



Vox Valvenergy

Pedalen met een buis



Jeff Bridges

Breedlove signatures



Yvette Young

'Je kunt alles leren'

Gitarist

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 361

APRIL 2021 | WWW.GITARIST.NL

**Neem je
akoestische
gitaar op!**

- » Gear
- » Microfoontechnieken
- » Do's & don'ts

Gitarist van het jaar

Richard Hallebeek

Over nieuwe projecten, TrueFire cursussen en zijn gloednieuwe signaturegitaar

Tessa Raadman

Mustangs, Teles en Hagstroms
op nieuw album Eut

Tests Ibanez AZ2204N PBM & AM2000H BS

Harley Benton Tube15 Celestion | Boss Pocket GT

Origin Effects RevivalTrem | Electro-Harmonix Cntl Knob

adviesprijs € 7,50
april 2021 | www.gitarist.nl



BP 8 710966 777138

PHOTO BY TOM MARTIN



Jon Gomm

JGM10

JON GOMM SIGNATURE GUITAR

THE FAINTEST IDEA

CHECK OUT JON'S NEW ALBUM,
THE FAINTEST IDEA
MORE INFO ON HIS WEBSITE,
WWW.JONGOMM.COM



Ibanez.com

IBANEZ BENELUX [HTTPS://HOSHINOEUROPE.COM/](https://hoshinoeurope.com/)

USE THE NAME



PRO DINKY™ DK MODERN

Next-level features such as a basswood or sandblasted ash body, graphite-reinforced bolt-on three-piece maple/wenge/maple neck, 12"-16" compound radius bound ebony fingerboard, Luminlay® side dots, Fishman Fluence® pickups, flexible control layout, EverTune® or Hipshot® fixed bridge, Gotoh® tuners and reverse AT-1 headstock combine for a modernized instrument with limitless possibilities.

Jackson®
jacksonguitars.com

Gitarist

31e jaargang nr. 361 - april 2021

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl

ABN Amro: 55.87.32.720

Hoofredactieteam: Erk Willemsen (algemeen),

Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests),

Kevin Pasman, Chris Dekker

Eindredactie: Co Koenen

Overige redacteurs: Michiel Roelse

Gitarist.nl: Klaas Jan Stol

Verder werkten mee aan dit nummer: Chris Bird,

Trevor Curwen, Hein van Dongen, Rob Laing,

Amit Sharma, Gertjan Smit, Stuart Williams

Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)

Uitgever: Erk Willemsen

Sales & Marketing: Ronald Willemsen

Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland

Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen,

Ollie Schmitz, Erk Willemsen

Keijser 18 Mediaproducties,

tel. 020-6755308, ads@k18.nl

Boekhouding: Mirjam Berendse,

gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl

Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte

Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse

Distributie voor België: AMP, Brussel

Licentie: Future plc., Bath, UK



Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden veelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2021 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar

- losse nummers € 7,50

(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux komen er extra verzendkosten bij)

- proefabonnement 2 edities € 15,50

- jaarabonnement € 69,90

- tweejaarabonnement € 129,50

GITARIST digitaal

Voor iOS en Android via de all you can read abonnementen van Readly en Magzine.

Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:

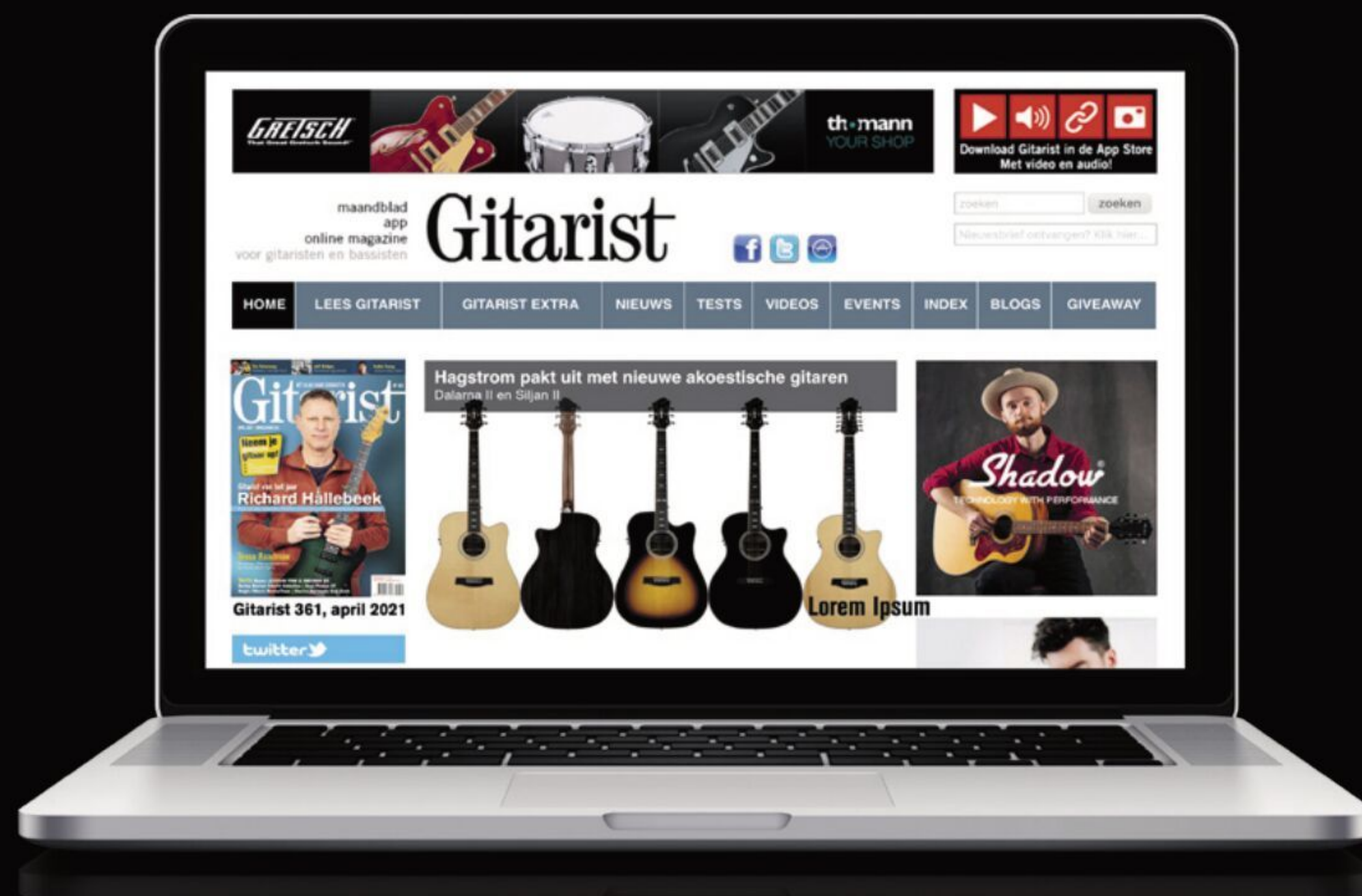
Mirjam Berendse

abo@gitarist.nl, 020 675 5308

Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Fred van Diem

G EXTRA ONLINE



ONZE WEBSITE GITARIST.NL

Op Gitarist.nl bieden we véél extra's als toevoegingen aan het blad, meer dan 400 testrapporten, plus natuurlijk véél nieuws.

GITARIST EXTRA

In de sectie Gitarist Extra op Gitarist.nl vind je allerlei extra's bij de artikelen in het blad:

- video's bij de nieuwsitems
- video's bij de producttests
- audio bij de workshops
- uitgebreider versies van korte artikelen in het blad

www.gitarist.nl/extra

GITARIST TESTS

We hebben meer dan 400 testrapporten die eerder in Gitarist verschenen zijn downloadbaar als pdf op de site staan!

www.gitarist.nl/tests/

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer.

Dit zijn onze mogelijkheden:

MAGZINE.NU - READLY:

Je kunt Gitarist lezen via de tijdschrift-apps Magzine en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Bij **Magzine.nu** kost de editie € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand álle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er duizenden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.



Met twee kersverse Guitarist Poll Awards op zak sprak **Richard Hallebeek** met ons over zijn aanstaande projecten en zijn nieuwe signaturegitaar. **Eut's Tessa Raadman** toont haar enthousiasme voor Fender Mustangs terwijl rijzende ster **Yvette Young** uitlegt waarom ze vaak de moeilijke weg kiest. Hollywood-acteur en gitarist **Jeff Bridges** praat over zijn eco-vriendelijke **Breedlove** signatures, waarvan we er ook twee bespreken. Andere tests deze maand: een superstrat en archtop van **Ibanez**, een zeer betaalbare buizencombo van **Harley Benton**, drie drivepedalen van **Vox** met Nutube buis en een **Boss** pocket-amplifier met YouTube-connectie. Last but not least een **mini-special** over het **opnemen van akoestische gitaar** met veel aandacht voor microfoontechnieken.



49

Features

49 Opnemen akoestische gitaar

Interviews

38 Richard Hallebeek
42 Tessa Raadman
44 Yvette Young

Tests

22 Ibanez AZ2204N PBM & AM2000H BS
26 Harley Benton Tube15 Celestion
28 Breedlove Jeff Bridges signatures
32 Vox Valvenergy pedalen
34 Boss Pocket GT

36 Origin Effects RevivalTrem
36 Electro-Harmonix Cntl Knob

Workshops

56 Niks dan licks
58 Jamtrack: reggae

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
65 Mijn gitaarwereld: Jeff Bridges

Servicedesk

62 Events
64 Abonnementsaanbiedingen

Beter door opnemen

Ik denk dat er maar weinig gitaristen zijn die zichzelf nog nooit terug gehoord hebben op een opname. Toch was dat ooit anders. Voor de uitvinding van fonograaf was het sowieso niet mogelijk je spel vast te leggen, maar ook in de driekwart eeuw daarna belandden maar weinig muzikanten achter de opnamemicrofoon. En dat terwijl het terug horen van jezelf grote invloed kan hebben op je ontwikkeling als artiest. Bekend is dat Muddy Waters pas beseftte hoe goed hij eigenlijk was nadat hij zichzelf terug hoorde op een fieldrecording van Alan Lomax.

Maar ook op spelniveau heeft opnemen een grote invloed. Of het nu tijdens oefenen is of bij het opnemen van tracks, je gaat gedetailleerd en kritisch luisteren naar je eigen spel als je daar een opname van hoort. Daarbij krijg je in deze tijd van opnamesoftware ook visuele clues over bijvoorbeeld timing en worden door de reparatiemogelijkheden in een daw je oren extra gescherpt, op zoek naar onvolkomenheden. Het resultaat is dat je preciezer gaat spelen.

In een vervolg van de akoestische special uit het februarinumnummer leggen we deze maand uit hoe je goede opnamen van je akoestische gitaar kunt maken. Hopelijk lukt het je een goede sound neer te leggen - een betere gitarist word je er vast van.

Co Koenen
co@gitarist.nl





Yamaha's Pacifica 612 krijgt een facelift

California Dreaming

Sinds de Yamaha Pacifica in 1990 werd geïntroduceerd, staat hij bekend als een werkpaard met een uitstekende prijs-kwaliteitverhouding. En nu krijgt de gitaar, die was gebaseerd op de customshopscene in LA, een flinke revisie.

De Pacifica 612 VII maakt gebruik van het bekende recept van een elzen body met

geschroefde esdoorn hals die is voorzien van een palissander toets. Hij is beschikbaar in een versie met of zonder toplaag van gevamd esdoorn en allemaal hebben ze een in de bodykleur meegespoten kop.

■ Pickups

De elementen zijn van Seymour Duncan: twee SSL-1 singlecoils en een TB-14

Custom 5 humbucker, compleet met coilsplit.

■ Afwerking

De versie met de top van gevamd esdoorn is beschikbaar in een doorzichtig rode afwerking, terwijl je bij de andere modellen kunt kiezen uit Matte Silk Blue, Tea Green Metallic en Yellow Natural Satin.

■ Features

In lijn met die customshopvibe zijn de modellen voorzien van kwaliteitshardware als een Wilkinson VS50 vibratobrug, Grover lockingmechanieken en een Graph Tech Tusq topkam.

www.europe.yamaha.com



Dave Mustaine signatures van Gibson

Na Slash en Gene Simmons is Dave Mustaine de nieuwste aanwinst waarmee Gibson een partnerschap aangaat. Als echte liefhebber van de Flying V is Mustaine helemaal op zijn plaats bij Gibson en omgekeerd is de metallegende een indrukwekkende aanwinst voor Gibson.

De nieuwe Dave Mustaine Collection gaat zowel elektrische als akoestische gitaren van Gibson, Epiphone en Kramer bevatten.

Er zijn nu vier prototypes onthuld die hopelijk later in 2021

in de winkels zullen verschijnen. Onder de gitaren is de Gibson Dave Mustaine Flying V in Metallic Silver. Daarnaast komt er een Gibson Dave Mustaine Flying V 30th Anniversary 'Rust in Peace' Edition, met een groene burst afwerking. Bij Kramer komt de Dave Mustaine Flying V Vanguard uit en ten slotte - het meest verrassend - de Gibson Acoustic Dave Mustaine CF-100 Blood Burst. Uniek aan deze gitaar is dat het de eerste akoestische Gibson met 24 frets is. www.gibson.com



ONLINE UITPROBEREN

De markt voor effectpedalen is nog steeds booming. Waar te beginnen als je een distortion of een delay zoekt en je door de bomen het bos niet meer ziet? Nou, probeer eens Stompberg FX van Thomann. Hier kun je online talloze (momenteel 189) pedalen testen. Niet alleen kun je vooraf opgenomen sounds afluisteren terwijl je aan de knoppen draait, je kunt ook zelf live door de pedalen spelen. Het gaat hier niet over digitale simulaties, maar om audio die daadwerkelijk door het pedaal heen gaat! www.thomann.de/nl/stompberg_devices.html

STRAT SPECIAL

Zoek je een betaalbare én bijzondere Strat, dan kun je dit jaar terecht bij de Contemporary Series van Squier. De ongebruikelijke dubbele singlecoil bij de brug van deze Strat Special zagen we het laatst op de replica van Robbie Robertsons 'Last Waltz' Stratocaster. Verder krijg je een gebakken esdoorn hals, afgeschuinde hiel en Squier SQR Alnico elementen. Er is er ook een versie met hardtail brug en met Floyd Rose en dubbele humbucker. www.fender.com



LICHTREVERB

Gamechanger Audio heeft zijn Light Pedal uitgebracht. Het bedrijf dat eerder met inventieve effectpedalen als de Plus Pedal en Plasma Pedal kwam, heeft nu een veergalm gecombineerd met een infrarood optisch sensorsysteem dat de trillingen van de veer nauwkeurig kan detecteren. Door de veergalm en de galm uit het optische systeem (dat een bredere frequentieband heeft) te combineren, krijg je bijzondere galmgeluiden, zeker als je daarbij de tremolo en modulatie optelt die Gamechanger heeft toegevoegd. www.gamechangeraudio.com

Nieuwe Fenders

De customshop van Fender heeft zijn modellen voor dit jaar aangekondigd in de Annual- en Prestige-serie. Voor de Prestige-serie krijgen twaalf masterbuilders uit de customshop de vrije hand een uniek exemplaar te maken, zoals de hier afgebeelde Sugar Surprise Strat. Geïnspireerd door kunstenaars Pamelina uit Los Angeles heeft de gitaar een gedecoreerd uiterlijk dat, als de ingebouwde verlichting aangaat, een *sugar skull* laat zien.

De Annual-collectie bestaat dit jaar uit instrumenten die allen zijn afgewerkt in Surf Green. Niet alleen omvat deze serie alle denkbare gitaar- en basmodellen, maar ook versterkers, pedalen en zelfs

een Gretsch drumstel. De Limited Edition Mike McCready 1960 Fender Custom Shop Stratocaster is een herschepping van de vintage Strat van deze Pearl Jam-gitarist, die zelf dacht een instrument uit 1959 gekocht te hebben.

Een ander signaturemodel - niet van de customshop - is de Chrissie Hynde Telecaster. Dit model, gemaakt naar de favoriete blauwe Tele met spiegelende slagplaat van de Pretenders-frontvrouw heeft de specificaties van de '65 Tele, maar is wel voorzien van lockingtuners. www.fender.com



Javatar

Homestead, het akoestische merk uit Heemstede, introduceert met de Javatar gitaren een nieuw merk in de prijsklasse onder de duizend euro. De naam is een samenvoeging van Java (waar de gitaar geproduceerd wordt) en guitar.

Met als doel een akoestische gitaar te bouwen "die alle concurrenten in zijn prijsklasse verslaat", is Homestead gekomen tot een ontwerp van massief mahonie voor de zij- en achterkant, een toets en brug van ebben en een engelmann sparren top. Daarbij zijn de modellen voorzien van Grover mechanieken en een Fishman systeem voor de versterking. Als eerste komen dit jaar drie basismodellen uit: een grand auditorium met Venetiaanse cutaway, een slopeshoulder dreadnought en een parlor. Deze gitaren hebben een prijs van 860 euro en worden geleverd met een deluxe Javatar gigbag. www.homestead-guitars.com



advertentie



DISTRIBUTIE DOOR TMA BENELUX



Gitaarhandelaar Søren Venema overleden

Eind februari overleed geheel onverwacht Søren Venema. Zijn winkel Palm Guitars was alom bekend en zowel Nederlandse als internationale muziksterren waren er kind aan huis.

Søren Venema begon in de jaren zeventig te handelen in muziekinstrumenten, naar eigen zeggen om een reis naar Amerika te kunnen betalen. Na op de Waterloopleinmarkt te hebben gestaan, opende hij Palm Guitars, dat al snel grote faam genoot als adres voor bijzondere vintage gitaren en andere instrumenten.

Nederlandse gitaristen als George Kooymans, Tim Knol, JB Meyers en Henny Vrienten kon je er vaak aantreffen, maar ook internationale gitaargrootheden als Ry Cooder en Marc Ribot wisten de weg naar het van instrumenten uitpuilende souterrain van Venema te vinden.

Eén ster was zo lyrisch over Søren's vintageparadijs, dat hij Palm Guitars tijdens een concert in de Ziggo Dome uitgebreid aanpreef. Volgens Pearl Jam-zanger Eddie Vedder was Palm Guitars niets minder dan de beste gitaarwinkel van de hele wereld. Een glunderende Søren stond in het publiek en hoorde het aan.

Venema ging samen met Rienk Agtereek van de Amsterdamse gitaarwinkel The String een tijdlang jaarlijks naar de grote vintagebeurs in Arlington, Texas om inkopen te doen. Dit leverde een aantal jaren een mooi verslag op in *Gitarist*, met veel couleure locale en prachtige foto's van allerlei vintage lekkernij.

Søren Venema was een markante persoonlijkheid in het Nederlandse vintagegitaarlandschap. Hij was gek op gitaren, maar zag de handel er in vooral als een manier om leuke mensen te ontmoeten. Hij zal gemist worden.

G STOMP XL

De Line 6 HX Stomp is een populair multi-effect dat je door zijn compacte formaat makkelijk aan je pedalboard kunt toevoegen. Met zijn drie voetschakelaars staat hij wel veraf van de grotere Helix Floor en Helix LT. Dat gat wordt nu gevuld door de HX Stomp XL.

Met deze vergrote versie krijg je dezelfde *tone engine*, maar wel in combinatie met acht voetschakelaars, twee expressiepedaal-aansluitingen en een stereo effectloop. Natuurlijk is ook de mogelijkheid gebleven om 'm te gebruiken als audio-interface.

www.line6.com



G MULTIBAND



Source Audio brengt met de SA250 Ultra-wave Multiband Processor een pedaal uit dat digitale techniek gebruikt om nieuwe sounds te creëren door effecten apart instelbaar te maken voor verschillende frequentiebanden. Een distortion met meer gain in het middengebiet? Of een tremolo die vooral in het hoog zijn werk doet? Het kan met dit pedaal. Met vier regelaars en een tuimelschakelaar is het pedaal overzichtelijk in de bediening, maar voor deep-editing is er de Neuro Sound Editor software. www.voerman.nl

G SONGWRITERGITAAR

Godin brengt met de Fairmount CH Composer QIT een gitaar uit die, zoals de naam al aangeeft, ideaal is voor songwriters. De specificatie die daarvoor zorgt is de compacte concert hall (CH) bodyvorm met niet te diepe kast. Prima om op schoot te hebben terwijl je je net gemaakte akkoordprogressie neerpent. Het boven- en achterblad zijn van massief mahonie gemaakt, net als de hals die is voorzien van een Richlite toets. Dankzij de QIT voorversterker kun je 'm ook voor optredens gebruiken. www.mafico.com





Smith/Kotzen: gedeelde gitaren en liefde voor de blues

Als burens in Los Angeles jammen Iron Maiden-gitarist Adrian Smith en fusionvirtuoos Richie Kotzen al jaren samen, maar nu hebben ze samen een album gemaakt, 'Smith/Kotzen' getiteld, waarop ze zowel zang en hun liefde voor de blues als hun spullen delen.

“Zeven of acht jaar geleden kocht ik een huis in Californië”, aldus Smith. “Ik kende Richie enigszins van de bands waar hij vroeger in speelde, maar om hem bluesy rock te horen spelen en zingen was te gek. We werden door wederzijdse kennissen aan elkaar voorgeteld en we jamden wat nummers van Stevie Ray Vaughan en Bad Company. Mijn vrouw stelde voor dat Richie en ik samen wat zouden schrijven.”

Kotzen gaf ooit toe zijn Iron Maiden-shirt te dragen alsof het zijn schooluniform was: “En om nu met iemand als Adrian een album op te nemen is heel cool. Door de jaren heen hebben we verschillende jamsessies en diners gehad als Adrian in Los Angeles was. We hadden veel raakvlakken en dat was

een goed fundament voor deze samenwerking.”

Expressief

“Mijn apparatuur stond in de opslag in Engeland”, licht Smith toe. “En het daarvandaan naar LA krijgen zou lastig zijn. Daarom heb ik Richie’s 100-watt Victory signatureversterker en mijn Marshall DSL gebruikt. Verder had ik een wijnrode Les Paul Standard en mijn favoriete groene Jackson, die ik op de laatste Maiden-tour gebruikt heb.

“Ik had geen effecten tot mijn beschikking, dus ik gebruikte wat Richie had staan. Meestal gebruikte hij er meer en hield ik het redelijk droog. Een beetje wah op *Taking My Chances* en chorus op *Scars*, waar ik dat spookachtige, Soundgarden-

achtige geluid wilde hebben. Ik had niet veel keus, maar soms is simpel goed. Het moet toch vooral uit je vingers komen.”

“Ik heb voornamelijk tussen de Tele en de Strat gewisseld”, aldus Kotzen. “De Tele is heel veelzijdig, vooral mijn signature. Je kunt met dat brugelement veel schade aanrichten. Die Strat is op een andere manier heel expressief omdat er een tremolo op kan.

“Tegen het einde van de sessies ging mijn brein soms sneller dan mijn lichaam, dus pakte ik soms Adrians Jackson erbij in plaats van mijn eigen gitaar, met de toon die hij al ingesteld had. Nu ik daarnaar terugluister, klinkt het soms echt alsof je de achttienjarige Richie Kotzen op Shrapnel hoort, omdat ik me uitleef op die tremoloarm. Je kunt er dingen op doen die met een traditionele Strat niet kunnen. Echt te gek!” (Amit Sharma)



Cryptosis: complex en futuristisch

Het Twentse Cryptosis ging tot voor kort nog als Distillator door het leven. Cryptosis-debuut 'Bionic Swarm' staat vol uitstekende futuristische, technische thrashmetal waarin het trio complexer dan ooit klinkt. "Tijdens het schrijven hebben we onze creativiteit de vrije loop gelaten", aldus zanger/gitarist Laurens Houvast. "Toen we de masters hoorden, was het zo'n enorm contrast

met alles wat we hiervoor hebben gedaan dat we unaniem de naam besloten aan te passen."

Houvast is de enige gitarist in de band: "We hebben altijd gezocht naar manieren om als trio een goede sound neer te zetten. In de beginjaren van Distillator viel er een gat in de mix als ik een solo speelde. Frank (te Riet, bassist) ging stereo spelen met een

extra gitaarversterker met distortionpedaal, tot hij een Electro-Harmonix MEL9 pedaal meenam. Dat smeert de mix niet alleen dicht, maar zorgt ook voor een symfonische sound die we erg tof vonden. Om onze sound zo breed mogelijk te maken ben ik ook stereo gaan spelen, met een 100-watt Engl Ritchie Blackmore signature en een 60-watt Engl Fireball." (Kevin Pasman)

G NIEUWE EP WALTZBURG

Na de release van debuutalbum 'Cut The Wire' is Waltzburg uitgegroeid tot een geliefde band in het indiecircuit en de nieuwe ep 'Let's All Pretend' kan dat alleen maar versterken. In vijf dromerige maar wel strak gearrangeerde liedjes laat het Nijmeegse vijftal horen hun sound gevonden te hebben en die verder te willen ontwikkelen. Interessant is hoe gitaargericht Waltzburg is. Zelfs de liedjes die op synthesizers gebouwd lijken hebben een onmisbare ondersteunende gitaarpartij, maar nadrukkelijke gitaar-thema's zijn er ook.



G VEELZIJDIG BLUESALBUM ÖZGÜR HAZAR

Özgür Hazar komt uit Istanboel, woont tegenwoordig in Leuven, maar zijn muziek klinkt honderd procent Amerikaans. Op 'Sad And Blue' verkent hij alle uithoeken van de blues, van het tegen countryblues aan schurende titelnummer tot meer groovy stukken, langzamere bluesnummers en het bij vlagen erg Hendrixiaanse *Fuzz Funk*. Alles wordt bij elkaar gehouden door Hazars puntige leadgitaarwerk en zijn sterke begeleidingsband. Desondanks is 'Sad And Blue' opvallend songgericht, zoals Danny Bryant en Walter Trout dat bijvoorbeeld ook zijn.

G EELKE: SINGER-SONGWRITER IN ELEKTRISCHE CONTEXT

Op zijn ep 'Mirror' zet Eelke de luisteraar flink op het verkeerde been. De korte intro-track doet denken dat er een akoestische singer-songwriterplaat volgt, maar Eelke laat in de daaropvolgende nummers horen deze sfeer verrassend sterk naar een meer elektrische context te kunnen vertalen. 'Mirror' staat vol sprankelende gitaarsounds in verschillende maten van vervorming, waardoor de gitaarpartijen bij vlagen sterk aan The Cure doen denken. Het dreigende titelnummer is al bijna geen singer-songwriter meer.



Jessie Kamp



Anton Goudsmits Ton Petit

Op 19 maart verscheen een bijzonder album, 'Ton Petit' van jazzgitarist Anton Goudsmit. In twee dagen in augustus van het vorige jaar opgenomen in Amsterdam laat 'Ton Petit' Goudsmit van een iets andere kant horen dan we van hem gewend zijn. Live heeft hij de naam een beetje een wildebras te zijn, maar op zijn nieuwe album blijkt hij ook een langzaam en betoverend stuk als *Graat Paling* prachtig en subtiel te kunnen uitwerken.

Is 'Ton Petit' je corona-album?

"Die term gebruik ik zelf liever niet. Maar ja, toen in de zomer van vorig jaar al mijn optredens wegvielen, had ik wel de kans om eens goed voor een aantal nieuwe composities te gaan zitten. Aan zo'n stuk als *Graat Paling* - van palindroom, overigens - heb ik heel lang gewerkt en zitten zoeken naar de mooiste oplossingen. Björn Warning heeft ons opgenomen en me geduldig geholpen de muziek te editen en op te leuken in zijn studio. Wat er allemaal kan en blijkt te mogen! Er ging een wereld voor me open!"

Heb je het album met je vertrouwde Gretsch en Music Man versterker opgenomen?

"Dit is niet mijn allereerste Gretsch, want die heb ik een keer ergens laten staan. Deze heb ik in Amsterdam gevonden en hij komt uit hetzelfde jaar als mijn eerste en is zelfs bijna op dezelfde dag naar Nederland gekomen. Mijn Music Man heeft in de loop van de jaren nieuwe buizen en een nieuwe speaker gekregen, dus die is ook niet meer origineel. Ik heb nu ook tijd om wat meer met effectpedaaltjes bezig te zijn. Mijn reverb is een Strymon blueSky en ik heb al een tijd een Boss RE-20 delay, wat ook een goed pedaal is."

Is het heel anders om zonder publiek te spelen en gefilmd te worden? Binnenkort doe je dat weer met BRUUT! & Anton Goudsmit Go Surfing...

"Ja, ik bereid mijn optredens altijd goed voor, maar nu zelfs nog meer. Het gebeurt me regelmatig dat ik tijdens het spelen de



bocht uitvlieg, maar voor publiek is dat nooit zo erg. In die sfeer kan het wel. Als je gefilmd wordt heb je dat natuurlijk liever niet. Aan de andere kant werkt het ook niet om tijdens het spelen de hele tijd te bedenken wat je op het volgende akkoord gaat doen. Dat is vragen om moeilijkheden." (Michiel Roelse)

Anton Goudsmits 'Ton Petit' is opgenomen met drummer Tim Hennekes en bassist Sean Fasciani in Warning Studios Amsterdam. De livestream vanuit het Bimhuis met deze nieuwe muziek is terug te vinden op YouTube of op antongoudsmit.nl.

advertentie

THE FLAGSHIP HAS LANDED

D6-58

Acoustic Guitar & Vocal Amplifier

- ✕ 120 Watt Acoustic Amplifier
- ✕ Six Channel Digital Mixer
- ✕ Noise Gate, Compressor, EQ, Reverb, Chorus & Delay

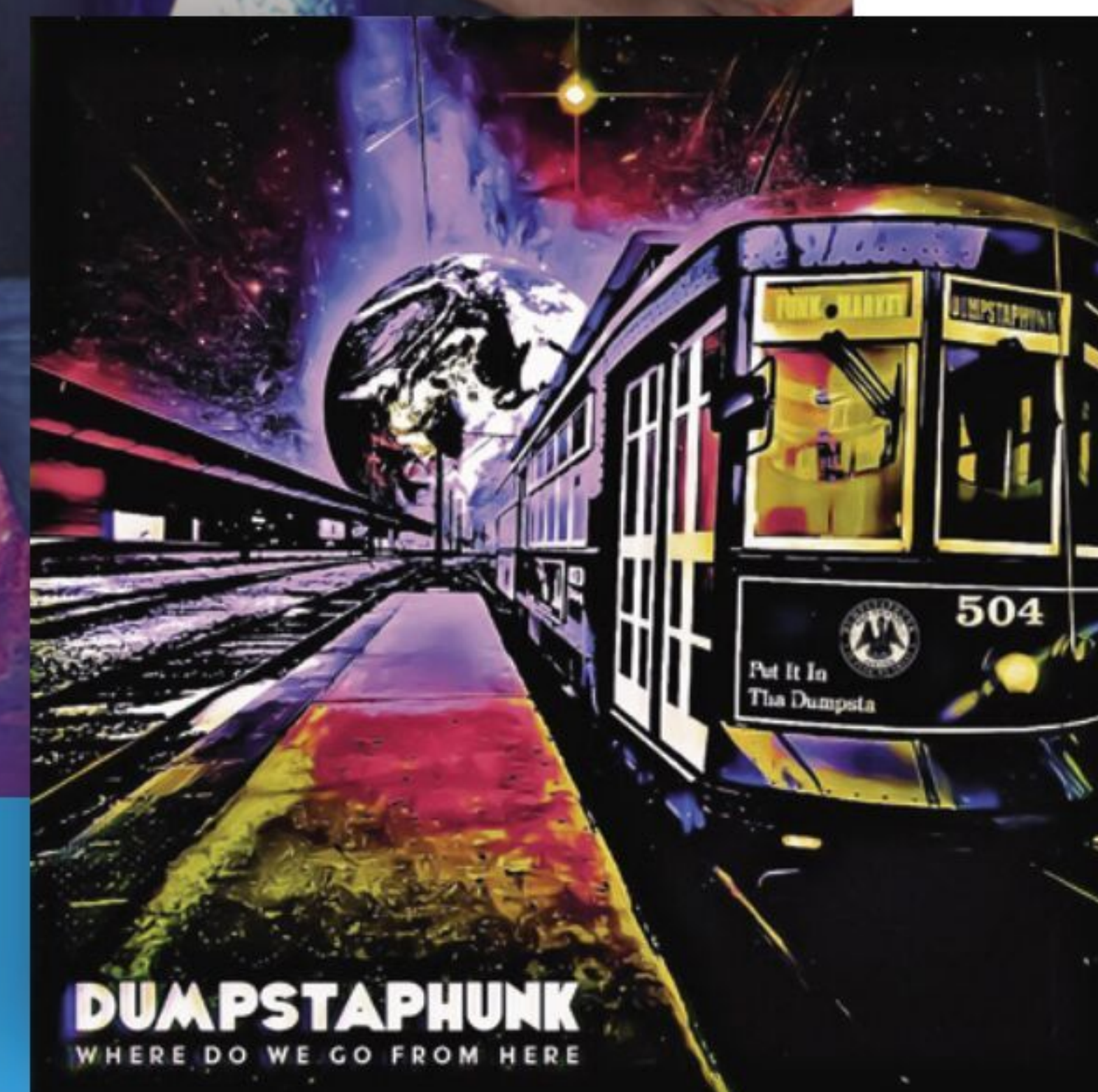


EAE
ELITE ACOUSTICS

Exclusive Distributor: Hyperactive Audiotechnik GmbH – www.hyperactive.nl



Jeff Farsai



New Orleans-royalty Dumpstaphunk

Dumpstaphunk is een band uit New Orleans met twee telgen uit de beroemde familie Neville: Ivan (zang en toetsen) en Ian (gitaar). Op 'Where Do We Go From Here', hun vierde album en eerste sinds 2013, zijn de drums vet, de gitaren kraakhelder, pompt de bas, zingt het orgel en zijn de blazers uitbundig. Dumpstaphunk snapt hoe je een

nummer moet arrangeren. Ze laten ruimte voor de zang of trekken de boel helemaal dicht als ze hard willen funken.

Opener *United Nation Stomp* is een van de harder rockende nummers en doet aan Hendrix' 'Band Of Gypsies' denken, mede vanwege Ians scheurende gitaarsolo, en *Make It After All* is een uptempo groover met geweldig clean

gitaarwerk. Instrumentale nummers zijn er ook genoeg. *Backwash* heeft een swingende groove waarin gitaar en bas heerlijk unisono spelen, *Itchy Boo* heeft een aanstekelijke auto-wahpartij en *Dumpstamental* is perfect voor de zaterdagavond. Wie liever hardere rock wil, kan zijn hart ophalen bij *Sounds*. (Jason Sidwell)

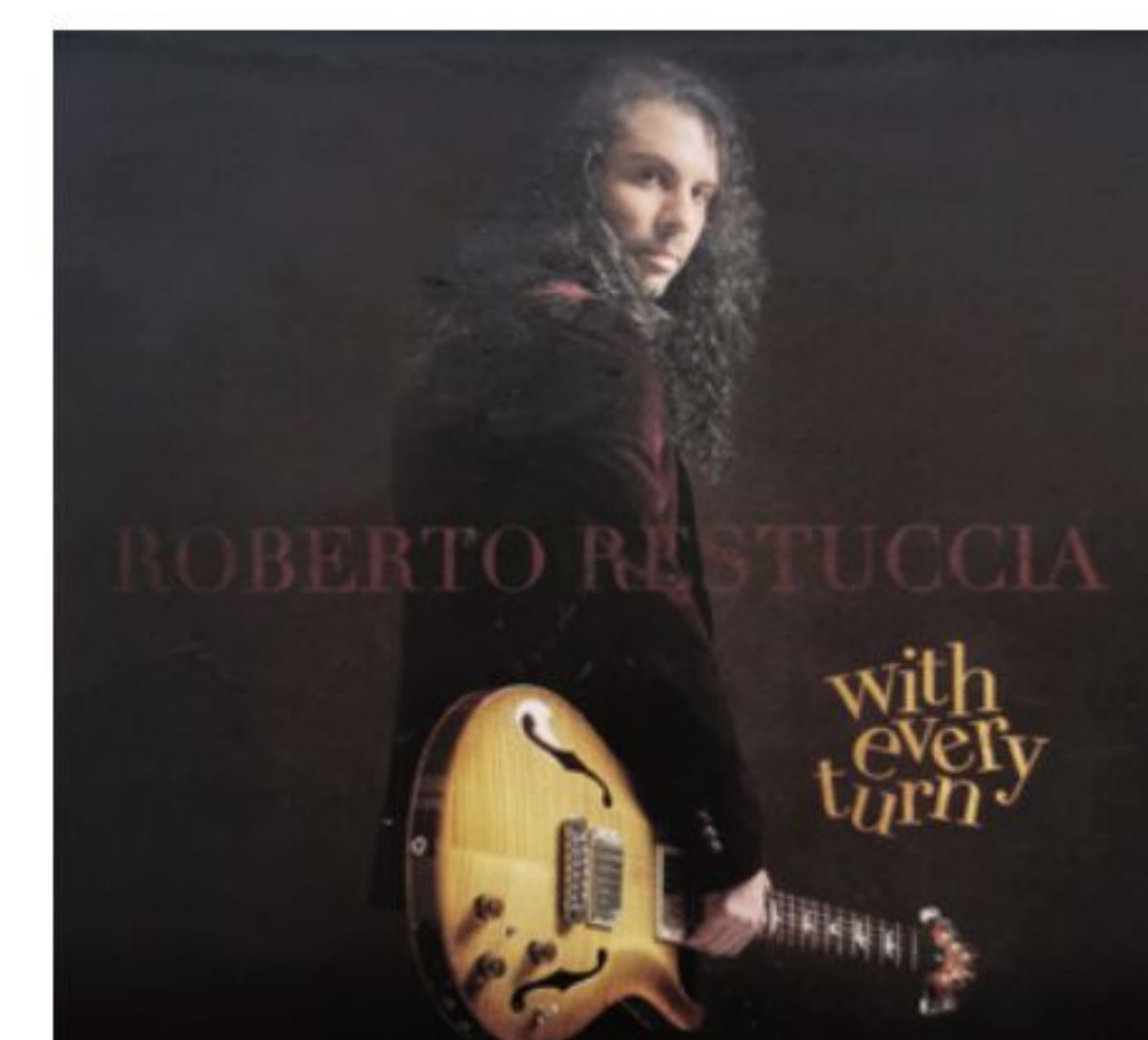


G TWEDE SOLOALBUM JOEL HOEKSTRA

Joel Hoekstra verdiende zijn sporen als gitarist bij Night Ranger, Whitesnake, Trans-Siberian Orchestra en de succesvolle Broadway-musical 'Rock Of Ages'. 'Running Games' is het tweede album van zijn eigen band Joel Hoekstra's 13. In deze melodieuze hardrocksongs krijgt Hoekstra's muzikaliteit alle ruimte, waardoor zijn strakke slaggitaarwerk, precieze tapping, gillende opdrukken en krachtige frasering door alle nummers verweven zitten. Een aanrader voor liefhebbers van memorabele rock met grootse, pakkende melodieuze en uitstekend gitaarwerk. (Jason Sidwell)

G JOE ROBINSON OVERTUIGT

Geef de Australische gitaarvirtuoos Joe Robinson een akoestische gitaar en hij begeeft zich op het terrein van zijn oude mentor Tommy Emmanuel. Maar ook elektrisch klinkt hij als een klok. Op zijn vijfde album 'Borders' zijn het de composities die de meeste indruk maken. Invloeden van The Bros Landreth en meer dan een vleugje John Mayer zijn te horen, met een stem die er bij past. De toon in het intro van *Sorry* zal je al overtuigen. (David Mead)



G ROBERTO RESTUCCIA: ELEGANT EN SMAAKVOL

Roberto Restuccia was ooit student van Guthrie Govan, maar speelt tegenwoordig wat rustiger, in het grijze gebied tussen jazz en blues waar Robben Ford, George Benson en Larry Carlton ook bivakkeren. Op 'With Every Turn' laat Restuccia horen hoeveel klasse hij als muzikant heeft, bijvoorbeeld zijn prachtige frasering in de jazzfunk van *That's It For Tonight*. De bluesballad *On Mulberry* is elegant en smaakvol. Een zeer luisterbaar album dat gemaakt lijkt voor warme zomeravonden. (Jamie Dickson)

De Red Special in een parallel universum

Gitariste Arielle, een voormalige protegee van Nuno Bettencourt, heeft samen met Brian May Guitars een prachtig, asymmetrisch signaturemodel gemaakt. De BMG Arielle is het eerste gitaarontwerp waarbij de Queen-gitarist is betrokken sinds hij zestig jaar geleden met zijn vader zijn nu iconische gitaar bouwde. May omschrijft het als "de Red Special in een parallel universum".

De body is half oranje, half blauw, met een verhoogd middendeel, een tweedelige slagplaat, verchromde hardware en een contrasterend schakelpaneel. Het lijkt een Amerikaanse auto uit de jaren vijftig die in de vorm van een gitaar geperst is!

De gitaar, met een mensuur van 610 mm en een kop met 3+3 stemmechanieken, net als bij Dr. May, heeft een mahonie

hals, ebben toets en een body van massief limba, een duurzame Afrikaanse houtsoort.

De Arielle heeft uitgebreide klankmogelijkheden. Hij is uitgerust met drie BM Tri-Sonic-stijl singlecoils, moderne replica's van de elementen van de Red Special uit de jaren zestig. Brian May ontwierp een uniek schakelsysteem met zes dipswitches voor het selecteren van de elementen en faseomkering. De Grover 406 Series Mini Locking Rotomatic stemmechanieken zijn ontworpen voor een stabiele stemming, zelfs bij heftig gebruik van de Wilkinson WVP 2-punts tremolo.

De nieuwe Brian May Guitars signature is te horen op Arielle's nieuwe album 'Analog Girl In A Digital World' naast haar zelfgebouwde 'Two-Tone'. De BM Guitars signature Arielle is verkrijgbaar via shop. brianmayguitars.co.uk



Satellite June



Fris souldebuut Boogie Monster

Soms voelt een album alsof je in een tijdmachine stapt. Op het debuutalbum 'Overnight' van de Deventerse band Boogie Monster is dat zeker het geval. Het in de Electrosaurus Southern Sound Studio van Pablo van de Poel opgenomen album is nadrukkelijk beïnvloed door de Memphis soul van onder meer Otis Redding, maar klinkt tegelijkertijd fris en levendig.

De heldere, bij vlagen felle gitaarsound van Jim Zwinselman geeft de muziek af en toe een rockend randje, maar gaat daarbij nooit te ver bij de soulbasis van de band vandaan. Hij weet bovendien uitstekend wanneer hij een stap terug moet nemen en de ruimte moet laten aan de toetsen of de blazers. Een aanrader voor liefhebbers van sixties soul!

Eerste Liquid Tension Experiment-album in 22 jaar

Onlangs haalden John Petrucci en voormalig Dream Theater-drummer Mike Portnoy hun muzikale banden weer aan op Petrucci's uitstekende 'Terminal Velocity'. Nu is er ook voor het eerst in 22 jaar een nieuw studioalbum van Liquid Tension Experiment. In de tussentijdse jaren trad het kwartet op en verschenen er af en toe releases zonder Petrucci of toetsenist Jordan Rudess,

maar op 'LTE3' zijn Petrucci, Rudess, Portnoy en meesterbassist Tony Levin weer samen te horen. Voor de eerste drie betekent dat dat ze weer lekker de fusionkant op mogen experimenteren, al is er ook genoeg ruimte voor zwaarder werk, zoals de woeste opener *Hypersonic*. Toch overtuigt het kwartet het meest in experimenteler werk, zoals het kalme, psychedelische *Liquid Evolution*.



Tony Levin

S2

McCARTY 594s

RECREATING VINTAGE

Designed to capture the heart of the core McCarty family of instruments and stay true to the unique spirit of the S2 Series, these new solidbody electrics deliver vintage-inspired appointments with the precision of PRS's modern manufacturing techniques and trusted craftsmanship.

© 2020 PRS Guitars / Photos by Marc Quigley



S2 McCarty 594 Singlecut

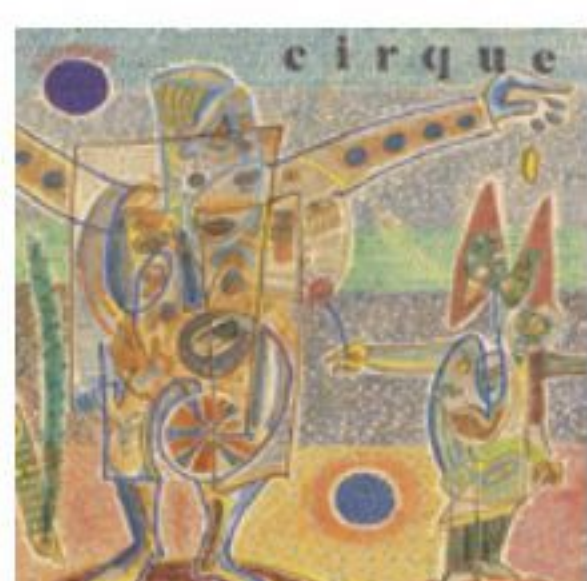
S2 McCarty 594

S2 McCarty 594 Thinline

PRS PAUL
REED
SMITH
GUITARS

25TH
ANNIVERSARY

The Secret Combination: vertrouwen op de basis



‘Finally’ is de toepasselijke titel van het nieuwe album van The Secret Combination. Het dubbelalbum is hun eerste studioalbum sinds 2007, maar het project is in de tussentijd sporadisch actief gebleven en ook de americana-sound staat nog altijd overeind. Gitarist René van Barneveld praat ons bij.

“**D**e band heeft nogal een chaotische levenslijn. Mij staat nog heel sterk voor de geest dat Jeff (*Mitchell, zanger*) mij het proces in trok met de opmerking: wedden dat ik binnen een week tien Willie Nelson-achtige liedjes kan schrijven? En inderdaad: aan het eind van de week rolden de tekstsheets met akkoorden en aanwijzingen door mijn brievenbus.

“Zo is het altijd blijven werken. Eens in de zoveel tijd kreeg ik een envelop met teksten. Die staan tamelijk vast, terwijl het arrangement en de harmonische beweging binnen die tekst in samenwerking met de band gefinetuned worden. Dat doen we in batches van drie of vier liedjes. En als je dan vier van die batches hebt doorgespeeld, heb je ongeveer de lengte van een cd.”

Krullenmakers

“Bij de repetities creëren we een minimale basis waar je op kunt vertrouwen. Je moet een gevoel voor de ritmische onderkant krijgen en dan heb je het terrein waar je oorlog kunt krijgen. Er zijn drie krullenmakers in de band, als je de speciale arrangementen voor strijkers en blazers er niet bij denkt. Je hebt veel toetsen, Johan (*Jansen*) op zijn erg brede pedalsteel en dan speel ik gitaar, elektrisch, akoestisch, of op dobro.

“Je moet een arrangement eruit zien te halen waarin de momenten van ieder van die krullenmakers er het sterkst uitkomen. Je kunt het beter faseren na elkaar dan bovenop elkaar zitten met versieren. Je hoort onmiddellijk wanneer iets helemaal raak is bij die ander en dan houd je gewoon je mond. Of andersom. Wees niet bang om je darlings te killen. Je kunt iets tot in de puntjes uitgewerkt hebben, maar wie zegt dat dat de beste vorm is?”

Klankbeeld

Omdat ‘Finally’ over een langere periode opgenomen werd, weet Van Barneveld niet precies meer welke spullen hij gebruikt heeft. “Wel hoor ik dat ik mijn G&L Legacy’s veel gebruikt heb en ik neem aan ook mijn G&L Asats. Ik heb ook een Tele waar ik Kinman pickups in heb. Die heldere klank hoor ik terug in sommige liedjes.

Op *Considering You* hoor ik een baritongitaar als dubbeling van de baslijn. In dit klankbeeld was ik meestal gebaat bij singlecoilsounds.

“De gitaarsound van The Secret Combination komt neer op een goede Fender-achtige versterker - ik gebruik al jaren een Tone King Imperial - een goede tremolo en een goede drive. De kern van de sound is eigenlijk altijd clean. Dat werkt heel goed met de steelgitaar. Je blijft altijd horen dat het twee instrumenten zijn, maar het sluit ook goed op elkaar aan.” (Kevin Pasman)



60 Years of Analog Tone. At Your Feet.

Introducing UAFX Pedals. A landmark in classic reverb, delay, and modulation effects. Beautifully built upon powerful new dual-processor engines and UA's proven analog modeling expertise, UAFX pedals deliver sonic authenticity that spans decades.

Get inspired at uaudio.com/uafx



THE NEW JAVATAR ACOUSTIC GUITAR



SEE FULL TEST AND SPECS IN
NEXT MONTH'S ISSUE OF "GITARIST".



JAVATAR
GUITARS

www.javatar-guitars.com



GITAARSCHOOL NEDERLAND

De gids naar goed gitaarles in heel Nederland



www.gitaarschoolnederland.nl



SOUND (AND VISION)

Voor een gitarist is zijn geluid zijn handelsmerk. Je sound is het eerste wat een luisteraar opvalt en het laatste wat hij van je vergeet. Vergeleken met klassieke instrumentalisten hebben we het makkelijk. Moet je als violist alles uit je vingers halen, voor ons is er altijd nog de technologische ondersteuning. Waar een violist uit frustratie zijn Stradivarius tot brandhout slaat als het qua geluid niet mee zit, kunnen wij altijd nog denken dat een ander element of nieuw effect-pedaal het enige is wat aan de klank van onze dromen ontbreekt.

Wat is een goed geluid? Dat weten we pas als we het horen, maar mij lijkt dat het een duidelijke, strakke, volle toon moet zijn, krachtig genoeg om een melodie te dragen en multidimensionaal genoeg om de luisteraar mee te nemen op een reis, wat nu eenmaal is wat goede muziek met je doet. Hoe beter je geluid, hoe minder noten je hoeft te spelen om impact te hebben. Ik heb regelmatig uren simpele licks zitten spelen op dagen dat alles klopte en mijn geluid alles was wat ik wilde. En op andere dagen - een andere ruimte, andere gitaar, versterker of ander humeur - kreeg ik een nog grotere hekel aan mijn spel dan anders, puur omdat het me niet lukte iets van leven in mijn sound te krijgen.

In de studio maak je bij een eindmix vaak gebruik van een aantal referentietracks die je goed kent en bewondert, als uitgangspunt. Je luistert naar de verdeling van de instrumenten over het stereobeeld, de verschillende frequenties en naar het gebruik van compressie, delay en reverb. Daarna begin je aan je eigen mix. Ik doe dat ook bij gitaargeluiden. Afhankelijk van wie die dag mijn favoriet is, luister ik aandachtig naar zijn/haar sound en probeer daarna zo dicht als mogelijk in de buurt te komen. Natuurlijk helpt het om enige achtergrondkennis te hebben van de apparatuur waarmee de desbetreffende man/vrouw het meest wordt geassocieerd. Een Telecaster en een Fender Reverb Deluxe is een fijne combinatie, maar niet als je de sound van Brian May of Nita Strauss als ideaal hebt. Het gaat er niet om de klank van je favoriet na te bootsen. Nee, zo'n voorbeeld helpt om voor jezelf helder te krijgen wat je ideale sound is en daar dichterbij te komen.

Michiel Roelse

TALKBOX

Pedaal- of versterkeroversturing?



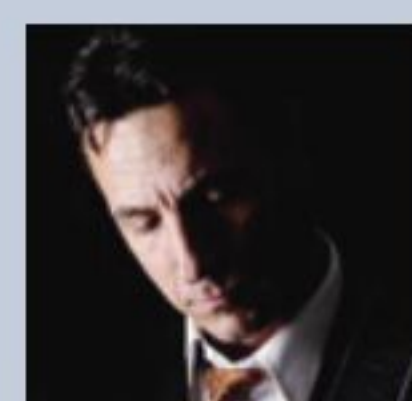
Age Kat, gitarist

"Soms speel ik nog wel eens op het drive-kanaal van mijn Blues DeVille, in een blues-achtige setting of in de studio. Geweldig buizengeluid, zeker als je 'm hard zet, maar dan moet je boost, ruis, rumble en het verhoogde risico op doofheid wel voor lief nemen. Dus aangezien ze tegenwoordig kwalitatief steeds beter zijn geworden speel ik live meestal met pedaaljes, op het cleane kanaal van een buizenamp. Zo kan je op een collegiaal en publieksvriendelijk volume toch de gewenste gain creëren."



Jan Peter Eerenberg, auteur

"Het duivelse dilemma! Ik zit elke dag in de biecht want ik zondig, om redenen van volume, continu met het gebruik van digitale klonen (Axe-Fx). Maar versterkeroversturing staat absoluut op nummer 1. Mijn blackface Bandmaster, zonder master-volume, komt boven de 5 zo gruwelijk mooi uit de hoek: de diepte en het hele harmonische spectrum is onovertroffen. Alleen, de keren dat ik dat volume mag gebruiken zijn helaas spaarzaam. En mijn rug kiest trouwens ook voor pedaaloversturing. Dus, voor mooi versterkeroversturing, voor praktisch (te) vaak pedaaloversturing."



Michiel Roelse, redacteur

"Ik houd van de sound van een buizenversterker op 10, maar ik ben erg voorzichtig met mijn gehoor. Ik houd niet van veel volume op het podium en vind het ook niet prettig spelen, zo'n piepende en krakende versterker. Daarom kies ik voor overdrive uit een pedaal. Niet zo maar een pedaal natuurlijk, want ik heb langer over de keuze van een overdrive-pedaal gedaan dan de meeste mensen over het kopen van een huis. Uiteindelijk ben ik uitgekomen bij Lex Bos. Zijn SuperDrive is voor mij nog altijd het beste overdrivepedaal dat ik ooit heb gehoord. Warm, organisch, muzikaal - alles wat je van een overdrive verlangt. Als ik afhankelijk zou zijn van Tube Screemers, Big Muffs, Boss Distortions en dergelijke, was ik waarschijnlijk altijd clean gebleven."

Tash Sultana: in alle opzichten atypisch



Wie de muziek op 'Terra Firma' hoort, kan zich nauwelijks voorstellen dat Tash Sultana als straatmuzikant bekend geworden is. De nummers zijn uitgekende arrangementen waarin Sultana's Telecaster en akoestische instrumenten samen met de toetsen en de moderne beats een interessante wisselwerking van eigentijdse r&b, een scheut indie en sporen van jazz vormen. Zelfs op de nummers die in eerste instantie niet heel gitaargericht lijken, gooit Sultana als je het niet verwacht een aantal rake akkoorden op de luisteraar af. In alle opzichten een atypisch album voor een gitarist, maar daardoor des te interessanter.

OORLOG AFGEBLAZEN

Er was eens een man met een **trompet**. En toen hij als soldaat in het Amerikaanse leger landde in Normandië, had hij deze nog steeds bij zich. Toen hij eens 's nachts op wacht stond, zei de kapitein tegen hem: "Speel vanavond maar niet. Er ligt daarbuiten een scherpschutter op de loer."

Maar de soldaat dacht: "Die man daarbuiten is net zo bang en eenzaam als ik. Ik zal toch een stuk voor hem spelen." De volgende dag werd er een krijgsgevangene het kamp binnengebracht, die vroeg: "Waar is die trompettist die gister nacht 'Lili Marleen' speelde? Toen ik

dat lied hoorde, was de oorlog voor mij afgelopen – ik kon mijn geweer niet meer gebruiken." De man met de trompet heette Jack Leroy Tueller. Hoewel dit klinkt als een sprookje, is het een waargebeurd verhaal. Een verhaal dat alleen muziek schrijven kan.

**THE POWER
OF MUSIC!**





th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal,
providing you various content:
brand new books, trending movies,
fresh magazines, hot games,
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



AVXLIVE ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>

Ibanez AZ2204N PBM & AM2000H BS

Jazzrock

Bij de naam Ibanez zullen de meesten gelijk denken aan superstrats en metalgitaren, maar ze hebben ook een uitgebreide serie jazzgitaren. Qua muziekstijl twee compleet verschillende werelden. De verbindende factor is misschien dat het voornamelijk virtuozen zijn die excelleren in deze stijlen.

tekst **Gertjan Smit**

Rivalen

AZ2204N PBM

- Suhr Classic S HSS RW
- Fender American Ultra Stratocaster HSS Cobra Blue

AM2000H BS

- Gibson ES-339
- Gibson ES-330
- Epiphone Casino

Voor deze test kregen we twee nieuwe modellen. Ja, een jazzgitaar en een moderne superstrat. Beide uit de Prestige-serie, dus dat belooft wat.

AZ2204N PBM

De AZ-serie gaat inmiddels al weer een paar jaar mee en deze gitaren

zijn echte alleskunnners. Wat gelijk in het oog springt bij de AZ2204N is de palissander toets met compoundradius. Beide voor het eerst op een AZ. Tot nu toe waren de modellen enkel met een geroosterde esdoorn hals met dito toets verkrijgbaar. Maar dat is niet het enige; er zijn nog wat andere, meer subtiële wijzigingen op het nieuwe model doorgevoerd.

Zo is de gitaar voorzien van de nieuwe Seymour Duncan Fortuna elementen. Deze hebben een iets lagere output dan de Hyperions die op oude serie zitten. Verder is de Gotoh tremolo voorzien van verchromde messing zadels en een messing tremblok. Daarbij rust de tremolo direct op de body, zodat je deze niet naar achteren kunt bewegen. Op het oude model was de ruimte onder de tremolo uitgefreesd zodat je een zwevende brug krijgt die je omlaag en omhoog kunt buigen.

Zowel de elementen als de brug moeten de AZ2204N een meer vintage karakter qua klank geven dan zijn oudere broer. Voor de rest is de gitaar identiek aan de originele serie, met de 22 roestvrijstalen fretjes, Gotoh locking-stemmechanieken en masterregelaars voor volume en toon met het dyna-MIX9-schakelsysteem waarmee je vier extra geluidsmogelijkheden krijgt ten opzichte van een





De AM2000H is een fijne compacte jazzgitaar die je ook buiten een jazzcontext kunt gebruiken

traditionele vijfstandenschakelaar. De Prussian Blue Metallic afwerking van de elzenhouten body met de tortoise slagplaat passen mooi bij de palissander toets.

AM2000H BS

De AM2000H is een compleet holle gitaar, maar dankzij zijn formaat, denk ES-339, een stuk handzamer dan een traditionele hollowbody jazzgitaar. Op het eerste gezicht lijkt de AM2000H van esdoorn te zijn gemaakt, met een lichte vlam in het hout. Maar schijn bedriegt: volgens de specificaties is de gitaar van anigre, een Afrikaans hardhout dat er uitziet als esdoorn, maar qua klank meer op mahonie zou lijken. Je komt het niet vaak tegen op gitaren. Er zijn hier en daar wat kleinere bouwers die wel eens anigre gebruikt hebben, maar daar blijft het bij.

De driedelige hals bestaat uit twee strips mahonie met een strip van geroosterd esdoorn ertussen. De ebben toets is voorzien van 22 frets en een prachtige acryl/

abalone blokinleg. De AM2000H heeft trouwens een korte mensuur en een vrij dunne hals voor dit type gitaar, wat de bespeelbaarheid ten goede zal komen.

Verder zijn er twee vertrouwde Super 58 humbuckers, die we op de meeste jazzgitaren van Ibanez tegenkomen, met ieder een eigen volume- en toonregelaar en een driestandenschakelaar.

De goudkleurige hardware inclusief staartstuk maakt het geheel af en geeft de AM2000H samen met de sunburst finish een klassieke uitstraling.

Geluid

Voor wie het dyna-MIX9-schakelsysteem dat op de AZ2204N zit nog niet kent: het werkt vrij eenvoudig. Je hebt een standaard vijfstandenschakelaar met een extra mini-tuimelschakelaar met twee standen die tussen de volume- en toonregelaar is geplaatst. In positie 1 van de tuimelschakelaar werkt de vijfstandenschakelaar

zoals je verwacht, waarbij de brughumbucker wordt gesplitst in de tussenstand met het middelste element. In stand 2 krijg je er vier geluiden bij. In de vijfde positie van de elementschakelaar worden in deze modus het hals- en middelste element in serie geschakeld zodat je een soort halshumbucker krijgt. In positie vier worden het halselement en de achterste spoel van de brughumbucker parallel geschakeld; dit is vergelijkbaar met beide elementen tegelijk van een Telecaster. Dan, in de derde positie, worden het in serie geschakelde hals- en middelste element gecombineerd met de brughumbucker, vergelijkbaar met twee humbuckers tegelijk op een Les Paul. Vervolgens krijg je in stand twee alleen de voorste spoel van de brughumbucker en tot slot geeft de eerste positie hier ook de brughumbucker, vandaar vier en geen vijf extra geluiden (ik zag je al denken). Hiermee zijn dus de meest voorkomende elementschakelingen wel te maken.



IBANEZ AZ2204N PBM

RICHTPRIJS: € 1999,-
(incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST:

Japan

TYPE: elektrische solidbody

BODY: elzen

BRUG: Gotoh T1702B

TOETS: palissander

HALS: geroosterd esdoorn

FRETS: 22 jumbo, roestvrij staal

RADIUS: compound, van 228 mm naar 305 mm

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM: 42 mm

ELEKTRONICA: Seymour Duncan Fortuna: 2 x singlecoil, 1 x humbucker; met dyna-MIX9 schakelsysteem en regelaars voor mastervolume en -toon

HARDWARE: verchromd

GEWICHT: ong. 3 kg

DISTRIBUTIE: Hoshino

Europe B.V., Mijdrecht,

tel. 0297-567788

WEBSITE:

www.hoshinoeurope.com



IBANEZ AM2000H BS

RICHTPRIJS: € 2499,-
(incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST:

Japan

TYPE: elektrische hollowbody

BODY: anigre

BRUG: Gotoh 510BN tune-o-matic met staartstuk

TOETS: ebben

HALS: 3-delig mahonie en geroosterd esdoorn

FRETS: 22 medium

MENSUUR: 628 mm

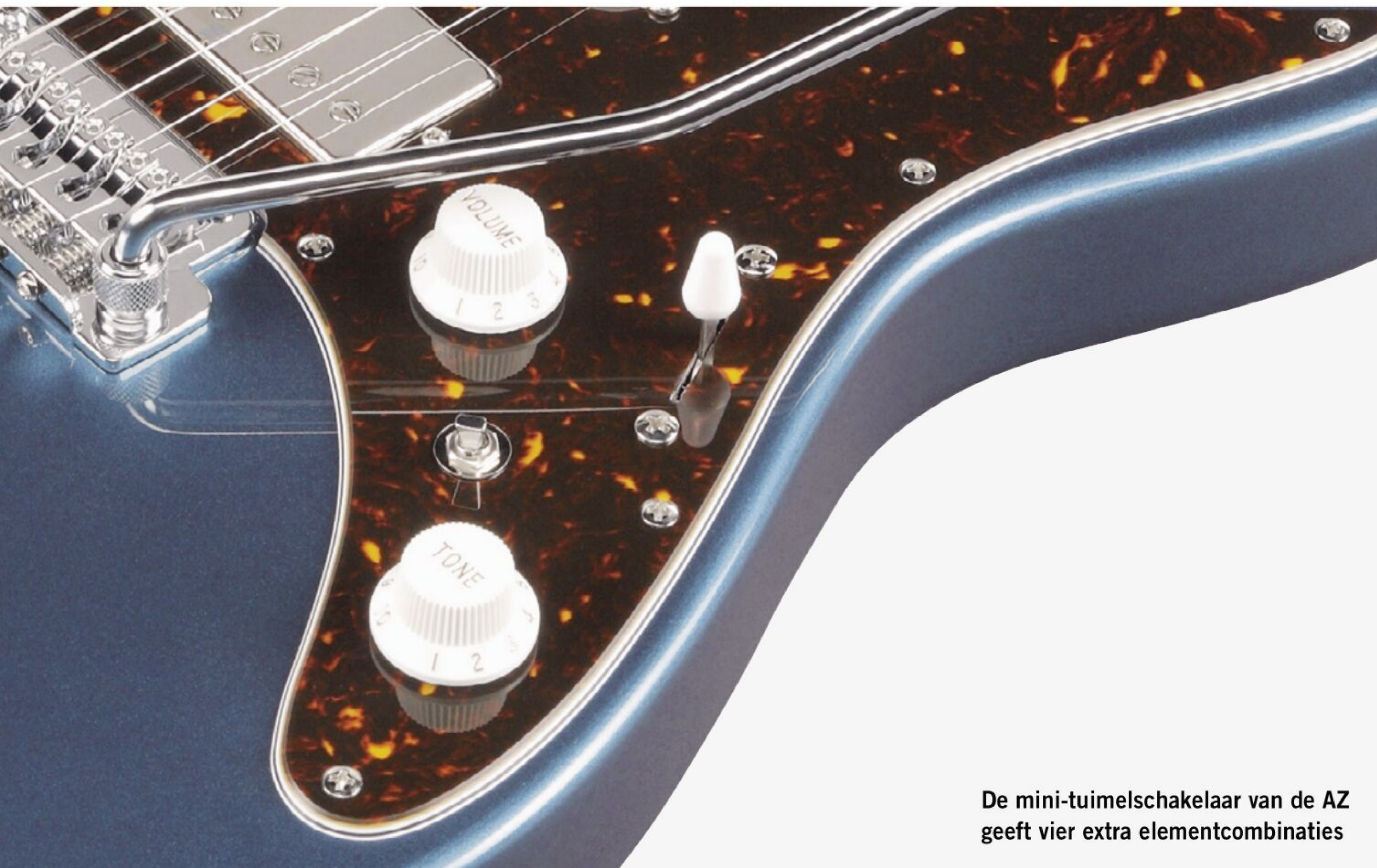
BREEDTE TOPKAM: 43 mm

ELEKTRONICA: 2 x Super

58 humbucker met volume- en toonregelaar per element, driestandenschakelaar.

HARDWARE: verguld

GEWICHT: ong. 3 kg



De mini-tuimelschakelaar van de AZ geeft vier extra elementcombinaties

Van twee 'humbuckers' naar een enkele spoel op de brug, het kan gewoon - de AZ is superveelzijdig

» Maar werkt dit in de praktijk ook? De AZ2204N heeft een strak en helder geluid. De geluiden in positie 1 van de minischakelaar klinken zoals je zou verwachten. Zo is het halselement mooi vol met een open karakter en de brughumbucker is stevig maar toch mooi in balans met de enkelspoelselementen. Het zijn duidelijk lage output pickups die inderdaad vintage aandoen. Open en dynamisch zijn daarbij de sleutelwoorden.

Het wordt natuurlijk pas echt leuk in positie 2 van de tuimelschakelaar. De pseudo-halshumbucker klinkt overtuigend en is misschien dankzij de positie van het middelste element minder modderig dan een echte humbucker. Ook de overige combinaties klinken overtuigend en zijn uiterst bruikbaar. Van twee 'humbuckers' naar een enkele spoel op de brug, het kan gewoon. De AZ is superveelzijdig dus.

Uiteraard is de bespeelbaarheid dik in orde. Doordat de hals verder niet is afgewerkt, voelt hij al lekker ingespeeld aan en dankzij de afgeronde hiel zijn ook de hoogste posities makkelijk bereikbaar.

Klein minpuntje was dat de topkam van dit testexemplaar niet goed was ingevijld voor de G-snaar, waardoor de gitaar niet goed op stemming bleef bij het gebruik van de tremolo.

De AM2000H wordt geleverd met een setje 013-snaren en is dus, als je nog mocht twijfelen, duidelijk bedoeld voor de jazzgitarist. Het is een vrij stevig setje, maar dankzij de korte mensuur en het staartstuk voelen de snaren minder stijf aan dan je zou verwachten. Je kunt nog redelijk soepel een halve toon opdrukken. De klank van de AM2000H is voller dan van bijvoorbeeld een ES-330. Hij heeft een sterk aanwezig middegebied. Het gaat meer richting een Les Paul, maar dan wel met die

lichte, open klank van een hollowbody. En hij heeft daarbij ook nog steeds een mooie sprankel in het hoog. Versterkt vertaalt zich dit naar een mooi rond en gebalanceerd geluid. Het halselement is vol maar niet modderig, een heel prettige klassieke jazztoon voor zowel sololijnen als chord melody. Voeg je wat gain toe en schakel je over naar de brughumbucker dan voelt de gitaar zich ook thuis in modernere jazzstijlen. Denk aan John Scofield of Larry Carlton.

Kortom: de AM2000H is een fijne compacte jazzgitaar waar je alle kanten mee op kan. Maar je kunt hem ook met gemak buiten een jazzcontext gebruiken. Met een stevige overdrive kan hij prima uit de voeten met de meeste (alternatieve) rockstijlen. Hij gaat op den duur wel rondzingen, maar je krijgt een hele mooie muzikale feedback en dankzij de compacte body is hij minder gevoelig dan zijn broeders met een grotere klankkast. Dus als je als rockgitarist een alternatief zoekt voor een Casino of ES-330, dan is deze gitaar ook zeker een aanrader. Ik zou er dan wel een dunner setje snaren opzetten.

Conclusie

Met zowel de AZ2204N als de AM2000H laat Ibanez wederom zien dat ze op twee verschillende gebieden uitstekende gitaren maken. De AZ2204N is een echte alleskunner en zal door zijn vintage karakter meer de allround gitarist aanspreken dan de gemiddelde metalhead. Ik ga er vanuit dat het probleem met de topkam exemplarisch is, maar daarnaast is het heel makkelijk te verhelpen door een goede luthier. De AM2000H is een degelijke en prachtige gitaar die veel meer in zijn mars heeft dan je op het eerste gezicht zou denken. 



IBANEZ AZ2204N PBM

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Veelzijdige, moderne superstrat.



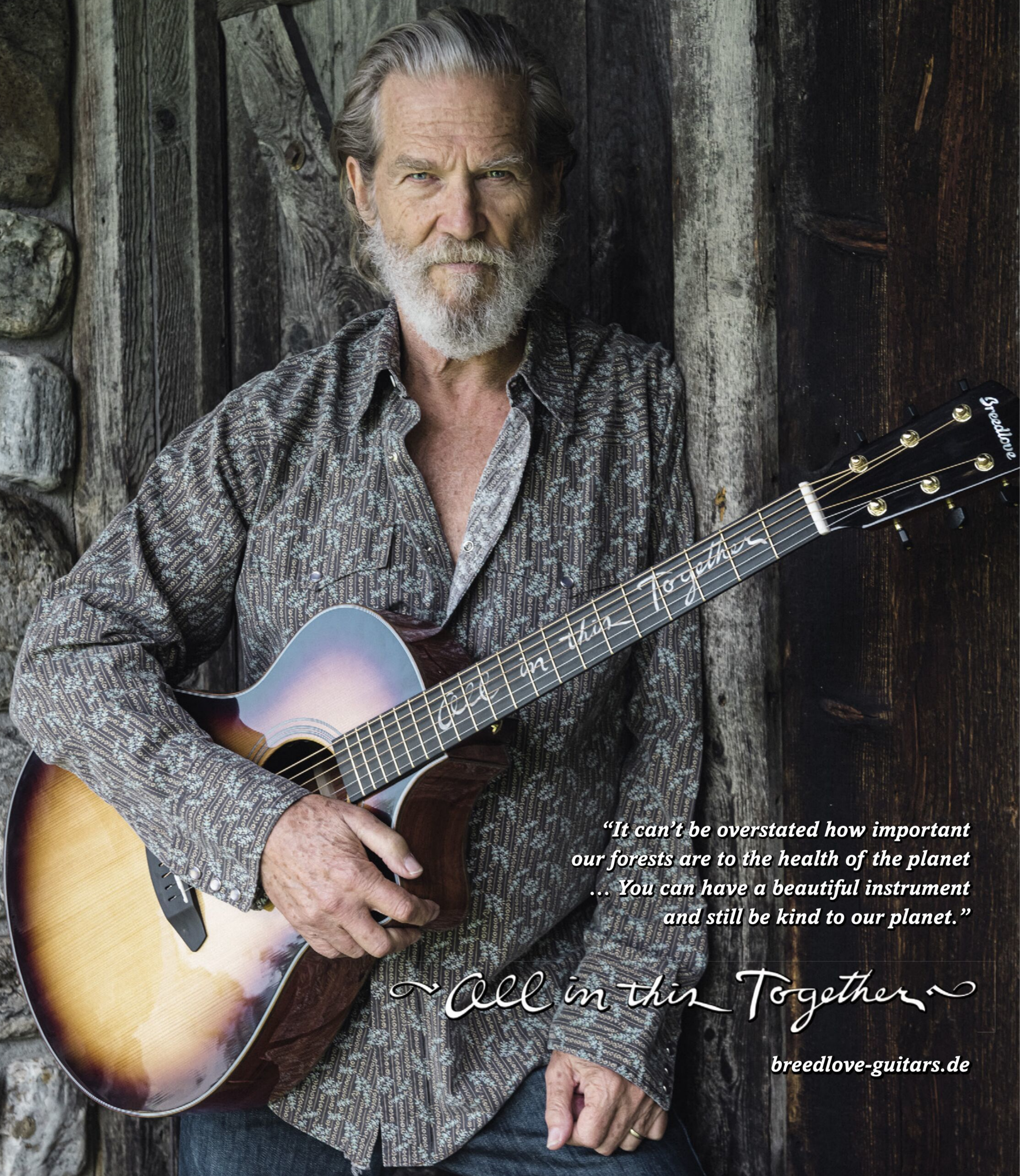
IBANEZ AM2000H BS

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Prachtige, handzame jazzgitaar die ook breder inzetbaar is.

Breedlove

The Jeff Bridges Signature Model



*"It can't be overstated how important
our forests are to the health of the planet
... You can have a beautiful instrument
and still be kind to our planet."*

~ All in this Together ~

breedlove-guitars.de

Harley Benton Tube15 Celestion

Betaalbare buizen

Harley Benton weet vaak goed te scoren als het op de prijs-kwaliteit-verhouding aankomt. Lukt ze dat ook met deze buizenversterker? tekst **Steven Faber**

De versterker die we hier testen heet de Tube15 Celestion, waaruit we gelijk kunnen opmaken dat het gaat om een 15-watt buizenversterkercombo met Celestion speaker. Er is overigens ook een Tube5 Celestion-model, maar ons testversterker heeft meer mogelijkheden.

Ontwerp

De ontwerpers van Harley Benton hebben er alles aan gedaan een klassieke uitstraling te geven aan deze combo. Zo zien we een verchromd regelpaneel, jewel-lampje, grote tuimelschakelaar, pijlknoppen en een lederen handvat boven op de met crèmekleurige tolex afgewerkte behuizing die ook is voorzien van verchromde hoekstukken. Aan de achterkant is de kast open, met een beschermrooster voor de buizen. Alles is netjes zwart geverfd en behalve de Celestion Seventy 80 speaker zie je hier ook de veergalmunit zitten.

Rivalen

- Fender Blues Junior
- Blackstar HT-20R MkII
- Marshall Origin 20C
- Bugera V22 Infinium

Binnenin de metalen versterker-behuizing zijn alle componenten netjes en overzichtelijk over vier printplaten verdeeld. De grootste bevat het versterkercircuit zelf en hierop zijn ook de buisvoeten bevestigd. Dat is een veelgebruikte methode die je vooral ziet bij versterkers die in serie worden gemaakt. Bij boetiekversterkers zijn de buisvoeten meestal op het chassis bevestigd, wat duurzamer is maar ook arbeidsintensiever.

Voor een eenkanaals versterker heeft de Tube15 alle wenselijke features, met een veergalm (te activeren met een externe - niet meegeleverde - footswitch), seriële effect-

opwekt bij de burens, horen we een prettige cleane sound met veel dynamiek. De regelaars van de drie-bands EQ werken mooi geleidelijk over het hele bereik en hebben niet, zoals je dat weleens tegenkomt, een duidelijk kantelpunt waarop bijvoorbeeld het laag opeens 'aan' gaat. Goedgekozen potmeters, dus. De toneregelaar lijkt te werken als een low-passfilter, waardoor je dus wat hoog kunt weghalen. Hij is misschien een beetje overbodig, maar kan handig zijn als je een wat te schel of juist warm klinkende gitaar wilt compenseren.

De reverb klinkt zo aangenaam dat je 'm eigenlijk altijd een beetje

Er zitten duidelijk EL84's in de eindversterker, met dat karakteristieke midden en sprankelend hoog

loop, vermogensschakelaar voor 1 watt-stand en aansluiting voor een externe speakerkast. Behalve regelaars voor gain, volume, reverb, treble, middel en bass is er ook nog een globale toneregelaar.

Klank en gebruik

Met alle mogelijkheden die de Tube15 biedt ontbreekt er toch één ding: een standbystand. Je kan 'm simpelweg alleen aan- of uitzetten. Waarom je hem niet zoals bijna elke andere versterker in standby kunt zetten om de buizen te sparen als je even niet speelt, is een raadsel.

Met de gain laag en de volume-regelaar zover open voor een stevig volume dat nog net geen woede

open wilt zetten en voor wie dat wil is er genoeg bereik voor een in galm verzonken surfsound.

De algehele klank laat duidelijk horen dat er EL84's in de eindversterker zitten met dat karakteristieke midden en sprankelend hoog. Daarbij klinkt de combo, zoals meestal bij een kleine kast, iets neuzig, maar zeker niet onprettig.

Met het volume wat teruggedraaid en de gain verder open krijg je voor de helft al de mogelijkheid wat oversturing toe te voegen. Dit blijft nog een tijd heel dynamisch waardoor je clean kunt spelen als je zachter aanslaat. Maar daaraan kun je ook een eind maken als je de gain ver over het midden zet. Je krijgt dan een stevige oversturing



Dankzij de vermogensschakelaar heb je ook een goede sound op huiskamervolume

amp

die wat rasperiger is dan bijvoorbeeld een Marshall-klank. Wil je 'm toch iets smoother hebben, dan draai je het hoog wat terug en kom je bij een knauwende sound die in combinatie met een Les Paul brug-humbucker niet misstaat in een ZZ Top-tributeband.

Gebruik je de Tube15 voor zo'n overstuurde sound, dan is de effectloop de aangewezen plaats als je delay wilt toevoegen en deze optie werkt uitstekend. Wil je liever oversturing uit pedalen halen, dan kan dat ook met de Tube15, want

met de gain teruggedraaid naar een cleane sound hou je hiervoor voldoende volume en headroom over.

In thuissituaties zul je waarschijnlijk vaak terugschakelen naar de 1 watt-stand, want dat is een prettig volume waarbij je een goed gitaargeluid hebt zonder dat het storend hard is. De klank blijft daarbij goed overeind en je kunt de instellingen gelijk houden, want het is niet zo dat hij in de 1 watt-stand veel eerder gaat oversturen, ook niet met de volumeregelaar flink opengezet. Ideaal in deze coronatijd. Maar ook daarna, want je wilt toch ook thuis spelen...

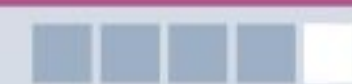
Conclusie

De Harley Benton Tube15 Celestion is een prima buizen-

combo voor thuisgebruik, repetities en kleine optredens. Hij heeft alle mogelijkheden die je wenst en zelfs wat meer want we verwachten dat je die toneregelaar niet vaak zult gebruiken. Verder ziet hij er goed uit, heeft hij een kwaliteitsspeaker aan boord en, het belangrijkste, hij klinkt goed. Natuurlijk is het geen boetiek-kwaliteit, maar dat kan je ook niet verwachten bij een fabrieks-versterker. Daarbij is de prijs wel heel laag. We kunnen alleen maar concluderen: het is Harley Benton weer gelukt! **G**

HARLEY BENTON TUBE15 CELESTION

oordeel



GITARIST ZEGT: Uitstekende keus als je eerste buizen-versterker



HARLEY BENTON TUBE15 CELESTION

RICHTPRIJS: € 235,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: buizencombo

VERMOGEN: 15 watt

BUIZEN: 3 x 12AX7 voor-versterkerbuis, 2 x EL84 eindversterkerbuis

AFMETINGEN: 43,5 x 42,7 x 23,5 cm (hxbxd)

GEWICHT: 11,5 kg

SPEAKERS: 1 x 12-inch Celestion Seventy 80

KANALEN: één

REGELAARS: gain, volume, tone, bass, middle, treble, reverb

SCHAKELAARS: on/off, 15/1 watt

VOETSCHAKELAAR: mogelijk voor reverb, niet meegeleverd

EXTRA MOGELIJKHEDEN: seriële effectloop, aansluiting voor externe speaker

REEKS: er is ook een Tube5 Celestion

DISTRIBUTIE: Thomann GmbH, Burgebrach (D), tel: +49-9546-9223643

WEBSITE:

www.thomann.de/nl



Breedlove Jeff Bridges

Oregon Concerto

Organische van Breedlove

Acteur en gitarist Jeff Bridges leent zijn naam aan twee Breedlove gitaren die honderd procent ecologisch verantwoord moeten zijn. tekst **Hein van Dongen**

*W*at hebben duurzaamheid en ecologie met gitaren te maken? Natuurlijk meer dan menigeeen denkt. Ikzelf herinner mij nog dat ik toch anders naar een antiek instrument keek toen ik me realiseerde dat ze destijds voor de ivoren stenschroeven op olifantenjacht gingen en dat er voor de vervaardiging van slagplaten en plectrums van tortoiseshell massa's uit zee geviste schildpadden direct in kokend water werden gegooid. Dergelijke materialen zijn dan ook sinds lang verboden.

In de internationale CITES-verdragen (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora) hebben vrijwel alle landen zich gebonden aan in- en exportverboden voor bedreigde dier- en plantsoorten. Ook van de beschermde tropische houtsoorten wordt de internationale

handel aan banden gelegd, want er verdwijnen nog altijd bossen door (veelal illegale) kap. Een aantal van die houtsoorten zijn een gezocht bestanddeel van de betere gitaren (zoals Braziliaans palissander). Al zijn de regels recentelijk voor het gebruik voor muziekinstrumenten weer wat versoepeld, het einde van de restricties op dit gebied is nog niet in zicht.

Dit is een reden voor veel gitaarbouwers om op zoek te gaan naar vervangende houtsoorten waarvan de kap de biodiversiteit niet aantast. Dan staan we voor allerlei dilemma's, want veel gitaristen zweeren bij beproefde en authentieke materialen. Van de vervangende materialen weet je nog niet helemaal hoe ze zich door de tijd heen gaan gedragen. En aan kunststof zit voor veel mensen ook een luchtje: dat voelt 'plastic' aan.

'All in this together'

Jeff Bridges is niet alleen een beroemde acteur (hij speelde onder meer The Dude in The Big

Bourbon CE & Concert Copper E

gitaren

Lebowski), maar ook een verdienstelijk muzikant (met zijn band The Abiders) en bovendien een 'environmentalist'. Bridges heeft samen met Abiders-gitartist Chris Pelonis en Breedloves Tom Bedell drie signaturegitaren ontworpen voor hun Organic Collection. Zeven procent van de opbrengst van de gitaren gaat naar het Amazon Conservation Team.

Voor de gitaren wordt alleen gebruik gemaakt van natuurlijk omgevallen stammen, individuele kap van bomen die om bosbouw-technische redenen zijn geselecteerd, of bomen afkomstig van herbebossingsprojecten.

De twee gitaren die we hebben getest hebben veel overeenkomsten,

kop is identiek en heeft Jeff Bridges' handtekening aan de achterzijde. Op beide instrumenten zien we in plaats van dots Bridges' ecologische statement 'all in this together' op de toets (dit motto siert ook de gigbag). Verder hebben beide gitaren de van Breedlove bekende snaarbevestiging zonder brugpennen.

● Oregon Concerto Bourbon CE

De duurste van de twee, de Oregon Concerto Bourbon CE, ziet er prachtig uit met zijn 'bourbon burst' lak. Maar al bij de eerste aanslag wacht je de grootste verrassing. Want het laag dat deze gitaar produceert is ongekend.

Jeff Bridges en Breedlove maken met deze gitaarserie letterlijk een statement

maar er zijn ook grote verschillen. De Jeff Bridges Concert Copper E kost 700 euro en wordt gemaakt in China, de Oregon Concerto Bourbon CE wordt in Oregon gemaakt en is meer dan vier keer zo duur. Beide gitaren zijn min of meer even groot (16-inch formaat), al heeft de duurste een comfortabele cutaway. Ze hebben dezelfde mensuur van 25,5 inch (648 mm). Ook de asymmetrische

De toon is warm en rond, niet scherp, en daardoor valt het je als er zelf op speelt niet meteen op dat hij ook nog eens een groot volume heeft. Het geluid is zo eigen dat je bijna vanzelf je spel door de klankkleur van de gitaar laat leiden en ik kan me zelfs indenken dat het niet iets is waar elke gitarist direct naar zoekt. De definitie van de afzonder-



Introducing
VOX *Cambridge50*



modeling guitar amplifier
with NuTube

VOX

Powered by
NuTube + CELESTION

MODERN & RESPONSIVE

The Cambridge50 is a modern modeling guitar amplifier powered by NuTube and Celestion for powerful and responsive tones.

LEARN MORE AT VOXAMPS.COM



lijke noten is heel goed, de sustain en de projectie van de gitaar zijn groots en om nog maar even door te gaan met de lofbetuiging: ook het speelgemak is indrukwekkend.

De hele body is gemaakt van myrtlewood (in het Nederlands de Californische laurier genaamd). Het bovenblad is daarbij per gitaar speciaal gestemd. Het is dit hout dat waarschijnlijk vooral verantwoordelijk is voor het warme, iets droge geluid van de gitaar. Deze boom groeit in Oregon, voor Breedlove om de hoek dus. Toets en brug zijn van Afrikaans ebben. De rozet en de bindingen

van de klankkast zijn afgewerkt met een subtiel visgraatmotief.

Duidelijk zichtbaar hangt er een LR Baggs Anthem-systeem in het klankgat. Dit pickupsysteem maakt gebruik van de TRU-MIC-technologie, wat wil zeggen dat er een condensatormicrofoon net onder de brug gemonteerd is. Bovendien heeft de gitaar een piëzo-element onder het zadel, dat de voorversterker gebruikt om vooral lage tonen op te pikken. Er zijn twee regelaars, een voor het volume en een voor de mengverhouding tussen de microfoon en het undersaddle-element. Daarnaast zit een fase-

schakelaar, die belangrijk is om onvoorziene feedback te voorkomen, en een batterijcheckknop. Versterkt laat de gitaar een klankkleur horen die behoorlijk in de buurt komt van het bijzondere onversterkte geluid.

● Concert Copper E

De goedkoopste van de twee gitaren heeft een bovenblad dat een koperachtige tint heeft ('copper-burst') en daar dankt de gitaar dan ook zijn naam aan. De Copper E is een fijn spelende gitaar die zich voor allerlei stijlen leent. Vergeleken met zijn chique broer is deze gitaar zeker niet goedkoop van geluid. Hij heeft wel minder een eigen karakter en vergelijking met gitaren in dezelfde prijsklasse zou dan ook eerlijker zijn.

Het bovenblad is van Europees sparren; de specificaties vermelden dat het uit Zwitserland komt. Het is thermisch behandeld ('torrefied'), wat een versneld verouderingsproces in gang zet. Dit is een procédé dat meer fabrikanten gebruiken: gitaren klinken daardoor minder stug, alsof ze al ingespeeld zijn. De zij- en achterkant zijn van Congolees mahonie, de toets en de brug van Afrikaans ebben. Alleen de topkam is van been gemaakt - misschien dat een veganist zich daar niet gemakkelijk bij voelt...

Voor het geval je over een PA zou willen spelen zorgt een Microsonic VT-HD 2AAA voor een goede klankreproductie.

Conclusie

Jeff Bridges en Breedlove maken met deze gitaarserie letterlijk een statement. Het hangt er misschien een beetje van af hoe gevoelig je bent voor deze thematiek, maar steeds meer mensen vinden dat de ecologische kant van producten wel wat zwaarder zou mogen wegen. Deze gitaren laten zien dat dit niet ten koste van de kwaliteit gaat. De Copper E geeft je heel veel waar voor je geld. En de Bourbon is eigenlijk zelfs een klasse apart. **G**

**BREEDLOVE
JEFF BRIDGES
OREGON CONCERTO
BOURBON CE**

RICHTPRIJS: € 3200,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: concertmodel met cutaway

BOVENBLAD: myrtlewood

ZIJ/ACHTERKANT: myrtlewood

TOETS: ebben

HALS: esdoorn

BRUG: ebben

TOPKAM: Tusq

FRETS: 20

ELEKTRONICA: LR Baggs Anthem

DISTRIBUTIE: Musik Meyer Benelux, Marburg (D), tel: +49(0)6421-989 1550

WEBSITE:

www.musik-meyer-benelux.com

**BREEDLOVE
JEFF BRIDGES
CONCERT COPPER E**

RICHTPRIJS: € 700,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: concertmodel

BOVENBLAD: sparren

ZIJ/ACHTERKANT: mahonie

TOETS: ebben

HALS: mahonie

BRUG: ebben

TOPKAM: been

FRETS: 20

ELEKTRONICA: Microsonic VT-HD 2AAA

Rivalen

Concerto Bourbon CE

■ Martin D-18

■ Guild D-55

Concert Copper E

■ Epiphone Masterbilt

■ Texan

■ Ibanez AAD300CE



BREEDLOVE JEFF BRIDGES OREGON CONCERTO BOURBON CE

oordeel

» GITARIST ZEGT: Prachtige gitaar met een bijzonder eigen karakter.

BREEDLOVE JEFF BRIDGES CONCERT COPPER E

oordeel

» GITARIST ZEGT: Niet alleen ecologisch, maar ook muzikaal verantwoord: een aantrekkelijk geprijsde, goed klinkende geheel massieve gitaar.

Vox Valvenenergy pedalen

Buizensounds in

Een drietal drivepedalen met een moderne Nutube buis voor een klassiek geluid.

tekst **Trevor Curwen** foto **Neil Godwin**



Rivalen

- Strymon Iridium
- Tech 21 SansAmp Classic
- Catalinbread Galileo (Mystic Edge)
- Mooer US Classic Deluxe (Silk Drive)
- Way Huge Supa-Lead Overdrive (Copperhead Drive)

diverse smaken

De Valvenergy pedalen zijn ontworpen rond een Nutube minibuis in een geheel analoog signaalpad om de respons en harmonische vervorming van een buizenversterker te simuleren. Model stonden populaire buizenamps, die gaan van weinig tot zeer veel vervorming: Silk Drive, Mystic Edge, Copperhead Drive en Cutting Edge. Elk pedaal heeft een oscilloscoop-achtig oledschermje waarop je tijdens het spelen de resulterende golfvorm kunt bekijken. Ze delen verder de configuratie van het bedieningspaneel, met uitzondering van de Cutting Edge (geen onderdeel van deze test en dus niet afgebeeld), die is gebaseerd op een Amerikaanse high-gain versterker voor metal en een tightknop heeft waar de andere pedalen een brightschakelaar hebben.

Je kunt bij deze pedalen kiezen uit drie outputmodes (schakelaar aan de voorkant): ze kunnen als standaard pedaal tussen je gitaar en versterker gebruikt worden, als line-level preamp of, als je de ingebouwde cab simulator inschakelt, direct worden aangesloten op een audio-interface of PA. Als je twee pedalen tegelijk gebruikt, zorgt de channel link-functie ervoor dat als je het ene pedaal inschakelt, de andere op bypass gaat, vergelijkbaar met van kanaal veranderen op een versterker.

Mystic Edge

Het enige pedaal waarvan duidelijk gesteld wordt op welke versterker hij gebaseerd is, is de Mystic Edge, en het voorbeeld is een AC30. Het pedaal reageert goed op de dynamiek van je spel en dankzij de karakteris-

tieke combinatie van gruis en helderheid kun je dicht in de buurt van klassieke AC30-sounds komen. De middenfrequenties zijn precies goed, dus daar hoeft je niets aan te doen. Waar de andere pedalen een middleknop hebben, heeft de Mystic Edge een tone cut, net als op de oorspronkelijke versterker. Deze regelaar zorgt voor subtiele tonale veranderingen en helpt het enthousiaste tophoog in de hand te houden.

Qua gain kun je van clean tot alles helemaal open, en de drive is lekker pittig, welke stand je ook kiest. De analoge speakerkast-simulator doet zijn best om de open 2x12 kast van het voorbeeld na te bootsen, maar je hebt altijd de optie - met het pedaal in preamp mode - om later in je signaalpad een impulse response toe te voegen als je andere luidsprekeropties wilt onderzoeken.

Silk Drive

De Silk Drive is gebaseerd op een cleane Amerikaanse versterker en heeft het minste gain van alle pedalen in deze reeks. De drive uit de naam van het pedaal wordt pas hoorbaar als je de gainregelaar voorbij halverwege draait, wat het pedaal geschikt maakt als cleane boost of als manier om de klank van je amp subtiel te verbeteren. De middenfrequenties kennen een duidelijke dip en het pedaal blinkt - natuurlijk - uit in het zijdezachte hoog. Zeker als je de brightswitch aan het werk zet, frist je sound zodanig op dat je geen zin meer hebt om het pedaal weer uit te schakelen. Draai de gainknop verder open en zo na 3 uur wordt

de klank een stuk ruiger. Voor je zover bent, valt er echter veel te genieten in de vorm van semi-gevormde sounds.

Er is zelfs zo veel cleane headroom aanwezig dat je het pedaal als schakelbaar clean kanaal in een gevormde versterker kunt gebruiken. Schakel de cab sim in en je krijgt de beschikking over allerlei cleane sounds om op te nemen, met de mogelijkheid deze aan te passen met de EQ-regelaars.

Copperhead Drive

Het is geen toeval dat de Copperhead Drive, volgens Vox gebaseerd op een Britse stack, in dezelfde kleur is afgewerkt als het frontpaneel van een klassieke Marshall. Dit is het pedaal als je op zoek bent naar vintage (en wat modernere) rocksounds, inclusief een lekker vet laag en midden. Er zijn volop gevormde klanken te halen, van dynamische crunch en aanverwant gruis tot gierende leadsounds, die dankzij de brightschakelaar stuk voor stuk profiteren van wat extra in het hoog waardoor de boventonen je om de oren vliegen.

De oscilloscoop-achtige oled-display dat deze pedalen siert, is aardig om te zien maar niet noodzakelijk, als je tenminste oren aan je hoofd hebt. Hoe dan ook, de drie outputmodes maken dit een bijzonder veelzijdige verzameling drivepedalen voor live of in de studio. Dankzij de ingebouwde speakerkastsimulatie krijg je iets van het geweld van een 4x12 in je daw en in standaardmode voorzie je met de Copperhead Drive je versterker van een M-upgrade. 

VOX VALVENERGY

RICHTPRIJS: € 189,-
LAND VAN HERKOMST:

Vietnam

TYPE: drivepedaal

KENMERKEN: gebufferde bypass, oscilloscoop-scherm (schakelbaar)

REGELAARS: volume, gain, bass, middle (tone cut Mystic Edge), brightschakelaar, modeschakelaar (std/pre/cab), bypassvoetschakelaar

AANSLUITINGEN:

standaard ingang, standaard uitgang, link

VOEDING: 9V batterij of 9V netadapter, 95 mA (niet inbegrepen)

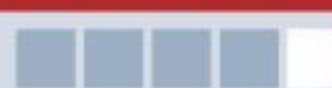
AFMETINGEN: 5,5 x 7,2 x 12 cm (hxbxd)

DISTRIBUTIE:

Voerman, Amersfoort, tel. 033-4612908

WEBSITE: www.voerman.nl

MYSTIC EDGE

OOORDEEL 



GITARIST ZEGT: Een AC30-in-een-doesje en van Vox zelf. Wat wil je nog meer?

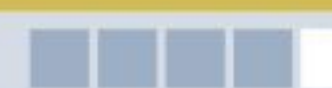
SILK DRIVE

OOORDEEL 



GITARIST ZEGT: Een veelzijdig pedaal dat je overal kunt inzetten en niet alleen voor cleane geluiden.

COPPERHEAD DRIVE

OOORDEEL 



GITARIST ZEGT: Een van de meest bruikbare Marshall-in-a-box pedalen die we kennen.

Boss Pocket GT

Meespelen met je

Ampmodeler in zakformaat met directe toegang tot YouTube. tekst **Stuart Williams**



Als we slimme dingen voor in huis het Internet of Things noemen, dan zijn we wat ons betreft hard op weg naar het Internet of Strings. Van interfaces en mobiele apparaten tot versterkers die akkoordenschema's voor je uitzoeken en plug-ins voor je computer die van alles kunnen en ook nog met de wereld om je heen communiceren: nooit eerder hadden we zo veel opties om als AC/DC te klinken, met songs mee te spelen en onszelf op te nemen door alleen even een schermpje aan te tikken.

Met dat in het achterhoofd mag je rustig stellen dat de nieuwe Pocket GT van Boss je helpt te oefenen op een manier die helemaal van nu is. Strikt genomen is dit een compacte effectprocessor/ampmodeler met ruim honderd modellen in de aanbieding die zijn overgenomen van de Boss GT-1, maar de Pocket GT is daarnaast uitgerust met usb zodat je hem als audio-interface kunt gebruiken voor het opnemen van je gitaar met een computer. De drie-eenheid van geluid, usb en draadloos wordt compleet gemaakt door bluetooth-connectiviteit waarmee je de Pocket GT aan je telefoon kunt koppelen. Dat is op zich niets bijzonders, want veel andere apparatuur heeft diezelfde mogelijkheden. Wat is hier anders?

Nou, heb je je telefoon eenmaal verbonden met de Pocket GT, dan heb je met de gratis te downloaden Boss Tone Studio-app de parel in de GT kroon binnen bereik. De app geeft namelijk toegang tot een wereld van extra mogelijkheden, zoals nog meer editingfuncties via

Rivalen

- Positive Grid Spark
- IK Multimedia
- Amplitube iOS
- Yamaha THR II

favoriete video's

je scherm, soundmanagement en preset-downloads vanuit de Boss geluidenbibliotheek.

Maar het mooiste is wel dat je direct verbinding kunt maken met YouTube en andere streaming-diensten. Dat betekent dat je je gitaar en de audio van een song in je koptelefoon hoort terwijl je tegelijkertijd video bekijkt en de Pocket GT bedient, en dat allemaal met minimale bekabeling en zonder enige vertraging.

Geluiden

Om met de geluiden te beginnen: we zijn zo verwend geraakt dat we er nauwelijks nog bij stilstaan hoe bijzonder het is dat we nu kunnen beschikken over een groot aantal geweldige sounds dankzij een oplaadbaar doosje ter grootte van een iPhone. Maar zo is het wel. De presets klinken allemaal erg goed en veel zijn direct bruikbaar. Er is ruim voldoende keus uit clean/crunch/high-gain amps, plus een hele lading aan drive-, modulatie-, pitch-, filter- en delay-effecten om mee te spelen. Boss heeft zelfs gedacht aan digitale versies van oude klassiekers als de Slow Gear en Feedbacker pedaal. Maar de grootste plus is zoals gezegd de connectiviteit en integratie met YouTube.

In het begin maakten we de fout de app na het downloaden te verbinden met de midi-kant (die wordt gebruikt om *control messages* tussen je telefoon en de Pocket GT uit te wisselen) van de bluetooth-connectie. Doe dat niet, tenzij je de rest van de dag bezig wilt zijn met het resetten/uitschakelen van bluetooth en het opnieuw opstarten van je aankoop. Sluit aan aan de audiokant en alles gaat verder

vanzelf. Inderdaad, precies zo staat het in de handleiding...

Eenmaal correct aangesloten werkt de Pocket GT probleemloos. Het bewerken en opslaan van presets via je telefoon werkt een stuk makkelijker dan wanneer je dat probeert via de knoppen op de GT en dat geldt ook voor het managen en downloaden van presets en - belangrijker - voor het toevoegen van video's aan de Session-sectie door het kopiëren en plakken van de video-url.

Na het laden van een stel van onze eigen YouTube-lessen en tracks konden we direct aan de slag met het meespelen en oefenen, net zoals ons beloofd was! Mooier nog, je kunt een fragment van een track markeren en lopen, of als overgang gebruiken. Op die manier denkt de Pocket GT met je mee en schakelt automatisch en op het juiste moment in de track over van bijvoorbeeld een cleane naar een scheursound, zonder dat je je handen van de gitaar af hoeft te halen.

Conclusie

Wat een geweldige ondersteuning van je oefensessies! De Pocket GT is ook een nuttige toevoeging voor gitaristen die op straat spelen of optreden met backingtracks. De interne batterij houdt het zo'n vier uur vol, wat betekent dat je de GT waarschijnlijk om de dag moet opladen, maar gelukkig kun je hem ook gebruiken terwijl hij oplaadt (via een micro-usb-aansluiting). Er valt heel wat te leren omdat dit apparaatje enorm veel mogelijkheden heeft. Niet dat we klagen, hoor. Nu we meer thuis zitten dan ooit, zijn het producten als deze die ons door de lockdown helpen. 



Sweet streams

Het begint en eindigt niet met YouTube...

Behalve de geïntegreerde YouTube-functie stuurt de bluetoothverbinding van de Pocket GT in feite alle gewenste audio van je telefoon naar je koptelefoon zodat je die tijdens het spelen in combinatie met je gitaargeluid kunt horen. Dat betekent dat al je gedownloade muziek, Spotify, Amazon of wat dan ook, via die verbinding kan worden afgespeeld. De transportregelaars van de Pocket GT fungeren in die situatie ook als play/pause/etc.-knoppen en dat geldt eveneens voor YouTube. Boss heeft zelfs een functie ingebouwd die de signalen in het midden van het stereobeeld van de muziek die je afspeelt wegfilt. Natuurlijk verlies je daardoor iets van de instrumentatie, maar je kunt daardoor wel ruimte creëren voor je eigen solo's en misschien zelfs live backingtracks gebruiken waarbij de belangrijkste gitaarpartijen verwijderd zijn.

BOSS POCKET GT

oordeel



GITARIST ZEGT: Gitaar, audio en video centraal bediend vanuit één draagbaar device: een oefenhulp van deze tijd

BOSS POCKET GT

RICHTPRIJS: € 249,-

TYPE: compacte amp-modeler

MODELLEN: 108 amps en effecten

FEATURES: YouTube- en audiostreaming via Boss Tone Studio-app, bluetooth, audio-interface, centre-cancel-functie

BEDIENING: value, 3 x draairegelaar, modelkeuzeschakelaar, centre-cancel, play/pause, fast forward, rewind

AANSLUITINGEN: ingang, hoofdtelefoon/lijn-uit, aux in, usb

VOEDING: interne, oplaadbare batterij of netaansluiting (via usb-poort)

DISTRIBUTIE:

Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14575811

WEBSITE: www.boss.info/nl

Origin Effects RevivalTrem

Een amp-modulatiecombinatie die authentieke vintage sounds biedt. tekst **Trevor Curwen**

O rigin Effects, bekend van zijn compressors en RevivalDrive effecten, heeft een nieuwe reeks analoge 'amp-in-a-box'-pedalen. Deze solide pedalen zijn gebaseerd op de RevivalDrive-technologie, maar reproduceren een ingebouwd effect van een specifieke versterker. De RevivalTrem staat voor de 1962 Brown Fender Deluxe en zijn kenmerkende tubebias-tremolo. Het pedaal is uitgerust met twee voetschakelaars (bypass en tremolo-effect) en een Post-Drive EQ-filter om het pedaal optimaal te laten samenwerken met wat erna komt. Kies tussen P/Amp (eindtrap, mixer, audio-interface), EQ1 (Fender-achtige versterker) of EQ2 (Marshall-achtige versterker). Ook is er een aansluiting voor een externe voetschakelaar of effectswitcher.

Bias-tremolo

Het pedaal heeft een fraaie, authentieke Fender-klank en gaat van typisch Deluxe clean tot typisch Deluxe vervormd, waarbij de toonregelaar je helpt het tophoog in te stellen. We kennen bias-tremolo van bepaalde Fender tweed en brownpanel versterkers; deze ontstaat door het variëren van de voorspanning van de eindbuizen. De RevivalTrem bootst dit zeer nauwkeurig na en reageert daarnaast uiterst dynamisch op je spel, een effect dat nog wordt versterkt naarmate je meer drive gebruikt.

Expressief

In feite kun je de tremolo dus 'bespelen'. Speel zacht en je hoort het effect duidelijk, maar sla harder aan en het verdwijnt naar



de achtergrond om weer terug te komen als je noot/akkoord uitklinkt. Het is een mooi en expressief effect, zowel met de klassieke sinusgolf als in de meer hoekige variant met een asymmetrische golfvorm. Er is meer dan genoeg variatie mogelijk in diepte en snelheid, waarbij de laatste (net als een aangesloten taptempo-schakelaar) samenwerkt met de Multi-schakelaar met modes voor kwartnoot, achtste en achtste triolen. **G**

ORIGIN EFFECTS REVIVALTREM

OORDEEL

GITARIST ZEGT: De unieke interactie tussen drive en tremolo maakt dit een pedaal dat je moet horen

INFO: ORIGIN EFFECTS REVIVALTREM

PRIJS: € 395,-

TYPE: AMPSIMULATIE EN TREMOLO-EFFECT

WEBSITE: WWW.ORIGINEFFECTS.COM

Electro-Harmonix Cntl Knob

Een handig alternatief voor een expressiepedaal. tekst **Trevor Curwen**

W e hebben allemaal wel effecten waar we een expressiepedaal op kunnen aansluiten en we weten allemaal dat zo'n pedaal veel ruimte kan innemen. Voor wahs en whammy's kun je niet zonder de scharnierfunctie van zo'n pedaal, maar er zijn ook effecten waar dat helemaal niet noodzakelijk is. Voor die gevallen introduceert Electro-Harmonix nu een elegante oplossing, die veel minder ruimte op je pedalenbord inneemt dan een conventioneel expressiepedaal.

Zelf kiezen

Met de compact vormgegeven Cntl Knob kun je schakelen tussen twee door jezelf ingestelde parameterwaarden. Met andere woorden: met een druk op de knop wissel je af tussen twee posities van een standaard expressiepedaal. Je stelt die twee waarden in met een tweetal knoppen (EXP 1 en EXP 2), die elk een eigen led hebben

om te laten zien welke op dat moment actief is. Draai je een van beide knoppen helemaal naar links, dan vertegenwoordigt dat de stand van een expressiepedaal waarbij je met je hiel tegen de grond drukt. Draai je zo'n knop helemaal naar rechts, dan is dat of je op een expressiepedaal je tenen tegen de grond drukt. Zo bestrijk je alles tussen 0 en 127, waarbij je dus de minimale en maximale waarden zelf mag kiezen.

Eindeloze mogelijkheden

De mogelijkheden zijn eindeloos, inclusief het schakelen tussen twee 'presets' in het geval dat je expressiewaarden hebt ingesteld voor meerdere parameters, of afwisselt tussen twee gaininstellingen van een drivepedaal, of tussen twee toonhoogtes van een pitchshifter. Aangezien de polariteit van de Cntl Knob schakelbaar is, kun je hem gebruiken met de effecten van



veel verschillende merken en niet alleen die van Electro-Harmonix. Wel heb je voor de Cntl Knob stroom nodig. **G**

ELECTRO-HARMONIX CNTL KNOB

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Compact pedaal met veel mogelijkheden en niet duur

INFO: ELECTRO-HARMONIX CNTL KNOB

PRIJS: € 40,-

TYPE: STATISCH EXPRESSIEPEDAAL

WEBSITE: WWW.EHX.COM

INSTRUMENTS OF ICONS



© 2020 Fender Musical Instruments Corporation. Gretsch®, and Jet™ are trademarks of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. All rights reserved.

G5230T NICK 13 SIGNATURE ELECTROMATIC® TIGER JET™

GRETSCH

GRETSCHGUITARS.COM

PHOTO: TRAVIS SHINN

Hybrid-picking, legato en composities

Onze lezers kozen Richard Hallebeek dit jaar niet alleen voor de vierde keer op rij tot de beste gitarist in de categorie Jazz/fusion/world/funk Benelux, maar ook tot Gitarist van het jaar Benelux, algemeen. We spraken de trotse winnaar over zijn recente muzikale projecten, zijn cursussen voor TrueFire en zijn gloednieuwe signaturegitaar. tekst **Kevin Pasman**

Begin november verscheen de nieuwste release waar Hallebeek op te horen is in de vorm van het titelloze debuut van Bumerang, het trio dat hij vormt met drummer Niels Voskuil en de Italiaanse bassist Lorenzo Feliciati. “We zijn naar drie studio’s geweest en hebben daar samen gespeeld”, licht Hallebeek toe. “Sommige nummers zijn zo opgebouwd dat Niels is gaan drummen, er werd gebast en dan lieten we een stuk open met alleen drums zodat ik dat thuis kon gaan invullen. Tegenwoordig heb je veel internet-cd’s. Dan wordt er wat rondgestuurd, speelt er een bekende Amerikaan op mee en hoor je ook echt dat het rondgestuurd is. Het is te gek dat het kan, maar soms hoor je de levenloosheid ervan.

“We zijn nu aan het nadenken over een volgende cd, maar ik wil eerst weer een eigen solo-cd maken waarvoor ik alles zelf schrijf en dingen in mijn eentje doe.

Je hebt soms een heel sterk idee van hoe je zou moeten klinken, maar dat mag je best eens loslaten. Je klinkt uiteindelijk toch wel als jezelf.”

Totaalpakket

Opvallend aan veel releases waar Hallebeek op speelt is de aandacht voor goede melodieën en composities. “Ik houd van gitaristen die het totaalpakket hebben”, aldus Hallebeek. “Pat Metheny, John Scofield, Frank Gambale, Allan Holdsworth: die zijn allemaal componist, ze kunnen te gek soleren en hebben hele mooie ideeën qua arrangementen. Als je een te gekke compositie hebt met een mooie solo, dan is die solo echt de slagroom op de taart. Als ik lang in de auto zit, ga ik niet de hele tijd luisteren naar iemand die zo snel mogelijk speelt. Dan wil ik gewoon een tof nummer horen en als daar ook nog een mooie solo in zit, dan is dat mooi meegenomen.

zijn, soms gebeurt er niets, maar dan heb je wel die routine. In het verleden heb ik gehad dat ik na een week of drie, vier het idee voor de cd al helemaal klaar had. En dan is het een kwestie van daarop voortborduren.

“Als je zestien maten hebt, heb je al een A’tje. Dan maak je een B’tje, kom je weer terug bij het A’tje en dan heb je al een behoorlijk stuk klaar. Voor de solo’s pak ik een paar akkoorden van het thema, maar die maak ik dan net even anders. En voor je het weet heb je al een nummer klaar. Dat begint gewoon altijd met hele kleine dingetjes.”

Projectie

“Ik heb eerst een deal gehad met Brian Moore, een fancy merk uit New York. Superdure gitaren met allemaal bijzondere elektronica. Als ik de klep aan de achterkant van die gitaar opendeed, stond hij helemaal bol van de draden. Je moest echt alles aandrukken als je dat klepje weer dicht moest maken. Het was een wonder dat dat werkte. Daar heb ik heel lang mee gespeeld, maar rond 2007 of 2008 ben ik naar Suhr gegaan.

“Ik had bij Erik van de Haar een Suhr geprobeerd. Toen ik op een festival speelde met allemaal Suhr-endorsers kreeg ik een mailtje van John Suhr zelf, of ik interesse had in een deal. Ik heb een paar gitaren bij hem besteld, maar dat was ook een beetje een compromis. Mijn hoofdgitaar had holle kamers, dat wilde ik ook, maar ik wilde eigenlijk een ebben toets hebben. Dat hadden ze niet omdat dat hout heel moeilijk verkrijgbaar was.

Bumerang was voor het eerst sinds jaren dat we met zijn drieën geschreven hebben. Dat is wel goed gegaan, maar het was echt wel even uit mijn comfort-zone. Qua arrangement zijn het daarvoor heel andere nummers geworden. Op mijn cd ‘One Voice’ uit 2018 deed ik ook wel wat andere dingen, wat funkdingen en groove-achtige stukken.

“Als ik de tijd heb, ben ik ook meer aan het componeren dan gitaar aan het oefenen. Nummers voor een fusion-cd met complexe stukken schrijven is een hele taak. Dat doe ik dan ook in kleine stukjes. Ik schrijf gewoon iedere dag een melodietje van acht of zestien maten. Maar wel echt iedere dag. Soms kun je in een half uurtje klaar

“Je idee van hoe je zou moeten klinken, mag je best loslaten: je klinkt toch wel als jezelf”

Richard Hallebeek vindt zijn RH-1 signature "perfect voor een gitarist die met hybrid-picking veel legato speelt"

Fred van Diem



Inspired By KEYMUSIC®



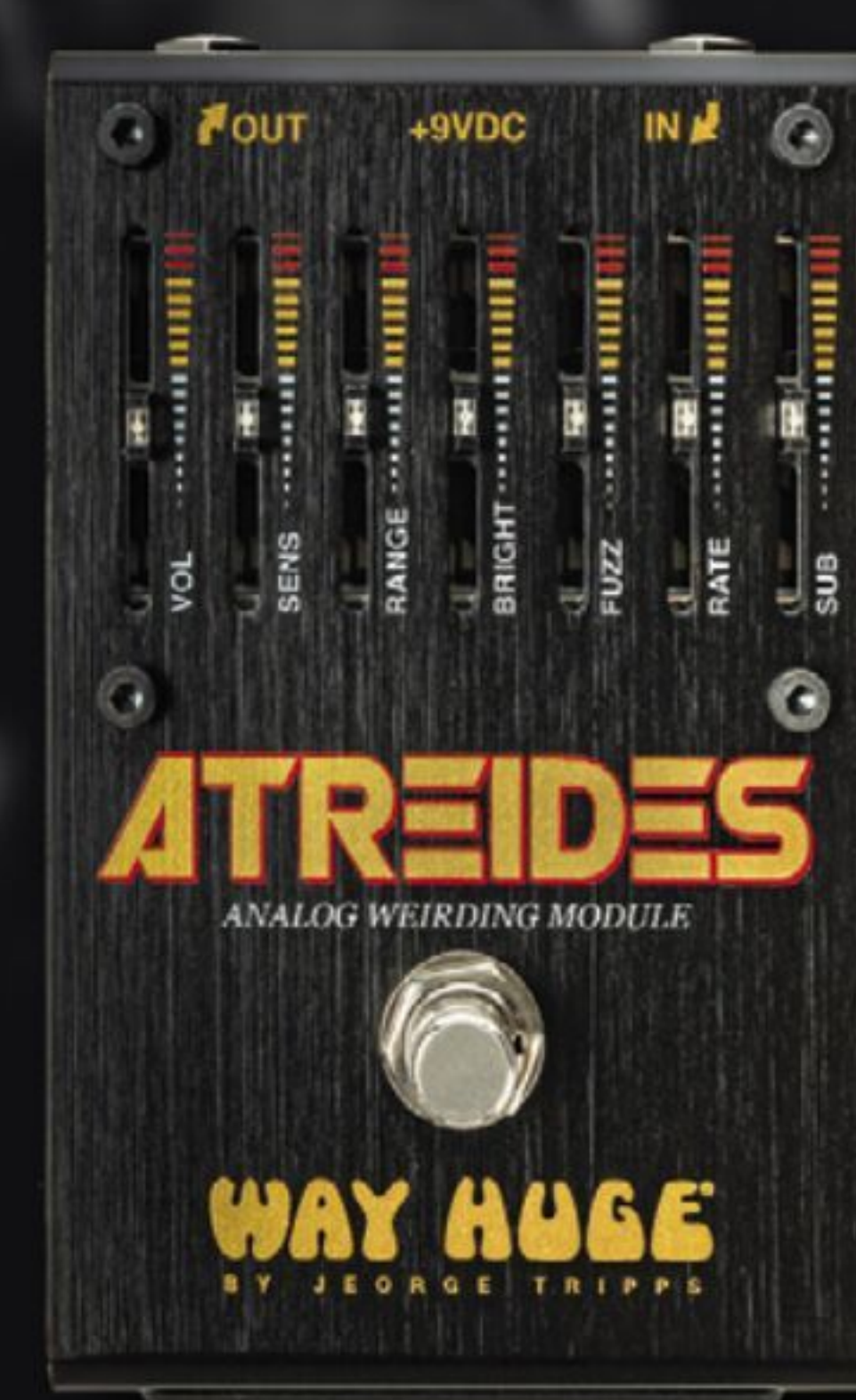
OP VOORRAAD!

LÂG HYVIBE THV20DCE

HUGHES & KETNER
AMPMAN CLASSIC



NIEUW!
WAY HUGE ATREIDES



KEYMUSIC TOPPERS



Kremona
Rosa Morena

€439,-



Gretsch G6128TDS
Players Edition

€2333,-



Morgan Guitars
MF26 N

€159,-



€419,-

Walrus Audio MAKO SERIES
ACS1 Amp + Cab Simulator
FX Pedal

€599,-

Falken1 Traveller



TOPDEAL €99,95



Nexi Industries Octaver



Nexi Industries NexiPlexi

ALLE INFORMATIE OVER ONZE WINKELS VIND JE VIA WWW.KEYMUSIC.COM



[FACEBOOK.COM/KEYMUSICNL](https://facebook.com/keymusicnl)



KEYTV.NL



[INSTAGRAM.COM/KEYMUSIC_STORES](https://instagram.com/keymusic_stores)



Gastoptreden bij Dweezil Zappa in TivoliVredenburg

»

“Ze hebben toen Indisch palissander aanbevolen, maar dat was toch niet helemaal wat ik zocht. Ik speel veel legato en ebben heeft een hele mooie projectie. Als je dan noten doorverbindt, knallen die er echt uit.

“Ik gebruik een Wizard van Hook en toen ik die een keer bij Haar Guitars op ging halen, zei Erik: we kunnen een gitaar voor je bouwen die we helemaal maken zoals jij wilt. Toen zei ik meteen dat ik een ebben toets wilde hebben. Geen probleem, ze hadden genoeg ebben liggen. Hij heeft heel mooi hout en hele goede, ambachtelijke bouwers. Die hebben die gitaar voor me in elkaar gezet en het prototype was te gek. Een hele dikke toon en een hartstikke lekkere hals.

Gewoon even lekker spelen, misschien doe ik er wel een gitaarlesje bij zodat ik de hele ervaring kan bieden.”

Kleuren

Hallebeek werkt al enige tijd samen met het Amerikaanse TrueFire. Zijn eerste drie videocursussen via het platform zijn uitstekend ontvangen en momenteel zijn de vierde en vijfde in de maak. “Ik ben nu bezig met een cursus over soleren door akkoordenwisselingen”, legt hij uit. “Daarbij gebruik ik een systeem met kleuren. Dan heb ik een akkoorden-schema en staat daarboven bijvoorbeeld een blauwe lijn met alle pentatonische lijnen die passen, want ook op jazz kun je gewoon pentatonisch spelen. En dan

“Dweezil belde dat hij het te gek vindt wat ik met hybrid-picking doe”

“Toen hebben we erover gepraat om die uit te brengen als een soort limited edition signaturegitaar, waarvoor ik verantwoordelijk ben. Dat is wel uniek. Ze worden niet via Haar Guitars verkocht, maar ik krijg al die gitaren in huis. Die ga ik zelf afstellen en ook verkopen. Hij is dan helemaal perfect voor een gitarist die met hybrid-picking veel legato speelt. Hij heeft een hele dikke projectie; zelfs de hoge E-snaar klinkt superdik. Ik heb er al een paar verkocht via de voorintekening en ik ga ze gewoon bij die mensen thuis brengen.

doe ik bijvoorbeeld een lijn met modi en daar gebruik ik dan verschillende kleuren voor.

“Dus als je soleert en je bent aan het oefenen, dan laat je je ogen over dat schema gaan en kun je verschillende kleuren volgen voor verschillende smaken. Dat systeem gebruik ik nu al een jaar of dertig. Voor TrueFire heb ik dat stap voor stap op papier gezet. We zouden het in september gaan filmen, maar vanwege corona wordt dat even uitgesteld. De andere cursus gaat over licks. Gewoon heel simpel fusionlicks.

Lekker luchtig, zodat mensen het meteen kunnen toepassen.”

Dweezil

Interessant genoeg werkte Hallebeek de laatste jaren veel samen met de winnaar van de categorie Jazz/fusion/world/funk Wereld in de Gitarist Poll: Dweezil Zappa. “Er was even sprake van dat Dweezil Zappa mee zou spelen op het eerste Bumerang-album”, vertelt Hallebeek. “Hij heeft me nu al vier achtereenvolgende tournees live uitgenodigd op het podium en vorig jaar zei hij al dat we een keer iets samen moesten doen. Hij ging een studio bouwen in zijn nieuwe huis in LA en vroeg wat tips hoe hij die moest inrichten om er een echte gitaarstudio van te maken. Ik zei: als jij nou een mooie solo inspeelt, geef ik je wat tips, haha!

“Hij zou een nummer van Bumerang gaan doen dat ik aan hem heb laten horen, maar uiteindelijk was de compositie belangrijker. Die was eigenlijk al helemaal klaar en ik had er ook al een solo op gespeeld. Als we dan opeens Dweezil Zappa zouden binnentrekken, zou het echt zo’n feature worden die niet bij het nummer past. We hebben nog gezocht naar een ander nummer, maar er was niet echt iets waar ik hem bij zou horen, dus dat hebben we even in de ijskast gezet. Misschien dat hij nog op mijn eigen cd gaat meespelen.

“Dweezil is een coole gast. Hij blijft zich ontwikkelen en hij zoekt ook heel erg contact met de gitaarscene. Hij wil van iedereen leren. Zo ben ik ook met hem in contact gekomen. Hij belde me om te zeggen dat hij het te gek vindt wat ik met mijn rechterhand doe, met hybrid-picking. Hij speelde die complexe muziek van zijn vader en wilde me vragen of ik hem misschien kon laten zien hoe je dat doet. Kort daarna speelde hij in de Melkweg, waar ik hem heb opgezocht. Hij vroeg me meteen of ik zin had om met hem mee te spelen, op het podium. Dat was wel even schrikken omdat ik er niet op voorbereid was, maar gelukkig nam de muziek het over en ging alles lekker.” 

Lees, luister en kijk nog veel meer op Gitarist.nl.

VIDEO Richard Hallebeek w/Dweezil Zappa Live Vredenburg en andere live-video's

VIDEO TrueFire videoteachers

SPOTIFY Playlist 'Bumerang' en andere albums

WWW.GITARIST.NL

Met de frisse, onconventionele indie-pop op debuutalbum 'Fool For The Vibes' heeft Eut de harten van menig Europese muziekliefhebber weten te veroveren. Opvolger 'Party Time' kwam iets anders tot stand. Gitariste Tessa Raadman praat ons bij. tekst Kevin Pasman

Tessa Raadman (Eut)

'WE ZIJN NAAR ELKAAR

“Bij 'Fool For The Vibes' hadden we de liedjes al twee jaar heel veel live gespeeld”, aldus Raadman. “De liedjes waren dus eigenlijk al heel ver voordat we de studio in gingen. We wisten precies welke partijen waar zaten en hoe we wilden dat het klonk. Voor deze plaat hebben we dat iets meer losgelaten. Er waren wel wat liedjes die grotendeels uitgedacht waren, maar ook een paar juist helemaal niet. Van *Stuck* en *The Buggs* hebben we best veel in de studio bedacht. We hadden wel al wat partijen, maar het was allemaal nog een beetje zoeken wat paste.

“*Bubble Baby* hebben we ook opnieuw

bekeken. Toen we net begonnen, hebben we die heel veel live gespeeld, maar daarna een paar jaar niet. Voor deze plaat hebben we er met een frisse blik opnieuw naar gekeken en zo is hij heel anders geworden dan hij eerst was.

“Omdat deze plaat meer in de studio ontstaan is, moeten we nu achteraf bedenken hoe we dat naar live gaan vertellen. In plaats van andersom: we hebben dit heel lang live gedaan, hoe gaan we dat vastleggen op plaat? Dat is een leuke nieuwe insteek. We zijn nu druk bezig met repeteren en checken hoe we dat live kunnen doen. Zeker voor David (*Hoogerheide*, bassist en toetsenist) is

dat flink uitzoekwerk qua presets maken en dat soort dingen. Voor Emiel (*de Nennie*, gitarist) en mij is er ook wel veel gedraai aan pedaaltjes tussendoor. Dat zoeken hoe je die nummers zo goed mogelijk live voor elkaar krijgt zonder dat je na ieder nummer alle pedalen opnieuw moet instellen is een leuk proces.”

PARTNER

Raadman en medegitarist Emiel de Nennie hebben verschillende achtergronden. Het vele live spelen heeft ervoor gezorgd dat dit geen problemen oplevert. “We zijn naar elkaar toe gegroeid”, stelt Raadman vast. “Of in ieder geval weten we allemaal wat onze rol is in de band. Emiel en ik weten allebei waar we goed in zijn en waar we elkaar in kunnen aanvullen.

“In het begin lag dat voor mijn gevoel wat verder uit elkaar. Emiel heeft een punkachtergrond, dus die was altijd gewend om hard te raggen. En ik kwam juist meer uit de indie en de pop, uit een wat dromerige hoek. Emiel heeft wel eens in interviews gezegd dat hij heel erg moest wennen om met mij samen te spelen: dat gedoe met die delays en chorus...

“Na verloop van tijd is hij dat meer gaan waarderen. Hij is nu ook wat meer single-note melodische dingen gaan spelen

Eut in januari tijdens de online-editie van Eurosonic Noorderslag



en ik ben juist iets harder gaan beuken. Onze muziekmaken liggen best ver uit elkaar, maar dan is het tof dat je plekken in de band hebt dat je denkt: ik neem die rol, jij neemt die rol en dan klopt het weer. Zo hebben we allebei onze eigen plek en wordt het geheel er ook nog eens toffer van. Hij is een fijne partner om te hebben in de band.”

KEUZE

Afgelopen januari was tijdens de Eurosonic-showcase van Eut te zien dat Raadman haar Telecaster had omgeruild

en denkt: ja, dat is een fuzzpedaal. Dat had ik bij die Octafuzz niet. Die klinkt gewoon heel dik en rauw. Dat was precies de fuzz waarnaar ik op zoek was.

“Daarnaast heb ik nu een Strymon Deco, die ik ook op de plaat gebruik. Live gaat die naar mijn Blue Sky en die stuur ik dan naar mijn twee versterkers: een Music Man 112-RP en een Fender Princeton uit 1978. Dan krijg je een heel mooi breed geluid. De Princeton geeft een wat warmer, buiziger geluid en die Music Man heb ik vooral voor het vermogen. Voor hard en clean. Die werkt

ook slapen, en toen hadden we al door dat corona iets was waar we rekening mee moesten houden.

“We zaten daar echt met zijn zessen afgesloten van de buitenwereld. En toen ineens kwamen die berichten dat alles dicht ging en mensen gingen hamsteren. Als ik niet moest spelen zat ik boven de NOS in de gaten te houden. Die gekke opnameperioden ga ik nooit vergeten.”



In tien lekkere popsongs neemt Eut je op het kersverse album 'Party Time' mee in een verhaal vol harteer, extase en

tegen de stroom ingaan. De plaat weergalmt klanken vanuit de jaren negentig, van Blur tot The Cardigans, maar ook van tijdgenoten zoals artrock-icoon St. Vincent. “‘Party Time’ draait om lust, seks en eenzaamheid; dansen op een lege dansvloer en als je dan plat op je gezicht valt, het misschien het beste is om gewoon te blijven liggen”, aldus Eut.

TOE GEGROEID'

voor een Fender Mustang. “Die is er in oktober 2019 bijgekomen”, licht ze toe. “‘Fool For The Vibes’ had ik ook al ingespeeld op een seventies Competition Mustang die ik van Emiel geleend had. Hij had hem weer van iemand anders geleend. Sindsdien ben ik eigenlijk altijd op zoek geweest naar een Mustang.

“Op het nieuwe album heb ik van alles door elkaar gebruikt. Veel Mustang, maar ook wat dingen op de Telecaster Deluxe van Emiel en op mijn Hagstrom. En dan per lied checken wat wel en niet werkt. Soms ook meerdere gitaren in een liedje. *Party Time* heb ik bijvoorbeeld op mijn Hagstrom ingespeeld, maar dat refrein is dan weer mijn Tele.

“In de studio wijst het zichzelf vaak wat de beste keuze is. Je prikt een gitaar in, doet één take en als dat het dan niet helemaal is, heb je vaak vrij snel een idee van wat het wel moet zijn. Voor een karakteristiek geluid ga ik vaak naar die Hagstrom, voor iets meer degelijk en dik naar een Tele en die Mustang is voor als je wilt dat het wat meer rinkelt.”

VERMOGEN

Ook qua effecten heeft Raadman niet stilgezeten: “Ik heb een Fulltone Octafuzz van Emiel overgenomen. Bij een fuzz heb je heel vaak dat je hem aantrapt

ook heel goed met mijn pedalen ervoor. Die combinatie draagt flink bij aan mijn sound.”

AFGESLOTEN

“We hadden voor dit album een paar studiodagen in 2019 gedaan. Toen hebben we onder andere *It's Love (But It's Not Mine)* en *Had Too Much* opgenomen. Voor maart 2020 hadden we weer wat studiodagen gepland. We gingen rond de vijftiende de studio in, waar we



Lees, luister en kijk nog veel meer op Gitarist.nl.

VIDEO Eut live op Eurosonic Noorderslag

VIDEO Eut videoclips

SPOTIFY 'Fool For The Vibes' en 'Party Time'

WWW.GITARIST.NL

De evolutie van Yvette Young

Een van de meest innovatieve gitaristen van deze tijd vertelt hoe ze haar unieke stijl ontwikkelde met behulp van experimenten, intuïtie en heel hard werken. Zoals Yvette Young zegt: “Ik besteed nog steeds heel veel tijd aan beter leren spelen.” tekst Amit Sharma foto's Howard Chen

De laatste jaren hebben we de opmars van een aantal bijzondere talenten meegemaakt, elk van hen op zoek naar een eigen identiteit op het instrument, op zoek ook naar een verhaal dat we nog niet kenden. Van hen is Yvette Young het meest spraakmakend.

De Californische Ibanez-endorser (ze heeft een signature Talman) en oprichter van de band Covet speelt volgens haar eigen regels en gebruikt alternatieve stemmingen, fingerpicking en twee handen op de toets als basistechnieken om de droomwereld in haar hoofd van muziek te voorzien. Haar eerste instrumenten waren klassiek piano en viool en later werd ze beïnvloed door de atmosferische klanken van de zogenaamde ‘shoegaze’rock van eind jaren tachtig. Zelf noemt ze haar muziek, voor de grap, “detailrock”, een term die eerlijk gezegd precies past. Het meest recente album van Covet is ‘Technicolor’, uit zomer 2020.

Ze kijkt in dit interview terug op hoe het allemaal begon en wat haar grootste uitdagingen waren en legt uit hoe ze haar meest complexe passages speelt. Ook vertelt ze over haar effectpedalen en hoe ze de toekomst ziet...

Toen je eenmaal creatief begon te worden met gitaar, wat waren toen de grootste knelpunten?

“Wat een grappige vraag; ik heb namelijk nooit het idee gehad dat ik goed was op gitaar. Ik besteed nog steeds heel veel tijd aan beter leren spelen. Bij een begrip als ‘goed gitaarspelen’ denk ik aan supervirtuoos shredden. En dat kan ik helemaal niet. Wat ik

probeer te doen is steeds beter worden in het direct overbrengen op gitaar van wat ik in mijn hoofd hoor. Als dat lukt en ik niet de hele tijd maar wat zit te klooiën, dan pas voel ik me goed over mijn eigen spel!”

Heb je in inmiddels een manier gevonden om dat proces te versnellen?

“Het is een kwestie van ervaring. Er zijn verschillende antwoorden op je vraag. Bijvoorbeeld: om mijn eigen geluid te vinden heb ik heel veel tijd besteed aan het leren kennen van verschillende versterkers en effecten. En dat moest ook, om daarin stappen te maken. Je moet weten wat een bepaalde knop precies doet voor je geluid. Om een melodie in mijn hoofd te kunnen spelen op gitaar heb ik veel aan gehoortraining gedaan. Mijn klassieke achtergrond heeft daar een belangrijke rol in gespeeld. Volgens mij helpt het ook om in verschillende stemmingen te spelen omdat je dan niet terug kunt vallen op bekende vingerzettingen, omdat de noten per snaar steeds op een andere plek zitten. Het kost allemaal tijd... Hoe meer ik gewend raak aan een stemming, hoe beter en sneller ik me herinner waar de intervallen zitten.”

Fingerpicken op de hals

Je stijl is behoorlijk complex; wat zijn voor jou de grootste technische uitdagingen?

“Ik vind het nog steeds erg moeilijk om verschillende partijen tegelijk te spelen - en dat doe ik in feite constant, met een combinatie van tapping en fingerpicking. Er zijn zoveel grepen om te onthouden. Soms als ik moet over-

schakelen van akkoordenwerk naar zo’n hele lastige passage, vraag ik me ook wel eens af hoe ik dat allemaal weer voor elkaar ga krijgen. Het antwoord is altijd hetzelfde: deel het op in kleine stukjes die je kunt overzien. Ik krijg heel vaak de vraag hoe ik stukken kan schrijven en onthouden die niet alleen complex en lang zijn, maar ook nog eens allerlei maatsoorten - anders dan 4/4 - achter elkaar hebben. Dat is een hoop om in de gaten te houden terwijl je speelt! De enige manier waarop mij dat lukt is er kleine stukjes van te maken - soms zelfs noot voor noot - en die daarna aan elkaar te rijgen. Ook nu nog doe ik dat zo. Het ziet er misschien uit of ik mijn gitaar pak en vanzelf dat soort dingen speel, maar zo is het niet. Elk fragment is heel bewust uitgedacht. Andere gitaristen kunnen improviseren rond hun akkoorden of melodieën, maar met mijn muziek kan dat niet; het moet allemaal tegelijk. Stapje voor stapje is dan de enige manier.”

Als je één typische Yvette Young-lick moest kiezen, welke zou dat dan zijn?

“Dat moet de melodie van mijn song *Shibuya* zijn. Het is dat tappingstuk en toen ik het schreef, had ik geen idee dat het een van mijn populairste tracks zou worden. Om te beginnen moet je anders stemmen, D A D F# A E, en dan met een capo in het tweede vakje. De beste tip die ik kan geven is om te leren fingerpicken op de hals, dus niet boven je pickups. Als je fingerpicking met tapping gaat combineren, is het makkelijker om je hand steeds op dezelfde plek te houden. Ik heb mezelf aangeleerd mijn rechterhand boven het twaalfde vakje te houden en van alles wat ik doe een





» vloeiende beweging te maken. Veel van mijn licks zijn een combinatie van tapping en fingerpicking met akkoorden. En alles tegelijkertijd (*lacht*)!”

Verzuipen in chorus

Je speelt over een kleine Britse buizencombo, maar je geluiden zijn heel breed en experimenteel. Welk advies zou je iemand geven die aan zijn eerste pedalenplank begint en net zo ruimtelijk wil klinken als Yvette Young?

“Oh, wat een leuke vraag! Wat mij betreft gebruik je een compressor om de buizen harder te laten werken. Het hangt natuurlijk af van welke versterker je precies gebruikt, maar als je net als ik een Vox AC30 of AC10 gebruikt, is een compressor je beste vriend. Zelf gebruik ik de The Warden van Earthquaker (*Devices*) en de sustain helpt je cleane sound overeind te blijven, ook met vervorming, als je begrijpt wat ik bedoel. Verder heb je zeker een chorus-pedaal nodig. Die van mij is de Walrus Julia - ze hebben net een stereo versie geïntroduceerd, de Julianna, en die is ook erg goed. De stukken die ik nu aan het schrijven ben voor het nieuwe album verzuipen allemaal in de chorus (*lacht*)! Even kijken, daarna wil je waarschijnlijk ook een mooie delay, voor stereo passages. Ik gebruik de Earthquaker



“Ik vind het erg moeilijk om verschillende partijen tegelijk te spelen - en dat doe ik constant”

Avalanche Run of mijn persoonlijke favoriet, de MXR Carbon Copy Deluxe, altijd in de effectloop. Ik ben nu bezig met een stereo set-up en ik experimenteer nog met de volgorde van de pedalen. Delays zijn cool omdat je ze een beetje als reverb kunt gebruiken, ze kunnen tot op zekere hoogte multitasken. Als laatste zou ik gaan voor zoiets als de MXR Bass Octave Deluxe. Die gebruik ik regelmatig om bepaalde stukken extra diepte mee te geven. Dat is echt een heel leuk pedaal. Trouwens, je kunt ook kiezen voor iets anders. Ik sta bekend vanwege mijn rammelende lofigeluid en de Caroline Guitar Somersault Modulator is daar heel goed voor. Of de Z.Vex

Lo-Fi Junky, die is echt te gek om je gitaar als oude tape te laten klinken.”

Gehoortraining

Denk je veel aan muziektheorie tijdens het componeren of improviseren?

“Ik ben groot gebracht met muziektheorie, maar denk er eerlijk gezegd nooit aan. Aan toonladders of zo denk ik nooit, want dat is allemaal intuïtief geworden. Het heeft ook te maken met gehoortraining - dat helpt om de klanken in je hoofd in de echte wereld te brengen. Tijdens mijn jeugd heb ik heel veel tijd besteed aan het bestuderen van verschil-

lende soorten muziek, om te leren begrijpen hoe de ene noot zich verhoudt tot de andere. Zo leer je de intervallen kennen en herkennen, en leer je wat consonant en dissonant klinkt. Aan gehoortraining heb ik het meest gehad. Ook dankzij een Russische lerares die tegen me schreeuwde als ik het fout had! En natuurlijk helpt het ook om naar veel muziek te luisteren die niet in 4/4 staat, zoals veel popmuziek. Daar komt het allemaal vandaan. Als je jezelf openstelt voor verschillende dingen, komt dat er later vanzelf weer uit. Leer de intervallen in je hoofd herkennen zonder ze eerst te spelen. Het helpt om een lang muzikaal geheugen te hebben, want ik kan lange frases onthouden

zonder ze steeds opnieuw te hoeven opzoeken. Train je oren door te luisteren, in plaats van alles van tabulatuur af te lezen!”

Eigen wereld

Heb je advies voor iemand die zich voor het eerst aan tapping gaat wagen?

“Als eerste moet je je spullen eens goed bekijken. Veel mensen vragen me hoe mijn geluid zo stevig en goed is, terwijl het bij hen helemaal nergens naar klinkt. Vaak blijkt dan dat hun actie te hoog is en spelen ze op hele dunne snaren, zoals 009. Mijn advies is een lage actie te combineren met dikkere snaren. Dat is wel even wennen in het begin. Ik speelde ooit op 013 omdat ik gestoord ben, maar nu zit ik op 012. Ik zou zeggen dat 011 een goede dikte is voor beginners die willen tappen en fingerpicken, maar ook soms een snaar willen opdrukken. Vanwege mijn piano-achtergrond is tappen heel natuurlijk voor me en de manier waarop je de snaar raakt is erg belangrijk, maar ook hoe je hem weer loslaat. Het is alsof je een knop snel indrukt maar zachtjes weer loslaat, zodat de noot mooi uit kan klinken. Ook de timing telt omdat je niet je eigen noot wil afdempen. Het is lastig uit te leggen... Experimenteer in elk geval met waar je precies tapt en welk deel van een vakje het best klinkt.”

Wat hoop je over vijf jaar beter te kunnen?

“Het lukt me steeds beter om te spelen wat ik in mijn hoofd heb en dat komt van veel oefenen. Toch ben ik er nog lang niet. Ik zou me graag meer op mijn gemak voelen als ik met andere muzikanten jam; ik ben nu erg op mezelf als ik componeer. Op zich is daar niets mis mee. Als ik schrijf, zit ik in mijn eigen wereld en kan ik er niet tegen als iets of iemand me afleidt. Schrijven is als meditatie voor me. Maar zoals gezegd zou ik me graag comfortabeler willen voelen rond anderen en me meer open willen stellen in mijn proces, zodat ik ook eens mee kan gaan met de energie van iemand anders. Jammen is voor mij niet de beste manier om te componeren, maar ik zou het wel willen leren. Je kunt alles leren, toch?!”

De goede weg

Wat kunnen we verwachten van het volgende Covet-album?

“Daar dacht ik pas nog aan. Ik vind dat ik mijn beste materiaal nog niet

heb gedeeld en ik heb tijdens de quarantaine een stapel nieuwe songs geschreven waar ik enorm blij mee ben - ik hoop dat dat gevoel blijft. Die songs zijn het waard dat we ze op de allerbeste manier presenteren. Wat ik nu uit ga brengen moet nog veel beter en muzikaler zijn dan wat we tot nu toe hebben gedaan.”

Ten slotte, wat zouden gitaristen in elk geval niet moeten doen?

“Dat is bijna een paradox. De manier waarop ik schrijf en mijn stijl zijn allebei gebaseerd op wat ik mooi vind, maar wat ik niet bij anderen hoor. Dus zoek uit wat jou beweegt.

Natuurlijk mag je best de stijl van anderen bestuderen, maar pas op dat je geen kopie van die persoon wordt. Gebruik wat je van anderen leert om je eigen weg te vinden. Vind je eigen geluid. Je weet wanneer je op de goede weg bent, dat voel je gewoon. Ik voel het ook als ik iets goeds doe, dan gloei ik gewoon van binnen.” 

Lees, luister en kijk nog veel meer op [Gitarist.nl](https://www.gitarist.nl).

VIDEO Playthrough *Farewell*, Covet live-studiosessie, Yvette demoot haar Ibanez YY10
SPOTIFY 'Technicolor'

[WWW.GITARIST.NL](https://www.gitarist.nl)

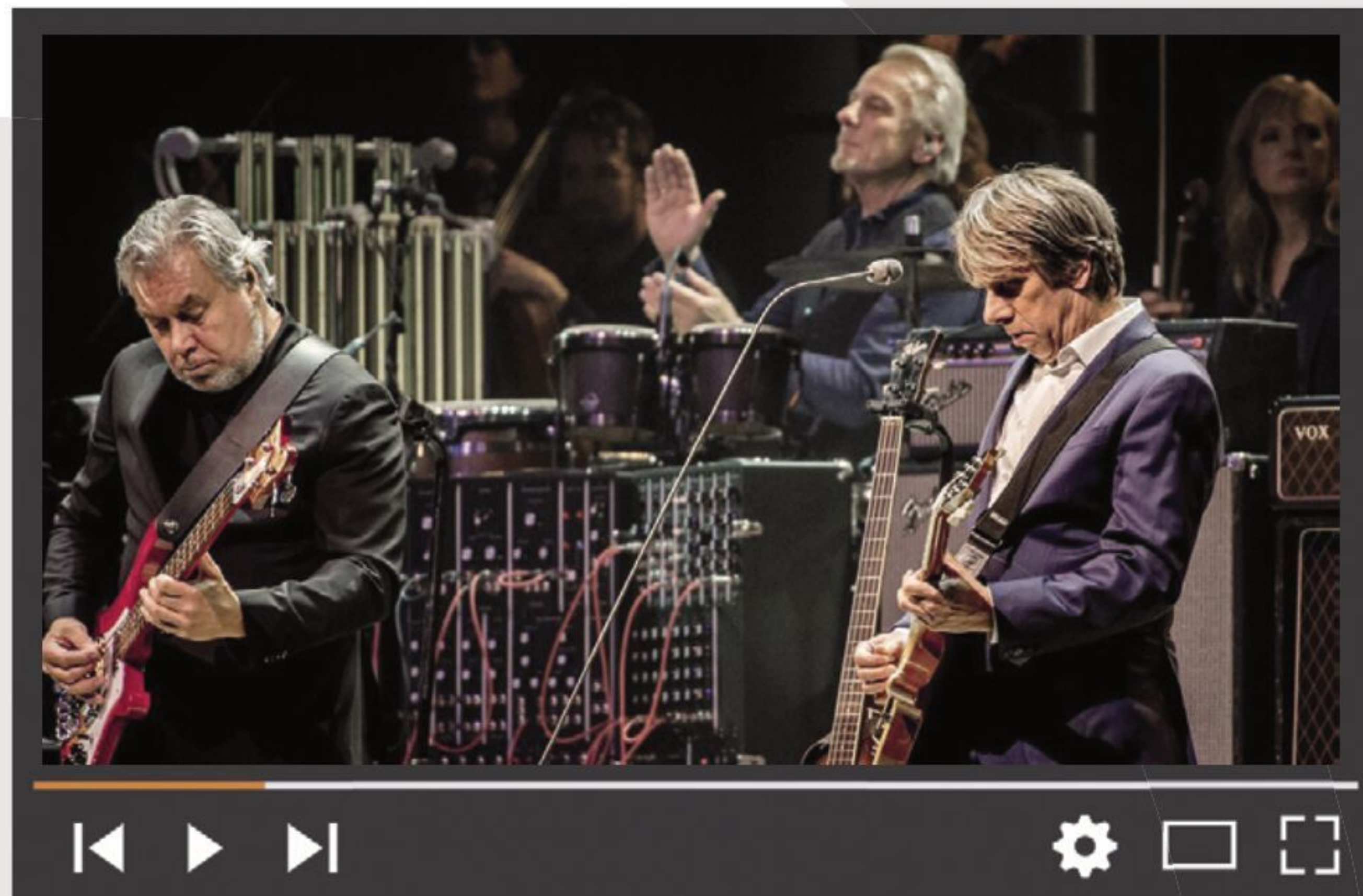




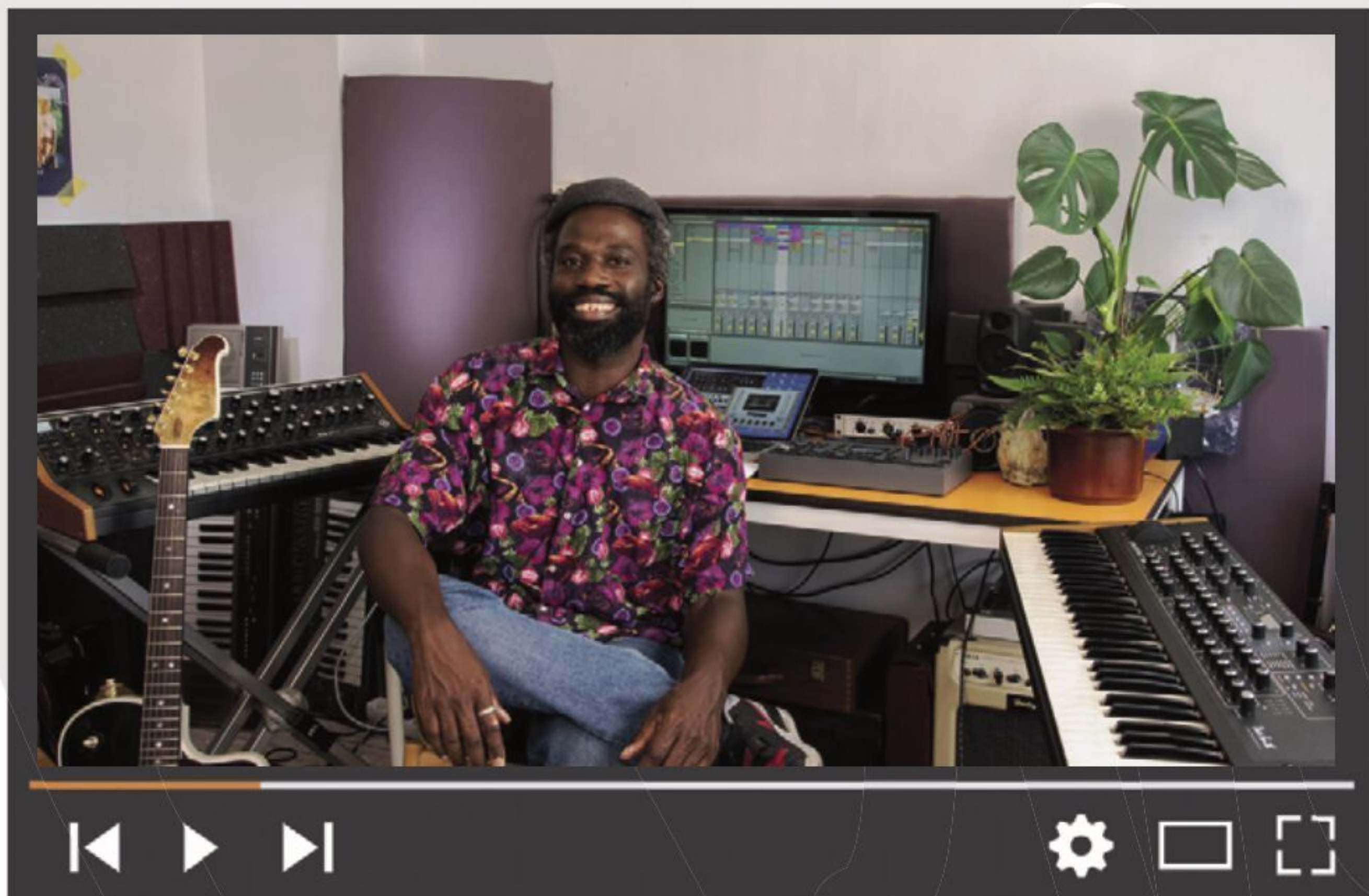
Videoseries voor muzikanten



Dr. Jordan Institute Nicole Jordan,
Mark Tuinstra, Stefan Kruger en Sean Fasciani



Jac Bico Gitaarsounds van The Beatles



Rory Ronde Neo-Soul Gitaar &
Neo-Soul Productions



Reinier Voet Akoestische gitaar in jazz



BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel The Space
Age Travellers



Richard van Bergen en JJ Goossens van Richville Blues & roots



Jesús Hernández & Jan-Luc van Eendenburg Buena Vista Cuba



Jérôme Hol Trio-performances en
workshop fusion



Jay-P Microfoonkeuzes voor
elektrische gitaar

Check [Musicmaker.nl](https://www.musicmaker.nl), [Gitarist.nl](https://www.gitarist.nl), [Slagwerkkrant.nl](https://www.slagwerkkrant.nl), [DeBassist.nl](https://www.debassist.nl), [Interface.nl](https://www.interface.nl)



Gitarist



Interface

NEEM JE AKOESTISCHE GITAAR OP

Je eigen muziek opnemen is leuk en geeft veel voldoening. En het hoeft niet moeilijk of duur te zijn. Op de volgende pagina's laten we je zien wat je nodig hebt en wat je moet doen om een geweldige akoestische sound neer te leggen.

tekst **Stuart Williams, Chris Bird & Rob Laing**
fotografie **Neil Godwin & Joe Branston**



Je akoestische gitaar opnemen: wat heb je nodig?

Voordat we dieper in microfoontechnieken duiken, kijken we eerst welke gear we allemaal nodig hebben voor een succesvolle opname.

★ GITAAR

Dat spreekt vanzelf, maar check wel of je gitaar geen last heeft van bijgeluiden en of de octaafzuiverheid goed is. Zet nieuwe snaren op je gitaar, maar laat ze wel een tijdje acclimatiseren.

★ MICROFOONS

Je hebt geen kast vol dure en zeldzame microfoons nodig, maar als je akoestische en elektrische gitaren gaat opnemen, heb je minimaal één condensator- en één dynamische microfoon nodig (zie ook het kader op pag. 52).

★ MICROFOONSTANDAARDS EN -KABELS

Een microfoonstandaard is essentieel; kies een hengeltype met een verstelbare arm.

De meeste microfoonkabels hebben xlr-pluggen; let op dat je audio-interface ook dergelijke aansluitingen heeft.

★ MULTITRACKRECORDER

Niet iedereen wil met een computer opnemen en al zie je ze niet meer zo veel, er zijn nog genoeg multitrackrecorders te koop. Hardwarerecorders hebben een beperkt aantal sporen (maximaal 16), maar hebben ook voordelen als eenvoud in gebruik en draagbaarheid.

★ AUDIO-INTERFACE

Dit kleine kastje zorgt ervoor dat er geluid van fatsoenlijke kwaliteit je computer in- en uitgaat. Elke computer heeft een ingebouwde

geluidskaart, maar de audio-interface schakelt deze uit en biedt audio van hoge kwaliteit.

★ COMPUTER

Tegenwoordig is een doorsnee computer krachtig genoeg om voldoende sporen te genereren om je ideeën vast te leggen. Het maakt daarbij niet uit of het een pc of Mac is, een desktop of laptop. Als je veel gaat opnemen is extra opslag wel handig.

★ DAW-OPNAMESOFTWARE

Een daw (digital audio workstation) is de software waarmee je opneemt. Er is veel keus, maar de meeste bieden ongeveer hetzelfde. Logic (alleen Mac) en Cubase zijn goede allround daw's.



» Microfoontechnieken

Je akoestische gitaar opnemen is helemaal niet moeilijk. Alles wat je nodig hebt is een goede microfoon en de juiste omgeving.

De akoestische gitaar is een puur instrument. Om er een goede klank uit te krijgen is er niets anders nodig dan een gitarist die weet wat hij doet. Je kunt verschillende soorten snaren, plectrums en dergelijke gebruiken, maar het belangrijkste blijft de ruimte waarin je opneemt. Er zijn talloze trucs om de klank van je akoestische gitaar tijdens een opname te manipuleren en in dit artikel delen we er een paar met je. Het goede nieuws is dat je al geweldig klinkende, akoestische tracks kunt maken met één goed geplaatste microfoon in een geschikte ruimte. Hier lees je hoe je dat aanpakt...



☆ EÉN MICROFOON



Akoestische gitaren zijn dynamische instrumenten die hard, zacht, schel, dof en alles wat daar tussen zit kunnen klinken. Om die reden is een condensatormicrofoon de beste oplossing als je je gitaar met één microfoon wilt opnemen. Luister voordat je de positie van de microfoon bepaalt eerst eens goed naar de klank van je gitaar in de ruimte. Je omgeving heeft namelijk veel invloed op je geluid; in een lege ruimte met harde, reflecterende materialen (zoals een badkamer) klinkt je gitaar schel en levendig, terwijl diezelfde gitaar in een ruimte met tapijten, sofa's en gordijnen (die veel geluid absorberen) akoestisch droger en puntiger zal klinken. Je kunt een akoestische gitaar overal mee naartoe nemen en bespelen, dus experimenteer met verschillende ruimtes om uit te zoeken welke je het beste vindt klinken.

Positioneer de microfoon op ongeveer 30 cm van de voorkant van je gitaar en richt hem op de plek waar de hals overgaat in de klankkast. Op die plek zit de microfoon bij het spelen niet in de weg, en bovendien pikt hij zo minder laag op uit het klankgat.

Moeilijkheidsgraad: eenvoudig

Dit heb je nodig: ▶ condensatormicrofoon ▶ één microfooningang ▶ één track

☆ STEREO SET-UP 1: X/Y-CONFIGURATIE

Een stereo opname maken van je akoestische gitaar levert een breed klinkende partij op en is helemaal niet ingewikkeld om te doen! We raden je aan voor een stereo opname gebruik te maken van twee identieke microfoons, zodat het signaal dat ze genereren hetzelfde is. Voor deze methode gebruiken we een X/Y-koppel. Dat betekent dat de microfoons kruislings gericht worden. Op die manier staan ze beide even ver van de geluidsbron af en worden faseproblemen vermeden. Ook hier richt je de microfoons op het veertiende vakje. Plaats ze links en rechts in het stereobeeld en geniet van een superbreed stereo effect!

Moeilijkheidsgraad: eenvoudig

Dit heb je nodig: ▶ twee condensatormicrofoons
▶ twee microfooningangen ▶ twee tracks

☆ STEREO SET-UP 2: TWEE MICROFOONS OP AFSTAND

De tweede manier om een akoestische gitaar in stereo op te nemen, is het gebruik van twee microfoons op afstand. Dat lijkt op de X/Y-positie, alleen zetten we de microfoons dit keer op meer afstand van elkaar om een nog bredere sound te krijgen. Richt één microfoon op een plek tussen de brug en het klankgat, en de andere op de toets van de gitaar. Ook bij deze methode wil je de tracks in de mix respectievelijk links en rechts in het stereobeeld plaatsen om een breed, ruimtelijk effect te krijgen.

Moeilijkheidsgraad: gemiddeld

Dit heb je nodig: ▶ twee condensatormicrofoons
▶ twee microfooningangen ▶ twee tracks

☆ STEREO SET-UP 3: OVERHEADS

Een akoestische gitaar is een organisch klinkend instrument en er zijn daarom redenen om te proberen meer van de klank van de ruimte mee te nemen tijdens het opnemen. Ga maar na: je gaat toch ook niet met je hoofd vlakbij de klankkast zitten als iemand akoestisch gitaar speelt? Een goede methode om tijdens opnames een heel natuurlijke akoestische klank te bereiken, is door twee microfoons ter hoogte van het hoofd van de bespeler te positioneren, zoals je op de afbeelding kunt zien. Op die manier neem je op wat de gitarist zelf ook hoort, wat natuurlijker kan overkomen dan een heel gerichte opname dichtbij een akoestische gitaar.

Moeilijkheidsgraad: gemiddeld

Dit heb je nodig: ▶ twee condensatormicrofoons ▶ twee microfooningangen ▶ twee tracks



☆ PICKUP/MIC-MIX

Als je akoestische gitaar is uitgerust met een pickup, kun je twee contrasterende geluiden combineren door het geluid van die pickup te mixen met het signaal van een ruimtelijk opgestelde microfoon. Dat is helemaal niet ingewikkeld. Sluit je gitaar aan op de instrumentingang van je audio-interface (we raden je aan de EQ van je voorversterker 'vlak' te houden zodat je de klankkleur later nog kunt instellen) en kies vervolgens een tweede track om het signaal van de microfoon op te nemen zoals beschreven bij de methode met één microfoon. Experimenteer eventueel met de positie van de microfoon om de beste klankcombinatie te krijgen. Is dat eenmaal gedaan, speel dan met de positie van beide signalen in het stereobeeld of laat er zelfs nog een digitaal versterker/luidsprekermiddel op los voor een unieke sound.

Moeilijkheidsgraad: eenvoudig

Dit heb je nodig: ▶ elektro-akoestische gitaar ▶ condensatormicrofoon
• mic/instrumentingangen • twee tracks



Opnemen akoestische gitaar DOEN & NIET DOEN

DOEN Experimenteer met verschillende ruimtes - dit kan een enorm verschil maken voor het geluid van een akoestische gitaar.

NIET DOEN Tik niet te hard met je voet mee. Als het toch moet, doe dan je schoen uit en leg een kussen onder je voet.

DOEN Probeer verschillende plectrums en snaren. Deze hebben een grote invloed op de toonvorming, dus het is zeker de moeite waard.

NIET DOEN Te veel bewegen tijdens het opnemen. Je moet proberen de gitaar op een vaste afstand van de microfoon(s) te houden.

DOEN Zet telefoons, boilers, ventilators en alles wat lawaai kan maken tijdens je take uit. Als je zwaar ademt, probeer dat onder controle te houden.

NIET DOEN Maak je niet te veel druk over bijgeluiden van de snaren - het hoort bij het natuurlijke akoestische geluid.





» Meer over microfoons

Je akoestische gitaar opnemen? Dan kun je (bijna) niet zonder een microfoon.

Alle microfoons zijn hetzelfde, toch? Niet, dus! Een condensatormicrofoon is de beste optie voor het opnemen van akoestisch gitaar en zang. Condensatormicrofoons hebben namelijk een paar eigenschappen die ontbreken bij hun 'dynamische' collega's. Ten eerste hebben de meeste condensatormicrofoons fantoomvoeding nodig, die ze ontvangen via de xlr-kabel waarmee je ze op je audio-interface aansluit. Als jouw interface die mogelijkheid niet heeft, dan zul je een externe voorversterker voor je microfoon moeten aanschaffen. Condensatormicrofoons hebben die voeding nodig voor hun speciale circuit, dat ze in staat stelt een breder bereik aan frequenties te registreren en ook nog eens met meer details dan een dynamische microfoon. Dat is overigens niet altijd en overal een voordeel, omdat ze vanwege hun grotere gevoeligheid ook minder goed tegen extreme geluidsniveaus kunnen. Houd je een condensatormicrofoon te dicht bij een (luide) geluidsbron, dan loop je de kans hem te beschadigen. Daarbij pikt de condensatormicrofoon ook nog eens veel meer achtergrondgeluid op (koelkasten, airco, computers, verkeer etc), dus kies je microfoon en de ruimte waarin je opneemt zorgvuldig. 



RICHTINGSKARAKTERISTIEKEN

Nee, we hebben het niet over politieke bewegingen. Elke microfoon heeft wat we een 'polaire richtingskarakteristiek' noemen, die de ruimte rondom het kapsel bepaalt die de microfoon kan registreren. Dat klinkt misschien technisch, maar het is eigenlijk heel simpel. Hier zijn de meest voorkomende.

RONDONGEVOELIG

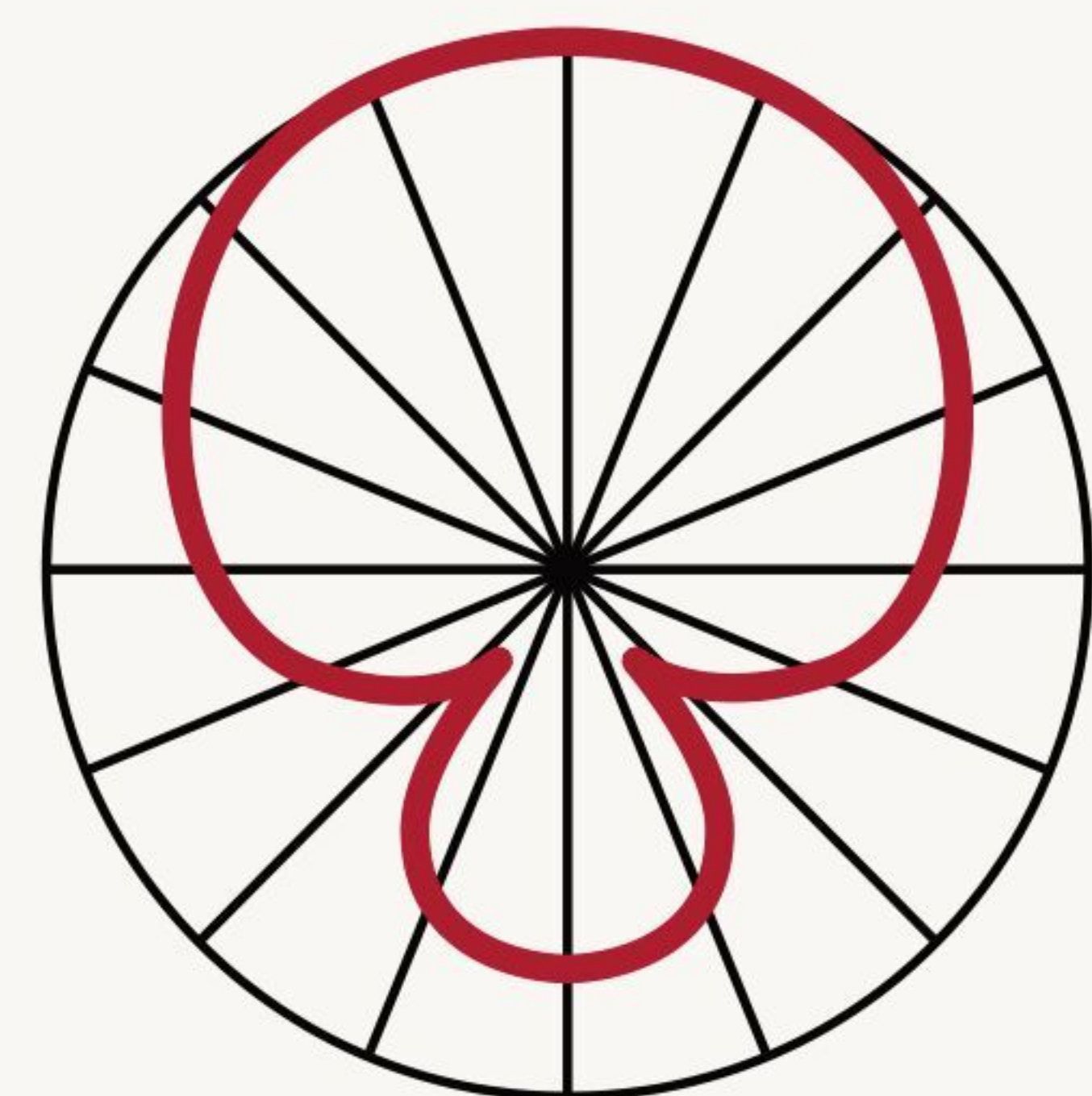
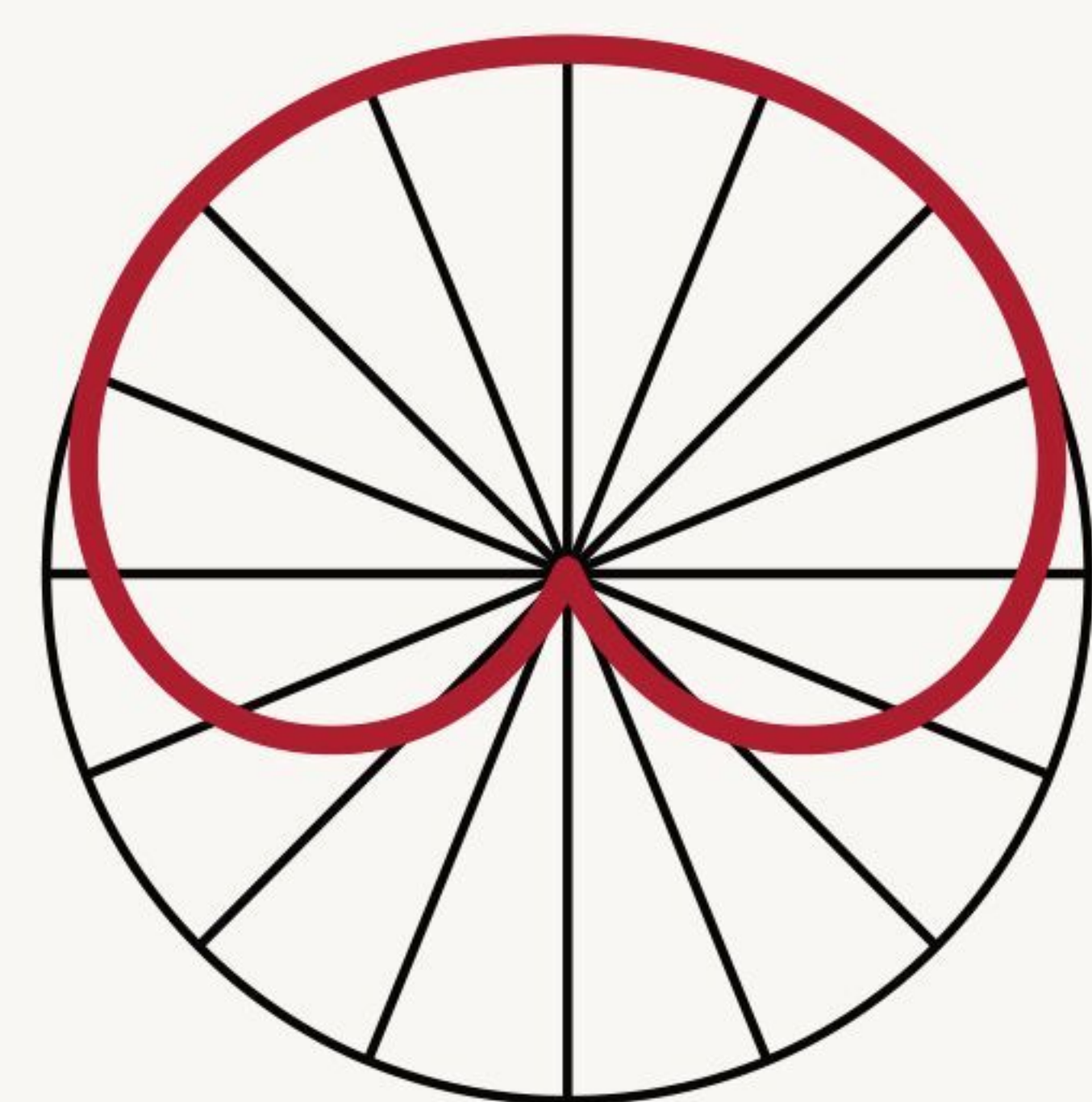
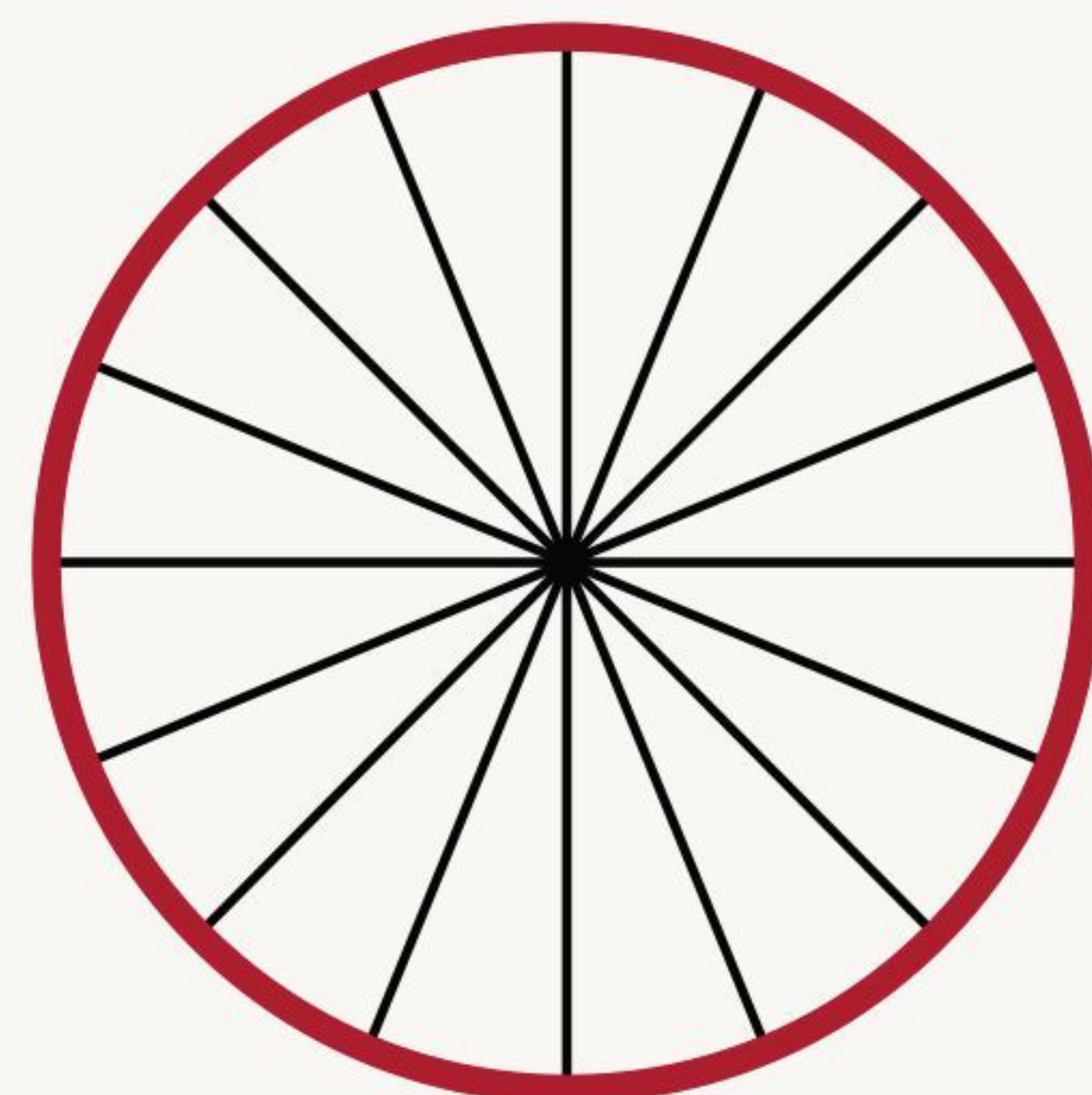
Een rondomgevoelige of omnidirectionele microfoon registreert geluiden uit alle richtingen. Dat werkt erg goed voor het opnemen van groepen, bijvoorbeeld als er sprake is van meerdere gitaristen en/of zangers. Ze zijn weer niet geschikt als je overspraak tussen instrument wilt beperken zonder overspraak.

CARDIOÏDE

Dit is het meest gebruikte polaire patroon, ook wel niervormig genoemd. Als je microfoon slechts over één richtingskarakteristiek beschikt, is de kans groot dat het om een cardioïde patroon gaat. De naam komt vanwege het feit dat de microfoon geluiden registreert in een hart- of nier-vormig patroon rond het kapsel, wat hem erg geschikt maakt om geluiden voor en naast hem te registreren, terwijl die achter de microfoon (dus waar de kabel ingaat) juist niet worden opgenomen.

SUPERCARDIOÏDE

Dit type microfoon heeft aan de voorkant een strakker, meer gericht registratiepatroon dan een standaard cardioïde microfoon, maar daar staat tegenover dat ze minder goed zijn in het afschermen van geluiden aan hun achterzijde. Dat is prima als je tijdens een live-opname minder overspraak tussen instrumenten wilt, maar kies hun positie zorgvuldig om te voorkomen dat hun opnamebereik overlapt.



Testing, 1, 2, 3

KIES VOOR EEN CONDENSATORMICROFOON ALS...

- ★ Je een instrument met een breed frequentiebereik (akoestisch gitaar, zang, piano etc.) wilt opnemen
- ★ Je een instrument met een groot dynamisch bereik wilt opnemen
- ★ Je in een ruimte vanaf grotere afstand wilt opnemen (ambientmicrofoons)

KIES VOOR EEN DYNAMISCHE MICROFOON ALS...

- ★ Je de microfoon dicht op een luide geluidsbron wilt plaatsen (drums, harde versterkers)
- ★ Je niet op zoek bent naar gedetailleerdheid in de hoge frequenties
- ★ Je zo veel als mogelijk overspraak wilt voorkomen

Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee
Dat gaat heel gemakkelijk via
muziekmagazines.nl



**Proefabonnementen
€ 12,50**

**Jaarabonnementen
vanaf € 20,90**

**Losse edities
vanaf € 5,-**



Fender Reverb

Een nieuwe sound geeft surfrock de ruimte... tekst **Richard Barrett**

In de jaren vijftig nam de populariteit van de elektrische gitaar enorm toe. Er ontstonden frisse, nieuwe muziekstijlen en muzikanten en technici experimenteerden met diverse technologieën om nieuwe en spannende manieren te vinden om de klank van het instrument te verbeteren. Gibsons toonaangevende gitarist Les Paul deed luisteraars versteld staan met zijn revolutionaire tapetechnieken, terwijl Gretsch-man Chet Atkins in 1954 niet wist hoe snel hij Ray Butts met tape-echo uitgeruste EchoSonic versterker moest adopteren. Samen waren ze de belangrijkste gitaristen van hun tijdperk en van beslissende invloed als het gaat om de cruciale rol die effecten zouden gaan spelen in de ontwikkeling van de populaire muziek.

Geïnspireerd door met tremolo uitgeruste versterkers als de Multivox Premier 66 en Gibson GA-50T (die respectievelijk in 1947 en 1948 op de markt verschenen) kwam Fender in 1955 met zijn eerste versterker met tremolo, de Tremolux. Hoewel dit een nieuwe richting in de versterkerontwerpen van het merk deed vermoeden, zou het nog tot de introductie van de Vibroverb in 1963 duren tot de 'ruimtelijke sound' van reverb zijn opwachting maakte in een Fender versterker. Voorafgaand aan dat belangrijke moment bestond Fender reverb uitsluitend in de vorm van een losse kast, eenvoudig de 'Reverb' genoemd.

Deze was ontwikkeld in samenwerking met de 'koning van de surf-rock' Dick Dale en verscheen in 1961. Het hart van de Fender Reverb bestond uit een Hammond Type IV veergalm. De unit was oorspronkelijk bedoeld voor een veelheid aan toepassingen, waaronder "gitaar, accordeon, microfoon en platenspeler" en "op tape opgenomen materiaal" en werd met name populair onder de surfgitaristen van begin jaren zestig. De herkenbare, 'spetterende' klank definieerde de sound van een tijdperk.

Spring reverb of veergalm is een effect dat probeert de reflecties van een klank in een akoestische ruimte na te bootsen.

Zo krijgt het signaal van een instrument meer dimensie en diepte. In feite is het een soort delay, maar in plaats van relatief lange, duidelijk herkenbare herhalingen produceert reverb een ruimtelijke omgeving van heel veel kleinere reflecties. Die zijn afkomstig van een of meer spiraalveren met transducers aan beide einden, waarvan het bewerkte signaal uiteindelijk wordt samengevoegd met het origineel.

Waar de meeste versterkers met ingebouwde reverb het doorgaans moeten doen met alleen een reverb-niveauregelaar, heeft de Fender Reverb regelaars voor drie parameters, namelijk dwell, mixer en tone. Meer dwell betekent dat er meer signaal naar de reverbtank/veren wordt gestuurd, waardoor je ook meer effect hoort, met een karakteristieke 'druppel'sound bij hogere instellingen. De toneknop regelt de hoeveelheid hoog in het bewerkte signaal, wat erg handig is om de reverb naar voren of juist naar achteren te halen in de mix. De mixerknop geeft je controle over de balans tussen het droge en bewerkte signaal (in feite is dat reverbniveau).

De oorspronkelijke Fender Reverb was bekleed met bruin tolex, met graankleurig doek aan de voorkant. Later kwamen daar opties bij om de Reverb te laten matchen met diverse versterkers, bijvoorbeeld blond/graankleurig, blond/roodbruin en zwart/zilver. De Reverb unit (circuit/model 6G15) was verkrijgbaar tot 1966 en werd opgevolgd door de Solid State Series FR-1000 Reverb. In 1976 verscheen een uitvoering met zilverkleurig paneel die de Tube Reverb genoemd werd, al hield die het maar vol tot 1978. Pas in 1994 blies Fender het oorspronkelijke Reverb-ontwerp nieuw leven in met de '63 Fender Reverb, afkomstig uit de Reissue Series. In 2008 werd deze vervolgens omgedoopt tot de '63 Fender Tube Reverb en was hij verkrijgbaar in allerlei kleuren, waaronder bruin/beige, zwart/zilver, blond/roodbruin en gelakt tweed. In 2016 werd de Fender Reverb uit productie genomen. 

Met dank aan ATB Guitars
www.atbguitars.com

De evolutie van de Fender Reverb

1961

Reverb model 6G15 verschijnt; 6K6GT, 12AT7 en 7025 buizen; blond en bruin tolex

1963

Zwart tolex; lederen handgreep vervangen door zwart kunststof

1966

Reverb model 6G15 uit productie genomen

1968

Solid State Series FT-1000 Reverb unit verschijnt (in 1973 uit productie genomen)

1976

Tube Reverb unit met zilveren paneel verschijnt; 6V6GTA en 3 x 7025 buizen (in 1978 uit productie genomen)

1994

'63 Fender Reverb verschijnt; 6V6GTA, 12AT7 en 12AX7/7025 buizen

2008

Nieuwe naam: '63 Fender Tube Reverb (in 2016 uit productie genomen)





1966 Fender Reverb

1 CODE

Buizenoverzicht met inkt gestempeld 'PE' wat staat voor 1966 (P) en mei (E)

2 BEHUIZING

48,3 cm breed bij 25,4 cm hoog bij 19,1 cm diep; achterkant uit één stuk, met ventilatie; uitsparing voor bedieningspaneel; vier metalen voetjes; plastic handgreep met twee metalen eindhulzen

3 DECORATIE

Zwart bedieningspaneel met witte letters; 'Fender Reverb'-logo in schrijffletters; zwarte tolex bekleding; zilverkleurig doek aan voorkant; zilver/zwart plastic Fender-logo in schrijffletters

4 CIRCUIT

Model 6G15; buizen: 6K6GT, 12AT7 en 7025; Hammond Type IV veergalm-unit

5 VOEDING & AANSLUITINGEN

Van links naar rechts: aan/uitschakelaar met bijschrift 'on/off'; 750 mA zekering met bijschrift 'fuse/¾ amp'; rood controlelampje; standaard (¼-inch TS) ingang met bijschrift 'input'; standaard (¼-inch TS) uitgang met bijschrift 'output'

6 REGELAARS

Drie witte plastic knoppen met cijfers 1-10 (van links naar rechts): 'dwell', 'mixer' en 'tone'; voetschakelaar (reverb aan/uit)



NIKS DAN LICKS

GITARIST EXTRA



Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra

www.gitarist.nl/extra



Zes licks in drie moeilijkheidsgraden: gemakkelijk, gemiddeld en gevorderd. Welke kun jij aan? tekst Pat Heath

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1

JOHN FRUSCIANTE

$\text{♩} = 160$ N.C.

1 5

We gaan van start met een voorbeeld dat veel weg geeft van een baspartij op gitaar. Gebruik een dik plectrum en oefen met metronoom of drumcomputer. Een clean singlecoilgeluid is ideaal, liefst met een beetje compressie.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2

GREEN DAY

$\text{♩} = 150$ C5 F5 G5 C5

1 5

Dit voorbeeld in majeur klinkt als een Billie Joe Armstrong-idee en is technisch gezien een mix van powerakkoorden en afdempen. In maat 4 volgt een serie dalende octaafintervallen. Speel deze met je vingertoppen en demp de tussenliggende snaren af door je vingers iets platter te leggen dan anders.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 3

DAVEY JOHNSTONE

$\text{♩} = 120$ A D A D E D A

1

Hoewel Davey begon als folkmuzikant en met vele andere artiesten heeft gewerkt, is hij nu gitarist en *musical director* voor Elton John. Dit idee beweegt van A majeur naar D majeur en maakt gebruik van piano-achtige akkoorden. Sla de losse A-snaar aan met plectrum en pluk de akkoorden daarboven met je vingers.

JAMTRACK SPEEL GITAAR MET EEN BAND

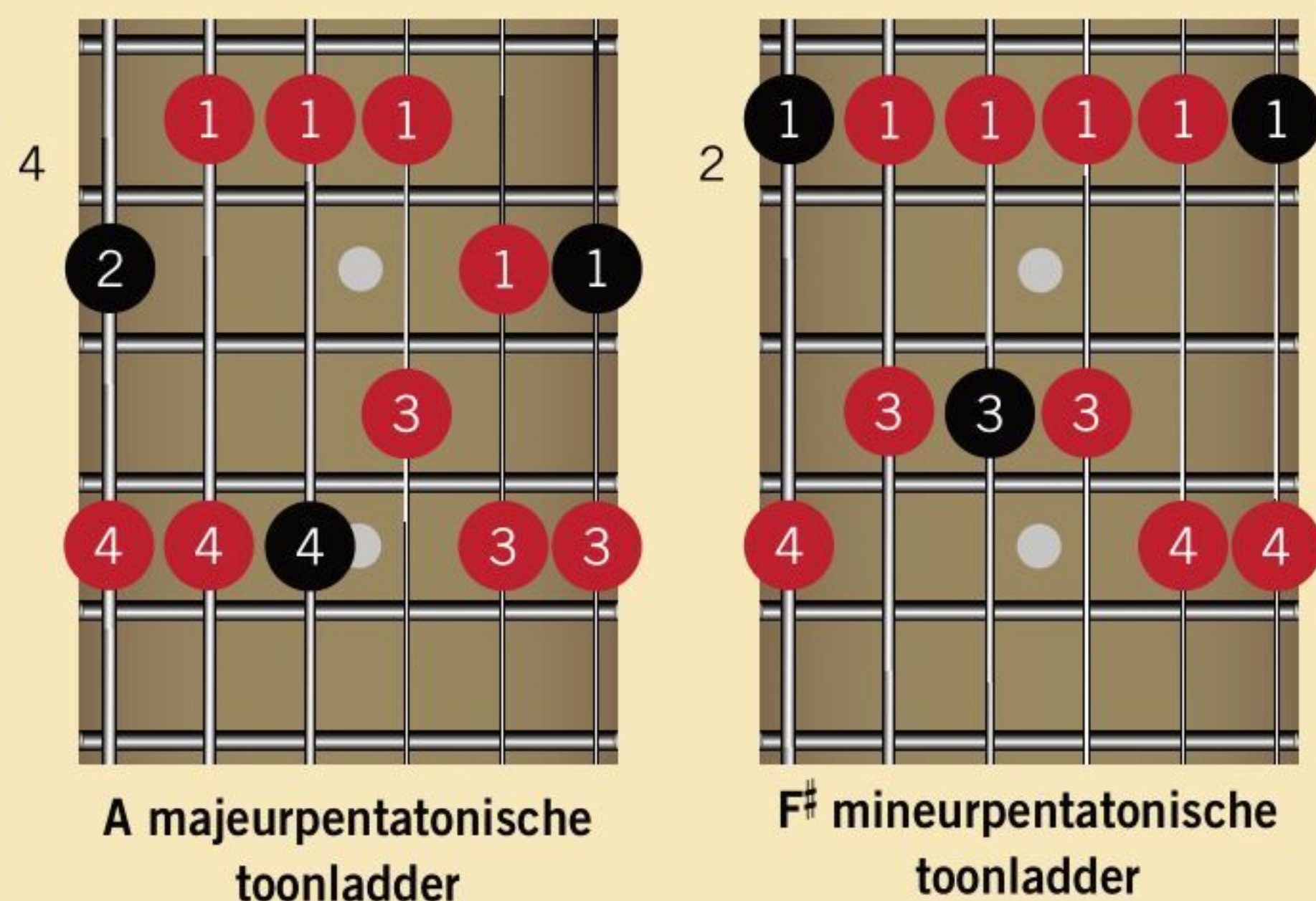
Ontspan en geniet van de sound van Jamaica met onze backing-track in reggaestijl.

Reggae is ontstaan in Jamaica en is een combinatie van andere Jamaicaanse muziekstijlen als ska, rocksteady en lovers rock. Veel succesvolle artiesten hebben de klank van reggae in hun songs geïncorporeerd, waaronder Stevie Wonder, Culture Club, The Police en The Clash - het is een veel populairder genre dan je zou denken!

We hebben de oorspronkelijke, klassieke reggaestijl als uitgangspunt genomen voor onze backingtrack; dat is de sound waarmee de legendarische Bob Marley en zijn band de wereld hebben veroverd. Meest opvallende en kenmerkende elementen zijn de korte keyboardakkoorden op iedere tweede en vierde tel. Op de track wordt die partij gedubbeld door de slaggitaar. Als je van plan bent akkoorden te gaan spelen, dan is dit je partij. Reggaegitaristen beperken zich in hun akkoordenspel meestal tot de dunste drie of vier snaren - en gebruiken daarvoor het bruglement met veel hoog om goed hoorbaar te zijn. **G**

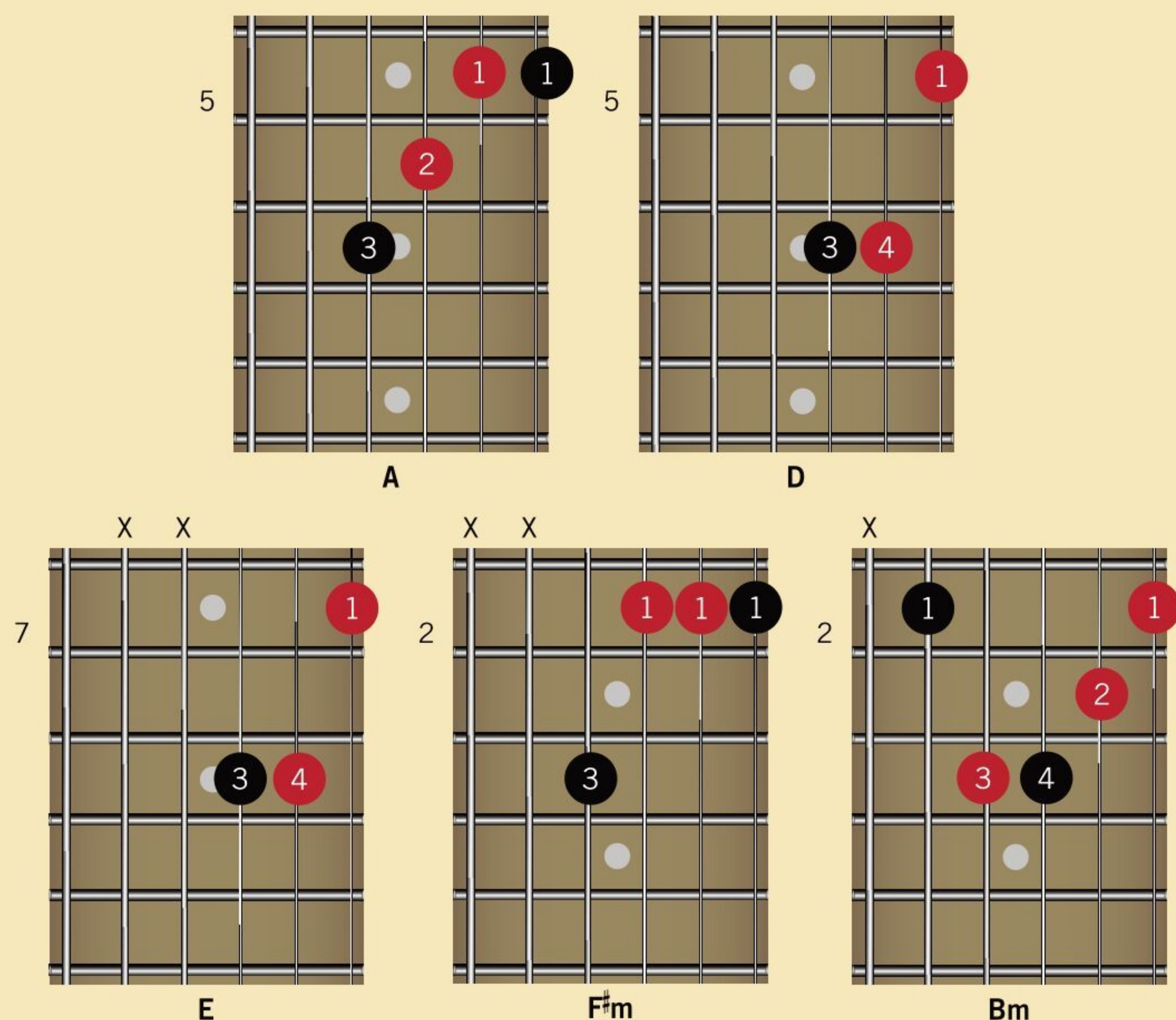
Toonladders

Onze lick maakt gebruik van A majeurpentatonisch (A B C# E F#) en komt tot leven dankzij een autowahpedaal. In het tussenstuk schakelen we over naar de toonsoort F# mineur. Dat betekent dat je dezelfde noten gebruikt, maar nu met F# als grondtoon (F# A B C# E). Zo lang je in je frasering rekening houdt met de verschillende grondtonen zijn beide toonladders door elkaar te gebruiken op deze track.



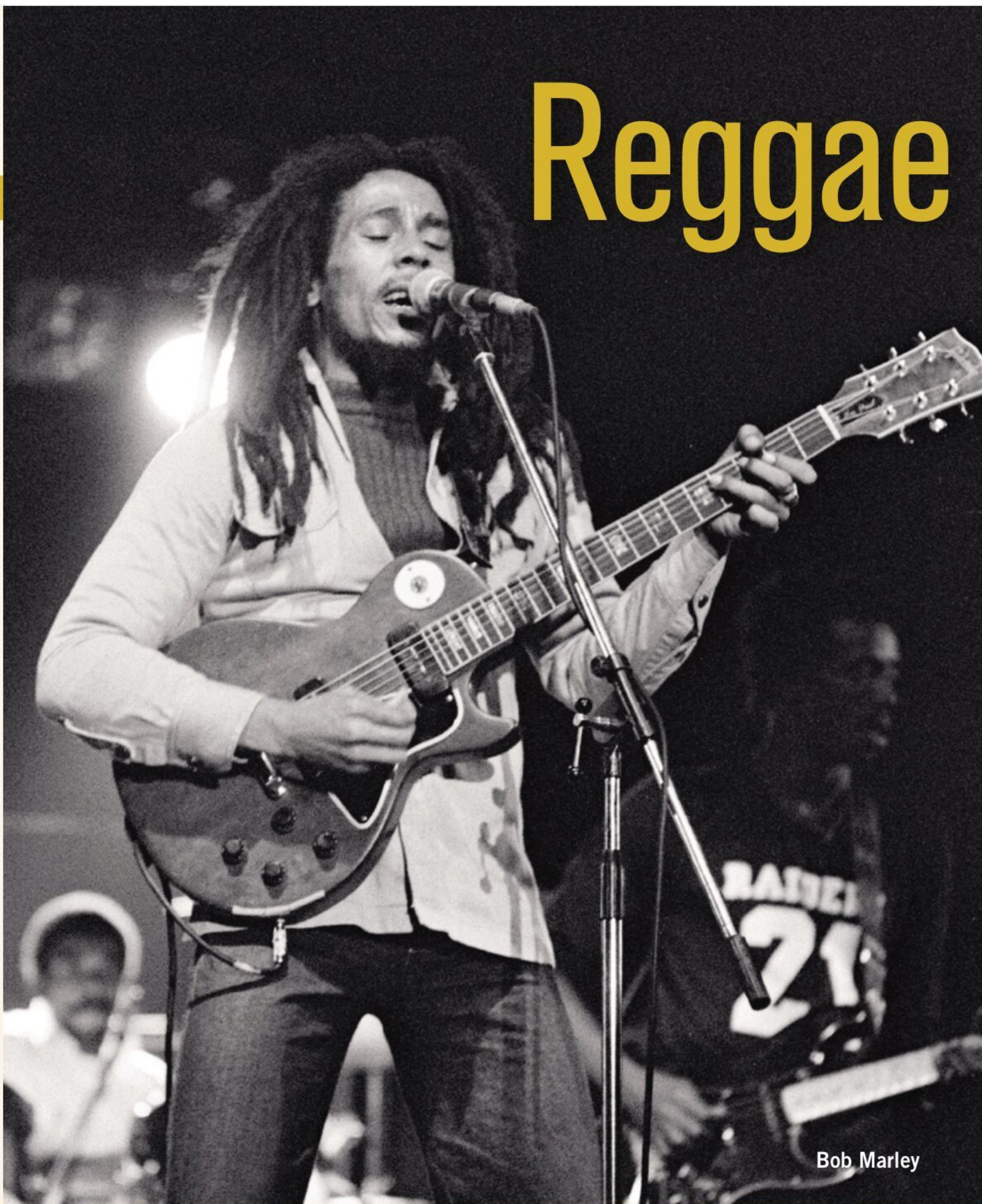
Akkoorden

Beperk je tot grepen over drie of vier snaren voor een authentieke reggaeklank en sla alle akkoorden naar beneden aan. Bij snellere tracks (en met name in ska) hoor je juist dat de akkoorden met opslagen worden gespeeld.



Reggae

Jorgen Angel/Getty



Jamtrack reggae - lick

♩ = 150 ♩ ♩ = ♩ ♩

A

D

E

0:17

TAB

4/6 5 7 5 5 7 5 7/9 5 7 5 7 5 6\4 7 4

De inspiratie voor deze lick komt van gitaristen als Junior Marvin, die bij Bob Marley and the Wailers speelde. Het spelen van eenvoudige melodieën klinkt geweldig, maar vereist wel wat oefening omdat je geneigd bent veel meer noten te spelen.

JAMTRACK

Jan Acher

SPIEKBRIEFJE

Tempo: 150 bpm

Maatsoort: 4/4

Toonsoort/toonladder: A majeur

COUPLET

||: A / / / | / / / / | D / / / | E / / /

| A / / / | / / / / | D / / / | E / / / :||

TUSSENSTUK

$F\#_m$	/	/	/	B_m	/	/	/	$F\#_m$	/	/	/	B_m	/	/	/
---------	---	---	---	-------	---	---	---	---------	---	---	---	-------	---	---	---

$F\#_m$	/	/	/	B_m	/	/	/	$F\#_m$	/	/	/	B_m	/	/	/
---------	---	---	---	-------	---	---	---	---------	---	---	---	-------	---	---	---

Nu je de akkoorden en toonladders in de vingers hebt, is het tijd om te bekijken hoe je deze track gaat aanpakken. Reggae is nogal hypnotisch, dus het akkoordenschema is vaak eenvoudig en zonder verrassingen. Houd je slaggitaarspel strak en houd je in: te druk spel past hier niet. Voor solo's werken korte en simpele frases het beste.

IN DE BU

Mainstreet Een winkel met
uitsluitend Fender producten
Ook voor reparaties
www.gitaar.nl
de Fender shop
Voorburggracht 70, Zuid-Scharwoude, Tel 0226 31 70 45

01

DIAMOND
GUITARS
AMSTERDAM
BUY - SELL - TRADE HANDMADE GUITARS
WWW.DIAMONDGUITARS.NL
OFFICIAL LOWDEN & C.F. MARTIN DEALER
BY APPOINTMENT ONLY: +31(0) 611 477 420

02

**GITAARSHOP
HEEMSTEDE**
HERENWEG 49, 2105 MC HEEMSTEDE - 06-53781330
WWW.GITAARSHOP-HEEMSTEDE.NL

03

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en
elektrische (bas)gitaren en versterkers.
Tevens onderhoud, modificatie en reparatie
van gitaren en versterkers.
015 - 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl

04

Gitaarles voor iedereen
Gitaarschool
APELDOORN
www.gitaarschoolapeldoorn.nl

05

**JAVATAR
GUITARS**
COMPARE
AND YOU CHOOSE JAVATAR
See full test and specs in upcoming May issue of "Gitarist".

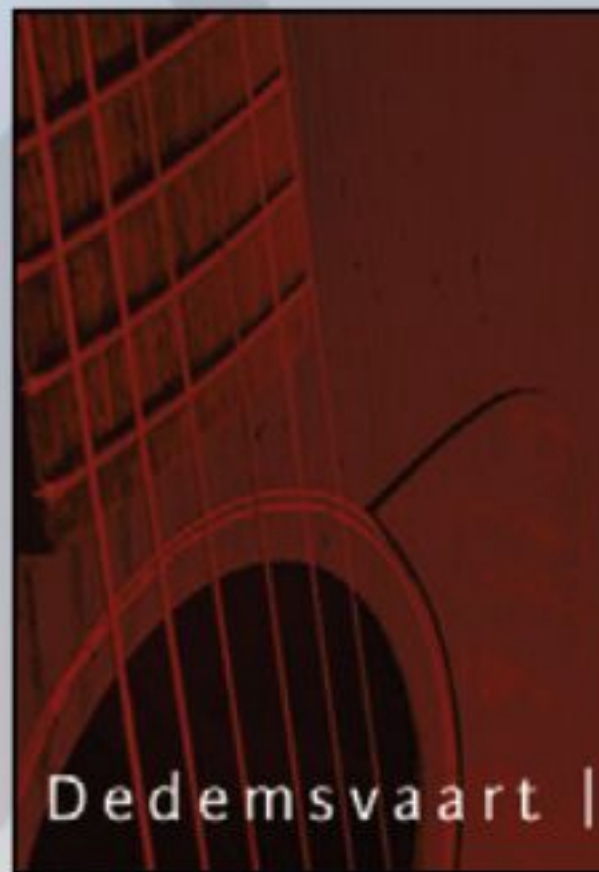
06

**Adverteren
op deze pagina?**
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308
ollie@k18.nl

GUITARSHOP APELDOORN HEET VANAF 1 MEI
**THE
GUITAR
SHOP**
WWW.THEGUITARSHOP.NL


08

URT



The Fellowship
OF ACOUSTICS
Fine, vintage & rare guitars
Dedemsvaart | 0523-232205 | www.tfoa.eu

09

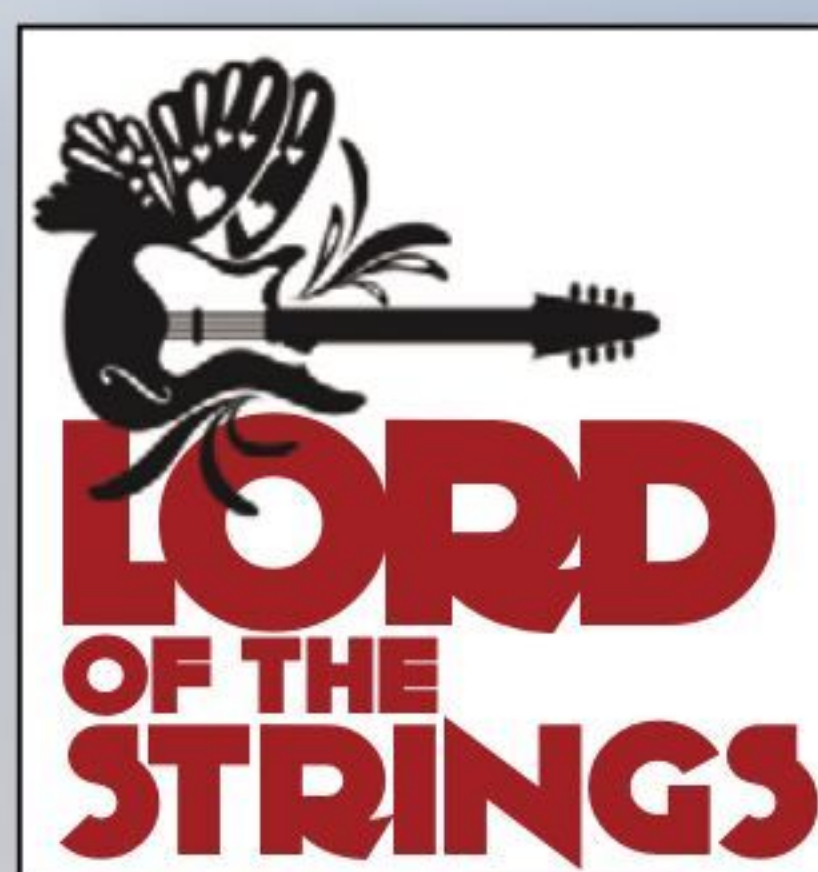


North End Music
Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl

15

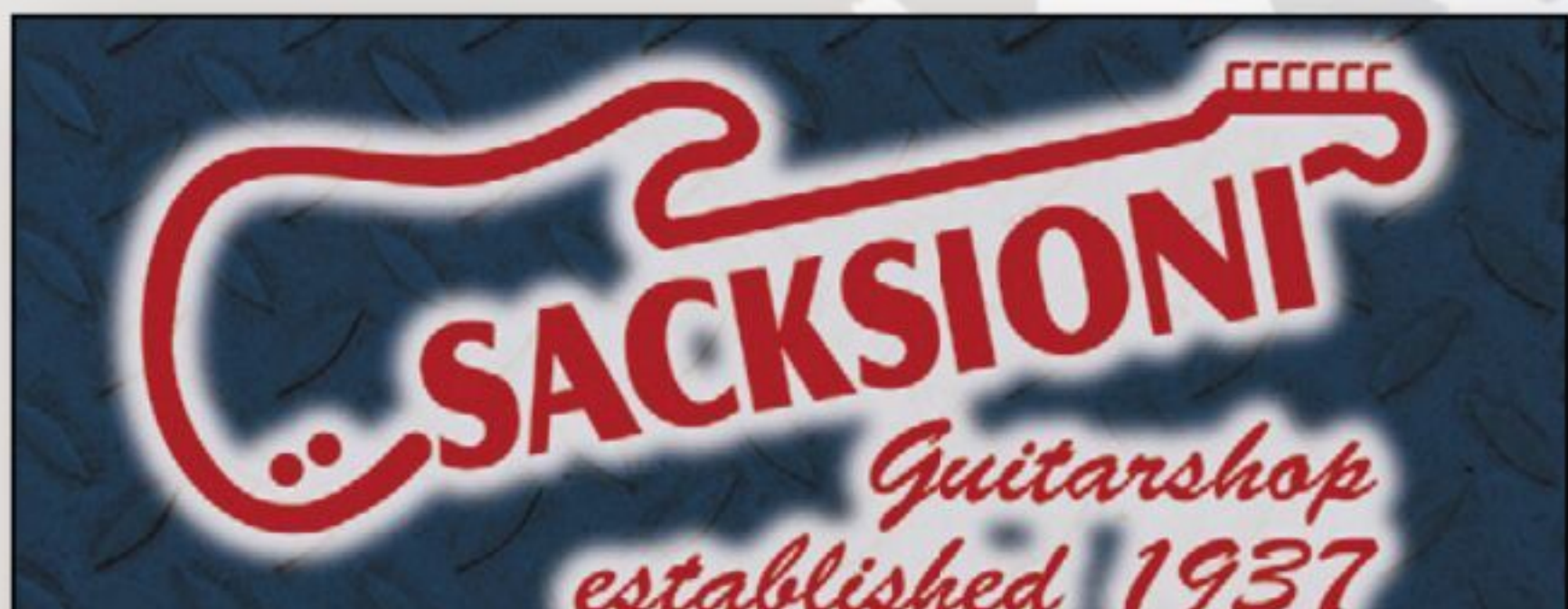
De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl

10



LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

16



SACKSIONI
Guitarshop
established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl

11

We're back!
KEYMUSIC
We're back! KEYMUSIC

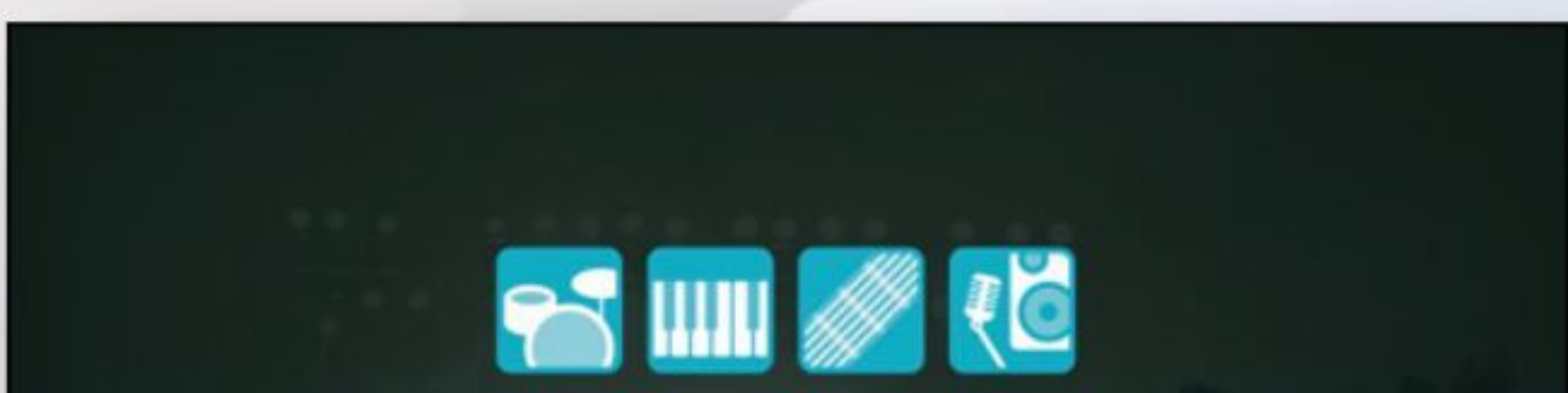
17

DIJKMANMUZIEK
AMSTERDAM - ALKMAAR
dijkmanmuziek.nl

12

LeftyGuitars
the ultimate choice in lefthanded guitars & basses
B-2580 Peulis (Putte) - Belgium
Tel.: +32 (0)473/52.69.48
E-mail: patrick@leftyguitars.be www.leftyguitars.be

18



VAN DE MOER INSTRUMENTS
www.vandemoer.be
AALST - BORSBEEK - GENT - GERAARDSBERGEN

13

GITARARIUM
Tel: 010-4810973
Gitaren, versterkers, effecten, snaren, enz.
Wolphaertsbocht 205
Rotterdam
www.gitararium.nl

19

Kees Dee
EST. 1987
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355

14



alphenaar.com

20



AQUARIUM SESSIONS

- MINICONCERTEN
- INTERVIEWS
- TUTORIALS
- EN MEER.



**ABONNEER JE
OP ONS
YOUTUBE-KANAAL!**
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Een project van Musicmaker,
Gitarist, Slagwerkkrant,
De Bassist en Interface



Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory
Amsterdam. Powered by Audient,
Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools



WIN

EEN ELITE ACOUSTICS STOMPMIX 4!

t.w.v. € 359,-

Vierkanaals mixer op je pedalboard!

De met een krachtige 32-bit 100 MHz DSP-chip uitgeruste Elite Acoustics StompMix 4 biedt een intuïtief bedienbare digitale mixer met vier kanalen en een kleurendisplay. Aan elk van de vier kanalen kun je met twee voetschakelaars tien functies toewijzen en later weer oproepen, te weten een compressor, limiter, mid-sweepable EQ, high-passfilter, notchfilter en fase-omkering. Er zijn twee xlr/jack microfooningangen met 48V fantoomvoeding en twee jack lijningangen, terwijl voor het stereo uitgangssignaal een stereo mini-jackuitgang en twee mono jackuitgangen (l/r) aanwezig zijn. De Elite Acoustics StompMix 4 is vooral handig voor akoestische gitaristen die meerdere pickups/microfoons op hun gitaar hebben: je hebt zo altijd een optimale balans. Je kunt je eigen geluiden creëren en opslaan en bij een optreden direct oproepen en naar de aanwezige PA sturen.

WIL JIJ DEZE STOMPMIX 4 WINNEN?

Mail ons of ga naar www.gitarist.nl/giveaway.

Geef antwoord op de volgende vraag:

Hoe heet het andere StompMix pedaal van Elite Acoustics?

- surf naar www.gitarist.nl/giveaway, vul daar je naam- en adresgegevens in en geef antwoord op bovenstaande vraag.
- of stuur een e-mail naar info@gitarist.nl; vermeld naast je antwoord ook je adresgegevens en telefoonnummer, en zet in het onderwerp 'Giveaway StompMix'.

Je kunt meedoen tot 17 mei 2021

Uit de inzendingen met het juiste antwoord wordt een winnaar getrokken. Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd. De winnaar wordt telefonisch of per e-mail op de hoogte gebracht. De uitslag wordt bekendgemaakt in het juni-nummer van Gitarist.

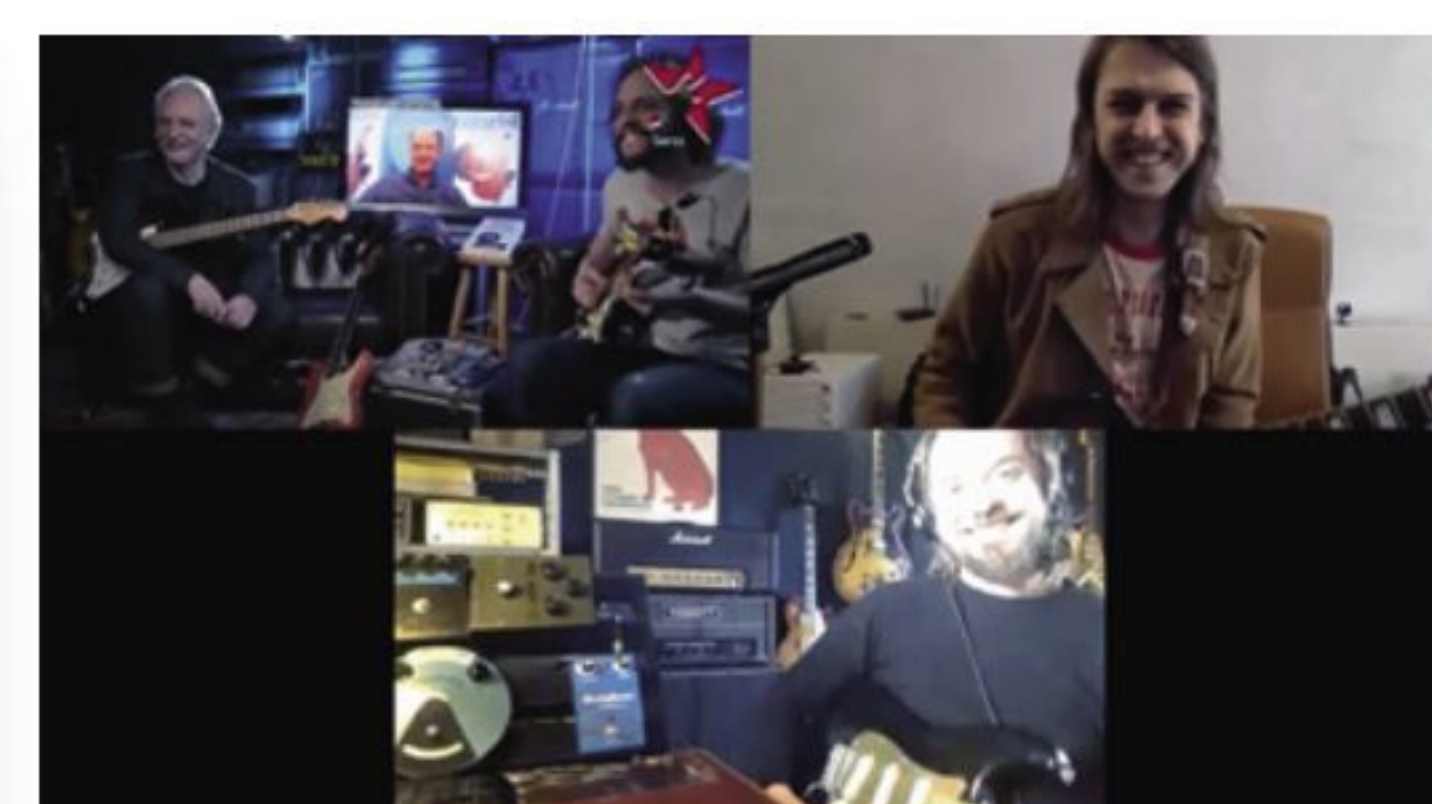


Gitarist | Events

We hebben het Jimi Hendrix-jaar besloten met een mooi Zoom Event op 27 februari, waarvan hier verslag. Op naar de herfst als we het uitgestelde Amsterdam Guitar Heaven eindelijk kunnen gaan uitvoeren! Zet alvast zaterdag 20 november in je agenda: workshops en gearshow in Q-Factory Amsterdam!

G Afsluitend Zoom Event SEGA Award

De legacy van Jimi Hendrix



Met de klok mee: Jack Pisters, Bram van den Brekel, Pablo van de Poel en Kees Lewiszong



Met de klok mee: Jack Pisters, Davor Lazic, Jérôme Hol, Vedran Mirčetić

Jimi Hendrix stond drie maanden lang centraal bij de events rondom de SENA European Guitar Award (SEGA), waarvan wij met Gitarist partner waren. Het op video vastgelegde concert vanuit Gebouw-T in Bergen op Zoom vormde de aftrap, waarna een serie van negen video-workshops online kwam, uitmondend in het boeiende Zoom Event op 27 februari.

In drie sessies van een uur kwam tijdens het Zoom Event 'De legacy van Jimi Hendrix' alles voorbij wat je maar wilde weten van het spel van Jimi Hendrix, z'n fuzz, pickups, snaren, de Strats, en historische aspecten zoals de vraag of hij nou ooit wel eens akoestisch gitaar heeft gespeeld. Topgitaristen Vedran Mirčetić (De Staat), Kees Lewiszong (Navarone), Pablo van de Poel (DeWolff), Jérôme Hol (Hans Dulfer), Bram van den Brekel (Nachtschade), Davor Lazic (Mala Vita), Jack Pisters en de ritmesectie van Manuel Hugas en Joost Kroon bespraken dit alles onder elkaar en vragen beantwoordend van een zestigtal Zoom-deelnemers. Dit alles onder de bezielende leiding van de onvermoeibare organisator van deze Hendrix-tournee, Jack Pisters.

Pablo van de Poel: "Hendrix blijft maar terugkomen en steeds op verschillende manieren. Toen ik

twalf was werd ik gegrepen doordat hij z'n gitaar in de fik stak en toen ik ging luisteren skipte ik van heavy nummer naar heavy nummer en sloeg ik *Little Wing* gewoon over. Maar er zijn zo veel facetten waar je op kunt terugkomen of die je kunt herontdekken. Wat hij met ritmegitaar heeft gedaan en hoe hij akkoordovergangen speelde en leadpartijen en ritmepartijen naadloos met elkaar verbond is geweldig. Hij heeft zo veel gezichten. *Little Wing* vind ik nu supermooi, belletjes hoog, clean sound. Maar hij is ook die guy die *Machine Gun* speelt, met de meest zwaar overstuurde sounds die er mogelijk waren; heel vet dat hij al die werelden heeft verbonden en eigenlijk gecreëerd."

Kees Lewiszong: "Tegenwoordig is het allemaal in-eartjes en speakersimulators, maar de ervaring om op een 100-watt Marshall op 10 te spelen: je gaat er echt anders door spelen. Het is een beest dat getemd moet worden; dat geeft een machtig gevoel."

Vedran Mirčetić: "Ik heb een haat-liefdeverhouding met fuzz en zeker met die ouderwetse fuzzen. Met De Staat gebruik ik graag een gegate fuzz omdat die stil blijft. Ik ben nog nooit een fuzz tegengekomen die ik altijd aan wil laten staan, maar nu misschien toch wel met die Isle of Tone Haze Fuzz: echt waanzinnig."

Op de vraag van een van de Zoom-deelnemers of er een beetje betaalbare Univibe pedalen zijn, het favoriete effect van Hendrix, adviseert **Jack Pisters** die van Jam Pedals en Voodoo Lab. **Jérôme Hol** laat zijn MXR zien en **Davor Lazic** toont zijn gratis versie door de toonknop voortdurend heen en weer te halen: "Krijg je spierpijn van, haha!" **Bram van den Brekel** was bij alle sessies aanwezig en etaleerde zijn gedetailleerde kennis over de carrière van Jimi Hendrix. **Manuel Hugas** en **Joost Kroon** benadrukten in de laatste sessie de heerlijke vrijheid die in het spel van Hendrix zit, wat hun opnieuw geïnspireerd heeft in hun spel nu!

Binnenkort komt er een samenvatting van het Zoom Event online in hetzelfde artikel op Gitarist.nl waarin alle negen videoworkshops en de concertdocumentaire te zien zijn. Dank aan allen die meegewerkt hebben aan deze Hendrix-tribute; het heeft meer dan genoeg materiaal opgeleverd om de komende jaren lekker op te studeren!

De concertdocumentaire, workshopserie en het Zoom Event zijn een project van de Sena Performers Guitar Award (SEGA). Gitarist Magazine is partner van het project. **G**

G SERVICEDESK

Neem nu een jaarabonnement op **Gitarist**
En krijg er een mooi welkomstcadeau bij!

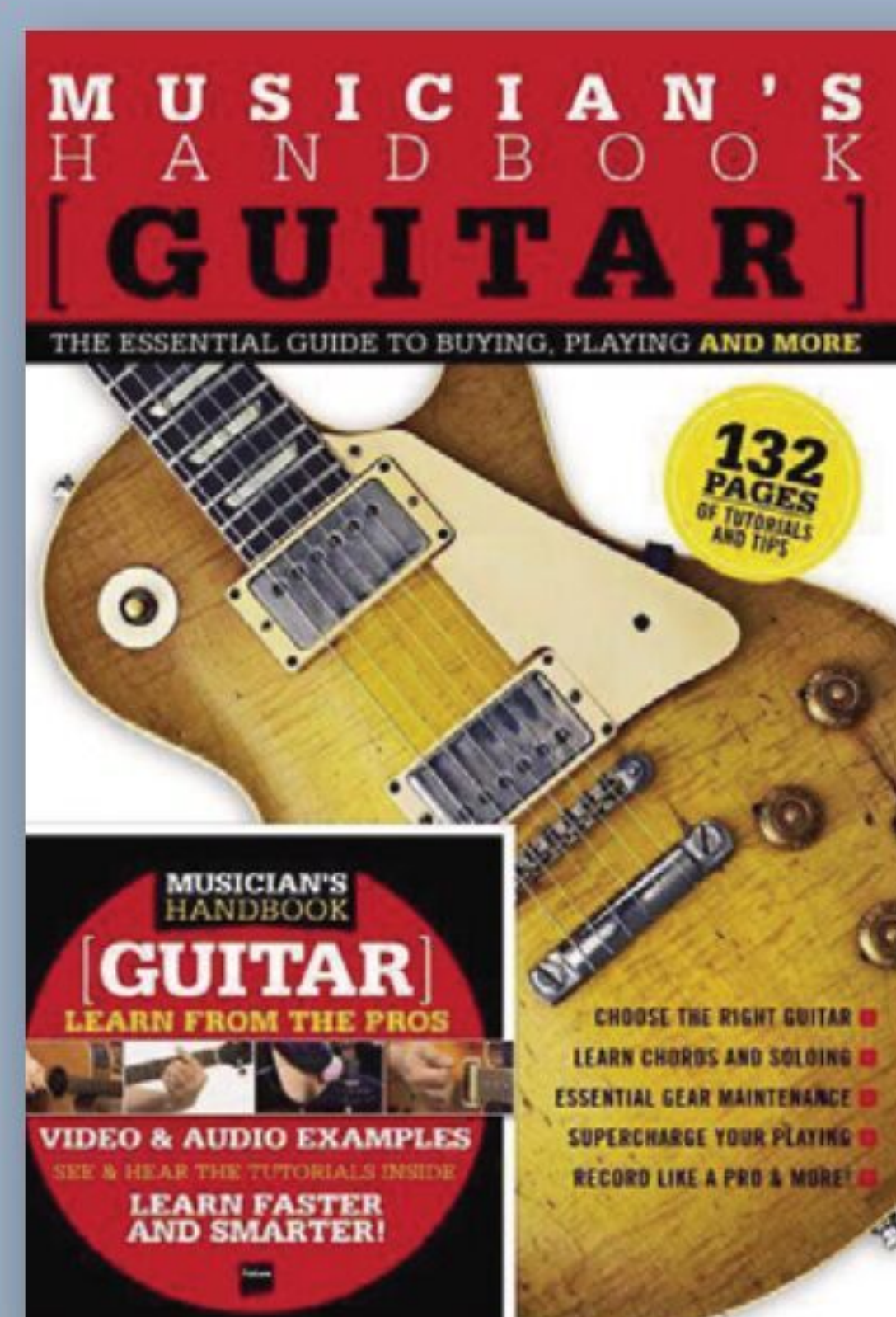
12 edities voor € 69,90

Dat is 20% korting op de losse nummer prijs

Plus naar keuze een van de items hieronder
afgebeeld – of een ander cadeau dat je op
Muziekmagazines.nl kan uitkiezen!



Gitarist stuurt je een welkomstcadeau op als je nu een jaarabonnement (12 edities) neemt! (zolang de voorraad strekt)
Kies een van de volgende cadeaus:



Acoustic Special Out of the Woods (t.w.v. € 23,90, 116p), Tipboek Akoestische Gitaar (t.w.v. € 17,50, 262p), Musician's Handbook Guitar The Essential Guide to Buying, Playing and more - incl. cd (t.w.v. € 23,90), of een jaarabonnement (6 edities) op Musicmaker (t.w.v. € 29,90).
Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kunt altijd opzeggen als de abonnementsperiode verlopen is!

Bestel nu! Ga naar:

muziekmagazines.nl/gitarist
of bel 020 675 5308.



In 2003 heb ik met Bob Dylan samengewerkt voor de film *Masked And Anonymous*. Niet veel mensen hebben die film gezien en dat is jammer want Bob is best een goede acteur. Tussendoor hebben we ook wat songs gespeeld; ik was zo zenuwachtig dat mijn handen trilden! Ook heb ik samengespeeld met David Crosby - een goede vriend van me - en Jackson Browne.

Gitaarspelen en acteren hebben veel gemeen. Je bereidt je in je eentje voor - oefenen en je teksten leren - en daarna is het een kwestie van teamwork. Of ik nu met mijn band *The Abiders* optreedt of met een groep aan een film werk, het gevoel is hetzelfde. Het enige verschil is dat ik met mijn band regelmatig live heb gespeeld, maar al heel lang niet meer voor publiek heb geacteerd.

Als ik zie hoe goed de gasten in mijn band zijn, vind ik het wel eens jammer dat ik vroeger niet meer heb geoefend, zeker als kind. Vooral dat ik niet regelmatig heb geoefend. Aan de andere kant ben ik gezegend met mijn familie en vrienden, en mijn carrière. Dat daar de laatste tien jaar ook nog de muziek bijgekomen is, is alleen maar een bonus.

Mijn favoriete gitaar vóór de Breedloves was de Gibson J-45. Dat geluid had ik in gedachte voor mijn signature. De Oregon Concerto Bourbon is de duurste van het stel, maar ik wilde mijn Breedloves voor een groot publiek bereikbaar maken. Daarom zijn er ook goedkopere modellen: een van duurzaam granadillo uit het Amazone-gebied en een van mahonie uit Congo. Beide met een bovenblad van sparrenhout.

Via de musical director van mijn band kwam ik in contact met Breedlove en de eigenaar van het merk, Tom Bedell. Tom heeft een passie voor het maken van geweldige gitaren, voor duurzaamheid en voor myrtlewood, dat aan de kust van Oregon groeit waar Breedlove gevestigd is. Samen hebben we mijn signaturemodellen ontworpen. Op de toets staat 'all in this together', want dat is mijn filosofie.

De eerste gitaar waar ik op speelde was de Danelectro van mijn broer. Mijn vader had een akoestische Goya, waar ik ook graag op speelde. Tegenwoordig kies ik natuurlijk vooral voor mijn Breedloves en voor de Gretsch Country Gentleman uit *Crazy Heart*. Daarnaast heb ik nog wat Gibson J-25's en een Gibson Roy Smeck. Dat is echt een unieke gitaar. Oh ja, en een paar Teles.

Jeff Bridges

Hollywood-acteur Jeff Bridges maakte al eens een solo-cd, trad regelmatig op met zijn band en speelde in *Crazy Heart* een aan lager wal geraakte country-artiest; heeft hij zijn Breedlove signaturegitaar aan die rol te danken?

tekst **Mark McStea** fotografie **Audrey Hall**

DE BASSIST
KWARTAALBLAD

Producties van de NAMM

Special: Musicals
Vier bassisten over 'het oek'

Thundercat
Onttraft het universum

Joe Dart

Pollwinnaar over V...

Tests van onder meer:
Epiphone Embassy Bass
Fender Mustang
Ibanez Elite shortscale
NUX Solid Studio
Ableton Live 11

Peter Mulders
En zijn rol in Brutus

De Bassisten
van Hendrix
met in gesprek Billy Cox

Ecosonic
noorder slag
De bassisten in beeld

No. 50 • APRIL • JUNI 2021 • € 7,50

BASSICS
WWW.DEBASSIST.NL

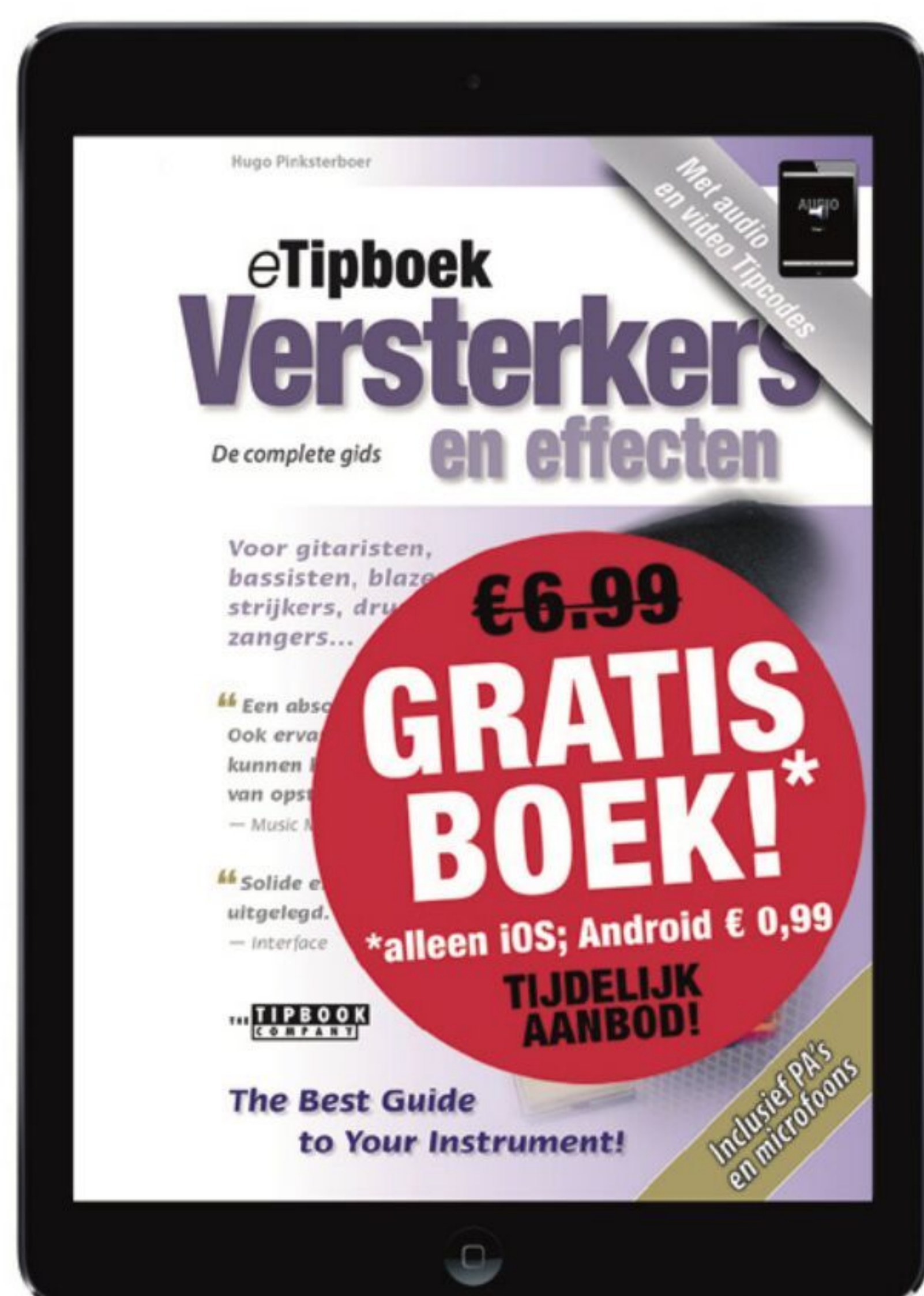
Proefabonnement zonder verplichtingen:
2 nummers in de bus voor € 12,50
muziekmagazines.nl/de-bassist
DE BASSIST. BASSICS.
Mag. App. Site. Social. Video. Events.

Gitarist		Adverteerdersindex	
Alphenaar	60	Kees Dee	60
Aquarium Sessions	61	Key Music	40/60
Breedlove	25	Lefty Guitars	60
De Bassist	66	Lord Of The Strings	60
De Snaar	60	Mainstreet	60
Diamond Guitars	60	Muziekmagazines.nl	53
Dijkman	60	North End Music	60
Fender	68	PRS	15
Gitaarschool Apeldoorn	44	Sacksioni	60
Gitaarschool Nederland	18	Sound Service	67
Gitaarshop Heemstede	60	Stage Coach Sessions	48
Gitarium	60	TFOA	60
Gretsch	03	The Music Alliance	08
Guitar Shop Delft	60	Thomann	20/21
Guitarshop Apeldoorn	60	Tipbook Company	66
Homestead	18/60	Universal Audio	17
HyperActive	12	Van De Moer Instrumenten	60
Jackson	37	Voerman & Meyer	30
K18	70		

VOOR NIKS

Ze zijn gek, die jongens van de Tipbook Company. Zes geactualiseerde e-boeken bomvol informatie, maar liefst 200 tot 300 pagina's dik. Nu geen €17,50 (print) of €6,99 (eTipboek), maar helemaal gratis* te downloaden via www.tipbook.com/apps. Cadeautje!

*Tijdelijke actie. Normale prijs eTipboek €6,99. Nu gratis voor iOS; €0,99 voor Android. Geldt voor alle digitale Tipboeken. Check www.tipbook.com/apps. Papieren Tipboeken: €17,50 per 01-02-1016.



www.tipbook.com - www.tipbook.com/apps



THE FUTURE OF PEDALS.



INTRODUCING THE ZOOM G6

The Zoom G6 Multi-Effects Processor is the new future of pedals. With jaw-dropping effects, powerful amp modelling and endless looping, the G6 gives you more sonic possibilities than ever before.

zoom

| We're For Creators®

www.zoomcorp.com

Exclusive distribution in D, A, CH, GB, PL, EE, LV, LT, BG, HU, BE, NL, L, GR, CZ, SK:
Sound Service European Music Distribution | www.sound-service.eu | info@sound-service.eu

THE SONIC SHAPE- SHIFTER



AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

An otherworldly guitar that combines iconic acoustic voicings and big electric tones with one powerful Blend Knob. Unlock an impossible range of sounds - no matter how you spin it.

Fender®

CRAFTED IN CORONA, CALIFORNIA

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER in fanciful script, JAZZMASTER and the distinctive headstock commonly found on Fender guitars and basses are trademarks of FMI. All rights reserved.

● The AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER shown in Ocean Turquoise. Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.