



祈り

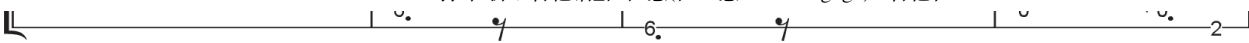
Composed by Satoshi Gogo Tuning : Drop D

© Wonderful Days Music

First system of musical notation for the song "祈り". It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains guitar tablature. The tablature includes fret numbers (0-10) and techniques such as glissando (gliss.), palm mute (P), and bends (marked with a dot and a number). The system spans four measures.

Second system of musical notation for the song "祈り". It continues the melody and bass line from the first system. The tablature includes fret numbers (0-10) and techniques such as glissando (gliss.), palm mute (P), and bends (marked with a dot and a number). The system spans four measures.

Third system of musical notation for the song "祈り". It continues the melody and bass line from the second system. The tablature includes fret numbers (0-10) and techniques such as glissando (gliss.), palm mute (P), and bends (marked with a dot and a number). The system spans four measures.



page 2

page 3

page 4

5 0 5 0 0 3 3 2 10 9 9 7 0 0 7 5 5 3 7 10 9
7 7 7 6 6 2 2 2 2 7 0 6 3 0 0 0 0 0 0 0
0 7 7 0 2 0 2 2 2 5 0 0 0 0 0 0 0

page 5

9 7 0 0 3 2 3 0 0 2 10 9 9 7 0 0 6 9 12
0 7 3 2 3 2 5 7 7 9 11 11 11
5 0 4 2 4 0 0 5 8 9

12 10 9 10 10 9 9 7 12 14 12 10 9 10 0 0 0 12 11
7 7 7 7 0 7 0 7 1 1 1 2 2 2 2 2
9 8 8 8 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
gliss.

12 10 9 10 10 9 9 7 12 14 12 10 9 10 0 0 0 12 11
7 7 7 7 0 7 0 7 1 1 1 2 2 2 2 2
9 8 8 8 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

The musical score for "The Wind" by Gustav Mahler is presented in a two-staff format. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a guitar accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/4. The guitar part is written in standard notation with fret numbers and includes a glissando (gliss.) indicated by a wavy line. The score is divided into three measures, each containing a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar part features a complex sequence of fret numbers and a glissando.

page 6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece in G major (three sharps) and 3/4 time. The melody is written on a single treble staff, while the accompaniment is on a grand staff (treble and bass staves). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord and a repeat sign. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible.

表記について

五線譜・TAB譜ともに基本的に2声部で構成しました。

そのため、本来持続されるべき音も、短く表記されてしまっている箇所があります。

見易さを優先しましたので、その辺りのニュアンスは音源で確認してください。

H ...ハンマリング・オン **P ...プリング・オフ** **S ...スライド**

gliss. ...グリッサンド ◇ ...ハーモニクス

⌋ ...ロール **Tapping Harmonics ...タッピング・ハーモニクス**

Touch Harmonics / T.H. ...タッチ・ハーモニクス (人工ハーモニクス)

X ...ヒッティング、ブラッシング(1)

右手親指、もしくは右手親指+右手人差し指+右手中指で弦をフレットに打ち付けて打撃音を鳴らします。表記されている弦だけヒットしている場合もあれば、その周辺の弦も一緒にヒットしている場合もあります。

ブラッシングとしても用いている箇所もあります。ブラッシングの場合は左手でミュートします。どちらの表記なのかは音源で確認してください。

x ...ヒッティング、ブラッシング(2)

右手親指で弦にフレットを打ち付けて打撃音を鳴らしつつ、左手で押さえているコードやメロディも同時に鳴らします。表記されている弦だけヒットしている場合もあれば、その周辺の弦も一緒にヒットしている場合もあります。

ブラッシングとしても用いている箇所があります。どちらの表記なのかは音源で確認してください。

▮ ...ダウンストローク

右手人差し指や右手中指などの爪の背を使って複数弦をピッキングします。

V ...アップストローク

右手人差し指や右手親指の爪の背などを使って複数弦もしくは単弦をピッキングします。

X+ ▮ ...ヒッティング+ダウンストローク

右手親指で低音弦をフレットに打ち付けて打撃音を鳴らすと同時に人差し指（+中指）で高音弦をダウンストロークします。

♪ + ▮ or V ...ロール+ダウンストローク または アップストローク

ラスゲアードのような雰囲気、時間差を少しつけてストロークします。

L.H.S ...レフトハンドストローク

左手のいずれかの指に軽く弦をひっかけてストロークします。

簡単ですが表記について解説しました。しかしながら、これらにこだわることなく、自由に演奏して楽しんでいただけると作曲者冥利に尽きます。ぜひご自身の表現方法で演奏してみてください。