



Source Audio Ultrawave
Verfijnde distortion



Bertolf
Van bluegrass tot Beatles



Pierre Bensusan
DADGAD-meester

Gitarist

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 363

JUNI 2021 | WWW.GITARIST.NL

Gestroomlijnde
vloerprocessor

Zoom G6

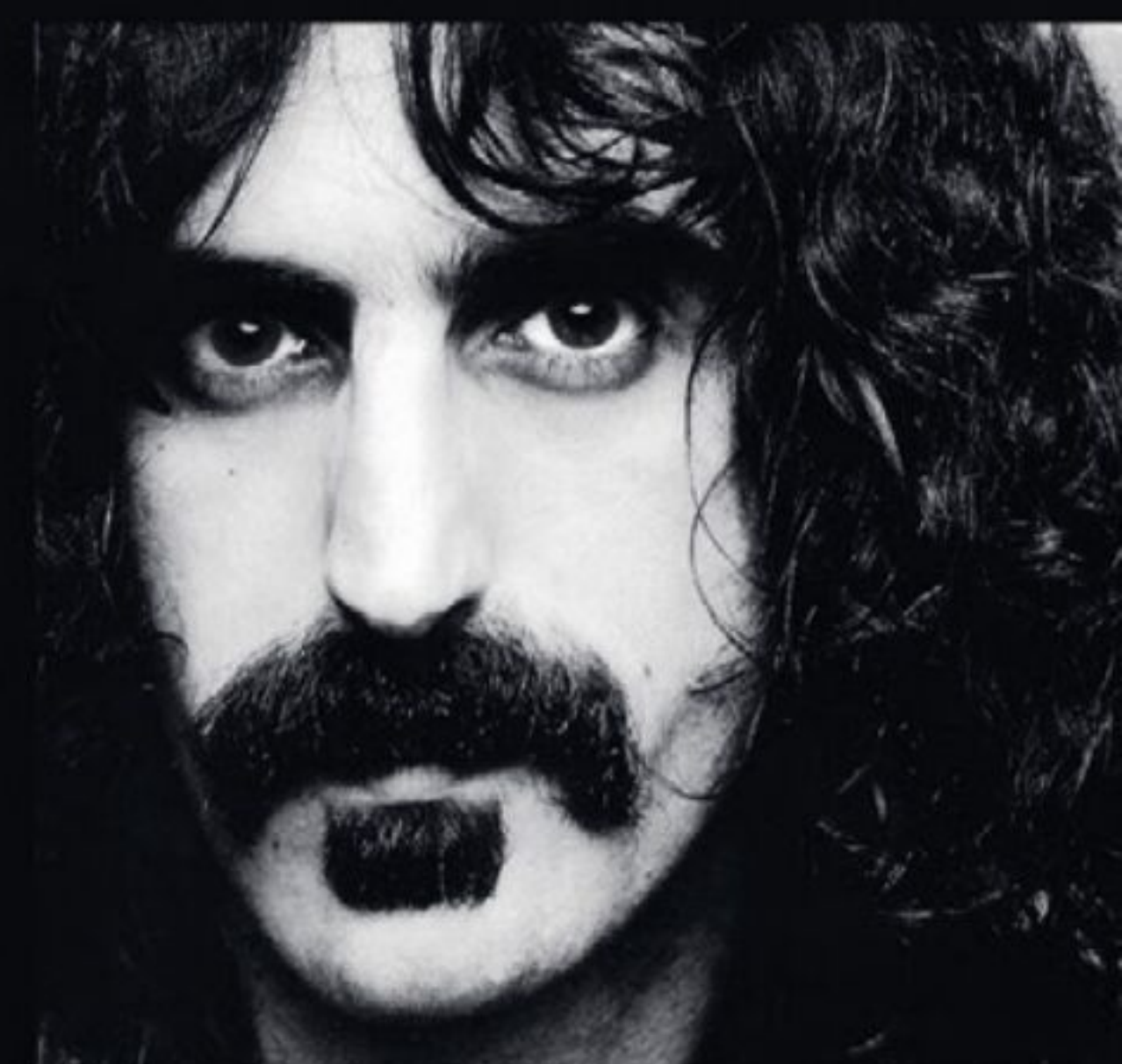
TASH SULTANA

‘Muziek zonder gitaar vind ik raar’

Tests Fender 75th Anniversary Telecaster | Fender Mustang Micro
Cort Core-OC Blackwood | D’Addario XS | Homestead Uke T Mango

Steve Vai en Mike Keneally over

Frank Zappa
de film



adviesprijs € 7,50
juni 2021 | www.gitarist.nl



BP 8 710966 777138



ALL NEW ARTSTAR PRESTIGE

The parallel histories of Jazz music and the hollow-body electric guitar are inextricably linked and manifest in the professional-grade Artstar series. The influences of these legendary instruments are immediately apparent with a bone nut, ebony fretboard, and Ibanez's signature Super 58 custom pickups. The critical eye will appreciate the attention to detail poured into these instruments like the smoothness of the fretboard and the skill applied to the fretwork, generally found on instruments costing twice as much. The Artstar embodies the pure jazz-box and the continual evolution the genre represents.

Ibanez.COM

f Ibanezbenelux <https://hoshinoeurope.com/>

USE THE NAME



PRO DINKY™ DK MODERN

Next-level features such as a basswood or sandblasted ash body, graphite-reinforced bolt-on three-piece maple/wenge/maple neck, 12"-16" compound radius bound ebony fingerboard, Luminlay® side dots, Fishman Fluence® pickups, flexible control layout, EverTune® or Hipshot® fixed bridge, Gotoh® tuners and reverse AT-1 headstock combine for a modernized instrument with limitless possibilities.

Jackson®
jacksonguitars.com

Gitarist

31e jaargang nr. 363 - juni 2021

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:

Atlantisples 1, 1093 NE Amsterdam

Bezoekadres: Atlantisples 1, 1093 NE Amsterdam

Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl

ABN Amro: 55.87.32.720

Hoofredactieteam: Erk Willemsen (algemeen),

Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests),

Kevin Pasman, Chris Dekker

Eindredactie: Co Koenen

Overige redacteurs: Michiel Roelse

Gitarist.nl: Klaas Jan Stol

Verder werkten mee aan dit nummer: Richard Barrett,

Hein van Dongen, Jamie Hunt, Rob Laing,

Neville Marten, David Mead, Jonny Scaramanga,

Gertjan Smit

Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)

Uitgever: Erk Willemsen

Sales & Marketing: Ronald Willemsen

Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland

Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen,

Ollie Schmitz, Erk Willemsen

Keijser 18 Mediaproducties,

tel. 020-6755308, ads@k18.nl

Boekhouding: Mirjam Berendse,

gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl

Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte

Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse

Distributie voor België: AMP, Brussel

Licentie: Future plc., Bath, UK



Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden veeelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2021 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar

• losse nummers € 7,50

(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux komen er extra verzendkosten bij)

• proefabonnement 2 edities € 15,50

• jaarabonnement € 69,90

• tweejaarabonnement € 129,50

GITARIST digitaal

Voor iOS en Android via de all you can read abonnementen van Readly en Magzine.

Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

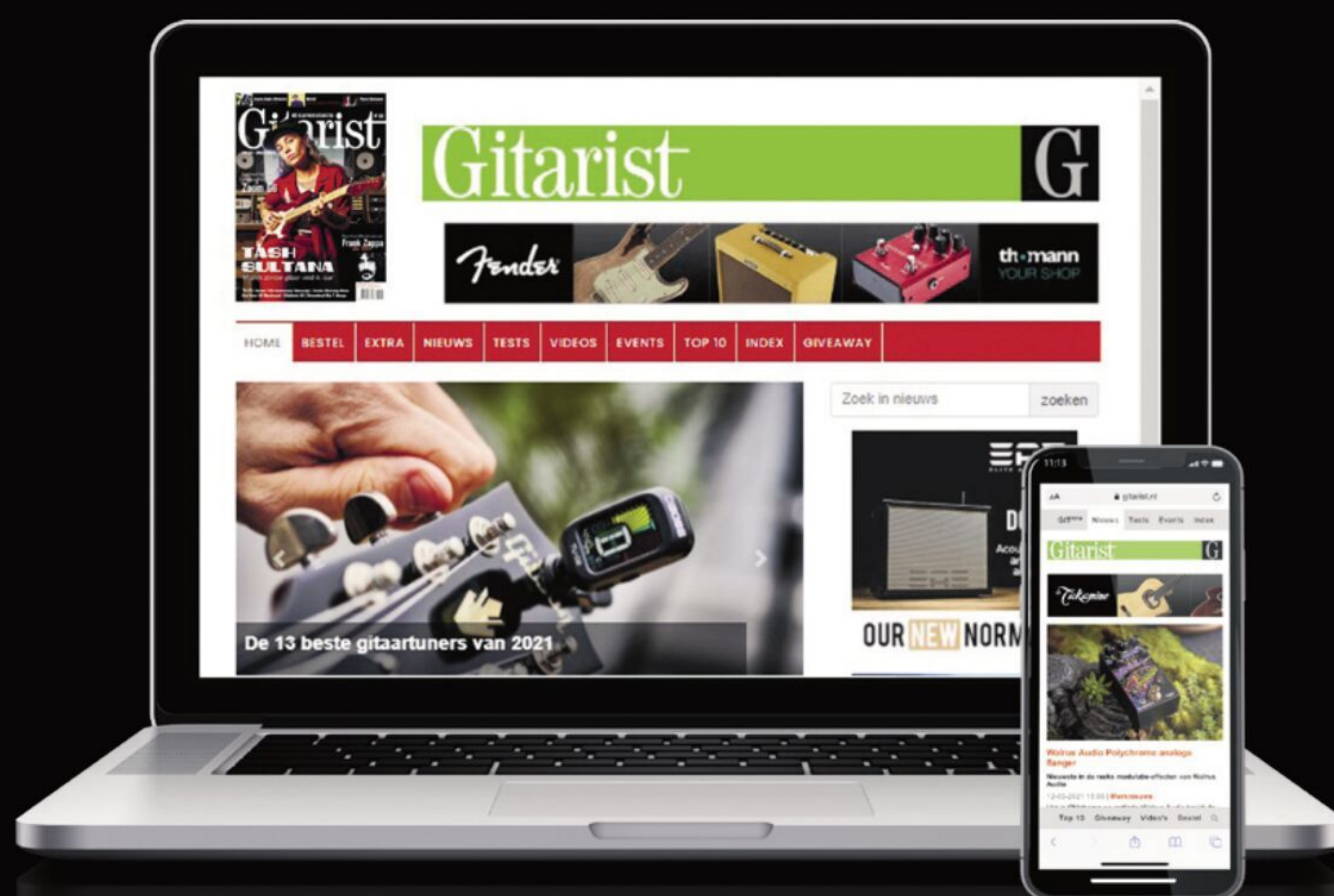
Abonnementenadministratie:

Mirjam Berendse

abo@gitarist.nl, 020 675 5308

Atlantisples 1, 1093 NE Amsterdam

G EXTRA ONLINE



GITARIST.NL VERNIEUWD!

Met een frisse look en een geheel verbeterde ervaring op mobiel en tablet is onze website een genot om doorheen te scrollen.

- Bekijk de testsectie, waarin momenteel meer dan 600 producttests te downloaden zijn
- Of check bij welke events we betrokken zijn
- Vergeet vooral niet de artikelen door te kijken in de sectie Extra, aanvullend op wat in Gitarist gepubliceerd is
- In de Top 10 kun je zien wat de meest gelezen artikelen op onze site zijn!
- Door onze redactie geselecteerde video's in de sectie Video
- Last but not least: de actuele sectie Nieuws, over producten en artiesten!

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer.

Dit zijn onze mogelijkheden:

MAGZINE.NU - READLY:

Je kunt Gitarist lezen via de tijdschrift-apps Magzine en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Bij **Magzine.nu** kost de editie € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand alle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.



Bij het verschijnen van de Grote Documentaire over leven en werk van **Frank Zappa** blikken **Steve Vai** en **Mike Keneally** terug op hun dagen in Zappa's band. De meester zelf komt in deze 7-pagina feature ook aan het woord, over zijn spel en gear. **Bertolf** laat op zijn nieuwe album vooral zijn popkant zien, maar we spreken hem ook over zijn liefde voor bluegrass. **Tash Sultana** laat zich niet in een hokje stoppen, ook niet wat muzikale stijl betreft - als er maar gitaar in zit, zo vertelt Sultana Gitarist. In de testsectie deze maand een Telecaster ter ere van **Fender**'s 75-jarige jubileum, ook van **Fender** een jackplugversterker 'on steroids', een scherp geprijsde **Cort** steelstring van blackwood, een strakke **Zoom** vloerprocessor en een zeer verfijnde distortion van **Source Audio**.

Monogaam

Ik hoorde eens iemand de stelling verkondigen dat de meest interessante gitaristen maar één gitaar hebben. Misschien niet altijd letterlijk, maar dat ze in ieder geval op één model spelen. En inderdaad zijn er genoeg grote gitaristen die trouw zijn aan 'hun' type gitaar. Van Hendrix en SRV tot Slash, Springsteen en Scofield, het is zo maar een willekeurige greep uit gitaristen die bijna een eenheid vormen met een specifieke gitaar of model.

Ik moest hier weer aan denken toen ik voor onze rubriek Talkbox contact had met Corrie van Binsbergen, die ook al jaren dezelfde gitaar bespeelt. En er is zeker wat voor te zeggen. Je weet precies hoe jouw instrument reageert en leert elke nuance eruit te halen. Het is een interessant proces dat je doormaakt om zover te komen met een instrument, versterker of effect. Doordat je het zo goed kent, kun je laten horen wat jij in gedachte hebt. Het wordt een verlengstuk van jezelf. Tegelijk moet je het doen met wat dat instrument te bieden heeft en is het eigenlijk een wisselwerking.

Niet iedereen is even monogaam in zijn instrumentkeuze, maar als je tijdens het spelen niet meer bezig bent met de zoektocht naar een bepaalde sound, maar je volledig richt op wat je speelt, klinkt je muziek gegarandeerd beter.

Steven Faber
steven@gitarist.nl



32

Features

39 Frank Zappa, de film

Interviews

46 Bertolf
50 Tash Sultana

Tests

24 Fender 75th Anniversary Telecaster
29 Fender Mustang Micro
30 Source Audio SA250 Ultrawave
32 Cort Core-OC Blackwood
34 Zoom G6
36 D'Addario XS
36 Homestead Uke T Mango

Workshops

56 Niks dan licks
58 Open podium: Ed Sheeran - Shape Of You

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
54 De klassiekers: Gibson Les Paul Special
65 Mijn gitaarwereld: Pierre Bensusan

Servicedesk

63 Events
64 Abonnementsaanbiedingen

G INPUT

Samenstelling: Steven Faber en Kevin Pasman



PRS maakt Singlecut voor Eagles-gitarist

PRS brengt de McCarty 594 Singlecut met specificaties voor Eagles-gitarist Joe Walsh uit in een beperkte oplage van tweehonderd stuks. De Limited Edition McCarty 594 Singlecut Joe Walsh heeft een mensuur van 625 mm en 22 roestvrijstalen frets. De hals is wat dikker voor meer sustain en een vollere klank en de toets met binding is van Braziliaans palissander. De gitaar is voorzien van PRS 58/15 LT+ humbuckers, die voor een duidelijke toon zorgen met focus op het midden en een vintage karakter. Met de push-pulltoonregelaars kan een coilsplit geactiveerd worden voor een singlecoilsound.

De Joe Walsh McCarty 594 Singlecut is met hoogglans nitrocelluloselak afgewerkt in McCarty Sunburst en wordt geleverd in een koffer. www.prsguitarseurope.com

Joe Walsh is blij met zijn nieuwe PRS



Neural DSP Quad Cortex

Grijze cellen



De eerste hardwaremodeler van Neural DSP is verschenen en dat is wel iets om enthousiast van te worden... tekst **Stuart Williams** foto's **Olly Curtis**

Toen het prototype van de Neural Quad Cortex op de NAMM Show van 2020 werd getoond, was duidelijk dat het hier om iets bijzonders ging. Inmiddels zijn we een pandemie verder en begint de Quad Cortex zijn weg naar winkels en gebruikers te vinden. Maar vanwaar de hype?

Nou, het is een modeler van een nieuwe generatie die de concurrentie aangaat met merken als Fractal, Kemper en Line 6. Daarbij komt hij van Neural DSP, een bedrijf dat voor zijn plug-ins en hardware (oprichter Doug Castro ken je misschien van Darkglass Electronics) veel lof krijgt sinds de start in 2017.

In de Quad Cortex vind je twee SHARC DSP chips die je samen 2 GHz aan rekenkracht geven. Neural zegt dat het daarmee

de krachtigste modeler is van dit moment, met de mogelijkheid vier parallelle signaalpaden tegelijk te laten werken. Maar er zijn meer bijzonderheden...

Design

Niet alleen heeft de QC een mooi touchscreen, dankzij de dubbele functie van de voetschakelaars die tegelijk dienstdoen als regelaars, is het formaat heel pedalboard-vriendelijk.

Modeling

De QC heeft maar liefst 50 versterkers, 70 effecten en 1000 speakerkabinet-IR's aan boord. En dan is er nog...

Neural Capture

Je mag het geen profiling noemen, maar de QC kan ook de klank van een versterker of overdrive die je aansluit omzetten in een digitaal model.

www.neuraldsp.com

G SQUIER CONTEMPORARY

De Contemporary-reeks van Squier krijgt een update. Het gaat hier niet om een simpele facelift, maar om een volledige revisie van deze moderne Stratocasters, Telecaster en Jaguar. In alle modellen zitten modern klinkende SQR pickups, waarbij de HH FR Strat naast een Floyd Rose tremolo ook een coilsplitfunctie heeft. De zwarte hardware in combinatie met de nieuwe kleuren en hals van geroosterd esdoorn geven de gitaren een look die hun naam eer aandoet. www.fender.com



G MARCUS KING ES-345

De Gibson Custom Shop brengt een replica uit van de ES-345 uit 1962 die Marcus King op achttienjarige leeftijd van zijn vader kreeg. De gitaar was daarvoor van zijn vader en grootvader geweest. De replica is een monoversie voorzien van Custom-bucker elementen en een 'sideways' Vibrola. Behalve met de regelaars kun je de klank ook aanpassen met de zesstanden Varitone-schakelaar. www.gibson.com

G ORANGE ACOUSTIC PEDAL

Met hun Acoustic Pedal brengt Orange een voorversterker voor akoestische gitaristen op de markt. Het pedaal heeft een ingang, twee uitgangen (waarvan één een gebalanceerde xlr met faseschakelaar) en een gebufferde effectloop om andere pedalen te integreren. Regelaars zijn er voor volume, bass en treble. Om ongewenste feedback het hoofd te kunnen bieden is er bovendien een parametrische middenregeling met regelaars voor middle, notch en Q. www.htd.fr



5 etages Keymusic Rock Palace Den Haag

Muziekwinkelketen Keymusic is terug in Den Haag met een XXL store. Zaterdag 1 mei opende de winkel officieel zijn deuren aan de Torenstraat in Den Haag, in het pand waar het allemaal ooit begon.

In 1985 begonnen Cesar Zuiderwijk en Rinus Gerritsen van de Golden Earring een muziekwinkel aan de Torenstraat 35 A. Na een tiental succesvolle jaren verhuisde de winkel naar de overkant van de straat onder de naam Keymusic Rock Palace.

Na in 2019 verhuisd te zijn naar een kleinere locatie aan het Noordeinde, keert Keymusic terug in de Torenstraat met maar liefst vijf etages muziekplezier. Bijzondere primeur is dat deze winkel de eerste in Nederland is waar je dankzij een revolutionair luchtzuiveringssysteem virusvrij kunt winkelen. www.keymusic.com



CoolDrive van Lex Bos

We kennen Lex Bos van zijn inmiddels legendarische SuperDrive, een transparante buizen-overdrive die in gebruik is bij een opvallend aantal topgitaristen. SuperDrives zijn zeer gewild (er stond er onlangs een op Reverb voor 1300 euro en dat was niet eens de handgemaakte versie) terwijl er bijna niet meer aan te komen is.

“Uit nieuwsgierigheid” heeft Lex Bos zich nu gestort op het ontwerpen van een overdrive op basis van IC's (integrated circuits). Het resultaat is de CoolDrive, een tweekanaals overdrive met een gedeelde toonregeling en een klank met meer oneven harmonischen dan de SuperDrive. De CoolDrives worden door Lex zelf gemaakt en zijn dus in beperkte aantallen leverbaar. De prijs ligt iets onder de 400 euro. www.lexbos.nl



advertentie



Distributie: TMA-Benelux.com

Nieuwe '68 Custom versterkers

Na de Twin Reverb, Deluxe Reverb en Princeton Reverb komt Fender nu ook met de Pro Reverb en de Vibro Champ Reverb in de '68 Custom-lijn van versterkers. Beide eenkanaals combo's hebben tremolo (door Fender vibrato genoemd) en reverb aan boord. De Pro heeft een klassieke veergalm en heeft 40 watt vermogen tot zijn beschikking, wat hem heel geschikt maakt voor live-optredens. De habitat van de 5-watt Vibro Champ is meer de studio en de slaapkamer, al kun je hem ook inzetten voor kleine optredens. Deze vernieuwde versie bevat een hall-reverb en een grotere, 10-inch speaker (de originele Vibro Champ had een 8-incher) voor meer laag. www.fender.com



Vernieuwde loopswitchers

Afgelopen maand brachten drie merken een vernieuwde versie van hun loop-switcher uit. Carl Martins Octaswitch bestaat al lang, maar deze vierde generatie geeft je naast de acht loops en evenveel presets nu ook midi-functionaliteit, een extra send/return voor versterkereffect-loops en *instant acces mode*. Daarnaast is de behuizing een stuk compacter geworden. www.face.be



Wil je meer functies, dan is de nieuwe versie van de One Control Crocodile Tail Loop Wing interessant met maar liefst tien loops (waarvan drie parallel), 168 presets, een bluetooth-functie voor bediening via een app en een schakelbare buffer. www.w-distribution.de



Ten slotte is er de Mooer Pedal Controller L6 MkII. Hij heeft zes loops, een schakelbare buffer, 36 presets en - als enige van deze drie - een ingebouwde tuner. www.w-distribution.de



G VIRTUELE ASHDOWN CABS

Met The Bass Selection brengt het Engelse basversterkermerk Ashdown een bundel uit met virtuele speakerkabinetten. Zo kun je in je opnameprogramma de klank krijgen van een zes Ashdown cabs, variërend van een 1x15- tot 8x10-formaat. Voor de bundel heeft Ashdown samengewerkt met het Franse Two Notes, dat hiervoor de eigen techniek van dynamische impuls responses (DynIR) heeft gebruikt. Behalve een speakerkast kun je ook een microfoon selecteren uit acht van de meest gebruikte modellen. www.fillingdistribution.com

G TONE KING GREMLIN HEAD

Stel je wilt thuis kunnen spelen met de klank van een opengedraaide tweed- of blackface-amp... Dan biedt de Gremlin top van Tone King een ideale oplossing. Deze 5-watt versterker heeft een rhythm (blackface) en lead (tweed) ingang en regelaars voor volume en tone. Dankzij de ingebouwde attenuator kun je ook op lage volumes genieten van de oversturing van de enkele KT66 eindbuis. De Gremlin is verkrijgbaar in verschillende tinten kleuren. www.toneking.com



G SIMPLIFIER DELUXE

Na de Simplifier analoge versterker- en speakersimulatiepedalen voor gitaar en basgitaar, komt DSM & Humboldt nu met de Simplifier DLX, een 'Zero Watt Dual Channel & Reverb Stereo Amplifier'. Niet alleen is de Deluxe-versie volledig stereo, je hebt nu ook de beschikking over een reverb. Daarnaast heb je drie versterker- en cabsounds, drie gaininstellingen (clean, crunch en lead), keuze uit de klanken van drie verschillende eindversterkerbuizen en een stereo effectloop. www.simplifieramp.com

Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee
Dat gaat heel gemakkelijk via

muziekmagazines.nl



**Proefabonnementen
€ 12,50**

**Jaarabonnementen
vanaf € 20,90**

**Losse edities
vanaf € 5,-**



WIN

EEN BLACKSTAR ID:CORE V3 STEREO 40!

t.w.v. € 209,-

Meer dan een oefenversterker

Deze derde generatie ID:Core modelingamp biedt alles wat je zoekt in een oefenversterker. De Super Wide Stereo-functie zorgt voor een prachtig breed geluid waarbij de nieuwe Cab Rig Lite IR-software je geavanceerde speakerkastsimulaties laat instellen, inclusief microfoonplaatsing. Nog meer editingmogelijkheden zijn er met de Architect-software voor fijnregeling van de zes voicings (van ultraclean tot zwaar overstuurd) en twaalf effecten (vier reverb- en vier delaytypes, phaser, chorus/flanger, envelopefilter en tremolo) plus patchbeheer.

De ID:Core V3 Stereo 40 is helemaal van deze tijd met zijn 3,5-mm trrs-aansluiting waarmee je hem op je telefoon kunt aansluiten voor livestreaming. De combo is uitgerust met twee 6,5-inch speakers en heeft een vermogen van 40 watt. En omdat hij fullrange is kun je hem ook gebruiken om thuis je muziek weer te geven.

WIL JIJ DEZE BLACKSTAR WINNEN?

Mail ons of ga naar www.gitarist.nl/giveaway.

Geef antwoord op de volgende vraag:

Hoe heet Blackstars befaamde EQ-regelaar die ook op deze ID:Core V3 niet ontbreekt?

- surf naar www.gitarist.nl/giveaway, vul daar je naam- en adresgegevens in en geef antwoord op bovenstaande vraag.
- of stuur een e-mail naar info@gitarist.nl; vermeld naast je antwoord ook je adresgegevens en telefoonnummer, en zet in het onderwerp 'Giveaway Blackstar ID:Core'.

Je kunt meedoen tot 12 juli 2021

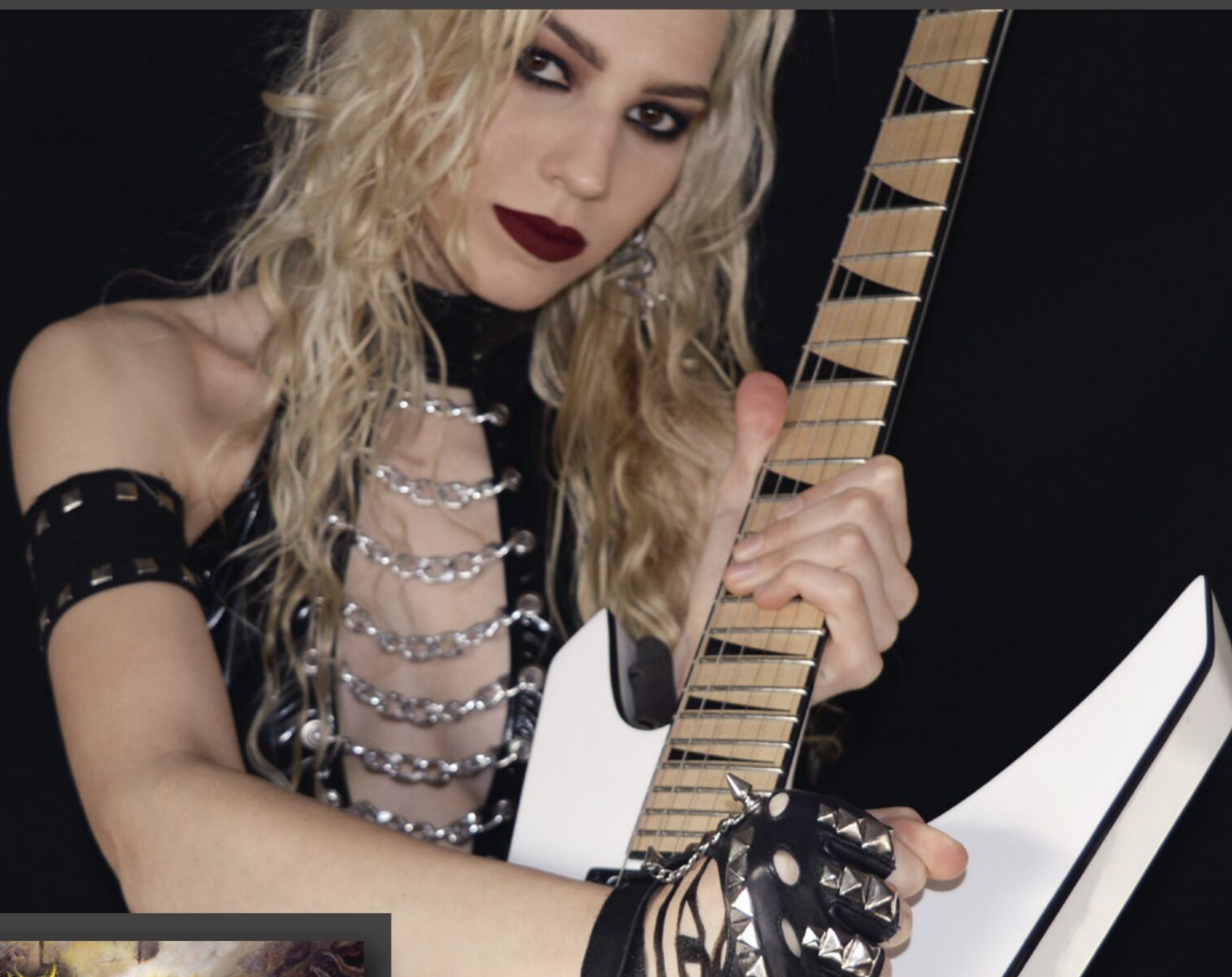
Uit de inzendingen met het juiste antwoord wordt een winnaar getrokken. Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd. De winnaar wordt telefonisch of per e-mail op de hoogte gebracht. De uitslag wordt bekendgemaakt in het augustusnummer van Gitarist.



UITSLAG ELITE ACOUSTICS GIVEAWAY

In Gitarist 361 kon je meedingen naar een Elite Acoustics StompMix 4. De vraag die beantwoord moest worden was hoe het andere StompMix pedaal van Elite Acoustics heet. Dat is de StompMix X6. De winnaar is Walter Staes uit Turnhout (B), wiens naam we uit de stapel goede inzendingen trokken. We bedanken distributeur Hyperactive Benelux GmbH voor het ter beschikking stellen van de prijs. www.hyperactive.nl

Crypta: het Braziliaanse avontuur van Sonia Anubis



“Het is moeilijk om in Nederland de juiste muzikanten te vinden”, bekent de gitariste. “Er zijn hartstikke veel getalenteerde mensen, maar ik heb hier niet echt met muzikanten de genres kunnen spelen die ik echt waardeer. Maar locatie is geen probleem. We kunnen met Crypta op afstand heel makkelijk muziek schrijven met elkaar via Google Drive en communiceren via WhatsApp.”

Sonia was al fan van zangeres/bassiste Fernanda Lira en drumster Luana Dametto in hun voormalige band Nervosa: “Ik had altijd stiekem gehoopt dat Nervosa een tweede gitarist nodig had. Dan had ik zeker ja gezegd. De gedachte was dat we in onze eigen bands zouden blijven spelen en dit als nevenproject hadden,

Nadat Sonia Anubis het Zwitserse Burning Witches verliet, kwam ze nog verder van Nederland terecht. Op 11 juni komt debuutalbum ‘Echoes Of The Soul’ uit van haar nieuwe deathmetalband Crypta, waarin ze met drie Braziliaanse muzikanten speelt.

maar het is anders gelopen. Eigenlijk is dit nog beter.”

Dimensie

“In januari ben ik naar São Paulo gevlogen voor de opnamen. Dat was niet makkelijk. De vluchten zijn meerdere malen geboekt en ik moest me vaak laten testen. We hebben alles in een maand gedaan. Alle opnamen, alle muziekvideo’s, alle bandfoto’s, alle playthroughs die we gemaakt hebben... Alles was op het uur gepland.

“Thuis neem ik op met een Kemper, maar in de studio hebben we alles met een Peavey 6505 Plus opgenomen. Voor ieder nummer vier verschillende slaggitaarsporen. En voor ieder spoor hebben we de versterkerinstellingen iets aangepast, zodat de sound wat meer dimensie krijgt. Dat alles met een Marshall Vintage cabinet, die een hele toffe *bite* heeft.

“Al mijn partijen zijn ingespeeld met een Jackson WRXMG met een EMG 81 en EMG 85 (*pickup*). Daar zat een Floyd Rose

Special in, maar de schroeven waarmee je ze intoneert waren een beetje versleten, dus heb ik hem vervangen door een Floyd Rose Original. Daarmee heb ik wat meer controle en raakt hij minder snel ontstemd. De snaren voelen ook net wat elastischer.”

Leadgitaristen

Sonia is niet de enige gitariste in Crypta: “Kort nadat we de band hadden aangekondigd, leek het ons cool om twee leadgitaristen te hebben. We hebben over de hele wereld gekeken, maar uiteindelijk hebben we toch iemand in Brazilië gevonden.

“Alle nummers waren al geschreven toen Tainá (*Bergamaschi*) erbij kwam. Ze kan supergoed spelen, maar omdat ik al wist hoe alle slagpartijen en harmonieën in elkaar zaten, was het gewoon makkelijker als ik die deed. We hebben ook andere speelstijlen; ik sla iets harder aan. Maar de solo’s hebben we wel fiftyfifty gesplitst.” (Kevin Pasman)



Adembenemend gitaaralbum van Greg Koch en zijn trio

Greg Koch is een geluidsmeester die haute cuisine met Telecaster-smaak serveert. Op 'From The Up'Nuh' van het Koch Marshall Trio (met zijn zoon Dylan op drums en organist Toby Lee Marshall) wisselt Koch zijn spel af met zang en de diepe grom van een baritongitaar.

Opener *Luna Girl* zet de toon met een Sonny Landreth-achtige riff voordat een maalstroom aan countryrocksolo's je de adem beneemt. De rest van het album laat nog maar eens horen waarom Greg een van de meest ondergewaardeerde gitaarvirtuozen is. Ook de typerende Koch-humor is aanwezig op tracks als *Quarantonne*, een funky bluesnummer over zwaarder worden tijdens de lockdown. Maar ook als hij het serieuzer aanpakt, zoals op het jazzy *Brushes*, weet Koch te overtuigen.

Voor *Soul Stroll* en *Nubby The Hoarder Man* komt de slidegitaar zelfs tevoorschijn. Er is blijkbaar geen gitaarstijl die Koch niet naar zijn hand kan zetten. Een zeer vermakelijk album vol gitaarwerk waar je mond van open valt. (David Mead)



G BETWEEN THE JARS: ONVOORSPELBAAR EN SFEERVOL

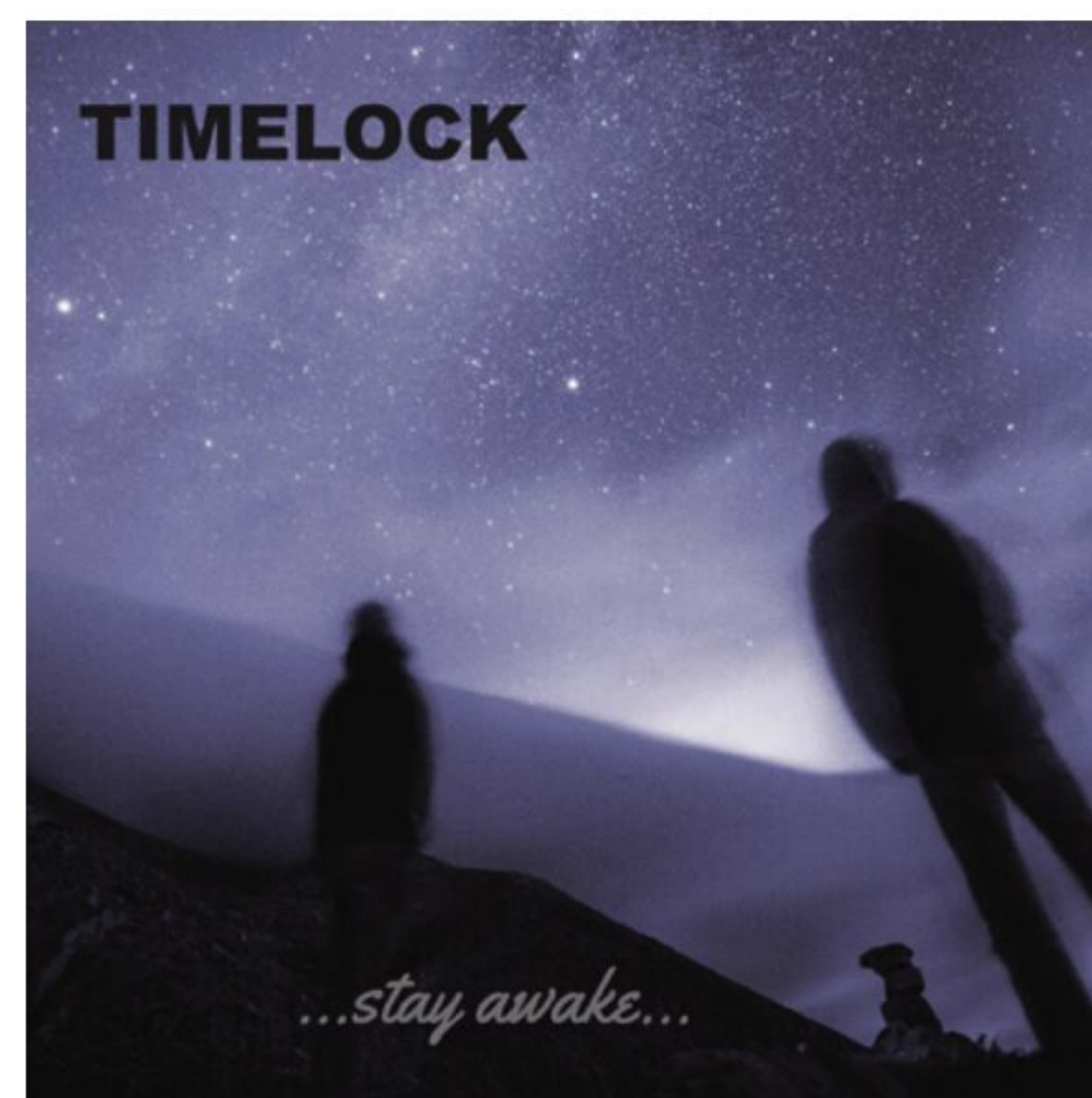
Het is lastig om nog een frisse sound te hebben, maar het Utrechtse Between The Jars doet op zijn tweede album 'What's To Come' een bewonderenswaardige poging. Hun onvoorspelbare, sfeervolle en speelse muziek bevat elementen van psychedelische en progressieve rock, maar geen van die omschrijvingen past. Chris Fontein grossiert in slechts heel licht vervormde gitaarpartijen die soms Midden-Oosters of Balkan-achtig aandoen. Het post-punkachtige *Passing Through* is een meesterwerk van sterke melodieën en elkaar aanvullende gitaarsounds.

G LITTLE HAT: ENERGIEK EN AUTHENTIEK

Wie vindt dat elektrische blues zo authentiek mogelijk moet klinken, alsof je bij een optreden in een Amerikaans café staat, moet eens naar het debuutalbum 'Wine, Whiskey & Wimmen' van Little Hat luisteren. Nederlandse bluesveteraan Willem van Dullemen heeft een uiterst ritmische, springerige ritmegitaarstijl waardoor het niet opvalt dat de band geen bassist heeft en wanneer hij praktisch unisono speelt met de mondharmonica van frontman Machiel Meijers krijgt de energieke muziek een lekker agressief randje.



Stephan Creutzburg



G COMEBACK VAN TIMELOCK

Het Haagse Timeclock was ooit een grote symfonische rock-belofte, maar na de release van 'Buildings' (2006) werd het stil rond de band. Totdat voormalig gitarist Martin Hendriks contact zocht met zanger Ruud Stoker en toetsenist Julian Driessen om muziek te schrijven voor zijn YouTube-kanaal MHX Music. En nu is er de nieuwe Timeclock-ep '...Stay Awake...', die iets steviger is, maar nog steeds uitstekende, vrij dromerige prog laat horen. Voer voor fans van bands als IQ of Arena

Eerste soloalbum soullegende Steve Cropper in tien jaar



Steve Cropper zal altijd bekend blijven als de gitarist op soulklassiekers als *(Sittin' On) The Dock Of The Bay*, *Soul Man*, *In The Midnight Hour* en *Green Onions*. Eind april verscheen 'Fire It Up', het eerste soloalbum van de 79-jarige gitarist in tien jaar.

Fire It Up' bestaat uit grooves die Cropper al jaren in zijn hoofd heeft, maar door de lockdown eindelijk vast kon leggen. Hij heeft echter geen groot ideeënarchief. "Ik hou er niet zo van om dingen uit te werken", legt Cropper uit. "Ik hou ervan als het me verrast. Als ik een gitaarpartij een dag of een week van tevoren probeer uit te werken, lukt het vaak niet. Dan heb ik liever dat het spontaan gaat. Dat zorgt er altijd voor dat ik iets speel waar ik anders niet aan gedacht zou hebben."

Halselement

"Alle sessies die ik met een Fender Telecaster deed, deed ik met de elementschakelaar in het midden, zodat hij allebei de elementen gebruikte. Inmiddels speel ik alweer tien jaar op een custom Peavey, maar daarvan is het bruselement zo helder dat het te helder klonk als ik de elementschakelaar in het midden zette. Sindsdien ben ik overgeschakeld op alleen het halselement. Ik heb de schakelaar zelfs vast-

gezet met een stuk karton, dus ook met een hamer zou ik hem niet meer anders kunnen zetten.

"Op veel gitaren is het halselement erg boomy, maar deze bijt echt. Ik heb een tijdje met effecten proberen te spelen, maar dat werkte niet voor mij. Het enige wat ik jaren geleden gebruikte was een noisegate. Als je namelijk een oude Fender gebruikt en er zit een brom op het lichtnet, dan pikt hij dat op. Mijn Peavey doet dat niet. Die plug ik rechtstreeks de versterker in. Zonder noisegate."

Behendig

"Soms zeggen mensen dat ze weer jong willen zijn, maar dat heb ik helemaal niet. Ik ben gek op mijn leeftijd, ik zou alleen willen dat mijn handen wat jonger waren. Ze doen niet altijd meer wat ik van ze vraag. Ze zijn niet zo behendig meer als vroeger en dat vind ik wel vervelend. Het houdt me constant bezig, maar ik probeer het nog steeds. Ik doe gewoon wat ik doe en het simpele werk is nog steeds simpel."

Als ik zo hard gestudeerd had als sommige andere muzikanten, was ik misschien wat meer gefrustreerd geweest, maar aangezien dat niet het geval is, gaat het prima." (Grant Moon)



Michael Wilson

advertentie

THE FLAGSHIP HAS LANDED

D6-58

Acoustic Guitar & Vocal Amplifier

- ✕ 120 Watt Acoustic Amplifier
- ✕ Six Channel Digital Mixer
- ✕ Noise Gate, Compressor, EQ, Reverb, Chorus & Delay

EAE
ELITE ACOUSTICS

Exclusive Distributor: Hyperactive Audiotechnik GmbH – www.hyperactive.nl



Uitstekende eerste poging Naledi Trio

Wie zegt dat een eerste poging altijd moeilijk moet zijn? Het enige wat moeilijk is aan debuut-ep 'First Attempt' van Naledi Trio is omschrijven wat voor muziek het precies is. Het leadgitaarwerk van Bastiaan Mulder, gitarist in onder meer de theaterproducties *Lazarus* en *Both Sides Now*, lijkt even sterk door blues als door jazz beïnvloed, maar door de onconventionele samenstelling van gitaar, bas en percussie lijkt het op geen enkele andere blues- of jazzrelease.

'First Attempt' voelt aan alsof je als luisteraar in de ruimte bent terwijl het materiaal al improviserend bedacht wordt. Aan de andere kant speelt Mulder enkele duidelijk doordachte, memorabele melodien, die door zijn warme Tele-sound extra prettig in het gehoor liggen. De fretloze bas van Jurre Hogervorst in opener *Volim* en *1, 2, 3* is een verrassend extra melodie-instrument. Op *Volim* laat Mulder hem ook alle ruimte met eenvoudige, maar zeer doeltreffende akoestische begeleiding.



G MYLES KENNEDY VERRAST WEDEROM

Drie jaar geleden verraste Myles Kennedy met zijn solodebuut 'Year Of The Tiger', dat doorspekt is met folk- en countryblues-invloeden en waarop de resonatorgitaar een hoofdrol speelt. Opvolger 'The Ides Of March' behoudt die rootsy basis, maar schuift door de grotere hoeveelheid elektrische instrumenten wel op richting de bluesrock. In de gitaarsolo van het titelnummer komt Kennedy's verleden als geschoold jazzgitarist zelfs naar voren. Kennedy bewijst wederom zoveel meer te zijn dan een uitstekende rockzanger.

G MDOU MOCTARS FUSIE VAN MUZIKALE CULTUREN

Een album met de omschrijving "Sahara-rock meets de gitaarstijl van Van Halen", daar wilden we meer over weten. Mdou Moctars nieuwe album 'Afrique Victime' gaat over de uitbuiting van zijn cultuur en de problemen van Toeareg-vrouwen, gedragen door een van de meest bijzondere fusies van muzikale culturen die we ooit gehoord hebben. Met zowel elektrische als akoestische gitaren brengt Moctar zijn invloeden bij elkaar op een zeer krachtig en boeiend album. (David Mead)



G SOLODEBUUT NANCY WILSON

Nancy Wilson deed hier en daar wel eens wat naast Heart, maar 'You And Me' is het eerste soloalbum van de gitariste. De meeste nummers gaan sterk de americana-kant op, maar de alternatieve rockinvloeden zijn duidelijk hoorbaar in de gelaagde producties. Regelmatig bedekt Wilson de akoestische basis van de songs met een warme deken van elektrische gitaarsounds. Interessant is het afsluitende Eddie Van Halen-erbetoon '4 Edward', waarop Wilson in nog geen twee minuten verschillende akoestische stijlen verkent.

Tetrarch: dezelfde versterkers, andere buizen

Op hun tweede studioalbum 'Unstable' weet het Amerikaanse Tetrarch een brug te slaan tussen springerige nu metal en brute groovemetal. Gitariste Diamond Rowe vertelt ons over hun gitaarsounds.

Tijdens de opnamen gebruikten Rowe en zanger/gitarist Josh Fore verschillende versies van dezelfde versterker. Aanvankelijk gebruikte Rowe de standaardversie van de EVH 5150 III met 6L6 buizen, maar ze besloot dat het model met EL34 buizen hun gitaarsounds uit elkaar konden trekken: "Toen we dezelfde tops gebruikten, sneed mijn leadgitaar er niet genoeg doorheen. Mijn contact bij EVH vertelde me over de versie met EL34's en vertelde dat Joe (*Duplantier*) van Gojira erover speelde. Die versterker gaf me precies de juiste frequenties bovenop die van Josh, met de helderheid en de *bite* waarnaar ik op zoek was."

En daar houden de overeenkomsten niet op. Beide gitaristen spelen op ESP en LTD gitaren met EverTune bruggen, Rowe op Eclipse-modellen, Fore op de Telecaster-vormige TE-modellen. De upgrade van de brug hielp met de stabiliteit van drop B- en drop A-stemmingen.

Rowe is sterk beïnvloed door Zakk Wylde, Dimebag Darrell en Alexi Laiho, maar vindt een eigen stijl minstens zo belangrijk: "Als je Slash hoort, weet je dat hij het is. Bij Kirk Hammett en Synyster Gates is dat ook zo. Dat heb ik ook moeten ontwikkelen. Er was een tijd dat ik dat heel intimiderend vond, maar volgens mij heb ik mijn eigen ding gevonden." (Amit Sharma)

Devyn Glista



Marcel Singor overtuigt op nieuw Kayak-album



Kayak heeft zo'n herkenbaar geluid dat er geen twijfel over mogelijk is wie de door klassieke muziek beïnvloede pop en rock op 'Out Of This World' geschreven heeft. En toch lijkt het erop dat toetsenist en bandleider Ton Scherpenzeel meer ruimte geeft aan gitarist Marcel Singor dan aan sommige van zijn voorgangers. Singors gitaar is altijd promi-

nent aanwezig. Hij weet precies hoe je met de juiste aanslag en vibrato alle emotie uit een noot wringt - luister maar eens naar *Kaja* - en zijn ritmespel geeft de nummers net een beetje extra kracht. Bovendien doet het bijna Prince-achtige *Waiting* sterk aan Singors eigen albums denken. Het is dan ook weinig verrassend dat hij het nummer zingt.

Volwassen virtuoos Lyle Workman

Voor een rijk en geraffineerd album vol volwassen virtuositeit zonder inhoudsloze opschepperij moet je bij Lyle Workman zijn. Workman is vooral actief als gitarist bij grote artiesten (Sting, Todd Rundgren, Sheryl Crow) en als tv- en filmcomponist (*The 40-Year-Old Virgin*, *Superbad*, *Stand Up Guys*). Die invloeden zijn zeker te horen op zijn nieuwe instrumentale album 'Uncommon Measures', maar het is zoveel

meer dan dat. Emotioneel gitaarwerk, shredpassages, slidegitaarmomenten, pop, blues, progrock en een harmonisch vocabulaire dat vroege fusion met de Hollywood-composities van Jerry Goldsmith en Lalo Schiffrin combineert. Op het album hoor je een 63-koppig orkest, maar ook gerenommeerde muzikanten als Vinnie Colaiuta en Tim Lefebvre. De echte ster is de kleurrijke en unieke muziek. (Jason Sidwell)

Greg Vorobiov



STREAMLINER™

COLLECTION

BIG-BODY SOUND

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® is a registered trade mark of F.M.C. Gretsch®, and Streamliner™ are trademarks of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd., and used herein under license. All rights reserved.

G2410TG STREAMLINER™ HOLLOW BODY WITH BIGSBY® AND GOLD HARDWARE

GRETSCH

Silver Lake: een relaxed album

Gitarist Esa Holopainen is al dertig jaar het melodieuze geweten van de Finse metal-band Amorphis. De even sfeervolle als catchy rock op het debuutalbum van zijn soloproject Silver Lake laat echter horen dat het nog veel melodieuzer kan.

“De opnamesessies waren zó anders dan die van Amorphis”, aldus Holopainen. “In een normale opnamesituatie met Amorphis speel ik de leadpartijen, cleane partijen en melodelijnen, terwijl Tomi (*Koivusaari*) verantwoordelijk is voor alle slaggitaarpartijen. Nu moest ik dat allemaal doen.

“Door de pandemie was er geen tijdsdruk. Ik kon wanneer ik maar wilde stukken toevoegen of weghalen. We probeerden zoveel mogelijk het ene nummer af te maken voor we naar het volgende gingen. Het was een heel relaxed album om te maken.”

Gemak

Er is bij Silver Lake veel meer ruimte voor akoestische gitaar dan op het gemiddelde Amorphis-album. “Mijn Larrivé L-05 met mahonie body gebruik ik bijna altijd voor akoestische stukken”, licht Holopainen toe. “Dit keer had ik echt de kans om zoveel mogelijk akoestisch op te nemen. Ik heb nog geprobeerd om hem thuis op te nemen, maar mijn producer zei meteen: je hebt geen goede microfoon of goede ruimte, kom maar gewoon naar de studio.”

Veel elektrische stukken (op verschillende ESP Eclipsen en een Gibson Les Paul Custom) nam Holopainen wel thuis op: “Daar heb ik veel Neural DSP plug-ins voor gebruikt. En van sommige stukken heb ik het DI-sigitaal opgenomen om later te reampen in Nino’s studio met mijn Bogner Goldfinger combo en een Fortin Meshuggah. Ik kon op mijn gemak verschillende sounds proberen. Dat was

voor mij een van de leukste onderdelen van het hele proces.”

Holopainen staat bekend om zijn creatieve gebruik van galm en delay en dat is bij Silver Lake niet anders: “Mijn Strymon Big Sky en TimeLine zijn geweldig. Ik gebruik ze graag voor het *loopy* geluid van een ritmische delay, zoals The Edge doet. Mijn Vox Clyde McCoy wah gebruik ik meer als een soort EQ-filter op mijn leadgitaar. Te gek als je de juiste frequentieniveaus wilt vinden om je leads te boosten.”

Advies

De rol van producer Nino Laurenne benadrukt Holopainen herhaaldelijk: “Alleen

had ik dit niet gekund. Ik kon altijd zijn advies vragen voor de arrangementen en we hebben samen aan de zangarrangementen gewerkt. En zijn studiokennis is op een heel ander niveau dan het mijne.

“Voor we gingen opnemen liet ik hem een paar nummers horen. Hij vond dat ik de juiste zanger of zangers voor de nummers moest vinden. Toen ben ik meer materiaal gaan schrijven met het idee dat ik een aantal vrienden en zangers die ik bewonder zou vragen.” (Kevin Pasman)

Het titelloze debuut van Silver Lake verschijnt op 28 mei. Een week eerder verschijnt ‘Live At Helsinki Ice Hall’ van Amorphis.



COMPARE

AND YOU CHOOSE JAVATAR



A new acoustic guitar is born. A guitar that is made from the finest solid tonewoods. A guitar that is specially designed for ease of playing, with a wonderful tone.

A guitar that has the sound and feel of the high-end brands. In short, compare and **you** will win!



JAVATAR
GUITARS

Solid mahogany sides and back • AAA Engelmann spruce top

• GA or Slope Shoulder models • Fishman SoniTone pick-up

• Makassar ebony fretboard • Tusq bridge and topnut

• € 860.- • Deluxe gigbag included.

www.javatar-guitars.com

The New Standard for Sound, Design and Value for Money

Inspired By
KEYMUSIC

PREMIUM DEALER OF QUALITY BRANDS



NEXI INDUSTRIES OVERDRIVE

~~€99,95~~

€49,95

EXCLUSIEF BIJ
KEYMUSIC

WALDEN GUITARS

OP VOORRAAD!



NIEUW! BIJ KEYMUSIC

MAGNATONE



EPIPHONE EMILY WOLFE SHERATON STEALTH



BEKIJK REVIEWS, UNBOXINGS & MEER OP



ALLE INFORMATIE OVER ONZE WINKELS VIND JE VIA **WWW.KEYMUSIC.COM**



FACEBOOK.COM/KEYMUSICNL



KEYTV.NL



INSTAGRAM.COM/KEYMUSIC_STORES



ONTROUW

Je hoort het wel eens van anderen, maar je denkt dat het jou nooit zal gebeuren. En dan slaat het leven toe. Plotseling zie je iets wat al je hele leven in je buurt geweest is, voor de eerste keer met heel andere ogen. En het laat je niet meer los. Je wilt niet, maar je kunt niet anders. Je bent immers ook maar een mens! Je kunt alleen daar nog maar aan denken en steeds duidelijker zie je voor je hoe het zou zijn als... En dan geef je toe. Het is 's avonds laat, je bent moe, alleen en internet neemt het van je over. Voor je het weet heb je het gedaan. Nu is er geen weg meer terug... Je hebt als gitarist een basgitaar gekocht!

Nauwelijks bekomen van de schrik bel ik de volgende dag mijn goede vriend Peter; die speelt al zijn hele leven basgitaar, en goed ook, dus die kan me helpen. Op mijn vraag of hij het model dat ik heb aangeschaft, de Höfner 500/1 vioolbas, ook wel bekend als de Beatle-bas, wel eens in handen heeft gehad, zegt hij: "Ja, één keer, om hem daarna heel snel weg te leggen." Dat klinkt niet goed. Maar ja, Peter speelt bij Peter Koelewijn en zijn Rockets, maar Paul McCartney had er een en was van The Beatles, dus die zal het toch wel beter weten?

Ik besluit corona de schuld te geven. Al dat thuis zitten heeft me genekt, steeds weer die gitaar. Ik was toe aan iets anders, ook al kan ik het eerlijk gezegd in de studio prima af met een digitale bas. Tegenwoordig kun je zelfs alle bijgeluiden die vroeger aanleiding waren een take over te doen, 'realistisch' digitaal bijmengen. Als dat geen vooruitgang is...

Hoe dan ook, de schade valt mee; het gaat om een Chinese kopie in een prijsklasse waarbij de waarde van de bas verdubbelt als je er nieuwe snaren op zet. Als hij arriveert - in een slappe kartonnen doos en een boterhamzakje als gigbag - blijkt het een hartstikke leuk ding. Lekker korte, smalle hals, ideaal voor een gitarist. Of ben ik nu gitarist/bassist?

Michiel Roelse

TALKBOX

Wat trekt je aan in je nummer 1-gitaar?

Carin Verbruggen



Corrie van Binsbergen, gitarist

"De Steinberger is mijn absolute nummer 1-gitaar. Ik heb trouwens geen enorme rij gitaren, ik denk dat hoe je klinkt vooral in je eigen spel zit. Ik kleur met m'n aanslag en natuurlijk ook met randapparatuur. Het is geen gitaar die je 'verwent', maar dat hoeft ook niet, hij geeft me precies terug wat ik erin stop. Hij is eerlijk en zuiver. Ik heb 'm al vanaf 1987, de original. De nieuwe Steinbergers zijn een soort speelgoedgitaren, dat is niks."



Kevin van der Meijden, auteur

"Mijn Fender Telecaster Thinline Deluxe met DiMarzio's is gelijke delen elegant, opvallend en *rough around the edges*. In de halspositie een volle, ronde klank met genoeg hoogmidden voor in een mix, een glasheldere middenstand en een felle brugpositie met punch zonder schel hoog. Het geheime wapen is positie vier: de elementen vormen in serie als het ware een humbucker met een uniek, grof geluid. Kortom: een alleskunner met karakter die alles wat ik speel, schrijf en oefen beter laat klinken."



Co Koenen, adjunct-hoofredacteur

"Wat mij het meest aantrekt in mijn nummer 1-gitaar, een 2002 Gibson ES-335 Dot Vintage Sunburst, is toch vooral zijn geluid. Dit is zo weldadig en zo dynamisch, in alle drie de standen van de elementschakelaar, dat het iedere keer weer een genot is om op deze semi te spelen. Verder waardeer ik ook zijn allround karakter: je kunt hem werkelijk in bijna alle stijlen inzetten. Voeg daar nog aan toe dat hij er prachtig uit ziet en ook fijn speelt op de bank, en de keuze is gauw gemaakt - in ieder geval wat mij betreft."

Drie Nederlandse optredens Tommy Emmanuel

Alyssa Gafkjen



Tommy Emmanuel wordt al vele jaren door onze lezers verkozen tot 's werelds beste akoestische gitarist. Des te mooier dus dat de Australische virtuoos in februari 2022 naar Nederland komt voor een drietal concerten. Met zijn sublieme techniek, unieke fingerpickingstijl en zijn innovatieve mix van jazz, blues, country en klassieke invloeden speelt Emmanuel jaarlijks honderden shows voor uitverkochte zalen. Op donderdag 17 februari zal hij in de O13 in Tilburg spelen. Daarna staat hij op zondag 20 februari in TivoliVredenburg in Utrecht en op 21 februari in De Oosterpoort in Groningen. Kaarten zijn verkrijgbaar via **Ticketmaster.nl**



INSEPA

WWW.THOMANN.DE



MR ABLE

th•mann

Fender 75th Anniversary Telecaster

Diamanten en

Het is dit jaar 75 jaar geleden dat Clarence Leonidas Fender het bedrijf oprichtte dat de geschiedenis van de populaire muziek voor altijd zou veranderen. Deze Anniversary Tele herinnert ons daaraan. tekst **Neville Marten** foto's **Neil Godwin**

FENDER 75TH ANNIVERSARY TELECASTER

RICHTPRIJS: € 899,-
(incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST:
Mexico

TYPE: solidbody elektrische gitaar met cutaway

BODY: elzen

HALS: esdoorn, medium C-profiel, geschroefd

MENSUUR: 648 mm

TOPKAM/BREEDTE:

synthetisch been/42 mm

TOETS: één deel esdoorn, zwarte positiestippen, 241-mm radius

FRETS: 22, medium jumbo

GEWICHT: 3,6 kg

HARDWARE: moderne Telecaster brug met snaren door de body, stalen blokzadels; gesloten Schaller stemmechanieken. Inclusief halsplaat met '75 Years' inscriptie – verchromd

BRUG, STRINGSPACING: 54 mm

ELEKTRONICA: Fender vintage-stijl '50s Telecaster hals- en brugpickup, mastervolume, mastertoon, 3-standenschakelaar

OPTIES: geen

ANDERE MODELLEN: in de VS gebouwde 75th Commemorative Telecaster in 2-kleuren Bourbon Burst
LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee

AFWERKINGEN: Diamond Anniversary metallic

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: www.fender.com

Misschien vind je het raar dat Fender een serie gitaren en bassen presenteert om de oprichting van Leo's bedrijf in 1946 te herdenken. De eerste elektrische gitaren verschenen namelijk pas in 1950 en de net zo revolutionaire bas een jaar later. Aan de andere kant worden we altijd blij van weer een nieuwe versie van de Tele. Er zijn zelfs twee 75th Anniversary Teles in de aanbieding: een 2049 euro kostende Amerikaanse uitvoering in tweekleurig Bourbon Burst en de wat goedkopere Mexicaanse versie die we hier testen. Deze herken je aan de Diamond metallicafwerking met kop in dezelfde kleur. De reeks bestaat verder uit diverse Strats plus Precision en Jazz bassen.

In plaats van zo vintage mogelijk heeft Fender ervoor gekozen de ontwikkeling van zeventig jaar Telecasters te vangen in een uitvoering die de gitaristen van nu zal aanspreken. Ten slotte hunkert niet elke gitarist naar een instrument dat tot op de millimeter lijkt op een vintage voorouder uit de goede, oude tijd en velen van ons waarderen de modificaties die Fender in ons testmodel heeft doorgevoerd.

We hebben hier te maken met een body van elzenhout, een esdoorn hals, standaard post-'67 bedrading van mastervolume en -toon plus driestandenschakelaar, en een tweetal vintage-achtige, Amerikaanse singlecoilpickups. Zie ook de massieve brugplaat met zes stalen blokzadels in plaats van de klassieke 'asbak' Tele-brug met drie zadels.

Minstens zo interessant is de esdoorn hals met 22 medium jumbofrets en een toets met een 241-mm (9,5-inch) radius. Zoals het bij een moderne versie van een zeventig jaar oud instrument hoort, is deze Tele uitgerust met gesloten Schaller stemmechanieken, de mogelijkheid om de halspen te verstellen bij de kop, en zichtbare stelschroefjes voor het halselement die niet verborgen zijn onder de slagplaat zoals bij vintage Fenders.

Zoals altijd bij Mexicaanse Fenders is de afwerking foutloos: de body in glanzend metallic polyester en de hals in comfortabel zijdezacht polyurethaan. De licht glinsterende Diamond Anniversary metallickleur zit ergens tussen zilver en goud in (champagne?) en verandert mee met het licht. Dat de kop in diezelfde kleur is afgewerkt geeft deze toch best betaalbare gitaar een chic imago.

De praktijk

Fender zelf noemt de hals een 'modern C-profiel', en het is zeker een gitaar die je graag steeds opnieuw oppakt. Met een dikte bij de eerste fret van 21 mm en 23 mm bij de twaalfde fret is hij slechts een millimeter slanker dan de Custom Shop Tele van ondergetekende en toch voelt hij als een heel andere gitaar. De CS Tele heeft een volle 'schouder' en lijkt daarom veel meer massa te hebben.

Zonder nu alles beter te willen weten denken we dat een wat slankere hals in de smaak zou zijn gevallen bij jonge gitaristen en/of beginners. Dat de 75th wordt afge-

leverd met een setje 0.009 snaren en niet met de gebruikelijke 10's wijst erop dat Fender dat zelf ook vindt.

Dat gezegd hebbend: het is een heerlijke gitaar om op te spelen. De met zijdeglaanslak afgewerkte hals voelt soepel en snel, en de





parels



» vlakke radius en brede frets nodigen uit tot snaren opdrukken en vibrato. En dan is er nog die extra fret, die je in staat stelt op te drukken naar die soms zo nodige hoge E. Die fret is zo vanzelfsprekend geplaatst dat hij beslist niet uit de toon valt en pas bij een directe vergelijking met een reguliere Tele opvalt.

Met een gewicht van 3,6 kg is de 75th wat zwaarder dan onze CS Tele met z'n 3,25 kg, maar dat is nog altijd ruim binnen de marges. Eenmaal omgehangen voelt hij niet zwaar en trouwens, de experts zijn er nog altijd niet uit of een zwaardere gitaar nou slechter of beter klinkt dan een lichtere.

Over klank gesproken... Met onze Custom Shop gitaar in de buurt, waren we benieuwd naar de prestaties van deze Mexicaan. Fender beschrijft de vintage-achtige '50s Telecaster pickups van de Anniversary (die in marketingjargon 'Vintera '50s' genoemd worden) als "warm en twangy" en dat is precies wat de meeste gitaristen in een Tele zoeken.

Met een cleane sound op de Blues Junior is de eerste indruk dat de Mexicaanse gitaar bij elke elementkeuze iets minder krachtig is. Ook zit er iets meer hoog in de sound, maar hij wordt nergens te scherp. Vergeet niet dat de Twisted Tele-set van de Custom Shop Tele speciaal ontworpen is om meer output - zeg maar, wat meer ballen - te hebben, met name op het hals-

element, en dat horen we in de vergelijking duidelijk terug.

Schroef de gain flink op en de CS gaat de rockkant op en krijgt zelfs iets van een SG. Daarbij vergeleken is het Anniversary-model beleefder. Maar zoals het hoort bij een goede Tele, zorgt meer gain voor een donkerder geluid van het bruselement, wat resulteert in een stoere, duidelijke sound die prima mee kan komen in moderne country, rockabilly in de stijl van Brian Setzer, schurende blues zoals Josh Smith het speelt, en zelfs vroege Led Zeppelin.

Als we dan naar het halselement schakelen, neigt de Twisted Tele pickup van de Custom Shop gitaar in de richting van Stevie Ray, terwijl het halselement van de Anniversary een lichtere klank heeft, maar even muzikaal en expressief. Schakelen we beide elementen in, dan klinkt de CS gitaar ruiger en gaan we met de Mexicaan terug in de tijd met die wat dunne, maar fraaie klank die perfect is voor een Johnny Cash 'boom-chicka'-ritme à la Luther Perkins, maar waarmee je op een goede dag ook in de buurt van Albert King kunt komen.

Natuurlijk, we vergelijken hier twee op zijn best oppervlakkig verwante gitaren, die ook nog eens ontworpen zijn voor verschillende dingen. Hoewel sommigen de voorkeur zullen geven aan de stoere Custom Shop Tele, is de Anniversary minstens zo muzikaal en biedt hij een subtiele Tele-ervaring die er mag zijn. In bepaalde situaties zul je met de Mexicaan zelfs beter voor de dag kunnen komen dan met de Custom Shop, die bovendien vier keer zo duur is. En dat is een groot compliment aan Fender.

Conclusie

Het valt niet mee om de 75th Anniversary Telecaster in een paar woorden samen te vatten. Als een moderne Tele doet hij precies wat hij zou moeten doen, zonder tekortkomingen. Bovendien heeft hij de vergelijking met de veel duurdere CS Tele glansrijk doorstaan en was er geen sprake van een knock-out in de eerste ronde, noch van een



De halsplaat laat er geen misverstand over bestaan: dit is het 75th Anniversary-model

handdoek in de ring in de twaalfde. Als we de dunne, wat vergezochte vergelijking met een bokswedstrijd nog even volhouden, dan denken we aan Liston versus Ali; de ene is een knokker, gebouwd voor power en knock-outs, terwijl de andere wat lichter op zijn voeten staat, technischer en gevarieerder is. We hebben eerder gezegd dat het niet meevalt om terug te komen van een krachtige, dikke Les Paul-sound, maar niets staat je in de weg om bij een lichter klinkend instrument een of meer effectpedalen aan te sluiten om je sound te boosten of aan te dikken.

Of het werkelijk nodig was om 75th Anniversary Fender gitaren uit te brengen is een vraag die je zelf mag beantwoorden. Maar los van de context is dit een prima uitvoering van een model dat zich de afgelopen 75 jaar meer dan bewezen heeft. Het is een prima gitaar, die niet onderdoet voor veel duurdere concurrenten en die voor talloze gitaristen meer is dan ze ooit nodig zullen hebben.

De hals is geweldig, de constructie is foutloos en hij klinkt zoals hij moet klinken. Vanwege de zes zadels zullen de traditionele intonatieproblemen bij deze Tele niet opspelen; om de halsspen bij te stellen hoeft je niet de hals los te schroeven en de vlakke radius van de esdoorn toets met 22 medium jumbofrets draagt bij aan een heerlijk instrument waarvan we blij mogen zijn dat het bestaat. En hij ziet er nog goed uit ook! **G**

FENDER 75TH ANNIVERSARY TELECASTER

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een uitstekende moderne Tele, maar waarom een 75th Anniversary gitaar?

Rivalen

- Fender Vintera '60s Telecaster Modified
- FGN J-Standard Iliad
- Michael Kelly Custom Collection 50

Zes blokzadels van verchromd staal zitten op een moderne Tele-brugplaat



Introducing



VOX *Cambridge50*

modeling guitar amplifier
with NuTube

VOX

Powered by
NuTube + CELESTION

MODERN & RESPONSIVE

The Cambridge50 is a modern modeling guitar amplifier powered by NuTube and Celestion for powerful and responsive tones.

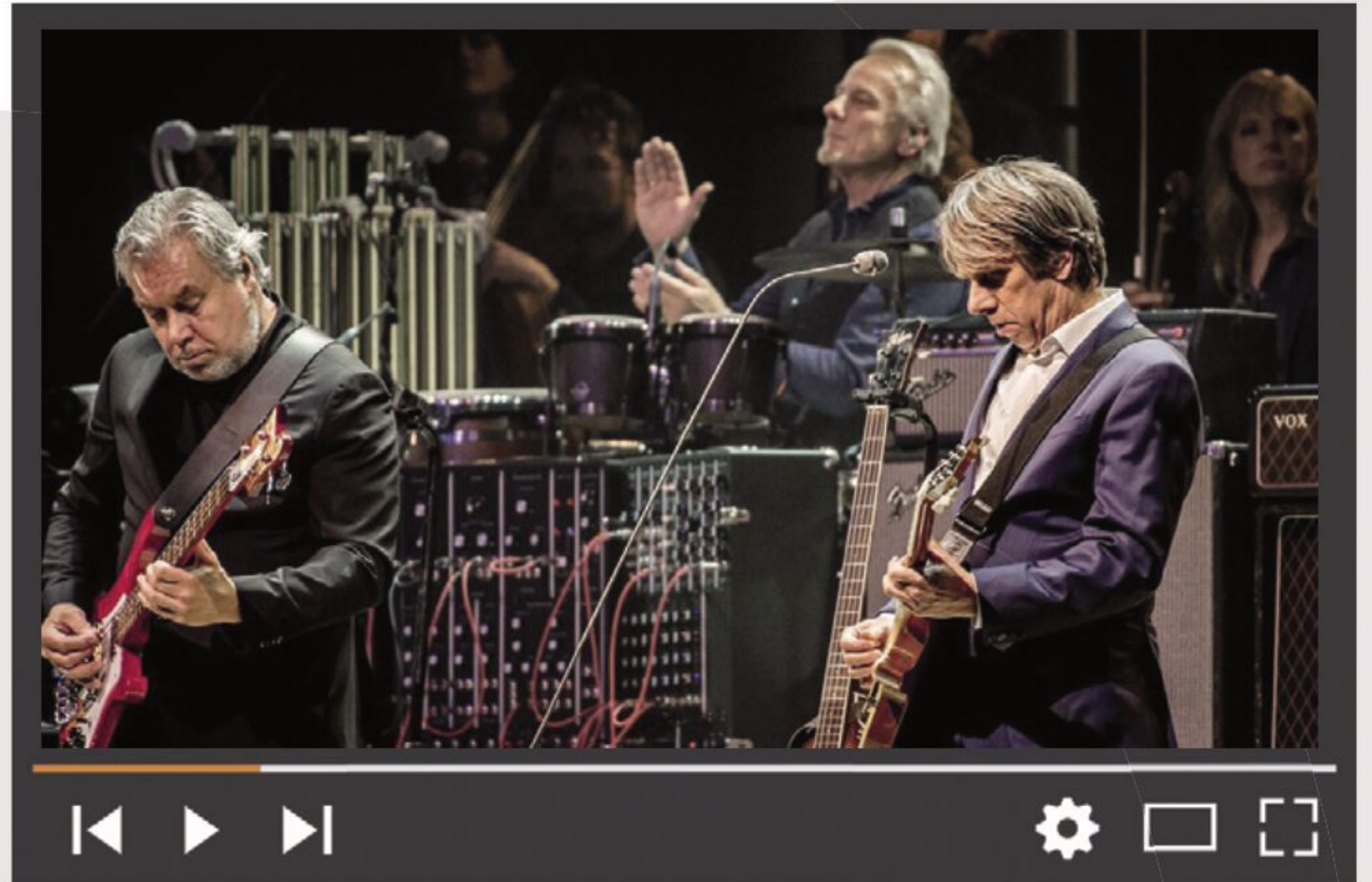
LEARN MORE AT VOXAMPS.COM



Videoseries voor muzikanten



Dr. Jordan Institute Nicole Jordan,
Mark Tuinstra, Stefan Kruger en Sean Fasciani



Jac Bico Gitaarsounds van The Beatles



Rory Ronde Neo-Soul Gitaar &
Neo-Soul Productions



Reinier Voet Akoestische gitaar in jazz



BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel The Space
Age Travellers



Richard van Bergen en JJ Goossens van
Richville Blues & roots



Jesús Hernández & Jan-Luc van Eendenburg
Buena Vista Cuba



Jérôme Hol
Trio-performances en
workshop fusion



Jay-P
Microfoonkeuzes voor
elektrische gitaar

Check [Musicmaker.nl](https://www.musicmaker.nl), [Gitarist.nl](https://www.gitarist.nl), [Slagwerkkrant.nl](https://www.slagwerkkrant.nl), [DeBassist.nl](https://www.debassist.nl), [Interface.nl](https://www.interface.nl)



Gitarist



Interface



Fender Mustang Micro

Snoepdoosje

Fender, ooit begonnen met het maken van versterkers, komt in zijn 75e jubileumjaar met de Mustang Micro, een jackplugversterker ‘on steroids’. tekst **Steven Faber**

En misschien is dat in deze tijd wel een veel slimmere keus dan het uitbrengen van een prijzige Anniversary versterker. Het idee is eenvoudig en kennen we al van de amPlugs: aan de jackplug die in je gitaar gaat zit een klein doosje dat een versterkergekluid geeft als je met hoofdtelefoon speelt. Het leuke van de Mustang Micro is dat hij veel meer kan dan we tot nu toe gewend waren.

Ontwerp

Behalve de aan/uitschakelaar en draaiknop voor volume zijn er vier +/- drukknopjes om door de settings van de versterkers (12 stuks), EQ (5), effecten (12 combinaties) en effectaanpassingen (6) te scrollen. Onder de versterkers vinden we alles van de cleane ‘65 Twin (met compressor) tot de op de Bogner geënte Uber. Sommige effecten zijn enkelvoudig, zoals de spring-reverb, andere zijn combinaties van twee of zelfs drie effecten. Voorbeelden daarvan zijn de tapedelay

+ reverb en de chorus + delay + reverb. Bij elke effectsetting kun je met de modifyknopjes een parameter aanpassen. Dat kan delaytijd of -level zijn, maar ook bijvoorbeeld vibratosnelheid of flangerdiepte.

Naast een hoofdtelefoonuitgang zit de usb-c-uitgang die je direct op je computer kunt aansluiten voor het maken van opnames. Voor wie mee wil spelen met zijn favoriete muziek is er de bluetoothfunctie, waarmee je muziek kunt streamen. Let op: bluetooth werkt alleen voor het ontvangen van audio, je kunt dus geen draadloze oortjes aansluiten.

Gebruik

Dankzij de scharnierende plug past de MM in elke gitaar en de bediening is eenvoudig en intuïtief. Om je weg te vinden in de rij versterkers en effecten is een kaartje bijgevoegd dat aangeeft welke ledkleur de verschillende settings hebben. De versterkers zijn goed gekozen om zo’n beetje elk denkbare stijl te bestrijken. Daarbij klinken

ze lekker. Bij de overstuurde sounds kan de gain niet worden ingesteld, maar een lagere setting kun je bereiken door je gitaarvolume terug te schroeven.

Het streamen van audio werkt heel goed en het koppelen aan je telefoon gaat moeiteloos, wat niet helemaal opging voor de usb-koppeling met Garageband. Toen dit eenmaal was gelukt bleken de klanken ook in een opnameprogramma prima overeind te blijven.

Conclusie

We hebben veel plezier beleefd met Fenders Mustang Micro. Ideaal als je even iets wilt spelen zonder je versterker aan te hoeven sluiten, of gewoon om stil of op reis te oefenen. De klanken zijn goed gekozen en zitten je inspiratie niet in de weg. Aanrader! 

FENDER MUSTANG MICRO

oordeel



GITARIST ZEGT: Veelzijdige jackplugversterker die ook nog eens audiostreams kan ontvangen en als audio-interface werkt

FENDER MUSTANG MICRO

RICHTPRIJS: € 99,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: hoofdtelefoon-versterker

AFMETINGEN: 8 x 3,8 x 2,9 cm (hxbxd)

SCHAKELAARS: aan/uit, bluetooth, amp (12 modellen), EQ (5 settings), effect (12 modellen/combinaties), modify (6 effectaanpassingen)

REGELAARS: volume

AANSLUITINGEN: gitaar, hoofdtelefoon, usb-c

EXTRA MOGELIJKHEDEN: audiostreaming via bluetooth, firmware-updates en audio-interface via usb-c

REEKS: de Mustang GT-serie heeft naast de Micro vier comboversterkers: de LT25, LT50, GTX50 en GTX100

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: www.fender.com

Rivalen

- Vox amPlug 2
- Blackstar amPlug 2 Fly
- Nux Mighty Plug



MULTIBAND

Source Audio SA250 Ultrawave

VOOR OP DE VLOER

De Ultrawave van Source Audio is een multibandprocessor. Dit betekent dat je signaal in meerdere frequentiebanden wordt onderverdeeld en je per band de hoeveelheid van het effect kunt bepalen. In het geval van de Ultrawave is dat distortion. tekst **Gertjan Smit**

Naast distortion beschikt het pedaal ook over een compressor/expander en een tremolo, alleen kun je op die effecten de multibandbewerking niet toepassen. Verder is er ook nog een 8-bands parametrische equalizer waarmee je je geluid nog meer kunt finetunen.

Het pedaal zelf ziet er vrij eenvoudig uit. Vier potmeters voor drive, level, sustain en treble en als je de alt-schakelaar op de achterkant indrukt fungeren de sustain- en tre-

bleregelaar ook als respectievelijk bass- en midregelaar. Via de mini-tuimelschakelaar kun je één van de zes presets selecteren. De schakelaar heeft drie standen, maar ook hier geldt dat als je de alt-schakelaar indrukt je drie extra presets krijgt.

Er zijn twee in- en twee uitgangen, wat het pedaal volledig stereo maakt en daarmee ook geschikt voor bijvoorbeeld synthesizers. Het signaalpad is naar eigen believen in te stellen. Zo kun je van mono naar stereo en van stereo naar mono,

maar je kunt ook beide signalen apart uitsturen want de Ultrawave kan het linker- en rechterkanaal van verschillende effecten voorzien. Je kunt zelfs beide kanalen 'stacken' zodat je als het ware twee pedalen achter elkaar hebt. Je krijgt dus eigenlijk twee pedalen voor de prijs van één; wat wil je nog meer.

Zoals je zult begrijpen zijn de mogelijkheden om het geluid af te regelen met enkel het pedaal vrij beperkt. Om toegang te krijgen tot alle functies van de Ultrawave heb

Rivalen

■ Earthquaker Devices
Data Corrupter

je de Neuro Desktop-software nodig en dien je het pedaal aan te sluiten op een computer, telefoon of tablet.

De app ziet er overzichtelijk uit. Elk onderdeel heeft zijn eigen blok. Het multibandgedeelte geeft je een veelvoud aan verschillende frequentiebanden. Je hebt de keuze om het signaal in tot wel tien verschillende banden onder te verdelen. Waarbij je ook nog eens via verschillende presets kunt kiezen hoe deze banden over het frequentiespectrum verdeeld zijn. Voor gitaar zitten ze voornamelijk in het middengebiet en voor bas weer een stuk lager, maar je kunt bijvoorbeeld ook kiezen voor het volledige audiospectrum en zo zijn er nog veel meer opties. Per band kun je dan de hoeveelheid

van de Source Audio-site importeren in het pedaal.

Geluid

De Ultrawave is op verschillende manieren te gebruiken. Je kunt hem op traditionele wijze inzetten waarbij je de beschikking hebt over een distortion, compressor of tremolo of een combinatie van die drie. Zo krijg je een basisdistortion door te kiezen voor buizendistortion met één frequentieband. Het werkt dan ongeveer hetzelfde als een gemiddeld distortionpedaal met een enkele toonregelaar.

Met een onderverdeling in twee of drie banden blijft het ook nog vrij overzichtelijk allemaal, maar het

is een uitermate veelzijdig en uniek pedaal dat breed inzetbaar is. De traditionele gitarist kan er mee uit de voeten, met drie goede afzonderlijke effecten die je ook nog eens kunt combineren. Voor de experimentele gitarist is het natuurlijk een te gek pedaal, waarbij je creativiteit de enige beperking is. En niet alleen voor de gitarist: ook voor bassisten, toetsenisten en producers is de Ultrawave een handige tool om nieuwe geluiden te ontdekken. **G**

SOURCE AUDIO SA250 ULTRAWAVE

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Unieke en veelzijdig multibandprocessor in pedaalvorm

SOURCE AUDIO SA250 ULTRAWAVE

RICHTPRIJS: € 299,-

LAND VAN HERKOMST:

China, ontwerp & ontwikkeling: VS

TYPE: multibandprocessor (distortion, compressor, tremolo)

REGELAARS: drive, level, sustain, treble

SCHAKELAARS: on/off, preset

AANSLUITINGEN: Input 1 en 2, Output 1 en 2, control, micro usb

VOEDING: 9V adapter, center negative

OPTIES: de Ultrawave Bass is speciaal voor bas

DISTRIBUTIE: Voerman, Amersfoort, tel. 033-4612908

WEBSITE: www.voerman.nl

PROCESSOR

distortion en het volume hiervan instellen. Voor de distortion heb je ook de keuze uit verschillende types. Zo zijn er buizen-, diode-, foldback- (dit wordt veel toegepast in synthesizers), octave- en gated distortion.

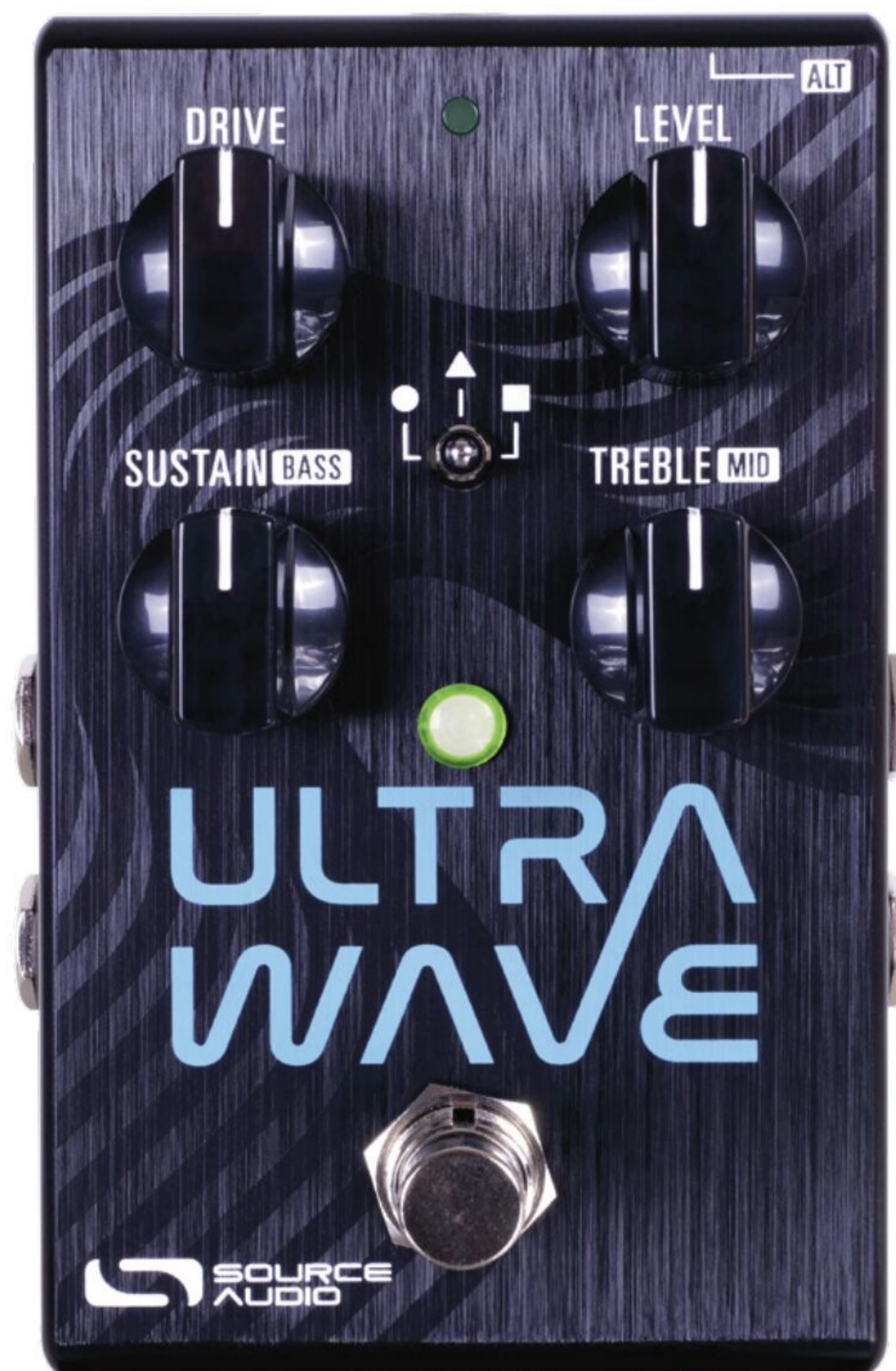
Naast de multiband heeft ieder effect zijn eigen blok, dat ook nog eens afzonderlijk aan- of uitgezet kan worden, zoals bij een multi-effectpedaal. Je kunt dus ook de compressor of tremolo op zichzelf gebruiken. Verder heb je per preset de mogelijkheid om verschillende parameters aan de vier potmeters toe te wijzen. Zo kun je de diepte en snelheid van de tremolo aan respectievelijk de sustain- en treble-regelaar toewijzen, of de attack en release van de compressor. Alles is mogelijk.

Gebruik je het pedaal standalone, dan heb je zes presets tot je beschikking. Integreer je hem in een midi-set-up, dan heb je de beschikking over 128 presets. Je kunt daarvoor naast je eigen presets ook geluiden

wordt pas echt leuk bij acht of tien banden. Wil je juist meer de lage tonen oversturen of juist de hoge of wil je meer het middengebiet benadrukken? Elke combinatie is mogelijk. Dankzij de verschillende typen distortion kun je een veelvoud aan geluiden uit de Ultrawave krijgen. Standaard distortions, maar ook meer fuzz-achtige sounds zoals een octave-fuzz of een gated fuzz. De tremolo en compressor klinken op zichzelf ook erg goed, maar als je alles combineert krijg je opeens de beschikking over synthesizer-achtige leads. En alsof dat nog niet genoeg is, is er ook nog eens een 'morph'-functie waarmee je met een expressiepedaal een geluid in een ander geluid kunt laten overgaan. Kortom: de mogelijkheden zijn eindeloos.

Conclusie

Tot nu toe waren multibandprocessors alleen als plug-in verkrijgbaar voor gebruik in je daw. De Ultrawave



Cort Core-OC Blackwood

Kort en goed

Corts nieuwe Core-serie biedt hoge kwaliteit voor een wel zeer vriendelijke prijs. Wij keken naar het Blackwood-model. **tekst Rob Laing**

Ooit leefden we in een tijd dat elektro-akoestische gitaren van massief hout van rond de 500 euro alleen in je dromen bestonden; dromen die nooit uit leken te kunnen komen. Maar kijk nu eens. De prijsklasse waar deze in China gemaakte Cort zich in bevindt, is een oorlogsgebied waar de grote merken elkaar bestrijden met uitstekende gitaren en waar massief hout je al lang niet meer automa-

tisch de overwinning oplevert. Oké, spoiler alert: de modellen waarmee Cort zich in de strijd mengt, zijn stuk voor stuk van prima kwaliteit.

Eenvoud

Onze testgitaar is het minst voor de hand liggende model uit de nieuwe serie van drie: een gitaar van massief blackwood zien we niet vaak. Cort claimt dat deze houtsoort een aantal voordelen heeft, namelijk een combinatie van “het volle laag van mahonie, de helderheid van esdoorn en de ideale boventonen van palissander”. Dat is ambitieus.

De Open Pore Light Burst Finish zorgt voor een mooie, diepe tekening op bovenblad en achterkant, en geeft de Cort voor een elektro-akoestische gitaar met cutaway een warme, aardse en traditionele uitstraling. Met zijn 1,8 kg is het bovendien een lichte gitaar. Het OM-formaat maakt dit model een aantrekkelijke optie voor de wat kleinere gitarist, zonder dat je iets van de veelzijdigheid van een dreadnought inlevert, zoals we zullen ontdekken.

Als Cort zegt dat deze gitaar werd ontworpen met eenvoud in gedachte, dan kunnen we het daar niet mee oneens zijn. Die eenvoud betekent echter niet dat er aan alle kanten is bezuinigd. De OC weet hoe het hoort en de gegoten zwarte stemknoppen geven de gitaar een dure uitstraling.

Muzikale respons

Dit is geen akoestische gitaar met een hifigeluid: hij klinkt warm, percussief en heeft veel sustain.

Uiterlijk en klank komen bij deze gitaar dus overeen en dat maakt hem extra aantrekkelijk. Akkoorden klinken stevig en losse tonen hebben volop projectie. Uiteindelijk speelden we het liefst fingerstyle op de OC vanwege de muzikale en comfortabel respons van de gitaar op je spel. Het laag dreunt niet door - hadden we ook niet verwacht van een OM - en is precies goed voor de folky finesse van ons testmodel.

Eenmaal ingeplugd blijken klank en karakter van de gitaar ook versterkt overeind te blijven. Er is genoeg laag aanwezig (een basregelaar ontbreekt overigens op de Fishman preamp) en via een Laney A1+ en Positive Grid Spark combo klonk de Cort opmerkelijk warm en vol voor een gitaar met een piëzo-element. De versterkte prestaties geven ons vertrouwen dat deze gitaar live prima mee kan, vanwege de klank, maar ook vanwege de comfortabele, met zijdeglanslak afgewerkte hals waarmee je ook na een hele avond spelen geen ongemak voelt.

Conclusie

Kort en goed, we hebben hier opnieuw te maken met een akoestische topper van Cort. Je krijgt er ook een stevige gigbag bij en dat maakt deze gitaar een solide investering. **G**

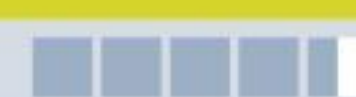


Rivalen

- Eastman PCH1-GAce Classic
- PRS SE A40E
- Alvarez MFA66CESHB

CORT CORE-OC BLACKWOOD

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Een prima gitaar voor live en thuis, klinkt goed, ziet er goed uit en nog betaalbaar ook



**CORT CORE-OC
BLACKWOOD**

RICHTPRIJS: € 579,-

LAND VAN HERKOMST:
China

TYPE: orchestra model
elektro-akoestische gitaar

BOVENBLAD: massief
blackwood

ZIJ/ACHTERKANT: massief
blackwood

MENSUUR: 643 mm

HALS: mahonie

TOETS: ovangkol

HARDWARE: topkam en
zadel van waterbuffel-
been, gegoten stem-
mechanieken met zwarte
knoppen

ELEKTRONICA: Fishman
Sonicore undersadle
piëzopickup met Fishman
Sonitone in klankgat
(volume- en toonregelaar)

AFWERKING: Open Pore
Light Burst

OPTIES: Core-OC Spruce
met bovenblad van
massief sitka sparren,
zij/achterkant van massief
mahonie met Open Pore
Trans Black afwerking;
Core-OC Mahogany met
bovenblad en zij/achter-
kant van massief mahonie
met Open Pore Black
Burst afwerking

DISTRIBUTIE:
Musik Meyer Benelux,
Marburg (D),
tel. 0049 6421-9891550

WEBSITE: [www.musik-
meyer-benelux.com](http://www.musik-meyer-benelux.com)

Zoom G6 Multi-Effects Processor

Gestroomlijnde



Met de nieuwe G6 introduceert Zoom een multi-effect en ampmodeler met modern uiterlijk en eenvoudige bediening. tekst **Steven Faber**

Vloerprocessors zijn er in vele soorten en maten. Zag je een tijdje terug nog versies met veel knopjes om alles in te stellen, tegenwoordig is een strak uiterlijk in. En dat kan doordat veel bedieningsfuncties nu vaak via een touchscreen zijn te bereiken. Zoom sluit aan bij deze trend en introduceert met de G6 een modern vormgegeven vloerprocessor waarbij de layout van verschillende 'pedaaltjes' naast elkaar is losgelaten. Nu zien we een geheel in een kunststof behuizing met een koolstofvezellook die doet denken aan het interieur van een sportieve auto. De stevige metalen schakelaars zijn overzichtelijk geplaatst naast het expressiepedaal, maar de meeste aandacht

wordt getrokken door het flinke kleurentouchscreen, dat het hart van de bediening vormt. Daaronder zitten vier zwarte draaiknoppen om corresponderende instellingen te maken.

Mogelijkheden

De G6 heeft aansluitingen voor je gitaar en twee uitgangen (links en rechts) die naar je versterker(s), DI of interface kunnen gaan. Om eigen effecten toe te voegen is er een effectloop en er is een aansluiting voor een extra expressiepedaal. De usb-aansluiting kan zo met je computer verbonden worden en werkt dan als audio-interface. Verder is er een sleuf voor een sd-kaartje (voor het opslaan van loops en importe-

ren van IR's) en een aansluiting voor een bluetooth-adaptor zodat de G6 kan communiceren met de iOS Zoom Handy Guitar Lab-app voor het beheren van je presets en het op afstand bedienen van de G6.

Er zijn vier Play Modes beschikbaar, te kiezen met de schakelaar linksboven. Effectboard geeft op het scherm een overzicht van de signaalketen van een preset. Met de vier onderste schakelaars kun je geselecteerde effecten aan- en uitzetten. In Bank/Patch-modus kun je per bank (bestaande uit vier presets) of per preset scrollen. Het scherm geeft de naam en het nummer van de preset weer. Kies je voor Memory-modus, dan zie je de namen van de vier presets uit een bank op een rij en kun je deze met

Rivalen

- Line 6 Pod Go
- Boss GT-100
- Mooer GE250

vloerprocessor

de corresponderende schakelaar kiezen. Dit is heel geschikt voor als je meerdere sounds binnen een song gebruikt. Ten slotte is er de Looper-modus, waarin je met de schakelaars de loop start en stopt en overdubs maakt of wist.

De schakelaar rechtsboven is voor taptempo en het activeren van de tuner. Ook het expressiepedaal heeft een eigen schakelaar. Je kunt per preset kiezen of hij gelijk aanstaat of dat je 'm apart moet inschakelen.

Sounds

Van de 240 beschikbare presets zijn er honderd gevuld door Zoom, de andere kun je zelf samenstellen. Daarbij kun je tot negen effecten in een keten zetten, of zeven als je ook een versterker selecteert. Wel ben je gelimiteerd door de kracht van de processor. Van elk effect is aangegeven hoeveel procent hij gebruikt, dus als je 'zware' effecten kiest, kun je er minder tegelijk in een preset kwijt. Als je kiest voor een versterkermodel, vergeet dan niet ook een kabinet te selecteren of, als je direct op computer/PA inprikt, een van de vele IR's. Van de geselecteerde effecten kun je er vier toewijzen aan de schakelaars om ze tijdens het spelen aan of uit te zetten.

Zoals vaker het geval is met fabriekspresets in multi-effecten, maakt ook Zoom zich hier een beetje schuldig aan het willen tonen van alle mogelijkheden, wat regelmatig vrij extreme en daardoor minder natuurlijke klanken oplevert. Maar dat is geen

diskwalificatie, het geeft alleen aan dat er veel mogelijk is.

De klanken zijn zoals je mag verwachten in deze prijs categorie. Heel goed bruikbaar, maar natuurlijk niet van de kwaliteit zoals je dat vindt in apparaten die een paar keer zo duur zijn. In combinatie met een buizenversterker kregen we goede resultaten

met de G6 als pedalboard, dus met alleen effecten en zonder versterkermodeling, en aangesloten op een daw kies je zoals gezegd voor klanken met een IR zodat je het geluid krijgt van een kabinet in een ruimte. Van elk gemodeld kabinet zijn drie IR's gemaakt, met een microfoon op 2,5 en 30 cm afstand en nog een met een room-mic.

Gebruik

Als je even met de G6 bezig bent, kom je snel op het punt dat je thuis bent in het maken en aanpassen van presets omdat de werkwijze logisch is en de mogelijkheden goed worden aangegeven. Het selecteren van effecten en versterkers, aanpassen van instellingen per effect, het wisselen van plaats in de signalketen en het toewijzen van effecten aan de schakelaars, het gaat allemaal lekker intuïtief.

Zo waren we goed in staat om instellingen te maken voor uiteenlopende stijlen als jazz, fusion, pop, blues en metal.

De looper werkt zoals verwacht uitstekend en je kunt met maar liefst 68 drumritmes meespelen. Deze kun je ook gebruiken bij het maken van loops. Ondertussen is

het dan nog steeds mogelijk van de ene naar de andere preset te gaan of effecten aan of uit te zetten, waardoor de G6 een heel krachtige hulp wordt bij het oefenen en maken van partijen en songs.

Conclusie

De Zoom G6 is een aantrekkelijke vloerprocessor. Hij ziet er goed uit en werkt heel intuïtief dankzij het touchscreen. Daarbij loop je eigenlijk nooit tegen dingen aan die hij niet kan. De functies die het thuis spelen ondersteunen, zoals de looper en drumgrooves, werken heel goed en daar sluiten de geluiden ook bij aan. 

ZOOM G6

RICHTPRIJS: € 399,-
LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: multi-effect & ampmodeler

PRESETS: 240

REGELAARS: 4

SCHAKELAARS: 6 +

expressiepedaal, power
AANSLUITINGEN: ingang, effectloop send & return, uitgang (links en rechts), expressiepedaal in, remote (voor bluetooth-adapter), usb, voeding ((9 volt, adapter meegeleverd)

AFMETINGEN: 6,5 x 41,8 x 22,8 cm (hxbxd)

GEWICHT: 1,94 kg

BIJBEHORENDE SOFTWARE:

Zoom Guitar Lab

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

met geïnstalleerde bluetooth-adapter kun je de Zoom Handy Guitar Lab-app gebruiken

REEKS: G11, G5N, G3(X)N, G1(X) Four

DISTRIBUTIE:

Sound Service, Berlijn (D), tel. 0049 (0)337089330

WEBSITE:

www.sound-service.eu

De G6 ziet er goed uit en werkt dankzij het touchscreen heel intuïtief



Homestead Uke T Mango

Homesteads eerste ukelele is niet het meest voorkomende sopraanmodel, maar net één maatje groter, een zogeheten tenorukelele. tekst **Hein van Dongen**

De stemming van een tenorukelele is hetzelfde als van zijn kleinere zussen (G-C-E-A), maar de grotere mensuur en body dragen bij aan meer speelgemak en een forser geluid.

abalone inleggingen en een binding van gevamd esdoorn. De ebben toets is ingelegd met parelmoeren 'merlette' (eendachtige) figuren. Ook de brug is van ebbenhout en voorzien van een benen zadel.

Materiaal en afwerking

Vergeleken met de goedkoopste ukeleles, die in een muziekwinkel als zoete broodjes over de toonbank gaan, is de Homestead heel chic afgewerkt en zorgvuldig gebouwd; hij zit daarmee voor een ukelele dan ook meteen in een veel hogere prijsklasse (949 euro). De body is geheel van massief mangohout en is afgewerkt met

Geluid

De kwaliteit van de bouw en het gebruikte hout maakt een hoorbaar verschil want deze ukelele heeft niet het scherpe, ongenueerd penetrante geluid van sommige goedkopere neefjes en nichtjes, maar levert zowel een flink volume als een expressieve maar toch lieflijke klank. Bij single-string-solo's en fingerpicking gaat het geluid in de richting van de pizzicato's op een viool.

Het instrument heeft een LR Baggs Five-O pickup aan boord, die voor een goede balans zorgt tussen de klank uit de body en de aanslaggeluiden, waarvan de beheersing heel belangrijk is bij uke-



lelespel - niet voor niets hoort bij je uke een vilten of leren plectrum.

Net als bij de gitaren van de Nederlands/Indonesische bouwer is het mogelijk de afwerking van de ukelele te personaliseren, al houdt men wel graag vast aan mango als houtsoort voor de body.

Conclusie

Al met al een instrument voor wie zich serieus op ukelelespel wil gaan toeleggen en het niet ziet als alleen maar een geintje voor erbij. **G**

HOMESTEAD UK-T

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Voortreffelijke ukelele, voor wie verder wil met dit bijzondere instrument

INFO: HOMESTEAD UK-T

PRIJS: € 949,- (INCL. KOFFER)

TYPE: TENORUKELELE

WEBSITE: WWW.HOMESTEAD-GUITARS.COM

D'Addario XS

D'Addario brengt met de XS snaren en nieuwe gecoate snaar uit voor akoestische instrumenten. tekst **Steven Faber**

Met de introductie van de XS snaren heb je bij D'Addario de keus uit drie soorten gecoate snaren: de EXP, XT en XS. Is bij de EXP snaren de windingdraad gecoat, bij XT en XS wordt de coating na het winden aangebracht. Maar deze coating is inmiddels zo dun, dat het effect op klank en speelgevoel miniem zijn. Daarbij wordt bij deze snaren het sterke NY-staal met hoog koolstofgehalte gebruikt voor de kerndraden, waarmee de snaren een verhoogde weerstand tegen breken hebben.

(gewonden en niet-gewonden), hebben de XS snaren op de gewonden snaren een meer traditionele coating die echter zo dun is als een tiende van een menselijke haar. De niet-gewonden e- en b-snaar hebben dezelfde coating als de XT-serie.

Het gevolg: beide hebben een klank die heel dicht in de buurt komt van niet-gecoate snaren, waarbij de nieuwe XS snaren iets van het soepele gevoel van gecoate snaren behouden.

Getest

De .012-set die we ter test kregen, klonk op onze dreadnought krachtig en met een heldere rinkel die je niet het idee geeft dat je naar gecoate snaren luistert. Gelijk vanaf het begin was de stemming heel



stabil. Het soepele gevoel van de coating is te merken doordat het piepen van je vingers over de snaren wat zachter is, wat goed van pas kan komen bij het maken van opnamen.

Conclusie

D'Addario komt zijn beloftes na: de XS snaren klinken goed, spelen fijn en zijn stabiel. **G**

D'ADDARIO XS SNAREN

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Fijne snaar waarvan je lang zult genieten

INFO: D'ADDARIO XS SNAREN

RICHTPRIJS: € 19,-

TYPE: GECOATE SNAREN

WEBSITE: WWW.DADDARIO.COM



ARCHITECT OF SOUND

JM-II

JOSH MIDDLETON

SIGNATURE SERIES

Josh Middleton of Sylosis and Architects is quickly becoming one of the world's most respected guitarists, with technical precision that rivals the best. His new LTD Signature Series JM-II offers all he needs to achieve his ultimate guitar tone, like a bolt-on roasted maple neck, stainless steel frets, a recessed Gotoh TOM bridge, and a set of Fishman Fluence Modern Humbucker pickups with multiple voicings. Get the LTD JM-II at your authorized ESP dealer or visit ESPguitars.com for more information.



ESPGUITARS.COM
SOUND-SERVICE.EU

-MINICONCERTEN -INTERVIEWS
-TUTORIALS -EN MEER.



AQUARIUM SESSIONS

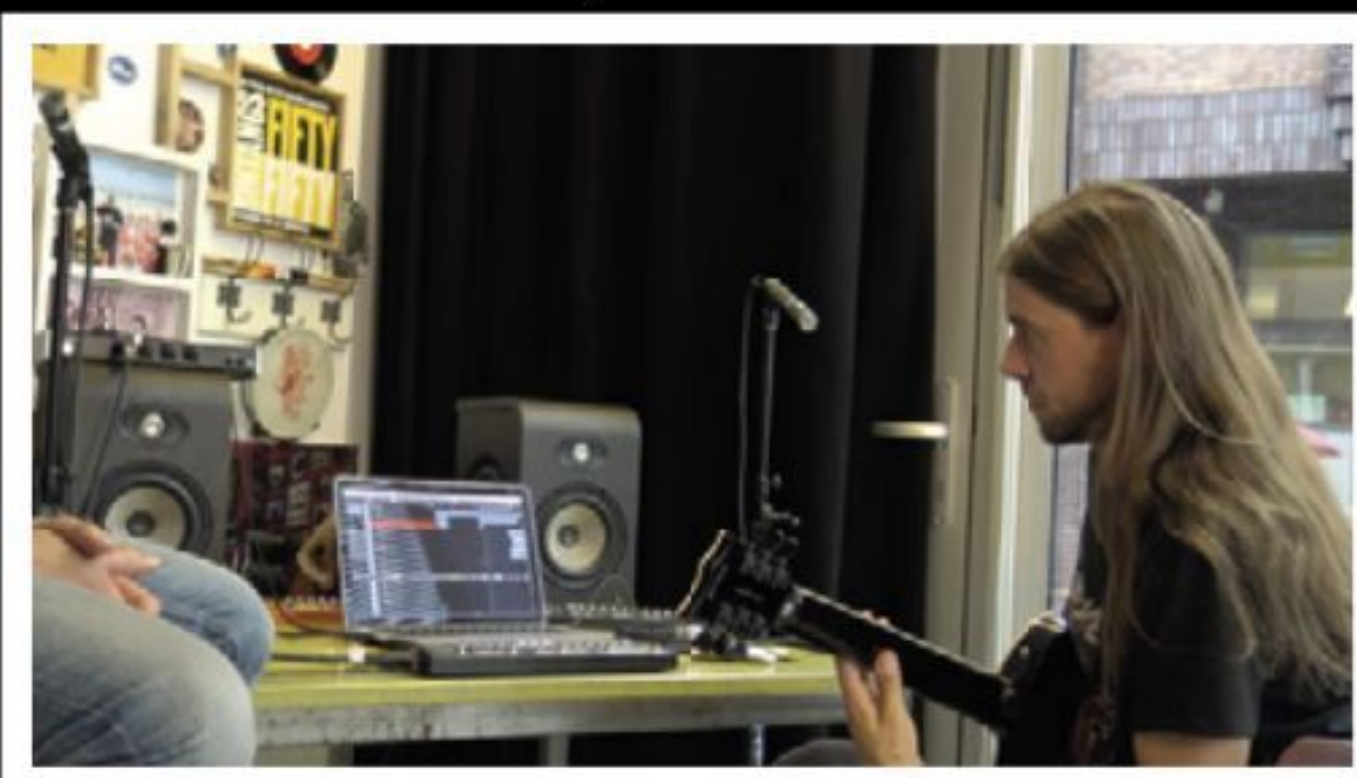
**ABONNEER JE OP ONS
YOUTUBE-KANAAL!**
www.youtube.com/c/aquariumsessions



Jett Rebel solo



Pickup sounds



Silent Recording tutorial



Skinnerbox

Video Tutorials:

**Pickups | Gitaarhelden Leif de Leeuw
Silent Recording | Stem je drums**

Bekijk de volgende miniconcerten:

**Jett Rebel | Wies | Skinnerbox | Tyler Ramsey
Will And The People | Eagle-Eye Cherry
Emily Wolfe | Ethan Johns**

En video-interviews met :

**Samantha Fish | Jared James Nichols
Jeff Berlin | Jan Akkerman | Emilie Cleuver**

Aquarium Sessions

Een project van Musicmaker, Gitarist,
Slagwerkkrant, De Bassist en Interface



Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam
Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools



Steve Vai, Mike Keneally en Zappa zelf over

ZAPPA, de film, de gitaren, zijn spel

In 1993 overleed Frank Zappa, net geen 53 jaar geworden. Hij was naast bandleider en begenadigd componist en zanger ook een van 's werelds meest bijzondere gitaristen, met een stijl uit duizenden herkenbaar. Nu is er 'de film', kortweg getiteld 'Zappa', waartoe filmmaker Alex Winter met zoon Ahmet Zappa diep in de spelonken van het absurd grote archief van Zappa dook. Gitarist sprak met de makers en met Mike Keneally en Steve Vai, die beiden jaren in de band van Zappa speelden. Ook doken we in ons eigen archief en laten we Zappa aan het woord over zijn gitaren en amps. Tot slot belichten we een ander document: het boek dat radioprogrammamaker Co de Kloet schreef over zijn ontmoetingen met zijn held, Frank Zappa.

tekst David Mead



Neil Zlozower

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



AVXLIVE ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>

» Alex Winter

Het werd tijd. Sinds het overlijden van Zappa in 1993 was er een gapend gat waar een film over zijn leven had moeten zijn en acteur/regisseur Alex Winter kon maar niet geloven dat die film er nog niet was. “Ik vond het opmerkelijk dat de definitieve, alles ont-hullende documentaire over het leven van Frank Zappa nog gemaakt moest worden”, vertelt hij. “Ik wilde een heel menselijke, universele filmervaring maken over een buitengewoon individu.”

Alex kreeg toegang tot de exclusieve Zappa-kluis, een multimedia-archief met meer dan duizend uur aan grotendeels niet eerder gezien of gehoord materiaal. De 129 minuten durende film is biografisch van aard en volgt Zappa van het begin van de oorspronkelijke Mothers Of Invention tot zijn laatste optreden op gitaar in Praag in 1991. Het is een prachtig document geworden dat geen rechtgeaarde Zappa-fan mag missen.

Hoe heb je het werk met het archiefmateriaal aangepakt?

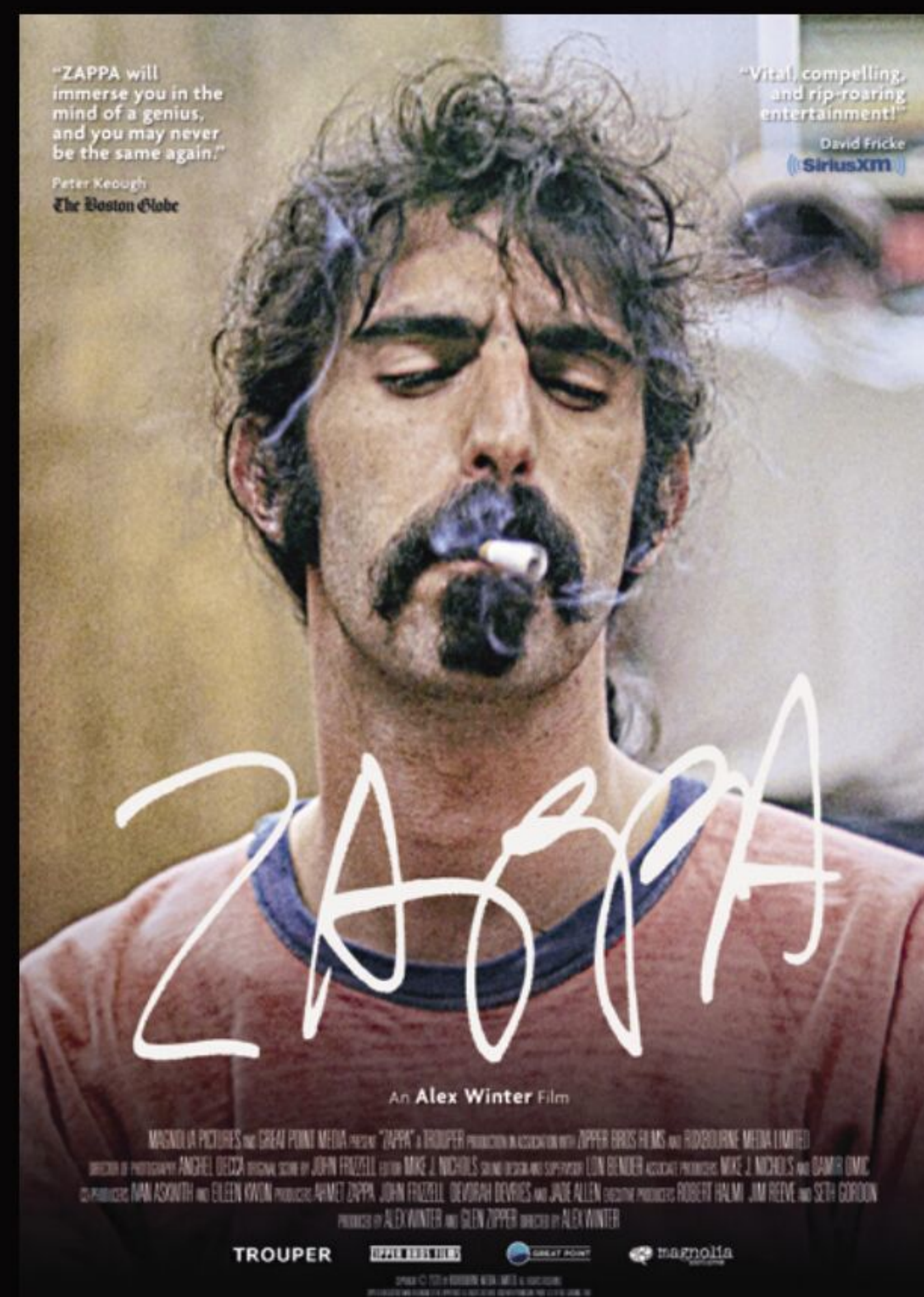
“Toen we eenmaal toegang tot het archief kregen, begon een proces van

twee jaar waarin we de aanwezige media zowel in kaart wilden brengen als wilden beschermen. Pas daarna konden we aan de film beginnen. Het was een enorme klus. Gelukkig was het materiaal dat we graag wilden zien. Het was een voorrecht om ermee te mogen werken.”

Veel materiaal was in de loop der tijd flink achteruitgegaan. Hoe zijn jullie daarmee omgegaan?

“Zappa wist precies wat hij deed bij het opslaan van het materiaal en hij werkte in allerlei formaten. Dus we hadden 8 mm, Super 8, 16 mm, 35 mm en elk denkbaar formaat aan video en audio. Sommig materiaal was in slechte staat, maar we werkten met een stuk of tien gespecialiseerde bedrijven die ons hebben geholpen met het beschermen en categoriseren.

“De audio is erg fragiel en hoe langer je die bewaart, hoe slechter hij wordt. De familie bewaarde alles in een temperatuur gecontroleerde omgeving, maar zelfs dan gaat de kwaliteit snel achteruit. Gelukkig zijn we erin geslaagd het grootste deel van het kwetsbare



materiaal - niet alles, helaas - dat er lag te redden.”

Ontbrak er iets aan het archief dat je graag een plaats had gegeven in de film?

“Er zijn altijd dingen die je wilt gebruiken, maar die er niet zijn. Ik bedoel, de tijd maakt veel kapot, begrijp je?”

www.alexwinter.com

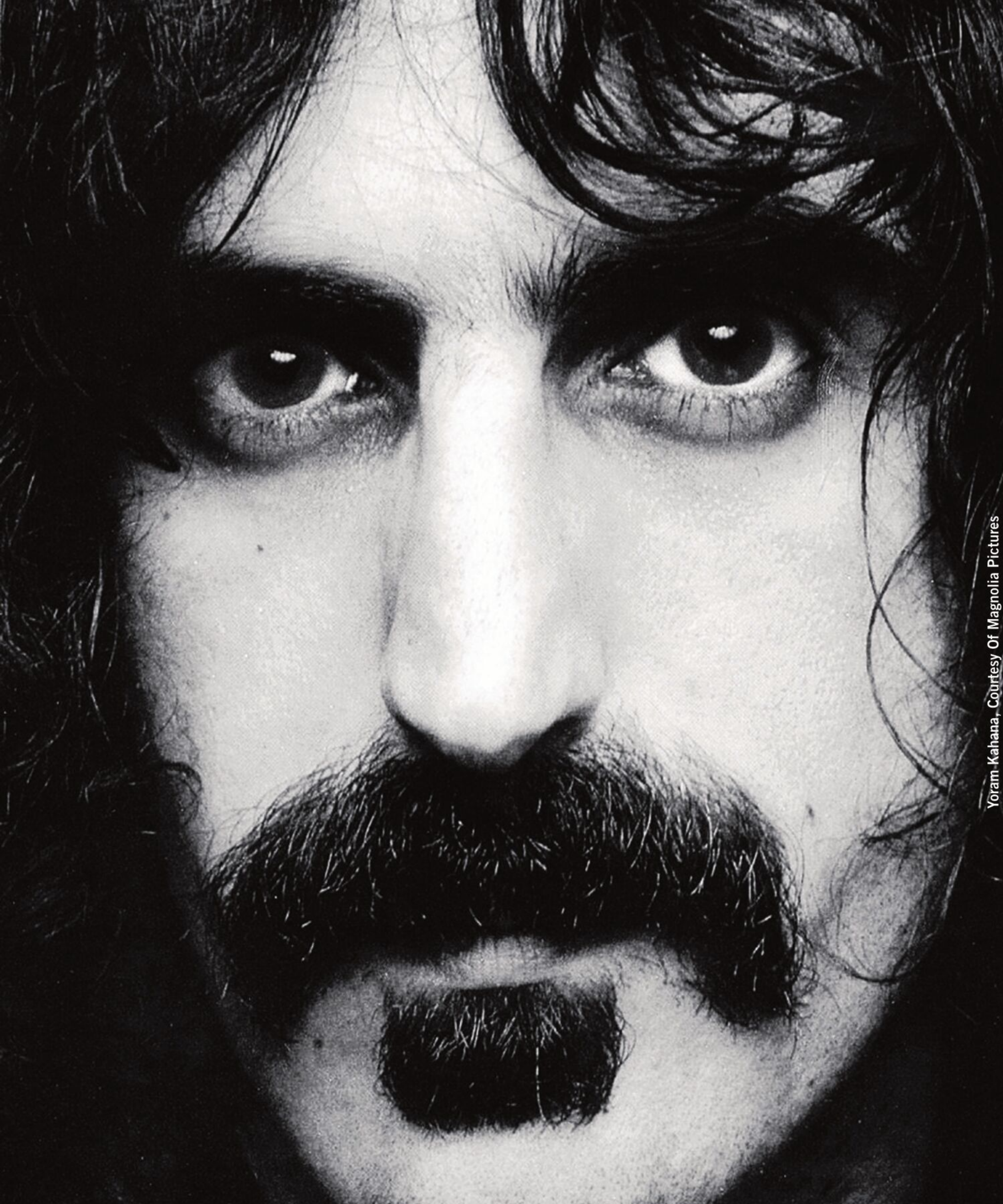


Philip Cheung, Courtesy Of Magnolia Pictures



Roelof Kiers, Courtesy Of The Zappa Family Trust And Magnolia Pictures

Zappa legde alles wat hij deed vast voor zijn archief en liet duizenden uren aan beeld en geluid na in zijn beroemde kluis



Zappa was altijd aan het werk; was het niet op tournee met zijn band dan wel in de studio. Hier is hij afgebeeld samen met technicus Kerry McNabb (1975)

Yoram Kahana, Courtesy Of Magnolia Pictures



“Helemaal niet. We lieten hem zijn gang gaan omdat we hem vertrouwden. Dat was het punt, Alex moest onbeperkt toegang krijgen. We wilden dat hij een eerlijk verhaal zou vertellen en dat is precies wat Alex gedaan heeft. Ik ben erg blij met het eindresultaat, al heb ik ook heel wat tranen gelaten tijdens het kijken.”



Ahmet Zappa

Zappa's jongste zoon, Ahmet, werd aangesteld als beheerder van de Zappa Family Trust na het overlijden van zijn moeder, Gail, in 2015. Toen was het filmproject al een aantal jaar aan de gang; dat was begonnen nadat Alex Winter contact opnam om te vragen waarom er nooit een documentaire over het leven van zijn vader gemaakt was. De basis was er en een paar jaar later nam Ahmet de rol op zich van producer van de nieuwe film.

Wat was het beginpunt van de documentaire?

“Ik ben al sinds The Lost Boys bevriend met Alex (*Winter*) en hij vroeg me een keer waarom nooit iemand een definitieve Zappa-documentaire gemaakt had. En ik zei dat er wel mensen waren die het geprobeerd hadden. Ik had al heel snel in

de gaten dat wat hij van plan was goed zou vallen bij Gail, dus ik besloot hem te helpen met de organisatie. Hij en mijn moeder hadden direct een klik, op een heel organische manier.

“Alex is heel vrijgevig met zijn tijd, zijn *spirit*, zijn energie. Hij is erg grappig, maar hij weet precies waar hij het over heeft. Ik heb Gail een paar van zijn films laten zien, om haar te inspireren. Daarna sprak Alex met haar en er ontstond direct een band tussen hen. Ze mocht Alex graag en begreep wat hij wilde. Toch was het best een schok toen ze zei dat Alex onbeperkt toegang tot de kluis zou krijgen. Dat had ik niet verwacht omdat ze nooit eerder iemand had toegelaten. En ik zag Alex' mond openvallen!”

Hield jij toezicht op het materiaal uit de kluis dat Alex wilde gebruiken?



» Steve Vai

Steve Vai was pas achttien toen hij voor Frank Zappa ging werken. In het begin kreeg hij de opdracht Zappa's muziek te transcriberen en stukken daarvan werden gepubliceerd in *The Frank Zappa Guitar Book* (Munchkin Music, 1982). In de herfst van 1980 werd hij een volwaardig lid van Zappa's live- en studio-band, en hij kan zich de daaropvolgende cultuurschok nog goed herinneren...

Hoe heb je Zappa leren kennen?

"Ik was zo onschuldig en naïef in die tijd. Ik was een jochie dat in zijn tiener-slaapkamer in Long Island luisterde naar de progressieve rock van de jaren zeventig en geïnteresseerd was in compositie. Zo ontdekte ik Frank. Toen ik naar Californië verhuisde was dat echt een schok, maar ook spannend en opwindend. Ik huurde een appartement in dezelfde straat als Frank, dus ik bevond

Een van de moeilijkste Zappa-composities was het beruchte *The Black Page*, zo genoemd vanwege het bizarre aantal noten op de pagina. "Dat was mijn auditiestuk!", vertelt Vai ons



"Goed gedaan, jochie!" Steve Vai verdiende de titel 'Stunt Gitarist' toen hij begin jaren tachtig in de band van Zappa speelde

me continu in zijn wereld. Een week later ging ik naar zijn huis en dat was het."

Frank stond bekend om zijn strenge aanpak in de oefenruimte. Heb jij dat ook meegemaakt?

"Zijn bands waren zo goed dat als je niet mee kon komen, dan lag je eruit. Frank verwachtte uitsluitend het allerbeste van iedereen. Een van zijn briljante talenten was dat hij precies aanvoelde wat je potentie was. Elke muzikant die hij inhuurde voor zijn band moest iets bijzonders hebben. Of je nu zong of een instrument bespeelde, het moest geweldig zijn. Dat verwachtte hij van je, niets minder. Maar hij vroeg nooit iets van je waarvan hij wist dat je het niet kon; wat zou hij daarmee opschieten? Dus 'streng' is een interessante term in de context van Frank. Hij vroeg veel van je, maar vroeg niets wat je niet in je had."

Wat denk je dat hij bij jou als muzikant naar boven heeft gekregen?

"In het begin transcribeerde ik alleen zijn muziek en liet hij me allerlei ingewikkelde gitaar- en drumpartijen uitschrijven. Op een of andere manier ging me dat goed af. Daarna liet hij me op gitaar de meest onmogelijke melodieën spelen, melodieën die helemaal niet gunstig lagen op de gitaar en waar de meeste gitaristen veel moeite mee zouden hebben. Ook dat ging me goed af omdat ik niets liever deed dan hele, hele moeilijke dingen spelen - en daar had Frank

genoeg van liggen. Hij schreef bijvoorbeeld iets voor piano dat op de gitaar niet op een natuurlijke manier te spelen was, maar ik slaagde er altijd in een manier te vinden om het toch voor elkaar te krijgen."

Je hebt *The Black Page*, een van de moeilijkste van alle Zappa-stukken, gespeeld en daaraan in de band de bijnaam Stunt Gitarist overgehouden...

"Ik denk dat hij met zo'n waanzinnig stuk gewoon wilde weten hoe ver hij kon gaan met mij op gitaar. Volgens mij hebben we samen de meeste lol gehad met dingen als *The Jazz Discharge Party Hats* of *The Dangerous Kitchen* of *Moggio* of *RDNZL* of *Drowning Witch*. Dat waren allemaal stukken muziek die technisch gezien niet realistisch waren op gitaar."

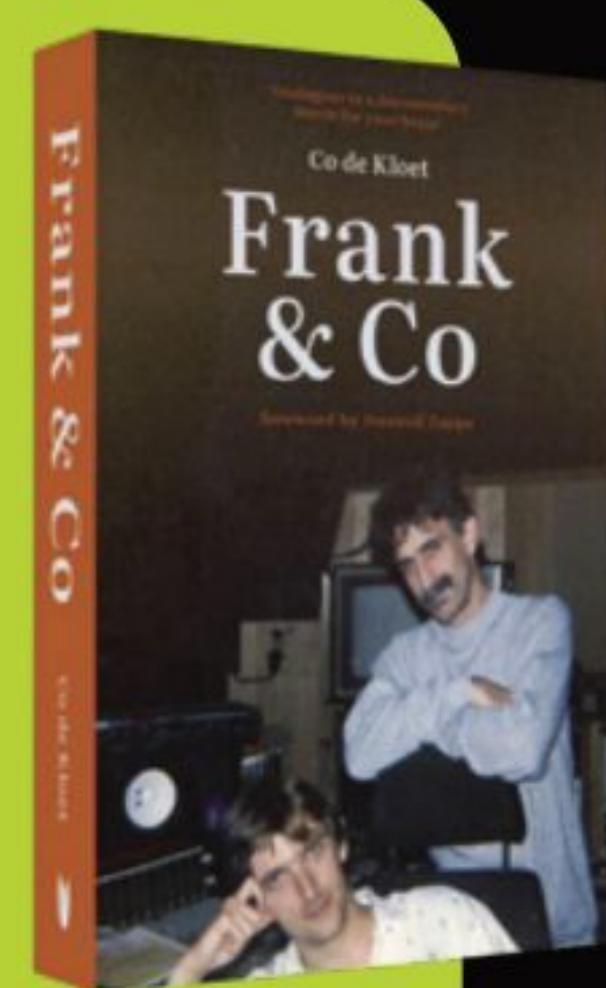
Is er een moment geweest tijdens een liveshow van Frank dat je altijd bij zal blijven?

"Heel veel zelfs. Tijdens de eerste show van de tour die ik in 1980 met Frank deed, bleek dat hij eigenlijk nooit een gitarist had gehad die dat soort melodieën op gitaar kon spelen. Hij had mij de melodie van het stuk *Montana* gegeven. Lastig! Tegenwoordig heb je gasten als Mike Keneally en Dweezil (*Zappa*) en is het anders. Voor hen is het geen probleem meer, maar in die tijd deed niemand zoiets en was ik de eerste."

www.vai.com

Frank & Co

Co de Kloet is behalve radioprogrammamaker ook Zappa-kenner pur sang. Hij heeft bovendien met Zappa-gitaristen Steve Vai, Mike Keneally en Dweezil Zappa concerten geproduceerd. Zijn 'Frank & Co' handelt over zijn langdurige vriendschap met Frank Zappa. Co ontmoette Zappa op zeventienjarige leeftijd, in 1977, en sprak hem talloze malen, de laatste keer in LA, kort voor zijn dood in 1993. De gesprekken heeft Co altijd opgenomen en heeft hij nu te boek gesteld door ze letterlijk uit te schrijven, resulterend in 440 pagina's boeiende inkijsjes in Zappa's leven en muziek.



Mike Keneally

Het is ongelooflijk maar waar, de gitaar is niet Mike Keneally's hoofdinstrument. Zijn oorspronkelijke plan was auditie te doen bij Zappa als toetsenist, maar toen die positie al vergeven was, besloot hij voor de gitaarplek te gaan. Na te hebben bewezen dat hij de moeilijkste Zappa-stukken aan kon, werd Mike in 1988 onderdeel van Zappa's tourband.

Dat jij zo'n beetje het hele Zappa-repertoire uit je hoofd kent, moet van pas gekomen zijn tijdens repetities...

"Als Frank een bepaalde song wilde spelen die hij al lang niet meer gedaan had, zei hij iets als: we hebben *Who Needs The Peace Corps?* al 20 jaar niet meer gespeeld, waarop ik het inzette. Dat was denk ik mijn grootste bijdrage aan die tour, want op gitaargebied was er niet veel spectaculairs. Op een paar momenten na dan. Er staan best goede dingen op de (*live*)albums, maar dat is niet te vergelijken met wat Steve (*Vai*) gedaan had en de impact die hij had als gitarist van Zappa."

Wat was het lastigste stuk dat je voor de tour van 1988 moest leren?

"Dat zal *Alien Orifice* geweest zijn, vooral omdat het lange stuk in het midden oor-

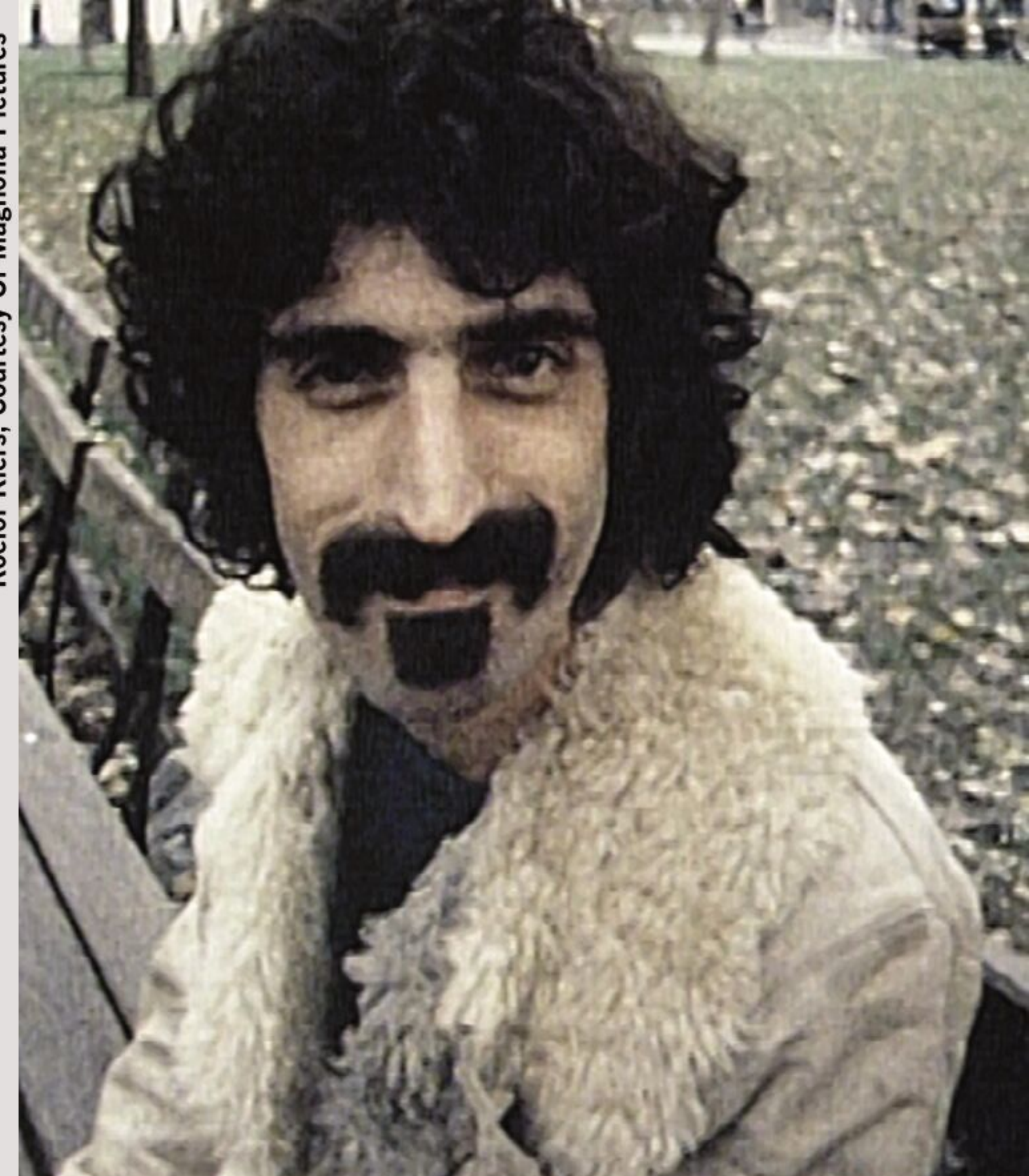
spronkelijk helemaal niet voor gitaar geschreven was. Het was gewoon een enorme lading zestienden en hij wilde een cleane, laag klinkende gitaar horen, in combinatie met vibrafoon en piano. Zo'n partij is een kwestie van eindeloos herhalen, steeds opnieuw, want als je tijdens het spelen moet nadenken, gaat het mis. Het is allemaal spiergeheugen. Denk een fractie van een seconde vooruit naar de volgende noot en je ligt eruit.

"Live hebben we het één keer gespeeld en dat ging mis. En die versie staat op 'Broadway The Hard Way', omdat Frank geen andere optie had. Het blijft vreemd dat we die song eindeloos hadden geoefend en het toch niet lukte."

Aan welk moment tijdens die tour denk je nog wel eens terug?

"Spelen met Frank Zappa was altijd een droom van me geweest, dus ik was dankbaar dat het uiteindelijk zo ver kwam. De avond voor de tour van start ging, raakte ik in paniek omdat het mijn eerste professionele klus was. Ik was thuis, kon niet slapen. Het idee dat ik niet goed genoeg was voor de band bleef maar door mijn hoofd

Roelof Kiers, Courtesy Of Magnolia Pictures



malen, ook al hadden we net vier maanden dagelijks gerepeteerd voor de show.

"Frank had waarschijnlijk in de gaten dat ik twijfelde en tijdens de eerste show, in Albany, New York, bleef hij me opdrachten geven om te zingen en te improviseren op toetsen en gitaar, liefst tegelijk. Toen we terug kwamen voor de eerste toegift zei hij: 'Mike Keneally, dames en heren!' Daarmee liet hij me weten dat ik het goed had gedaan en vanaf dat moment voelde ik me echt een lid van de band. De rest van de tour heb ik alleen maar genoten."

www.keneally.com



Na te hebben bewezen dat hij de moeilijkste Zappa-stukken aan kon, werd Mike Keneally in 1988 onderdeel van Zappa's tourband



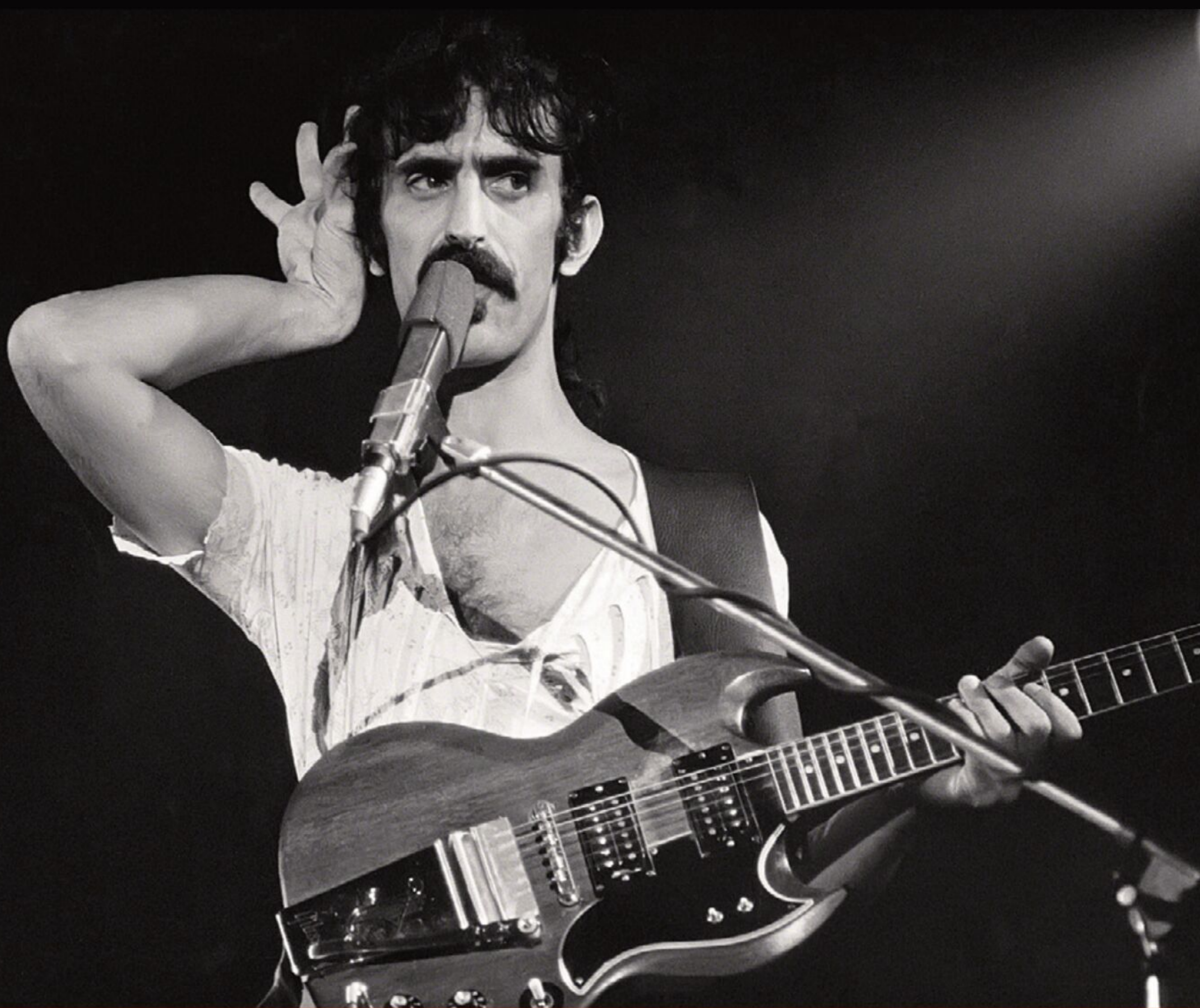
Eric Catarina/Stills/Gamma-Rapho Via Getty Images



Daniel Knighton/Filmmagic

Mike Keneally (rechts) op het podium met Zappa tijdens het Europese deel van de tour van 1988

» Zappa zelf aan



P. Gould/Images/Getty Images

Zappa geeft als reden voor de veranderingen in zijn gitaarspel van begin jaren zeventig de overstap naar een Gibson SG en Marshall versterkers

De grote man zelf krijgt van ons het laatste woord. Hieronder vind je delen van een interview dat Zappa in maart 1993 met ons Britse zusterblad *Guitarist* deed en waarin hij vertelt over zijn spel en de spullen die hij tijdens zijn opmerkelijke carrière heeft gebruikt.

Wat was je allereerste gitaar?

“Die was merkloos - en flink afgeragd. Mijn broer kocht hem voor anderhalve dollar op een veiling, een lelijke archtop met f-gaten en de snaren ongeveer een centimeter boven de hals.

“Mijn vader bewaarde zijn gitaar in de kast, maar daar kreeg ik pas belangstelling voor toen we dat kloteding van de veiling in huis hadden. Het was een akoestische gitaar met een hele dunne sound en dat vond ik juist mooi omdat dat net klonk als mijn idool, Johnny

‘Guitar’ Watson, zeker als je vlak bij de brug aansloeg.”

Wanneer stapte je over op een elektrische gitaar?

“De gitaar van mijn vader was een naamloze akoestische gitaar met een rond klankgat en daar stopte ik een DeArmond klankgatelement in. Dat klonk natuurlijk niet best en het was ook niet echt elektrisch. Een echte elektrische gitaar kwam pas vier of vijf jaar later. Het was een Telecaster van een muziekwinkel vlak bij ons huis, die ik huurde voor vijftien dollar per maand. Op het laatst moest die terug omdat ik het niet meer kon betalen.”

Etnische muziek

Hoe kijk je nu terug op je spel op de eerste Mothers-albums?

“Het was niet slecht, maar de gitaar had

natuurlijk nog geen hoofdrol. Ik speelde zoals ik dacht dat het moest, ook al was er niemand anders geweest die zo speelde. Ik kon gewoon niet anders.”

De meest genoemde rockgitaarinvloeden komen uit de jaren zestig, iconen als Clapton en Hendrix...

“Toen we ‘Freak Out!’ (1966) en ‘Absolutely Free’ (1967) opnamen, was er nog geen Hendrix. We ontmoetten Hendrix pas in de zomer van ’67 toen hij een paar songs met ons meedeed tijdens een concert in het Garrick Theater en toen hadden we die albums al gemaakt. Ik denk zelf dat mijn spel meer is beïnvloed door de volksmuziek waar ik naar luisterde - muziek uit het Midden-Oosten en India, dat soort dingen.”

Wat precies?

“Ik heb jarenlang geluisterd naar ‘Music On The Desert Road’ (*Deben Bhattacharya*), opnames van allerlei soorten etnische muziek uit het Midden-Oosten. Daar luisterde ik dagelijks naar omdat die melodische feel me aansprak. Indiase muziek ook, Ravi Shankar en zo. Daar luisterde ik naar toen we het ‘Freak Out!’-album deden. Het idee dat je een melodie creëert op basis van een ostinato of een enkel akkoord dat niet verandert, in die wereld voelde ik met het meest thuis. Klassieke Indiase muziek is veel meer dan alleen pentatoniek. Sommige raga’s zijn heel chromatisch en worden gebruikt over een grondtoon en kwint die steeds hetzelfde blijven. Die chromatische toonladders maken het mogelijk steeds nieuwe harmonieën te laten horen. De akkoorden veranderen niet; wat verandert is het perspectief van de luisteraar als de melodietonen gaan schuiven ten opzichte van de basnoot.”

Dat klinkt als een beschrijving van je eigen gitaarimprovisaties, waarbij de band een strakke ritmische riff speelt en jij dan steeds dissonanter gaat spelen - je gebruikt veel chromatiek en heletoonsladders in je improvisaties.

“Je probeert dat soort dingen te spelen op een moment dat je denkt dat het kan. Soms gaat dat goed, soms niet. Het groot-

het woord

ste risico loop je tijdens een solo, als jij denkt dat het moment is gekomen om de octotonische toonladder te spelen, terwijl iemand van je band het een goed moment vindt voor een majeurakkoord. Geloof me, dat soort ongelukjes komt voor...”

Verbrande Hendrix-Strat

Je gitaarstijl veranderde flink tegen de tijd dat ‘Over-Nite Sensation’ verscheen.

“Voor een deel kwam dat door de ritmesectie en voor een deel doordat ik andere spullen ging gebruiken. Ieders gitaarspel zou veranderen als je eerst met Don Preston op toetsen speelt en daarna plotseling met George Duke - begrijp je? Of het verschil tussen (*drummers*) Jimmy Carl Black en Chester Thompson; dat verandert alles. Als je met een compleet andere ritmesectie speelt met een heel ander muzikaal perspectief, zou je wel gek zijn als je daar geen gebruik van zou maken. En mijn spel veranderde ook omdat ik op een SG ging spelen.”

Dus voor een deel veranderde je spel omdat je op een ander instrument ging spelen?

“Niet alleen een ander instrument, ook een andere versterker. Voor die tijd speelde ik op een Gold Top Les Paul of een Gibson ES-5 Switchmaster, wat een dikke jazzgitaar was met drie pickups, die eindeloos oncontroleerbare feedback produceerde. Ik speelde over een Fender of Acoustic versterker met een doorsnee geluid - het geld ontbrak om goede spullen te kopen. Maar begin jaren zeventig speelde ik op een SG en stapte over op Marshalls. Ook begon ik een apparaat te gebruiken dat een vriend voor me gebouwd had, met compressie, phaser en nog wat leuke dingetjes.”

Hoe kwam de verbrande ex-Jimi Hendrix Strat in je bezit?

“Via een gast, Howard Parker - die ‘H’ genoemd werd - en die Hendrix’ roadie, loopjongen en assistent was. Eind jaren zestig logeerde hij een paar maanden bij ons thuis en hij had die gitaar van Hendrix gekregen. Volgens mij na een con-

cert in Miami. Hij gaf hem weer aan mij en dat ding heeft daarna jarenlang als een decoratie bij ons aan de muur gehangen. Tot ik een paar gasten leerde kennen die zeiden dat ze hem voor me op konden knappen, dus dat heb ik toen laten doen.”

Heeft die gitaar een bijzondere sound?

“Zeker, de sound is uniek, helemaal na de reconstructie. Maar hij klinkt heel anders dan je zou verwachten van een Hendrix-gitaar en helemaal niet als de Hendrix-solo’s die we allemaal kennen.”

Er zitten ook andere pickups in, toch?

“Ja, hij had eerst een verchroomde slagplaat en ik geloof op een bepaald moment zelfs een Barcus Berry bij de hals en een ingebouwde voorversterker...” 

Lees, luister en kijk nog veel meer op Gitarist.nl.

SPOTIFY Top 6 gitaartracks van Zappa volgens de kenners

VIDEO Trailer van Zappa, de film

SPOTIFY 40 jaar Shut Up 'N Play Yer Guitar

VIDEO Vai & Zappa: Stevie's Spanking en meer video's

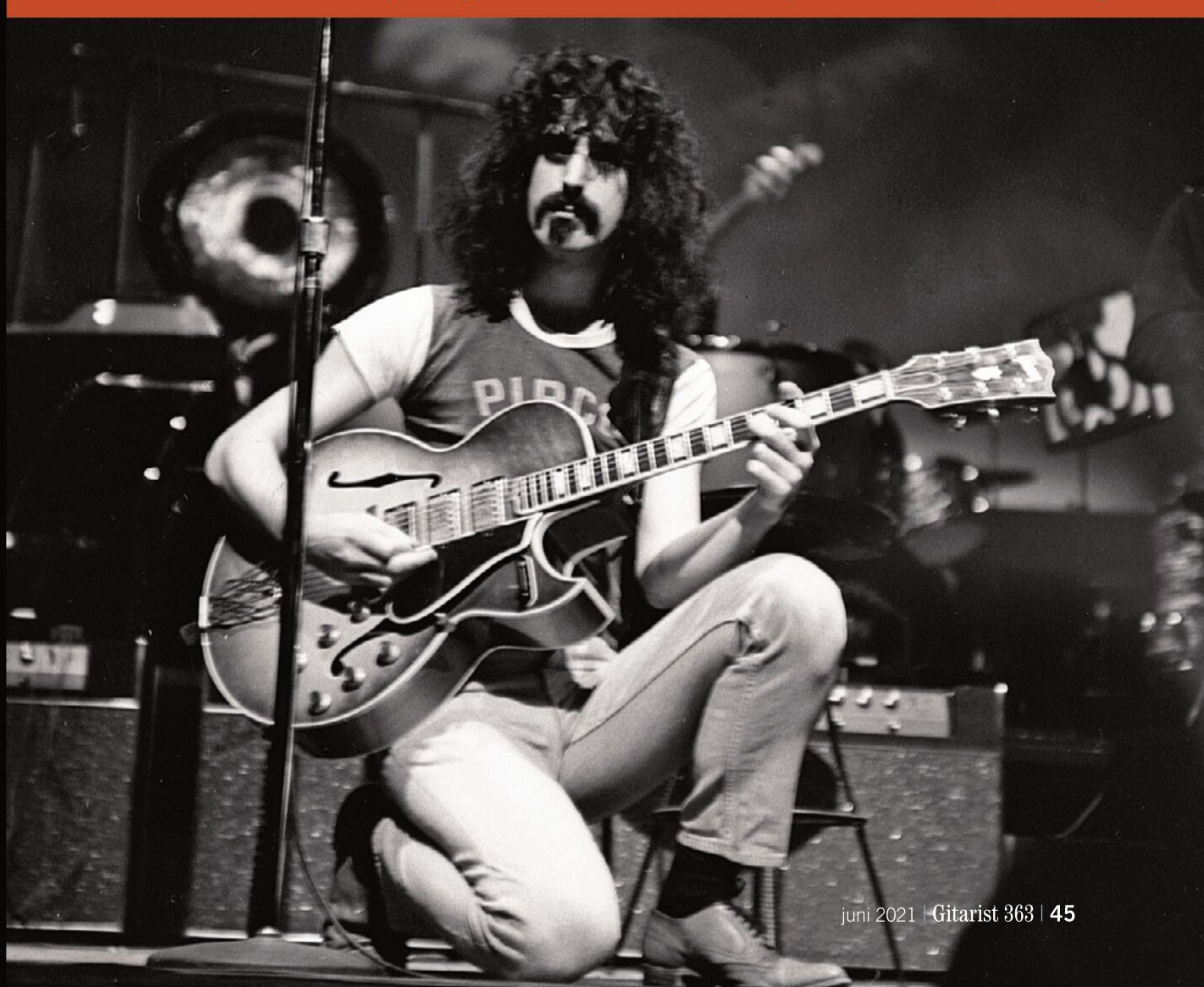
WWW.GITARIST.NL



Richard Ecclestone/Redferns

De ‘Hendrix’ Strat die Zappa kreeg van Jimi’s roadie, ‘H’. De gitaar werd verschillende malen gemodificeerd en is hier te zien met een nieuwe hals en zonder de verchroomde slagplaat die Zappa erop had gezet

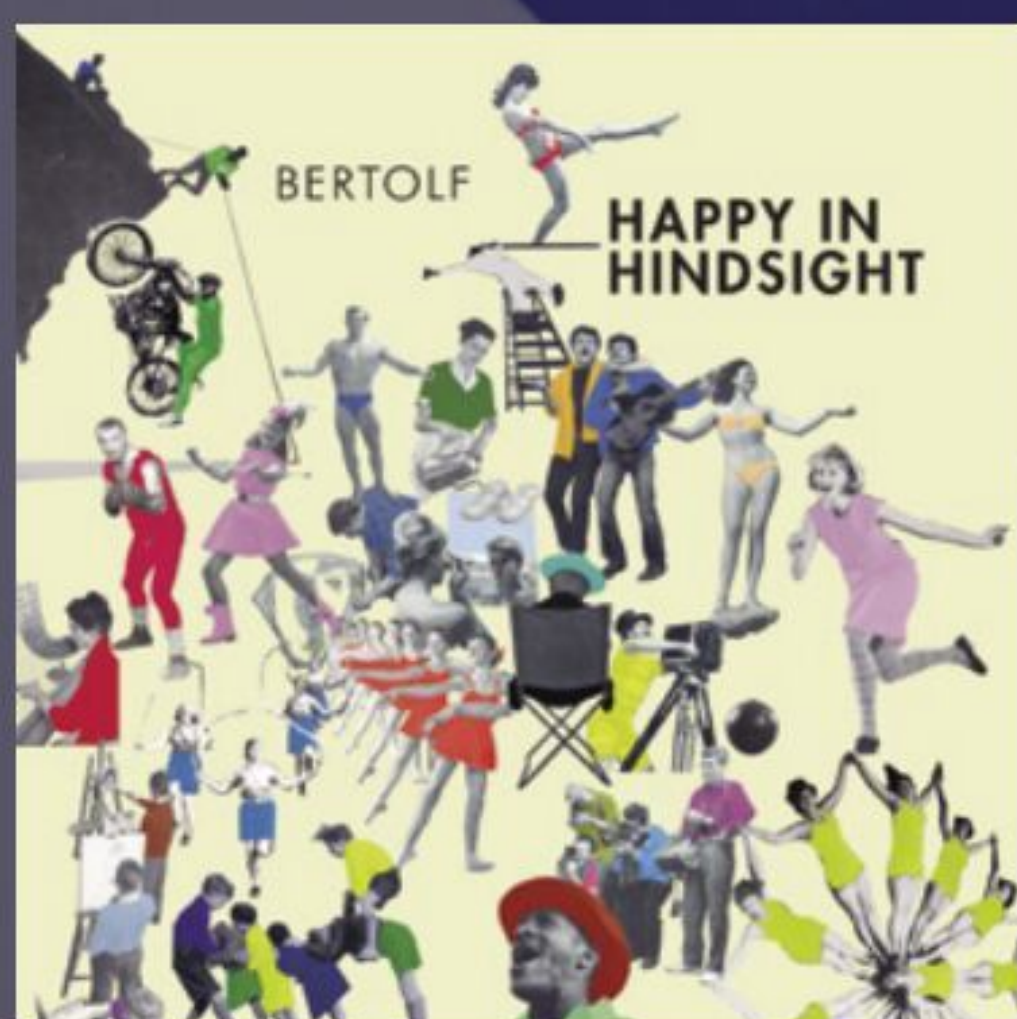
Live met de Mothers Of Invention bespeelt Zappa hier een Gibson ES-5 - waarbij feedback constant op de loer lag



Popsie Randolph/Michael Ochs Archives/Donaldson Collection/Getty Images

Bertolf

'Sommige liedjes vragen helemaal niet om gitaarsolo's'



Bertolf Lentink heeft twee gezichten. Aan de ene kant is hij een rootsmuzikant met een voorliefde voor bluegrass, aan de andere kant een songschrijver met een voorkeur voor gearrangeerde muziek in de traditie van The Beatles. Op zijn nieuwe album overheerst het laatste, in het gesprek dat we met hem hadden komen beide facetten van zijn muzikale persoonlijkheid aan bod. tekst Hein van Dongen

De eerste single die van Bertolfs nieuwe album is getrokken, *Don't Look Up, Don't Look Down*, valt net als veel van zijn vroegere werk nog als americana te labelen. Maar het verdere album bevat vooral Beatles-achtige pop, met sterke melodieën, aanstekelijke refreintjes en verzorgde koortjes. Het thema van 'Happy In Hindsight' is het gevoel van iemand die terugblikkend op zijn verleden daarin een andere, vrolijkere stemming terugvindt dan hij destijds had. En die stemming vertaalt zich in een plaat waaruit minder melancholie spreekt dan uit 'Big Shadows Of Small Things', het vorige album van Bertolf uit 2018. Een plaat met veel afwisseling waarop je invloed beluistert van het werk van Paul McCartney en Brian Wilson.

De liefde voor The Beatles en The Beach Boys is voor Bertolf geen tijdelijke bevielging. Hij is er al decennia mee bezig, net als met de bluegrasstraditie.

We spraken met Bertolf over zijn nieuwe album en de weg daarnaartoe.

Paplepel

Je bent heel veelzijdig, je speelt allerlei instrumenten, je speelt slide, flatpicking, fingerpicking. Hoe heeft jouw gitaarstijl zich ontwikkeld? Ik kan me niet indenken dat je op het conservatorium in Zwolle dobro hebt geleerd...

"De liefde voor bluegrass is mij met de paplepel ingegoten. Mijn vader was begin jaren zeventig via 'Sweetheart Of The Rodeo' van The Byrds en de country-rock bij de bluegrass terechtgekomen. Bluegrass en old time-muziek en mensen als Doc Watson stonden bij ons constant aan. Ik ben op mijn zesde met gitaar begonnen, ik kreeg de eerste lessen van mijn vader en dat ging heel spelenderwijs. Ik vond met name Tony Rice geweldig.

"Mijn ouders namen me ook mee naar bluegrassfestivals. Ik werd helemaal

gegrepen door de 5-snarige banjo en ik kreeg les van een Française in Lelystad. Ik heb later ook de gitaarmethode van Tony Rice besteld en ging met tabs zijn spel bestuderen. Ik had een recorder waarmee je muziek op halve snelheid kon afspelen en ook dat was heel handig om zijn licks uit te zoeken. Op mijn veertiende heb ik me ingeschreven voor een talentenjacht georganiseerd door de band Four Wheel Drive, waar Ilse DeLange ook aan mee deed. Ik werd begeleid door mijn vader en won toen een reis naar Londen. In het publiek zat Berry Selles van de Country Ramblers en die bood aan om mij improviseren te leren. Door hem kreeg ik ook meer inzicht in schema's en toonladders en dergelijke."

Bluegrass en Beatles

"Maar op mijn veertiende gebeurde er ook iets heel anders. Ik leerde op school The Beatles kennen, daar had ik eigenlijk



nog nooit goed naar geluisterd. Ik hoorde *Blackbird*, *I Am The Walrus* en *A Day In The Life* en zo en dat was echt een klap voor mijn kop.

“Ik dacht: dat gitaarspelen is allemaal leuk en aardig, maar ik wil eigenlijk liedjes schrijven. En toen kwam er ineens een heleboel tegelijk. Vanuit The Beatles kwam ik bij andere bands terecht en ik begon ook elektrisch te spelen. Ik ontdekte ook de dobro, dat heb ik mijzelf aangeleerd door veel naar Jerry Douglas te luisteren en met zijn opnames mee te spelen. Ik wilde na de middelbare school naar het conservatorium, maar op aanraden van mijn ouders koos ik eerst voor een ‘echte’ studie: Engels in Groningen. Maar na een tijdje werd het duidelijk dat ik toch naar het conservatorium wilde gaan.”

Dus de basis voor wat je later bent gaan doen was eigenlijk voor het conservatorium al gelegd. Wat heb je daar dan verder nog opgestoken? De stilistische invloeden die je nu in je muziek integreert had je toch al heel vroeg opgedaan?

“Ik heb op het conservatorium wel meer kennis van het fretboard gekregen, maar verder heb ik van wat ik daar leerde weinig gebruik meer gemaakt. Ik heb me er ook een beetje tegen afgezet, ik wilde niet te veel muziek vanuit mijn hoofd maken.

“Chris Thile heeft het over je ‘true north’, het frame waardoor je alle andere muziek bekijkt en dat is voor mij bluegrass. Maar het grappige is dat ook Chris Thile op zijn veertiende The Beatles hoorde, *I’ve Just Seen A Face*, en dat werd ook voor hem een venster op andere muziek. Bij bluegrass houd ik van de virtuositeit, maar ook van de eerbied

“Op mijn veertiende leerde ik The Beatles kennen, dat was echt een klap voor mijn kop”

die er uit spreekt voor de traditie. Bij The Beatles houd ik van de harmonische complexiteit.”

Welke instrumenten gebruikte je toen? Het is toch niet zo makkelijk



» **om aan goede bluegrass-instrumenten te komen?**

“Mijn vader kende uit het festivalcircuit een handelaar uit Heerde, Wim van der Weg, die had allerlei goede instrumenten. Op mijn veertiende kreeg ik een Martin D-28 uit 1991 en die gebruik ik nu nog steeds. De banjo kwam van Hans van der Bij, een Nederlandse bouwer, en de Kentucky mandoline kwam bij Boetzkes uit Helmond vandaan.

“Een tijd geleden werd ik benaderd door iemand die heel veel mooie gitaren heeft. ‘Als je een keer op een Martin Herringbone uit 1945 wil spelen, dan kan dat’, zei hij. Ik heb later een heel goede band met deze man gekregen. En die Martin gitaar heb ik op mijn laatste plaat veel gebruikt. Zo’n body van Braziliaans palissander, dat is toch wel eventjes wat anders.”

Werkpaarden

Als we het hebben over de instrumenten die je nu bespeelt: welke elektrische gitaren gebruik je?

“Ik ben niet zo’n freak als het gaat om spullen om elektrisch te spelen. Ik ben er wel een tijdje ingedoken, maar ik kwam er achter dat de scene van pedaaltjes en effecten niet helemaal mijn wereld is. Mijn eerste serieuze elektrische gitaar was eigenlijk een Gibson SG Special, wel een nieuwe. Daar had ik niet zo’n klik mee, ik gebruik hem nu voornamelijk voor slide.

“Ik vond elektrische gitaren vaak wat kwetsbaar. Als je hard aanslaat of als je snaren opdrukt blijven ze soms moeilijk op stemming. En ik heb vooral werkpaarden nodig.

“De laatste jaren speel ik vooral op een Epiphone Casino die ik ooit heb gekocht omdat ik een Beatles-tribute

“De scene van pedaaltjes en effecten is niet helemaal mijn wereld”

deed met Her Majesty. Naar die gitaar keer ik wel veel terug omdat ik het een veelzijdige gitaar vind en ook wel een werkpaard. Toen we met Her Majesty Crosby, Stills, Nash & Young brachten in



het theater, toen bedacht ik dat ik ook wel zo'n (*Gretsch*) White Falcon zou willen hebben, zoals Stephen Stills en Neil Young gebruikten. Maar daar heb ik wel een soort haat-liefdeverhouding mee gekregen, want dat vind ik nu juist totaal geen werkpaard. Het is ook wel heel specifiek waarbij hij mooi klinkt en waarbij juist niet.

"En dan heb ik nog een geheim wapen: ik speel ook best wel vaak op Italia gitaren. Hier in Zwolle bij een klein winkeltje, 't Speeltuygh genaamd, hadden ze die gitaren hangen, dat vond ik geweldige instrumenten. Ze hebben heel veel output en een dik geluid. Ik heb toen ook nog een Italia 12-string gekocht, die ik veel gebruik op mijn nieuwe album.

"Ik heb wel begrepen dat er een hele scene is van mensen die denken dat je sound uit je spullen komt. Maar dat is voor mij niet de essentie van gitaarspelen. Het gaat meer om wie er speelt, zijn persoonlijkheid, zijn vingers, zijn smaak - daar zit het voor mij veel meer in.

"Ik ben bovendien meer van de liedjes en van het arrangement. Sommige liedjes vragen bijvoorbeeld helemaal niet om gitaarsolo's. Hoewel ik dat nu wel meer aan het ontdekken ben. Wat ik live lekker vind aan solo's is dat er dan een moment is waarop de dingen even niet vast staan, waardoor je even los kan gaan."

Pingpongen

Hoe zijn de nummers op 'Happy In Hindsight' ontstaan? Bouw je ze op tijdens het opnameproces of kom je in de studio al helemaal beslagen ten ijs?

"Ik demo alles thuis tot in de puntjes: de bas, de pianopartijen, enz. Daarna ga ik repeteren met onze drummer Bauke Bakker (*van Her Majesty*) en dan krijgt het extra leven. Bij deze plaat hebben we dat coronaproof ingericht, er zijn maar drie mensen bij de opnames betrokken geweest: Bauke, (*co-producer*) Frans Hagenaars en ik. We hebben de basis-tracks bij Frans opgenomen met gitaren, drums en piano. Die heb ik vervolgens in mijn tuinhuisje aangekleed en bewerkt, en dan ging het pingpongend weer naar Frans terug. Daar vervingen we bijvoorbeeld proefsporen door echte amps.

"Op deze plaat gebruik ik weinig bluegrass-instrumenten. Ik zat vorig jaar in een tour met Her Majesty, 'Are you

ready for the country?', en die moest tijdens de eerste lockdown worden onderbroken. De meeste van mijn country-instrumenten, zoals mijn pedalsteel en mijn dobro, lagen toen bij de gitaarroadie. Toen ik ging schrijven had ik die dus niet bij de hand en daarom heb ik ze ook maar niet gebruikt."

Hoe ga je deze plaat live brengen als je weer op de planken staat? Er zijn nogal wat complexe vocale arrangementen.

"Ik zou het liefst de plaat met een hele band presenteren, maar dat zal nog wel niet gaan. Maar ik heb wel een band bij elkaar gescout waarvan ik denk dat ze zo goed kunnen zingen dat we die koortjes ook echt waar kunnen maken. Ik stuur de mensen wel losse sporen met partijen, maar ik ben benieuwd wat er gebeurt

als ze er hun dingen aan toevoegen die beter zijn dan ik zelf heb bedacht."

Wanneer en waar Bertolf met een nieuwe band weer in de zalen zal staan en of dit voor meer is dan de dertig man die nu zijn toegestaan, is bij het ter perse gaan van dit nummer nog onbekend. Volg voor info daarover zijn website, de berichten op Facebook of het nieuws van Excelsior Recordings. 

bertolf.nl/tour
excelsior-recordings.com

Lees, luister en kijk nog veel meer op Gitarist.nl.

VIDEO Officiële video's van 'Happy In Hindsight' plus Her Majesty live: *Fallen Eagle*
SPOTIFY 'Happy In Hindsight'

WWW.GITARIST.NL



Bertolf Lentink

We kennen Bertolf Lentink niet alleen als singer-songwriter, maar ook als lid van de huisband van *De wereld draait door* (2019/2020), van zijn theaterprogramma's *Bloedlijn* en *Soelaas*, en als lid van Her Majesty, de groep die verschillende tribute-tours heeft gedaan in theaters. Als songwriter en sessiemuzikant werkte hij samen met verschillende andere artiesten, zoals recentelijk met Douwe Bob bij diens single *Amsterdam*, waarop Bertolf dobro speelt en tweede stem zingt en dat hij met Douwe Bob samen heeft geschreven.

Bertolf bracht tot nu toe vijf soloalbums uit. Zijn zesde plaat, 'Happy In Hindsight', verschijnt op 28 mei bij Excelsior.

Tash Sultana

‘VRAAG ME NIET
IN WELKE STIJL
IK GITAAARSPEEL’

Met een miljard streams op zak combineert singer-songwriter Tash Sultana jazz, soul en pop op een briljant nieuw album - terwijl ze gitaar speelt in een band met wortels in classic rock en blues. Hier is iemand die zich niet in een hokje laat stoppen. Tash Sultana: “Ik volg mijn gevoel, overal naartoe...”

tekst Jonny Scaramanga

Begin 2020 was Tash Sultana lekker bezig. De singer-songwriter en multi-instrumentalist, die gender-fluide is en voor zichzelf het persoonlijk voornaamwoord ‘they’ gebruikt, werkte toe naar drie uitverkochte concerten in de Londense Brixton Academy en toen was het debuutalbum nog niet eens verschenen. Daarna kwam ‘Flow State’ uit, met de door reggae beïnvloedde hitsingle *Jungle*. Tash verkocht 100.000 concertkaartjes in geboorteland Australië, haalde meer dan een miljard streams op diverse platforms en was hoofdact in het legendarische Red Rocks Amphitheater, krap een jaar na daar als support act gestaan te hebben. En toen... je weet wat er toen gebeurde.

Tash liet zich niet uit het veld slaan en bleef actief in 2020. “Ik ging helemaal los met creativiteit. De mensen om me heen vroegen zich wel eens af of het wel goed met me ging, omdat ik zo lang in de studio zat. ‘Heb je wel iets gegeten, heb je wel geslapen?’ Ik verdween gewoon helemaal. Maar gelukkig

doe ik niets liever dan alleen zijn en liedjes maken.”

Perfectionist

Het resultaat van al dat werk is ‘Terra Firma’, veertien tracks vol pop met jazz- en soulinvloeden. Door covid gingen de plannen om met een band te gaan werken niet door, dus op dit zelf geproduceerde album horen we Tash ook alle instrumenten zelf bespelen. Als je denkt dat het gitaarwerk daaronder geleden heeft, heb je het mis. “Ik vind zelf eerlijk gezegd altijd dat er te weinig gitaarwerk op albums staat. Er was een tijd dat ik steeds muziek op de radio hoorde waar helemaal geen gitaar in zat. Dat vond ik echt raar. Ik doe niets liever dan de ene laag gitaar over de andere opnemen, en nog een, en nog een...”

Dat is de paradox van ‘Terra Firma’. Aan de ene kant horen we epische gelaagdheid en een rijke productie (“Ik gebruik soms wel 250 sporen in een sessie”). Aan de andere kant wordt er volop geïmproviseerd op het album: “Ik volg altijd mijn gevoel, overal naartoe. Soms was één take voldoende en

dacht ik: what the f*ck heb ik net gedaan? Ik harmoniseer graag op de gitaar. Dat is natuurlijk lastig als je iets geïmproviseerd hebt. Dan moet ik uitzoeken wat ik nou precies gespeeld heb en daar dan weer een tweede stem bij verzinnen.”

Tash zegt van zichzelf een perfectionist te zijn en nam ooit 74 keer dezelfde drumtrack op tot die helemaal goed was. “Mijn armen deden pijn en mijn oren piepten.” Toch weet het album zijn spontane vibe te behouden.

Zo’n overvolle productie kan een nachtmerrie zijn om te mixen, maar Tash heeft een overzichtelijke opnamefilosofie. “Het moet goed klinken vóór je gaat mixen. Ik hoor veel mensen zeggen dat ze het ‘in de post-productie wel recht zetten’, maar dat is een schijnoplossing. Het moet al goed klinken voor het de mengtafel binnenkomt.”

Ultraclean

Dezelfde filosofie is van toepassing op gitaargeluiden: begin met goede gitaren (voornamelijk relic Strats en Teles met *roasted* esdoorn halzen) die hard en





Amsterdam Guitar Heaven

Zaterdag 20 november 2021
Q-Factory Amsterdam

GEARSHOW GITAAR & BAS

Informatie inwinnen over reserveren van een stand?
info@amsterdamguitarheaven.nl

GITAAR- EN BASWORKSHOPS

en avondconcert



Gitarist

DE BASSIST
KWARTAALBLAD VOOR BASSISTEN

Music
maker
lijfblad voor muzikanten

Stichting
Output



GITAARSCHOOL
NEDERLAND

EUROPEAN GUITAR
TEACHERS' ASSOCIATION **EGTA**



‘IK DOE NIETS LIEVER DAN DE ENE LAAG GITAAR OVER DE ANDERE OPNEMEN, EN NOG EEN, EN NOG EEN...’

» goed klinken, voor je met effecten aan de slag gaat. Tash gebruikt DiMarzio Cruiser en Chopper pickups, zo afgesteld dat ze vlak onder de snaren zitten voor meer volume, en kleine frets “zodat ik moeiteloos over de hele hals kan bewegen”.

De gitaargeluiden op ‘Terra Firma’ zijn prachtig: ultraclean, maar warm en vol. “Ik speel het liefst met een breed halspickupgeluid. Slaggitaar hoor ik graag met een driedimensionale stereo breedte. De slaggitaren zijn zo clean als mogelijk. Dat gaat trouwens beter sinds ik ben overgestapt op digitale versterkers omdat die bijna geen ruis hebben.

“Ik neem mijn gitaar altijd minimaal in stereo op. Voor het album heb ik Pro Tools plug-ins als effecten gebruikt. Mijn favoriet is de Chorus Brigade plug-in. We stuurden de gitaar via een serie effecten in Axe-Fx en daarna weer naar buiten via twee aparte Kempers. Dus de hele cleane DI-sound komt van de Axe-Fx, zonder enige processing, en daarna gaat het via twee Kempers, elk met een andere versterkersimulatie. Zo werk ik graag en dan pik ik er later een of twee uit om te gebruiken. Alles is altijd in stereo. De Kemper profiles die ik het meest gebruik zijn van de Twin Reverb en Princeton, Vibrolux of Vox-achtige geluiden. Niets heel geavanceerds,

gewoon een versterker met een duidelijke, cleane sound. Wel met een ruig randje eraan omdat ik live graag soleer. Als je me een distortionpedaal en wah hoort gebruiken, komen die uit de Kemper.”

Blues

Hoewel in de songs funk- en hiphop-vibes doorklinken, is de manier waarop Tash gitaar speelt geworteld in de blues. De eerste single, *Pretty Lady*, begint met een riff die aan John Mayer doet denken. Als het om gitaristen gaat, luistert Tash het liefst naar de klassiekers: “Ik hou erg van Lindsey Buckingham, Jimi Hendrix en John Mayer, en ik combineer hun stijlen graag. Maar ik houd ook van de Eagles, dus een beetje van alles. Vraag me alsjeblieft niet in welke stijl ik gitaarspeel of zelfs muziek maak, want ik heb geen idee.”

Hoewel de invloeden retro zijn, is Tash overduidelijk een artiest van de 21e eeuw: in welke andere tijd zou het mogelijk zijn om het podium op te gaan met een volledig digitale gitaarset-up en een speciaal ontwikkelde looper die het na jaren experimenteren mogelijk maakt deze songs live te spelen? “Ik ga de weg op met iets van tweeduizend kilo aan spullen.” Tash heeft aparte loopers aan beide kanten van het podium,

die kunnen worden ingeschakeld wanneer de inspiratie toeslaat.

Goed spelen

Het belangrijkste geheim van een goede sound is echter goed spelen. “Het maakt niet eens uit of je heel technisch bent. Je moet altijd proberen strak en clean te spelen en de snaren goed te raken. Het kan heel lang duren voor je die shit als gitarist goed onder de knie hebt. Soms zit je te lang in de studio en wordt het een beetje mistig in je hoofd, en hoor je dat terug in je spel. In zo’n geval kan ik enorm gefrustreerd raken, met mijn gitaar, mijn spel, mezelf. Dan denk ik: ik speel al sinds ik drie jaar oud was, waarom lukt het me vandaag dan niet om dit klote C akkoord goed te spelen?!”

Zelfs met een geweldig album in de pocket blijft Tash bescheiden. “Er gaat vaak genoeg iets fout. Daarom vind ik het zo leuk om nieuwe dingen te leren. Op dit moment doe ik niets liever dan mijn hand opsteken en zeggen dat ik het niet snap: kun je dat nog eens uitleggen?” Die instelling hoor je terug op ‘Terra Firma’, een geweldig album van een artiest die nog lang niet uitgeleerd is. 

Lees, luister en kijk nog veel meer op Gitarist.nl.

VIDEO Tiny Desk Concert
SPOTIFY ‘Terra Firma’

WWW.GITARIST.NL

Gibson Les Paul Special

Dit model uit Gibsons oorspronkelijke Les Paul-lijn kwam als laatste en ging als eerste. tekst **Richard Barrett**

De Les Paul Special verscheen in 1955, een jaar na de introductie van de Junior-, TV- en Custom-modellen. Hij maakte de toonaangevende reeks massieve elektrische Gibsons onder de naam van Les Paul compleet, een reeks die in 1952 was begonnen met de Les Paul Model/Goldtop. Als kruising tussen de 235 dollar kostende Goldtop met twee P-90's en het slechts 120 dollar kostende, in 'Limed Oak' afgewerkte TV-model zonder opsmuk, moest de Special 169 dollar kosten. Daarmee zat hij qua prijs en specificaties precies tussen beide in. "De nieuwe Les Paul Special solidbody Electric Spanish (*single*) Cutaway Guitar heeft alles wat het Les Paul Model beroemd gemaakt heeft... Een body en hals van massief Honduras mahonie, afgewerkt in Limed Mahogany", staat er in de Gibson-catalogus van 1955.

Naast de van de andere Les Paul-modellen bekende toets van Braziliaans palissander met enkele binding en met parelmoer ingelegd Gibson-logo op de kop, erfde de Special ook beide 'soapbar' P-90 pickups van de Goldtop (met zwarte in plaats van crèmekleurige kapjes), inclusief de identieke volume/toonregelaar-configuratie en drie-standenschakelaar. Aan de andere kant deden de vlakke mahonie body zonder binding, positiestippen en 'limed' afwerking (een wat vage term die in de jaren vijftig werd gebruikt voor kleuren die varieerden van licht beige tot geel) net zo goed denken aan de Les Paul TV, die samen met de Junior voor beginnende gitaristen was bedoeld. Bovendien zag de Special, met zijn eenvoudige uitrusting van drie aan elkaar vastzittende Kluson Deluxe stemmechanieken en verstelbare 'wraparound' brug/staartstuk, er een stuk minder flitsend uit dan de Goldtop, die sinds 1955 de trotse drager was van dezelfde chique tune-o-matic brug als de Les Paul Custom.

In de jaren 1955, 1956 en 1957 verkocht de Les Paul Special behoorlijk goed en de cijfers lieten een toename zien van respectievelijk 373, 1345 en

1452 verkochte exemplaren. Aan het einde van 1957 dwong de teruglopende verkoop van alle Les Pauls Gibson echter het ontwerp van de hele reeks opnieuw te bezien. Dat resulteerde in juli 1958 in de nieuwe "ultramoderne" vorm met twee cutaways, zoals te zien tijdens de NAMM show van dat jaar. De TV en Junior hadden dezelfde update gekregen en begin 1959 verlieten de eerste exemplaren van de herziene Gibson Les Paul Special de fabriek.

De nieuwe modellen met twee cutaways moesten Gibson een fris en modern imago geven en het vervangen van de traditionele sunburst afwerking van de Les Paul Junior door transparant Cherry Red als standaard was een onderdeel van dat plan. Toen de verkoop van de Junior begin 1959 door het dak gingen, kondigde het bedrijf aan dat de Special ook in die kleur verkrijgbaar zou zijn, als aanvulling op een "gloed-nieuwe" limed mahogany-afwerking. Verandering hing in de lucht en in november kreeg de gitaar de nieuwe naam SG Special. De invloed van gitarist Les Paul was tanende en al snel verdween zijn naam van de kop van de gitaren.

Hoewel de verkoop van de Special eind 1959 in twaalf maanden met 190 procent was gestegen, bleek de gitaar het jaar daarop veel minder in trek, ondanks het feit dat Gibson een bekende zwakke plek van het model had aangepakt door de verbinding tussen body en hals te versterken en het halselement verder richting het midden van de body te verplaatsen. Vanwege de meedogenloze concurrentie van merken als Fender besloot Gibson het ontwerp van de Special voor de tweede keer onder handen te nemen. In de zomereditie van hun Gazette kondigde het merk in 1961 "een gitaar met een nieuwe stijl" aan. En daarmee was de transformatie van de SG Special tot een eigentijds model met twee scherpe cutaways compleet. 

Met dank aan **ATB Guitars**, www.atbguitars.com

De evolutie van de Gibson Les Paul Special

1955

Jaar van introductie; enkele cutaway; bleke 'limed mahogany'-afwerking; schakelaar op bovenste hoorn

1956

Bouten van staartstuk versterkt door middel van inzetstukken met schroefdraad; meer geel/beige getinte kleuren in omloop

1958

Ondoorzichtige, banaankleurige afwerking in omloop; prototype met twee cutaways (afgerond) tentoongesteld tijdens NAMM in juli

Begin 1959

Eerste modellen met twee cutaways verscheept; plastic afstandsstuk tussen toets en halspickup; schakelaar boven regelaars halselement

Voorjaar 1959

De Gibson Gazette van maart/april kondigt een "nieuwe kersenrode afwerking" aan

Eind 1959

Schakelaar naast slagplaat/brug

November 1959

Nieuwe naam: SG Special (niet langer 'Les Paul Special' op kop)

Begin 1960

Routing voor de halspickup meer richting midden van body

1961

Eigentijds SG-achtig model met twee scherpe hoorns; Cherry Red of Opaque White afwerking



1959 Gibson Les Paul Special

1 KOP

Ingelegd Gibson-logo van parelmoer en gelig gezeefdrukt Les Paul Model; kop afgewerkt in zwart nitrocellulose

2 HARDWARE

Schuin geplaatst, vernikkeld 'wraparound' brug/staartstuk, gemonteerd op bouten; drie aan-een-stuk Kluson Deluxe stemmechanieken; verstelbare stalen halspen; twee metalen bevestigingsknoppen voor draagband

3 SERIENUMMER

Vijf cijfers met een 9 ervoor (voor 1959 als jaar van productie), in inkt gestempeld op achterkant van kop

4 HALS

Eén deel Honduras mahonie; 22 frets, 12-inch radius, enkele binding, toets van Braziliaans palissander met positiestippen; mensuur van 24,75 inch (628 mm), topkam 42,9 mm breed; hals-bodyverbinding bij 22e fret; kersenrode nitrocellulose lak afwerking

5 PICKUPS EN ELEKTRONICA

Twee 'soapbar' P-90 elementen; vier Centralab 500 kohm potmeters (volume en toon per element); twee 'bumblebee'-condensators; driestanden Switchcraft elementkeuzeschakelaar; Switchcraft jack

6 BODY

Massief Honduras mahonie met vlakke bovenkant; twee cutaways, afgeronde hoorns; 43,8 cm lang, 33 cm breed, 4,5 cm diep; kersenrode nitrocellulose lak afwerking

7 PLASTIC

Twee zwarte 'soapbar' P-90 kapjes; zwart afstandsstuk tussen halselement en toets; afgeschuinde, vierlaagse (z/w/z/w) slagplaat; vier zwarte 'bell' knoppen (volume en toon per element); stemknoppen van wit plastic; drielaags (z/w/z) jackplaatje; tweelaags (z/w) afdekplaatje voor halspen; gelige dop op schakelaar; zwart plaatje rond schakelaar met 'Rhythm' en 'Treble'

Niks dan licks



Geen geklets, alleen maar licks, gemakkelijk, gemiddeld en gevorderd. tekst **Jamie Hunt**

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1

DAVE GROHL

♩ = 140

A5 E5

F#5 D5 C#5 B5 A5

Het steeds herhaalde ritme moet strak en puntig gespeeld worden. Demp bij elke rust af met de zijkant van je plectrumhand en let op de timing van zowel de akkoorden als de rusten. Bij de octaven demp je de zesde snaar af met het topje van je linker wijsvinger, terwijl je de andere ongebruikte snaren met de onderkant van diezelfde vinger in bedwang houdt.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2

CHUCK BERRY

♩ = 135

A

Tweeklanken moeten secuur en strak gespeeld worden. Druk de noten in het vijfde vakje met je wijsvinger in en de losse noten daarna met je ringvinger of met een combinatie van middel- en ringvinger. Houd goed druk op de snaren zodat ze kunnen doorklinken waar gevraagd. Sla stevig aan om de lick vaart mee te geven.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 3

JEFF HEALEY

♩ = 115

E7#9

1

2 C7 B7 E7#9

Dit zwaar groovende voorbeeld barst van de energie waarmee Jeff speelde. Voorkom dat je gaat jagen bij de hammer-ons en pull-offs, bijvoorbeeld door te zorgen dat de aangeslagen noten steeds precies op het juiste moment komen. Let op de positiewisselingen bij de afsluitende chromatische lick om soepel op het slotakkoord te landen.



Open podium

Ed Sheeran Shape Of You

Leer de tips, trucs en technieken van 's werelds populairste singer-songwriter, met tabulatuur, akkoorddiagrammen en een volledige backingtrack.

Als je het wilt maken als topsinger-songwriter, is Ed Sheeran het beste voorbeeld dat er is. Eds repertoire is beïnvloed door uiteenlopende artiesten als Eric Clapton, Eminem en het Britse alternatieve folk duo Nizlopi, en omvat verschillende traditionele en moderne stijlen, meestal omlijst door zijn percussieve en ritmische, akoestische gitaarspel. *Shape Of You* is daar een goed voorbeeld van en hoewel de singlemix een worldbeat/fusion-sfeer kent, hanteert Ed live een meer traditionele aanpak.

Bij de eerste keer luisteren vallen de gitaarpartijen niet echt op totdat je in de gaten krijgt dat veel van de ritmes die je hoort op akoestisch gitaar zijn gespeeld. Je kunt deze 'live' spelen of, zoals Ed het doet, experimenteren met een looperpedaal. Ook is er een aanvullende 'bassdrum'partij, gespeeld met de palm van je hand op het bovenblad van de gitaar, boven de bassnaren tussen de brug en het klankgat.

Daarnaast hebben we de kalimbapartij die je op de track hoort voor gitaar gearrangeerd en toegevoegd. Aan de slag...



Dave J Hogan/Getty

Ed Sheeran

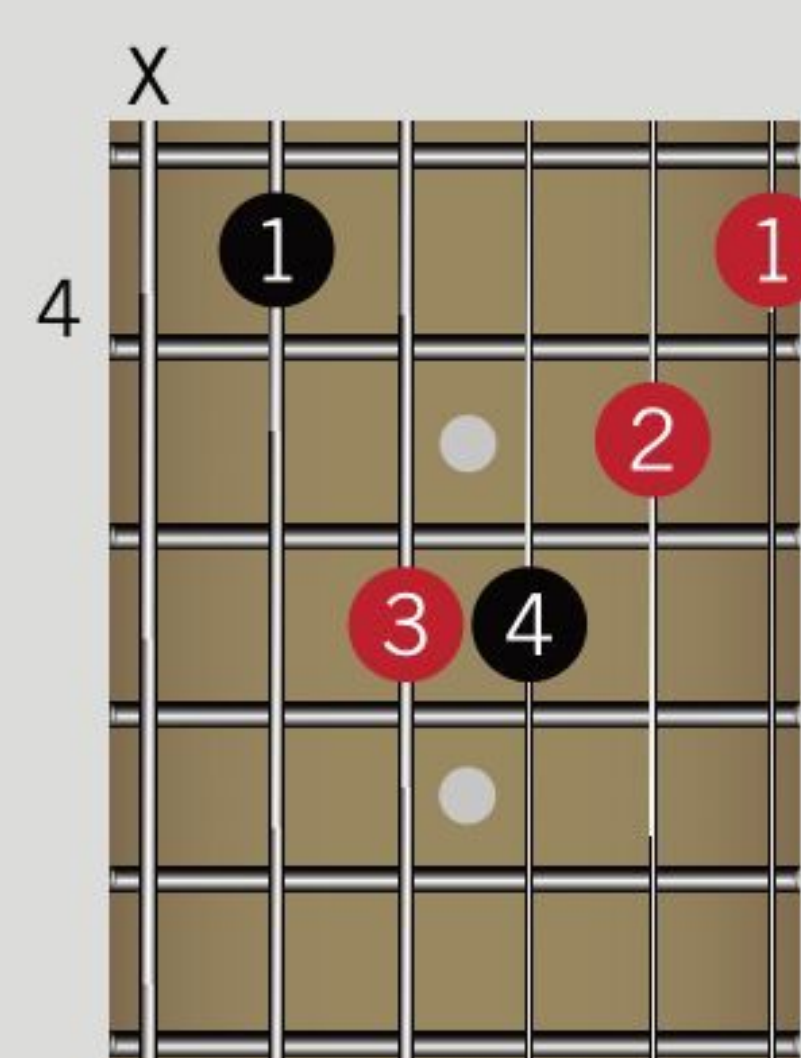
Akkoorden

De hele track bestaat uit slechts vier akkoorden - maar let op de volgorde, de dynamiek en af en toe de abrupte stops! Je kunt de akkoorden als complete barré-akkoorden spelen voor als je een volle sound nodig hebt, bijvoorbeeld tijdens een akoestisch solo-optreden. Een meer spaarzame aanpak waarbij je minder snaren raakt voldoet als je met de begeleidings-track meespeelt, vanwege de andere instrumenten. Ook zijn er voor de track diverse overdubs en gelaagde gitaarpartijen gebruikt.

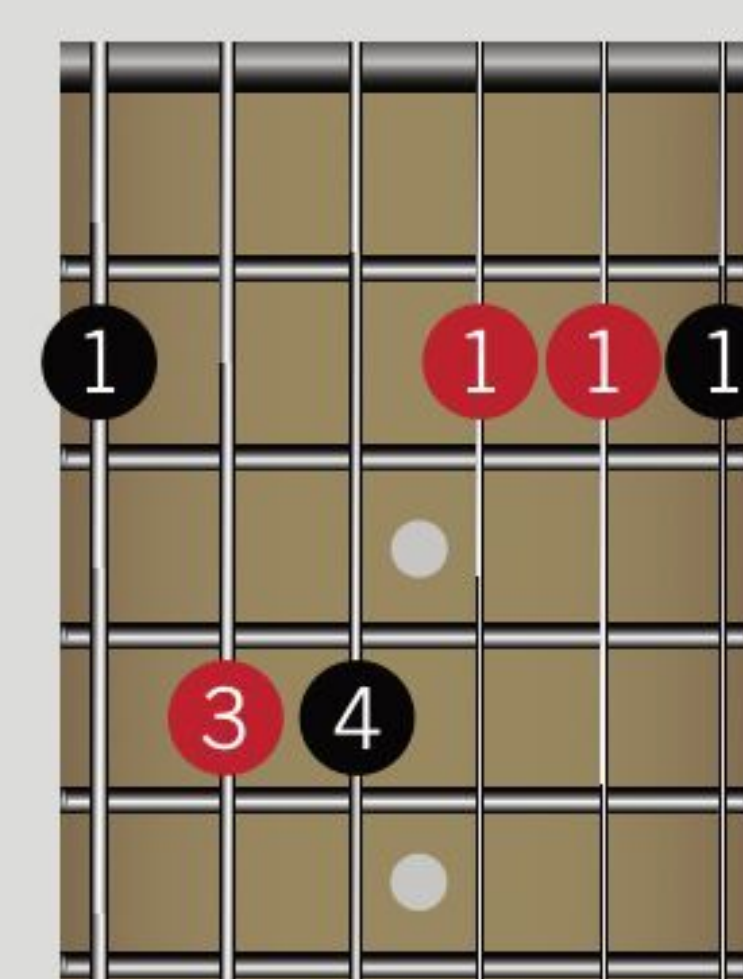
SHAPE OF YOU

Tekst en muziek: Ed Sheeran, Kevin Briggs, Kandi Burruss, Tameka Cottle, Steve Mac en Johnny McDaid. © 2017 Polar Patrol Music Limited, Universal Music Publishing Ltd, Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd beheerd door Pepper Drive Music, Warner-Tamerlane Publishing Co beheerd door Tony Mercedes Music, WB Music Corp, Shak Em Down Music, Hitco South, Kandacy Music Inc, Tiny Tam Music and EMI April Music Inc. Warner/Chappell North America Ltd. Gereproduceerd met toestemming van Faber Music Ltd en Hal Leonard Europe. Alle rechten voorbehouden.

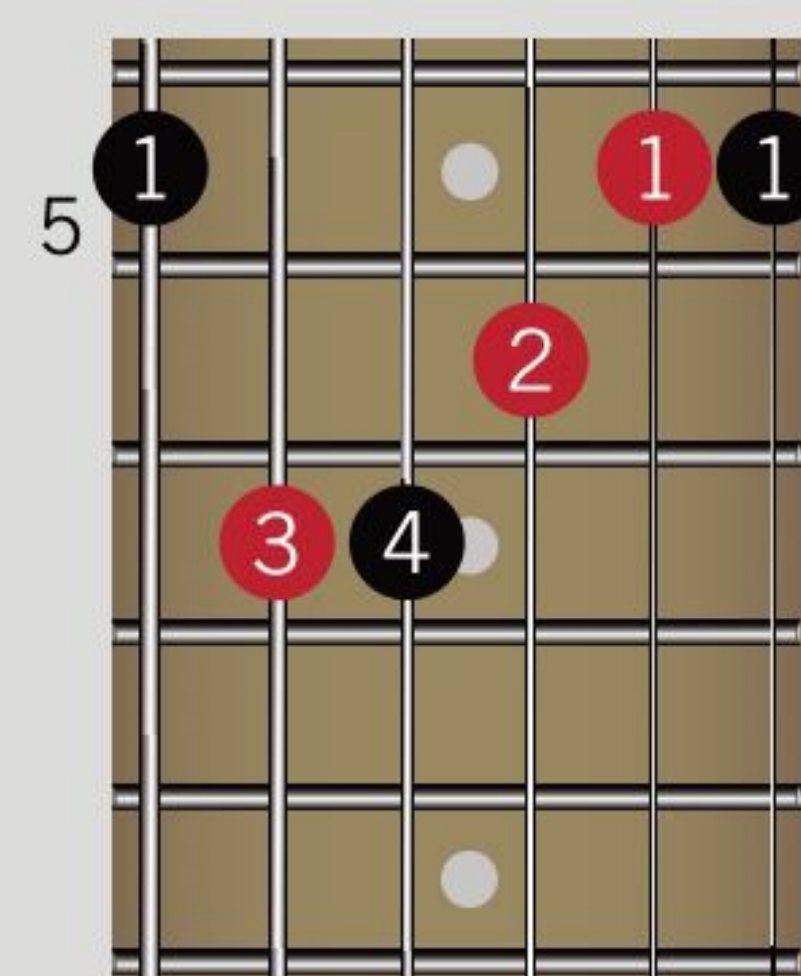
[Deze song bevat een sample van "No Scrubs" door Briggs/Burruss/Cottle © 1999 Air Control Music Inc, EMI April Music Inc, Hitco, Shak Em Down Music, Tiny Tam Music, Kandacy Music Inc beheerd door Pepper Drive Music, Warner-Tamerlane Publishing Corp beheerd door Tony Mercedes Music, WB Music Corp en Sony/ATV Music Publishing LLC]



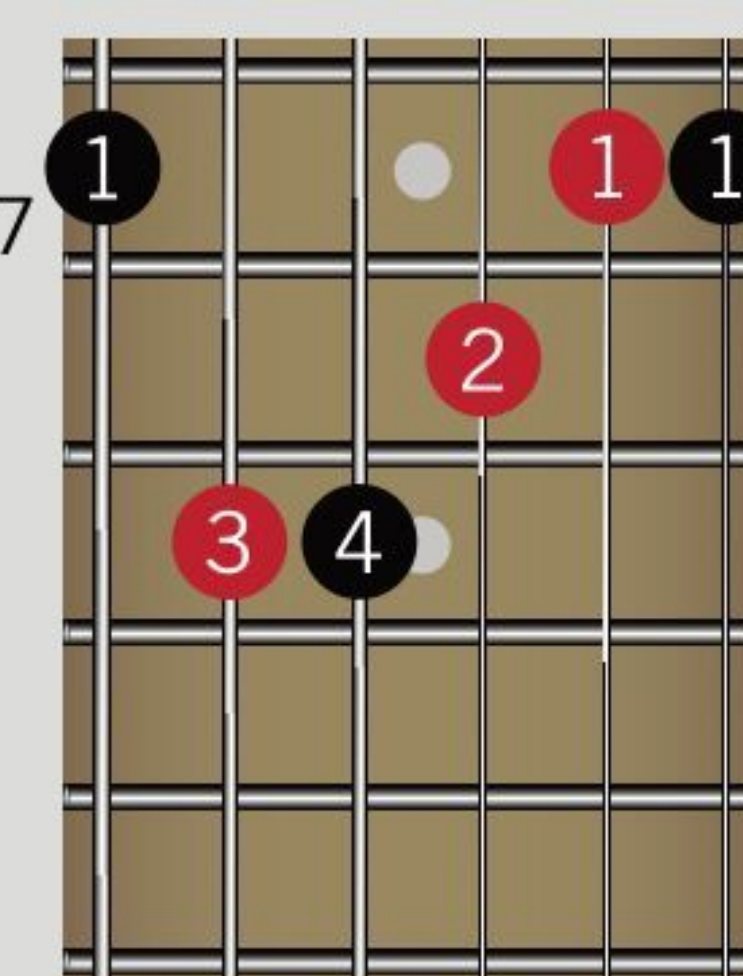
C#m



F#m



A



B

Bladmuziek Shape Of You

Couplet 1

C#m **F#m**
The club isn't the best place to find a lover
A **B**
So the bar is where I go
C#m **F#m**
Me and my friends at the table doing shots
A **B**
Drinking fast and then we talk slow
C#m **F#m**
Come over and start up a conversation with just me
A **B**
And trust me I'll give it a chance now
C#m **F#m**
Take my hand, stop, put Van the man on the jukebox
A **B**
And then we start to dance

And now I'm singing like

Pre-chorus

C#m **F#m**
Girl, you know I want your love
A **B** **C#m**
Your love was handmade for somebody like me
F#m
Come on now, follow my lead
A **B**
I may be crazy, don't mind me, say
C#m **F#m**
Boy, let's not talk too much
A **B** **C#m**
Grab on my waist and put that body on me
F#m
Come on now, follow my lead
A **N.C.**
Come—come on now, follow my lead

Refrein

C#m **F#m** **A**
I'm in love with the shape of you
B **C#m**
We push and pull like a magnet do

F#m **A**
Although my heart is falling too
B **C#m**
I'm in love with your body
F#m **A**
And last night you were in my room
B **C#m**
And now my bedsheets smell like you
F#m **A**
Every day discovering something brand new
B
Well I'm in love with your body

Tussenstuk

C#m **F#m** **A** **B**
I'm in love with your body (x3)
C#m **F#m** **A**
Every day discovering something brand new
B **C#m**
I'm in love with the shape of you

Couplet 2

C#m **F#m**
One week in we let the story begin
A **B**
We're going out on our first date
C#m **F#m**
You and me are thrifty, so go all you can eat
A **B**
Fill up your bag and I fill up a plate
C#m
We talk for hours and hours
F#m
About the sweet and the sour
A **B**
And how your family is doin' okay
C#m **F#m**
Leave and get in a taxi, then kiss in the backseat
A **B**
Tell the driver make the radio play

And I'm singing like

Herhaal pre-chorus

Herhaal refrein

Herhaal tussenstuk

Brug

N.C.
Come on, be my baby, come on (x4)
C#m **F#m**
Come on, be my baby, come on
A **B**
Come on, be my baby, come on
C#m **F#m**
Come on, be my baby, come on
N.C.
Come on, be my baby, come on

Herhaal refrein

Slot

C#m **F#m**
Come on, be my baby, come on
A **B**
Come on, be my baby, come on
C#m **F#m**
Come on, be my baby, come on
A **B**
Come on, be my baby, come on
C#m **F#m**
Come on, be my baby, come on
A **B** **C#m**
Come on, be my baby, come on
F#m **A**
Every day discovering something brand new
B **N.C.**
I'm in love with the shape of you

Ed Sheeran Shape Of You | Kalimbapartij

♩ = 96

C#m **F#m** **A** **B** **C#m** **F#m** **A** **B**

IN DE BU

Mainstreet Een winkel met
uitsluitend Fender producten
Ook voor reparaties
www.gitaar.nl
de Fender shop
Voorburggracht 70, Zuid-Scharwoude, Tel 0226 31 70 45

01

DIAMOND
GUITARS
AMSTERDAM
BUY - SELL - TRADE HANDMADE GUITARS
WWW.DIAMONDGUITARS.NL
OFFICIAL LOWDEN & C.F. MARTIN DEALER
BY APPOINTMENT ONLY: +31(0) 611 477 420

02

 **GITAARSHOP
HEEMSTEDE**
HERENWEG 49, 2105 MC HEEMSTEDE - 06-53781330
WWW.GITAARSHOP-HEEMSTEDE.NL

03

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en
elektrische (bas)gitaren en versterkers.
Tevens onderhoud, modificatie en reparatie
van gitaren en versterkers.
015 - 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl

04

Gitaarles voor iedereen
Gitaarschool
APELDOORN
www.gitaarschoolapeldoorn.nl

05

 **JAVATAR
GUITARS**
DS € 27,- p/m (3 jaar) GAC € 27,- p/m (3 jaar)
COMPARE
AND YOU CHOOSE JAVATAR
www.javatar-guitars.com

06

**Adverteren
op deze pagina?**
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308
ollie@k18.nl

GUITARSHOP APELDOORN HEET VANAF 1 MEI
**THE
Guitar
SHOP**
WWW.THEGUITARSHOP.NL


08

URT



DSOPM
DUTCH SCHOOL OF POPULAR MUSIC
SUMMER CAMP 2020
26 juli t/m 30 juli
Meer info:
www.dsopm.nl/summercamp

09



North End Music
Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl

15

De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl

10



LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

16



SACKSIONI
Guitarshop
established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl

11



We're back!
KEYMUSIC

17

DIJKMANMUZIEK
AMSTERDAM - ALKMAAR
dijkmanmuziek.nl

12



LeftyGuitars
the ultimate choice in lefthanded guitars & basses
B-2580 Peulis (Putte) - Belgium
Tel.: +32 (0)473/52.69.48
E-mail: patrick@leftyguitars.be
www.leftyguitars.be

18



VAN DE MOER INSTRUMENTS
www.vandemoer.be
AALST - BORSBEEK - GENT - GERAARDSBERGEN

13



GITARIUM
Tel: 010-4810973
Gitaren, versterkers, effecten, snaren, enz.
Wolphaertsbocht 205
Rotterdam
www.gitarium.nl

19



Kees Dee
EST. 1987
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355

14



alphenaar.com

20



AQUARIUM SESSIONS

- MINICONCERTEN
- INTERVIEWS
- TUTORIALS
- EN MEER.



ABONNEER JE OP ONS YOUTUBE-KANAAL!
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Een project van Musicmaker,
Gitarist, Slagwerkkrant,
De Bassist en Interface



Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam. Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools



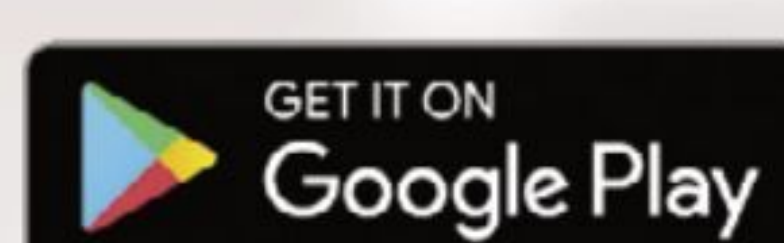
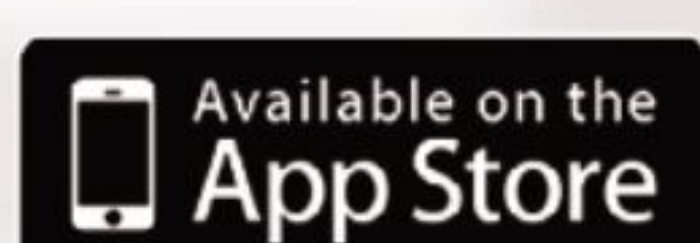
Gitarist. Overall.

Lees. Like. Deel.



www.gitarist.nl

www.readly.nl | www.magzine.nu



Gitarist | Events

Met een gedenkwaardig concert in Q-Factory, Amsterdam werd op 29 april een jaar Hendrix-herdenkingen afgesloten. Mooi om bij al die Hendrix-evenementen partner geweest te zijn met Gitarist! Maar nu op naar wat er komen gaat de komende maanden: de Guitar Summit in september in Mannheim, waar we met Gitarist trots partner van zijn, en Amsterdam Guitar Heaven, dat we met een aantal partners organiseren op zaterdag 20 november, beide natuurlijk coronaproof georganiseerd, als dat tegen die tijd nog nodig is!

GUITAR SUMMIT

EUROPE'S BIGGEST GUITAR SHOW

SEPTEMBER 17-19, 2021
Mannheim, Rosengarten

G Guitar Summit 17-19 september 2021 in Mannheim

De Guitar Summit in Mannheim is binnen een paar jaar uitgegroeid tot de grootste gitaarshow van Europa. In 2021 zijn we met Gitarist en onze

collega's van De Bassist voor het eerst partner van deze beurs.

Wat kan je verwachten?

- Beurs met gitaren, bassen, amps en effecten
- Academy & Workshops
- Electric & Acoustic Parties
- Amp World - Boutique Area — Pedalshow
- D.I.Y. - Flea Market

We bezochten in 2019 deze werkelijk geweldige show met 129 workshops, 248 standhouders, 473 merken en twee concertavonden. Ondanks die veelheid bleef de sfeer gemoedelijk en intiem.

Komende herfst zullen we er met ons hele team zijn en natuurlijk de nodige bijdragen aan de Summit leveren. Zet de data vast in je agenda! Let wel: Mannheim is vanaf Utrecht nog geen 4 uur met de trein, zonder overstap, en de Rosengarten is op loopafstand van het station. Met de auto is het een kleine 5 uur rijden (en vanaf Maastricht is het 3½ uur). 1 juli start de kaartverkoop.

17-19 september, Guitar Summit, Rosengarten, Mannheim
gitarist.nl/events



G Amsterdam Guitar Heaven zaterdag 20 november, Q-Factory

In november 2019 hebben we de laatste editie van Amsterdam Guitar Heaven georganiseerd. Daarna hebben we twee keer een nieuwe editie moeten uitstellen. Maar op 20 november 2021 gaan we het groter dan ooit nu écht laten plaatsvinden, desnoods met de dan nog nodige anti-coronaprovoorzieningen.

Wat kan je verwachten?

- Gearshow Gitaar & Bas
- Workshops en clinics in diverse zalen

We organiseren deze dag samen met onze collega's van De Bassist, Guitar Matrix, Gitaarschool Nederland en EGTA.

zaterdag 20 november, Amsterdam Guitar Heaven, Q-Factory, Amsterdam gitarist.nl/events

AMSTERDAM
GUITAR
HEAVEN

De nieuwe D'Addario XS snaren cadeau bij een jaarabonnement Gitarist!

* Zolang de voorraad strekt

Wil je een setje van de nieuwe D'Addario XS 12/53 snaren voor akoestische gitaar gratis opgestuurd krijgen? Neem dan nu een jaarabonnement op Gitarist!

Met de XS snaren voor akoestische gitaar presenteert D'Addario een "ware technologische doorbraak op het gebied van gecoate snaren". De XS snaren hebben een extreem dunne coating gekregen die maar een tiende van de dikte van een menselijke haar heeft. Dit beschermt de omwonden snaren tegen corrosie, zonder de klank te dempen. De onomwonden snaren zijn gemaakt met de Fusion Twist technologie voor een grote breekweerstand.

Never Fade Away – Maximum Life – Smooth Feel

Meer info: www.daddario.com

Als je nu een jaarabonnement neemt is de set 12/53 XS snaren van D'Addario t.w.v. € 18,95 van jou! Het jaarabonnement (12 edities) kost € 67,90. Daarmee krijg je al 20% korting op de losse nummerprijs. Maar je krijgt dus ook nog eens deze snaren thuisgestuurd! Zonder verzendkosten!

Ga naar muziekmagazines.nl/gitarist en kies voor 'jaarabonnement met welkomstcadeau'.



Natuurlijk hebben we ook nog allerlei andere abonnementsmogelijkheden, van een proefabonnement van 2 nummers voor € 12,50 tot 2-jaarabonnementen met een keur aan welkomstcadeaus of introductiekortingen - alles te bekijken op Muziekmagazines.nl!

Ga naar:

**muziekmagazines.nl/gitarist
of bel 020 675 5308.**



Toen ik vijftien was woonde ik in Bretagne en speelde 's avonds in cafés en restaurants. Er was tijd genoeg om te spelen en te experimenteren met verschillende stemmingen - en zo ontdekte ik DADGAD. Pas toen ik naar het Kertalg Festival ging en de Ierse band Planxty aan het werk zag, begreep ik dat DADGAD de perfecte stemming was om Keltische muziek mee te spelen, zoals ik deed op mijn eerste drie albums.

Ik speel sinds 1978 in DADGAD en voor mij is het als standaard stemming. Ik bestudeer akkoorden, toonladders, intervallen met losse snaren, harpeffecten, contrapunt, nuances en expressie allemaal in DADGAD. Je mag de manier waarop je de gitaar stemt nooit gebruiken als excuus om niet creatief te zijn. Experimenteer! De stemming is er om jou te dienen, niet andersom.

Inspiratie komt als je jezelf trouw blijft. Sluit je desnoods af van wat andere mensen over je zeggen, en denk, schrijf, evalueer, speel, verzin, etc. Vind de geheime tuin die ieder in zich heeft en volg het pad dat voor je ligt. Als je je eigen, unieke stem hebt gevonden, kun je die gebruiken om te genezen en je leven en de wereld waarin je leeft beter te maken.

Ik neem mijn Lowden 'Old Lady' altijd op met twee microfoons: een Tube CAD die is aangesloten op een PAL Tube Preamp van Requisite Audio en een CharterOak condensatormicrofoon, ingeplugd in een GML 2020 preamp, plus mijn LR Baggs VTC pickup die naar een germanium preamp van Chandler gaat. Mijn opnameruimte is klein, dus een stereo microfoonpaar voor de ambiance is niet nodig.

Al mijn muziek begint met improvisatie. Sommige ideeën hebben maanden, zelfs jaren nodig om te groeien voor ze klaar zijn om bewerkt, gearrangeerd en opgenomen te worden. Als schrijver ben je klaar als je boek af is, maar als componist ben je dan pas halverwege; het is pas klaar als je je stuk gaat spelen en de manier hebt gevonden om de muziek te laten spreken.

Ik ben gefascineerd door de manier waarop mijn Lowden 'Old Lady' zich heeft ontwikkeld sinds 1978. Elke keer als ik erop speel is het alsof ik thuiskom. Natuurlijk, George Lowden en ik kennen elkaar en hebben samengewerkt sinds die tijd en we zijn we goede vrienden geworden. George' geest zit in mijn gitaren - ik zeg altijd dat het 'een verhaal met vier handen' is.

Pierre Bensusan

De Frans-Algerijnse fingerstylegitarist is de meester van de DADGAD-stemming en al veertig jaar een trouwe Lowden-bespeler. Met zijn nieuwe album 'Azwan' uit vertelt Pierre Bensusan wat hij in zijn lange carrière geleerd heeft. tekst David Mead foto Joseph Branston

DE BASSIST
KWARTAALBLAD

Special: Musicals
Vier bassisten over 'het oek'

Thundercat
Onttrafelt het universum

Joe Dart

Pollwinnaar over V...

Tests van onder meer:
Epiphone Embassy Bass
Fender J Bass Evolution
Ibanez ENE shortscale
NWA Solid Studio
Ableton Live 11

Peter Mulders
En zijn rol in Brutus

De Bassisten
van Hendrix
met interview Billy Cox

Fotosonic
noorderlag
De bassisten in beeld

No. 50 APRIL - JUNI 2021 € 7,50

BASSICS
WWW.DEBASSIST.NL

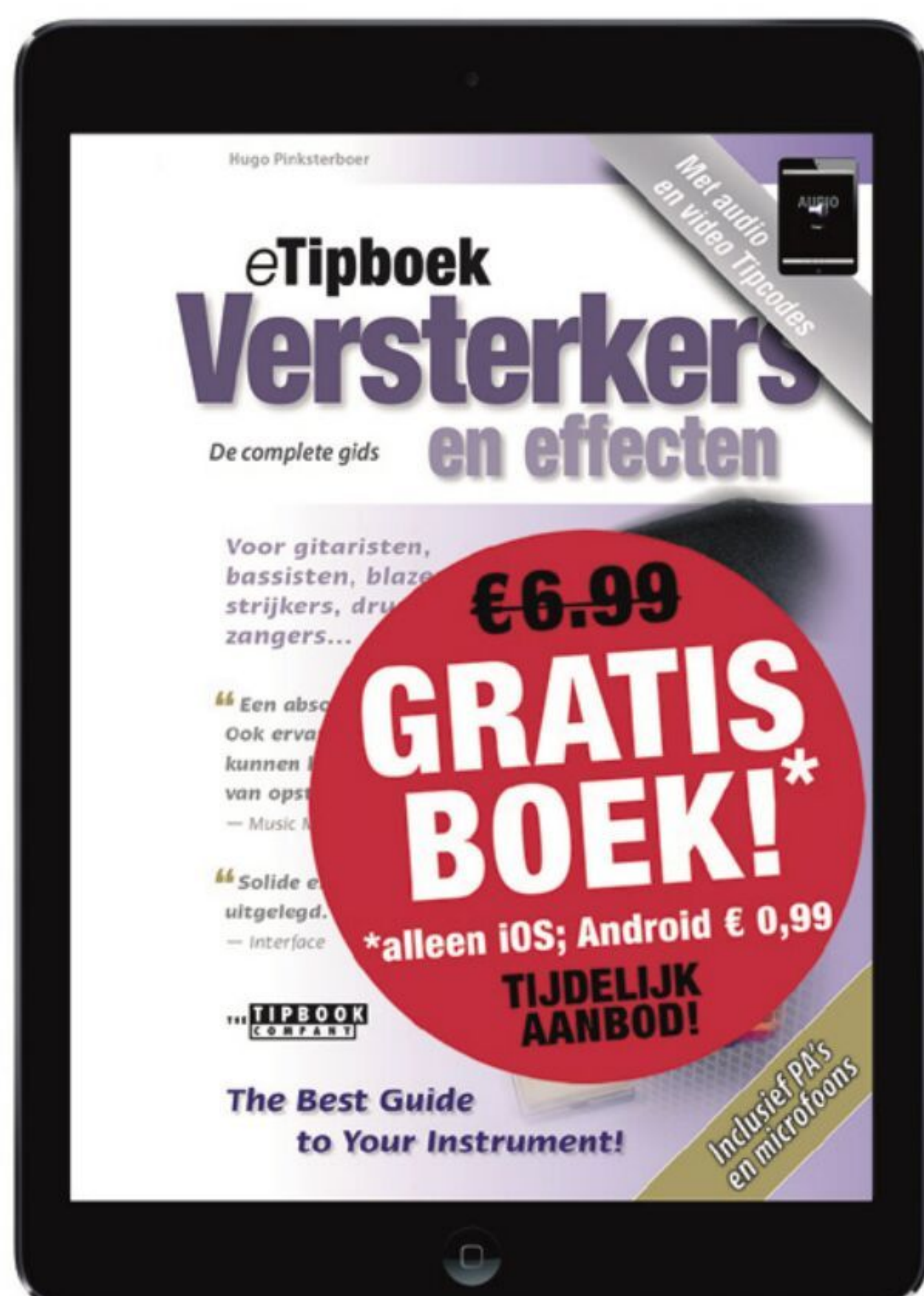
Proefabonnement zonder verplichtingen:
2 nummers in de bus voor € 12,50
muziekmagazines.nl/de-bassist
DE BASSIST. BASSICS.
Mag. App. Site. Social. Video. Events.

Gitarist		Adverteerdersindex	
Alphenaar	60	Jackson	03
Amsterdam Guitar Heaven	52	Kees Dee	60
Aquarium Sessions	38	Key Music	20/60
De Bassist	66	Lefty Guitars	60
De Snaar	60	Lord Of The Strings	60
Diamond Guitars	60	Mainstreet	60
Dijkman	60	Muziekmagazines.nl	10
Fender	68	North End Music	60
Gitaarschool Apeldoorn	44	PRS	67
Gitaarshop Heemstede	60	Sacksioni	60
Gitarist	62	Sound Service	37
Gitarium	60	Stage Coach Sessions	28
Gretsch	17	The Music Alliance	08
Guitar Shop Delft	60	Thomann	22/23
Guitarshop Apeldoorn	60	Tipbook Company	66
Homestead	19/60	Van De Moer Instrumenten	60
HyperActive	14	Voerman & Meyer	27

VOOR NIKS

Ze zijn gek, die jongens van de Tipbook Company. Zes geactualiseerde e-boeken bomvol informatie, maar liefst 200 tot 300 pagina's dik. Nu geen €17,50 (print) of €6,99 (eTipboek), maar helemaal gratis* te downloaden via www.tipbook.com/apps. Cadeautje!

*Tijdelijke actie. Normale prijs eTipboek €6,99. Nu gratis voor iOS; €0,99 voor Android. Geldt voor alle digitale Tipboeken. Check www.tipbook.com/apps. Papieren Tipboeken: €17,50 per 01-02-1016.



www.tipbook.com - www.tipbook.com/apps



SE[®]

BEST OF BOTH WORLDS

The PRS SE Hollowbody II Piezo provide musicians with the versatility of wielding both acoustic and electric tones in one instrument. It's designed with two discrete volume controls (magnetics and piezo) that can be run to the same amp with one cable – players can use the volume controls to blend the pickups. Or, you can run two cables and have the magnetic pickups go to your favorite amp while running the piezo signal straight to the board for a huge sound. To find out more and to hear how versatile this guitar is, go to www.prsguitars.com.



PRS PAUL
REED
SMITH
GUITARS

25TH
ANNIVERSARY

THE SONIC SHAPE- SHIFTER



AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

An otherworldly guitar that combines iconic acoustic voicings and big electric tones with one powerful Blend Knob. Unlock an impossible range of sounds - no matter how you spin it.

Fender®

CRAFTED IN CORONA, CALIFORNIA

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER in fanciful script, JAZZMASTER and the distinctive headstock commonly found on Fender guitars and basses are trademarks of FMI. All rights reserved.

● The AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER shown in Ocean Turquoise. Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.