



**Universal Audio UAFX**  
Effectpedaal-elite



**Marty Friedman**  
Fan van J-pop



**Bert Dockx**  
'Ik ben geen gitaarfreak'

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 362

# Gitarist

MEI 2021 | WWW.GITARIST.NL

De gitaren van

## Keith Richards

Teles, Les Pauls, steelstrings  
en heel veel meer

Uit de stal van Homestead

## Javatar steelstrings

Soulvol album

## St. Vincent

+ nieuwe Music Man

**Tests** PRS SE Custom 24 & 24-08 | Blackstar ID:CORE V3 Stereo 40  
Elite Acoustics D6-58 | Vega-Trem VT1 Ultra Trem | Walrus Audio ACS1

adviesprijs € 7,50  
mei 2021 | www.gitarist.nl



BP 8 710966 777138





A Z 2 4 0 4 7 B K

A Z 2 4 0 2 7 T F F

# ACHIEVE YOUR ZENITH

# AZ 7-STRING

Ibanez has decades of accumulated knowledge and has been evolving guitar making for a long time. From A to Z, the AZ series carries with it all of the hallmarks of these tried and tested Ibanez qualities. The AZ series represents the future of guitar playing.

Roasted 1pc Maple Neck and Fretboard  
Alder Body/Seymour Duncan® Hyperion-7™ Pickups  
Gotoh® T1872S tremolo bridge

**Ibanez**.com

f Ibanezbenelux <https://hoshinoeurope.com/>



# STREAMLINER™

COLLECTION

BIG-BODY SOUND

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® is a registered trade mark of F.M.C. Greisby®, and Streamliner™ are trademarks of Fred W. Greisby Enterprises, Ltd., and used herein under license. All rights reserved.

G2410TG STREAMLINER™ HOLLOW BODY WITH BIGSBY® AND GOLD HARDWARE

**GRETSCH**



# Gitarist

31e jaargang nr. 362 - mei 2021

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl

ABN Amro: 55.87.32.720

Hoofredactieteam: Erk Willemsen (algemeen),

Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests),

Kevin Pasman, Chris Dekker

Eindredactie: Co Koenen

Overige redacteurs: Michiel Roelse

Gitarist.nl: Klaas Jan Stol

Verder werkten mee aan dit nummer: Richard Barrett,

Dave Burluck, Trevor Curwen, Hein van Dongen,

Pat Heath, Jonathan Horsley, Rick Lemmens

(stagiair), Kevin van der Meijden

Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)

Uitgever: Erk Willemsen

Sales & Marketing: Ronald Willemsen

Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland

Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen,

Ollie Schmitz, Erk Willemsen

Keijser 18 Mediaproducties,

tel. 020-6755308, ads@k18.nl

Boekhouding: Mirjam Berendse,

gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl

Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte

Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse

Distributie voor België: AMP, Brussel

Licentie: Future plc., Bath, UK



Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden veelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2021 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar

- losse nummers € 7,50

(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux komen er extra verzendkosten bij)

- proefabonnement 2 edities € 15,50

- jaarabonnement € 69,90

- tweejaarabonnement € 129,50

GITARIST digitaal

Voor iOS en Android via de all you can read abonnementen van Readly en Magzine.

Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:

Mirjam Berendse

abo@gitarist.nl, 020 675 5308

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Lorenzo Agius/Contour by Getty Images

## G EXTRA ONLINE



### ONZE WEBSITE GITARIST.NL

Op Gitarist.nl bieden we véél extra's als toevoegingen aan het blad, meer dan 400 testrapporten, plus natuurlijk véél nieuws.

### GITARIST EXTRA

In de sectie Gitarist Extra op Gitarist.nl vind je allerlei extra's bij de artikelen in het blad:

- video's bij de nieuwsitems • video's bij de producttests
- audio bij de workshops • uitgebreider versies van korte artikelen in het blad

[www.gitarist.nl/extra](http://www.gitarist.nl/extra)

### GITARIST TESTS

We hebben meer dan 400 testrapporten die eerder in Gitarist verschenen zijn downloadbaar als pdf op de site staan!

[www.gitarist.nl/tests/](http://www.gitarist.nl/tests/)

### GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smart-phone of zelfs op je computer.

Dit zijn onze mogelijkheden:

#### MAGZINE.NU - READLY:

Je kunt Gitarist lezen via de tijdschrift-apps Magzine en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Bij **Magzine.nu** kost de editie € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand álle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.





Het kloppende hart van **The Rolling Stones**, **Keith Richards**, heeft in de loop der jaren heel wat gitaren in zijn handen gehad. We laten de **belangrijkste** voorbijkomen, met commentaar van Keef zelf. Het nieuwe album van **St. Vincent** grijpt terug op New York in de jaren zeventig, vertelt ze ons, en de nieuwe versie van haar **Music Man**-signature past daar prima bij. We spreken **Marty Friedman** over zijn nieuwe album en **Jackson**-signature en zijn liefde voor Japanse muziek. In de testsectie deze maand o.a. twee opvallende SE Customs van **PRS**, een derde generatie ID:CORE versterker van **Blackstar**, twee modellen uit de nieuwe, betaalbare **Javatar**-lijn van **Homestead**, drie exclusieve effectpedalen van **Universal Audio** en een amp/cab-simulator in pedaalvorm van **Walrus Audio**.



22

## Features

40 De gitaren van Keith Richards

## Interviews

46 St. Vincent

50 Marty Friedman

## Tests

22 PRS SE Custom 24 & 24-08

28 Blackstar ID:CORE V3 Stereo 40

30 Javatar DS & GAC

33 Elite Acoustics D6-58

34 Universal Audio UAFX pedalen

38 Vega-Trem VT1 Ultra Trem

38 Walrus Audio ACS1

## Workshops

56 Niks dan licks

58 Open podium: The Beatles - Here Comes The Sun

## Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken

54 De klassiekers: Electro-Harmonix Big Muff Pi

65 Mijn gitaarwereld: Bert Dockx

## Servicedesk

63 Events

64 Abonnementsaanbiedingen

## Stencil

Mijn carrière als gitarist begon ooit, lang geleden, er was nog geen internet, met een velletje papier waarop een vriend diagrammen had getekend van de basisakkoorden. Ook leerde hij mij een paar nummers die ik daarmee kon spelen. Na me door de beginfase van pijnlijke vingers heen te hebben gewerkt, wilde ik graag meer nummers spelen. Via via kreeg ik een gestencild (weet iemand nog wat dat is?) boekje in handen met teksten en akkoorden van de hits van de dag - ik herinner me o.a. songs van de Eagles. Gewapend met dit boekje steeg mijn enthousiasme voor gitaarspelen tot grote hoogte en is eigenlijk nooit meer getemperd.

Gitaarles heb ik nooit gehad en dat heb ik later regelmatig betreurd omdat ik het gevoel had dat ik door les een betere basis gehad zou hebben. Daarentegen leverde mijn 'methode' wel direct resultaten op en zoals we weten is niets stimulerender dan dat. En zonder motivatie kom je niet ver, zeker niet als gitarist. Daarom raad ik neefjes en buurmeisjes met gitaaraspiraties ook altijd aan eerst wat liedjes te gaan spelen. Als het aanslaat kunnen ze altijd nog les nemen.

In dit nummer van Gitarist begint een nieuwe workshop-reeks, Open podium, met bekende songs van de afgelopen decennia. Je krijgt de akkoorden en de tekst plus speeltips en ook nog een lick hier en daar. Heel leuk voor beginners, maar ook voor gevorderden, die zo hun repertoire kunnen uitbouwen.

Co Koenen  
co@gitarist.nl





## Blackstar Carry-On

# Hoopvolle introductie

**M**et de Carry-On reisgitaar laat Blackstar zien dat ze hoopvol de toekomst tegemoet treden. Want reizen? We hopen dat het weer kan voor het eind van het jaar.

Voor reizen is de Carry-On zeker geschikt met zijn mensuur van 527 mm en ukelele-formaat body. Het ontwerp is in samenwerking met Gordon Smith Guitars tot stand gekomen en de gitaar wordt in China gemaakt. De hals en de zij- en achterkant van de body zijn in zijdeglans afgewerkt, de top in hoogglans vintage white of zwart. Voor de slagplaat is hetzelfde materiaal met schilpadmotief gebruikt als voor de binding rond body, hals en kop. Dankzij de normale halsbreedte van ruim 43 mm speelt de gitaar prettig, mede dankzij de dikke snaren die de kortere mensuur compenseren. Wat springt er verder in het oog?

### ● Minihumbucker

Deze Firebird-achtige minihumbucker kan gesplitst worden met de push-pull volume-regelaar.

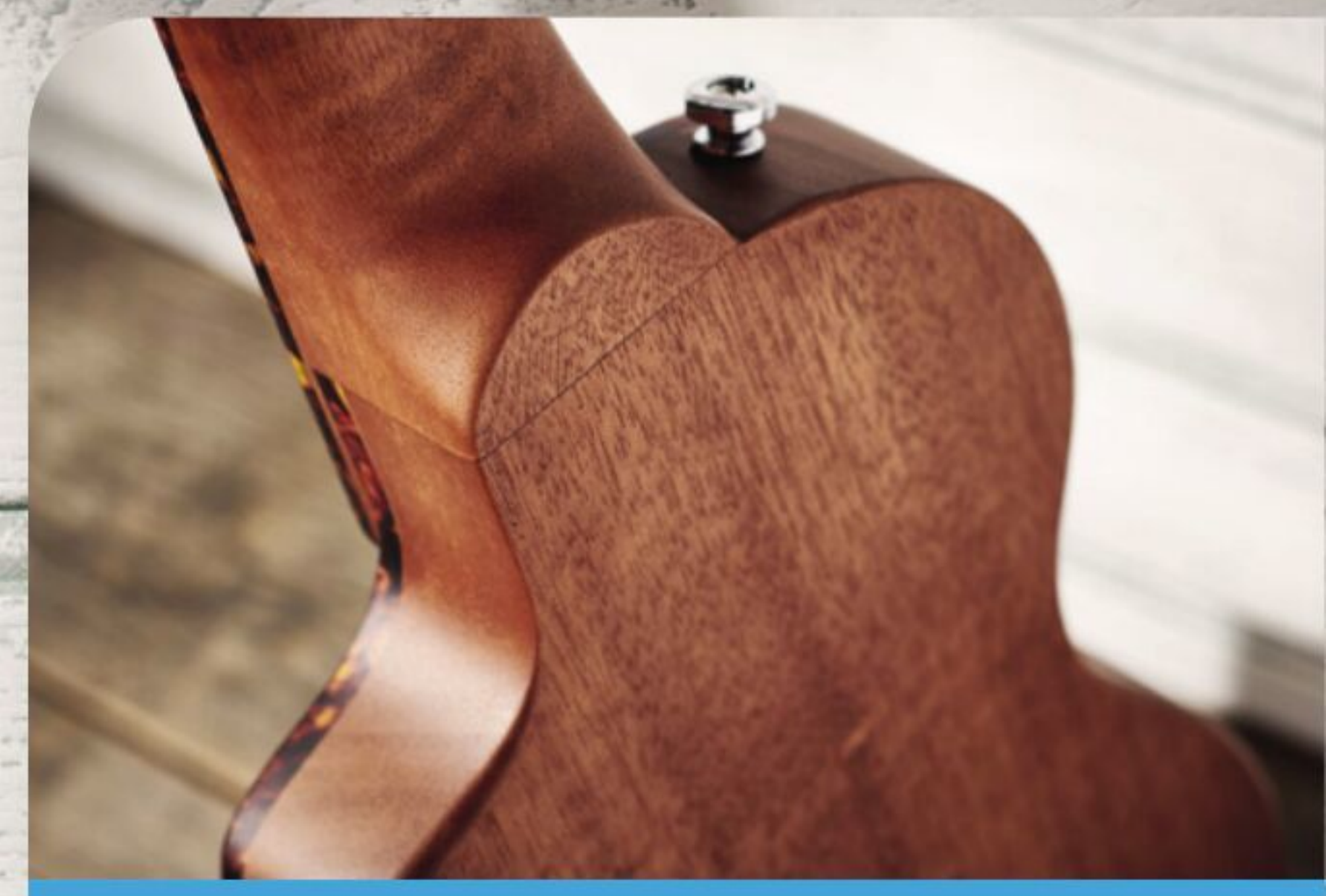
### ● Hout

De body en hals zijn uit één stuk okoumé gemaakt, wat bijdraagt aan de klank van de gitaar, aldus Blackstar.

### ● Deluxe pack

Je kunt de Carry-On los kopen, maar ook in een Deluxe pack, met een Blackstar Fly 3 BT versterker, gitaarband, kabel, plectrums, A5 aantekenboekje, pen en extra set snaren.

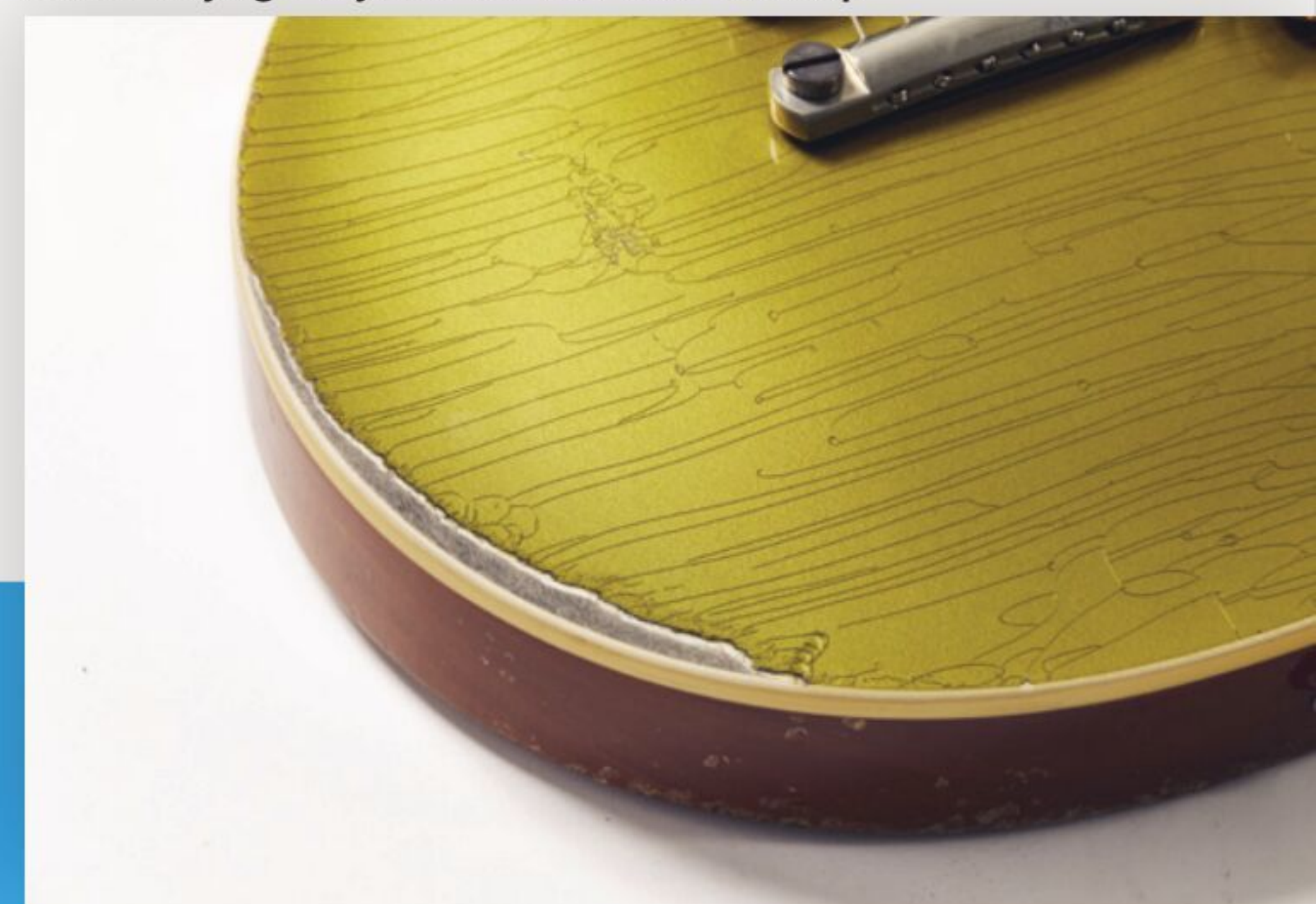
[www.face.be](http://www.face.be)







Zware 'slijtage' bij een '57 Les Paul Goldtop



## Gibson Murphy Lab Collection

Vintage gitaren hebben op veel gitaristen een grote aantrekkingskracht. Maar vaak zijn ze, als ze nog in goede staat zijn, behoorlijk prijzig. De oplossing vinden veel gitaristen in kunstmatig verouderde gitaren. Maar laten we eerlijk zijn: de een is beter gelukt dan de ander. De Gibson Custom Shop pakt het nu wel heel professioneel aan met de Murphy Lab Collection,

vernoemd naar Tom Murphy, die al vijftientig jaar bezig is met het maken van kunstmatig verouderde gitaren.

De collectie omvat vijftig gitaren die kunstmatig zijn verouderd met nieuwe technieken, of eigenlijk: oude technieken. Het lab heeft namelijk de lak weten te maken die in de jaren vijftig en zestig door Gibson werd gebruikt. Deze lak verouderd

aanzienlijk sneller dan moderne varianten, waardoor er barsten en verkleuringen in de verflaag komen.

Je hebt de keuze uit vijftig Custom Shop-modellen: Les Pauls, Firebirds, ES-335's, Les Paul Juniors en SG's met specs uit de jaren vijftig en zestig. Je kunt ook kiezen hoeveel de gitaar verouderd is: van Ultra Light tot Ultra Heavy. [www.gibson.com](http://www.gibson.com)

### G JOBO'S PENNY SAVER

In samenwerking met Joe Bonamassa heeft Way Huge de Penny Saver Royale Modulation & Overdrive uitgebracht, die twee favoriete pedalen van JoBo samenbrengt, namelijk de Overrated Special Overdrive en de Blue Hippo Chorus. Je kunt de effecten apart aan- en uitzetten en staan ze beide aan, dan komt de overdrive eerst. Volgens Bonamassa smelten de sounds van beide pedalen meer samen nu ze in één behuizing zitten en je bespaart wat centen ten opzichte van twee losse pedalen. [www.algambenelux.be](http://www.algambenelux.be)



### G MICROPITCH IN EEN PEDAAL

Met de Micropitch Delay maakt Eventide Audio zijn Micropitch Delay-algoritme beschikbaar in een compact pedaal. Tot nu toe was het algoritme al te vinden in de H910 en H949 effectprocessor en de H3000 Harmonizer.

Het pedaal bevat twee pitchshifters met daarnaast de-tuning, delay en modulatie met nieuwe positieve en negatieve envelopefilters. Hij heeft een ingang en twee stereo uitgangen met daarnaast een aansluiting voor een expressiepedaal. Ook geschikt voor line-level signalen. [www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

### G PIEPKLEINE MUSTANG

Hij werd in januari al aangekondigd, maar is nu officieel uitgekomen: de Mustang Micro van Fender. Een plug-'n-play versterker van dit formaat is niet nieuw, maar Fender gaat met de Micro wel een flinke stap verder. Zo zijn er twaalf gesimuleerde versterkers plus twaalf combinaties van effecten. Daarnaast zijn er vijf EQ-presets beschikbaar. Natuurlijk kun je met hoofdtelefoon spelen, maar dankzij de usb-c aansluiting is direct opnemen ook mogelijk. Ten slotte heeft de Mustang Micro bluetooth aan boord zodat je muziek kunt streamen. [www.fender.com](http://www.fender.com)





## En dat is drie: Acoustasonic Jazzmaster

Na de Stratocaster en de Telecaster maakt Fender nu ook een Acoustasonic Jazzmaster. Het lijkt erop dat dit model sterk zal verschillen van de vorige twee, natuurlijk in uiterlijk, maar ook in geluid. Om te beginnen met de grootste verandering in de elektronica: een Tim Shaw-Designed Humbucking Pickup met de hoogste output in de hele Acoustasonic-serie tot nu toe.

Deze gitaar komt ook met nieuwe *acoustic voicings* die gebruikmaken

van de resonantie die uniek is voor de asymmetrische bodyvorm. Je krijgt onder andere modellen van een jumbo en een triple-O.

Over de vorm gesproken: door de grootte van deze Jazzmaster gaat er meer informatie naar de processor, waardoor deze gitaar volgens Fender de warmste en natuurlijkste klanken creëert tot nu toe. Elke stand van de schakelaar geeft je een combinatie van twee gitaarsounds die je met de blendknop kunt mengen. [www.fender.com](http://www.fender.com)



## Mansoors nieuwe signaturegitaren



Jackson breidt Misha Mansoors lijn van signaturegitaren uit met een zes- en zevensnarig model, beide uitgerust met een EverTune-brug, de Pro Juggernaut ET6 en ET7. Elk model heeft een lindehouten body en een met grafiet verstevigde, gekaramelliseerde esdoorn hals. De toets (eveneens van gekaramelliseerd esdoorn) heeft een vlakke radius van 20 inch en is voorzien van 24 jumbofrets en offset positiestippen. Dankzij de EverTune-brug zal de gitaar, eenmaal gestemd, nooit ontstemmen.

Beide modellen hebben ook door Jackson en Misha Mansoor ontworpen MM1

humbuckers, die geregeld worden door een volumeknop, vijfweg-elementschakelaar en een toonregelaar met een push-pullfunctie voor extra tonale variatie.

De modellen verschillen in mensuur en afwerking. De zessnarige ET6 heeft een mensuur van 25,5 inch (648 mm) en een Chalk Gray afwerking, terwijl de zevensnarige ET7 een mensuur van 26,5 inch (673 mm) heeft en een Gulf Blue finish. Beide hebben een kleur-matched omgekeerde Jackson AT-1 kop en zwarte hardware.

[www.jacksonguitars.com](http://www.jacksonguitars.com)

advertentie

# NUXX

## Stompboxes

### VERDUGO SERIES

NSS-5

NDR-5

NBK-5

NBP-5

NDD-6

Distributie: TMA-Benelux.com



# SoulShine Pickups

Het nog relatief jonge SoulShine Pickups uit Winterswijk maakt elementen voor gitaren en bassen. Het assortiment bestaat uit complete sets voor Stratocaster of Telecaster, maar ook losse of custom elementen zijn mogelijk. De man achter het merk is Sander Overkamp, die een achtergrond heeft in zowel techniek als muziek. Met een aantal (klassieke) wikkelmachines en een combinatie van 'vintage correcte' materialen en moderne technieken worden de pickups gemaakt.

Heb je interesse in een set, dan kun je ze vooraf uitgebreid uitproberen op een testgitaar die in samenwerking met Jasper Muziek uit Winterswijk is gemaakt en waarop je in enkele seconden de elementen en overige elektronica kunt verwisselen. [www.soulshinepickups.com](http://www.soulshinepickups.com)



Sander Overkamp met de SoulShine testgitaar

## Venmans Music Agency

Het nieuwe Venmans Music Agency van Harry Venmans vertegenwoordigt sinds kort het Spaanse merk **Paco Castillo** ([www.guitar-raspacocastillo.com/en](http://www.guitar-raspacocastillo.com/en)) en de merken van het Engelse Barnes & Mullins ([www.bandm.co.uk](http://www.bandm.co.uk)). Hieronder vallen de door Patrick James Eggle

ontworpen **Shergold** gitaren, die met hoogwaardige materialen in Indonesië worden gemaakt, net als de akoestische merken **Faith** en **Rathbone**. Onder eigen naam vervaardigt Barnes & Mullins ukeleles. Ook deze zijn verkrijgbaar via Venmans Music Agency.

Harry Venmans werkt al geruime tijd in de muziekindustrie en heeft met Venmans Music Agency zijn eigen agentschap opgezet.

Contact: (+31)06-51186193,  
[harryvenmans@gmail.com](mailto:harryvenmans@gmail.com)

### G LIGHT TENSION MANDOLINESNAREN

Mandolines die een eeuw geleden gebouwd werden door luthiers als Calace, Vinaccia en Embergher kunnen de hoge spanning van de moderne snaren vaak niet aan. Ze vragen om snaren die een spanning en elasticiteit hebben vergelijkbaar met synthetische snaren.

Het Italiaanse Galli Strings komt met een oplossing in de vorm van de Suprema Mandolin Strings (light en medium tension). Deze hebben een massief stalen kerndraad met een chromen flatwoundwinding voor drie van de vier snaren. Alleen de eerste snaar is niet omwonden. [www.tma-benelux.com](http://www.tma-benelux.com)



### G VERTEX BOOST MKII

Vertex brengt een tweede versie uit van zijn boostpedaal. De MkII is kleiner dan zijn voorganger en heeft een regelaar voor volume. Je kunt deze cleanboost (tot +16 dB) gebruiken als standaard boost, maar via de aansluiting voor een expressiepedaal kun je met elk standaard volumepedaal het volume regelen, van nul tot de ingestelde boost of - als het pedaal uitstaat - van nul tot het ingangsniveau. Daarbij heeft de Vertex Boost MkII een buffer die ervoor zorgt dat je volumepedaal niet langer het hoog uit je signaal filtert. [www.haarguitars.com](http://www.haarguitars.com)

### G EMILY WOLFE'S SHERATON

Epiphone brengt zijn eerste signaturegitaar uit voor singer-songwriter Emily Wolfe, de Emily Wolfe Sheraton Stealth. In onze Aquarium Sessions op YouTube legde Wolfe al uit waarom een Sheraton voor haar perfect is: "Deze gitaar heeft een groot geluid en als je zonder toetsenist speelt, dan is er veel ruimte om op te vullen. En deze gitaar doet dat."

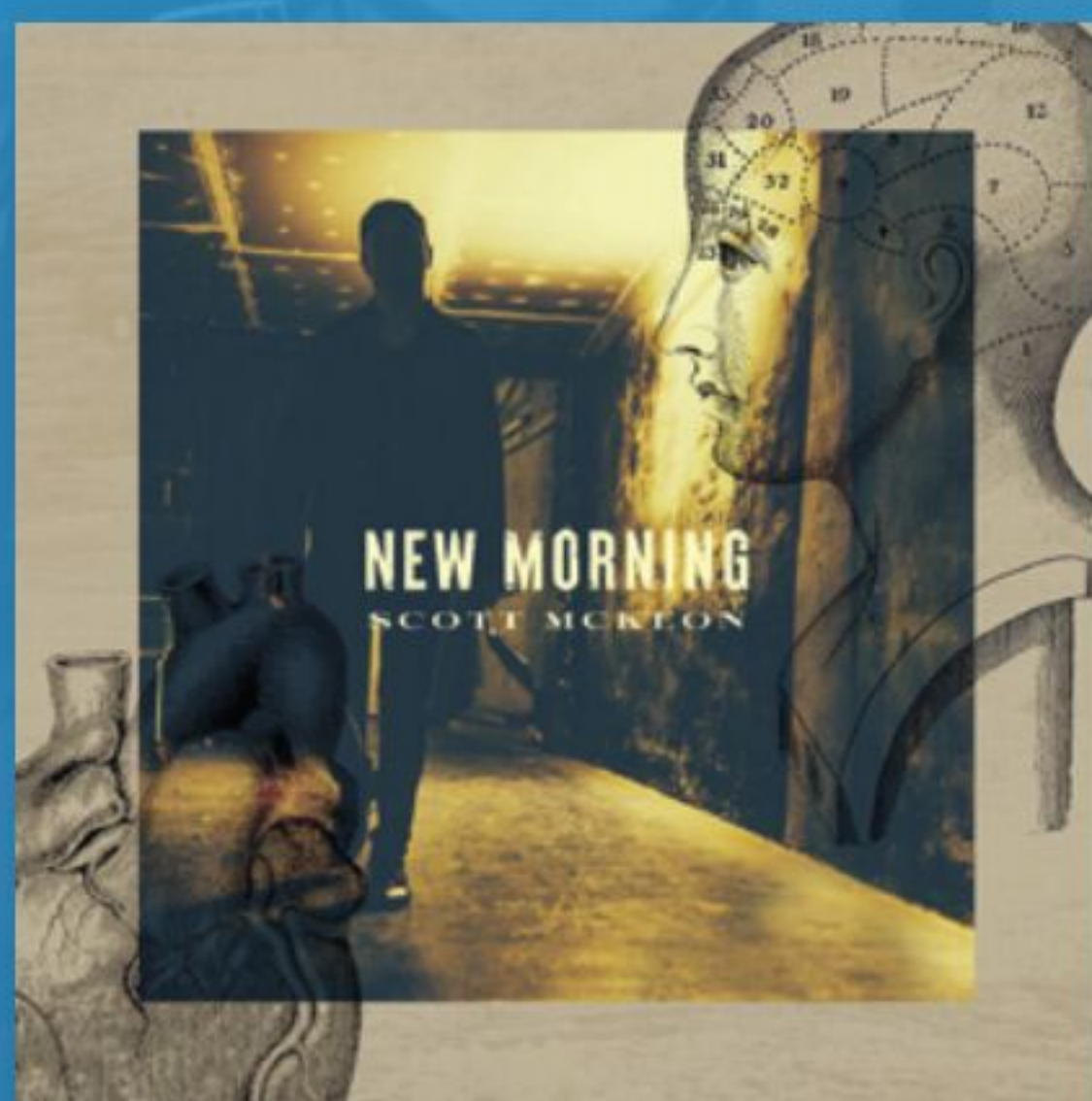
Deze signatureversie heeft de ruitvormige gaten van een Gibson Trini Lopez en is voorzien van Epiphone Alnico Classic Pro humbuckers. [www.epiphone.com](http://www.epiphone.com)







# Scott McKeon: experimenteren en improviseren



Het is geen overdrijving om te zeggen dat de 35-jarige Scott McKeon met de groten der aarde speelde. Hij speelt in de live-band van Tom Jones en speelde met onder meer Eric Clapton, Joe Bonamassa, Van Morrison en Derek Trucks. Op 'New Morning', zijn eerste soloalbum in ruim tien jaar, laat hij zijn gitaar lekker tekeergaan in rootsy en funky jams.

**“**In 2018 begonnen we met de opnamen van dit album”, aldus McKeon. “Ik had net een optreden met Eric Clapton gedaan en dat inspireerde me om weer mijn eigen muziek te maken. Maar met de drukke tourschema’s kwam ik er afgelopen jaar pas aan toe om het album af te ronden. Het is een moeilijke tijd voor muzikanten vanwege de weinige optredens, maar het gaf mij de tijd en de ruimte om het album te maken en aan mijn pedalen te werken.”

## Luxe

“Oorspronkelijk wilden we een volledig instrumentaal, gitaargericht album maken. We hadden echter het geluk dat we met Gavin Conder konden werken. Hij heeft drie nummers gezongen en ik hou wel van de variatie die dat met de instrumentale nummers creëert.

“De meeste nummers begonnen als een gitaarriff die ik had of een demo met een drumloop. Daar hebben we omheen geïmproviseerd en zodra we de studio in gingen, heeft iedereen zijn eigen draai eraan gegeven. We proberen er niet te veel over na te denken. We hadden de luxe dat we in een fantastische studio konden werken en de tijd hadden om te experimenteren en improviseren.

“Het merendeel van het album is live met slechts een paar overdubs. De gitaarsolo in *Third Eye Witness* is bijvoorbeeld later pas toegevoegd. Op *New Morning* hebben we een slidegitaarpartij toegevoegd voor de melodie. Ik wilde daar iets hebben dat op *Sleepwalk* van Santo & Johnny leek, een van mijn favoriete nummers.”

## Breken

McKeons hoofgitaren op 'New Morning' waren zijn Stratocaster uit 1962 en een

Les Paul Custom uit 1968 van zijn producer Paul Stacey. Maar dat was niet het enige: “Op *Angerstein Road* gebruik ik een oude Framus skifflegitaar uit de jaren vijftig die met een bandmicrofoon is opgenomen. De riff op *Third Eye Witness* is een Danelectro Baritone.

“Het mooie aan de opnamen was dat ik al mijn spullen en veel van Pauls spullen in een ruimte kon zetten. Mijn hoofdset-up voor de sessies was mijn Two-Rock Classic Reverb over een custom (*Mag Audio*) Sting Driver 2x12 kabinet, mijn 1x15 Fender Vibroverb op het randje van breken voor dat buizige, Fendery geluid en een kleine Gibson Les Paul Junior versterker uit de jaren vijftig die vervormt als een oude Fender Champ. Qua pedalen heb ik onder meer mijn signature SM Fuzz en mijn nieuwe SM Octave Fuzz die we deze zomer zullen uitbrengen gebruikt.” (Kevin Pasman)

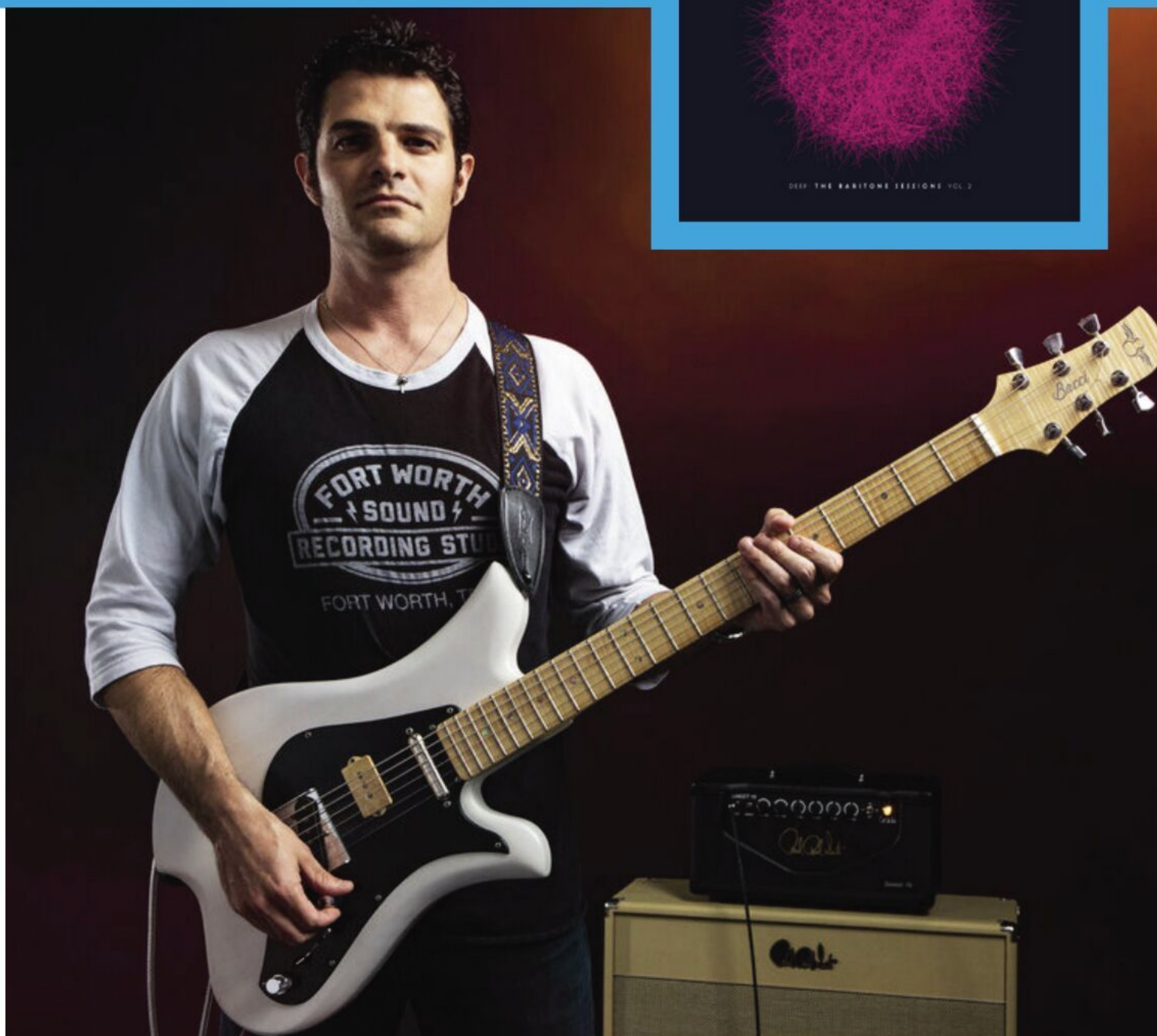


# Lettieri duikt opnieuw in het diepe

Twee jaar geleden bracht Mark Lettieri 'Deep: The Baritone Sessions' uit, ontstaan vanuit een serie socialmediafilmpjes met op baritongitaar gespeelde funktracks. Nu is er met 'Volume 2' een vervolg. Waarom bariton? "Ik hou van funky slaggitaar en ook van bas, maar ik kan niet beide tegelijk spelen", aldus Lettieri. "De bariton zit daar mooi tussenin."

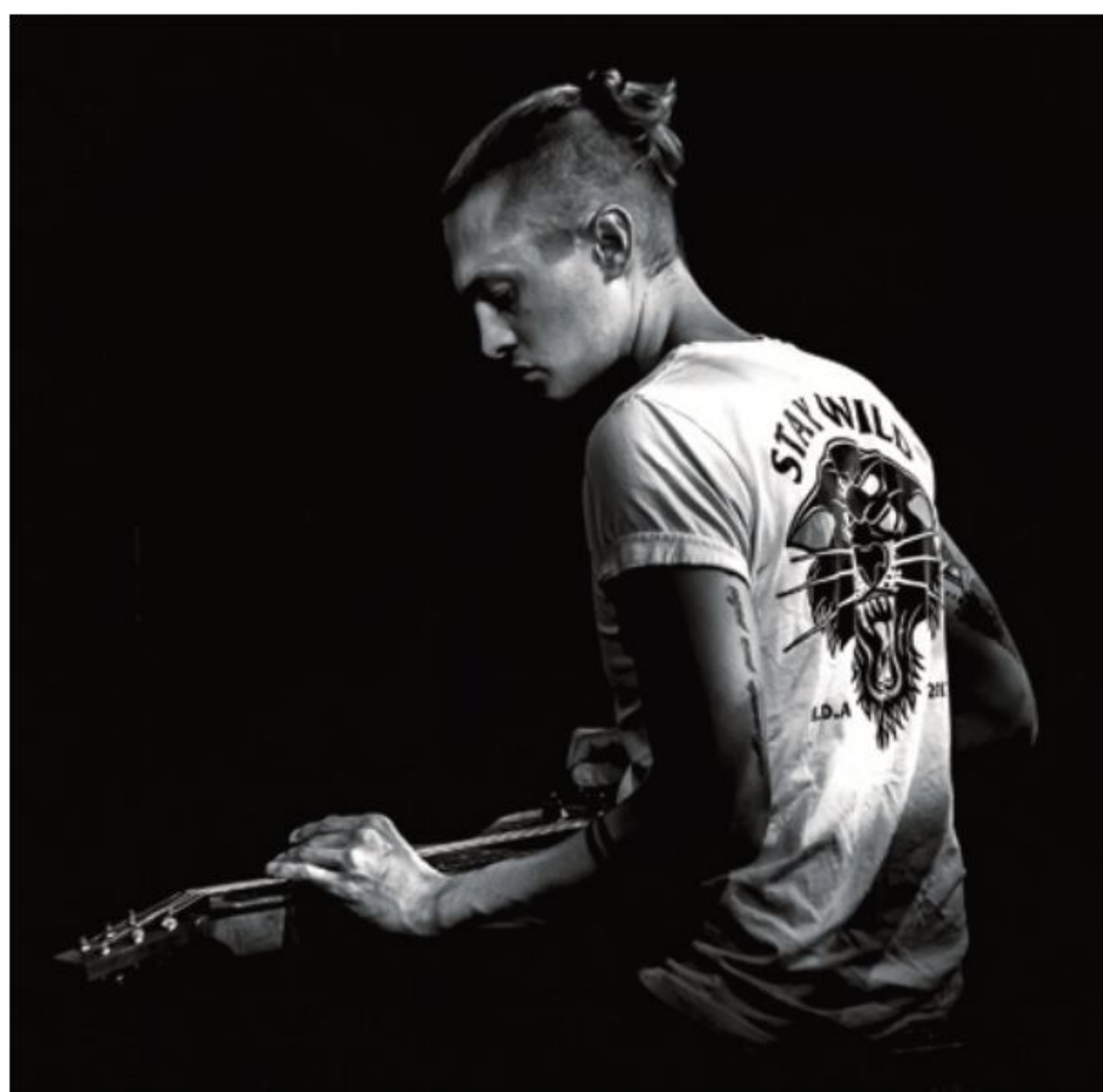
Net als bij 'Deep' uit 2019 horen we op 'Deep: The Baritone Sessions Vol. 2' vooral de funkkant van Lettieri, maar is dit wel een volledig album in plaats van een ep. Daarbij zijn de songs veelzijdiger en gaat Lettieri verder in zijn arrangementen. Hij kan als geen ander schijnbaar ver uit elkaar liggende stijlen moeiteloos samenbrengen. Zo heeft elke song een funky basis, maar zorgen een akoestische fingerpicking-gitaar, mondharmonica en pedalsteel voor een mooi contrast met de vele vette funkribs. Tel daarbij op de fantastische gastmuzikanten, waaronder Steve Lukather, en je hebt een energiek album dat uitnodigt om vaak te worden beluisterd. (Steven Faber)

Chad Jenkins



## G DEBUUT-EP QUEEN'S PLEASURE

Het Amsterdamse Queen's Pleasure was een van de smaakmakers van Popronde 2019 en speelde daaropvolgend op Noorderslag 2020. Nu is er de ep 'Panic From Dublin'. De band is niet bang om tegen punk aan te schuren, maar ook niet vies van mooie, jangly gitaarpartijen van Teun Putker, met interessante akkoordencombinaties. De gitaarpartijen hebben zeker iets Johnny Marr-achtigs en de melancholische voor-dracht van frontman Jurre Otte roept associaties met Morrissey op. (Tommy Ebben)

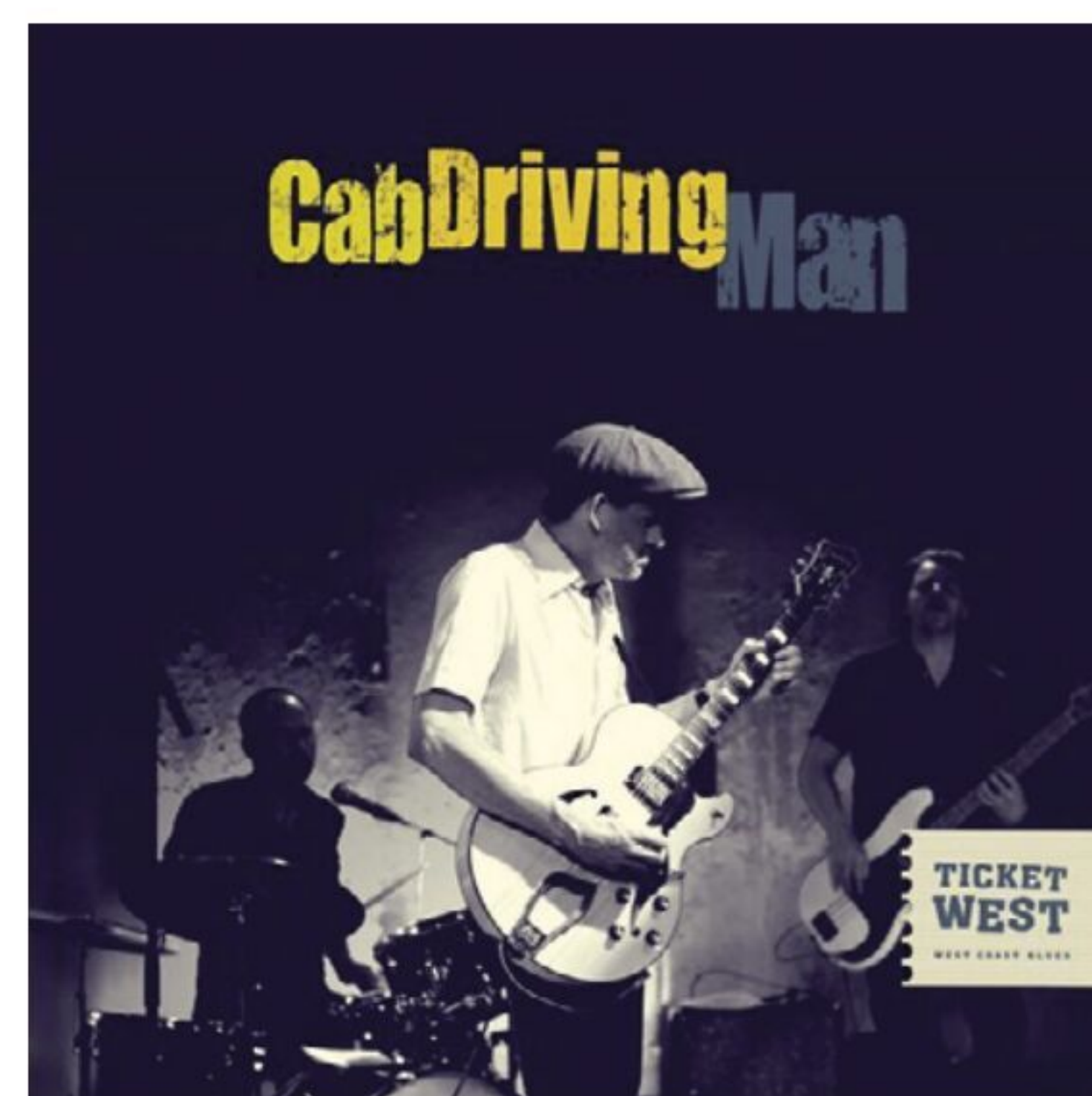


## G LAPSTEELSPECIALIST HOPPER MAAKT METEEN INDRUK

'Bloodstone', het eerste album van de Belgische zanger/gitarist Thomas Frank Hopper, maakt direct diepe indruk. Hopper is gespecialiseerd in lapsteel, maar past die vooral toe als reguliere gitaar. Het album staat vol energieke muziek die uit gelijke delen rock, blues en roots bestaat zonder nadrukkelijk naar een van die genres te leunen. Hoppers uitstekende stem, die in de hoogte aan een jonge Robert Plant doet denken, is de slagroom op de taart.

## G GEEN HAAST BIJ TICKET WEST

Op hun tweede album 'Cab Driving Man' wisselt Ticket West bluescovers af met eigen werk. In hun eigen composities laat de band rond de broers Walter (bas) en Pascal Wilhelm (gitaar en zang) zich misschien nog wel van zijn beste kant horen. De zang staat iets te prominent in de mix, maar het samenspel is sterk. Ticket West heeft geen haast in zijn spel en dat werkt in hun voordeel, net als de variatie in bluesstijlen.







## De puntige kracht van The Offspring

'Let The Bad Times Roll' is het eerste album van poppunk-giganten The Offspring in negen jaar. Gitarist Noodles vertelt over de apparatuur die op het album te horen is en de samenwerking met succesproducer Bob Rock.

**“W**e spraken met Bob af en er was gewoon een klik”, vat Noodles samen. “Hij is begonnen in de punkscene van Vancouver, met de Payolas. We bleken daardoor van veel van dezelfde muziek te houden.

En hij is gewoon een coole gast. Vroeger was hij bij veel bands de nieuwe gevangene, die op zoek ging naar de grootste gast en die voor zijn bek sloeg. Vergeleken daarmee was het bij ons een bezoek aan de Teletubbies.

“Bob is zelf gitarist en heeft altijd nieuwe gadgets. Soms werkt dat, soms lopen we een halve dag alleen te klooiën en gitaar te spelen, maar daar leren we van en het is leuk om te doen. Bob weet er heel veel van en hij vindt het te gek om te experimenteren.”

Dat heeft tot een kleine lawine aan gitaren geleid: “Les Pauls, Strats, Telecasters, een paar Gretsches... Maar mijn hoofdgitaar is een midden-jarenzestig Gibson SG Junior met één P-90. Dat is hetzelfde model als Pete Townshend gebruikt op ‘Live At Leeds’. Als we barré-akkoorden met een randje nodig hebben, is dat de perfecte gitaar. Soms ook wel voor single-stringpartijen, maar daar gebruik ik ook vaak een vintage Gretsch Sparkle Jet voor. Er is ook ergens een Malcolm Young Gretsch te horen.”

### Pijn

“We hebben drie versterkers gebruikt en die mengen we voor de verschillende sounds. De AC30 is voor het puntige, terwijl we voor de kracht een Marshall JCM2000, een Plexi en een JCM800, alsmede een Mesa/Boogie Mark III en IV hebben. We hebben ook een Diezel en er zit ergens een Hiwatt in de mix. Verder hebben we nog wat Fractals en Kempers voor cleane, chorus-achtige partijen gebruikt. Vuile partijen vragen om echte versterkers en buizen.”

Na al die jaren hebben Noodles' constante downstrokes nog niets aan kracht ingeboet. “Probeer *LAPD* van ‘Ignition’ eens”, aldus de gitarist. “Aan het einde van dat nummer ga ik echt dood. Volgens mij is het een kwestie van het blijven doen tot je erdoorheen breekt en dan kun je wat losser spelen. Ik speel tien minuten tot het pijn doet, dan kan ik het van me af schudden en iets leuks spelen.” (Jonny Scaramanga)

advertentie



# THE FLAGSHIP HAS LANDED

## D6-58

### Acoustic Guitar & Vocal Amplifier

- ✕ 120 Watt Acoustic Amplifier
- ✕ Six Channel Digital Mixer
- ✕ Noise Gate, Compressor, EQ, Reverb, Chorus & Delay

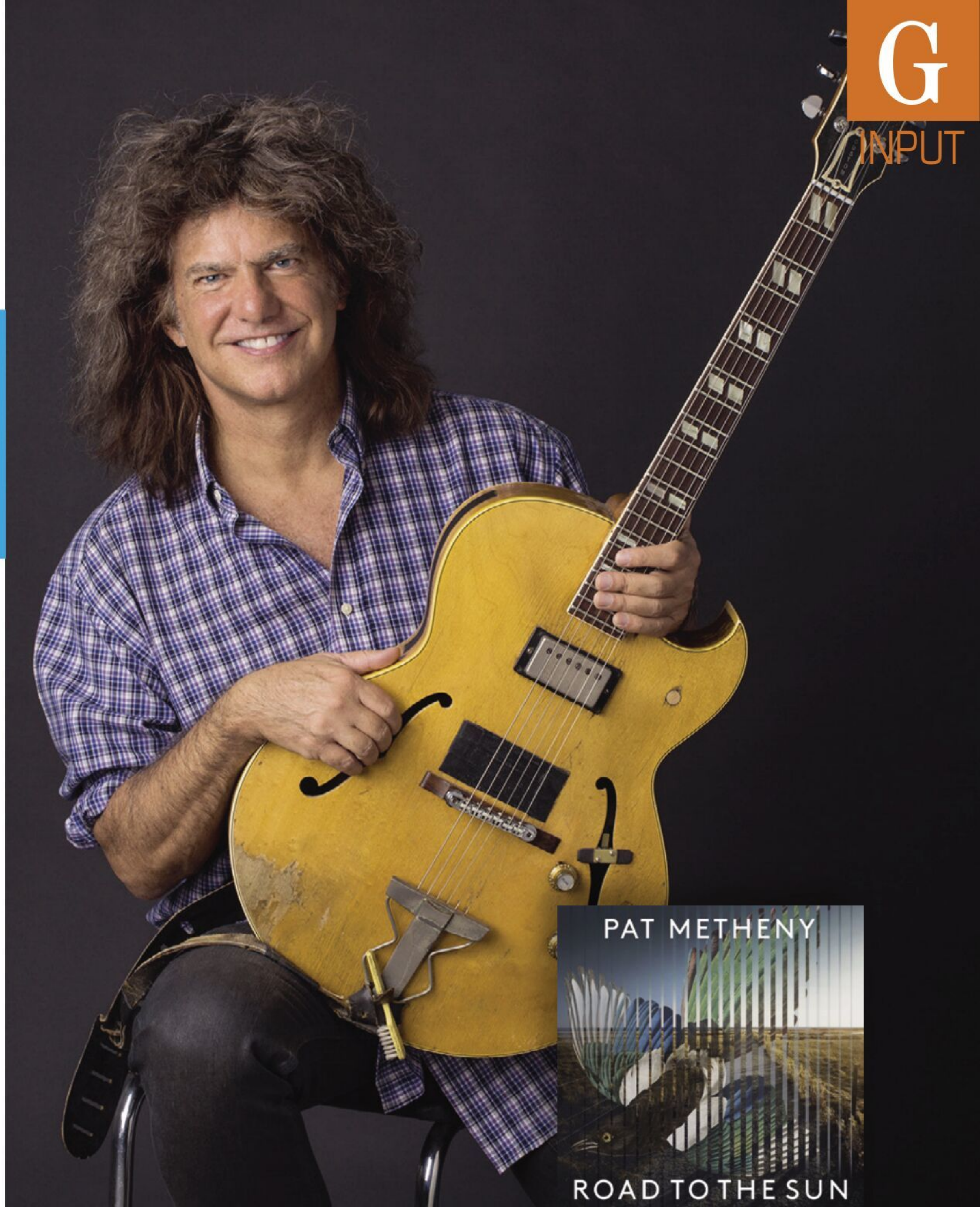
Exclusive Distributor: Hyperactive Audiotechnik GmbH – [www.hyperactive.nl](http://www.hyperactive.nl)





# Een nieuwe kant van Pat Metheny

Pat Metheny is als muzikant zo breed georiënteerd dat het moeilijk is om hem kort samen te vatten. 'Bright Size Life' en 'Rejoicing' klinken niet alsof ze uit dezelfde pen komen als 'One Quiet Night' of zelfs 'Zero Tolerance For Silence'. En toch is zijn aanwezigheid op de achtergrond duidelijk hoorbaar. 'Road To The Sun' bevat klassieke gitaarmuziek die hij schreef voor Jason Vieaux en The Los Angeles Guitar Quartet. Het is opgedeeld in drie stukken: *Four Paths Of Light* voor sologitaar, *Road To The Sun* voor vier gitaren en als bonus Arvo Pärts *Für Alina*, waarop Pat de 42-snarige Pikasso gitaar bespeelt die Linda Manzer voor hem bouwde. Het materiaal is van het begin tot het eind herkenbaar als een werk van Metheny, maar toch laat hij hier ook weer een totaal andere kant van zichzelf horen. (David Mead)

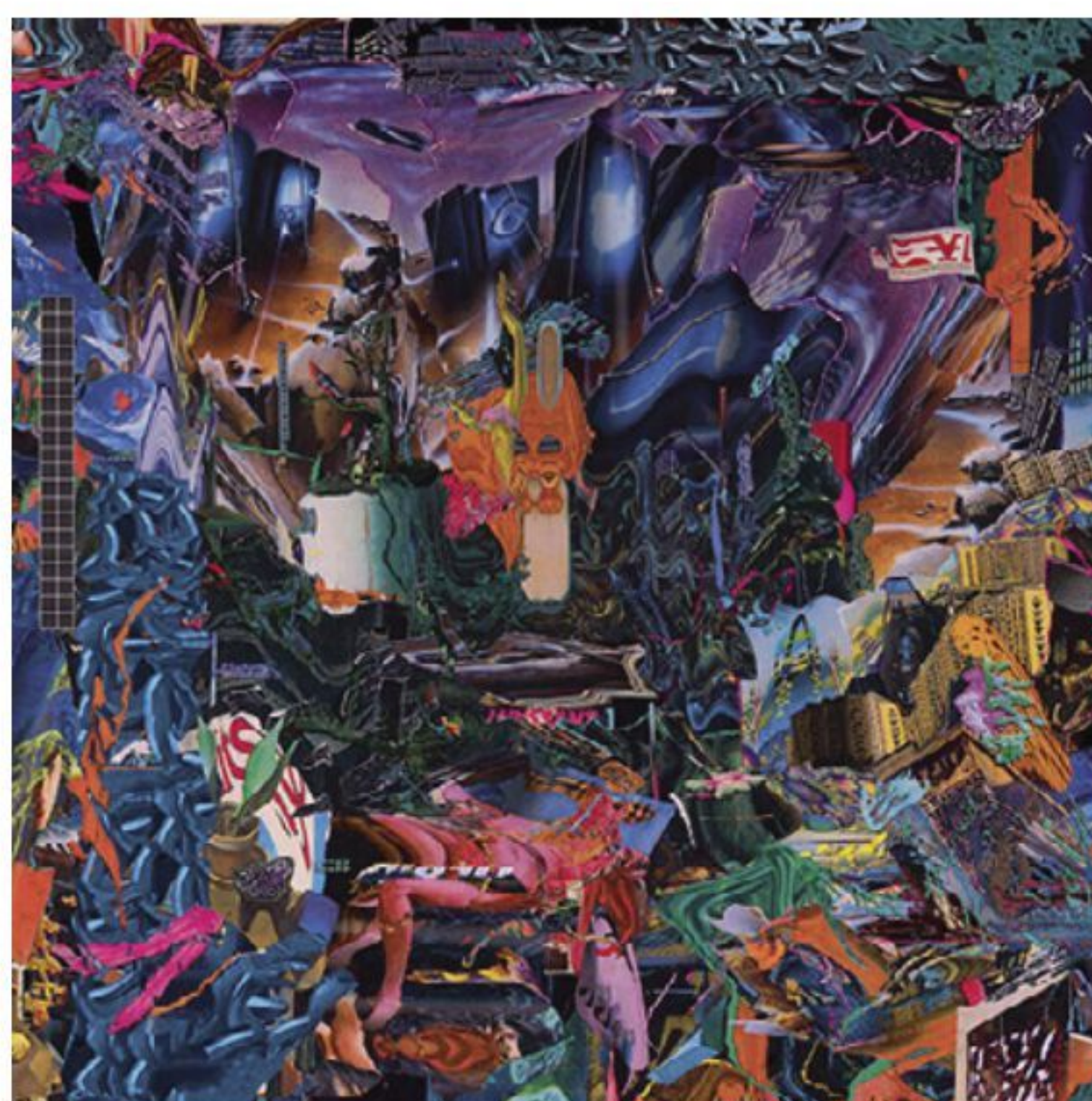


## G NILE RODGERS REMIXT STEVEN WILSON

Het nummer *Personal Shopper* van Steven Wilsons nieuwe album 'The Future Bites' verraadde al een grote disco-invloed, maar Wilson heeft de discofactor verder opgeschroefd door Nile Rodgers het nummer te laten remixen. Rodgers' kenmerkende slaggitaarwerk versterkt de tegenstelling tussen de uitbundige muziek en de sarcastische tekst. "Je kunt aan *Personal Shopper* wel horen dat er veel disco klonk in huize Wilson", aldus Wilson. "Het is een eer dat Nile zijn handtekening op het nummer gezet heeft."

## G BLACK MIDI: SPANNEND EN ONHEILSPELLEND

Wie vindt dat fusion en experimentele rock niet spannend of gevaarlijk meer klinken moet 'Cavalcade' van het Britse Black Midi eens een kans geven. Met verbazingwekkend gemak beweegt het kwartet zich van abstracte, onheilspellende postrocknummers met cleane gitaarostinato's (*Diamond Stuff*) tot complexe, maar alsnog swingende nummers die precies tussen jazz en indierock in liggen (*Marlene Dietrich*, *Dethroned*) en fusiontracks met hyperagressief leadgitaarwerk (opener *John L*). Toegankelijk is anders, maar een spannende mix van invloeden is het zeker.



Terhi Ylimäinen



## G LAATSTE OPNAMEN ALEXI LAIHO

Begin dit jaar overleed Children Of Bodom-frontman Alexi Laiho vrij onverwacht op 41-jarige leeftijd. Hij was toen net zijn nieuwe project Bodom After Midnight begonnen, waar hij drie complete nummers mee had opgenomen. Die verschijnen nu onder de titel 'Paint The Sky With Blood'. Het titelnummer en *Payback's A Bitch* klinken zoals verwacht: de extreme neoklassieke metalsound waar Laiho om bekend stond met minder toetsen maar veel snelle gitaarloopjes. *Where Dead Angels Lie* is een overtuigende Dissection-cover.



# Nog niet eerder uitgebracht werk Gary Moore

**H**et is moeilijk voor te stellen dat het alweer tien jaar geleden is dat Gary Moore overleed. Nog onvoorstelbaarder is het feit dat er nog steeds uitstekend werk van hem op de plank ligt. 'How Blue Can You Get' bevat alles wat de man het bluesmonster maakte dat hij was. Zo is er de traditionelere kant van zijn repertoire, zoals Freddie Kings *I'm Tore Down*, Memphis Slims *Steppin' Out* en Elmore James' *Done Somebody Wrong*, waarop Moore slidegitaar speelt. Verder zijn er langzame ballades te horen die in het verlengde van *Empty Rooms* en *Parisiene Walkways* liggen, zoals de titeltrack en *Love Can Make A Fool Of You*, waarop

Moore de show steelt met een fantastische gitaarsolo.

Wie van langzame blues houdt wordt eveneens op zijn wenken bediend, met het ruim zeven minuten durende *Living With The Blues*, dat laat zien hoe goed Moore de spanning van een nummer kon opbouwen en solo's af kon vuren met een subtiel gevoel voor drama. Halverwege het album begin je je af te vragen waarom deze nummers niet tijdens het leven van Moore zijn uitgebracht. Het is bekend dat hij een perfectionist was en buitengewoon zelfkritisch, maar alle passie en al het gitaarvuurwerk dat je van hem kunt verlangen is aanwezig.

Het staat buiten kijf dat Gary Moore wordt gemist. Dat een album als 'How



'Blue Can You Get' na tien jaar nog kan verschijnen is niets minder dan een klein wonder. (David Mead)

vdhoevenfotografie



## Michael Barkey speelt met sounds

'Omar M. de Gek' is het tweede album van de in Noord-Holland wonende gitarist Michael Barkey en een atypisch soloalbum voor een gitarist. De focus ligt op de liedjes en Barkey lijkt zijn voldoening vooral te halen uit spelen met sounds. *Irritaties* en het bijna indie-achtige *Robot* zijn een lekker rockende fijne breuk met de poppy overpeinzingen van de rest van het album. Laatstgenoemde bevat een

aantal prominente gitaarharmonieën die bij vlagen aan Queen doen denken. De cleane, galmende solo op *Onzekerheid* is een hoogtepunt. Af en toe zijn de teksten wat aan de knullige kant, maar de gevarieerde composities - van het semi-elektro-nische *Danse Doucement* tot de jazzy, Latijns-Amerikaans aandoende afsluiter *Mijn Neef Uit Rotterdam* - maken een hoop goed.

## Nieuw livealbum The Aristocrats

Met de release van 'Freeze! Live In Europe 2020' hebben The Aristocrats weer evenveel livealbums als studioreleases, maar dat maakt bij gitarist Guthrie Govan, bassist Bryan Beller en drummer Marco Minnemann weinig uit. Hoewel hun composities opvallend sterk zijn, zitten hun optredens altijd zo vol spontaniteit en hun improvisaties bij vlagen zo vol humor dat zelfs bekend werk verrast. Ook op het

nieuwe livealbum is het indrukwekkend hoe behendig de band van speelse jazz en springerige country naar zware metal en weer terug via avontuurlijke progrock beweegt, vaak binnen hetzelfde nummer. Govan lijkt zich tijdens zijn solo's soms weinig aan te trekken van de ritmewisselingen van Beller en Minnemann, maar toch komt alles altijd op zijn pootjes terecht.







# ARCHITECT OF SOUND

## JM-II

**JOSH MIDDLETON**

SIGNATURE SERIES

Josh Middleton of Sylosis and Architects is quickly becoming one of the world's most respected guitarists, with technical precision that rivals the best. His new LTD Signature Series JM-II offers all he needs to achieve his ultimate guitar tone, like a bolt-on roasted maple neck, stainless steel frets, a recessed Gotoh TOM bridge, and a set of Fishman Fluence Modern Humbucker pickups with multiple voicings. Get the LTD JM-II at your authorized ESP dealer or visit [ESPguitars.com](http://ESPguitars.com) for more information.

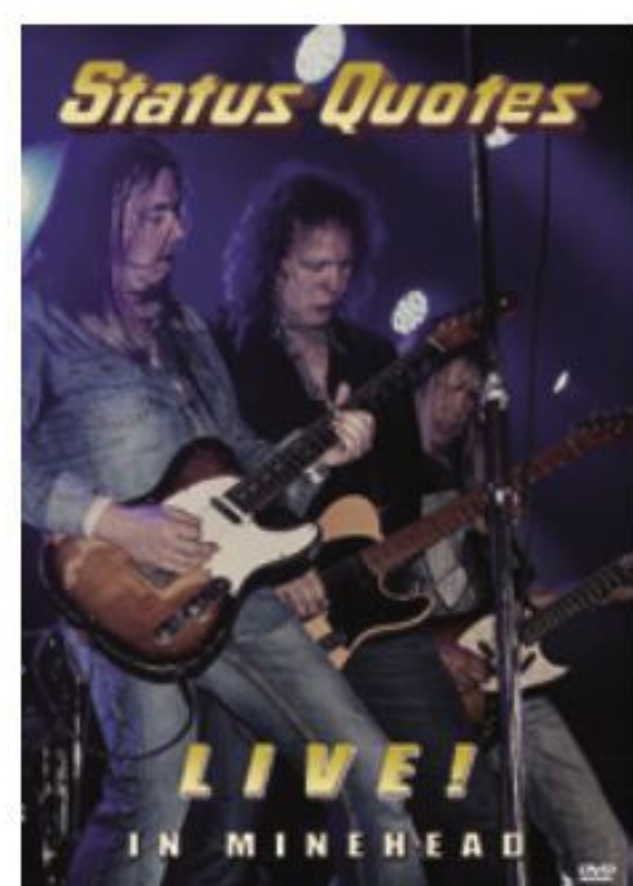


[ESPGUITARS.COM](http://ESPGUITARS.COM)  
[SOUND-SERVICE.EU](http://SOUND-SERVICE.EU)



# Status Quotes

## De sound en feel van seventies Status Quo



Releases van tributebands zijn zeldzaam. Toch is dat precies wat de Nederlandse Status Quo-tribute Status Quotes doet. Gitarist Raymond Nijenhuis, 'Rick Parfitt', vertelt meer over de totstandkoming van de dvd 'Live! In Minehead' en enkele bijzondere gitaren die hij gebruikt.

**“O**nze andere gitarist Toon Eppink en ik ontmoetten elkaar in 1991 en riepen vanaf dat moment dat

we een keer samen oude Quo-nummers moesten gaan spelen”, aldus Nijenhuis.

“We zijn beiden in 2013 naar de reünietour in Engeland geweest en dat was het startschot. Die sound, die nummers, die feel gespeeld door die vier originele leden: dat hadden we sinds 1981 niet meer gehoord.

“In februari 1975 werd ik als mannetje van zeven omvergeblazen door *Down Down* in Toppop. Dat geluid van, naar later bleek, een in open G gestemde Telecaster met capo in de vierde positie was wel wat anders dan wanneer mijn vader op zijn Framus speelde, haha! Omdat we die sound en feel zo te gek vinden, moeten we daar zo dicht mogelijk bij blijven. Toen ik klassiek gitaar studeerde benaderde ik stukken ook op

die manier. Dat heeft met respect voor de muziek en de componist te maken.”

### Iconisch

Status Quotes richt zich uitsluitend op het werk dat Status Quo in de jaren zeventig speelde. Hiervoor gebruikt Nijenhuis een oude Sound City 100 versterker en naast zijn Telecasters, Gibsons met P-90's en een Ovation Viper ook een aantal gitaren die ooit van Status Quo-gitarist Rick Parfitt waren: “Andrew Cremona, voormalig chauffeur en vriend van Parfitt, had wat YouTube-filmpjes van ons gezien en was daar nogal van onder de indruk. Hij vroeg of we interesse hadden om op Parfitts iconische 1972 Fender en Schecter Teles te spelen. Ik dacht eerst dat iemand een grap met me uithaalde, maar hij kwam met die gitaren

vanuit Londen gereden voor de twee Parfitt Memorial-concerten in 2017, waaronder een tv-optreden voor RTV Oost.”

Voor 'Live! In Minehead' waren Parfitts gitaren niet beschikbaar, maar Nijenhuis gebruikt ze wel op de TrueFire-cursus 'Rockin' Rhythm Guidebook', waarop hij Parfitts kenmerkende slaggitaarstijl toelicht. “Toen ben ik ze voor de verandering zelf gaan ophalen”, glimlacht hij.

### Gruizig

De apparatuur bij Status Quotes is een anomalie voor Nijenhuis. “Op de Telecaster na zie je me met niets van wat ik met de Quotes gebruik bij andere projecten”, licht hij toe. “Met mijn westernswingtrio Vance Lane Special speel ik met een Gibson ES-150 over een (Gibson) EH-150 en met bluesband Detonics heb ik altijd een Harmony bij me - mijn favoriete gitaarmerk! Bij mijn roots & bluesband Cuban Heels ging er naast een Silvertone versterker en Harmony gitaren ook altijd een Japanse baritongitaar uit de jaren zestig mee. Lekker gruizig.” (Kevin Pasman)

*'Live! In Minehead' is verkrijgbaar via [statusquotes.nl](http://statusquotes.nl)*





# D'Addario XS



MAXIMUM LIFE + SMOOTH FEEL



**XS IS BREATHING NEW LIFE INTO COATED STRINGS.** With its ultra-thin film coating on every wound string and unique polymer treatment on the plain steels, XS offers our highest level of protection for maximum life with an uncommonly smooth feel. XS also features NY Steel high carbon core and plain string wire, along with our exclusive Fusion Twist, for incomparable break strength and tuning stability. XS is the most innovative coated string ever created.

#DADDARIOX

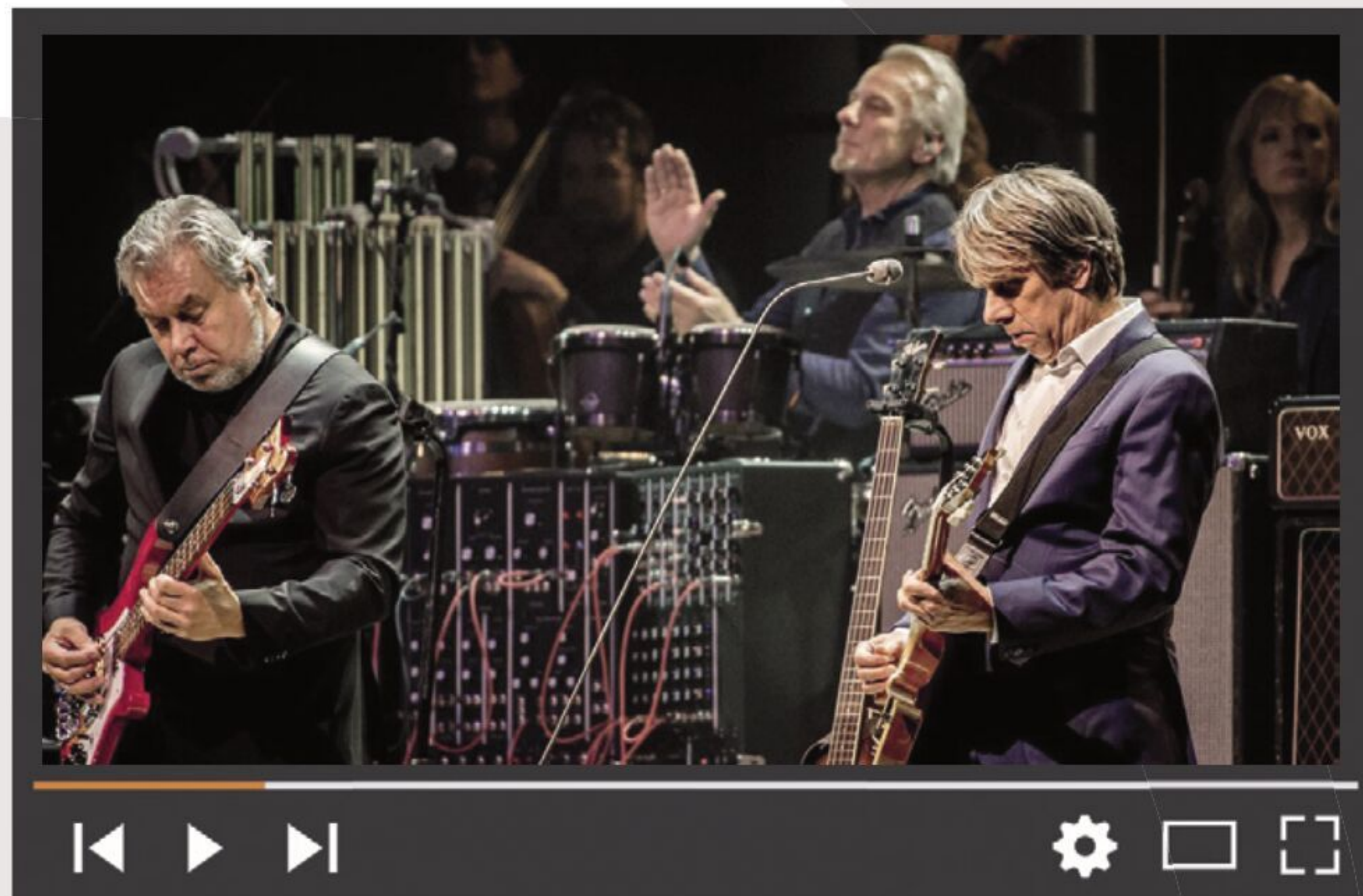




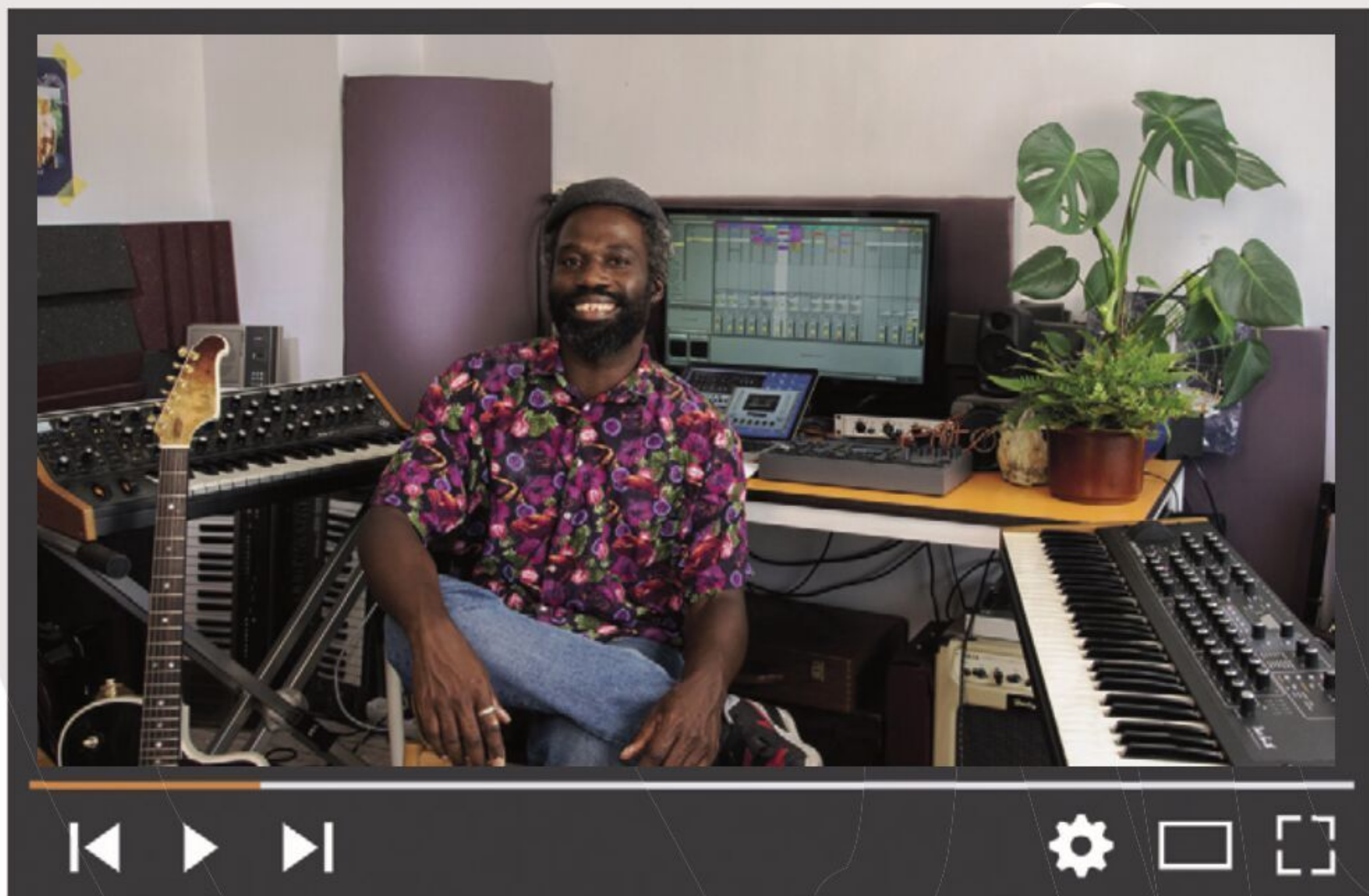
## Videoseries voor muzikanten



**Dr. Jordan Institute** Nicole Jordan,  
Mark Tuinstra, Stefan Kruger en Sean Fasciani



**Jac Bico** Gitaarsounds van The Beatles



**Rory Ronde** Neo-Soul Gitaar &  
Neo-Soul Productions



**Reinier Voet** Akoestische gitaar in jazz



**BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel** The Space  
Age Travellers



**Richard van Bergen en JJ Goossens van Richville** Blues & roots



**Jesús Hernández & Jan-Luc van Eendenburg** Buena Vista Cuba



**Jérôme Hol** Trio-performances en  
workshop fusion



**Jay-P** Microfoonkeuzes voor  
elektrische gitaar

Check [Musicmaker.nl](https://www.musicmaker.nl), [Gitarist.nl](https://www.gitarist.nl), [Slagwerkkrant.nl](https://www.slagwerkkrant.nl), [DeBassist.nl](https://www.debassist.nl), [Interface.nl](https://www.interface.nl)



Gitarist



Interface



# DIGITAAL

Ik kwam niet meer los van het idee dat live spelen een gepasseerd station was. Geld was er niet meer mee te verdienen en mijn laatste bandje ging ten onder aan corona. Een jaar na de eerste - en direct ook laatste - repetitie gingen we als vreemden uit elkaar.

Luxe probleem: twee dure boetiekversterkers die al geruime tijd werkloos in de weg staan. Buizenversterkers hebben leven nodig; als je ze niet regelmatig laat gloeien, gaan ze langzaam dood. Bovendien houd ik niet van herrie en de sweet spot van mijn eindbuizen komt pas in zicht als de burens al lang voor de deur staan. Is allemaal op te lossen, weet ik wel. Maar sinds corona ben ik veel meer in de (home)studio te vinden en veel van mijn sounds maak ik al digitaal: via mijn audio-interface en de bijbehorende plug-ins. Makkelijk, snel en klinkt goed. Beide versterkers dienden alleen nog maar als voetensteun tijdens een luistersessie.

Dus, daar gingen ze. En ik kwam terug met een compleet digitaal verhaal, in de vorm van een onooglijke, groene minicaravan en bijbehorende groene luidsprekerkast. De kenner weet genoeg...

Wie nu verwacht dat 'digitaal' hier schuimbekkend aan de schandpaal genageld gaat worden, dat enen en nullen helemaal nergens naar klinken en dat een echte vent/griet op buizen speelt, moet ik teleurstellen. Want man, wat klinkt dat ding goed! Natuurlijk, tussen alle profielen die er al in zitten en die je er los bij kunt kopen, zitten er zat die ik nooit zal gebruiken. Maar ik heb al heel veel versterkermodelen gevonden die ik in analoge vorm nooit in handen zou kunnen krijgen. Vintage Fender Vibroverb uit 1963, Dumble Steel String Singer (ik zag er een op Reverb voor 200.000 dollar) of Overdrive Special, Vox AC30 Top Boost uit 1961? Geen probleem. Klon Centaur? Ook in de digitale pocket. Enkele jaren hiervoor had ik ook al eens zo'n ding, maar toen vond ik de effecten niet goed genoeg. Nu wel. Blijkbaar was ik niet de enige.

Ik kom de lockdown wel door. Lekker rommelen met sounds, want je kunt werkelijk alles manipuleren. Nu nog leren spelen en op naar het volgende optreden. Oh nee...

**Michiel Roelse**

## TALKBOX

### Volle of slanke hals?



#### Syberen van Munster, auteur

"Gitaarhalzen hebben de afgelopen decennia flink wat variatie gekend, van dikke vintage halzen tot dun als rijstpapier voor de shredders. Inmiddels lijken de mainstream fabrikanten voor een middenweg te zijn gegaan, die waarschijnlijk het best verkoopt. Net als deze fabrikanten ben ook ik volwassener geworden. Waar ik ooit dacht dwars en uniek te kunnen zijn, heb ik me neergelegd bij de filosofie dat je aanpassen aan de meerderheid misschien zo gek nog niet is. Een size M voor mij dus."



#### Steven Faber, redacteur

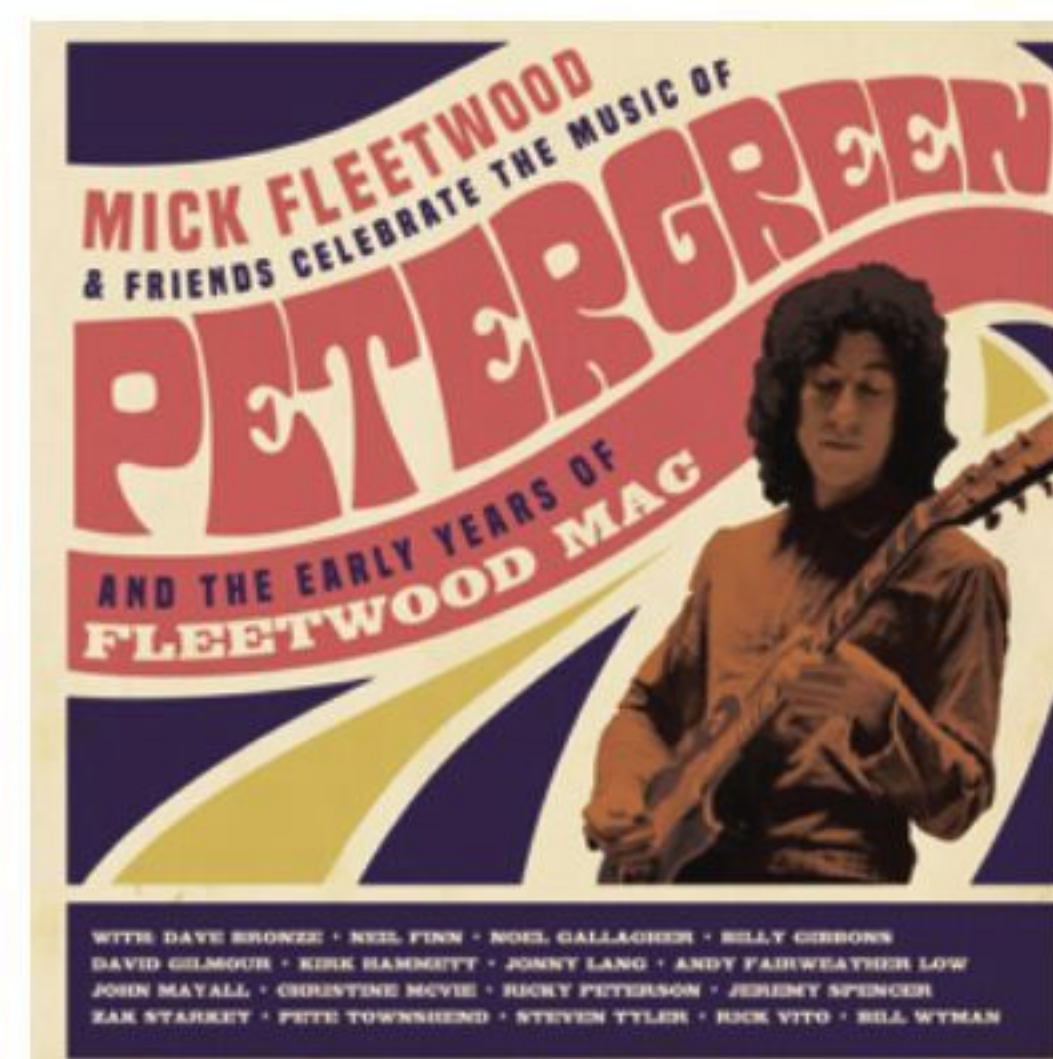
"Ik ken een gitarist die voor elke gitaar die hij koopt een dikkere hals laat maken. Volgens hem geeft dat ook een vollere klank. Kijkend naar mijn eigen gitaren, heeft de best klinkende niet de dikste hals. Maar waar ik van hou? Van een standaard C tot fifties dik, liever niet te dun. Toch mis ik één ding: ik zou graag een gitaar met een hals met een V-profiel hebben. Volgens mij zou dat weleens heel goed kunnen bevallen."



#### Co Koenen, adjunct-hoofdredacteur

"Misschien een beetje flauw, maar ik ga voor een prettige spelende hals en die kan dik of dun zijn. Veel hangt af van het profiel - zelfs een millimeter meer of minder kan al het verschil zijn tussen een moeizame hals of een die speelt als een droom. Een dikke hals zou beter voor de klank zijn, maar daar durf ik geen uitspraken over te doen - ik heb op genoeg goed klinkende gitaren met een dunne hals gespeeld. Als ik echt moet kiezen, ga ik denk ik toch wel voor een goed gevulde hand - het geeft me meer het gevoel van houvast."

## Peter Green-tribute verschijnt op blu-ray, cd en vinyl



Hoewel Peter Green nog leefde toen zijn muziek vorig jaar in de Londense Palladium geëerd werd, heeft het concert door zijn overlijden in juli een extra lading gekregen. Eind april verschijnt 'Mick Fleetwood & Friends Celebrate The Music Of Peter Green' op blu-ray, dubbel-cd en op een vinylset met maar

liefst vier lp's. Er zijn bijzondere gasten, zoals Jeremy Spencer, John Mayall, ZZ Top-frontman Billy F. Gibbons, Aerosmith-zanger Steven Tyler, Noel Gallagher, David Gilmour en Metallica-gitarist Kirk Hammett, die zelfs op 'Greeny' speelt, Peter Greens 1959 Les Paul die via onder meer Gary Moore bij Hammett terechtkwam.





# INSEPA

[WWW.THOMANN.DE](http://WWW.THOMANN.DE)





# MR ABLE

th•mann





**Rivalen**

- LTD H-1001FR
- Ibanez RGA Standard RGA42HPT
- Yamaha Revstar RS720BX VW





PRs SE Custom 24 &amp; 24-08

# De weg omhoog

Twintig jaar na het debuut van het eerste PRS SE-model verkoopt de SE-reeks van het merk veel beter dan de Amerikaanse Core-gitaren. Hier testen we twee volwassen 2021-modellen. tekst **Dave Burrluck** fotografie **Olly Curtis**

Iedereen weet dat 2020 wereldwijd een bijzonder moeilijk jaar was voor fabrikanten. Fabrieken werden gesloten, producten konden niet verscheept worden en zelfs de Brexit lag hier en daar dwars als het ging om het uitleveren van goederen. Is dit werkelijk het juiste moment om belangrijke nieuwe modellen te lanceren?

Was dat allemaal anders geweest, dan had PRS waarschijnlijk de champagne ontkurkt om de twintigste verjaardag van hun SE-reeks te vieren. Die omvat inmiddels een brede collectie aan instrumenten, inclusief bassen en akoestische gitaren, en heeft aanzienlijk bijgedragen aan de bedrijfsresultaten van het merk door ook muzikanten met een minder gevulde portemonnee te laten ervaren hoe goed een PRS kan zijn, zelfs als het geen Amerikaans Core-model betreft. Dat gezegd hebbend: in 2020 vierde PRS ook zijn 35-jarig bestaan, dus we kunnen ons voorstellen dat





# WHAT IS AVAXHOME?



# AVAXHOME-

the biggest Internet portal,  
providing you various content:  
brand new books, trending movies,  
fresh magazines, hot games,  
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



# AVXLIVE ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>





#### PRS SE CUSTOM 24

**RICHTPRIJS:** € 899,-  
(incl. gigbag)

**LAND VAN HERKOMST:**  
Indonesië

**TYPE:** massieve elektrische gitaar met twee cutaways

**BODY:** mahonie met esdoorn bovenblad (m/ gevlamd fineer) en ondiepe 'viool' contour

**HALS:** esdoorn, Wide Thin-profiel, gelijmd

**MENSUUR:** 635 mm (25 inch)

**TOPKAM/BREEDTE:** frictie verminderend/43,2 mm

**TOETS:** palissander, 'old-school' ingelegde vogels, 254-mm (10-inch) radius

**FRETS:** 24, medium

**HARDWARE:** door PRS gepatenteerd vibrato-systeem (gegoten), door PRS ontworpen non-locking stem-

mechanieken - vernikkeld

**BRUG/STRINGSPACING:**

52,5 mm

**ELEKTRONICA:** PRS 85/15 'S' Treble en Bass humbucker (geen kapje, twee zwarte spoelen); 3-standenschakelaar, mastervolume en -toon (m/pull-switch om beide humbuckers tegelijk te splitsen)

**GEWICHT:** 3,4 kg

**OPTIES:** alleen kleur

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** ja, in Charcoal Burst en Faded Blue Burst - kleine meerprijs

**AFWERKING:** Bonnie Pink (test), Black Gold Burst, Faded Blue Burst, Charcoal Burst

**DISTRIBUTIE:** PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301

**WEBSITE:**

www.prsguitarseurope.com

het merk het vieren van de SE-reeks voor een ander moment heeft bewaard.

Toch heeft PRS ervoor gekozen om 2021 te beginnen met de introductie van drie nieuwe SE-modellen: de twee testmodellen die we hier zien, aangevuld met een stijlvolle make-over van de nog altijd goed verkopende Zach Myers met zijn semi-holle constructie. Onze SE Customs zijn verfijnd en in het geval van de 24-08 gemodificeerd ten opzichte van eerdere modellen. Van beide gitaren is het esdoorn bovenblad voorzien van wat PRS een "ondiepe vioolcontour" noemt. We zagen dat eerder op de SE Paul's Guitar uit 2019 en daarmee lijken onze testgitaren meer

Die gelijmde esdoorn hals met zijn natuurlijke kop lijkt eigenlijk meer op een Amerikaanse CE 24 bolt-on. Dus is deze gitaar nu een typische Custom 24 of een heel nieuw instrument? Als we eerlijk zijn: een beetje van beide, blijkbaar. Maar laten we de achtergrond van deze gitaren even voor wat die is om ons te concentreren op wat je nu precies voor je geld krijgt als je een van deze modellen koopt.

Zoals verwacht bestaat de SE Custom uit klassieke PRS ingrediënten: een mensuur van 635 mm (25 inch), 24 frets, vibrato en twee humbuckers die gesplitst kunnen worden. Het is en blijft een model waarmee je alle kanten op kunt, samengesteld uit duidelijk van de

modellen) en je ziet hoe ondiep de contour van de SE in werkelijkheid is. Niet dat er iets is aan te merken op het vakmanschap waarmee deze gitaar is gemaakt. De randen van de uitbundig gekleurde fineer zijn echt heel netjes afgewerkt. Afgezien van de kleur van het bovenblad is de hele gitaar - zij- en achterkant en hals (met uitzondering van de palissander toets) - afgewerkt met transparante glanslak.

En terwijl PRS naam heeft gemaakt met zijn body's en halzen uit één stuk, zijn onze testgitaren noodzakelijkerwijs opgebouwd uit verschillende delen. De hals bestaat uit drie langgerekte delen esdoorn - waarbij beide buitenste delen diagonaal geplaatst zijn ten

## De gitaren uit de SE-reeks zijn serieuze concurrenten geworden van de oudere USA-modellen

dan ooit op de wat dieper uitgefreesde USA Core-modellen. En als de 24-08 je bekend voorkomt: ja, het is al een USA Core-model en lijkt ook nog sterk op het SE 35th model van vorig jaar.

### Custom-stijl

De Custom mag dan de gitaar zijn waarmee het in 1985 allemaal begon voor PRS, deze laatste SE-versie (nu door Cor-Tek in Indonesië geproduceerd) is heel anders.

klassiekers afgekeken kenmerken, maar inmiddels met een geheel eigen gezicht.

De ondiepe vioolcontour in het gevlamde bovenblad (in werkelijkheid een fineerlaag over massief esdoorn) brengt deze modellen wat dichterbij de stijl van PRS, al beperkt de contour zich tot de eerste 30 mm vanaf de rand en is de rest van de body vlak. Vergelijk dat eens met de CE 24 (die, nogmaals, een minder diepe bovenbladcontour heeft dan de Core-

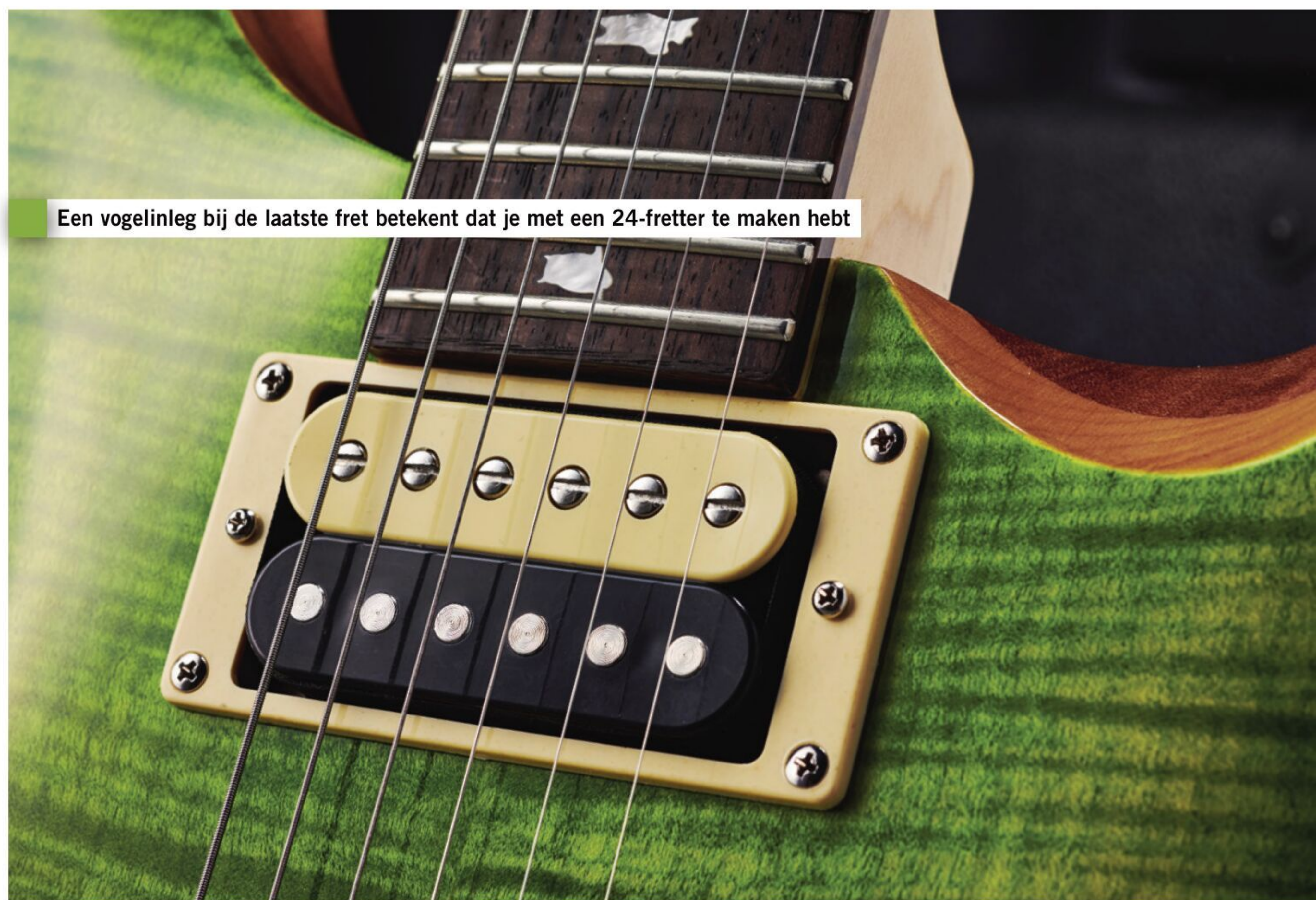
Deze vibrato gaat al lang mee en zit ook op de Amerikaanse S2- en bolt-on CE 24-modellen





opzichte van het radiaal gezaagde centrale deel. De in Amerika gemaakte S2 en PRS'en met geschroefde hals, inclusief de Silver Sky, maken gebruik van een schuine liplas (*scarf joint*) voor de kop. Voor de body's is lichtgekleurd mahonie gebruikt en beide bestaan uit drie delen. De body heeft een diepte van ongeveer 46 mm; iets meer dan de 44 mm van onze CE 24, terwijl die er in werkelijkheid dunner uitziet vanwege de scherper afgeschuinde body.

Je mag op deze gitaren niet dezelfde hardware verwachten als op de Amerikaanse Core-modellen en de stemmechanieken, draagbandknoppen en het plaatje van de jackuitgang zijn van het generieke



Een vogelinleg bij de laatste fret betekent dat je met een 24-fretter te maken hebt



soort. De door PRS ontwikkelde vibrato is wel dezelfde als gebruikt op de (goedkopere) Amerikaanse S2 gitaren en dezelfde als op onze veel duurdere CE 24. Dit ontwerp heeft zich de afgelopen jaren wel bewezen en is hier parallel aan het bovenblad van de gitaar gemonteerd. Je drukt de vibratoarm eenvoudig in de daarvoor bestemde holte, waarbij de weerstand van het systeem kan worden afgesteld. Waar de vibrato's van de Core-reeks geperst zijn, zijn die van de SE gegoten. Zowel de topplaat als het blok zijn van staal; bij de Core instrumenten is dat messing.

Dus het antwoord is ja, deze SE's zijn anders, maar voldoen volledig aan de zorg voor detail die PRS kenmerkt. Alles zit op zijn plek en zelfs als we de kwaliteit van de tekening van de esdoornfineer tops vergelijken met die van de CE die we als referentie gebruiken, zien we niet veel verschil.

### Zoek de verschillen

Beide Customs die we hier voor ons zien, zijn identiek op de kleuren (zie specificaties hieronder), pickups en schakelmogelijkheden na. De Custom 24 is uitgerust met door PRS ontworpen en in Indonesië gemaakte 'S'-versies van de wat moderner klinkende 85/15 humbuckers. Deze hebben spoelen met een normale vorm, in tegenstelling tot de eigenaardige, rechthoekige

spoelen van de Amerikaanse humbuckers - de zogenaamde 'squab-bins', zoals PRS-fans ze wel noemen. Ze zijn gemonteerd in standaard ringen en zien er met een rij pooltjes met schroefkop en een rij zonder uit als doorsnee humbuckers. De Custom 24-08 is uitgerust met een zwart/witte humbucker die TCI 'S' humbuckers genoemd worden. Wij nemen aan dat ze dezelfde zijn als op de SE Paul's Guitar.

De 24 heeft een driestanden-schakelaar met masterregelaars voor volume en toon waarbij de laatstgenoemde een pull-switch heeft waarmee je de spoelen zonder schroefkop selecteert voor coilsplit-geluiden. De 24-08 maakt ook gebruik van een driestandenschakelaar voor elementkeuze, maar dan in combinatie met twee tuimelschakelaartjes waarmee je de individuele pickups kunt splitsen. De 24 heeft dus een totaal van zes verschillende geluiden en met de mini-tuimelschakelaars van de 24-08 kunnen we ook nog eens de brug-humbucker combineren met de singlecoil bij de hals en vice versa, wat twee extra sounds oplevert en direct de naam van de gitaar verklaart.

### De praktijk

Na 35 jaar de Custom geproduceerd te hebben, weet PRS echt wel hoe dat moet, toch? Beide smaakvolle 'overzeese' modellen die we hier testen komen niets

#### PRS SE CUSTOM 24-08

**RICHTPRIJS:** € 999,-

(incl. gigbag)

**LAND VAN HERKOMST:**

Indonesië

**TYPE:** massieve elektrische gitaar met twee cutaways

**BODY:** mahonie met esdoorn bovenblad (m/ gevlamd fineer) en ondiepe 'viool'contour

**HALS:** esdoorn, Wide Thin-profiel, gelijmd

**MENSUUR:** 635 mm (25 inch)

**TOPKAM/BREEDTE:** frictie verminderend/43,2 mm

**TOETS:** palissander, 'old-school' ingelegde vogels, 254-mm (10-inch) radius

**FRETS:** 24, medium

**HARDWARE:** door PRS gepatenteerd vibrato-systeem (gegoten), door PRS ontworpen non-locking stemmechanieken - vernikkeld

**BRUG/STRINGSACING:** 52,5 mm

**ELEKTRONICA:** PRS 85/15 'S' Treble en Bass humbucker (geen kapje, twee zgn. zebraspoelen); 3-standenschakelaar voor elementkeuze, master-volume en -toon, 2x mini-tuimelschakelaar voor coilsplits

**GEWICHT:** 3,6 kg

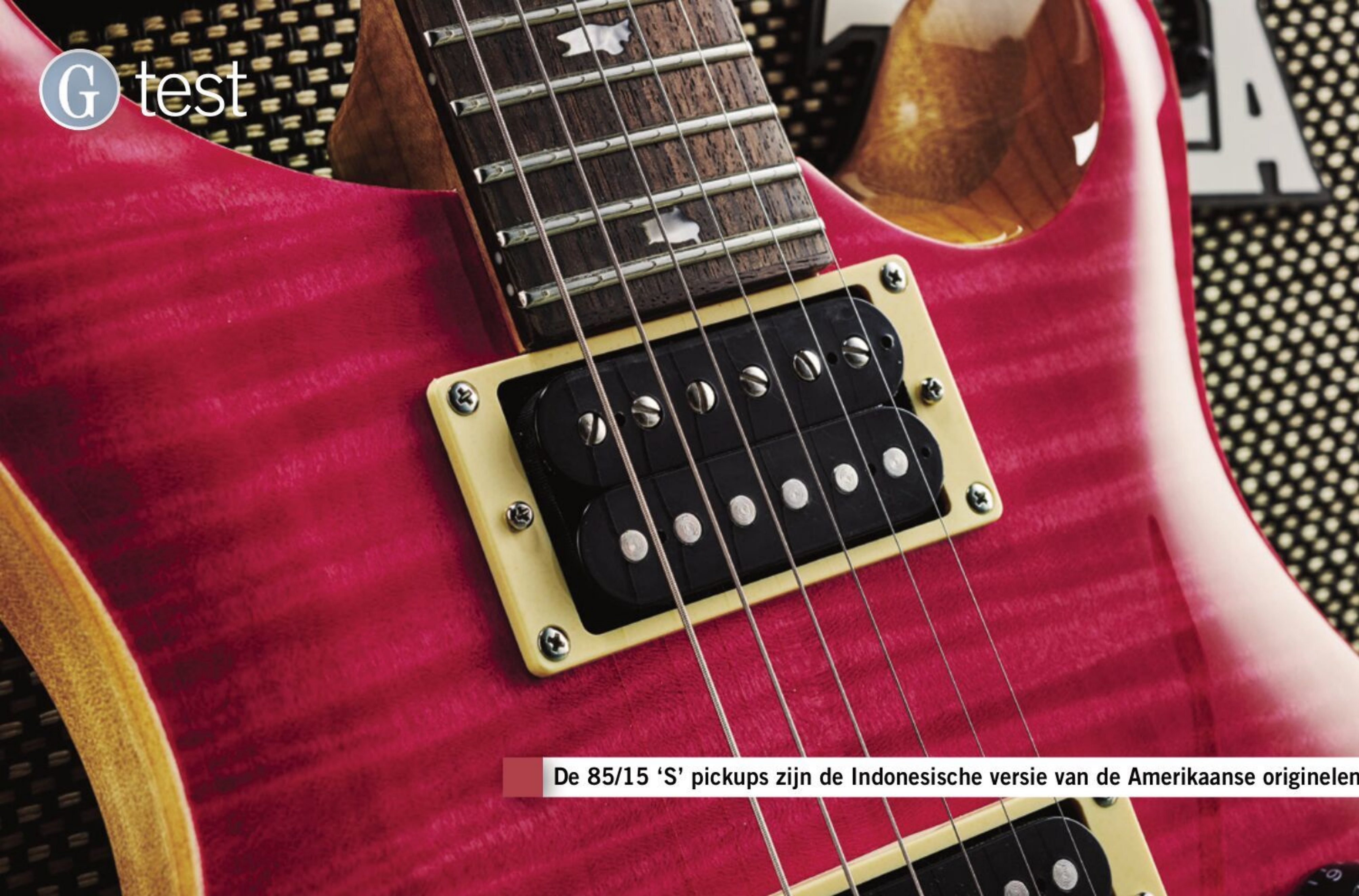
**OPTIES:** alleen kleur

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** Zie SE Custom

**AFWERKINGEN:** Eriza Verde (testexemplaar), Vintage Sunburst







De 85/15 'S' pickups zijn de Indonesische versie van de Amerikaanse originelen

» tekort als het gaat om de typische PRS-stijl, en bouwkwiteit en geluid van de SE-reeks zijn nu zo goed dat deze gitaren serieuze concurrenten zijn geworden van de oudere USA-modellen. De Wide Thin-hals is heerlijk bespeelbaar, zelfs met de geringe dikte van 20 mm bij de eerste fret tot 22,5 mm bij de twaalfde. Laat de 'dikke halzen' brigade het maar niet horen... Met deze modellen kun je in heel wat verschillende stijlen terecht. Als we ons erg kieskeurig opstellen, zouden we zeggen dat we de voorkeur geven aan de zijdeglanslak waarmee de achterkant van de hals van onze CE 24 is afgewerkt, maar hoe langer we spelen, hoe minder het ontbreken daarvan op de testmodellen ons stoort. En anders kun je dat eenvoudig na de aankoop laten aanpassen. Zoals altijd bij nieuwe gitaren moeten ook deze twee PRS'en even ingespeeld worden en moeten de snaren wat uitgerekt worden om ze op stemming te houden, vooral bij de 24-08. Beide zijn identiek afgesteld, elke fret is perfect afgewerkt en de randen van de toets zijn subtiel afgerond. Kom op zeg, dit is vakwerk!

Ook qua geluid ontlopen de twee gitaren elkaar niet veel en in grote lijnen hebben beide een pittige vintage klank in beide humbuckers waarmee je echt alle kanten op kunt. Hoe langer we de gitaren om en om bespelen, hoe meer we vinden dat de Custom 24 op een subtiële manier iets potiger klinkt dan de 24-08, die in vergelijking een wat zachtere klank heeft. Of iets meer vintage klinkt, als je het zo wilt uitdrukken. De coilsplits van de Custom 24 zijn zeer bruikbaar, met name die van de hals en

gemengde posities, en voegen een onverwacht en funky vleugje Fender toe aan de mix. De 24-08 klinkt zoals gezegd wat zachter en liever.

Beide gitaren klinken ook erg goed als je toon en volume iets terugneemt, waardoor ze helder en duidelijk blijven klinken, maar ook weer niet te dun. Natuurlijk kunnen we niet voor iedereen spreken, maar wij draaiden ook in de gesplitste posities geregeld toon en volume een tikje terug om iets van het top-hoog kwijt te raken. Aan de andere kant helpen die hoogste frequenties je juist als je met veel delay en modulatie-effecten speelt; om in zo'n situatie duidelijk onderscheiden tonen te houden, draai je toon en volume liefst helemaal open.

Laten we eerlijk zijn: de twee extra geluiden van de 24-08 zijn subtiel. Maar ze zijn toch nuttig. Bovendien werkt het systeem met twee mini-tuimelschakelaars snel en intuïtief - je hoeft alleen maar te onthouden dat humbucker 'naar beneden/van je af' is en singlecoil 'omhoog/naar je toe'. De pull-switch op de Custom 24 voldoet natuurlijk ook - we zijn daar de afgelopen jaren best aan gewend geraakt - maar eerlijk gezegd bevalt het systeem van de 24-08 ons beter.

Als we beide gitaren in een hokje zouden moeten duwen, dan zouden

we zeggen dat het Custom 24 model klaar is voor rock, met als bonus de singlecoilschakeling voor het geval je dat geluid een keer nodig hebt; de 24-08 is wat meer uitgebalanceerd en blinkt uit in zowel humbucker- als singlecoil-geluiden.

## Conclusie

Het afgelopen jaar was er weer veel vraag naar PRS gitaren, waardoor elke kritiek - zo die er al zou zijn - overbodig is. Er zijn ongetwijfeld ruim voldoende gitaristen te vinden die prima uit de voeten zouden kunnen met een versie van een van beide testmodellen in een 'normale' kleur, zoals zwart of goudkleurig, met minder in het oog springend inlegwerk op de toets. Maar het is zeer de vraag of die er zullen komen, gezien het succes van de bestaande modellen en kleuren!

Ook zijn de prijzen omhoog gegaan, zoals bij de meeste merken. Met een straatprijs van net onder de 1000 euro is de Custom 24-08 niet bepaald goedkoop te noemen. Er is bijvoorbeeld ook al een SE-model dat meer kost dan 1500 euro, in de vorm van de Hollowbody II Piezo. Natuurlijk zijn er geheel uit mahonie gebouwde Amerikaanse S2-modellen die minder kosten, maar de S2 Custom 24 is nog altijd ruim 1000 euro duurder dan onze beide testgitaren.

Toch, met in feite dezelfde hardware en pickups komen deze SE's dicht in de buurt van de S2-reeks, terwijl geen enkele S2 het speciale TCI-circuit heeft van onze 24-08, noch het uitgebreide schakelsysteem. Kortom, de SE gitaren hebben de wind mee. Goed ontwerp, prachtig uitgevoerd en geluiden die alsmaar beter lijken te worden: een heleboel gitaar voor je geld. **G**



PRS SE CUSTOM 24

### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een prima Custom, met veelzijdige rocksounds. Wel een beetje erg opvallend...



PRS SE CUSTOM 24-08

### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Vlekkeloze gitaar, met een iets zachter, vintage geluid en veel schakelmogelijkheden. Is heldergroen niet helemaal je ding, kies dan voor Vintage Sunburst. Topper!



# DSM HUMBOLDT ELECTRONICS



## SIMPLIFIER DLX

ZERO WATT DUAL CHANNEL & REVERB STEREO AMPLIFIER



## Blackstar ID:CORE V3 Stereo 40

## Oefenen op niveau

Britse versterkerproducent Blackstar presenteert de inmiddels derde generatie van zijn ID:CORE versterkers, een lijn handzame modeling-versterkers die het predicaat 'oefenversterker' overstijgen.

tekst **Kevin van der Meijden**



Sinds de eerste product-lancering in 2007 heeft Blackstar voor ieder wat wils gemaakt: van de betaalbare HT buizen-versterkers tot de handgemaakte Artisan-serie en van de kleine Fly 3 troubadourversterkers tot een digitale boetiekoptie met de Silverline-reeks.

In 2014 kwam de eerste ID:CORE uit. Het doel ditmaal een kleine versterker voor thuis met een indrukwekkend geluid, geschikt voor zowel oefenen als opnames maken. Met hun Super Wide Stereo dsp-technologie was Blackstar in

staat dit voor elkaar te krijgen. Weet Blackstar met de ID:CORE V3 wederom indruk te maken?

### Ontwerp

Opvallend blijft het formaat van de ID:CORE-reeks: een 40-watt stereo versterker met twee 6,5-inch speakers, zo groot en zwaar als een flinke werktas, die geen moeite heeft een woonkamer of oefenruimte met zijn volume te vullen. Met de regelaars bovenop heeft de ID:CORE V3 een strak aangezicht met het Blackstar-logo fier prijkend op een zilvergrijze speakerbescherming. Aan de

achterkant bevindt zich in de gesloten behuizing een handgreep voor gemakkelijk transport.

De selectie aan regelaars en knoppen is beperkt tot de kern. Naast de draaischakelaar voor de zes verbeterde voicings zijn er drie regelaars voor gain, volume en EQ door middel van Blackstars befaamde Infinite Shape Feature (ISF). Met een druk op de manual-knop kun je je huidige instellingen of een opgeslagen patch gebruiken. Door de knop ingedrukt te houden kun je in elke voicing één patch opslaan, inclusief effectinstellingen. Verder zijn er drie knoppen voor het in- en uitschakelen van modulatie, delay en reverb, waarvan er elk vier typen beschikbaar zijn.

Naast vertrouwde keuzes als spring reverb (veergalm) en linear delay zijn er ook verrassende opties, zoals een envelopefilter en multi-delay. De effectkeuze en -instellingen worden aangestuurd met de 'type'-hoofdregelaar, de hoeveelheid effect met de levelregelaar. Voor de op tijd gebaseerde effecten is er een taptempo-knop. Houd je de reverbknop ingedrukt, dan activeer je de ingebouwde tuner. Handige toevoegingen die elke regelaar en knop optimaal benutten.

Naast de gitaaringang is er ook een jackaansluiting voor een optionele voetschakelaar, een mini-jack voor een hoofdtelefoon en een tssr-aansluiting om de ID:CORE V3 op je telefoon aan te sluiten om direct naar je social media-platform van keuze te streamen.

Hoewel de spaarzame regelaars al verrassend veel controle geven,

### Rivalen

|                     |
|---------------------|
| Vox Cambridge50     |
| Boss Katana-50 MkII |
| Yamaha THR10 II     |
| Wireless            |



komen de configuratiemogelijkheden pas echt tot leven door de versterker via de usb-aansluiting met je computer te verbinden. De Architect-software geeft je controle over digitale regelaars voor bass, mid, treble, resonance en presence per voicing. De twaalf effecten worden als virtuele pedalen weergegeven, evenals een noisegate en chromatische tuner, elk met een eigen set regelaars. In de lokale patch-opslag kunnen specifieke voice-instellingen inclusief effecten bewaard worden, die je in de versterker kunt inladen. Via de online community heb je ook patches van anderen tot je beschikking. Daarnaast kun je je eigen speakergeluid instellen middels diverse virtuele microfoons en kabinetten dankzij Blackstars impulse response-software (IR) Cab Rig Lite. Je kunt tevens je eigen IR's laden, een mooie toevoeging voor de digitale purist. Dergelijke configuratiemogelijkheden zijn waardevol, mits ze helpen een goed geluid voort te brengen.

### De praktijk

Gelukkig doen ze precies dat. Binnen mum van tijd vliegen de inspirerende sounds je om de oren. Met een Strat in de Clean Bright-voicing, een beetje hall reverb en analoge

delay en de envelopefilter met de effectregelaar helemaal naar links krijg je een filtersound die de afgelopen jaren door gitaristen als John Mayer en Jude Smith aan populariteit heeft gewonnen. Nog mooier wordt het als je de gainregelaar hoog zet en de volumeknop wat lager: bij zacht aanslaan komt het geluid clean door, terwijl de Blackstar bij een hardere aanslag een natuurlijk oversturende buizenversterker overtuigend nabootst.

In de Crunch-voicings staat klassieke rock centraal: van Led Zeppelin en The Who in Crunch naar Deep Purple en Rush in Super Crunch. De geluiden zijn solide, al klinkt de mix met effecten bij hogere gaininstellingen soms modderig en komen afzonderlijke noten in een akkoord minder goed uit de verf. Voor deze prijsklasse wat veelgevraagd, wel het vermelden waard.

Waar in Blackstar echt uitblinkt, ook bij deze ID:CORE, zijn de overdrivegeluiden. Met OD1 zet je als het ware een enkelkanaals versterker op 10 voor zware oversturing, OD2 doet hier een midboost bovenop. Beide voicings klinken zeer vergelijkbaar met de HT-serie overdrive en lenen zich goed voor moderne rock en metal. Met wat EQ-configuratie heb je snel bruikbare geluiden voor het spelen van strakke riffs à la Protest the Hero, met een

gezonde dosis reverb en delay melodische leads zoals Plini.

Er zijn ook enkele minpunten. Zonder je computer in de buurt zijn EQ-regelaars een gemis. Daarnaast speelt de speakergrootte een rol bij de soms ontbrekende cleane headroom en de gecompriemde oversturing. Ook hebben de reverbs de neiging bij de initiële aanslag een 'aah'-geluid te produceren alsof een synth-koor de noot meespeelt. Jammer, want reverbs zijn doorgaans dik in orde op Blackstar versterkers. Dit zijn echter minpunten in vergelijking met een grote HT-broer, waardoor ze minder zwaar meewegen in het eindoordeel.

### Conclusie

De ID:CORE V3 bouwt voort op een uitstekende basis, waarbij de toegevoegde Cab Rig Lite en streamingmogelijkheden een nieuwe dimensie toevoegen. Blackstar biedt een lading inspirerende geluiden, diepgaande configuratiemogelijkheden en innovatieve, moderne opties in een stijlvolle oefenversterker waar je prima mee thuis kunt komen. **G**

**BLACKSTAR ID:CORE V3 STEREO 40**  
**RICHTPRIJS:** € 209,-  
**LAND VAN HERKOMST:** Verenigd Koninkrijk  
**TYPE:** modelingversterker  
**VERMOGEN:** 40 watt  
**AFMETINGEN:** 42 x 54 x 20 cm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 8.1 kg  
**BEHUIZING:** multiplex  
**LUIDSPEKERS:** 2x Blackstar 6,5-inch speaker  
**KANALEN:** 1 (met 6 voicings)  
**REGELAARS:** voice, gain, volume, EQ, effects type, effects level  
**VOETSCHAKELAAR:** optioneel  
**EXTRA FUNCTIES:** ingebouwde tuner, usb-verbinding, Architect Deep Editing Software, Cab Rig Lite (IR), Live Streaming middels trrs 3,5-mm kabel, stereo line-in, gratis Guitar Tuiton online, 6 patch opslagplekken via manual-knop, taptempo-knop, 3x effect-aan/uitknop (modulatie, delay, reverb)  
**OPTIES:** FS-18 Multifunction footcontroller en FS-11 footswitch  
**REEKS:** ID:CORE V3 10 en 20 (resp. 10 en 20 watt)  
**DISTRIBUTIE:** Face, Boom (B), tel. (0032) (0)3 844 67 97  
**WEBSITE:** www.face.be

#### BLACKSTAR ID:CORE V3 STEREO 40

##### OORDEEL

**» GITARIST ZEGT:** Ideale oefenversterker met bruikbare geluiden en configuratiemogelijkheden te over





# De twee eerste nieuw merk

Het Nederlandse bedrijf Homestead introduceert een nieuwe serie gitaren onder de naam Javatar. Hebben ze dezelfde kwaliteit als hun chique broers? tekst **Hein van Dongen**

## JAVATAR DS & GAC

**PRIJS:** € 860,- elk  
(incl. gigbag)

**LAND VAN HERKOMST:**  
Nederland/Indonesië

**TYPE:** slope shoulder  
dreadnought (DS), grand  
auditorium met cutaway  
(GAC)

**BOVENBLAD:** massief AAA  
engelmänn sparren

**ZIJ/ACHTERKANT:** massief  
Javaans mahonie

**HALS:** mahonie

**TOETS:** ebben met tama-  
rinde en parelmoeren  
inleg

**FRETS:** 20

**MENSUUR:** 650 mm

**TOPKAM/BREEDTE:**

Tusq/44,45 mm

**BRUG:** ebben

**ZADEL:** Tusq

**ELEKTRONICA:** Fishman

Sonitone

**DISTRIBUTIE:** Homestead  
Guitars, Heemstede, tel.  
023-5431750

**WEBSITE:**

www.javatar-guitars.com

De naam Javatar is een samenvoeging van 'Java' en 'Guitar'. De instrumenten worden met de hand gebouwd op Java in dezelfde fabriek als waar de Homestead gitaren vandaan komen. En net als de Homestead gitaren worden de Javatars in Heemstede ontworpen. Maar de formule is anders. Terwijl je bij de Homesteads zelf onder meer de bodyvorm, de lakkleur en de vorm van de kop kunt specificeren, zijn er bij de Javatar in beginsel maar drie opties: een dreadnoughtmodel, een grand auditorium (met een cutaway)

De grand auditorium (GAC) en de dreadnought (DS) waren hier te gast voor een test. Het gebeurt niet vaak dat je instrumenten kunt testen met respectievelijk de serienummers 001 en 002. Aan de eerste parlor wordt nog gewerkt.

## Half mens, half vogel

Javatar stapt met deze gitaren in een marktsegment waar veel moois te koop is en waar gitaren zich moeten onderscheiden om op te vallen. Visueel lukt dat zeker, want de Javatar gitaren hebben een eigen uitstraling. De lakkleur,

Alleen op de 12e fret is de inlegging parelmoer.

Net als bij de Homestead gitaren is gekozen voor zorgvuldig geselecteerd hout: mahonie voor de zij- en achterkant en AAA engelmänn sparren voor de top, ebben voor de toets. Verdere opsmuk die sommige goedkopere gitaren er duurder uit laat zien (en ze ook onnodig duurder maakt) zoals bindingen om de toets, versierde slagplaten en dergelijke is achterwege gelaten.

## Klank

Net als bij een eerdere test van twee Homestead gitaren is het interessant om instrumenten na elkaar te horen waarvan alle specs hetzelfde zijn op de vorm van de body na. We beginnen met de dreadnought (DS). Het is een model met 'slope shoulders' en een diepe body (11 cm), dat dus in grote lijnen het figuur heeft van de Gibson J-45. Hij heeft een stevig en warm geluid, zonder bonkerig laag of midden.

De grand auditorium (GAC) heeft een elegant vormgegeven cutaway. Hij klinkt wat lichter en frivoler dan zijn net wat grotere broer. Ingeplugd valt het verschil tussen de twee gitaren een beetje weg, maar met een zorgvuldige EQ kun je heel veel van het eigen geluid bewaren.

Beide gitaren hebben een heel mooi evenwichtig klankbeeld,

*Javatar gitaren kunnen concurreren met instrumenten die een stuk duurder zijn*

en een parlor. De kop, de mensuur, de lak en de elektronica van de gitaren zijn verder identiek.

Met hun prijs van ruim onder de duizend euro moeten Javatars een ander publiek aanspreken dan de veel duurdere gitaren van Homestead. Voor dat geld krijg je er overigens ook een luxe gigbag bij met een padding van 2,5 cm. En de instrumenten zijn standaard uitgerust met een Fishman Sonitone pickup.

die de ontwerpers 'warm' noemen, neigt bij een bepaalde lichtval naar oranje. De kop is asymmetrisch en versiert met het Javatar-logo: een Garuda. Dat mythologische wezen is half mens, half adelaar en is het rijdier van de god Vishnoe. Het komt ook voor in het wapen van Indonesië. De ontwerpers hebben het Garuda-motief ook terug laten komen in de positieaanduidingen op de toets, die gemaakt zijn van tamarindehout.

## Rivalen

■ Gibson G-45

■ Taylor 214ce



# gitaren van een

## Javatar DS & GAC

een prima volume en een mooie sustain. De afstelling is nagenoeg identiek en ze intoneren allebei voortreffelijk. Een keuze zal moeilijk zijn; misschien is het in deze prijsklasse vooral moeilijk om een even goede 'ronde' dreadnought te vinden, waarmee we overigens niets ten nadele van de GAC zeggen.

### Conclusie

Het is altijd lastig om instrumenten te vergelijken. In deze prijsklasse gaat het niet meer om budgetgitaren, Martin en Taylor opereren al in dit segment en voor 150 euro meer heb je de goedkoopste Gibson.

Als je deze opvallende gitaren in een muzikwinkel ziet staan, probeer er dan eens een uit. Onze indruk is dat de Javatar gitaren kunnen concurreren met instrumenten die een stuk duurder zijn en voor dat prijsverschil kun je een heleboel andere mooie muzikale dingen doen.

Maar bij Javatar dringt natuurlijk ook de vergelijking met de Home-steads zich op. De materialen van de Javatars zullen minder kostbaar zijn, maar als het gaat om de prijs-kwaliteit-verhouding zijn ze uit hetzelfde hout gesneden als de andere gitaren van deze Hollands-Javaanse samenwerking. 



### JAVATAR DS & GAC

#### OORDEEL



**GITARIST ZEGT:** Opvallende gitaren van hoge kwaliteit. Uitproberen!



-MINICONCERTEN -INTERVIEWS  
-TUTORIALS -EN MEER.



# AQUARIUM SESSIONS

**ABONNEER JE OP ONS  
YOUTUBE-KANAAL!**

**[www.youtube.com/c/aquariumsessions](http://www.youtube.com/c/aquariumsessions)**

Video Tutorials:

**Pickups | Gitaarhelden Leif de Leeuw  
Silent Recording | Stem je drums**

Bekijk de volgende miniconcerten:

**Jett Rebel | Wies | Skinnerbox | Tyler Ramsey  
Will And The People | Eagle-Eye Cherry  
Emily Wolfe | Ethan Johns**

En video-interviews met :

**Samantha Fish | Jared James Nichols  
Jeff Berlin | Jan Akkerman | Emilie Cleuver**

## **Aquarium Sessions**

Een project van Musicmaker, Gitarist,  
Slagwerkkrant, De Bassist en Interface

 **YouTube**  

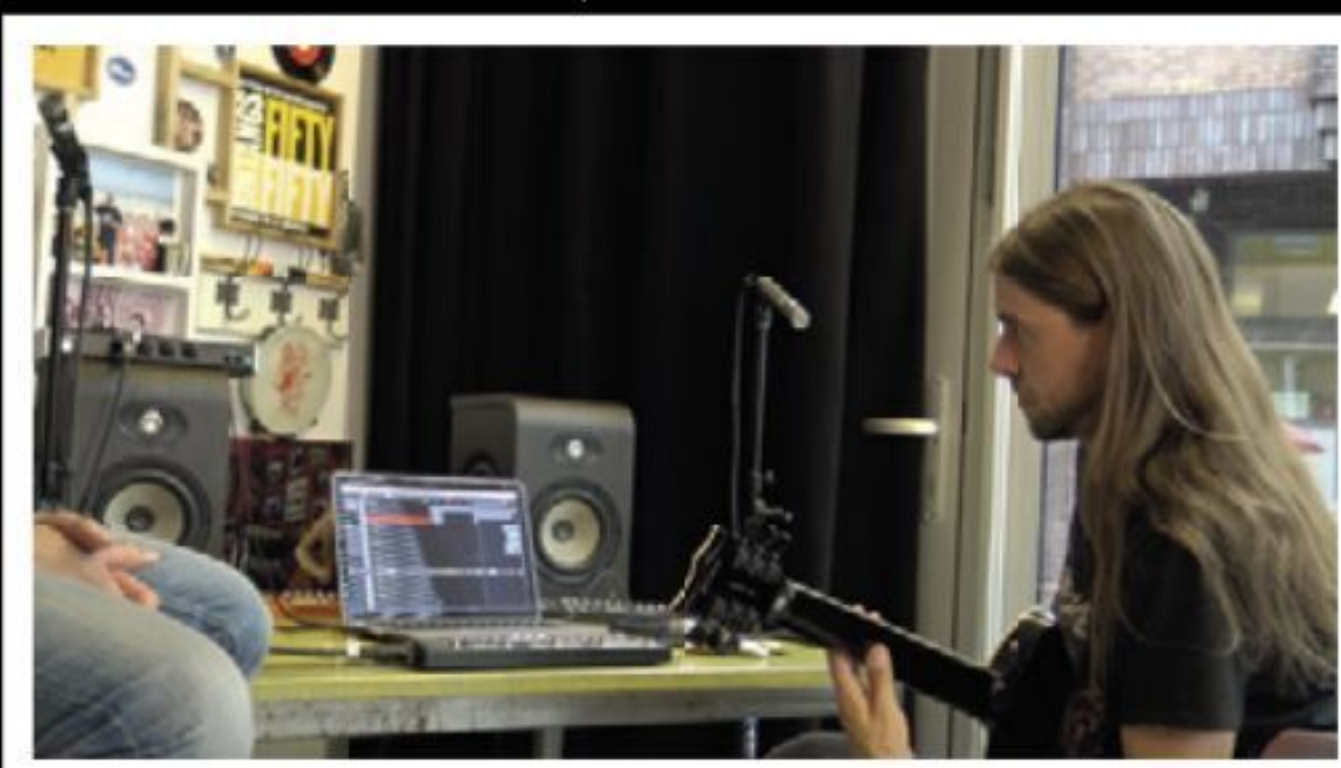
Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam  
Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools



Jett Rebel solo



Pickup sounds



Silent Recording tutorial



Skinnerbox





## Elite Acoustics D6-58 Acoustic Amplifier

## Elk geluid op elke locatie

Elite Acoustics lanceert een innovatieve versterker voor gitaar en zang die werkt op oplaadbare batterijen. tekst **Hein van Dongen**

**D**e D6-58 is een strak vormgegeven apparaat met opvallend weinig knoppen. Met zijn vermogen van 120 watt en zijn zes kanalen zou je het een mobiele PA kunnen noemen. De versterker is zeer compact, maar niet licht (13,6 kilo); misschien net even te zwaar om hem met je gitaar op je rug op de fiets mee te nemen naar een concert in het park. Maar goed, als je daar aankomt hoef je je geen zorgen te maken over de nabijheid van een stopcontact. Met zijn lithium-ijzer-fosfaat batterijen werkt de versterker zo'n 4 tot 6 uur.

### Onder de knoppen

De versterker heeft vier microfooningangen met inschakelbare fantoomvoeding, twee instrumentingen en zes lijningen. De inkomende signalen kun je verdelen over zes kanalen. Elk kanaal heeft tientallen mogelijkheden om het geluid helemaal naar wens in te stellen.

Bij een orthodox ontworpen bedieningspaneel zouden al die mogelijkheden leiden tot een onafzienbare rij knopjes met onleesbare bijschriften en plakkertjes bij je voorkeursinstellingen. Maar de D6-58 heeft een innovatieve gebruikers-interface met een goed afleesbaar kleurendisplay waarmee je aan de knoppen en regelaars een functie kunt toewijzen. In een mum van tijd heb je door hoe je voor ieder kanaal effecten kunt toevoegen: reverb, delay en chorus, compressie, een noisegate, een high-passfilter en een notchfilter. Van alle parameters

kun je jouw voorkeursinstellingen in het geheugen opslaan en ze eenvoudig weer oproepen.

Backingtracks kunnen met bluetooth of via de auxingang worden weergegeven en de output kan worden doorgestuurd naar grotere speakers of de installatie in de zaal.

### Geluid

De D6-58 heeft voor elk van de drie speakers (8, 5,5 en 1 inch) een aparte eindtrap. Het geluid is bijzonder naturel en de versterker is bruikbaar voor de meest uiteenlopende geluidsbronnen. Hij weet raad met gitaren met zowel piëzo- als magnetische pickups, leent zich ook voor andere snaarinstrumenten en keyboards en is ook een heel goede keuze voor een elektrische

jazzbak als je een clean geluid zoekt. Nu de zaaltjes dicht zijn en er geen optredens staan probeer ik de burens op te schrikken door in de huiskamer een akoestische gitaar met een microfoon te versterken. Tot mijn verrassing valt de opkomende feedback goed te onderdrukken zonder dat het geluid afgeknepen gaat klinken. Dat belooft wat voor in de zaal of het park.

### Conclusie

De D6-58 is een innovatieve akoestische versterker met enorm veel mogelijkheden, een intuïtieve bediening en een prima geluid. Daar hangt weliswaar een indrukwekkend prijskaartje aan, maar het zou zomaar kunnen dat dit de akoestische versterker is die je zoekt. **G**

#### ELITE ACOUSTICS D6-58

##### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Innovatieve en heel veelzijdige akoestische versterker.



#### ELITE ACOUSTICS D6-58

**RICHTPRIJS:** € 1499,-

**LAND VAN HERKOMST:** VS

**TYPE:** versterker voor akoestische instrumenten en microfoons

**KANALEN:** 6

**VERMOGEN:** 120 watt

**EFFECTEN:** reverb, delay, chorus, compressie, noisegate, high-passfilter, notchfilter

**AFMETINGEN:** 33,3 x 38,9 x 24,9 cm (hxbxd)

**GEWICHT:** 13,6 kilo

**DISTRIBUTIE:**

Hyperactive Benelux GmbH, Hünstetten (D), tel. +49 (6126) 953650

**WEBSITE:**

www.hyperactive.nl

#### Rivalen

■ AER Compact Mobile 2

■ Elite Acoustics D6-8 mkII



# Universal Audio UAFX Golden Reverberator, Starlight



## Gouden standaard

Universal Audio creëert een flinke buzz met het uitbrengen van drie effectpedalen voor gitaar. Zijn de Golden, Starlight en Astra echt zo hemels als hun namen doen vermoeden? tekst **Steven Faber**

Vanaf eind jaren vijftig tot ver in de jaren zeventig maakte Universal Audio studioapparatuur onder leiding van oprichter Bill Putnam. Opnieuw opgericht door zijn zonen

in 1999 was het doel niet alleen het maken van studiohardware, maar ook van digitale simulaties van klassieke opnameapparatuur. Een mooie combinatie van analoge en digitale techniek zagen we in de

OX Amp Top Box, een powerattenuator voor gitaarversterkers met recordinguitgang voorzien van speakerkabinet- en microfoonsimulatie. Dat er meer aan zat te komen voor gitaristen hadden we kunnen weten



# Echo Station & Astra Modulation Machine

toen TC Electronics pedaalgoeroe Tore Mogensen naar Universal Audio ging. En nu zijn daar de Golden Reverberator, Starlight Echo Station en Astra Modulation Machine, met allemaal een keur aan simulaties van klassieke (gitaar)effecten. Omdat de opzet van de drie pedalen in grote lijnen hetzelfde is, kijken we eerst naar de overeenkomsten.

## Ontwerp

De pedalen zijn ongeveer een derde groter dan een Boss pedaal en hebben een mooie aluminium behuizing. Aan de achterkant zitten de aansluitingen voor de stereo in- en uitgang, voeding en usb-c voor firmware-updates. Ook zit hier een pair-knopje om het pedaal via bluetooth te verbinden met de bijbehorende app, die nog moet verschijnen als we dit schrijven.

Bovenop zitten zes regelaars met daar tussenin drie tuimelschakelaars. Met de linker schakelaar scroll je door de effecten. De middelste is voor het opslaan van een preset en de rechter geeft twee (Astra) of drie (Golden en Starlight) variaties van het gekozen effect.

Elk van deze pedalen heeft drie basiseffecten aan boord, aangegeven met een rood ledje. Maar daarnaast kan je gratis extra effecten



De pedalen zijn duidelijk bedoeld voor de gitarist, maar dankzij de aansluitmogelijkheden en headroom is er geen reden om ze niet ook als studioapparatuur te gebruiken voor diverse instrumenten.

## Modeling

Universal Audio pakt de modeling van analoge apparatuur anders aan dan veel andere bedrijven. Waar vaak één goede klank als uitgangspunt wordt genomen die je vervolgens in het digitale domein kan aanpassen (denk aan impuls responses), is de modeling van UA dynamischer, in die zin dat de gemodelde sound net zo reageert

*Met deze collectie effecten en modelingkwaliteit voelde het testen als een feestje*

downloaden als je het pedaal registreert. Deze worden aangegeven met een groene led. Op het moment van testen was er voor de Golden en Starlight elk één extra effect beschikbaar en voor de Astra twee. Grote kans dus dat er in de toekomst meer effecten uitkomen. Er zijn ten slotte drie groene ledjes beschikbaar...

Met de linker voetschakelaar schakel je het effect in, de rechter is voor het oproepen van de preset en, bij de Starlight, voor taptempo.

De dsp van deze stereo pedalen heeft twee *sound engines* (zie het als twee plug-ins die gelijktijdig werken). Beide kanalen zijn dus volledig gescheiden, maar je kunt natuurlijk wel een stereo uitgangssignaal krijgen met een mono input.

Het droge signaal blijft in de meeste gevallen analoog en zodra de app beschikbaar is kun je hiermee selecteren of je de pedalen in true of gebufferde bypass wilt gebruiken.

op bijvoorbeeld een ander ingangssignaal als het analoge apparaat. Dit moet zorgen voor een natuurlijker geluid bij alle standen van de regelaars. Wie bekend is met de plug-ins van UA zal sommige effecten in deze pedalen herkennen. Toch zijn veel effecten helemaal opnieuw gemodeld.

## Golden Reverbarator

Dit pedaal geeft je de klanken van drie Fender veergalmen, drie plate reverbs uit de Record Plant-studio in Noord-Californië en zes presets uit de Lexicon 224 digitale reverb. Met de regelaars stel je de uitklinktijd, predelay, mix, bass en treble (van de reverb) en modulatie in. Voor de veergalm kan je de standaard uitklinktijd kiezen met de decay-regelaar op twaalf uur, of een vaste kortere dan wel langere tijd. De plate reverbs variëren in klank wat helderheid betreft. Voor room- en hall-reverbs ga je naar de Lexicon 224-stand, waarvan UA



## UNIVERSAL AUDIO GOLDEN REVERBERATOR

**RICHTPRIJS:** € 399,-

**LAND VAN HERKOMST:**

ontworpen in Californië, gemaakt in Maleisië

**TYPE:** digitaal reverb-pedaal

**REGELAARS:** decay, predelay, mix, bass, treble, mod

**SCHAKELAARS:** effect selectie, (preset) store, a/b/c, on, preset

**AFMETINGEN:** 6,5 x 9,2 x 14,1 cm (hxbxd)

**GEWICHT:** 567 gram

**EXTRA MOGELIJKHEDEN:**

o.a. bypass selectie via app

**DISTRIBUTIE:** Universal Audio BV, Hoofddorp,

tel. (00)31 (0)85 8887672

**WEBSITE:** www.uaudio.com



## UNIVERSAL AUDIO STARLIGHT ECHO STATION

**RICHTPRIJS:** € 399,-

**LAND VAN HERKOMST:**

ontworpen in Californië, gemaakt in Maleisië

**TYPE:** digitaal delaypedaal

**REGELAARS:** delay, feedback, mix, color, mod

**SCHAKELAARS:** effect selectie, (preset) store, a/b/c, division, on, preset

**AFMETINGEN:** 6,5 x 9,2 x 14,1 cm (hxbxd)

**GEWICHT:** 567 gram

**EXTRA MOGELIJKHEDEN:**

o.a. bypass selectie via app







#### UNIVERSAL AUDIO ASTRA MODULATION MACHINE

**RICHTPRIJS:** € 399,-

**LAND VAN HERKOMST:**  
ontworpen in Californië,  
gemaakt in Maleisië

**TYPE:** digitaal modulatie-  
pedaal

**REGLAARS:** speed, depth,  
intensity, shade, shape

**SCHAKELAARS:** effect  
selectie, (preset) store,  
a/b, mode, on, preset

**AFMETINGEN:** 6,5 x 9,2 x  
14,1 cm (hxbxd)

**GEWICHT:** 567 gram

**EXTRA MOGELIJKHEDEN:**  
o.a. bypass selectie via  
app

aangeeft dat ze het hele algoritme exact hebben overgenomen.

### Starlight Echo Station

Het delaypedaal uit de serie heeft regelaars voor delay(tijd), feedback, mix, color en modulatie. Op de plek van één regelaar vind je een draaischakelaar voor de ritmische onderverdeling. De delay-apparaten die zijn nagemaakt zijn de Maestro Echoplex EP-III tapedelay, de analoge Electro-Harmonix Deluxe Memory Man, een digitale delay en een oude uitvinding van UA, de Cooper Time Cube, een delay die gebruik maakt van een tuinslang - hoe langer de slang, hoe langer ook de delaytijd.

De EP-III heeft standen voor verschillende versies (met en zonder compressie-circuit) en leeftijd van de tape. De colorregelaar stelt hier het opnameniveau in en met de modknop hoor je meer wow en flutter. Beroemd is natuurlijk het voorversterker-circuit van de EP-III. Ook dat is gemodeld en kun je aanzetten in de aankomende app. Dat heeft natuurlijk wel het gevolg dat in die stand ook het droge signaal wordt bewerkt. Je kunt daarbij dan kiezen of deze bewerking alleen werkt als het pedaal aanstaat of zelfs als het is uitgezet.

De Analog DMM heeft standen voor echo's met vibrato, chorus en zonder modulatie. In de laatste stand heeft de modregelaar dus geen effect, wat aangegeven wordt met een knipperende led als je er aan draait.

Bij de digitale delay kun je flanger of chorus toevoegen en de Cooper Time Cube geeft je drie standen met verschillende EQ-filters. Werkt het origineel meer als een *doubler* met zijn veertien of zestien milliseconden delay, op de Starlight krijg je meer gebruikelijke delaytijden van 120 tot 2500 milliseconden.

effect zijn er geen drie maar twee variaties, en op de plaats van de modknop zit hier de mode-schakelaar waarmee je kunt kiezen tussen twee standen. Eigenlijk heb je per effect dus vier klanken tot je beschikking.

De gemodelde effecten zijn de Boss CE-1 Chorus Ensemble, het MXR Flanger/Doubler rackeffect uit de jaren zeventig, Fender tremolo (normaal en harmonisch) en de MXR Phase 90. Naast de bekende speed, depth en intensity zijn er twee regelaars met de namen shade en shape. Deze hebben per effect een andere functie, zoals bijvoorbeeld mix of input drive.

### Gebruik

Als je met deze pedalen aan de slag gaat, zul je waarschijnlijk twee dingen merken: een goede sound is snel gevonden, maar tegelijkertijd kost het wel even tijd voor je de pedalen en alle mogelijkheden door hebt. De drie standaardeffecten staan aangegeven, maar de extra effecten, de variaties en de wisselende functie van sommige regelaars niet, dus duurt het even voordat je snel een specifieke klank vindt.

Dat de kwaliteit van de modeling echt heel goed is, bleek toen we de veergalm uit de Golden vergeleken met die uit onze testcombo. Eenmaal goed ingesteld konden we geen verschil meer horen! Bijzonder is hoe je de veren hoort ratelen bij een harde aanslag. Eenzelfde natuurlijk gevoel geeft de EP-III. Draai de inputgain wat open en je delay krijgt een compressie waardoor vooral de eerste herhaling eruit springt. Dit kennen we van een tapedelay, maar niet eerder hoorden we dat zo goed gesimuleerd in een digitaal pedaal.

De Astra biedt een fantastische collectie aan uitstekend klinkende modulatie-effecten die zowel voor als na de overdrive goed klinken. We hadden hier wel voor het eerst het gevoel met een modelingpedaal



te maken te hebben, hoe goed de sounds ook zijn.

Het voert te ver om alle klanken te bespreken, maar met deze collectie effecten en modelingkwaliteit kun je je voorstellen dat het testen al snel voelde als een feestje. Het viel ons op dat je directe gitaargeluid zelfs beter wordt als je een of meer van deze pedalen aan hebt staan. Met een buffer en andere 'analog dry-thru' pedalen konden we niet hetzelfde effect bereiken.

En mochten er in de toekomst meer effecten beschikbaar komen: mogen wij alvast de Binson Echo-rec, Univibe en Leslie voordragen?

### Conclusie

UA doet dingen op zijn eigen manier. De studio-achtergrond van het bedrijf zorgt er misschien voor dat de focus minder op live spelen ligt dan bij de concurrentie (geen midibediening), maar ook dat de kwaliteit uitmuntend is.

Met deze drie pedalen haal je de iconische sounds van vintage apparatuur in huis zonder alle problemen die oude apparaten opleveren. Daarbij is de klankkwaliteit zo goed dat het ons niet zou verbazen als met deze pedalen een nieuwe standaard wordt gezet.

#### Rivalen

##### Golden Reverberator

- Strymon blueSky
- Keeley Hydra

##### Starlight Echo Station

- Strymon TimeLine
- Walrus Audio Mako D1

##### Astra Modulation Machine

- Strymon Mobius
- Keeley Super Mod Workstation

### Astra Modulation Machine

De Astra is op twee punten anders dan de andere twee pedalen: per

#### UNIVERSAL AUDIO GOLDEN REVERBERATOR

##### OORDEEL



**GITARIST ZEGT:** Collectie van mooie en zeer natuurgetrouwe reverbs

#### UNIVERSAL AUDIO STARLIGHT ECHO STATION

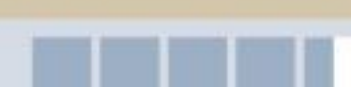
##### OORDEEL



**GITARIST ZEGT:** De drie hoofdsmaken van delay in hoge kwaliteit

#### UNIVERSAL AUDIO ASTRA MODULATION MACHINE

##### OORDEEL



**GITARIST ZEGT:** Uitstekende selectie vintage modulatie-effecten



# Explore the Elements.



An Ovation guitar is a hybrid of organic elements and ground-breaking technology. The original elliptical bowl design married with select tone woods and integrated, optimized electronics offers unmatched, time-tested live performance. Nature + Innovation = Ovation

**GEWA**  
GUITARS

GEWA Benelux B.V.  
Ohmweg 57H  
2952 BD Alblasserdam/Netherlands

📄 ovation guitars  
📷 ovationguitarsofficial  
📱 ovation guitars  
📺 ovation guitars

*Ovation*  
GUITARS  
[www.ovationguitars.com](http://www.ovationguitars.com)



# Vega-Trem VT1 Ultra Trem

Is deze soepele tremolobrug de beste upgrade voor je vintage Strat? tekst **Steven Faber**

**D**e Vega-Trem, vernoemd naar zijn ontwerper Isaac Vega, is een tremolosysteem (we houden de Fender-terminologie maar aan) voor elk Stratocaster-type gitaar. Het kan natuurlijk op nieuwe gitaren geplaatst worden, maar de Vega-Trem is ook bedoeld als vervanging van een Fender tremolo, want hij is zo gemaakt dat je voor het plaatsen niets aan je instrument hoeft te veranderen.

## Ontwerp

In plaats van een tremolo uit één stuk die steunt op twee of zes schroeven, bestaat de Vega-Trem uit twee delen. Er is een blokje met aan beide uiteinden een gleufje dat je met schroeven in de originele schroefgaten vastzet, en de brug zelf, die met een scherp randje in de gleufjes valt en zo scharniert. Er zijn zes losse zadeltjes

die vastgezet kunnen worden, zodat ze geen enkele beweging kunnen maken ten opzichte van de onderplaat. Die onderplaat is zo compact dat het binnen de uitgefreesde ruimte voor de tremolo valt. En dat betekent dat je de tremolo net zo makkelijk omhoog als omlaag kunt bewegen.

## Gebruik

We kregen de Vega-Trem geleverd op een mooi paisley Stratocaster-model van importeur Jonker Guitars en wat opvalt is dat hij erg soepel werkt. Vanuit de middenstand hoeft je geen enkele weerstand te overwinnen om hem te gebruiken. Daarbij is het mooi dat je 'm flink omhoog kan trekken, terwijl de onderplaat toch parallel aan de body ligt. Hij blijft goed op stemming en dat met een normale topkam. Wel zijn er lockingtuners gemonteerd zoals Vega-Trem adviseert.



Ten slotte ziet hij er een stuk stijlvoller uit dan zo'n enorme Floyd Rose en voelt hij prettig aan voor de rechterhand; nergens zijn scherpe randjes.

## Conclusie

Als je een moderne en soepele tremolo zoekt voor je Strat, dan is de Vega-Trem een uitstekende keus. **G**

### VEGA-TREM VT1 ULTRA TREM

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Met de Vega-Trem plaats je zonder modificaties een stijlvolle zwevende tremolo

INFO: VEGA-TREM VT1 ULTRA TREM

PRIJS: € 261,-

TYPE: VIBRATOBRUG

WEBSITE: WWW.JONKERGUITARS.COM

# Walrus Audio ACS1

Een nieuwe amp/cab-simulator van boetiekmerk Walrus Audio.

tekst **Trevor Curwen**

**D**e meeste pedalen van Walrus Audio zijn uitbundig versierd, maar de pedalen uit de Mako-reeks zien er veel zakelijker uit, met hun sobere metallic afwerking. De Mako's hebben twee voet-

schakelaars en zijn ongeveer even groot als een Boss pedaal. Dat is ruim genoeg voor een totaal van drie mini-tuimelschakelaars en zes knoppen, plus ingangen die allerlei combinaties van mono en stereo mogelijk maken. Een klein aantal interne presets is direct vanaf het pedaal op te roepen en daarnaast is elk pedaal uitgerust met ruime midi-functies om in totaal 128 presets en alle parameters te bedienen.

## Amp + Cab Simulator

De ACS1 is een amp/cab-simulator in pedaalvorm. Je kunt kiezen uit drie versterkertypen die zijn gebaseerd op een Fender Deluxe Reverb, een 1962 Marshall Bluesbreaker en een vintage Vox AC30 uit 1961. Die kun je koppelen aan zes interne speakerkast impulse-responses of je kunt

je eigen IR's via usb laden. Met de aanwezige knoppen regel je de klank van de versterker (volume, gain, bass, mid en treble) en er is een erg handige knop om de gesimuleerde ambiance van een ruimte toe te voegen aan je sound.

De ACS1 kan zowel mono als stereo gebruikt worden, waarbij je een versterker door beide kanalen kunt sturen of per kanaal een andere combinatie van amp en IR's kunt kiezen met de L + R schakelaar. Met drie presets houd je je favorieten onder handbereik, terwijl een tweede voetschakelaar desgewenst voor een zelf in te stellen boost zorgt.

## Conclusie

De speelervaring is authentiek, van clean tot vervormd, al hebben we het idee dat iets meer gain het pedaal breder inzetbaar had gemaakt. **G**

### WALRUS AUDIO ACS1 AMP + CAB SIMULATOR

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Drie aantrekkelijke versterkers in een handzame verpakking, voor oefenen, live of in de studio



INFO: WALRUS AUDIO ACS1 AMP + CAB SIMULATOR

RICHTPRIJS: € 419,-

TYPE: AMP/CAB-SIMULATOR

WEBSITE: WWW.FACE.BE



# Inspired By **KEYMUSIC**

PREMIUM DEALER OF QUALITY BRANDS

## **GIBSON MURPHY LAB**

TV YELLOW - WASHED CHERRY SUNBURST  
- GREEN/ORANGE LEMON FADE



## **FENDER FULLERTON JAZZMASTER UKULELE**



## **UNIVERSAL AUDIO PEDALS** ASTRA - GOLDEN - STARLIGHT



## **FENDER 70TH ANNIVERSARY ESQUIRE** LAKE PLACID BLUE

# LAATSTE STUKS!



ONZE NEDERLANDSE EN BELGISCHE WINKELS ZIJN **OPEN OP AFSpraak!**

GA NAAR **WWW.KEYMUSIC.COM** EN MAAK SNEL EN GEMAKKELIJK EEN ONLINE AFSpraak





De gitaren van zijn leven

# Keith Richards

Micawber, Malcolm, Sonny - in de wereld van Keith Richards zijn zelfs de gitaren echte karakters. En zijn verzameling omvat meer dan alleen beroemde Teles, veel meer... tekst Jonathan Horsley foto's Getty/Alamy

**D**e Stones-sound bestaat uit verschillende en zeldzame ingrediënten. Het ritme is het fundament van de band, waarbij drummer Charlie Watts met zijn unieke spel de boel bij elkaar houdt, soms stevig en rauw, soms ook relaxed en funky. Boven alles uit hoor je zanger Mick Jagger, een charismatische supernova. En ergens daar tussenin vind je de mannen met de snaren, precies daar waar de meeste actie plaatsvindt. In 2021 zijn dat Ronnie Wood en de onverwoestbare Keith Richards, wiens goede smaak in vintage gitaren en amps ver-

sterkt wordt door zijn oor voor alternatieve stemmingen en een unieke, eigen stijl die teruggrijpt op de delta-blues, maar daar eigen ritmes en melodieën aan toevoegt in een eindeloze golf van ideeën. Van podium tot studio, de man met het magische recept én de man die aan het fornuis staat waar het unieke Stones-geluid ontstaat, is Keith Richards, en alleen hij.

Wat is de eerste gitaar waar je aan denkt als we het over Keith Richards hebben? Voor velen van jullie zal dat de Fender Telecaster zijn, waarschijnlijk 'Micawber', Richards' nummer 1,

de 1953 Blackguard met vijf snaren en een hele geschiedenis van modificaties; een afgeleefde Butterscotch blondine die door Richards stevast losjes rond de heupen gedragen wordt. Of misschien is het 'Malcolm', een met transparante lak afgewerkt '54 model, ook met vijf snaren in open stemming, en ook met de nodige modificaties. Dan is er nog de zwarte 1975 Fender Telecaster Custom, die zijn debuut maakte tijdens de Stones' Tour Of The Americas in 1975, net als Keiths collega Ronnie Wood. Of neem Sonny, de '67 Sunburst Tele. Nee, laten we eerst





Drie gitaren sterk: Mick Jagger, Ronnie Wood en Keith Richards live in het Oshawa Civic Auditorium, Canada



*“De elektrische gitaar? Dat is een akoestische met een telefoon erin”* **Keith Richards**

gaven de Meteor zijn rauwe klank. Een klank die een vast onderdeel van de soundtrack van de sixties zou worden. Dave Davies bespeelde er bijvoorbeeld een op *You Really Got Me*. De Meteor speelde de hoofdrol op het debuutalbum van de Stones, maar het was de twaalfsnarige, akoestische Harmony H1270 uit 1963 op de geweldige track *Tell Me (You're Coming Back)* die duidelijk maakte dat de Stones meer in hun mars hadden dan het gemiddelde beatcombo. Op de opname is duidelijk de overspraak tussen gitaar en zang te horen, iets wat kenmerkend zou zijn voor de latere opnames van de groep. Net als het gebruik van een twaalfsnarige gitaar; de wat vage, rijke klank van het instrument vond

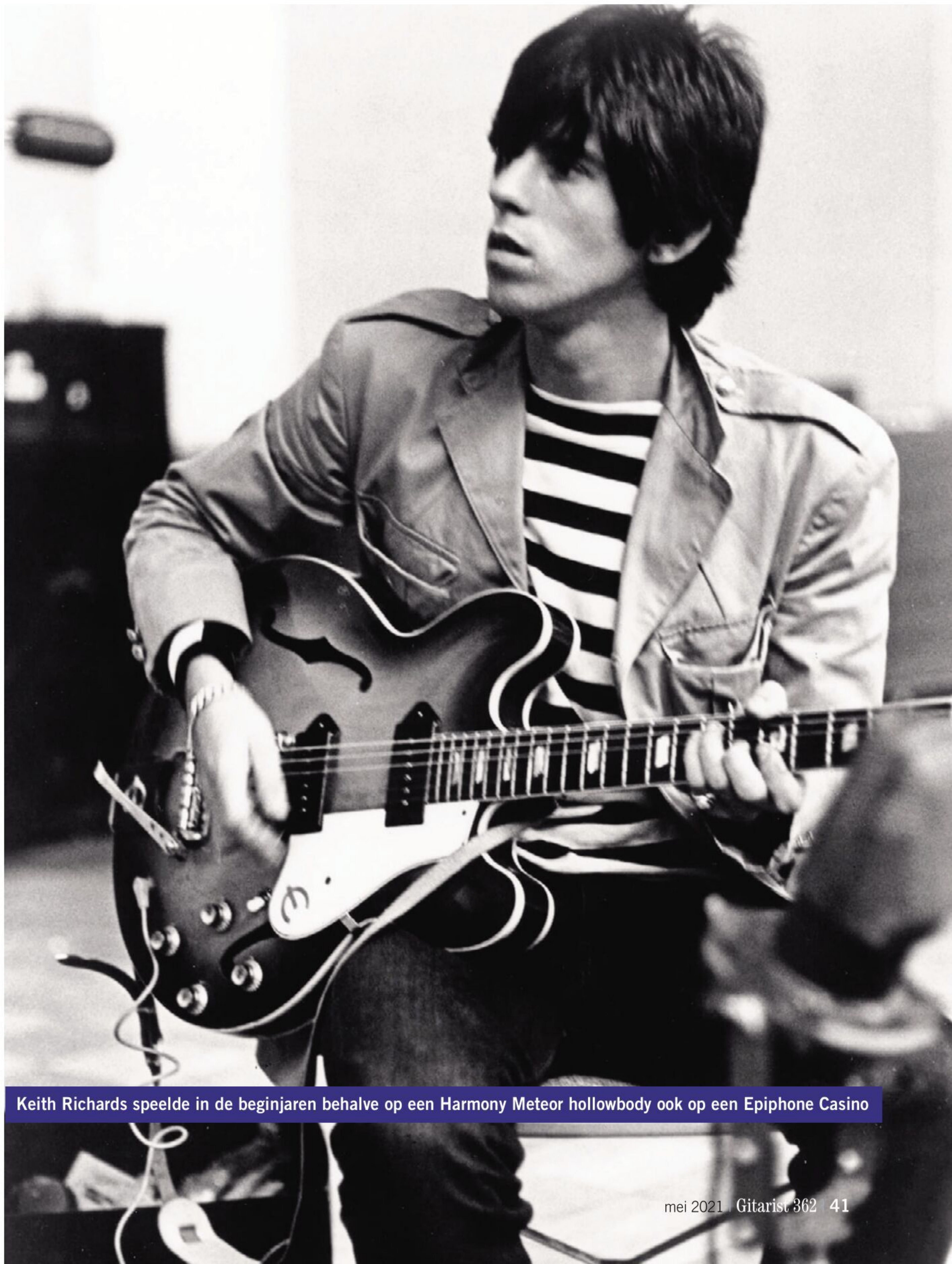


terug gaan naar het begin, want Telecasters zijn niet de enige gitaren in het verhaal van Keith.

#### ■ Het eerste begin: 1960-'64

Schattingen over hoeveel gitaren Keith heeft verzameld lopen uiteen van duizend tot drieduizend, maar net als wij allemaal is hij met één begonnen. Van zijn moeder kreeg hij op zijn dertiende een akoestische Rosetti. Tien pond was in die tijd een fors bedrag, maar je mag zeggen dat die investering zijn geld wel heeft opgeleverd. De akoestische gitaar is altijd het middelpunt van het gitaaruniversum van Keith Richards gebleven en de basis van zijn stijl. Hij praat graag over de puurheid van de akoestische gitaar. Pas als je de akoestische gitaar beheerst, begrijp je wat een elektrische gitaar nodig heeft. Zoals Richards zegt: “De elektrische gitaar? Dat is een akoestische met een telefoon erin. Maar wel de juiste telefoon op het juiste moment.” Voor een band met een elektrisch hart is het opmerkelijk hoe vaak er naar een akoestische gitaar gegrepen wordt.

Toen The Rolling Stones in januari 1964 Regent Street Studios binnenliepen om hun debuutalbum op te nemen, had Richards de elektrische Harmony Meteor H70 bij zich die hij een jaar eerder had aangeschaft. De Meteor had een ondiepe, holle archtop-body van sparrenhout en esdoorn, en een korte mensuur van 24 inch (610 mm). De twee gold-foil DeArmond pickups



Keith Richards speelde in de beginjaren behalve op een Harmony Meteor hollowbody ook op een Epiphone Casino



## KEEF 'BURST, 1959 GIBSON LES PAUL STANDARD

In gebruik: 1964-1967

**D**e Les Paul Standard uit 1959 is de Heilige Graal voor Gibson-fans – en dat zie je aan de prijzen die ervoor betaald worden op de vintagemarkt. De Keef Burst, die Richards ergens in 1964 in handen kreeg, was uitgerust met een niet-originele Bigsby vibrato. Hij verkocht de gitaar in 1967 aan Mick Taylor en zag hem weer terug toen Taylor in 1969 Brian Jones verving als tweede Stones-gitarist. Wat er daarna mee is gebeurd, is niet duidelijk; het gerucht gaat dat een verzamelaar er meer dan een miljoen dollar voor betaald heeft. Wat we wel weten, is dat deze 'Burst ooit in bezit was van Whitesnake-gitarist Bernie Marsden. Die vertelde Guitarist het volgende: "Weet je welke beroemde Les Paul ik heb laten gaan omdat die niet zo goed was als mijn eigen exemplaar? Die van Keith Richards. Hij was niet slecht, maar ik had er al een - The Beast - en ik kreeg er het dubbele voor van wat ik er zelf in 1974 voor betaald had. Wist ik veel dat dat ding ooit een miljoen zou opleveren."



» een plek in de meer psychedelische jams van de Stones, maar ook in gort-droge, directe tracks als *Not Fade Away*.

Richards' Meteor kreeg gezelschap van een 1962 Epiphone Casino uit het Kalamazoo-tijdperk toen de carrière van de groep bergopwaarts ging. De archtop met twee cutaways was gebouwd van gelamineerd esdoorn en berkenhout en was uitgerust met een tweetal P-90's plus een tune-o-matic brug en trapezestaartstuk. De hollow-body's van de eerste twee albums moesten voor het vervolgalbum

'Out Of Our Heads' plaatsmaken voor een zwaargewicht.

### ■ Op weg naar 1969: de Keef 'Burst' en Satisfaction

De Keef 'Burst' betekende een wisseling van de wacht voor de gitaren die Richards de studio in bracht. De gitaar maakte zijn debuut tijdens de Stones-tour van 1964 en was onder andere te zien in de Ed Sullivan Show. Richards gebruikte hem veel tijdens de 'Out of Our Heads'-sessies en met grote culturele gevolgen aangezien hij daarbij op enig

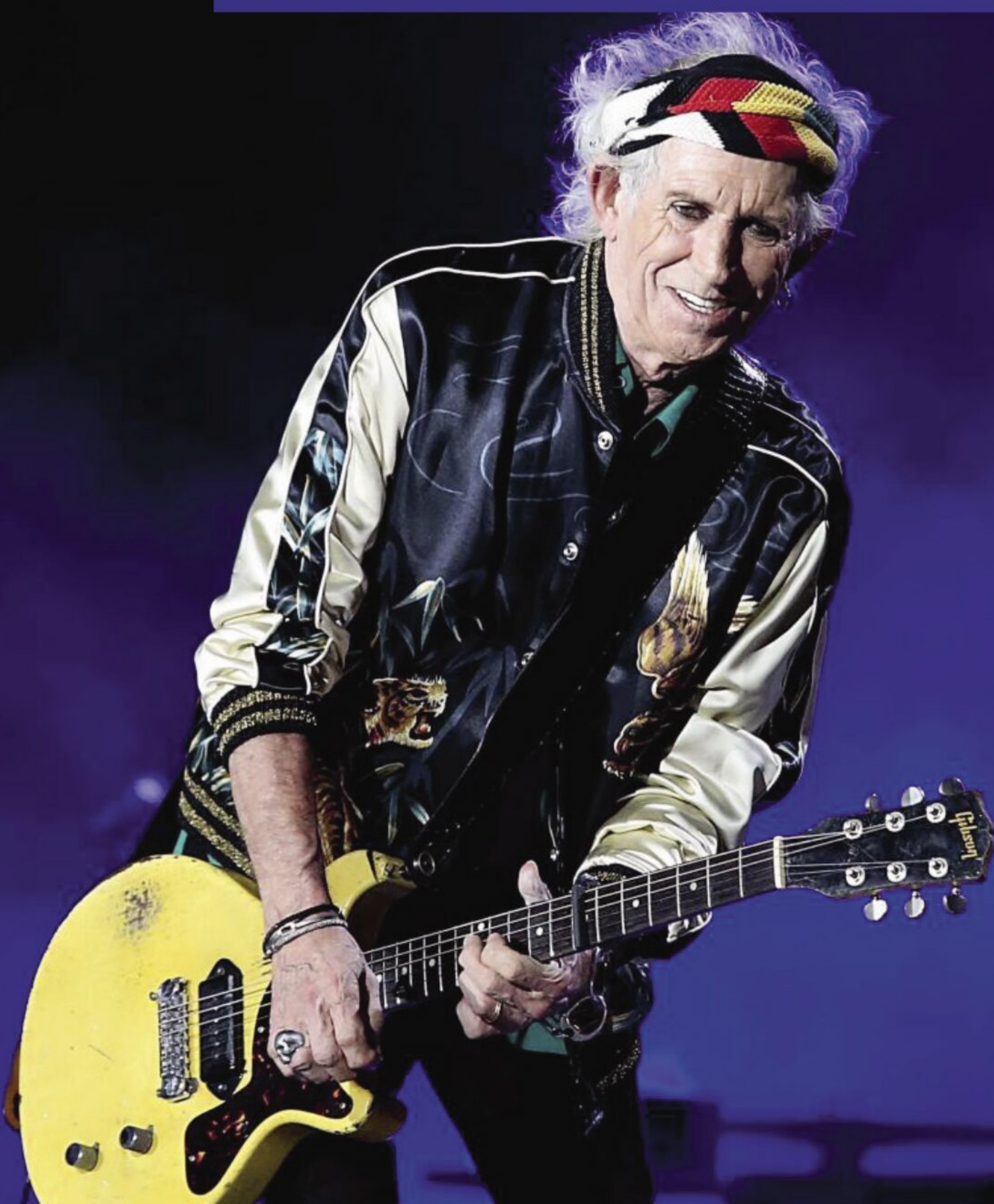
moment een splinternieuw Gibson Maestro FZ-1 Fuzz-Tone pedaal intrapte voor de *(I Can't Get No) Satisfaction*-riff. De gitarist heeft steeds volgehouden dat die beroemde riff bedoeld was om door blazers gespeeld te worden en dat het fuzzpedaal toeval was. "De uitvoering van Otis Redding komt dichterbij in de buurt van wat ik in mijn hoofd had", vertelde hij Guitar World. "Het is een typische blazersriff. Toen een lokale muziekwinkel zo'n nieuw Fuzz-Tone pedaal in de studio liet bezorgen, dacht ik: oh, dat is precies wat ik nodig heb om te laten horen wat de blazers moeten doen."

Had de band tot op dat moment vooral covers van Amerikaanse r&b, blues en vroege rock 'n' roll gespeeld, het in 1966 verschenen album 'Aftermath' bestond geheel uit eigen songs. Richards onderhield een los-vaste relatie met zijn gitaren en was op zoek naar nieuwe sounds. Op *Mother's Little Helper* horen we een elektrische twaalfsnarige gitaar, een "zwaar gehavend" ding waarop Richards slide speelde.

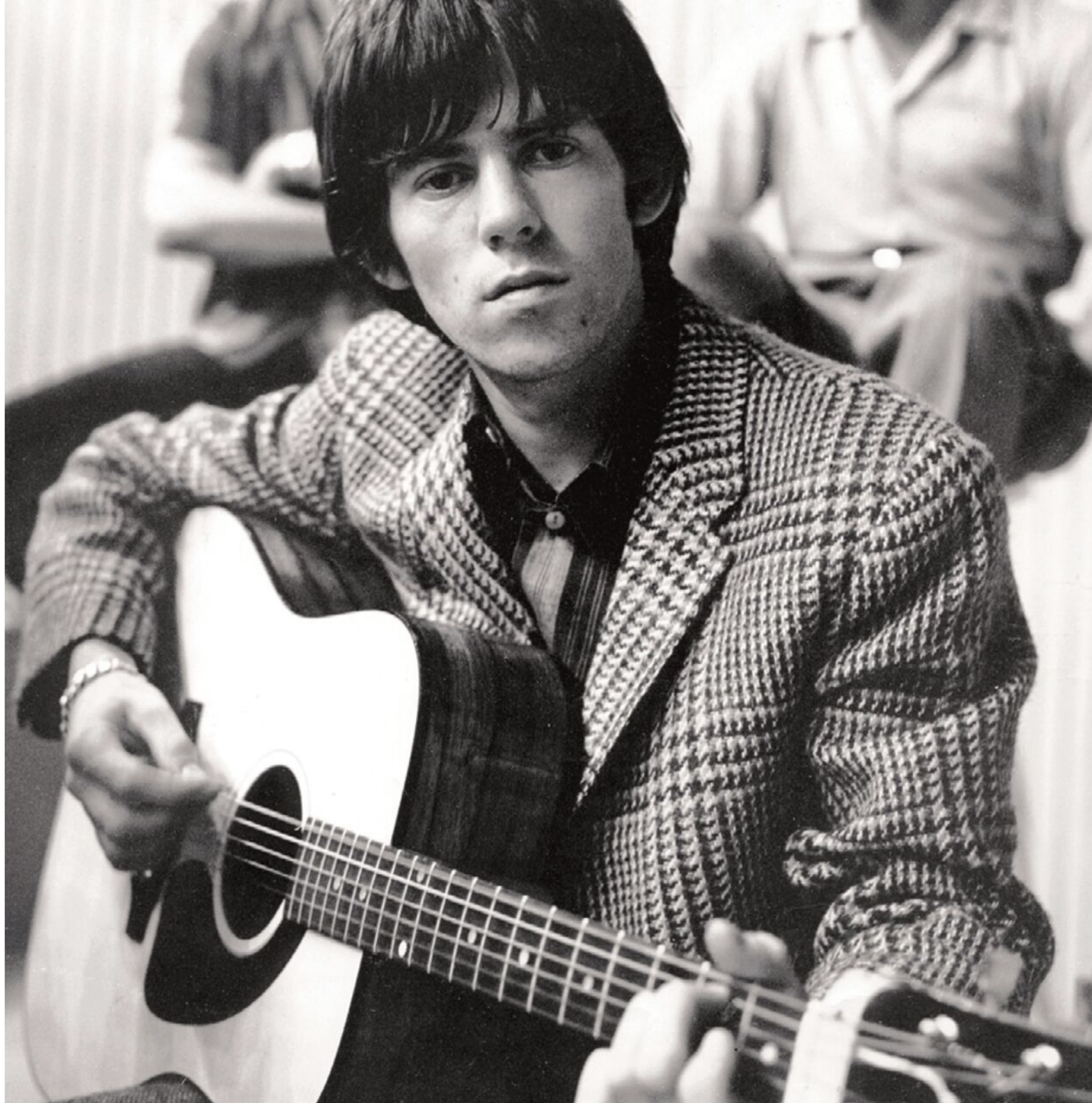
Richards werd afgebeeld op de voorkant van het blad *Beat Instrumental* met een Guild M-65 Freshman, een lichtgewicht hollowbody met een esdoorn bovenblad met binding en een zij- en achterkant van mahonie. Af en toen bespeelde hij ook een Gibson Firebird en hij werd regelmatig gezien met een opvallende 1958 Les Paul Custom. Het was eind jaren zestig en de band ging als een speer. Tegen de tijd dat de Stones in 1969 aan hun controversiële tour door Amerika begonnen - die zou eindigen met het krankzinnige bloedvergieten in Altamont en een van de beste live-albums ooit zou opleveren - had Richards de keus uit heel veel gitaren.

Live zagen we af en toe de doorzichtige, maar loodzware Ampeg Dan Armstrong

De TV Yellow Les Paul Jr. alias 'Dice' was eind jaren zeventig een van Richards' favorieten







## 1963 HARMONY SOVEREIGN H1270

In gebruik: 1963-onbekend

**D**e H1270 is een twaalfsnarige jumbo die door de Stones regelmatig in de studio gebruikt werd. Je hoort hem op *Tell Me (You're Coming Back)*, en op *Not Fade Away*, *Good Times*, *Bad Times* en *Play With Fire*. In 2004 werd Richards' H1270 geveild voor 33.460 dollar, maar op internet vind je een vintage jarenzestig model met een niet-originele LR Baggs pickup voor ongeveer 600 dollar.

## Schattingen over hoeveel gitaren Keith heeft verzameld lopen uiteen van 1000 tot 3000

Plexi en de nieuw aangeschafte 1969 Gibson ES-355TD-SV stereo. Live gebruikte Richards op *Prodigal Son* en *You Gotta Move* ook een National Style O resonator uit de jaren dertig en een twaalfsnarige Martin D-12-20 met een DeArmond pickup in het klankgat. Hij bespeelde een korina Gibson Flying V tijdens de gratis Hyde Park-show, maar die verdween weer net zo snel als hij gekomen was.

In 1969 leek de band roemloos ten onder te gaan en vergeten te worden, maar op een of andere manier wisten ze te overleven. Voor de gitaren gold dat niet altijd. Voor de opnames van de track *Gimme Shelter* tijdens de 'Let It Bleed'-sessies had Richards een Maton Supreme Electric 777 geleend, een ES-150-achtige elektrische gitaar, en dat kostte de gitaar het leven. "Tijdens de allerlaatste noot van de track brak de hals af", vertelde Richards aan *Guitar World*. "Op de oorspronkelijke opname kun je dat nog horen. Die gitaar had iets

speciaals dat ik alleen voor die track nodig had. Het heeft wel iets, dat hij aan het einde kapot ging."

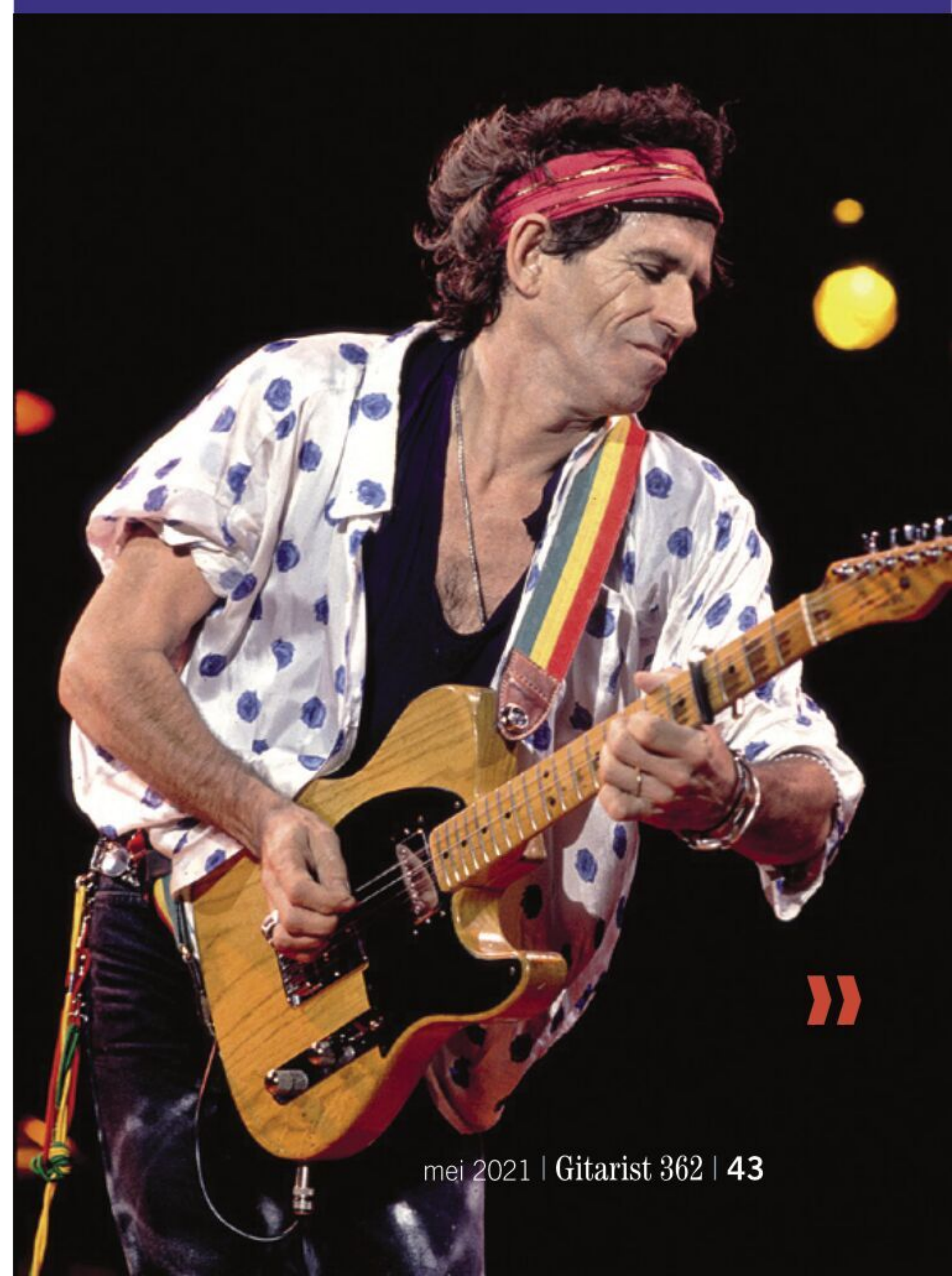
### ■ De jaren zeventig, het tijdperk van de modificaties

Dat Richards 27 werd - een beladen leeftijd voor een rockster - mocht gevierd worden. Eric Clapton maakte het feestje compleet door Richards de 1953 Fender Telecaster cadeau te doen die na een restyling bekend zou worden als Micawber. Andere volgden snel. Neem bijvoorbeeld de Gibson Les Paul Jr, alias 'Dice'. Deze wat primitieve, in TV Yellow uitgevoerde gitaar met twee cutaways zou eind jaren zeventig een van Richards' favorieten worden. Hij gebruikte hem live met name voor *Midnight Rambler*, als vervanger van de Dan Armstrong. Voor de opname van *Start Me Up* uit 1981 dubbelde Richards een Tele met een LP Junior.

## FENDER 'MICAWBER' TELECASTER

**W**e willen het allemaal en velen hebben het geprobeerd, maar niemand bespeelt een Telecaster zoals Keith Richards dat doet. Dankzij hem is de blonde Tele met zwarte slagplaat de coolste gitaar op deze planeet. Absoluut. Als de Telecaster de ultieme rock 'n' roll-gitaar is, dan was het onvermijdelijk dat deze uiteindelijk, eind jaren zestig, door Richards ontkleedt zou worden. "In de periode dat ik steeds vaker op een Telecaster ging spelen, experimenteerde ik met open stemmen", vertelde hij *Guitar World* in 2002. "Ik weet niet waarom. Misschien omdat we in 1967 meer vrije tijd hadden en ik niets beters te doen had. Open stemmen dus. De meeste gitaristen gebruiken een open stemming voor slide en nergens anders voor. Ik wilde er slaggitaraar mee spelen... Van al mijn gitaren leende de Telecaster zichzelf het best voor een droge, vijfsnarige slaggitaraarsound. Dankzij die stemming bleef ik me als gitarist ontwikkelen."

'Exile On Main St.' zat eraan te komen en Micawber - een Tele uit 1954 met een twee jaar oudere Esquire-hals - was erbij. Zonder lage E en gestemd in G, met een Gibson PAF humbucker bij de hals en een pedalsteelpickup bij de brug. Hoor hem op live-uitvoeringen van *Brown Sugar*, *Honky Tonk Women* en *Can't You Hear Me Knocking*.





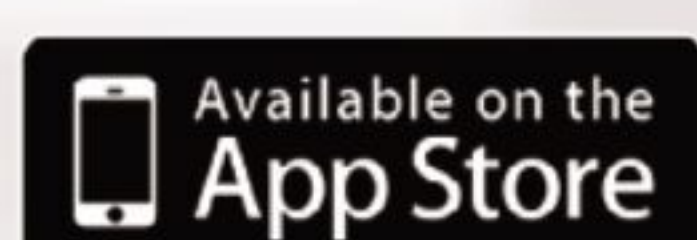
# Gitarist. Overall.

Lees. Like. Deel.

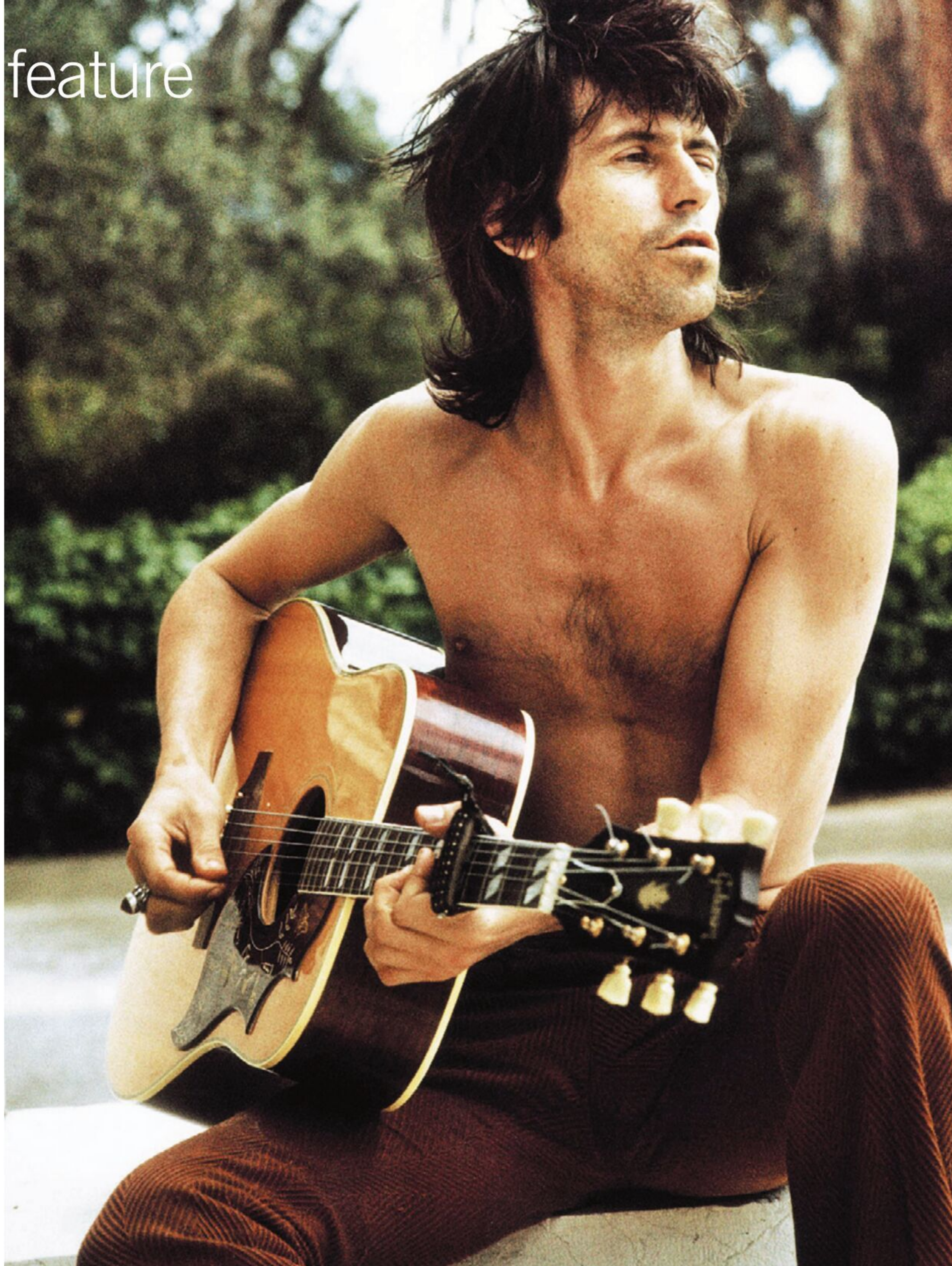


[www.gitarist.nl](http://www.gitarist.nl)

[www.readly.nl](http://www.readly.nl) | [www.magzine.nu](http://www.magzine.nu)







In gebruik: 1966 tot heden

De Stones namen het stuwende *Jumpin' Jack Flash* op met de Hummingbird en een tweede akoestische gitaar in Nashville-stemming. Richards gebruikte een Phillips of Norelco cassette recorder voor compressie en een andere sound.

De ES-350 wordt af en toe in het openbaar gezien en werd in 1990 gebruikt tijdens de opnames van *Oh Lord, Don't Let Them Drop That Atom Bomb On Me* met Watts, Bobby Keys, Bernard Fowler, Chuck Leavell en de Uptown Horns, een track die verscheen op het eerbetoon aan Charles Mingus, 'Weird Nightmare'. Als je ziet hoe Micawber, Malcolm en Sonny hebben geleden onder de eindeloze tournees, snappen we wel dat Richards zijn meest bijzondere gitaren voor in de studio bewaart. Een Rolling Stones-show doe je nu eenmaal niet met zijden handschoentjes. 

♩=105

A<sup>5</sup> A<sup>6</sup> A<sup>5</sup> A<sup>6</sup> A<sup>5</sup> A<sup>5</sup> A<sup>6</sup> A<sup>5</sup> A<sup>6</sup> A<sup>5</sup>

RP - - - - !

**TAB**

|   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| . | . | . | . | . | 4 | 5  | 5 | 5  | 5 | 5 | 2 | 4 | 2 | 0 | 6 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | . |
| 2 | 0 | 4 | 0 | 2 | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | . |
|   |   |   |   |   |   | BU |   | BD |   | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | . |

Zo speelt Keith de blues, met een combinatie van riffs en licks gebaseerd op de A majeurpentatonische toonladder (A B C# E F#). Hoewel je de akkoordgreep van A majeur op de hals kunt zien, heb je er meer aan om de onderliggende toonladder te visualiseren als je rond het akkoord wilt improviseren. Voor meer definitie en een staccato sound speel je de countryblues in maat 2 het best met je vingers in plaats van met plectrum.



## St. Vincent

# Seven

‘Daddy’s Home’ is het zesde album van Annie Clark, oftewel St. Vincent. Dit keer geen dance meets Disney met haast onherkenbare gitaarpartijen, want ze grijpt terug naar het New York van de jaren zeventig met dito sounds. tekst Chris Dekker

**A**nnie Clark begon haar carrière, na drie jaar Berklee, als gitarist bij the Polyphonic Spree. Daarna tourde ze met Sufjan Stevens om zich vervolgens om te dopen tot St. Vincent. Ze werd al snel een soort indie-prinses, met haar opvallende uiterlijk en ‘67 Harmony Bobkat met - en daarover zo meer - goldfoil-elementen. Dat ze relaties had met wat bekende actrices en fotomodellen en dat ze het gezicht werd van befaamde mode- en cosmeticamerken, werkte haar bekendheid niet tegen natuurlijk.

‘Masseduction’ (2017) werd haar grote doorbraak. In de VS behaalde de plaat de album-top 10 en ze kreeg drie Grammy-nominaties, waarvan ze er twee verzilverde. ‘Masseduction’ (niet te verwarren met ‘MassEducation’, een album met pianoversies van de songs) was een bijzondere plaat, waarop ze glamrock combineerde met dance en haast





# ties soul en goldfoils

Disney-achtige musicalnummers. Ondanks wat puntige fuzz-drilboorso's waren de gitaarpartijen vaak te vervormd om te herkennen. Voor de opvolger werkte ze opnieuw samen met singer-songwriter en producer Jack Antonoff, bekend van Lorde, Taylor Swift en Lana Del Rey, maar dit keer is de sound behoorlijk anders... en lekker! We spraken St. Vincent over de totstandkoming van het album, met teksten over normale mensen, waaronder haar vader. Hij kwam onlangs vrij na een gevangenisstraf van twaalfjaar te hebben uitgezeten vanwege fraude met aandelen. Een gevoelig onderwerp, waarover we liever de song laten spreken.

“Ik schreef de songs nadat ik veel van mijn favoriete muziek had bestudeerd”, trapt Annie af vanuit haar studio in LA. “Denk aan Steely Dan, Stevie Wonder en de harmonieën die ze gebruikten. Ik ben verhalen gaan schrijven over normale mensen in een stad met al hun ups en downs. Mensen die ondanks tegenslagen hun leven proberen te leiden. Net als wij allemaal nu.”

**Betekent dat dat het een soort conceptalbum is?**

“Dat vind ik een lastige term. Er is een rode draad, maar dat hebben veel goede albums zonder dat het meteen concept-albums zijn. Ik realiseerde me dat de nieuwe muziek die ik schreef een bepaald kleurenpalet had. Een harmonische taal die me deed denken aan New York zo tussen 1971 en 1976, toen er daar veel problemen waren. Ik wilde dus nummers schrijven over bepaalde karakters die het niet zo makkelijk heb-



St. Vincent tijdens Saturday Night Live, met Goldie

*“Goldie grijpt terug naar de geluiden van de Harmony’s en Silvertones uit de late jaren zestig”*

ben, maar met humor en compassie. En in alle karakters is wel een stukje van mezelf terug te vinden.”

**Het nieuwe album heeft veel meer soul, je hebt zelfs Kenya, de dochter van soullegende Donny Hathaway, als achtergrondzangeres en dat past natuurlijk bij die tijd.**

“Exact! Ik had een idee hoe het album moest klinken en dit keer wilde ik er andere zangeressen bij. Ik ben ooit begonnen met mezelf op te nemen in mijn slaapkamer en dan deed ik mijn eigen koortjes. Daar raak je aan gewend en dat wilde ik nu doorbreken. Door andere zangeressen te vragen voor de





» backingvocals krijg je ook meer een conversatie.”

## Wurlitzer

### Hoe kwamen de nummers in de studio tot stand?

“Los van wat drums, toetsen en blazers hoor je Jack en mij op de meeste instrumenten. We hebben veel gejamd om de juiste sound te krijgen. Ik wist dat Jack een geweldige producer, songwriter en gitarist is, maar niet dat hij een beest op bas is. Hij kon echt zijn Jaco Pastorius-fantasieën uitleven op dit album. Dat was erg cool.”

### En ook de Wurlitzer elektrische piano brengt je terug in de tijd.

“Dat was inderdaad echt de sound

die welkom was en het geheel afmaakte.”

### Wat voor spullen hebben jullie gebruikt?

“Een ander belangrijk instrument was de Coral Sitar uit de jaren zestig, die je ook meteen in een bepaalde sfeer brengt. Jack en ik hebben beiden een Fender Coronado II Bass, volgens mij beide van eind jaren zestig. Dat is een heerlijk klinkende, holle bas. Ik weet echt niks van akoestische gitaren, maar

ik heb zelf een Kay bariton met flatwounds die ik op wat nummers gebruikt heb en ik heb een jarenzeventig Martin van een vriend geleend. Qua elektrische gitaren hoor je alleen mijn Music Man signaturemodel. Ik heb ergens een Telecaster in Nashville-stemming, maar verder heb ik alleen die Music Mans.”

### In alle kleuren!

“Natuurlijk! Je moet ze te allen tijde met je kleding kunnen matchen! Ik heb

*“Een ander belangrijk instrument was de Coral Sitar uit de jaren zestig, die je meteen in een bepaalde sfeer brengt”*

## Annie's Goldie

In 2016 bracht Ernie Ball Music Man een retro-futuristisch signaturemodel uit voor Annie Clark. Er komen regelmatig nieuwe kleuren bij, naast de versie met drie minihumbuckers is de beter betaalbare Sterling-versie ook met twee humbuckers verkrijgbaar en zelfs Jack White omarmde het model. De gitaar is door haarzelf ontworpen. Onze collega's van Musicmaker spraken haar eerder over de totstandkoming van het oorspronkelijke model:

“Ik speelde op Music Man Albert Lee Signatures. Ik hou van die gitaren en de halzen. Music Man nam contact met me op, ik vloog naar de fabriek, ontmoette iedereen en vanaf moment één ging alles razendsnel. Ik tekende diezelfde dag nog het prototype. Ik had precies in mijn hoofd wat ik wilde. Ik hou van hoeken en ik was geïnspireerd door de Memphis Group.”

De Memphis Group was een kunstcollectief dat tussen '81 en '87 bestond, onder leiding van de Italiaan Ettore Sottsass. De groep leende van art deco, popart en kitscherige en futuristische fifties-stijlen, en dat zie je terug in de St. Vincent gitaar. David Bowie, met wie Annie veel vergeleken wordt, was een groot fan en verzamelaar van objecten van de Memphis Group. “Ik haat gitaren met tachtig knoppen en schakelaars. Ik heb geen geduld en soms sta je op het podium en denk je: de song begint over twee seconden, maar is mijn sound wel goed? Ik ging dus voor volume,

toon en een vijfstandenschakelaar voor de drie DiMarzio Mini Humbuckers.”

### Toyota Corolla

“Daarnaast moest de gitaar licht zijn, ook omdat ik vrij klein ben”, vertelde ze Musicmaker. “Ik hou van de sound van Les Pauls uit de jaren zeventig, maar die zijn te zwaar. Ik hou enorm van oude SG's, maar daarvan duikt de kop naar beneden. De Gibsons zijn een reden om mahonie voor de body te gebruiken. Of eigenlijk okoumé, een iets zachtere en warmere variant. Na een aantal prototypes hadden we de juiste vorm gevonden, die ook nog eens goed in balans is. Alles klopt voor mij aan deze gitaar. Hij is zó comfortabel om op te spelen.”

Het is bijzonder dat de gitaar een toets én een hals van palissander heeft. “Dat idee ‘leende’ ik van de Music Man Albert Lee. Een van de exemplaren die ik heb, heeft zo'n hals en die voelt zo fijn aan! Bijna zacht en sponzig. Heel raar. En heel anders dan esdoorn.” Hoewel haar gitaar drie elementen, een vijfstandenschakelaar en een tremolo heeft, heeft ze niets met Fender Stratocasters. “Ik haat ze. Ik heb er ook nooit op gespeeld. Ze zijn te algemeen. De Stratocaster is de Toyota Corolla onder de gitaren.”

### Goldie

Tegelijk met de lancering van de eerste single van het nieuwe album en het optreden bij Saturday Night Live, beide begin april, onthulde Music Man een nieuwe versie van het St. Vincent-model: Goldie. Net als de





veel rechtstreeks opgenomen, dus een gitaar direct in de tafel. Je hoort nu veel meer echte, herkenbare gitaargeluiden dan op 'Masseduction', maar dan wel weer met wat effecten die bij de sfeer passen, dus wat wah, flanger en phaser. Ik wilde gewoon weer eens wat anders."

**Ernie Ball Music Man maakt verschillende versies van je signature. Welke gebruik je?**

"Alleen maar de standaardversie met drie minihumbuckers."

## Schrijfspier

**De liveshows na 'Masseduction' waren uniek. Je had een korte speelfilm met jezelf en door jezelf als 'voorprogramma'. Tijdens de show**

muziek is Goldie meer 'jaren zeventig' (en zestig) dan de standaardmodellen. Goldie is verkrijgbaar in donkerrood, zwart en goud, kleuren die je in de jaren zeventig veel zag, en hij wijkt op meerdere manieren af van de normale St. Vincent. De gitaar heeft een esdoorn hals met een ebben toets (palissander bij de wijnrode) en een omgekeerde kop. De slagplaat is een stuk kleiner geworden, de brugzadels zijn van messing en het meest opvallende zijn de drie goldfoil-elementen. Dit lijkt een terugkeer naar de gitaar waar St. Vincent in het begin van haar loopbaan veel mee te zien was, de eerder genoemde Harmony Bobkat. "Voor het album gebruikte ik de standaardversie met de drie minihumbuckers, maar ondertussen werkten we aan Goldie. Deze grijpt terug naar de geluiden van de Harmony's en Silvertones uit de late jaren zestig, waar ik vroeger veel op speelde. De originele signature is een dik rockmonster en dit model is meer 'singlecoil' qua geluid, met meer kristalhelder hoog. Meer indie." Toen St. Vincent vier jaar geleden Music-maker sprak, gaf ze de primeur dat er ook een basversie zou komen. Die is er nog steeds niet. "Ik weet eerlijk gezegd niet wat de plannen daarmee zijn. Ik zou heel graag een shortscale bas willen, want dat zou prima bij de body passen. Dat zou er cool uitzien! Volgens mij is er weinig gebeurd, maar wie weet op een dag..."

[www.music-man.com](http://www.music-man.com)

Zackery Michael



**speelde je helemaal alleen, op steeds een andere positie op het podium en met steeds een andere kleur Music Man, met backingtracks mee.**

"Ik wilde echt iets anders doen. Het was meer een theatershow. Ik kreeg veel goeie reacties, maar er waren ook mensen die het minder leuk vonden, haha! Natuurlijk maak ik geen muziek om mensen te ergeren, maar het is wel leuk dat mensen verbaasd en verrast waren. Zeker achteraf ben ik er blij mee."

**De nieuwe muziek vraagt veel meer om een band en we zagen je onlangs bij Saturday Night Live met, naast de achtergrondzangeressen, een geweldige band met topmuzikanten Jason Falkner, Justin Meldal-Johnsen, Mark Guiliana en Rachel Eckroth.**

"Ja, deze muziek vraagt echt om een band en mensen die op elkaar inspelen, die echt met elkaar spelen. Als ik ga touren dan doe ik dat zeker met een band."

**Het is een lastige tijd, maar heb je meer optreedplannen?**

"Niemand weet exact wat er kan,

maar ik hoop op dit najaar en ik hoop ook dat in 2022 alles weer een beetje normaal is."

**Mis je het?**

"Ja, enorm. Ik mis de interactie met het publiek, de fans, het spelen voor een menigte. Daar is geen vervanger voor in het dagelijks leven. Er zit wel weer een andere, positieve kant aan. Normaal maak ik een album en als het af is, zit ik echt in een schrijf-vibe. Alsof mijn schrijfspier getraind is. Maar dan ga je op tour en verslapt dat weer. Nu kon ik meteen doorgaan met schrijven en ik heb dus veel meer materiaal."

**Er zat nu vier jaar tussen de albums, dus we kunnen nu sneller iets verwachten?**

"Vast, maar daar kan en wil ik nog niets over zeggen."

**Dan spreken we elkaar tegen die tijd weer met een nieuw interview?**

"Ha, dat doen we!" 

**Lees, luister en kijk nog veel meer op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl).**

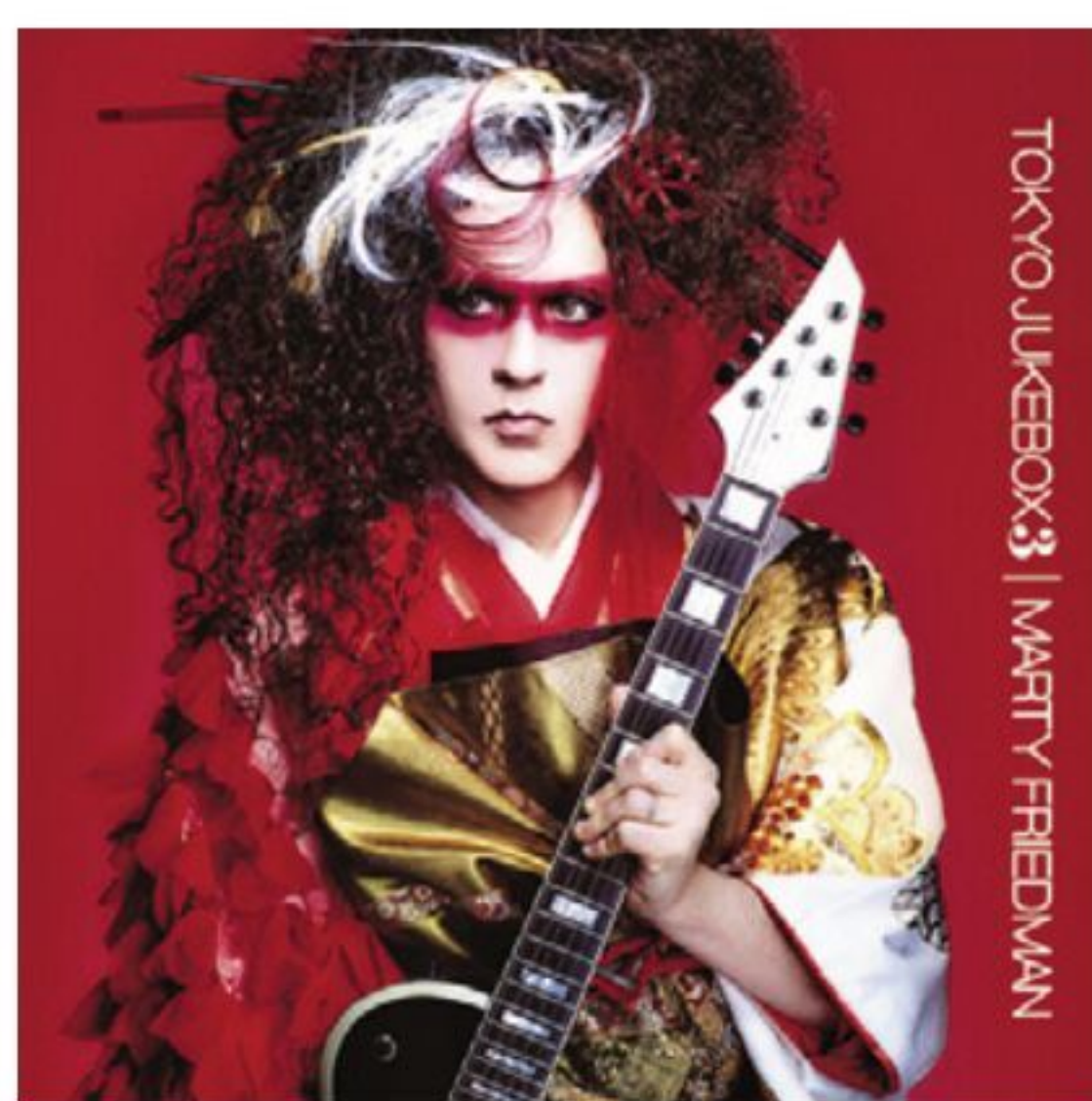
**VIDEO** St. Vincent bij Saturday Night Live  
**SPOTIFY** 'Daddy's Home'

**WWW.GITARIST.NL**



Marty Friedman

# De gitaar moet klinken alsof hij zingt



Op 'Tokyo Jukebox 3' stelt Marty Friedman het internationale publiek voor de derde keer voor aan zijn favoriete Japanse popmuziek. De Amerikaan in Tokio heeft inmiddels alweer twee decennia een solocarrière die zo succesvol is dat hij aan de schaduw van zijn Shrapnel- en Megadeth-verleden heeft kunnen ontsnappen. We spraken Friedman over zijn nieuwe album en zijn nieuwe signaturegitaar. tekst Kevin Pasman

De 'Tokyo Jukebox'-releases zijn coveralbums, maar niet in de traditionele zin van het woord. "De arrangementen zijn compleet anders dan die van de originele versies", bevestigt Friedman. "Ik begin bijvoorbeeld met het refrein, gooi de brug weg en voeg een compleet nieuwe solosectie toe. Ik moet een persoonlijke connectie met die nummers voelen en er iets interessants mee kunnen doen. Soms moet ik de nummers echt uit elkaar halen en opnieuw opbouwen om ze voor deze releases te laten werken."

"In de helft van de gevallen werkt het niet en probeer ik een ander nummer. Soms is dat jammer, want dan vind ik de nummers te gek en wil ik er graag iets mee doen. Maar als ik er niets aan kan toevoegen, werkt het niet. Meestal is het probleem dan dat ieder deel van het origineel zo goed naar ieder volgend deel leidt dat ik er niet aan durf te komen."

Op alle nummers die Friedman op 'Tokyo Jukebox 3' covert wordt oorspronkelijk gezongen. Het album is echter grotendeels instrumentaal. "Ik wil niet dat welke melodie dan ook klinkt als een gitarist die een zangpartij speelt", zegt hij resoluut. "Het moet voelen alsof je een persoon iets hoort zingen. Dat is waarschijnlijk vrij moeilijk en ik heb nog geen muzikanten gehoord die dat op

dezelfde manier doen, maar ik doe het al heel lang en daardoor wordt het wat makkelijker."

"Elke noot vorm ik met zoveel zorg dat het ver van de gitaar af komt te staan en meer als een zangpartij gaat klinken. Soms probeer je bijvoorbeeld iemands vibrato tot in detail te kopiëren. Zulke kleine details kunnen de essentie van de zanger in kwestie echt naar boven brengen. Het is erg behulpzaam als je dat soort kleine vocale nuances simpelweg opmerkt. Een vrij ongebruikelijk proces, maar dat is ook wat het uitdagend en leuk maakt om te doen."

## Schetsen

"De arrangementen zijn volledig mijn werk. Ik martel mijn band ermee. Niet alleen omdat de arrangementen gestoord zijn, maar tussen het begin en het einde van de sessies verander ik ze ook nog eens tien tot vijftien keer. Ik maak steeds demo's in verschillende toonsoorten, op verschillende tempo's en met verschillen in de frasering. Gelukkig zijn Kiyoshi (*bassist*) en Anup (*Sastry, drummer*) eraan gewend en kunnen ze met de gekte omgaan."

"Wel is het zo dat ik ruwe schetsen naar ze toestuur en zeg: luister er een keer naar, gooi het weg en doe daarna

zoals jij het zou doen. Negen van de tien keer kies ik voor wat zij doen. Soms heb ik een heel specifiek idee van wat ik wil dat de bas en drums doen, maar verder wil ik graag dat zij excelleren in wat ze zelf het beste doen. Als ik ze constant vertel wat ze moeten doen, had ik het net zo goed zelf kunnen doen."

## Focus

Over de apparatuur die hij op 'Tokyo Jukebox 3' gebruikt kan Friedman kort zijn: "Het is vrij simpel en allemaal signature-apparatuur. Mijn Jackson signaturegitaar met mijn signature EMG pickups en mijn signature Engl versterker. Er zijn eigenlijk twee redenen voor dat ik het zo simpel houd. De belangrijkste is dat ik op deze manier heel eenvoudig alles wat ik wil kan realiseren zonder dat ik erover hoeft na te denken. En het praten over apparatuur wordt zo veel makkelijker."

"Ik vind het helemaal niet leuk om in de studio mijn apparatuur te tweaken. Eigenlijk wil ik gewoon meteen aan de slag. Het tweaken begint voor mij al in het arrangement en de uitvoering. Als ik me ook nog eens druk zou moeten maken om mijn apparatuur, raak ik mijn focus kwijt. En mijn verstand waarschijnlijk ook."









» De simpele set-up betekent ook dat Friedman nauwelijks effecten gebruikt: “Het enige effect dat ik vrij vaak gebruik is een Maxon Auto Filter. Al het andere wat je hoort is iets wat Jens Bogren in de mix heeft gedaan. Een beetje galm hier, wat delay daar... Ik bemoei me daar niet zoveel mee. Ik geef hem gewoon goed klinkende basistracks om mee te werken en dan mag hij ervoor zorgen dat het als grootse moderne metal klinkt. Mijn deel richt zich vooral op de uitvoering. En de geluidskeuzes laat ik aan de grote jongens over. Als ik iets niet mooi vind, zeg ik daar natuurlijk wat van en verandert hij het, maar ik laat mensen graag hun specialiteit toepassen.”



Friedman woont al 20 jaar in Japan. Liefde voor de muziek bracht hem er

## Geniaal en dom

Friedman woont inmiddels alweer zo’n twintig jaar in Japan. Het was ook echt de muziek die hem daarheen bracht. “Japan heeft zoveel smaken muziek”, licht hij toe. “En ieder genre heeft melodisch, tekstueel en productioneel een Japans karakter. Daar werd ik op een gegeven moment verliefd op. Er was een tijd in mijn leven dat dat het enige was waar ik naar luisterde.

“Op een gegeven moment dacht ik: de enige manier om die Japanse muziekscene helemaal te doorgronden is door erheen te verhuizen. Een kruising tussen geniaal en dom, maar het is wel de beste carrièrebeslissing die ik in mijn leven gemaakt heb.”

Het opbouwen van een netwerk in de Japanse muziekindustrie is volgens

constant naar als ik met Megadeth op tour was. Ze was een belangrijke reden waarom ik überhaupt naar J-pop luisterde.

“Een wederzijdse vriend stelde ons aan elkaar voor en ik ging met haar en die vriend uit eten. Geen zakelijke meeting, maar we konden zo goed met elkaar opschieten dat haar manager me een dag later opbelde om te vragen of ik bij haar band wilde. Ik dacht er niet eens aan dat het ergens toe kon leiden. Het was gewoon een leuke avond. Verder tekende ik vrijwel meteen bij een fantastisch management. Ze zagen me op tv en omdat ze zelf ook in de tv-productie zitten, hebben ze mijn carrière in allerlei richtingen kunnen sturen.

“Het was wel een groot pluspunt dat ik al Japans sprak. Veel mensen die sessiemuzikant of tourmuzikant in Japan willen

wilde iets waardoor je zoiets kon krijgen zonder dat je daarvoor naar een custom-shop hoefde te gaan. Het moest betaalbaar zijn en er te gek uitzien.

“Het was een nachtmerrie voor Jackson, want wat ik wilde was niet iets wat je makkelijk kon vinden in de prijsklasse die we voor ogen hadden. Het heeft ze een jaar gekost om het te ontwikkelen en een plek te vinden waar ze dit exacte materiaal konden produceren, maar toen het gelukt was, was ik ondersteboven van het resultaat.

“Ik kan geen verschil in geluid horen tussen deze gitaar uit de Pro-serie en de gitaren die in de VS gemaakt zijn. De Amerikaanse modellen zijn ongetwijfeld van duurdere materialen gemaakt, maar ik hoor geen verschil. Dat komt allemaal door Jacksons vakmanschap. Hij is wat subtieler dan de gitaar van Paul Stanley: die ziet er altijd uit als een gebroken spiegel, vanuit welke hoek je er ook naar kijkt. De mijne heeft alleen dat effect als je er op een bepaalde manier tegenaan kijkt; hij ziet er op elke foto en in elke situatie anders uit. Als ik een foto laat nemen met een gitaar, heb ik liever dat de focus op de gitaar is dan op de persoon die erop speelt. Deze gitaar vangt je blik.

“En natuurlijk zitten mijn signature EMG pickups erin. Die hebben geen batterijen, dus ze zorgen ervoor dat iedereen die erop speelt als zichzelf klinkt in plaats van dat het element het geluid heel erg kleurt. Waarschijnlijk zorgt dat er ook voor dat ze nagenoeg hetzelfde klinken als de Amerikaanse modellen.” 

*“Ik vind het niet leuk om in de studio mijn apparatuur te tweaken - ik wil meteen aan de slag”*

Friedman een kwestie van geluk geweest: “Toen ik naar Japan verhuisde, had ik helemaal niets. Ik kende wat mensen in de internationale muziekbusiness in Japan, maar de binnenlandse en de internationale markt staan in Japan los van elkaar, met verschillende mensen. Mensen die naar J-pop luisterden hadden geen idee wie ik was, ondanks mijn lange carrière in een band die internationaal bekend was.

“Ik had heel veel geluk dat ik in de band van de J-popzangeres Aikawa Nanase terecht kwam. Ik was groot fan van haar. Ik had al haar cd’s en daar luisterde ik

worden, denken dat een goede muzikant zijn voldoende is, maar als je de taal niet spreekt, wil niemand je hebben. De taal is een grote barrière, maar wel een die met een beetje inzet overwonnen kan worden.”

## Nachtmerrie

En dan is er ook nog de Jackson MF-1 Purple Mirror, Friedmans nieuwe Jackson signaturegitaar, die opvalt door zijn ‘gebroken spiegel’-look. “Het is geen geheim dat dat ontwerp min of meer gebaseerd is op Paul Stanley’s Cracked Mirror gitaar”, bekent Friedman. “Ik

**Lees, luister en kijk nog veel meer op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl).**

**VIDEO** Friedman demoot zijn Jackson MF-1 Purple Mirror  
**SPOTIFY** ‘Tokyo Jukebox 3’

**WWW.GITARIST.NL**



# Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee  
Dat gaat heel gemakkelijk via

**[muziekmagazines.nl](http://muziekmagazines.nl)**



**Proefabonnementen  
€ 12,50**

**Jaarabonnementen  
vanaf € 20,90**

**Losse edities  
vanaf € 5,-**





## Electro-Harmonix Big Muff Pi

Van Hendrix tot Gilmour, de Big Muff Pi helpt ons al tientallen jaren vet te klinken. tekst **Richard Barrett**

**H**oewel de meesten van ons vinden dat de Big Muff Pi een fuzzpedaal is, is hun beroemdste pedaal volgens Electro-Harmonix zelf een “distortion/sustainer”. Het verschil tussen fuzz, distortion en overdrive is natuurlijk lang niet altijd duidelijk en bovendien zijn de genoemde effecten in het verleden vaak bij toeval ontstaan.

Dat was ook het geval geweest toen opnametechnicus Glenn Snoddy in 1962 samen met Gibson het eerste commercieel verkrijgbare transistor-fuzzpedaal, de Maestro FZ-1 Fuzz-Tone, op de markt bracht. Snoddy had kennism gemaakt met het ‘fuzz’effect tijdens het opnemen van een basgitaar via een kapotte voorversterker in de mengtafel (zoals te horen is op Marty Robbins’ hit *Don’t Worry* uit 1961). Gibson was zo onder de indruk van zijn ontdekking dat het in 1962 een speciale uitgave van de elektrische EB-0 basgitaar met ingebouwd ‘Fuzztone’-circuit produceerde, de EB-OF. De bas was - met of zonder fuzz - geen succes en de EB-OF werd in 1965 uit productie genomen - toevallig hetzelfde jaar dat de The Rolling Stones de FZ-1 gebruikten voor *(I Can’t Get No) Satisfaction*, met een run op fuzzpedalen als gevolg. Daarna verscheen in de VS een aantal transistor-fuzzpedalen op de markt, voornamelijk Fuzzrites en Astrotones, terwijl Europa in die periode kennismakte met de Britse Tone Benders en Fuzz Faces.

In 1967, toen de Jimi Hendrix Experience hun debuutalbum ‘Are You Experienced’, met een hoofdrol voor het fuzzpedaal, op de markt had gebracht, veranderde Mosrite de naam van hun Fuzzrite pedaal, dat ze voor Guild

produceerden, in Foxey Lady (naar de Amerikaanse spelling van de track *Foxy Lady*). In 1968 had Electro-Harmonix oprichter Mike Matthews de productie van de Foxey Lady voor Guild overgenomen en introduceerde hij variaties op het oorspronkelijke ontwerp, dat slechts twee knoppen had. Een latere versie werd verkocht als de Electro-Harmonix Axis fuzz (vernoemd naar het Experience-album ‘Axis: Bold As Love’) en in 1970 verscheen een Guild Foxey Lady met drie knoppen - in feite de Big Muff Pi onder een schuilnaam.

Aangespoord door het succes van de Guild Foxey Lady fuzz, begon Mike Matthews in 1968 het bedrijf Electro-Harmonix, dat als eerste effectapparaat in datzelfde jaar het LPB-1 Linear Power Booster plug-in device uitbracht, aldus Matthews. Een jaar later breidde hij de reeks Electro-Harmonix producten uit met de Muff Fuzz met twee transistors, gevolgd door het met vier (silicium) transistors uitgeruste Big Muff Pi pedaal. Met zijn romige, zwaar vervormde sound, lange sustain en dynamische toonregeling werd het laatste pedaal al snel populair onder de gitaristen van die tijd, inclusief Woodstock-legendes Carlos Santana en Jimi Hendrix.

De originele Big Muff Pi staat bekend als de ‘triangle’-versie vanwege de driehoek waarin de drie knoppen ten opzichte van elkaar staan en was verpakt in een metalen doos met eenvoudige zwarte belettering. In 1973 werd dat een grotere behuizing met rode, blauwe, paarse of zwarte letters en graphics, inclusief de kop van een ram rechts onderin. In 1976 verscheen weer een nieuw ontwerp, met voornamelijk rood/zwarte kleuren zoals nog steeds te zien bij de huidige versie van de standaard Big Muff Pi pedalen. De originele Big Muff is door Electro-Harmonix als reissue op de markt gebracht en dat geldt ook voor de uitvoering van eind jaren zeventig en de in de jaren negentig in Rusland geproduceerde, groene modellen. Naast deze drie zijn er nog diverse variaties verkrijgbaar, zoals de Bass, Tone Wicker, Deluxe, Germanium 4, Little en Nano Big Muff Pi. 

### De evolutie van de Big Muff Pi

#### Eind 1968

EHX wordt opgericht; introductie van de Foxey Lady met twee knoppen en de LPB-1 plug-in unit

#### Begin 1969

Introductie van de Muff Fuzz met twee transistors

#### 1969

Introductie van de Big Muff Pi met vier transistors; drie knoppen in een driehoekige configuratie; zwarte belettering; metalen behuizing

#### 1973

‘Ramskop’-motief; knoppen in rechte lijn; gekleurde illustraties; metalen behuizing

#### 1976

Grote zwarte/rode illustraties op een metalen behuizing; ingang voor voeding

#### 1978

Op-amp circuit; sommige met tone-bypass

#### 1979

Alternatieve combinaties van zwart/rood/wit/blauwe graphics

#### 1984

Electro-Harmonix schort productie in de VS op

#### 1992

Introductie van de in Rusland gemaakte Sovtek Big Muff Pi

#### 2000

Productie hervat in New York



De jarenzeventig uitvoering met ‘ramskop’ uit de pedalenbak van Big Muff-connaisseur J Mascis (rechts) en een groen Russisch pedaal met grote letters, eigendom van Portisheads Adrian Utley





## Mike Matthews over de Big Muff Pi

De oprichter van Electro-Harmonix kijkt terug op de geschiedenis van een iconisch pedaal dat al vijftig jaar meegaat.

"Jimi Hendrix gebruikte in 1969 een Big Muff. Manny's (in New York) was de eerste muziekwinkel aan wie ik Big Muffs leverde en Jimi kocht daar een van de eerste exemplaren. (Jimi) nodigde me uit bij een opnamesessie te komen kijken en daar op de grond lag de Big Muff die hij bij Manny's had gekocht! (Carlos) Santana kocht in 1971 een Big Muff van me via postorder en betaalde met een Santana-cheque!

"Dit is mijn tweede poging met Electro-Harmonix. Ik begon in 1968, groeide keihard, maar ging begin jaren tachtig failliet. Tien jaar later zag ik de markt voor vintage effectpedalen ontstaan, waar de pedalen die ik in de jaren zeventig had gebouwd voor veel grotere bedragen van de hand gingen dan ik er ooit voor gevraagd had. In diertijd deed ik zaken in Rusland en ik gaf een kleine, militaire fabriek in St. Petersburg het ontwerp van de Big Muff en zij ontwierpen een nieuw chassis met een nieuwe printplaat. Na de productie van Big Muffs in Rusland ben ik (in 2000) met het merk teruggekeerd naar de VS."



# Niks dan licks



Gemakkelijke, gemiddelde en gevorderde licks voor je om te proberen. Hoeveel krijg jij er in de vingers? tekst **Pat Heath**

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1

DAVID GILMOUR

♩ = 100

Am Ammaj7 Am7 Am6 Fmaj7 Dsus2 Am

licht vervormde gitaar laat doorklinken

Sla stevig aan in dit voorbeeld, met een bijna clean geluid van een singlecoil of gesplitste humbucker. Maak de sound helemaal af met een beetje delay en phasing.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2

MARK KNOPFLER

♩ = 133

F5 Bb5 F5 Bb5 F5 Eb5 F5 Bb5 F5 Bb5 F5 Bb5 F5 Eb5 Ab5 Bb5 Ab5

gitaar met overdrive afdempen

De opvallende gitaarsound van *Money For Nothing* is eenvoudig na te bootsen met een wahpedaal dat je bijna open laat staan, een halshumbucker (of twee humbuckers tegelijk) en heel veel gain. Speel met je vingers of met een heel dik plectrum parallel aan de snaren, sla hard en staccato aan en let op de verschillende hammer-ons in het voorbeeld.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 3

ALBERT LEE

♩ = 115

N.C. G

cleane gitaar

Deze 'banjo'lick in G majeur speel je met een combinatie van plectrum en hammer-ons en pull-offs naar de losse snaren. Die typische, heldere countrysound krijg je door dicht bij de brug aan te slaan en een beetje chorus te gebruiken. Albert is een briljante flatpicker, maar ook een meester van hybrid-picking (plectrum en vingers). Probeer dit voorbeeld met beide technieken.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 4

JOHN SCOFIELD

♩ = 100

N.C.

cleane gitaar

Deze bluesy lick maakt gebruik van de octotonische (verminderde) toonladder. Sla dicht bij de brug aan (net als Scofield doet) en imiteer zijn gewoonte om frases heel dynamisch te spelen (hard-zacht-hard van begin tot eind). Dit korte voorbeeld zit vol ideeën die je zelf verder kunt uitwerken om te gebruiken in je blues- en fusionspel.



### GEMIDDELDE LICKS VOORBEELD 4

## JOHN SCOFIELD (VERVOLG)

## GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 5

## DAVE MURRAY

Dave is een uiterst expressieve gitarist die nogal wordt onderschat in de wereld van de bluesrock. Deze lick vereist strikt alternate-picking van een stijgende melodie in combinatie met een losse snaar, gevolgd door een lastige legato lick in vijfen en een afsluitende blueslick in E. Je timing van de zestienden in dit voorbeeld bepalen het succes van de lick, dus houd het strak maar ontspannen.

## GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 6

ZAKK WYLDE

♩ = 120

gitaar met distortion drop D-stemming: DADGBE

N.C.

PM - -

PM - -

PM - -

D5

PM

PM - -

PM - - - -

PM - - - -

PM - - - -

PM - - - -

In de eerste helft van deze uitdagende lick in D mineur pentatonisch speel je groepjes van zes tonen per tel, verdeeld over de eerste en tweede snaar. Daarna volgen dalende groepjes van vijf. Speel het hele voorbeeld met alternate-picking en demp van de derde tot en met de vijfde snaar steeds steviger af. Met een beetje chorus kom je in de buurt van Zakks sound. Wat een geweldige lick!



## The Beatles Here Comes The Sun

Pak je akoestische gitaar en capo en geniet van de prachtige arpeggio's van deze zonnige klassieker...

**G**eorge Harrison was niet meest productieve songwriter van The Beatles, maar zijn werk is enorm invloedrijk. De coole, dalende arpeggio's in dit nummer horen we terug in Creams *Badge* (dat Harrison samen met Eric Clapton schreef) en Yes' *Starship Trooper*.

De gitaarpartij is gebaseerd op de zangmelodie, aangevuld met een paar basnoten. We hebben het intro voor je in tabulatuur gezet; weet dat het refrein vrijwel hetzelfde gaat. Heb je het intro eenmaal in de vingers, dan zal het couplet ook best lukken. Elk refrein wordt afgesloten met een stijgend patroon over de dunste drie snaren (te beginnen op de derde snaar) met gebruik van de D6, Asus2, Bm7 en E7 akkoordgrepen die hieronder te zien zijn. Een vergelijkbaar idee wordt in het tussenstuk gebruikt: begin met aanslaan van de laagste toon en denk in termen van akkoordgrepen en niet over welke toonhoogtes je nu precies speelt achter je capo. Het mooie van deze gitaarpartij is dat je kunt zien hoeveel je kunt maken van heel weinig. Het is niet lastig te spelen, klinkt het best met plectrum en is een supercool nummer om aan je zomerrepertoire toe te voegen! **G**

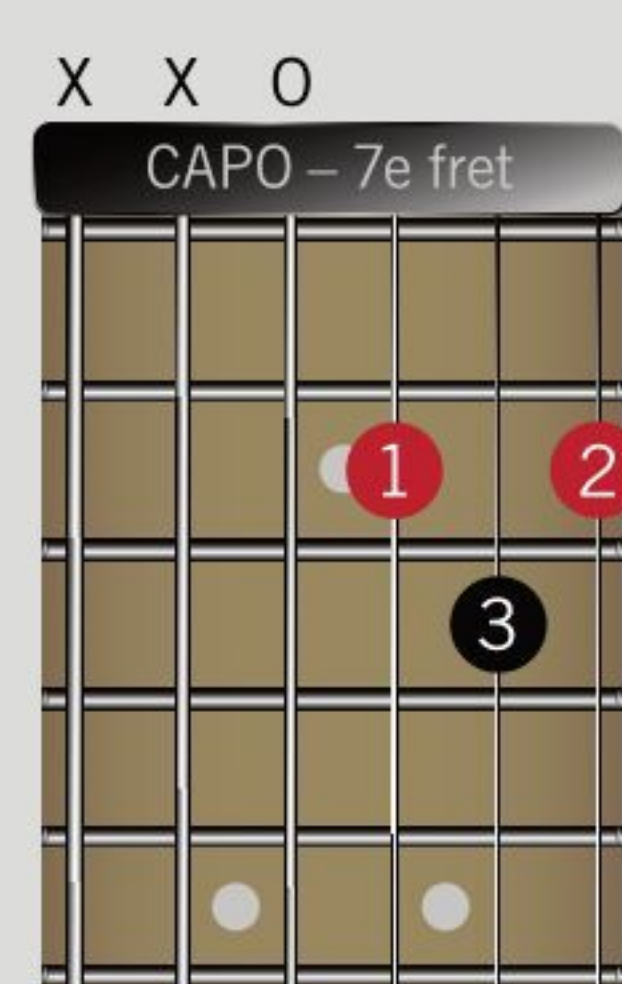


George Harrison

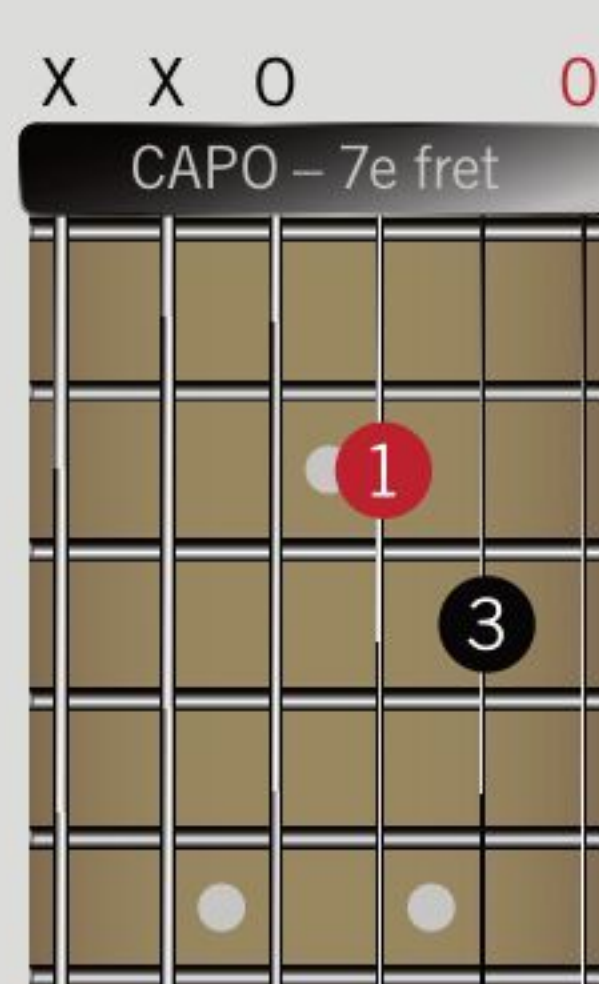
Michael Ochs Archives/Getty Images

## Akkoorden

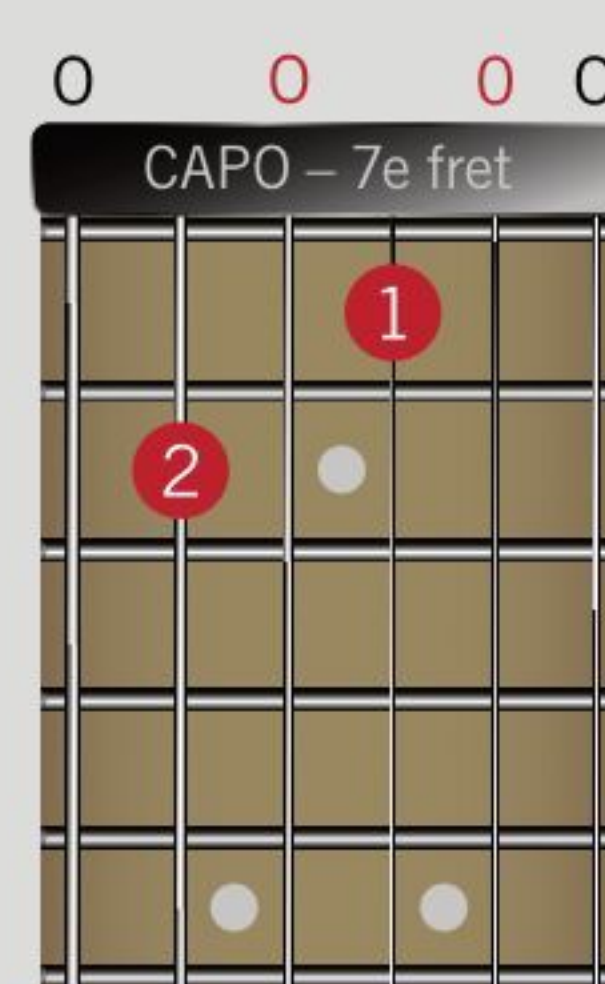
Er zijn tien akkoorden om te leren - stuk voor stuk eenvoudige open grepen. Let op de capo in het zevende vakje waardoor de akkoorden veel hoger klinken. De greep die je kent als D, klinkt nu als A; de open C greep klinkt nu als G, enzovoort. Dit proces heet 'transpositie'.



A (D)



Asus2 (Dsus2)



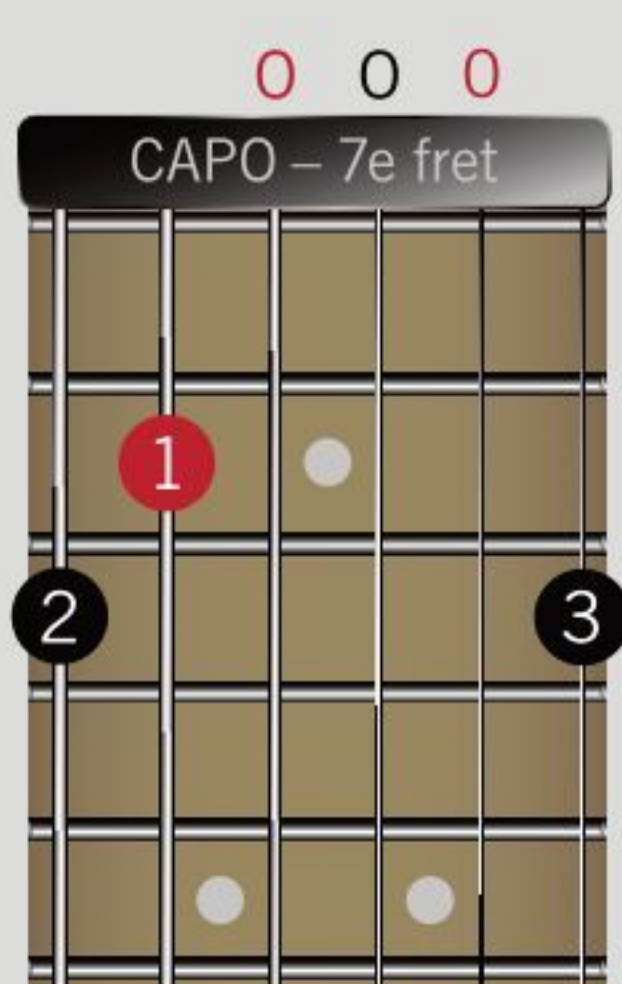
B7 (E7)



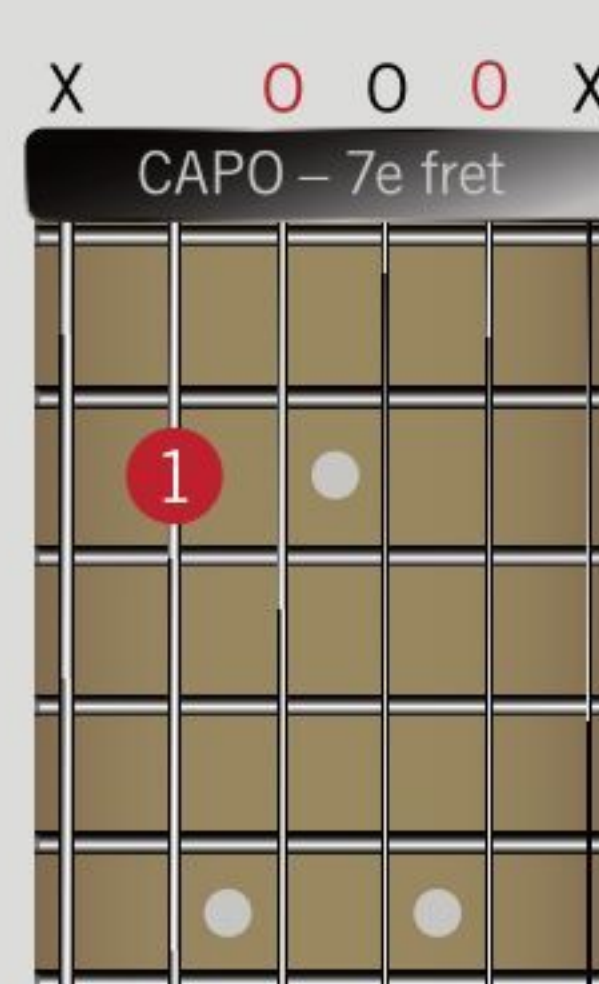
Bm7 (Em7)



C (F)



D (G)



D/F# (G/B)



D6 (G6)



E7 (A7)



G (C)

### HERE COMES THE SUN

Tekst en muziek: George Harrison  
© 1969 Harrisongs Ltd  
Gereproduceerd met toestemming van Hal Leonard Corporation  
Alle rechten voorbehouden. Internationaal auteursrecht van toepassing





## Bladmuziek

## Here Comes The Sun

## Intro

A D E7 x2

## Refrein

A  
Here comes the sun, doo n' doo doo  
D B7  
Here comes the sun, and I say  
A  
It's all right

## Coda 1

D6 Asus2 Bm7 Asus2 E7

## Couplet 1

A D E7  
Little darling, it's been a long cold lonely winter  
A  
Little darling  
D E7  
It feels like years since it's been here

## Herhaal refrein

## Coda 2

D6 Asus2 Bm7 Asus2 E7 A E7

## Couplet 2

A D E7  
Little darling, the smiles returning to the faces  
A  
Little darling  
D E7  
It seems like years since it's been here

## Herhaal refrein &amp; coda 2

## Tussenstuk

(Speel 6x - de eerste keer zonder zang)

C G D/F#  
Sun... sun... sun  
D A E7  
Here it comes

(Speel de laatste vier maten lang E7)

## Couplet 3

A D E7  
Little darling, I feel that ice is slowly melting  
A  
Little darling  
D E7  
It seems like years since it's been clear

## Herhaal refrein &amp; coda 1

## Laatste refrein

A  
Here comes the sun, doo n' doo doo  
D B7  
Here comes the sun  
A D6 Asus2 Bm7 Asus2 E7  
It's all right  
A D6 Asus2 Bm7 Asus2 E7  
It's all right

## Slot

C G D/F# D A

## The Beatles Here Comes The Sun | intro

♩=126

capo 7e fret

laet doorklinken

De bovenste regel van akkoorden geeft de werkelijke toonhoogte. Als je geen capo hebt, kun je die akkoorden gebruiken om met de backtrack mee te spelen. De akkoorden tussen haakjes geven de open basisakkoorden aan. Het eerste akkoord in maat 1 is een D greep, maar klinkt als A omdat de werkelijke toonhoogte dankzij de capo zeven vakjes hoger is.



# IN DE BU

*Mainstreet* Een winkel met  
uitsluitend Fender producten  
Ook voor reparaties  
[www.gitaar.nl](http://www.gitaar.nl)  
**de Fender shop**  
Voorburggracht 70, Zuid-Scharwoude, Tel 0226 31 70 45

01

DIAMOND  
GUITARS  
AMSTERDAM  
BUY - SELL - TRADE HANDMADE GUITARS  
WWW.DIAMONDGUITARS.NL  
OFFICIAL LOWDEN & C.F. MARTIN DEALER  
BY APPOINTMENT ONLY: +31(0) 611 477 420

02

 **GITAARSHOP  
HEEMSTEDE**  
HERENWEG 49, 2105 MC HEEMSTEDE - 06-53781330  
WWW.GITAARSHOP-HEEMSTEDE.NL

03

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft  
guitar shop delft  
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en  
elektrische (bas)gitaren en versterkers.  
Tevens onderhoud, modificatie en reparatie  
van gitaren en versterkers.  
015 - 212 98 95 • [www.guitarshopdelft.nl](http://www.guitarshopdelft.nl) • [info@guitarshopdelft.nl](mailto:info@guitarshopdelft.nl)

04

Gitaarles voor iedereen  
**Gitaarschool**  
APELDOORN  
[www.gitaarschoolapeldoorn.nl](http://www.gitaarschoolapeldoorn.nl)

05

 **JAVATAR**  
GUITARS  
COMPARE  
AND YOU CHOOSE JAVATAR  
See full test and specs in upcoming May issue of "Gitarist".

06

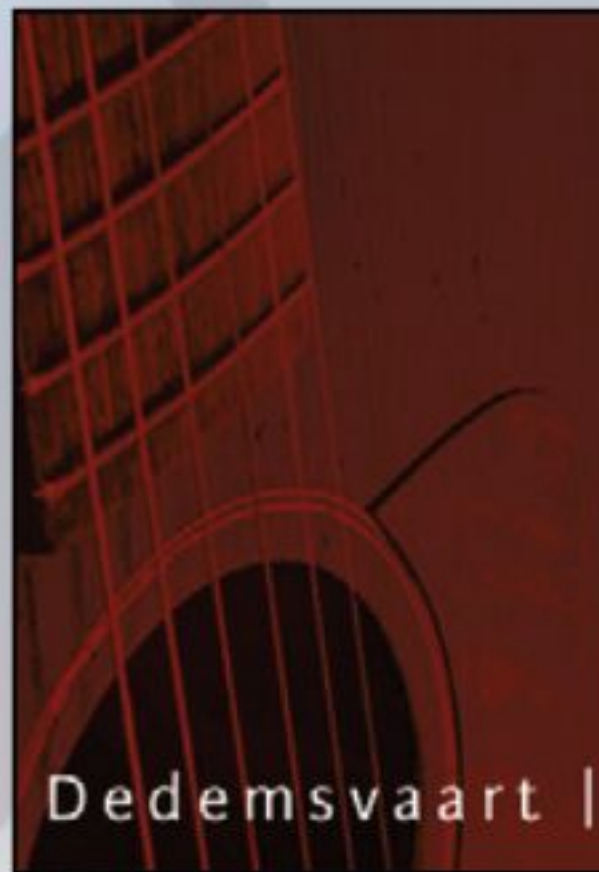
**Adverteren  
op deze pagina?**  
Bel of mail Ollie Schmitz:  
**020 675 5308**  
[ollie@k18.nl](mailto:ollie@k18.nl)

GUITARSHOP APELDOORN HEET VANAF 1 MEI  
**THE  
Guitar  
SHOP**  
WWW.THEGUITARSHOP.NL  


08



# URT



*The Fellowship*  
OF ACOUSTICS  
Fine, vintage & rare guitars  
Dedemsvaart | 0523-232205 | [www.tfoa.eu](http://www.tfoa.eu)

09

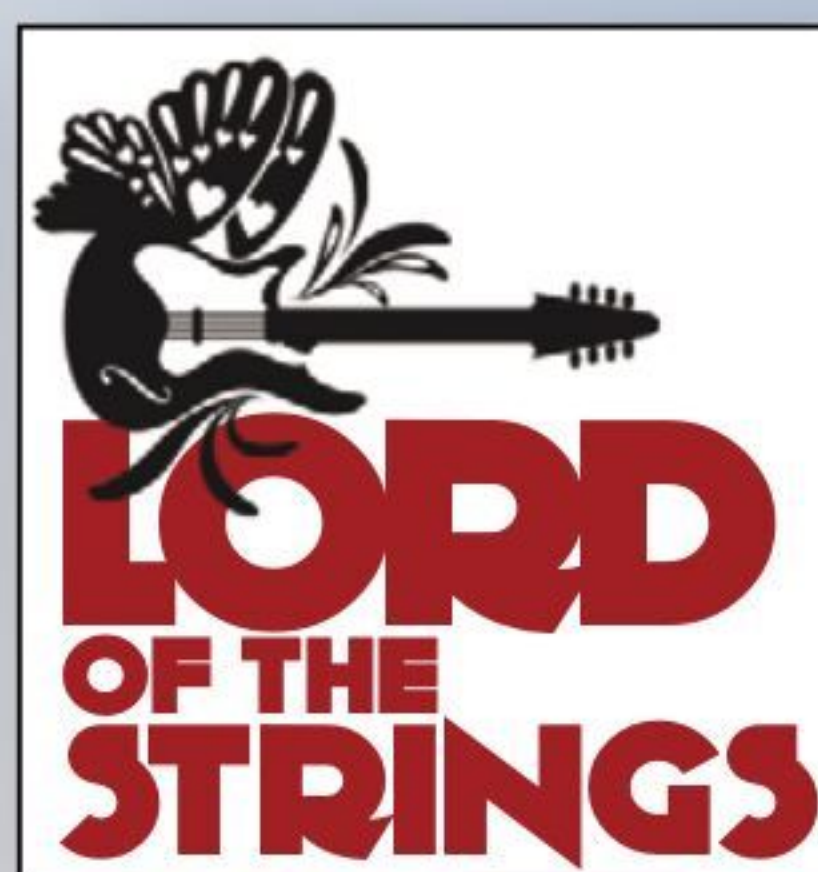


**North End Music**  
Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487  
E-mail: [northend@quicknet.nl](mailto:northend@quicknet.nl) • Website: [www.northendmusic.nl](http://www.northendmusic.nl)

15

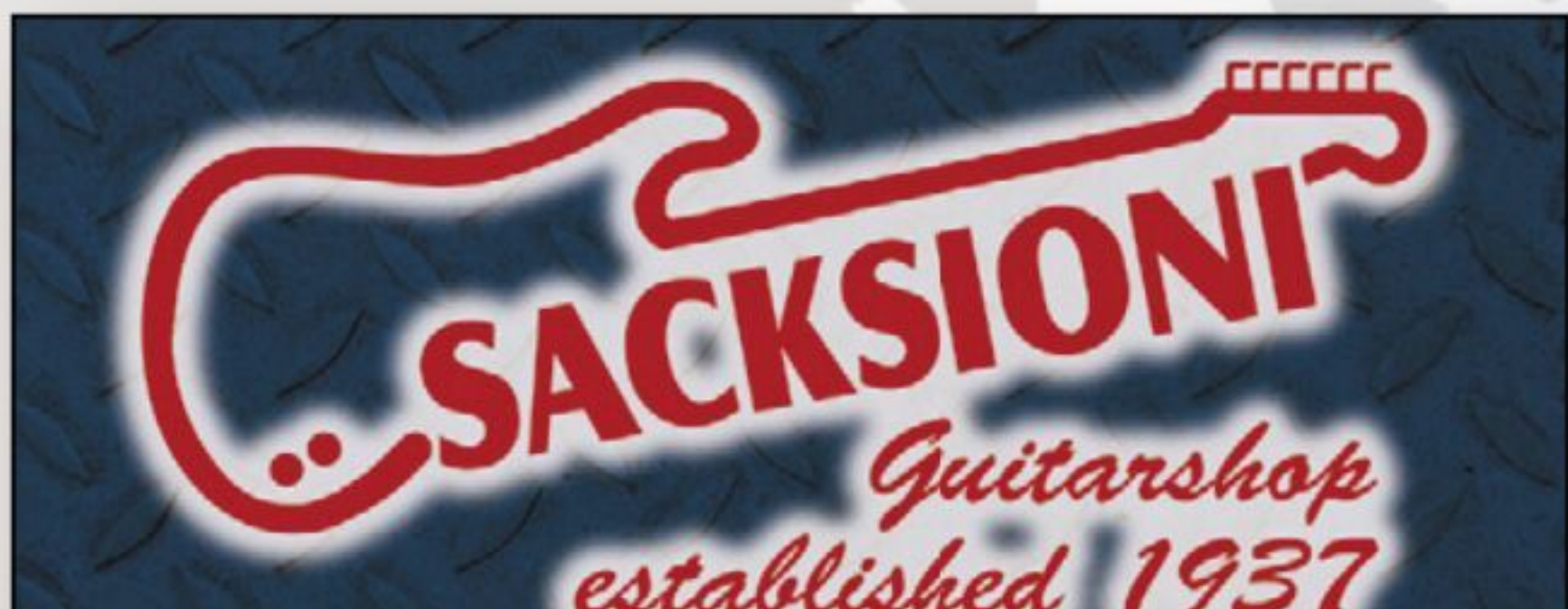
**De Snaar**  
-Sinds 1978-  
[www.desnaar.nl](http://www.desnaar.nl)

10



**LORD OF THE STRINGS**  
europa's online snarenspecialist  
t. +31 (0)33 453 74 16  
[www.lordofthestrings.com](http://www.lordofthestrings.com)

16



**SACKSIONI**  
Guitarshop  
established 1937  
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam  
Tel. 020 679 41 15, [guitars@sacksioni.nl](mailto:guitars@sacksioni.nl), [www.sacksioni.nl](http://www.sacksioni.nl)

11

*We're back!*  
**KEYMUSIC**  
We're back! KEYMUSIC

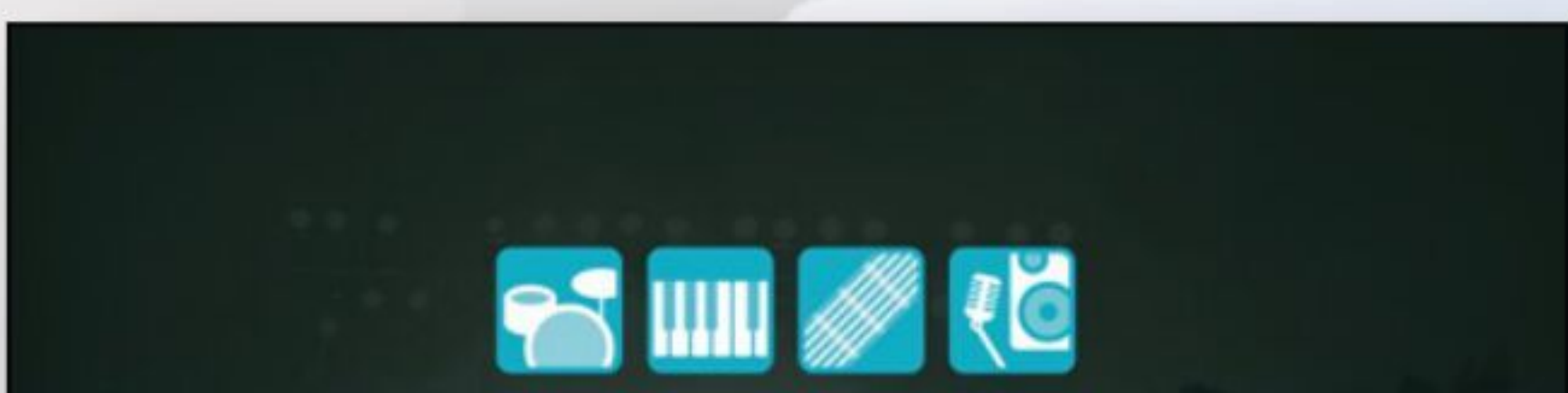
17

**DIJKMANMUZIEK**  
AMSTERDAM - ALKMAAR  
[dijkmanmuziek.nl](http://dijkmanmuziek.nl)

12

**LeftyGuitars**  
the ultimate choice in lefthanded guitars & basses  
B-2580 Peulis (Putte) - Belgium  
Tel.: +32 (0)473/52.69.48  
E-mail: [patrick@leftyguitars.be](mailto:patrick@leftyguitars.be) [www.leftyguitars.be](http://www.leftyguitars.be)

18



**VAN DE MOER INSTRUMENTS**  
[www.vandemoer.be](http://www.vandemoer.be)  
AALST - BORSBEEK - GENT - GERAARDSBERGEN

13

**GITARARIUM**  
Tel: 010-4810973  
Gitaren, versterkers, effecten, snaren, enz.  
Wolphaertsbocht 205  
Rotterdam  
[www.gitararium.nl](http://www.gitararium.nl)

19

**Kees Dee**  
EST. 1987  
[WWW.KEESDEE.NL](http://WWW.KEESDEE.NL)  
Amersfoort 033-4655355

14



**alphenaar.com**

20



## AQUARIUM SESSIONS

- MINICONCERTEN
- INTERVIEWS
- TUTORIALS
- EN MEER.



**ABONNEER JE  
OP ONS  
YOUTUBE-KANAAL!**  
[www.youtube.com/c/aquariumsessions](http://www.youtube.com/c/aquariumsessions)

Een project van Musicmaker,  
Gitarist, Slagwerkkrant,  
De Bassist en Interface



Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory  
Amsterdam. Powered by Audient,  
Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools







# Amsterdam Guitar Heaven

Zaterdag 20 november 2021  
Q-Factory Amsterdam

**GEARSHOW GITAAR & BAS**

Informatie inwinnen over reserveren van een stand?  
[info@amsterdamguitarheaven.nl](mailto:info@amsterdamguitarheaven.nl)

**GITAAR- EN BASWORKSHOPS**

en avondconcert



Gitarist

DE BASSIST  
KWARTAALBLAD VOOR BASSISTEN

Music  
maker  
lijfblad voor muzikanten

Stichting  
Output



GITAARSCHOOL  
NEDERLAND

EUROPEAN GUITAR  
TEACHERS' ASSOCIATION **EGTA**



## Gitarist | Events

Na de Hendrix-extravaganza van de laatste maanden richten we ons nu op twee events die in het najaar ons aller aandacht gaan opeisen: de Guitar Summit in september in Mannheim, waar we met Gitarist trots partner van zijn, en Amsterdam Guitar Heaven, dat we met een aantal partners organiseren op zaterdag 20 november, beide natuurlijk coronaproof georganiseerd, als dat tegen die tijd nog nodig is!

### G Guitar Summit 17-19 september 2021 in Mannheim

De Guitar Summit in Mannheim is binnen een paar jaar uitgegroeid tot de grootste gitaarshow van Europa. In 2021 zijn we met Gitarist en onze collega's van De Bassist voor het eerst partner van deze beurs. We bezochten in 2019 deze werkelijk geweldige show met 129 workshops, 248 standhouders, 473 merken en

2 concertavonden. Ondanks die veelheid bleef de sfeer gemoedelijk en intiem. Komende herfst zullen we er met ons hele team zijn en natuurlijk de nodige bijdragen aan de Summit geven. Zet de data vast in je agenda! Let wel: Mannheim is vanaf Utrecht nog geen 4 uur met de trein, zonder overstap, en de Rosengarten is

op loopafstand van het station. Met de auto is het een kleine 5 uur rijden (en vanaf Maastricht is het 3½ uur).

**17-19 september, Guitar Summit, Rosengarten, Mannheim (D)**  
[gitarist.nl/events](https://gitarist.nl/events)



### G Amsterdam Guitar Heaven

In november 2019 hebben we de laatste editie van Amsterdam Guitar Heaven georganiseerd. Daarna hebben we twee keer een nieuwe editie moeten uitstellen. Maar op 20 november 2021 gaan we het groter dan ooit nu écht laten plaatsvinden, desnoeds met de dan nog nodige anti-coronaprovoorzieningen. Het gaat een heel mooie dag worden boordevol workshops en clinics en een sterk uitgebreid

gitaar- en basbeursgedeelte, waarbij we zowel de kleine als de grote zaal van Q-Factory betrekken. We organiseren deze dag samen met onze collega's van De Bassist, Guitar Matrix, Gitaarschool Nederland en EGTA.

**zaterdag 20 november, Amsterdam Guitar Heaven, Q-Factory, Amsterdam**  
[gitarist.nl/events](https://gitarist.nl/events)

AMSTERDAM  
GUITAR  
HEAVEN



# G SERVICEDESK

Neem nu een jaarabonnement op **Gitarist**  
En krijg er een mooi welkomstcadeau bij!

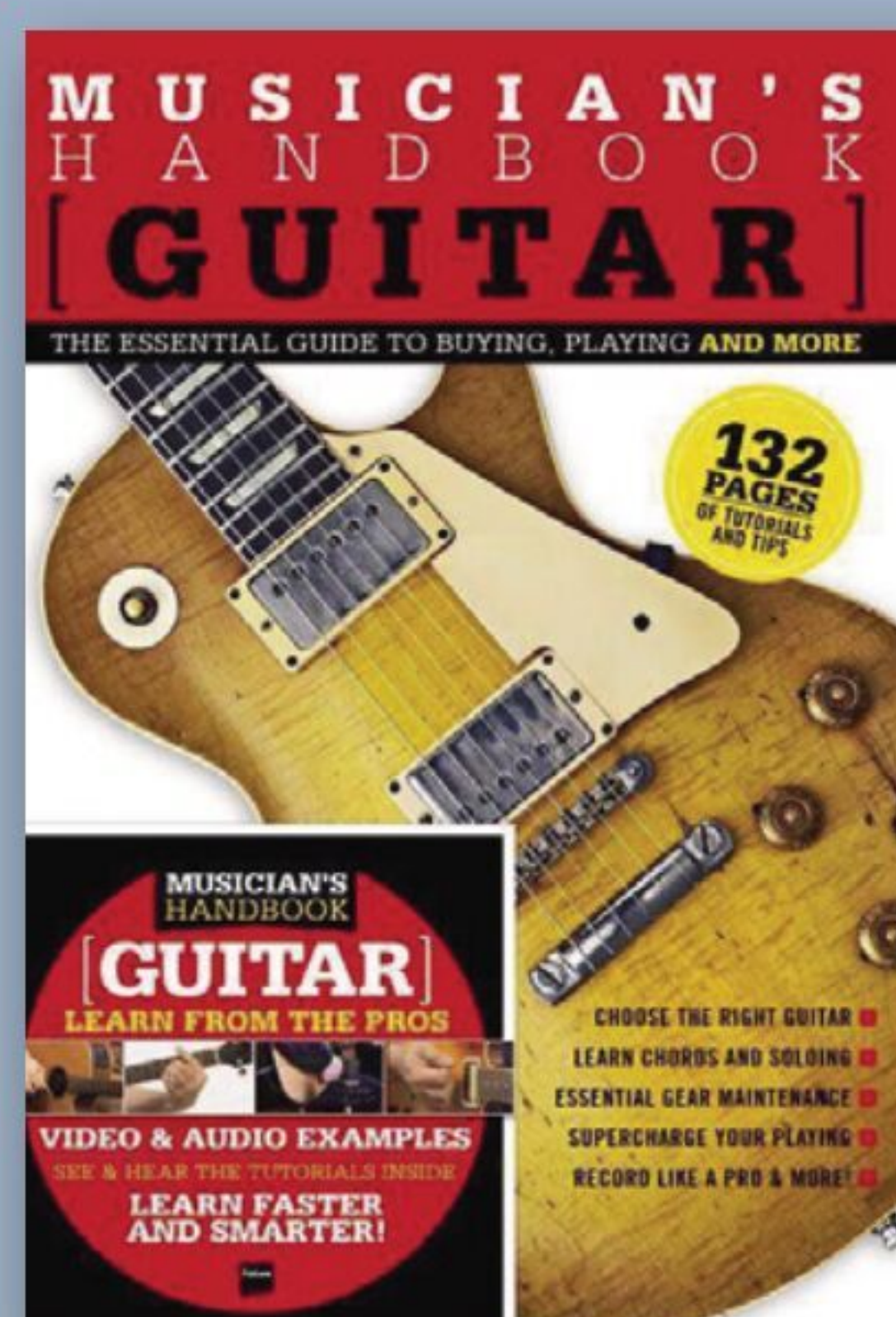
**12 edities voor € 69,90**

Dat is 20% korting op de losse nummer prijs

Plus naar keuze een van de items hieronder  
afgebeeld – of een ander cadeau dat je op  
[Muziekmagazines.nl](http://Muziekmagazines.nl) kan uitkiezen!



Gitarist stuurt je een welkomstcadeau op als je nu een jaarabonnement (12 edities) neemt! (zolang de voorraad strekt)  
Kies een van de volgende cadeaus:



Acoustic Special Out of the Woods (t.w.v. € 23,90, 116p), Tipboek Elektrische Gitaar (t.w.v. € 17,50, 262p), Musician's Handbook Guitar The Essential Guide to Buying, Playing and more - incl. cd (t.w.v. € 23,90), of een jaarabonnement (6 edities) op Musicmaker (t.w.v. € 29,90).  
Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kunt altijd opzeggen als de abonnementsperiode verlopen is!

**Bestel nu! Ga naar:**

**[muziekmagazines.nl/gitarist](http://muziekmagazines.nl/gitarist)**  
of bel 020 675 5308.



**Twintig jaar** heb ik op een George Benson Ibanez uit 1979 gespeeld. Ik ben pas echt serieus muziek gaan maken met die gitaar. De laatste tien jaar heb ik veertien albums uitgebracht waarop die gitaar te horen is. Ik dacht dat ik nooit ging veranderen, maar nu gebruik ik toch twee Fenders. Het nieuwe album is grotendeels op een Jazzmaster uit 1963 ingespeeld en ik heb ook een Jaguar uit dat jaar.

**Anderhalf jaar** geleden kocht ik impulsief een witte Mexicaanse Mustang. Ondertussen is die al weg, maar het was het begin van een zoektocht. In een halfjaar tijd heb ik alle Fender-modellen in huis gehad. Uiteindelijk ben ik op Jazzmasters uitgekomen. Een vriend van mij heeft een vintage Jazzmaster; ik ben een hoop dingen gaan verkopen om er ook een te kunnen aanschaffen.

**Een echte** gitaarfreak ben ik niet; ik wil muziek maken. Als ik iets vind waar ik van houd, werk ik daarmee. Op een bepaald moment was ik helemaal geobsedeerd met die zoektocht. Daar moest ik van mezelf mee stoppen. Ik speel graag met dezelfde mensen, met dezelfde gitaar. Als die dingen vast liggen, vind ik het gemakkelijker om dieper in te gaan op de muziek.

**Mijn Fender** Deluxe reissue had maar één speaker. Ik kocht een Bassman waar ik twee speakers aanhing, maar dat was een beetje te luid. Ik miste ook de reverb, dus nu speel ik weer met de Deluxe en een extra speaker eraan. De EQ blijft live hetzelfde, maar met de reverb speel ik wel veel. Af en toe gaat die ook op nul voor een kurkdroge sound.

**Ik heb** grote inspiratiebronnen, maar ik probeer niet zoals zij te klinken. Ik probeer ook niet krampachtig om niet als anderen te klinken. Alle muziek beïnvloedt je wel op een manier. Ook muziek waar je niet naar wilt klinken. Tijdens mijn jazzstudie heb ik veel geleerd door naar andere muzikanten te luisteren, zoals drummers en toetsenisten.

**Mijn pedalboard** bevat meer pedalen dan ik ooit heb gebruikt. Ik heb twee borden: een grote en een kleine. Toch ben ik nog altijd een redelijk pure gitarist, ik klink niet als een synth. Ik kan vaak niet kiezen tussen twee delays of twee distortions. Het is wel een beetje te veel aan het worden, dus ik ga het wat afbouwen.

# Bert Dockx

Jazzgitarist Bert Dockx maakt onderdeel uit van het jazztrio Dans Dans waarvan binnenkort het nieuwe album 'Zink' uitkomt. Hij heeft een achtergrond in experimentele muziek en freejazz. Dat experimenteren doet hij nog steeds, met effecten én met zijn techniek.

tekst **Rick Lemmens** foto **Inge Kinnet**





# CORE SERIES

PREMIUM ACOUSTIC GUITARS  
ALL-SOLID WOOD

Cort's new premium series of all-solid acoustic guitars, the Core Series features the very best materials, components and workmanship for instruments that will improve with age like fine wine. If the utmost sound quality is your top priority, then you need to look no further than the Core Series.

No matter what sound you are looking for, we have the acoustic for you.

- **Mahogany** - A warm well-rounded tone, deep and rich!
- **Spruce / Mahogany** - A traditional, more vintage acoustic guitar tone.
- **Blackwood** - Delivers a brighter and more articulate tone, with a well-balanced overall sound.

**Cort**<sup>®</sup>  
since 1960

Distribution for Belgium, Luxembourg and the Netherlands:  
MUSIK MEYER BENELUX · Division of MUSIK MEYER GmbH Industriestraße · 35041 Marburg (Germany)  
www.musik-meyer-benelux.com

DE BASSIST  
KWARTAALBLAD

Productie van de NAMM

Special: Musicals  
Vier bassisten over 'het oek'

Tests van onder meer:  
Epiphone Embassy Bass  
Fon Mighty J Dark Evolution  
Ibanez EWE shortscale  
NUA Solid Studio  
Rbieten Live 11

Peter Mulders  
En zijn rol in Brutus

De Bassisten  
van Hendrix  
met interview Billy Cox

Eurosonic  
noorderslag  
De bassisten in beeld

Thundercat  
Onttrafelt het universum

Joe Dart  
Polluwinnar over V...

WWW.DEBASSIST.NL

Proefabonnement zonder verplichtingen:  
2 nummers in de bus voor € 12,50  
[muziekmagazines.nl/de-bassist](http://muziekmagazines.nl/de-bassist)

**DE BASSIST. BASSICS.**

Mag. App. Site. Social. Video. Events.

[muziekmagazines.nl](https://www.muziekmagazines.nl)

[f](#) [t](#) [i](#)

| Gitarist                |    | Adverteerdersindex       |       |
|-------------------------|----|--------------------------|-------|
| Alphenaar               | 60 | Homestead                | 60    |
| Amptec                  | 27 | HyperActive              | 12    |
| Amsterdam Guitar Heaven | 62 | Jackson                  | 67    |
| Aquarium Sessions       | 32 | Kees Dee                 | 60    |
| D'Addario               | 15 | Key Music                | 39/60 |
| De Bassist              | 66 | Lefty Guitars            | 60    |
| De Snaar                | 60 | Lord Of The Strings      | 60    |
| Diamond Guitars         | 60 | Mainstreet               | 60    |
| Dijkman                 | 60 | Muziekmagazines.nl       | 53    |
| Fender                  | 68 | North End Music          | 60    |
| Gewa                    | 37 | Sacksioni                | 60    |
| Gitaarschool Apeldoorn  | 44 | Sound Service            | 17    |
| Gitaarshop Heemstede    | 60 | Stage Coach Sessions     | 18    |
| Gitarist                | 44 | TFOA                     | 60    |
| Gitarium                | 60 | The Music Alliance       | 08    |
| Gretsch                 | 03 | Thomann                  | 20/21 |
| Guitar Shop Delft       | 60 | Tipbook Company          | 66    |
| Guitarshop Apeldoorn    | 60 | Van De Moer Instrumenten | 60    |



# USE THE NAME



## PRO DINKY™ DK MODERN

Next-level features such as a basswood or sandblasted ash body, graphite-reinforced bolt-on three-piece maple/wenge/maple neck, 12"-16" compound radius bound ebony fingerboard, Luminlay® side dots, Fishman Fluence® pickups, flexible control layout, EverTune® or Hipshot® fixed bridge, Gotoh® tuners and reverse AT-1 headstock combine for a modernized instrument with limitless possibilities.

*Jackson*®  
[jacksonguitars.com](http://jacksonguitars.com)



# THE SONIC SHAPE- SHIFTER



## AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

An otherworldly guitar that combines iconic acoustic voicings and big electric tones with one powerful Blend Knob. Unlock an impossible range of sounds - no matter how you spin it.

*Fender*®

CRAFTED IN CORONA, CALIFORNIA

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER in fanciful script, JAZZMASTER and the distinctive headstock commonly found on Fender guitars and basses are trademarks of FMI. All rights reserved.

● The AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER shown in Ocean Turquoise. Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.