

Neural DSP Quad Cortex
Ambitieuze vloermodeler

Vox Mini Go 50
Mee naar buiten!

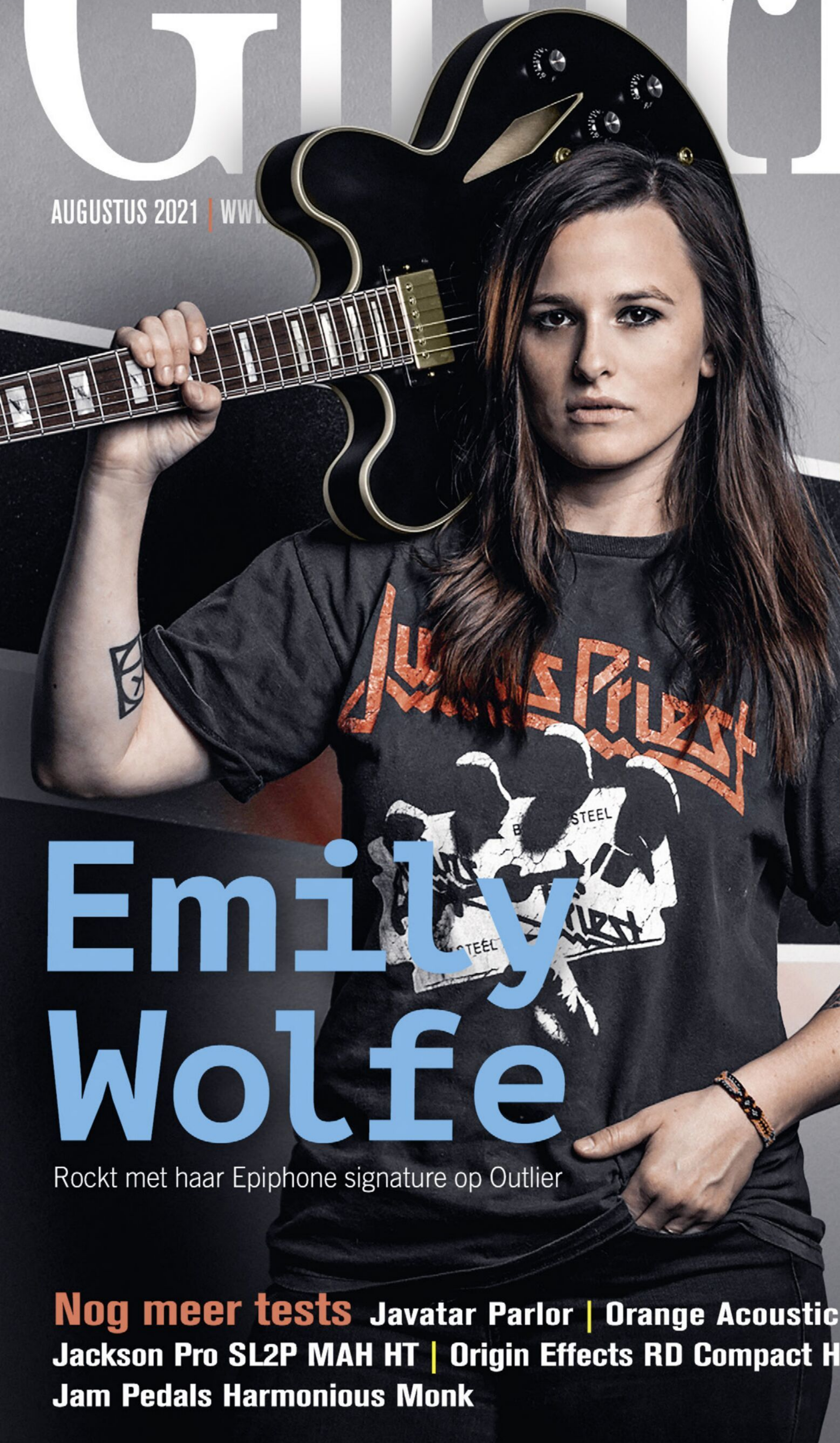
Ibanez AZS-lijn
Prestige teles

Gitarist

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 365

AUGUSTUS 2021 | WWW.GITARIST.NL



Emily Wolfe

Rockt met haar Epiphone signature op Outlier



Haar debuutalbum na Heart

Nancy Wilson

Merel Bechtold

Klinkt vet met nieuwe band
Dear Mother



Nog meer tests Javatar Parlor | Orange Acoustic Pedal
Jackson Pro SL2P MAH HT | Origin Effects RD Compact Hot Rod
Jam Pedals Harmonious Monk

adviesprijs € 7,50
augustus 2021 | www.gitarist.nl



BP 8 710966 777138



Ibanez

f Ibanezbenelux <https://hoshinoeurope.com/>

STREAMLINER™

COLLECTION



EXPERIENCE FULL-WAVE FIDELITY

GRETSCH



ALL-NEW CENTER BLOCK P90s

GRETSCHGUITARS.COM

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. Gretsch® and Streamliner™ are trademarks of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. Bigsby® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.

Gitarist

31e jaargang nr. 365 - augustus 2021

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl

ABN Amro: 55.87.32.720

Hoofredactieteam: Erk Willemsen (algemeen),

Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests),

Kevin Pasman, Chris Dekker

Eindredactie: Co Koenen

Overige redacteuren: Michiel Roelse

Gitarist.nl: Klaas Jan Stol

Verder werkten mee aan dit nummer: Simon Arblaster,

Richard Barrett, Trevor Curwen, Hein van Dongen,

Nick Guppy, Jamie Hunt, Rob Laing, Grant Moon,

Ellie Rogers, Gertjan Smit

Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)

Uitgever: Erk Willemsen

Sales & Marketing: Ronald Willemsen

Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland

Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen,

Ollie Schmitz, Erk Willemsen

Keijser 18 Mediaproducties,

tel. 020-6755308, ads@k18.nl

Boekhouding: Mirjam Berendse,

gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl

Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte

Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse

Distributie voor België: AMP, Brussel

Licentie: Future plc., Bath, UK



Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden vervoelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2021 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar

• losse nummers € 7,50

(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux komen er extra verzendkosten bij)

• proefabonnement 2 edities € 15,50

• jaarabonnement € 69,90

• tweejaarabonnement € 129,50

GITARIST digitaal

Voor iOS en Android via de all you can read abonnementen van Readly en Magazine.

Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij Magazine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:

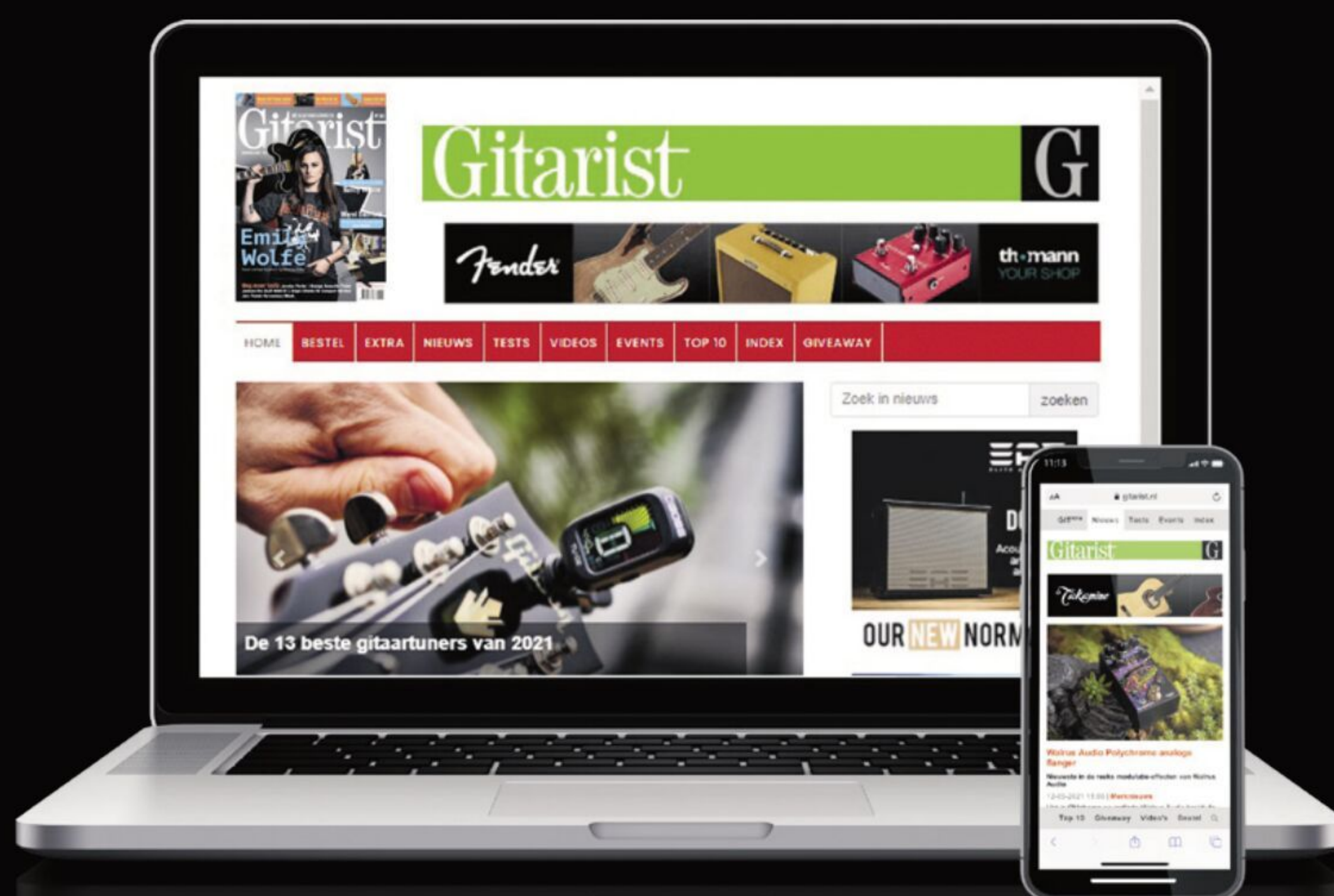
Mirjam Berendse

abo@gitarist.nl, 020 675 5308

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Barbara FG

G EXTRA ONLINE



GITARIST.NL VERNIEUWD!

Met een frisse look en een geheel verbeterde ervaring op mobiel en tablet is onze website een genot om doorheen te scrollen.

- Bekijk de testsectie, waarin momenteel meer dan 600 producttests te downloaden zijn
- Of check bij welke events we betrokken zijn
- Vergeet vooral niet de artikelen door te kijken in de sectie Extra, aanvullend op wat in Gitarist gepubliceerd is
- In de Top 10 kun je zien wat de meest gelezen artikelen op onze site zijn!
- Door onze redactie geselecteerde video's in de sectie Video
- Last but not least: de actuele sectie Nieuws, over producten en artiesten!

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer.

Dit zijn onze mogelijkheden:

MAGZINE.NU - READLY:

Je kunt Gitarist lezen via de tijdschrift-apps Magazine en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Bij **Magazine.nu** kost de editie € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand alle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.



De test van de **Neural DSP Quad Cortex** vloermodeller moet je lezen. Pittig geprijsd, maar een topper, vinden wij. Naast deze review, vind je nog zeven andere testrapporten: **Ibanez**, **Jackson** en **Javatar** gitaren, een **Vox** mini-amp, en **Orange**, **Jam Pedals** en **Origin** effecten. Binnenkort tref je al die gear ongetwijfeld aan in de 30 winkels van **Keymusic**, de keten die in 2019 overgenomen is door **Jan 't Hoen**. We spreken met hem. Ook vind je interviews met drie spraakmakende dames in deze editie: de 68-jarige **Nancy Wilson** en de jonge gitaristen **Merel Bechtold** en **Emily Wolfe**. We vonden ook nog plek voor een zeer talentvolle heer: **Rafael Devante Sinay**, die met maar liefst vier formaties aantrad op ESNS in Groningen, begin dit jaar.



Genoten!

“**A**h, er is dus toch nog behoefte aan live-muziek! Weet je, hier heb ik anderhalf jaar lang over gedroomd”. Met die woorden betrad Kurt Rosenwinkel het podium van North Sea Jazz Downtown, vrijdag 9 juli in Rotterdam. En hij speelde de sterren van de hemel. De afgelopen twee weekenden waren de festivalconcerten van North Sea Jazz, Dias Latinos en Amsterdam Roots een mooi geschenk. Door de oplopende besmettingen is het voor festivals nu weer even pas op de plaats, maar gelukkig kunnen de podia wel concerten blijven doen, zij het met minder publiek. Buitenlandse artiesten kunnen nog steeds reizen, natuurlijk met het nodige papierwerk en PCR-tests, maar voorlopig zullen we in Nederland en België vooral artiesten uit eigen en omringende landen kunnen zien. Wat natuurlijk ook kansen biedt! Ik heb de afgelopen twee weken enorm genoten van het gitaarspel van Tim Eijmaal bij Sven Hammond, van Roeland Celis bij Nabou, Ed Verhoeff bij Sweet Toko, Florent Jeuniaux bij Echt!, Nate Dizco bij Maurino en Mabassa, Anton Goudsmit bij Montis, Goudsmit & Directie, en natuurlijk van Rafael Devante Sinay bij Gino-Cochise; een interview met hem vind je vanaf pagina 48. Het zijn stuk voor stuk gitaristen die zich kunnen meten met Amerikaanse of Engelse topgitaristen. Ga van ze genieten de komende maanden!

Erk Willemsen
erk@gitarist.nl



Tests

- 20 Ibanez AZS 2209H & 2200F
- 24 Jackson Pro SL2P MAH HT
- 26 Vox Mini Go 50
- 30 Javatar Parlor
- 31 Orange Acoustic Pedal
- 32 Neural DSP Quad Cortex
- 36 Origin Effects RD Compact Hot Rod
- 36 Jam Pedals Harmonious Monk

Interviews

- 38 Emily Wolfe
- 42 Merel Bechtold
- 46 Nancy Wilson
- 50 Jan 't Hoen
- 52 Rafael Devante Sinay

Workshops

- 56 Niks dan licks
- 58 Open podium: Guns N' Roses - Patience

Diversen

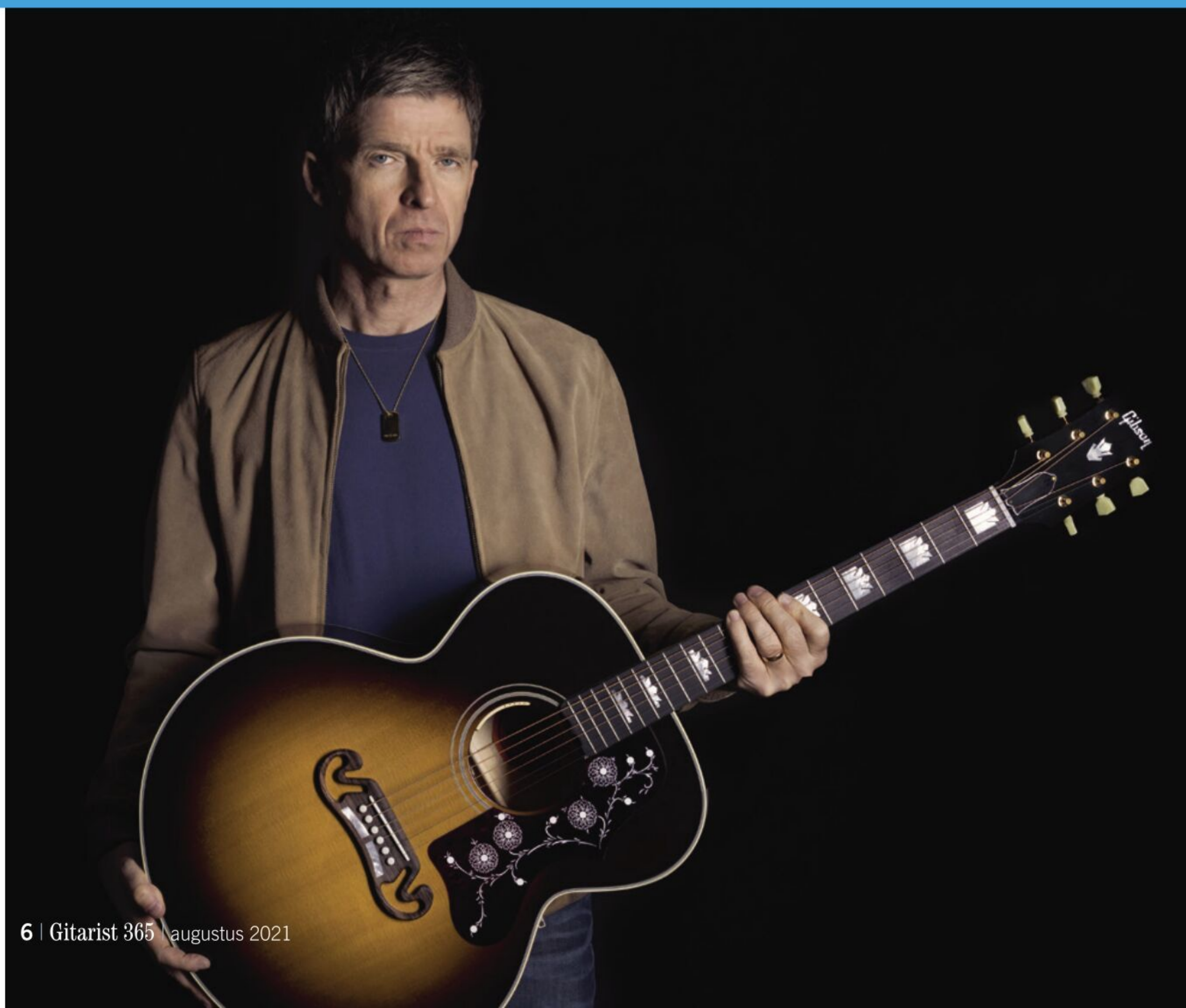
- 6 Input: productnieuws, interviews, recensies en meer
- 56 De klassiekers: Fender 'tweed' Deluxe
- 65 Mijn gitaarwereld: Billy Gibbons

Servicedesk

- 63 Events
- 64 Abonnementsaanbiedingen



Noel Gallagher Gibson J-150



Al twintig jaar lang gebruikt Noel Gallagher zijn Gibson J-150 akoestische gitaar. Nu brengt Gibson een replica van die gitaar uit als signaturemodel. Wereldwijd zijn er slechts 200 stuks beschikbaar. Fans van de oud-Oasis- en High Flying Birds-gitarist moeten er dus snel bij zijn...

De gitaar heeft een achter- en zijkant van AA esdoorn met een top sitka sparrenhout, afgewerkt in vintage sunburts. De signature-gitaar komt met een eigen koffer, gesigneerd label, een gereproduceerd stuk bladtekst en een certificaat van echtheid mét foto van Noel Gallagher. Uniek is de speciale Adidas-sticker, gelijk aan de sticker die Noel Gallagher op zijn gitaar heeft. www.gibson.com

You Could Be Mini

■ BE voorversterker

De geliefde Friedman klank wordt voor een groot deel gemaakt in de voorversterker en hier wordt hetzelfde circuit gebruikt als in de grotere BE versterkers.

■ Regelaars

Naast de standaard regelaars die je kan verwachten, heeft Friedman schakelaars voor *tight* en *cut* toegevoegd om je sound naar wens te vormen.

■ Aansluitingen

De FX-loop aansluitingen geven je ook de mogelijkheid om je voorversterkersignaal naar andere versterkers of apparaten met kabinetsimulaties te sturen.

www.friedmanamplification.com

G EENVOUDIG DRAADLOOS

Sennheiser komt met een zeer handig en gebruiksvriendelijk draadloos systeem: Evolution Wireless Digital. Het is eenvoudig te bedienen en de doelgroep is volgens Sennheiser simpel maar breed: van de conciërge op school tot Queen of U2.

Met EW-D wil Sennheiser gebruiksgemak bieden zonder te bekibbelen op het vakmanschap, de multikanaals ondersteuning en de betrouwbaarheid die gebruikers verwachten. Dat doen ze door de bijbehorende app waarmee je automatisch door de setup wordt geleid. www.sennheiser.com



G BOSS HM-2W

Naast de MT-2 Metal Zone heeft Boss nog een metalpedaal gehad, de HM-2 Heavy Metal, oorspronkelijk geproduceerd tussen 1983 en 1991. Het werd een populair pedaal in de Zweedse metalscene en wordt nu opnieuw uitgebracht in de Wazacraft serie.

De HM-2W heeft een verbeterde buffer, hogere audiokwaliteit en 3dB meer volume. Daarnaast biedt de Custom modus meer gain en attack en een voller geluid door een aangepast laag en hoog-midden. www.boss.info

G D'ADDARIO ECO-STRAPS

Met de Eco-Comfort lijn brengt D'Addario gitaarbanden uit die zijn gemaakt van duurzaam materiaal. "De stof van de banden komt van Repreve, die hoogwaardig gerecyclede stof levert die traceerbaar is en is gemaakt van 100% gerecycled materiaal, waaronder plastic flessen en restafval," aldus D'Addario.

De serie bestaat uit tien banden met drie basiskleuren (rood, groen en grijs) en zeven met unieke prints. Ze zijn vijf centimeter breed en kunnen verlengd worden van 86 tot 150 centimeter. www.daddario.com



Boss Cube Street II



Deze buitenversterker met batterijvoeding is een nieuwe geëvolueerde versie van de Roland Cube Street en komt nu onder de merknaam Boss uit. De Cube Street II is nog lichter en duurzamer dan zijn voorganger, dankzij een modern ABS spuitgegoten behuizing. Het uitgangsvermogen is ook verdubbeld, met in totaal 10 watt in stereo. In stillere situaties kan je de Eco-modus inschakelen om het vermogen te verminderen en zo langer van de batterijen gebruik te kunnen maken.

Met twee veelzijdige ingangskanalen is de CUBE Street II geschikt voor diverse instrumenten en zang. Elk kanaal heeft

een eigen driebands EQ en reverb, en er is een chorus/delay-effect op het Gitaar/Mic-kanaal. Een automatische harmony-functie stelt je in staat meerstemmige zangpartijen te creëren op basis van de gitaarakkoorden die je speelt of via een vooraf ingestelde toonsoort. En er is ook een ingebouwde looper van max. 45 seconden om ter plekke backingtracks te maken.

Via i-CUBE Link en USB kan je de audio-output van de versterker naar video-, livestreaming- of muziekproductie-apps sturen om je optreden vast te leggen. De Cube Street II is verkrijgbaar in zwart en rood. www.boss.info

Hendrix' sound

PRS brengt de HX versterkerserie uit, gebaseerd op de gemodificeerde Marshall die Jimi Hendrix gebruikte op Woodstock. De originele versterker staat in het Museum of Pop Culture in Seattle en Paul Reed Smith kreeg samen met zijn versterkerontwerper Doug Sewell de mogelijkheid deze versterker in te zien. Het gevolg is de HX-serie, bestaande uit een 50 en 100 watt top en bijpassende 2x12 en 4x12 speakerkabinetten. Hierbij was niet het doel om een exacte kopie te maken, maar met de mogelijkheden van nu de klank te

vangen van deze op Hendrix's speelstijl aangepaste versterker.

De HX-serie heeft twee voorversterkers – lead en bass – die intern verbonden zijn en elk een eigen volumeregelaar hebben. Zo hoef je niet te werken met een patchkabel zoals bij klassieke Marshalls met vier ingangen. Verder heeft de HX regelaars voor presence, bass, middle en treble en schakelaars voor bright (drie standen) en een high-mid gain boost. De HX-serie wordt in Amerika gemaakt. www.prsguitarseurope.com



advertentie

NUX

A detailed view of the NUX MG-30 guitar amplifier, showing various knobs, buttons, and a digital display. The text 'AMP FIREMAN HBE' is visible on the display.

distributed by: www.tma-benelux.com

PRO-LEVEL MODELING

designed by guitarists
developed by passionate engineers
made for working musicians

Laney en Crafter naar EMD Music

Het Engelse versterkermerk Laney en het Koreaanse akoestische gitaarmerk Crafter worden vanaf nu in de Benelux vertegenwoordigd door distributeur EMD Music. Laney is bekend van zijn buizenversterkers (o.a. Tony Iommy), maar biedt in zijn uitgebreide gamma ook pedalen en bijvoorbeeld Bluetooth oefenversterkers.

Crafter staat bekend om zijn betaalbare akoestische gitaren met goede prijs-kwaliteitverhouding, maar heeft ook lijnen in het duurdere prijssegment. www.emdmusic.com



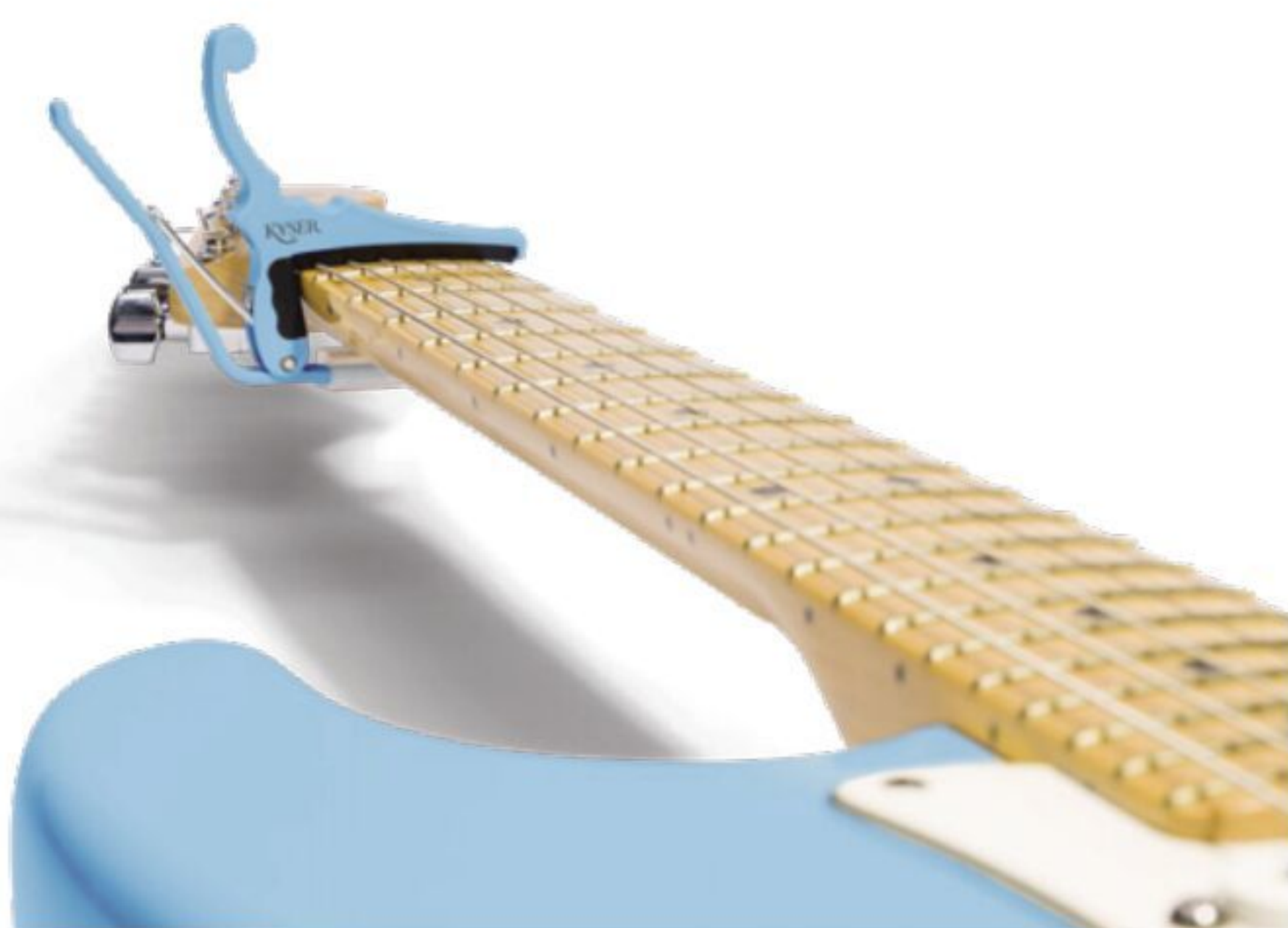
Nieuwe CEO Martin Guitars

Christian Frederick Martin IV was vijfendertig jaar lang als CEO het gezicht van C.F. Martin & Co. Nu treedt hij terug, maar blijft op de achtergrond actief als Executive Chairman. De CEO-stoel wordt gevuld door Thomas Ripsam, die al veel bedrijven heeft geleid en daarnaast een gitarist en gitaarverzamelaar is die – niet onbelangrijk – al sinds zijn tienerjaren op Martin gitaren speelt. www.martinguitar.com



G CAPO VOOR VINTAGE FENDERS

Fender werkt samen met Kyser Musical Products voor de Quick-Change Electric Guitar Capo serie. De capo's hebben een 9,5 inch radius en zijn beschikbaar in vier klassieke Fenderkleuren: Surf Green, Olympic White, Daphne Blue en Butterscotch Blonde. Een mooi begin, lijkt ons, maar we zien uit naar andere versies in Candy Apple Red, Lake Placid Blue en Burgundy Mist, om er maar een paar te noemen. En misschien nog een versie met 7,5 inch radius voor de echte vintage Fenders? www.fender.com



G VAN DE MOER IN ANTWERPEN

Muziekwinkelketen Van de Moer opent een nieuwe winkel in het centrum van Antwerpen. Met een uitgebreide webshop en winkels in Gent, Aalst (Be), Geraardsbergen en nu dus Antwerpen bedienen ze veel muzikanten. De nieuwe shop in Antwerpen is verhuisd vanuit Borsbeek.

Van de Moer heeft afdelingen voor gitaar & bas, drums, toetsen, blaasinstrumenten, licht & geluid en studio-apparatuur. www.vandemoer.be

G UITSLAG BLACKSTAR GIVEAWAY

In Gitarist 363 gaven we een Blackstar ID:Core V3 Stereo 40 weg. De vraag die je moest beantwoorden om kans te maken op deze complete oefenversterker was hoe Blackstars befaamde EQ-regelaar heet. Dat is ISF (Infinite Shape Feature). De winnaar is Paul Konings uit Sittard wiens naam we uit de stapel goede inzendingen trokken. We bedanken distributeur Face voor het ter beschikking stellen van de prijs. www.face.be



Gojira's energiegolf



Gitarist-zanger Joe Duplantier

Het Franse Gojira is in de laatste jaren uitgegroeid tot een van de meest aansprekende moderne metalbands. We spraken vocalist en gitarist Joe Duplantier over het nieuwe album 'Fortitude', zijn nieuwe Charvel signature en de plug-ins die Gojira met Neural DSP ontwikkelde.

“Alles draait om groove”, aldus Duplantier, die met zijn drummende broer Mario alle muziek voor de band schrijft. “Zelfs op ons debuutalbum in 2000 waren we daar veel mee bezig. Zelfs op de snelste stukken probeerden we een energiegolf te creëren waarop we konden grooven. Daar hebben we hele oefensessies aan besteed. Eerst als robots spelen en dan met groove

proberen te spelen, gewoon om te kijken wat het verschil is.”

Joe's nieuwe Charvel Pro-Mod San Dimas Mahogany met zijn signature DiMarzio Fortitude elementen speelde een grote rol op de opnamen van 'Fortitude'. “De body is een Tele-vorm, maar je hebt geen microscoop nodig om de verschillen te zien”, aldus Duplantier. “De inlays hebben een blokform die je eerder bij een Gibson zou zien. Ik ben heel blij met hoe hij geworden is. In mijn eigen studio had ik ook de luxe om voor iedere riff een andere gitaar of versterker te pakken. Ik heb een stuk of tien gitaren gebruikt. Vooral veel Charvels, maar ook een Gibson met Fortitudes.”

Organisch

“We wilden het dit keer echt wat organisch doen. Allemaal echte versterkers, microfoons, kabels en pedalen. Voorheen voegde ik de delay en galm vaak pas tijdens de mix toe, zodat ik er volledige controle over had. Ik heb een flinke collectie Whammy's in de studio. Veel mensen denken dat ze in de hoofdrijf van *Hold On* een Whammy horen, omdat er zo'n hoge noot in zit, maar daar speel ik een E majeur-achtig akkoord op de zevende fret, terwijl een van de technici op zijn knieën aan een delaypedaal zit te draaien.” Ondanks deze organische aanpak heeft Duplantier onlangs met Neural DSP de Archetype: Gojira plug-in ontwikkeld. Aanvankelijk was hij sceptisch over de samenwerking, maar nu overheerst de trots: “Gitaarnerds hadden me wel eens over Neural DSP verteld en ik dacht altijd: ja, maar ik heb mijn gitaar en mijn versterker, dus ik heb het niet nodig. Maar toen ik met deze plug-in aan de slag ging, vond ik het geweldig.

Het is lastig om de druk, de helderheid en de body van een echte versterker te benaderen. Als producer van heavy muziek weet ik hoe moeilijk het is om die textuur uit je speakers te krijgen. Maar met deze plug-in heb je het meteen. Een producer kan soms weken aan het werk zijn voor een goede sound, dus om het standaard te krijgen is echt ongelooflijk.” (Amit Sharma)

Lockdownalbum Chris Bergson

Toen meer dan een jaar geleden de Amerikaanse lockdown in ging, kon Chris Bergson nog net op tijd thuiskomen van een Europese tournee. Opgesloten in zijn huis begon hij zoals veel andere artiesten met livestreams via Facebook.

“Het idee voor ‘All I Got Left’ was om een solo-album op te nemen op dezelfde manier als deze livestream concerten. Dus wilde ik geen overdubs doen en alle songs zijn ‘full takes’.” We horen Bergson dus alleen met gitaar en als hij een solo

speelt is dat zonder begeleiding erachter. Dat dat verrassend goed werkt en dat je eigenlijk niets mist, bevestigt zijn klasse als songwriter.

De meeste songs zijn in de soul- en bluestraditie die we van Chris kennen. Een uitzondering is de prachtig contemplatieve instrumentale *Silver Surfer*, geschreven voor een goede vriend die afgelopen jaar overleed.

Bergson sluit het album af met Bob Dylan's *Blind Willie McTell*, waarin hij een mangifieke chord-melody bridge speelt die nog eens benadrukt wat een veelzijdige gitarist hij is. (Steven Faber)



G PESTILENCE: ONHEILSPELLLENDE THRASHMETAL

Na een periode waarin de bezetting van Pestilence steeds internationaler werd is de band op ‘Exitivm’ weer volledig Nederlands. Voor de sound heeft dat weinig gevolgen gehad. Net als op ‘Hadeon’ (2018) zoekt vocalist en gitarist Patrick Mameli weer de aansluiting met de thrashmetal van het vroegste werk van de band, zonder daarbij afscheid te nemen van zijn kenmerkende dissonante akkoorden en onvoorspelbare, atonale solo's. ‘Exitivm’ staat vol onheilspellende riffs die bij Pestilence-fans in de smaak zullen vallen. (Kevin Pasman)



G ‘LAYLA’-TRIBUTE TEDESCHI TRUCKS BAND

‘Layla’ van Derek and the Dominos integraal spelen lijkt een rare keuze voor de Tedeschi Trucks Band, maar ‘Layla Revisited’ is overtuigend. Dat deden ze voor het eerst in 2019 met Trey Anastasio van Phish als extra zanger en gitarist, die als een jongere Clapton klinkt. Derek Trucks is als een vis in het water met het slidegitaarwerk van Duane Allman en de uitgesponnen jams in *Keep On Growing* en *Any-day* zijn meeslepend. (David Mead)

G TROY REDFERN: OVERSTUURDE SLIDE

Met een collectie gitaren die een aantal Nationals uit de jaren twintig bevat en de hulp van Ron ‘Bumblefoot’ Tall nam de Britse slidegitarist Troy Redfern ‘The Fire Cosmic’ op, dat hij omschrijft als bombastische, brutale bluesrockboogie. Het is rauwe, zweterige blues, compleet met een backbeat die een os kan verdoven en Troy's overstuurde slide constant op 11. Het album barst van de pakkende melodieën en de composities zijn even volwassen als ze krachtig zijn. (David Mead)





Kobe Lijnen (Whispering Sons)

Intenser en dynamischer

Whispering Sons maakte de afgelopen jaren veel indruk op liefhebbers van duistere muziek met hun authentieke, maar toch eigentijdse post-punksound. Op hun tweede album 'Several Others' – inmiddels nummer 1 in de Vlaamse albumlijst – klinkt de band feller en organischer dan op debuutalbum 'Image' (2018).

“Het was voor ons heel duidelijk wat we niet wilden doen”, aldus gitarist Kobe Lijnen. “‘Image’ was groots geproduceerd: veel reverb, de stem stond ook niet zo vooraan in de mix. Live zijn we iets intenser en dynamischer. En dat wilden we met deze nieuwe nummers op de plaat ook vast proberen te leggen.

Dat maakte het soms ook wel makkelijker om knopen door te hakken. Als een nummer in de demofase te veel bleef aanslepen of te vol zat, begonnen we daar gewoon in te snoeien en de focus op de beste dingen te leggen. Hierdoor ging het schrijfproces ook redelijk vlot.”

Reverbwaas

De veranderde aanpak vroeg om een ander gebruik van apparatuur: “We hebben vooral minder gebruikt. Pedalen hebben

we vooral wat minimaler aangepakt, gewoon om het niet allemaal zo op te laten gaan in een reverbwaas. Het is vooral rackmateriaal waarmee we effecten hebben gelegd. Een Eventide H9000 was dat volgens mij. We hebben meer vanuit de controlekamer uitgezocht wat het beste werkt.

Qua versterkers hebben we standaard weer de Jazz Chorus gebruikt. Maar voor nummers als *Heat* en *Surgery* kregen we niet genoeg *bite* uit die Jazz Chorus, dus hebben we daarvoor een Fender Princeton Reverb erbij gehaald. En voor body nog een Vox AC15. Live gebruik ik een AC4, omdat die minder luid is, maar die AC15 hadden we in de studio staan.

Onze tourmanager had zijn Reverend gitaar meegenomen naar de studio en die heb ik veel gebruikt voor akkoorden, omdat die iets donkerder klinkt dan mijn Jazzmaster. Maar uiteindelijk heb ik de

meer puntige partijen allemaal op mijn eigen gitaar gespeeld.”

Richting

In ons interview met Lijnen in *Gitarist* 337 (april 2019) liet hij weten dat het materiaal op 'Image' uitgebreid live getest was. Nu er een succesvol album was, werd dat voor het nieuwe werk wat lastiger: “We hebben drie nummers van de plaat nog kunnen uitproberen in het najaar van 2019: *Dead End*, *Vision* en *Flood*. Die nummers pasten goed in de set, maar dat gaf ons niet direct een richting waarmee we aan de plaat konden werken. Deze plaat is ook veel minder in de repetitieruimte geschreven. Veel meer thuis, tussen de tours door. Maar dat gaf ons in de voorbereiding en in de studio wel meer opties om te zien welke richting we uit wilden gaan.” (Kevin Pasman)

Toto: oude en nieuwe vrienden



Toto heeft door de jaren heen veel bezettingswisselingen gehad. De huidige is samengesteld voor de liveregistratie 'With A Little Help From My Friends', dat op cd, dvd, blu-ray, vinyl en digitaal verschijnt, maar zal ook de aankomende tours doen. Zanger Joseph Williams, gitarist Steve Lukather en toetsenist David Paich zijn oude bekenden, bassist John Pierce en Snarky Puppy-drummer Robert 'Sput' Searight de nieuwe gezichten.

'With A Little Help From My Friends' bevat twaalf nummers die live in de studio zijn uitgevoerd, waaronder de hits *Hold The Line*, *Rosanna*, *Stop Loving You* en *Pamela*, plus wat minder bekende – maar daardoor

niet minder goede – nummers als *Kingdom Of Desire* en opener *Till The End*. Het zijn mooie opnamen en de nieuwe muzikanten spelen sterk.

Lukather is een legendarische muzikant; *Kingdom Of Desire* bevat niet alleen zijn warme vocalen, maar ook een scherp gitaargeluid dat goed bij de duistere rockklanken van het nummer past. *White Sister* heeft sterke zang en Lukather overtuigt met een fantastische solo. En de beroemde solo aan het einde van *Rosanna*? Die klinkt anders, maar het is zeker genieten. Lukathers frase-ring is perfect en levendiger dan ooit. (Jason Sidwell)

G FASE 2 VOOR THE END MACHINE

The End Machine is een vrij nieuwe band, maar bestaat uit veteranen, waaronder gitarist George Lynch. Waar het eerste album vrij bluesy was, leunt 'Phase2' veel meer richting rock en doet het bij vlogen denken aan Dokken, waar Lynch en bassist Jeff Pilson deel van uitmaakten. Steve Brown, de jongere broer van Dokken-drummer Mick, is de drummer. Lynch's humbuckersound laat veel gesyncopeerde palm mutes, flageoletten, tweehandstapping en een brede vibrato horen. En veel goede rockriffs.

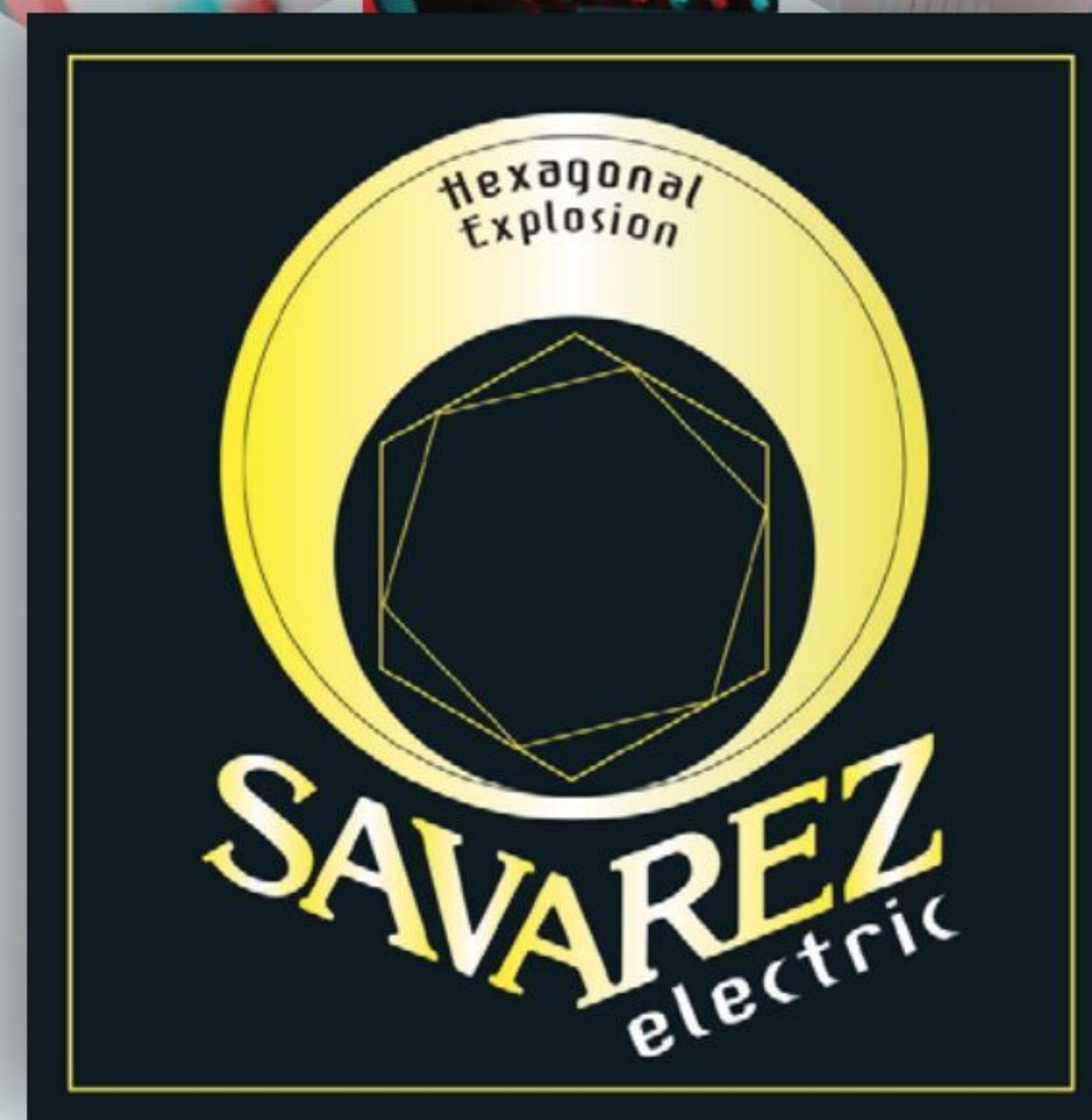


G VEELZIDIG ALBUM CLIFF MOORE

Cliff Moore is de jongere broer van Gary Moore en verantwoordelijk voor alle zang en instrumenten op het veelzijdige '2020 Vision'. *Welcome To The Madness* is psychedelisch, *Call My Name* een klassieke rockballad met sterke zang- en gitaarmelodieën en het instrumentale *Crank* doet aan Iron Maiden denken. De gitaarsound van *A Perfect World* heeft een vleugje Gary. Melodie is belangrijker voor Cliff dan virtuositeit en dat maakt '2020 Vision' een uitstekend album vol oprechte nummers. (Neville Marten)

electric
SAVAREZ

KINGS
OF NYLON
DO
ELECTRIC



HEXAGONAL EXPLOSION STRINGS ARE MADE FROM NICKEL-PLATED, STEEL WIRE WRAPPED AROUND A HEX-SHAPED CORE.

PERFECTLY COMPATIBLE WITH WHAMMY BARS, THESE STRINGS PRODUCE OPTIMUM PERFORMANCE, OFFERS A ROUNDER SOUND, GREAT ATTACK, AND INCREASED COMFORT & ACCURACY THROUGHOUT ALL YOUR CONCERTS AND STUDIO SESSIONS.

AVAILABLE IN 7 DIFFERENT GAUGES

MADE BY SAVAREZ
FOR OVER 250 YEARS

HTD
HIGH TECH DISTRIBUTION

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



AVXLIVE ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>

My Blue Van: de kick van het onbekende



Gestates Analog

My Blue Van stond in 2014 in de finale van de Grote Prijs van Nederland en hun nieuwe, titelloze release is hun vierde album. Hun muziek heeft bluesy elementen, maar de band is juist op zoek naar niet-platgetreden paden en het gevoel van verdwaald zijn: de angst van onzekerheid, maar ook de kick van het onbekende.

Het gitaarwerk van frontman Bas Beenackers is virtuoos te noemen. Niet in de zin van veel noten per minuut, maar in zijn notenkeuze. Luister maar eens hoe zijn gitaarspel als een spin over je trommelvlies kruipt in het nummer *Ecstasy*. Maar ook bassist Johan van Bussel en drummer Dennis Wechgelaar zijn de vermelding waard: zij locken fantastisch samen.

Maar waarom pas je vierde plaat naar jezelf vernoemen? De band geeft zelf aan dat het roer voor aanvang van de opnamen omging. Ze gingen niet met een producer een dure studio in. In plaats daarvan deden ze alles zelf. In de garage, eigen tempo, eigen regels.

Het resultaat is er zeker naar. De muziek van My Blue Van heeft altijd iets onheilspellends gehad. Als een zwartblauw wolkendek dat na een broeierige dag optrekt aan de horizon. Op deze plaat breekt meer dan op zijn voorgangers de zon op gezette tijden door. Dat brengt het allemaal wat meer in balans en maakt de luisterervaring een prettigere reis. (Michelle de Ruyter)

Joe Bonamassa toch nog een beetje live

Het lijkt misschien vreemd: een liveversie van Joe Bonamassa's laatste studioalbum 'Royal Tea' zo kort na de release van het album. Maar vanwege de pandemie was het natuurlijk niet mogelijk om te touren en daarom besloot Joe de legendarische Ryman Auditorium in Nashville af te huren voor een virtueel concert, zodat zijn fans het nieuwe materiaal live kunnen

horen. 'Now Serving: Royal Tea Live From The Ryman' is het resultaat. Met uitzondering van *Savannah* staan alle nummers van het album erop, alsmede drie extra nummers, en het geheel is ook op DVD verkrijgbaar. Joe speelt natuurlijk met het vuur dat we van hem gewend zijn, waardoor dit pakket onmisbaar is voor zijn fans. (David Mead)



Kit Wood

John Scofield in duo met Dave Holland



Eind oktober komt John Scofield naar de Benelux voor duo-concerten met legendarisch bassist Dave Holland. In het kader van het Dutch Double Bass Festival, waar we met ons andere magazine in de uitgeverij – De Bassist – partner van zijn, komen ze vrijdag 29 oktober naar Rotterdam. Op dinsdag 26 oktober kan je ze al zien in De Roma in Antwerpen.

John Scofield werkte net als Holland met Miles Davis en met grootheden als Charles Mingus, Herbie Hancock en Joe Lovano. En 'Sco' maakte natuurlijk onder eigen naam tal van albums. Als duo spelen ze originele composities uit hun eigen repertoire, aangevuld met een selectie van standards.
26-10: *De Roma, Antwerpen*
29-10: *Dutch Double Bass Festival, Theater Zuidplein, Rotterdam*

Yngwie Malmsteen's strijdkreet

Mark Weiss



'Parabellum' is het nieuwe album van Yngwie Malmsteen en de opvolger van 'Blue Lightning' uit 2019 (zie het grote interview in Gitarist 337, april 2019). We spraken Malmsteen over het album.

'P'arabellum' betekent "bereid je voor op oorlog". "Je kent me, ik houd van dat soort titels", aldus Malmsteen. "Zoals 'War To End All Wars'. Het is een Latijnse term: *si vis pacem, para bellum*. Bereid je voor op oorlog als je vrede wilt. En het snijdt hout. Als je sterk bent, word je niet aangevallen. Maar het is natuurlijk alleen symbolisch; ik pleit niet voor oorlog. Ik heb mezelf soms echt moeten pushen. Bijvoorbeeld het titelnummer of *Presto*

Vivace In C# Minor of *Wolves At The Door*. Zeer technisch werk. Maar ik wilde vooral dat het gepassioneerd zou klinken, of het nou een technisch stuk was of iets melodieus. Alle solo's zijn geïmproviseerd, dus ik speel op het podium niet hetzelfde. Dit album live spelen zal best een uitdaging worden."

Controle

"Ik heb mijn Yngwie Malmsteen Strat gebruikt, met mijn Yngwie Malmsteen Marshall, mijn Yngwie Malmsteen snaren, mijn Yngwie Malmsteen pickups, mijn Yngwie Malmsteen overdrivepedaal, mijn Yngwie Malmsteen plectrums, mijn Yngwie Malmsteen kabels... Ik heb wel wat Strats uit de jaren zestig en een aantal Gibsons, maar ik blijf terugvallen op mijn signature-apparatuur, omdat ik weet dat dat het geluid is waarnaar ik op zoek ben.

De controlekamer van mijn studio is boven. Daar staan de gitaren, de mengtafel en de versterkers. De speakers staan beneden. Ik heb een oud koloniaal herenhuis

met een grote kelder waar vroeger de bedienden woonden. Die hadden hun eigen kleine appartementen. Die heb ik eruit gesloopt en een muur van Marshalls erin gezet, zodat het geïsoleerd is en je totale controle hebt.

De opnameketen is een Lewitt dynamische microfoon op Marshall 4x12 kabinetten door een Neve voorversterker. Dan een 1176 compressor in Universal Audio met Pro Tools. En dan gaat er wat galm en delay op. Alle toetsenpartijen zijn gedaan met een Roland Guitar Synth MIDI pickup in Kontakt en Omnisphere sample libraries."

Uitgesteld

"Mijn wereldtournee in 2020 werd natuurlijk uitgesteld, dus begon ik maar te schrijven, wachtend tot alles weer open zou gaan. Maar dat gebeurde niet, dus bleef ik schrijven en opnemen en daar kwam dit album uit. Over twee weken sta ik op een festival in Servië, dus ons schema wordt weer normaal. Het werd een keer tijd!" (Henry Yates)





EGO

In de krant las ik dat uitgeverijen in heel Europa ‘wannabe’ schrijvers dringend verzoeken geen manuscripten meer te sturen. Blijkbaar maakt de gedwongen isolatie van dit coronatijdperk in veel mensen het diep gevoelde verlangen los een boek te schrijven. De uitgeverijen worstelen zich nu door duizenden extra inzendingen waarvan ze naar eigen zeggen al weten dat het, om een onprofessionele term te gebruiken, bagger is. Ze roepen de mensen daarom op om minder te schrijven en meer te lezen. Ook denken ze dat de amateurschrijver in het algemeen een te hoge dunk van zichzelf heeft en ten onrechte denkt de mensheid een dienst te bewijzen door zijn/haar diepste overpeinzingen te delen. Een gedrukt boek staat dan symbool voor het feit dat je inderdaad echt enorm bijzonder bent. Blijkbaar verzet het ego zich tegen de vaststelling dat we eigenlijk allemaal gewoon doorsnee zijn. Vrijwel niemand van ons beschikt over uitzonderlijke kwaliteiten en stuk voor stuk hobbelen we door een onopmerkelijk leven. Is dat erg?

Muziek maken is, in tegenstelling tot schrijven, een sociale activiteit. De meesten van ons genieten van muziek maken en doen dat in complete anonimiteit. Hoewel anonimiteit en ego best samen kunnen gaan. Zeker bij zangers. Hoewel de meeste vocalisten met wie ik heb gewerkt perfect aangenaam gezelschap waren, ken ik er een paar die volledig matchen met het *self-obsessed* cliché. Die na twee uur over zichzelf praten zeggen: “Maar genoeg over mij, laten we het over jou hebben. Wat vind jij zo goed aan mij?” Nee, volgens mij zijn we gitaar gaan spelen omdat we het leuk vonden en wordt het alleen maar leuker als je dat samen met anderen doet. De ambitie is niet om iets voor de eeuwigheid te maken, gewoon om plezier te hebben. De eerste keer dat je in een bandje speelt en je hoort hoe je gitaar past bij wat de bas en drums doen, is magisch. Ik was in elk geval voor het leven verslaafd aan samen muziek maken toen ik dat hoorde. Rijk en beroemd - of bijzonder - ben ik er nooit van geworden. Maar zoals Mike Stern zei: “Het is al heel wat dat je iets in je leven hebt waar je om geeft.”

Michiel Roelse

TALKBOX

Wat was je meest succesvolle modificatie?



Timo Somers (gitarist)

“Mijn meest succesvolle modificatie is de overstap naar Fishman Fluence pickups geweest in mijn Aristides gitaren. Altijd consistente toon, geen signaalverlies door kabels, minder noise door slechte stroom/treinsporen langs de zaal, veel controle door verschillende voicings en responsieve volume/tone en gewoon een hele mooie, dikke sound met veel harmonische content. Favoriete modellen; Classic Open Core voor 6 snaar, Tosin Abasi signature voor 7 en meer snaren.”



Gertjan Smit (auteur)

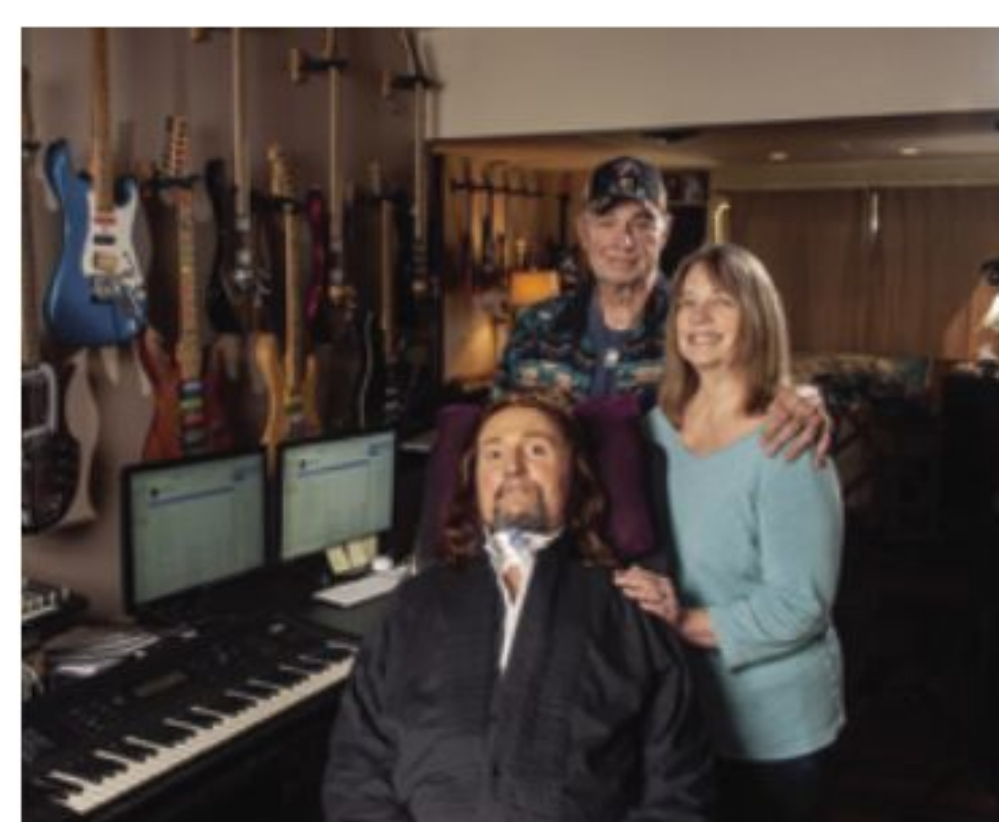
“Ik heb door de jaren heen vele modificaties mogen doen, zowel voor anderen als voor mijzelf. De modificatie waar ik nog steeds veel plezier van heb is aan mijn Gibson Les Paul standard. Niet heel fancy, maar wel doeltreffend. De originele Burstbuckers Pro's die erin zaten heb ik vervangen door een setje Mules van Bare Knuckle voor een meer vintage vibe. Dit samen met een nieuwe set CTS potmeters van 500K. Uiteraard aangesloten in 50's wiring om het helemaal af te maken.”



Steven Faber (redacteur)

“Ik heb een uitstekende Japanse Strato-caster uit de jaren '80, ooit tweedehands gekocht om een goeie basis te hebben voor het uitproberen van nieuwe onderdelen. Inmiddels zijn alleen de body, hals, stemmechanieken en wat schroeven nog origineel. Het meest succesvol van al die veranderingen was toch wel het afschermen van de elektronica-ruimte onder de elementen en slagplaat. Wat knip- en plakwerk met kopertape en een goede aarding daarvan, maakte deze gitaar muisstil als het volume open staat en je er niet op speelt. Wat een verademing!”

Inzameling voor Jason Becker



Gitaarvirtuoos Jason Becker leeft al dertig jaar met de spierziekte ALS en herstelt momenteel van een zware periode, waarvan de medische rekeningen zich opstapelen. Om hem daarbij te helpen hebben onder meer Joe Satriani, Steve Vai, Metallica, Neal Schon

en Kiss gitaren gedoneerd die via Reverb.com verkocht worden. DragonForce-gitarist Herman Li heeft bovendien een inzamelingsevenement georganiseerd via Twitch waarbij Satriani's 'Flame' Ibanez JS1000 is verkocht voor een kleine 60 duizend pond, omgerekend bijna 70 duizend euro. Momenteel staan er via Reverb.com nog gitaren te koop van Andy Timmons, Guthrie Govan en Nili Brosh.

ORANGE

NICK JOHNSTON



ROCKERVERB 100 MKIII + PPC412

“I’ll never forget the first time I played a Rockerverb. Not only is it the coolest looking amp on the planet, but it changes my playing in a way that makes me sound more natural, more organic and more like myself.”

VIND JE AMP

BAX SHOP - BRUGMAN MUZIEK - BRUNO'S GUITARS - DIJKMANS MUZIEK - DRUMS & CO
GUITARS AND BEANS - HI GAIN GUITARS - KEY MUSIC - MUSIC VANDERHEYDEN
MUZIEKHANDEL JACKY CLAES - MUZIEKHANDEL REICHENBACH - MUZIEKHUIS LYANA
SOMMER MUSIC STORE - SOUNDPLAZA - THE GUITAR FACTORY - TIMMER MUZIEK
TO THE MAXX MUSIC - VAN DER MOER



INSEPA

WWW.THOMANN.DE



MR RABBLE

th•mann



Ibanez AZS 2209H & 2200F

Super

Toen Ibanez de AZ-serie presenteerde hadden weinigen verwacht dat ze zo populair zou worden. Het waren nu eenmaal niet de eerste superstrats. Gaat hetzelfde lukken met de AZS-lijn? tekst **Steven Faber**

IBANEZ AZS 2209H

RICHTPRIJS: € 1999,-

LAND VAN HERKOMST:

Japan

TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway

BODY: essen

BRUG: Gotoh F1803

TOETS: esdoorn met S-Tech warmtebehandeling

HALS: esdoorn met S-Tech warmtebehandeling, AZ ovaal C-profiel

FRETS: 22 roestvrijstalen jumbofrets

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM/12E

FRET: 42/51,5 mm

TOPKAM: been

ELEKTRONICA: Seymour Duncan Magic Touchmini (hals) en Seymour Duncan Alnico II Pro Custom (brug) pickup, dyna-MIX5 switching-systeem met Alter Switch, 3-standen pickupselectieschakelaar, masterregelaars volume en toon

HARDWARE: verchromd, Gotoh Magnum Lock mechanieken met H.A.P.(Height Adjustable Post)

GEWICHT: ong. 3,15 kg

AFWERKING: Prussian blue metallic, ook beschikbaar in Tri-fade burst

LINKSHANDIG: nee

REEKS: er is ook een AZS 2200 (zonder esdoorn top) en 2200Q (gewolkte esdoorn top)

DISTRIBUTIE: Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788

WEBSITE:

www.hoshinoeurope.com

Wie een beetje thuis is in gitaarland weet dat een S-type gitaar naar de Stratocaster verwijst en een gitaar met een T in de naam meestal is afgeleid van een Telecaster. Verrassend genoeg noemt Ibanez zijn Tele-variant van de AZ-serie de AZS, waarbij de S vast op de enkele positieholte (singlecut) slaat. En waar stond AZ ook weer voor? Dat slaat op

alle stijlen die je met deze gitaren kunt spelen, van A tot ... Inderdaad, heel logisch eigenlijk.

Van de AZS zijn voorlopig alleen modellen in de Prestige-lijn beschikbaar, die volledig in Japan wordt gemaakt. De 2209H heeft een vaste brug en essen body, terwijl de 2200-modellen met een tremolo zijn uitgerust. De body is hier gemaakt van elzen, waarbij je naast de standaard body nog kunt kiezen voor

een versie met een top van gevlamd of gewolkt esdoorn.

Ontwerp

Hoe doe je dat, een gitaar maken die geschikt is voor alle stijlen? Bij de AZ-modellen door keuze te bieden uit verschillende elementcombinaties en een schakelsysteem toe te voegen dat een breed scala aan klanken mogelijk maakt.



Rivalen

AZS 2209H

- Charvel Pro-Mod So-Cal Style 2 24 HH HT CM
- Fender Brent Mason Telecaster
- ESP LTD Eclipse '87 NT

teles

Daarnaast moet de body ergonomisch zijn, alle posities goed te bereiken en de toets in ieder geval vlak genoeg om te voorkomen dat noten doodslaan als je ze opdrukt.

Nu is een Stratocaster met zijn drie elementen al veelzijdiger dan een Telecaster en dat verschil zie je terug bij de AZS, die minder klank-

tuimelschakelaar tussen de volume- en toonregelaar kun je kiezen voor de minihumbucker bij de hals, het brucelement, beide elementen parallel en een combinatie van het brucelement met de achterste spoel van de humbucker in serie of parallel.

De 2209H is het meest traditioneel met zijn essen body en vaste

afgeronde hiel en een aan de achterkant afgeronde cutaway en onderste hoorn. Niets zit je spel hier in de weg. Het mooie moeras-essen is in opvallend Pruisisch blauw gespoten. Wat ook direct in het oog springt is het kromme regelpaneel en de goudkleurige plexiglas slagplaat waarop de Seymour Duncan minihumbucker is bevestigd. Het brucelement is op een metalen plaat geschroefd. Traditioneel vormt dit één deel met de brug, maar hier zijn het twee losse delen.

De 2200F heeft een elzen body met een top van gevlamd esdoorn die in 'sunset burst' is afgewerkt. Om de top mooi uit te laten komen - je betaalt er tenslotte niet voor niets wat extra voor - vind je hier geen slagplaat en zijn ook de regelaars en schakelaars van achter gemonteerd. Verder verschilt dit model door de tremolo en de jack-uitgang, die niet op de gebruikelijke plaats aan de onderkant zit, maar schuin omhoog wijst richting de draagbandknop.

De halzen zijn op beide modellen identiek en zijn gemaakt van S-Tech esdoorn met een toets van hetzelfde materiaal. S-Tech staat voor een specifieke warmtebehandeling waarbij het hout enkele uren wordt verwarmd in een ruimte die tot een bepaalde druk is gevuld met stikstof. Hierdoor breken de stoffen in het hout af die gevoelig zijn voor

IBANEZ AZS 2200F

RICHTPRIJS: € 2499,-

LAND VAN HERKOMST:

Japan

TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway

BODY: elzen met top van gevlamd esdoorn

BRUG: Gotoh T1802 tremolobrug

TOETS: esdoorn met S-Tech warmtebehandeling

HALS: esdoorn met S-Tech warmtebehandeling, AZ ovaal C-profiel

FRETS: 22 roestvrijstalen jumbofrets

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM/12E

FRET: 42/51,5 mm

TOPKAM: been

ELEKTRONICA: Seymour Duncan Magic Touch-mini (hals) en Seymour Duncan Alnico II Pro Custom (brug) pickup, dyna-MIX5 switching-systeem met Alter Switch, 3-standen pickupselectie-schakelaar, masterregelaars volume en toon

HARDWARE: verchromd, Gotoh Magnum Lock mechanieken met H.A.P.(Height Adjustable Post)

GEWICHT: ong. 3,5 kg

AFWERKING: Sunset burst

LINKSHANDIG: nee



Rivalen

AZS 2200F

- Charvel Pro-Mod So-Cal Style 2 24 HH 2PT CM Ash
- Fender American Ultra Luxe Telecaster Floyd Rose HH
- ESP LTD Eclipse '87

combinaties biedt dan de AZ. Een uitzondering is de Lari Basilio-signature, die met zijn HSS-elementconfiguratie negen verschillende geluiden biedt. De AZS-modellen die we hier testen hebben er beide vijf. Met de elementschakelaar en de

brug met drie zadels. Door op een slimme manier de snaargroeven aan te passen zijn de zadels gecompenseerd voor een perfectie intonatie. De body heeft de gebruikelijke afschuiningen voor je ribbenkast en onderarm plus een slanke en



Tot de eigentijdse kenmerken van de AZS-modellen behoren ook de afschuiningen voor meer speelcomfort



» bederf en zo het hout kunnen laten kromtrekken. De halzen zijn dus niet alleen mooi donker, ze zullen ook lang stabiel zijn.

IBANEZ AZS 2209H

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Met zijn vaste brug en klassieke combinatie van houtsoorten blijft deze allrounder het dichtst bij de oerplank

De toets heeft een radius van 12 inch en is voorzien van 22 roestvrijstalen frets en in het donker oplichtende positiestippen aan de zijkant. Via de met olie geïmpregneerde benen topkam lopen de snaren naar de Gotoh lockingmechanieken waarvan de schacht in hoogte verstelbaar is. Om voor elke snaar de juiste snaarhoek over de topkam te garanderen is voor de b- en e-snaar een *string-tree* geplaatst.

Praktijk

Er zijn Telecaster(-achtige) modellen die op de bodyvorm na alle traditie loslaten en er een heel eigen draai aan geven. Ibanez kiest met de ASZ-serie duidelijk voor een combinatie van traditie en moderne specificaties. Zoveel mogelijk zijn traditionele elementen behouden, zoals de vaste brug met drie zadels, het karakteristieke brucelement en de benen topkam. Prettige aanpassingen zijn de lockingtuners, gecompenseerde brugzadels en ergonomische body. Een lange levensduur wordt gegarandeerd door de S-Tech warmtebehandeling van de hals en de roestvrijstalen frets. En ten slotte is het model moderner en veelzijdiger gemaakt door de vlakke toetsradius, de toevoeging van de minihumbucker en de elektronica.

Al spelend voel je dat het halsprofiel uitstekend het midden vindt

tussen een prettige ronding die ideaal is voor akkoordwerk (ook met je duim over de hals à la Hendrix) en een vlakker midden voor bijvoorbeeld legato solo's.

De klank van beide gitaren is redelijk identiek, al lijkt de 2209H iets meer een gescoopt middengebied te hebben waardoor hij ook wat feller overkomt. Het Seymour Duncan Alnico II Pro Custom brug-element laat die fijne Telecaster-klank horen, terwijl je 'm dikker kunt maken door de tuimelschakelaar om te zetten en een van de humbuckerspoelen in serie bij te schakelen. Zet je ze parallel, dan hoor je een lichter geluid dat ook wat minder fel is. Een ideale sound voor het neerleggen van hoge akkoorden. En ook hier is een 'dikkere' variant beschikbaar door de schakelaar om te zetten en zo de hele humbucker te selecteren in combinatie met het brucelement. De minihumbucker zelf geeft een passend volle klank, maar is niet heel karakteristiek.

Allebei de gitaren zijn trouwens heel goed afgesteld, wat ook te zien is aan de perfecte hoogte waarmee elke snaar in de topkam ligt. De tweepuntstremolo heeft net nog wat ruimte om omhoog te bewegen voor een mooie vibrato. Met zijn vijf veren is hij aan de stugge kant afgesteld, maar daardoor ook stabiel, en werkt daarmee perfect voor het simuleren van slidegitaar.

Conclusie

Als je een gitaar maakt die voor veel stijlen geschikt is, heb je de kans dat het resultaat van alles een beetje heeft, maar nergens in uitblinkt of geen eigen karakter heeft. Ibanez heeft met de AZS-modellen het karakter van een Telecaster behouden door het brucelement ongemoeid te laten, maar tegelijk dit sobere ontwerp de 21e eeuw ingetrokken. Ik verwacht 'm niet zo snel in de handen van een metalgitarist te zien, maar voor de meeste andere stijlen, van country tot fusion, is hij heel geschikt. Daarnaast is er behalve de Lari Basilio-signature met nog meer sounds voor puristen ook een meer traditionele uitvoering in de vorm van de Josh Smith-signature. 

De 2200F heeft aan de achterzijde afdekplaten voor de tremoloveren en elektronicaruitmes



IBANEZ AZS 2200F

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Gitaar van hoge kwaliteit met een heel prettige tremolo



A Multiverse of Tone

UltraTap

UltraTap is a unique multi-tap effect pedal capable of rhythmic delays, glitchy reverbs, huge pad-like volume swells, and extraordinary modulation. It's the perfect tool for staccato leads, swelling chords, and other evolving effects — everything from reversed reverbs to the sound of ripping it up in the Grand Canyon!

The intuitive user interface allows access to the tone control and numerous parameters, storable presets, MIDI and mono or stereo operation.

www.eventideaudio.com

Eventide®

Exclusive distribution in DE, AT, EE, LV, LT, PL, RO, CZ, HU, BG, CH, SK and BeNeLux: Sound Service European Music Distribution
www.sound-service.eu | info@sound-service.eu

Jackson Pro SL2P MAH HT

Gestileerde



De SL2P MAH HT is afgewerkt in een prachtige black burst, waarbij de HT staat voor hardtail. Deze gitaar heeft dus een vaste brug; er is ook een versie verkrijgbaar met een Floyd Rose.

Constructie

De SL2P heeft een mahonie body die is afgewerkt met een populierenhouten top met een opvallende tekening, poplar burl genaamd in het Engels (knoestig populier zou je in het Nederlands kunnen zeggen). De esdoorn hals, die geheel door de body loopt, is voorzien van een ebben toets met 24 jumbofrets en een enkele witte binding langs de rand. Doordat er dus geen hals-

bodyverbinding is, zijn de hoogste frets gemakkelijk bereikbaar; de hiel is dermate uitgefreesd dat er werkelijk niets in de weg zit. Samen met de compoundradius van 304,8 tot 406,4 mm (12 tot 16 inch), zorgt dit ervoor dat de Soloist zich leent voor snel en soepel gitaarspel.

Mooi detail is dat de kop ook is voorzien van hetzelfde populierenhouten fineer als de body. Samen met de kleine piranhatanden als positiemarkeringen geeft dit de gitaar iets stijlvol. Het is nog steeds duidelijk voor welke doelgroep deze gitaar is bedoeld, maar heeft nu als geheel wel een bepaalde klasse, als je begrijpt wat ik bedoel. Dit wordt nog eens benadrukt door de eenvoud van de elektronica. Twee open Seymour Duncan Distortion humbuckers met een driestandenschakelaar en masterregelaars voor volume en

toon. Zoals gezegd is dit de versie met de vaste brug; samen met de lockingstemmechanieken zorgt dit voor een stemvast instrument.

Niets dan lof tot nu toe voor de SL2P. Er is echter toch een klein minpuntje qua afwerking. De gitaar is hoogglans afgewerkt behalve de achterkant van de hals. Die is onbewerkt, wat het speelcomfort ten goede moet komen. Doordat dit een doorlopende hals is, is de overgang van gelakte body naar de hals vrij abrupt. Dit valt vooral op omdat de clearcoat iets verder doorloopt dan de zwarte finish van de body. Dat ziet er enigszins vreemd en daar-

Rivalen

- Ibanez RG1121PB-CIF
- ESP LTD M-1000HT
- BP Black Fade

metal

Jackson kwam dit jaar met een hele collectie nieuwe gitaren in de Pro-serie. Wij kregen daarvan een nieuwe Soloist ter test, Jacksons originele superstratmodel dat teruggaat tot 1984. tekst **Gertjan Smit**



door wat goedkoop en slordig uit, wat toch een beetje jammer is.

Geluid

Dankzij de doorlopende esdoorn hals en de ebben toets heeft de SL2P onversterkt al een vrij heldere klank. In combinatie met de hoge output van de keramische humbuckers geeft dit de gitaar een volle klank met een hoop definitie. Dit maakt de gitaar ook vrij direct. Voor een wat warmer en cleaner geluid moest ik de volume- en toonregelaar iets terugdraaien, anders was het te veel van het goede.

Met distortion vertaalt dit zich naar een strak en gedefinieerd geluid met veel boventonen. De natuurlijke en geknepen flageoletten springen er als het ware vanzelf uit. Doordat de nadruk voornamelijk op het midden en hoog ligt, klinken lage riffs en powerchords strak en gearticuleerd; je hoeft niet bang te zijn voor een modderige brij aan noten. Dankzij de doorlopende hals is de gitaar als geheel erg resonant; aangehouden opgedrukte noten eindigen dan ook in een mooie muzikale feedback. Wil je wat gas

terugnemen, dan schoont het geluid mooi op bij het terugdraaien van het volume, waarbij de helderheid en articulatie intact blijven.

Het is tegenwoordig haast meer regel dan uitzondering dat je de humbuckers op je gitaar kunt splitsen, maar ik moet eerlijk zeggen dat ik het op deze gitaar niet heb gemist. Met behulp van de volume- en toonregelaar kun je toch een hoop verschillende geluiden uit de Jackson halen.

Verder speelt de SL2P haast als vanzelf. Dankzij de compoundradius kan de gitaar superlaag worden afgesteld voor vloeiend legato spel, terwijl je ook nog steeds met gemak tot zeker twee tonen kunt opdrukken. En de ongelakte hals zorgt ervoor dat je hand nergens blijft plakken tijdens je acrobatische toeren. Tel daarbij op het gemak waarmee de hoogste frets bereikbaar zijn en je krijgt een gitaar waarbij letterlijk niets je in de weg zit om de snelheidsbarrières te doorbreken.

Conclusie

Met de SL2P laat Jackson zien dat de Soloist na meer dan 35 jaar nog steeds meetelt. De afwerking en

bespeelbaarheid zijn subliem. Goed, de overgang van de laklaag van de body naar de hals had wellicht iets beter gedaan kunnen worden, maar voor de rest is er niets op deze gitaar aan te merken. Hij ziet er daarnaast ook nog eens stijlvol uit met het getekende populier en de black burst afwerking. Normaal gesproken ben ik niet zo'n liefhebber van een haientanden-inleg in de toets, maar deze kleine piranhatanden zijn en stuk minder opzichtig en hebben hierdoor zelfs iets elegants.

Kortom, ben je op zoek naar een superstrat met niet al te veel fratsen, een klassiek uiterlijk en een meer dan uitstekend geluid, dan is de Jackson SL2P zeker een aanrader. **G**

JACKSON PRO SL2P MAH HT

RICHTPRIJS: € 1049,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: elektrische solid-bodygitaar

BODY: mahonie met getekende populieren top

TOETS: ebben

HALS: esdoorn, doorlopend

FRETS: 24 jumbofrets

BREEDTE TOPKAM:

42,86 mm

BRUG: vaste brug, Jackson HT6

MENSUUR: 648 mm

ELEKTRONICA: 2x Seymour Duncan Distortion humbucker, driestandenschakelaar, volume- en toonregelaar

HARDWARE: zwart chroom

GEWICHT: ong. 3 kg

AFWERKING: Transparent Black Burst

DISTRIBUTIE:

Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE:

www.jacksonguitars.com

JACKSON PRO SL2P MAH HT

OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Een waar scheurmonster met een gestileerd uiterlijk



Vox Mini Go 50

Om mee te nemen

Deze nieuwe Vox is de ideale versterker om mee naar buiten te nemen; hij werkt ook op batterijen en zit vol leuke extra's voor eindeloos plezier.

tekst **Nick Guppy** foto's **Phil Barker**

We weten allemaal dat de klassieke buizenversterkers van Vox terug gaan tot het begin van pop en rock, nu ruim zestig jaar geleden. Maar wisten jullie ook dat Vox al meer dan twintig jaar digitale versterkers maakt en dat die een belangrijk onderdeel zijn van het wereldwijde succes van dit merk?

Waar buizen al heel lang hetzelfde zijn, zijn de methodes om een gitaar

digitaal te versterken volop in ontwikkeling. De huidige digitale Vox modellen maken gebruik van VET of Virtual Element Technology, een vervolg op de oorspronkelijke REMS-technologie zoals gebruikt voor de eerste Valvetronix versterkers en effecten. Beide technologieën werden trouwens ontwikkeld door Vox' moederbedrijf, synthesizer-gigant Korg. Zoals het hoort voor een innovatief merk als Vox voorziet

VET in allerlei nieuwe snuffjes en is het in staat de klank van een traditionele buizenversterker tot in detail digitaal na te bootsen. De nieuwe, draagbare Vox Mini Go versterkers profiteren eveneens van deze opwindende technologie en we bekijken hier de grootste van de drie, de rijk uitgeruste Mini Go 50.

Dit is een compacte en draagbare combo met een speciaal ontwikkelde 8-inch luidspreker, in een mooi

Rivalen

- Boss Cube Street II
- Blackstar Super Fly
- Harley Benton Street-Box-60



De ampmodellen gebruiken dezelfde VET-technologie als de Cambridge50 en klinken indrukwekkend

afgewerkte behuizing met een baspoort aan de achterkant voor meer laag. In het luidsprekerdoek met ruitpatroon zien we beroemde bekleding van de klassieke AC versterkers terug en een prominent aanwezig, zilverkleurig Vox-logo glimt ons tegemoet vanaf de linkerbovenhoek. Een handgreep ontbreekt; in plaats daarvan wordt de versterker geleverd met een schouderriem die stevig is bevestigd aan beide zijanten van de behuizing. Ook is er een tweetal voetjes waarmee je de Mini Go veilig iets achterover kunt laten leunen zodat je hem beter hoort.

Aan de achterkant vinden we twee connectors voor voeding: een voor de laptop-achtige voedingskabel en een usb-c-aansluiting voor een standaard 5-volt telefoonoplader. Inderdaad, de Mini Go 50 kan werkelijk overal gebruikt worden. Een derde aansluiting is voor de optionele programmeerbare VFS3 voetschakelaar, waarmee alle essentiële functies van de versterker op afstand te bedienen zijn.

Het bedieningspaneel heeft aparte ingangen voor gitaar en microfoon, met voor die laatste een level trim- en een aux send-regelaar die bepalen hoeveel signaal de delay- en reverb-effecten van de Mini Go krijgen. In totaal zijn er negen versterkermodellen, inclusief een aantal favorieten die we al kenden van de Vox Cambridge 50, aangevuld met een nieuw Vocoder-effect. Ten slotte is er een lijningang om elektro-akoestische gitaren of keyboards te versterken. De regelaars van de versterker zijn de bekende gain, bass, treble en mastervolume, en wanneer je de lijningang selecteert, worden dat bass, mid, treble en volume.

Een driewegschakelaar laat je kiezen uit vol vermogen, een tiende of een honderdste, voor gebruik op podium, stille oefensessies of opnames. Verder kun je drie programma's opslaan en weer oproepen.

Onder de regelaars van de Mini Go 50 bevinden zich twee effectsecties: drie modulatie-effecten en een octaver in de eerste, en delays en reverbs in de tweede. Daarnaast zit de Mini Go 50's drummachine, met 33 in verschillende genres gegroepeerde drumpatronen, inclusief regelaars voor tempo en volume. En dat is nog niet alles. Wat dacht je van een looper met een handige maximale opnametijd van 45 seconden, een ingebouwd stemapparaat, een aux in en een koptelefoonuitgang, beide met 3,5-mm jacks? Met het aansluiten van een koptelefoon schakel je automatisch de luidspreker uit, wat handig is als je in stilte wilt opnemen.

Al met al is de Mini Go 50 goed gebouwd. Zoals we van Vox mogen verwachten ziet hij er goed en ready to rock uit en zit hij vol extra's die je niet snel ziet op een versterker voor buitenshuis.

De praktijk

Voor zijn digitale versterkermodellen maakt de Mini Go 50 gebruik van dezelfde VET-technologie als de Cambridge50 en ze klinken dan

ook indrukwekkend. De klassieke AC30 Normal en Top Boost kanalen blinken uit in geweldige sounds, van sprankelend clean tot zeer responsieve classic rock en blues. Behalve deze twee pareltjes valt er nog meer te genieten, bijvoorbeeld van de aantrekkelijke selectie aan Britse en Amerikaanse cleane en overdrivesounds. Er zijn zelfs Dumble-stijl Boutique Cl en Boutique OD sounds te vinden en beide klinken authentiek. Liefhebbers van meer gain kunnen hun hart ophalen aan de Double Rec en SL-OD simulaties, die zelfs de slapste single-coilpickups laten zingen met een vette sound en eindeloze sustain.

Het nieuwe Vocoder-effect is een waardevolle toevoeging, maar is niet iets om de hele tijd aan te hebben staan. In combinatie met een microfoon zorgt het effect ervoor dat in je losse noten en akkoorden de klinkers doorklinken die je zegt of zingt. Als je geen microfoon gebruikt, trigger je de klanken door je aanslag, wat ook een bruikbaar geluid oplevert.

De lijningang heeft genoeg cleane headroom om de meeste keyboards zonder vervorming aan te kunnen

VOX MINI GO 50 COMBO

RICHTPRIJS: € 289,-

LAND VAN HERKOMST:

Vietnam

TYPE: digitale modeling voorversterker met transistor eindtrap

VERMOGEN: 50 watt RMS bij 4 ohm, schakelbaar naar 5 of 0,5 watt

BUIZEN: geen

AFMETINGEN: 35,8 x 39 x 25 cm (hxbxd)

GEWICHT: 7 kg

BEHUIZING: spaanplaat

LUIDSPREKER: speciaal ontworpen 8-inch speaker

KANALEN: 11 versterkermodellen, 8 effecten, 33 ritmische patronen, afzonderlijke microfooningang met trim en fx-send

BEDIENING: amp selector, gain, treble, bass, volume.

Trim- en send level-regelaar voor de microfoon.

Program store/recall-knop.

2 x effects select/edit, effects taptempo.

rhythm genre-selector, variation select-knop,

tempo-knop, start/stop-knop,

levelregelaar, looper level-regelaar, record/play dub-knop

VOETSCHAKELAAR: VFS3

voetschakelaar met drie knoppen (optioneel) waar

je maximaal 14 verschillende functies aan kunt koppelen

EXTRA FUNCTIES: aux in,

koptelefoonuitgang, stem-

apparaat, auto power off,

opladen via usb-c-aansluiting aan achterzijde

OPTIES: programmeerbare

VFS3 voetschakelaar met drie knoppen

ANDERE MODELLEN: de

Mini Go 10 heeft een

6,5-inch luidspreker, de

kleinere Mini Go 3 een

5-inch speaker

DISTRIBUTIE:

Voerman, Amersfoort,

tel. 033-4612908

WEBSITE: www.voerman.nl



De ampsounds omvatten replica's van het Vox AC30 Normal- en Top Boost-kanaal plus klassieke Britse en Amerikaanse favorieten



» en de EQ is op maat gemaakt om een geschikte klank uit je elektro-akoestische gitaar te halen zonder veel te hoeven draaien; ook hier weer goede, bruikbare sounds.

De overige ingebouwde effecten stellen evenmin teleur. De chorus klinkt fraai, net als de phaser. De tremolo klinkt vintage en authentiek, en de vette octaver verandert bij extreme instellingen zelfs in een mono synthbas. De tweede effectsectie rondt het geheel passend af, met analoge en digitale delays, verzacht door spring- of hall-reverbs. Waar de gitaar toegang heeft tot beide secties, zijn de opties voor microfoon om begrijpelijke redenen beperkt tot delay en reverb.

Helaas kan de geluidskwaliteit van de drummachine van de Mini Go 50 niet tippen aan die van de versterkersounds. Toch voldoen ze voor livegebruik en per genre is voldoende variatie ingebouwd. De looper is eenvoudig te gebruiken en leuk ook, met zijn automatisch quantizen van een ritmisch patroon. De drummachine werkt precies omgekeerd en past zijn tempo automatisch aan de opgenomen loop aan. Beide functies maken van de Mini Go 50 een veelzijdige en nuttige kameraad als je oefent en



De looper kan 45 seconden opnemen en met behulp van de drummachine gequantized worden

komen daarnaast goed van pas bij solo-live-optredens.

Of je nu wel of niet op straat speelt, dit is een inspirerend apparaat voor oefenen en opnemen.

Als je van plan bent de Mini Go 50 live te gebruiken, dan kun je eigenlijk niet zonder de optionele VFS3 voetschakelaar, vanwege de mogelijkheid allerlei verschillende functies aan de drie knoppen te koppelen, bijvoorbeeld de bediening van de looper, het in/uitschakelen van effecten of het oproepen van de drie opgeslagen programma's.

Conclusie

In de korte tijd dat we de Mini Go 50 in huis hadden, hebben we maar het topje van de ijsberg

gezien. Het is duidelijk dat je er goed aan doet deze versterker te leren kennen als je een serieuze solo-straatperformer bent. Dankzij de ritmemachine en de looper is er voldoende om je te inspireren tot eigen muziek of professionele covers. De authentieke versterker-geluiden zijn eersteklas, zijn krachtig genoeg om jezelf te laten horen en komen dankzij de baspoort geen laag te kort. Ook voor wie niet op straat optreedt, is dit een inspirerend apparaat voor oefen- en/of opnamesessies. De geweldige gitaargeluiden vallen niet uit de toon in professionele opnames.

Als je het totaalpakket bekijkt, biedt de Vox Mini Go 50 bijzonder veel waar voor het geld. Als je niet zo veel vermogen of opslagcapaciteit nodig hebt, is de Mini Go 10 misschien een goede keus, terwijl de Mini Go 3 het moet doen zonder looper maar wel de goede gitaarsounds en drummachine heeft. Welke je ook kiest, de Mini Go versterkers zijn gewoon leuk en daar gaat het toch ook om? **G**



De drummachine biedt 33 patronen in alle populaire genres



VOX MINI GO 50 COMBO

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** De oplaadbaar Mini Go 50 is een perfecte versterker voor buiten, met ingebouwde drummachine en looper en goede ampsounds en effecten



MJ SERIES

MADE IN JAPAN

RHOADS • DINKY™ • SOLOIST™

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM

©2021 JCMi. Jackson® is a trademark of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. (JCMi). All rights reserved.

Javatar Parlor

Zoetgevooid

In Gitarist 362 (mei 2021) testten we de twee eerste modellen van Javatar Guitars, het nieuwe, aan Homestead gelieerde akoestische gitaarmerk. Deze grand auditorium en dreadnought worden op de voet gevolgd door een aantrekkelijke parlor. tekst Steven Faber

Parlor kun je vertalen met salon. Een parlorgitaar is dus meer bedoeld voor thuis dan op het podium.

Daarvoor heb je traditioneel grote gitaren met een krachtig geluid vol stevige bassen (alhoewel die grens is vervaagd sinds akoestische gitaren een eigen element en voorversterker hebben). Thuis blijft ook een delicate klank overeind en kun je genieten van alle nuances. Daarbij speel je waarschijnlijk zittend en is een kleine body prettiger om vast te houden. Grappig genoeg is een parlor door zijn kleinere formaat gelijk ook geschikt als reisgitaar, zeker als hij gebouwd is zoals deze Javatar.

Ontwerp

Want niet alleen de body is kleiner, ook de mensuur is met zijn 609 mm korter dan bij grotere modellen. Daarbij komt dat de hals ter hoogte van de twaalfde fret bij de body komt, wat de gitaar niet alleen een compacte bouw geeft, maar waardoor ook optimaal gebruikgemaakt wordt van het bovenblad als klankbord omdat de brug meer in het midden van de onderste ronding zit. De body is trouwens vooral smaller; de diepte en hoogte zijn niet aangepast en dat geeft de Parlor een sierlijk, slank uiterlijk.

Net als bij zijn grotere broers is de engelmansparren top afgewerkt in wat Javatar 'warm' noemt, een kleur die lijkt op die van een Spaanse gitaar. De body en hals zijn van mahonie en de ebben toets is ingelegd met het Garuda-motief. De goudkleurige Grover stemmechanieken accentueren het uiterlijke

karakter van deze gitaar, die evenveel eenvoud als stijl uitstraalt.

Klank en bespeelbaarheid

Wie bang is dat een gitaar met korte mensuur lastig te bespelen is, heeft het mis want dankzij de normale halsbreedte kan ik prima mijn lange vingers kwijt. Tegelijk zijn akkoorden waarvoor je flink moet *stretchen* opeens aangenaam eenvoudig.

Zoals verwacht horen we hier niet de piano-achtige bassen als van een jumbo of dreadnought, deze zijn bij de Parlor iets meer ondergeschikt aan de warme middentonen en het aangename hoog. Woorden als fluweelig en oorstrelend komen boven om de klank te omschrijven. Complexe akkoorden klinken ook prachtig, maar het meest bijzonder is wel de sustain. Er lijkt geen eind te komen aan het uitklinken van een slotakkoord. Prachtig!

Dankzij het Fishman Sonitone systeem kun je de Parlor eenvoudig uitversterken en heb je de mogelijkheid volume en toon te regelen. Het werkt prima, al is het systeem niet helemaal in staat het eigen karakter van deze gitaar volledig weer te geven.

Conclusie

Deze Parlor is een prachtige toevoeging aan de Javatar-catalogus. Hij heeft een stijlvol uiterlijk en een levendige, zoetgevooid stem. [G](#)

JAVATAR PARLOR

RICHTPRIJS: € 849,-
(incl. Deluxe gigbag)

LAND VAN HERKOMST:
ontworpen in Nederland,
gemaakt in Indonesië

TYPE: parlor

BOVENBLAD: massief AAA
engelmansparren

ZIJ/ACHTERKANT: massief
Javaans mahonie

HALS: mahonie

TOETS: ebben met tamarinde en parelmoer (12e fret) inleg

BRUG: ebben met zadel van Tusq

SLAGLAAT: geen

TOPKAM/BREEDTE:
Tusq/44,45 mm

FRETS: 18 (12 vrij van body)

MENSUUR: 609 mm

ELEKTRONICA: Fishman Sonitone

STEMMECHANIEKEN:
Grover

DISTRIBUTIE: Homestead Guitars, Heemstede, tel. 023-5431750

WEBSITE:
www.javatar-guitars.com

Rivalen

- Taylor Gte Urban Ash
- PRS SE Parlor
- Sheeran by Lowden W02



JAVATAR PARLOR

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Een gitaar die meer biedt dan je voor de prijs zou verwachten



Toveren met klankkleur

Orange Acoustic Pedal

Met dit vrolijke kastje kun je je akoestische gitaar overal inpluggen. tekst **Hein van Dongen**

Terwijl er tegenwoordig veel gitaren zijn met een ingebouwd piëzo-element is de versterking daarvan toch geen kwestie van 'plug & play'. Ze hebben vaak extra aandacht nodig om niet dun, schril en schra-perig te klinken. Vandaar dat veel bouwers aparte (voor)versterkers voor akoestische gitaren leveren. Orange heeft nu een kleine pedaal met interessante mogelijkheden.

Bouw

Orange' Acoustic Pedal is uitgerust met zes regelaars en een faseschakelaar. Volume, bass en treble spreken voor zich. De middle-regelaar verzwakt of versterkt de frequenties die je met de notch- en Q factor-regelaar instelt. Met de notchknop kies je een frequentie tussen 68 Hz en 1,2 kHz en met de Q factor-regelaar stel je vervolgens in hoe breed de band rondom die gekozen frequentie wordt versterkt of verzwakt. Met een smal bereik kun je één bepaalde storende frequentie wegfilteren en met een breed

gebied heb je een grote invloed op het totaalgeluid van je gitaar.

Geluid

De Acoustic Pedal levert een ruisvrij signaal, ook met de treble vol open. Met een speciale versterker voor akoestische gitaren aan de uitgang en een goed piëzo-element als input wordt het geluid bijzonder natuurgetrouw. Je hoeft er eigenlijk nauwelijks iets aan te doen, maar als je zou willen kun je het geluid tot in nuances bijkleuren en bij eventuele feedback subtiel ingrijpen. Met een goede magnetische pickup is het resultaat ook verbluffend. Op de PA in de zaal, verbonden via de gebalanceerde uitgang, is het geluid eveneens heel naturel, maar zul je de regelaars misschien wat meer moeten aanspreken.

Dan krijgen we de moeilijkere gevallen. Een 'gewone' elektrische gitaarversterker, hoe goed ook, geeft meestal met een piëzo-element een mager resultaat. De Orange bewijst dan goede diensten om het signaal om te toveren tot een echt akoestische klankkleur. Onze laatste vuur-

proef betreft een gitaar waarin wel een piëzo-element zit, maar waarin geen preamp kon worden ingebouwd. Omdat het een van mijn eigen gitaren is kan ik zonder iemand boos te maken zeggen dat het geluid daarvan zonder hulpmiddelen totaal onbruikbaar is. De Acoustic Pedal is dan de reddende engel, al moet je wel zorgvuldig de juiste middenfrequentie instellen.

Conclusie

In alle gevallen hoor je meteen het verschil als de Orange ertussen is geplaatst. Dit pedaal is daarmee een geweldige tool voor wie het geluid van zijn versterkte akoestische gitaar een natuurlijke klank wil geven. Voor moeilijkere klussen moet je dan wel even de tijd nemen om de regelaars optimaal in te stellen, maar je krijgt er bij wijze van spreken een heel nieuwe gitaar voor terug. Voeg eraan toe dat je via de aanwezige send & return-aansluitingen andere effecten kunt aansluiten en de beslissing is genomen: uitproberen! 

ORANGE ACOUSTIC PEDAL

RICHTPRIJS: € 159,-

TYPE: akoestische voorversterker

REGELAARS: bass, middle, treble, notch, volume, Q factor, faseschakelaar

AANSLUITINGEN: 6,35-mm mono jack in- en uitgang, send & return jacks, gebalanceerde xlr-uitgang

VOEDING: 18V netadapter (meegeleverd)

AFMETINGEN: 6 x 10,5 x 13,7 cm (hxbxd)

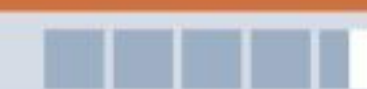
GEWICHT: 400 gr

DISTRIBUTIE: High Tech Distribution, Grigny (Fr), tel. +33 169020101

WEBSITE: www.htd.fr

ORANGE ACOUSTIC PEDAL

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Een toverdoosje voor de klankkleur van je akoestische gitaar

Rivalen

- Zoom AC-2 Acoustic Creator
- Fishman Platinum Pro

Neural DSP Quad Cortex

Meesterbrein



Rivalen

- Kemper Profiler Stage
- Line 6 Helix
- Fractal FM3

Vol spanning hebben we op dit modelingpedaal gewacht en we denken dat jij er ook een wilt hebben. tekst **Simon Arblaster**

Neural DSP staat bekend vanwege de hoge kwaliteit van hun digitale versterkermodellen, die ze te koop aanbieden in de vorm van geweldige plug-ins. Dus toen het in Helsinki gevestigde bedrijf zich vorig jaar op de NAMM meldde met de Quad Cortex vloermodeler waren we om begrijpelijke redenen erg enthousiast. En wij waren niet de enigen; het leek wel of de hele gitaargemeenschap er naar uitgekeken had. Niet alleen omdat een softwarebedrijf met een geweldige reputatie zijn eerste hardwareproduct had uitgebracht, maar vanwege de belofte van wat er in die aluminium behuizing verborgen was.

We zijn ervan overtuigd dat je met de Quad Cortex overal heer en meester zult zijn

Wat de Quad Cortex in elk geval belooft is ongeëvenaard vermogen, in zo'n compacte behuizing dat Neural DSP het de "krachtigste vloermodeler op de planeet" noemt, gevuld met 2 GHz aan DSP-vermogen dankzij vier SHARC+ cores, dat door twee ARM Cortex-A5 cores (500 MHz elk) in werkelijkheid nog hoger ligt.

Flexibel

Al dat processorvermogen betekent natuurlijk niets als de klank te wensen overlaat, maar geloof ons: daar is geen sprake van, integendeel. En dat is nog niet alles. Een van de grootste verrassingen bij het eerste gebruik van de Quad Cortex was hoe overzichtelijk de bediening en de interface zijn. Zodra we hadden ingeplugd, stortten we ons

probleemloos in het enorme aantal presets, voegden zelf effecten toe en gingen moeiteloos op en neer door de banken alsof we al jaren niets anders hadden gedaan. Het 7-inch scherm betekent dat je de hele digitale signaalketen in beeld hebt, zonder dat je wordt lastig gevallen met afzonderlijke menu's voor bijvoorbeeld effecten of versterkermodellen.

Wil je de Quad Cortex live gebruiken, dan kun je kiezen uit drie operationele modi: Preset, Stomp of Scene. In Preset-modus kun je met de acht drukknoppen één van de acht presets per bank selecteren en ga je met de up- en downknop door de verschillende

banken heen. Er zijn 32 banken beschikbaar en dus 256 presets om mee te stoeien voor je zelf aan de slag moet om een sound te maken. In Scene-modus krijg je per preset acht verschillende versies tot je beschikking, waarin je effecten kunt bypassen en instellingen kunt veranderen. Met acht versies per preset bevat de Quad Cortex in feite meer dan 2000 fabriekspresets. Stomp-modus neemt presets nog grondiger onder handen en stelt je in staat individuele effecten en versterkermodellen, Neural Captures en IR's aan een van de acht voetschakelaars toe te wijzen. Heb je eenmaal een individuele module geselecteerd, dan kun je die acht schakelaars als draaiknoppen gebruiken om instellingen binnen die module te veranderen - geniaal!



De architectuur van de presets is zo flexibel als het maar kan, wat uitnodigt om te experimenteren. De individuele modellen binnen een preset worden in een matrix weergegeven en als je zelf een preset wilt maken, kun je maximaal vier signaalpaden per versterkermodel opbouwen. Ook is het signaalpad niet lineair en heb je de mogelijkheid het signaal op elk moment te splitsen of te combineren.

Neural Capture

De Neural Capture is de belangrijkste functie waarmee de Quad Cortex zich van de concurrentie onderscheidt. Dankzij AI gaat het maken van een digitaal model van je eigen versterkers en pedalen razendsnel; het is heel eenvoudig en levert ook nog eens prima resultaten op. De Quad Cortex begeleidt je stap voor stap door het proces, zorgt voor alle aansluitingen en helpt je de signaalsterktes correct in te stellen.

NEURAL DSP QUAD CORTX

RICHTPRIJS: € 1849,-

TYPE: vloermodeler

FEATURES: 7-inch touchscreen, Neural Capture op basis van AI, wifi, Cortex-app

PROCESSOR: 2 GHz 4x SHARC+, 2x ARM Cortex-A5 architectuur

PRESETS: 2000+

MODELLEN: 50+ amp-modellen, 70+ effecten, 1000+ impulse responses

REGELAARS: 11 x gecombineerde voetschakelaar/draaiknop, volume

AANSLUITINGEN: 2x jack/xlr-ingang, 2x send/return, 2x jackuitgang, 2x xlr-uitgang, koptelefoon-uitgang, midi in, out/thru, 2x expressiepedaal, usb

VOEDING: 12V netadapter
BEHUIZING: geanodiseerd aluminium

AFMETINGEN: 4,9 x 29 x 19 cm (hxbxd)

GEWICHT: 1,95 kg

DISTRIBUTIE: Neural DSP, Helsinki (Finland)

WEBSITE:
www.neuraldsp.com

De voetschakelaars van de Quad Cortex kunnen ook als draaiknoppen gebruikt worden





Met de Neural Capture-functie kun je je eigen versterkersimulaties maken

» Net als Kemper bij het profileren, stuurt Neural Capture een test-sigitaal door je versterker of overdrivepedaal. We hebben dit getest met een Orange Dark Terror en waren compleet onder de indruk van de snelheid en accuratesse waarmee de Neural Capture werd gecreëerd.

Pijnpunten

Voor wie de prijs nog altijd aan de hoge kant vindt, is het goed te weten dat de Quad Cortex in de toekomst steeds geüpdatet zal worden, wat meer waar voor je geld betekent. Wij dachten eerst dat het apparaat zich het best zou lenen voor gebruik in de studio, maar zijn er van overtuigd dat je er overal heer en meester mee zult zijn.

Hij is draagbaar, licht, solide genoeg en perfect op zijn plaats op het podium. Nu de verzameling beschikbare Neural Captures gestaag groeit, zullen we alleen maar nóg meer plezier aan de Quad Cortex gaan beleven.

Toch zijn er wel wat pijnpuntjes. Op het moment dat we dit schrijven is het nog niet mogelijk om je desktop Neural DSP plug-ins te gebruiken, maar we hopen dat dat snel geïmplementeerd zal worden, net als de plug-ins zelf. Dan komen al je Neural DSP plug-ins, in theorie, ook beschikbaar in de Quad Cortex, zonder extra kosten. Ook is er momenteel geen desktop-app voor de Quad Cortex, maar hopelijk komt die er snel in de vorm van een update. Dat zou betekenen dat het uploaden en downloaden van

Captures en Presets met behulp van uitsluitend de Cortex-app kan plaatsvinden.

Conclusie

Er is veel goeds te zeggen over de Quad Cortex en ondanks de pittige prijs keken wij al stiekem naar alle apparatuur die nu overbodig gaat worden en die we zouden kunnen verpatsen om budget vrij te maken voor het laatste digitale apparaat dat we ooit nodig zullen hebben. Hoewel, natuurlijk gaan we eerst overal Neural Captures van maken. [G](#)

NEURAL DSP QUAD CORTEX

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** De Quad Cortex is niet goedkoop, maar je kunt er (bijna) alles mee



Gemeenschapszin

Breid je sonische palet uit met de Cortex-app en geef een beetje terug aan de gemeenschap.

Vermoedelijk om geen kostbare middelen te verspillen aan een onboard webbrowser maakt de Quad Cortex gebruik van een mobiele app (Android/iOS) om in de Neural Captures en presets van de online community te kunnen grasduinen. Om die te downloaden moet je ze zoeken en dan toevoegen aan je favorieten in de app. Vervolgens ga je terug naar de Quad Cortex en navigeer je naar het Starred And Shared With Me-menu in het hoofdmenu, waar je een downloadoptie hebt. Het uploaden naar de cloud van je eigen Neural Captures gaat wat sneller met een simpele drag & drop-actie.

ARCHON



© 2021 PRS Guitars / Photo by Marc Quigley

HIGH-GAIN HERO

The PRS Archon is an assertive two-channel amplifier with versatile lead and remarkable clean channels. Powered by two 6CA7 power tubes, this amp is smooth up top with tight low end. Featuring excellent tone sculpting front panel controls, the Archon has everything you need to dial in your signature sound. Command your tone with the PRS Archon 50.

PRS PAUL REED SMITH
GUITARS

Origin Effects RD Compact Hot Rod

De RevivalDRIVE Compact met extra ballen voor opgevoerde sounds. tekst **Trevor Curwen**



Voor wie de oorspronkelijke Origin RevivalDRIVE te groot of te duur vond was er al een RevivalDRIVE Compact. Kleiner, overzichtelijker maar wel met dezelfde geluidskwaliteit. Nu is er ook de RD Compact Hot Rod, de gemene tweelingbroer van de Compact ...

Gemodificeerde Marshalls

Waar het geluid van vintage versterkers leidend was voor de oorspronkelijke Compact, haalt de nieuwe toevoeging inspiratie uit de modificaties van de jaren zeventig en tachtig van die versterkers. Denk aan de extra gain en sustain van gemodificeerde Marshalls, Randall Smiths opgevoerde Fender Princetons die de basis waren voor de eerste Boogie amps, of Ken Fischers Trainwreck-visie op de AC30.

Natuurlijk ontbreken een gain- en output-regelaar niet, maar het meeste karakter

komt van de more/pres-regelaar, die de hoeveelheid negatieve tegenkoppeling in het gesimuleerde circuit bepaalt en daarmee ook het moment waarop vervorming optreedt. In combinatie met de gain en de bijzonder effectieve high- en lowregelaar ontstaan allerlei dynamische en bruikbare sounds waarin het complete signaalpad van een gemodificeerde buizenversterker inclusief de zo belangrijke preamp-gain-trappen gereproduceerd wordt.

Thrashsounds

Met alles op tien laten Marshall thrash-sounds het behang van de muren krullen, maar het kan gelukkig ook subtieler. De kern van het pedaal is Marshall, met desgewenst een vleugje Vox of Fender. De post-drive EQ-sectie stelt je in staat het pedaal precies aan te sluiten zoals jij dat wilt, als standaard overdrive in je versterker of als preamp in

combinatie met luidsprekersimulatie. Als 100 procent effectsound te veel van het goede is, kun je met de blendregelaar het directe gitaarsignaal bij mengen.

Conclusie

De bestaande RevivalDRIVEs zijn geweldige pedalen, maar als het voor jou allemaal wel wat ruiger mag, dan is deze opgevoerde nieuwe versie voor jou! **G**

ORIGIN EFFECTS RD COMPACT HOT ROD

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Authentieke opgevoerde buizensounds in een compact formaat

INFO: ORIGIN EFFECTS RD COMPACT HOT ROD

RICHTPRIJS: € 379,-

TYPE: ANALOGUE AMPSIMULATIE/DRIVEPEDAAL

WEBSITE: WWW.ORIGINEFFECTS.COM

Jam Pedals Harmonious Monk

Wat krijg je als Mick & Dan van That Pedal Show zich samen met het Griekse Jam Pedals buigen over het tremolo-effect?

tekst **Steven Faber**

Het antwoord is: een kleurig pedaal met een humoristische titel dat aan functies en geluidskwaliteit niets te wensen overlaat. Maar eerst even over het tremolo-effect zelf.

Een tremolo laat simpelweg het volume van je gitaar met een ingestelde snelheid variëren. De variatie kan groot of klein zijn en verschillende golfvormen volgen. Begin jaren zestig bracht Fender versterkers uit met een tremolo die we nu harmonische tremolo noemen. Hierbij worden de lage en hoge frequenties los van elkaar gemoduleerd, waardoor een phaser-achtige klank ontstaat.

Ontwerp

De Harmonious Monk heeft zowel een gewone (amplitude) als harmonische tremolo aan boord (te selecteren met een tuimel-

schakelaartje) en regelaars voor diepte, snelheid, mix en level. Die laatste kan je signaal opkrikken als het door het tremolo-effect zachter overkomt. Een tweede tuimel-schakelaar heeft een plus- en min-stand voor een intensere of mildere golfvorm. Dan zijn er nog drie interne trimpots om de sterkte van de hoge, midden- en lage frequenties aan te passen. Met de rechter voetschakelaar zet je het effect aan, de linker verdubbelt de tremolosnelheid. Het pedaal is true bypass.

Gebruik en conclusie

In de amplitude-stand heb je een uitstekende tremolo die het hele palet van subtiel tot stotter omvat. Met de harmonische tremolo kom je in een wereld van prachtige phasey sounds die nog het meest doen



denken aan een Uni-vibe. Dankzij de mixregelaar kun je de effectklank meer naar de achtergrond brengen zodat je meer het gevoel hebt een prachtige analoge modulatie toe te voegen dan in volume te variëren. Daarmee is de Harmonious Monk niet alleen een prachtig klinkend, maar ook heel veelzijdig pedaal. **G**

JAM PEDALS HARMONIOUS MONK

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Zo'n pedaal dat in elke stand goed klinkt

INFO: JAM PEDALS HARMONIOUS MONK

RICHTPRIJS: € 249,-

TYPE: TREMOLOPEDAAL

WEBSITE: WWW.JAMPEDALS.COM

A full-page photograph of the rock musician Slash. He is standing on a stage, holding a red Epiphone Les Paul Standard electric guitar. He is wearing a black top hat with silver medallions, dark sunglasses, a dark t-shirt, and a chain with a large medallion. He has long, curly hair and a goatee. The background is dark with stage lights in red, yellow, and green.

Epiphone®

FOR EVERY STAGE

INTRODUCING

THE SLASH COLLECTION

FROM EPIPHONE

SLASH LES PAUL STANDARD

in November Burst, Appetite Burst, Vermillion Burst, Anaconda Burst & Slash "Victoria" Goldtop

SLASH J-45

in Vermillion Burst & November Burst

Emily Wolfe

Elke noot moet tellen

Gewapend met een nieuwe signaturegitaar en een gigantische bak pedalen, rockte Emily Wolfe haar experimentele tweede album vol... tekst Ellie Rogers foto's Barbara FG

Al een paar jaar bewijst Emily Wolfe een spannende blues-rockartiest te zijn, dankzij haar licht ontvlambare live-optredens en gierende solo's. Nu live-shows al een tijd niet meer mogelijk zijn, heeft ze haar creatieve energie gericht op nieuwe richtingen en de resultaten zijn spectaculair. Zo heeft ze haar tweede studio album uitgebracht, het veelzijdige 'Outlier', en verscheen haar eerste signature-gitaar, de Epiphone Sheraton 'Stealth'.

Een signaturegitaar, helemaal ontworpen en gemaakt naar jouw specificaties, is natuurlijk een hoogtepunt in het leven van elke ambitieuze gitarist. Hoe trots Emily ook is, ze moet nog steeds aan het idee wennen: "Ik besef het nog niet helemaal", zegt ze bescheiden. "Zo'n eigen model is wel iets waar ik als kind al van droomde. Ik had alleen nooit gedacht dat het echt zou gebeuren en zeker niet zo vroeg in mijn carrière!"

Agressie en elegantie

Het project ging van start toen Epiphone tijdens de NAMM contact met Emily opnam na een live-optreden dat zij met haar band in 2018 had gegeven in de Gibson-stand. "Blijkbaar vonden ze het een goed optreden", lacht ze. "Meestal krijg je pas zo'n aanbod als je al jaren meedraait. Maar ik ben blij dat Epiphone ook met opkomende artiesten wil werken."

Bovendien is het goed dat merken eindelijk oog krijgen voor vrouwelijke artiesten en hun wensen op gitaargebied, zonder vrouwelijkheid als marketingtool in te zetten. Zoals Emily het zegt: "Vroeger zag je bijna nooit vrouwen in

de wereld van de gear. En als je ze zag, waren ze halfnaakt. Dus het is een goed teken dat er nu vrouwen te zien zijn die voorop lopen met hun instrument en laten zien wat ze kunnen. De meeste merken worden gerund door mannen en je ziet nu dat ze steeds meer ruimte maken voor vrouwen. Dat werd tijd ook!"

De Stealth is een instrument met inhoud, dat geen tijd heeft voor extra's en direct op zijn doel afgaat. "Ik heb geprobeerd een gitaar te ontwerpen die past bij wat ik doe als artiest", legt ze uit. "Natuurlijk, ik ben een vrouw, maar vergeet dat en luister gewoon naar de muziek!"

De Stealth ziet er deels vintage en deels eigentijds uit, in wat Emily omschrijft als "een combinatie van agressie en elegantie". De gitaar is afgewerkt met een verouderde zwarte glanslak, met licht verouderde vergulde hardware en, voor het eerst, ruitvormige f-gaten - en met name daar is Emily erg trots op. Er zitten Epiphone Alnico Classic PRO humbuckers op en opvallend genoeg ontbreekt een toonregelaar voor het brucelement omdat Emily die toch nooit gebruikt. De gitariste was van begin tot eind nauw betrokken bij het ontwerp-proces en vertelt over een aantal uitdagingen waar zij en het team voor stonden: "Na een praktijktest vond ik dat er andere pickups in moesten. Het eerste prototype had heel krachtige pickups en in combinatie met de f-gaten zorgde dat voor waanzinnige feedback - de gitaar was echt onspeelbaar. Zij hadden me low-output pickups aangeraden, maar dat leek me niets omdat ik bang was dat die niet agressief genoeg zouden klinken.

Maar ze hadden gelijk: de feedback is nu veel beter controleerbaar."

De jarenzestig Kalamazoo-achtige kop is versierd met een levensboom van ingelegd parelmoer, terwijl Emily's 'Stealth'-handtekening een bescheiden plekje op de achterkant heeft. "Ik wilde subtiel trots zijn en niet al te hard 'dit ben ik' schreeuwen. Als je mijn gitaar koopt, moet die van jou voelen en de beste manier om dat te doen was mijn handtekening onopvallend aan de achterkant te zetten zodat je hem alleen ziet als je er moeite voor doet."

Irrelevant

Het zegt genoeg dat de Stealth zo'n beetje de enige gitaar is die Emily op haar nieuwe album gebruikt heeft. Dat album werd overigens geproduceerd door Queens Of The Stone Age-bassist Michael Shuman en bevat een mix van rock en pop. Een heel verschil met haar eerste album, dat pure bluesrock was, terwijl op de opvolger synths, pakkende refreinen en zelfbeheersing te horen zijn. Ze legt uit: "De muzikanten die ik bewonder gaan niet in elke solo helemaal los. Live doe ik dat graag, maar zo'n album is voor altijd en ik wil dat elke noot telt."

De eerste track, *No Man*, maakt direct duidelijk wat we van het album kunnen verwachten, met hoekige synths en stevig gitaarwerk in een song die gaat over vrouwelijke zelfstandigheid. *LA/NY* kent een van de meest opwindende gitaarsolo's van het album, terwijl de smerige







Epiphone Emily Wolfe Sheraton

Dat Epiphone een opkomend talent als Emily Wolfe een signaturegitaar geeft, laat niet alleen zien dat ze geloven in haar talent, maar ook dat de gitaarfabrikant openstaat voor ontwerp-input van jonge gitaristen.

Wolfe's Epiphone 'Stealth' is met z'n 4,5 kilo opvallend zwaar voor een semi, maar het speelcomfort is er niet minder om. De perfecte afstelling, in combinatie met de toets van Indiaas laurier en het sixties 'slim taper'-profiel van de hals, zorgt voor een snelle gitaar. De snaarspanning zit in de 'bruikbare' zone: soepel genoeg voor expressieve *bends*, maar strak genoeg voor stevig spel.

De halshumbucker produceert een zingende sustain en zorgt ondergedompeld in fuzz en reverb voor een heerlijke geluid. Het brugelement is ook warm en is prima geschikt voor blues en classic rock. Terugdraaien van de volumeregelaars van beide Alnico Classic PRO humbuckers laat je het geluid subtiel opschonen.

Net als de muziek van Emily Wolfe beweegt deze gitaar zich tussen de werelden van Albert King en Josh Homme. Als de gain omhoog gaat is er een stevige bodem met de lage snaren, aangevuld met een open articulatie voor akkoorden aan de hoge zijde - precies de eigenschappen waardoor semi's zo populair zijn. En dat zou deze gitaar ook moeten zijn. (RL)

Oordeel 4

Richtprijs: € 829,-

www.epiphone.com



Een trotse Emily had nooit gedacht zo vroeg in haar carrière al een signature te hebben

riff waarmee *Death Row Kiss* opent doet denken aan Josh Homme of Jack White.

Zoals veel eigentijdse artiesten laat Emily zich niet in een hokje plaatsen en maakt ze vrij gebruik van de verschillende stijlen waar ze zich comfortabel in voelt. Ze luistert net zo graag naar Judas Priest als naar Ariana Grande en met haar album bewijst Emily dat daar niets mis mee is. "Om tegenwoordig relevant te zijn, moet je juist irrelevant zijn en gewoon doen waar je zin in hebt", zegt ze. "Ik houd van muziek van de jaren zestig tot de jaren negentig en wilde daar iets van de popmuziek van nu aan toevoegen."

Synthesizers

Het combineren van toen en nu - kijk maar naar de Stealth - bevalt Emily goed. Toch duurde het even voor ze synthesizers op haar album tolereerde: "Ik moest me aanpassen omdat ik voor ik Michael had ontmoet iets had van 'geen synths in mijn band!'. Maar Michael vond de juiste sounds en heeft me overtuigd."

Sterker nog, geïnspireerd door de synths op haar album begon Emily te experimenteren met effecten om haar gitaar als een synth te laten klinken. Daarbij kwam haar Earthquaker Devices Tentacle pedaal goed van pas: "Eigenlijk is het een octaver zonder fuzz. Maar ik kwam er achter dat als je er een fuzz voor zet, kiest voor je halspickup en speelt rond de twaalfde fret, het net als een synth klinkt - vanwege de oscillatie. In *LA/NY* hoor je dat bijvoorbeeld."

Voor Emily was het nieuw om open te staan voor nieuwe sounds en texturen. Zoals ze zich herinnert: "In het begin maakte ik me zorgen omdat mijn aanpak altijd is geweest om mijn muziek met zijn drieën te kunnen spelen. En nu besepte ik dat de mogelijkheden met alleen bas en drums best beperkt zijn. Voor het nieuwe album wilde ik in de studio zo creatief mogelijk kunnen zijn en dan zien we later wel hoe we dat live gaan doen."

En daarvoor had Emily blijkbaar een gigantisch aantal pedalen nodig. In wat zij beschrijft als "half liefde, half frustratie" stelde ze een pedalenplank samen met een RJM Mastermind PBC/10 super-switcher als commandocentrum omdat ze daarmee haar pedalen per song kan programmeren. Emily gebruikt ook een Klon KTR overdrive, JHS Whitey Tightly compressor, Earthquaker Devices Dirt Transmitter en natuurlijk de Tentacle.

Gewapend met haar Stealth, een open blik en een stel geweldige songs lijkt de definitieve doorbraak van Emily Wolfe in 2021 een kwestie van tijd. "De basis van wat ik doe is altijd *less is more*", vertelt ze, "waarbij de songs het belangrijkste zijn. Maar centraal staan al de invloeden waar ik van houd en natuurlijk de gitaar." **G**

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

VIDEO Aquarium Sessions performance plus interview

SPOTIFY 'Outlier'

VIDEO Epiphone Emily Wolfe Sheraton Stealth

WWW.GITARIST.NL

Inspired By
KEYMUSIC®

PREMIUM DEALER OF QUALITY BRANDS

6 - 31 JULI

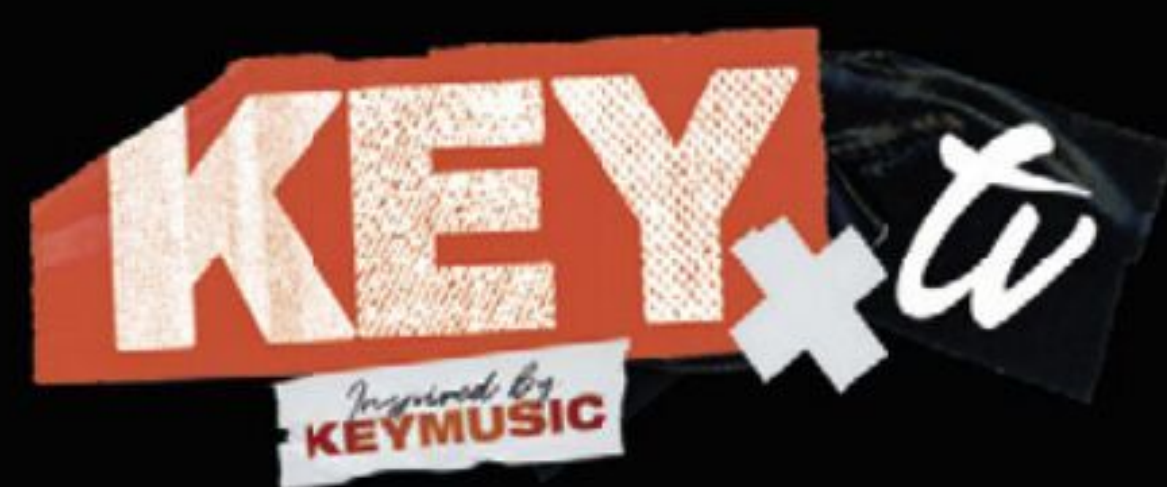
SALE

STOCKVERKOOP

KORTING TOT WEL 60%

ONLINE & IN DE WINKELS

BEKIJK REVIEWS, UNBOXINGS & MEER OP



ALLE INFORMATIE OVER ONZE WINKELS VIND JE VIA WWW.KEYMUSIC.COM



[FACEBOOK.COM/KEYMUSICNL](https://www.facebook.com/keymusicnl)



[KEYTV.NL](https://www.youtube.com/keytv.nl)



[INSTAGRAM.COM/KEYMUSIC_STORES](https://www.instagram.com/keymusic_stores)

 Merel Bechtold (Dear Mother) 

De connectie met

Na jarenlang touren over de hele wereld met onder meer Delain, Mayan en The Gentle Storm was het tijd voor Merel Bechtold om haar creativiteit meer de vrije loop te laten. Het resultaat is debuutalbum 'Bulletproof' van Dear Mother, waarop haar gitaarwerk verrassend gelaagd uit de hoek komt. tekst Kevin Pasman

Dear Mother begon toen Bechtold twee jaar geleden uit Delain stapte. "Ik kon daar mijn creativiteit niet in kwijt", legt ze uit. "En dat begon te knagen. Toen ik een keer een nummer speelde dat ik vet vond, gaf dat zo'n enorme kick dat ik die connectie weer maakte met muziek. Dat deed ik eigenlijk nooit meer. Het moest altijd een doel hebben, in de zin van: ik moet dit leren. Maar ik dacht nu: ik vind dit nummer heel vet, ik ga het gewoon spelen."

"Meteen daarna heb ik Joey (*Marin de Boer, drummer*) gebeld en gezegd dat we gewoon weer een band moesten beginnen. Toen we het nummer *Heart* hadden, dat uiteindelijk ook op de het album is gekomen, heb ik de knoop doorgehakt: ik ga dit doen. Ik merkte dat ik zoveel afleiding had van andere dingen dat ik niet meer aan mijn eigen muziek toekwam. Er was dus maar één manier om hiermee verder te gaan en dat was om alles daar in te stoppen."

"Het moest altijd een doel hebben: ik moet dit leren. Maar nu dacht ik: ik vind dit nummer heel vet, ik ga het gewoon spelen"

"Het was moeilijk om een zanger of zangeres te vinden die aan ons eisenpakket voldeed. We wilden iemand die goed kon zingen, vet met distortion kon zingen en als hij nog kon screamen, zou dat leuk zijn, maar dat was niet het belangrijkste. En dan ook nog iemand die gewoon leuk is en creatief de muziek snapt. We dachten op een gegeven moment dat we niemand gingen vinden. En toen kwam David (*Pear*). Dat klikte meteen."

"We hadden hem het nummer *Vertigo* gegeven, waarmee we de plaat openen. Gewoon: doe je ding en we horen het wel. Die demo kreeg ik een dag nadat ik mijn laatste show speelde met Delain, op Graspop. Echt perfect qua hoe het is gelopen. Het had gewoon zo moeten zijn."

Avontuur

"David woont in Londen. Voor we elkaar voor het eerst in het echt zagen, hadden we via het internet eigenlijk al vier nummers geschreven. En zeven nummers had ik al instrumentaal geschreven met Joey erbij. Vervolgens kwamen we hier bij elkaar en gingen we in batches van vier nummers alles afmaken. Dat ging zó snel en zó makkelijk! Ik heb echt mijn songwritingmaatje gevonden met David."

"We wisten eigenlijk helemaal nog niet zo goed wat David allemaal kon. We hadden twee filmpjes van hem gezien, waarop hij

we een andere invalshoek te pakken. *Fade In* is bijvoorbeeld ontstaan vanuit een EBM-idee. Eerst had ik een heel elektronisch stuk geschreven, maar uiteindelijk is dat helemaal veranderd. Er is wel nog steeds een soort elektronisch intro."

"Met *Palace* ging dat ook zo. Wat hebben we nog nooit eerder gedaan? Om een beetje onze grenzen op te zoeken. Of te verleggen eigenlijk. Een ballad. *Alright*, akoestische gitaar, *let's go!* Het is een avontuur om dat soort nummers te maken, maar als het eenmaal gaat, floepen ze er zo uit."

"*A Soul For Hire* was er ook zo een. Ik legde vier akkoorden neer met een synth en daar is het nummer uitgekomen waar we met zijn allen het meest trots op zijn. Misschien omdat het zo anders is. Een riff is één ding, maar echt zo een liedje schrijven is heel anders. Dat vond ik wel spannend."

Ranziger

De laatste jaren zijn Bechtold en het Magistra-model van Vandermeij Guitars onafscheidelijk. Zo ook op 'Bulletproof'. "Maar mijn hoofd-gitaar, die witte, heb ik niet gebruikt voor de belangrijkste partijen", benadrukt ze. "Daar heb ik mijn achtsnarige voor gebruikt omdat die toch net even wat ranziger klonk. Plus: die heeft een langere hals en is dus net wat stabielere qua stemmingen. We gaan soms best laag, naar drop G. Dat is toch net op het randje van of het nog wel kan met een mensuur van 26,5 inch. Dat werkte toch beter op die achtsnarige, die een mensuur van 28 inch heeft."

"In die achtsnarige zitten Bare Knuckle Ragnaroks en die klinken echt wel een stuk ranziger. Daar moet je hem ook echt voor gebruiken. Die Juggernauts, die in mijn zevensnarige Magistra zitten, zijn veel meer allround. Daar heb ik mijn leads en de cleane



muziek terug

David Pear





Ja, het zijn er acht!

» partijen mee opgenomen. En *Symbiose* is met die zessnarige opgenomen, omdat die in drop C is.

“De akoestische gitaar is een Takamine. Daar ben ik echt zó blij mee! Ik ging eigenlijk naar de winkel hier in Bussum, Gooise Gitaren, voor een student die een akoestische gitaar wilde kopen. Toen ik op deze gitaar speelde, klikte het meteen. Twee weken later kwam ik terug, speelde ik er weer op en wist ik dat het hem moest worden. Als je erop speelt met een lekker dun plectrumpje, klinkt het al heel gelaagd. Bijna gecomprest. Het is al mix-ready.”

Elektrisch zijn dunne plectrums geen gewoonte voor Bechtold: “Ik ben enorm fan van Dunlop Flow Picks van 2,5 millimeter. Vroeger speelde ik met Jazz plectrums en eigenlijk zijn het gewoon uitvergroete versies daarvan. Die Flow Picks zijn een stuk

groter. Je kunt veel beter door de snaren drukken. En je kunt je hand er veel meer mee ontspannen dan met 1-millimeter plectrums, omdat je minder hoeft te knijpen.”

Plug-ins

“Het album is opgenomen met een Neural DSP Omega. De jongens van Mantis Audio (*studio in Wateringen*) hebben daar een sound voor gebouwd. Vroeger reampten we alles met een versterker, maar dat deze sound alleen uit een plug-in is gekomen is ongelooflijk.

“Ik vind het ook heel leuk om met plug-ins te kloten om iets van mijn gitaarsound te maken wat helemaal niet als een gitaar klinkt. Dan gooi ik er gewoon even een Bitcrusher of een FabFilter Saturn overheen. De Valhalla plug-in gebruik ik ook heel veel. Maar die heb ik gewoon in mijn Logic. En daar moet ik wel iets voor gaan vinden zodat ik die sound ook live kan gebruiken. Ik moet nog even onderzoeken hoe ik dat doe.

“Live wil ik wel terug naar een echte versterker. Revvs vind ik heel vet, maar die heb ik niet. Ik heb een Kemper en ik heb een prima profile waar ik al jaren mee speel, maar het is toch nooit helemaal mijn ding geweest. Hij prikt er nooit doorheen. Maar het is natuurlijk wel praktisch. Ook qua vervoer.”

Er is al een oplossing om alle lagen op ‘Bulletproof’ live te spelen. “Ferry Duijsens gaat mee”, laat Bechtold enthousiast weten. “Ik ben echt helemaal fan van Fer. Vanaf het begin met The Gentle Storm klikten wij al zó goed. Toen het eindelijk echt duidelijk was wat Dear Mother ging worden, was het enige waaraan ik kon denken als gitarist: ik wil met Ferry spelen. Dat was voor mij een *no-brainer*.”

Geen gitaarsolo's

Opvallend aan ‘Bulletproof’ is dat er bijna geen gitaarsolo's op staan. “Er stonden zes solo's op”, aldus Bechtold. “En die heb ik er allemaal uit geknipt. Behalve die van *Vertigo*. Van alle nummers is dat ook wel het nummer waarin we onze vaardigheden het meest *showcase*n. Verder vond ik gewoon dat de nummers het niet nodig hadden.

“Het is niet per se een album waarop we alles wat we kunnen laten zien. We wilden gewoon vette nummers maken die wij zelf willen luisteren. En als we er niet naar zouden luisteren, komt het niet op het album. We willen gewoon vette muziek maken waar we echt in geloven. En we doen ons uiterste best om dat voor elkaar te boksen.” G

Headless

“Koen (*van der Meij*) en ik gaan volgend jaar een lijn headless (*koploze*) gitaren maken die voor iedereen beschikbaar is. Een van Koens eerste gitaren was een headless. Vroeger vond ik dat verschrikkelijk lelijk, maar dat is vooral omdat je het niet gewend bent. Toen ik Koens model zag vond ik die zó mooi! Eigenlijk heb ik vanaf de dag dat ik hem ken gezegd: wanneer ga je nou eens die headless gitaar maken? Doe het nou!

“Ik ben niet zo groot en ik heb niet de lichtste gitaren. Ik heb best wel een dikzak: dikke hals, dikke body en ook niet het lichtste hout. Dat hangt wel de hele tijd over je schouder. Zonder kop mis je ook weer wat gewicht. Het wordt een zevensnarige gitaar met een multiscale hals en een lange mensuur. Met kleine vingertjes is dat heel prettig.”

Merels gitaren samen op een Perzisch tapijtje: drie Vandermeij Magistra's (6-, 7- en 8-snarig) en een akoestische Takamine voor de ballads



Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee
Dat gaat heel gemakkelijk via

muziekmagazines.nl



**Proefabonnementen
€ 12,50**

**Jaarabonnementen
vanaf € 20,90**

**Losse edities
vanaf € 5,-**

We sturen
alles op
zonder
verzendskosten

VERHALEN



Nancy Wilson staat al zo'n vijftig jaar op het podium met Heart, maar hoewel haar zingende zus Ann al enkele soloalbums op haar naam heeft staan, kwam het er bij Nancy nooit van. Totdat dit jaar 'You And Me' verscheen, waarop Nancy's folky, akoestische kant centraal staat, maar wel met wat interessante elektrische lagen.

tekst Kevin Pasman

“Er vragen al heel lang mensen naar een soloalbum”, aldus Wilson. “Maar ik was altijd wat sceptisch omdat ik de enige zangeres op zo'n album zou zijn. Hoewel ik door de jaren heen veel gezongen heb en daar ook echt van houd, vooral van harmonieën, zie ik mezelf in de band normaal gesproken als de ondersteunende zangeres. Het hoeft niet per se mooi of krachtig te zijn, maar je moet wel een verhaal kunnen vertellen.

“Het begon met de Pearl Jam-cover *Daughter*. Lang voordat de pandemie de boel op slot zette, werkte ik in Austin aan een ep met een geweldige gitarist die Eric Tessmer heet. Ik wilde hem wat meer onder de aandacht brengen, want hij is een van de beste gitaristen die ik ooit gezien of gehoord heb. Rond die tijd had ik ook een opdracht voor de soundtrack van de film *I Am All Girls*, waar dat nummer perfect bij paste.

“Toen ik terugkwam uit Austin dacht ik: nu heb ik de tijd. Ik hoef mijn koffer niet te pakken om elke dag in een andere stad te zijn. Dus begon ik weer te schrijven, wat ik al een behoorlijke tijd niet gedaan had. Door de jaren heen heb ik natuurlijk wel veel geschreven, maar bij je eigen verhaal creëren hoort een bepaalde mindset: wat is mijn verhaal? Wat is mijn persona?

“Het eerste wat ik schreef toen ik echt begonnen was, was *We Meet Again*, een nummer dat van mijn vroegste Paul Simon-invloeden leent: het fingerstyle-gitaarwerk, maar ook de beelden die de

VERTELLER

Nancy Wilson

tekst oproept. Daar heb ik sinds de tijd voordat ik bij Heart kwam niet veel meer mee gedaan. Bij Heart schrijf ik voor het bereik en de vocale kracht van Ann, iets wat zij aan het publiek kan overbrengen. Dat hoefde nu niet, waardoor ik me veel vrijer voelde om andere dingen te proberen.”

Droom

Op de foto's voor 'You And Me' poseert Wilson trots met haar blauwe Fender Telecaster uit 1963. Toch domineren de akoestische instrumenten het album.



Epiphone bracht onlangs een Nancy Wilson signaturemodel op de markt: de Fanatic, een variatie op de Gibson Night-hawk, waarvan Wilson de body ontworpen heeft. “In de jaren tachtig was er interesse van Gibson in een vorm van een body die ik zou ontwerpen”, aldus Wilson. “Vervolgens heeft Gibson een prototype voor me gemaakt, maar uiteindelijk is het project door allerlei personeelwisselingen nooit echt van de grond gekomen.

“Later keken we met Epiphone naar die oorspronkelijke vorm, die ik erg mooi vond. Een wat vrouwelijker silhouet, een kleine variatie op de klassieke Les Paul-vorm. Ik zei tegen ze: waar deze gitaar ook van gemaakt is en welke elementen er ook in zitten, dit is wat ik wil! Het heeft lang geduurd voor hij er eindelijk was, maar de eerste voorraad is nu al uitverkocht.

Het zijn geweldige allround podium- en opnamegitaren voor een goede prijs. Met een vijfstandenschakelaar, dus je kunt van behoorlijk clean naar een vuile knal gaan. Het is een gitaar die voor veel mensen wat kan doen en omdat hij wat kleiner van formaat is, is hij ook niet zo zwaar. Niet driekwart, maar wel wat handzamer. En hij heeft veel karakter.”

“Dat was mijn eerste grote liefde”, beaamt ze. “Ik speel al sinds mijn negende akoestisch. Dat was makkelijker mee te nemen en je hebt geen elektriciteit nodig. Het kan gewoon buiten bij een kampvuur of in een trappenhuis met een mooie echo.

“Creatief gezien ging ik terug naar de dagen voordat ik optrad. Van nature neig ik meer naar akoestisch. Bovendien heb ik een aantal fantastische signaturegitaren van Martin. Heel coole dreadnoughts. Ze zijn heel responsief en spelen als een droom.

“*We Meet Again* is opgenomen met een handgemaakte gitaar van de gitaarbouwer Ed Myronic uit Vancouver. Die heeft hij speciaal voor me gebouwd toen hij me met Heart had zien optreden. Hij reisde de wereld over, op zoek naar speciaal hout. De gitaar die hij voor mij bouwde is van bear claw sparrenhout en rio palissander. Prachtige akoestiek.

“Hij heeft hem me in 1976 als cadeau gegeven. Ik zei nog: ik kan dit niet aan-nemen, ik heb in mijn leven nog nooit zo'n prachtig instrument gehad. Maar hij zei: zie het maar als een honderdjarige lening, haha! Vijftien of twintig jaar geleden hoorde ik dat hij een moeilijke tijd doormaakte en heb ik contact met hem gezocht en hem alsnog betaald voor die gitaar.”

Magisch

De elektrische instrumenten op 'You And Me' vervullen vooral een ondersteunende rol, maar wel een die het geluid sterk kleurt. “Ik vind het prachtig hoeveel verschillende sounds je kunt oproepen”, licht Wilson toe. “Een gitaar die goed gemiket is, waardoor je nog een beetje van de ruimte hoort... Zeker als die ruimte ook van hout is of op zijn minst een goede houten vloer heeft. Dat is een van mijn favoriete sounds.

“Daarom ben ik ook meer met microfoonplaatsing bezig dan met effecten. Ik grijp graag terug op een natuurlijke sound. Ook elektrisch. Gewoon mijn Telecaster over een Fender Deluxe met een goede microfoon. Heel af en toe nog een distortionpedaal erbij, maar het is

heel basic, heel simpel. Je moet de song voor zich laten spreken en niet alleen een groot, sfeervol, trippy ding maken. En dat werkt het beste met een simpele aanpak.

“Ook gebruik ik veel autoharp op het album. Ik ben vaak bekritiseerd om mijn fixatie met dat instrument, maar het heeft gewoon een magische, mystieke klank. En er is ook mandoline te horen. Gewoon wat kleine dingetjes voor extra galmende geluiden die in de lucht lijken te blijven hangen. Dat is gewoon leuk om op te nemen.” **G**

Lees, luister en kijk verder op **Gitarist Extra**

VIDEO 4 Edward Storyteller Performance en Epiphone Fanatic demo

SPOTIFY 'You And Me'

WWW.GITARIST.NL



Rafael Devante Sinay

Muzikale cosmopolitan



Rafael Devante Sinay speelde met maar liefst vier bands op de digitale editie van Noorderslag 2021. Zijn optreden met Smandem. trok de aandacht van de Gitarist-redactie. Hun met hiphop en R&B doorspekte fusion heeft spannende grooves, maar ook ruimte voor uitbundige improvisaties. Reden genoeg voor een gesprek met de jonge gitarist. tekst Kevin Pasman foto's Bart Heemskerk

Smandem. (ja, met een punt achter de naam!) is gevormd toen Rafael Devante Sinay aan het conservatorium studeerde met de andere leden van de band. “Toen ik daar net kwam, kwam ik daar echt om te studeren en niet om te chillen”, legt hij uit. “Er waren niet veel

mensen die op me leken, maar op een gegeven moment kwam ik die guys tegen en veranderde mijn schoolervaring. We droegen ongeveer dezelfde kleren, luisterden ongeveer naar dezelfde muziek en spraken dezelfde straattaal. Twee van de andere jongens zijn net als ik half-Moluks. Dat schept ook al

meteen een band. Van het met elkaar hangen kwam op natuurlijke wijze het jammen.

“Er was in mijn tweede jaar een keuzevak dat student-ensemble heet. Toen dacht ik meteen: dat doe ik met hen. Dan kunnen we spelen en krijgen we er nog studiepunten voor ook. Zo is de

band ontstaan. Iedereen is nu afgestudeerd, maar juist nu gaat het best wel goed. We spelen al vijf jaar samen. Best wel lang als ik er zo over nadenk. Misschien is dat ook wel iets unieks, want in de jazzscene kan er best wel een soort huurlingevoel ontstaan.

“Wat creëren betreft zitten we vaak op een lijn. Alle muziekstijlen worden in het proces even serieus genomen. Grenzen en hokjes bestaan niet. We hebben een rijk palet aan interesses en muzikale benaderingswijzen. Debussy, Drake, Kompa en Koto vallen bijvoorbeeld allemaal te herleiden als we een eigen compositie zouden analyseren. De bedoeling is om vrij te zijn en iets nieuws te creëren waar wij ons als muzikale cosmopolitans in thuis kunnen voelen.”

Nostalgie

Ook veelzijdig is het spel van Rafael zelf. “Ik heb van huis uit altijd naar heel veel verschillende dingen geluisterd”, verklaart hij zelf. “Mijn moeder is Boliviaans, dus ben ik opgegroeid met Latijns-Amerikaanse muziek. Dat is een aparte wereld met verschillende genres, vaak gezongen en gespeeld vanuit een gevoel van nostalgie. Dat voel je. Spelen of zingen met je hart en ziel is de basis. Dat maakt het geloofwaardig. Dat is iets wat ik geleerd heb van mijn moeder.

“Mijn pa is Moluks. In Molukse muziek zit ook nostalgie verweven. Mijn pa zei me altijd: ‘Muziek is gevoel’. Veel Molukkers hebben een voorliefde voor soul, funk en fusion. Dus ook dat heb ik veel geluisterd als kind. Vooral de liveshows van Prince werden thuis en in de auto grijsgedraaid. Die shows zijn voorbeelden van muzikale grootsheid.

“Zelf zette ik weer veel hiphop en R&B op toen ik jong was. Twee van mijn grootste inspiraties zijn bijvoorbeeld Drake en Kanye West. De manier waarop Drake melodieën maakt, timet en fraseert vind ik nog steeds perfect. En Kanye heeft me altijd onbewust geïnspireerd om net als Miles steeds op zoek te gaan naar iets nieuws.”

Verder wordt hij erg geholpen door zijn werk als producer, zoals bij de laatste EP van R&B-zangeres Latanya Alberto: “Sinds corona ben ik begonnen met echt serieus produceren. Sinds ik dat doe, luister ik ook anders naar muziek. Als producer leer je het grote plaatje te bekijken, inzoomen op de details buiten

je eigen instrument en definitieve keuzes maken. Dit heeft me als muzikant weer een stukje completer gemaakt.”

Investering

De warme, volle gitaarsound die hij heeft schrijft Rafael grotendeels toe aan zijn gitaar: “Ik heb een Gibson ES-347 uit eind jaren zeventig. Het was of investeren in een gitaar of een auto. Toen ik deze gitaar zag, wist ik het meteen en ik ben blij dat ik die keuze heb gemaakt.

“Hij heeft een coil tap. Dat leek me heel functioneel, omdat ik soms ook wel een lichtere touch wil hebben. En dan kan ik naar die singlecoil gaan. Maar om eerlijk te zijn, was de belangrijkste factor bij het uitzoeken dat hij er nice uitzag. Zwart met gouden hardware. Echt een gitaar waar ik mezelf op zag spelen en gelukkig speelt hij ook super.

“Toen ik mijn Strymon TimeLine kocht, werd mijn perspectief op sound meteen verbreed. Verder heb ik een Strymon Flint, een flanger en een chorus van Boss en een Fulltone OCD distortion. Daarnaast een Boss tuner, een kleine Mooer octaver en sinds kort gebruik ik ook een Electro Harmonix Fuzz. Mijn versterker is een Fender Deluxe Reverb. Dat is de eerste versterker die ik zelf heb gekocht.”

Beatboxen

Noorderslag was een drukke avond voor Rafael, omdat hij naast zijn set met Smandem, ook moest optreden met Latanya Alberto, Gino-Cochise, en

rapper Jay Way, voor wie hij musical director is. “Elke act wilde natuurlijk veel repeteren. Gelukkig hebben we met Smandem, ook goed kunnen voorbereiden. Na nieuwjaar gingen we meteen de repetitieruimte in. Dagen van tevoren speelde ik in mijn hoofd af hoe het allemaal moest klinken. Ik weet nog dat ik een intro probeerde te beatboxen om de jongens te laten weten hoe het moest. Ze pikten het gelijk op.”

Inmiddels zijn de eerste post-corona-optredens voor publiek ook al geweest: “We speelden een livestream in het Bimhuis, een samenwerking met het Museum of Harlem. Er waren een stuk of tien mensen van het bestuur bij en na de show vroegen we ons echt af hoe het kwam dat die show zo goed ging. Een jaar lang hebben we alleen gespeeld voor een filmcrew. De aanwezigheid van mensen en de interactie met het publiek en muziek maakte een wereld van verschil.

“Afgelopen maand hebben we vier keer voor publiek gespeeld en donderdag stonden we in Ahoy voor de opnames voor North Sea Jazz, voor honderd jaar jazz in Nederland. Dat we daarvoor gevraagd zijn was een verwezenlijking van een droom.” **G**

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

VIDEO Noorderslag concerten met Gino Cochise, Latanya Alberto, Jay Way en Smandem.

SPOTIFY Smandem. Self-Titled

VIDEO Introducing Smandem. Road to EP – 5 episodes

VIDEO Albumreleaseconcert Smandem. in Bimhuis

WWW.GITARIST.NL



Smandem. op ESNS

Jan 't Hoen

In de nieuwe winkel van Keymusic Amsterdam



Op naar 30 Key

Hij combineerde het ondernemerschap al langer met zijn muzikleven als drummer van de Wild Romance. Maar in 2019 nam dat buitengewone proporties aan toen hij de Keymusic winkelketen kocht. Inmiddels heeft Jan 't Hoen binnenkort nog eens tien filialen aan de keten toegevoegd. De teller staat dan op 30. Kan dat wel allemaal in deze tijd? tekst **Erk Willemsen**

“Relaxt blijven”, dat zegt Jan 't Hoen als we hem vragen hoe hij dat doet: al die ballen in de lucht houden met een grote vastgoedportefeuille, een financieel adviesbureau, muziekmakerscentrum Q-Factory, drum-

men met de Wild Romance en met nu al bijna 30 Keymusic-winkels waarvan hij eigenaar én CEO is.

We spreken hem in ons redactiekantoor in Q-Factory, het muziekmakerscentrum dat door Jan en zijn broer Bert (voor-

heen Marketing Director van EMI) in 2015 werd aangekocht. Q-Factory was het tweede avontuur in de muziekindustrie voor 't Hoen. Het eerste avontuur kreeg ruchtbaarheid met de documentaire *Buying The Band*: de drummer die geld in een band stopt en daarmee ook

de eisen stelt aan 'zijn' Wild Romance-muzikanten. "Iedereen zegt dat ik daar duizenden euro's in pomp, maar dat is helemaal niet zo", vertelt Jan 't Hoen. 'Als je ons boekt, moet je gewoon betalen en het is echt niet zo dat de bandleden bij mij exorbitant veel verdienen. Ze verdienen gewoon marktconform. De band heeft inmiddels door die documentaire wel een waarde gekregen om te boeken. Oké, we reizen wat luxer dan gemiddeld, maar die nightliner verhuren we ook weer. Ook Wild Romance moet zichzelf bedruipen. Net als elk ander onderdeel van ons bedrijf.'

Keymusic aangekocht

Ook Q-Factory, dat in 2014 werd overgenomen, moet winst opleveren. In dat enorme gebouw in Amsterdam zijn tientallen oefenruimtes gevestigd, de popafdeling van het conservatorium, een poppodium met twee grote zalen, diverse studio's en een 20-tal bedrijven, de meeste actief in de muziek. Toen de onderhandelingen met Bax waren gestrand, kwam er een kleine vestiging van Keymusic in het pand, wat de kiem bleek te zijn voor de gedurfde actie vijf jaar later: de keten van 20 muziekwinkels in de Benelux werd overgenomen uit het faillissement.

"Toevallig hadden we net voor de pandemie een hele rits van onze Amsterdamse horeca verkocht en al even daarvoor



music-winkels

ook het Amsterdam Beach hotel in Zandvoort, toen net bekend werd dat de Formule 1 daar naartoe kwam. Die verkoop ging vier keer over de kop en met dat geld heb ik Keymusic kunnen kopen."

Nu Jan 't Hoen sinds twee jaar de eigenaar van Keymusic is, heeft hij ook de directie naar zich toe getrokken: "Noodgedwongen ben ik op de CEO-stoel gaan zitten; dat was niet mijn bedoeling. Maar ik vind het wel heel erg leuk en voeg ook echt wel wat toe. Ik denk dat ik nu 60 uur van mijn 80-urige werkweek aan Keymusic besteed. Dat kan nu ook, want we spelen niet met de band.

Maar ook als de band weer gaat spelen lukt dat wel. Dan is dit het kantoor (*houdt zijn mobiel omhoog*)."

Licht

Anders dan je zou verwachten in deze tijd van webwinkels is het aantal Keymusic-winkels in twee jaar tijd alleen maar gegroeid. Enerzijds met overnames van winkels, zoals in Heerlen, Venray, Oostende en Deventer, anderzijds met verhuizingen, zoals in Antwerpen, Rotterdam en Den Haag. Of met volledig nieuwe winkels, onlangs in Kortrijk en binnenkort in Maastricht, of met een

forse uitbreiding, zoals de winkel in Q-Factory, Amsterdam.

"We ontwerpen de winkels zo dat er veel licht is. We hebben een ontwerp-team van Astoria, onder leiding van Anja Molhoek, mijn partner. Wat zij doen is kijken naar hoe het anders kan. De meeste muziekwinkels zijn donkere hokken; dat moet niet. We gebruiken veel natuurlijke materialen. We hebben nu zo'n vier, vijf winkels nieuw ingericht. Met duurzame materialen bovendien. We proberen bovendien steeds unieke locaties te bemachtigen. In Antwerpen de oude Porsche-garage, een superplek. Het oude Feedback-pand in





Veel gitaren in de XXXL-store in Rotterdam

» Rotterdam was te donker. Het nieuwe pand aan de Vierhavenweg hebben we met een enorme teamspirit binnen vier weken ingericht. Iedereen heeft daar zó hard gewerkt! We waren drie dagen open en toen konden we weer dicht door de lockdown. Maar we hadden wel 700 man op één dag binnen!”

Waarom die filosofie van schaalvergroting? “De merken zeggen ons dat de Benelux nog niet overal genoeg dekking heeft. Daarom willen we ook in Maastricht gaan openen. Onze webwinkel is belangrijk en we hebben tijdens de lockdown de site enorm verbeterd en uitgebreid. Maar fysieke winkels zijn niet weg te denken uit de muziekbranche. Je hebt die beleving nodig. Je zult merken dat dat na de pandemie ook gaat werken. Ik denk dat je bij ons ook heel veel keuze hebt. De XXL-stores moeten het hele assortiment voeren. We hebben alle premium brands - er is niet één groot merk dat we niet voeren.”

30 winkels en een studio

Op naar de 30 winkels dus. Het pand in Den Haag waar Rock Palace ooit begon, is aangekocht en onlangs geopend, een snoepwinkel van vijf etages, in Maastricht wordt gewerkt aan een grote winkel. In Q-Factory zijn nu zelfs twee winkels gevestigd: een winkel met drums, gitaren, bassen, keyboards en meer, en de DJ

Gearshop, met alles wat je als producer in huis wilt halen. Maar ook in Q-Factory zelf stopt de drang naar méér muziek niet voor Jan 't Hoen: “Red Bull Studios is een paar jaar bij ons gevestigd geweest. Toen zij wilden vertrekken hebben we een bod op die mooie studio gedaan en dat is nu de Atlantis Studio.

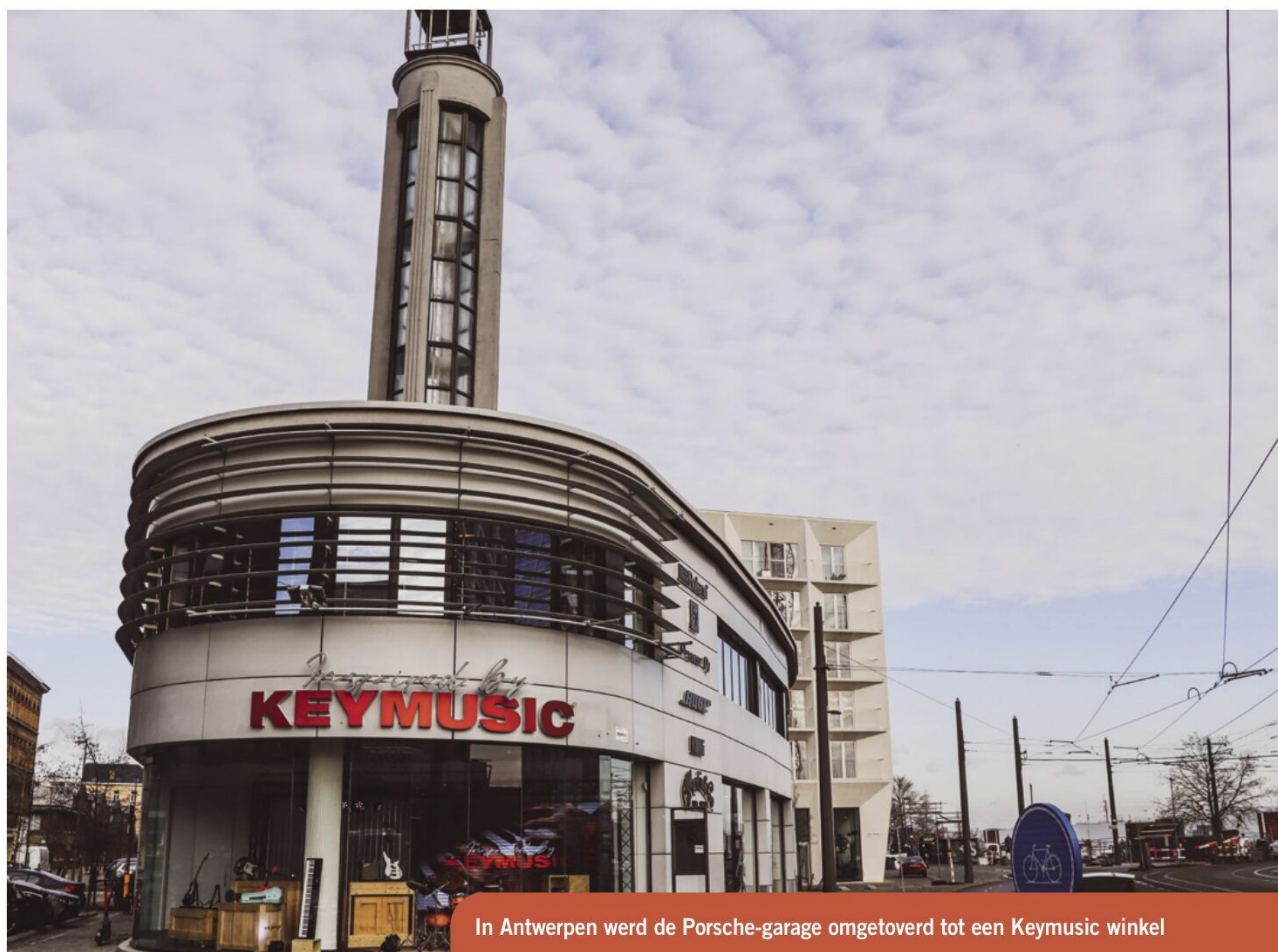
We hebben daar al een nummer opgenomen met de Wild Romance!” 

Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

WEBSITE Fotoreportage Keymusic-winkels

VIDEO Livestream Wild Romance concert 4 juni 2021

WWW.GITARIST.NL



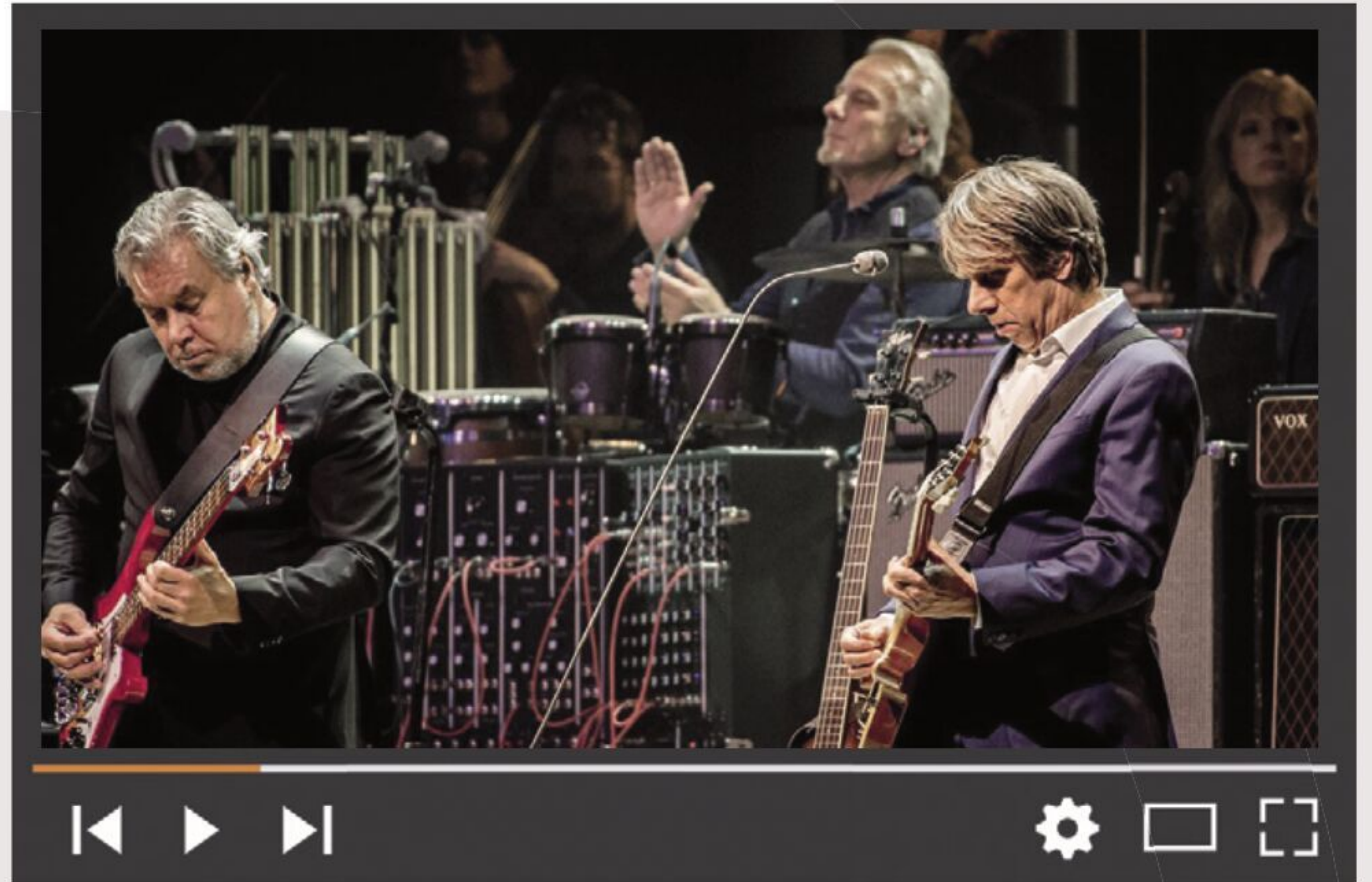
In Antwerpen werd de Porsche-garage omgetoverd tot een Keymusic winkel



Videoseries voor muzikanten



Dr. Jordan Institute Nicole Jordan,
Mark Tuinstra, Stefan Kruger en Sean Fasciani



Jac Bico Gitaarsounds van The Beatles



Rory Ronde Neo-Soul Gitaar &
Neo-Soul Productions



Reinier Voet Akoestische gitaar in jazz



BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel The Space
Age Travellers



Richard van Bergen en JJ Goossens van Richville Blues & roots



Jesús Hernández & Jan-Luc van Eendenburg Buena Vista Cuba



Jérôme Hol Trio-performances en
workshop fusion



Jay-P Microfoonkeuzes voor
elektrische gitaar

Check [Musicmaker.nl](https://www.musicmaker.nl), [Gitarist.nl](https://www.gitarist.nl), [Slagwerkkrant.nl](https://www.slagwerkkrant.nl), [DeBassist.nl](https://www.debassist.nl), [Interface.nl](https://www.interface.nl)



Gitarist



Interface

Fender 'tweed' Deluxe

De definitieve tweedklank die nog steeds 'zo modern als de dag van morgen' klinkt... tekst **Richard Barrett**

Voor velen van ons staat de Deluxe voor de ultieme Fender tweedsound. Zijn rock 'n' roll 'grom' en fraaie, zingende overdrive associëren we al jarenlang met gitaarhelden als Larry Carlton, Mike Campbell, Neil Young, Scotty Moore en Don Felder. Er zijn verschillende uitvoeringen van de Deluxe op de markt geweest en daarvan is de zesde versie, de 5E3, geïntroduceerd in 1955 en geproduceerd tot 1961, de meest geliefde. Juist die versterker stond dan ook model voor Fenders handbedrade '57 Custom Deluxe-reissue.

Het verhaal van de Deluxe begint in 1946, bij het verschijnen van de eerste versterkers onder de merknaam Fender. Deze werden 'woodie'-amps genoemd vanwege hun hardhouten behuizing en transparante afwerking. Ze zijn verder herkenbaar aan hun opvallende rode, blauwe of goudkleurige luidsprekerdoek en verchroomde verticale strips aan de voorzijde. De allereerste woodie-modellen waren de Princeton, de Deluxe (toen nog 'Model 26' genoemd op het bedieningspaneel) en de Professional. Ze waren voorzien van respectievelijk een 8-, 10- en 15-inch luidspreker. Model 26 Deluxe was uitgerust met twee ingangen voor instrumenten en één voor microfoon, met een gedeelde toonregeling, maar wel voor elk een volumeregelaar. Dit model was de voorloper van de eerste tweed Deluxe, de 5A3.

In 1947 voegde Fender de 'V'-front Dual Professional 2x10 combo (later omgedoopt tot Super) als topmodel aan

de reeks toe en diens tweedafwerking werd de nieuwe standaard voor de rest van de Fender modellen, in elk geval tot eind jaren vijftig, toen het duurzamere tolex vinyl zijn intrede deed.

In 1948 waren alle Fender versterkers voorzien van tweed en vanwege hun gelijkenis met de tv's van de jaren vijftig werden ze ook wel 'TV-front' amps genoemd. Het geüpgradede 1x12 Deluxe model 5A3 was een onderdeel van die reeks. De volgende Deluxe, de 5B3, verscheen in 1953 en heeft in feite hetzelfde circuit als de 5A3, maar inmiddels was Fender overgestapt op het 'wide panel'-ontwerp voor de tweed versterkers. Pas met de 5C3 werd de elektronica van de Deluxe substantieel veranderd. Zo werd er een circuit voor negatieve tegenkoppeling toegevoegd, dat echter met de herziene 5D3 'wide panel' uit 1954 weer was verdwenen. Een van de 'narrow panel' tweed-amps die Fender in 1955 introduceerde, was het nu legendarische 5E3 model. Net als alle voorgaande uitvoeringen had deze een tweetal kathode gestuurde 6V6GT eindbuizen (die in klank soms doen denken aan de Vox AC15). In combinatie met een 5Y3GT gelijkrichterbuïs levert dat een versterker op die de neiging heeft mee te bewegen met je aanslag, en met een wat sponzige attack. Gedeeltelijk vanwege het ontbreken van een negatieve tegenkoppeling-circuit klinkt de 5E3 bij lage volumes extra fraai vanwege de extra boven-tonen. Bij hogere instellingen vervormt hij stevig. De unieke kathode-fasedeler van de 5E3 speelt ook een rol in de direct herkenbare sound van het model.

In de beginnagen van de rock 'n' roll bleek de tweed Deluxe een allround, betrouwbare versterker te zijn, voor zowel live als in de studio. De introductie van de krachtiger, met tremolo uitgeruste en met tolex beklede 6G3 Deluxe luidde echter het einde van het tijdperk in waarin de tweed Deluxe heer en meester was. **G**

Met dank aan ATB Guitars, www.atbguitars.com

De ontwikkeling van de Fender Deluxe

1946

Model 26 'woodie'; transparante afwerking; 10-inch speaker; 3 ingangen

1948

Model 5A3; tweed bekleding; verchroomd bedieningspaneel aan boven/achterkant; 12-inch speaker

1953

Model 5B3 & 5C3; 5C3 voor het eerst met negatief tegenkoppeling-circuit

1954

Model 5D3; 'wide panel'-ontwerp; negatief tegenkoppeling-circuit verwijderd

1955

Model 5E3; 'narrow panel'-ontwerp; 4 ingangen; kathode-fasedeler

1961

Model 6G3; bruin frontpaneel en tolex bekleding; tremolo-circuit

1963

Model/circuit AA/AB763; Deluxe Reverb geïntroduceerd

1967

Uit productie genomen; Deluxe Reverb met zilverkleurig bedieningspaneel

1982

Deluxe Reverb uit productie genomen (opgevolgd door Deluxe Reverb II)

2007

Custom Series '57 Deluxe geïntroduceerd (5E3 reissue)





1955 Fender Deluxe

1 CODES

Buizenkaart: 'Serienummer D00491' in schrijffletters, komt overeen met code in chassis (normaal D00001-D01400 in 1955); inktstempel met datumcode 'EH' betekent augustus (H), 1955 (E)

2 BEHUIZING

Massief sparrenhout; 46 cm breed bij 41 cm hoog bij 20,3 cm diep; achterkant van twee delen berkenhout plaat; luidsprekerschot van berkenhout; uitsparing voor bedieningspaneel aan boven/achterkant; vier metalen voetjes; bruine handgreep met twee metalen bevestigingspunten

3 VERSIERING

Verchromd bedieningspaneel met witte letters (geen modelnaam); tweedbekleding; luidsprekerdoek met gele en bruine strepen; metalen naamplaat met Fender-logo in schrijffletters

4 CIRCUIT

Buizenkaart vermeldt 'Deluxe Amplifier... Model 5E3'; een 12-inch Jensen P12R luidspreker; vermeld vermogen 15 watt; buizen: een 5Y3GT, twee 6V6GT's, een 12AX7 en een 12AY7

5 VERMOGEN & AANSLUITINGEN

Van links naar rechts: aardeschakelaar; zekering; aan/uitschakelaar; rood signaal-lampje; vier standaard (1/4-inch TS) ingangen met 'INST.' en 'MIC' (kanalen 1 en 2)

6 REGELAARS

Drie pijlknoppen van zwart plastic met 'TONE', 'INST. VOL.' en 'MIC. VOL.' (van links naar rechts)

Niks dan licks

Een zestal frisse licks om te leren, van gemakkelijk tot gemiddeld en gevorderd. tekst **Jamie Hunt**



MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1

BILLY GIBBONS

Deze riff met zijn shuffle-feel zit vol syncopen. Sla de noten op de zwakke maatdelen aan met een opslag en zorg dat je niet gaat jagen, anders verlies je de groove van dit voorbeeld. Stel je versterker in op een ruige overdrive en draai het volume op je gitaar iets terug. Zo krijg je een subtiel vervormde, ronde bluesound.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2

THE EDGE

Speel het grootste deel van dit voorbeeld met neerslagen van je plectrum, met uitzondering van de twee afwisselend aangeslagen zestienden in elke maat. Om net als The Edge te klinken speel je dit met een delay en twee herhalingen op 375 bpm. Een stereo delay maakt de sound nog breder. Meer diepte krijg je met een beetje chorus en reverb.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 3

DICK DALE

Tremolo-picking van vier zestienden per tel is een hele uitdaging voor je rechterhand. Sla aan met het uiterste puntje van je plectrum om minder weerstand van de snaren te voelen. Voor de karakteristieke surfgitaarsound heb je een slapbackdelay met één herhaling nodig op 90 ms en veel reverb. Sla vlak bij de brug aan voor authenticiteit.

Guns N' Roses

Patience

Leer de introsolo van Slash en breng je akkoordenspel op een hoger niveau met een klassieke akoestische ballad van deze jarentachtig bad boys

De track *Patience* staat op de 'Lies' EP uit 1989, de opvolger van het debuutalbum waarmee Guns N' Roses' de wereld veroverde. Met *Patience* liet de band voor het eerst ook hun zachtere kant horen. Met de rauwe, akoestische sound van hun gitaren bleven ze ver verwijderd van het traditionele en gepolijste powerballad-format dat in die tijd populair was. Izzy Stradlin en Duff McKagan speelden slaggitaar en Slash deed het intro en de solo's. De band stemde voor de track een halve toon lager (E_b , A_b , D_b , G_b , B_b , E_b), maar onze backingtrack hebben we in standaard stemming opgenomen zodat je direct mee kunt spelen. Ook hebben we de introsolo van Slash uitgeschreven om te laten zien hoe handig hij met de veranderende akkoorden omgaat!

Wat betreft de slaggitaar kun je je tot de acht belangrijkste akkoorden beperken of je kunt ervoor kiezen om de uitgebreidere versies te proberen die we ook hebben weergegeven. Wat je ook doet, tokkel tijdens de coupletten en sla stevig aan in het refrein. 

Slash



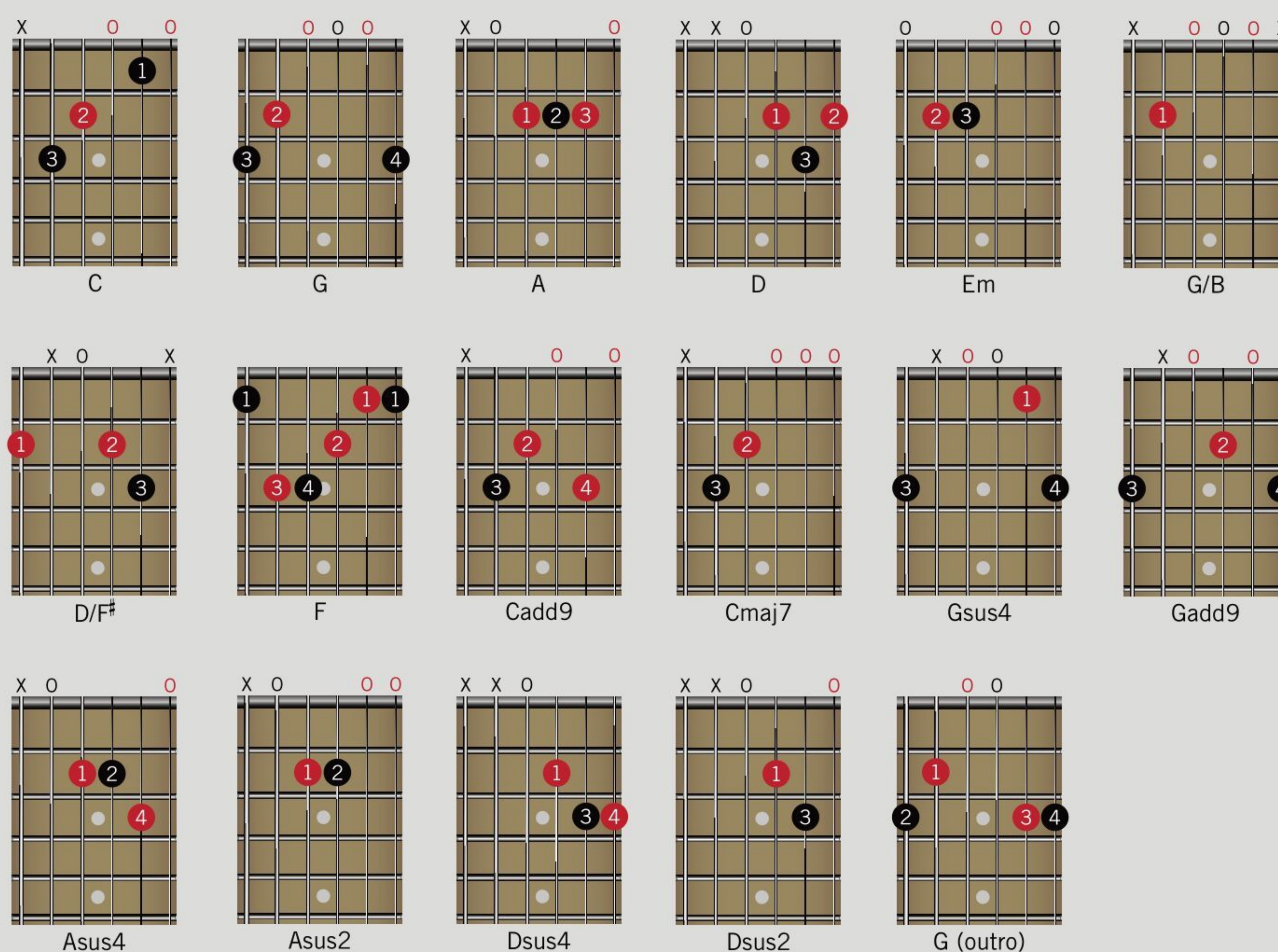
Getty

Akkoorden

Als je het simpel wilt houden, beperk je je tot de eerste acht akkoorden. Of kies voor de variaties die je ook in het origineel hoort en speel C-Cadd9-C-Cmaj7 (in plaats van gewoon C) en G-Gsus4-G-Gadd9, enzovoort. Het lijken misschien een hoop grepen, maar in de basis zijn het allemaal uitgebreide versies van het normale C en G akkoord. Onthoud deze techniek - zo maak je van een standaard akkoordenschema moeiteloos een professioneel klinkende partij.

PATIENCE

Tekst en muziek: W. Axl Rose, Slash, Izzy Stradlin, Duff McKagan en Steven Adler
Copyright © 1988 Guns N' Roses Music (ASCAP), beheerd door Artemis Muziekuitgeverij B.V. en Black Frog Music (ASCAP) (75%) Warner/Chappell Artemis Music Ltd. Alle rechten voor Black Frog Music in de VS en Canada worden beheerd door Universal - PolyGram International Publishing, Inc. Alle rechten voorbehouden.
Gereproduceerd met toestemming van Faber Music Ltd en Hal Leonard Europe





Bladmuziek *Patience*

Intro

C G A D x2
C G C Em C G D

Couplet 1

C
Shed a tear 'cause I'm missin' you
G/B G
I'm still alright to smile
A D
Girl, I think about you every day now
C
Was a time when I wasn't sure
G/B G
But you set my mind at ease
A D
There is no doubt you're in my heart now

Refrein 1

C G
Said, "Woman, take it slow,
C Em
It'll work itself out fine"
C G D
All we need is just a little patience
C G
Said, "Sugar, make it slow,
C Em
And we come together fine"
C G D
All we need is just a little patience

Couplet 2

C
I sit here on the stairs
G/B G
'Cause I'd rather be alone
A D
If I can't have you right now, I'll wait dear
C
Sometimes I get so tense
G/B G
But I can't speed up the time
A
But you know love
D
there's one more thing to consider

Refrein 2

C G
Said, "Woman, take it slow,
C Em
And things will be just fine"
C G D
You and I'll just use a little patience
C G
Said, "Sugar, take the time,
C Em
'Cause the lights are shining bright"
C G D
You and I've got what it takes to make it
(D)
We won't fake it, I'll never break it
(D)
'Cause I can't take it

Gitaarsolo (Refrein 2)

Outro

D D/F# G x2
D D/F# G
Little patience
D D/F# G
Ooh-ooh now, ooh yeah, need a little
D D/F# G
Patience, ye - ah, just a little
D D/F# G D
Patience, ye - ah, some more patience
D/F#
I been walkin' the streets at night
G
Just tryin' to get it right
D D/F#
Hard to see with so many around
G
You know I don't like being stuck in the crowd
D
And the streets don't change
D/F#
but maybe the name
G
I ain't got time for the game
D D/F# G
'Cause I need you, yeah, yeah, but I need you
F G
Oh, I need you, whoa, I need you
D G D
All this time

Guns N' Roses *Patience* | Introsolo

♩=122

0:19

laet doorklinken - - - - -

Start in de zevende positie met je middelvinger op de eerste G in het achtste vakje. Op de vierde tel speel je die noot opnieuw, maar dan druk je hem in met je wijsvinger; zo wordt het makkelijker om de slide op de eerste tel van de tweede maat te spelen. Speel de tweeklanken in maten 7 en 8 door je middelvinger steeds op de derde snaar te houden en dan naar beneden te schuiven in de laatste maat zodat de noten door elkaar heen kunnen klinken.

IN DE BU

Mainstreet Een winkel met
uitsluitend Fender producten
Ook voor reparaties
www.gitaar.nl
de Fender shop
Voorburggracht 70, Zuid-Scharwoude, Tel 0226 31 70 45

01

DIAMOND
GUITARS
AMSTERDAM
BUY - SELL - TRADE HANDMADE GUITARS
WWW.DIAMONDGUITARS.NL
OFFICIAL LOWDEN & C.F. MARTIN DEALER
BY APPOINTMENT ONLY: +31(0) 611 477 420

02

 **GITAARSHOP
HEEMSTEDE**
HERENWEG 49, 2105 MC HEEMSTEDE - 06-53781330
WWW.GITAARSHOP-HEEMSTEDE.NL

03

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar specialzaak voor akoestische- en
elektrische (bas)gitaren en versterkers.
Tevens onderhoud, modificatie en reparatie
van gitaren en versterkers.
015 - 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl

04

Gitaarles voor iedereen
Gitaarschool
APELDOORN
www.gitaarschoolapeldoorn.nl

05

 **JAVATAR
GUITARS**
DS € 27,- p/m (3 jaar) GAC € 27,- p/m (3 jaar)
COMPARE
AND YOU CHOOSE JAVATAR
www.javatar-guitars.com

06

**Adverteren
op deze pagina?**
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308
ollie@k18.nl

GUITARSHOP APELDOORN HEET VANAF 1 MEI
**THE
Guitar
SHOP**
WWW.THEGUITARSHOP.NL


08

URT



DSOPM
DUTCH SCHOOL OF POPULAR MUSIC
SUMMER CAMP 2020
26 juli t/m 30 juli
Meer info:
www.dsopm.nl/summercamp

09



North End Music
Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl

15

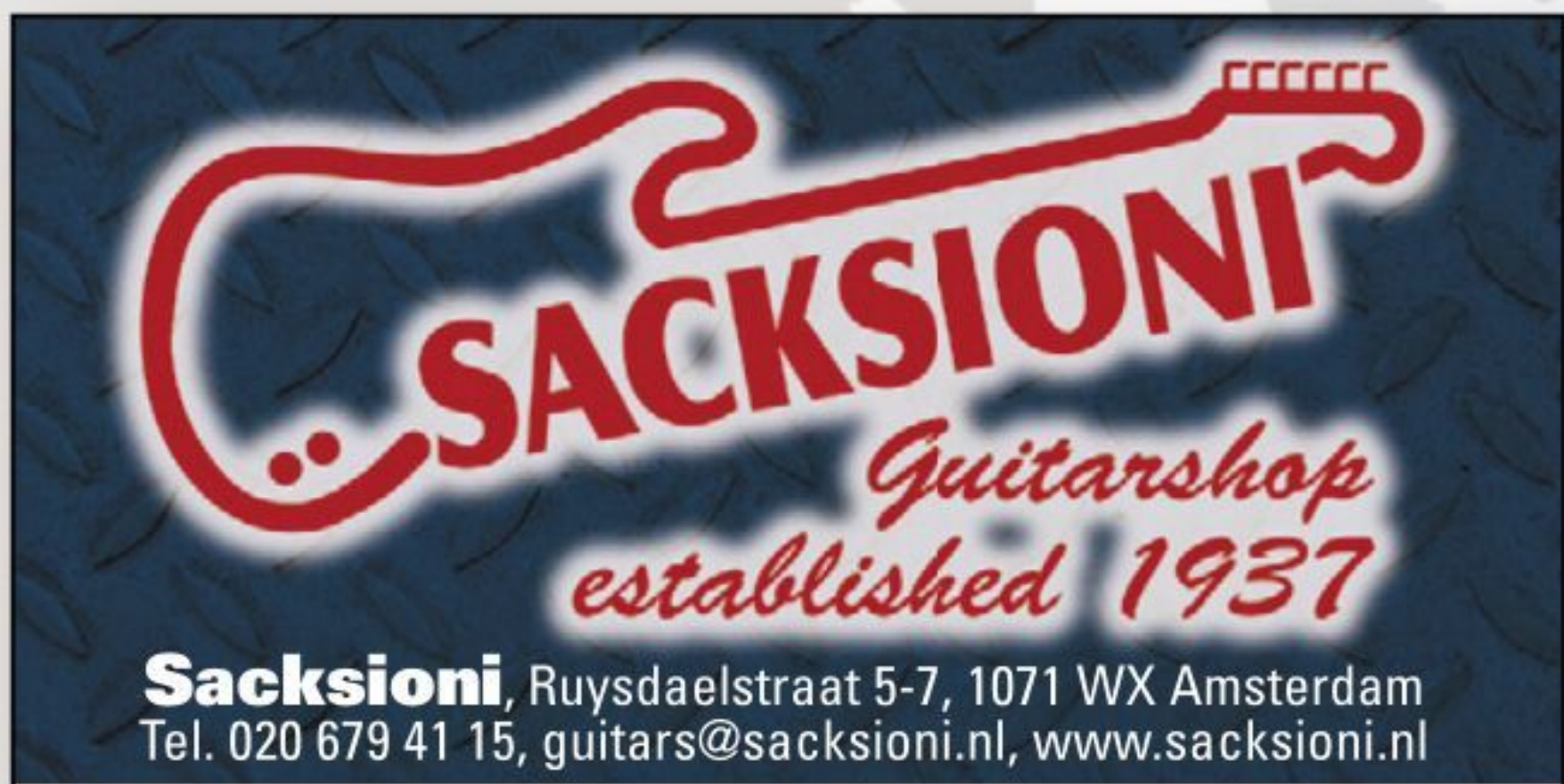
De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl

10



LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

16



SACKSIONI
Guitarshop
established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl

11



We're back!
KEYMUSIC

17



DIJKMAN MUZIEK
AMSTERDAM - ALKMAAR
dijkmanmuziek.nl

12



Lefty Guitars
the ultimate choice in lefthanded guitars & basses
B-2580 Peulis (Putte) - Belgium
Tel.: +32 (0)473/52.69.48
E-mail: patrick@leftyguitars.be
www.leftyguitars.be

18



VAN DE MOER INSTRUMENTS
www.vandemoer.be
AALST - ANTWERPEN - GENT - GERAARDSBERGEN

13



GITARIIUM
Tel: 010-4810973
Gitaren, versterkers, effecten, snaren, enz.
Wolphaertsbocht 205
Rotterdam
www.gitarium.nl

19



Kees Dee
EST. 1987
geopend op woe-vrij-zat
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355

14



alphenaar.com

20



AQUARIUM SESSIONS

- MINICONCERTEN
- INTERVIEWS
- TUTORIALS
- EN MEER.



ABONNEER JE OP ONS YOUTUBE-KANAAL!
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Een project van Musicmaker,
Gitarist, Slagwerkkrant,
De Bassist en Interface



Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory
Amsterdam. Powered by Audient,
Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools





Amsterdam Guitar Heaven

Zaterdag 20 november 2021
Q-Factory Amsterdam

GEARSHOW GITAAR & BAS

Informatie inwinnen over reserveren van een stand?
amsterdamguitarheaven@k18.nl

GITAAR- EN BASWORKSHOPS

en avondconcert

Blijf op de hoogte van Amsterdam Guitar Heaven:
gitarist.nl/events



Gitarist

DE BASSIST
KWARTAALBLAD VOOR BASSISTEN

Music
maker
lijfblad voor muzikanten

Stichting
Output



GITAARSCHOOL
NEDERLAND

EUROPEAN GUITAR
TEACHERS' ASSOCIATION EGTA

Gitarist | Events

Zet vast in je agenda! Met Gitarist en partners organiseren we op zaterdag 20 november een extra grote editie van Amsterdam Guitar Heaven: Workshopfestival en Gearshow Gitaar & Bas!

G Amsterdam Guitar Heaven zaterdag 20 november, Q-Factory

Het is al de vijfde keer dat we dit event organiseren, maar voor het eerst betrekken we ook de Grote Zaal van Q-Factory erbij voor de Gearshow Gitaar & Bas, waar importeurs en fabrikanten van de bekende merken hun nieuwste producten laten zien. Uitproberen maar, dus! Daarnaast presenteren we workshops en masterclasses door het hele gebouw heen!

We organiseren deze dag samen met onze collega's van De Bassist, Musicmaker, Guitar Matrix, Stichting Output, Gitaarschool Nederland en EGTA.

Amsterdam Guitar Heaven is:

- Gearshow Gitaar & Bas in Grote Zaal en Foyer
- Workshops in de Kleine Zaal
- Masterclasses in de Barzaal
- Workshops en masterclasses in diverse ruimtes elders in het gebouw

Gearshow Gitaar & Bas

Op de Gearshow Gitaar & Bas kunnen de bezoekers de nieuwste gitaren, bassen, amps, pedalen, software en accessoires zien en uitproberen. De Grote Zaal van Q-Factory wordt voor het eerst bij dit evenement betrokken, waardoor de expositieruimte enorm toeneemt en ook de 'anderhalve meter' gewaarborgd kan worden. We verwachten een 15-tal exposanten, van de grootste merken tot boetiekmerken en bouwers.

Interesse in een stand om eindelijk je producten weer te kunnen laten zien? Bel met Keijser 18 Media-producties 020 675 5308 of mail amsterdamguitarheaven@k18.nl.

Workshops en masterclasses

Als ieder jaar presenteert Amsterdam Guitar Heaven een breed palet aan workshops en masterclasses. Gitaar en bas. Van klassiek tot metal. Voor beginners en gevorderden. De workshops vinden plaats door het hele gebouw heen, met veel individuele aandacht en participatie.

Avondprogramma

Ook hebben we een bijzonder avondprogramma in petto in de Grote Zaal van Q-Factory. Het programma zal in het teken staan van het thema 'Tour door de tijd'. Volg Gitarist.nl en onze socials voor programma-nieuws!

Tickets

De ticketverkoop start binnenkort. Kijk op Gitarist.nl of onze social media, of op deze pagina in de volgende editie van Gitarist!

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

AMSTERDAM GUITAR HEAVEN

Zaterdag 20 november, 12.00-18.00 uur,
Q-Factory Amsterdam
www.gitarist.nl/events



Gitarist

DE BASSIST
KWARTALEBLAD VOOR BASSISTEN

Music
maker
tijdschrift voor muzikanten



GITAARSCHOOL
NEDERLAND

EUROPEAN GUITAR
TEACHERS' ASSOCIATION EGTA

G SERVICEDESK

Neem nu een jaarabonnement op **Gitarist**
En krijg er een mooi welkomstcadeau bij!

12 edities voor € 69,90

Dat is 20% korting op de losse nummer prijs

Plus naar keuze een van de items hieronder
afgebeeld – of een ander cadeau dat je op
Muziekmagazines.nl kan uitkiezen!



Gitarist stuurt je een welkomstcadeau op als je nu een jaarabonnement (12 edities) neemt! (zolang de voorraad strekt)
Kies een van de volgende cadeaus:



Acoustic Special Out of the Woods (t.w.v. € 23,90, 116p), Tipboek Elektrische Gitaar (t.w.v. € 17,50, 262p), Tipboek Versterkers en Effecten (t.w.v. € 17,50, 302p), of een jaarabonnement (6 edities) op Musicmaker (t.w.v. € 29,90).

Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kunt altijd opzeggen als de abonnementsperiode verlopen is!

Bestel nu! Ga naar:

muziekmagazines.nl/gitarist
of bel 020 675 5308.

We hebben met ZZ Top - drie gasten met drie akkoorden - periodes gehad dat we niet erg populair waren. Maar dat kan met een volgend album zomaar veranderen. Ik speelde Eric Clapton, Jeff Beck, Mick Taylor, Peter Green en Jimmy Page zo goed mogelijk na. Maar ik was ook fan van Depeche Mode en hun synthesizers. Zo kwamen we op het idee om met synths onze ritmetracks aan te vullen.

In juni 2020 vroeg mijn vriend Matt Sorum (*drummer van Guns N' Roses/Velvet Revolver/The Cult*) of ik zin had om de wereld voor even te vergeten en flink wat herrie te maken. Met een klein team, met onder anderen Nashville-producer Matt Fiorentino, gingen we naar Escape Studio, diep in de woestijn van Californië, en daar hebben we 'Hardware' gemaakt.

Mijn vrienden verveelden zich na school, maar ik ging direct naar huis, naar mijn slaapkamer, pakte mijn gitaar en ging naast de platenspeler zitten. Steeds opnieuw de naald omhoog en weer terug, tot je het gewenste fragment kunt spelen. Luisteren, spelen, steeds opnieuw. Mijn advies? Oefenen, oefenen en nog eens oefenen. En daarna: verder oefenen. Het is het allemaal waard.

Ik heb altijd een Mexicaanse peso in mijn broekzak. Een peso laat je nooit vallen. Een plectrum is flexibel, maar ik ben gewend aan de hardheid van de peso. De buigzaamheid is 0,0. Je voelt je een echte man als je daarmee speelt. Je kunt er de snaren flink mee raken en het voelt niet alleen beter, het klinkt ook beter.

Ik speelde altijd op dikke, geslepen snaren omdat ik dacht dat dat moest voor blues. Tot ik een kledkamer met BB King deelde. Hij pakte mijn gitaar, speelde een paar akkoorden, en zei: "Billy, waarom werk je zo hard, man? Maak het niet te zwaar." Meer had ik niet nodig; vanaf dat moment kunnen mijn snaren niet dun genoeg zijn. Werk niet harder dan absoluut nodig is.

Mijn favoriete track van 'Hardware' is *West Coast Junkie*. Veel gitaarvrienden zeggen: oh mijn God, terug naar de surftijd, serieus? Ja! In een hoek van de studio vond ik een Fender Reverb en een Jazzmaster van begin jaren zestig. De technicus zwaaide nog van 'niet doen', maar alles werkte en in een oogwenk was ik terug in 1962. De rest van het album - al mijn albums - is mijn Pearly Gates Les Paul.

Billy Gibbons

De legendarische ZZ Top-gitarist groeide op met de blues en een Gibson Melody Maker en werd een superster dankzij MTV. Nu deelt hij zijn wijsheid - en zijn nieuwe soloalbum 'Hardware' - met de lezers van Gitarist.

tekst Grant Moon foto's Roger Kisby

Introducing
VOX *Cambridge* 50
modeling guitar amplifier
with NuTube

VOX

Powered by
NuTube + CELESTION

MODERN & RESPONSIVE

The Cambridge 50 is a modern modeling guitar amplifier powered by NuTube and Celestion for powerful and responsive tones.

LEARN MORE AT VOXAMPS.COM

THE SONIC SHAPE- SHIFTER



AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

An otherworldly guitar that combines iconic acoustic voicings and big electric tones with one powerful Blend Knob. Unlock an impossible range of sounds - no matter how you spin it.

Fender®

CRAFTED IN CORONA, CALIFORNIA

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER in fanciful script, JAZZMASTER and the distinctive headstock commonly found on Fender guitars and basses are trademarks of FMI. All rights reserved.

● The AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER shown in Ocean Turquoise. Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.