon aan zijn helden uit de jaren tachtig dat begon met een aantal nummers die niet voor The Killers werkten. "Er staat veel meer shredgitaar op", glimlacht Keuning zelf.

In augustus kwamen The Killers zelf met 'Pressure Machine', hun meest rootsy album tot nu toe. "Brandon (*Flowers*, *zanger*) had veel al geschreven voor we eraan begonnen", legt Keuning uit. "Daar voegde ik akoestische gitaar en mandoline aan toe waar ik kon. Later heb ik wel wat meer mee kunnen schrijven. Er hingen prachtige mandolines, ukeleles en twaalfsnarige gitaren in de studio. Ik zit niet heel goed in echte mandoline-akkoorden (*standaard is de stemming GDAE, red.*), maar ik kan mijn weg er goed op vinden als ik ze bijvoorbeeld als een gitaar stem."

Gitaren zijn echter de hoofdmoot op 'Pressure Machine' en naast zijn geliefde Gibsons en Fenders heeft Keuning tegenwoordig een nieuwe favoriet: "De laatste

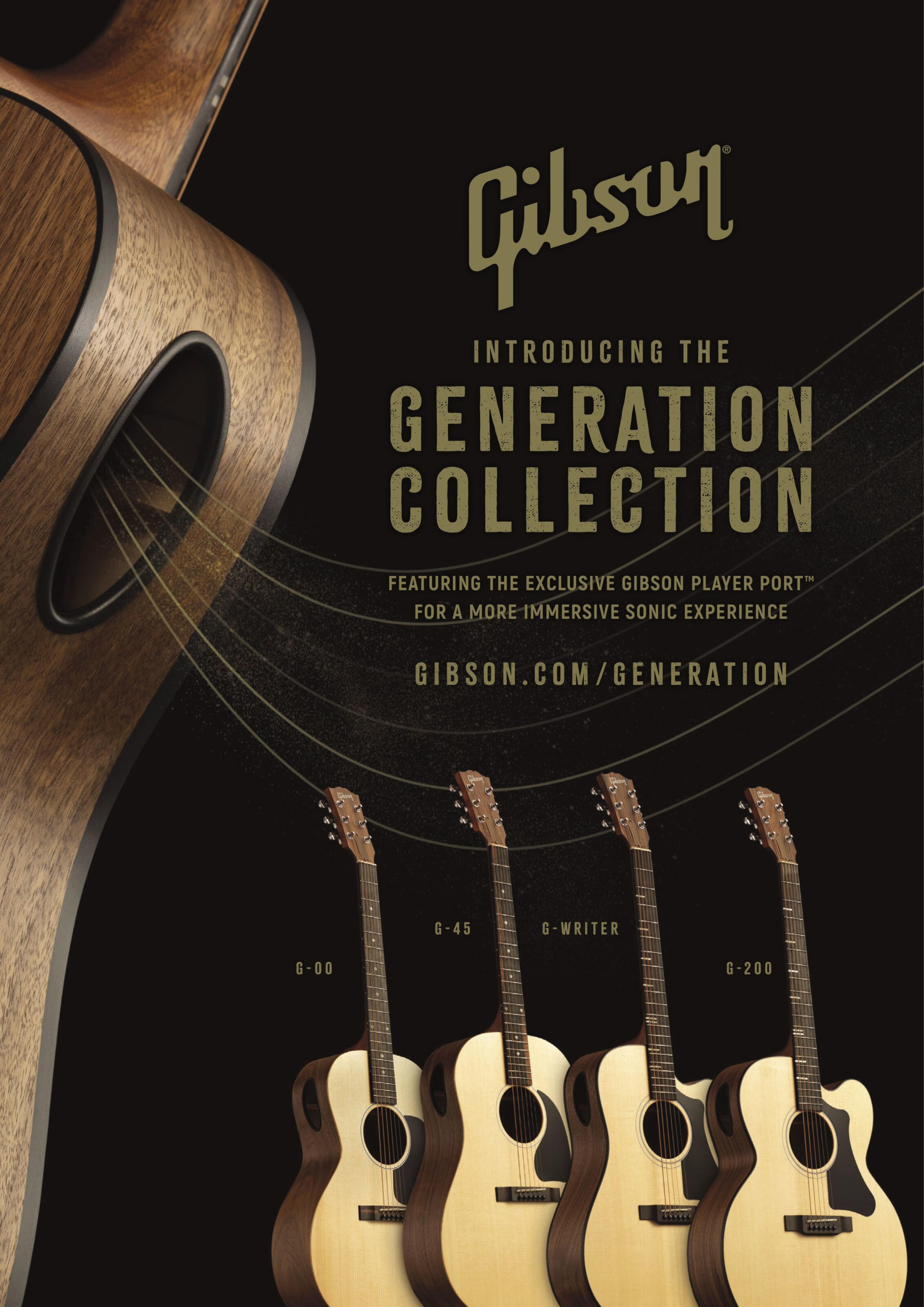
tijd gebruik ik vaak een Yamaha Revstar. Hij heeft wat meer hoog dan een Gibson, maar powerakkoorden klinken er beter op dan op een Fender. Het nieuwe album staat ook vol met akoestische Yamaha's. Ik houd nog steeds van mijn Martins en zo nu en dan een J-45, maar voor live en in de studio zijn mijn Yamaha's momenteel mijn favoriete sound."

Fases

Keuning staat bekend om zijn effect-gebruik. "Ik probeer wat minder op mijn pedalenplank te hebben om het signaal te redden", bekent hij. "Het zijn fases. Toen we net begonnen was ik gek op de Big Muff, waarschijnlijk omdat ik The Smashing Pumpkins te gek vind. De Boss

DD-3 is lang standaard geweest, maar momenteel is mijn favoriete pedaal voor leads en vervorming de Strymon Sunset. Voor mijn solowerk heb ik ook veel een Strymon blueSky gebruikt."

Qua gitaren wordt Keuning nog het meest geassocieerd met de Fender Starcaster: "Het schijnt dat ik de prijs van die gitaren in mijn eentje heb opgedreven, waardoor ik het voor mezelf en anderen moeilijker maakte om er een te kopen. Mijn eerste Starcaster bespeelde ik bij een vriend thuis in Las Vegas. Ik kende die gitaren toen nog niet, maar ik vond hem te gek. Ik gebruik hem niet op ieder nummer, want hij heeft een heel specifieke sound en die werkt niet voor elke song. De Gibson ES-335 is waarschijnlijk de gitaar waar ik het meest op speel." (Jonny Scaramanga)



Gibson®

INTRODUCING THE
**GENERATION
COLLECTION**

FEATURING THE EXCLUSIVE GIBSON PLAYER PORT™
FOR A MORE IMMERSIVE SONIC EXPERIENCE

[GIBSON.COM/GENERATION](https://www.gibson.com/generation)

G-00

G-45

G-WRITER

G-200





JOE BONAMASSA

TIME CLOCKS

Blues Rock titan Joe Bonamassa mixes in a progressive musical flavor on his highly anticipated new studio album.

**IN STORES
OCTOBER 29TH, 2021**

On CD, Black Vinyl, Limited Gold Vinyl,
Limited Gold Smoke Vinyl,
Limited CD Boxset and Digital.

EXPERIENCE JOE BONAMASSA LIVE!

30/4/2022 - ZIGGO DOME - AMSTERDAM

TICKETS AVAILABLE NOW!



ERIC BIBB DEAR AMERICA

Blues troubadour writes a heartfelt letter to his home country.

OUT NOW!

On 180 gram heavyweight double vinyl, CD & Digital.



DAVY KNOWLES WHAT HAPPENS NEXT

'What Happens Next' winds through brawny riffs, jazzy blues balladry, and vintage soul.

**IN STORES
OCTOBER 22ND, 2021**

On CD & Digital.

DECEMBER 3RD, 2021

On 180 gram heavyweight vinyl.



ERIC KRASNO ALWAYS

Soulful grooves from 2x Grammy Award® winner and founder / guitarist of Soulive and Lettuce.

**IN STORES
FEBRUARY 4TH, 2022**

On blue LP, yellow LP,
CD & Digital.

OPSLAG

Nee, dit stukje heeft niets te maken met salarisverhoging. Ik had het ook 'neerslag' kunnen noemen, maar ja, daar wil je niet aan herinnerd worden na een typisch Nederlandse zomer. Opslag en neerslag, dus. Met andere woorden, alternate-picking, de koning van de gitaartechnieken. Neem een lick die bestaat uit zestienden: speel de eerste noot met een neerslag van je plectrum en de volgende met een opslag. Herhaal. Onder alle omstandigheden.

Het lijkt zo simpel, maar er komt stiekem heel wat mechanica bij kijken. Voorbeeld: speel drie noten op je B-snaar, bijvoorbeeld E, F en G (respectievelijk in het vijfde, zesde en achtste vakje). Neer-op-neer. Nu speel je de A op de dunne E-snaar (vijfde vakje); dat wordt dus een opslag. Voor die opslag moet je eerst over je E-snaar heen, toch? En wil je daarna terug naar je B-snaar, dan moet je daarvoor eerst over die snaar heen. Als je niet uitkijkt, raak je zo'n losse snaar onderweg, met als gevolg een irritante ploink middenin je lick.

Wat nu? In elk geval zorgvuldig oefenen, bewegingen zo klein mogelijk houden omdat je anders sowieso de omliggende snaren raakt. En goed luisteren. Tegenwoordig is *pick slanting* erg in. Daarbij kantel je je plectrum zodat het puntje waarmee je de snaar raakt schuin naar de dikkere snaren wijst. Als je nu aanslaat - op en neer - raakt je plectrum geen andere snaren meer. En omdat je opslag van de gitaar af beweegt, spring je eenvoudig naar een dikkere of dunnere snaar. Probeer het eens.

Kijk voor inspiratie naar super alternate-pickers als Yngwie Malmsteen, Eric Johnson, Al Di Meola en John Petrucci. En hoeft er niet per se muziek in te zitten, zoek dan Chris Impelliteri en Michael Angelo Batio eens op, om te zien wat er technisch mogelijk is.

Even terug naar de titel. De opslag is de lastigste van de twee mogelijke plectrumbewegingen omdat we die pas later leren toepassen. Zou het toeval zijn dat Paul Gilbert - een van de beste alternate-pickers van de wereld - me vertelde dat hij de eerste drie jaar dat hij gitaar speelde uitsluitend opslagen gebruikte omdat hij niet beter wist?

Michiel Roelse

TALKBOX

Gebruik je nog dezelfde live-gear als voor corona?

Fred van Diem



Richard Hallebeek, gitarist

"Tijdens corona heb ik veel online workshops gedaan en les gegeven via internet. Mijn live-set met pedalboard en buizentop heb ik niet aangeraakt, ik gebruikte alleen de Fractal Audio Axe-Fx III. Die start snel op en de audio connect via usb naar mijn Mac. Ik ben meer bezig geweest met plug-ins. Ik heb me o.a. verdiept in mastering en daar de nodige plug-ins voor aangeschaft. Ook een aantal mooie delays en pitchshifters van Eventide. Mijn live-set is onveranderd gebleven. Ik heb afgelopen week voor het eerst weer live gespeeld met mijn band en met die speakerkasten achter je is dat toch wel weer een kick!"



Jan Peter Eerenberg, auteur

"Ik heb maar twee dingen gekocht gedurende de pandemie. Voor een nieuwe classicrockband heb ik een oude black-face Fender Tremelolux aangeschaft: prachtig geluid, zeker met wat overdrivepedaaltjes ervoor. Verder ben ik trouw gebleven aan de Axe-Fx. Wel eindelijk een Atomic CLR actieve FRFR-monitor kunnen kopen. Hiermee komen de verschillende speaker-IR's pas echt tot hun recht. Voor zowel recording als live is deze combi eigenlijk alles wat ik nodig heb: diversiteit en power. Kan de bassist roepen dat hij een echt buizengeluid wil. Maar als ik, niets zeggend, stiekem de Axe-Fx aanzette hoorde hij het verschil echt niet."



Steven Faber, redacteur

"Tijdens de lockdown heb ik enkele nieuwe pedalen aangeschaft die ik graag in mijn vaste set-up wil gebruiken. Enige probleem: ze passen niet op mijn pedalboard. Er moet dus een nieuwe komen en die is er nog niet. Dus heb ik essentiële pedalen (dat zijn voor mij compressie, overdrive, boost, volume, tuner, analoge modulatie, delay en reverb) bij elkaar geraapt en op een bescheiden Pedaltrain gezet. Daar doe ik het nu mee en dat werkt prima. Hoef je ook niet te kiezen welke overdrive je intrapt."

'Verloren' nummers Radiohead boven water

21 jaar geleden dook Radiohead met 'Kid A' vol de elektronica in. Opvolger 'Amnesiac' verscheen een jaar later en was tijdens dezelfde sessies opgenomen, maar liet een nóg experimentelere aanpak horen. Beide albums zijn nu opnieuw uitgebracht, plus een album met niet eerder uitgebrachte nummers uit die periode met de titel 'Kid Amnesia'. De gitaren van Jonny Greenwood, Ed O'Brien en Thom Yorke zijn daarop prominenter dan verwacht en doen wat meer aan 'Hail To The Thief' (2003) of 'A Moon Shaped Pool' (2016) denken. Natuurlijk is er nog volop ruimte voor lange galme; onmisbaar in het geluid van de band. (Amit Sharma)



INSEPA

WWW.THOMANN.DE



MR. RELIABLE

th•mann

geluid

G-00 en 1199 euro voor de G-45. De G-Writer en de G-200 kosten dan respectievelijk 1599 en 1999 euro. Wij kregen de beschikking over de G-45 en de G-Writer.

Eenvoud

Terwijl de goedkopere modellen van Martin en Taylor uit Mexico komen en die van Guild uit het Verre Oosten, heeft Gibson er voor gekozen hun goedkopere akoestische gitaren te laten maken door hetzelfde team dat in Bozeman, Montana ook hun soms duurdere broers en zussen bouwt. Er is zichtbaar bezuinigd op luxe. Bij de Generation-serie ontbreken de bewerkelijke laksoorten en de versieringen en bindingen die de prijs opdrijven. Daarmee stralen ze een grote mate van eenvoud en soberheid uit. Ze ogen 'nieuw' en hebben niet de vintage looks van de klassieke modellen, die vanwege hun prijs niet voor iedereen bereikbaar zijn.

Player Port

De belangrijkste vraag zal voor veel lezers toch zijn wat het effect is van dat tot nu toe geheimgehouden wapen: het klankgat in het zijkant. Het idee is gebaseerd op een ontwerp-tekening uit 1964. Gibson noemt het de 'Player Port'. Er staat een TM-tekentje bij de handelsnaam, maar dat is waarschijnlijk geen patent op de vondst maar op de naam. In de documentatie die bij de officiële release van de gitaren werd getoond zien we een blueprint van het oorspronkelijke ontwerp. Opvallend is dat dit toch een heel ander model was dan er nu gepresenteerd wordt, want de gitaar op de oorspronkelijke schets had een klankgat in de zijkant in combinatie met een gesloten bovenblad.



Het extra klankgat aan de zijkant draagt bij aan nog meer speelplezier

Enig speurwerk laat zien dat de nieuwe Gibsons toch ook weer niet zó heel origineel zijn, want ook Breedlove leverde al gitaren met een 'side sound hole'. En bij andere snaarinstrumenten dan gitaren komt zo'n extra klankgat veel vaker voor. Twee edities geleden testte ik voor Gitarist een ukelele van het merk Flight, die eveneens een extra klankgat in de zijkant had. En al rond 1900 bouwde De Meglio in Italië mandolines met extra geluidspoorten.

Maar goed, voor Gibson en ongetwijfeld ook voor de meeste gitaristen is dit een nieuw idee en de

vraag is natuurlijk meteen: wat heb je eraan?

Hoe hoor je jezelf?

Iedereen weet dat als je in een muziekwinkel een akoestische gitaar wilt uitzoeken, dat je dan beter iemand anders kunt meenemen die ook speelt. Want wat je zelf hoort klinkt niet hetzelfde als wat iemand hoort die voor je zit of staat. Je gitaar projecteert nu eenmaal het geluid naar voren en het verschil tussen beide posities kan heel groot zijn, niet alleen qua volume maar ook qua klankkleur.

GIBSON G-WRITER EC

PRIJS: € 1599,-
(incl. softcase)

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: elektro-akoestische dreadnought met cutaway
BOVENBLAD: massief sitka sparren

ZIJ/ACHTERKANT: massief noten

BRACING: X-bracing

HALS: utile (sipo)

TOETS: ebben

FRETS: 20

MENSUUR: 648 mm
(25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE:
Tusq/43,8 mm

ELEKTRONICA: LR Baggs
Bronze piëzo, volume-regelaar



Ibanez Q52 & QX54QM

Geen kopzorgen

Een Stratocaster of Les Paul zonder kop, dat is toch geen gezicht? En krijg je niet een minderwaardige gitaar als je zomaar de kop er vanaf haalt? Ibanez bewijst met de nieuwe Q-serie dat het niet zo hoeft te zijn. tekst **Jan Peter Eerenberg**

IBANEZ Q52**RICHTPRIJS:** € 998,-**LAND VAN HERKOMST:**

Indonesië

TYPE: koploze elektrische solidbodygitaar**BODY:** nyatoh**HALS:** 3-delig esdoorn en bubinga, geschroefd, Wizard C-profiel**MENSUUR:** 648 mm**TOETS:** roasted birdseye esdoorn, radius 305 mm**FRETS:** 24 Jescar EVO Gold frets**POSITIEMARKERINGEN:** parelmoer en oplichtende dots aan de zijkant**TOPKAM:** Ibanez Custom String Lock**BRUG:** Ibanez Mono-Tune**HARDWAREFINISH:** zwart**AFWERKING:** Laser Blue Matte**ELEKTRONICA:** 2x Q58 Passive/Ceramic humbucker, volume- en toonregelaar, 5-standenschakelaar en 2-standen alter-schakelaar (dynamic MIX10 switchingsysteem)**EXTRA:** gigbag**DISTRIBUTIE:** Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788**WEBSITE:**

www.hoshinoeurope.com

Mijn eerste herinneringen aan een koploze ('headless') gitaar zijn die van Steinberger en waren niet echt positief: geen kop dus en een lelijke, kleine body. Toch zag je in de jaren tachtig grootheden als Allan Holdsworth en Vito Bratta, om maar twee stilistische tegenpolen te noemen, hier op spelen. Toch niet de minste twee. Dit type gitaar heeft echter nooit een grote doorbraak gekend.

Meer recent zijn de headless gitaren wel weer wat meer in de belangstelling gekomen met modellen van Strandberg, Mayones en Aristides en dan ook vaak in 7- of 8-snarige uitvoeringen. Maar het prijskaartje dat hier meestal aan hangt geeft ook weer de nodige kopzorgen. De firma Ibanez heeft het koploze idee nu ook opgepakt en komt met de nieuwe Q-serie in vijf verschillende uitvoeringen. Wij zijn met twee 6-snarige modellen aan de slag gegaan.

Eerste indruk

Op het eerste gezicht lijken de twee testgitaren veel op elkaar, maar er zijn toch duidelijke verschillen. De Q52 is een model met dubbele humbuckers, de QX54QM een gitaar met één humbucker en twee singlecoil-elementen en schuin geplaatste frets. De vorm van de gitaren is verder eender: een klassieke dubbele cutaway waarbij



Inspired By
KEYMUSIC

— PREMIUM DEALER OF QUALITY BRANDS —



ONTDEK ALLE **KREMONA GEAR** IN JE DICHTSTBIJZIJNDE KEYMUSIC STORE!



WWW.KEYMUSIC.COM



KEYMUSIC NEDERLAND / BELGIË



@KEYMUSIC_STORES



KEYTV.NL / KEYTV.BE

achter de brug een uitsparing in het hout is gemaakt om de brug te plaatsen en zo ook de stemmechanieken te kunnen gebruiken. De body's zijn mooi ergonomisch gevormd en de hoge posities zijn prima te bereiken door de diepe uitsnijding. Wat verder opvalt is dat deze gitaren licht zijn: ze komen net aan de 2,3 kilo.

De totale afwerking is wat je van Ibanez kunt verwachten en is top. Nergens een onvolmaaktheid in hardware of lak. De QM bij het 54-model staat voor quilted maple (gewolkt esdoorn), wat echter meer een dun laagje fineer lijkt. En juist op deze gitaar zit dan een lelijke zwarte slagplaat. Dat vind ik wel zonde. De body's zijn gemaakt van nyatoh hout. Dat is een niet veel gebruikte houtsoort en moet een mooie, open resonantie geven.

Verder zitten er nog enkele innovatieve snuffjes op deze instrumenten. Zo is de brug samen met de lockingtopkam speciaal ontwikkeld voor de Q-serie. Het oogt solide, met individueel af te stellen zadels. Een groot voordeel is dat er gewone standaard snaren gebruikt kunnen worden. Het enige wat je nodig hebt is een inbusleutel om de snaren in de lockingtopkam vast

Ik zie deze gitaren in jazz, pop, blues, metal en alles ertussen excelleren

te zetten; de ball-end van de snaar klem je in de brug vast. Het stemmen met de zes draaiknoppen luidt zeer nauw en is even wennen: ze zitten dicht op elkaar.

Met de Wizard C-hals gebruikt Ibanez een beproefd concept. Enige nadeel vind ik dat op de birdseye esdoorn toets de witte positiemarkeringen lastig te zien zijn, zeker in een wat donkere omgeving. De 24 Jescar EVO frets zijn goudkleurig en netjes 'gecrown'd'. Op de Q54 staan de frets in een hoek van 8 graden ten opzichte van een normale fretplaatsing.



IBANEZ QX54QM

RICHTPRIJS: € 1098,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: koploze elektrische solidbodygitaar

BODY: nyatoh met quilted esdoorn top

HALS: 3-delig esdoorn en bubinga, geschroefd, Wizard C-profiel

MENSUUR: 648 mm

TOETS: roasted birdseye esdoorn, radius 508 mm

FRETS: 24 Jescar EVO Gold frets, in hoek van 8 graden geplaatst

POSITIEMARKERINGEN: parelmoer en oplichtende dots aan de zijkant

TOPKAM: Ibanez Custom String Lock

BRUG: Ibanez Mono-Tune

HARDWAREFINISH: zwart

AFWERKING: Blue Sphere Burst Matte

ELEKTRONICA: 1x Q58 Passive/Ceramic humbucker (brug), 2x R1 singlecoil (midden/hals), volume- en toonregelaar, 5-standenschakelaar en 2-standen alter-schakelaar (dyna-MIX10 switchingsysteem)

EXTRA: gigbag



» Ook de elementen zijn speciaal voor deze koploze gitaren ontwikkeld en lijken op het eerste gezicht een beetje op die van de man met de blote vuisten. Het elementschakel-systeem, het dyna-MIX10 switching system, is vernuftig: samen met de volume- en toonregelaar zijn er een 5-standen elementschakelaar en een 2-standen 'alter'-schakelaar. De laatste zet op de Q52 een humbucker in 'power mode', wat op realistische wijze een singlecoil moet nabootsen. Op de Q54 schakelt deze switch twee singlecoils in serie. Met dit systeem zijn tien verschillende klanken uit deze gitaren te halen.

Speelgemak

Zoals gezegd zijn de Ibanezen licht van gewicht en om de schouder gehangen is de balans prima. Beide halzen voelen zeer natuurlijk aan, een tussenweg tussen een platte *speed neck* en een vol C-profiel. Bij de topkam is de breedte van beide halzen 42 mm en deze loopt uit naar 57 mm bij de 24e fret. De dikte van de halzen is over de hele lengte nagenoeg gelijk, waarbij de Q52 een radius van 305 mm heeft en de Q54 een van 508 mm.

De schuin geplaatste frets van het 54-model zijn in eerste instantie wat vreemd, zeker als je een klassiek geschoolde gitarist bent met een mooie rechte handpositie. Als de gitaar wat hoger om je hals hangt zou dit natuurlijker aan moeten voelen omdat je onderarm dan minder gedraaid hoeft te worden. Maar als ik de gitaar eens opzettelijk lekker laag hang, speelt dit ook prettig. Ik vond het helemaal prima; sterker nog: ik was er zo aan gewend. De volume- en toonregelaar en de twee schakelaars zijn prettig gepositioneerd en zitten elkaar niet in de weg.

Geluid

De houtcombinatie van bubinga en esdoorn en een birdseye esdoorn toets zorgt voor het scherpe randje waarbij je de sustain in de hals voelt. Het veel resonantere nyatoh zorgt voor de volle klank. Hiermee



Een gitaar zonder kop is wennen, maar deze Q-serie modellen zijn volwaardige gitaren met veel mogelijkheden

wordt het laag ook aangezet – het laag en midlaag hebben bij deze gitaren een beetje de overhand.

We kennen het dyna-MIX 10 systeem natuurlijk al van de Ibanez AZ-serie. De diversiteit van de klankmogelijkheden, ook op deze twee gitaren, blijft me verbazen. Je hebt echt tien duidelijk verschillende geluiden. Het beste is dit hoorbaar met een clean afgestelde versterker: het gaat van een dun singlecoil- tot een vol humbucker-geluid. Het is echt een plezier om mee te spelen. In een overstuurd setting vallen sommige nuances natuurlijk weg, maar ik blijf onder de indruk. Scherpe leads met een bijtend hoog wissel je af met een rond, zingend leadgeluid. De elementen luisteren ook goed naar de volumeregelaar waarbij deze vloeiend hun scherpe randje verliezen als je het volume terugdraait. Door de vele klankmogelijkheden zijn deze gitaren breed inzetbaar. Ik zie ze in jazz, pop, blues, metal en alles ertussen excelleren.

Conclusie

Ik ben weer onder de indruk van Ibanez met deze nieuwe Q-serie. Kwalitatief heb ik de laatste jaren

op geen één slecht afgewerkte gitaar van hen gespeeld. De interne kwaliteitscontrole, ook al staat een fabriek in Indonesië, is top. Dan komt het voor de Q-serie voor een groot deel op de esthetiek aan. Ik denk dat een aantal gitaristen meteen afhaakt als ze deze gitaarlijn zien en ik kan alleen maar zeggen: dat is zonde. Je moet wennen aan het koploze, het staat wat ielig op het podium, maar dit zijn volwaardige gitaren met een heel scala aan mogelijkheden.

Ik kan niet kiezen tussen de Q52 en Q54: beide zijn topgitaren met kleine nuanceverschillen. Alhoewel de elementconfiguratie verschilt heb je met het dyna MIX-10 systeem zoveel mogelijkheden dat je het gemis van een enkelspoelselement - als je dat zou willen - niet ervaart. In de Q-serie is ook een 7-snarig model voorhanden met een prachtige populieren top. Het enige wat in deze reeks (nog) ontbreekt is een model met een tremolo.

Ik verwacht dat er wel een markt is voor deze gitaren, want als je de pluspunten opsomt - kwalitatief top, licht, handzaam, veel klankmogelijkheden, een redelijke prijs - wie kan dat dan weerstaan? 



IBANEZ Q52

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Kwalitatief goede gitaar met veel klankmogelijkheden



IBANEZ QX54QM

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Innovatieve opties en veel klankmogelijkheden

Rivalen

Q52

- Legator G60D-JB
- Steinberger GT-Pro Deluxe

QX54QM

- Kiesel HH2 Allan Holdsworth
- Strandberg Boden

Da Capo GT Deluxe

Design-amp

Da Capo is een jong West-Vlaams bedrijf dat met zijn eerste product hoog inzet: de GT Deluxe is een bijzonder schone verschijning.

tekst **Steven Faber** foto **Jan D'Hondt**

DA CAPO GT DELUXE

RICHTPRIJS: € 3630,-

LAND VAN HERKOMST:

België

TYPE: buizencombo-versterker

VERMOGEN: 40 watt

BUIZEN: 1x ECC83 (Tung-Sol), 2x ECC83 (JJ), 2x KT77 (JJ)

AFMETINGEN: 43 x 54 x 24,5 cm (hxbxd)

GEWICHT: 15 kg

KAST: berken

SPEAKERS: 1x 12-inch Celestion Alnico Cream

KANALEN: 1

REGELAARS: pre gain, treble, mid, bass, gain, reverb, headroom

SCHAKELAARS: power, standby, studio/live

AANSLUITINGEN: high/low-ingangen, speaker-uitgang, effectloop send & return, direct out

VOETSCHAKELAAR: geen

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

de GT Deluxe is voorzien van een 240/110 volt-schakelaar

OPTIES: de GT Deluxe kan geleverd worden met ingebouwd Integral Close Miking-systeem met direct out (xlr) tegen een meerprijs van € 150,-

REEKS: een bijpassend 1x12 extensiekabinet is beschikbaar (€ 965,-)

DISTRIBUTIE:

Da Capo, Slijpe (B), tel. +32 475895391

WEBSITE: www.da-capo.be

Rivalen

- Kool Blue Sky Reverb
- Carr Amps Rambler Custom Cowboy 1x12 Combo
- Brunetti Singleman 30 Combo

De term *da capo* betekent: opnieuw vanaf het begin. En dat is wat eigenaar Nicolas Acou met het ontwerp van de GT Deluxe combo heeft willen doen. Zonder de platgetreden paden te bewandelen, maar met kennis van de traditie een buizenversterker van de grond af ontwerpen. Laten we eens kijken wat dat heeft opgeleverd.

Eerste indruk

Of je de GT Deluxe nu in het echt ziet of op de website, hij zal gelijk je aandacht trekken. De combo ziet er met zijn gebogen berkenhouten kast en de eveneens gebogen voor- en achterkant, afgewerkt met antracietkleurig speakerdoek, stijlvol, modern en tegelijk retro uit. Het heeft wel wat weg van een grote oude televisie, uit de tijd van voor de flatscreens.

Het lederen handvat, de ronde aluminium regelaars, omlichte standbyschakelaar en verlicht regelpaneel dragen allemaal bij aan de designuitstraling.

Ontwerp

Oké, hij is bijzonder om te zien, maar waar hebben we eigenlijk mee te maken? De GT Deluxe is een eenkanaals buizencombo voorzien van een Celestion Alnico Cream speaker. De gedeeltelijk open achterkant is net als de voorkant bekleed met speakerdoek. Er is een low- en high-ingang en

de klank stel je in met een pre- en post-EQ-gainregelaar met daar-tussen een driebands EQ. Dan is er nog een regelaar voor de digitale reverb en een waarmee je de headroom instelt. Deze laatste verlaagt de werkspanning van de eindversterker, zodat je meer of minder compressie kunt instellen.

Aan de achterkant vinden we de aansluiting voor de netvoeding met daarnaast de powerschakelaar en een switch waarmee je kunt kiezen tussen 110 of 230 volt. Een tuimelschakelaar biedt de keuze uit stage (40 watt) of studio (20 watt). Hierbij worden de KT77 eindbuizen niet naar triode geschakeld, maar krijgt het hele circuit een lagere werkspanning, waardoor het vermogen omlaag gebracht wordt. Dan hebben we nog een uitgang voor een extern speakerkabinet van 8 ohm, de send- en returnaansluiting van de effectloop en een xlr-uitgang voor direct recording. Wie nu gelijk denkt aan speakersimulatie heeft het mis, want onze GT Deluxe is voorzien van het optionele 'Integral Close Miking'-systeem, wat inhoudt dat er standaard een dynamische microfoon voor de luidspreker is gemonteerd.

De GT Deluxe is, mede dankzij het gebruik van ringkerntrafo's, licht van gewicht.

Gebruik

Het eenvoudige bedieningspaneel van deze versterker is eigenlijk ver-raderlijk, want doordat de regelaars

elkaar beïnvloeden zijn veel verschillende klanken in te stellen. Tegelijk betekent dit dat je de versterker moet leren kennen en daar is wat tijd voor nodig. Een voorbeeld: de EQ heeft regelaars voor treble, mid en bass. Dat hebben we vaker gezien, maar hier heeft de treble ook invloed op het laag. In de tweede helft van het regelbereik nemen de basfrequenties af als je de treble verder open-draait. De midregelaar werkt tot de helft normaal, maar geeft daar-boven eigenlijk een gainboost in dit klankgebied. Het werkt dus wat anders dan anders, maar toch was ik prima in staat om voor verschil-lende gitaren en stijlen heel goede sounds in te stellen. Wel vond ik de interactie tussen treble en bass wat te sterk. Een geluid met veel hoog én een stevig laag is lastig te bereiken. Wel geeft Da Capo aan dat het tot de opties behoort om een versterker meer laag te geven als dat gewenst is.

De pre gain- en gainregelaar wer-ken als een gain- en mastervolume-regelaar samen, maar ook de stage/studio-schakelaar en headroom-regelaar hebben invloed op de compressie en oversturing van de GT Deluxe. Kort gezegd krijg je meer compressie, en daarmee eer-der oversturing, als je de headroom terugdraait en de studio-stand selecteert. Je kunt dus net zo een-voudig een luide en cleane klank met veel dynamiek instellen als een 'op het randje' clean dat lekker over-stuurt als je wat harder aanslaat.

Maar ook een stevige bluesoversturing kun je er met gemak uit krijgen. De klank is te omschrijven als helder en eerlijk, waarbij je een prettige interactie tussen je spel en de versterker ervaart. Ideaal voor gitaristen die rechtstreeks willen inprikken en de klank met de vingers willen maken. De digitale hallreverb zorgt dat het niet te droog wordt, maar geef je een voorkeur aan andere effecten, dan is er de prima werkende effectloop. En ook pedalen voor de ingang klinken goed.

Tot slot is het vermelden waard dat de Integral-microfoonuitgang

net zo goed als eenvoudig werkt. Ideaal voor live-optredens en thuisopnames. Al kun je bij dat laatste natuurlijk niet stil opnemen.

Conclusie

Laten we maar gelijk de olifant in de kamer adresseren: om een Da Capo GT Deluxe te bemachtigen zal je een aardig bedrag moeten uitgeven. Dat is heel begrijpelijk als je bedenkt dat dit een boetiekversterker is met designuiterlijk die in kleine oplage wordt gemaakt. Custom ledverlichting rond het regelpaneel, aluminium

knoppen en een kast van gebogen berkenhout: dat kost wat. Het is daardoor met recht een versterker die niet alleen getolereerd wordt in de woonkamer, maar ook iets aan je inrichting toevoegt.

De GT Deluxe is veelzijdig in zijn eenvoud en heel geschikt voor de gitarist die ervan houdt een interactie met de versterker te ervaren. [G](#)

DA CAPO GT DELUXE

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Uniek ontwerp dat zowel in de woonkamer als op het podium tot zijn recht komt



Gibson G-45 & G-Writer EC

Opening naar een nieuw

GIBSON G-45**PRIJS:** € 1199,-
(incl. softcase)**LAND VAN HERKOMST:** VS**TYPE:** round shoulder
dreadnought**BOVENBLAD:** massief sitka
sparren**ZIJ/ACHTERKANT:** massief
noten**BRACING:** X-bracing**HALS:** utile (sipo)**TOETS:** ebben**FRETS:** 20**MENSUUR:** 629 mm
(24,75 inch)**TOPKAM/BREEDTE:**

Tusq/43,8 mm

DISTRIBUTIE:Gibson Europe BV,
Amersfoort,
tel. 088-0231000**WEBSITE:** www.gibson.com

Gibson introduceert een nieuwe generatie gitaren met een extra klankgat in de zijkant. Hoe klinken ze? tekst Hein van Dongen

In de periode dat ik de gitaren kon testen was het nieuws nog 'onder embargo'. Ik mocht er geen foto's van posten, maar op het moment van schrijven, 21 september, zijn ze officieel gelanceerd: de akoestische Gibsons uit de Generation-serie. Het nieuwe aan de gitaren is meteen zichtbaar. Ze hebben allemaal een extra klankgat in zijkant, gericht op de bespeler (als je rechtshandig bent).

"To hear more of you", zoals Gibson het zegt.

Generation-reeks

De nieuwe aanpassing is verkrijgbaar in vier modellen, die alle vier variaties zijn op beproefde ontwerpen van Gibson. De G(eneration)-00 is gebaseerd op het L-00 model, een parlorgitaar die door bluesgitaristen als Robert Johnson werd gebruikt. De G-45 volgt het 'ronde schou-

ders'-profiel van de legendarische J-45. Vervolgens is er een versie van de Gibson Songwriter, de G-Writer EC, een dreadnought met een cutaway. Dit instrument heeft een LR Baggs element aan boord. Ten slotte de grootste van het stel, de G-200, die gebaseerd is op de J-200 jumbo, wederom met een cutaway en elektronica.

Alle vier de gitaren vallen in wat voor Gibson een lagere prijsklasse is, beginnend met 999 euro voor de

**Rivalen****G-45**

■ Guild DS-240

■ Javatar DS

G-Writer EC

■ Taylor 210ce

■ Yamaha A5R

» Omdat je nu eenmaal niet op twee plaatsen tegelijk kunt staan, zou je dit verschil kunnen onderzoeken door een gitaar op twee manieren op te nemen. Bij de eerste ronde neem je hem op met een cardioïde microfoon op ca. 50 cm vóór de gitaar (liefst niet direct voor het klankgat, maar bijvoorbeeld ter hoogte van de 12e fret.) Bij de tweede ronde gebruik je diezelfde microfoon, maar dan zet je de hem op een hengel, omlaag gericht, schuin voor je hoofd (weer op dezelfde afstand, ter hoogte van die 12e fret). Natuurlijk leveren de twee opnames nooit precies hetzelfde geluid op, maar de resultaten van zo'n proef zijn wel interessant. Bij sommige gitaren is het verschil in geluid namelijk aanzienlijk.

Bij onze testgitaren was het verschil tussen de opnames klein. Dat betekent misschien inderdaad dat het geluid van deze Gibsons voor de bespeler erg lijkt op wat er voor toehoorders te beluisteren is. En het draagt natuurlijk ook bij aan je speelplezier als je de nuances in je spel goed kunt horen. Wat dit betreft kunnen we dus zeggen dat de missie van Gibson geslaagd is en dat het effect van de Player Port geen loze belofte is.

G-45

De twee gitaren die we konden testen hebben onderling een behoorlijk verschillend geluid. Om te beginnen bekijken we de G-45. Een eerste gitaar met die naam kwam al een paar jaar geleden uit, maar de eerste instrumenten uit de Generation-serie hadden toen nog niet de nu geïntroduceerde Player Port.

Vergeleken met de oude en vertrouwde J-45 heeft de nieuwe gitaar een minder diepe klankkast, wat comfortabeler speelt en ook bijdraagt aan een sprankelender, maar ook minder mellow geluid. De klankkast van de G-45 is niet van mahonie maar van noten.

Ik heb op veel verschillende J-45's gespeeld, maar de nieuwere exemplaren klonken als ze net uit de koffer kwamen vaak nog vrij stug. Voor de G-45 geldt dit zeker niet.

De gitaar is zeer goed afgesteld en speelt heerlijk, met een nieuw



Dankzij de Player Port hoort de bespeler vrijwel hetzelfde geluid als zijn publiek

halsprofiel dat Gibson 'advanced response' noemt en met een comfortabele ebben toets.

G-Writer EC

De Songwriter is Gibsons in 2003 geïntroduceerde dreadnought, die in de Generation-versie een LR Baggs Bronze pickup aan boord heeft. De gitaar heeft een grotere mensuur dan de G-45 (648 mm in plaats van 629 mm) en ook een iets andere brug ('belly down'). Een ander verschil betreft de positie-aanduidingen in de vorm van streepjes half over de breedte van de toets in plaats van de eenvoudige dots op de G-45. Evenals de G-45 heeft deze gitaar een ebben toets, een comfortabele hals van utile of sipo (een mahoniesoort) en een klankkast van notenhout met een sitka sparren bovenblad.

Het grootste verschil is uiteraard de vorm van de body en dit resulteert ook in een ander geluid. Ver-

geleken met de G-45 is het geluid van de G-Writer wat breder en neutraler, met overigens ook wat minder hoogmidden. Ook de sustain van de G-Writer is dieper.

Het LR Baggs systeem heeft alleen een volumeregelaar, die onopvallend weggewerkt is in het klankgat. Het geluid van de pickup is uitstekend. En dat er geen toonregeling is, is nauwelijks een bezwaar: om een piëzo-element goed uit te versterken of feedback tegen te gaan zul je toch eerder een optimale instelling op je versterker moeten kiezen.

Conclusie

De twee exemplaren uit de Generation-serie zijn innovatieve ontwerpen, zonder het onmiskenbare retrokarakter van veel andere Gibsons en voor een heel vriendelijke prijs. Ze spelen en klinken prima en het extra klankgat aan de zijkant draagt bij aan nog meer speelplezier. 



GIBSON G-45

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Sprankelend klinkende en gunstig geprijsde nieuwe versie van een klassiek Gibson-model



GIBSON G-WRITER EC

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Complete, breed inzetbare gitaar met een vernieuwend ontwerp

ORANGE[®]

AMPLIFICATION

SUPER CRUSH 100

AVAILABLE AS HEAD OR COMBO



THE CLOSEST WE'VE EVER GOT TO A VALVE TONE
WITHOUT VALVES

VIND JE AMP

BAX SHOP - BRUGMAN MUZIEK - BRUNO'S GUITARS - DIJKMANS MUZIEK - DRUMS & CO
GUITARS AND BEANS - HI GAIN GUITARS - KEY MUSIC - MUSIC VANDERHEYDEN
MUZIEKHANDEL JACKY CLAES - MUZIEKHANDEL REICHENBACH - MUZIEKHUIS LYANA
SOMMER MUSIC STORE - SOUNDPLAZA - THE GUITAR FACTORY - TIMMER MUZIEK
TO THE MAXX MUSIC - VAN DER MOER



J. Rockett Clockwork Echo

Analoge delay voor nu

J. Rockett vernieuwt het Deluxe Memory Man-concept. tekst **Trevor Curwen** foto's **Philip Barker**

De Deluxe Memory Man is een bewonderd analogoos delaypedaal. De eerste exemplaren verschenen eind jaren zeventig en The Edge maakte de Memory Man een onmisbaar onderdeel van de vroege U2-sound. Van de oorspronkelijke fabrikant Electro-Harmonix zijn ook nu nog verschillende uitvoeringen op de markt. Zoals bij veel klassiekers het geval is, houdt dat andere merken niet tegen met een verbeterde of uitgebreide versie van het beroemde pedaal te komen. J. Rockett is de laatste van een reeks fabrikanten om de Deluxe Memory Man te tackelen, met het voordeel dat ze niemand minder dan de oorspronkelijke ontwerper Howard Davis in hun team hebben. Ze hebben er vier jaar over gedaan, maar nu is de Clockwork Echo er dan toch. Iedereen is het er over eens

dat een originele vintage Deluxe Memory Man geweldig klinkt, maar we weten ook dat het origineel op sommige operationele punten tekortschiet. Zo is het een behoorlijke grote doos, hij heeft een 24-volt voeding nodig, taptempo ontbreekt, in plaats van stereo moet je het doen met een wet- en een dry-uitgang, en de controle over de modulatiefuncties is beperkt. J. Rockett heeft al die punten aangepakt en heeft een pedaal gecreëerd op basis van klassieke, analoge *bucket brigade* (BBD) chips voor een authentieke sound, maar dan met digitale besturing.

De Clockwork Echo is lekker compact en slaagt erin drie schakelaars over zijn 13,3 cm brede oppervlak te verdelen. Die drie zijn voor bypass, modulatie aan of uit, en taptempo. Het pedaal werkt op 9 volt, dus hij kan gewoon worden aangesloten op de meest gebruikte

voedingen voor je pedalenplank. Intern wordt het voltage omgezet naar 24 volt voor een betere klank.

De levelknop wordt niet beïnvloed door de voetschakelaars; die is altijd actief en in staat om je signaal een permanente boost te geven. Alles boven de minimale stand is een boost en de natuurlijke vervorming van de voorversterker draagt flink bij aan je sound. Je kunt de mixregelaar (die de balans tussen het effect en het droge signaal regelt, variërend van 0 tot 100% effect) helemaal naar links draaien en zo de Clockwork Echo puur gebruiken om je toon te verbeteren, maar ons beviel de manier waarop de herhalingen vervormen met een robuuste stand van de levelknop.

Geluid

Je stelt de delay in met de standaard regelaars voor time en

Rivalen

- Electro-Harmonix
- Deluxe Memory Man
- Xvive Memory
- Universal Audio
- Starlight Echo Station

1 LEVELKNOP

Deze knop is altijd actief, onafhankelijk van of de delay en modulatie zijn ingeschakeld

2 TEMPO-LED

Deze led knippert in het tempo van de delay, of die nu is ingesteld via een knop, via taptempo of via een aangesloten expressiepedaal

3 SPEED- & DEPTHKNOP

Deze regelaars bepalen de sound van de modulatie en bestrijken een brede reeks aan mogelijkheden

4 MIXKNOP

Hiermee bepaal je de balans tussen het droge en het effectsignaal - er is een 50/50 mix rond de 12-uurstand

5 LINKER- & RECHTERUITGANG

Kies er één voor een standaard mono set-up; als je beide gebruikt voor stereo, is het signaal van een van beide uitgangen uit fase



**J. ROCKETT
CLOCKWORK ECHO**
RICHTPRIJS: € 449,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: delaypedaal
BIJZONDERHEDEN: true bypass
REGELAARS: mix, level, time, repeats, speed, depth
VOETSCHAKELAARS: bypass, modulatie, taptempo
AANSLUITINGEN: standaard ingang, standaard uitgangen (l&r), expressiepedaal (repeats), expressiepedaal (delay-tijd)
VOEDING: 9V adapter, 30 mA minimaal (niet inbegrepen)
AFMETINGEN: 5,5 x 13,3 x 12,1 cm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Face, Boom (B), tel: (0032) (0)3 844 67 97
DISTRIBUTIE: www.face.be

repeats. De delay varieert van dubbel en slapback tot maximaal 600 ms aan echo, voldoende dus voor de meeste toepassingen. De herhalingen mengen heel muzikaal met je geluid en sterven op een natuurlijke, vloeiende manier uit. Aangezien dit een analoge delay is, gaan de herhalingen vanaf een bepaalde stand van de repeatsregelaar oscilleren, maar er is een *sweet spot* die je in staat stelt veel herhalingen te gebruiken voor je dat punt bereikt.

Door te experimenteren met de time- en repeatknop zijn veel van de gebruikelijke dub- en scifi-effecten te realiseren, maar de Clockwork Echo heeft nog een speciale troef voorhanden: je kunt er namelijk twee expressiepedalen

tegelijk op aansluiten, een voor elk van de genoemde parameters - en de repeatsfunctie is dan met name aantrekkelijk omdat je steeds dat oscillatiepunt kunt opzoeken om vervolgens een klein beetje gas terug te nemen.

Wat de Deluxe Memory Man werkelijk onderscheidt van de andere delays is zijn geïntegreerde modulatie: de keuze tussen chorus of vibrato en bediening via één knop. De modulatie van de Clockwork Echo laat zich echter veel genuanceerder regelen door middel van de speciale speed- en depth-regelaar, aangevuld met een voetschakelaar om de modulatiefunctie in of uit te schakelen. Als je een minimale delaytijd instelt, kun je het pedaal alleen voor de modulatieklanken gebruiken, zelfs met een beetje ambiance, tenzij je de mixknop op maximaal hebt staan.

Met de regelaars kun je allerlei coole chorus-, vibrato- en rotary-achtige klanken instellen.

Maar de magie is te vinden in de overloop van delay en modulatie, wat een sfeervol geheel oplevert van herhalingen met een beetje bandecho-achtige zweving tot milde chorus of juist een heel extreem effect.

Conclusie

Als je op zoek bent naar een analoge sound en niet naar een digitale simulatie daarvan, dan is de J. Rockett Clockwork Echo precies wat je nodig hebt: volop bekende vintage sounds, maar nu aangevuld met moderne verworvenheden zodat je niet langer vastzit aan de beperkingen van een echt vintage pedaal. Je kunt je afvragen of dit niet veel geld is voor een pedaal dat maar één ding doet, maar het doet dat ene ding wel heel erg goed. De combinatie van analoge delay, preampgain en modulatie levert inspirerende geluiden op - en dat mag best wat kosten. [G](#)

J. ROCKETT CLOCKWORK ECHO

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Een waardige update van een analoge klassieker; klinkt goed en heeft veel extra mogelijkheden



REFLECTIONS
50 HEAVY METAL YEARS OF MUSIC

Judas Priest

50 HEAVY METAL YEARS OF MUSIC

OUT 15TH OCTOBER 2021
LIMITED EDITION BOX SET

 **SONY MUSIC**



GITAARSCHOOL NEDERLAND

De gids naar goed gitaarles in heel Nederland



01:49 PM

HOME OVER ONS ACTIVITEITEN GITAAR MEESTERS PARTNERS

GITAARSCHOOL NEDERLAND

Gitaar Master van de Maand december: Zoumana Diarra
Zoumana Diarra komt uit een familie van griots. Dat is in Mali een soort
kaste die in hoog aanzien staat en zich bezighoudt met de traditionele
muziek en het doorgeven van de Malinese tradities en geschiedenis. Als
kind hoorde hij zijn vader steeds deze muziek zingen [...]

social media

PLATFORM VOOR KWALITATIEF GOED GITAARONDERWIJS

www.gitaarschoolnederland.nl

Source Audio EQ2 Programmable EQ & C4 Synth

Hightech pedalen

Twee geavanceerde effectpedalen met een bijbehorende app voor extra mogelijkheden.

tekst **Trevor Curwen** foto's **Philip Barker**

We bekijken hier twee pedalen uit de One-reeks van het Amerikaanse merk Source Audio. Elk van beide kan zowel mono als stereo worden gebruikt en is uitgerust met een aansluiting voor een Source Audio Dual Expression pedaal en usb. Deze digitale pedalen hebben opslagruimte voor 128 presets en heel veel mogelijkheden plus knoppen om aan te draaien, waarvan sommige nog een extra functie hebben die via de achterkant van het pedaal kan worden ingeschakeld.

Om veel dieper te gaan met het bewerken en opslaan van sounds maak je gebruik van de Neuro-software: een mobiele app voor alle iOS- en Android-apparaten (via een kabel) en er is ook een desktopversie voor Mac en Windows. Je kunt met de app extra functies van de pedalen bedienen, effectparameters bewerken, verschillende stereo-opties kiezen, geavanceerde EQ-instellingen oproepen en de presets van het pedaal beheren (je eigen presets opslaan en presets van de fabriek of andere gebruikers downloaden).

EQ2 Programmable EQ

Dit is een combinatie van een grafische en een parametrische equalizer met tien volledig instelbare frequentiegebieden. Elke band kan naar elke gewenste positie tussen 20 Hz en 20 kHz in het frequentiespectrum verschoven worden en er is maximaal +/-18 dB aan versterk-



ing of verzwakking beschikbaar, met een instelbare bandbreedte. Ook zijn er enkele shelving- en high-passopties, en een noisegate, limiter en stemapparaat.

Het pedaal heeft vier presets die direct beschikbaar zijn via het bedieningspaneel, hoewel je alle 128 presets vanaf het pedaal kunt oproepen. Naast de kleine output-knop bevindt zich een regelaar waarmee je snel een EQ-curve kunt selecteren. Met de Neuro-app kun je veel gedetailleerder aan de slag met EQ. Of je nu snel je EQ wilt aanpassen aan de zaal of een andere gitaar, of je hebt een EQ-boost nodig: het kan allemaal.

C4 Synth

De C4 is een modulaire synth in een doosje, met zes van de 128



presets oproepbaar via de schakelaars en de rest via midi. Bediening vindt plaats op het frontpaneel via de inputknop, de mixregelaar die de balans tussen je gitaarsignaal en de synth regelt, en twee control-knoppen waarmee je de parameters die specifiek zijn voor een bepaalde preset kunt instellen. Daarnaast zijn er de functies van de alt-knop, zoals envelope sensitivity en volume.

Je doet er goed aan je presets via de Neuro-app te beheren - er zijn heel wat parameters in te stellen, plus een grote hoeveelheid presets om te laden. Zoals geldt voor elke gitaarsynth is het zaak om zorgvuldig te spelen om leesfouten te voorkomen, ook al is de tracking uitstekend. Mogelijkheden genoeg, of je nu bekende, pure synthgeluiden zoekt of een beetje *ear-candy* als aanvulling op je reguliere sound. **G**

SOURCE AUDIO EQ2 PROGRAMMABLE EQ

RICHTPRIJS: € 319,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: programmeerbaar EQ-pedaal

FEATURES: 10-bands grafische equalizer, parametrische EQ-mogelijkheden, tuner, 128 presets

BEDIENING: encoderknop, output, selectdrukknop, control input-schakelaar, bypassvoetschakelaar

AANSLUITINGEN: standaard ingangen (1 & 2), standaard uitgangen (1 & 2), midi in, midi thru, usb, control input

VOEDING: 9V netadapter 180 mA (meegeleverd)

AFMETINGEN: 5,1 x 7 x 11,4 cm (hxbxd)

DISTRIBUTIE:

Voerman, Amersfoort, tel. 033-4612908

WEBSITE: www.voerman.nl

SOURCE AUDIO C4 SYNTH

RICHTPRIJS: € 279,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: synthesizerpedaal

FEATURES: 128 presets

BEDIENING: input/sense, mix/vol, control 1, control 2, presetschakelaar, control input-schakelaar, bypassvoetschakelaar

AANSLUITINGEN: standaard ingangen (1 & 2), standaard uitgangen (1 & 2), usb, control input

VOEDING: 9V netadapter 165 mA (meegeleverd)

AFMETINGEN: 5,1 x 7 x 11,4 cm (hxbxd)

Rivalen

EQ2

- Boss EQ-200
- MXR M108S Ten
- Band EQ

C4

- Electro-Harmonix Superego Synth Engine
- Boss SY-1

SOURCE AUDIO EQ2 PROGRAMMABLE EQ

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Gedetailleerde EQ, perfect voor op het podium

SOURCE AUDIO C4 SYNTH

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een compacte en complete bron van bruikbare synthsounds

Pigtronix Space Rip

Vind je elektronische puls. tekst **Stuart Williams**

Fait: je gitaar hoeft helemaal niet als een cleane of overstuurde rock-machine te klinken en een merk als Pigtronix herinnert ons daar regelmatig aan. Meest recent nog via dit Space Rip synthpedaal, dat voorziet in zaagtand- en blokgolfvormen in combinatie met 'pulse width modulation', een analoge synthestechniek die de puls van de golfvorm die je gebruikt moduleert. Hoe dat klinkt? Nou, eh, gemoduleerd dus - met als resultaat een complexe, zich steeds ontwikkelende synthsound met een licht choruseffect.

Minimoog-lijtjes

De bediening van de Space Rip bestaat uit regelaars voor rate, tune, mix en sub. Daarmee regel je respectievelijk de snelheid van de modulatie, de toonhoogte van de oscillatoren en de balans tussen je droge signaal en de synth, terwijl je met sub een octaaf onder de gespeelde (gitaar)tonen

kunt toevoegen. Ook kun je, met de shape-knop, kiezen tussen een zaagtand- of blokgolfvorm en desgewenst is het synthsignaal nog met een octaaf te verlagen.

De Space Rip is monofoon dus beperk je tot losse tonen en speel clean en constant zodat het pedaal je kan tracken. Het pedaal nodigt uit tot experimenteren en je kunt je uitleven met dikke synthbassen, buitenaardse fuzzriffs en jankende, hoge solo-sounds. Wij waren vooral dol op de makkelijk te vinden funky Minimoog-lijtjes en de opties om de gevonden sounds na te bewerken met delays en filters.

Conclusie

Dit pedaal is niet voor iedereen en best pittig geprijsd, tenzij je er regelmatig gebruik van maakt in je muziek. Maar houd jij als gitarist van niet-traditionele sounds, dan zul je heel veel plezier van de Pigtronix Space Rip hebben. **G**



PIGTRONIX SPACE RIP

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Dolle pret voor avonturiers

INFO: PIGTRONIX SPACE RIP

RICHTPRIJS: € 149,-

TYPE: ANALOOG PULSMODULATIE/SYNTHPEDAAL

WEBSITE: WWW.PIGTRONIX.COM

Epiphone Slash Les Paul Standard

Slash in de aanbieding. tekst **Stuart Williams**

Als splinternieuwe Gibson 'Brand Ambassador' hoeft Slash alleen maar Slash te zijn en op een Les Paul te spelen. De laatste is nu binnen ieders bereik dankzij de Epiphone Slash Collection, die bestaat uit vijf Les Pauls naast twee elektro-akoestische gitaren. Wij kozen de Epiphone Slash Les Paul Standard.

Goedkoop?

Als jij je neus ophaalt voor goedkope gitaren, weet dan dat deze Slash Les Paul niet echt goedkoop is. Dat kan ook niet met een AAA gevlamd esdoorn bovenblad, een toets van Indiaas laurier, Gibson Custom Burstbuckers, CTS potmeters, Orange Drop condensators en een stevige koffer. De afwerking is uitstekend en de oranje tint en 'vlakke' burst van de gitaar doen denken aan een '59'er. Als je niet beter wist, zou je denken met een USA Gibson te maken te hebben. De body heeft een gemiddeld gewicht en

voelt comfortabel, terwijl de mahonie hals iets vlakker en breder is dan standaard. Dit Slash Custom halsprofiel zagen we ook al op de Epiphone Slash AFD Les Paul uit 2015 en is blijkbaar gebaseerd op de hals van Slash' oorspronkelijke Les Paul.

We hadden op deze Epiphone Standard eigenlijk de Seymour Duncan Slash pickups verwacht, maar de Gibson Burstbuckers doen hun werk; draai de toon van het hals-element een tikje terug en speel dat intro... Of draai hem open voor een perfecte blues-rocksound. De brughumbucker is al even goed, zeker met flink wat vervorming.

Conclusie

Er is geen beter rolmodel voor rock en aanverwante genres dan Slash. Deze tweede samenwerking tussen Slash en Epiphone heeft in elk geval een signaturegitaar opgeleverd waar je als rocker jarenlang mee vooruit kunt. **G**



EPIPHONE SLASH LES PAUL STANDARD

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Uitstekende Les Paul voor een breed publiek

INFO: EPIPHONE SLASH LES PAUL STANDARD

RICHTPRIJS: € 899,-

TYPE: ELEKTRISCHE SOLIDBODYGITAAR MET ÉÉN CUTAWAY

WEBSITE: WWW.EPIPHONE.COM



D'Addario XS



MAXIMUM LIFE + SMOOTH FEEL



XS IS BREATHING NEW LIFE INTO COATED STRINGS. With its ultra-thin film coating on every wound string and unique polymer treatment on the plain steels, XS offers our highest level of protection for maximum life with an uncommonly smooth feel. XS also features NY Steel high carbon core and plain string wire, along with our exclusive Fusion Twist, for incomparable break strength and tuning stability. XS is the most innovative coated string ever created.

#DADDARIOX

AMSTERDAM GUITAR

GEARSHOW GITAAR & BAS, WORKSHOPFESTIVAL EN TOUR DOOR

ZATERDAG 20 NOVEMBER 2021 - 12.00-23.00 UUR | Q-FACTORY, AMSTERDAM

Dit wordt een topdag voor elke gitarist en bassist! Overdag de nieuwste gear om je aan te verlekken bij de stands in de Grote Zaal en Foyer en workshops in diverse zalen van het gebouw, waaronder de Atlantic Studio en het Abbey Road Institute. En 's avonds een album-releaseconcert van Leendert Haaksma's '12 Combustions' en een optreden van de Tour door de Tijd band. Dat is Amsterdam Guitar Heaven 2021! tekst Erk Willemsen, Tommy Ebben en Kevin Pasman

Met Gitarist en partners organiseren we zaterdag 20 november deze extra grote editie van Amsterdam Guitar Heaven! We hopen dat jullie allemaal naar Q-Factory Amsterdam komen voor deze te gekke dag! Lees er alles over op de komende pagina's. Bestel je ticket vast; een tientje voor dag of avond, 15 euro voor beide en 50% korting voor studenten!

In deze Gitarist special over Amsterdam Guitar Heaven presenteren we op de komende pagina's het volledige

programma van deze dag, zodat je goed kan kiezen welke stands je wilt bezoeken en welke workshops je wilt bijwonen. Natuurlijk top als je de hele dag én avond erbij kan zijn. Een passe-partout ticket kost maar 15 euro!

We tonen op deze pagina de drie onderdelen van het evenement, en op de pagina's erna presenteren we alle workshops en concerten en onthullen we wat je aan gitaren, versterkers en effecten kan gaan tegenkomen op de gearshow.

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN KENT DRIE ONDERDELEN

GEARSHOW GITAAR & BAS 12.00-18.00 UUR

De nieuwste gitaren, bassen, amps, pedalen, software en accessoires zien en uitproberen in de Grote Zaal van Q-Factory en de Foyer ernaast. Veel informatie vanaf pagina 52.

WORKSHOPFESTIVAL 13.00-18.00 UUR

Op een zestal locaties in Q-Factory, waaronder de Atlantic Studio en het Abbey Road Institute, zullen er workshops zijn rond twee thema's.

- **Tour door de Tijd workshops:** een reis langs zeven decennia van rock 'n' roll, pop, jazz, fusion, metal en meer door een tiental topgitaristen en zeven bassisten!

- **Thema 2: StageCoach Sessions en Aquarium Sessions workshops** door drie gitaristen uit deze videoserie. Informatie over alle gitaristen vanaf de volgende pagina!

TOUR DOOR DE TIJD CONCERT 20.30-23.00 UUR

Het avondprogramma bestaat uit twee onderdelen

- Tour door de Tijd concert onder leiding van **Jack Pisters**
Lees over dit onderdeel op pagina 45
- Releaseshow van **Leendert Haaksma's '12 Combustions'**
Zie het uitgebreide interview vanaf pagina 46



Gitarist

DE BASSIST
KIARTALBLAD VOOR BASSISTEN



GITAARSCHOOL
NEDERLAND

EUROPEAN GUITAR
TEACHERS' ASSOCIATION EGTA

HEAVEN

DE TIJD CONCERT

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN WORKSHOPFESTIVAL

Een van de drie thema's op Amsterdam Guitar Heaven 2021 is Tour door de Tijd: een reis langs zeven decennia van rock 'n' roll, pop, jazz, fusion, metal en meer.

We laten de invloeden van de geweldenaren voorbijkomen op vier, vijf, zes en misschien tot zelfs acht snaren aan toe. De gitaristen en bassisten laten zien hoe de stijlen uit deze decennia hun sound en spel

hebben beïnvloed en waar dat toe geleid heeft voor hun eigen stijl. Op de komende pagina's laten we de gitaristen die workshops komen geven aan het woord over hoe zij die invloeden verwerkt hebben in hun spel. »



TICKETS

Tickets kun je bestellen via Ticketmaster:
Gearshow + Workshopfestival € 10,-*
Avondshow Leendert Haaksma +
Tour door de Tijd € 10,-*
Combi Dag + Avond / € 15,-*
Studenten krijgen 50% korting.

* Ticketprijs inclusief servicekosten en betalingskosten.

* Toegang is met coronatoegangspas (als die op die dag nog verplicht is)

We organiseren deze dag samen met onze collega's van De Bassist, Musicmaker, Guitar Matrix, Stichting Output, Gitaarschool Nederland en EGTA.





Kevin Pasman

TESSA RAADMAN

TOUR DOOR DE TIJD VAN ST. VINCENT TOT JOHNNY MARR

De band Eut bracht onlangs zijn tweede album uit, 'Party Time'. We horen uitstekende popsongs en gitaren met een bite. Tessa Raadman is popgitariste bij uitstek en in haar workshop gaat ze in op de invloeden van drie gitaristen die veel voor haar betekend hebben. "St. Vincent, ofwel Annie Clark, speelt puntige fuzzlijntjes en maakt sterke melodieën. Ze vindt zichzelf elke plaat opnieuw uit. Veelzijdig en ontzettend creatief.

"Johnny Marr: prachtige partijen die ergens in het midden zweven tussen melodie en begeleiding. Heel slim gebruik van capo en open snaren waardoor je voicings krijgt die je zonder capo niet zou kunnen pakken.

"Vroeger meer dan nu, maar mijn gitaarspel is heel erg beïnvloed door de Arctic Monkeys. Puntig en energiek. Ook is dit uit het lijstje de enige band met twee gitaristen en een heel goed voorbeeld van hoe twee gitaren elkaar kunnen aanvullen en ieder een eigen functie in de band kunnen innemen."

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.

RICHARD HALLEBEEK

TOUR DOOR DE TIJD VAN BEATLES TOT ALLAN HOLDSWORTH

Onze lezers kozen begin dit jaar Richard Hallebeek tot Gitarist van het jaar. Ongetwijfeld vanwege zijn enorme virtuositeit, zijn rechterhandtechniek met het zogenaamde hybrid-picking, maar zeker ook vanwege de compositiekracht en zijn 2020 album 'Bumerang'. Over zijn Tour door de Tijd zegt hij: "Die begint begin jaren zeventig. Ik ben opgegroeid met het harmonisch rijke werk van The Beatles en de tegendraadse muziek van Frank Zappa. Ik had gitaarlessen bij een traditionele jazzgitarist en speelde op mijn dertiende *Scrapple From The Apple* van Charlie Parker en *Mr. PC* van John Coltrane. Met The Beatles en Zappa was dat een aparte combinatie, maar er was in die tijd geen internet, dus ik wist niet beter en dacht dat iedereen daarnaar luisterde. Ik merk ook bij mezelf dat alles wat daarna kwam niet meer zo'n impact heeft gehad als in mijn jongere jaren. De jaren zeventig was meer de 'bandjestijd', maar de opkomst van de synthesizer, sequencing en het overdubben in de jaren tachtig heeft zeker ook invloed op me gehad. Ik gebruik dan ook nog steeds graag verschillende gitaarsynths en ik heb ze waarschijnlijk allemaal ook gehad - of heb ze nog! In mijn workshop ga ik het hebben over al die invloeden en hoe ik dat vertaald heb naar mijn gitaar en de sounds die ik produceer."

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.



VALENTIJN BANNIER

TOUR DOOR DE TIJD VAN NILE RODGERS TOT JOHN FRUSCIANTE

Hij is dé funkgitarrist van Nederland, speelt al vele jaren bij Koffie en Zuco103, en is de laatste tijd met tal van eigen projecten bezig met internationale muzikanten. Hij vertelt: "Ik hou niet per se van 'gitaristische' muziek. Ik luisterde altijd naar Motown, Michael Jackson, Red Hot Chili Peppers, De La Soul en The Roots. Mijn lievelingsgitaristen zijn dan ook de meer ritmische spelers zoals Nile Rodgers (Chic), David Williams (Michael Jackson), John Frusciante en de gitaristen van James Brown. Ik hou ervan als gitarist met drums en percussie samen de ritmische motor vormen zoals ook bij James Brown en Fela Kuti veel gebeurt.

"Ik zal in de workshop vertellen hoe deze muzikale liefdes plus het spelen met veel bands - en daarbij horende klachten van bandleden - hebben geresulteerd in hoe ik nu speel! Hoe om te gaan met de verwachtingen die mensen van een 'gitarist' hebben. Hoe ik dat ervoer op het conservatorium, maar ook bij invalklussen bij bands als Ruben Hein, Giovanca en Skip & Die. En hoe bepaalde gebreken ook weer pluspunten kunnen zijn.

"Verder heb ik tips op het gebied van timing die ik opgedaan heb door jaren spelen met de bandleden van Koffie en Zuco 103 en hoe je als gitarist je plek kan vinden in een groove. En vertellen hoe true bypass-pedalen en een toefje meer oversturing in het wild allemaal geen reet voorstellen, haha!"

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.

BRAM VAN DEN BREKEL

TOUR DOOR DE TIJD VAN JIMI HENDRIX TOT EDDIE VAN HALEN

Hij speelt in de bands Nachtschade en BRAHM en is betrokken bij tal van andere projecten. Hij nam voor de videoserie 'De Legacy van Jimi Hendrix' de blues van Hendrix onder de loep via het nummer *Red House*. "Mijn gitaarhelden? Dat zijn Jimi Hendrix, Eddie Van Halen en Freddie King, drie inspirerende gitaristen waar niemand omheen kan! Ik ga in mijn workshop de genres blues en rock aanpakken met nadruk op de blues. Dit zal ik doen door deze gitaristen als voorbeeld te nemen en kort te kijken naar hun geschiedenis, invloeden en hun spel. Vervolgens zullen we wat licks delen en ontleden, en benadrukken welke elementen ze in mijn ogen gemeen hebben."

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.



MARCEL SINGOR

TOUR DOOR DE TIJD VAN STEVE VAI TOT TODD RUNDGREN

We portretteerden Marcel Singor in Gitarist 350, mei 2020, toen hij met vier projecten tegelijk bezig was: Kayak, Ayreon, Fish en zijn eigen soloalbum 'Singor'. Hij noemt de drie grootste invloeden op zijn spel: "De eerste is Steve Vai, met name zijn jarentachtig-periode met Alcatrazz, David Lee Roth en zijn solowerk, vooral als inspiratie om elk uniek detail van jezelf verder te ontwikkelen, het vermijden van cliché-notenkeuzes en het ontwikkelen van über-chops door heel veel kilometers te maken."

"Ik heb Purple Rain drie keer in de bioscoop gezien en was op elk level diep geraakt. Prince kon werkelijk alles! Elk instrument speelde hij beter en met meer karakter dan de mensen in zijn band en hij was ook een van de meest overtuigende, unieke en charismatische rocksterren ooit. En dan ben ik nog niet eens begonnen over zijn buitenaardse capaciteiten als songwriter."

"Ten derde Todd Rundgren. Hij is waarschijnlijk mijn meest favoriete muzikant ooit. Zijn songs, met het altijd zeer specifieke gevoel voor harmonie en akkoorden, gekoppeld aan zijn lyrics, integriteit, vocals, dikke middelvinger (hij laat zich op geen enkele manier leiden door wat voor trend dan ook) en ook als voorbeeld dat je kunt blijven groeien."

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.

Marcel Singor doet ook 's avonds mee aan het Tour door de Tijd concert.

WIEK HIJMANS

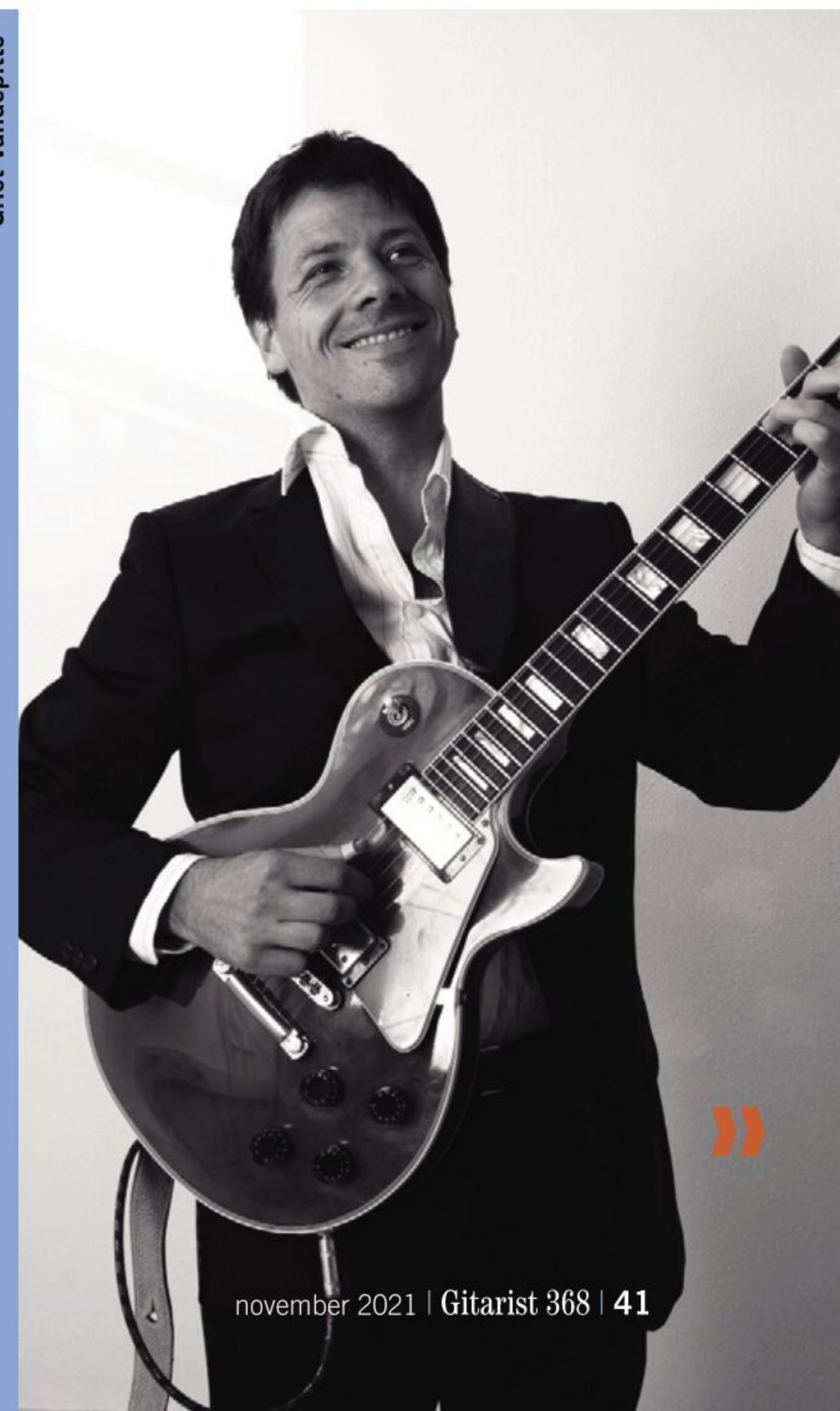
TOUR DOOR DE TIJD VAN GEORGE HARRISON TOT DEREK BAILEY

De pionier van de elektrische gitaar, zo wordt Wiek Hijmans wel getypeerd. Op de Manhattan School of Music was hij de allereerste elektrische gitarist op de afdeling klassieke gitaar. Hijmans zegt: "George Harrison is, samen met John Lennon en de producers en soundtechs van The Beatles, de oorzaak van het feit dat ik gitaar speel. De diversiteit aan gitaargeluiden op de Beatles-platen die ik vanaf mijn negende iedere dag ging draaien heeft me voor altijd een gitaarmens gemaakt. Jan Akkerman kwam iets later in mijn leven. De waanzinnige intensiteit die zijn spel kan hebben, de virtuositeit, emotionele lading en explosiviteit hebben me een heel stuk verder gebracht bij het 'voelen' van de gitaar. Juist omdat ook hij onze oneindig rijke klassieke Europese traditie in zijn spel incorporeerde is hij een voorbeeld. En Derek Bailey, de godfather van wat 'free improvisation' genoemd wordt, heeft als grote invloed de muziek van de Tweede Weense School en met name Anton Webern. En laat Webern nou net een van mijn favoriete componisten zijn."

"In mijn gitaarpsalmen, 150 gitaarsolo's die iedereen kan spelen die serieus met het instrument bezig is, komt de rijkdom van deze drie grootmeesters her en der overduidelijk naar voren. In slow motion soms, of op een abstracte manier of juist versneld, lijkt alle muziek die me beïnvloed heeft - veel meer dan alleen gitaristen trouwens - door de gitaarpsalmen heen te sijpelen."

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.

Griet Vandepitte



WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



AVX LIVE . ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>



IGNAZIO DI SALVO

TOUR DOOR DE TIJD VAN JEFF BECK TOT RITCHIE KOTZEN

De in België woonachtige Italiaanse gitarist Ignazio di Salvo is een alleskunner. Gitarist natuurlijk, maar ook zanger, componist, producer en docent. Hij werd bekend via contests als Ziu Chitarelor (winnaar) en Guitar Idol (finalist) en via Jam Track Central (JTC Guitar) en zijn eigen YouTube-kanaal. Hij heeft twee soloalbums op zijn naam staan en is oprichter van de symfonische metalband Silent Utopia. “Mijn invloeden? Allan Holdsworth, Jeff Beck, John Petrucci, Robben Ford, Pat Metheny, Michael Romeo, Al Di Meola, T.J. Helmerich en Ritchie Kotzen.” Hoe die invloeden tot uitdrukking komen in zijn eigen spel is onderwerp van deze workshop.

Een Tour door de Tijd workshop in de middaguren voor Ibanez gitaren.



Kevin Pasman

SIMONE VAN STRATEN

TOUR DOOR DE TIJD VAN VAN HALEN TOT GOJIRA

Het zwaarste gitaarwerk op Amsterdam Guitar Heaven komt van Simone van Straten, gitariste van deathmetalband Sisters Of Suffocation, die binnenkort met het nieuwe album ‘Eradication’ uitkomen. Simone kreeg gitaarlessen van Danny Tunker, die in het verleden bij Aborted en God Dethroned speelde. “Door mijn vader kende ik *Eruption* van Van Halen en dat vond ik ook supervet. Bij mijn proefles vroeg Danny: waarom ben je hier? Ik zeg: ik wil *Eruption* leren. Toen begon hij keihard te lachen. Zoiets zeg je niet bij een proefles, blijkbaar. Maar dat was gewoon wat ik wilde bereiken.”

Inmiddels geeft Van Straten zelf ook les bij Let’s Play en MijnMuziekles. Dat heeft haar muzikale horizon verbreed: “Je krijgt nooit alleen te maken met mensen die dezelfde smaak hebben. Er zijn altijd mensen die iets heel anders willen, wat je dan misschien niet eens kent. Dan ga je het luisteren en kom je erachter hoe vet het is.” Toch zijn het nog steeds volgens eigen zeggen “harde bands met mooie stukjes” waar Van Straten de meeste inspiratie vandaan haalt: “Toen ik *The Way Of All Flesh* van Gojira leerde kennen, was dat de eerste band waarbij ik dat hoorde. Daar zitten heel veel mooie kippenvelstukjes in en dat vind ik heel inspirerend. In Flames had dat ook op platen als ‘Come Clarity’ en ‘Reroute To Remain’, maar een keiharde band als Cattle Decapitation heeft dat bijvoorbeeld ook.”

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.

RAPHAEL VANOLI

TOUR DOOR DE TIJD VAN TOM MORELLO TOT APHEX TWIN

Raphael Vanoli is een veelzijdig gitarist die gebruikmaakt van meerdere elektronische set-ups. Hij werd bekend met het experimentele postrockduo Knalpot en de space-dubband Stolpernova en speelde met onder meer Jameszoo, Spinifex Orchestra en Asko Schönberg. Hij experimenteert voortdurend: “In mijn workshop heb ik het voornamelijk over nieuwe, ‘extended techniques’ op een elektrische gitaar die heel hard staat, waaronder ‘door de snaren heen zingen’, ‘blazen over de snaren’ en allerlei andere lagen in de sound die op een gewoon volume niet echt hoorbaar zijn. De gitaar onder een microscoop, zou je kunnen zeggen.

“Grote inspiratiebronnen zijn voor mij in het algemeen musici met een zeer open geest geweest, denk aan Hendrix, Gerry Leonard, maar ook Tom Morello en de eerste ‘laptop-gitarist’ Christian Fennesz. Ik probeer ook vaak sounddesign uit de elektronische muziek vanaf 1995 tot nu op gitaar te imiteren: denk aan Squarepusher, Aphex Twin, Brian Eno, maar ook muziek uit Indonesië, West- en Oost-Afrika, Bolivia... Al die invloeden spelen ook mee in hoe ik nu klink. Het gaat uiteindelijk over de zoektocht naar spannend, fris en nieuw geluid!”

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.





Navarone knalt inmiddels alweer meer dan twaalf jaar door onze speakers en bestormt al net zo lang de podia. Kees Lewiszong zit middenin de post-corona-tour van de band, waarmee ze heel Nederland aandoen. Kees: “Een centraal thema voor iedere muzikant in de ontwikkeling van zijn of haar spel is: hoe kom ik vanuit mijn voorbeelden tot een eigen sound? Iedereen begint bewust of onbewust met het kopiëren van zijn helden,

KEES LEWISZONG TOUR DOOR DE TIJD VAN SLASH TOT GIBBONS

maar kun je dat ook laten evolueren tot echt iets eigens? In de workshop wil ik laten zien en horen wat mijn invloeden zijn en wat ik daar tegenwoordig, bijvoorbeeld in Navarone, mee doe.

“Ik neem mijn Navarone-set-up mee, maar sound gaat natuurlijk verder dan gear; minstens even belangrijk is je spel. Mijn eerste gitaarheld was Slash en in mijn tienerjaren waren de riffs van Jimmy Page en Joe Perry ook zeer vormend. Later kwamen daar Brian May en met name David Gilmour bij met hun melodieuze solo's. Tegenwoordig mik ik zelf graag op de sweet spot tussen de smerig-

heid van Billy Gibbons en het melodieuze van David Gilmour.

“Ook behandel ik een paar dingen waar ik in de loop van de jaren tegenaan ben gelopen. Bijvoorbeeld: octavers zijn in sommige nummers een belangrijk voor mijn sound. Maar live kan het met een extra, lage octaaf nogal ongedefinieerd en modderig worden. Daarom ben ik op een gegeven moment het octaver-sigitaal uit gaan sturen naar een aparte amp die niet de basfrequenties, maar juist het laagmid benadrukt.”

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.; Kees Lewiszong doet ook 's avonds mee aan het Tour door de Tijd concert.

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN WORKSHOPFESTIVAL ABLETON WORKSHOPS

De mogelijkheden die Ableton Live biedt aan gitaristen lieten we al bij een eerdere editie Amsterdam Guitar Heaven zien. Tijdens deze editie kun je in een aparte studio van Q-Factory diverse Ableton workshops volgen.

Jean-Paul Grobben legt de basics van Ableton Live 11 en Ableton Push uit, voor als je nog niet bent ingevoerd in de mogelijkheden van Ableton. En er zullen (o.v.) workshops zijn over gitaarprocessing in Live 11, sound design en performance. Meer daarover in de volgende editie van Gitarist!

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN WORKSHOPFESTIVAL DE WORKSHOPS VAN DE BASSISTEN

Amsterdam Guitar Heaven biedt ook een uitgebreid workshopprogramma aan voor bassisten. Dus neem vooral de bassist uit je band mee naar Q-Factory op 20 november!

VOLG DE TOUR DOOR DE TIJD WORKSHOPS VAN DE VOLGENDE BASSISTEN:



JEROEN VIERDAG



MANUEL HUGAS



JOOST VAN ECK



PETER PESKENS



JAIMIE VAN HEK



BAREND TROMP



BAS NUIVER

In de StageCoach Sessions workshop van Mark Tuinstra is Sean Fasciani de bassist. *Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.*

In De Bassist 58 (de huidige editie) kun je alles lezen over het programma voor bassisten, en natuurlijk ook op DeBassist.nl.

Manuel Hugas is de bassist van Leendert Haaksma bij zijn albumreleaseshow, 's avonds. Jaimie van Hek is de bassist van het Tour door de Tijd concert in de avonduren.

Henk Veenstra



Peter Peskens



Manuel Hugas

» AMSTERDAM GUITAR HEAVEN WORKSHOPFESTIVAL STAGECOACH SESSIONS/AQUARIUM SESSIONS

Met Gitarist, De Bassist en Musicmaker, drie magazines in onze uitgeverij, maken we sinds 2019 videoproducties onder twee noemers: Aquarium Sessions, opgenomen bij ons op de redactie, en StageCoach Sessions, educatieve video's elders opgenomen. Highlights uit die sessies brengen we naar het workshopfestival van Amsterdam Guitar Heaven 2021!

RORY RONDE

NEO-SOUL GITAAR - STAGECOACH SESSIONS

In Gitarist 355, oktober 2020, vind je een uitgebreid interview met Rory Ronde naar aanleiding van zijn StageCoach Sessions videoserie over neo-soul gitaar. Aan de hand van twee songs legt hij uit hoe hij een neo-soul gitaarpartij bedenkt en speelt, en hoe hij een neo-soul nummer produceert op zijn laptop. Een serie van zestien video's maar liefst, waarvan hij in deze workshop een synopsis zal laten zien, natuurlijk met de focus op het neo-soul gitaarspel.

Rory Ronde speelt in New Cool Collective en bij Wouter Hamel en is oprichter van de band Les Cooles De Ville. Hij is producer onder de naam Kofi Anonymous. Ook heeft hij twee TrueFire cursussen op zijn naam.

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.



MARK TUINSTR

DR. JORDAN INSTITUTE - STAGECOACH SESSIONS

Mark Tuinstra heeft zijn roots in jazz en world, was oprichter van Bernie's Lounge en speelt nu in allerlei formaties, waaronder de Omar Ka Band, de Nordanians, en natuurlijk Dr. Jordan Institute, de band die een schitterende videoserie maakte voor StageCoach Sessions. In die video's bespreekt Mark Tuinstra de aanpak van het gitaarspel in twee songs. Die aanpak wordt ook onderwerp van de workshop op Amsterdam Guitar Heaven. Hij neemt daartoe bassist Sean Fasciani en drummer Stefan Kruger mee naar Q-Factor om het gitaarspel in bandverband te laten horen. Lees ook het interview met Mark Tuinstra in Gitarist 358, januari 2021.

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.



RON HUISEN

PICKUPS - DIMARZIO VS FISHMAN VS EMG - AQUARIUM SESSIONS

Altijd al eens verschillende pickups op dezelfde gitaar naast elkaar willen horen? Dat kon al met onze videoserie Pickups: DiMarzio vs Fishman vs EMG die Ron Huisen voor ons maakte in de serie Aquarium Sessions. Maar nu kun je het ook live aanschouwen op Amsterdam Guitar Heaven: drie dezelfde LTD gitaren, elk met een andere set humbuckers. Wat zijn de soundverschillen als je die gitaren bespeelt met respectievelijk DiMarzio D Activator, Fishman Fluence Open Core Classic en EMG 81 pickups?

Workshop in de middaguren, tijd n.t.b.



AMSTERDAM GUITAR HEAVEN LEENDERT HAAKSMA ALBUMRELEASESHOW

TOUR DOOR DE TIJD CONCERT

ZATERDAG 20 NOVEMBER 20.30-23.00 UUR

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

Amsterdam Guitar Heaven 2021 sluiten we 's avonds af met een dubbelconcert. De avond begint met het albumreleaseconcert van Leendert Haaksma, waarna Jack Pisters, Marcel Singor, Kees Lewiszong en de begeleidingsband met daarin bassiste Jaimie van Hek en drummer Koen Herfst de avond afsluiten met een enerverend Tour door de Tijd concert!



LEENDERT HAAKSMA 12 COMBUSTIONS ALBUMRELEASESHOW

Amsterdam Guitar Heaven heeft de eer de albumreleaseconcert van het album '12 Combustions' van Leendert Haaksma te kunnen aanbieden. Hij komt de show doen met bassist Manuel Hugas en drummer Arthur Lijten. Op de volgende pagina's lees je alles over dit project van Leendert Haaksma, die je natuurlijk kent van Anouk, The Scene, The Voice of Holland en vele andere projecten.

TOUR DOOR DE TIJD CONCERT MET JACK PISTERS, MARCEL SINGOR EN KEES LEWISZONG

Als slotstuk van deze dag komt het centrale thema van Amsterdam Guitar Heaven 2021 in de Grote Zaal helemaal tot zijn recht in de band rondom mede-

organisator van dit grootse event, Jack Pisters. Op het podium geeft de band, met daarin bassiste Jaimie van Hek en drummer Koen Herfst, een kijkje in de

geschiedenis van de gitaarmuziek door de tijd heen. Jack Pisters wordt daarin bijgestaan door gitaristen Marcel Singor en Kees Lewiszong.



JACK PISTERS

Hij werd bekend als gitarist van Avalon, waarvan binnenkort de ep opnieuw wordt uitgebracht. Hij speelde lange tijd bij Soylent Green, Keith Caputo en Anouk, en is oprichter en afdelingsleider van de popafdeling van het Conservatorium van Amsterdam. Hij was ook de initiatiefnemer van Amsterdam Electric Guitar Heaven en de Guitar Matrix evenementen en bundelde de krachten met Gitarist, Gitaarschool Nederland en EGTA rondom de Gitarist Educatie Markt, inmiddels omgedoopt tot Amsterdam Guitar Heaven.

Over Marcel Singor en Kees Lewiszong kun je op de voorgaande pagina's lezen!
Concert om 20.30 uur

TICKETS

Tickets kun je bestellen via Ticketmaster:
€ 10,-* (dag) / € 10,-* (avond) / € 15,-* (combi)
Studenten krijgen 50% korting.

* Ticketprijs inclusief servicekosten en betalingskosten.

* Toegang is met coronatoegangspas (als die op die dag nog verplicht is)

We organiseren deze dag samen met onze collega's van De Bassist, Musicmaker, Guitar Matrix, Stichting Output, Gitaarschool Nederland en EGTA.



Gitarist

DE BASSIST
KWARTALEN VOOR BASSISTEN

Music
maker
tijdschrift voor muzikanten



GITAARSCHOOL
NEDERLAND

EUROPEAN GUITAR
TEACHERS' ASSOCIATION
EGTA





LEENDERT HAAKSMA

SIDEMAN IN DE HOOFDROL

Het is zijn eerste album onder eigen naam. Leendert Haaksma presenteert 15 oktober '12 Combustions', een intens instrumentaal album met alleen eigen werk. Met Gitarist maakten we tijdens de opnames twee video's. Bekijk ze op ons YouTube-kanaal. Op 20 november kun je het albumreleaseconcert tijdens Amsterdam Guitar Heaven bijwonen. tekst **Steven Faber**

Afgelopen maart ging Leendert Haaksma, natuurlijk bekend als gitarist van Anouk, The Scene, The Voice of Holland en vele andere projecten, de studio in voor zijn eerste soloalbum, dat hij maakte met bassist Michel van Schie en drummer Martijn Vink. Het is een geweldig album geworden met referenties aan allerlei stijlen, van jazz, via fusion naar rock. Na beluistering van het album spraken we uitgebreid met Leendert. Hij typeert zichzelf in het gesprek: "Ik ben geen shredder, ik zie mezelf als een popgitarist met jazz- en fusioninvloeden. Maar het blijft pop of rock."

Gitarist woonde in maart de opnames in de Groenland Studio's bij en maakte daar een video van het nummer *Wednesday* en een lekker lange video waarin

van A tot Z alles besproken wordt over de gitaren, amps en pedalen die Leendert bij de opnames heeft gebruikt. Je kunt de video's bekijken op Gitarist.nl en ons YouTube-kanaal GitaristVideo.

THÉ LAU

In onze gearvideo vertel je dat je de songs van '12 Combustions' over een periode van tien jaar hebt geschreven. Wat was de aanleiding om ze nu op te nemen?

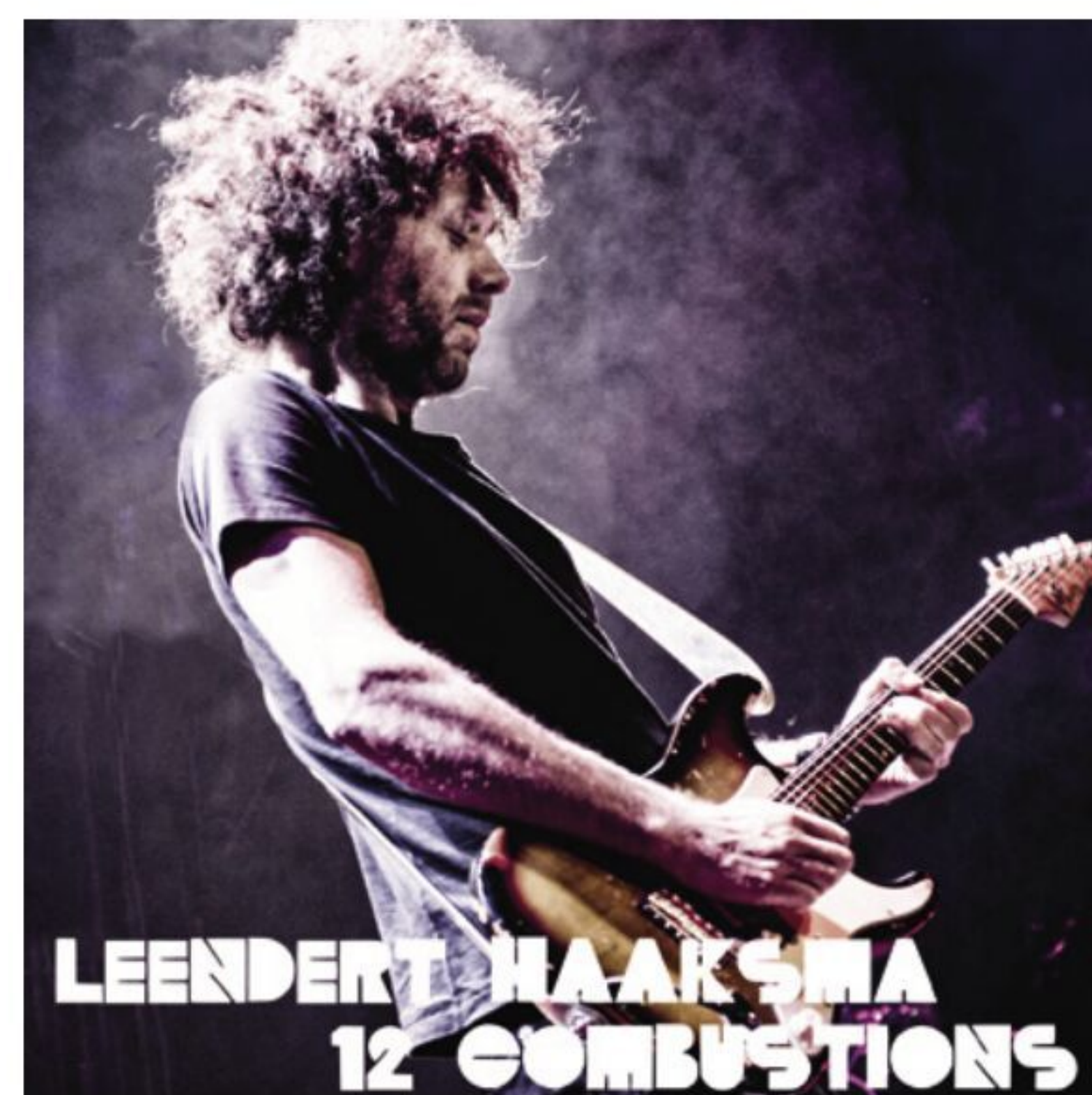
"Ik raakte gewoon ontzettend geïrriteerd dat ik het nog steeds niet had gedaan. Het was altijd nog niet goed genoeg of er waren andere excuses om het niet te doen en daar had ik in een keer heel erg genoeg van. Dus heb ik gelijk een studio geboekt en muzikanten geregeld."

Hoe zijn de songs ontstaan?

"Ja, dat gebeurt als ik thuis in mijn studio zit te spelen, of er zit een riffje in mijn hoofd wat ik dan snel op mijn iPhone opneem. Het is een beetje moeilijk precies uit te leggen, maar meestal begint het met een melodie of een riff in mijn hoofd. En soms pak ik gewoon de drummer uit Logic, die je van alles kan laten spelen, en dan begin je te jammen."

De songs hebben een popvorm, met couplet, refrein, etc., maar zijn wel instrumentaal en blijven ook zonder zang overeind.

"Ik heb een hele tijd bij The Scene gespeeld en in eerste instantie had ik een paar nummers geschreven met het idee om aan Thé Lau te vragen erop te zingen. Zo van: we kijken wel of hij het leuk vindt of niet. Uiteindelijk is hij natuurlijk overleden, helaas, en toen dacht ik: oké, ik ga het instrumentaal



doen. Dat ei, dat moest ik leggen. Wat ik leuk vind is dat het ook voor bas en drums interessant is. Er zijn heel veel van die gitaarplaten waar eigenlijk helemaal niks gebeurt op drums of toetsen. Die zijn alleen begeleiding van de leadgitaar. Maar ik vind het heel interessant als er aan alle kanten van alles gebeurt."

POWERTRIO

Het grootste deel van het album is als powertrio opgenomen. Vind je dat fijner dan met bijvoorbeeld een toetsenist erbij?

"Eigenlijk vond ik het wel leuk om die uitdaging aan te gaan. In eerste instantie heb ik best veel gedubbeld om een dikke sound te krijgen, maar uiteindelijk is bij het mixen steeds meer uitgezet om toch een rauwe triosound te krijgen. Mijn theorie is dat je de aandacht verdeelt over alle beschikbare ingrediënten. Hoe meer ingrediënten je er uithaalt, des te meer aandacht krijgen de dingen die over zijn. Ik vond het eigenlijk wel stoer om met zo weinig mogelijk partijen



Jurgen Jacob Lodder



AMSTERDAM GUITAR HEAVEN



**“IK VOND HET STOER OM MET ZO
WEINIG MOGELIJK PARTIJEN IETS
VET EN DIK TE LATEN KLINKEN”**



Leendert Haaksma nam '12 Combustions' op met bassist Michel van Schie (links, op de rug gezien) en drummer Martijn Vink



iets vet en dik te laten klinken. Dat is een beetje wat ik geprobeerd heb.”

Is dat ook muziek waar je zelf graag naar luistert, kleinere bezettingen?

“Jazeker, ik vind dat wel puur. Ik ben altijd geïnspireerd geweest door Hendrix en die speelt natuurlijk in een kleine bezetting. Vroeger heb ik ook veel naar Scofield geluisterd, die speelde ook in kleine bezettingen, in ieder geval in de tijd van ‘Blue Matter’ en ‘Still Warm’. Mike Stern was ook een grote invloed. Later kwam Landau eigenlijk pas.”

Je hebt dit album met Michel van Schie en Martijn Vink opgenomen. Waarom heb je voor hen gekozen?

“Het zijn te gekke muzikanten die heel makkelijk kunnen omgaan met een veranderend gegeven. Als je zegt: oké, we gaan iets anders doen, of er wordt geeneens overlegd, maar iedereen zit in een bepaalde trip en je speelt iets, dan komt daar gelijk een muzikale reactie op. Dat is echt kicken om te beleven.”

Waren de songs al helemaal uitgewerkt toen jullie gingen opnemen?

“Een aantal songs was wel af, maar de helft was nog niet klaar. Ik had ze als demo opgenomen en alles in Sibelius uitgeschreven met letters bij de verschillende delen, dat is makkelijk communiceren tijdens de opnames. Zodra je

samen gaat spelen voel je al snel: oké, dit duurt te lang, of: dit kan nog wel een keer, omdat je het op de demo bijvoorbeeld niet interessant kan laten klinken, maar het toffer blijkt te zijn als je het live speelt.

“Het was ook echt wel een intense ervaring. Je wilt natuurlijk alle gitaarpartijen en solo’s in één keer met de band doen, maar achteraf had ik misschien beter kunnen opletten of de vorm goed is en of de basis klopt. Want om alles tegelijkertijd te willen is gewoon niet te doen.”

En de solo’s, zijn die geïmproviseerd of had je die voorbereid?

“Alles is geïmproviseerd. Van de solo’s is niets gecomponeerd. Vaak deed ik een paar takes en dan ga je terugluisteren en denk je: oké, die eerste was het eigenlijk toch wel... Het was voor mij belangrijk dat de energie en de intentie goed waren. Waarschijnlijk heb je best wel wat foutjes en onregelmatigheden gehoord, maar ik heb er voor gekozen om ze erin te laten om de puurheid te bewaren.”

STILLE WATEREN

Meestal speel je als sideman in de studio. Was het anders nu het om je eigen album ging?

“Absoluut, dit is totaal anders. Ineens sta je vooraan en moet jij alle beslissingen nemen. Dat vond ik niet makkelijk.



Lotte Brouwers

Ik voel me altijd wel comfortabel bij een sessie waar iemand al de richting heeft bepaald. Dan raak ik vanzelf geïnspireerd. Maar nu ik zelf de richting bepaalde, ging dat proces niet zo snel. Dat was even iets nieuws.

“En zoals je in de gearvideo ziet: ik had gewoon 80.000 sounds opgesteld, maar ik had er net zo goed eentje kunnen pakken om daarmee te spelen en iets meer overzicht te krijgen. Ik was gewoon zo gefocust om zelf mijn partijen goed te doen... Als er nog een keer zoiets gebeurt, ga ik dat anders doen, maar het was zeker een hele toffe ervaring.”

Heb je achteraf nog veel eigen partijen overgedaan?

“Ja, ik heb denk ik driekwart van de gitaarpartijen overgedaan. Er zijn wel wat dingen blijven staan, maar het meeste was niet oké.”



Leendert bedient zijn effectpedalen met Voodoo Lab switchers op een apart pedalboard

Had je vooraf al duidelijk een idee hoe het album moest klinken qua feel of sound?

“Ik was wel van plan om heel veel aan de sessie over te laten, dus ik had er niet een te gefixeerd beeld van. Dat is daar ontstaan en later nog meer bij mij thuis.”

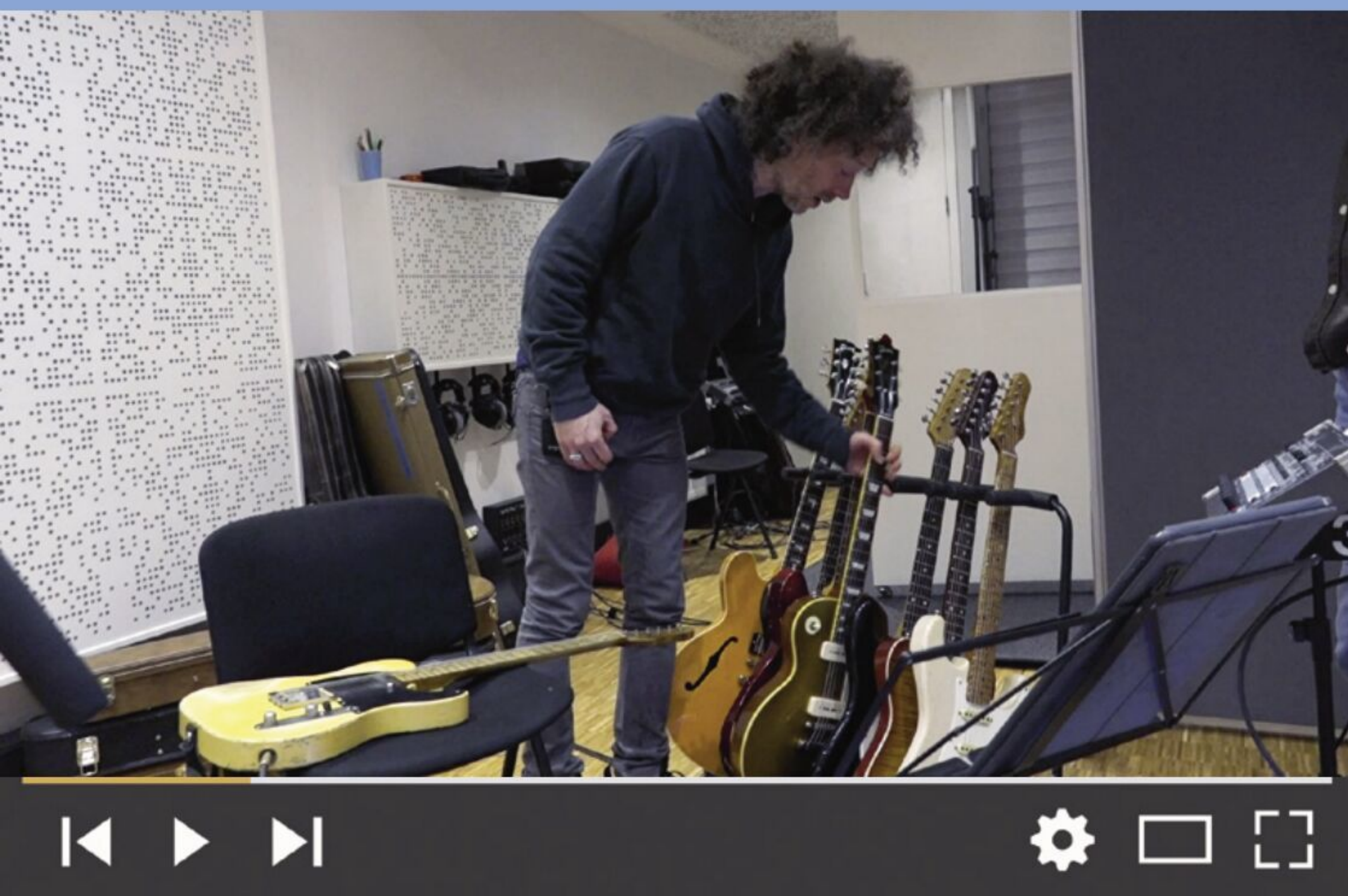
Hoe verliep dat proces?

“Op een gegeven moment, er waren

een paar mixen geweest, ging ik in de studio luisteren en ik vond het gewoon helemaal kut, echt verschrikkelijk. Toen had ik echt het idee: ik kom hier niet meer uit. Ik heb toen mijn vriend Arie Storm gebeld en hem erin betrokken. We hebben veel gepraat over wat is nou goed en wat niet. Dankzij hem zijn nog heel wat dingen uitgezet om nog meer



LEENDERT HAAKSMA GEARTALK - 12 COMBUSTIONS VIDEO'S



een aparte ruimte waar alle combo's staan. Daar ga ik met een aparte lijn naar toe en ik split het signaal met een splitter van Suhr. “Ik heb heel veel op de Hook Wizard EL34 gespeeld, op de Lenny 6L6 en op een Fender combootje waar ik de speaker van afgekoppeld heb. Die gaat naar een Kerry Wright cab. Die heb ik door hem laten bouwen in LA. Je betaalt dan 3000 euro, maar die cab klinkt echt fantastisch.

“Wat betreft de pedalen heb ik twee set-ups. De eerste set-up zit in een rack. Maar als dat laatje dicht zit heb je niet echt de neiging wat bij te draaien - als je ze ziet heb je een meer creatieve vibe en word je meer geïnspireerd. Er zitten twee switchers van Voodoo Lab in en twaalf loops. Daar zitten die pedalen in en met m'n presets zie je al die pedalen en kan je ze aan- en uitzetten. Normaal ga ik met m'n gitaar in de wah-wah, dan naar het volume, die split 'm naar de tuner en dan eruit en naar die interface, dan Octavia, Green Rhino, Nobles Drive, KOT, Ryra (Klon-kloon), Crunchbox, Voodoo Vibe, en dan alle vibes, tremolo's, vibrato's en chorussen. De equalizer zit helemaal aan het eind; daarmee kan je het karakter van je drive veranderen en ik heb 'm als een mid-boost gebruikt. Bij deze opnames heb ik die niet veel gebruikt. Als ik een andere sound wilde, veranderde ik eerder iets aan de cabs of aan de settings van de amps.

“Ik heb niet eens alle gitaren uitgepakt want ik had last van keuzestress. Ik speel superveel op deze Tele van Erik van de Haar, ik heb op m'n Strat gespeeld, veel op deze Les Paul, da's een beetje een nieuwe voor mij. De Fano is ook een te gekke gitaar, tussen een Les Paul en Strat in, met een lekkere twang.”

Dit alles en nog veel meer toelichting op de gear van Leendert vind je in de 'Leendert Haaksma Geartalk' video op het YouTube-kanaal en de website van Gitarist!

www.gitarist.nl/extra • www.youtube.com/gitaristvideo

Op Gitarist.nl en ons YouTube-kanaal GitaristVideo kun je twee video's bekijken die we gemaakt hebben tijdens de opnames van het album in maart 2021.

Het nummer Wednesday van het album voert het trio live uit. Luister na die video ook naar dezelfde track op het album en traceer de verschillen die na die opnames nog zijn aangebracht, zowel in spel als in de eindmix.

In de tweede video, 'Leendert Haaksma Geartalk', spreken we uitgebreid met Leendert over de spullen die hij bij de opnames heeft gebruikt en hoe hij de opnames van zijn gitaarspel heeft aangepakt. Leendert: “Alle tops heb ik hier in de studioruimte staan, dan is er een speciale ruimte waar alle speakerkasten staan, en dan is er nog



tot de essentie te komen, eigenlijk gewoon dingen simpeler maken. En zo kwamen we met een paar kleine veranderingen waar we nu zijn.”

En dat is een album dat behoorlijk intens klinkt...

“Dat is zo. Ik ben natuurlijk redelijk stil af en toe, maar het zit er wel in. Stille wateren, diepe gronden, hè? Nou ja, dat is in mijn geval duidelijk aan de hand. Ik hou wel van iets wat erg veel energie heeft.”

DARK SHIT

Waren er voor jezelf nog verrassingen op dit album?

“Aan het begin vind je sommige songs het beste, maar achteraf zijn er anderen die beter zijn geworden voor mijn gevoel, zoals *Machine* en *Dream 10*. *Dream 10* was eigenlijk niet meer dan een jam op de demo.”

Bij *Dream 10* hoor je veel achtergrond-sounds. Hoe je dat hebt opgebouwd?

“Dat is een preset van mij die Dark Shit heet, met vibrato en veel delay en reverb en een wah-wah die helemaal dicht staat. Dus ja, dark shit, dat dekt precies de lading.

“Ik heb eigenlijk alle gitaarsounds mono opgenomen. Als ik het stereo wilde hebben, dan speelde ik dezelfde partij aan de rechterkant nog een keer in. Zo is dat ook met *Dream 10* gegaan. De akkoordprogressie heb ik links en rechts ingespeeld en dan allebei met andere wahstand. Het thema is dan op mijn Les Paul met P-90's gespeeld.”

We kennen je vooral met een Strat in je hand...

“Een Strat is echt wel het instrument waar ik het beste mee uit de voeten kan, maar ik speel de laatste tijd toch wel veel Tele.”

De Haar Tele die we in de video zien? Kun je daar wat meer over vertellen?

“Het is een supergoede gitaar. Ik heb het gelukt dat ik regelmatig bij Van de Haar ben (daar wordt ook Leenderts eigen versterkermerk, Hook, gebouwd, red.). Af en toe ga ik even langs de gitaren die klaar zijn en dan sla ik ze aan. Dat is het enige wat ik doe en dan springt er soms eentje uit. Je bent nooit van plan om een gitaar te kopen, maar soms gebeurt het ineens.”

Waar zoek je dan naar?

“Dat het instrument je aanspreekt, dat je er inspiratie van krijgt. Kijk, alles



“JE BENT NOOIT VAN PLAN OM EEN GITAAR TE KOPEN, MAAR SOMS GEBEURT HET INEENS”

heeft wel zijn mankementen. Of die ene snaar is misschien iets minder zuiver of klinkt net niet goed. Maar ja, als de rest van de *package* gewoon zeer overtuigend is, dan is dat voor mij zeker de moeite waard.”

Dat bepaal je eigenlijk alleen akoestisch?

“Ja, als de snaren en body gewoon helemaal meetrillen en als je dat voelt, dan is het voor mij het perfecte instrument.”

In *Caught In A Bad Trip* speel je slide.

“Ja, dat is op mijn Strat met de Little Lenny op 10 op een 4x12. Heel veel oversturing die je op het album hoort is gewoon van versterkers op 10. En als het nog harder moet, zet je er een Tube Screamer voor (*lacht*).”

Heb je de Wizard ook veel gebruikt?

“Ja, vooral de Wizard en Little Lenny. Bij de Wizard zette ik voor een scheur-sound ook het cleane kanaal op 10, met de Fender tonestack.”

En die heel rauwe sounds bij *Stretch Me Up* en *Machine*?

“Dat is een ZVex Fuzz Probe, met bij *Stretch Me Up* een tweedcombo, die Tubeking die je in de video ziet.”

PLANNEN

Wat zijn je plannen nu het album af is?

“Op 20 november spelen we op Amsterdam Guitar Heaven als een soort

première, dat is dan de eerste keer dat het live is. Verder is Martijn heel motive-rend; hij heeft contacten met veel clubs in Duitsland en Nederland, dus hij is al helemaal klaar om een tour op te zetten. In eerste instantie had ik daar helemaal niet aan gedacht, maar nu begint het eigenlijk zo leuk te worden dat het een goede tweede stap lijkt.”

En daarna een nieuw album?

“Ik moet kijken hoe dat gaat, maar ik ben nog niet begonnen aan nieuwe songs. De helft van de songs die ik voor dit album had, is afgevallen - en met een reden. Dus als ik iets nieuws wil, moet ik ook iets nieuws maken.”

En daar had je bij dit album tien jaar de tijd voor...

“Ja, dus over tien jaar heb ik mijn tweede plaat (*lacht*)! 📀

‘12 Combustions’ release (alleen digitaal) is op 15 oktober.

Op 20 november kun je het albumrelease-concert bijwonen tijdens Amsterdam Guitar Heaven, Q-Factory Amsterdam - check Gitarist.nl voor tickets! leenderthaaksma.com

Lees, luister en kijk verder op [Gitarist Extra](http://Gitarist.nl)

VIDEO De track *Wednesday*, live in de studio

VIDEO Leendert Haaksma Geartalk ‘12 Combustions’ video

SPOTIFY Het album ‘12 Combustions’

GITARIST.NL



MJ SERIES

MADE IN JAPAN

• DINKY™ DKR ICE BLUE METALLIC •

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM

©2021 JCMi. All Rights Reserved. JACKSON® and DINKY™ are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. and/or its affiliates, registered in the US and other countries.



AMSTERDAM GUITAR

GEARSHOW GITAAR & BAS

ZATERDAG 20 NOVEMBER 2021 - 12.00-18.00 UUR | Q-FACTORY, AMSTERDAM

Op de Gearshow Gitaar & Bas van Amsterdam Guitar Heaven kunnen de bezoekers de nieuwste gitaren, bassen, amps, pedalen, software en accessoires zien en uitproberen in de Grote Zaal van Q-Factory en de Foyer ernaast.

Stel je voor: je loopt naar de eerste verdieping van Q-Factory en dan zie je in de Foyer een flink aantal kleinere stands staan, van onder meer Dejawu Guitars en D'Addario. Sla je rechtsaf de Grote Zaal in dan kom je een tiental stands tegen van grote distributeurs, die tal van merken importeren en de highlights van de laatste tijd op hun stand laten zien. In de rest van het gebouw vind je dan

ook nog een ruimte met alleen Blackstar gear en een studio waar de workshops van Ableton plaatsvinden, ook onderdeel van de Gearshow Gitaar & Bas.

In dit artikel laten we in alfabetische volgorde zien wat de distributeurs van de diverse merken nu al konden zeggen over wat ze meenemen naar hun stand op de Gearshow Gitaar & Bas.

ALGAM BENELUX

MARSHALL, STERLING BY MUSIC MAN, LÂG, DUNLOP, ERNIE BALL

In de stand van **Algam** zullen verschillende elektrische gitaren te zien zijn van **Sterling by Music Man**, zoals de Mariposa (getest in Gitarist 353), de Cutlass superstrats en de signature van John Petrucci, de JP157.

Op versterkergebied zijn verschillende **Marshall's** te bewonderen, veelal de kleinere modellen zoals de Studio Vintage Origin 20 en DSL 20. Maar ook een Bluesbreaker combo kun je uitproberen.

Heb je altijd al eens een **Lâg** HyVibe willen ervaren, dan is dit je kans! Deze bijzondere akoestische gitaren (zie test in Gitarist 345) hebben ingebouwde effecten, waaronder galm, delay en chorus. Er is zelfs een looperfunctie. Al deze effecten worden versterkt via het bovenblad. Er zullen verschillende modellen te zien zijn, zowel staal- als nyloonsnarige.

Tevens kan je in deze stand accessoires en snaren vinden van **Dunlop** en **Ernie Ball**. algambenelux.be

D'ADDARIO

SNAREN EN ACCESSOIRES

Het Amerikaanse merk **D'Addario** zal zich vooral richten op de nieuwe XS snaren (zie sneltest in Gitarist 363) die een extreem dunne coating hebben waardoor ze langer meegaan maar klinken als niet-gecoate snaren. In de stand kun je zowel de XS als XT snaren uitproberen. daddario.com

DEJAWU

GITAREN

Het Nederlands-Chinese Dejawu maakt handgebouwde gitaren in China die worden afgemonteerd in Nederland. Onder de modellen zijn klassieke thinlinemodellen, Telecaster-achtige thinlines en jazzgitaren. Op dit moment wordt hard gewerkt om drie bijzondere T-Ultimate's af te bouwen voor Amsterdam Guitar Heaven. Dit trio is gemaakt van esdoorn dat jarenlang onder water heeft gelegen, vergelijkbaar met 'sinker' mahonie. dejawuguitars.com



Eric van Nieuwland

HEAVEN

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN



D'Addario XS snaren



Dejawu T-Ultimate

John Petrucci's Sterling by
Music Man JP157 signature



Marshall Studio Vintage 20

» FACE

BLACKSTAR, PEAVEY, WALRUS AUDIO, BEETRONICS EFFECTS, J. ROCKETT AUDIO DESIGNS, PEDALTRAIN, CARL MARTIN, TRACE ELLIOT, ULTIMATE SUPPORT, BULLDOG

Effectliefhebbers kunnen hun hart ophalen in de stand van importeur Face. Wat te denken van de gloednieuwe Dept. 10 pedalen van **Blackstar**? Buizenoversturingspedalen (boost, overdrive en distortion) met ISF-regelaar en effectloop. Ze zijn voorzien van een xlr-uitgang met de mogelijkheid voor het laden van kabinet IR's. Maar ook de in deze editie geteste **J. Rockett** Clockwork Echo kun je uitproberen, net als de **Beetronics** Vezzpa Octave Stinger en **Carl Martin** Ottawa. Van **Walrus Audio** zal zeker de Eras 5-state Distortion *on display* zijn.

Pedalen moet je ergens kwijt en daarvoor zijn ook **Pedaltrain** pedalboards aanwezig.

Verder kun je de **Peavey** HP2 gitaar verwachten en de luxe gitaarstands van **Bulldog**. face.be

HOSHINO EUROPE

IBANEZ, BEATBUDDY

Mocht je getriggerd zijn door de **Ibanez**-test op pagina 22: de Quest-modellen zullen zeker op de stand te bewonderen zijn, maar ook metalgitaren uit de X-serie en de nieuwe betaalbare AZ Essential-modellen. Op akoestisch gebied kun je de eerder dit jaar geteste Advanced Acoustic Dreadnoughts verwachten (zie Gitarist 360) en de nieuwe Jon Gomm signaturegitaren met asymmetrische body, helemaal gemaakt om gitaristen aan te spreken die een percussieve stijl van spelen hebben.

hoshinoeurope.com

MAFICO

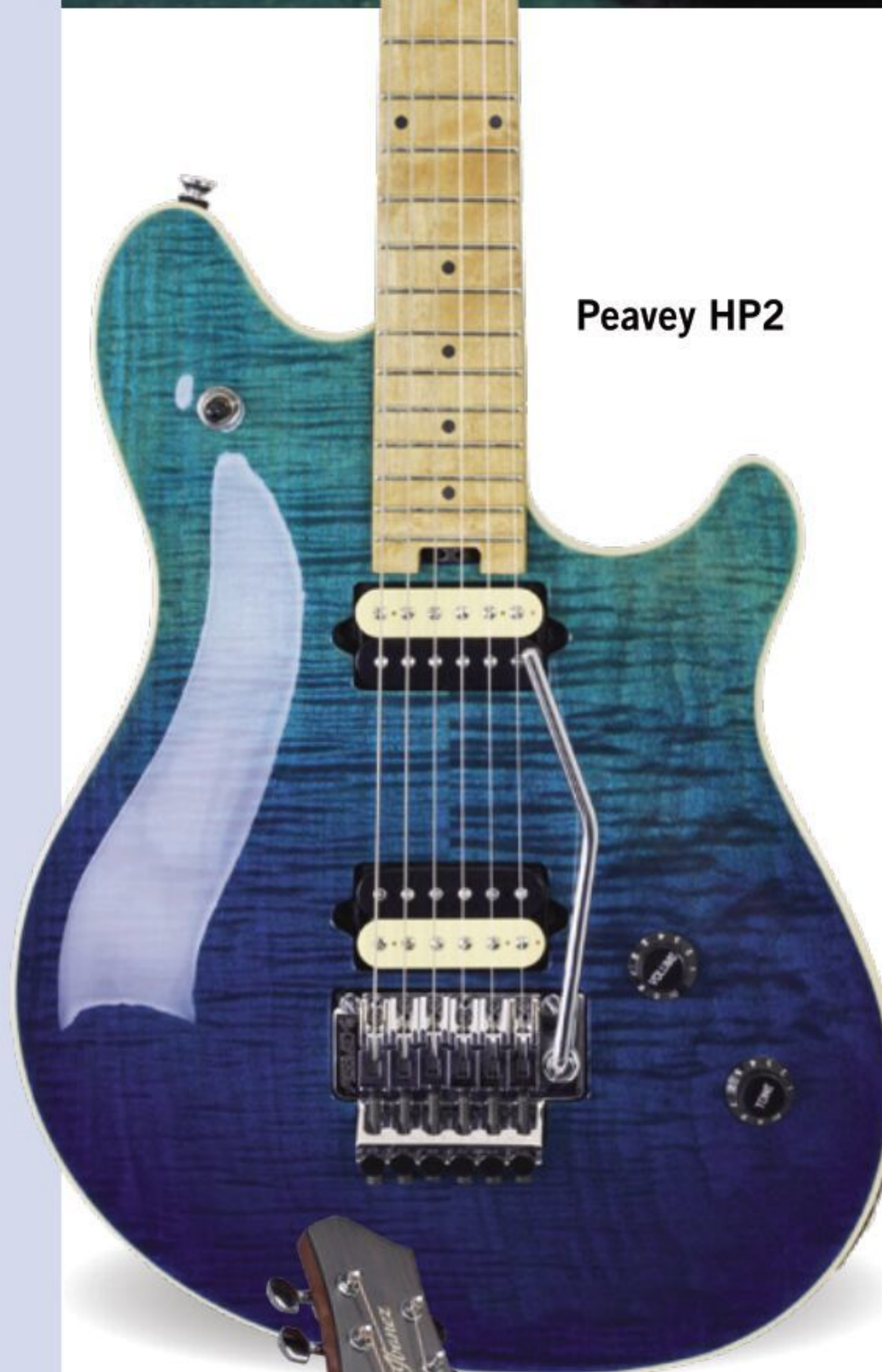
ALHAMBRA, AER, GODIN, SEAGULL, RECORDING KING, MARKBASS, VHT, MUSIC NOMAD

Importeur Mafico neemt verschillende versterkers en pedalen van **VHT Amplification** mee, waaronder de D-Fifty, een betaalbare top gebaseerd op de Dumble Overdrive Special. Leuk detail is de spanningskeuzeschakelaar, waardoor hij over de hele wereld te gebruiken is. Wie een boetieksound zoekt voor thuis spelen kan verrast worden door de versterkers uit de VHT

Blackstar Dept. 10 Dual Drive



Peavey HP2



Ibanez X-serie



Acus One For Street



Ibanez Jon Gomm signature

Eric van Nieuwland





Special-serie. Ze hebben een enkele voorversterker- en eindbuis en werken dus in klasse A. Dankzij de gainboost kun je ook een buizenoversturing krijgen. mafico.com

TMA

GR GUITAR, GR BASS, SIRE, ACUS, NUX

Voor wie een modeler als versterker gebruikt zijn in de stand van The Music Alliance (TMA) de **GR Guitar** FRFR kabinetten te vinden. Er zijn versies met 10- of 12-inch speakers, al dan niet actief.

Van **Sire** hebben we in Gitarist 357 drie Larry Carlton modellen getest en dat kan jij ook doen op de Gearshow, want er zullen verschillende modellen beschikbaar zijn.

Op versterkergebied zal TMA de nieuwe **Acus**-reeks One For Street demonstreren: krachtige batterijversterkers met meerdere kanalen en effecten. En van **NUX** kun je de nieuwe MG-30 vloermodeler uitproberen, net als diverse pedalen en Mighty gitaar- en basversterkers. Een test van deze laatste vind je in Gitarist 367. tma-benelux.com

VOERMAN & MEYER

WALDEN, LANIKAI, SCHECTER, VOX, SOURCE AUDIO, ULTIMUSICIAN, LEVY'S LEATHER, KORG, ARTESANO, BREEDLOVE, CORT, FGN GUITARS, HAGSTROM, HERCULES, BOVEDA

Bij de stand van Voerman & Meyer, een samenwerkingsverband van Voerman Amersfoort en Musik Meyer, zullen onder



GR Guitar G 112A



Ibanez EHB1005MS-SFM



Markbass Little Mark Vintage D2

Lichtgewicht GR Bass AT 410

BASGITAAR

Op de Gearshow bij de Amsterdam Guitar Heaven zijn natuurlijk ook veel basproducten te zien, zoals instrumenten van FGN en Cort, en bij Hoshino hopen we de bijzondere Ibanez koploze en fanned fret-modellen te zien. TMA komt met enkele nieuwe Sire by Marcus Miller modellen naar Amsterdam, zoals een Tele-stijl bas, passieve P- en J-types en nieuwe opvallende kleuren voor de V3: Sonic Blue en knallend oranje.

Verder zal het voor veel bassisten de eerste keer zijn dat ze de versterkers en ultralichte speakerkasten van GR Bass uit Italië kunnen zien, horen en vooral voelen. Zelfs als je weet dat ze superlicht zijn, zal je met verbazing een kabinet optillen.

Ga ook langs bij Mafico voor de Markbass Little Mark Vintage D2: een compacte comboversterker met moderne én vintage sounds aan boord. Ideaal voor studio, maar ook gewoon voor het podium. Speel je met in-ears of gebruik je graag een goed voorversterkerpedaal? Ook de Vintage Pre - wederom met buisje - is te bewonderen op de Gearshow Gitaar & Bas.

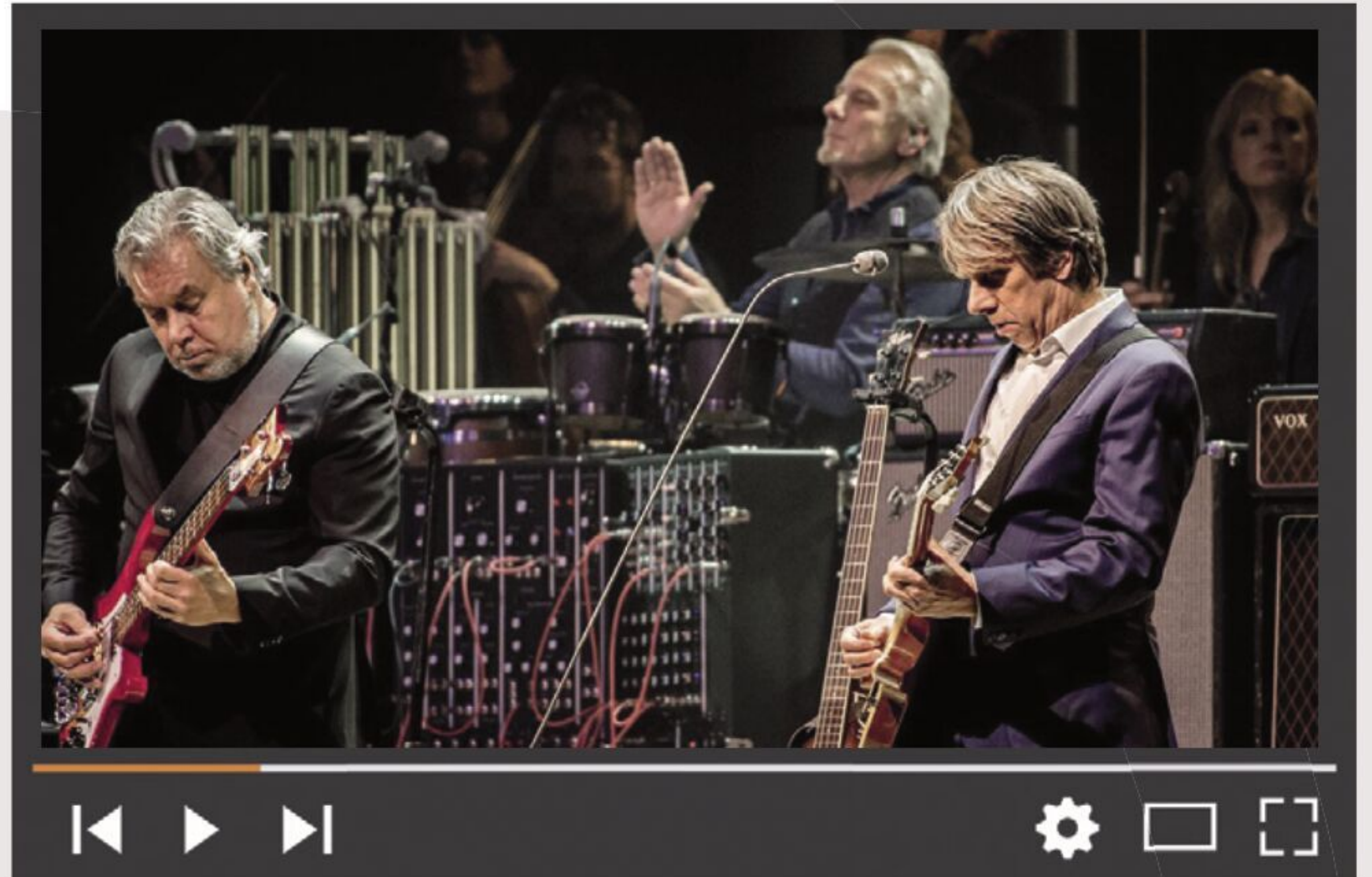




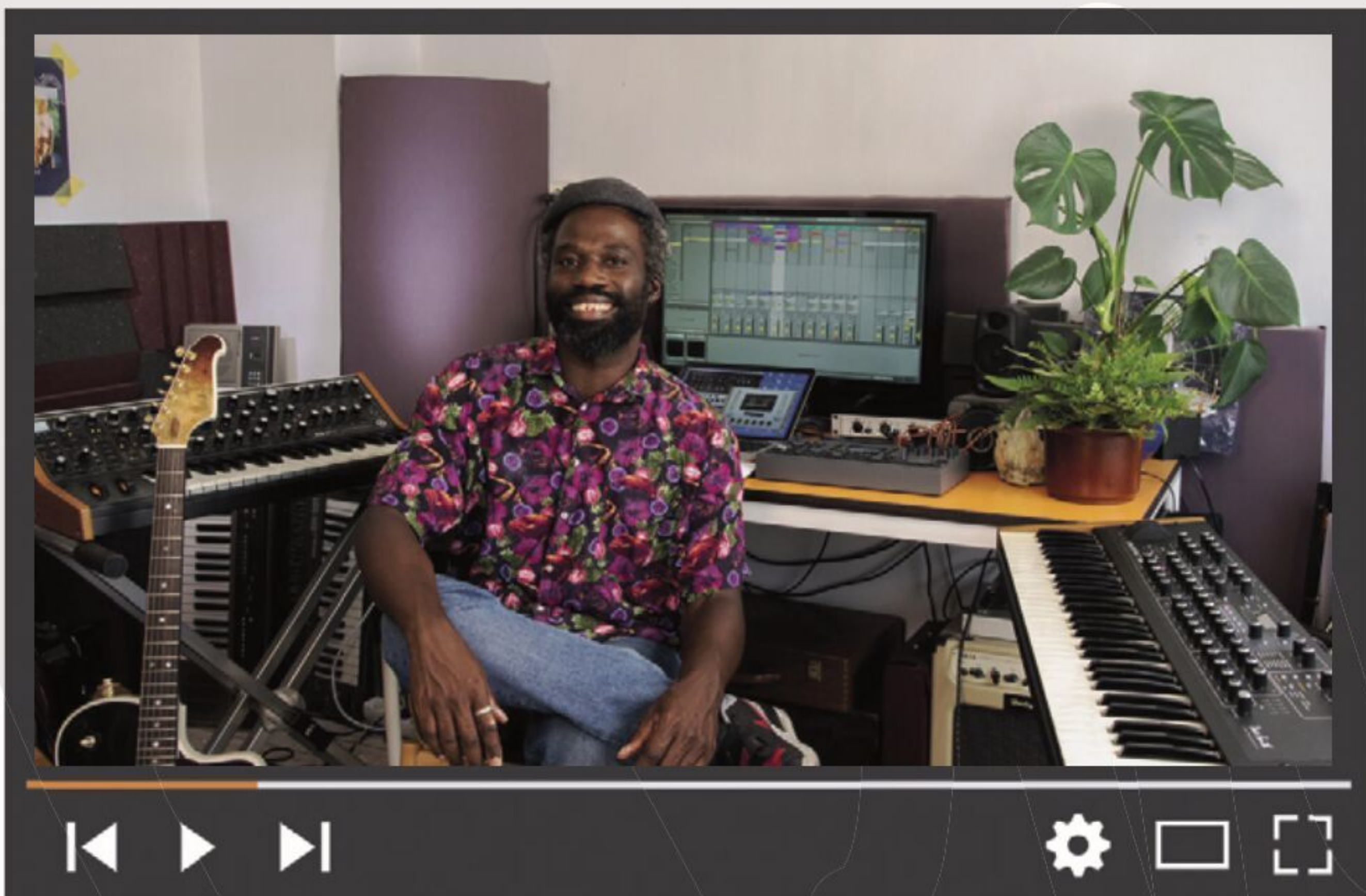
Videoseries voor muzikanten



Dr. Jordan Institute Nicole Jordan,
Mark Tuinstra, Stefan Kruger en Sean Fasciani



Jac Bico Gitaarsounds van The Beatles



Rory Ronde Neo-Soul Gitaar &
Neo-Soul Productions



Reinier Voet Akoestische gitaar in jazz



BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel The Space
Age Travellers



Richard van Bergen en JJ Goossens van Richville Blues & roots



Jesús Hernández & Jan-Luc van Eendenburg Buena Vista Cuba



Jérôme Hol Trio-performances en
workshop fusion



Jay-P Microfoonkeuzes voor
elektrische gitaar

Check [Musicmaker.nl](https://www.musicmaker.nl), [Gitarist.nl](https://www.gitarist.nl), [Slagwerkkrant.nl](https://www.slagwerkkrant.nl), [DeBassist.nl](https://www.debassist.nl), [Interface.nl](https://www.interface.nl)





Walden 500-serie

Hagstrom Ultramax Special

Cort X700 Duality



meer **Vox** en **Schechter** gitaren te zien zijn. Zo kun je de Schechter Nick Johnston Traditional voorzien van zijn signature-elementen zien en de Vox Bobcat V90 Bigsby hollowbody met twee P-90 elementen.

Op akoestisch gebied is de **Walden** 500-serie het bekijken waard. Stijlvolle gitaren met een *armrest* en eigen elektronica met ingebouwde tuner.

Als accessoires zijn er de **Ultimucisian** Capo (een capo die je hand niet in de weg zit) en diverse Right Height gitaarbanden van **Levy's Leather**. Deze banden kan je in één beweging op de juiste lengte instellen.

En wat te denken van de **Hagstrom** Ultramax Special? Deze looker heeft twee humbuckers die gesplitst kunnen worden naar singlecoil met daartussenin een minihumbucker. Bedenk dat je ook over een laag-af regelaar beschikt en je kunt je voorstellen welke kanten je allemaal op kan met deze gitaar. Van mooie cleane partijen tot snoeiharde riffs.

Zoek je meer naar een superstrat, dan is de **FGN** J-Standard Odyssey interessant. Met zijn brown sunburst, Seymour Duncan elementen (waaronder de Pegasus humbucker), compoundradius en Circle Fretting System zal hij heerlijk spelen en heel goed klinken. Dan is er voor de zware riffs de zevensnarige FGN J-Standard Iliad Dark Evolution met zijn witte open pore-afwerking. Hij is voorzien van Fishman Fluence Modern Alnico en Ceramic humbuckers.

Dan kun je nog twee bijzondere gitaren van **Cort** verwachten, ook voor de zwaardere stijlen. De zevensnarige COKX507MSSDB heeft 24 frets in waaivorm geplaatst, een vaste brug en ook de Fluence Modern humbuckers van Fishman. De top is van mooi getekend populier.

De X700 Duality is het vlaggenschip van de nieuwe en verbeterde X-serie. Dit model wordt gemaakt van streng geselecteerd hout en heeft pickups van Seymour Duncan. De ergonomische vormgeving zorgt naast een ongehinderde bespeelbaarheid voor een opvallend uiterlijk.

musik-meyer-benelux.com
voerman.nl

De merken die je op de verschillende stands zult tegenkomen zijn:

Ableton Live software en Push hardware

Acus akoestische-gitaarversterkers

AER versterkers

Alhambra gitaren

Artesano klassieke gitaren

Beatbuddy pedalen

Beetronics Effects pedalen

Blackstar versterkers en pedalen

Boveda accessoires

Breedlove gitaren

Chicken Picks plectrums

Cort gitaren en bassen

D'Addario snaren en accessoires

Dejawu gitaren

Dunlop accessoires

Ernie Ball snaren en accessoires

FGN Guitars gitaren en bassen

Flat5 gitaren

Godin gitaren en bassen

GR Bass basversterkers

Hagstrom gitaren en bassen

Hercules statieven

Ibanez gitaren, bassen en effecten

J. Rockett Audio Designs pedalen

Korg effecten en tuners

Lâg Guitars gitaren

Lanikai ukeleles

Levy's Leather gitaarbanden

Markbass basversterkers

Marshall versterkers

Music Nomad accessoires

NUX versterkers en effecten

Peavey versterkers

Pedaltrain pedalboards

Recording King gitaren

Schechter gitaren en bassen

Seagull gitaren

Sire Larry Carlton gitaren en Marcus Miller bassen

Source Audio effecten

Sterling by Music Man gitaren

The Bace bas-cello

Trace Elliot versterkers

Ultimate Support statieven

Ultimusician accessoires

VanderMeij Guitars gitaren en bassen

VHT versterkers

Vox versterkers, gitaren en meer

Walden gitaren

Walrus Audio effecten

gitarist.nl/events

TICKETS AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

Tickets kun je bestellen via Ticketmaster:

Gearshow + Workshopfestival € 10,-*

Avondshow Leendert Haaksma + Tour door de Tijd € 10,-*

Combi Dag + Avond / € 15,-*

Studenten krijgen 50% korting.

* *Ticketprijs inclusief servicekosten en betalingskosten.*

* *Toegang is met coronatoegangspas (als die op die dag nog verplicht is)*

We organiseren deze dag samen met onze collega's van De Bassist, Musicmaker, Guitar Matrix, Stichting Output, Gitaarschool Nederland en EGTA.

Dennis Huige (Racoon)

Nederlandstalig



‘Spijt Is Iets Voor Later’ is het nieuwe album van Racoon. Deze zevende langspeler is hun eerste Nederlandstalige album, hoewel de heren met de enorme hit *Oceaan* al lieten horen dit goed in de vingers te hebben. Gitarist Dennis Huige schreef mee aan de teksten en voorzag het geheel van subtiele gitaarpartijen. tekst Chris Dekker

Na het enorme succes van *Oceaan* (uit de film ‘Alles Is Familie’, 2012) leek het logisch dat Racoon meer Nederlandstalige nummers zou opnemen, maar niets is minder waar volgens gitarist Dennis Huige:

“Ik zei altijd: wij zijn een Engelstalige band. Ik heb niks met Nederlandstalige muziek. Ik ben er niet mee opgegroeid,

ik denk meteen aan trekkzakken en de Jordaan of het is hoogdravend theater. Toen Bart (*van der Weide, zanger Racoon*) over dit album begon snapte ik eerst niet wat hij wilde. Hij had het over meer vertellend schrijven en over Nederlandstalig. Pas toen *Piano Man* van Billy Joel op de radio voorbij kwam, begreep ik het. De nieuwe songs zijn verhalend, maar ook

korte popsongs met een kop en een staart.”

We moeten negen jaar terug voor het begin van het Nederlandstalige avontuur. Kim van Kooten vroeg de band een Nederlandstalig nummer op te nemen voor een film...

“Dit was onder de naam Racoon, maar ook een eenmalig zijstapje en daarom



en akoestisch

Philipp Schulze

vond ik het oké. Tijdens het gesprek met Kim hoorde Bart dat zijn zus Anne niet meer beter zou worden. Dat was een enorme klap en de tekst van *Oceaan* floepte er toen zo uit. Ondertussen bleef Bart in het Nederlands en Engels schrijven en toen Anne enkele jaren later overleed, vond hij dat hij dit ei wilde leggen. Zo van: ik moet het nu doen, want morgen kan het over zijn. Hij kwam naar me toe en vertelde dat hij het album hoe dan ook wilde maken, maar het liefst met mij.”

Een andere trigger kwam door De Wereld Draait Door...

“We zijn geen coverband, dus toen we in 2019 huisband werden bij DWDD en de laatste vrijdag van de maand steeds zelf de muziek bij de items mochten verzorgen, besloten we stukjes Nederlands-

talige muziek te spelen. Het is een Nederlandse show en ook dit zagen we als project en zijstap. De muziekstukjes moesten op de actualiteit slaan. Je denkt dat je weken de tijd hebt, maar uiteindelijk zorgde die actualiteit ervoor dat gasten en onderwerpen in de aanloop naar de show bleven veranderen, dus het was vaak spannend. Toen we terugkeken, bleek dat we best wat mooie korte stukjes muziek gemaakt hadden en we werkten een deel uit tot hele nummers. *Het Is Al Laat Toch* is zo ontstaan.” ***Oceaan* werd snel geschreven. Was de overstap helemaal vlekkeloos?**

“Ja en nee. Nederlandse teksten rollen er makkelijker uit en je hebt zo vier vervangende zinnen. Omdat het zo direct is wordt ieder woord afgewogen. Ik heb deze keer ook wat meer bijgedragen.

Bart heeft wel echt in het Nederlands moeten leren zingen. Dat was soms hilarisch. Je bent je opeens bewust van accenten, hoe je iets zegt en hoe je een G of R uitspreekt, dus dat was ontzettend wennen. *Oceaan* moeten we natuurlijk live spelen, dus hij is er makkelijker mee geworden. Het leuke is dat dit nummer naadloos tussen de Engelse songs in de setlist past en dat was voor mij ook weer een reden om dit album te maken De volgende is waarschijnlijk weer Engels-talig en live combineert het prima.”

Hoe pakte je het aan qua gitaarspel?

“Toen we begonnen had Bart al wat liedjes af, tekstueel en met een zanglijn. Ik zette daar dan een gitaar onder. Soms neuriede hij iets of soms had ik al een gitaarriff.”

Dat lijkt me best lastig, want vaak heb je eerst de akkoorden en dan komt er een zanglijn?

“Dat gaat redelijk natuurlijk bij ons. En dit keer was de tekst echt het belangrijkste en de muziek moest in dienst staan van de woorden. Ik zoek vaak eerst simpel de basisnoot en dan zoek je langzaam de sfeer. Wist je dat Sheryl Crow veel op bas schrijft? Enkele noten zijn simpel en duidelijk.”

Tot slot nog even over het verleden. Jullie begonnen ooit als hardcoreband, jullie deden zelfs een Marlboro Flashback Tour met Faith No More-covers. Er is best een hoop veranderd!

“Haha, klopt! Ik zag die beelden laatst terug en dat was best leuk. Ik luister nog steeds harde muziek. Het kan mij niet hard genoeg. Maar voor ons zelf won het liefdesliedjesschrijven het van het herrie maken.”

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

[SPOTIFY](#) ‘Spijt Is Iets Voor Later’

WWW.GITARIST.NL

De spullen

Voor de eerste keer was het echt de bedoeling dat het album geheel met akoestische gitaren zou worden opgenomen.

“Normaal spelen we alle songs in de oefenruimte akoestisch en elektrisch en dan kijken we wat er wint. De laatste jaren was het natuurlijk al bijna helemaal akoestisch. Het is lang geleden dat ik een elektrische gitaar vast had. Alleen in de set, bij oude nummers, maar die verdwenen omdat er steeds nieuwe platen komen. Nu was het al meteen duidelijk dat we het zo klein en puur mogelijk wilden houden. Zang, gitaar en wat extra gitaar en strijkersarrangementen van (*Racoon-bassist*) Maarten van Damme en toetsen van Robin van Vliet. Maarten is een waanzinnig gitarist, we hebben alles aan hem gegeven en hij kwam dan met opties van arrangementen om het aan te vullen.”

Welke gitaren gebruik je?

“Ik gebruikte een Larrivée J-05, Gibson J-200, Santa Cruz VA en een oude Gibson LG-0. Ik weet niet eens welk nummer welke gitaar heeft, maar mijn oude vertrouwde Larrivée nam de grootste bups voor zijn rekening.”

En ga je vanzelf ook meer akoestische gitaren kopen, nu je het kunt ‘verantwoorden’?

“Het is heel lastig om niks te kopen als je op Reverb of in The Fellowship of Acoustics rondneust, maar ik moet me tegen mezelf beschermen. Het is daarentegen wel fijn om een aantal smaken en geluiden te hebben om het boeiend te houden. Meestal neem ik al mijn gitaren mee, ik leg ze neer en ik probeer wat het beste past. Soms heb je iets in je hoofd, maar dat werkt niet altijd. Ik neem ze op met twee microfoons ervoor.”



Richie Faulkner (Judas Priest)

Professionaliteit



Met de maar liefst 42 cd's tellende boxset '50 Heavy Metal Years Of Music' viert de Britse heavymetallegende Judas Priest een indrukwekkend jubileum. De 41-jarige gitarist Richie Faulkner was nog niet geboren toen het oudste werk van de band uitkwam en maakte alleen de laatste tien van die vijftig jaar als bandlid mee. Inmiddels is hij echter uitgegroeid tot een sleutelfiguur. tekst Kevin Pasman

“Wat voor mij heel prettig was, was dat ze bij mijn auditie meteen vroegen wat ik zou willen toevoegen en wat ik zelf graag zou willen horen in de band”, herinnert Faulkner zich. “Er was dus plek voor mijn input. Ik was niet de gitarist die gewoon maar moest spelen wat ze van me vroegen.”

Overigens was Faulkner er niet van overtuigd dat hij echt voor een van de meest invloedrijke metalbands aller tijden gevraagd werd toen hij het eerste telefoontje kreeg. “Dat is het cliché, hè? Dat je door een grote band gebeld wordt en niet gelooft dat ze het echt zijn”, glimlacht de gitarist. “Maar toen na een paar gesprekken bleek dat ik met de echte Rob Halford (*zanger*) en de echte Glenn

Tipton (*gitarist*) in gesprek was, heb ik zo snel mogelijk een afspraak gemaakt. Ik weet nog dat ik geld moest lenen voor een treinkaartje om erheen te gaan, want ik was destijds helemaal blut.

“Uiteindelijk is je spel maar een kwart van waarom je bij zo’n band gevraagd wordt. Er zijn letterlijk miljoenen andere gitaristen en daarvan kunnen er veel goed genoeg spelen. Die andere driekwart gaat om: ben je op tijd, ben je professioneel en kun je een goede kop thee zetten? Dat kan ik gelukkig. Die professionaliteit is erg belangrijk.”

Kroegen

Voor Faulkner bij Judas Priest kwam, werkte hij met bands als Deeds en

Voodoo Six en speelde hij in de begeleidingsband van Lauren Harris, de dochter van Iron Maiden-bassist Steve Harris. Bands waarin hij zich kon bewijzen als verdienstelijk gitarist, maar over het algemeen geen acts die voor de gigantische zalen staan die Judas Priest weet te vullen. Toch was zijn apparatuur bijna klaar voor wat groters: “Toen ik net bij de band kwam, speelde ik nog over Peavey 5150-type versterkers, maar het werd vrij snel duidelijk dat dat niet het juiste geluid was voor Priest. Glenn speelde ook al over Engl versterkers, dus de link was vrij snel gelegd.

“Simpel gezegd had ik een versterker met twee kanalen en voor Priest was het belangrijk dat er een derde kanaal

kwam. Dat was een mooie gelegenheid om de overstap naar een Engl Powerball II te maken. Maar dat was het enige: verder speel ik eigenlijk nog steeds op precies dezelfde spullen als toen ik in kroegen optrad.

“Wel had ik een gitaar met een Floyd Rose nodig, want die had ik destijds niet. En ik wilde eigenlijk geen Floyd Rose op een van mijn Les Pauls plaatsen, omdat er dan te veel hout uit moest. Daar is toen een nieuwe Epiphone Flying V voor gekomen, wat nu mijn signaturemodel is.”

Comfortabel

Faulkners rol in Judas Priest is recentelijk misschien nog wel belangrijker geworden, in ieder geval op het podium. Bij collega-gitarist Glenn Tipton werd namelijk de ziekte van Parkinson geconstateerd, waardoor Tipton niet



Faulkner verzekert dat zijn medegitarist nog volop te horen is op het album: “Wat belangrijk voor dat album is, is dat het ook min of meer geschreven is rond de situatie waar we in zaten. We wisten op dat moment wat er met Glenn aan de hand was, dus hebben we het album ook geschreven met het idee: wat kunnen we nu spelen met de situatie die we hebben.

gewoon al zijn slagpartijen en solo's opgenomen.”

Precies

De gitaarsolo's bij Judas Priest bevatten vaak herkenbare melodieën die fans graag ook live horen. Faulkner heeft daar geen druk door ervaren: “Eigenlijk heb ik daar niet heel lang bij stilgestaan. Je bent je er natuurlijk altijd van bewust dat fans iets van je verwachten, maar dat kun je eigenlijk alleen waarmaken door te doen wat je sowieso in zo'n band zou doen.

“Ik ben net iets preciezer dan Ken (Faulkners voorganger K.K. Downing, die van de oprichting tot 2011 in Judas Priest speelde - red.), maar ook weer niet zo precies als Glenn. In Kens solo's was ook altijd wat meer ruimte voor improvisatie dan in die van Glenn en dat nam ik graag over. Ik houd erg van gitaristen als Hendrix, Dave Murray en Michael Schenker, die geschreven melodieën met geïmproviseerde stukken combineren. Het was voor mij dus geen heel grote omschakeling.” **G**

voor alles

meer met de band tourt. Een vervanger werd snel gevonden in Andy Sneap, wiens gitaarwerk te horen was in de theatrale metalband Hell en de nog altijd enorm onderschatte thrashmetalband Sabbath. Sneap was ook een van de producers van het meest recente Judas Priest-album 'Firepower' uit 2018. “Tom Allom is misschien te oud om zich nog in het leer te hijsen”, grapt Faulkner over de andere producer.

Sinds de komst van Sneap lijkt Faulkner ook veel van Tiptons solo's op zich te nemen. “Andy speelt waar hij zich prettig bij voelt”, benadrukt Faulkner. “Hij is in eerste instantie een riffman. Hij kan zeker soleren, maar als het wat complexere solo's zijn met veel noten, is hij de eerste die tegen mij zegt: pak jij die maar. Als gevolg daarvan speel ik de laatste tijd wat meer solo's. We wisten dat Andy een goede gitarist is en ook live zijn mannetje zou staan. En hetzelfde verhaal weer: hij kent de nummers, maar hij is ook altijd op tijd en houdt zich aan afspraken. Zoals het hoort.”

Tiptons diagnose was al bekend toen de band aan 'Firepower' begon, maar

“Het is ook prettig dat we gewoon een goed team om ons heen hadden, met Tom en Andy als producers en Mike Exeter als technicus, die alles goed hebben kunnen vastleggen. Er gingen wat geruchten rond dat Glenn niet op het album gespeeld zou hebben, maar hij heeft nog

Richie moest nog geboren worden toen Rob Halford (r) al bij Judas Priest zong



Gibson ES-175

Dit was de eerste elektrische Gibson archtop met een Florentijnse cutaway. • tekst Richard Barrett

Na zijn introductie in 1949 bleek de ES-175 een van Gibsons populairste ontwerpen en hij is altijd in productie gebleven. Schrijver Adrian Ingram noemt het model in zijn boek *The Gibson ES-175: Its History And Players* zelfs “Gibsons meest succesvolle elektro-akoestische gitaar” op grond van het feit dat er in de eerste vijftig jaar van productie zo’n 37.000 exemplaren van werden verkocht. Zoals het geval is bij veel klassiekers is aan het ontwerp van de 175 in al die jaren niet veel veranderd - daar was vanwege zijn dynamische sound, prettige bespeelbaarheid en subtiele schoonheid ook geen reden voor. Dit tijdloze model heeft al tientallen jaren vele bewonderaars. We zijn gewend jazzvirtuozen als Joe Pass en Herb Ellis met een ES-175 in hun handen te zien, maar het instrument was ook populair bij rockers als Steve Howe en John Frusciante.

De 175 verscheen op een cruciaal moment in de geschiedenis van Gibson. Chicago Musical Instruments kocht Gibson in 1944, en steunde het bedrijf financieel bij het ontwikkelen van nieuwe gitaarontwerpen in de jaren na de Tweede Wereldoorlog. Toch was bestuursvoorzitter Maurice Berlin van CMI ernstig bezorgd over de voortdurende verliezen van “100.000 dollar per maand” van de fabriek in Kalamazoo. Er was een jonge, pas afgestudeerde technicus met belangstelling voor de muziekindustrie voor nodig om de zaken de goede kant op te sturen. Die jonge man was Ted McCarty.

Na te zijn vertrokken bij Wurlitzer ging McCarty in 1948 aan de slag bij Gibson en hij kreeg onmiddellijk de opdracht het bedrijf te moderniseren en weer winstgevend te maken.

Dat jaar leidde McCarty uitbreiding van de reeks elektrische Gibsons in door een slagplaat met daarop één of twee gemonteerde pickups te ontwerpen. Later werd dit bekend als de ‘McCarty unit’. Deze innovatie kwam

beschikbaar voor gitaren met en zonder cutaway en leidde uiteindelijk tot verschillende nieuwe elektrische archtops, met de akoestische L-7 als uitgangspunt. Zoals alle vooroorlogse elektrische Gibsons waren deze gebouwd met massieve bovenbladen en zij/achterkanten. McCarty verlegde daarna zijn aandacht naar de nieuwe, gelamineerde ‘ES’ (‘Electric Spanish’) reeks met het idee een gemiddeld geprijsd model met cutaway te ontwerpen.

Met zijn sunburst afwerking en een prijskaartje van 175 dollar bij de introductie in 1949 had de ES-175 als eerste Gibson een Florentijnse, scherpe cutaway. In de toets waren dubbele parallellogrammen ingelegd, met een ‘kroon’ en een parelmoeren Gibson-logo op de kop. De ES-175 werd samen met de akoestische variant, de L-4C, op de markt gebracht. De klankkast van de ES-175 is met 8,57 cm even diep als die van de andere ES-modellen van die tijd, al vonden veel gitaristen de breedte van iets meer dan 41 cm comfortabeler dan de volle 43,2 cm die destijds standaard was op bijvoorbeeld de ES-150, ES-300 en ES-350. De oorspronkelijke ES-175 had slechts één pickup (bij de hals), hoewel het begin jaren vijftig mogelijk was op speciale bestelling een exemplaar met twee elementen te laten bouwen. Pas in 1953 verscheen een officiële ‘D’ (dubbele pickup) uitvoering, de ES-175D. Deze volgde op de introductie in 1952 van de 295 dollar kostende ES-295 - een chique, goudkleurige gitaar met twee elementen die erg veel weg had van de ES-175, maar werd geadverteerd als de archtop-uitvoering van het ‘Goldtop’ Les Paul Model. Terwijl de ES-295 en ES-175 respectievelijk in 1958 en 1971 uit productie genomen werden, is de ES-175D uitgegroeid tot een van de populairste gitaren die Gibson ooit ontwierp. 

Met dank aan Vintage ‘n’ Rare Guitars, www.vintageandrareguitars.com

De ontwikkeling van de Gibson ES-175

1949

Introductie van de ES-175: één pickup; sunburst of naturel afwerking

1952

Introductie van de ES-295: twee pickups; afgewerkt in goudkleur

1953

Introductie van de ES-175D: twee pickups; sunburst of naturel afwerking

Midden jaren '50

Sommige exemplaren met alnico pickups (zeldzaam)

1955

20 frets (eerder 19)

1956

Origineel trapezestaartstuk vervangen door zigzag T-vormig staartstuk

1957

P-90's vervangen door PAF humbuckers

1958

ES-295 uit productie genomen

1959

Naturel afgewerkte ES-175 uit productie genomen

1971

Sunburst afgewerkte ES-175 uit productie genomen



1959 Gibson ES-175D

1 SERIENUMMER

Vijf cijfers met prefix, in inkt gestempeld op een ovaal, oranje label aan binnenkant klankkast (zichtbaar via f-gat aan baskant)

2 KOP

Ongebonden; parelmoeren Gibson-logo en kroon ingelegd; zwarte afwerking

3 KUNSTSTOF ONDERDELEN

Tweelaags (z/w) belvormig afdekplaatje voor halspen; witte stemknoppen; witte dop op de elementkeuzeschakelaar; zwarte rubberen ring rond schakelaar; vijfslaags (b/w/b/w/b) slagplaat met afgeschuinde randen; twee zwarte montage-randen rond pickups; vier goudkleurige 'hoedvormige' knoppen

4 HARDWARE

Vernikkeld zigzag T-vormig staartstuk; in hoogte verstelbare, gecompenseerde brug van palissander; individuele Kluson Deluxe stemmechanieken

5 PICKUPS & ELEKTRONICA

Twee PAF humbuckers met onafhankelijke volume- en toonregelaars; driestanden-schakelaar voor elementkeuze; jackuitgang aan de zijkant

6 KLANKKAST

41,3 cm breed; 8,6 cm diep; esdoorn laminaat met geperst, gewelfd bovenblad; één Florentijnse cutaway; drie-laags (w/z/w) binding boven; enkele binding achter; twee f-gaten zonder binding; sunburst afwerking

7 HALS

Mahonie hals uit één stuk (gelijmd); mensuur van 629 mm (24,75 inch); hals-bodyverbinding bij 14e fret; palissander toets met 20 frets, enkele binding en ingelegde dubbele parallelogrammen

Niks dan licks

Nieuwe licks om je tanden op stuk te bijten, in de smaken gemakkelijk, gemiddeld en gevorderd. tekst **Jamie Hunt**



MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1

BILLIE JOE ARMSTRONG

♩ = 85 ♪ = $\overline{\text{3}}$

E5 C5

1 G5 F#5 B5

2 G5 F#5 B

E
B
G
D
A
E

1, 3 4

Deze riff bestaat uit powerakkoorden, die door Billie Joe altijd stevig worden aangeslagen. Gebruik het topje van je linkerwijsvinger om de zesde snaar af te dempen en zorg er met de onderkant van dezelfde vinger voor dat de twee hoogste snaren niet klinken. Armstrong kiest vaak het brucelement voor pit en agressie en stelt zijn versterker af met medium gain. Met veel vervorming verlies je aan definitie. Gebruik dus minder gain dan je zou verwachten en sla stevig en overtuigend aan.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2

PETE TOWNSHEND

♩ = 140

A5

G5

1, 3

2, 4
G5

Dadd11

A5

speed 4 x

E
B
G
D
A
E

1, 3, 5, 7

2, 4, 6

3, 5, 7

4, 6

5, 7

6

7

8

9

Hier zien we hoe Townshend noten weglaat om tot open A en G akkoorden te komen. Let ook op de slimme manier om van G naar D te gaan. De eerste A5 wisselt af tussen de losse A-snaar en het volle akkoord. Pas op dat je daarbij niet per ongeluk andere snaren raakt. Houd je aanslag dus nauw in de gaten om bijgeluiden te voorkomen. Wat betreft het spelen van de akkoorden wil je waarschijnlijk Pete's kenmerkende neer-opslag kopiëren aan het eind van maat 1, zodat je de volgende G greep krachtig kunt neerzetten.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 3

JOHN FRUSCIANTE

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and bass, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature is A minor (Am), and the time signature is 4/4.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8.

Measure 1: The guitar part begins with a whole rest, followed by a double bar line. The bass part starts with a whole rest, followed by a double bar line. The tempo is marked as 90.

Measure 2: The guitar part plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2. The bass part plays a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The chord is Am, Am/G.

Measure 3: The guitar part plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2. The bass part plays a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The chord is Am, Am/G.

Measure 4: The guitar part plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2. The bass part plays a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The chord is Am, Am/G.

Measure 5: The guitar part plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2. The bass part plays a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The chord is Am, Am/G.

Measure 6: The guitar part plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2. The bass part plays a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The chord is Am, Am/G.

Measure 7: The guitar part plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2. The bass part plays a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The chord is Am, Am/G.

Measure 8: The guitar part plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2. The bass part plays a descending eighth-note scale: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The chord is Am, Am/G.

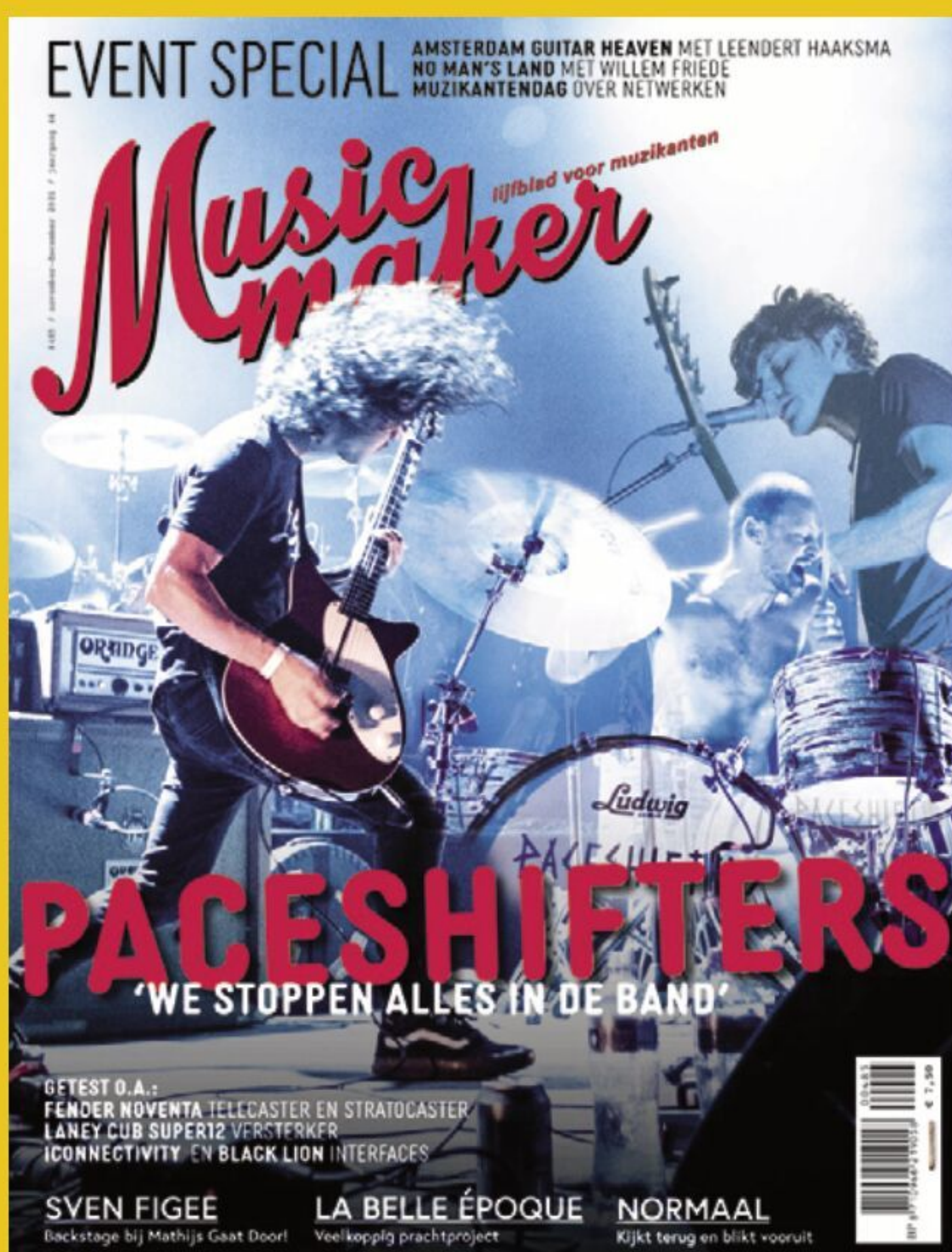
The score includes a key signature change to A minor (Am) and a tempo marking of 90. The guitar part is written in standard notation, and the bass part is written in standard notation. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 4 and the second system containing measures 5 through 8.

Deze oefening combineert string-skipping met afgedempte zestienden. Beweeg je rechterhand in een constant ritme op en neer zodat je deze riff strak kunt spelen. Demp dikke snaren af met de toppen van je vingers en gebruik de onderkant van die vingers om hogere snaren te dempen. Voor de afgedempte zestienden plaats je alle vier vingers van je linkerhand lichtjes over de snaren. Zo krijg je die ritmische sound zonder dat er boventonen hoorbaar zijn. Gebruik het brugelement voor een heldere klank.

Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee
Dat gaat heel gemakkelijk via

muziekmagazines.nl



**Proefabonnementen
€ 12,50**

**Jaarabonnementen
vanaf € 20,90**

**Losse edities
vanaf € 5,-**

**We sturen
alles op
zonder
verzendskosten**



Amsterdam Guitar Heaven

zaterdag 20 november vanaf 12.00 uur

In 8 zalen van Q-Factory Amsterdam

GEARSHOW GITAAR & BAS

12.00-18.00 uur - met topmerken als Marshall, Ibanez, Vox, Breedlove, Blackstar, Markbass, Sire, Trace Elliot, Godin, Nux, Schecter en vele andere! Check Gitarist.nl voor de volledige lijst.

WORKSHOPFESTIVAL

12.00-18.00 uur - met 'Tour door de Tijd'-workshops van gitaristen Marcel Singor, Richard Hallebeek, Ignazio di Salvo, Kees Lewiszong, Tessa Raadman, Mark Tuinstra Raphael Vanoli, Simone van Straten, Valentijn Bannier, Bram van den Brekel, Ron Huisen, Wiek Hijmans en Rory Ronde. En bassisten Manuel Hugas, Jeroen Vierdag, Joost van Eck, Peter Peskens, Barend Tromp en Bas Nuiver.

AVONDCONCERT TOUR DOOR DE TIJD

20.30-23.00 uur - Leendert Haaksma powertrio presenteert nieuw album 12 Combustions. En topgitaristen als Marcel Singor, Jack Pisters en anderen in Tour door de Tijd band met Jaimie van Hek en Koen Herfst.

Tickets € 5,- tot € 15,-. De ticketverkoop is gestart.

Check gitarist.nl/events, debassist.nl/events, musicmaker.nl/events



Gitarist

DE BASSIST
KWARTAALBLAD VOOR BASSISTEN

Music
maker
tijdschrift voor muzikanten

Stichting
Output



GITAARSCHOOL
NEDERLAND

EUROPEAN GUITAR
TEACHERS' ASSOCIATION EGTA



GEMIDDELDE LICKS VOORBEELD 4

ALBERT LEE

In deze lick sla je de basnoot aan met plectrum terwijl je de tweeklanken plukt met je middel- en ringvinger. Het percussieve, ritmische effect ontstaat door het met je handpalm afdempen van de noten die op zwakke maatdelen vallen. Houd je timing strak bij de positiewisseling in maat 3, dus houd je oog gericht op het tweede vakje voor je de sprong waagt. Dat helpt je je doel op een muzikale manier te bereiken. Kies de middelste pickupstand aangezien die vol maar toch helder klinkt.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 5

AL DI MEOLA

Deze oefening speel je (natuurlijk) met alternate-picking, maar let op: de frase in maat 1 begint met een opslag. Zo beweegt je hand in de richting van de snaren waar je naartoe gaat. In maat 2 begint een nieuw patroon van zes noten. Deze keer gaan we de eerste snaar op en beginnen we met een neerslag. Bij het spelen van sequensen loop je de kans te gaan jagen, dus benadruk de eerste noot van de zes om een solide ritme vast te houden.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 6

NUNO BETTENCOURT

Nuno staat bekend om zijn getapte arpeggio's met string-skipping en deze oefening leert je dat idee over verschillende snaargroepen. De coördinatie tussen beide handen kan lastig zijn, dus geef jezelf een referentiepunt door het volgende arpeggio te visualiseren. Laat de duim van je rechterhand rusten op de rand van de toets en de palm op de dikste snaren. Zo blijft je beweging beperkt en efficiënt en demp je tegelijk ongewenste snaren af. Kies de brugpickup voor scherpheid en definitie.

Johnny Cash Personal Jesus

Leer hier de riff en akkoorden van een cover die de 'Man in Black' aan het eind van zijn carrière maakte.

Tegen de tijd dat hij in 2002 'American IV: The Man Comes Around' opnam, had Johnny Cash al lang een reputatie opgebouwd als fenomenaal coverartiest. Ongelooflijk maar waar, dit was zijn 85e album in een carrière van bijna vijftig jaar en op vrijwel elk album had hij ruimte gemaakt voor songs van anderen. Maar het was 'American IV' - een album vol covers - dat de nalatenschap van Cash zou definiëren en het werk wordt tot op de dag van vandaag als baanbrekend gezien.

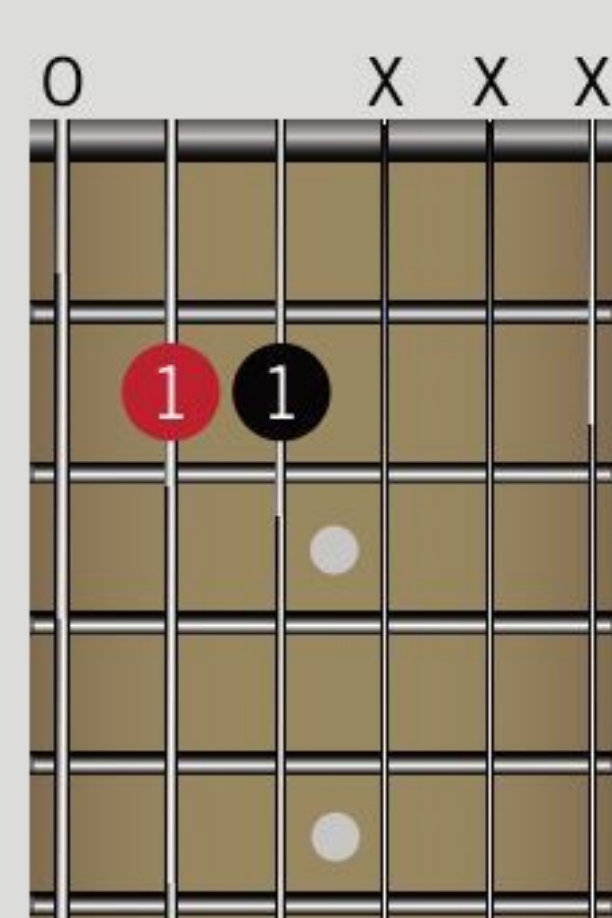
Dat gezegd hebbend: de track van deze maand is ongebruikelijk. *Personal Jesus* is een cover van een Depeche Mode-synthrocksong met John Frusciante op akoestisch gitaar en eigenlijk draait de song in zijn geheel om de gitaarriff. De oorspronkelijke uitvoering van Depeche Mode heeft een shuffle-feel, maar Frusciante speelt de riff recht en de track is in de gitaarvriendelijke toonsoort van E mineur gezet (het origineel is in F# mineur). Daardoor kun je vooral open akkoorden gebruiken. 



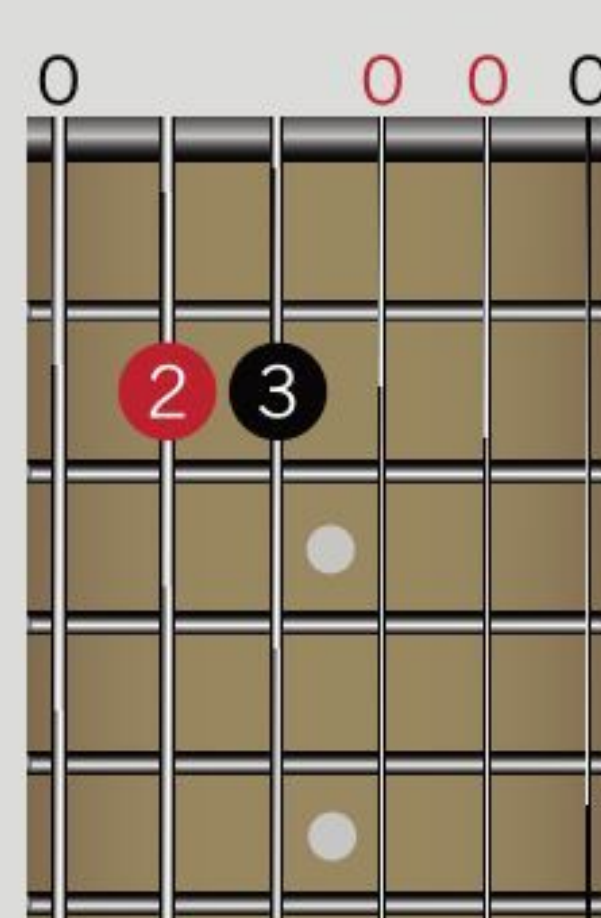
Getty Images

Akkoorden

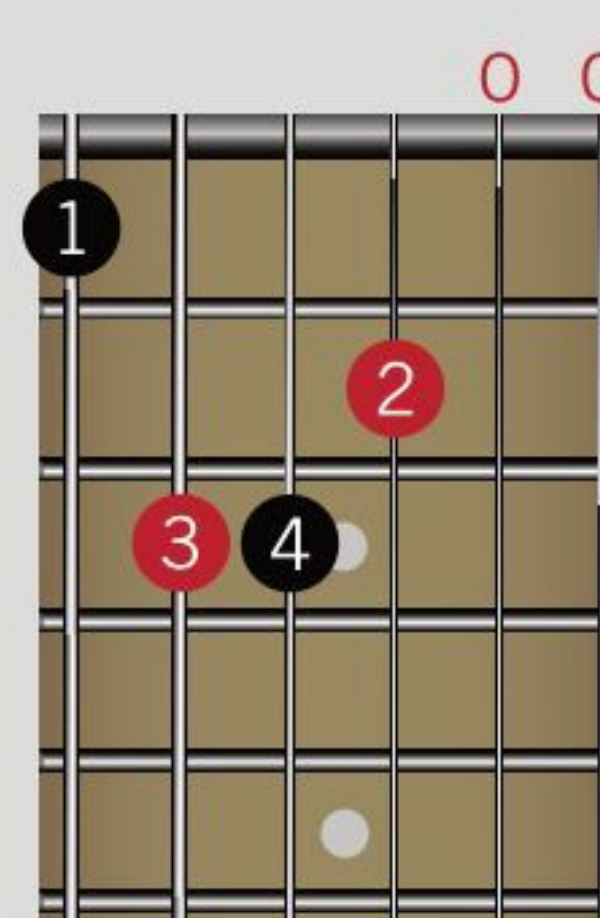
De akkoorden zijn eenvoudige grepen in de eerste paar vakjes - zelfs de exotisch klinkende F#7add11 en Fmaj#11 akkoorden zijn makkelijk te pakken. Steeds als je in het schema een Em akkoord ziet staan, kun je de riff spelen, maar als je zingt is het waarschijnlijk makkelijker om gewoon het akkoord te spelen.



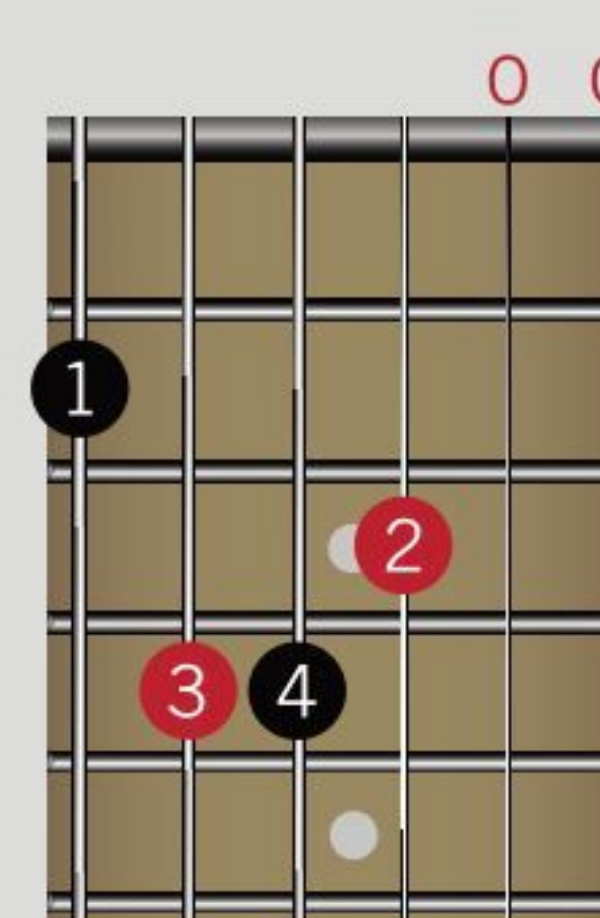
E5



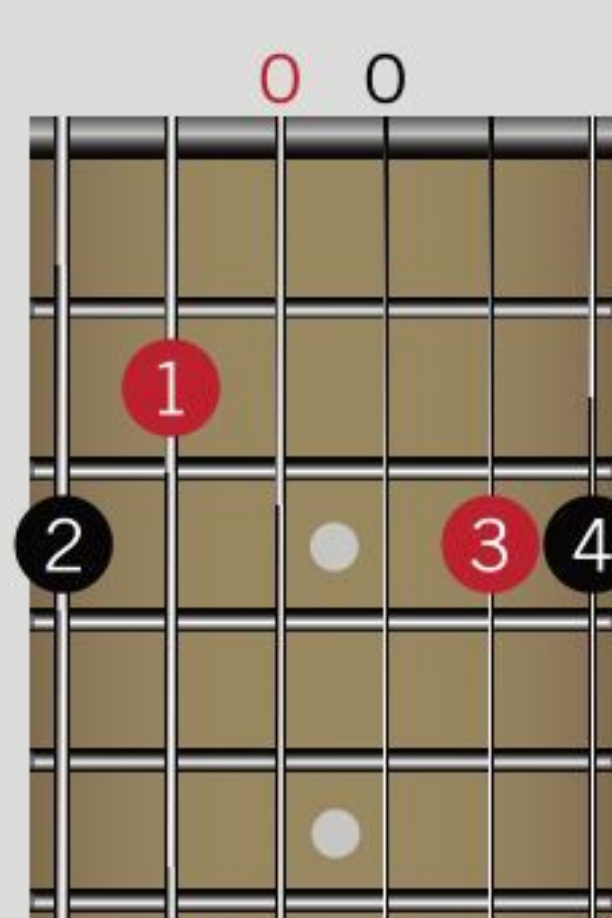
Em



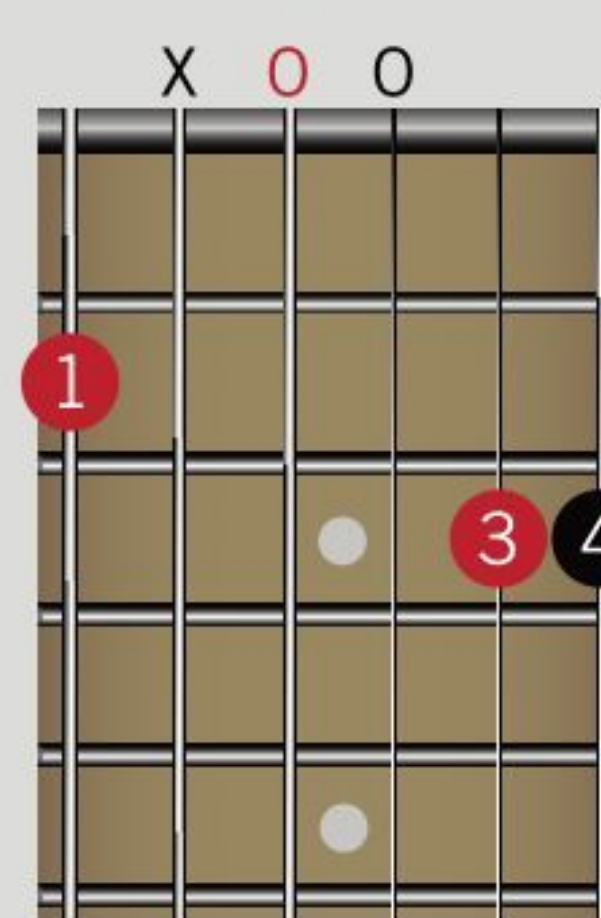
Fmaj#11



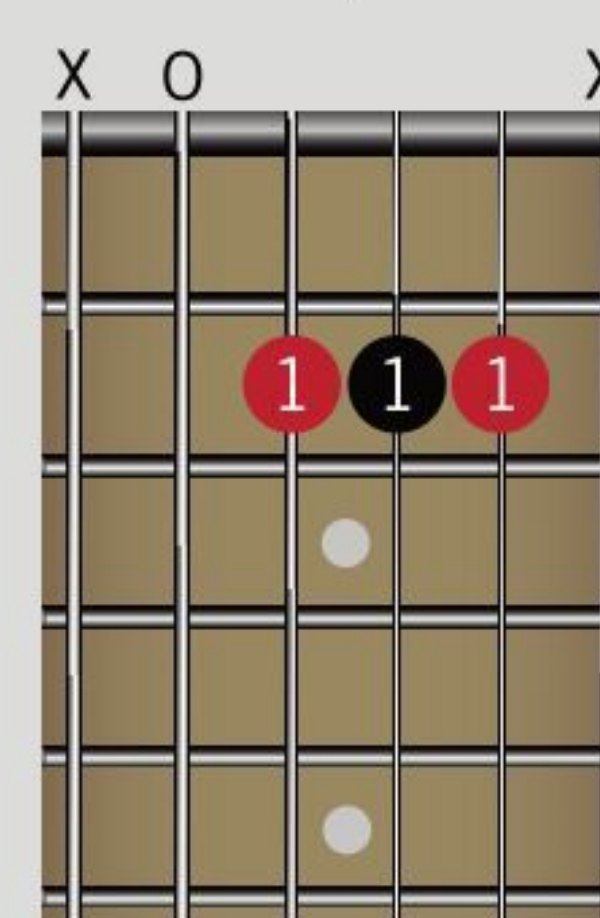
F#7add11



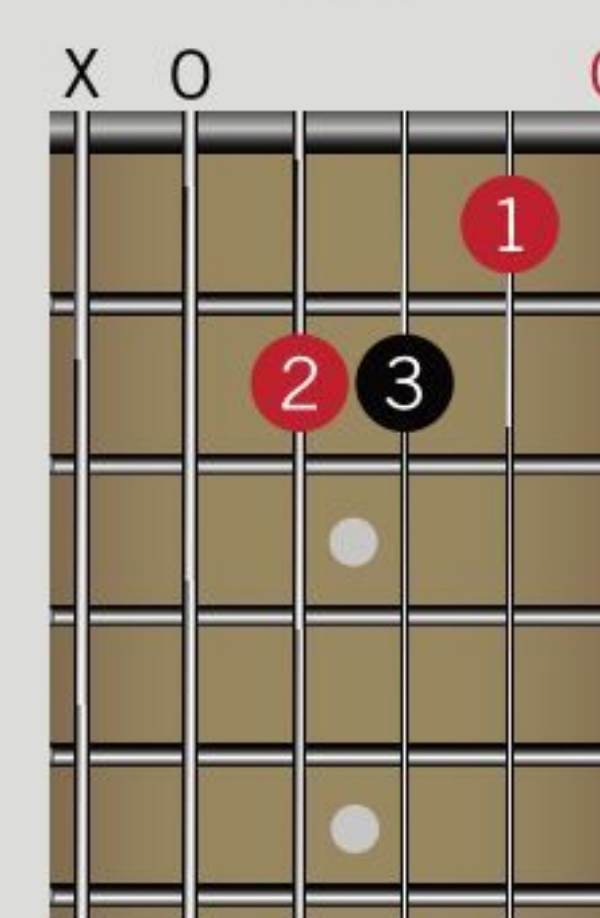
G



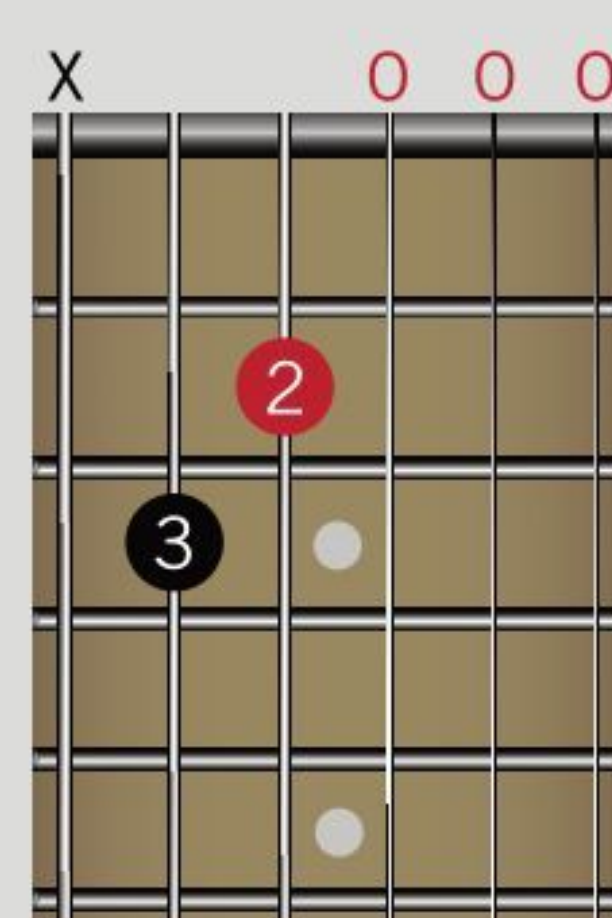
G/F#



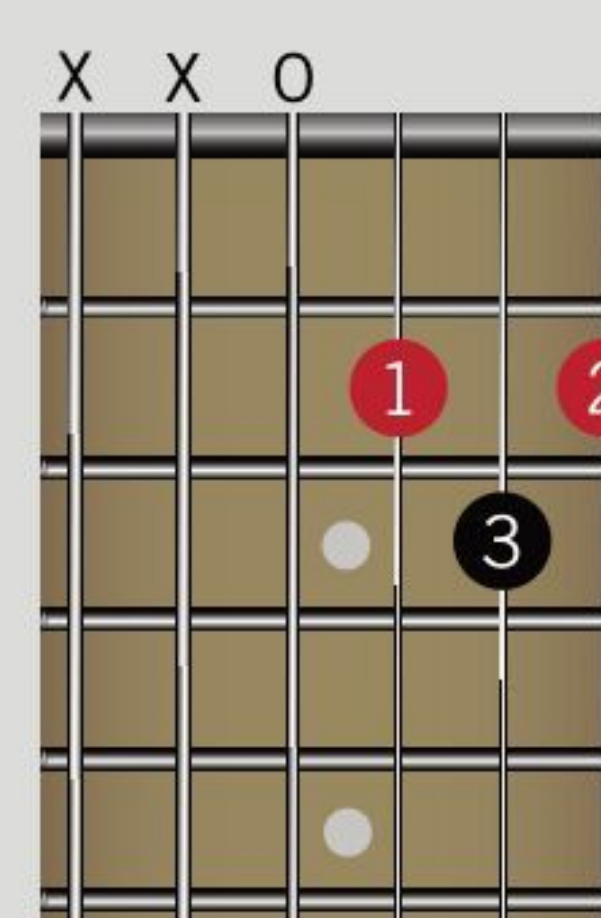
A



Am



Cmaj7



D

PERSONAL JESUS

Tekst en muziek door Martin Gore
Copyright © 1989 EMI Music Publishing Ltd.
Internationaal copyright vastgelegd
Alle rechten voorbehouden.
Gebruikt met toestemming van Hal Leonard Europe Ltd.

IN DE BU

Mainstreet Een winkel met
uitsluitend Fender producten
Ook voor reparaties
www.gitaar.nl
de Fender shop
Voorburggracht 70, Zuid-Scharwoude, Tel 0226 31 70 45

01

DIAMOND
GUITARS
AMSTERDAM
BUY - SELL - TRADE HANDMADE GUITARS
WWW.DIAMONDGUITARS.NL
OFFICIAL LOWDEN & C.F. MARTIN DEALER
BY APPOINTMENT ONLY: +31(0) 611 477 420

02

 **GITAARSHOP
HEEMSTEDE**
HERENWEG 49, 2105 MC HEEMSTEDE - 06-53781330
WWW.GITAARSHOP-HEEMSTEDE.NL

03

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar specialzaak voor akoestische- en
elektrische (bas)gitaren en versterkers.
Tevens onderhoud, modificatie en reparatie
van gitaren en versterkers.
015 - 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl

04

Gitaarles voor iedereen
Gitaarschool
APELDOORN
www.gitaarschoolapeldoorn.nl

05

 **JAVATAR
GUITARS**
DS € 27,- p/m (3 jaar) GAC € 27,- p/m (3 jaar)
COMPARE
AND YOU CHOOSE JAVATAR
www.javatar-guitars.com

06

**Adverteren
op deze pagina?**
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308
ollie@k18.nl

GUITARSHOP APELDOORN HEET VANAF 1 MEI
**THE
Guitar
SHOP**
WWW.THEGUITARSHOP.NL


08

URT



DSOPM
DUTCH SCHOOL OF POPULAR MUSIC
SUMMER CAMP 2020
26 juli t/m 30 juli
Meer info:
www.dsopm.nl/summercamp

09



North End Music
Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl

15

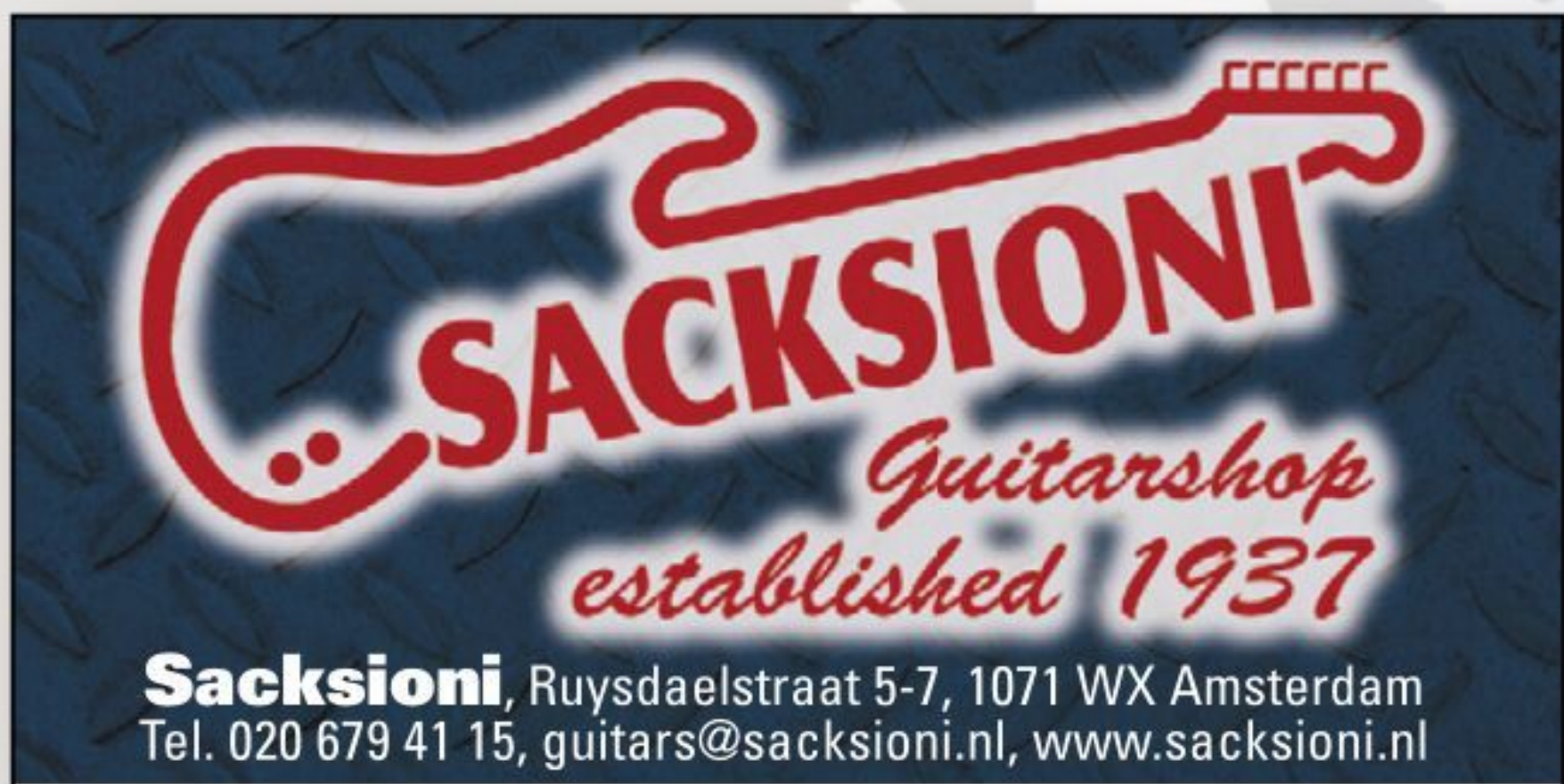
De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl

10



LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

16



SACKSIONI
Guitarshop
established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl

11



We're back!
KEYMUSIC

17

DIJKMANMUZIEK
AMSTERDAM - ALKMAAR
dijkmanmuziek.nl

12



LeftyGuitars
the ultimate choice in lefthanded guitars & basses
B-2580 Peulis (Putte) - Belgium
Tel.: +32 (0)473/52.69.48
E-mail: patrick@leftyguitars.be
www.leftyguitars.be

18



VAN DE MOER INSTRUMENTS
www.vandemoer.be
AALST - ANTWERPEN - GENT - GERAARDSBERGEN

13



GITARIMUM
Tel: 010-4810973
Gitaren, versterkers, effecten, snaren, enz.
Wolphaertsbocht 205
Rotterdam
www.gitarium.nl

19



Kees Dee
EST. 1987
geopend op woe-vrij-zat
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355

14



alphenaar.com

20



AQUARIUM SESSIONS

- MINICONCERTEN
- INTERVIEWS
- TUTORIALS
- EN MEER.



ABONNEER JE OP ONS YOUTUBE-KANAAL!
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Een project van Musicmaker,
Gitarist, Slagwerkkrant,
De Bassist en Interface



Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory
Amsterdam. Powered by Audient,
Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools



G

SERVICEDESK

Neem nu een jaarabonnement op **Gitarist**
En krijg er een mooi welkomstcadeau bij!

12 edities voor € 69,90

Dat is 20% korting op de losse nummer prijs

Plus naar keuze een van de items hieronder
afgebeeld – of een ander cadeau dat je op
Muziekmagazines.nl kan uitkiezen!



Gitarist stuurt je een welkomstcadeau op als je nu een jaarabonnement (12 edities) neemt! (zolang de voorraad strekt)
Kies een van de volgende cadeaus:



De Muzikantengids (t.w.v. € 28,90, 350p), Tipboek Elektrische Gitaar (t.w.v. € 17,50, 262p), Tipboek Versterkers en Effecten (t.w.v. € 17,50, 302p), of een jaarabonnement (6 edities) op Musicmaker (t.w.v. € 29,90). Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kunt altijd opzeggen als de abonnementsperiode verlopen is!

Bestel nu! Ga naar:

muziekmagazines.nl/gitarist
of bel 020 675 5308.



Na ons vierde album '...And Justice For All' wilden we een andere kant op, met kortere, simpelere songs. Live zagen we dat ons publiek zich verveelde met al die lange stukken; gelukkig sloten we elke song af met vuurwerk, werd iedereen weer wakker. De eerste song die we daarna schreven was *Enter Sandman*. Ik zocht een grunge-achtige riff met verminderde kwinten en midden in de nacht vond ik dit.

Een goede riff is het mooiste wat er is. Ik wil muziek spelen die mensen in beweging brengt, inspireert en energie geeft. Goede riffs verbinden mensen op een prachtige manier en als je ze speelt, reageren mensen daar fysiek, mentaal en spiritueel op. Ik zit al veertig jaar in de muziek en de gedachte aan die verbinding wordt steeds belangrijker voor me.

Voor *Enter Sandman* heb ik mijn zwarte Skully ESP gebruikt. Voor de rest van het album ook, aangevuld met een Gibson ES-295 voor een paar overdubs hier en daar, een Jackson en een blonde Strat uit 1961 voor de cleane stukken in *The Unforgiven*. Ik denk dat ik ook mijn Flying V wel eens heb uitgepakt. Maar bijna alle solo's op het album zijn gespeeld op die Skully ESP.

In die tijd speelden we altijd met actieve EMG pickups. Voor de opnames van 'Metallica' hadden we (*producer*) Bob Rocks gemodificeerde Marshalls, Mesa/Boogies, een Matchless en een Wizard en hier en daar mijn eigen Vibroverb. En natuurlijk was er altijd wel ergens een Tube Screamer in gebruik. Toen ik mijn solosound eenmaal had gevonden, heb ik niet veel meer veranderd.

Voor die retestrakke, snelle triolen zoals in *Holier Than Thou* is maar één oplossing: ervoor gaan zitten en oefenen, op-neer-op. Van Joe Satriani leerde ik de beste oefening om vanuit je pols te leren aanslaan: speel afwisselend twee en drie noten per losse snaar en oefen tremolo-picking. Dat is *Whiplash*! Ik deed dat altijd over alle zes snaren en weer terug. Zo word je steeds sneller.

James speelde alle akoestische gitaren voor *Nothing Else Matters*. Die hadden we gehuurd en ik denk dat er wel een Martin tussen zat. We huurden ook de Marshall JCM die een hoofdrol speelt op *Nothing Else Matters*, de eerste keer dat we er een gebruikten in de studio. In die tijd hadden we niet veel eigen spullen - tegenwoordig hebben we genoeg gear voor twintig bands!

Kirk Hammett

Enter Sandman! De riff die aan de basis stond van 'The Black Album' en de wederopstanding van Metallica kwam niet van James Hetfield, maar van Kirk Hammett. Nu dat album zijn dertigste verjaardag viert, kijkt Kirk nog eens terug. tekst Amit Sharma

TEXAS & TWEED

PARTS SINCE 1989

AGED COLLECTION

NEW WEBSITE ONLINE NOW!
TEXASTWEED.NL

GUITAR PARTS | ACCESSORIES | WOOD
TOOLS | BLUEPRINTS | FINISHES | GLUES

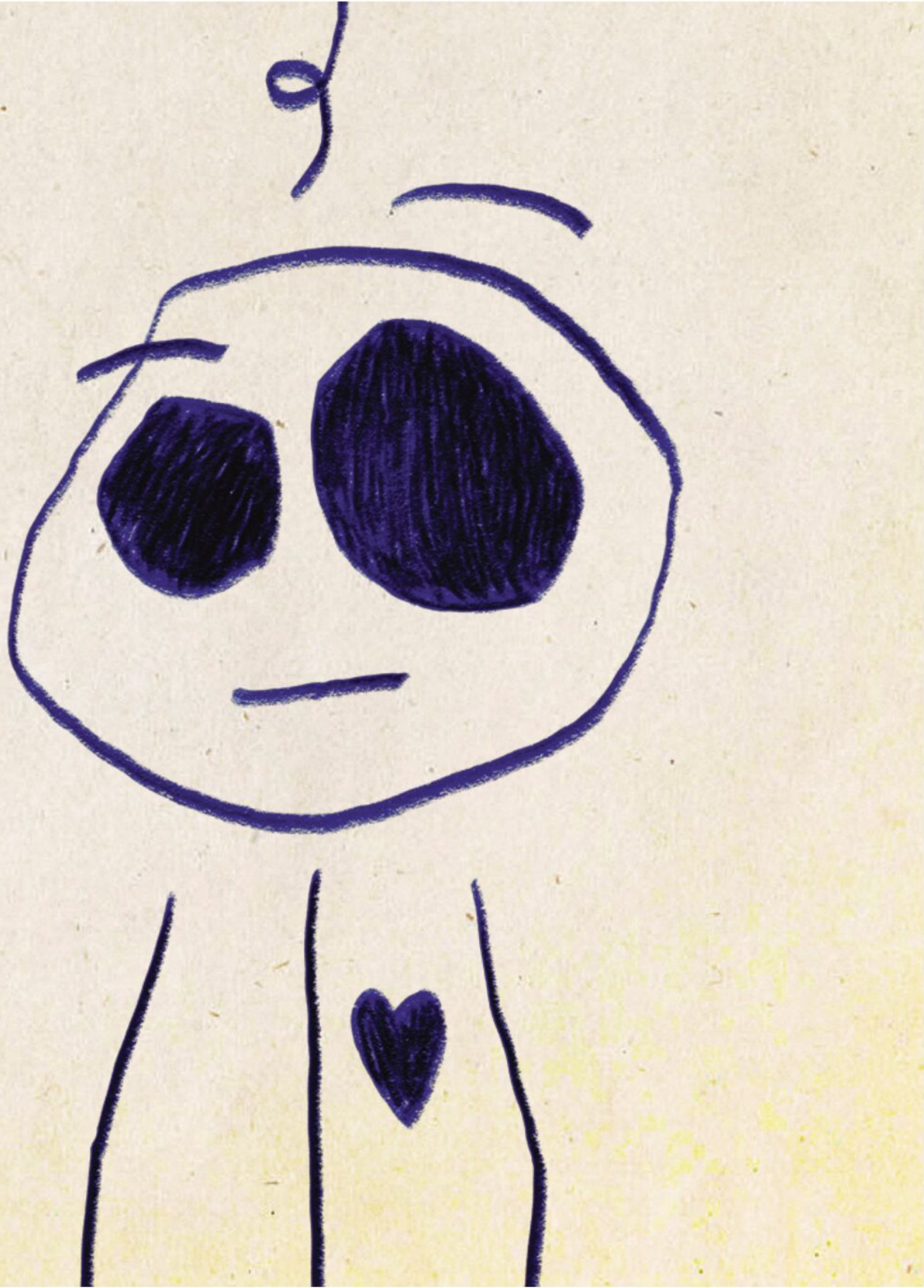


Gitarist Adverteerdersindex			
Alphenaar	70	Kees Dee	70
Amsterdam Guitar Heaven	66	Key Music	24/70
D'Addario	37	Lefty Guitars	70
De Snaar	70	Lord Of The Strings	70
Diamond Guitars	70	Mainstreet	70
Dijkman	70	Mascot records	18
Fender	68	Muziekmagazines.nl	65
Gibson	17	North End Music	70
Gitaarschool Apeldoorn	44	Sacksioni	70
Gitaarschool Nederland	34	Sony	34/74
Gitaarshop Heemstede	70	Sound Service	15
Gitarium	70	StageCoach Sessions	56
Gretsch	03	Texas&Tweed	74
Guitar Shop Delft	70	The Music Alliance	08
Guitarshop Apeldoorn	70	The Tipbook Company	66
Homestead	70	Thomann	20/21
Hoshino	02	Van De Moer Instrumenten	70
High Tech Distribution	13/31	Voerman & Meyer	75
Jackson	51		

RACCOON

Spijt is iets voor later

'Spijt is iets voor later'
Het nieuwe album van
Raccoon, met de singles Het Is
Al Laat Toch, De Echte Vent
en Hee joh Jip
Nu verkrijgbaar





Introducing

VOX *Cambridge* 50

modeling guitar amplifier
with NuTube

VOX

Powered by
NuTube + CELESTION

MODERN & RESPONSIVE

The Cambridge 50 is a modern modeling guitar amplifier powered by NuTube and Celestion for powerful and responsive tones.

LEARN MORE AT VOXAMPS.COM



Fender®

PLAYER PLUS

A NEW KIND OF PLAYER

NOVA TWINS PLAYS THE STRATOCASTER® HSS
IN BELAIR BLUE

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. FENDER (standard and in stylized form), STRATOCASTER, STRAT and the distinctive headstock shapes commonly found on the FENDER instruments are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation and/or its affiliates, registered in the U.S. and other countries.