

GEWINNEN!  
Line 6 POD Go Wireless

# Gitarre & Bass

DAS MUSIKER-FACHMAGAZIN

RICHIE ARNDT &amp; GREGOR HILDEN

ORIAN THI

HENRIK LINDER &amp; DIRTY LOOPS

SAMMY HAGAR

CHRISTONE „KINGFISH“ INGRAM

ALI CLAUDI

FENDER-CEO ANDY MOONEY

NEWS-TRENDS-EINzelSTÜCKE

Der große Festival- &amp; Gear-Report

vom **GUITAR** 2022  
**SUMMIT**

## IM TEST

- Jackson American Series Soloist SL3
- Maybach Little Wing
- Taylor 514ce V-Class
- Sandberg California II TT  
BassTheWorld
- Blackstar Amped 1
- British Pedal Company  
Dallas Rangemaster
- Ashdown  
ABM 600 & 410H
- Höfner 500/1 63 Artist
- Source Audio Atlas

D: € 6,50

Belgien,  
Luxemburg: € 7,40  
Niederlande: € 7,40  
Italien: € 7,40  
Österreich: € 7,40  
Schweiz: CHF 12,50  
Dänemark: DKK 74,00





# Takamine

## LIMITED 2022

In diesem Jahr feiern wir das 60-jährige Jubiläum von TAKAMINE. In den Anfangsjahren gab es zwei prägende Modelle, eines mit Koa und eines mit Klassikgitarrenkorpus, X-Bracing und Stahlsaiten. Die Vermählung der Eigenschaften dieser beiden Ikonen finden sich in dem LTD 2022 Modell wieder. Diese „diamantene Hochzeit“ zelebriert TAKAMINE mit dem diamantförmigen Griffbrettinlay im 12. Bund.

[www.takamineguitars.de](http://www.takamineguitars.de)







## IN EIGENER SACHE

Der Guitar Summit liegt jetzt einen guten Monat hinter uns, und wir sind immer noch geplättet, froh und dankbar, wie gut diese erste „Post“-Covid-Edition abgelaufen und angekommen ist (den großen Bericht gibt's ab Seite 18). Es war unglaublich schön, endlich wieder neue und besondere Instrumente zu bestaunen, nationalen und internationalen Musikerinnen und Musikern bei ihren Workshops zuzuhören, abends im pickpackevollen Mozartsaal bei den Live-Konzerten die Musik als solches zu feiern ... und vor allem, euch alle nach so langer Zeit wiederzusehen! Von all diesen Begegnungen und Gesprächen werden wir noch lange zehren! Was man aber festhalten muss: Geklappt hat dies nur, weil alle an einem Strang gezogen haben – unser großartiges Team, die Mitarbeiter:innen vom Rosengarten, die Kolleginnen und Kollegen der Stadt Mannheim, alle ausstellenden Firmen, die Artists und ihr, die ihr alle vorbeigekommen seid! Danke! Wen es interessiert: mit ca. 9400 Besucherinnen und Besuchern sind noch mehr Leute zum Guitar Summit gekommen als vor der Pandemie, es waren mehr internationale, mehr weibliche und auch mehr jüngere Musiker:innen da. Ganz jung war das Publikum am Familien-Sonntag, als mit großem, professionell betreutem Instrumentenkarussell und speziellem Programm (Heavysaurus rulez!) etwas für den Nachwuchs geboten wurde – und der hatte wirklich Spaß! All das macht, trotz wahrlich schwieriger Zeiten, Hoffnung für Rock- & Gitarren-Musik.

Über den Nachwuchs und generelle Trends sprachen wir auch mit Andy Mooney, seines Zeichens CEO von Fender. Ein wirklich spannendes Gespräch, das einen Blick hinter die Kulissen und auf die Entwicklungen in unserer Branche wirft, aber in dem es auch um Musik von Blackmore bis Slipknot geht (S. 68).

Viel Spaß mit diesen und allen weiteren Themen dieser Ausgabe!  
PEACE!

*Florian* *Stefan*

Florian & Stefan

PS: Unbedingt sollte man sich schon mal das Wochenende vom 22. bis 24. September 2023 im Kalender anstreichen. Da gibt es die nächste Ausgabe des Guitar Summit – besonders günstige Early-Bird-Tickets gibt es ab jetzt bis zum 31.12.2022 unter [guitarsummit.com/tickets!](https://guitarsummit.com/tickets!)



Songs zu allen Interviews und CD-Reviews gibt es jeden Monat auf unserer Spotify-Playlist.

Entweder [www.gitarrebass.de/spotify](https://www.gitarrebass.de/spotify) in den Browser eingeben oder den Code mit der Spotify-App (der Basis-Account ist gratis) scannen!

TITEL: JACKSON AMERICAN SERIES SOLOIST SL3,  
FOTOGRAFIERT VON DIETER STORK

gitarre & bass 11.22



**FAME**  
**FORUM IV CUSTOM**  
**FLAMED MAPLE TOP**  
**TOBACCO SUNBURST**

Mahagonikorpus, Riegelahorndecke, Ebenholzgriffbrett, Seymour Duncan Jazz, Seymour Duncan JB, Schaller Hardware, Koffer

**2.299€**



Scan me

**MUSIC STORE** professional GmbH  
Istanbulstr. 22-26 · 51103 Köln · Tel: 0221 8884 0

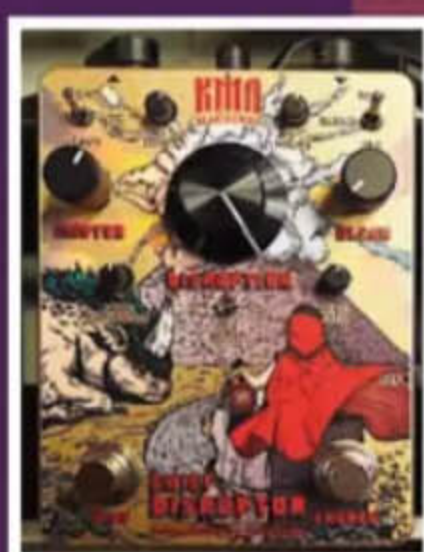


# News, Trends, Einzelstücke – der große Festival- & Gear-Report vom

# GUITAR SUMMIT



AB SEITE 18



**112**  
Pedalboard-Endstufe:  
Harley Benton GPA-100



**80**  
Made in USA:  
Jackson American  
Series Soloist  
SRS-SL3

**58**  
Ali Claudi:  
Musiker & Gitarren-  
Optimierer



**54**  
Christone  
„Kingfish“  
Ingram



**100**  
Bass The World!! Sandberg  
California II TT 4 BTW BK & HCAR TB

## special

News, Trends, Einzelstücke – der große Festival- & Gear-Report vom Guitar Summit 2022

## story

Richie Arndt & Gregor Hilden: Blues For Two  
Orianthi: Orangefarbene Klänge  
Henrik Linder & Dirty Loops: TopGearCheck Special!  
Christone „Kingfish“ Ingram: Willkommen im Club!  
Ali Claudi: Musiker & Gitarren-Optimierer  
Sammy Hagar: Die Läuterung  
Meilenstein 2001: Doyle Bramhall II & Smokestack – Welcome  
Fender CEO Andy Mooney: Quo vadis, E-Gitarre?

## test

### gitarre // bass

|    |                                                       |     |
|----|-------------------------------------------------------|-----|
| 18 | Jackson American Series Soloist SRS-SL3, E-Gitarre    | 80  |
|    | Rapier 33, E-Gitarre                                  | 84  |
|    | Cream T Guitars Aurora BFGT2PS, E-Gitarre             | 88  |
| 42 | Maybach Little Wing, E-Gitarre                        | 92  |
| 46 | Taylor 514ce V-Class, A-Gitarre                       | 94  |
| 50 | Anchor Berlin Tabac CW AE, A-Gitarre                  | 96  |
| 54 | Sandberg California II TT 4 BTW BK & HCAR TB, E-Bässe | 100 |
| 58 | Höfner 500/1 63 Artist, Semihollow-Bass               | 102 |

### amp // box // fx // zubehör

|    |                                                         |     |
|----|---------------------------------------------------------|-----|
| 62 | Blackstar Amped 1, Pedalboard-Amp                       | 106 |
| 66 | Ashdown ABM 600 EVO IV und ABM 410H EVO IV, Bass-Anlage | 108 |

FOTOS: SONY, WARNER, MINEUR, ROADRUNNER, NUCLEAR BLAST, UNIVERSAL, EDEL, STORK, ARCHIV, BMG, HOLTSMANN, SHUTTERSTOCK SMITH, FENDER, TRAMPERT, DOMMERS, KOLLIN, REBELLIOUS, ACE, ZLOZOWER





**84**

Mit Charme,  
Sounds & History:  
Rapier 33



**108**

Alte Schule: Ashdown ABM 600 EVO IV  
und ABM 410H EVO IV

**46**  
Orianthi  
mit neuem  
Album



**94**

Gebaut aus Urban  
Ironbark: Taylor  
514ce V-Class



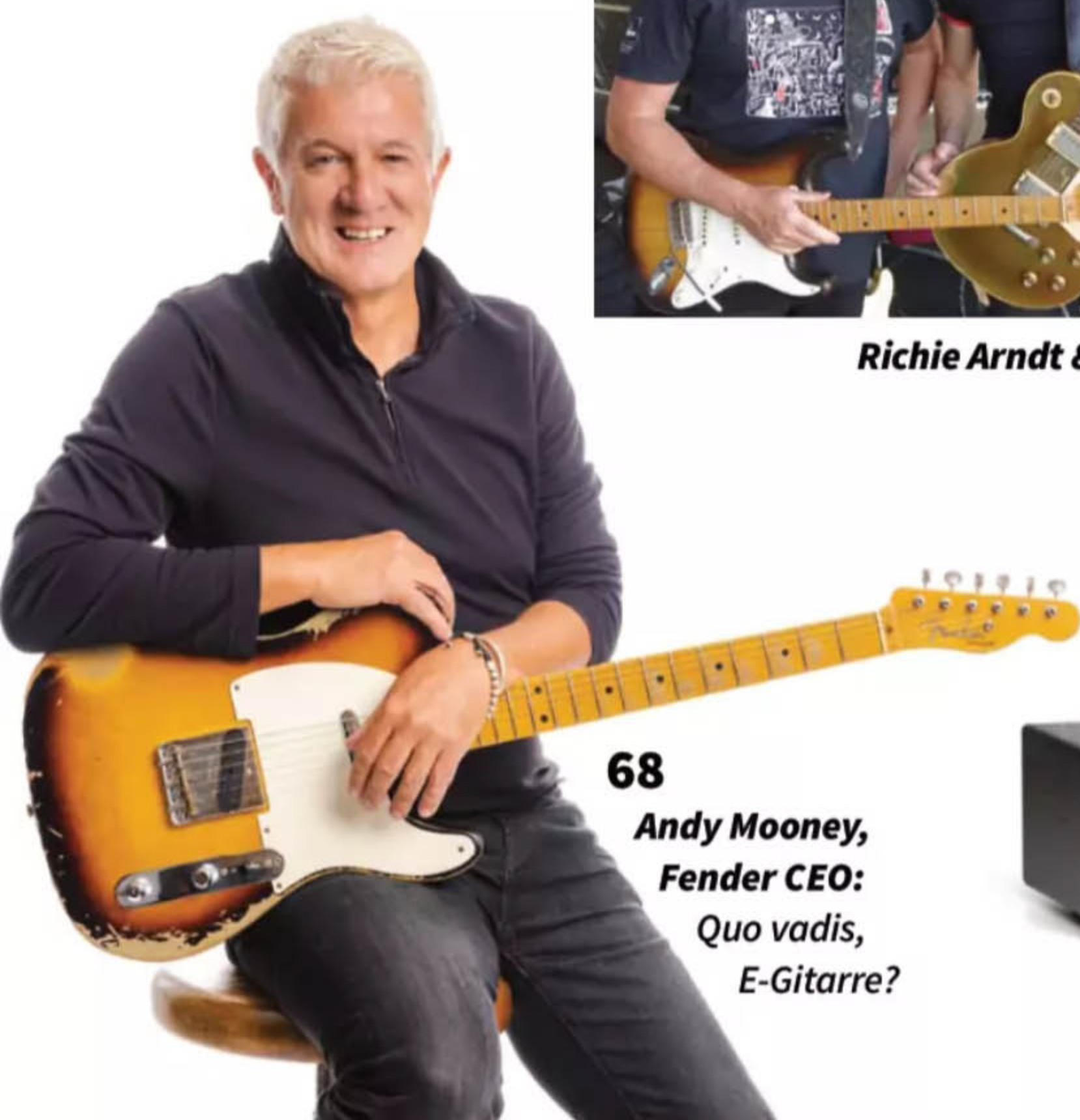
**42**

Richie Arndt & Gregor Hilden



**106**

Ultrakompakte Vollbedienung:  
Blackstar Amped 1



**68**

Andy Mooney,  
Fender CEO:  
Quo vadis,  
E-Gitarre?



**114**

Legenden wiedererweckt: British Pedal Company  
Dallas Rangemaster

**50**

Henrik Linder & Dirty Loops



Source Audio Atlas, Compressor-Pedal  
Harley Benton GPA-100, Pedalboard-Endstufe  
British Pedal Company Dallas Rangemaster,  
Boutique-FX  
BSM V-TB, FX-Pedal

#### workshop

Kleinanzeigen Hero: Yamaha PAC311S  
Vintage Guitar Stories! 1964 Gibson Firebird III  
Blues-Bootcamp: Blues-Lead-Gitarren-Roadmap  
Guitar Basics! Ungerade Taktarten  
Americana: Guitar Party with Mr. Smith  
Bass Basics: Arbeiten am rhythmischen Feingefühl  
Musician's Lounge! Das Lux-Lauscher-Prinzip  
Guitar Guru: C.G. Winner & Sakai

110

112

114

118

122

124

128

132

136

138

140

142

#### rubrik

Editorial

Inhalt

News

CD Reviews

Yoursite: Leser-Bands des Monats

Live-Tipps

Anzeigenindex

Vertriebsindex

Impressum

Mitmachkarte

Vorschau & Newsletter

Give Away

3

4

8

10

14

15

144

144

145

145

146

147





**FENDER LIMITED  
EDITION '51 NOCASTER  
SUPER HEAVY RELIC MN  
AGED NOCASTER BLONDE  
#R123008**

Custom Shop Nocaster E-Gitarre mit  
Rift Sawn Maple Neck, Custom Shop  
Hand-Wound '50 - '51 Blackguard  
Single Coils, inklusive Koffer.  
**GIT0057199-000**

**5.199€**



**NEU!**

**FENDER LIMITED EDITION  
'57 STRAT ROSEWOOD NECK  
WIDE FADE CHOCOLATE  
2-COLOR SUNBURST**

Custom Shop Gitarre, Nitro-Finish,  
Erlekorpus, Palisanderhals, Texas Special  
Single Coils, Vintage-Style Hardware,  
Case & COA

**GIT0059377-000**

**4.199€**



**PRS** PAUL  
REED  
SMITH  
GUITARS

**PRS JOHN MAYER  
SILVER SKY MN  
MIDNIGHT ROSE**

7.25" Radius, Ahorngriffbrett,  
Erlekorpus PRS 635JM Single  
Coils, Midnight Rose, Rosa  
**GIT0052175-000**

**2.799€**



**PRS SPECIAL  
SEMI-HOLLOW ERIZA  
VERDE #03341122**

Mahagonikorpus mit Resonanzkam-  
mern, „Pattern“ Hals Riegelhorn-  
decke, 58/15 LT & Narrowfield  
Humbucker, PRS Hardware  
**GIT0055456-000**

**4.669€**

**MUSIC STORE**  
professional

MUSIC STORE professional GmbH · Istanbulstraße 22-26 · 51103 Köln · +49 221 8884-0





**Duesenberg**

**DUESENBERG ALLIANCE  
SERIES JEFF DAROSA  
CATALINA GREEN BURST**

Jeff DaRosa Signature E-Gitarre,  
Singlecut, Ahorndecke, Palisander-  
Griffbrett, Split/King Duo-Sonic,  
Wraparound, Z-Tuners, Catalina  
Green Burst, Koffer.

**GIT0056238-000**

**2.590€**



**Gibson  
USA**

**GIBSON  
60TH ANNIVERSARY 1960  
LES PAUL STANDARD VOS  
V2 TOMATO SOUP BURST  
#001095**

1960 Reissue Les Paul E-Gitarre,  
Custom Shop, Custom Bucker Pickups,  
Nitrozellulose VOS Finish, inklusive  
Koffer und Zertifikat

**GIT0056555-000**

**5.798€**

**Fame**  
**20th**  
YEARS  
[www.fame-guitars.de](http://www.fame-guitars.de)



**FAME  
FORUM CUSTOM  
20TH ANTIQUE GOLD  
#FC2111085**

Limited Edition, Antique Gold  
Finish, Roasted Birdseye Maple  
Griffbrett, Seymour Duncan Pickups,  
Piezo-Tonabnehmer, Koffer

**GIT0057684-000**

**2.699€**



**GIBSON  
ES-335 FIGURED  
ICED TEA**

Semi Hollow Gitarre, Korpus aus la-  
miniertem Riegelahorn, Rounded C  
Mahagonihals, Calibrated T-Type  
Pickups, ABR-1 Bridge, Koffer

**GIT0051814-000**

**3.777€**



Scan me

Änderungen und Druckfehler vorbehalten!

Bestellservice: +49 221 8884 -1510 · gitarre@musicstore.de **Tagesaktuelle Preise unter [www.musicstore.de](http://www.musicstore.de)**





## One Control Tiger Lily Tremolo & LX Tuner

Das Tiger Lily (€ 129) bietet ein breites Spektrum unterschiedlichster Tremolo-Intensitäten: Sein Sinus-Wellen-Oszillator verspricht ein authentisches, smoothes Tremolo, von sanfter Presence mit einem Hauch Bewegung bis hin zum satten „Wabber-Effekt“. Die Regler für Depth und Amplitude arbeiten an unterschiedlichen Punkten in der Schaltung und bieten volle Kontrolle. Außerdem wird der One Control LX Tuner (€ 209) vorgestellt, der mit einem von Björn Juhl entwickelten BJF-Buffer ausgestattet ist, der abgeschaltet werden kann. Im True-Bypass-Modus können z. B. Impedanz-Probleme bei Old-School-Fuzz-Schaltungen vermieden werden. Der LX Tuner hat eine dreidimensionale Stimmanzeige, welche aus jeder Entfernung gut ablesbar sein soll. Die Referenzfrequenz kann in Schritten von 1 Hz zwischen 436 bis 445 Hz eingestellt werden und er verfügt über einen Stimmbereich von 20,60 Hz (E0) bis 4186 kHz (C8), bis auf 0,1 Cent genau.

• [www.one-control.com](http://www.one-control.com)

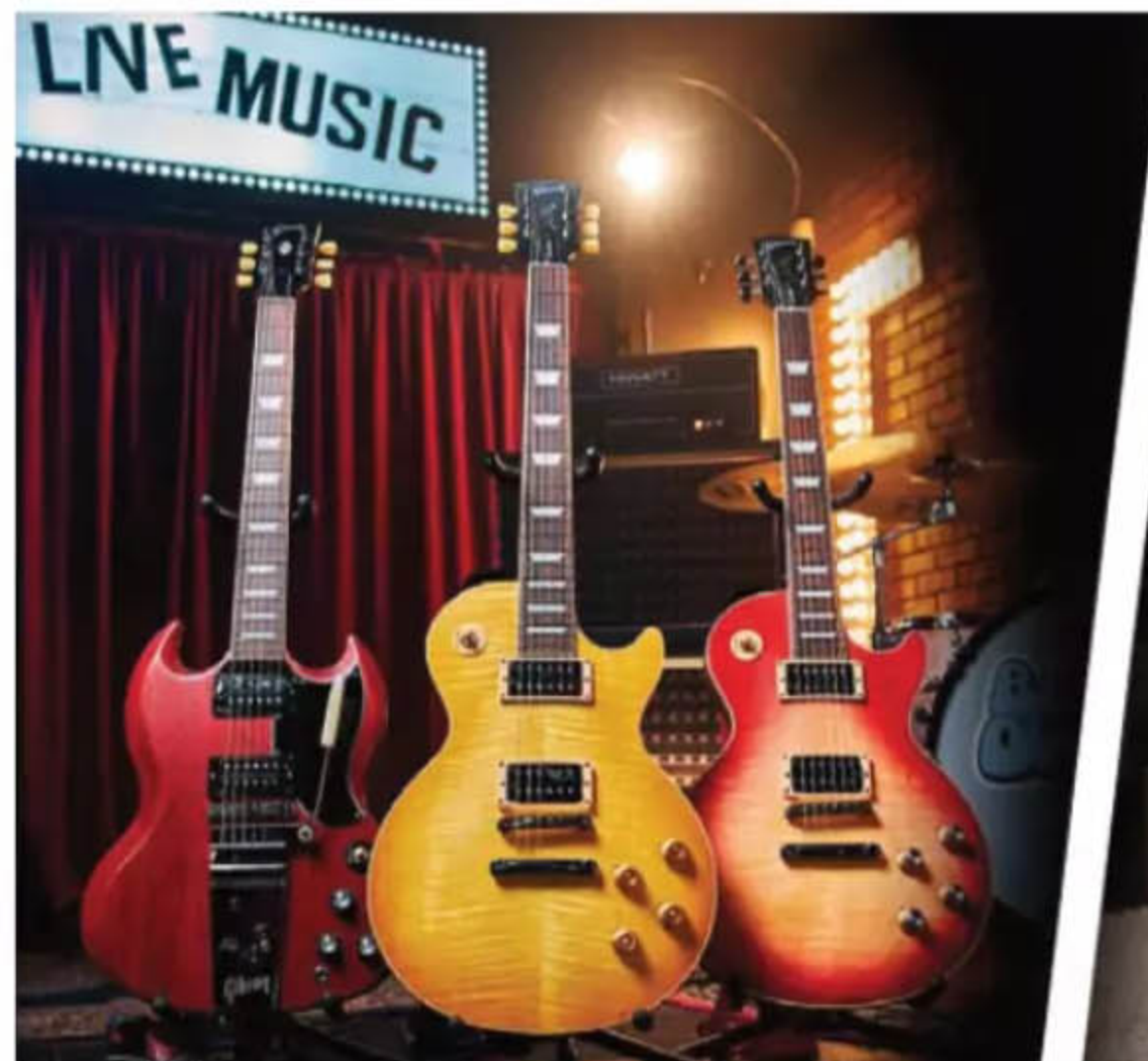
## Gibson Original Collection Faded Series

Gibson hüllt ikonische E- und Akustikgitarren in matte bzw. satinierte Nitrozellulose-Finishes. Vintage-Fans die die Haptik von Hochglanzlackierungen nicht mögen und Aging nichts abgewinnen können, werden in dieser Serie vielleicht fündig. Zur Auswahl stehen eine 50s- und eine 60s-Les-Paul-Standard sowie eine 61er SG Standard mit Maestro-Vibrola. Die Akustikgitarren basieren auf einer Vorkriegs-J-35, einer J-45 aus den 50ern und einer traditionellen Hummingbird. Der hauchdünne Satin-Nitrolack soll den in den USA gefertigten Gitarren den leicht ausgebliebenen Look und das komfortable Feeling eines lange und behutsam eingespielten Instruments verleihen.

Die Faded-Serie vereint Vintage-Ausstattung mit modernen, qualitativ hochwertigen Produktionsverfahren. Preise (Street):

ca. € 2200 -2500

• [www.gibson.com](http://www.gibson.com)



## Orange Vintage Pedals

Auch Orange Amplification hat im Archiv gewühlt und konnte, dank der Mithilfe von Fans, drei seltene Effektpedale aus den 70ern neu auflegen. Die **Phaser**-, **Sustain**- und **Distortion**-Pedals kehren auf den Markt zurück, fast genau wie früher, mit riesenhaften Gehäusen und Lettern im Jugendstil. Ihre Schaltungen wurden technisch auf den neuesten Stand gebracht. Das diodenbasierte Design des Distortion Pedals wurde durch eine Verstärkerschaltung mit Tone-Stack ersetzt, bei dem Bässe und Mitten voreingestellt sind, die Höhen aber über ein internes Trim-Poti angepasst werden können. Man bekommt Amp-ähnliche Verzerrung



im Stil der 70er – von Vintage-Crunch bis zur vollen Sättigung: bissig, knurrig, warm. Das **Sustain Pedal** soll sich bei Clean-Tones eher wie ein Overdrive verhalten, glockigere und wärmere Nuancen addieren. Es erhöht die Lautstärke, ohne die Reinheit des Signals zu beeinträchtigen, macht leise Parts lauter und laute Parts sanfter, ist also quasi ein Kompressor-Effekt, aber laut Orange ein sehr ausdrucksstarker, differenzierter und dreidimensionaler. One knob and one job – der **Phaser** bietet nur einen Regler, der es aber in sich haben soll. Seine Range reicht von wummernden Sweeps über schnelle, abgehackte Stabs bis hin zu eindringlichen, kaleidoskopisch wirbelnden Impulsen.

Preise (Street): ca. € 240

• [www.orangeamps.com](http://www.orangeamps.com)





# Fender



## American Vintage II Series

Die aktuelle Nostalgie-Welle rollt unaufhaltsam, Preise für Vintage-Instrumente steigen ins Unermessliche, Nachbauten mit Original-Specs sind stark nachgefragt – doch längst nicht jede/r kann sich ein Custom-Shop-Instrument leisten. Daher präsentiert Fender die American Vintage II Series: originalgetreue Neuauflagen ganz bestimmter Jahrgänge, die beinahe exakt so aus der kalifornischen Fabrik kommen wie damals. Natürlich werden moderne Fertigungsverfahren genutzt, aber auch echte Tools und Schablonen aus der jeweiligen Zeit. In Fenders Corona-Fabrik geschehen noch immer rund 150 Arbeitsschritte von Hand. Das Line-up widmet sich sechs Highlights der Fender-Geschichte, der Telecaster, Stratocaster, Jazzmaster und Thinline Telecaster, sowie dem Precision Bass und Jazz Bass. Von jeder Form werden bestimmte Jahrgänge neu aufgelegt, die Eigenheiten und Alleinstellungsmerkmale wie besondere Hölzer, Pickups, Hardware oder Pickguards mit sich brachten. Insgesamt bringt es die Serie auf 16 Modelle (vier davon auch für Linkshänder:innen). Die Spezifikationen sind Jahrgang-spezifisch und Vintage-korrekt: Fender bietet Nitrolack, individuelle Halsprofile und speziell abgestimmte Pickups mit authentischen Magneten, Spulenkörpern, Draht und Gewebemantel. Materialien die nicht mehr verfügbar waren, wurden neu beschafft. Nur konsequent ist, dass die Instrumente in Vintage-Style-Koffern kommen. Kosten für die Zeitreise: Zwischen € 2349 und 2599.

## Aerodyne Special Series

Aus Japan kommen neue Aerodyne-Instrumente. Und die haben Matching-Headstocks, teils in Kombination mit Ahorngriffbrettern, mutigere Farben und beste Ausstattung. Natürlich kommen die Modelle der Aerodyne Special Series nach wie vor mit Binding und gewölbter Decke. Als Korpusholz kommt leichte Linde zum Einsatz. Die moderne Hardware umfasst Babicz-Z-Series-Brücken, Deluxe-Klemmmechaniken und verchromte Potiknöpfe. Der Sattel ist jeweils aus synthetischem Knochen, der Zugang zum Halsstab

befindet sich oben an der Kopfplatte. An den Start gehen eine klassische Stratocaster, eine HSS-Strat, eine Telecaster, ein Precision Bass und ein



Jazz Bass. Letztere kommen nicht wie zuvor mit PJ-PU-Bestückung, sondern ganz klassisch daher. Fender hat für diese Serie durchweg neue Tonabnehmer mit Vintage-Voicing entwickelt.

Preise: € 1499 – 1549

• [www.fender.com](http://www.fender.com)

# Wilkinson R series



Pünktlich zum Guitar Summit zeigte der englische Parts-Hersteller seine neue „R series“: ein umfangreiches Angebot an Vibrato-Brücken und Pickups. Hier dürfte für jedes (Um-)Bauprojekt eine passende Lösung zu finden sein. Die neuen Brücken sollen die Essenz der frühen Vibratos aus den 50er-Jahren bewahren, warten aber dennoch mit vielen von Trev Wilkinson konzipierten Upgrades auf, die für bestmögliche und zeitgemäße Performance sorgen. Die jahre-



lange Klanganalyse, Diskussionen mit legendären Erfindern wie Seth Lover oder Leo Fender, und zahllose Stunden Entwicklungsarbeit resultieren in den Pickups der R series, laut Wilkinson seine bisher besten Tonabnehmer.

• [www.wilkinsondirect.com](http://www.wilkinsondirect.com)

# Erste Pedals von PRS Guitars

PRS wagt mit drei in den USA hergestellten Eigenentwicklungen den Einstieg in den Pedal-Markt. Das **Horsemeat** (€ 339) ist eine von Grund auf neue, transparente Overdrive-Schaltung und soll den Gitarren-Tone verbessern ohne ihn zu färben. Es nutzt Germanium-Dioden, soll jede Menge Headroom bieten und dem Sound eine kehlige Note verleihen, dabei aber nicht zu nasal oder zu



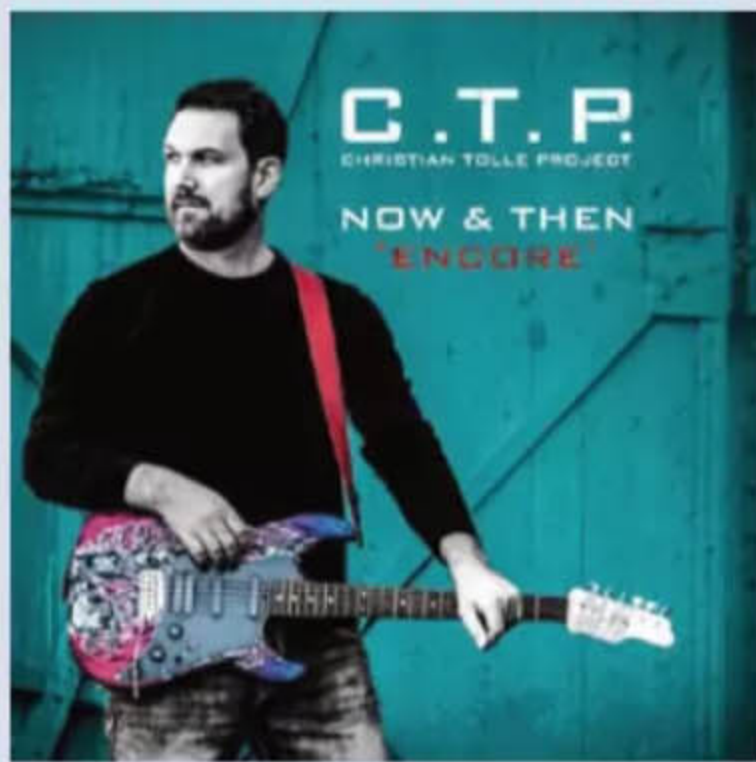
höhenreich klingen. Je nach Einstellung kann das Horsemeat als Clean-Boost, klassisches Overdrive oder zum Anblasen einer Vorverstärkersektion genutzt werden. Der optische Kompressor **Mary Cries** (€ 279) basiert auf dem legendären LA-2A und hilft dabei, den Dynamikbereich zu optimieren. Das Pedal kann den Clean-Tone boosten, dem Lead-Tone mehr Sustain hinzufügen, Signalspitzen im Zaum halten und den Gitarren-Sound pushen, ohne Definition und Klarheit einzubüßen. Beim **Wind Through The Trees** (€ 459) bekommt man gleich zwei Flanger, die sich gegenseitig bekämpfen. Das bringt laut PRS luftige Obertöne, stimmungsvolle Frequenzwirbel, Düsenjet-artige Swooshes und schwankende Warble-Effekte.

• [www.prsguitars.com](http://www.prsguitars.com)



# ➤ ROCK

## PLATTE DES MONATS



### CHRISTIAN TOLLE PROJECT: NOW & THEN ENCORE

Insgesamt fünf Alben hat der deutsche Gitarrist und Songschreiber Christian Tolle seit Gründung seines Christian Tolle Projects (kurz: C.T.P.) im Jahr 2000 veröffentlicht. Die neue, sechste C.T.P.-Scheibe ‚Now & Then Encore‘ ist seit einigen Wochen im Handel und entpuppt sich als weiteres tadelloses Rockwerk mit grandioser Gitarrenarbeit, erstklassigen Songs und einer transparenten und zugleich kraftvollen

Produktion. Zudem hat der gebürtige Leverkusener zahlreiche internationale namhafte Gäste dabei, darunter John Cuijpers (Praying Mantis), David Reece (Reece, Wicked Sensation, Iron Allies), David



Frazer (Burning Water, Michael Landau Liquid Quartet), Morris Adriaens, Randy Van Der Elsen (Vandenberg) oder Mendy Sneijers.

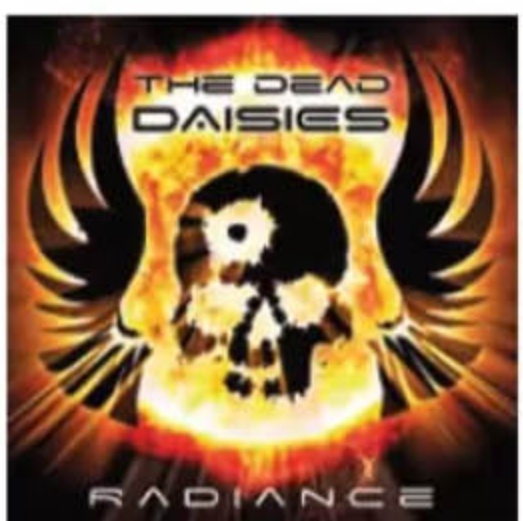
Neben den vielen durchschlagenden Gesangsparts können Tolle und – sicher zur Freude vieler U.D.O.-Fans – der großartige Mathias Dieth (u.a. Gravestone) in einigen außerordentlich inspirierten Soli, wie in ‚Fire Away‘ und ‚Monkey Park‘, überzeugen. Erwähnt werden sollte in diesem Zusammenhang auch eine gelungene Coverversion des Billy-Squier-Klassikers ‚In The Dark‘, die hier dank der modernen C.T.P.-Adaption eine willkommene Aktualisierung erfährt. Macht unterm Strich eine uneingeschränkt empfehlenswerte Rockscheibe, die eine größere Aufmerksamkeit bei den etablierten Plattenfirmen verdient hätte. *mm*



### KRAFTKLUB: KARGO

Manchmal braucht eine Band ein paar Jahre, um ihren eigentlichen Platz zu finden. Nachdem Kraftklub lange Zeit ein Festival nach dem nächsten mit ihrem unbeholfen-charmanten Mix aus Indierock und Rap erobert haben, klingt die Band fünf Jahre nach ihrem letzten Album, einem Soloalbum des Front-

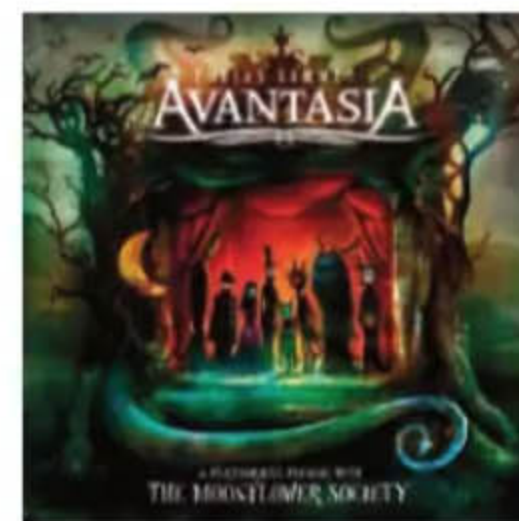
manns Kummer und einer Pandemie frischer denn je. Das liegt zum einen an der thematischen Ausrichtung, der man den Prozess der Band anmerkt: Die schmerzhaft ehrliche Reflektion des eigenen, überraschend erfolgreichen Werdegangs auf ‚Teil dieser Band‘ gibt der früher oft fraglichen geschmacklichen Ausrichtung einen gewissen Charme. Vor allem aber ist ‚Kargo‘ richtig guter Indie. Die schrammeli-gen Hives-Riffs ihrer vergangenen Alben weichen nun glasklarer, post-punkiger Melancholie, ohne auch nur einen einzigen untanzbaren Song zu bieten – auch bei harten Themen, wie der Resignation nach ihrem Anti-Nazi-Festival auf ‚Vierter September‘ oder der schmerzhaften Aufarbeitung eigener Fehler in ‚Der Zeit bist du egal‘. Einzig ‚So schön‘ und ‚In meinem Kopf‘ kehren zum klassischen Kraftklub-2000er-Indie zurück. Und in einem ansonsten durch und durch stimmig geschriebenen, gespielten und produzierten Album wie ‚Kargo‘ macht auch das wieder richtig Spaß. *jk*



### THE DEAD DAISIES: RADIANCE

Nicht ganz unerwartet sind einige Resonanzen auf ‚Radiance‘ in Metal-Magazinen und Internet-Foren eher durchgewachsen. Mancherorts wird von einem vergleichsweise schwachen Album der Dead Daisies gesprochen, von einem angesichts der musikalischen Qualitäten eines Glenn Hughes vermeintlich unwürdigen Werk. Nun, die Wahrheit ist eine andere, denn verglichen mit den Vorgängern von ‚Radiance‘ sind die neuen Songs zwar in der Tat etwas sperriger, anspruchsvoller, weniger eingängig und vor allem doomig-dunkler. Aber das zeigt einfach eine andere Facette dieser großartigen Band, die wie aus einem Guss rockt. Und immerhin sind die Herren Glenn Hughes, Doug Aldrich und Brian Tichy von ihrem Brötchengeber David Lowy auch deshalb gezielt verpflichtet worden, weil ihr künstlerischer Output selbst in etwas schwächeren Momenten noch immer über jeden Zweifel erhaben ist. Man sollte ‚Radiance‘

deshalb eine faire Chance geben und das Album mehrfach durchhören, denn dann öffnet sich eine wunderbare Welt voll großartiger Rockmomente, die nicht ohne Widerhaken auskommen, aber gerade deshalb besonderen Tiefgang erzeugen. *mm*



### AVANTASIA: A PARANORMAL EVENING WITH THE MOONFLOWER SOCIETY

Im Unterschied zu früheren Veröffentlichungen der deutschen Allstar-Truppe Avantasia um den Edguy-Sänger/Songschreiber Tobias Sammet tröpfelten Infos über die beteiligten Gastmusiker diesmal nur kleckerweise, sodass beim Schreiben dieser Zeilen noch nicht alle Betei-

ligten ermittelt werden konnten. Klar ist: Auf einer der Singles, genannt ‚The Moonflower Society‘, ist (wieder) Magnum-Frontmann Bob Catley zu hören, auf einer anderen (‚The Wicked Rule The Night‘) kommt Ralf Scheepers (Primal Fear) zum Einsatz. Darüber hinaus findet man im Song ‚Misplaced Among The Angels‘ die holländische Sängerin Floor Jansen (Nightwish). Alle weiteren Gäste sollen sukzessiv und zu einem späteren Zeitpunkt verkündet werden. Eine solch spärliche Informationspolitik macht natürlich neugierig, da die Liste der Gäste zum festen Grundkonzept und besonderen Charme von Avantasia gehört. Sie erhöht die Spannung und zeigt, wie clever die Verantwortlichen den melodischen Power Metal der vielköpfigen Truppe marketingtechnisch in Szene setzen. Auch musikalisch lässt ‚A Paranormal Evening With The Moonflower Society‘ nichts anbrennen und setzt auf die handwerklich gewohnt tadellose Produktion vom Wolfsburger Sascha Paeth. *mm*



### JEFF BERLIN: JACK SONGS

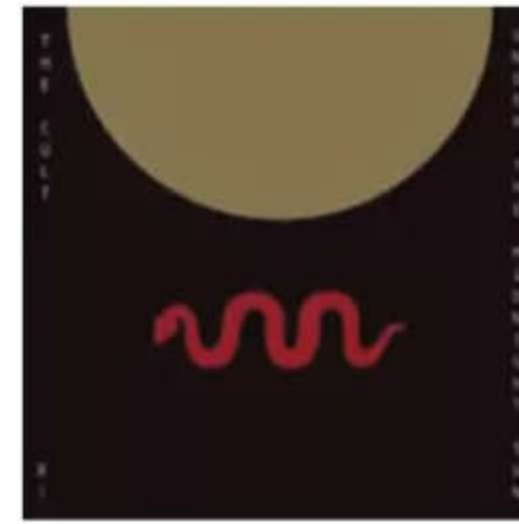
Keine Frage, Bassist Jeff Berlin liebt die Musik von Cream und Jack Bruce. Der erste Track heißt dann auch ‚Creamed‘ und ist ein knapp sechsinütiges Mega-Medley mit allen möglichen Riffs und Licks von Clapton, Baker & Bruce. Und da Berlin (\*1953) während seiner langen Karriere schon mit Größen wie Bill Bruford,

Allan Holdsworth, Larry Coryell, Pat Martino, John McLaughlin, Rick Wakeman, Steve Howe und Frank Zappa gearbeitet hat, ermöglichte ihm sein guter Name, auch für dieses Tribute-Projekt einige prominente Kollegen ins Studio zu bekommen: Sammy Hagar, Alex Lifeson, Geddy Lee, Gregg Bissonette, Gary Husband, Eric Johnson, Bill Frisell, Ron



Madison Cunningham dürfte den wenigsten hierzulande ein Begriff sein. Zu Unrecht, wurde die 25-jährige Kalifornierin bereits zweimal für einen Grammy nominiert – einmal in der Kategorie Americana, einmal Folk. Dass die Songwriterin, Sängerin und Gitarristin viel mehr kann als diese beiden Genres, zeigt ‚Revealer‘

Einflüsse gibt es auf ‚Collider Particles‘; generell schreckt Cunningham nicht vor Experimenten zurück, ohne ihr Soundbild aus den Augen zu verlieren. Auch die Songaufbauten, Akkordwechsel und Gitarrenparts sind stets erfrischend, ohne zu einer Sekunde zu überfordern. Hoffentlich klappt es im dritten Versuch mit dem Grammy. Und ansonsten bleibt uns mit ‚Revealer‘ immer noch ein hervorragendes Album. *jk*



Die britische Band um Sänger Ian Astbury und Gitarrist Billy Duffy präsentiert nach sechs Jahren Pause ein neues Album. Und das klingt im besten Sinne klassisch und typisch für die Indierocker. Begleitet von Drums und Bass rocken Astbury und Duffy pathetisch und eingängig ab. Passend zu den

epischen Nummern färben auch mal satte Keyboard-Sounds. ‚Give Me Mercy‘ beeindruckt mit diesen grandiosen, Weite erzeugenden Gitarren-Melodien. Billy Duffy hat genau jene Linien am Start, die seit den 80ern ein Markenzeichen sind. Mit Acoustic-Pickings und Piano beginnt ‚Knife Through Butterfly Heart‘, das sich in eine treibende Nummer mit Anklängen an Led Zeppelins ‚Kashmir‘ wandelt. Und der opulente Titeltrack mit Streichern könnte der Titelsong für einen James-Bond-Film sein. Es gibt wieder exzellente Gitarrensounds mit Delay, Reverb, Chorus/Phaser und Zerre in verschiedenen Schattierungen. Billy ist bekannt dafür hauptsächlich Gretsch-White-Falcon-Modelle zu spielen. Legendar ist die 1975er Gretsch „Sanctuary“ White Falcon, mit der Duffy 1985 den ersten großen Hit ‚She Sells Sanctuary‘ einspielte. Dieses Düstere wie Mystische von damals zieht sich auch 2022 durch die Musik. Tolles Album mit vielen spannenden Zwischentönen. *am* ►



*"A good pedal is more than an effect. A good pedal can inspire creativity, change the style of the player, and shape the attitude of the song it lies within. Effects can be important."*

**WREN and CUFF**

**You asked for it,  
we made it.**

The J Mascis Garbage Face's son,  
the Garbage Face Jr.

[www.wrenandcuff.com](http://www.wrenandcuff.com) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

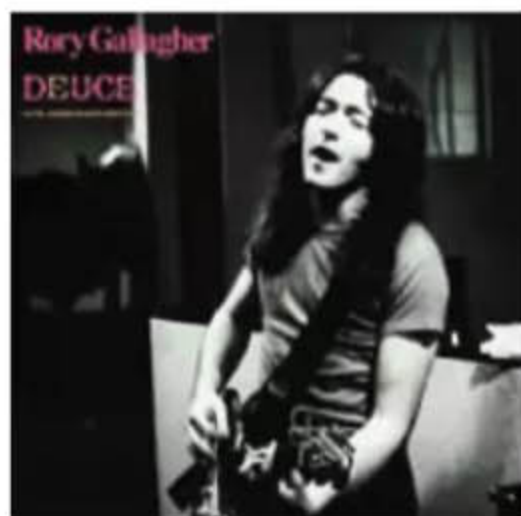




### **FIRE HORSE: OUT OF THE ASHES**

Die niederländische Band rockt auf ihrem Debütalbum fett nach vorne und pendelt dabei zwischen den Stilen. ‚Trust‘ kommt düster und psychedelisch rüber mit Reminiszenzen an 90er-Stoner-Rock. ‚Black Waltz‘ landet mit einem treibenden Groove tief in den 70ern bei Black Sabbath. Dazwischen

bahnen sich auch mal Punk-Wurzeln ihren Weg. Kevin Stunnenberg (voc, g), Peter van Elderen (b) und Guy Pek (dr) wissen, wie es geht: Die drei rockten vorher in Bands wie Birth Of Joy, Peter Pan Speedrock und Grenadeers. Ihr harter Rock kommt richtig gut. *am*



### **RORY GALLAGHER:**

#### **DEUCE 50TH ANNIVERSARY EDITION**

Ein halbes Jahr nach dem Gallagher-Solo-Debüt von 1971 erschien am 28. November 1971 das zweite Album ‚Deuce‘, das Rory in den kleinen und eigentlich auf Reggae spezialisierten Tangerine Studios in London aufgenommen hatte. Mit Gerry McAvoy am

E-Bass und Wilgar Campbell an den Drums hatte Gallagher diesmal als Ansatz einen etwas rougheren Live-Sound im Kopf; angeblich hat die Band einen Großteil der zehn Tracks direkt im Anschluss an Konzerte nachts eingespielt. Was durchaus gelungen ist, denn das Trio kommt sehr knackig und räumlich rüber – absolut authentisch, als würde man in einem Club unter idealen Bedingungen direkt neben der Bühne sitzen. Allerdings hat Gallagher bei der Produktion nicht ganz auf Overdubs verzichtet, wie man z. B. in ‚Maybe I Will‘ deutlich hört. Sein Gitarrenspiel ist rau und virtuos, seine Licks haben unglaubliche Energie, seine Dynamik ist großartig, er wirkt stabil und souverän, wie ein Musiker mit viel Live-Erfahrung.

Die jetzt erschienenen verschiedenen Jubiläums-Ausgaben von ‚Deuce‘ versuchen wieder verschiedene Käuferschichten bzw. Interessenlagen zu bedienen. Ein neuer Album-Mix ist im Angebot, außerdem 28 bisher unveröffentlichte, alternative Tracks, eine BBC-Radio-Live-Aufnahme ‚Live at The Paris Theatre, 13 January 1972‘ mit sechs Stücken, sowie diverse Sessions von Radio Bremen aus dem Jahr 1972. Zum Box-Set gehört ein 64-seitiges gebundenes Buch mit einem Vorwort von Gallagher-Fan Johnny Marr (The Smiths), unveröffentlichten Fotos, Essays etc. Gallagher bleibt eine Naturgewalt, eine gitarristische Ausnahmeerscheinung seiner Zeit. *lt*



### **MOTÖRHEAD: IRON FIST**

Zum 40. Jubiläum kommt das sechste Album der britischen Speed-Rocker mit vielen Bonustracks und im schicken Hardcover-Pack inkl. ausführlicher Liner Notes plus toller Fotos. CD 1 enthält neben dem remasterten Original auch bisher unveröffentlichte Demo-Versionen. CD 2 liefert

einen Radio-Konzertmitschnitt vom 18. März 1982 aus dem Apollo/Glasgow – ein raues Zeitdokument, das die Energie des Trios und des interagierenden Publikums einfängt. Als ‚Iron Fist‘ im April 1982 herauskam, war die Resonanz nicht besonders gut. Selbst die Band war nicht überzeugt, allen voran Chef Lemmy. Nun, das Album war eben der eher ungeliebte Nachfolger zweier Monsteralben: ‚Ace Of Spades‘ (1980) und ‚No Sleep ‘Til Hammersmith‘ (1981). Dabei waren schon in den 80ern ‚I’m The Doctor‘, ‚Heart Of Stone‘ oder ‚America‘ klasse Motörhead-Songs – und sind gut gealtert. Vielleicht lag’s auch daran, dass Gitarrist Eddie hier co-produziert hat, denn auch im neuen Mix wirkt der Gesamtsound eher schwammig und indirekt. ‚Iron Fist‘ war das letzte Album in der legendären Besetzung mit Ian Fraser, Lemmy Kilmister, Eddie Clarke und Phil Taylor. *am*

## **METAL**



### **IRON ALLIES: BLOOD IN BLOOD OUT**

Natürlich geht es in dieser neuen Metal-Band um nichts weniger als um archaische Blutsbrüderschaft – siehe Albumtitel –, denn die zwei Hauptprotagonisten, Sänger David Reece (ehemals Bangalore Choir) und Gitarrist/Songschreiber Herman Frank (Ex-Victory), verbindet eine eher unschöne Mit-

gliedschaft bei der Solinger Metal-Schmiede Accept, die sie nun eng zusammenschweißt. Reece kam 1987 für den ausgestiegenen Udo Dirkschneider, zog mit dem Album ‚Eat The Heat‘ eine kommerzielle Niete und prügelte sich anschließend auf der Amerikatournee mit Bassist Peter Baltes. Herman Frank spielte gleich zweimal bei Accept, quittierte aber 2014 frustriert seinen Dienst. Nun sind die beiden „Accept-Geschädigten“ bei den Iron Allies miteinander fest verbandelt und machen, was Wunder, eine ganz ähnliche Art Metal. Sprich: wadenbeißende Riffs, stoisch-gerade Grooves und Arrangements, die gemeinhin als Teutonen-Metal klassifiziert werden. Klingt nicht schlecht, zumal Frank auch weiterhin eine stahllegierte Brachialaxt spielt, während Reece bekanntlich über das entsprechende Power-Stimmorgan verfügt, um diesem Gitarrengewitter standzuhalten. Natürlich wird auf ‚Blood In Blood Out‘ das Rad dieser Musikgattung nicht neu erfunden. Soll es auch gar nicht, denn hier geht es ausschließlich darum, denjenigen Fans eine Freude zu machen, die in unsicheren Zeiten einen berechenbaren Power-Metal hören wollen. Deshalb: mission accomplished, dies Blut hier ist dicker als Wasser. *mm*



### **QUEENSRÿCHE:**

#### **DIGITAL NOISE ALLIANCE**

Unfreiwillige Sängerwechsel sind für bereits etablierte Bands oftmals eine heikle Angelegenheit. In den meisten Fällen gehen sie schief, siehe Judas Priest, Deep Purple oder Black Sabbath. Im Falle der Progmetaller Queensrÿche muss man

die Sache wohl etwas differenzierter betrachten. Denn natürlich war ein Ausnahmetalent wie Geoff Tate nicht gleichwertig zu ersetzen. Allerdings wurden Tates künstlerische Visionen mit der Zeit immer eigenwilliger, entfernten sich zu stark von dem, was diese Gruppe einst großgemacht hat. Insofern ist sein Nachfolger Todd La Torre heute in einer vermeintlich günstigeren Position als viele vergleichbare Gesangsnachfolger anderer Gruppen. Dies äußert sich auf dem aktuellen Opus ‚Digital Noise Alliance‘ auf unterschiedliche Weise. Einerseits sind Queensrÿche mit La Torre zu ihren Kernkompetenzen zurückgekehrt (hymnische Melodien, griffige Riffs und Hooks, moderat komplexe Rhythmen). Andererseits fehlt den neuen Songs ein wenig jene hingebungsvolle Melancholie, mit der Tates Stimme gesegnet ist/war. Insofern ist auch ein Teil der Anhängerschaft noch immer gespalten: So manchem fehlt das geniale Moment, das selbst durchaus umstrittene QR/Tate-Scheiben wie ‚American Soldier‘ (2009) ausgezeichnet hat. Die meisten Fans jedoch freuen sich darüber, ihre Lieblinge wieder in jenem Fahrwasser vorzufinden, in dem die Band einst groß geworden ist. *mm*



# ➤ JAZZ & BLUES

## PLATTE DES MONATS



### FEDERATION OF THE GROOVE:

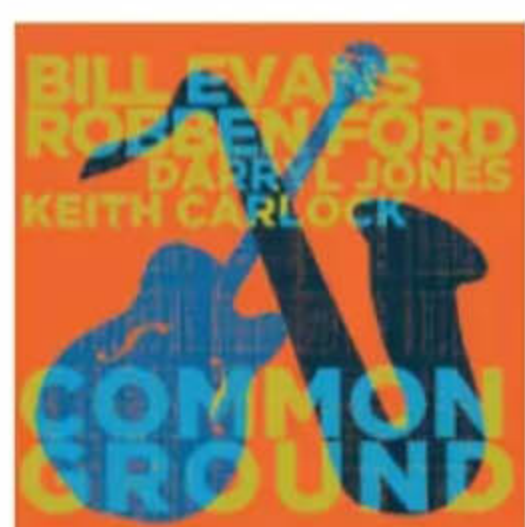
#### FEDERATION OF THE GROOVE

Gitarrist Bruno Müller wurde in Ausgabe 09/2022 vorgestellt, und jetzt ist auch endlich das Album seiner Band Federation Of The Groove am Start. Musikalisch ein Trip zwischen Jazz, Soul, Funk und Pop, bei dem Martin Sasse (p/org), Hendrik Smock (dr), Claus Fischer (b) und eben Bruno Müller einen ganz großartigen Job machen. Diese

Musiker grooven unglaublich und ihre acht Album-Tracks haben einen absolut organischen Flow, der wirklich mitreißt. Für mich



ein unerwartetes Highlight dieser Produktion ist die Interpretation der John-Coltrane-Ballade ‚Naima‘, eigentlich eine Ikone, von der man besser die Finger lässt. Was Federation Of The Groove hier mit ganz viel Respekt und Kreativität aus diesem Jazz-Klassiker zaubern, ist beachtlich. ‚Naima‘ bekommt Leichtigkeit ohne Magie zu verlieren. Vielleicht ist Leichtigkeit wirklich der Schlüssel: Denn ganz egal ob diese Band funky zur Sache geht, groovigen Orgel-Jazz spielt oder im cool swingenden ‚Blues For John‘ noch mal John Coltrane und vor allem Pianist McCoy Tyner ein monikiges Denkmal setzt – Martin Sasses Piano-Part ist ein Highlight! – diese Musik ist immer im Fluss. Tolle Band! *It*

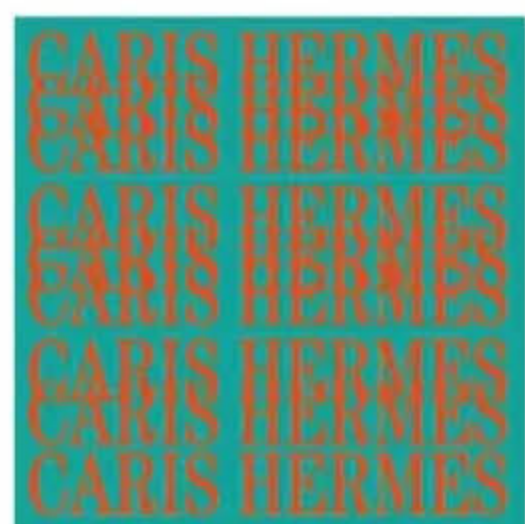


### ROBBEN FORD & BILL EVANS:

#### COMMON GROUND

Schon nach den ersten Takten ist klar, dass Miles Davis hier deutliche Spuren hinterlassen hat. Und Robben Ford (g), Bill Evans (sax) und auch Stones-Bassist Darryl Jones haben in den 80ern ja mit dem Trompetenmeister gespielt und getourt. Steely-Dan-

Drummer Keith Carlock und Organist/Pianist Clifford Carter komplettieren das Line-up dieses neuen Albums das in musikalischer Hinsicht mittelalten Jazz-Rock auf hohem spielerischen Niveau liefert. Dabei sind die solistischen Beiträge anfangs spannender als die Kompositionen. Insbesondere Robben Ford lockert hier gewaltig auf, wenn er roughe Chords und Arpeggios einstreut und oft mit cleanem Ton originell in seine Lead-Parts startet. Ganz tief darunter legt Darryl Jones ein warmes Fundament, das diese Musik trägt. In ‚Common Ground‘, wird es dann mal kurz dezent poppig, wenn die Band Gastsänger Max Mutzke begleitet – ein guter Solist, der aber mit seiner eigenen, funky-souligen Band sehr viel packender rüberkommt. Der im Verlauf des Albums immer wieder mit kantigen und irgendwie auch bluesigen Tracks überraschende Oldschool-Jazz-Rock von Ford & Evans ist ein eigener Planet. Hörenswert. *It*



### CARIS HERMES: CARIS HERMES

Schon die ersten Takte verraten, dass diese E- und Kontrabassistin wirklich Tone hat! Caris Hermes (\*1991) hat nach Geige und Cello mit 14 Jahren auch noch Bass gelernt, und sammelte als Jungstudentin an der Folkwang Universität Essen und im Jugendjazzorchester NRW erste Erfahrungen. Zu

ihren Favoriten am Upright gehören neben ihrem Lehrer John Goldsby noch Christian McBride und George Mraz. Und wenn man die virtuellen Lead-Spots hört, die Caris Hermes mit rhythmisch eigenwilligen Linien und kleinen Ausbrüchen füllt, die immer wieder organisch zurück zur Band finden, wird klar, dass dieses Debüt-Album eine reife Musikerin präsentiert. Zu ihrem Trio mit Pianist Billy Test und Schlagzeuger Niklas Walter kommen bei einigen Tracks noch die Gäste Paul Heller (ts), Stefan Pfeifer-Galilea (as), Andy Haderer (tp) und Martin Sasse (p), was dieses gelungene Album noch abwechslungsreicher macht. Dabei ist aber alleine schon die in Trio-Besetzung eingespielte Eigenkomposition ‚Abeyance‘, mit einem langen und vor allem berührenden Bass-Solo von Hermes

den Kauf dieser CD oder LP wert. Außerdem fällt immer wieder auf, wie intelligent dieses Album aufgenommen und gemischt wurde: Nico Raschke vom Hansa Studio Bonn hat einen unglaublichen Raumklang geschaffen, mit einem extrem lebendigen Kontrabass-Sound. Bei diesem Debüt stimmt alles. *It*



### BUDDY GUY: THE BLUES DON'T LIE

Ein Album des mittlerweile 86-jährigen Gitarristen und Sängers bedeutet auch immer eine Verbindung zum Chicago-Blues der 60er. Damals arbeitete er u.a. mit Muddy Waters und Howlin' Wolf und zusammen. Und auch auf seiner aktuellen Veröffentlichung hat Buddy Guy einige prominente

Kollegen mit dabei. So spielt er mit Elvis Costello im packenden ‚Symptoms Of Love‘ hypnotischen Blues, und driftet in ‚What's Wrong With That‘ zusammen mit Bobby Rush in fetten Funk ab. Gegen die Acoustic von Singer/Songwriter-Ikone James Taylor setzt Buddy schöne Bottleneck-Licks (‚Follow The Money‘). Einer der eindringlichsten Songs des Albums ist ‚Gunsmoke Blues‘ mit Jason Isbell. Buddy Guy bleibt als Sänger wie auch Gitarrist immer überraschen und expressiv. Und er hat immer einen scharfen, meist angezerrten Sound, den er auch mit WahWah-Effekt anreichert. Starkes Album einer vitalen Blueslegende. *am*



### MILES DAVIS: THAT'S WHAT HAPPENED 1982-1985. THE BOOTLEG SERIES VOL. 7

Gitarrist John Scofield war 30 Jahre alt, als er in Miles Davis' Band auftauchte. Mit ein paar Soloalben hatte der damals noch straight boppende Sco sich schon einige Fans erspielt – der Durchbruch kam für ihn aber erst an der Seite von Miles. Diese für

Davis wie für Scofield wichtige Phase dokumentiert das 3CD-Set ‚That's What Happened 1982-1985: The Bootleg Series Vol. 7‘. Hier hört man vor allem bislang unveröffentlichte Aufnahmen, spannende Mitschnitte, denn in dieser Zeit entstanden großartige Alben wie ‚Star People‘, ‚Decoy‘ und ‚You're Under Arrest‘. CD 3 liefert Konzert ‚Miles Davis: Live in Montreal July 7, 1983‘. Wer diese Phase im Schaffen des Miles D. liebt, kommt an dieser Veröffentlichung kaum vorbei. Allein die Namen der Beteiligten sprechen für sich: Scofield, Mike Stern, Marcus Miller, Darryl Jones, Al Foster, Bob Berg, Bill Evans; bei einem Studio-Track ist auch noch John McLaughlin zu hören. *It* ●



# YOUR SITE

**Du oder deine Band in Gitarre & Bass? Das geht!**  
**Yoursite präsentiert unglaubliche **GEHEIMTIPPS & NEWCOMER**, die man kennen sollte.**

## MIGHTY MARTENS

[WWW.FACEBOOK.COM/MIGHTYMARTENS](http://WWW.FACEBOOK.COM/MIGHTYMARTENS)

ACT DES  
MONATS



Das Trio aus Bielefeld gründete sich im Winter 2016 und waret nun auf ihrem Debüt ‚Power On‘ tief durch die End-60er- und 70er-Jahre. ‚Raven I‘ vereint ein tiefes angezerrtes Bass-Riff mit funky Gitarren, und schließlich folgt ein melodischer Refrain mit Thin-Lizzy-Anmutung. ‚Big Black Cadillac‘ atmet Jamrock-Feel,

andere Songs wie ‚Devil In The Rear View Mirror‘ oder ‚Bluesville‘ beschwören Bluesrock der Marke Mountain. Natürlich gibt es auf diesem altmodischen Album in ‚Freezing Sun‘ eine geheimnisvolle Rückwärts-Botschaft. Es folgt ein düsteres Black-Sabbath-Riff und fernöstlich anmutende Gitarren-Licks. Die Musik wird zusammengehalten durch Christoph „Karli“ Karlheims rauhen Gesang und seinem drückenden Bass.



Zusammen mit dem Drumming von Sebastian „Basti“ Schölzel und Frank „Doc Rock“ Schüttes dicken Gitarren-Riffs plus teils derber Fuzz-Zerre ergibt das eine ganz eigene, oft auch psychedelische Retromischung mit viel Druck und Spaß in den Backen. ●

## WALLY

[WWW.FACEBOOK.COM/WALLYROCKT](http://WWW.FACEBOOK.COM/WALLYROCKT)

Der in Mannheim lebende André „Wally“ Wahlhäuser war jahrelang als Gitarrist der Punk'n'Roll-Bands Psychopunch, V8Wankers und Bonsai Kitten unterwegs. Nach der ersten Solo-EP ‚Unter Deinem Licht‘ (2019) erscheint jetzt sein Album ‚Alles Halb So Wild‘. Hier rockt Wally nicht ganz so



heavy wie mit den obigen Acts. Schöne Slide-Gitarren, eine Bluesharp, Acoustic-Strumming, Honky-Tonk-Piano und straighte Bass/Drum-Grooves verbinden sich zu scharfen Rockern. Daneben gibt's auch einen Reggae-Ausflug oder eine berührende Piano-Ballade. Und Wally ist wirklich ein virtuoser Gitarrist, der etwa im Titelstück erdig und bluesig abjagt. Er hat seine Platte selbst produziert und spielte alle Instrumente ein. Seine Songs atmen den Spirit des Deutschrock Ende der 70er



und Anfang der 80er à la Müller-Westernhagen oder eben Stefan Stoppok. Yepp, man hört, dass der Mann gebürtig aus Dortmund kommt. Die Texte sind gewürzt mit trockenem Ruhrpott-Humor, aber transportieren auch eine ganz eigene Melancholie. Wallys Rock'n'Roll mit Mehrwert macht beim Hören richtig Laune. Das knallige Portraitfoto hat Thoren Prochazka produziert, die schicke blaue Gitarre ist eine Foxywave Custom des Weilburger Gitarrenbauers Jozsi Lak. ●

## SIR MORTES

[WWW.SIRMORTES.BANDCAMP.COM](http://WWW.SIRMORTES.BANDCAMP.COM)



Das Trio aus Osnabrück spielt harte Musik zwischen Stoner Rock und Progro. ‚Second Oldest Trade‘ startet mit einem hypnotischen Bass-Riff, in das sich Gitarre und Drums fett einklinken. Darüber bricht der raue Gesang gerne punkig aus. Viele Breaks, irgendwann gibt's ein überraschend ruhiges cleanes Gitarrensolo, bevor man wieder in den druckvollen Groove übergeht. Auch ‚Flies Of Empire‘ ist so ein

bombastisch-monotones Riff-Monster, das mit wabernden Gitarren-Pickings plus eine Art Sprechgesang, bei dem es sich vielleicht um ein Filmzitat o. ä. handelt, ausklingt. ‚Bovine Tears‘ rockt am heftigsten nach vorne und zeigt auch deutliche Metal-Einflüsse. In einem ruhigen Zwischenteil gibt es ein spaciges Gitarrensolo mit



viel Reverb. Und Zack ist die Debüt-EP ‚Flies Of Empire‘ auch schon vorbei. Der Grundtenor der Musik bleibt düster, der Sound ist dicht und dynamisch. Viel erfährt man nicht über die 2020 gegründete Band, deren Beteiligte sich „Axmann“, „Wolff“ und „Seaman“ nennen. Nun, ihr packender Rock spricht wohl auch für sich. ●





# Gitarre & Bass

präsentiert:

## 1 HENRIK FREISCHLADER

+ 21.10. Isernhagen, Blues Garage + 22.10. Goslar, Kulturkraftwerk + 23.10. Dortmund, Piano + 25.10. Kassel, Theaterstübchen + 26.10. Halle, Objekt 5 + 27.10. Erfurt, Museumskeller + 28.10. Plauen, Malzhaus + 29.10. Dresden, Tante Ju + 30.10. Berlin, Kesselhaus + 17.11. A-Frauental, Bluegarage + 18.11. A-Wien, Reigen + 19.11. A-Enns, Zuckerfabrik + 21.11. LIE-Eschen, Little Big Beat Studios + 23.11. CH-Pratteln, Z7 + 24.11. CH-Rubigen, Mühle Hunziken + 25.11. CH-Fiesch, Inch Club + 26.11. Winterbach, Lehenbachhalle + 02.12. Rheinberg, Schwarzer

Adler + 03.12. Rheine, Stadthalle  
+ [henrikfreischlader.com](http://henrikfreischlader.com)

## 2 PETER FRAMPTON

+ „Finale: The Farewell Tour“ + 15.11. Berlin, Verti Music Hall + 16.11. Düsseldorf, Mitsubishi Electric Halle + [frampton.com](http://frampton.com)

## 3 HATTLER

+ 26.10. Pforzheim, Osterfeld + 27.10. Mannheim, Ella & Louis + 28.10. Idstein, Scheuer + 29.10. Westhofen, GUT LEBEN am Morstein + 02.11. Wetzlar, Franzis + 03.11. Bonn, Harmonie + 04.11. Leverkusen, Scala + 05.11. Minden, Jazzclub + 06.11.

Kassel, Theaterstübchen + [hellmuth-hattler.de](http://hellmuth-hattler.de)

## 4 SIYOU'N'HELL

+ 03.12. Blaubeuren, Nix + [siyou.de](http://siyou.de)

## 5 KRAAN

+ 18.11. Detmold, Stadthalle + 10.12. Freising, Lindenkeller + [kraan.de](http://kraan.de)

## 6 HOT'N'NASTY

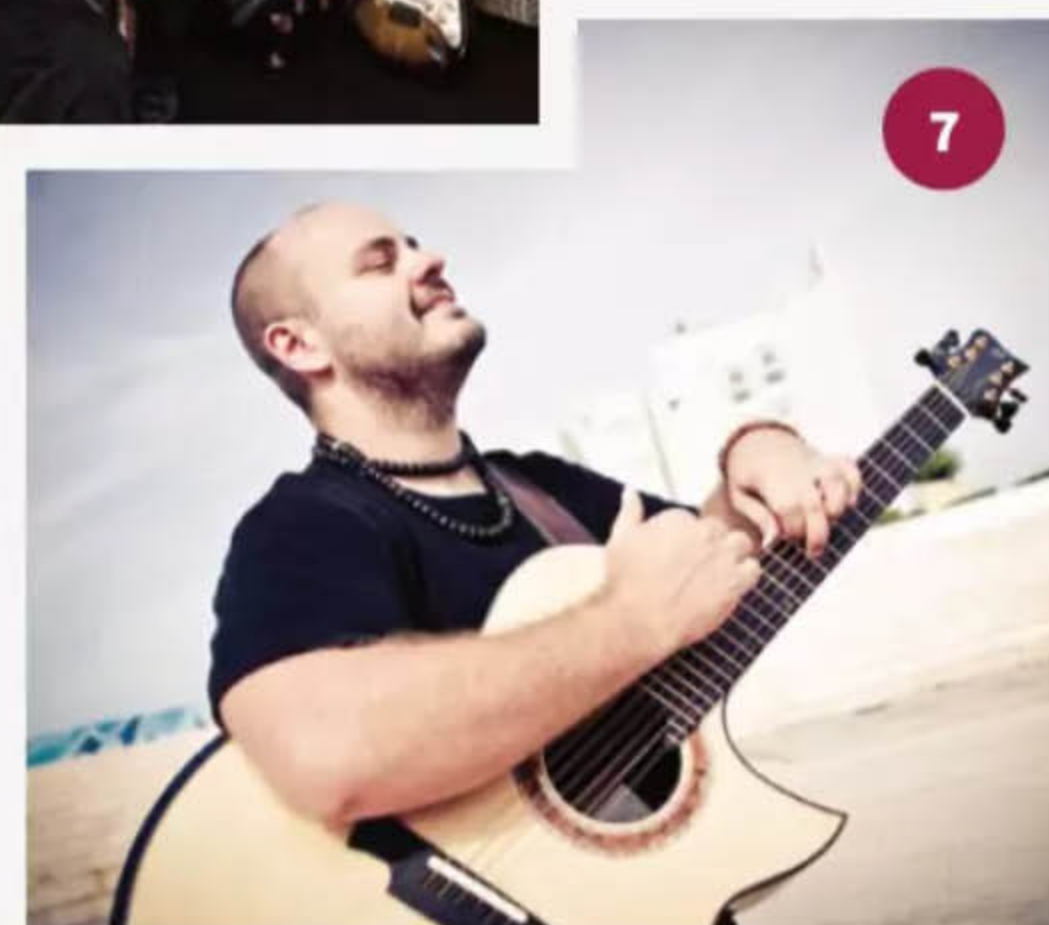
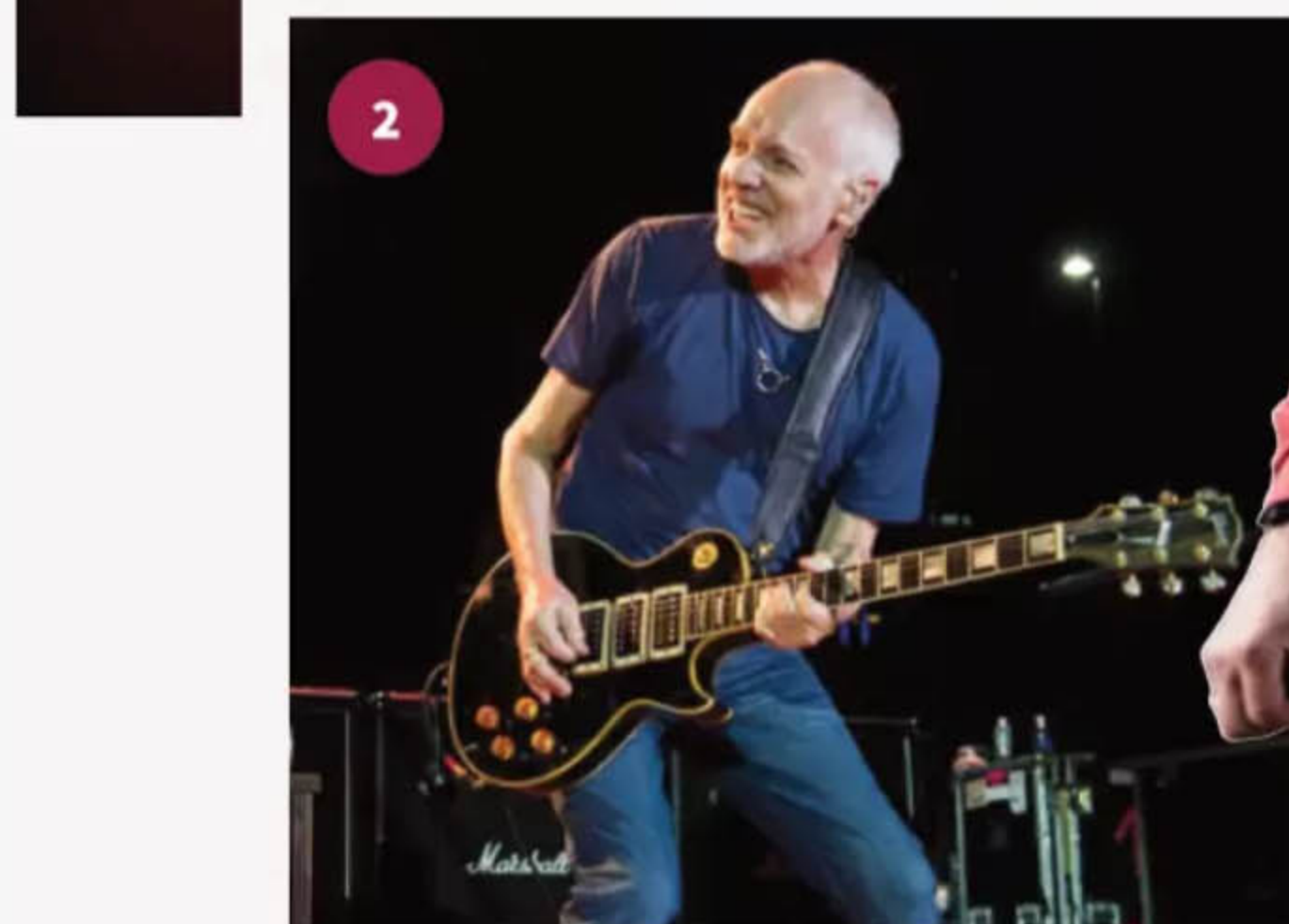
+ 29.10. Lüdenscheid, Panoptikum + 19.11. Nienburg, Jazzclub + 25.11. Münster, Hot Jazz Club + 26.11. Wermelskirchen, Haus Eifgen + 09.12. Quickborn, Das Kamphuis + 10.12. Kiel, Räucherei + [hot-n-nasty.de](http://hot-n-nasty.de)

## 7 ANDY MCKEE

+ 01.12. München, Prinzregententheater + 02.12. Dresden, Beatpol + 03.12. Köln, Stadtgarten + 04.12. Darmstadt, Centralstation + 06.12. Hamburg, Gruenspan + 07.12. Essen, Zeche Carl + 08.12. Berlin, Heimathafen Neukölln + [andymckee.com](http://andymckee.com)

## 8 FISCHER-Z

+ 09.11. Stuttgart, Im Wizemann + 10.11. Osnabrück, Rosenhof + 11.11. Hamburg, Fabrik + 13.11. Köln, Kantine + 14.11. Berlin, Columbia Theater + [fischer-z.com](http://fischer-z.com) ●



FOTOS: AMY HARRIS, TIMO WILKE, TOBIAS ORTMANN, JIMMY HAUBRECHTS, JOSH CHEUSE, DAVID GALBRAITH, SIMONE CECCHETTI, MARTIN KNAACK, ARCHIV





# UNZERTR

[WWW.THOMANN.DE](http://WWW.THOMANN.DE)





# RENNLICH

th•mann





Gipfeltreffen am Samstagabend:  
Thomas Blug lud zur Guitar Summit Electric Party ein

# Das war der GUITAR SUMMIT 2022



◦ DAS GUITAR-SUMMIT-TEAM ◦

Vom 9. bis 11. September 2022 öffnete der Guitar Summit in Mannheim zum vierten Mal seine Pforten, um drei ereignisreiche Tage lang Gitarren, Bässe, Amps, Effektgeräte und vor allem Musik zu feiern.

STORY: **MATTHIAS MINEUR**  
FOTOS: **FLORIAN KOLLIN, MATTHIAS MINEUR, CHRISTIAN GAIER**



**H**and aufs Herz: So ganz sicher konnte sich niemand sein – weder Veranstalter noch Publikum –, ob der Guitar Summit 2022 an den Erfolg des 2019er-Gitarren Gipfels anknüpfen würde. Zwei Jahre Pandemie mit zeitweiligem Lockdown haben der Musikbranche schwer zugesetzt. Plattenfirmen klagten über desaströse Verkaufszahlen, Konzertveranstalter sehen sich mit frappierend schlechten Vorverkaufsbilanzen lang angekündigter Shows konfrontiert. Und Musiker wie Produzenten, Roadies oder Techniker haben bittere zwei Jahre hinter sich. Man musste also sogar vorsichtig pessimistisch sein, ob der 2022er-Summit von Anbietern und Besuchern in ähnlicher Form angenommen wird wie drei Jahre zuvor. DOCH: Erste Silberstreife am Horizont waren bereits die zahlreichen Anfragen von Herstellern und Vertrieben, die sich frühzeitig einen der begehrten Stände im Mannheimer Rosengarten sichern wollten. Als dann am Vorabend der Eröffnung tatsächlich mehr als 500 verschiedene Marken (mit allein 2500 Saiteninstrumenten) ansprechend in Szene gesetzt waren, bestätigte sich die Hoffnung des Teams, das Ergebnis von 2019 sogar noch zu übertreffen. Allein die um 25% höheren Vorverkaufszahlen der Eintrittstickets deuteten am Donnerstagabend schon auf einen

Erfolg hin. Der bestätigte sich dann tatsächlich ab Freitagmorgen, als sich schon zur Eröffnung regelrechte Schlangen vor dem Portal des Mannheimer Rosengarten bildeten. Am Ende dann – nehmen wir ein Zwischenfazit schon mal vorweg – kamen gut 9400 Besucher zum Summit gepilgert. Und darf man all den positiven Resonanzen während der Veranstaltung, aber auch in den Sozialen Medien, glauben, sind die 9400 Besucher anschließend mit breitem Grinsen zurück gen Heimat gereist. Denn wohl nahezu alle waren um tolle Erfahrungen durch viele fruchtbare Gespräche zwischen Musikern, Herstellern, Tüftlern und Fans reicher. Nicht zu vergessen die vielen Workshops und Masterclasses, die umjubelten Konzerte im Mozartsaal, mal ruhig und besinnlich, dann wieder laut, rasant und atemberaubend. Doch dazu später mehr. Ein frühes Resümee gefällig? Bitte, hier kommt es: Der Guitar Summit 2022 war für alle Beteiligten ein riesiger Erfolg und hat die positive Bilanz des 2019er-Vorgängers sogar noch übertroffen. Damit hätte man angesichts der schwierigen äußeren Vorzeichen nicht automatisch rechnen können. Doch dieser Erfolg hatte viele gute Gründe! Hier nun einige davon:

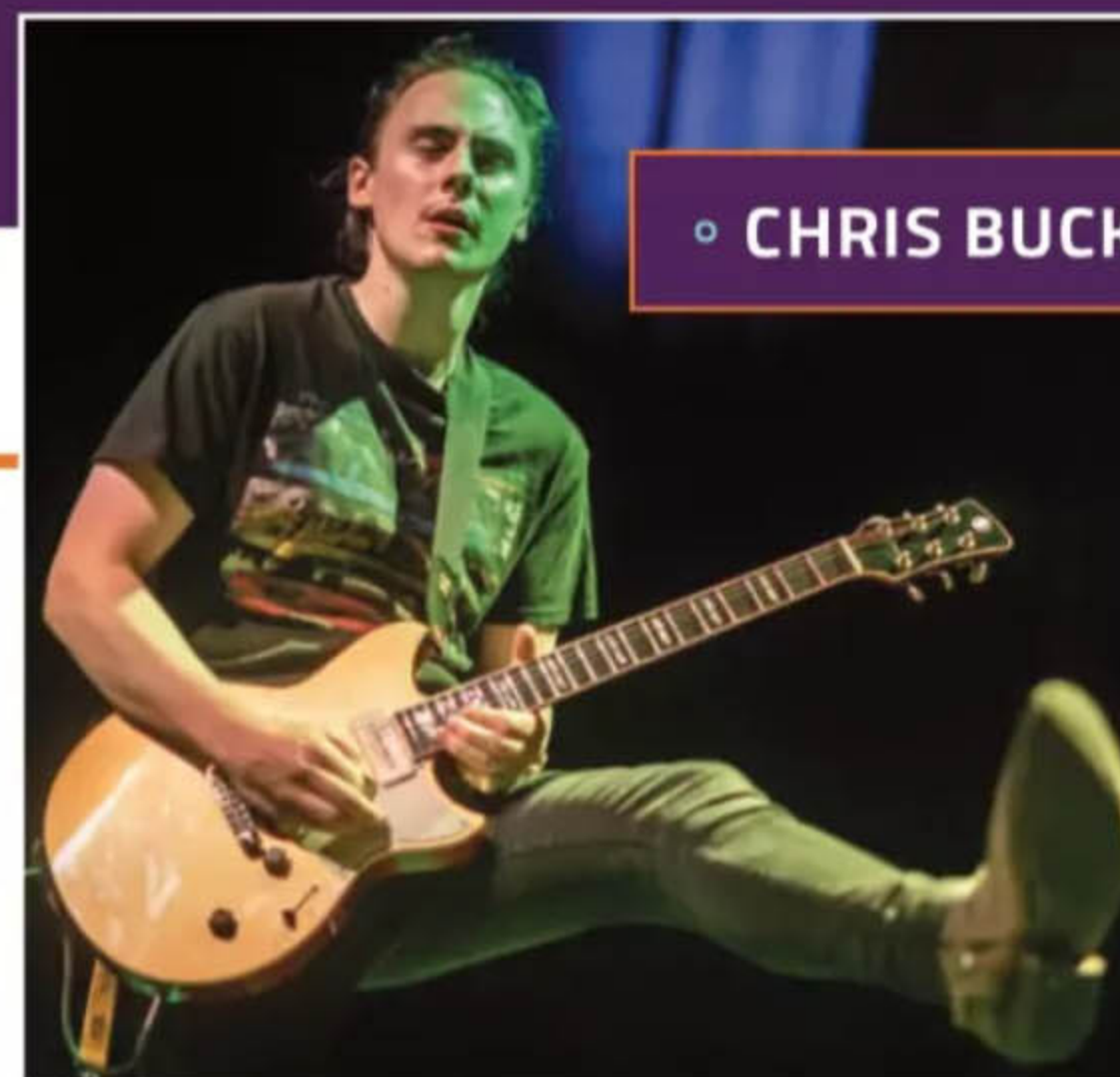


## STARS & STERNCHEN

Seinen exzellenten Ruf als wichtigster europäischer Treffpunkt für Gitarren- und Bassbegeisterte, besser: für Musiker:innen generell, hat der Guitar Summit mittlerweile wohl über die Welt verbreitet. Deshalb war die Liste an Stars und Sternchen in diesem Jahr so lang wie nie zuvor. Wo fangen wir an? Zum Beispiel bei Jon Gomm, dem Weltklasse Acoustic-Fingerpicking-Style-Magier, der auch in diesem Jahr unbedingt wieder dabei sein wollte. Oder Jonas Hellborg, dem mit Namen wie John McLaughlin, Bernard Fowler oder Ginger Baker hoch dekorierten schwedischen Jazzbassisten. Apropos: Eine besondere Freude war es auch, mit Henrik Linder von der schwedischen Band Dirty Loops einen der derzeit wohl innovativsten Bassisten Europas dabeizuhaben. Oder auch den deutschen Jazzgitarren-Crack Michael Sagmeister und Bluesrock-Koryphäe Henrik Freischlader. Am Sonntag traf – nach einem Festivalgig seiner Band Firewind bei Regensburg – der ehemalige Ozzy-Osbourne-Gitarrist Gus G. rechtzeitig am Stand von Klotz ein, wo er für den Dreh eines Werbetrailers sehnlichst erwartet wurde. Wie in den letzten Jahren stellte sich auch Victor Smolski (Almanac, Ex-Rage) am Stand von Siggie Braun für Fragen und Tipps zur Verfügung, bevor er sich seinem Workshop widmete. Informativ und professionell zeigten sich auch die Österreicherin Julia Hofer und ihre polnische Bass-Kollegin Kinga Glyk, die bei ihren Workshops mit sympathischer Aura und fabelhafter Musikalität auf breiter Front begeisterten. Kein Wunder, dass bei ihnen die Fans besonders hartnäckig Schlange standen. Jazzrock/Fusion-Meister Martin

Miller und der israelische YouTube-Star Kfir Ochaion waren ebenso vor Ort wie Flitzefinger Pete Thorn, Tom Quayle oder der großartige

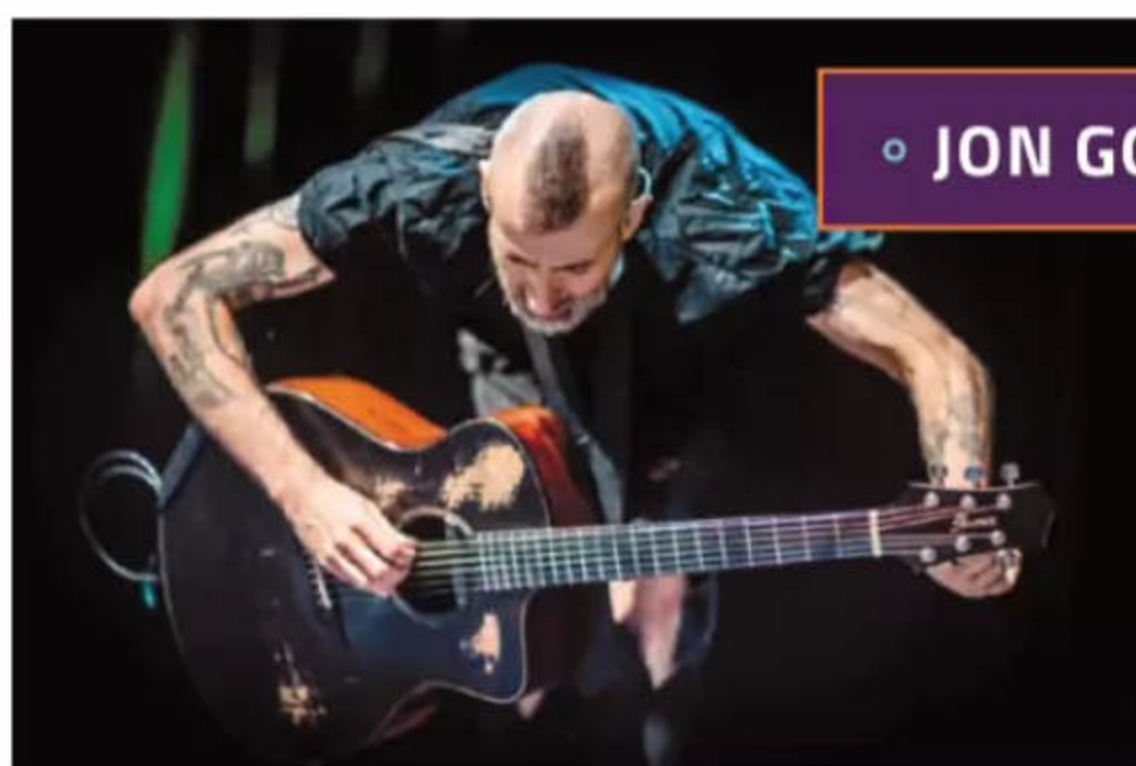
Henrik Danhage. Einen wahren Popularitätsschub seit seiner Teilnahme am 2019er-Summit hat der leidenschaftlich spielende Brite Chris Buck erfahren. Wie überzeugend er mit seiner Band Cardinal Black ablieferte, dazu später mehr. Natürlich waren auch wahre Legenden im Rosengarten anwesend, von Bassist/Produzent Peter Sonntag über Deutschlands wichtigsten Gitarrenlehrer Peter Bursch bis zu Marcus Deml, dem bekannten Errorhead-Mastermind. Gleichzeitig war der Summit Treffpunkt zahlreicher Newcomer, die hier erstmals auf sich aufmerksam machten und die man garantiert nicht zum letzten Mal beim Summit erleben durfte, wie beispielsweise der 21-jährige Akustikgitarist Billy Watman (immerhin schon mit einer wunderbaren Ortega-Signature-Acoustic ausgestattet). Und dann war da noch – Achtung! – Super-Metal-Shredder Jeff Loomis, mit Kultbands wie Sanctuary, Nevermore und ganz aktuell Arch Enemy auf allen Bühnen dieser Welt zuhause.



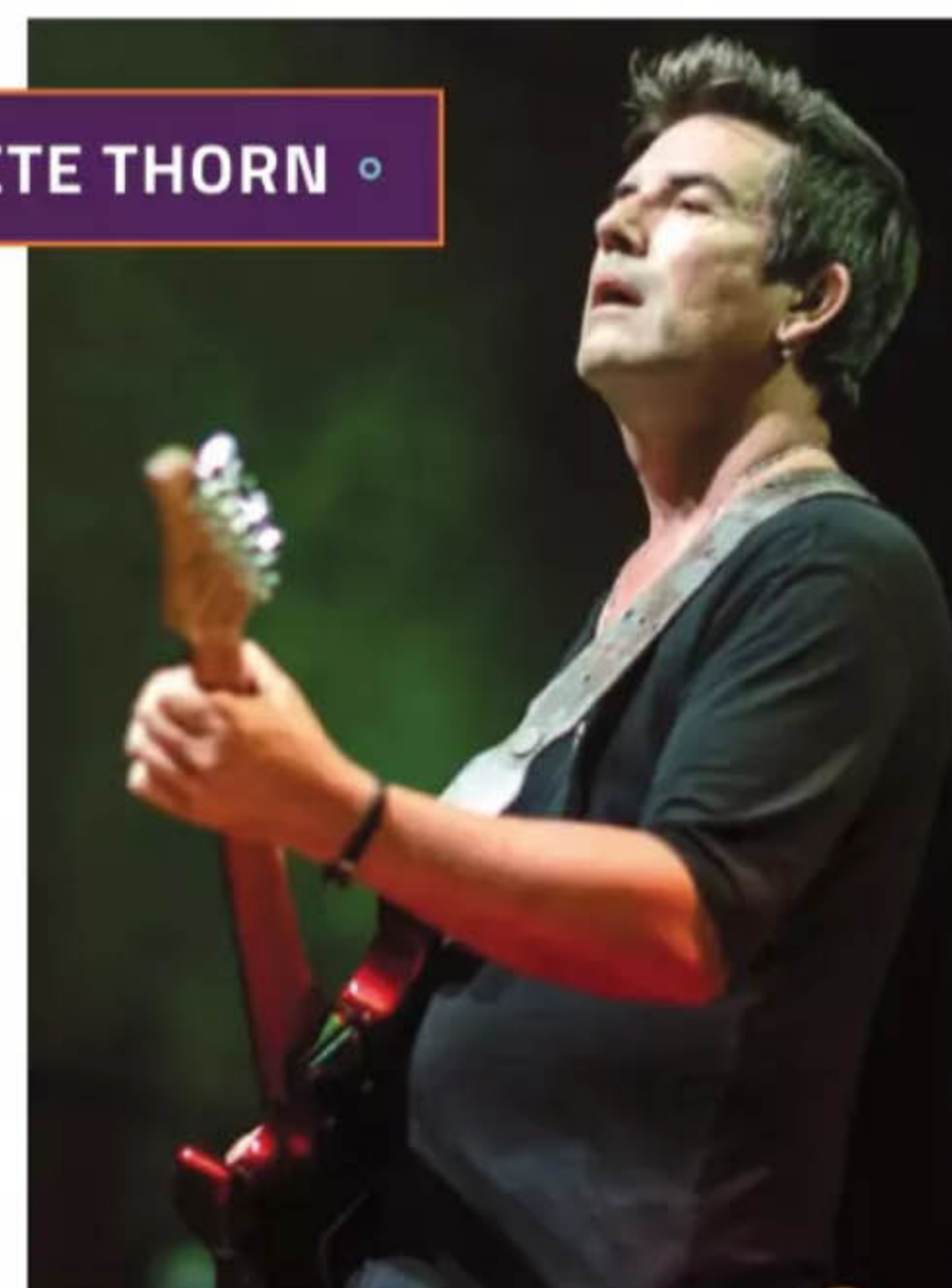
◦ CHRIS BUCK ◦



◦ KINGA GLYK ◦



◦ JON GOMM ◦



◦ PETE THORN ◦



## WORKSHOPS & MASTERCLASSES



◦ **MARCUS DEML & THOMAS BLUG** ◦

Nahezu alle diese Weltklasse Musiker standen nicht nur für einen regen Informationsaustausch zur Verfügung, sondern zeigten in mehr als 100 Workshops aller Couleur sowie bei 13 exklusiven Masterclasses (die

bereits Wochen vor dem Event nahezu vollständig ausverkauft waren) ihre einzigartige Technik und ihre ganz besondere, indivi-

duelle Philosophie. Victor Smolski gab Tipps zum „Timing im Studio und auf der Bühne“, Alex Scholpp (Farmer Boys, Sinner) verriet „Rock- und Metalsound Secrets“. Jon Gomm erklärte, wie er das Tapping eines Eddie Van Halen auf die Akustikgitarre übertragen und um rhythmische Patterns erweitert hat, während Marcus Deml seine Signature-Pickups vorstellte und Peter Bursch in seinen „Gitarren-Einsteiger-Workshops“ nicht müde wurde, immer wieder neu die Grundlagen des Musikmachens zu vermitteln.

Auf einem bereits anderen Niveau waren da natürlich die Erwartungen der Zuhörer bei Gus G. und Jeff Loomis angesiedelt, die ihre fabelhafte Fingertechnik in „Metal-Guitar-Workshops“ unter Beweis stellten. Pete Thorn widmete sich dem Thema „Developing a successful social media presence“ und Chris Buck dokumentierte sein großes Faible für Yamaha-Gitarren (die er dann später auch auf der großen Bühne im Mozartsaal bis zum „wohlverdienten Saitenriss“ malträtierte). Besonders spannend war der gemeinschaftliche Workshop von

◦ **JEFF LOOMIS** ◦



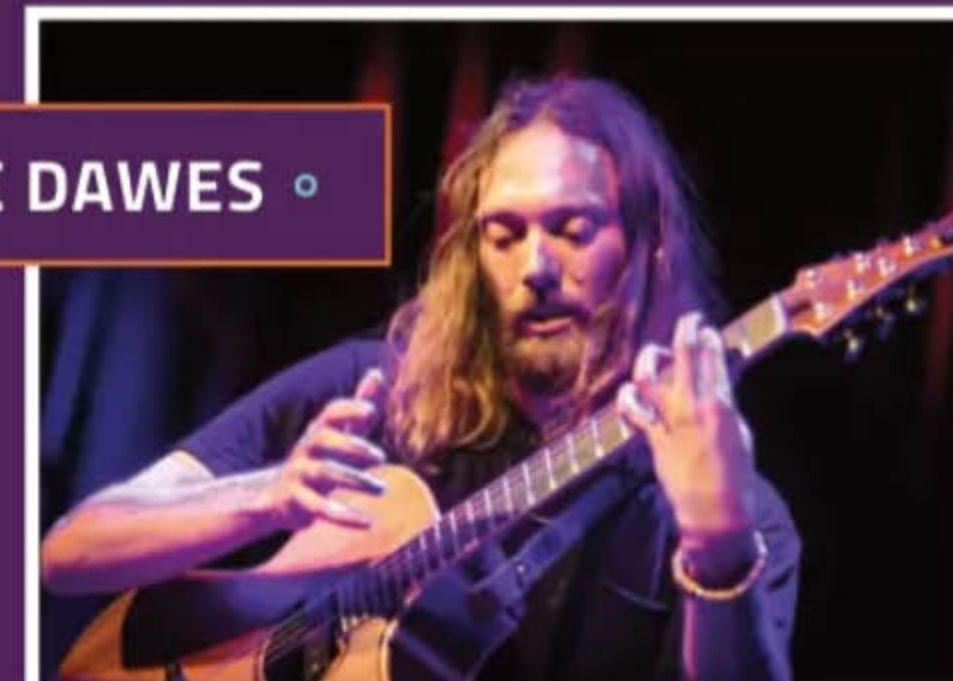
*Nicht nur Henrik Freischladers Workshop war bestens besucht.*

Gitarrist Thomas Blug (zu ihm kommen wir später noch einmal im Rahmen der Guitar Summit Allstar Show) und Thomas Weilbier vom No.1 Guitar Center in Hamburg zum Thema „The World of Vintage Guitars – Bursts at its best“. Weilbier hatte einige ganz besondere Gibson Les Pauls mitgebracht, darunter eine 1959er Burst mit einem geschätzten Wert von weit über 250.000 Euro, sowie eine ebenfalls betagte Gold Top mit P90-Pickups, die immerhin noch stattliche 50.000 Euro kosten dürfte. Diese beiden Kultinstrumente verglich Blug unter anderem mit einer immerhin 8000 Euro teuren aktuellen Les Paul, und zeigte mit viel Sachverstand und verständlicher Begeisterung die feinen, aber deutlichen Unterschiede zwischen den Gitarrengenerationen. Ergo: Bei den Workshops des Guitar Summit 2022 war für jede/n etwas dabei, egal ob für Metal-, Acoustic-, Blues- & Rock-Fans oder aber Anfänger:innen mit dem dringenden Wunsch, etwas dazuzulernen.

## ROCK- UND ACOUSTIC-GIGS IM MOZARTSAAL

Ja, und dann waren da auch noch die vielen spektakulären Performances im Mozartsaal. Am Freitag eröffneten nacheinander die Acoustic-Fingerstyle-Künstler Daniel Peszko, Janek Pentz, Casper Esmann und Mike Dawes den bunten Konzertnachmittag, bevor

◦ **MIKE DAWES** ◦

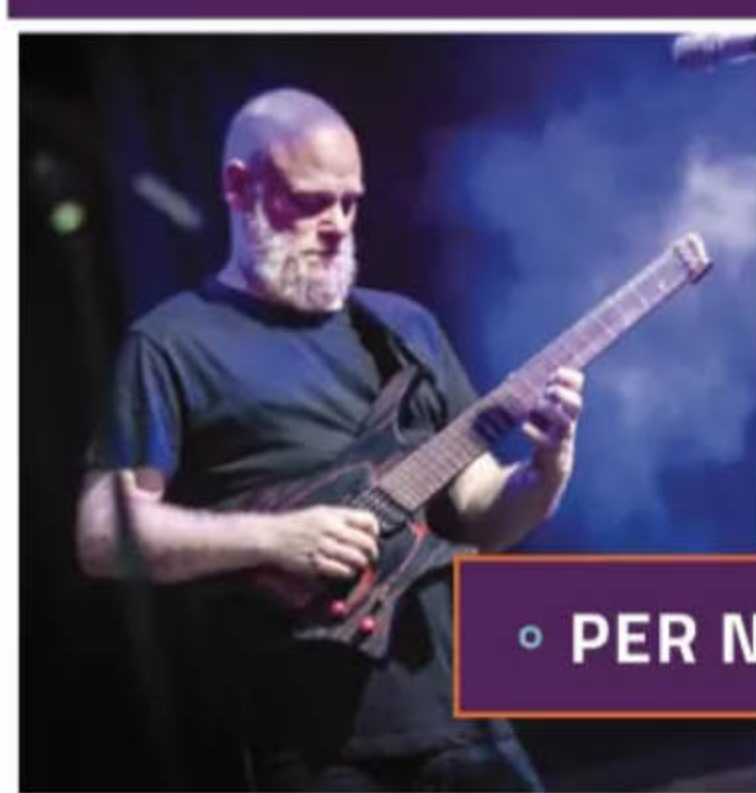


die britische Soulrock-Band Cardinal Black mit dem bereits mehrfach erwähnten Chris Buck fabelhafte Songs ihres kommenden neuen Albums vorstellte. Unfassbare Spielfreude, grandiose Stücke und ein Gitarrenfeuerwerk par excellence standen nach einer (viel zu kurzen) Stunde zu Buche.

Der Freitagabend endete mit einem Auftritt der Martin Miller Band, die mit zwei Deep-Purple-Klassikern

(„Perfect Stranger“ & „Highway Star“) anfang, um dann ihrem Ruf als Fusion-Fachkräfte

◦ **PER NILSSON** ◦



vollauf gerecht zu werden.

Am Samstag bewies zunächst Michal Obrebski, weshalb er zu Recht der Gewinner des Warschauer Fingerstyle Festivals 2021 ist, gefolgt von Billy Watman, der in faszinierender Weise Rockklassiker auf seiner Ortega-Signature-Gitarre spielte. Nach der tollen Singer-Songwriter-Show von Sophie Chassée enterte um 19.15 Uhr Jon Gomm mit typisch britischem Humor und seiner außergewöhnlichen Spielweise die Bühne. Anschließend lieferte die Henrik Freischlader Band kernigen Bluesrock mit großem Improvisationsanteil ab,

## RANDY-RHOADS-AUSSTELLUNG

Während viele Besucher auf den vier nahezu lückenlos gefüllten Ebenen im Rosengarten herumschlenderten und sich von neuen Gitarrenmodellen, innovativen Effektpedalen, Amps und spannendem Zubehör faszinieren ließen, begeisterte auch die Ausstellung „The Fadead Rhoads Show“ des Berliners Shumon Chakrabarti. Chakrabarti sammelt, restauriert und baut ausschließlich Randy-Rhoads-V-Modelle und hatte seine fast 80 Gitarren umfassende Kollektion mitgebracht. Kein Wunder also, dass der Berliner Sammler an allen drei Tagen viele Fragen von Besucher:innen beantworten musste. Sogar der griechische Shredder-King Gus G., bekannt als ausgewiesener Randy-Rhoads-Fan, konnte sich von dieser imposanten Ausstellung kaum wieder trennen.



◦ **GUS G. & SHUMON CHAKRABARTI** ◦



# YOGA, KINDER-/DINO-RALLEY, DIY-AREA, GEAR-VERLOSUNG

Rahmenprogramm, Rahmenprogramm, Rahmenprogramm, auch davon gab es mehr als reichlich. Wobei der Begriff „Rahmen“ die jeweiligen Aktionen eigentlich nur sehr unzureichend wiedergibt. Denn die große Dino-Rallye, bei der die fünf Mitglieder der Rockband Heavysaurus als lebensgroße (Papp-) Dinos auf dem Summit versteckt waren und per Stempelausgabe die Möglichkeit eröffneten, lohnende Gewinne einzustreichen, wurde mit Begeisterung frequentiert. Nicht zu vergessen die große Guitar-Summit-Pedaljagd, bei der die Besucher:innen zu jeder vollen Stunde ein Effektpedal suchen und gewinnen konnten. Und wer an der großen Summit-Umfrage teilnahm, hatte die Chance, eine von vier Gitarren bzw. Bässen (darunter hochwertige Modelle von Schecter, Takamine und Cort) abzusahnen oder zumindest einen Satz Ernie-Ball-Saiten mitzunehmen. Gleichfalls beliebt: Das Instrumentenkarussell für den Nachwuchs, um sich einen ersten



◦ HEAVYSAURUS ◦

Eindruck des künftigen Lieblingsinstruments zu verschaffen. Hier war übrigens Peter Bursch voll in seinem Element. Seine beneidenswerte Ruhe, seine sympathische Art und sein einfühlsames Wesen für die großen Schwierigkeiten kleiner Menschen (sprich: Kinder) beim Musikmachen waren erneut bewundernswert. Und auch die Betreuer an den Kinderschlagzeugen, auf denen munter drauflosgeschlagen wurde, legten eine Engelsgeduld an den Tag. Natürlich

war auch das Kinderschminken ein beliebter Anlaufpunkt. Apropos Geduld: Wer das emsige Löten und Schrauben am DIY-Stand mitverfolgte, versteht, weshalb Schrauber und Lötter ihrem Hobby geradezu meditative Qualitäten zuschreiben. Dies galt natürlich auch für die gern und reichlich genutzte Gelegenheit, an einer Yoga-Class speziell für Musiker:innen teilzunehmen.

unter anderem auch Material ihres neuen, noch unveröffentlichten Studioalbums. Um 21.45 Uhr ging dann die große Sause los: Die Guitar Summit Allstars unter der Leitung von Thomas Blug holten zum Rundumschlag aus, musikalisch wie personell. Los ging's mit 'Welcome To The Jungle' (Guns N' Roses) und Gastgitarrist Kfir Ochaion, der auf der spektakulär aussehenden und mit Swarovski-Kristallen besetzten Jens Ritter 'Princess Isabella' spielte. Danach gab es 'Man On The Silver Mountain' und 'Stargazer' (beide von Rainbow)

◦ KFIR OCHAION ◦



◦ HENRIK LINDER ◦



mit Bass-Legende Peter Sonntag und Meshuggah-Live-Gitarrist Per Nilsson, der für die kurzfristig erkrankte Sarah Longfield spontan eingesprungen war. Bei Billy Cobhams 'Stratus' bewies Henrik Linder sein unfassbares Gefühl für Groove und Timing, während Chris Buck bei 'Come Together' und 'Strawberry Fields Forever' (Beatles) wahres Können zeigte. Als nächstes

begeisterte Jen Majura (ehemals Evanescence), die bei 'Like The Way I Do' eine so grandiose Gesangsperformance hinlegte, die für einige Gänsehautmomente gesorgt haben dürfte. Nach weiteren Gastauftritten unter anderem von El Amir (Hans Zimmer Band) und Marcus Deml, zeigte dann Jeff Loomis mit Ozzy Osbournes 'Crazy Train', wo der (Metal-) Hammer hängt. Als der phonstarke Abend gegen Mitternacht zu Ende ging, tobte der gesamte Mozartsaal.

◦ MARTIN MILLER & TOM QUAYLE ◦



## DAS FINALE: DINOS FÜR DEN NACHWUCHS

Am Sonntagnachmittag, als der Erfolg des 2022er-Summits bereits lange feststand, gab es dann noch ein Leckerli der ganz besonderen Sorte. Wie es sich gehört, war das Finale dem musikalischen Nachwuchs gewidmet, also den Kindern und Jugendlichen. Zu diesem Zweck tauchte auf der Bühne im Mozartsaal am Nachmittag Heavysaurus auf, fünf Dino-Musiker, die mit bunten Kostümen und ihrer einladenden Show vor allem die Jüngsten ansprechen. Wie hinreißend ihre Form des Entertainments funktioniert, konnte man schon um 13.00 Uhr erkennen, als sich die fünf archaischen Urviecher auf den Weg von der Garderobe zum Meet & Greet machten und schon nach wenigen Metern von einer Schar begeisterter Kinder hartnäckig verfolgt wurden. Um 16.00 Uhr, pünktlich zum krönenden Abschluss des Summit, feuerten Heavysaurus ihre wunderbar eingängigen Rock/Metal-Songs aus grünen, geschuppten Pranken. Die entsprechende Resonanz folgte prompt: Der Saal kochte, man sah zahllose Kinder tanzen, hüpfen und singen und sogar Luftgitarre spielen. Kurzum: So wie der Summit drei Tage zuvor begonnen hatte, endete er auch – mit strahlenden

Gesichtern allerorts! Und genauso wird es voraussichtlich auch beim kommenden, fünften Gitarren Gipfel vom 22. bis 24. September 2023 weitergehen. Kleiner Tipp zum Schluss: Der Early-Bird-Ticketvorverkauf hat bereits begonnen! [www.guitarsummit.de](http://www.guitarsummit.de)



# GUITAR SUMMIT

# GEAR SPECIAL

Nach langer Zwangspause waren nicht nur wir gespannt, was die mehr als 500 Marken auf den vier Ebenen des Mannheimer Rosengartens an Gear auffahren würden – und wir wurden nicht enttäuscht! Die Besucherinnen und Besucher konnten insgesamt rund 2500 Saiteninstrumente bestaunen, darüber hinaus Amps, Pedals und Zubehör.

Aussteller aus aller Welt gaben sich die Ehre, von etablierten Kultmarken bis hin zu aufstrebenden Newcomern. Der Guitar Summit ist DER Treffpunkt der internationalen Gitarren-Szene, und so kam schnell das einzigartige Feeling auf, das wir drei Jahre lang vermisst hatten: Entspanntes Stöbern und Fachsimpeln in freundschaftlicher Atmosphäre, unabhängig vom Geldbeutel und über alle Genre-Grenzen hinweg – ein Gefühl von Vielfalt und Zusammenhalt. Natürlich lassen sich diese Eindrücke

auf Papier nur schwer abbilden, dennoch möchten wir nun einige Highlights aus der imposanten Ausstellung vorstellen. Es folgt der bisher größte Gear-Report unserer Geschichte, der leider nur einen Teil der anwesenden Marken, Gitarrenbauer, Pedal- & Amp-Schmieden, mit ausgesuchten Produkten und Instrumenten zeigt – wir bitten um Verständnis. Das vollumfängliche Summit-Erlebnis gibt es nur live vor Ort, ihr seid auch 2023 wieder herzlich eingeladen!

## E-GITARRE

VON FLORIAN VON DER OHE



Jede Menge Neues bei **Schecter**: Besonders ins Auge stechen die neuen Omen-Elite-Modelle und schon rein optisch die Machine Gun Kelly Signature.

Masterbuilt ist eines der großen Themen bei **Maybach**. Und so konnte man auch das eine oder andere Mal Nick Page am Stand begrüßen. Und sonst? Paisley, Sparkle und weitere gekonnte Lackierungen, wohin das Auge reicht.



Obwohl Aluminium nun schon lange kein neuer Werkstoff für Gitarren mehr ist, so wird er doch oft unterschätzt. So zeigt sich Dirk **Baguley** mit seinen Kreationen das erste Mal „auf offener Fläche“. Nur einen Alu-Neck, oder gleich die ganze Gitarre? Alles möglich!



**Ground FX** ist vielen wohl insbesondere durch ihre Effekte ein Begriff. Doch seit November letzten Jahres werden hier auch Gitarren erster Güte gebaut.



Aus der Tschechischen Republik angereist waren **Aviator Custom Guitars**. Sie bieten das gesamte Custom Spektrum von Vintage bis Modern und von Voll-Custom bis zu relativ Standard.



„Böse aber geil“ – dieses Motto von **MGH Guitars** trifft den Nagel auf den Kopf. Dreidimensionale Decken mit eingesetzten Augen oder Custom-Grafiken geben sich die Klinke in die Hand. Und natürlich kann man alles auch völlig customized bekommen.



# chitarre e vino

DAS BESONDERE GITARRENEVENT VON GITARRE & BASS

edizione **2023**

**18 - 21 MAI 2023 • VILLA S.ANDREA • TOSKANA**

Den Frühsommer in der Toskana mit allen Sinnen genießen – bei einem einzigartigen Gitarrenenerlebnis mit angesehenen Gitarrenkennern, fantastischem Wein und leckeren Speisen.

Im Herzen des Chianti-Classico-Weinbaugebiets, auf einem Hügel mit Blick auf Weinreben und Olivenhaine, residiert das Landgut Villa S.Andrea. Die Appartements im typisch toskanischen Ambiente sind für drei Nächte stilvolles Zuhause. Hierhin lädt Gastgeber **DIETER ROESBERG**, Herausgeber von Gitarre & Bass und Weinaficionado, zu einem fünftägigen exklusiven Gitarrenseminar in privater Atmosphäre ein.



## PETER WEIHE

ist ein deutscher Gitarrist, Studio Legende, Produzent, Komponist, Arrangeur und Hochschullehrer.

Er hat als Studiogitarrist weit über tausend Titel eingespielt, darunter unzählige Nummer-1 Hits. Der Spezialist für Gitarrenaufnahmen ist immer auf der Suche nach dem perfekten Sound für jeden Song. Es gibt wohl niemanden in Deutschland, der so viel über Gitarrensounds weiß wie er.

## UDO PIPPER

ist ein ausgewiesener Gitarren- und Amp-Connoisseur, der sein Wissen und seine Erfahrungen um den guten Ton in Workshops vermittelt. Udo war er als Internet- und eBay-Experte im SAT.1-Frühstücksfernsehen aktiv. Nach Umwegen über andere Publikationen ist er seit 2004 für Gitarre & Bass aktiv, hier kann er „endlich schreiben, was er will.“



Die deutsche Studio-Legende **PETER WEIHE**, sowie Gitarren und Amp-Connoisseur **UDO PIPPER** sind alle Tage mit dabei und gestalten ein bemerkenswertes Programm rund um das Thema Gitarre.

Feine Weintastings und kulinarische Highlights verleihen diesem außergewöhnlichen Gitarrenevent eine genießerische Note.

**A PRESTO IN TOSCANA!**



**Gitarre & Bass**  
DAS MUSIKER-FACHMAGAZIN

WEITERE INFOS AUF  
[GITARREBASS.DE/TOSCANA](https://gitarrebass.de/toscana)







**Valiant Guitars** aus der Ukraine zeigen auf dem Summit ein breites Spektrum an Gitarrenbaukunst: Von der gereichten, klassisch inspirierten Sechssaiter, bis hin zur „Tricked-out“-Sevenstring ist hier alles zu sehen.



„Spiel nicht irgendeinen Satz Saiten, spiel den, der zu dir passt“: So lautet das Credo von **Ernie Ball**. Denn im 10-46 Saitenalltag vergisst man allzu oft, dass es durchaus auch Mischsätze gibt, welche eventuell besser zum eigenen Spiel passen.



Star der **Hagstrom**-Ausstellung war die Viking II – nicht zuletzt weil sie im aktuellen Film über einen gewissen King of Rock'n'Roll eine nicht unbedeutende Rolle spielt.



Der Name ist Programm: **48ers Guitars** lebt für die 48mm Sattelbreite. Bei Sechssaiter-Gitarren fast nie zu finden, richtet sich das Angebot an Fingerstyle-Gitarristen, oder alle mit „Wurstfingern“, die es einfach etwas geräumiger mögen.

„Value for money“ – das ist das große Thema bei **Jet Guitars**. Die günstigste Gitarre ist tatsächlich schon für 179€ zu haben. Fast alles bewegt sich im Sub-500€-Segment und ist dafür wirklich sehr spielenswert.



Das Highlight des **Suhr**-Standes war natürlich die neue Version des Pete-Thorn-Signature-Modells. Prinzipiell ist alles klassischer, Stratmäßiger geworden. Kantigere Shapings, traditionellere Hölzer und ein traumhafter Hals.

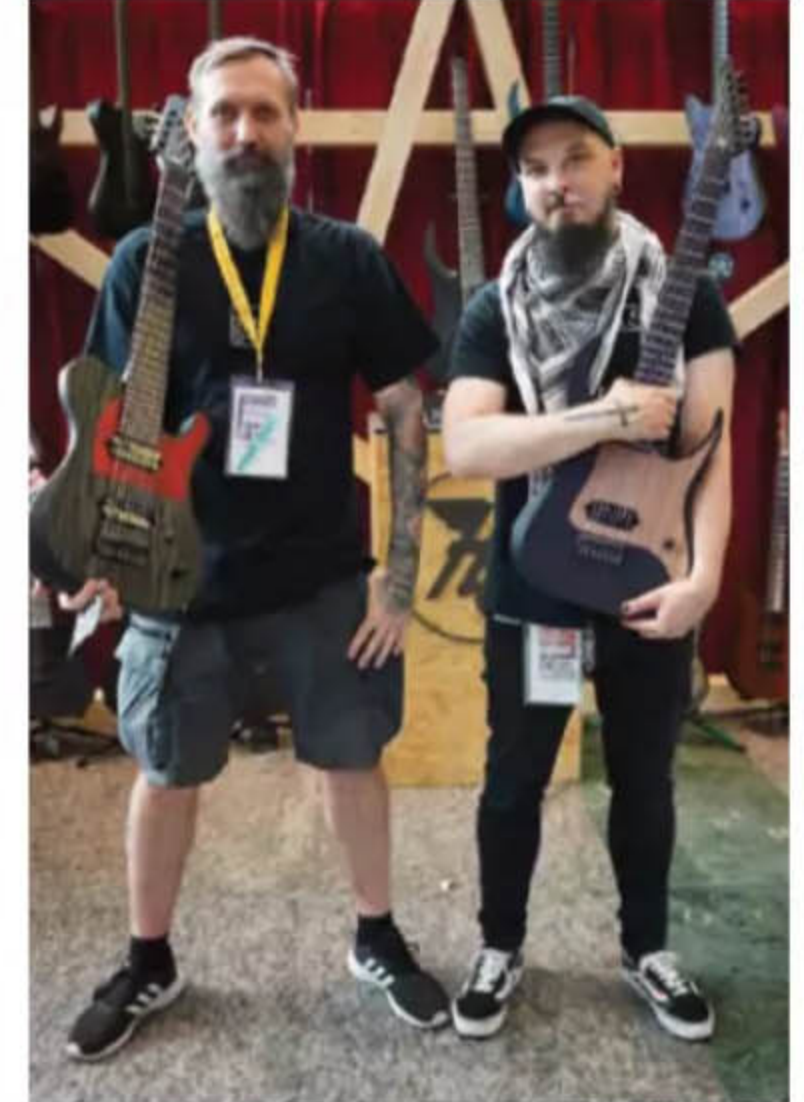


Bei **.strandberg\*** gibt es das Jubiläum der NX-Serie zu feiern. Auch das Masvidalien-Modell und die Bässe wurden nun auf die NX-Specs geupdated (also ein sanfterer Halsübergang, andere Hardware, etc.).



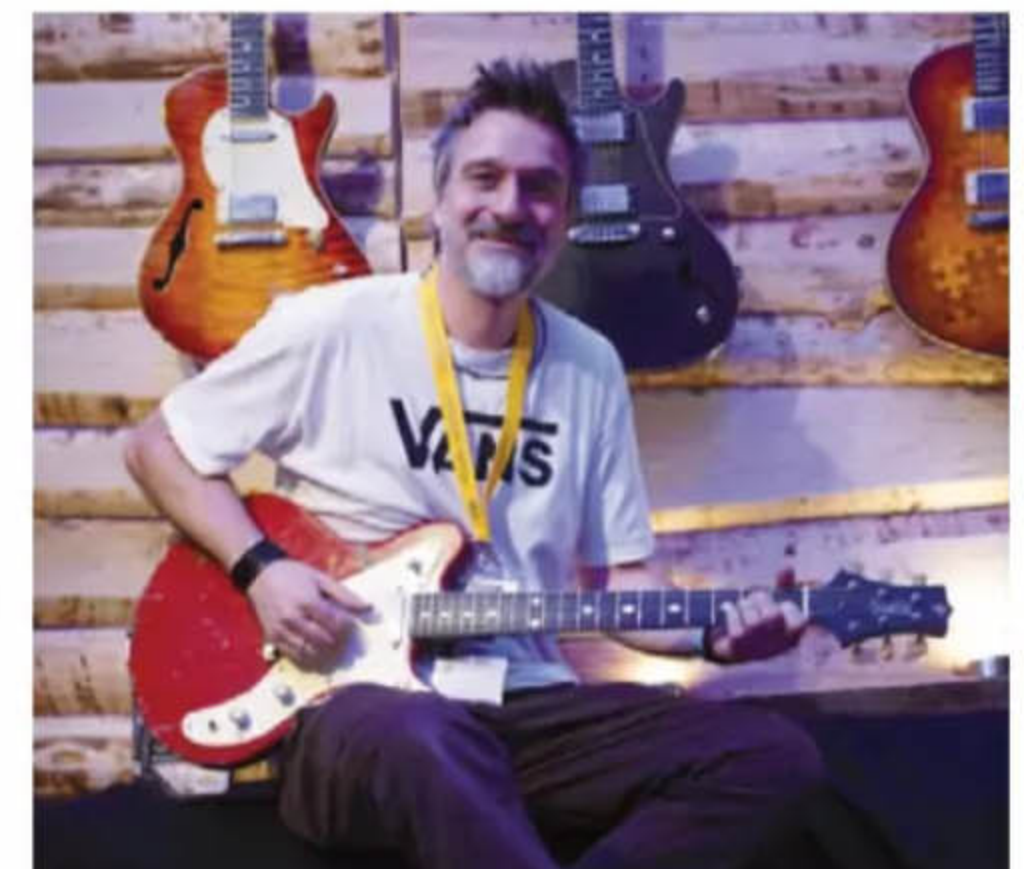
Dass **Aristides** mit dem Produzieren kaum noch hinterherkommt, sieht man dem Stand zum Glück kaum an. Bei aktuellen Wartezeiten von ca. sechs Monaten brachten die Niederländer auch etliche Gitarren aus ihrem persönlichen Fundus mit. Darunter beispielsweise eine 9(!)-saitige Headless.

Zwei Prototypen der neuen, in Korea produzierten **Hapas-WH**(Workhorse)-Serie durften getestet werden. Mit der gleichen Hardware wie die deutschen Modelle ausgestattet, werden sie preislich für viele erschwinglicher werden.



**Music Man** glänzt wie immer durch überlegende Finishes und exzellente Verarbeitung. Insbesondere die Petrucci in Sanguine Red und das Jason-Richardson-Modell mit seiner Buckeye-Burl-Decke fallen ins Auge.

**Gamble Guitars** feierten im letzten Jahr ihr 10-jähriges Jubiläum. Sascha brachte einige der Jubiläumsmodelle aus Nussbaum mit.



Am Stand von **Delago Guitars** fallen einem natürlich sofort die Korina V und Explorer ins Auge. Aber auch die beiden Les Pauls können sich sehen lassen.





Was machen Professoren für Material- und Luftfahrttechnik in ihrer Freizeit? Klar: Innovative Gitarren designen. So entwickelt die erst ein Jahr alte Firma **Ruf Guitars** aus Polen Gitarren aus Kompositmaterialien, welche sogar nach den gewünschten Klangeigenschaften ausgesucht werden können.



Der schwedische Pickup-Hersteller **Lundgren** hat sich insbesondere im Metal-Genre einen Namen gemacht. Seine M-Serie für Gitarren mit sechs bis neun (!) Saiten gilt für viele Gitarristen als Benchmark.



Die finnische Firma **Versoul** kann mit ihren 45 Jahren Erfahrung im Gitarrenbau und über 50 Modellen auf eine reiche Custom-Historie zurückblicken. „Normale“ Gitarren sucht man hier vergebens.



Wie jedes Jahr war der Stand von **Siggi Braun** sehr gut besucht. Kein Wunder, gibt es hier doch feinste Custom-Shop-Kunst von Relic bis Hochglanz.

„Romeo braucht seine Julia“. So lautete das Motto am **Eastman**-Stand. Und durften wir ja letztens erst die schöne Romeo in unserem Magazin testen, so gibt es nun eben auch die passende Julia.



„One leg in the 60s, one leg in the now“, so beschreibt **Kauffmann Guitars** sein erstes eigenständiges Design, die Cozy.



Die junge Firma **Meta Guitars** aus Frankreich hatte sehr spannende Headless-Bässe und -Gitarren im Gepäck.



Eigentlich ein klassischer Custom Shop, bietet **Baum Guitars** nun auch Seriergitarren aus indonesischer Fertigung an, welche in Dänemark durch die Endabnahme gehen und eingestellt werden.



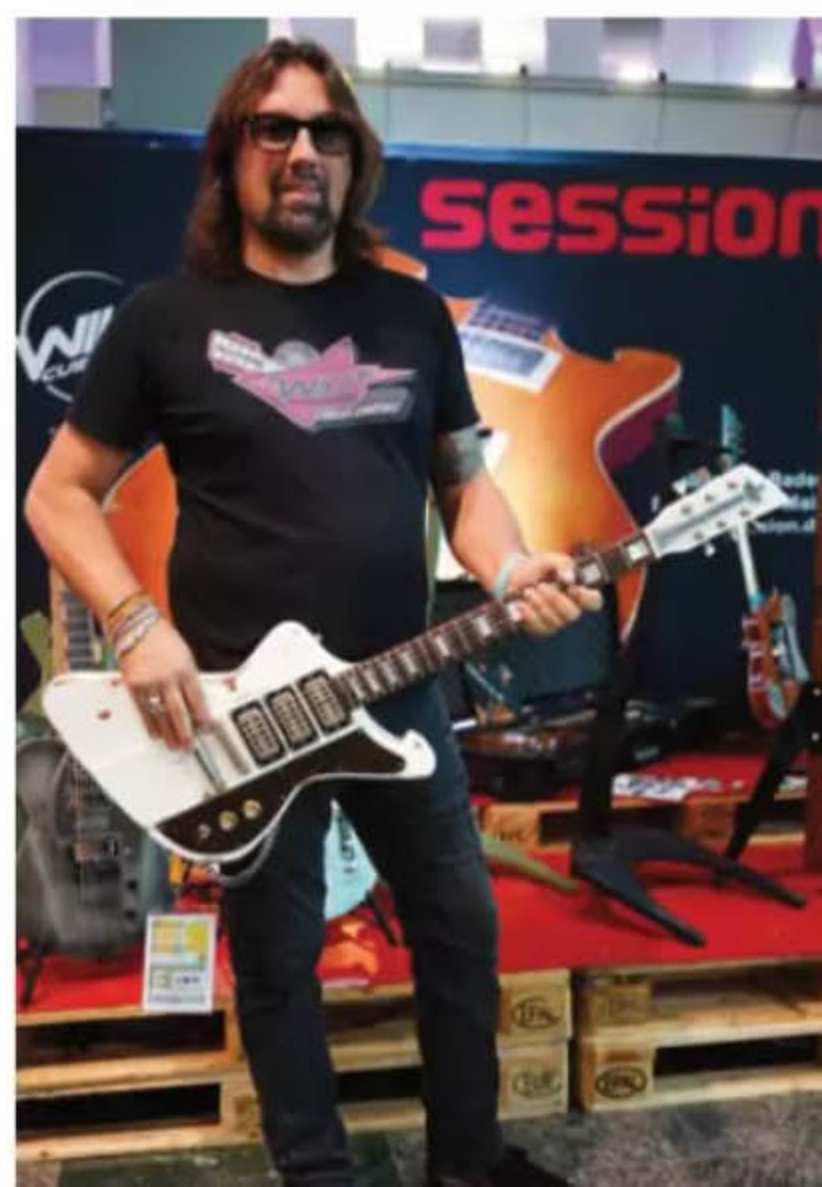
**FGN** wartet erneut mit von Jozsi Lak speziell für den deutschen Markt überarbeiteten Modellen auf. Die japanischen Instrumente erfreuen sich wachsender Beliebtheit, und so gibt es mittlerweile einen Fanclub, von dem sich einige Mitglieder auf dem Summit getroffen und manche sich sogar zum ersten Mal live gesehen haben.



Was benötigt man, um mehrere Tage Summit maximal genießen zu können? Genau! Gitarren! Und? Kaffee! Zum Glück bieten einem **Richter Instruments** gleich beides. Mittels Bindemittel werden hier verschiedene Materialien verarbeitbar gemacht. Dies ist nicht nur als Marketing-Gag gedacht, sondern sorgt auch dafür, dass man nachhaltig Kaffeemehl, Holz aus Obst- und Gemüseboxen oder beispielsweise Essstäbchen wiederverwenden kann.



Emil Milhaylov kommt aus Bulgariens Hauptstadt Sofia. Seit zehn Jahren baut er unter dem Namen **Djerjinski Custom Guitars** professionell Gitarren und wartet mit ultramodernen und auf hohem Niveau gefertigten Modellversionen auf.



Am **Session**-Stand gab es neben den etablierten Marken auch **Wild Customs** aus Frankreich zu sehen. Zwar ist die Firma schon länger im Geschäft und hat die Gitarren in die Hände etlicher bekannter Musiker gebracht, aber im deutschen Markt soll es (erst) jetzt so richtig losgehen.



# BASS

VON JOGI SWEERS, FLORIAN VON DER OHE

Gerade erst vorgestellt: Das **Darkglass** Microtubes Infinity. Im größeren Format der programmierbaren Darkglass-Pedale vereint es B3K, Vintage und X mit Multiband Kompression und fünf IR-Slots.



Die 40th-Anniversary-Modelle von **Mayones** bieten einige Besonderheiten, die es in der Firmengeschichte bisher noch nicht zu bestaunen gab, wie beispielsweise hölzerne Tuner-Buttons. Auch bei den Bässen ist einiges los: neben diversen Signature-Modellen verfügen die Bässe nun über inhouse gewickelte Pickups.



Filigrane Inlay-Arbeit gepaart mit modernisierter Klassik? Dann vielleicht mal **De Leeuw Guitars** näher anschauen. Im Sakura-Bass stecken alleine 70 Stunden an Inlay-Arbeit.



Der **Börjes** Groover ist aus der Homegrown-Serie, also komplett aus heimischen Hölzern gefertigt. Neben Bewährtem wie Erle, Ahorn, und Walnuss findet sich da auch Birke und Pflaume in der Komposition.

**Dingwall** D-Roc: Das außergewöhnliche Finish nennt sich California Dream, darunter verbirgt sich ein Khaya-Mahagoni-Body mit geröstetem Eschehals (!) und Ahorngriffbrett.



Der **Bogart** Sport Metal Guru entstand auf den Wunsch von Endorser und Solobassist Karl Clews nach noch mehr Attack. Foto: Bogart



Immer wieder ein Vergnügen, den großartigen **Yamaha** BBNE2, das langlebige Signature-Modell von Session-Ass und Edel-Sideman Nathan East aus sorgfältigster japanischer Produktion, in freier Wildbahn zu sehen.

Das Signature-Top von Guy Pratt hört auf den schönen Namen Interstellar-600 und vereint Vintage-Optik mit aktuellen **Ashdown**-Features und Guys persönlichen Einstellungen bei Kompressor und Sub-Harmonics.



Das **Sandberg** „BassTheWorld“-Signature-Modell ist auf der Basis von Gregor Fris 2011er TT4 entstanden, der aufgrund seiner Präsenz auf dem YouTube-Kanal „[BassTheWorld.com](http://BassTheWorld.com)“ immer wieder Nachfrage generierte.



Mit modernisierter Hardware, aber sonst nah am 80er-Original, ist der Made-in-Japan **Aria** Pro II SB-1000 immer noch das Aushängeschild der Company.



Musik & Technik als deutscher Vertrieb hatte bei **Spector** angefragt, ob sie US-Bässe für den Summit bauen könnten. Diesen Wunsch bekamen sie mit drei großartigen Fünfsaitern erfüllt, die mit unterschiedlichen Hölzern, Finishes, und Pickups von Fishman, Aguilar und EMG nebst passender Elektronik ausgestattet sind.



# GOOD TO GO

## WHENEVER • WHEREVER



Wenn du mit Leidenschaft spielst, kann dich die Inspiration jederzeit und überall treffen. Mit Elixir® Saiten kannst du sicher sein, dass deine Gitarre großartig klingt, immer und immer wieder. Unsere hauchdünne Beschichtung schützt die Saiten vor Verschmutzungen und hält Rost fern. Darum klingen Elixir Saiten in jeder Umgebung wie frisch aufgezogen – und das für lange Zeit.

**Elixir Strings. Performance-ready with long-lasting tone.**



GORE, *Together, improving life*, ELIXIR, NANOWEB, POLYWEB, OPTIWEB, GREAT TONE • LONG LIFE, "e" icon, and designs are trademarks of W. L. Gore & Associates. ©2009-2021 W. L. Gore & Associates, Inc.



Aus der Nähe von Paris kommt dieses Bass-Quartett, gebaut von **Laurent Letourneau**.



Aus Portugal kommt der Zeus-Bass von **Rui Silva**: Dieser erstaunlich leichte Singlecut-Fünfsaiter kommt mit als Ramp verpackten, von Silva selbst gewickelten Pickups, die an einen Glockenklang-3-Band-EQ gekoppelt sind.



**EBS** präsentierte den neuen Magni 502 Combo. Zwei Zehn-zoll-Neodym-Speaker werden mit einer Endstufe befeuert, die maximal 500 Watt leistet.



Vor Jahren gab es schon mal eine Zusammenarbeit zwischen **Cort** und **Elrick**, die seinerzeit sehr gut ankam. Nun gibt es wieder einen Cort Elrick Bass, den NJS, was für „New Jazz Standard“ steht.



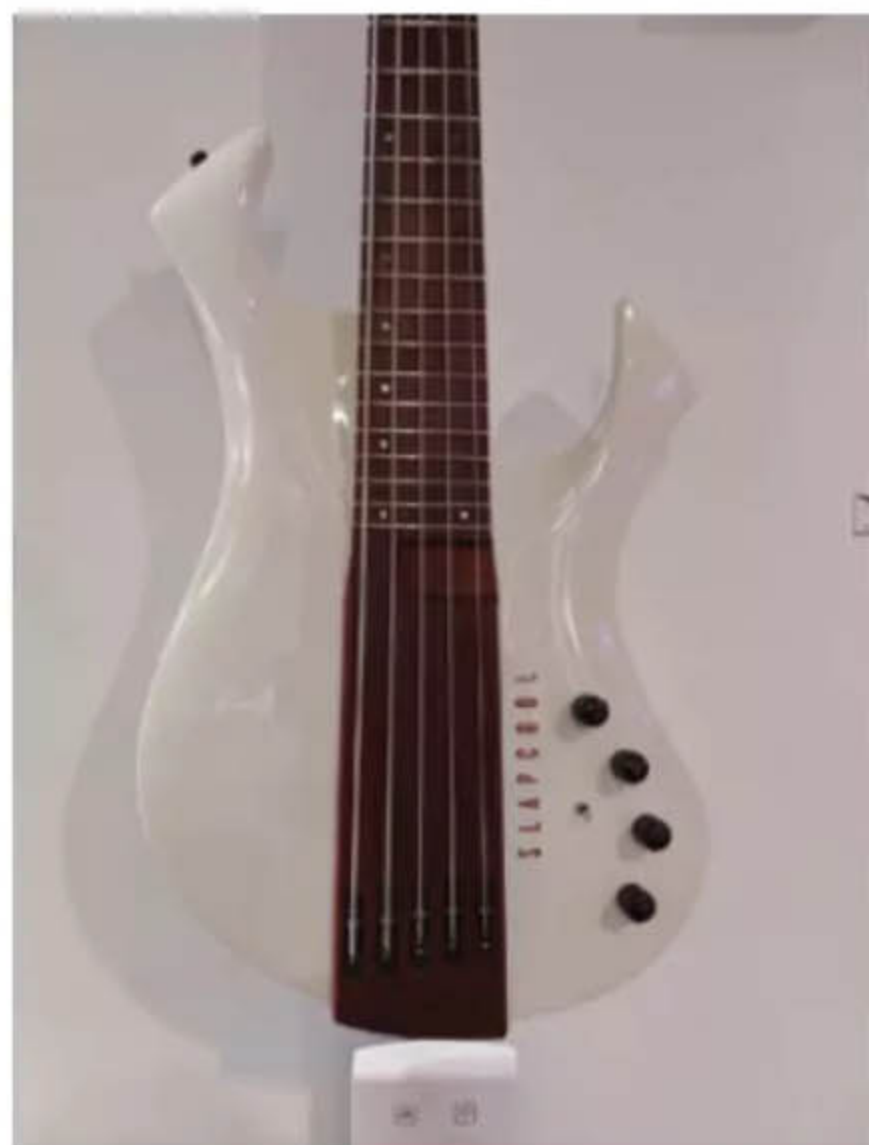
Der Element-Bass ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit zwischen Bassbauer Tom Germann (**Torillo**) und Steffen **Fendt**.



Neben der von uns getesteten, schon verblüffend groß klingenden **Tieftöner** Wohlklang 08 mit zwei Achtzöllern, und der Wohlklang 13 mit drei Zehnern, gab es die brandneue BassQube 312 zu sehen.

Die Donnervogel-Interpretation von Sander **de Gier** hören auf den schönen Namen „Lowlander“. Beide kommen in einem schön geageten Nitrofinish und mit Pickups von Lollar.

Den von **Eyb** gebauten Elyra Slap-cool gab es in schierem Weiß zu bewundern – sehr elegant!



Marc Locher hatte u.a. den **EBG** Jigsaw 4 Vintage Cross am Stand. Er kombiniert das charakteristische Aluminium-Mittelstück in Kupferfarbe mit Korpus-seitenteilen in Mahagoni und geflammter Riegel-ahorn-Decke, die Pickups sitzen in Ebenholz-Kappen.



Aus den Niederlanden kommt dieser E-Upright-Bass von **Lingsma**, der samt Ständer gerade mal 5 kg auf die Waage bringt.



**Adamovic** hatte eine grandiose Auswahl seiner Bässe am Start. Vom Katana Single-cut über den Hollow 33 Fretless mit leicht verkürzter Mensur über den fast schlichten Soul-Viersaiter hin zu spektakulären Soul-Custom-Fünfern.



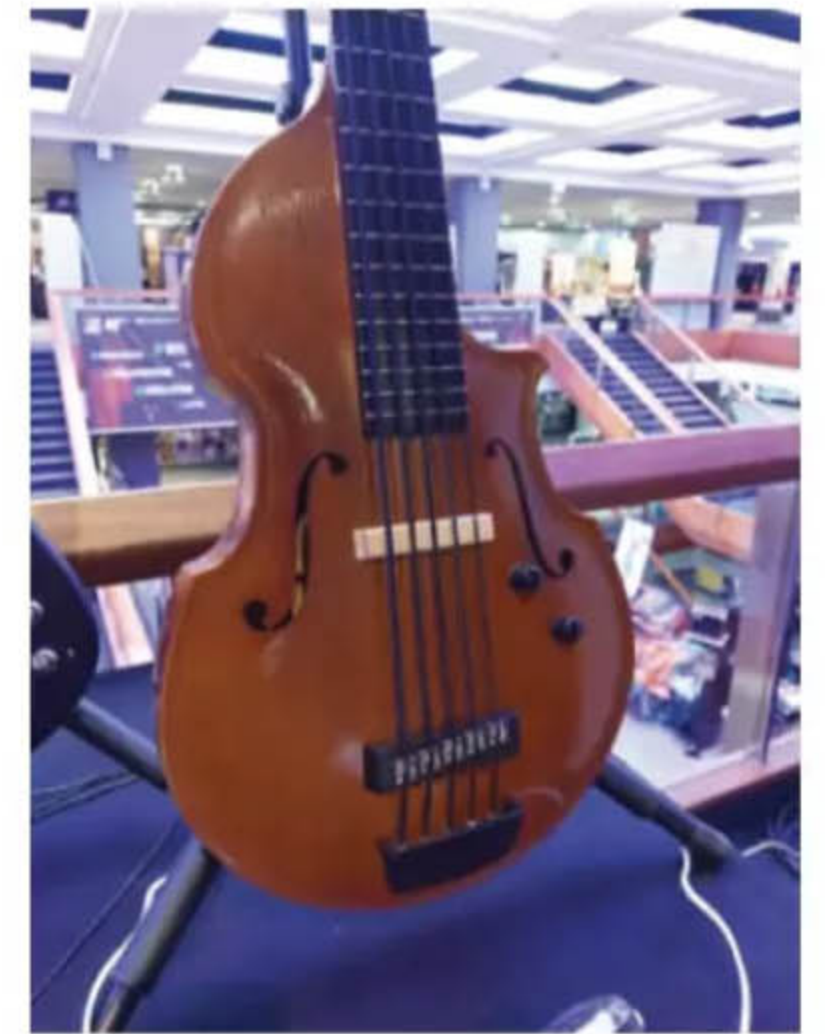




Spannende Instrumente zeigte der belgische Gitarren- und Bassbauer Paul **Belgrado**. Seine retro-gestylten Shortscales kommen mit den auf Bässen nicht so häufig zu findenden, gretschigen TV-Jones-Pickups.



Keine Bassamp-Ausstellung ist komplett ohne die Mutter aller bühnentauglichen Röhrentops: Hier gleich zwei **Ampeg** SVTs, ein SVT CL Heritage Custom in schickem blauen Tolex und ein 50th Anniversary SVT.



Markus **Däsch** präsentierte unter anderem den sehr schön im Sinne klassischer Streichinstrumente anmutenden Atlas-Fünfsaiter im Schellack-Finish.



Schön drapiert zeigte sich der **Orange** Bass Terror in seiner natürlichen Umgebung auf einer OBC410 und einer OBC115.



Kaum auf der für ihre Größe beeindruckend leichten Box auszumachen, ist das T900-Topptail in der aktuellen Black Edition, die Thomas **Eich** im letzten Jahr anlässlich seines 35-jährigen Jubiläums in der Musikindustrie aufgelegt hat.

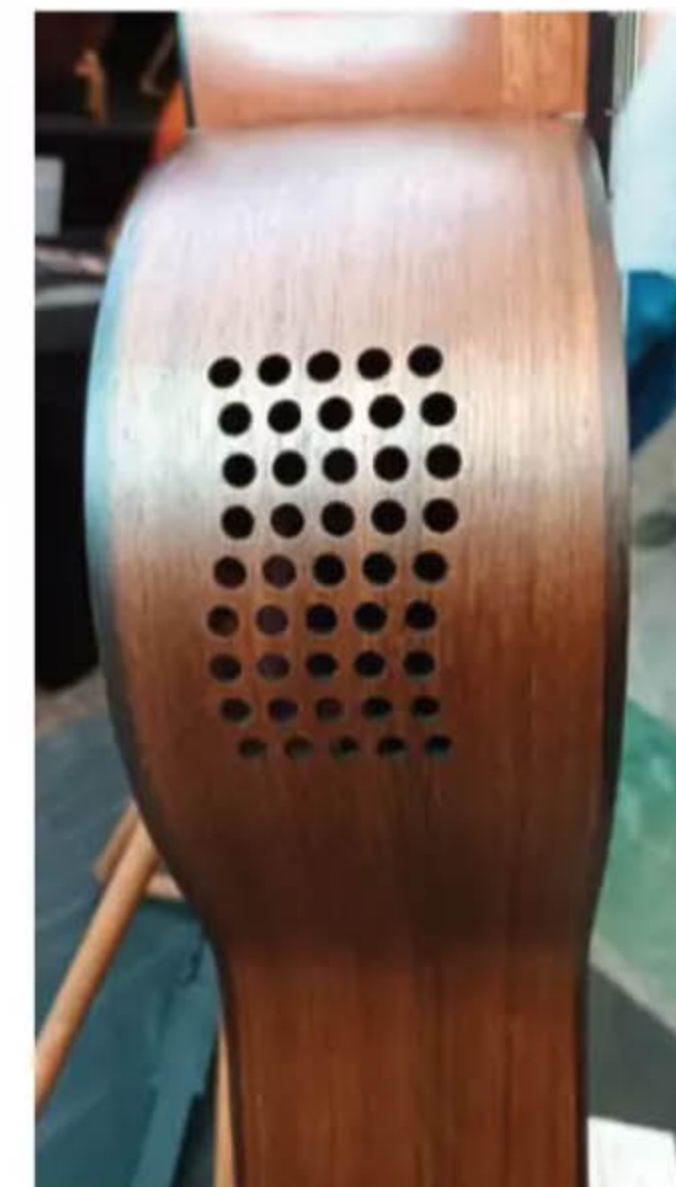
## AKUSTIK

VON MICHAEL DOMMERS



Mit der SC-13E Stage Guitar verlässt **Martin** sein traditionelles Design. Sitkafichtendecke, Body geschmackvoll mit Koa furniert, 44,4 mm Halsbreite, Fishman-MX-T-Pickup-System und ein in Neigungswinkel und Krümmung justierbarer Hals.

**Höfner** begeht das 25. Jahr seiner Green Line mit den Modellen HGL5 (Nussbaumkorpus, massive Alpenfichtendecke) und HGL7 (geflammter Ahornbody, massive feine-jährige Fichtendecke).



**Amano**-Gitarren werden in Rumänien gefertigt und sind schon um die 330 € mit massiven Zederndecken, 48 mm Hals und zusätzlichen Schalllöchern in der oberen Zarge zu haben.



**Lava Music** hat jetzt preisgünstigere Gitarrenmodelle aus Carbonfiber mit Hälsen aus echtem (!) Holz am Start, die klassisch per Stahlstab justiert werden.

**gitarre & bass 11.22**



Die Hamburger Gitarrenwerkstatt **König & Brüggen** hatte ein gerade noch rechtzeitig vor dem Summit fertiggestelltes Modell Ava am Stand.

Aufwendig handgefertigte Steelstring-Gitarren präsentierte der Gitarrenbauer **P.E. Malinowski** aus Debica/Polen.







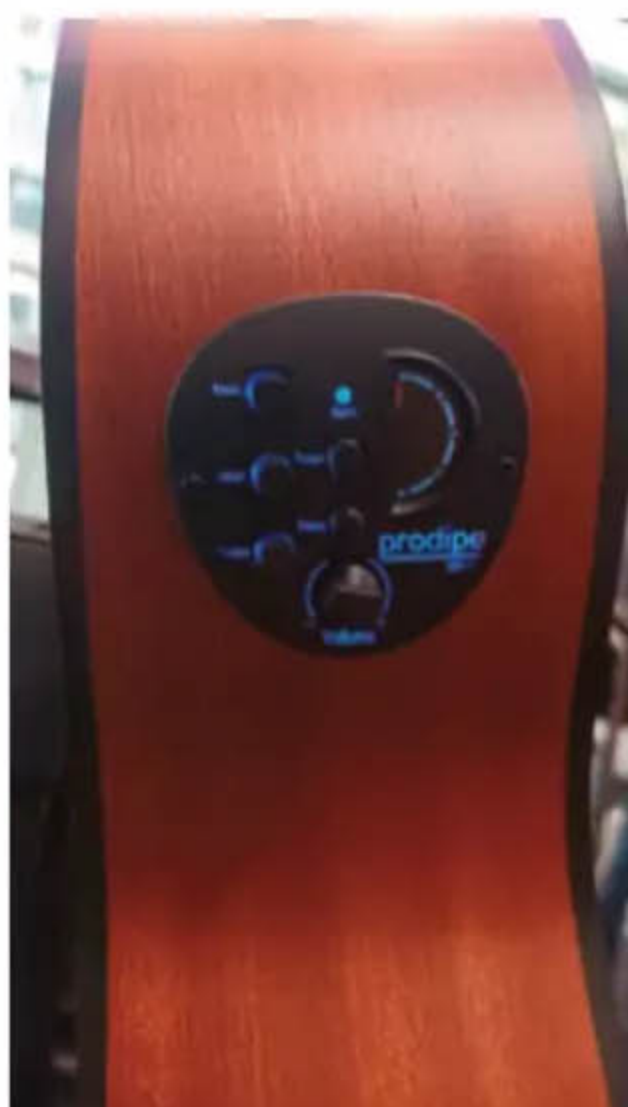
**Ibanez** hatte die neue AEG750 in Natural und Black mitgebracht. Ausgestattet mit Ebenholzgriffbrett und -steg, Maple-Neck mit Tree-Of-Life-Inlays, Flamed-Maple-Body, alles hochglanzlackiert, wird sie per Ibanez-T-Bar-II-Pickup verstärkt.

Außergewöhnliche Akustikgitarren fertigt Fred Pons in seiner Firma **Kopo Guitars** in der Bretagne.



Die auffälligste Ukulele hatte **Ortega** im Gepäck. Das Concert-Modell aus der Horizon-Serie besitzt ein glitzerndes Black-Sparkle-Finish, Sternen-Inlays im Griffbrett und wird sogar mit gleichfarbigem Gigbag geliefert.

Ein auffälliges Pickup-System mit Tuner bietet **Prodipe Guitars** auch in seinen Klassikgitarren der Preisklasse unter € 200 an.



Der australische Gitarrenbauer **Maton** hatte nicht nur Gitarren mit Standardgrößen im Gepäck, sondern auch diese Mini Maton EMD-6 „Diesel Special“.



**Andrew White Guitars** aus den USA designt Gitarren mit eigener Note. Neben seinen handgefertigten USA-Modellen gibt es eine von Artec in Korea gebaute Serie.



Handgebaute Steelstring-, Weissenborn- und Lapsteel-Gitarren hatte **Herrmann Guitars** aus Italien mitgebracht.

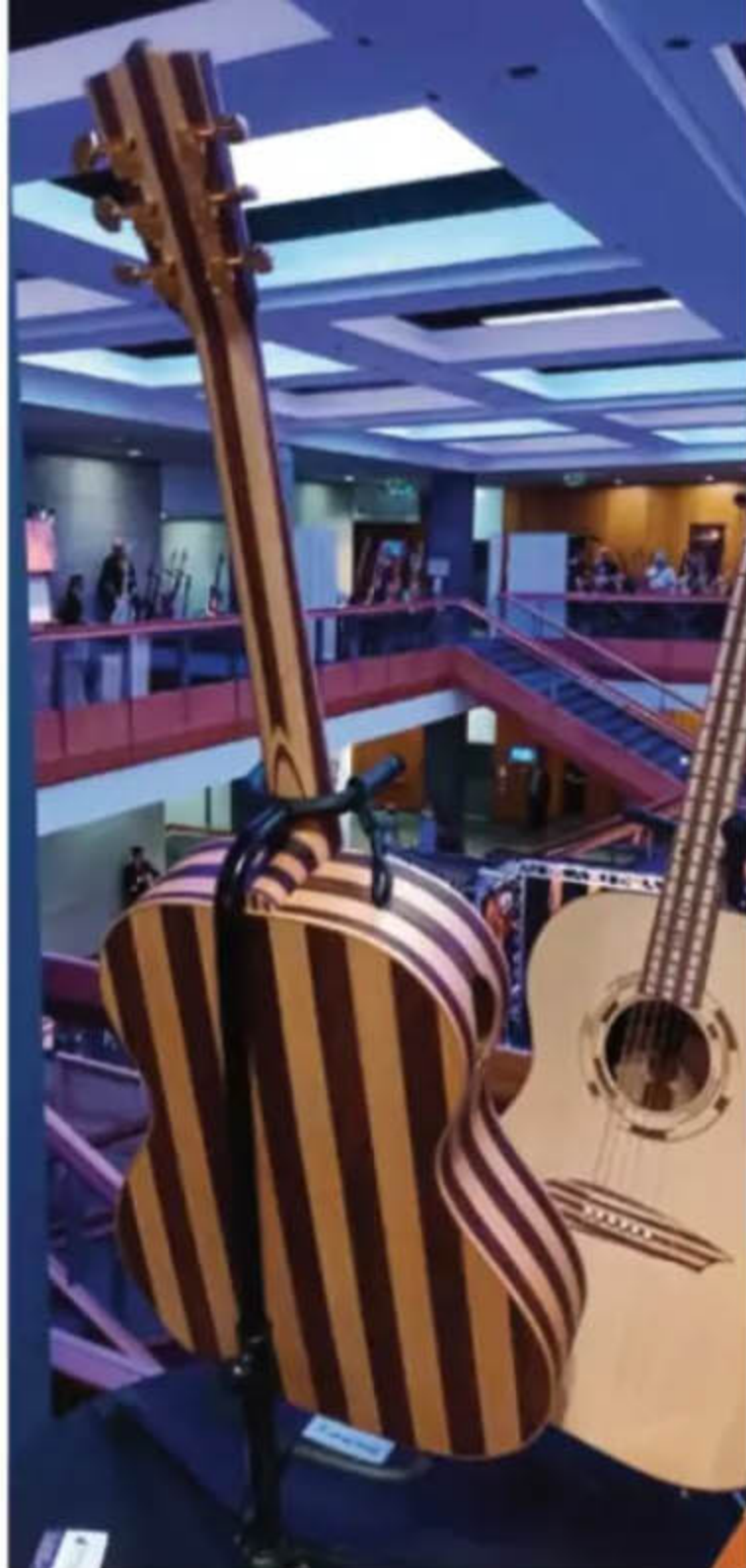
**BSG Musical Instruments** aus Tschechien hat sich inzwischen weltweit etabliert. Aus dem umfangreichen Portfolio fiel diese GA 27 SCF, eine Grand Auditorium mit Fächerbundierung ins Auge.



**Noble Guitars** aus Nürnberg präsentierte u.a. Nachbauten legendärer spanischer Gitarrenbauer.







Mathias **Herbst** aus Mannheim hatte eine besonders auffällige Steelstring im Gepäck, die im aufwendigen Streifen-design aus verschiedenen kontrastreichen Hölzern gebaut wurde.



**Pagelli** hatte (wie immer) wieder außergewöhnliche Kreationen mitgebracht. Die Variante des 40th-Anniversary-Modells ist nicht nur was fürs Auge, sondern vor allem fürs Ohr.



Schon seit Längerem bietet der Voggenreiter Verlag nicht nur Noten und Gitarrenbücher an, sondern unter dem Label **Volt** neben Einstiegitarren und Ukulelen nun auch eine Reihe von Lakota-Steel- und Sevilla-Nylonstring-Gitarren.



Aus dem umfangreichen Portfolio von **Stoll Guitars** stach die Evidence mit Bearclaw-Sitka-fichtendecke, Palisander-Body und 46mm breitem Hals aus spanischer Zeder hervor.



Die tschechische Firma **Rozawood** hat sich inzwischen weltweit etabliert. Handgebaute Custom-Instrumente können da auch gerne mal bis zu € 25.000 kosten.



Christian **Jablonski** stellte u.a. eine spezielle Variante seines Grandezza-Modells vor. Die 12-saitige Bariton-gitarre mit 70,5 mm-Mensur beeindruckt nicht nur durch ihr bombastisch klingendes H-Down-Tuning, sondern auch durch ihr Superleichtgewicht.



**Duke Guitars** werden in Fernost gefertigt und vor dem Versand in Tübingen von Gitarrenbauern baulich und klanglich optimiert um beste Klangeigenschaften und höchsten Spielkomfort zu garantieren.

Eine Institution unter deutschen Gitarrenbauern ist sicherlich **Andreas Cuntz**, der mit der CWG 23-12 s + HG eine interessante 12-String vorstellte.



**Cole Clark Guitars** zeigte eine Grand Auditorium Cutaway, die aus 100% nachhaltigen australischen AAA-Grade-Massivhölzern gebaut wurde.



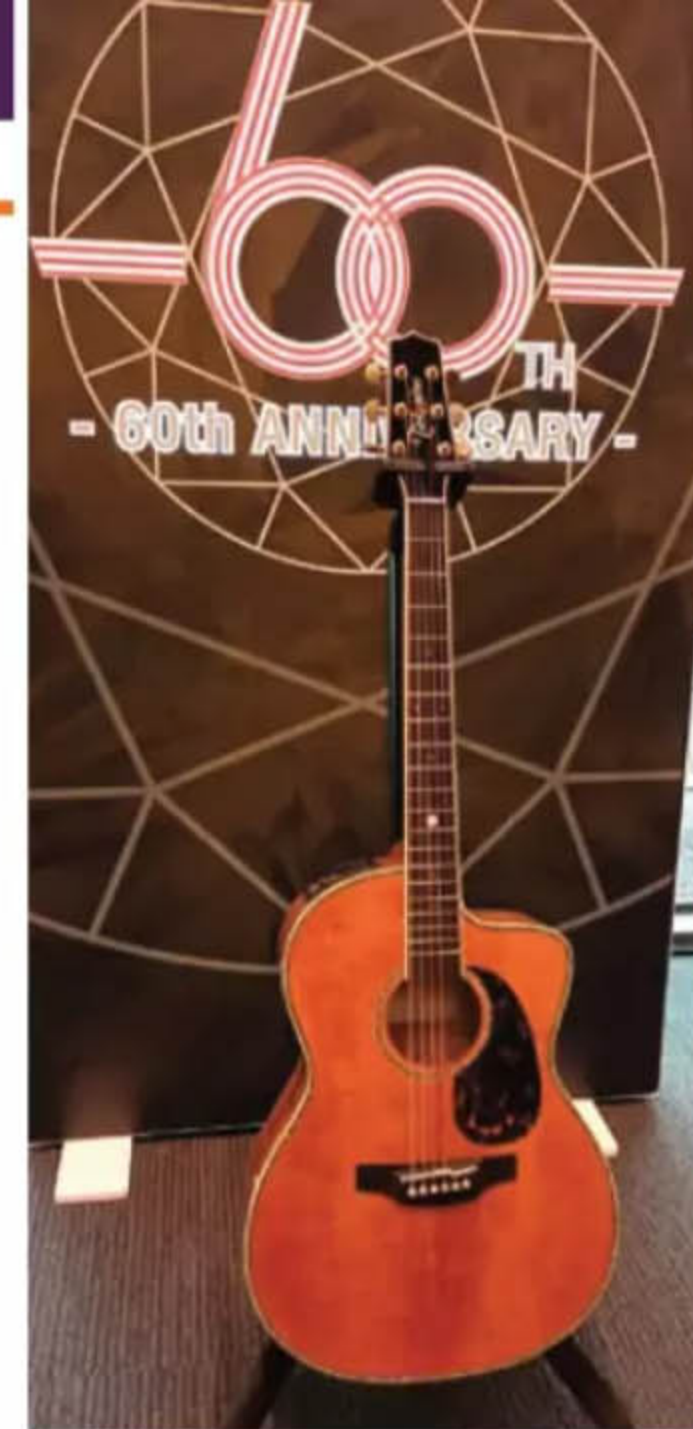
Mit außergewöhnlichen frischen Designs kam **Eyestone Guitars** zum Summit.



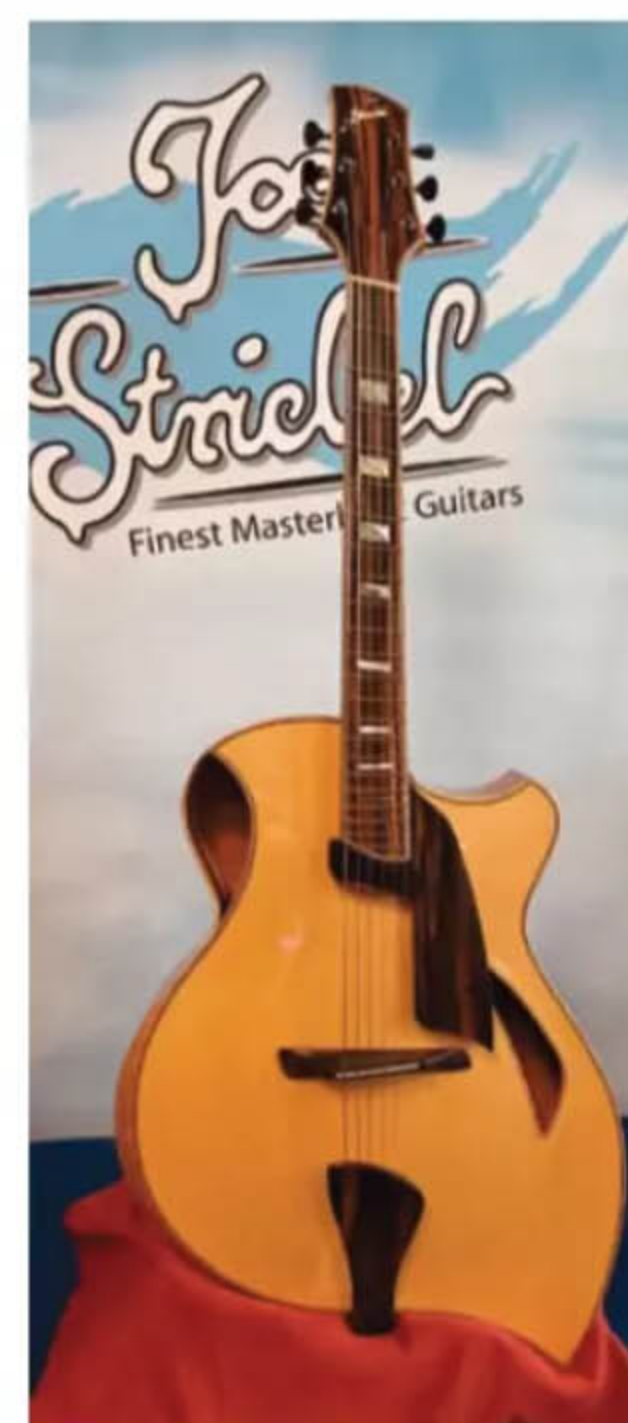
**Lawrenz Gitarrenbau**, in Markneukirchen beheimatet, präsentierte Nylonstring-Gitarren, deren massive Decken an den Rändern Hohlkehlen besitzen, die einen gewissen 3D-Effekt bewirken.



60 Jahre **Takamine**! Das Anniversary-Modell LTD 2022, auf 60 Stück für Deutschland limitiert, kommt mit massiver Sitkafichtendecke und laminiertem Korpus aus geflammtem Koa.



Griechische Gitarrenbauer sind eher selten auf dem Guitar Summit zu finden. **Pi Guitars** hatte ansprechende Dreadnought-, Orchestra- und OM-Cutaway-Modelle im Gepäck.



Auch **Joe Striebel**, langjähriger Messe- und Summit-Aussteller, feiert mit einem ganz besonderen D'Angelico-angelehnten Teardrop-Modell 20-jähriges Firmenjubiläum.



**Ovation** war mit seinen neuen Ultra-Modellen angereist, die mit farbigen Decken wie Dusk Till Dawn (Blue Burst), Pitch Black, Yukon Spray (Hellbau), Silver Shadow und Vampira Red die Blicke auf sich zogen.



**Walden Guitars'** einzige Gitarre mit versetztem Schallloch (oberhalb des Griffbretts) ist die WAB1EH, eine Grand Auditorium mit massiver Fichtendecke und Palisander-Body.



Auf dem Guitar Summit konnte u.a. das nahezu komplette A-Gitarrenprogramm von **Guild** inspiziert und getestet werden.



Gitarrenbaumeister David **Jünger**, Gewinner des Deutschen Musikinstrumentenpreises 2019 mit seinem Modell „Mid“, hatte natürlich Selbige im Gepäck.



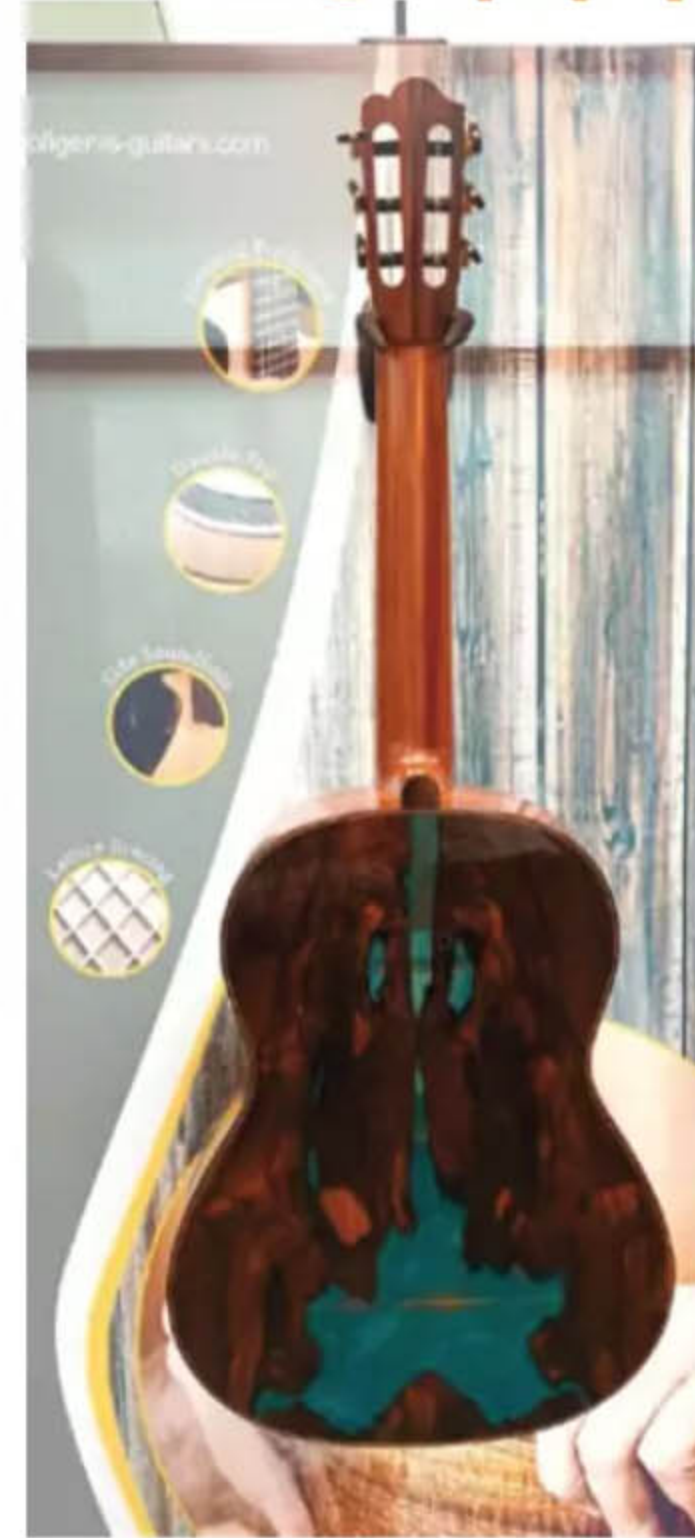
**Quenzel Custom Guitars** präsentierte neben einigen anderen Instrumenten auch eine kleine Jumbo, deren Nitro-Finish dezent aber authentisch mit Gebrauchsspuren z. B. von Gürtelschnallen traktiert wurde. Künstliches Altern will Markus Quenzel zukünftig bei allen seinen Gitarren optional anbieten.





**Oroborus** steht für handgebaute Gitarren in frischen modernen Designs, die sich durch edle Hölzer und feinste auch farbige Intarsien auf allen Oberflächen hervortun.

Wie der Guitar Summit 2022 zeigte, sind handwerkliche Fertigkeiten, Knowhow und Erfahrung deutscher Gitarrenbauer in den vergangenen Jahren förmlich explodiert. Ein Beweis dafür ist u.a. **Meigel Guitars** aus Obersteinbach südlich von München.



Klassikgitarren und Steelstrings mit außergewöhnlichen Oberflächen und Schallloch-Designs bietet **Poligenis Guitars** an. Das Blau am Boden der Klassikgitarre wird mit Acryl realisiert.



Neben traditionellen Steelstrings hat sich **Gitarrenbau J. Volkert** auf Gypsy-Jazz-Gitarren im Selmer-Style spezialisiert.

Uuups... Was ist denn hier passiert?! Keine Panik, es handelt sich um die **Furch Little Jane**, eine im kompakten Rucksack-Gigbag verstaubare Reisegitarre.



Auch **Lakewood** hatte mit der M-44 Edition 2020 Grand Concert Neues im Gepäck. Decke aus 4A europäischer Haselfichte, Boden/Zargen Grenadillo, Zedernhals, Bindings aus Koa, L.R.Baggs Anthem Pickup und Hiscox/Lakewood-Hardcase.



Der österreichische Vertrieb **Lenz** präsentierte sein **Mérida**-Programm, welches aus top verarbeiteten und lackierten Akustikgitarren besteht.



**LAG** präsentierte diverse Modelle seiner Tramontane-Steelstrings und Occitania-Klassikgitarren.

**LaMancha** stellte sein Programm preisgünstiger bis mittspreisiger Klassikgitarren für Einsteiger und fortgeschrittene Anfänger vor.







Am Stand von **Lowden Guitars** konnte die komplette Range von Ed-Sheeran-Gitarren (Sheeran by Lowden) angetestet werden.



Echte Prachtstücke aus gemäldegleichen Hölzern, verziert mit geschmackvollen Inlays präsentierte **Thomas Guitars** aus Südtirol.

**Sauer Guitars** zeigte die handgebaute Hybrian, eine sechssaitige Steelstring, die dank Fishman-Preamp, Piezo-PU, Kondensatormikrofon und High-Output-Alnico-Humbucker auch als vollwertige E-Gitarre genutzt werden.



**Christoph Stadler** aus Berlin präsentierte den Prototyp einer modernen Cutaway-Steelstring mit versetztem Schallloch, Monitoröffnung in der Zarge und Fächerbundierung.



Nachdem **Jozsi Lak** ein großes Lager alter Holzbestände erworben hatte, entstand die Idee für Akustikgitarren. Zum Guitar Summit hatte er u.a. die 12-String „Pride and Joy“ mitgebracht.



Die junge Firma **Anchor Guitars** präsentierte ihr komplettes Portfolio, das sich aus Dreadnought-, Orchestra- und Parlor-Modellen zusammensetzt.



Godefroy Maruejols aus Frankreich fertigt Gitarren in Handarbeit und verarbeitet dabei ausschließlich heimische Hölzer wie Walnuss, Kirsche oder europäischen Ahorn. Seine Firma **MJS Guitars** hatte eine Auswahl von 6- und 12-saitigen Steelstrings im Gepäck.



Für einen völlig neuen Ansatz und konsequentes Querdenken im Gitarrenbau steht **Canna Guitars** aus Pforzheim. „Hempstone“ nennt Jakob Frank das Korpusmaterial, ein patentierter Naturfaserwerkstoff aus Hanffaser und Wasser ohne synthetische Bindemittel.



Handgebaute High-End-Steelstrings zeigte auch **Daniel Ott**. Edle Zutaten wie Decken aus Mondfichte, Bodies aus Madagaskar-Palisander bzw. Cocobolo, Ebenholzgriffbretter, Jescar EVO Goldbünde usw. kennzeichnen seine Gitarren.



# BOUTIQUE

VON FRANZ HOLTMANN

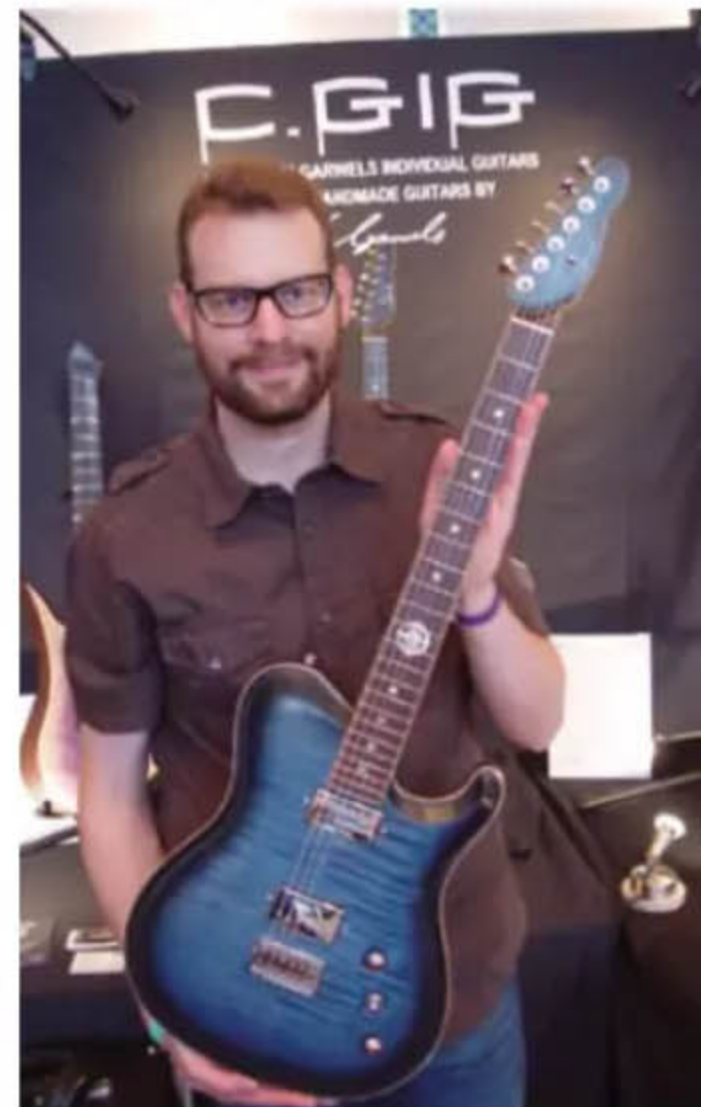


**Nik Huber** präsentierte Gitarren aus der limitierten Bernie Marsden Edition. Da wir diese in Kürze in Gitarre & Bass näher unter die Lupe nehmen dürfen, belassen wir es hier bei einem ersten Eindruck!

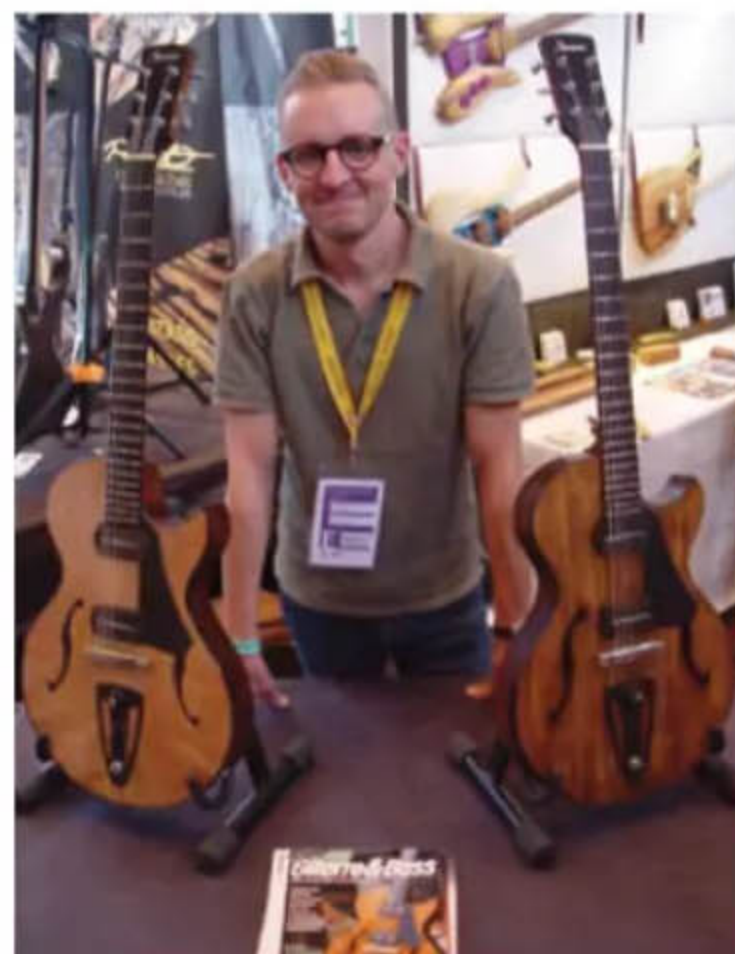


**Thorsten Hans** zeigt ein hübsches kleines Instrument aus sehr schön inszeniertem Paulownia-Holz, mit honigfarbener Sunburst-Lackierung. Korpus und Hals bestehen aus diesem ultraleichten Material, was die Gitarre zu einem Federgewicht von nur 2,2 kg macht.

Christoph Garwels von **C.GIG** bietet neben exklusiven Headless-Modellen, wie dem Y-REF 7-Saiter, mit der Atlas auch ein eher konventionelles Modell aus Roasted Alder mit gewölbtem Riegelahorn-Top an.



**Baron Elektro-Gitarren** hat nur eine kleine, aber ultrafeine Hollowbody namens Modell 1 im Programm. Drei Jahre hat Oliver Baron, der sich zuvor durch seine Helliver Guitars einen Namen gemacht hat, in dieses Modell gesteckt. Basis ist ein Korpus aus leichtem und resonantem Okumé, in den ein ausgeklügeltes Hohlkammer-Layout gefräst wird.



Aus dem niederländischen Den Haag brachte Angelo van Merrienboer seine **Panucci Custom Guitars** mit. Für Fans alter Les Pauls sind die '59er-Remakes mit unterschiedlich stark gekammerten Korpusen ein Traum.



Der renommierte Pickup-Spezialist **Harry Häussel** zeigte sein breit gefächertes Programm für so gut wie jede Anwendung. Neben beliebten Standards baut er immer noch Sonderanfertigungen und war auf dem Guitar Summit umgeben von vielen Gitarrenbauern, die seine Tonabnehmer nicht ohne Grund in ihre feinen Kreationen schrauben.



Mit Andreas **Kloppmann** war ein ausgewiesener Spezialist für authentische Vintage-Sounds von Strat, Tele und Les Paul am Start. Er hat jahrzehntelange Forschungs- und Analysearbeit geleistet, um dem Tonverhalten berühmter alter Pickups auf die Spur zu kommen. Mit seinem kleinen Team fertigt er Pickups für alle Anwendungen.



**Jens Ritter** – Meister der Exklusivität! Neben höchst elegant und perfektionistisch gefertigten High-End-Modellen war diese kuriose Themengitarre zu bestaunen: Eine japanische Firma für Fake-Food hat täuschend echt aussehende Sushi-Attrappen auf die Decke appliziert und den Kopf mit Reis verziert. Im Griffbrett finden sich Essstäbchen-Inlays.



Der Korpus der **Tausch Guitars** Montreux aus stark ausgehöhlter Kastanie wurde mit einem Ahornhals kombiniert, der ein Griffbrett aus Zwetschgenholz erhielt – ein bewährter Standard bei Tausch. Natürlich hat Rainer Tauschs Kumpel Harry Häussel die Tonabnehmer gewickelt. Das Modell La Grange soll mit seiner 628mm-Mensur auch Les-Paul-Freunden gefallen.



Henning Mohr baut seit fünf Jahren selbständig Gitarren. Seine **Mohr Guitars** Texas ist ohne Tropenholz mit Korpus aus Erle oder Mammutbaum zu haben. Dazu ein Ahornhals mit Griffbrett aus geräucherter Eiche oder roter Akazie und Amber-Pickups.

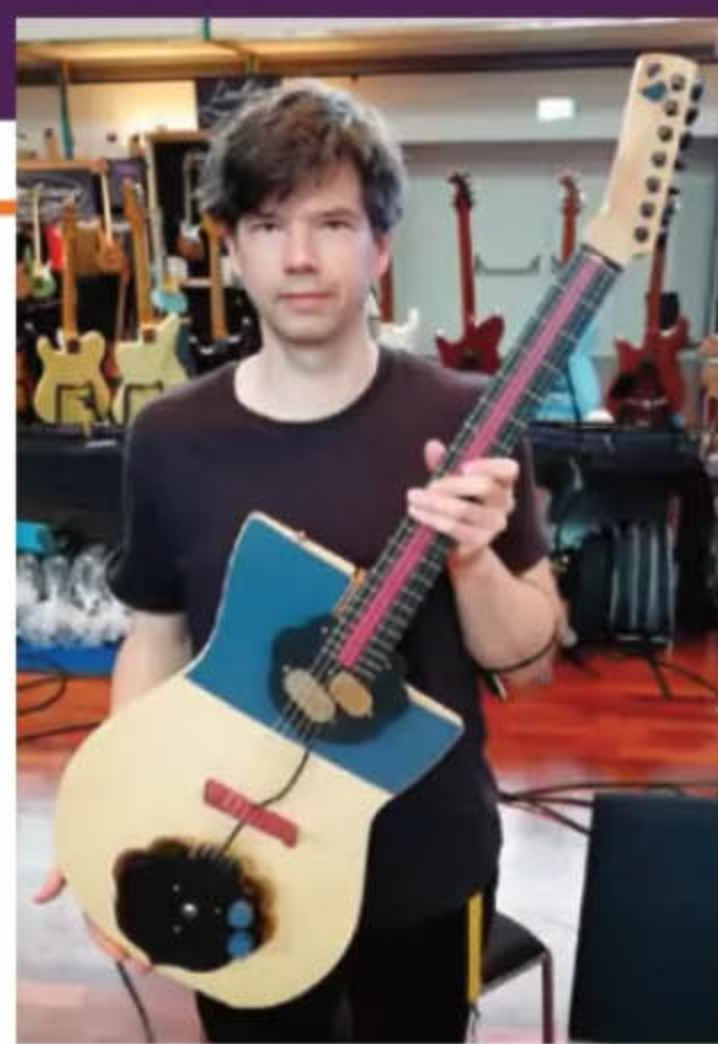


Das attraktive Modell Shoto Classic von **Unicut Guitars** präsentiert sich in Bordeaux-Rot. Die Spezifikationen: Einteiliger Erle-Body, Vogelaugenahorn-Hals, Ziricote-Griffbrett und Klingen-Pickups von Häussel.





**Futone Guitars** aus Portugal stellte seine Infinity Guitar aus. Sie verfügt über einen komplett hohlen Korpus aus Erle mit Top aus Ahorn. Der Hals ist aus Spanish Cedar mit Griffbrett aus Ebenholz. Die Pickups sind 1959-Humbucker von Häussel.



Gitarren von **Schorr Guitars** sind wahre Boutique-Preziosen. Das Modell „The Future“ besticht mit einem Korpus aus Fichte, Ahorn und Kirsche. Sein Hals ist aus Fichte, der Kopf aus Kirschholz und das Griffbrett aus Mooreiche und Amaranth. Den Split-Coil-Pickup wickelt Nicolai Schorr selbst.



**Pagelli Guitars** brachte aus der Schweiz das Modell Gringobeat mit: Eine großzügig gestaltete Hollowbody mit Body und Hals aus Okoumé und Decke aus Mondfichte. Die Bridge kommt von KMS, der Alu-Saitenhalter ist selbstgefertigt.



**Manuel Ali Guitars** fertigt seit 2014 Einzelstücke im ostwestfälischen Bad Salzuflen. Sein Modell Goddess baut auf Khaya-Mahagoni für Korpus und Hals. Die formschöne Decke aus Riegelahorn ist von Hand geschnitzt.

Der finnische Gitarrenbauer Juha **Ruokangas** präsentierte eine Unicorn-Classic-Gitarre, ausgestattet mit Body und Neck aus spanischer Zeder, Griffbrett aus Rosewood und dem firmentypischen Valvebucker, einem von Röhren betriebenen Tonabnehmer, dessen MkII-Version erst kürzlich Premiere feierte.



Matthias **Schindehütte** mit seiner stimmigen Telecaster-Adaption Zeitgeist in Pink Paisley. Klassische Konstruktion mit Korpus aus Sumpfesche, Ahornhals, Jazzmaster-Bridge und Bigsby-B5-Tremolo. Das Nitrofinish bekam ein geschmackvoll dezentes Aging.



**Jozsi Lak** steht für gradlinige Gitarren ohne Schnickschnack. Seine T-Stripe ist dennoch etwas Besonderes: Auf den Erlenkorpus ist eine dünne Decke aus Riegelahorn über Ahornstreifen aufgeleimt. Das gibt diesem Modell eine leicht perkussive Ansprache.



**Baboushka Guitars** fertigt interessante Instrumente aus 160 Jahre altem Kiefernholz aus Abbruchhäusern. Ihre Hälse sind aus geröstetem Ahorn, die Pickguards aus Leder. Die handgewickelten Dead-End-PUs kommen aus Leipzig. Der 4-Weg-Schalter verfügt über einen Kill-Switch, und ein Booster ist an Bord.



**Jörg Tandler**, Urgestein des deutschen Custom-Gitarrenbaus, präsentiert ein feines Single-Pickup-Modell in See-Through-Gold. Eine klassische Mahagoni-Konstruktion im Sinne von Billy Gibbons mit etwas stärker gewickeltem 59er-Humbucker von Häussel.

**Schwarz Custom Guitars** hatte sein Model M dabei, angelehnt an die etwas mysteriöse Gibson Modern. Korpus und Hals sind ganz klassisch aus Korina, das Griffbrett aus Rio-Palisander. Die 59-Humbucker kommen von Kloppmann, Bridge und Tailpiece von KMS.



**Soultool** hat seinen Modellen ein leichtes Body-Redesign verschafft. Das hier gezeigte wartet zudem mit einer TOM-Bridge plus sogenannter Tunerbase auf. Dieser Träger der Bridge aus Messing, Alu oder Pau Ferro ist in den Korpus eingelassen und soll das Schwingverhalten der Gitarre deutlich verbessern.



Hinter dem Namen **Limitless** steht der Gitarrenbauer Carsten Reetz. Sein vorgestelltes Modell Sonora wird aus geräucherter deutscher Kiefer aus der Oberlausitz gebaut und übersteigt die 3kg-Marke kaum. Den P-90-Pickups von Häussel kann man über eine Tap-Funktion einen Teil ihrer Wicklungen nehmen.



# PEDALE

VON HEINZ REBELLIOUS, FLORIAN VON DER OHE



Mit dem Natural Selection zeigt Sascha **Greuter** ein neues Transparent-Overdrive-Pedal, ein OP-Drive mit Diodenclipping und damit ein vollwertiges Mitglied der Screamer- bis Klon-Familie. Das bekannte Moonlight Blues + bekommt einen Bruder mit höherem Gain-Potential und Germanium-Transistoren.

Das Ergebnis von vier Jahren Forschung ist der **Rodenberg** BLDeluxe – ein Hochvolt-„Amp in a Box“-Pedal, das intern mit 280V läuft, aber mit herkömmlicher 9V-Spannung versorgt wird. Außerdem zeigte Uli Rodenberg ein streng limitiertes Guitar-Summit-Pedal, ein Verzerrer mit dem Innenleben des Luke OD.



Heiko **Okko** baute speziell für den Guitar Summit sein '22 Summit Fuzz Monster – streng limitiert auf 15 Stück und für je € 99 zu haben.



Mittelpunkt des aktuellen **Lehle**-Programms sind die kleinen Mono Volume-S- und Dual-Expression-Pedale sowie brandneue Versionen des P-ISO – die kleine Version des bekannten P-Split, die keinerlei Stromversorgung braucht und unter jedes Pedalboard passt.

Am Stand des deutschen Vertriebes von **Mad Professor** gab es u.a. The Green Wonder, eine Neuauflage des bekannten Mid-Gain-Drives Little Green Wonder, jetzt mit Bass- und Treble-Regler.



Neuzugänge der amerikanischen Kult-Firma **Alexander Pedals**: Das Fever Pitch ist ein vierstimmiger Sound-Generator, das Space Force ein aufwendiges Hall-Pedal mit Sounds zwischen Federhall und tonnenschweren Ambient-Räumen.



Ein Klassiker der deutschen Pedalgeschichte ist wieder aufgelegt worden: Die **Musician Sound Design** SilverMachine, das legendäre Wah-Pedal, designed und gebaut von Hardy Kurandt.



Sonja Schellenberg von **901SOUND** stellt erstmals ihr Fulcrum-Pedal öffentlich vor. Dahinter verbirgt sich ein ausgeklügeltes Mehrachs-Expression-Pedal, mit dem man nützliche, aber auch ganz abgefahrene Sachen veranstalten kann.

Sammler aufgepasst! Mit dem OD-9 Creamdrive bringt **Maxon** speziell für Europa eine weiße Version ihres bekannten Screamer-type Overdrives heraus, limitiert auf 600 Stück.







Das **Vemuram DJ1** ist ein zweikanaliger Preamp/Zerrer, der in Zusammenarbeit mit Stones-Bassist Darryl Jones konzipiert wurde. Eine neue, erweiterte Version des Myriad Fuzz wurde nach den Ideen von Josh Smith gebaut.

Das Team von **Catalinbread** aus Portland/Oregon hatte u. a. einen der aufwendigsten Pedal-Phaser im Gepäck: das **Many Worlds**. Hier gibt es achtschichtige Phaser-Sounds mit acht wählbaren Phasen-Parametern und sechs LFOs.



Aus der griechischen Effektschmiede **Crazy Tube Circuits** kommt neu das **Crossfire**, eine Art „Screamer in Fender-Amp“-Lösung, also die magische Kombination aus Midrange-Verzerrer und Mid-Scoop-Amp, die seit Jahrzehnten die Sounds vieler Gitarren-Heroes bestimmt.



Das **Two Notes ReVolt Guitar** ist ein analoger, dreikanaliger Preamp, der auf einer Röhrenschaltung basiert, die intern mit 200V-Spannung betrieben wird. Über die Vierkabel-Methode und MIDI kann es in Setups eingebunden werden, per Cab-Sim-Output wird das Signal direkt an PA oder DAW herausgeführt. Two Notes hat ebenfalls das ReVolt Bass im Programm.

Aus Hamburg hat Ben von **Ground FX** u. a. ein neues Reverb-Pedal namens **Lux** mitgebracht. Seine Decay- und Mix-Funktionen sind doppelt ausgelegt, sodass zwei Presets eingestellt und abgerufen werden können.



Die US-Schmiede **J. Rockett** hat mit dem **Uni-Verb** ein schickes Doppelpedal herausgebracht, das klassische Univibe- und Reverb-Sounds kombiniert. Ein Effekt-Insert ermöglicht die Positionierung auch am Anfang der Effektkette.



Black-Sabbath-Urgestein Geezer Butler darf sich über ein wohlausgestattetes Signature-Preamp/Verzerrer-Pedal freuen, das ihm **Ashdown** gebaut hat. Das **Head of Doom (HoD)** verfügt über zwei separat anwählbare Equalizer und eine „Doom“-Sektion, in der die Verzerrungen generiert werden.



Am Stand der Effektboutique stellte Andy Ebsen die abgefahrenen **Console Pedals** aus den USA vor. Ihre Chassis kommen aus einem 3D-Drucker, die Sounds stammen von Schaltungen, die in ausgeweidete Nintendo Spielkonsolen implantiert wurden.

**JPTR FX** präsentierte den **Mayo**: einen Pultec-style Triple-Filter-EQ und Booster. Mit dem Freq.-Regler, einem vierstufigen Treblebooster, erreicht man Klarheit, undifferenzierter Mumpf entfernt der Low-Regler und die zu betonenden Bassfrequenzen stellt der Boost-Regler ein.



Mit dem **Lore Reverse Sound-Scape Generator** stellte **Walrus Audio** eine kreative Sound-Maschine vor, deren Klänge auf Reverse-Delay und Reverse-Reverb basieren. Das ebenfalls neue **Mira** ist ein optischer Kompressor mit Regelparametern in Studioformat und -Qualität.





Die junge Firma **DSM & Humboldt** zeigte u. a. eine Weiterentwicklung ihres kleinen analogen Preamps: Der Simplifier DLX bietet neben Gain, Master, 3-Band-EQ, je drei schaltbaren Amp- und Röhren-Charakteristiken, sowie Stereo-Cab-Sims nun auch zwei Kanäle und ein Reverb-Modul.



**Beetronics** fiel mit dem Zzombee Filtremulator aus dem Custom Shop auf, ein analoger Multieffekt mit digitaler Steuerung, der Effekte wie Filter, Wah, LFO, Randomized-Filter, Tremolo, Swells, Overdrive, Fuzz, Low-Octave und das neue Cross-Tremolo beinhaltet.

Der Chicagoer Musiker Johnny Water designt und baut die **Daredevil**-Pedale. Neueste Kreation ist der Aces Hybrid Amplifier – ein vielseitiger Boost mit im Tandem arbeitenden Germanium- und Silizium-Transistoren.



Das **Solid Gold FX** Surf Rider erscheint nun in einem kleineren Format. Es ist ein Spring Reverb mit drei Modes, darunter der sogenannte Fantasy Reverb, ein Federhall-Sound auf Steroiden. Zusätzlich gibt es eine regelbare Flutter-Funktion für den ultimativen Spring-Reverb-Splash.



Neuestes Pedal in der **Jam-Pedals**-Familie ist ein High-Headroom-Buffer/Booster namens Boomster. Seine Schaltung baut auf dem legendären OPA2132-Chip von Texas Instruments auf, und er ist wahlweise mit True- oder Buffered-Bypass zu betreiben. Über einen Mini-Schalter können drei verschiedene Klangcharakteristiken angewählt werden.



Kari Nieminen, Chef der Firma **Versoul**, die vor allem durch ihre Gitarren und ihre Kundenschaft bekannt ist (Billy Gibbons, Ron Wood), zeigt überraschenderweise auch ein Fuzz-Pedal: Das Versoul Fuzz beinhaltet drei konsistente NOS-Germanium-Transistoren aus ehemaligen Militärbeständen, klingt eigenständig und ist eben keine Fuzz-Face- oder Big-Muff-Kopie.



Das Preamp-Pedal 1484 Twin Twelve von **Jackson Audio** lehnt sich klanglich an den Silvertone-1484-Amp von 1963 an – richtig, der legendäre Amp aus dem „Sears & Roebuck“-Versandkatalog, der z. B. durch Jack White zu Ruhm und Ehre gekommen ist.

**Tsakalis AudioWorks** zeigte u. a. den MultiCab 4, einen Preamp und Amp-Simulator. Hier können insgesamt acht



Cab-Simulationen aus jeweils drei Preamp-Typen (Hot, Clean, Off), Power-Amp-Voicings (EL34, 6L6, Off), Boxen-Rückwand-Konstruktionen (offen, halb geschlossen, geschlossen) und Mikrofon-Typen (dynamisch, Bändchen, beide) zusammengestellt werden.

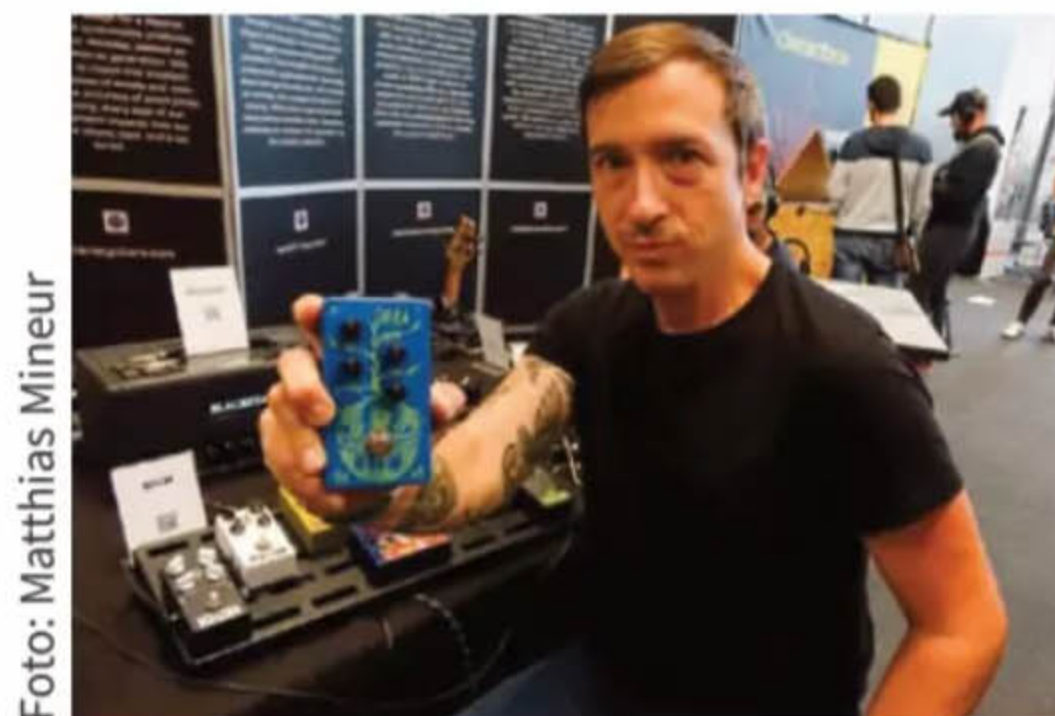
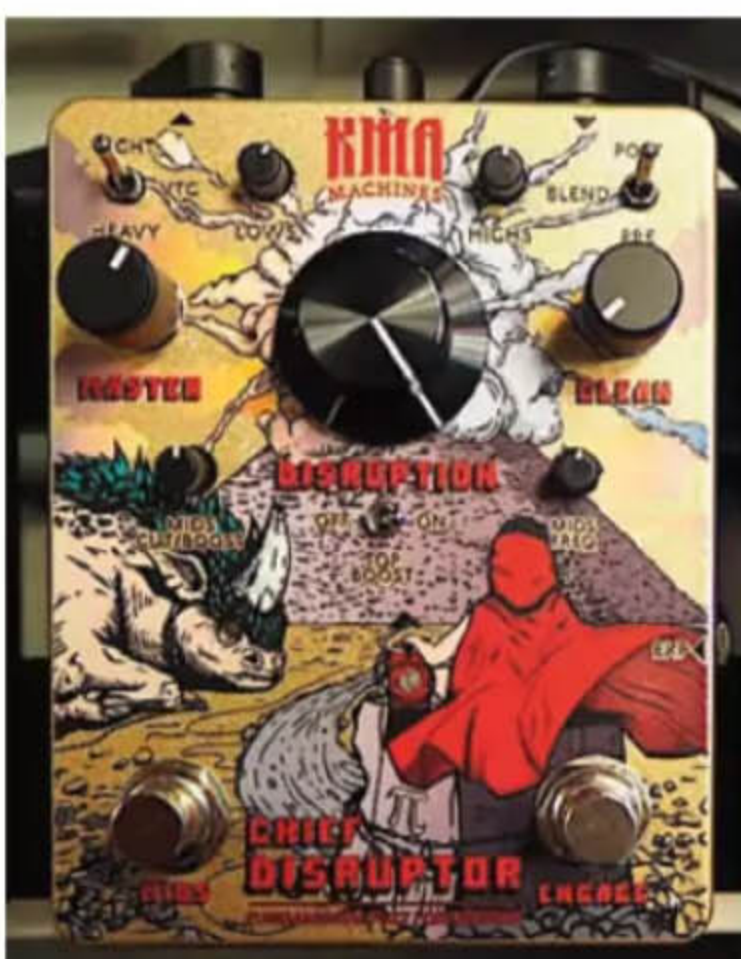


Foto: Matthias Mineur

Die Firma von Kirk Hammett und David Karon, kurz **KHDK**, baut viele Pedale für und mit anderen bekannten Musikern. So wurde u. a. das Gojira Drive für Joe Duplantier entwickelt, ein Amp-like Overdrive mit aktiver Treble- und Bass-Regelung, die für eine Vielzahl von Sounds steht.



Enrico Preuß von **KMA** hat als Nachfolger des Dead Stag den Chief Disruptor mitgebracht, eine wahre Distortion-Maschine mit Sounds zwischen mildem Drive und heftigstem Fuzz. Das Pylon ist ein wohl durchdachtes, sehr praxistaugliches Noise Gate und kann z. B. auch mit der 4-Kabel-Methode in das vorhandene Setup eingebunden werden.



Zwei unabhängige Filtereinheiten, jeweils in Filtertyp, Cutoff-Frequenz, LFO-Rate, Hüllkurven-Sensitivity, LFO-Form, Resonanzfrequenz und Lautstärke regelbar, sind das Herz des neuen Float Dual Moving Filter von **Old Blood Noise Endeavors**. Echter Stereo-, paralleler Mono- oder Serien-Mono-Betrieb sind möglich und beide Filter können auch im Tandem verwendet werden.





Mit dem Ampster hat **Carl Martin** eine boardtaugliche Cab-Sim vorgestellt, die komplett analog aufgebaut ist und ganz bewusst ein solider und einfach zu bedienender Gegenentwurf zu den vielen digitalen, aufwendigen Simulationen sein will. Die Cab-Sim bietet zwei Modi an: 2x12"- sowie 4x12"-Sounds.



Die Character-Plus-Serie von **Tech 21** besteht aus vier Pedalen, die passende Kombis aus je einem Amp und einem Verzerrer- bzw. Booster-Pedal bereitstellen. Als da wären: Screaming Blonde (Fender plus Tube Screamer), MopTop Liverpool (Vox plus Treble-Boost), English Muffin (Hiwatt plus Big Muff) und Fuzzy Brit (Marshall plus Fuzz-Face).

**IK Multimedia** zeigte die Tone X Capture, eine Reamping-Box mit allen bekannten Möglichkeiten dieses Gerätetyps. Dank der Anbindung an die Software Tone X lassen sich aber z. B. viele IRs laden und zum Re-Amping nutzen.



Aus Frankreich kommt die Firma **Audiolithe**, allesamt Musiker mit Stoner- und Doom-Background. Neueste Pedal-Kreation ist das Doomer Fuzz, das – nomen est omen – laut Firmenchef eine „insane fat“-Verzerrung erreicht, die per „Roar“-Schalter in „noch kranker“ gesteigert werden kann.



Die kleine Effektschmiede **Fredric Effects** aus London bildet nicht nur amerikanische oder englische Vintage-Sounds nach, sondern auch deutsche! Jetzt neu ist das Super Unpleasant Companion: Das heftig zupackende Fuzz ist eine aufregende Kombination aus Shin-Ei FY-2 Companion Fuzz und FY-6 Superfuzz.



Mit der Amp Academy NGS-6 hat der findige chinesische Hersteller **NUX** einen umfangreich ausgestatteten Amp-Modeler mit IRs und App-Anbindung im handlichen Stompbox-Format. Das Pedal bietet sechs legendäre Verstärker-Sounds, kategorisiert in Vintage, Classic, Modern, Brown, Red und Iridium.

Die finnische Pedalboard-Schmiede **Soulman** gehört schon seit Jahren zu den sympathischsten Ständen des Summit. Dieses Mal gibt es einige neue Größen und Module für die Anschlüsse, die nun in alle Modelle passen (also tauschbar sind, wenn man möchte).



Endlich gibt es auch **Amplitube**-Pedale, nämlich vier themenbezogene Multieffekte: X-Drive (Zerr-Sounds), X-Vibe (Modulationen), X-Space (Reverbs) und X-Time (Delays). 16 verschiedene Algorithmen können in 300 Presets gespeichert und per App editiert werden.



**Cioks** verschlankt und optimiert gleichzeitig sein Programm, z. B. mit dem SOL, dem kleinen Bruder des DC7-Multi-Netzteils mit fünf Outputs mit je max. 600 mA. Das SOL ist ideal für kleinere Effektboards, die viel Power brauchen.



Erstmals wurden in Europa jetzt auch **KSR**-Pedale vorgestellt, u. a. das Ceres, ein dreikanaliges High-Gain-Pedal, das Vesta, ein eher moderat-rockig und ebenfalls dreikanaliges Drive-Pedal, der Clean- bis Midgain-Booster Eros mit 3-Band-EQ und drei Clipping-Stages sowie das EX5, ein MIDI-Control-Interface.



# AMPS

VON FLORIAN VON DER OHE



Weltweiter Launch von **Tube WorkShop** auf dem Guitar Summit! Statt sich einmal mehr an Fender oder Marshall zu orientieren, dienen hier alte europäische Verstärker als Vorbild. Während der 2864 lange stabil bleibt und eine ideale Pedal-Plattform darstellen soll, bietet sich der SingleSix mit seinen 6W und der eher süßlichen Note auch für das Spiel zuhause an.



Bei **BluGuitar** ist natürlich der AmpX das große Thema. Ende diesen Jahres soll es endlich so weit sein und wir erhalten den „most powerful guitar amp ever“. Das Konzept weiß in vollem Maße zu überzeugen, wir freuen uns auf die Auslieferung.



Neben den bekannten **Hiwatt**-Klassikern gibt es mit dem Super-Hi 50 nun auch einen Amp mit deutlich mehr Gain für die härteren Gangarten. Auch das Filter Fuzz, welches auf einem Fuzz Face basiert, war am Stand zu begutachten. Noch nicht zu sehen, aber bereits angekündigt, ist der DR88 mit zwei KT88 und somit eher „band friendly“.

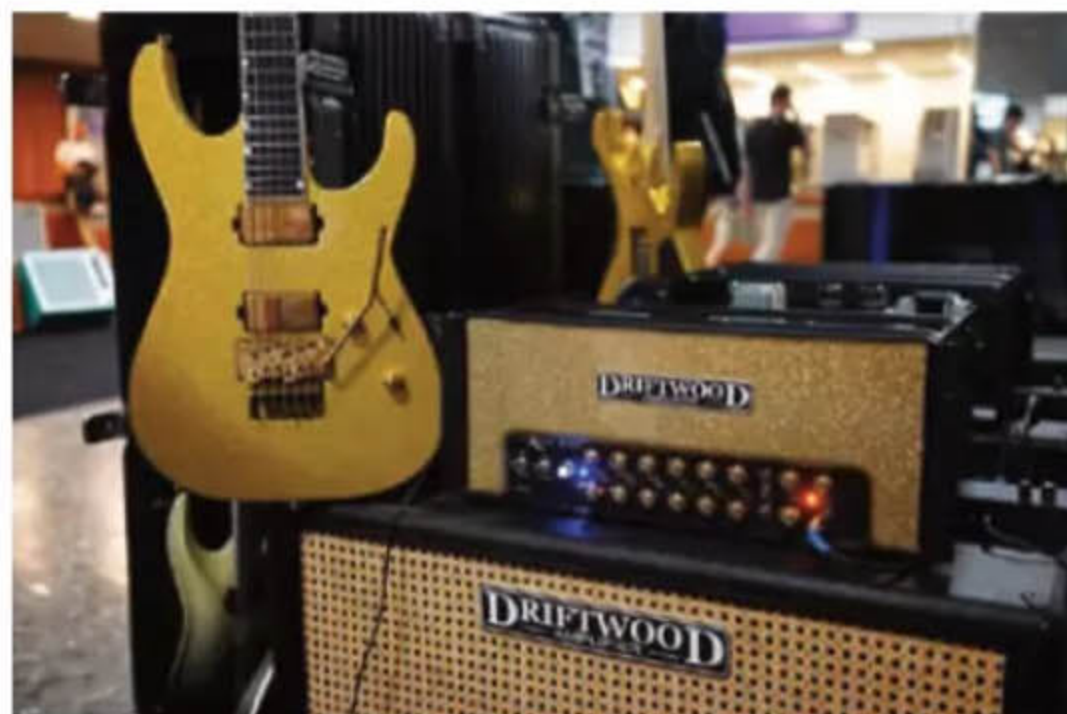


Neu bei **Schröter Amplification** ist der Roughneck. Der Name ist Programm – der Clean-Channel ist rausgeflogen, dafür hat der Amp zwei mögliche Fußschalter und ein paar sehr praxisnahe Features spendiert bekommen. So kann man im Rhythm-Channel den Bassgehalt in der Vorstufe regeln, um hier Mulm bei höheren Gain-Settings vorzubeugen.



Den **Soldano** SLO gab es in diversen Ausführungen zu sehen. Neben dem Klassiker SLO-100 und dem noch gar nicht so alten SLO-30 gibt es seit kurzem nun auch den deutlich günstigeren SLO Mini. Schon witzig, 30 Watt Leistung in so kleinem Format für den Schreibtisch – funktioniert aber wunderbar.

**Coffee Audio** stellte neben Boxen auch einen Amp und Gitarren aus. Während der Verstärker mit drei Kanälen (auch für Djent und Doom) aufwartet, zeichnet sich die neueste „Light“-Box durch ihr geringes Gewicht aus. Die 1x12er (inklusive Speaker) konnte man mit dem kleinen Finger hochheben. Klingt aber dennoch nach vollwertiger Box!



Ganz neu bei **Driftwood Amps** gibt es nun auch Cabs aus eigenem Hause. Um die Aufmerksamkeit buhlten allerdings auch das Purple-Nightmare-Preamp-Pedal und ein Amp im Golden-Sparkle-Finish.

# NEU

**IBANEZ JCRG2 102 J.CUSTOM WGR**  
j.custom E-Gitarre  
inklusive Koffer

NEU

**7.499,- €**

ab 123,38 € pro Monat finanzieren

**PAOLETTI NANCY LOFT SP90 SHELL PINK**



Handgefertigte Premium E-Gitarre!

**4.050,- €**

ab 66,63 € pro Monat finanzieren

**GIBSON 1964 SG STD. REISSUE MAESTRO VOS CH**



Custom SG Collection

**4.699,- €**

**% 4.099,- €**  
ab 67,44 € pro Monat finanzieren

**GIBSON GENE SIMMONS G2 THUNDERBIRD EM**  
4-Saiter Signature E-Bass made in USA



**2.799,- €**

ab 46,05 € pro Monat finanzieren

Praktisches Equipment zu unschlagbaren Preisen!  
Onlineshop [www.kirstein.de](http://www.kirstein.de)

NEU

**ROCKTILE VINSTAGE**  
Beste E-Gitarren in  
Aged-Optik!

ab  
**225,40 €**

60 Tage Money Back · Tiefpreis-Garantie

**KIRSTEIN.de**

We love music!

Bernbeurener Str. 11 · 86956 Schongau  
[www.kirstein.de](http://www.kirstein.de) · [info@kirstein.de](mailto:info@kirstein.de) · Fon: 08861/909494-0

**0% FINANZIERUNG**  
[www.kirstein.de](http://www.kirstein.de)





# RICHIE ARNDT GREGOR HILDEN

## BLUES FOR TWO

STORY & FOTOS: MATTHIAS MINEUR

**Auch wenn man im künstlerischen Bereich mit vergleichenden Bewertungen wie „Best Musician“, „Best Singer“, „Best Songwriter“ oder „Musician Of The Year“ eher vorsichtig sein sollte, – Musik basiert bekanntlich auf Geschmack, nicht auf objektiven Qualitätskriterien – gebührt dem ostwestfälischen Bluesmusiker Richie Arndt sicherlich zu Recht so manche Auszeichnung. Der 64-Jährige spielt exzellent (Blues-)Gitarre, hat eine starke, einfühlsame Leadstimme und schreibt Songs, die seine Zuhörer bewegen, in vielerlei Hinsicht. Im September 2022 wurde ihm der sogenannte German Blues Award in der Kategorie „Gitarre“ verliehen. Ein Preis, den er bereits 2016 für die beste CD und 2018 in der Kategorie ‚Best Vocals, männlich‘ bekommen hat.**

**G**ründe genug also, sich mit dem freundlichen Musiker zu verabreden und mit ihm über seine kreativen Ambitionen zu sprechen. Umso mehr, da zu seiner aktuellen Band auch der Münsteraner Gitarrist Gregor Hilden zählt. Wie Arndt ist auch der 58-jährige Hilden bekanntermaßen ein grandioser Saitenvirtuose, dessen Spiel etwas jazziger und traditioneller ist als das seines mehrfach ausgezeichneten Bandkollegen, und der gerade deshalb perfekt in das künstlerische Portfolio der Richie Arndt Band passt. Wir trafen Arndt (RA) und Hilden (GH) bei einem Gig im westfälischen Rheine und haben dabei viel über ihre Liebe zu Peter Green, Rory Gallagher, Larry Carlton oder auch Little Feat erfahren. Und natürlich so einiges über die wunderbaren Gitarren, die sie mit zum Gig gebracht hatten.



**Richie und Gregor, könnt ihr bitte mal kurz erzählen, wie ihr euch kennengelernt habt?**

**GH:** Zum ersten Mal miteinander gesprochen haben wir ungefähr im Jahr 2000 im Rahmen der Osnabrücker Blues Session, eine legendäre Veranstaltung, die schon seit vielen Jahren existiert und in der Region für reichlich Blues-Nachwuchs gesorgt hat.

**RA:** Ich hatte 1996 meine Band The Bluenatics gegründet, kümmere mich seither nur noch um den Blues, und bin daher viele Jahr lang jeden Montag zur Blues Session gefahren.

**GH:** Kleine Anekdote dazu: Ich hatte Richie ein paar Jahre zuvor mit einer Top-40-Band gesehen, in enger Streifenhose und ‚99 Luftballons‘ spielend. Jahre später treffe ich dann bei der erwähnten Blues Session den gleichen Richie Arndt, der sich aus diesem Metier vollends verabschiedet hat und Bluesmusiker geworden ist. Das hat mir ziemlich imponiert. Ich fand diesen radikalen Schnitt toll, auch dass Richie sich mit voller Leidenschaft auf dieses Thema gestürzt hat. Bei mir war es völlig anders, ich war immer schon im Blues beheimatet. Mir gefielen seine Konsequenz und Ernsthaftigkeit, deshalb habe ich mich sehr darüber gefreut, als Richie vorschlug, dass wir mal etwas zusammen machen sollten.

**RA:** Kleine Anmerkung meinerseits: Ich habe zehn Jahre lang in einer Top-40-Band gespielt, weil meine Lebensumstände mich dazu zwangen, Geld zu verdienen. Das war auch gut so, da ich dort sehr viel gelernt habe. Ursprünglich komme ich aber vom britischen Blues. Mein erster großer Held war Rory Gallagher. Mitte der Neunziger hatte ich von Top-40 die Nase gestrichen voll. Damals kam Techno groß auf, und als Gitarrist hatte man eh kaum noch etwas zu tun. Das sei aber nur am Rande erwähnt. Für mich war logisch, komplett mit Top-40 Schluss zu machen und dort wieder anzuknüpfen, wo ich mal aufgehört hatte, nämlich beim Blues-rock der englischen Schule, plus – später dann – auch bei dem der amerikanischen Bluesmusiker wie Stevie Ray Vaughan, den ja immer alle erwähnen, oder Flitzefinger Johnny Winter. Dessen legendäre Live-LP von 1971 mit ‚Rock And Roll, Hoochie Koo‘ usw. hatte ich natürlich. Diese Scheibe habe ich geliebt.

**Gregor, mit welchen Bluesmusikern bist du aufgewachsen?**

**GH:** Bei mir waren es weniger die Flitzefinger als eher die langsam spielenden Gitarristen, also vor allem Peter Green, B.B. King, speziell auch Mike Bloomfield, allesamt Gitarristen, die immer mit größtmöglicher Emotionalität gespielt haben. Ich habe natürlich versucht, dies auch in mein eigenes Spiel mit einfließen zu lassen. Später habe ich dann versucht, mich von meinen Vorbildern zu lösen, mehr jazzige Elemente einzubauen und dies zu meinem eigenen Brei zu rühren.

**Eure erste Zusammenarbeit auf der Bühne fand also im Rahmen dieser Osnabrücker Blues Sessions statt?**

**RA:** Exakt. Irgendwann habe ich Musikpädagogik studiert, dabei eine Menge auch über die sozialen Hintergründe dieser Musik gelernt und eine CD mit amerikanischen Train-Songs aufgenommen, bin der Frage nachgegangen,



*Arndts 1956er Fender Stratocaster Sunburst mit einteiligem Esche-Korpus*



*Fender Telecaster, Baujahr 1968, vorheriger Besitzer Al Anderson (Bob Marley)*



*Fender Jaguar Bariton, Made in Japan 2002, Open-C-Tuning*

weshalb es in Amerika so viele davon gibt. Dazu existiert auch ein Hörbuch, dies zusammen wurde zu meinem bis dato erfolgreichsten Album. Mit diesem Programm war ich dann solo unterwegs, habe die Train-Songs gespielt und Geschichten über sie erzählt. Anschließend wollte ich eine neue CD machen, hatte aber keine Idee worüber. Ich brauchte ein Thema, nicht einfach nur „Richie Arndt macht 'ne neue Bluesrock-CD“, sondern ein festes Konzept. Und so bin ich zu meinen Wurzeln zurückgekehrt und habe mit meiner Band ein Album mit meinen Lieblingssongs von Rory Gallagher aufgenommen. Das ist gitarristisch natürlich ein ziemlich anspruchsvolles Thema, zumal ich Gallagher nicht einfach

nur covern, sondern eigene Versionen machen wollte. Deshalb habe ich zunächst Gregor und dann Alex Conti und Henrik Freischlader gefragt, ob sie mitmachen wollen, auch um eine zusätzliche Farbe reinzubringen. Wir vier plus der Schlagzeuger und der Bassist meines Trios haben 2008 diese Scheibe aufgenommen und sind anschließend damit auf zwei amtliche Tourneen gegangen. Jeweils zehn Shows am Stück, immer in ausverkauften Hallen. Wir waren offensichtlich die Ersten, die sich dieses Themas angenommen hatten. Das war die erste richtig amtliche Kooperation zwischen Gregor und mir. Wir sind uns dann über die Jahre treu geblieben, zumal wir auch nicht allzu weit voneinander entfernt wohnen.

**GH:** Mittlerweile haben Richie und ich zwei weitere CDs aufgenommen, eine mit dem elektrischen Bandprojekt, das ja auch heute Abend spielen wird, und eine als akustisches Blues-Duo.

**RA:** Die Akustik-CD war die erste von beiden. Wir wollten mal etwas ganz Anderes machen, für einen kleineren ►



*Hildens berühmte, stark modifizierte Gibson Les Paul Gold Top*

*Fender Telecaster Masterbuilt Relic Custom Shop Dale Wilson, Baujahr 2017*





Hildens  
Fender  
Vibrolux  
Reverb



Abend und ein anderes Publikum, etwa in Kulturzentren. Das läuft sehr gut, zumal in der Pandemie kleinere Konzerte eher möglich waren als größere Auftritte. Aber natürlich hoffen wir, dass auch die Band jetzt wieder in Fahrt kommt.

**GH:** Mir gefällt es deshalb so gut, weil ich in meinem Hauptprojekt mit dem Organ-Trio eher die soul-jazzige Blues-Variante spiele und mit Richie so richtig rocken kann.

**Muss man bei zwei gleichberechtigten Sologitarristen in einer Band das Equipment aufeinander abstimmen? Damit es weder zu identisch noch zu unterschiedlich ist? Spielt ihr in euren sonstigen Projekten mit anderem Equipment?**

**RA:** Nein. Du weißt ja: Der Sound entsteht im Kopf. Und irgendwann bekommt man aus jeder Gitarre seinen Sound. Aber natürlich spiele ich meistens Strats, also Gitarren mit Singlecoils, und es würde garantiert anders klingen, wenn ich eine Les Paul in die Hand nähme. Ich liebe nun einmal dieses Perkussive, was diese Gitarren haben und was Humbucker-Gitarren so nicht liefern. Aber letztendlich ist der Sound immer recht ähnlich, egal ob ich mit einer Strat, einer Telecaster oder sogar einer ES-335 spiele.

**Das gilt aber nicht für deine Jaguar, oder?**

**RA:** Die Jaguar ist eine ganz andere Sache. Die geht so tief runter, hat eine so dunkle Farbe, dass ich sie nur dann nehme, wenn ein Song mal wirklich ganz tief klingen soll.

**Gregor, du spielst schwerpunktmäßig Gibson-Modelle, nicht wahr?**

**GH:** Ja, das ist richtig. Und die Les Paul, die ich heute dabei habe, ist tatsächlich meine Nummer-1-Gitarre. Ich besitze viele alten Gitarren, weil ich sie liebe. Und wenn ich dann mal eine Fender spiele, dann eher eine Tele- als eine Stratocaster.

**Weil?**

**GH:** Weil für mich eine Tele noch sehr viel markanter, kantiger und bissiger als eine Strat klingt. Ich mag auch die schnelle Ansprache der Tele. Heute habe ich allerdings keine alte Tele dabei, sondern eine Masterbuilt Custom Shop Telecaster, die mir auf der Bühne neben super Sounds vor allem einen tollen Komfort bietet. Sie hat einen für meine Hände ideal geformten



„Larry Carlton war der erste, der mir vorgeführt hat, dass man mit sehr viel Feeling Blues und gleichzeitig Jazz spielen kann. Zuvor waren das immer zwei getrennte Welten: Die einen konnten keine Saiten ziehen, aber schnell spielen, die anderen konnten keine Noten lesen. (lacht)“

Gregor Hilden



Das Pedalboard von Gregor Hilden u.a. mit Neunaber Wet Reverb, Neo Micro Vent, Vahlbruch Spacetime und Okko FX GH Diablo Gregor Hilden Signature

Hals und kommt deshalb oft auf der Bühne zum Einsatz, weshalb dann die älteren, die ich auch sehr liebe, zugunsten der neuen zuhause bleiben müssen.

**Spielt ihr durchgehend in Standard-Tuning?**

**RA:** Nein. Wenn ich mit meiner Band Slide-Gitarre spiele, bringe ich eine Custom Shop Tele mit, die ich in Open E gestimmt habe. Viele stimmen ja in Open Es, was ich aber überhaupt nicht verstehen kann, weil es für mich automatisch falsch klingt. Ich habe es schon des Öfteren versucht, weil die Saiten in Es natürlich lockerer sind und sich anders spielen lassen, zumal ich dicke 11er-Sätze spiele, und da würde es sich positiv auswirken, wenn die Saitenspannung etwas loser wäre. Aber mir gefällt das Es nicht, die Stimmung klingt für mich falsch.

**GH:** Für mich übrigens auch.

**RA:** Ich bin so sehr auf E geeicht, dass Es für mich automatisch falsch klingt.

**Ihr spielt in allen euren unterschiedlichen Projekten generell in Standard-Tuning?**

**RA:** Ja, außer bei Slides. Ich bin zwar kein Derek Trucks, aber ich kann mit meinen Slides sehr gut Farben gestalten.

**GH:** Ich habe ehrlich gesagt nie mit Slide angefangen, obwohl dies ja eigentlich zum Standardrepertoire eines Bluesers gehört. Ich habe es auch nie ausprobiert, sondern mich immer auf „schmalbandige“ Sachen konzentriert. Klar, Blues und Jazz, aber das nur in einer bestimmten Bandbreite. Darüber hinaus gehen wollte ich nicht. Und schon gar nicht mit Dingen, die ich nur halb beherrsche.

**RA:** Bei mir fing das Slide-Spielen damit an, dass ich mich nach der Top-40-Zeit mit der Geschichte des amerikanischen Blues beschäftigt habe. Ich habe mir dann eine Resonator-Gitarre aus Metall gekauft, so wie es sich gehört, mich damit beschäftigt und die alten Dinger geübt. Ich wollte



ein paar dieser Grundfertigkeiten draufhaben und sie z. B. in unserem Akustikset auch mal einsetzen.

**Was haben deine Recherchen ansonsten ergeben: Hat sich der Blues über die Jahre signifikant verändert? Hat er durch Musiker wie Gary Moore oder Joe Bonamassa eine andere Färbung bekommen?**

**GH:** Bluesrock-Gitarristen wie Bonamassa waren immer sehr erfolgreich und haben den ganzen Laden sehr gut aufgemischt. Das war ja schon mit Eric Clapton 1968 der Fall, beim ersten großen British-Blues-Boom, der durch ihn populär wurde.

**Gary Moore wurde für seine Interpretation des Blues ja lange heftig angefeindet.**

**GH:** Das ist genau der Punkt: Traditionelle Journalisten sehen das gar nicht gerne. Ich bin da etwas zwiespalten und eher auf der Seite des Traditionalismus. Deswegen sagen mir ein Gary Clark Junior oder mitunter ein Derek Trucks deutlich mehr zu.

**Sonny Landreth?**

**GH:** Der hat einen ganz eigenen Stil und steht damit ganz außerhalb. Ich finde es gut, wenn diese Leute mehr auf die Tradition achten als die Bluesrockers, die Sachen nur perfekt nachahmen. Bei manchen Bluesrockern fehlt mir einfach die Originalität.

**RA:** Ich finde, dass es in den Siebzigern so viele verschiedene Formen von Blues gab, aus denen man unendlich viel Inspiration schöpfen kann. Denk nur mal an Little Feat. Aber natürlich bin ich fasziniert, wie exakt und genau Joe Bonamassa spielt.

**GH:** Beeindruckend professionell.

**Zumal Joe Bonamassa dieser Musikrichtung zweifelsfrei zu neuem Aufschwung verholfen hat.**

**GH:** Genau, das ist so.

**RA:** Das war aber auch schon bei Stevie Ray Vaughan der Fall.

**GH:** Und bei Eric Clapton ebenso.

**RA:** Es gab bereits so viele Gitarristen mit einem ganz eigenen Sound, einem eigenen Stil. Little Feat haben diese Südstaaten-Rhythmen und Second-Line-Sachen reingebracht, Sonny Landreth kommt aus Louisiana und hat diese Zydeco-Sachen in sein Spiel integriert. Mich interessiert so etwas viel mehr als ein weiterer neuer Bluesrockers, egal wie er heißt.

**In welcher Hinsicht kann man in deinem Spiel noch immer Rory Gallagher entdecken?**

**RA:** Na ja, zunächst mal durch die Strat.

*Hiwatt Custom 100  
DR103, aufbereitet von  
Tone Nirvana in München*



„ Der Sound entsteht im Kopf. Und irgendwann bekommt man aus jeder Gitarre seinen Sound. “

Richie Arndt



Zwar eine Maple-Neck-Strat, aber das ist jetzt ein anderes Thema. Mein Lieblingsalbum ist seine 1971er-Debütscheibe, die lief bei mir rauf und runter. Das Songwriting auf diesem Album ist total unterschiedlich, und genau das versuche ich bei meinen Songs auch immer. Also mich nicht zu geißeln, dass es immer unbedingt ein Zwölftakter werden muss. Sondern wenn ich eine Idee habe, ein Lick, dann entwickle ich daraus einen neuen Song. Genauso hat es Gallagher auch gemacht. Und wenn wir in unserem Set eine Gallagher-Nummer spielen und das Solo kommt, dann versuche ich natürlich ebenso dorisch zu spielen wie er.

**Und vom Sound?**

(schmunzelt) Ich finde, dass Gallagher gar keinen so tollen Sound hatte. Die Gitarre mit dem Vox AC30 klang immer knarzig. Ich fand es nie erstrebenswert so zu klingen. Gallagher hat sich und seinen Sound dennoch gefeiert. Man merkt, dass er voll dahinterstand. Später hat er dann mehr Verzerrer reingedreht, da wurde es etwas besser.

**Gregor, wie viel Peter Green kann man in deinem Spiel und deinem Sound noch entdecken?**

**GH:** Eigentlich habe ich in meiner gesamten Karriere immer sehr nach Peter Green geklungen, weil sein Einfluss auf mich natürlich riesengroß ist. Doch seit ein paar Jahren verschiebt sich das ein wenig, weil ich auch andere Blues- und mehr Jazz-Gitarristen höre. Dieser Einfluss nimmt immer noch zu, also Kenny Burrell, Wes Montgomery usw. Das hat dazu geführt, dass der Peter-Green-Einfluss heute nicht mehr so stark ist, wie er schon mal war. Und trotzdem ist er immer noch hörbar, ganz klar. Und auch Larry Carlton war immer schon ein großer Einfluss. Carlton war der erste, der mir vorgeführt hat, dass man mit sehr viel Feeling Blues und gleichzeitig Jazz spielen kann. Zuvor waren das immer zwei getrennte Welten. Die einen konnten keine Saiten ziehen, aber schnell spielen, die anderen konnten keine Noten lesen. (lacht) Und bei Larry Carlton kam alles zusammen. Auch seinen Sound und seine Eleganz fand ich immer toll. Eleganz im Spiel ist auch heute noch ein für mich ganz wichtiges Kriterium. ●



*Das Pedalboard von Richie Arndt u.a. mit Strymon Flint, T-Rex Octavious, T-Rex Comp-Nova, Strymon Timeline, BBE Windowpane, Kingtone Soloist, Greer Amps Lightspeed und Drybell Vibe Machine*





ORIANTHI



# ORANGE-FARBENE KLÄNGE

STORY: MATTHIAS MINEUR

FOTOS: CHRIS ACE, JIM LOUVAU, PRS

Sie war in der Band von Alice Cooper, hat mit ihrem Entdecker Carlos Santana, mit Prince, Joe Bonamassa oder ZZ Top gejammt, war mit Steve Vai auf Tour und hat mit ihm eine aufsehenerregende Single nebst Video veröffentlicht. Sie hat eine Platin-Auszeichnung eingeheimst und gilt als eine der der aktuell besten Rockgitarristinnen der Welt: Orianthi Panagaris (kurz: Orianthi). Die aus Griechenland stammende Australierin mit Wohnsitz in Amerika hat nur zwei Jahre nach ihrem letzten Soloalbum ‚O‘ ein neues Studioalbum eingespielt. Das Werk nennt sich ‚Rock Candy‘ und zeigt die Musikerin als exzellente Solistin, Sängerin und Songschreiberin und kündigt zeitgleich ein neues Signature-Instrument der 37-Jährigen an. Um welches es sich handelt? Lest selbst!

**Wenn ich es richtig gelesen habe, ist dein neues Album nicht etwa von langer Hand geplant gewesen, sondern eine Art kreativer Schnellschuss.**

Ja, das stimmt. ‚Rock Candy‘ ist in Kooperation mit meinem guten Freund Jacob Bunton entstanden, einem fantastischen Musiker und Produzenten. Mir war wichtig, dass es eine spontane, intuitive Scheibe wird, deshalb haben wir das gesamte Songmaterial innerhalb von nur 13 Tagen geschrieben. Ich glaube, so schnell ist noch keines meiner bisherigen Alben entstanden. Allerdings haben Jacob und ich schon seit Jahren geplant, etwas zusammen zu machen. Es hat sehr viel Spaß mit ihm gemacht und exakt den Spirit getroffen, den ich im Kopf hatte.

**Dein letztes Album ‚O‘ ist noch nicht einmal zwei Jahre her.**

**Klingt ‚Rock Candy‘ deshalb seinem Vorgänger ziemlich ähnlich?**

Zunächst: Der Titel ‚Rock Candy‘ impliziert das von uns gewünschte Hybrid aus Rock und Pop. Wir haben mit diversen Beats und elektronischen Elementen experimentiert, so wie man sie in gewisser Weise auch auf ‚O‘ findet. Damals war noch Marti Frederiksen involviert und hat wichtige Impulse gegeben. Aber als Künstlerin entwickelt man sich automatisch weiter, insofern findet man auf ‚Rock Candy‘ natürlich auch neue, für mich bislang unbekannte



Elemente. Es ist einfach ein neues Kapitel meiner Karriere, und dieses Kapitel fällt dementsprechend ein klein wenig anders aus. Zwar nicht vollkommen anders, aber durchaus im Detail unterschiedlich. Es geht für mich als Künstlerin ja auch darum, mich nicht zu langweilen, sondern immer wieder etwas Neues, Spannendes zu entdecken.

**Wie zum Beispiel die Instrumentalnummer ‚Illuminate‘, die es in dieser Form auf ‚O‘ nicht gab.**

Ich wollte für ‚Rock Candy‘ unbedingt ein richtiges Intro. Eigentlich war ‚Illuminate‘ ein vollwertiger Instrumentalsong. Wir haben ihn jedoch in zwei Teile gesplittet und jeweils an den Anfang und an das Ende der Scheibe gestellt. Und allein wegen der Beteiligung von Jacob, der übrigens auch ein hervorragender Violinist ist, unterscheidet sich ‚Rock Candy‘ natürlich von ‚O‘.

**War die Produktion von ‚Rock Candy‘ spielerisch so leicht, wie das Ergebnis klingt?**

Ja und nein. Der Song ‚Living Is Like Dying Without You‘ beispielsweise ging uns völlig problemlos von der Hand. Wir komponierten ihn, spielten ihn direkt zweimal hintereinander ein, und gleich die zweite Version passte. Er ist live aufgenommen, nur Gitarre und Gesang, und ich habe ihn in gerade einmal zehn Minuten geschrieben. Komplizierter waren da die beiden Teile von ‚Illuminate‘, oder auch die Nummer ‚Void‘, die eine etwas komplexere Struktur hat, inklusive einiger richtig heavy Gitarren. Jacob und ich stehen auf gute Riffs und Licks, aber man muss immer darauf achten, es nicht zu übertreiben und eine Nummer nicht zu overplayen. Aber genau dafür hat man ja einen Produzenten, der ab einem gewissen Punkt sagt: „Okay, es genügt, wir haben jetzt ausreichend Material.“ Ich selbst bemerke mitunter nicht den Moment, in dem man aufhören sollte, weil man eine Sache ab dann nur noch verschlimmbessert. Theoretisch könnte ich mich auch allein produzieren, denn ich weiß, wie man engineered und ich mag die Arbeit. Aber ich brauche einen Außenstehenden, der eine zweite Meinung einbringt und mich gegebenenfalls stoppt, wenn ich kein Ende finden kann. (lacht)

**Mit welchen Amps hast du das Album aufgenommen? Es heißt, dass ein neuer Orange Orianthi Signature im Anmarsch ist.**

Ja, das stimmt. Es wird einen Orange Signature geben, entweder noch in

*In diesem Jahr erschienen:  
PRS Private Stock  
Orianthi Limited  
Edition mit  
Blooming-Lotus-  
Glow-Finish*



„Für mich muss sich eine Gitarre anfühlen, als wenn sie Teil meines Körpers wäre. Ich mag es, wenn man mit seinem Instrument nicht allzu sehr kämpfen muss.“



diesem Herbst, spätestens aber im kommenden Frühjahr. Ich bin schon total aufgeregt! Ich spiele Orange-Amps ja schon seit ein paar Jahren. Pat Foley ist mittlerweile ein sehr guter Freund von mir. Er selbst hat mich auf seine Amps aufmerksam gemacht, und jetzt bin ich riesiger Fan. Ich weiß schon gar nicht mehr, weshalb es so lange gedauert hat, bis ich auf Orange aufmerksam geworden bin. Möglicherweise hat mich früher die Farbe abgeschreckt, wer weiß? Die Orange-Amps sind unfassbar vielseitig, man kann von richtig heavy Sounds bis zum cleanen Ton alles haben. Auf ‚Rock Candy‘ habe ich allerdings noch meinen Orange Rockerverb III gespielt.

**Kannst du schon ein paar Details zu deinem neuen Signature-Amp verraten?**

Nein, leider nicht, das soll noch weitestgehend geheim gehalten werden. Nur so viel: Er wird in nicht allzu ferner Zukunft vorgestellt, aber derzeit ist er noch „under construction“. Ich kann es kaum erwarten, bis er endlich fertig ist.

**Combo oder Top? Warst du an der Entwicklung beteiligt?**

Ja, das war ich. Es ist ein Combo. Er hat ein wenig einen Oldschool-Sound, ich mag das. Es ist ganz ähnlich wie bei den alten Marshalls oder einem Fender Champ, einem Twin oder einem alten MESA/Boogie. Mitunter spiele ich ja auch über einen Dumble, den ich mir vor ein paar Jahren geborgt habe. Sie alle geben der Gitarre einen sehr natürlichen, erdigen Sound. Egal mit welchem Modell man spielt, sie verwässern niemals den Charakter der Gitarre.

**Du stehst also nicht auf Modelling Amps, Profiler oder Plug-ins?**

Doch, im Studio, auf meinen Scheiben, setze ich sie auch ein. Auf dem letzten Album ‚O‘ habe ich teilweise mit einem Kemper aufgenommen und den Sound dann später mit meinem Orange Rockerverb III gereamppt. Das haben wir auf ‚Rock Candy‘ auch gemacht, allerdings etwas weniger. Dies betrifft übrigens niemals die Bühne, dort möchte ich es so traditionell wie möglich haben.

**Welche Gitarren hört man auf ‚Rock Candy‘?**

Na ja, vor allem natürlich meine neue PRS-Signature in der Farbe ‚Blooming Lotus Glow‘, die erst in diesem Jahr erschienen ist. Paul Reed Smith hat da wirklich Unfassbares geleistet. Außerdem habe ich die PRS Custom 24 gespielt, auch in ‚Blooming Lotus‘, vor allem bei den Leads, ►



aber auch bei einigen Rhythmusparts. Ich mag es, für unterschiedliche Passagen auch unterschiedliche Gitarren einzusetzen, um mehr Ausdrucksmöglichkeiten, mehr Personality zu bekommen. Vor ein paar Jahren habe ich damit begonnen, Vintage-Gitarren zu sammeln. Ich besitze eine 59er Fender Stratocaster, eine 64er Fender Telecaster. Ich mag es, mehrere Gitarrenschichten übereinanderzulegen.

**Les Paul- oder ES-335-Formen gibt es in deinem Repertoire überhaupt nicht?**

Nein, ich stehe auf PRS, alles andere ist nur für kleine Färbungen des Sounds gedacht. Ich spiele PRS schon seit meinem elften Lebensjahr und habe mittlerweile eigene Signature-Modelle, die Firma ist für mich wie eine Familie.

**Aber es gibt doch auch eine Gibson-Signature von dir.**

Richtig, die SJ-200-Acoustic, insofern arbeite ich sowohl mit Gibson als auch mit Paul Reed Smith. Und wie schon gesagt, habe ich begonnen, alte Gitarren zu sammeln, weil ich gemerkt habe, dass ältere Modelle mitunter mehr Personality haben als die meisten neueren.

**Aber sind neuere Gitarren, vor allem wenn es die eigenen Signature-Modelle sind, nicht gezielter auf deine jeweiligen Bedürfnisse ausgerichtet?**

Ja, das ist so. Für mich muss sich eine Gitarre anfühlen, als wenn sie Teil meines Körpers wäre, eine Art natürliche Erweiterung meiner Gliedmaßen. Ich mag es, wenn man mit seinem Instrument nicht allzu sehr kämpfen muss. Natürlich gibt es auch Exemplare, mit denen man richtig im Clinch liegt, um den gewünschten Sound zu bekommen. Auch das ist okay. Aber für meine PRS Custom 24 war es mir wichtig, dass sie sich möglichst komfortabel spielen lässt. Die Saitenlage ist perfekt für mich, der Hals sowieso, die Pickups sind wirklich heiß, wenn man es möchte, und im nächsten Moment wieder ganz sanft, je nach Bedarf. Wichtig ist immer, wie sensibel man dies mit dem Volume-Poti regeln kann. Wie du weißt, verzichte ich fast ausnahmslos auf Effektpedale – mit Ausnahme eines WahWahs – und regle alles mit dem Volume-Knob. Mein Amp hat immer eine spürbar kräftige Verzerrung, damit ich auf der Bühne nicht noch irgendwelche Pedale bedienen muss, sondern alles direkt mit dem Volume-Poti regeln kann.

**Wer von den vielen Musikern, mit denen du im Laufe der Jahre zusammengespield hast, hat dich am meisten inspiriert oder beeindruckt?**

Natürlich Carlos Santana, der bekanntlich der Grund ist, weshalb ich überhaupt mit dem Gitarrespielen begonnen habe. Carlos und seine Frau Cindy sind mittlerweile zu einer Art Familie für mich geworden. Sie sind wundervolle Menschen, und Carlos ist ein großartiger Musiker. Sein Ton, sein Gespür für Melodien haben mich von dem Moment an begeistert, als ich bei einem Santana-Konzert in Australien zum ersten

Mal ‚Europa‘ hörte. Für mich war ‚Europa‘ die Initialzündung, weshalb ich unbedingt selbst Musik machen und mich mit der Gitarre artikulieren wollte. Aber natürlich liebe ich auch Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Gary Moore, Albert King, B.B. King, Eric Clapton, John Lee Hooker oder auch Steve Vai, den ich bereits mit 14 zum ersten Mal treffen durfte und der mich nachhaltig inspiriert hat.

**Erstaunlich viele traditionelle Bluesmusiker, die du nennst.**

Ja, letztendlich geht Rockmusik doch auf den Blues zurück. Ich bin zwar in erster Linie eine Rockmusikerin, aber immer auch mit einem Querverweis auf den Blues. Ich habe zwar klassische Gitarre gelernt, liebe aber dennoch die Pentatonik und mag viele der Blueser wie eben Stevie Ray Vaughan oder Jimi Hendrix. Letztendlich ist auch Santana vom Blues beeinflusst, er mischt ihn mit

Rock, Fusion und Latin. Privat hört er bevorzugt Miles Davis und John Coltrane. Ich mag auch Jazz, aber mein Vater legte bei uns zuhause immer Bluesscheiben auf, deshalb ist mir dies in Fleisch und Blut übergegangen.

**Mit Steve Vai hast du auch den Song ‚Highly Strung‘ produziert.**

Richtig. Zu Steve habe ich bis heute regelmäßigen Kontakt, er ist ein wunderbarer Mensch und fabelhafter Musiker. Der Song war unfassbar erfolgreich, ich glaube, er ist bis heute zehn oder elf Millionen Mal im Internet angeklickt worden. Von Steve habe ich unendlich viel lernen können. Er ist ein Innovator, der ständig seine Ausdrucksformen variiert. Für mich steht er auf der gleichen Stufe wie Hendrix und Santana.

**Was hast du in deiner Zeit mit Alice Cooper lernen können?**

Ich war vier Jahre in seiner Band, bin auf einigen seiner DVDs zu sehen und habe auch

Gitarre für die Hollywood Vampires gespielt. Wenn er mich anrufen würde und ich Zeit hätte, würde ich sofort wieder bei ihm spielen. Ich liebe Alice, er ist eine Ikone, und ich mag seine Band.

**Sprichst du mit deinem Spiel viel mehr Frauen an, als dies männliche Gitarristen machen? Und ist dir das wichtig?**

Es wäre natürlich wunderbar zu wissen, dass ich andere Mädchen dazu animiere, auch selbst Gitarre zu spielen. Als ich 2009 meine erste Single veröffentlichte, gab es noch nicht allzu viele Gitarristinnen, die sich in die Öffentlichkeit trauten. Heute dagegen gibt es weitaus mehr, wie man auf TikTok und Instagram sehen kann. Zum Teil mit total abgefahrenen Beiträgen, über die ich immer wieder erstaunt bin. Um ehrlich zu sein: Ich komme mir dann immer ganz schön alt vor, wenn mir diese jungen Frauen schreiben: „Ich habe damals deine erste Single total abgefeiert und habe dann selbst angefangen zu spielen.“ Das macht mich natürlich sehr stolz und motiviert mich weiterzumachen. ●







Fender  
*American  
Vintage II*

**INTRODUCING THE NEW 1951 TELECASTER® IN BUTTERSCOTCH BLONDE**

**BUILT TO ORIGINAL SPECS. ALL OF THEM.  
INCLUDING A 1951 "U"-SHAPED MAPLE NECK, RESONANT ASH BODY AND PURE VINTAGE '51 TELECASTER® PICKUPS.**



## TOP GEAR CHECK SPECIAL!



# DIRTY LOOPS

# HENRIK

# LINDER

Einer der Stars des diesjährigen Guitar Summit in Mannheim war ohne Zweifel der schwedische Ausnahmebassist Henrik Linder. Als Mitglied des Fusion-Pop-Trios Dirty Loops ist er mittlerweile zur YouTube-Größe aufgestiegen, vor allem die geschmackvollen Coversongs von Lady Gaga, Justin Bieber oder auch Rihanna haben millionenfache Klicks generiert. Aber auch das eigene Material der Band, das man auf den Alben ‚Loopified‘ (2014) und ‚Phoenix‘ (2020) bzw. – in Kooperation mit dem amerikanischen Jazz- und Funk-Gitarristen Cory Wong – ‚Turbo‘ (2021) bestaunen konnte, hat mittlerweile viele Fans gefunden. Zurzeit arbeiten Dirty Loops unter Hochdruck an ihrem vierten Longplayer.

**I**n Mannheim hatte Linder Anfang September seinen nagelneuen, dunkelbraunen Mattisson-6-String-Signature-Bass dabei, der zum Zeitpunkt des Summits noch gar nicht im Handel war. Dieses optisch wie akustisch wunderbare neue Instrument hat Linder zahlreichen Summit-Besuchern bei seinen gutbesuchten Workshops auf der Bass-Stage vorgestellt, vorher aber bereits unsere Fragen zu seiner Karriere, seinen Vorlieben und Zukunftsplänen beantwortet.

STORY: MATTHIAS MINEUR FOTOS: NEIL ZLOZOWER, MATTHIAS MINEUR

**Henrik, dein Vater ist Psychiater, deine Mutter Ärztin. Wie kommt man da als Kind zur Musik?**

Mein Vater war ein großer Musikliebhaber. Durch ihn wurde ich quasi infiziert. Bereits mit vier Jahren bekam ich Klavierunterricht, anschließend besuchte ich eine Reihe unterschiedlicher Musikschulen. Meine Eltern haben mich immer stark unterstützt, deshalb war Musik in meinem Leben immer schon allgegenwärtig.

**Im Alter von 13 Jahren bist du dann zum Bass gewechselt. Weshalb eigentlich?**

Es gab zwei Gründe. Der eine war Flea, der Bassist der Red Hot



Chili Peppers, den ich einfach großartig finde. Und der andere: ein Mädchen, auf das ich ein Auge geworfen hatte, und das zu mir sagte: „Ich finde, der Bass ist das sexieste aller Instrumente.“

**Da konntest du natürlich nicht anders, als zum Bass zu greifen.**

Richtig. Zumal ich neben einem jüngeren Bruder auch vier ältere Geschwister habe, die in den Neunzigern total auf Grunge standen. Vor allem bei meiner zehn Jahre älteren Schwester lief den ganzen Tag über Musik, und ich als damals Sechsjähriger hörte automatisch gleich mit. Meine Schwester erklärte mir ständig, was ihrer Meinung nach gute und was schlechte Musik sei. Sie appellierte eindringlich an mich: „Hör immer nur das gute Zeugs!“ (lacht)

**Haben dir deine Klavierkenntnisse bei den ersten Gehversuchen als Bassist geholfen?**

Ich denke, je mehr Instrumente man lernt, umso leichter fällt es einem. Mit Sprachen verhält es sich bekanntlich ähnlich: Je mehr Sprachen man spricht, umso leichter fällt einem die Kommunikation. Natürlich muss man sich intensiv mit seinem Instrument beschäftigen, wenn man es wirklich beherrschen möchte. Aber auch Vielfalt hilft immer.

**Stammt denn dein großes Melodieverständnis als Bassist vom Klavierunterricht?**

Ja, ganz sicher. In meiner Band Dirty Loops, einem Trio, bin ich für unterschiedliche Aufgaben zuständig. In gewisser Weise bin ich nicht nur der Bassist, sondern auch der Rhythmusgitarrist der Gruppe.

**Hattest du regulären Bass-Unterricht?**

Ich habe nur die ersten zwei Jahre für mich allein gespielt. Dann bekam ich einen Lehrer, anschließend habe ich eine Musikschule besucht.

**Du konntest also schon früh Noten lesen und schreiben?**

Ja, kann ich, auch wenn ich es heute nicht mehr allzu häufig tue. Aber für gewisse Jobs ist es von Vorteil, insofern profitiere ich davon, dass ich klassischen Klavierunterricht hatte und dort Notenlesen gelernt habe.

**Ab wann hattest du ein Gespür dafür, welche Art Bass zu dir passt? Wusstest du schon früh, worauf es dir bei einem Instrument besonders ankommt?**

Um ehrlich zu sein, habe ich von der technischen Seite eines Basses nur wenig Ahnung. Ich verlasse mich auf mein Gefühl, ohne genau zu wissen, was mir an einem Instrument gefällt. Zumal ich die Erfahrung gemacht habe, dass es nicht ausreicht, in einem Musikgeschäft ein Instrument in die Hand zu nehmen und zu prüfen, wie es „trocken gespielt“ klingt. Genauso wichtig ist es herauszufinden, wie sich ein Bass im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten verhält. Ob er frequenztechnisch andere Instrumente überlagert, ob er zu dominant oder nicht durchsetzungsstark genug klingt. Dies

alles sind meines Erachtens wichtige Kriterien für einen guten Bass. Zumal nicht automatisch jeder teure Bass gleichzeitig ein guter oder leicht zu spielender Bass ist. Es kommt immer darauf an, wie er eingestellt ist. Ein billiger Bass, der perfekt eingestellt ist, hilft einem oftmals deutlich besser als ein teurer Bass, bei dem die technische Ausgewogenheit nicht stimmt. Das richtige Setup eines Instruments ist enorm wichtig.

**Stehst du deshalb in einem engen und ständigen Austausch mit deinem Bass-Endorser Mattisson?**

Mattisson ist eine Einmannfirma, deren Inhaber Anders Mattisson einer meiner besten Freunde ist. Anders hat mir schon mehrere Custom-Bässe gebaut, die ich seit fast zwölf Jahren exklusiv spiele. Er stellt die perfekten Instrumente her, ich liebe seine Bässe.

**Warst du in der Entwicklung deiner Custom-Bässe immer persönlich involviert?**

Ja, zumindest ein wenig. Ich erkläre Anders meine Vorstellungen, und er versucht diese in einer Art Freestyle-Machart so umzusetzen, wie er sie für sinnvoll erachtet. Wir sind ein gutes Team. Ich mag seine Kreativität, er bedenkt oft Dinge, die ich gar nicht im Blick gehabt hätte. Wenn ich dann meinen jeweils neuen Bass in die Hand bekomme, gibt es immer ein paar extra Features, von denen ich vorher nichts geahnt hatte. Für normale Custom-Bässe macht Anders das natürlich nicht, aber im Laufe unserer Zusammenarbeit hat sich ein dermaßen enges Vertrauensverhältnis entwickelt, dass er genau weiß, was er bei mir gefahrlos tun kann. Anders hat ständig innovative Ideen und erfindet permanent etwas Neues. Ich liebe die Zusammenarbeit mit ihm.

„Nicht jeder teure Bass ist automatisch ein guter oder leicht zu spielender Bass. Es kommt immer darauf an, wie er eingestellt ist.“

**Welche konkreten Wünsche äußerst du im Vorfeld einer neuen Konstruktion?**

Zum Beispiel wollte ich gerne einen aktiven Fünfsaiter, so in der Art eines normalen Fender-Basses. Anders stattete ihn mit ein paar Extras aus, etwa mit einer Art P-Bass-Pickup in der Mittelposition und einem ►



Henrik Linder auf dem Guitar Summit



integrierten Flaschenöffner (breites Grinsen bei Linder, Anm. d. Verf.). Er hat andauernd kleine verrückte Ideen, die man einfach lieben muss. Bei jedem neuen Bass werde ich immer wieder aufs Neue überrascht. Bisläng war noch nie etwas dabei, was mir nicht gefallen hat.

#### Hast du ein Lieblingsholz für den Korpus?

Um zu slappen sind meines Erachtens ein Esche-Korpus und ein Ahorn-Hals am besten. Viel mehr weiß ich allerdings nicht über meinen Hauptbass. Wie gesagt: Ich bin kein Experte.

#### Du stehst derzeit vornehmlich auf Sechssaiter, richtig?

Richtig! Angefangen habe ich natürlich mit einem Viersaiter. Irgendwann bin ich dann zu einem Fünfsaiter gewechselt, und mittlerweile spiele ich überwiegend Sechssaiter.

#### Kann es sein, dass ich dich auch schon mit einem Siebensaiter spielen gesehen habe?

Ja, das kann gut sein, aber ich bin zum Sechssaiter zurückgekehrt.

#### Weshalb?

Weil ich einsehen musste, dass meine Hände für Siebensaiter nicht groß genug sind.

#### Welches war die schwierigere Umstellung: von vier auf fünf, oder von fünf auf sechs Saiten?

Das kann man nicht so genau sagen. Es ist immer eine besondere Herausforderung, wenn man plötzlich eine Saite mehr zur Verfügung hat. Es dauert eine gewisse Zeit, bis man sich umgestellt hat. Der Übergang von vier auf fünf Saiten war dennoch etwas leichter als der von fünf auf sechs Saiten. Ich nutze die sechste Saite schwerpunktmäßig bei Improvisationen, also muss ich umso genauer wissen, wo und wie man welchen Ton trifft.

#### Spielst du den Sechssaiter auch bei Studioproduktionen?

Ja, der Sechssaiter ist mittlerweile mein Hauptbass geworden, nicht nur live, sondern auch im Studio. Zumal er erstklassig klingt, fast wie ein Vintage-Bass.

#### Spielst du ihn direkt ins Mischpult? Oder verwendest du im Studio reguläre Amps oder Plug-ins?

Nein, keine Plug-ins. Ich spiele direkt ins Pult. Das ist das Tolle an meinem Signature-Bass: Er klingt auch ganz ohne Amps oder Effekte bereits großartig.

#### Welche Saitenstärke bevorzugst du?

Ganz normale Sätze, also .045 auf .105, dazu eine 032er-C-Saite plus eine dickere, 135er-B-Saite, weil mein Bass eine 33"-Mensur hat und ich nicht möchte, dass die B-Saite zu locker hängt. Ich mag es, wenn die B-Saite straffer ist.

#### Letzte Frage: Wann wird dein neuester Mattisson-Signature-Bass, den du bereits heute als Prototyp dabei hast, in den Handel kommen?



Das „Hirn“ seiner Soundeffekte – das Fractal Audio FM9

Es ist nicht der Prototyp, den ich dabei habe, sondern tatsächlich das erste reguläre Exemplar. Allerdings sah der Prototyp ganz ähnlich aus, nur mit etwas anderen Pickups und kleinen technischen Unterschieden. Der Mattisson Henrik Linder Signature wird noch in diesem Herbst erhältlich sein.

#### TOPGEARCHECK

Abschließend haben wir Henrik gebeten, ein paar Empfehlungen für unsere TopGearCheck-Serie abzugeben. Hier seine Tipps: „Natürlich empfehle ich jedem die wunderbaren Mattisson-Bässe, die nicht nur für Fusion oder Rock, sondern auch für Popmusik perfekt geeignet sind. Es gibt sie als Vier-, Fünf- und Sechssaiter, je nach persönlichen Vorlieben und spielerischen Affinitäten. Besonders am Herzen liegt mir zurzeit natürlich mein neuer Henrik-Linder-Signature-Sechssaiter, der alles kann, was man sich als Bassist wünscht. Zudem spiele ich weiterhin ausnahmslos EBS-Amps. Ich kenne diese Verstärker schon seit meiner frühesten Jugend, denn sie standen immer in den Musikschulen, die ich

als Bass-Schüler besuchte. Insofern habe ich großes Vertrauen zu ihnen. Ich bevorzuge den EBS TD660 und dazu Boxen der Serie EBS 410 ProLine und der Serie EBS 810 ProLine. Sie passen perfekt zu meinem Spiel, sind sehr durchsetzungsstark, aber nie zu aufdringlich, sondern immer wunderbar mitten im Sound. Im Studio, wenn ich mit meinem Instrument direkt ins Bord spiele, schalte ich mitunter einen Reidmar-470-Amp dazwischen, allerdings nur für mein Spielgefühl, quasi als Monitor. Auch der Reidmar 470, der billigste Amp in der EBS-Serie, ist ein vollwertiger und super klingender Verstärker. In meiner Band Dirty Loops habe ich eine Menge unterschiedlicher Effekte auf der Bühne. Das beginnt mit einem Fractal-Audio-FM9-Floorboard, sozusagen das Gehirn meiner Anlage, aus dem ich sämtliche EQ-Einstellungen und Reverbs hole. Hinzu kommt ein Morningstar-Switching-System, mit dem man mittels eines einzigen Tabs meine gesamten Pedale simultan schalten kann. Dabei handelt es sich um zwei 3Leaf-Audio-Pedale, nämlich um einen Octaver namens Octabvre, eine Art Replika aus Mu-Tron und Boss OC-2, sowie ein 3Leaf Audio Proton Envelope-Filter. Hinzu kommen ein Darkglass Hyper Luminal Compressor, ein Darkglass Distortion, ein Fjord Fuzz – ein wunderbar Retro-mäßig klingendes Fuzz-Pedal – sowie ein Boss SY-200 Guitar Synthesizer.“ ●



Kommt in diesem Herbst: sein neuer Mattisson-Signature-Sixstring



# Plumes™

((( INTRODUCING )))



## Small Signal Shredder

The Plumes™ is a unique, all-analog approach to a classic tube-like overdrive circuit offering 3 different clipping voices, loads of headroom and almost three-dimensional clarity that will push your amp over the edge. The reimagined tone control is finely tuned to sculpt low end, clear top end, and focus midrange with blooming sustain.

 EarthQuaker Devices



# CHRISTONE KINGFISH INGRAM



STORY: CHRIS HAUKE FOTOS: FENDER

WILLKOMMEN

IM CLUB!

Unter Fans und Kollegen hat sich der gerade mal 23 Jahre alte Gitarrist aus Clarksdale in Mississippi bereits großen Respekt erspielt, Keb' Mo' etwa nennt ihn die Zukunft des Blues. Mit seinem neuen Fender-Signature-Modell erklimmt der Grammy-Preisträger nun eine nächste Stufe der Anerkennung.

**Kingfish, vor etwa einem Jahr habe ich ein Interview mit einem großen Fan von dir geführt, Keb' Mo'. Er hat dich in den höchsten Tönen gelobt und sagte wörtlich: „Kingfish ist die Zukunft des Blues“. Was bedeutet es dir, von einem renommierten Kollegen derart gelobt zu werden?**

Zunächst mal ist das sehr berührend. Ich bin seit Jahren ein großer Fan von Keb' und seiner Musik – seitdem ich in der Schule war. Zu hören, dass er so etwas über mich und meine Musik sagt, ist eine sehr schöne Sache.

**Der Anlass unseres Gesprächs ist dein neues Signature-Modell von Fender, die Kingfish Telecaster Deluxe. Wann habt ihr mit diesem Projekt angefangen?**

Vor ungefähr anderthalb Jahren. Wir haben über Zoom aus verschiedenen Teilen der USA miteinander gesprochen. Ich sagte den Fender-Leuten, dass ich gerade sehr auf Humbucker stehe und gerne eine Telecaster mit solchen Pickups hätte. Auch die restlichen Specs hatte ich schon ziemlich genau im Kopf – ich würde sagen, ungefähr 95% der Parts standen für mich fest. Eine Bridge



wie auf dem Signature-Modell etwa, hatte ich bereits auf einer meiner anderen Teles, genannt Troublemaker. So eine wollte ich wieder haben, denn sie gibt mir den optimalen Komfort.

#### **Wie hast du die Pickups ausgewählt?**

Die Pickups sollten dem Gibson-57-Classic-Sound nahekommen. Er ist einerseits sehr laut und dröhnend, funktioniert aber auch zurückgenommen. Damit eignet er sich sowohl für rauen Blues als auch für smoothen R&B. Die verwendeten Pickups sind zwei speziell auf mich abgestimmte Custom-Modelle.

#### **War die Tele-Paul, die dir Michael Chertoff (Chertoff Custom Guitars) gebaut hat, das Vorbild und der Startpunkt?**

Ja, ich bin ja im Blues und Bluesrock unterwegs und stehe sehr auf diese fetten, verzerrten Klänge. Jene Gitarre gab mir diesen speziellen Ton. Als ich begann, mit Fender zu arbeiten, sagte ich ihnen: „Gebt mir etwas, das dieses Instrument nachbildet.“ Bei dem Job haben sie definitiv abgeliefert.

#### **Live hattest du bislang immer zwei verschiedene Gitarrentypen am Start: ein Doppel-Humbucker-Modell sowie eine Strat mit Singlecoils. Ist das immer noch so?**

Das war früher. Heutzutage bin ich komplett auf Humbucker gewechselt, das ist nun der Sound für mich.

#### **Wie lange spielst du schon dein neues Modell?**

Seit ein paar Monaten. Seitdem ich den ersten Prototypen in meinen Händen gehalten habe, ist das meine Gitarre. Mittlerweile habe ich zwei von ihnen, die ich beide auch live spiele.

#### **Wie muss ein Hals beschaffen sein, damit er für dich passt?**

Ich mag es nicht, wenn der Hals zu schlank ist. Zu fett sollte er aber auch nicht sein. Richtig ist es genau dazwischen. Bei einer der Strats, die Fender mir geschickt hatten, ich glaube, es war das Custom-Shop-Modell, hatte der Hals das Vintage-C-Shape. Das ist genau richtig für mich. Daran habe ich mich sehr gut gewöhnt, also wollte ich so etwas haben. Als Material habe ich Roasted Maple ausgewählt.



*In Sachen Verstärker setzt Kingfish (neben Peavey) auf Fender-Amps.*

#### **War Palisander von Anfang an die Wahl für das Griffbrett?**

Definitiv. Auf einem Palisander-Griffbrett habe ich mich schon immer wohlfühlt. Ich kenne die Tonholz-Problematik, aber für mich war es immer komfortabel, Palisander zu spielen – mit seinem dunklen Ton und dem Sustain unter den Fingern.

#### **Der Erle-Body hat ein ganz besonderes Finish namens Mississippi Night bekommen. Warum hast du diese Purpur-Variante ausgewählt?**

Lila war schon immer eine meiner Lieblingsfarben. Es repräsentiert einige Dinge in meinem Leben. Das hat unter anderem mit meiner Mutter zu tun – und mit Prince.

#### **Ein Signature-Artist zu sein, nicht nur ein Endorser, ist sicher etwas ganz Besonderes.**

Das macht mich natürlich extrem stolz. Fender ist eine Top-Firma, die man häufig in Gitarrenmagazinen sieht, viele meiner Helden spielen und spielten Fender, sogar B.B. King hat in frühen Jahren eine Tele gespielt. Jeder Gitarrist ist mindestens einmal durch eine Fender-Phase gegangen. Von daher bedeutet es mir sehr viel. ►

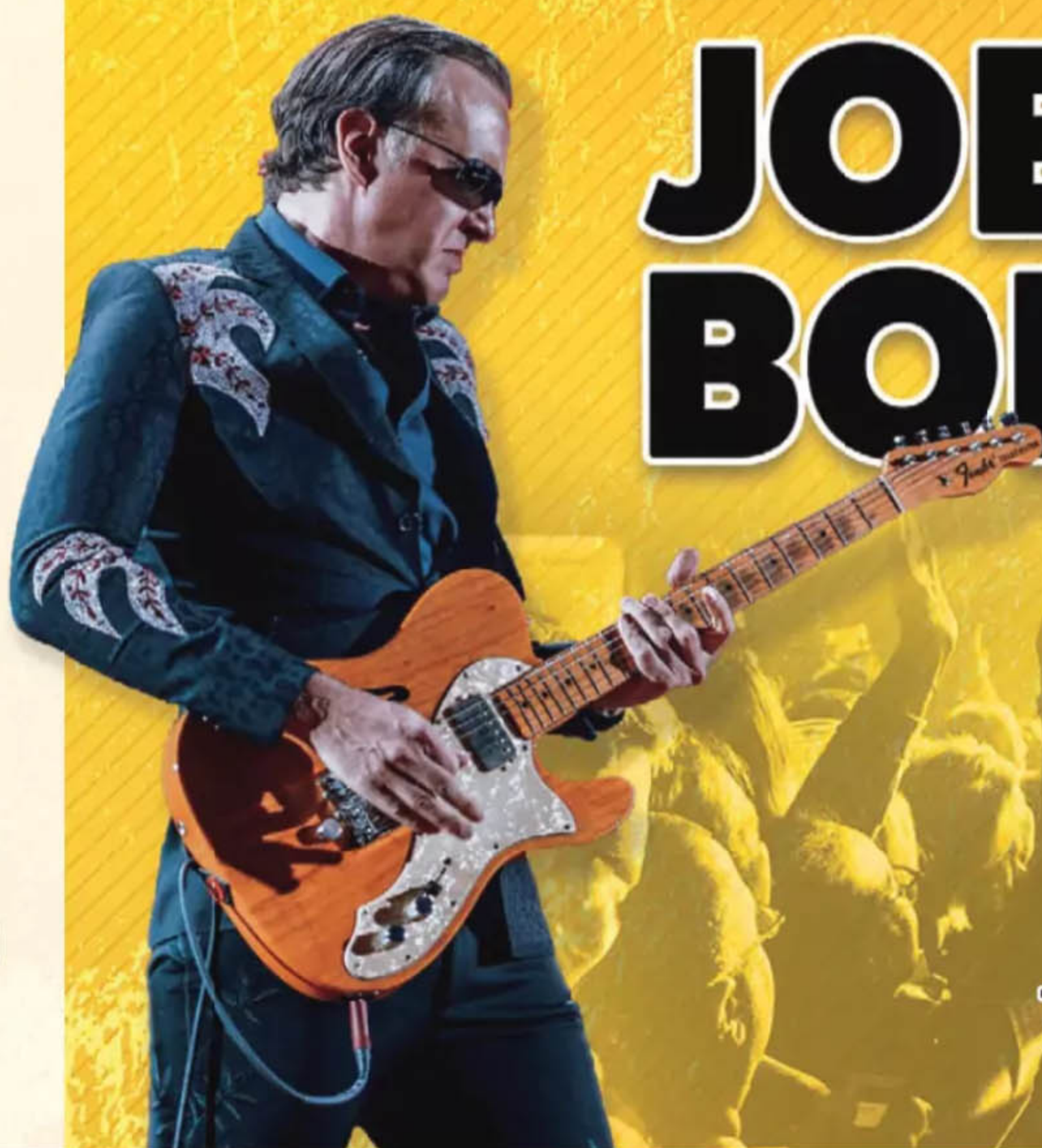
27.04.23 KIEL  
WUNDERINO ARENA

28.04.23 ROSTOCK  
STADTHALLE

29.04.23 NÜRNBERG  
ARENA NÜRNBERGER  
VERSICHERUNG

05.05.23 MANNHEIM  
SAP ARENA

06.05.23 BADEN-BADEN  
FESTSPIELHAUS



# JOE BONAMASSA LIVE IN CONCERT

**ROCKLAND**  
WWW.ROCKLAND-MUSIC.DE

**TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSSTELLEN,  
LIMITIERT AB €49 ERHÄLTlich.**



**Wie fing deine Beziehung mit der Tele an? Muddy Waters? Albert Collins?**

Es ist so: Ich hatte lange eine Liebe/Hass-Beziehung mit Teles. Ich fand ihren Sound zu dünn für mich. Aber dann sah ich Leute wie Albert Collins, der eine Tele mit einem Humbucker spielte, Keith Richards ebenso, auch einige weniger bekannte Spieler wie Rico McFarland. Das war ein Sound, der mich angezogen hat. Und nicht nur das: Auch der Look ist großartig. Außerdem fühlte sich eine Tele in meinen Händen toll an. Mit Humbuckern bestückt ist es das Beste beider Welten für mich.

**Warum der große Headstock?**

Das kommt von meiner Liebe zu 70er-Strats. Ich war von diesen großen, fetten Kopfplatten immer begeistert. Das hat sicher auch mit Jimi Hendrix zu tun.

**Wir haben jetzt viel über die Gitarre geredet. Können wir noch einen Blick auf dein Live-Setup werfen? Hat es bei den anderen Komponenten ebenfalls Veränderungen gegeben?**

Oh ja. Auf meinem Board gab es ebenso große Änderungen wie bei den Gitarren. Aktuell arbeite ich mit einigen MXR-Effekten, einem Carbon Copy Delay sowie einem FOD Drive, dazu kommen ein WahWah und ein Tuner. Das sind die einzigen Pedale, die ich verwende. In Sachen Amps wechsle ich zwischen Fender und Peavey.

**Eine Frage zum Overdrive: Du hast zuvor Klon-artige Pedale wie das Way Huge Conspiracy Theory vor deinen Amps verwendet. Warum der Wechsel?**

Der Klon-Sound war schon immer legendär. Das Pedal, das ich jetzt nutze, das MXR FOD, ist mehr High-Gain als ein Klon-Clone. Aktuell spiele ich mit etwas mehr Verzerrung. Aber wenn ich diesen Sound will, kann ich ihn definitiv bekommen. Davor gab es auch mal das MXR Sugar Drive sowie das erwähnte Way Huge – alles verschiedene Klon-Clones, die für sich ebenfalls toll klingen.

**Das FOD ist eher ein heiß gemachter Marshall und basiert auf Billy Joe Armstrongs Dookie Drive. Es ist damit nicht gerade ein klassisches Blues-Pedal.**

Wie erwähnt stehe ich gerade auf High-Gain-Sounds. Ich wollte etwas, das mir diesen Sound gibt. Aber das Pedal klart auch sehr schön auf und liefert tolle Amp-artige Overdrive-Sounds.

**Fast alle Gitarristen sind Gear-Nerds. Du hast ein sehr kleines Setup und klingst super damit. War für dich immer klar, dass du möglichst wenig Effekte verwenden willst?**

Als ich jünger war, habe ich viel ausprobiert und wollte alles Mögliche haben. Bei uns Gitarristen ist das ja häufig so: Du hörst einen Sound, du willst ihn haben. Als ich Ernie Isley von den Isley Brothers gehört habe, wollte ich einen Phaser. Ich glaubte in diesem Moment, dass ich ihn brauche. Dann habe ich Prince gehört und wollte einen Chorus. Aber irgendwann wurde mir klar, dass ich ihn nicht brauche. Vier Pedale erledigen den Job. Das funktioniert für mich.

**Im letzten halben Jahr hat sich dein Leben verändert. Du bist nicht nur erfolgreich, sondern mittlerweile auch mit einem Grammy prämiert. Daher kennen dich viel mehr Menschen. Wie empfindest du diese Entwicklung?**

”

Jahrelang habe ich gehört, dass sich schwarze

Jugendliche nicht für Blues und andere

traditionelle Stile interessieren, aber in den

letzten Jahren habe ich sehr viele Personen

getroffen, die eine tiefe Würdigung und

Verständnis für diese Musik haben – und

jeden Tag werden es mehr.“

“

Das ist einfach nur wundervoll. Es ist gar nicht mal total verrückt, es bedeutet nur mehr Shows und neue Leute im Publikum. Ich reite gerade eine Welle und versuche dabei, meinen Kopf über Wasser zu halten. (lacht)

**Wie würdest du die Situation in der US-Bluesszene beschreiben?**

Ich sehe ein Wiederaufleben, einen Anstieg bei der schwarzen Jugend. Jahrelang habe ich gehört, dass sich schwarze Jugendliche nicht für Blues und andere traditionelle Stile interessieren, aber in den letzten Jahren habe ich sehr viele Personen getroffen, die eine tiefe Würdigung und Verständnis für diese Musik haben – und jeden Tag werden es mehr. Zuhause in den USA gibt es meiner Meinung nach einen Anstieg in Sachen Blues.

**Jeder spricht zurecht von deinem Gitarrenspiel, aber lass uns auch mal auf die andere Seite schauen. Wie wichtig sind Texte für dich?**

Sehr wichtig. Bei vielen Leuten hat der Blues das Stigma, dass sich alles um die Gitarre dreht. Aber in seinen Anfängen war er einfach Gesangs-Musik, da ging es um die Botschaft. Du singst über dein Leben – und das hat nicht nur schöne Seiten. Und von denen sollte man auch erzählen. Daher nehme ich dieses Thema sehr ernst.

**Was fällt dir schwerer?**

Ich würde sagen, die Texte. Es geht da ja auch um den Gesang. In meiner Musik möchte ich beides zu gleichen Teilen einbringen. In den letzten Jahren stand sicher das Gitarrenspiel im Vordergrund, aber mittlerweile habe ich angefangen, mich verstärkt auf meine Stimme zu konzentrieren. Es sollte eine gute Balance aus beidem sein. ●

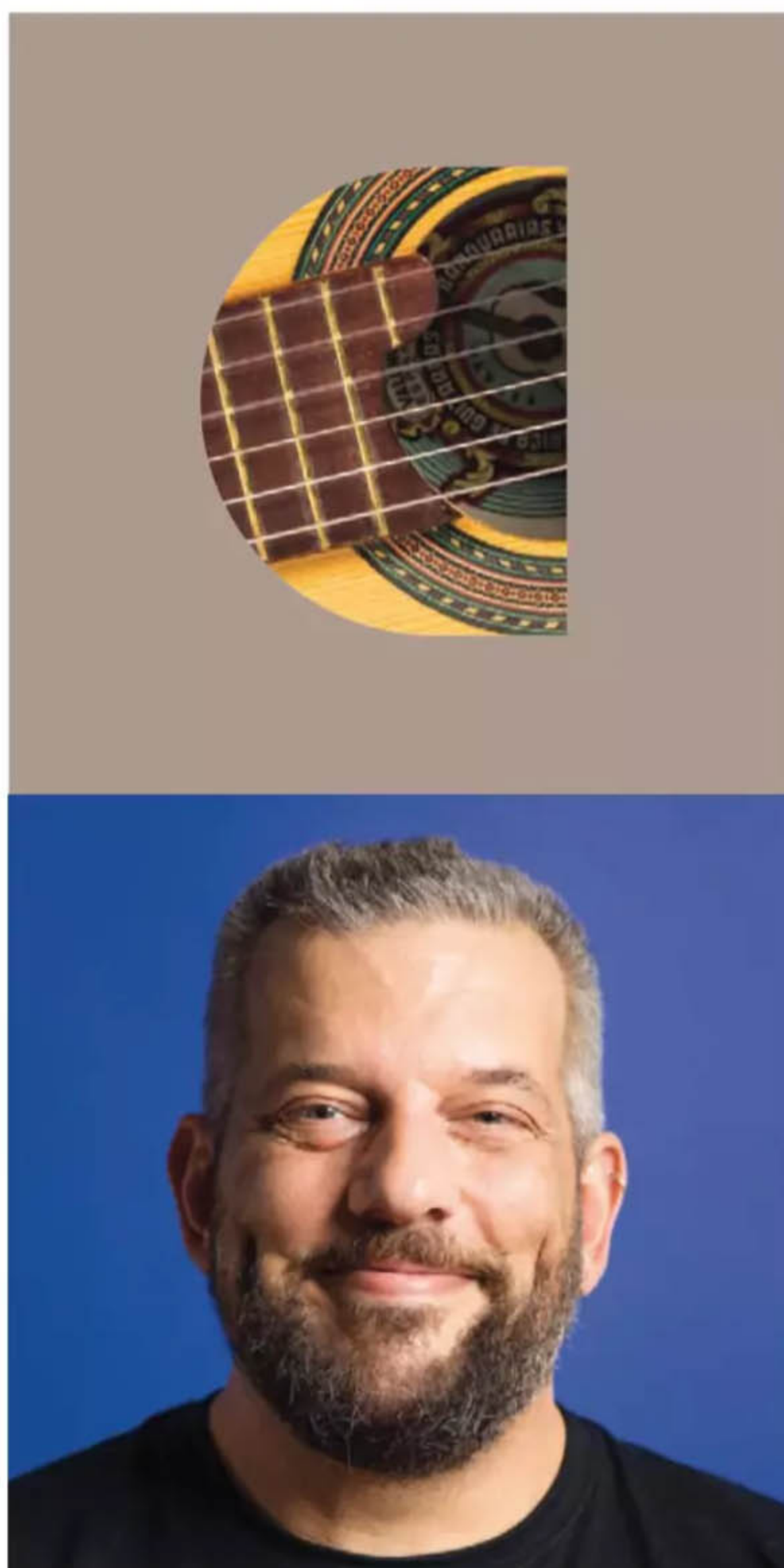
*Fender Kingfish Telecaster  
Deluxe im Mississippi-  
Night-Finish*





# Bieten Sie auf Musik-Funde, von unseren Experten ausgewählt

Tag für Tag wählen unsere hauseigenen Experten mit größter Sorgfalt außergewöhnliche Musik-Funde aus aller Welt für unsere Auktionen aus.



Alexander Becker  
Experte Musikinstrumente



Kaufen und verkaufen Sie auf [catawiki.de](https://catawiki.de)





Der  
Künstler



ALI  
CLAUDI

# Musiker & Gitarren-Optimierer

STORY: LOTHAR TRAMPERT FOTOS: LOTHAR TRAMPERT, ARCHIV ALI CLAUDI

Unglaublich, dass der am 17. Oktober 1942 geborene Ali Claudi gerade 80 Jahre alt geworden ist. Und der im Norden von Düsseldorf lebende und arbeitende Jazz- und Blues-Musiker ist weiterhin aktiv. Seit 1960 ist er professionell als Solist und Sideman unterwegs. Im vergangenen Jahr hat Claudi die Geschichte seines musikalischen Lebens als Hörbuch veröffentlicht: ‚Spiel ja nicht so laut! Gitarrengeschichten‘, erschienen bei Timezone Records. Auf zwei CDs erzählt der Gitarrist & Sänger, der außerdem Experte für Archtops ist und schon jede Menge Instrumente bekannter Kollegen optimiert hat, von seiner Kindheit, den ersten Berührungen mit der Musik, Klavierunterricht und dem Weg zur Gitarre. 1964 gründete er mit dem Pianisten Leo von Knobelsdorff die legendäre Boogie Woogie Company, spielte 1969 auf den Berliner Jazztagen und anderen großen Festivals, arbeitete von 1969 bis 1973 mit der Krautrock-Band Gomorrha zusammen und begleitete Größen wie Bill Coleman, Big Joe Turner, Jimmy Woode, Eddie Boyd, Booker Ervin, Stu Martin, Dusko Goykovich, Wilton Gaynair, Kurt Edelhagen und Sal Nistico. In seinen 60 aktiven Musikerjahren kam er auf mehr als 6500 Konzerte und hat auch mit seinen verschiedenen Bands 35 Alben eingespielt. Ali Claudi erzählt aber hier auch eine Menge über seine Instrumente, verschiedene Gitarren, Verstärker, Effektgeräte, über

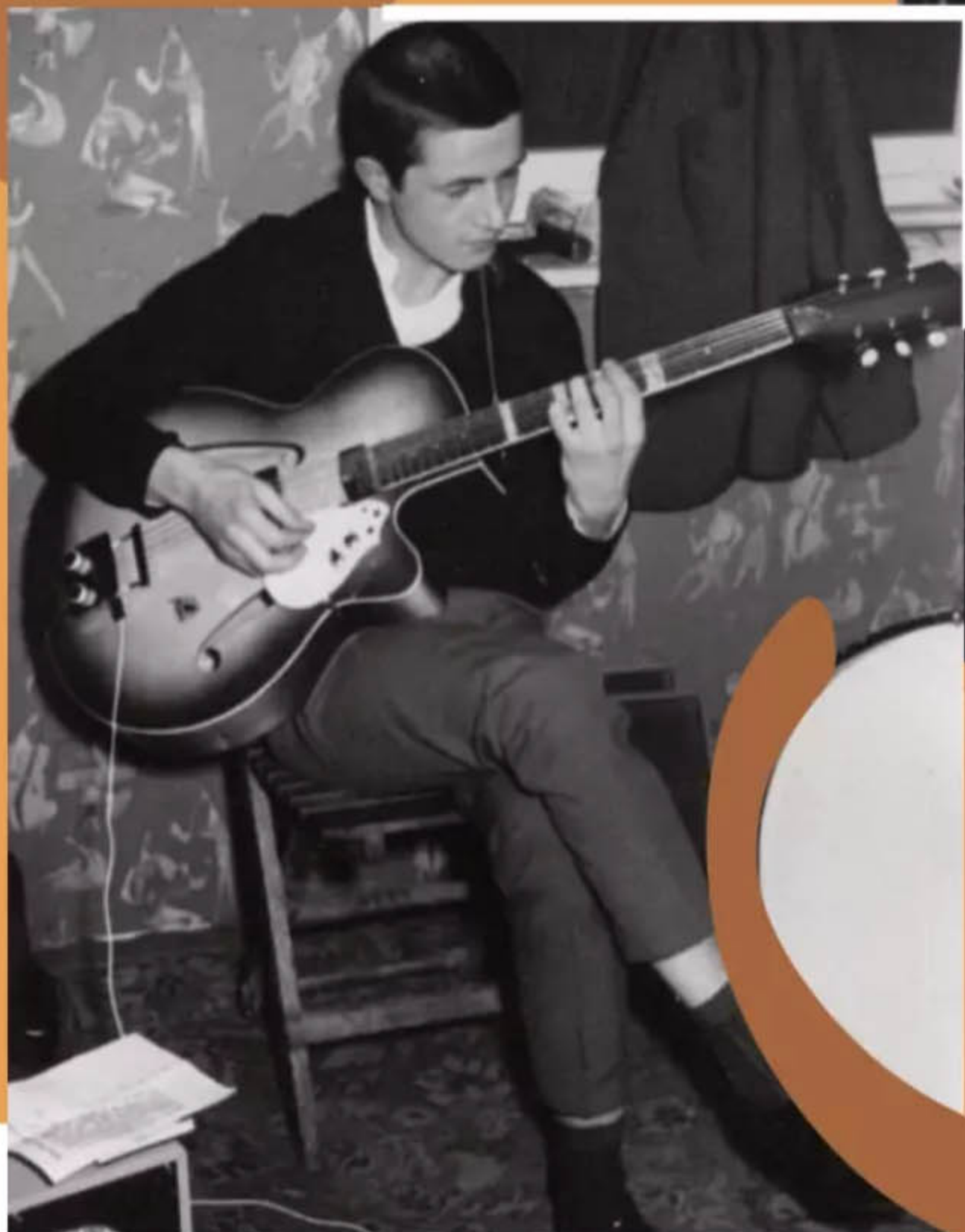
Spieltechniken, Tunings und das Thema „Üben“. Besonders sympathisch an diesem Hörbuch ist, dass man sich nach ein paar Minuten fühlt, als säße man bei Ali am Küchentisch. Er bezeichnet die Doppel-CD als „ein Hörbuch für Gitarristen-Kollegen, andere Musiker und normale Menschen“. Der Mann hat Stil, Humor und kommt so normal bodenständig wie sympathisch rüber. Und dass er ein großartiger und eigenwilliger Gitarrist ist, hört man in den vier Musik-Tracks dieses Hörbuchs, die Lust auf mehr machen. Angefangen hat er mit seiner Schüler-Band namens „Neue Walram Rhythmiker“, kurz NWR. Damals spielte Ali eine Sorella-Archtop mit Tonabnehmer und Regeleinheit. „Das war meine erste

Band am Walram-Gymnasium in Menden, Sauerland. Ich war damals 19 Jahre alt. Hier startete meine Karriere. Mein Musik-Abitur war über Jazz, und das war damals ein unerhört freches, progressives Thema. Aber meine Note war „Sehr Gut“ – und das war ein sehr seltenes Ergebnis an dieser Elite-Schule.“

In ‚Framus Vintage. Legendäre Musikinstrumente aus drei Jahrzehnten‘, (von Volkmar Rudolph und Josef Urbanek, 2009) erzählt Claudi noch eine weitere Geschichte aus seinen Anfangsjahren: „Als ich im Winter 1961 mit meiner ersten Framus-Jazz-Gitarre, der Sorella für 125 DM von einer Probe nach Hause ging, rutschte ich auf dem Schnee aus und fiel mit dem Ellenbogen auf das Instrument, das

**Dass gute Musik stimmungsaufhellend wirken kann, Swing etwas bei Musikern und Hörerinnen zum Schwingen bringt und Blues nicht zwingend traurig macht, ist unumstritten. Ali Claudi ist das lebende Beispiel dafür, dass Klangkunst und künstlerische Offenheit sogar jung halten können. Und da er als Gitarrist über die Jahrzehnte auch noch eine ganz besondere Beziehung zu Archtops aufgebaut hat, ist dieser Mann unter Fans und Kollegen eine lebende Legende. Ein Porträt.**





*Die Anfänge:  
Ali mit seiner Framus Sorella,  
der Boogie Woogie Company  
und mit Focus-Gitarrist Jan  
Akkerman beim Jammen.*



natürlich nur eine Hülle und keinen Koffer um sich hatte. Total-schaden!!! Ich war todunglücklich und brachte das Wrack zu meinem Händler in Iserlohn. Drei Wochen später erhielt ich von Framus eine völlig neue Sorella und sogar eine mit dem neuen Truss-rod. Meine Kosten waren 45 DM – das war ein schönes Beispiel für Framus' Kulanz damals.“

Sein eigenes Ali Claudius Quartett gründete er 1965, drei Jahre später kam Ali Claudius' Soul Four dazu, 1975 die New Four, dann ein Trio und Duos mit den Gitarristenkollegen Andreas Polte, Jan Bierther, Martin Janneck und noch einige andere Besetzungen. Auch mit seiner ältesten Formation, der stramm auf die 60 zugehenden Boogie Woogie Company, ist er weiterhin aktiv. Mehr als 2500 Konzerte haben sie gespielt und früher, Anfang der 70er-Jahre, auch mal rund 80.000 LPs verkauft – was nicht vielen Jazz-Bands gelang.

Mit seiner Band The Groove spielt Claudius Soul-Jazz, Rhythm & Blues und Funk im klassischen Hammond-Sound, und in der Formation Guitar Works hat er mit Ansgar Specht einen originellen Gitarristen an seiner Seite, um Latin-Jazz, Funk und souligen Blues zu interpretieren. Und dann ist da noch das aktuelle Ali Claudius Trio, bei dem der Sänger und Gitarrist, begleitet von Keyboards und Drums auf ein Repertoire von circa 1500 Titeln von Ray Charles, Nat King Cole, Sinatra, A.C. Jobim, Stevie Wonder, bis hin zu Clapton-Klassikern, Filmmusik-Hits und weiteren Highlights aus R&B, Funk, Rock & Roll, Country und Jazz zurückgreifen kann.

Regelmäßig tritt Ali Claudius auch mit Pianist, Organist und Pedalbass-Spieler Hans-Günther Adam, Schlagzeuger Hardy Fischötter und Sängerin Gisela Peters im Streckstrumpf, dem ältesten Jazz-Lokal Deutschlands am Buttermarkt 37, in der Kölner Altstadt auf. Dann wird nicht nur Jazz sondern auch schon Pop, Funk und Blues gespielt. Im Duo mit Keyboarder Hans-Günther Adam hat Ali Claudius auch das Live-Album ‚We Blow Your Blues Away‘ aufgenommen, das gerade erschienen ist. Hier ist Ali als Interpret von Song-Klassikern wie ‚The Way You Look Tonight‘, Billy Joels ‚Baby Grand‘, ‚I Can See Clearly Now‘ von Johnny Nash und

Carole Kings ‚You've Got A Friend‘ zu erleben, und natürlich auch als Gitarrist mit sehr eigenem Stil, der immer wieder kleine, eigenwillige Fills zwischen seine Begleit-Vocals schiebt, mal jazzig, mal bluesig, immer Claudius. Das gilt auch für seine energetischen Soli, in denen er manchmal den Song zu überholen scheint, um sich anschließend ganz laid back in die nächste Gesangsstrophe zurückzulehnen. Und dann ist da noch George Shearings Klassiker ‚Lullaby Of Birdland‘, das Adam & Claudius im Stil von Johann Sebastian Bach swingen lassen – Könnern.

#### DER EXPERTE

Nicht nur als Musiker hat sich Ali Claudius in den vergangenen Jahrzehnten einen Namen gemacht. „Da ich neben meiner Tätigkeit als Jazz-Gitarrist auch damals schon Spezial-Tuning an Gitarren gemacht habe, bekam ich von Fred Wilfer das Angebot einer Beratertätigkeit, zur Verbesserung der Framus-Instrumente. Dieser Beratungsvertrag lief zwei Jahre, von 1973 bis 1975.“

Damals diskutierte Claudius verschiedene geplante Neuerungen mit Framus-Gründer Fred Wilfer – und die Beiden waren oft nicht einer Meinung. Sehr oft. „Irgendwann kamen sie und meinten, sie hätten jetzt eine ganz großartige Idee: einen Hals aus Schichtholz, der absolut stabil sei. Ich meinte dann nur: Daraus könnt ihr Hockeyschläger machen, aber keine Gitarrenhälse! Denn das sind nicht nur 20 Schichten Holz, sondern auch 20 Schichten Leim. Das schwingt nicht!“ Durchsetzen konnte sich Claudius damals nicht.

Dafür kam er in Kontakt mit anderen Musikern wie Framus-Endorser Jan Akkerman.

Als Archtop-Spieler und -Liebhaber hat er sich insbesondere mit diesem Instrumententyp intensiv befasst, und immer wieder versucht, Wege zu finden, diese akustischen und elektrischen Gitarren unter beiden Aspekten zu optimieren. Seit vielen Jahren bietet Ali Claudius über seine Website [www.aliclaudi.de](http://www.aliclaudi.de) einen Guitar-Tuning-Service an. Zu seinen Dienstleistungen gehören u.a. das Richten von verzogenen Hälsen, das Egalisieren und perfekte Abrichten der Bünde, ggf. auch komplette ►



*Alis selbst entwickelte und von Daniel Slaman gebaute  
Signature-Archtop*



Neubundierungen und das Verbes-  
sern der Saitenlage von Instrumen-  
ten. Mehr ins Detail geht dann die  
Optimierung von Pickups und Elek-  
trik, aber vor allem des akustischen  
Schwingungsverhaltens von  
Archtops, um Deadspots zu elimi-  
nieren und bei Verstärkung das  
Feedback-Verhalten in den Griff zu  
bekommen. „Kreative Problemlö-  
sungen und Optimierungen für  
(fast) alles“, nennt er das auf seiner  
Website. Wir haben nachgefragt.

#### **Ali, bei welchen Archtop-Problemen wirst du am häufigsten um Hilfe gefragt?**

Meist geht es darum, Hälse zu richten und die Bünde zu egalisie-  
ren, Stege und Sättel nachzubearbeiten – alles um die Saitenlage  
möglichst niedrig zu bekommen, ohne Klirren und Schnarren.  
Aber auch die richtige Einstellung der Pickups ist immer wieder  
Thema – und noch hundert weitere Details. Klangverbesserungen  
kann man durch zahlreiche Eingriffe am Instrument erzielen.

#### **Sollten sich Gitarristen mehr mit der technischen Seite ihrer Instrumente befassen, um bessere Spieler zu werden?**

Klare Antwort: Das sollten sie ganz dringend!

#### **Was empfehlst du Musikern, die sich mit maximal 1500 Euro in der Tasche eine Archtop zulegen wollen? Neuware oder Gebrauchtes?**

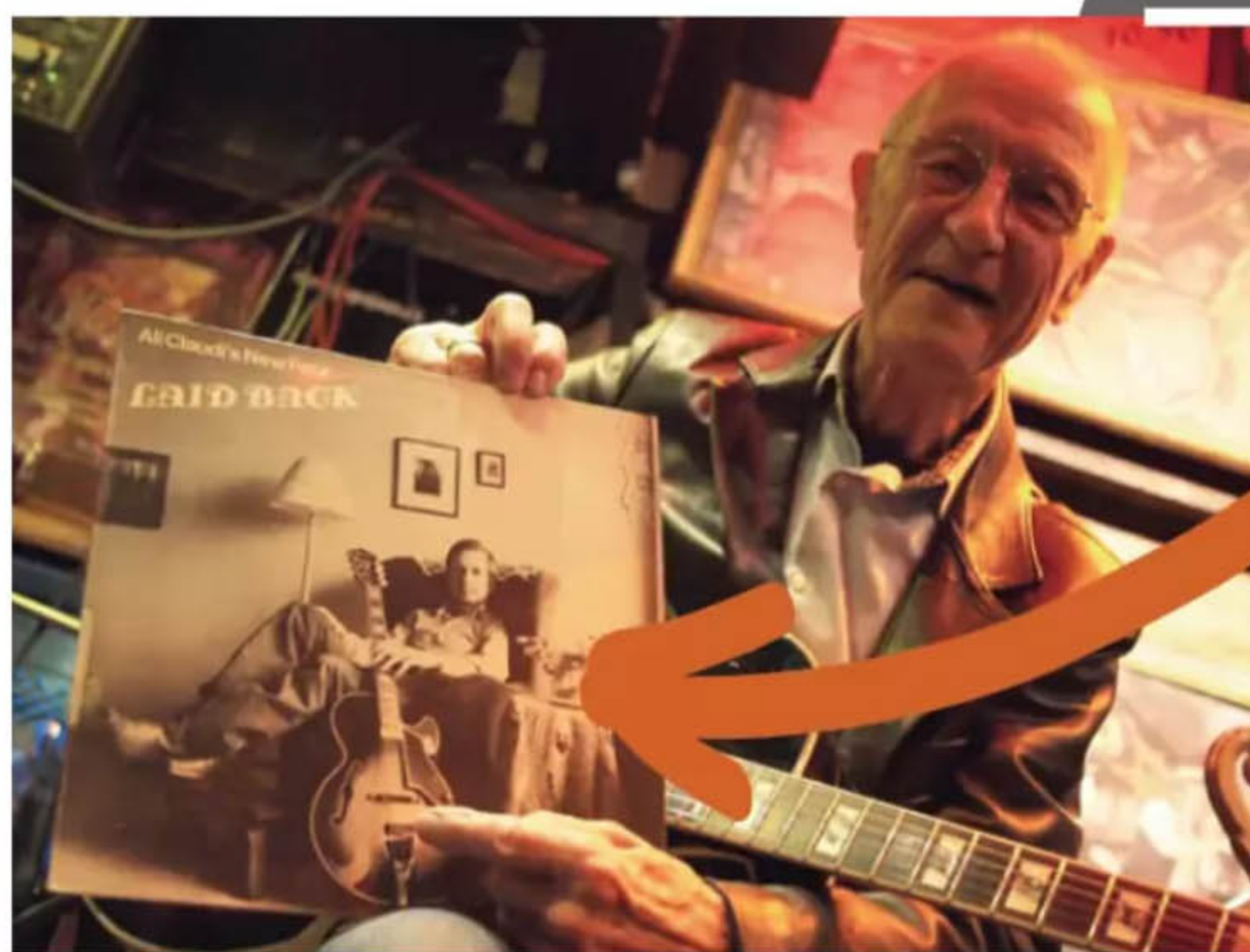
Eigentlich meist gute Neuware, denn gebrauchte Gitarren muss  
man je nach Zustand oft total überarbeiten. Das mache ich natür-  
lich auch gerne!

#### **Welche Erfahrungen hast du mit alten japanischen Archtops von Ibanez, Greco und Aria aus den 70er- und 80er-Jahren gemacht, deren Preise ja auch gewaltig angezogen haben?**

Ibanez ist da absolut zu empfehlen, die waren schon immer sehr  
gut. Davon könnte sich Gibson eine Scheibe abschneiden. Ich  
spiele aktuell live meist meine Ibanez LGB30, eine tolle Gitarre  
für knapp 1200 Euro – auf die muss ich bei Gigs nicht so gut auf-  
passen. Meine Ibanez hat jetzt einen Gibson-Pickup am Hals und  
einen anderen Saitenhalter.

#### **Welches sind ansonsten deine aktuellen Lieblings-Instrumente?**

Vor allem meine Daniel-Slaman-Archtop! (Weitere Infos unter  
[www.slamanguitars.com](http://www.slamanguitars.com)) Diese Gitarre habe ich aufgrund meiner  
Erfahrung aus tausenden Reparaturen bis ins Detail selbst entwor-  
fen. Es ist also eine Sonderanfertigung, mit 17-Inch-Thinline-Korpus,



Vierzig Jahre her:  
,Laid Back' von  
Ali Claudi's  
New Four

spitzem Cutaway und einem Gibson-  
Classic-57-PU in der Halsposition.  
Und dann ist da noch meine L-4 aus  
dem Gibson Custom-Shop.

#### **Hast du die Produktion der Slaman-Archtop komplett begleitet?**

Von Anfang an. Ich habe das Holz für die massive Decke ausge-  
sucht, und irgendwann hatte ich ein Stück in der Hand, ganz fein-  
gemaserte Fichte, und wenn du dagegen geklopft hast, war das  
Holz am Schwingen wie eine Kirchenglocke. Daraus wurde dann  
die Decke geschnitzt, ganz klassisch, aus dem vollen Holz.

#### **Welche Verstärker und Effekte setzt du live ein?**

Ich habe mir von Thomas Carlitz zwei Tweed-Amps bauen lassen,  
auf Basis eines Fender Pro Amp und eines Fender Deluxe, beide  
von 1957. Ansonsten verwende ich nur den Hall und noch einen  
Booster. Bei kleinen Gigs spiele ich auch oft direkt in die Gesangs-  
anlage und habe nur einen Vintage-Overdrive von TC Electronic  
dabei, als Booster.



Ali Claudis Live-Gitarre ist die Ibanez LGB30.

#### **Gibt es so etwas wie eine wichtigste Erfahrung in deinem Musikerleben?**

Klar: Viel, viel Musik hören! Alle Stile und viele Gitarristen anhören!  
Und ganz, ganz viel üben! Außerdem immer daran denken: das  
Publikum will unterhalten werden!

#### **Welche Musiker haben dich zuletzt wirklich beeindruckt oder sogar berührt?**

Für mich sind das immer wieder Kenny Burrell, auch Tal Farlow,  
aber auch John McLaughlin, mit dem ich schon seit 1967  
mehrfach Kontakt hatte. McLaughlin habe ich damals  
kennengelernt, als er mit der Band des Free-Jazz-Musi-  
kers Gunter Hampel spielte und wir, mit der Boogie  
Woogie Company, ein gemeinsames Konzert hatten.  
Das war schon eine schräge Kombination an die-  
sem Abend ... Dann haben mich aber auch Vince  
Gill, Robert Cray und mein Düsseldorfer Kollege  
Philipp van Endert immer wieder beeindruckt. ●

## ➤ MEHR ÜBER ALI CLAUDI –

[www.aliclaudi.de](http://www.aliclaudi.de)

[www.bwc-cologne.de](http://www.bwc-cologne.de)

Der Vintage-Overdrive  
von TC Electronic dient  
als Booster.





# SAME TONE, TWO LOOKS

ANTIQUITY  
HUMBUCKER



ANTIQUITY  
RETROSPEC'D  
HUMBUCKER



ANTIQUITY - ORIGINAL



ANTIQUITY - RETROSPEC'D



New non-aged Retrospec'd cosmetics  
available on select Antiquity pickups.

[www.seymourduncan.com](http://www.seymourduncan.com) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)







Er steht für Sportwagen, Strände, kehlige Drinks und das süße Leben. Sprich: Sammy Hagar ist ein Rockstar alter Schule. Doch Corona und der Tod von Eddie Van Halen haben ihn nachdenklich(er) gestimmt. Auf seinem neuen Album 'Crazy Times' gibt sich der „Red Rocker“, der längst weiß-grau ist, rundum gewandelt – mit akustischen Tönen und gesellschaftskritischen Texten. Wie konnte das passieren?

STORY: MARCEL ANDERS  
FOTOS: LEAH STEIGER

# SAMMY HAGAR

**DIE  
LÄUTERUNG**

**E**s gibt einen Moment, den der Verfasser dieser Zeilen nie vergessen wird: Im März 1997, beim ersten und einzigen Besuch in der Cantina Cabo Wabo – Sammy's Bar und Restaurant an der Playa California – erlebe ich, wie der vermeintliche Sonnyboy einen Angestellten seines Etablissements verbal zusammenfaltet. Ich stehe hinter ihm, er weiß nicht, dass ich da bin, und ist einfach er selbst. Dann dreht er sich um, tut so, als ob nichts wäre, lächelt mich an und säuselt: „Willkommen in Mexiko, dem Paradies auf Erden.“ Ein Mann mit zwei Gesichtern, der seine Tequila-Marke an Campari verscherbelt hat (für über 90 Millionen Dollar), aber trotzdem das Image des Kumpeltyps und bodenständigen Rockers aufrechtzuerhalten versucht. Für den 75-Jährigen scheinbar kein Widerspruch. Genauso wenig, wie auf seinem neuesten Album sowohl akustische wie elektrische Töne anzuschlagen. Ein Novum, das er mit einem nachhaltigen Sinneswandel erklärt: „Corona made me do it!“



**Sammy, 'Crazy Times' ist das erste Album deiner Karriere, bei dem du auch mal zur akustischen Gitarre greifst – wie kommt's?**

Gute Frage, auf die ich keine Antwort habe. Wahrscheinlich werde ich einfach alt – und damit ein bisschen weicher, vielleicht auch seniler. (lacht) Jedenfalls gefällt mir der Klang einer Akustik-Gitarre heute viel besser als der einer Elektrischen. Einfach, weil ich es als angenehmer empfinde, zu einem Instrument zu singen, das halt nicht wer weiß wie laut ist, gegen das ich nicht ankämpfen und mich da mit aller Kraft durchsetzen muss. Es ist viel schöner, auf etwas zurückzugreifen, das mich trägt, das die Stimme komplementiert statt eine Art Gegenpol zu ihr zu bilden, an dem ich mich aufreibe. Keine Ahnung, wie und wann mir das klar geworden ist, aber es ist besser für meinen Gesang und für meine Seele, wenn ich zur Akustischen greife – etwa zu meiner Gibson J-180 Everly Brothers Signature – oder mich von ihr begleiten lasse. Und das kommt jetzt aus dem Mund eines Typen, der sein ganzes Leben auf die Kombi aus Les Pauls und Marshall-Amps geschworen hat – der sich quasi nichts anderes vorstellen konnte und eine regelrechte Philosophie daraus gemacht hat. Aber es ist wirklich so: Ich mag es jetzt eher unverstärkt. Irre, oder?

**Also hast du deine E-Gitarren eingemottet?**

Na ja, die meisten davon. Zu meiner Signature-Les-Paul, also der Red Rocker, und zur Explorer, diesem wuchtigen, alten Monster, greife ich immer noch gerne – im Studio wie auf der Bühne. Einfach, weil es bei mir gar nicht anders geht, das alte Material verlangt einfach danach. Und ich bin jemand, bei dem es auch mal richtig rocken und krachen muss. Deswegen waren und sind Les Pauls und Marshalls für mich das beste Werkzeug, das sich ein Musik-Handwerker wie ich nur wünschen kann. Es ist die ultimative Kombi, die beste, die es gibt. Deswegen habe ich ein ganzes Lagerhaus mit mehreren hundert Gitarren und Amps, die alle um diese Konstellation kreisen. Nur: Ich bin kein Sammler – um Gottes Willen. Es ist eher so, dass ich mich von nichts trennen kann. Wenn ich etwas mag, behalte ich es und diese Gitarren mag ich sehr. Selbst, wenn ich sie nur selten hervorhole. Aber: Ich käme nie auf den Gedanken, sie zu verkaufen und das Geld brauche ich ja auch nicht. Also bleiben sie, wo sie sind. Ab und zu verschenke ich mal etwas an Freunde oder Fans, aber das war's dann auch. Mein Werkzeug-Koffer ist immer gut gefüllt und ready to go.

**Warum überhaupt diese Gibson-Leidenschaft? Was macht sie so viel besser oder einfach nur anders als Fender-Gitarren, um die du scheinbar einen großen Bogen machst?**

(lacht) Da gibt es zwei Erklärungsansätze: Der erste ist, dass die Gibson so etwas wie meine Jugendliebe ist, die mich nie verlassen hat. Die immer bei mir geblieben ist, die immer treu an meiner Seite stand und mich auch nie betrügen wird. Also die perfekte Beziehung – von der jeder träumt. (lacht) Und die andere ist die, dass ich den Sound einer Gibson viel besser finde als etwa den einer Fender, der mir schlichtweg zu clean ist. Ich mag lieber diesen hölzernen Ton – für mich ist er einfach essentiell, wenn es um Rock'n'Roll, Blues und Hard-rock geht. Und ich bin glücklich, wenn ich eine Les Paul in Händen halte. Wahrscheinlich liegt es daran, dass das meine ersten Gitarren waren – dass ich damit aufgewachsen

**SAMMY HAGAR AND THE CIRCLE**



Das neue Album: 'Crazy Times'

bin, und sich meine Finger so daran gewöhnt haben, dass sie alles andere instinktiv zurückweisen. Dass sie sich quasi dagegen sträuben, etwas anderes anzufassen. Insofern sage ich oft: Gitarren von Gibson sind wie alte Freundinnen, während Fender-Gitarren eher wie ein Date mit einem Wrestler sind. Einem Profi-Wrestler, der versucht, mich auf die Matte zu drücken, statt mir Hilfestellung zu leisten. Und das ist natürlich nicht das, was ich will. Ich will mich wohlfühlen, ich will Spaß haben, ich will losrocken, aber ich will da keine Ringkämpfe austragen.

**'Father Time' enthält die kämpferische Ansage: „Es ist noch lange nicht vorbei.“ Du bist jetzt 75 – wie lange willst du das noch machen?**

So lange es irgendwie geht und ich Spaß daran habe. Diesen Song hatte ich übrigens schon eine ganze Weile in der Hinterhand: Ich habe ihn geschrieben als ich 70 geworden bin. Bislang hatte ich ihn nur John Mellencamp vorgespielt. Weil er der einzige Typ ist, den ich kenne, der mir sagt, wenn etwas Bockmist ist. Alle anderen schleimen immer nur rum: „Oh, das ist ja toll, Sammy.“ Ich erzählte John, dass ich nicht wusste, was ich damit anstellen sollte, weil ich

dachte, es klingt als ob ich damit prahle, alt zu sein oder mich vielleicht sogar darüber beschwere.“ Und er:

„Sam, das Lied kommt so rüber, als hätte es schon ein paar Jahre auf dem Buckel – und das ist eine gute Sache, denn es klingt schon jetzt wie ein Klassiker.

Wie ein Song, den man noch in 20 Jahren hört.“ Auch David Cobb, mein Producer, meinte: „Ich liebe ihn.“ Daraufhin hab ich ihm gesagt, dass ich ihn gerne akustisch und ganz alleine aufnehmen würde. Und er: „Nein, den spielen wir mit der gesamten Band ein. Und zwar in derselben Manier, wie The Who 'Behind Blue Eyes' angegangen sind: Wie eine richtige Rock-Ballade. Das muss nicht ►

„Gitarren von Gibson sind wie alte Freundinnen, während Fender-Gitarren eher wie ein Date mit einem Wrestler sind. Einem Profi-Wrestler, der versucht, mich auf die Matte zu drücken, statt mir Hilfestellung zu leisten.“



wer-weiß-wie reduziert sein.“ Ich habe mich darauf eingelassen und jetzt zählt es zu meinen Lieblingsstücken. Zu den Songs, die ich für die besten halte, die ich je geschrieben habe – gleich neben ‚Eagles Fly‘, ‚Right Now‘ oder ‚When It's Love‘ mit Van Halen. Ich bin wahnsinnig froh über den Song, denn ich könnte ihn auch ganz allein spielen und er würde dafür sorgen, dass alle mucksmäuschenstill wären und einfach zuhören – so eine Kraft hat er. Wenn ich dagegen irgendwo ‚Funky Feng Shui‘ spiele, sorgt es eher dafür, dass alle lachen, tanzen und anfangen, laut zu reden.

**Wie kommt es, dass wir dich schon ewig nicht mehr live auf deutschen Bühnen erlebt haben? Wo ist das Problem?**

Ich nerve meinen Manager und meinen Agenten jedes Jahr damit, dass ich unbedingt auf europäischen und vor allem deutschen Festivals auftreten möchte. Einfach, weil ich mit dieser Band vor 80.000 Leuten spielen will. Denn sie ist verdammt gut – und ihre Setliste ist der Hammer. Schließlich bringen wir einen Led-Zeppe-lin-Song, gleich mehrere von Van Halen, ein paar alte Sachen von mir, ein paar Montrose-Nummern und nicht zuletzt Stücke von Chickenfoot. All die Songs, die ich in meinem Leben geschrieben habe. Wir fassen sie zu einem Set zusammen, das jedes Festival zum Beben bringt.

Und ich muss ehrlich sagen: Ich verstehe nicht, warum die uns nicht einladen. Dabei würde ich alles dafür geben – ich würde überall und zu jeder verfluchten Zeit aufschlagen, wenn man mich denn will. Und gerade diese Festivals, die ihr da habt, sind der Wahnsinn. Das ist für mich die ultimative Form eines wirklich effektiven Auftritts, bei dem ich so vielen Menschen gleichzeitig zeigen kann, was ich draufhabe. Denn sonst ist es wieder so wie immer: Ich gastiere in kleinen Hallen und dann beschwerten sich die Fans, dass sie keine Tickets für die Shows kriegen konnten, weil sie sofort ausverkauft waren. Also: Bucht mich endlich für die Festivals, wo mich 80.000 Leute auf einen Schlag sehen können. Ich werde ihnen verdammt noch einmal zeigen, wie gut The Circle ist. Kommt schon, ihr ganzen Booker da draußen, gebt mir eine Chance! (lacht)

**Zum Ende noch die unvermeidliche Van-Halen-Frage: Wie denkst du heute über deine beiden Gastspiele bei Eddie & Co – und bedauerst du, dass es da keine Fortsetzung mehr geben wird?**

Ja und nein. Zunächst einmal hatte ich eine tolle Zeit mit der Band. Oder um es anders zu formulieren: So lange es toll war,

war es fantastisch. Das beste Band-Szenario, das ich mir nur vorstellen kann. Aber: Menschen verändern sich. Und irgendwann war Eddie halt nicht mehr der unbekümmerte, lockere Kumpeltyp, mit dem ich mal so viel Spaß hatte. Das lag an seiner Scheidung, seinem Alkohol-Konsum oder seinem Hüftproblem. Jedenfalls habe ich mich da zurückgezogen – zwei Mal, um genauer zu sein. Trotzdem war ich ihm nie böse, sondern habe ihn immer sehr gemocht. Ich wusste, dass er nicht er selbst war, sondern jemand der eine Menge Schmerz in sich trug, der alles andere überlagerte. Und sein Tod – das könnt ihr mir glauben – hat mich ziemlich mitgenommen. Insofern: Würde ich gerne noch einmal mit Van Halen spielen? Verdammt noch mal: ja! Aber ich schätze, das wird nicht funktionieren. So ein digitaler Avatar kommt mir jedenfalls nicht auf die Bühne. Niemals ...

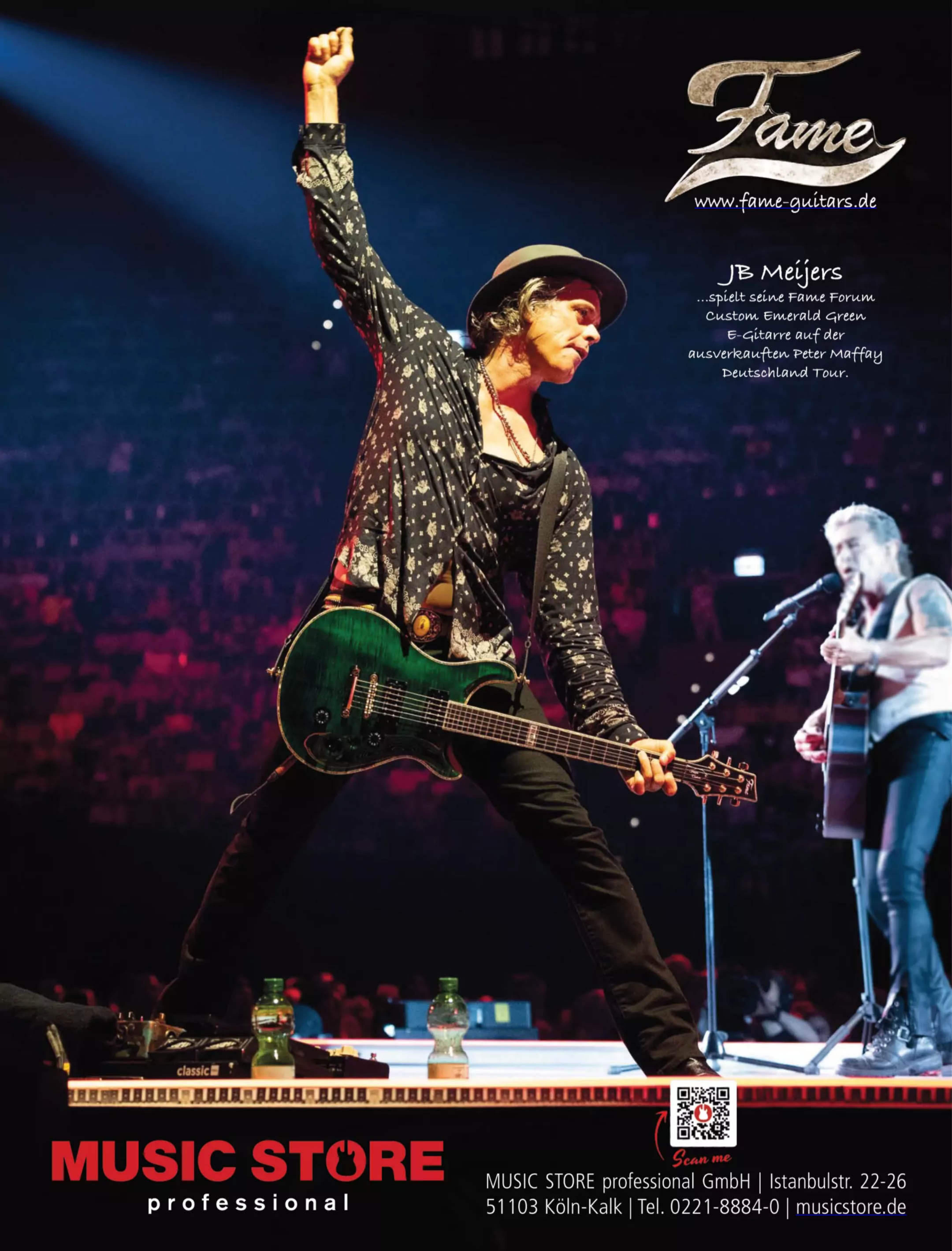
**Und was hat es mit dem ominösen Eddie-Song auf sich, den du angeblich geschrieben, aber noch nicht veröffentlicht hast?**

Oh, das ist eine lange, komplizierte Geschichte. Nur so viel: Es gibt seit Jahren Gerüchte über unvollendete Van-Halen-Songs, die in Eddies Archiv schlummern und angeblich von mir oder von seinem Sohn Wolfgang komplettiert werden sollen – weil sie eben noch nicht vollständig sind. Und weil da auch noch ein paar andere Kleinigkeiten außer dem Gesang fehlen. Bislang hat es keine konkreten Gespräche darüber gegeben, was damit passieren könnte. Und ich weiß auch gar nicht, ob ich mich überhaupt daran beteiligen würde. Einfach aus Respekt vor Eddie. Denn: Hätte er gewollt, dass dieses Material erscheint – also wäre es ihm wirklich wichtig gewesen –, dann hätte er alles daran gesetzt, es zu vollenden. Doch das hat er nicht, und deshalb respektiere ich seinen Wunsch, den ich ihm jetzt einfach mal unterstelle, dass das auch so bleibt. Was ich getan habe, ist ein Riff, das ich ihn in einem Traum habe spielen hören, in einen Song zu verwandeln. Im Ernst: Ich hatte einen sehr lebendigen Traum, in dem Eddie in einem Raum stand. Ich meinte zu ihm: „Hey, spiel mir doch mal deinen neuen Scheiß.“ Halt so, wie ich das immer mit ihm getan habe. Und dann hat er dieses wahnsinnig melodische Lick gespielt, das mir fast die Schuhe ausgezogen hat. Das habe ich dann am nächsten Morgen nach dem Aufwachen nachvertont und einen Text dazu geschrieben. Das Ganze heißt ‚Thank You‘ und ist meine Hommage an Eddie. Da ‚Crazy Times‘ zu diesem Zeitpunkt schon fertig war, wird es wohl erst auf dem nächsten Album landen. Aber das bedeutet auch: Es gibt ein nächstes Album ... Das ist alles, was zählt! (lacht) ●

*Sammy Hagar  
And The Circle*







*Fame*  
[www.fame-guitars.de](http://www.fame-guitars.de)

**JB Meijers**

...spielt seine Fame Forum  
Custom Emerald Green  
E-Gitarre auf der  
ausverkauften Peter Maffay  
Deutschland Tour.

**MUSIC STORE**  
professional



Scan me

MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26  
51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | [musicstore.de](http://musicstore.de)



# DOYLE BRAMHALL II & SMOKESTACK: WELCOME

Um die Jahrtausendwende kam die Karriere des texanischen Sängers und Gitarristen Doyle Bramhall II so richtig in Fahrt. Geboren wurde Doyle am 24. Dezember 1968 in Austin, Texas. Doyle Bramhall Senior (17.02.1949 - 12.11.2011) war ein renommierter Drummer und Songwriter der texanischen Blues-Szene. Doyle Junior begann schließlich mit dem Gitarrespielen und tourte als 17-Jähriger mit The Fabulous Thunderbirds – an der Seite von Jimmie Vaughan. Über diese Zeit erzählte Bramhall II gegenüber Gitarre & Bass: „Ich erinnere mich, wie ich einmal zu Jimmie gegangen bin und gefragt habe: Wie hast du das gespielt? Und er antwortete: Hey, ich habe meine Sachen gelernt, du musst deine lernen. Das war das letzte Mal, dass ich jemanden gefragt habe, wie man etwas spielt.“ In den 90ern gründete Doyle mit Gitarrist/Sänger Charlie Sexton, Bassist Tommy Shannon und Drummer Chris Layton (letztgenannte spielten bekanntermaßen

mit Stevie Ray Vaughan) die kurzlebigen Arc Angels. Mitte des Jahrzehnts veröffentlichte er zwei Soloalben, die die Aufmerksamkeit von Roger Waters und Eric Clapton erregten. Mit beiden war Bramhall II dann als Sideman auf Tour, zudem spielte er auch im Studio. So ist Doyle Bramhall II auf ‚Riding With The King‘ zu hören, dem gemeinsamen Album von B.B. King und Clapton.

Weiterhin hatte Bramhall auch zwei der Stücke mitgeschrieben. Während der Zeit als Sideman von Eric Clapton präsentierte Doyle 2001 mit ‚Welcome‘ ein neues Album und eine neue Band – dies



STORY: ARND MÜLLER FOTOS: SONY, KATE GARNER, ARND MÜLLER

März 2001: Doyle Bramhall II mit 1964er Fender Stratocaster Sunburst





dann auch im Vorprogramm der Tour. Zu Smokestack gehörten Chris Bruce (b), J.J. Johnson (dr) und die ehemalige Prince-Musikerin und Doyles Frau Susannah Melvoin (voc), die auch einen Großteil der Songs mitgeschrieben hatte. Zusätzliche Gitarren kamen von Lenny Kravitz' Craig Ross, Co-Produzent Benmont Tench steuerte Piano und Orgel bei. Und diese Band groovte wie die Hölle, wie etwa im schnellen ‚Green Light Girl‘. Befeuert von einem knackigen Riff rockte man sehr cool nach vorne, was den Geist der Hendrix-Klassiker ‚Fire‘ oder ‚Crosstown Traffic‘ atmete. Auch der treibende Bluesrock ‚Problem Child‘ ist in den 60ern verwurzelt. Ein von Gitarre und Bass unisono gespieltes Blues-Riff walzt geradezu alles platt, später zieht das Tempo an und Doyle hebt ab in ein virtuoses Solo. Immer steht Bramhalls angeraute bis klare Stimme im Zentrum, so wie im souligen ‚So You Want It To Rain‘. ‚Life‘ ist ebenfalls so eine einnehmende ruhige Nummer mit tollen Gesangsmelodien. Und was für ein gutes Songwriter-Gespann er und Susannah Melvoin waren, zeigt auch ‚Helpless Man‘ mit seinem Southern-Rock-Einschlag. Apropos: ‚Soul Shaker‘ verbreitete Vibes im Stile der Black Crowes. Schließlich watete der großartige Titelsong noch mal tief durch den Blues. Wobei, die Blues-Tradition in der Bramhall steht, kommt weniger im Songwriting durch als im Gitarrenspiel. So erinnern Bends und Phrasierung schon mal an Albert King oder auch Stevie Ray Vaughan. Und sicher: Jimi Hendrix hat auch seine Spuren hinterlassen.

Über seine musikalische Sozialisation erzählte Bramhall: „Als ich begann Gitarre zu lernen, habe ich sehr viel Cream, Blind Faith und Derek & The Dominos gehört. Ich bin insgesamt beeinflusst von der British Invasion, die mehr war als nur die Beatles. Da gab es die Rolling Stones, Clapton, The Yardbirds. Und diese Bands waren beeinflusst vom Blues, mit dem ich aufgewachsen bin. Viele dieser Bands, wie die Stones und Led Zeppelin, haben Blues-Songs gespielt, von denen ich die Originale kannte. Das war daher sehr cool ihnen zuzuhören.“

Der Linkshänder spielte damals hauptsächlich eine 1964er Sunburst

*Live-Gitarren 2001: Sunburst Strat, eine rote „Little Doyle“ (Kopie einer 63er-Strat des texanischen Gitarrentechnikers Zack Berry) und schwarze Lefty Fender Telecaster*



*Smokestack! Susannah Melvoin, Doyle Bramhall II, J.J. Johnson und Chris Bruce*

einen Ampeg-SVT-2-Pro-Amp mit einer Ampeg-8x10er-Box zurück. Das Album klang und klingt ungemein lebendig und räumlich. Das fällt etwa in ‚Problem Child‘ auf, wenn die Band gegen Ende in einen ruhigen Part wechselt. „Wir haben diese Platte fast komplett live eingespielt,“ kommentierte Doyle. „Es gab nicht so viele isolierte Verstärkerabnahmen. Wir haben alles in einem großen Raum aufgestellt und aufgenommen. Auf den Drum-Spuren kannst du meine Gitarre hören, und auf den Gesangsspuren hörst du das Schlagzeug und meine Gitarre. Wir wollten dieses Live-Feel einfangen. Das ist wie bei ‚Red House‘ von Jimi Hendrix. Der Song ist ebenfalls so aufgenommen worden. Ich habe einmal die originalen Spuren gehört, und das Gitarrensignal ist über die Overhead-Mikros auf den Drum-Spuren gelandet. Das ist ein cooler Sound, und du hörst so etwas nicht mehr so oft.“

Trotz der klassischen Live-Aufnahme: ‚Welcome‘ war vor 21 Jahren ein zeitgemäßes Album zwischen blauen Roots und klassischem Rock der 60er-Jahre. Und man erlebt hier eben auch aus heutiger Perspektive nicht nur einen Sologitarristen plus Begleitmusiker (wie bei so manchen anderen Bluesrock-Acts), sondern eben eine wirk-

lich tolle Band und spannende, packende Musik, die immer noch begeistert. Und sicher kann man hier einen Ausnahmegitarristen mit viel Ton in den Fingern entdecken. ●



*Live-Gear 2001: Marshall-Top mit 4x12er-Box. Zum Pedal-Board gehörten u.a. Boss Chromatic Tuner, Ibanez Tube Screamer, Fulltone Deja Vibe, Rotosphere und Replex (beide Hughes & Kettner), Dunlop Fuzz Face, Line 6 DL4 Delay Modeler und ein Fulltone WahWah*



# ANDY MOONEY,

## FENDER CEO

Quo Vadis Gitarre?



Andy Mooney ist Gitarrist. Und CEO einer der größten Gitarren-Brands der Welt, der Fender Musical Instruments Corporation. Wir sprachen mit ihm über Gitarren, das MI-Business, Veränderungen und Trends in der Branche. Und über Musik. Wer hätte gedacht, dass der Boss von Fender Slipknot-Fan ist?!

INTERVIEW: FLORIAN STOLPE & STEFAN BRAUNSCHMIDT  
FOTOS: FENDER; SHUTTER-STOCK / KAROLINA MADEJ



**Andy, können wir zunächst einmal über deinen persönlichen Background sprechen? Du spielst ja selbst Gitarre – wann hast du damit angefangen?**

Ich begann etwa mit 12 oder 13 mit einer spanischen Klassikgitarre. Als ich mich mit 15 oder 16 für Mädchen zu interessieren begann, bin ich auf die elektrische Gitarre umgestiegen.

**Spielst du immer noch?**

Ja, jeden Tag.

**Man hört, dass von allen Fender-Mitarbeitern erwartet wird, Gitarre zu spielen. Trifft das immer noch zu?**

Häufig ist dies natürlich hilfreich, aber es ist kein Muss. Was wir allerdings wieder eingeführt haben ist, dass in jeder Fender-Niederlassung weltweit alle 90 Tage etwas stattfindet, was wir Bandjam nennen. Das einzige Kriterium ist, dass mindestens ein Bandmitglied Mitarbeiter bei Fender ist. Wir mieten eine billige Kneipe an, und an jedem der verschiedenen Orte sollen so viele Bands auftreten, dass jede nur dreißig Minuten lang spielen darf. Meistens fangen wir nach Feierabend gegen 17 Uhr an und sind nicht vor Mitternacht durch.

**Wer sind deine persönlichen Gitarrenhelden?**

Mein erster und einflussreichster Held war Ritchie Blackmore von Deep Purple. Aktuell würde ich sagen: Jim Root von Slipknot und Tom Morello von Rage Against The Machine stehen auf meiner Liste ganz oben. Toms und meine Kids gehen in dieselbe Schule, so haben wir uns angefreundet. Das sind zwei aktuelle Gitarristen, die ich ziemlich spannend finde. Auch Scott Ian wohnt in L.A. in unserer Nachbarschaft.

**Demnach musst du offen für verschiedene musikalische Richtungen sein, denn von Blackmore zu Slipknot ist es ein großer Schritt.**

Ja und nein. Es ist schon komisch, denn das Live-Set meiner Band enthält unter anderem ‚Mississippi Queen‘ von Mountain, das Ritchie Blackmore als den allerersten Heavy-Metal-Song bezeichnet hat. Man kann also erkennen, dass das, was Slipknot machen, eine sehr weit entfernte Weiterentwicklung dessen ist, was Leslie West und seine Band damals begonnen haben.

**Eine interessante Sichtweise. Wenn du über den Unterschied zwischen Mountain und Slipknot sprichst, gibt es da etwas, wohin sich deiner Meinung nach verschiedene Musikrichtungen momentan generell entwickeln?**

Für mich begann die entscheidende Veränderung, wie eine Gitarre betrachtet und gespielt wird, mit dem Punk. Denn als ich damals zum Gitarrenspielen verführt wurde, drehte sich alles um virtuos Gitarrenspiel. Es war die Ära von Hendrix, Clapton und Jimmy Page. Diese Gitarristen hatten alle einen riesigen Einfluss, aber es war fast unmöglich, ihnen nachzueifern. Man könnte 20 Jahre lang versuchen das nachzuspielen, was Hendrix bei ‚All Along The Watchtower‘ gemacht hat, und würde doch nicht annähernd an ihn herankommen. Dann kam auf einmal der Punk. Plötzlich brauchte man nur noch drei Akkorde, und jeder, der einen Puls und etwas Energie hatte, war in einer Band. Ich denke, das hatte einen nachhaltigen Einfluss darauf, wie Musiker ihre Gitarren einsetzten. Ich glaube, dass es auch heute viele Musiker gibt, die ihre Gitarre als Werkzeug für Kompositionen und Texturen einsetzen. Wenn man sich Gitarristen wie Johnny Marr oder The Edge von U2 ansieht, würde man sie nicht unbedingt als Virtuosen bezeichnen. Sie spielen keine ellenlangen Soli, aber sie unterstützen den Song, indem sie Texturen und Kompositionen schaffen, die einige der

ikonischsten Musikstücke der Welt prägen. Ich glaube, dass Gitarren niemals zuvor so bedeutend waren, denn aktuell werden sie in mehr Genres, in mehr Ländern und von unterschiedlicheren Musikern benutzt als jemals zuvor in der Geschichte dieses Instruments. Was mir wirklich auf die Nerven ging war, als ich 2017 von einem Journalisten der ‚Washington Post‘ interviewt wurde. Er war fest entschlossen, die Überschrift „The Death Of The Electric Guitar“ oder so ähnlich zu verwenden, obwohl wir ihm Zahlen vorlegten, die bewiesen, dass sich die Gitarrenindustrie im Aufschwung befand. Sogar vor der Pandemie hatten wir eine Wachstumsrate von zehn Prozent. Unser Geschäft war gesund. Aber er war auf diese Headline total scharf. Danach hat es zwei oder drei



Jahre harte Arbeit in den Medien gebraucht, bis ich vermitteln konnte, dass es eine Entwicklung gegeben hat. Es gibt immer noch ein paar Gitarrenhelden, die gern mal den Fuß auf den Monitor stellen und die Windmaschine durch ihre Haare blasen lassen, während sie schnelle Soli spielen. Ich finde das gut, ich liebe einige dieser Typen. Aber das beschreibt nicht die Mehrheit der heutigen Gitarristen. Und das ist in Ordnung. Es ist genug Platz für alle da.

**Interessant, dass du diesen Artikel erwähnst, denn wir haben vor diesem Interview darüber gesprochen. Wie hat sich denn aus deiner Sicht in den letzten Jahren der Musik- und vielleicht auch Instrumente-Konsum verändert.**

Zum einen ist da der Konsum von Musikaufnahmen. Heute haben eine halbe Milliarde Menschen irgendeinen Musikdienst abonniert. Der Konsum von Musikaufnahmen ist durch Covid rapide gestiegen. Die meisten Menschen, die als Konsumenten von Musikaufnahmen und Back-Katalogen dazugekommen sind ... als Back-Katalog ►



bezeichnet man alles, was älter als drei Jahre ist. Und das ist hauptsächlich gitarrenbasierte Musik. Zum anderen gibt es ein wachsendes Interesse an Live-Musik. Live-Musik ist tatsächlich wieder auf dem Vormarsch. Auf dem Coachella waren in diesem Jahr 750.000 Fans, das sind über 20 Prozent mehr als im Vorjahr. Wir haben ein gutes Verhältnis zu Live Nation, die wieder richtig gut im Geschäft sind. Vermutlich erleben sie gerade ihr bisher bestes Geschäftsjahr. Die Zahlen, die sie bisher für dieses Jahr veröffentlicht haben, sind wirklich gut. Als ich in die Firma kam, haben wir als 400-Millionen-Dollar-Unternehmen vier Prozent unseres Umsatzes für Marketing ausgegeben, also 16 Millionen Dollar, hauptsächlich fürs Fachpublikum. Damals habe ich Produktpräsentationen als neue Bäume bezeichnet, die im Wald fallen. Niemand wusste davon, außer die Experten im Laden. Aber niemand ging in den Laden hinein. In diesem Jahr sind wir ein Unternehmen mit einem Milliardenumsatz, das 100 Millionen für Marketing ausgibt. Dieses Marketing ist durch die sozialen Medien stark kundenorientiert. Wenn wir also eine neue Plattform starten, wie das mit der Jackson-Serie der Fall ist, investieren wir genug Geld, sodass Menschen tatsächlich über die Schwelle in den Laden treten oder die Websites besuchen und wir Interesse generieren. Dank ‚Fender Play‘ wecken wir das Interesse von Gitarrenanfängern und möchten die Abbruchrate reduzieren. Mit dem größten Teil unseres Marketing-Budgets generieren wir Interesse, entwickeln neue Plattformen und ermutigen Kunden, ihre Sammlungen entweder zu erweitern oder auszubauen und zu aktualisieren. Unser größtes Ziel ist immer gewesen, den Markt zu vergrößern.

#### **Habt ihr einen Überblick, wer diese Gitarren kauft? Ändert sich die Käufergruppe?**

Als ich zu Fender kam, fragte ich als erstes, wer unsere Gitarren eigentlich kauft. Damals gab es viele unterschiedliche Meinungen,



aber keine belastbaren Daten. Deshalb haben wir eine sehr umfangreiche Studie veranlasst. Wir sind in den USA angefangen und haben dann in Großbritannien weitergemacht. Die Briten denken immer, sie wären so ganz anders als alle anderen. Deshalb haben wir uns Großbritannien separat vorgenommen. Das Ergebnis war jedoch fast identisch. Daraus sind fünf wichtige Erkenntnisse hervorgegangen. Erstens: Fast 45% der jährlich verkauften Gitarren gingen an Anfänger. Diese Zahl war viel höher, als ich je gedacht hätte. 50% dieser Gitarrenanfänger waren Frauen. Damit hätte überhaupt niemand gerechnet. Sie kauften hauptsächlich Akustikgitarren, und sie kauften online. 2015 fanden 70% aller Verkäufe in Geschäften statt, 30% online. Ich habe immer gesagt, dass das Instore-Erlebnis wie ein Club ist, in den man nur kommt, wenn man schon drin ist. Für einen Anfänger ist es eine sehr beängstigende Erfahrung, einen Gitarrenladen zu betreten und Gitarren auszuprobieren. Für Frauen ist es natürlich noch viel furchteinflößender, weil es niemanden gibt, mit dem sie sich identifizieren können, wenn sie so einen Laden betreten. Das war also eine wichtige Erkenntnis – 50% Frauen? Wow! Dann gab es eine 90%ige Abbruchrate bei den 45% Einsteigern pro Jahr, die sich eine Gitarre kauften. Nur zehn Prozent der Personen, die einen Laden betreten haben, haben tatsächlich eine Gitarre gekauft, sie waren also praktisch die Lachse, die den Staudamm überwunden haben. Diese wiederum haben einen Lifetime Customer Value von 10.000 Dollar, weil sie im Laufe ihres Lebens zwischen fünf und zehn Gitarren kaufen. Gleichzeitig kaufen sie neue Amps und anderes Equipment. Unsere Prämisse war 2015 also sehr einfach: Wir gingen davon aus, dass es eine bestimmte Anzahl an neuen Spielern gibt, die in den Laden kommen und auch tatsächlich ein Produkt kaufen. Wenn wir die Zahl der Personen, die den Laden wieder verlassen, ohne etwas gekauft zu haben, um nur 10% senken könnten, würden wir unsere Hardware-Verkäufe verdoppeln. Dank ‚Fender Play‘ konnten wir allerdings sogar deutlich mehr Anfänger begeistern. Als wir ‚Fender Play‘ auf dem Höhepunkt der Pandemie kostenlos anboten, hatten wir eine Million Nutzer. Wir konnten den Dienst nur in englischsprachigen Ländern anbieten, weil das die einzigen Länder waren, in denen wir Verträge mit den Verlagen und Labels über die Nutzung der Musik hatten. Das war also eine Million nur in englischsprachigen Ländern. Wir werden auch zukünftig alle verfügbaren Hebel in Bewegung setzen, um bei potenziellen Gitarrenanfängern Interesse zu generieren und sie bei der Stange zu halten, wenn sie erst einmal begonnen haben. Um eure Frage zu beantworten: Das demographische Alter bewegt sich nach unten, was für die Industrie eine gesunde Entwicklung ist. Die Entwicklung ist geographisch, ethnisch und genretechnisch sehr viel diverser als je zuvor. In den USA zum Beispiel besteht die Hälfte der Anfänger aus schwarzen Kids. Und das am schnellsten wachsende Genre weltweit ist lateinamerikanisch-basierte Musik. Das ist also ein Bereich, auf den wir sehr viel Augenmerk legen.

#### **Beziehen sich diese Zahlen eher auf Fender oder auch auf eure Marken Jackson und Gretsch?**

Was wir bei Jackson und Gretsch festgestellt haben: Sicherlich haben beide eine kleinere Basis, aber so viel Fender in den letzten sieben Jahren auch gewachsen ist, Jackson und Gretsch sind sogar noch schneller gewachsen. Neue Daten zeigen, dass lateinamerikanische Musik die höchste Wachstumsrate hat. Davor hatte Metal die höchste Zuwachsrate, am meisten durch Live-Auftritte. Metal-Bands müssen touren und vor Ort Kontakt zu ihren Fans halten, um Geld zu verdienen. Deshalb glaube ich, dass Metal eine große Zukunft hat, vor allem in Europa, wobei Skandinavien und Deutschland das Epizentrum der Energie für Metal-Musik ist. Außerdem gibt es eine große Zahl von virtuosen Gitarristen, die aus diesen Ländern kommen.



**Du hast Jackson erwähnt. Da gibt es ja große Neuigkeiten, richtig?**

Ja. Wir haben vor ein paar Jahren beschlossen, dass es eine gute Sache wäre, Jackson in die USA zurückzuholen. Denn dort hat Jackson angefangen, nämlich in Kalifornien. Deshalb fanden wir, dass es an der Zeit sei, Jackson nach Kalifornien zurückzubringen. Wir sahen a) dass es im Markt eine Lücke, und b) eine sehr intensive Nachfrage nach Jackson-Custom-Shop-Gitarren gab. Bei Custom-Shop-Gitarren bewegt man sich schnell in der 3.000-Dollar-Plus-Stratosphäre, und wir sehen Wachstum in diesem Bereich. Aber im 1.000- bis 2.500-Dollar-Bereich findet man viele arbeitende Musiker, die diese Gitarren kaufen. Früher tendierten die vielleicht eher zum japanischen Markt, aber ich denke, dass dies eine wichtige Option für sie ist. Ich habe diese Gitarren, besonders die Soloist, selbst ausprobiert und bin wirklich sehr zufrieden damit, wie sie sich entwickelt haben.

**Fangt ihr mit der Soloist an?**

Ja. Zum ersten Mal überhaupt machen wir eine Neck-thru-Konstruktion. Wir wollten also sicherstellen, dass jede Gitarre, die dort herauskommt, Top-Qualität hat. Aber wir haben einen Drei-Jahres-Produktplan. Wir haben die Gitarre, die zurzeit 'The Dinky' genannt wird, deren Name sich aber höchstwahrscheinlich noch ändern wird. Aber wir haben auch alle anderen Bodystyles, den Rhoads-Bodystyle, den Kelly-Bodystyle. Sie alle sind für die nächsten drei Jahre geplant. Man wird also ein umfangreiches Angebot sehen.

**Ihr habt wirklich viel vor.**

Wir werden auch enger mit Musikern zusammenarbeiten, die auf der Bühne unbedingt Gitarren spielen wollen, die in den USA hergestellt wurden.

**Andererseits expandiert ihr auch die japanische Linie, richtig? Denn die MIJ-Gitarren kommen zurück. Es fällt auf, dass Fender in Japan nicht so viel produziert wie z. B. in Mexiko oder natürlich in den USA. Wie wichtig sind die japanischen Linien sowohl für Jackson als auch für Fender und Charvel?**

Bekanntlich gibt es in Japan nur eine begrenzte Anzahl von Produktionsstätten, und wir arbeiten inzwischen mit jeder einzelnen von ihnen zusammen. Ehrlich gesagt haben wir bei allen die maximale Kapazität erreicht. Es gibt also zwei Märkte für MIJ-Gitarren: Einmal natürlich Japan selbst, denn japanische Kunden sind davon überzeugt, dass alles, was in Japan hergestellt wird, besser ist als Produkte aus anderen Ländern. Also wächst unser Geschäft in Japan, da die Nachfrage nach in Japan hergestellten Gitarren dort wächst. Und dann gibt es große von Fans von MIJ-Gitarren außerhalb der USA. Diese Entwicklung wird zu einem gewissen Umfang durch Knappheit befeuert. Die MIJ-Fender-Gitarren, die von Dyna Musical Instruments kommen, unterscheiden sich stark von den Jackson-Gitarren. MIJ-Gitarren haben ein völlig anderes Finish und Feeling. Für mich funktioniert das zwar nicht, für andere Gitarristen jedoch richtig gut. Diesen Bedarf erfüllen wir also gerne. Die MIJ-FujiGen-Gitarren, ob Fender oder Jackson, sind völlig anders.



Ein ganz anderes Feeling als die Gitarren, die aus der Dyna-Fabrik kommen. Die funktionieren für mich. Die Fender- und Jackson-Modelle alle auch, und natürlich auch die Gretsch-Modelle, die aus Japan kommen. Das sind vermutlich die besten Gitarren, die wir in dieser Linie haben. Wie jeder weiß, geht es darum, wie eine Gitarre für einen persönlich funktioniert. Wie sie sich in der Hand anfühlt, wie sie klingt, wenn man sie in seinem Kontext spielt. Aber wir spielen Japan nicht herunter. Wir würden dort liebend gern noch mehr machen als wir aktuell tun, wir sind nur leider durch die Kapazität der dortigen Fabriken sehr eingeschränkt.

**Und ist die Higher-Level-Korea-Serie von Jackson eine Folge**

**davon? Sind die Kapazitäten in Japan so beschränkt, dass die High-End-Korea-Modelle diese Lücke schließen?**

Ich habe 20 Jahre bei Nike gearbeitet, wir haben Schuhe hauptsächlich in Korea hergestellt. Doch dann beschlossen die Koreaner, dass sie keine Schuhe mehr machen, sondern sich lieber auf hochklassigere Produkte konzentrieren wollen. Es ist also interessant zu spekulieren, wie lange Korea überhaupt noch Gitarren herstellen wird. Denn es gibt andere High-End-Dinge, die sie mit ihren Arbeitskräften herstellen und mit denen sie mehr verdienen können. Das Tolle an den koreanischen Gitarren, egal welche Marke, ist, dass sie jede Menge Features zu sagenhaften Preisen einbauen. Ich glaube allerdings nicht, dass die Hersteller selbst viel Geld an diesen Gitarren verdienen. Bei der aktuellen Lohnentwicklung in Ostasien kann man nicht diese vielen Features in die Gitarren einbauen und dabei weiterhin Geld verdienen. Wenn man vor 15 Jahren eine in Südostasien hergestellte, eine in Mexiko produzierte und eine in den USA hergestellte Fender-Gitarre nebeneinandergelegt hätte, hätte man sehr schnell gemerkt, woher sie kommen. Das ist heute nicht mehr so einfach. Der Qualitätsunterschied ist sehr gering. Man muss also bei den verschiedenen Preisklassen sehr genau über die verschiedenen Herstellungsmethoden und Bauteile, die man in diese Gitarren einbaut, nachdenken. Ich gehe davon aus, dass wir Jackson-Gitarren mit deutlich höherem Qualitätslevel und mehr Komponenten häufiger außerhalb von Korea als in Korea sehen werden.

**Die Jeff Loomis Kelly Signature ist ein gutes Beispiel einer sehr individuellen Gitarre. Es ist beachtlich, dass man eine solche Gitarre zu diesem Preis mit all ihren individuellen Features produzieren kann.**

Ich denke, es gibt auf jeden Fall auf der ganzen Bandbreite einen hohen Kostendruck. Die Lohnkosten steigen in allen Ländern, ebenso gehen die Transportkosten durch die Decke. Ebenso bei den Verstärkern, ob Röhren, die aus Russland kommen oder nicht mehr aus Russland kommen, elektronische Komponenten ... Wir haben ein paar Komponententeile, bei denen die Preise von 30 Cent vor zwei Jahren auf 30 Dollar angestiegen sind. Diese Art von Kosten kann man nicht an den Kunden weitergeben und davon ausgehen, dass er weiterhin kauft. Wir arbeiten also ständig daran, Lösungen für den Kostendruck zu finden. ●



# LET'S GET DIRTY.

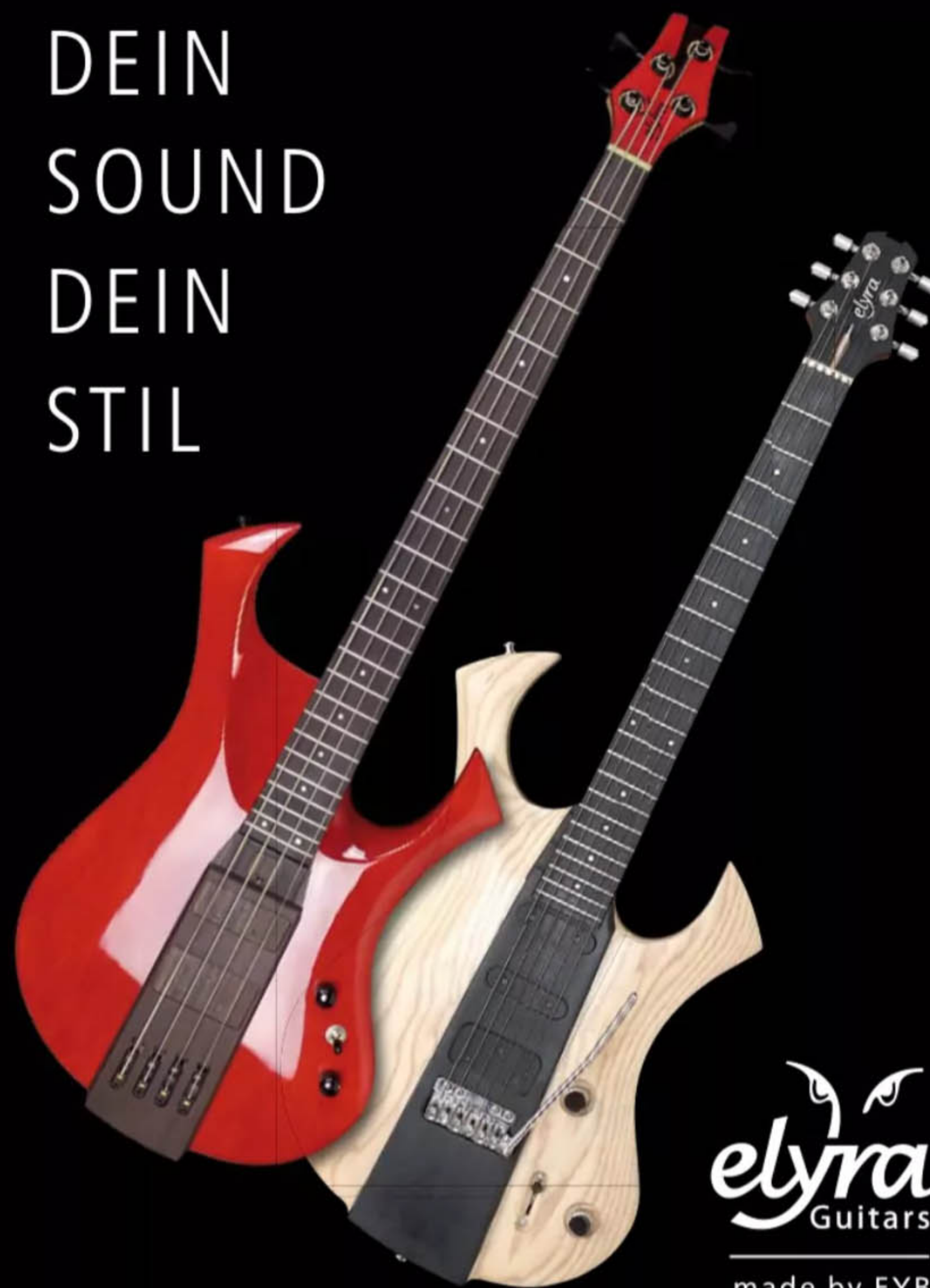


EFFECTS  
CABLES  
STRINGS  
PICKUPS  
AMPS  
ACCESSOIRES

FOLLOW US  

COTTON  
MUSICAL  
SUPPLY

## DEIN SOUND DEIN STIL



**elyra**  
Guitars

made by EYB

[www.elyra-guitars.com](http://www.elyra-guitars.com)



**REDSSEVEN**  
AMPLIFICATION

[WWW.KSE-MUSIC.DE](http://WWW.KSE-MUSIC.DE)

## MEET THE NEW UPGRADED SNARK® SUPERTIGHT® TUNERS!

ST-2 (replaces SN-2)



ST-8 (replaces SN-8)



**ALL MODELS FEATURES:**

upgraded faster chip • our highest accuracy ever  
new high resolution screens • read from any angle

**SNARK®**

THE BEST TUNER IN THE WORLD JUST GOT BETTER!

[snarktuners.com](http://snarktuners.com)

  
**MITANIS**  
distribution

Anger 18, 07366 Harra  
tel: 03 66 42 - 21 78 18  
[sales@mitanis.de](mailto:sales@mitanis.de)  
[www.mitanis.de](http://www.mitanis.de)



**DeLago**

CUSTOM GUITARS  
MADE IN WUPPERTAL

WOLLT IHR MEHR SEHEN?  
BESUCHT UNS BEI

**GUITARS AND  
Hardline  
music...  
ROCK N ROLL**

WWW.HARDLINE-MUSIC.DE  
0202/4468800 - WUPPERTAL

DELAGO-GUITARS.COM



**LESTER**

**MAYBACH**



www.maybach-guitars.de



**IT'S YOUR TURN,  
TO PLAY LEAD**



**Come and find  
your inspiration**

Shop at [www.TheFellowship.eu](http://www.TheFellowship.eu) now!

**The Fellowship  
OF ACOUSTICS**

Life's too short to play a shitty guitar. Life's too short to play a shitty guitar.

INTRODUCING

**EONS**

⚡ FIVE-STATE FUZZ ⚡



AGES OVERDRIVE      EONS FUZZ      ERAS DISTORTION

Joining the Ages Overdrive and Eras Distortion, the Eons is a five-state fuzz capable of massively thick sounds ready to test the limits of any amp's grill cloth. Equipped with a voltage knob to crank up to 18 volts into the pedal's circuit for massive, open fuzz sounds, or choose to starve it down to 3 volts for spatty, gated fuzz. Experiment with the Voltage and Mode knobs for nearly endless styles of fuzz tones. Find vintage-inspired sounds emanating from the stages of Woodstock to chaotic three-chord punk rock. Eons is ready for a fight.

Explore more at [walrusaudio.com](http://walrusaudio.com)

**FACE** Exclusive EU-Distribution - [www.face.be](http://www.face.be)





*Klangfarbe*

**PJD Guitars**  
EST. 2010  
[WWW.PJDGUITARS.COM](http://WWW.PJDGUITARS.COM)

**GR DEECH**  
THE **LIGHTEST** CABINET IN THE WORLD



THE REVOLUTION OF SOUND  
STARTS FROM WEIGHT

Vertrieb:  
TMA Deutschland  
[www.tma-de.com](http://www.tma-de.com)

**GR**  
BASS  
PURE - WAVE SOUND

[f](https://www.facebook.com/grbass) [i](https://www.instagram.com/grbass) [y](https://www.youtube.com/grbass)  
[www.grbass.com](http://www.grbass.com)

**Nepomuk**  
AMPLIFICATION  
Guitar Tube Amplifiers  
HANDMADE in AUSTRIA



  
est. 2004  
[www.nepomuk-amps.com](http://www.nepomuk-amps.com)  
Testberichte siehe G&B Ausgabe 2015/02, 2018/07, 2020/03

**Baron**  
ELEKTRO-GITARREN



[www.barongitarren.de](http://www.barongitarren.de)



  
**Andreas Cuntz®**  
 MEISTERGITARREN



1997 – 2022  
 25 Jahre Cuntz Guitars®  
[www.cuntz-guitars.de](http://www.cuntz-guitars.de)

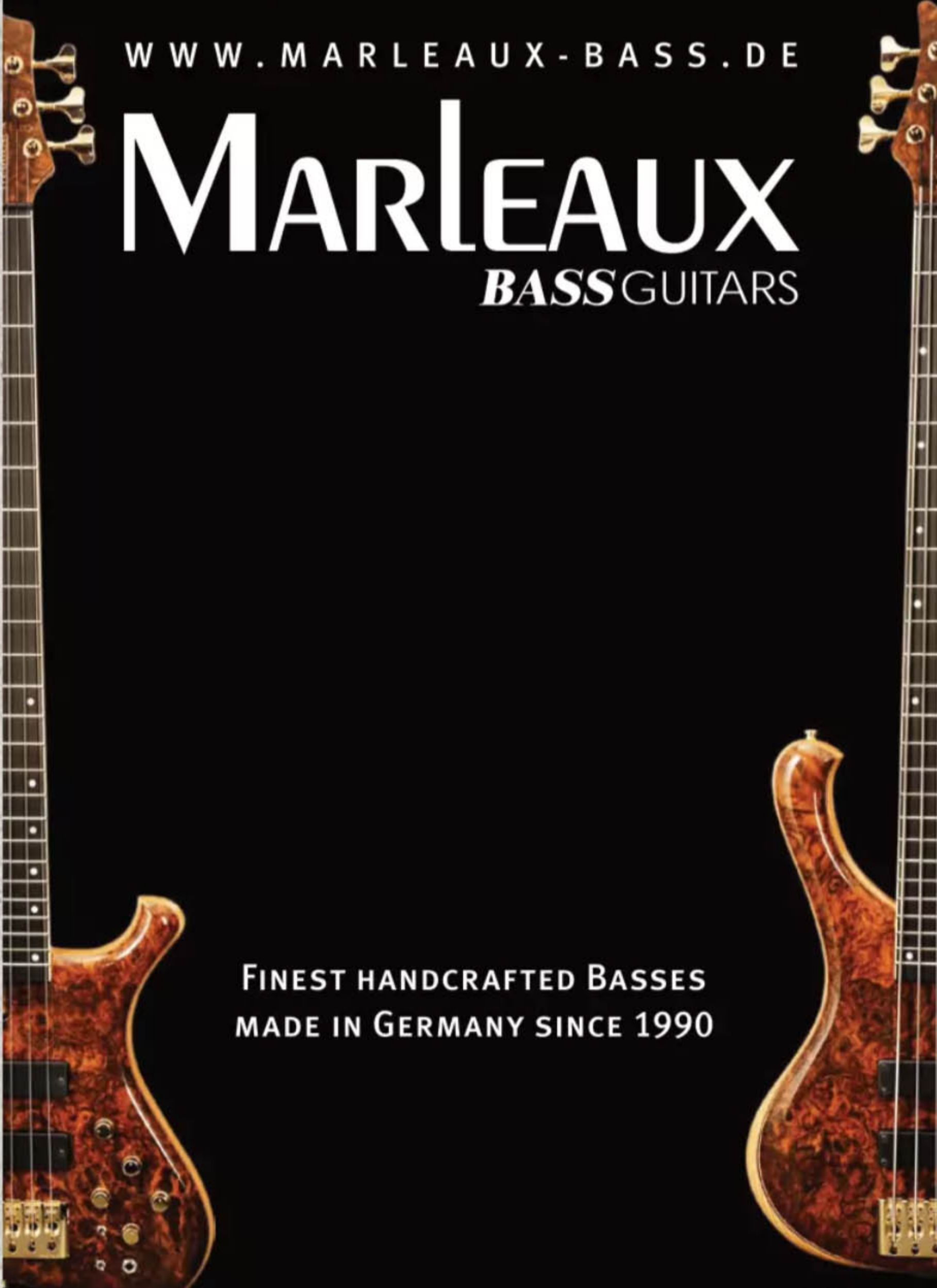
**Lakewood® Beyer's MUSIC**  
 Klangkultur made in Germany [www.beyers-music.de](http://www.beyers-music.de)  
 Beyers Music ist einer der größten Lakewood Händler! Wir haben stets über 30 Modelle neu/gebr.vorrätig. Komm zu uns und spiel sie an! Wir beraten Dich gern rund um das Thema Lakewood, besonders in Fragen zu Custom Shop Gitarren.  
**Jetzt Sonderpreise für Demo-Gitarren und Gebrauchte!**

|                    |                          |                 |                    |                    |
|--------------------|--------------------------|-----------------|--------------------|--------------------|
| M-25<br>Edition 22 | A-38 Ed.20<br>A-20 Ed.20 | M-14<br>M-14 CP | M-31 CP<br>M-32 CP | D-31 CP<br>D-32 CP |
|                    |                          |                 |                    |                    |
| A-14 CP            | A-36 Pr.                 | M-35 CP         | J-32               | J-14<br>Bariton    |
|                    |                          |                 |                    |                    |

Sonderpreise bitte erfragen.

**Teste bei uns auch:** Martin-Taylor-Huss&Dalton-Guild-Atkin-Stanford  
 Sigma-Cort-Furch-Godin-Hanika-Höfner-Fender-Gretsch-Takamine  
 Kantstraße 26      **Beyers Music**      Luxemburger Str.59  
 44867 Bochum/Wat.    ist seit 1978 dein    50674 Köln  
 02327 - 3939      Partner rund um    0221 - 43002080  
                                  die Gitarre!  
**Fragen? Ruf an oder mail uns: [beyers.music@gmail.com](mailto:beyers.music@gmail.com)**

[WWW.MARLEAUX-BASS.DE](http://WWW.MARLEAUX-BASS.DE)  
**MARLEAUX**  
 BASSGUITARS



FINEST HANDCRAFTED BASSES  
 MADE IN GERMANY SINCE 1990

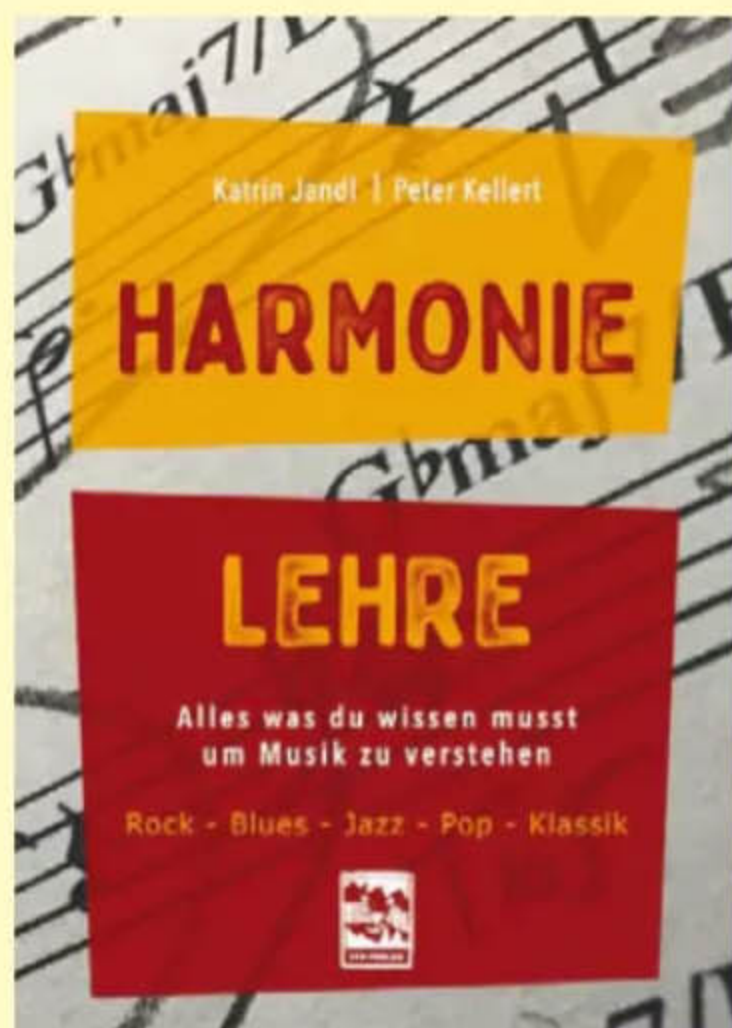
creativ-design.com

# Häussel Pickups



[www.haeussel.com](http://www.haeussel.com) · [info@haeussel.com](mailto:info@haeussel.com)

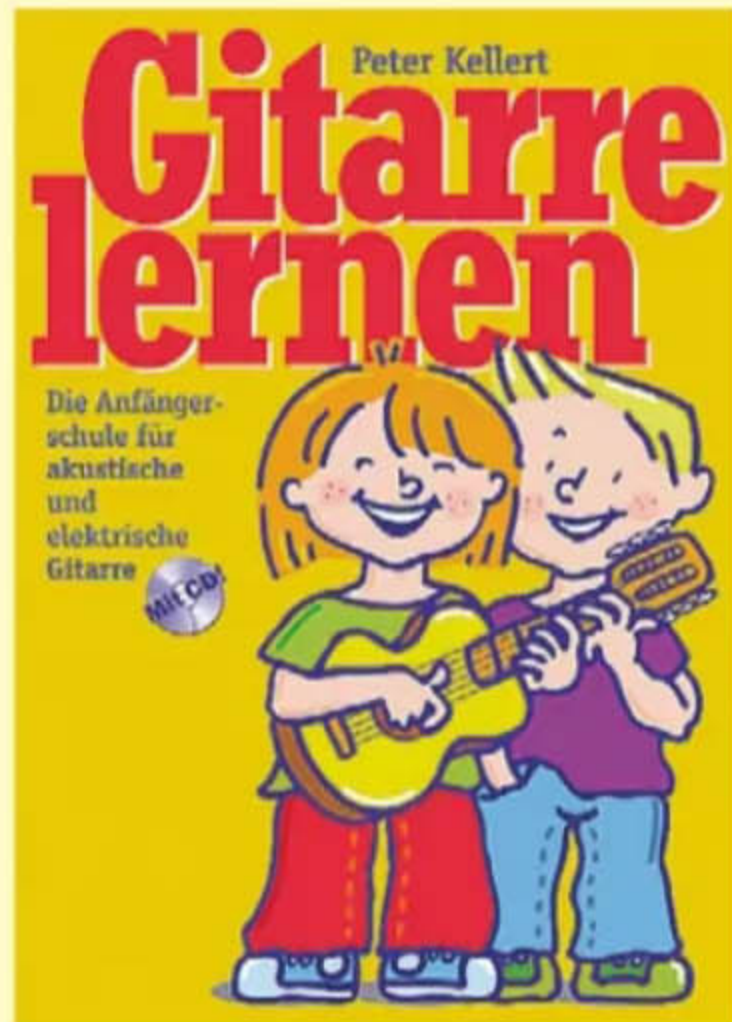




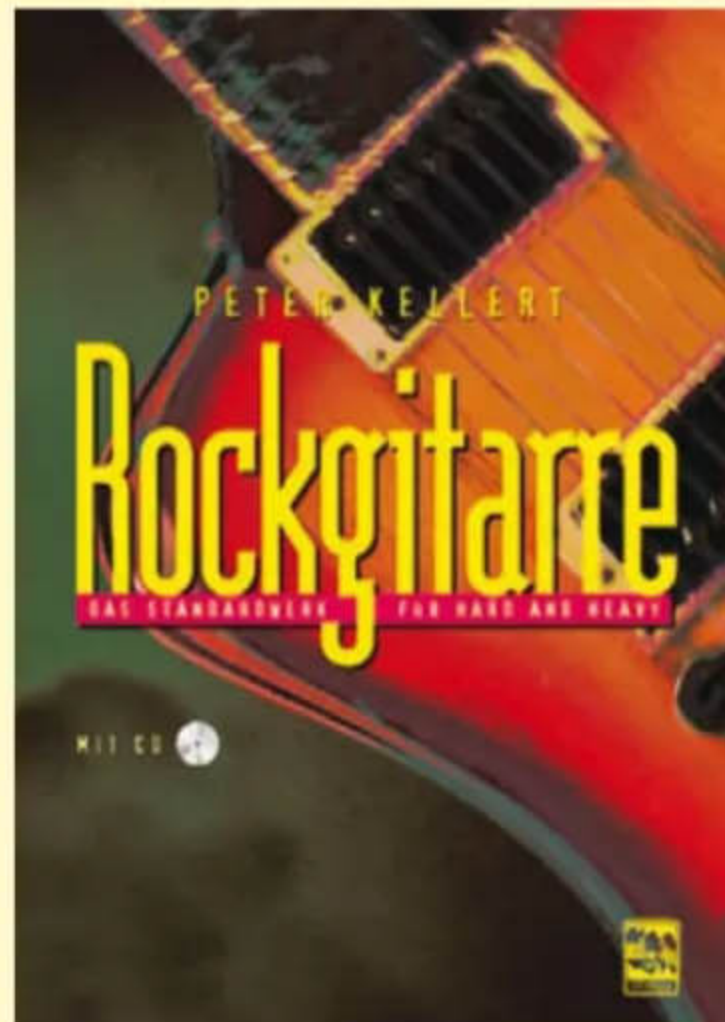
Harmonielehre für Einsteiger, 2022  
978-3-89775-195-8 184 Seiten



Harmonielehre + Songwriting, 8. Auflage  
978-3-928825-23-8 472 Seiten



Kellert, Gitarre lernen, 4. Auflage  
978-3-89775-073-9 116 Seiten + CD



Peter Kellert, Rockgitarre  
978-3-89775-113-2 164 Seiten + CD



**CAPTAIN®**  
**GUITAR LOUNGE**

Schröter® Amplification



Studio 10

Klein, leicht, flexibel  
hand-wired, speziell  
für Zuhause & Studio



3 Sounds, Loop,  
10W, PTP Wired

[www.schroeteramplification.de](http://www.schroeteramplification.de)

**WWW.CAPTAIN-GUITAR-LOUNGE.COM**  
**08141 / 8886971 82275 EMMERING**

Playing guitar is a **feeling.**

*J. Lak*

**ELECTRIC STORM GUITARS**

Wally plays a custom **Foxywave**.  
Album out on 28th October 2022.

Jozsi Lak - Custom Built Guitars



Photos by Andreas Bradt & Thoren Prochazka

**AKUSTIK- & BASSGITARREN**  
INDIVIDUELLE EINZELANFERTIGUNG

Modell:  
Mummel Custom,  
Filipe Moreno



**WWW.SCHOENITZ-GITARREN.DE**





**Darkglass Electronics**  
*Your vision, our gear.*

AN INFINITY OF POSSIBILITIES



MICROTUBES INFINITY

**musiFacts** WWW.MUSIFACTS.COM

**MARTIN'S  
MUSIK KISTE**



**PRS Silver Sky** Gol Mesa John Mayer



**Duesenberg** Jeff DaRosa

**Gitarren, Banjos, Mandolinen...**  
**C.F. Martin Händler - Plekservice**  
nach Terminabsprache – Tel 04191/77810  
**[www.martinsmusikkiste.eu](http://www.martinsmusikkiste.eu)**



PRESETS IMPULSES MIDI  
13 Wayfarer - boosted 2  
PRESET

GAIN TONE LEVEL  
Drive thru  
Scuffham

Wayfarer  
Scuffham

**S-GEAR™ v3.0**

+ VIRTUAL PEDALBOARD  
+ DRIVE THRU PEDAL

[www.scuffhamamps.com](http://www.scuffhamamps.com)

[www.eich-amps.com](http://www.eich-amps.com)

**EICH**  
AMPLIFICATION

THE  
**BLACK**  
EDITION

Come to the dark side and experience every nuance of your playing in a totally new and distinct way.





# SONIC NEWS 2022

## JAZZMASTER · JAGUAR · NEW HUMBUCKERS



**Kloppmann**  
electrics

[www.kloppmann-electrics.com](http://www.kloppmann-electrics.com)



**HUMAN BASE**

[www.humanbase.de](http://www.humanbase.de)

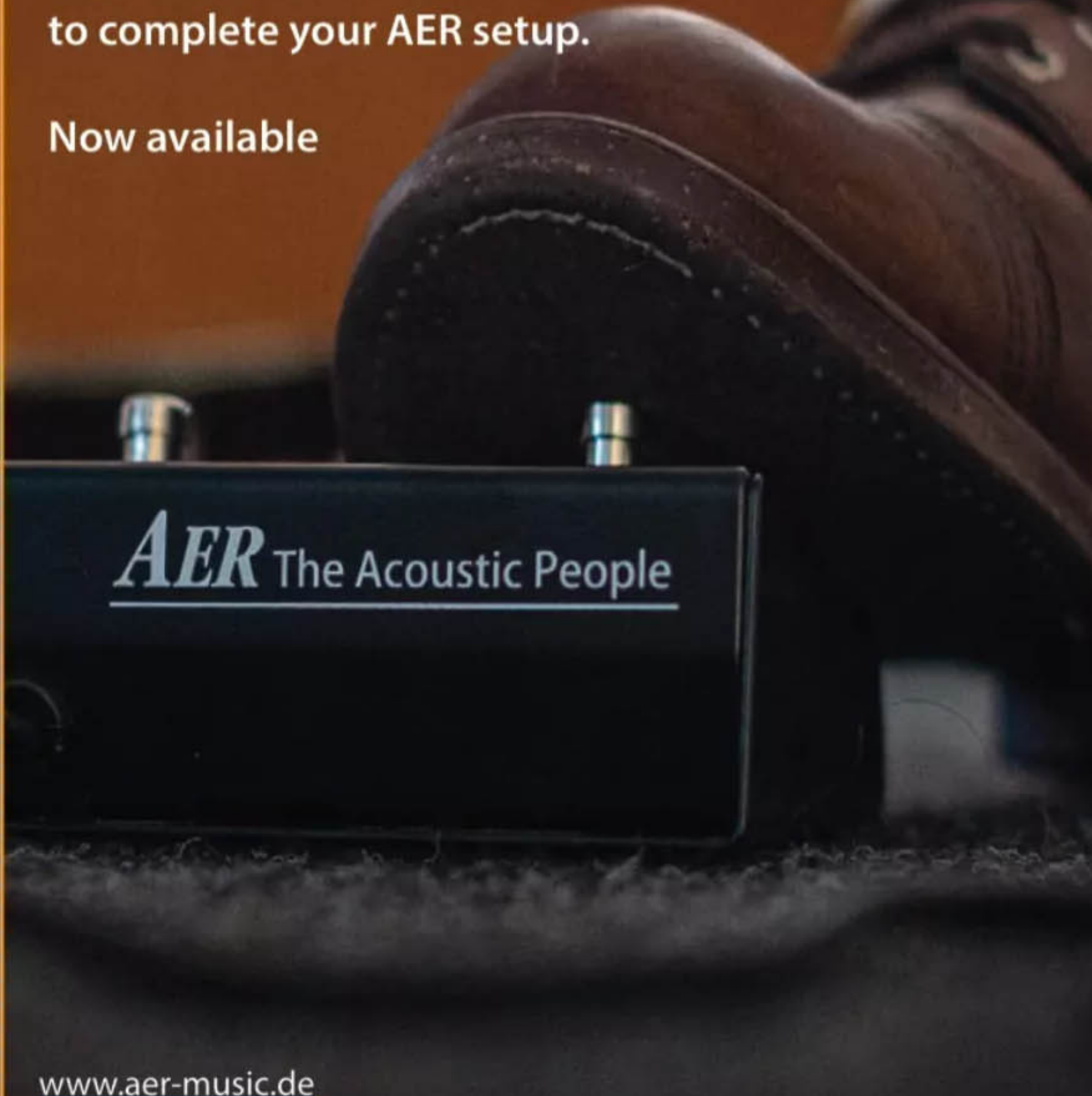
# AER The Acoustic People®

Say hello to

## stomp

2-channel footswitch  
to complete your AER setup.

Now available



**AER** The Acoustic People

[www.aer-music.de](http://www.aer-music.de)

# Meine Studioszene



**SOUND & RECORDING**  
PASSION. PRODUCING. MUSIC.  
4/22

**Mixpraxis**  
Mike Dean – Mit Volldampf zum Mega-Hit

**Heritage Audio Motorcity Equalizer**  
Analoger 1-Kanal-EQ

**UAD Hitsville EQ Collection**  
Plug-in-EQ

**Arturia V Collection 9**  
Software-Bundle

**Studioszene 2022**  
30.8.31. August 2022

TESTS  
STORYS  
KULT

... die will ich haben.

Jetzt bestellen unter [www.soundandrecording.de/shop/abos/](http://www.soundandrecording.de/shop/abos/)





# PLUG · CAPTURE · PLAY

**MOOER**  
EFFECTS AND AMPLIFICATION

[www.mooeraudio.com](http://www.mooeraudio.com) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)



# Back in the USA

Es muss ja nicht immer gleich Custom Shop sein. Mit seiner neuen American Series zeigt Jackson, dass auch im mittleren Preissegment auf hohem Qualitätsniveau Gitarren hergestellt werden können, sogar in den USA.

**U**nter größter Geheimhaltung stellte Jackson vor dem offiziellen Release die neue Modellreihe Ende August 2022 in einer Videokonferenz den Fachmedien vor, während der leitende Mitarbeiter und Endorser auch mit Fragen bombardiert werden konnten.

## WIE AUS EINEM GUSS

Dass die Soloist SL-3 einen durch den gesamten Korpus verlaufenden Hals besitzt, ist wegen der deckenden Satin-Slime-Lackierung nicht zu erkennen. Allerdings lässt es der stromlinienförmige, höchst ergonomische Halsübergang schon vermuten. Um dem schlanken High-Speed-Hals Stabilität zu verleihen, hat man ihn aus drei Ahornstreifen in Längsrichtung gesperrt und zwei Graphitstäbe sowie den obligatorischen Justierstab eingesetzt. Letzterer lässt sich bequem über ein Speichenrad am Ende des Griffbretts einstellen. Für die angesetzten Korpusflügel im traditionellen Soloist-Design mit dezent gerundeten Kanten, Armauflage und großzügigem Rippenspoiler findet Erle Verwendung. Ein ovales Zargenblech mit stramm packender Klinkenbuchse und große Gurtpins komplettieren die Ausstattung. Bei Bedarf sorgen die beiliegenden Dunlop Security Locks für erhöhte Sicherheit bei akrobatischen Show-Einlagen.

Das mit zunehmendem Radius von 12"-16" und angenehm gerundeten Kanten versehene Ebenholzgriffbrett trägt 24 auch kantenseitig vorbildlich bearbeitete und polierte Jumbo-Bünde. Große Haifischflossen-Inlays aus schimmerndem Perlmutt und fluoreszierende Side Dots erleichtern die Orientierung, Letztere sogar im Dunkeln. Ein auf optimale Saitenlage eingepasster, frontseitig verschraubter FR-Klemmsattel führt die Saiten zu den präzise und smooth arbeitenden Gotoh Magnum Lock Tunern. Dank der stark rückwärtig geneigten Kopfplatte, die rückseitig einen Halter für zwei Inbusschlüssel trägt, konnte auf einen Saitenniederhalter verzichtet werden.

Als Steg beschäftigt die American SL-3 ein tief in die Korpusdecke eingelassenes Floyd Rose 1500 Locking-Vibrato. Da dieses nur exklusiv einigen wenigen Gitarrenherstellern vorbehalten und auch nicht frei käuflich ist, bleibt es auf der FR-Website unerwähnt, unterscheidet sich jedoch primär

**Jackson**  
American Series  
Soloist  
SL3



durch seinen spielfrei rotierenden, steckbaren Hebelarm, dessen Drehmoment über eine seitliche Madenschraube variiert werden kann.

Die Pickups, zwei Seymour Duncan Custom Flat Strat SSL-6 Singlecoils

in Hals- und Mittelposition und ein JB TB-4 Trembucker am Steg, hat man höhenjustierbar in die Decke

TEXT: **MICHAEL DOMMERS** FOTOS: **DIETER STORK**



eingelassen. Veraltet werden sie per Master-Volume- und -Tone-Reglern, während der Fünfwegschalter folgende Spulenkombinationen ermöglicht:

Position 1: Hals-Pickup

Position 2: Hals- + Mittel-Pickup

Position 3: Hals-Pickup + Halsspule Steg-Humbucker

Position 4: Mittel-Pickup + Stegspule Steg-Humbucker

Position 5: Steg-Humbucker

Im großzügig dimensionierten, mit elektrisch leitendem Lack versehenen E-Fach treffen wir auf CTS-Potis und einen Blade-Schalter mit zwei Ebenen. E-Fach und Federkammer werden von Alublechen Oberkante bündig abgedeckt.



Bequeme Art der Halsstabjustierung: das Spoke Wheel

#### AM START

Während man Ergonomie und Tragekomfort der Jackson in den höchsten Tönen loben muss, gibt sie sich sowohl auf dem Bein als auch am Gurt ein wenig kopfplastig. Keineswegs kritisch, sollte jedoch nicht unerwähnt bleiben. Ich hatte bislang nur selten Gitarren in Händen, bei denen sich der 24. Bund dermaßen komfortabel und stressfrei bespielen ließ. Ohnehin liegt das flache C-Profil angenehm in der Hand, und das matte Finish vermittelt die Haptik einer unbehandelten glatten Oberfläche. Perfekt abgerundet lassen die Kanten der Jumbo-Frets erst gar kein Buckelpisten-Feeling aufkommen, und das Floyd Rose 1500 Vibrato bleibt selbst nach ausufernden Up- wie Down-Bedings absolut stimmstabil.



Unverstärkt klingt die SL-3 ausgewogen, obertonreich, lebendig und spritzig und trotz der 9-42-Werksbesaitung kraftvoll mit gutem Punch in den Bässen. Die gesamte Konstruktion gibt sich extrem schwingfreudig, zeigt direkte, spontane Ansprache, schnelle, spritzige Tonentfaltung, vor allem aber beeindruckend stabiles, langsam und gleichförmig abklingendes Sustain.

Seymour Duncan empfiehlt die Custom Flat Strat SSL-6 Einspuler speziell für Strat-style-Gitarren mit dünneren Saiten und/oder flacheren Griffbrettern. Na, das trifft in unserem Fall ja förmlich den Nagel auf den Kopf, zumal die Magnete der Pickups gleiche Höhen besitzen, damit für perfekte Saitenbalance sorgen und dem Klang der dünnen Saiten mehr Schub verleihen. So tönt der Hals-Pickup am cleanen Amp warm, breit und offen, zeigt deutlichen Strat-Charakter,

liefert definierte Bässe, straffe Mitten, samtige Höhen und überträgt auch das Obertonspektrum der SL-3 hinreichend. Konstruktionsbedingt zeigt er im Zerrbetrieb erhöhtes Nebengeräuschaufkommen, aber auch präzise Saitentrennung, fettes aber transparentes Klangbild und fördert gleichzeitig das Sustain. Nimmt man den, abgesehen von entgegengesetzten Wicklungen und Polarität, baugleichen Mittel-Pickup hinzu, verschwindet das Brummen vollständig, und der nasale Klang einer Strat-Zwischenposition wird erkennbar, wenn auch nicht ganz so prägnant wie beim Original, da hier die Einspuler aus Platzmangel dichter ►

Locking-Tuner und Werkzeughalter



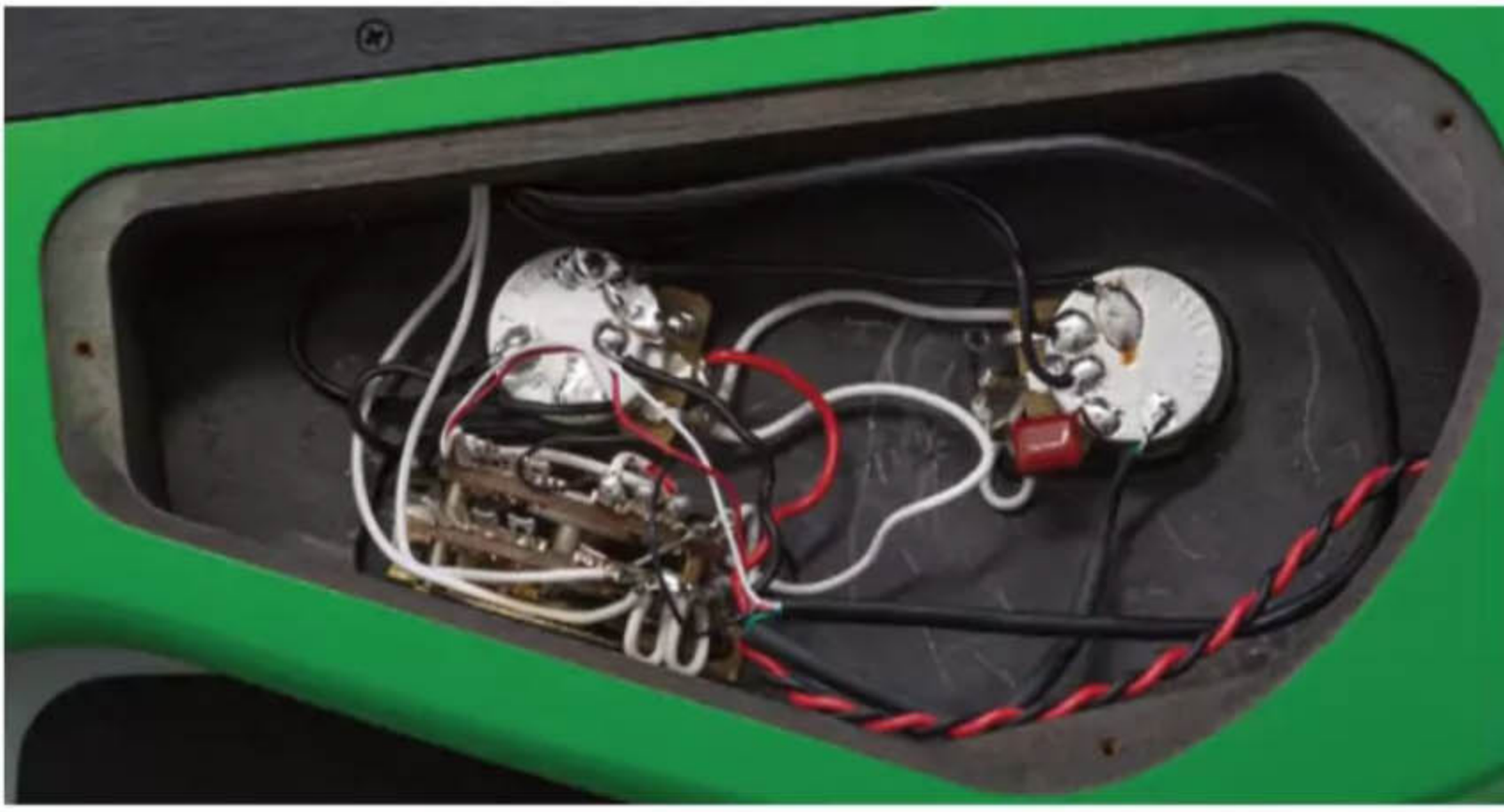
Der Gitarren Hotspot



Größter Eastman  
Händler  
in Unterfranken

Babenhäuser Straße 28  
63762 Großostheim  
[www.guitar-inn.de](http://www.guitar-inn.de)  
[info@guitar-inn.de](mailto:info@guitar-inn.de)





nebeneinander angeordnet wurden. Dennoch dringt geschmackvoll ein In-Between-Sound sowohl für cleane als auch verzerrte Klänge ans Ohr. Bewegt man den Schalter in die dritte Position, vereint sich der Mittel-SSL-6 mit der Halsspule des Humbuckers. Der nasale Sound wird etwas klarer, liefert mehr obere Mitten und öffnet damit das Klangbild ein wenig. Dabei nehmen am zerrenden Amp die Nebengeräusche nur unwesentlich zu. In Schalterposition 4 gesellt sich die Stegspule des TB-4 zum Mittel-Pickup und verleiht dem zunehmend schwindenden Nasalklang mehr Attack. Ein interessanter, eigenständiger Sound primär für cleane Sachen, der sich aber auch für High Gain anbietet.

Zum JB TB-4 Trembucker wurde eigentlich schon alles gesagt, ist er doch seit Jahrzehnten der beliebteste und mit Abstand meistverkaufte Pickup aus Seymour Duncans Portfolio. Seine druckvollen, fetten aber dennoch definierten Bässe, die crisper, detailreichen Höhen, vor allem aber die Anhebung der mittleren und oberen Mitten verleihen tieffrequenten Riffs und Powerchords Fülle, Druck und Durchschlagskraft. Die hohe Ausgangsleistung entlockt dem Amp mehr Kompression, Sustain und Obertöne, was wiederum Singlenotes und Leadsounds zugute kommt. Transparenz, Definition und die präzise Saitentrennung gehen selbst bei komplexeren Akkorden und High Speed Shredding nicht verloren. Wie die SSL-6-Einspuler so setzt auch der TB-4 die ausgezeichnete Dynamik der neuen Jackson-Axt adäquat um, indem er facettenreiches, ausdrucksstarkes Spiel detailliert überträgt.

Die gerändelten Reglerknöpfe erlauben eine komfortable Bedienung der geschmeidig rotierenden Potis, deren gleichmäßige Regelcharakteristik präzise Kontrolle von Volume/Gain und Tone gestatten.

## RESÜMEE

Mit seiner neuen American Series Soloist SL3 bringt Jackson ein zuverlässiges Arbeitstier an den Start, das nicht nur ins Auge fällt, sondern auch klanglich überzeugt, von seiner makellosen Verarbeitung ganz zu schweigen. Zudem zeichnet sich die Gitarre durch allerhöchsten Spielkomfort und beste Resonanzen aus, die nuanciertes, variantenreiches Spiel präzise umsetzen und für enormes Sustain sorgen. Zu Gehör bringen diese Tugenden bewährte Seymour-Duncan-Pickups mit



# Übersicht

| Fabrikat           | Jackson                                                                                                                                                         |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modell             | American Series Soloist SL3                                                                                                                                     |
| Typ                | Solidbody-E-Gitarre                                                                                                                                             |
| Herkunftsland      | USA                                                                                                                                                             |
| Mechaniken         | Gotoh Magnum Lock-Trad, gekapselt, 16:1                                                                                                                         |
| Hals               | Ahorn, 3-fach gesperst, durchgehend, 2 Graphitstäbe, Quick Access Truss Rod                                                                                     |
| Sattel             | FR 1500 Locking                                                                                                                                                 |
| Griffbrett         | Ebenholz, inverse Perlmutter Sharkfin Inlays, Luminlay Side Dots                                                                                                |
| Radius             | 12-16", compound                                                                                                                                                |
| Halsform           | C, flach                                                                                                                                                        |
| Halsbreite         | Sattel 43,14 mm; XII. 53,06 mm                                                                                                                                  |
| Halsdicke          | I. 18,90 mm; V. 19,71 mm; XII. 20,79 mm                                                                                                                         |
| Bünde              | 24, Jumbo (2,90 x 1,35 mm)                                                                                                                                      |
| Mensur             | 648 mm                                                                                                                                                          |
| Korpus             | Erle-Flügel                                                                                                                                                     |
| Oberflächen        | Satin Slime, deckend, seidenmatt                                                                                                                                |
| Schlagbrett        | –                                                                                                                                                               |
| Tonabnehmer        | 3x Seymour Duncan: Hals: Custom Flat Strat SSL-6 SC, 13,44 k; Mitte: Custom Flat Strat SSL-6 RWRP SC, 13,30 k; Steg: JB TB-4 HB, 17,25 k; alle Alnico 5 Magnete |
| Bedienfeld         | Master-Volume, Master-Tone, Fünfweg-Pickup-Schalter                                                                                                             |
| Steg               | Floyd Rose 1500 Vibrato                                                                                                                                         |
| Hardware           | schwarz                                                                                                                                                         |
| Saitenlage         | E-1st 1,60 mm; E-6th 1,85 mm                                                                                                                                    |
| Gewicht            | 3,76 kg                                                                                                                                                         |
| Lefthand-Option    | nein                                                                                                                                                            |
| Internet           | <a href="http://www.jacksonsguitars.com">www.jacksonsguitars.com</a>                                                                                            |
| Zubehör            | Softcase, 3 Justierschlüssel, 1 Vibratofeder, Dunlop Security Locks                                                                                             |
| Preis (UVP/Street) | ca. € 2899/2399                                                                                                                                                 |

einem breiten Spektrum unterschiedlichster Sounds, die sich keineswegs nur auf High Gain und Metal beschränken. Kurz, eine fantastische Allrounder-Gitarre made in USA mit ausgewogenem Verhältnis von Preis und Leistung – vor allem angesichts des aktuellen Euro/Dollar-Kurses. ●



## Plus

- Dynamik & Sustain
- Sounds & Klangvielfalt
- Qualität Hölzer & Hardware
- Ergonomie/Spielkomfort
- Optik
- Verarbeitung
- Preis/Leistung



# GOT TIME? GO DEEP!

THE KEELEY ECCOS AND HYDRA. THE PERFECT WAY TO END ANY PEDALBOARD.



## ECCOS DELAY / LOOPER

THE KEELEY ECCOS ARTFULLY COMBINES A NEVER-BEFORE-HEARD DELAY AND A FULLY FEATURED LOOPER. THE HEART OF THE ECCOS IS A NEO-VINTAGE DELAY WITH UNPRECEDENTED CONTROL OVER TAPE-STYLE ECHOES. LOOPER MODE ALLOWS YOU TO RECORD, PLAY, REVERSE, HALF-SPEED AND MORE! WITH THE ECCOS 3 ASSIGNABLE DELAY PRESETS, THE TWO SIDES OF THE ECCOS WORK TOGETHER, GIVING YOU AMPLE ROOM FOR CREATING AND EXPERIMENTING - ALL WITHIN A PEDALBOARD-FRIENDLY ENCLOSURE. WITH OVER FOUR YEARS OF DEVELOPMENT ON THE NEW QUAD 24/56-BIT DREAM DSP, KEELEY HAS REACHED THE PINNACLE OF SOUND QUALITY WITH THE AMAZING NEW TONES IN THE ECCOS. TRY ONE AT YOUR FAVORITE KEELEY DEALER AND HEAR WHAT EVERYONE AT NAMM 2020 WAS TALKING ABOUT!



## HYDRA STEREO REVERB & TREMOLO

THE HYDRA COMBINES HIGH-FIDELITY REVERB AND TREMOLO TO ADD SPACE AND DIMENSION TO YOUR GUITAR, BASS, OR KEYBOARD SIGNAL. BATHE YOUR SOUND IN SPRING, PLATE OR ROOM REVERB, THEN ADD TAP-TEMPO ENABLED HARMONIC, VIBRATO, OR SINE WAVE TREMOLO WITH THE PRESS OF A BUTTON. YOU CAN EASILY CHANGE THE ORDER OF EFFECTS OR THE CHARACTER OF THE TREMOLO OR REVERB WITH THE HYDRA'S SMART ALT CONTROLS. YOU CAN EVEN CREATE AN INFINITE HOLD REVERB TRAIL! SAVE UP TO THREE PRESETS WITH EASE USING OUR INTUITIVE SAVE FEATURE. ENGAGE REVERB TRAILS ON THE FLY. THE HYDRA CAN BE USED WITH PRO REMOTE SWITCHING SYSTEMS AND OFFERS BOTH TRS EXPRESSION PEDAL AND EXTERNAL TAP-TEMPO INPUTS. EXPERIENCE NEXT-LEVEL PROCESSING POWER IN THIS PEDALBOARD-FRIENDLY ENCLOSURE.



# Very British!

Wie schön, wenn auch weit vertretene Klischees ab und zu von der Wahrheit verifiziert werden – so wie bei dieser Rapier 33. Denn die kommt eben genauso typisch britisch daher wie eine Norton Commando, ein alter Mini oder Mr. Bean.

**B**ei der Rapier 33, vom englischen Gitarrendesigner Alan Entwistle auf den Markt gebracht, handelt es sich um ein Remake der Watkins Rapier 33 von Anfang der Sechzigerjahre. Also die Zeit, in der England wegen eines Embargos keine amerikanischen Handelswaren importieren konnte und englische Gitarrenfirmen aus der Not eine Tugend machten, indem sie ihre Sicht der E-Gitarre in eigenen Modellen ausdrückten. Burns, Vox und Watkins waren die wichtigsten ihrer Zunft – und letztgenannte Firma, deren Kernschwerpunkt eigentlich Audio- und Gitarrenverstärkung unter dem Label WEM war, brachte Anfang der Sechziger die Rapier 33 auf den Markt, flankiert von ihren genauso britisch-hübschen Schwestern Rapier 22 (mit zwei Pickups) und Rapier 44 (mit nicht weniger als vier Tonabnehmern). Die Geschichte sagt, dass Alan Entwistle eine alte Watkins Rapier 33 in die Hände fiel und er von ihr so angetan war, dass er beschloss, eine neue und zeitgemäße Version dieses britischen Klassikers herzustellen bzw. herstellen zu lassen – in China, um einen Low-Budget-Preis umsetzen zu können. Gesagt, getan – hier ist sie, die Rapier 33, nun ohne Watkins davor, aber mit viel Watkins und viel Entwistle drin!

## DREI PICKUPS ...

Auf den ersten Blick wirkt die Rapier 33 wie eine der typischen Kaufhausgitarren dieser alten Zeit – Hertie, Quelle, Otto und andere boten ähnlich aussehende Gitarren bei uns an, in England gab es andere Versandhäuser, die neben Waschmaschinen und Textilien eben auch Musikinstrumente führten. Ja, auch das ist Vintage! Ob speziell die Watkins Rapier 33 damals in solchen Versandhäusern angeboten wurde, könnte ich nicht verifizieren, aber vom Look und vom Charme her erscheint dies durchaus möglich zu sein. Eben immer knapp vorbei am großen, teuren und ach so weit entfernten amerikanischen Ideal, der Fender Stratocaster – aber auch immer mit deutlichen Merkmalen der eigenen, britischen Herkunft. Entwistle hat den Charakter, den Watkins der Rapier 33 damals verpasst hatte, praktisch 1:1 in seinen wichtigsten Elementen in die Jetztzeit transferiert. So z. B. die schräge Montage des Mittel-Pickups, aber auch die strichgerade Oberkante des Pickguards, die optisch gegen die geschwungene Body-Kante stößt. Der Clash von geraden und geschwungenen Linien bewirkt eben die Brüche, die das Auge anhalten lassen und die sich ins Bewusstsein prägen. Aus Designer-Sicht sind das durchaus mutige Entscheidungen gewesen, die natürlich – damals wie heute – polarisieren.

TEXT: **HEINZ REBELLIOUS** FOTOS: **DIETER STORK**



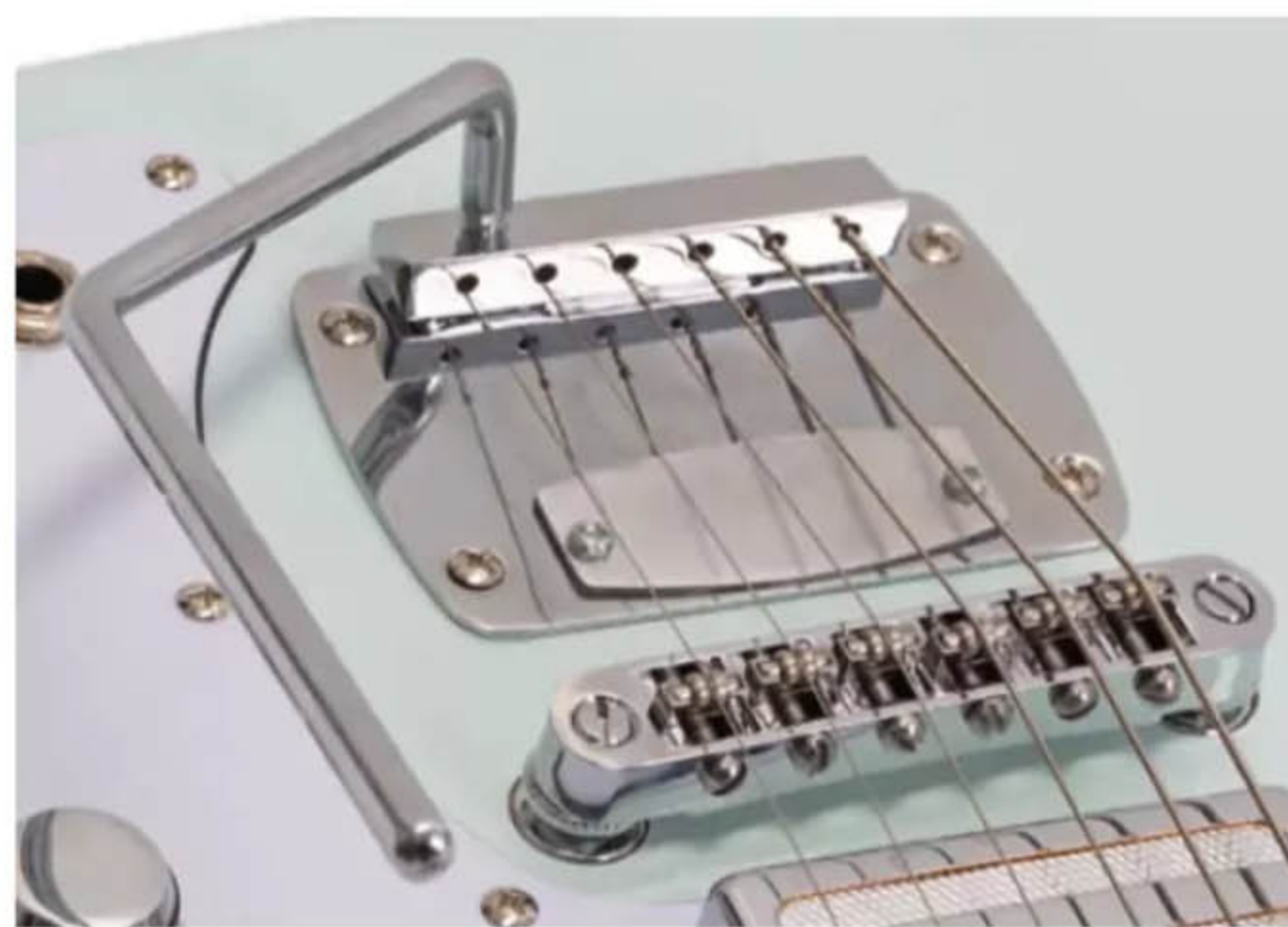
Das Griffbrett beginnt gleich nach dem Sattel mit einem Nullbund, ein europäisches Designmerkmal, das in den 1960er-Jahren sehr oft aufgetaucht war. Durch den Nullbund ist das Erreichen einer guten Saitenlage auch in den ersten Bündeln nicht mehr von einer fachgerechten (und damit zeitaufwendigen) Kerbung des Sattels abhängig. Der dient nur noch als Saitenführung, und Entwistle vertraut hier einem GraphTech-Nubone Sattel, der von alleine eine schmierende Funktion gewährleistet. Nachteil eines Nullbundes kann sein, dass selbiger schneller verschleißt, als einem lieb ist, denn er bekommt alle Saitenbewegungen wie z. B. Bendings und Vibratos in vollen Zügen ab.

Apropos Vibrato: Das auf der Rapier 33 verwendete HiLo-System entspricht im Prinzip dem alten System aus den Sechzigerjahren. Die Saitenhalterung ist per Messerkante gelagert und wird durch



maximal fünf knapp 2,5 cm lange Federn in Balance gehalten. Im Auslieferungszustand sind drei Federn installiert, zwei liegen der Gitarre bei. Mit drei Federn wird ein super-sympathisches Tremolieren erreicht, sowohl nach oben wie nach unten, und erinnert in seiner Performance an ein gut eingestelltes, butterweich funktionierendes Fender Floating Tremolo à la Jazzmaster oder Mustang. Ähnlich wie diese produziert das HiLo-System eher ein charmantes Schimmern und Wobbeln als ein martialisch tief tauchendes Versenken des Tons, und das bei erfreulich guter Stimmstabilität, auch dank der verwendeten Rollen-Bridge, die auf fetten 8-mm-Bolzen steht.

Will man die Wirkungsweise des Systems verändern, muss in der Anzahl der Federn variiert werden – eine etwas umständliche Angelegenheit. Da müssen nicht nur die Saiten komplett gelöst



**Rapier-HiLo-Vibratosystem**

werden, sondern auch das System abgeschraubt werden. Aber gut, sowas macht man ja nicht alle Tage, könnte aber dann sinnvoll sein, wenn auf eine dickere Saitenstärke gewechselt wird. Ähnlich wie bei einer Fender Jazzmaster oder Mustang legen die Saiten von ihrer Verankerung bis hin zur Brücke eine „long travel“ zurück. Diese gut 7,5 cm Zentimeter Luftreise beeinflussen durchaus das Schwingungsverhalten und damit auch den Klang der Gitarre:

Ein geschmeidigerer Attack, ein Hauch mehr Transparenz und ein eher singender Klangcharakter sind Auswirkungen solch einer „long travel“.

### ... DREI SCHALTER ...

Schauen wir uns die Pickups und ihre Verwaltung etwas näher an – ein Blick, der sich lohnt! Entwistle hat für seine Rapier 33 eine Art Firebird-Pickup entwickelt. Unter den schicken Silverfoil-Kappen befindet sich eine Konstruktion mit Klingenmagneten, die zum einen Brummfreiheit, zum anderen aber auch einen Singlecoil-ähnlichen Sound garantiert. Und diese Pickups machen nicht nur einen wirklich hervorragenden Eindruck, sondern werden optimal von der Schaltung in Szene gesetzt. Und ja – diese Schaltung kommt auf den ersten Blick schon etwas verschoben daher – eben



**Entwistle-EWR64-Silverfoil-Mini-Humbucker**

typisch britisch – und erschließt sich dem Betrachter nicht auf Anhieb. Gut, dass der Vertrieb der Gitarre einen Handzettel beigelegt hat, der sie im Detail erklärt.

Im Prinzip wird die Tonabnahme von zwei Systemen geleistet, die nur in bestimmten Situationen zusammenarbeiten. Das eine System ist das Duo aus Hals- und Steg-Pickup mit einem Lautstärke-Regler (vorderes Poti) und dem Toggle-Schalter, der die beiden Pickups wie üblich jeweils solo oder aber in seiner Mittelstellung zusammen erklingen lässt. Ein Schiebeschalter aktiviert zudem einen Bass-Cut – aber nur für diese beiden Pickups.

Das zweite System ist dem Mittel-Pickup gewidmet, samt Extra-wurst: Durch einen weiteren Schiebeschalter wird er aktiviert, und in Form des mittleren Potis besitzt er sogar einen eigenen Lautstärke-regler. Bleibt noch das hintere Poti, das paritätisch für beide Systeme als Master-Tone-Regler fungiert. So unübersichtlich diese Schaltung vielleicht auf den ersten Blick erscheint, so logisch und so sinnvoll wird sie, wenn man sich etwas länger damit auseinandersetzt. Ich würde sogar so weit gehen und behaupten, dass diese Schaltung einen wirklichen Mehrwert für diese Gitarre darstellt.

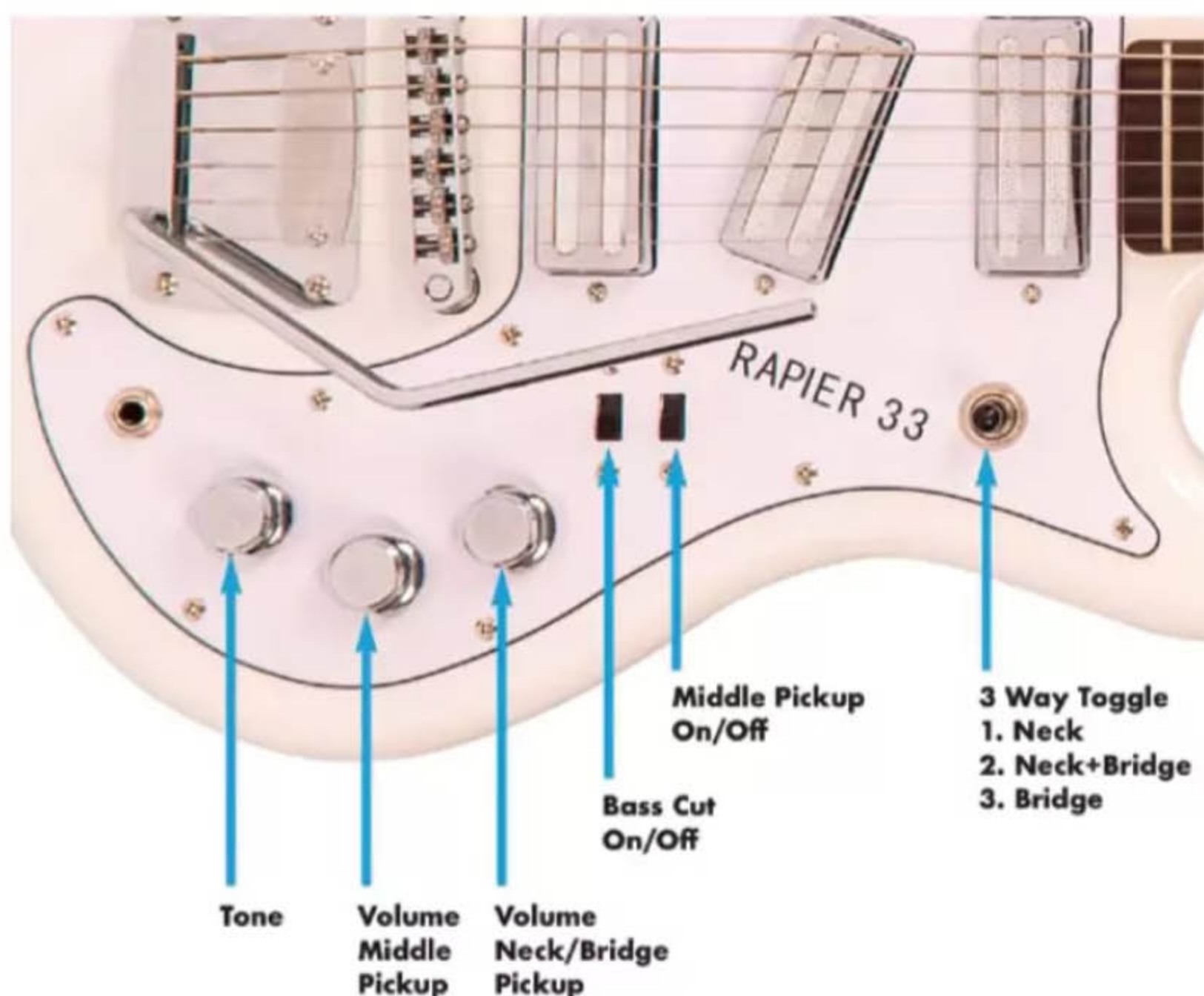
### ... DREI REGLER ...

Grundsätzlich klingen alle drei Pickups wie richtig fette Singlecoils, sie kommen nicht so schlank daher wie z. B. Vintage-Strat-Pickups, stehen dafür aber sehr strahlend und brillierend im Vordergrund. Würde man einen typischen Strat- mit einem klassischen Firebird-Sound kreuzen, könnte genau das dabei herauskommen, was Alan Entwistle mit diesen Pickups im Sinn hat. Dank ihrer guten ►

## Übersicht

| Fabrikat           | Rapier                                                                                                                                                                 |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modell             | 33                                                                                                                                                                     |
| Typ                | Solidbody-E-Gitarre                                                                                                                                                    |
| Herkunftsland      | China                                                                                                                                                                  |
| Mechaniken         | Wilkinson E-Z-Tuner                                                                                                                                                    |
| Hals               | Kanadischer Ahorn                                                                                                                                                      |
| Sattel             | GraphTech Nubone                                                                                                                                                       |
| Griffbrett         | Palisander                                                                                                                                                             |
| Radius             | 12"                                                                                                                                                                    |
| Halsform           | C, medium                                                                                                                                                              |
| Halsbreite         | Sattel 43,26 mm; XII. 52,45 mm                                                                                                                                         |
| Halsdicke          | I. 21,6 mm; V. 22,8 mm; XII. 23,9 mm                                                                                                                                   |
| Bünde              | 23 (inkl. Nullbund), Medium-Format (2,5 x 1 mm)                                                                                                                        |
| Mensur             | 648 mm                                                                                                                                                                 |
| Korpus             | Okoumé                                                                                                                                                                 |
| Oberflächen        | Daphne Blue (Alternativen: Arctic White, 3-Tone Sunburst, Fiesta Red)                                                                                                  |
| Steg               | Rapier HiLo Vibratosystem, Rollenbrücke im Tune-o-matic Stil                                                                                                           |
| Schlagbrett        | White, dreischichtig                                                                                                                                                   |
| Tonabnehmer        | 3x Alan Entwistle EWR64 Humbucker (Hals: 5,57 kOhm; Mitte: 5,53 kOhm; Steg: 7,41 kOhm)                                                                                 |
| Bedienfeld         | Volume für Hals- und Steg-Pickups, Volume für Mittel-Pickup, Master-Tone, 3-Weg Toggle-Schalter, Schiebeschalter On/Off Mittel-Pickup, Schiebeschalter On/Off Bass Cut |
| Saitenabstand Steg | E-1st - E-6th 52,7 mm                                                                                                                                                  |
| Hardware           | verchromt                                                                                                                                                              |
| Saitenlage         | E-1st 1,6 mm; E-6th 1,9 mm                                                                                                                                             |
| Gewicht            | 3,3 kg                                                                                                                                                                 |
| Lefthand-Option    | in Fiesta Red, ohne Aufpreis                                                                                                                                           |
| Internet           | <a href="http://www.jhs.co.uk">www.jhs.co.uk</a> ; <a href="http://www.musikwein.de">www.musikwein.de</a>                                                              |
| Zubehör            | zwei Vibrato-Federn, Innensechskant-Schlüssel                                                                                                                          |
| Preis (UVP)        | ca. € 569                                                                                                                                                              |





**Rapiert 33 Control Functions: Drei Pickups, drei Schalter, drei Regler – und ein guter Plan!**

Abstimmung sind alle Sounds sinnvoll und sehr gut zu nutzen – der Hals-Pickup eine Handvoll voller und runder, der Steg-Pickup dafür kantiger und knochiger. Beide Pickups zusammen ergeben dann tatsächlich best of both worlds.

Der Kollege Mittel-Pickup spielt natürlich in seiner eigenen Welt. Zunächst erscheint er wie der typische Ergänzungsspieler, aber dank der ungewöhnlichen Schaltung wird ihm nicht nur ein Solo-Auftritt ermöglicht, sondern auch das Ausspielen absoluter Gamechanger-Qualitäten. Aber wie das?

Dreht man beispielsweise das Volume-Poti des Hals- und Steg-Pickup-Duos auf Null und aktiviert den Mittel-Pickup, steht er ganz alleine im Wind – und auch er macht seine Sache richtig gut.

Klanglich mit etwas mehr Fülle als der Steg- und etwas mehr Biss als der Hals-Pickup gesegnet, ist er der ideale Vermittler zwischen diesen Extremen und kann auch ohne weiteres für sich allein stehen. Natürlich lässt sich der Mittel-Pickup auch mit seinen beiden Brüdern kombinieren – damit sind nicht nur die beiden typischen, leicht hohlen Zwischenpositions-Sounds gemeint, sondern auch die, in der alle drei Pickups parallel nebeneinander ertönen. Kann man auch mal machen.

Und was war das jetzt mit dem Gamechanger-Effekt? Hier kommt der Bass-Cut-Schiebeschalter ins Spiel. Wir erinnern uns: Der arbeitet nur für Hals- und Steg-Pickup. Ist er aktiviert, steht er für einen schneidenden, merklich dünneren Sound, der sich überall hindurchschneißt und in unsere Gehörgänge frisst.

Mit der entsprechenden Effekt- und Amp-Einstellung entsteht

unweigerlich eine authentische Reminiszenz an uralte Surf- und Rock'n'Roll-Sounds à la The Ventures u. a. Ein großartiger Sound, der viel Spaß machen, einem aber auch mal

#### **Nullbünd und Wilkinson E-Z-Tuner**

auf den Senkel gehen kann, weil eben dank Bass-Cut das Pfund beschnitten und für eine klangliche Ausgewogenheit etwas der Druck fehlt. Das haben solche spindeldürren Surf-Sounds so an sich. Und genau an dieser Stelle kommt der Mittel-Pickup nun ins Spiel. Denn er lässt er sich mittels seines eigenen Volume-Reglers soweit ins Klangbild hinein befördern, dass auf der einen Seite das Schneidende, Surfge erhalten bleibt, aber jetzt mit einem nach

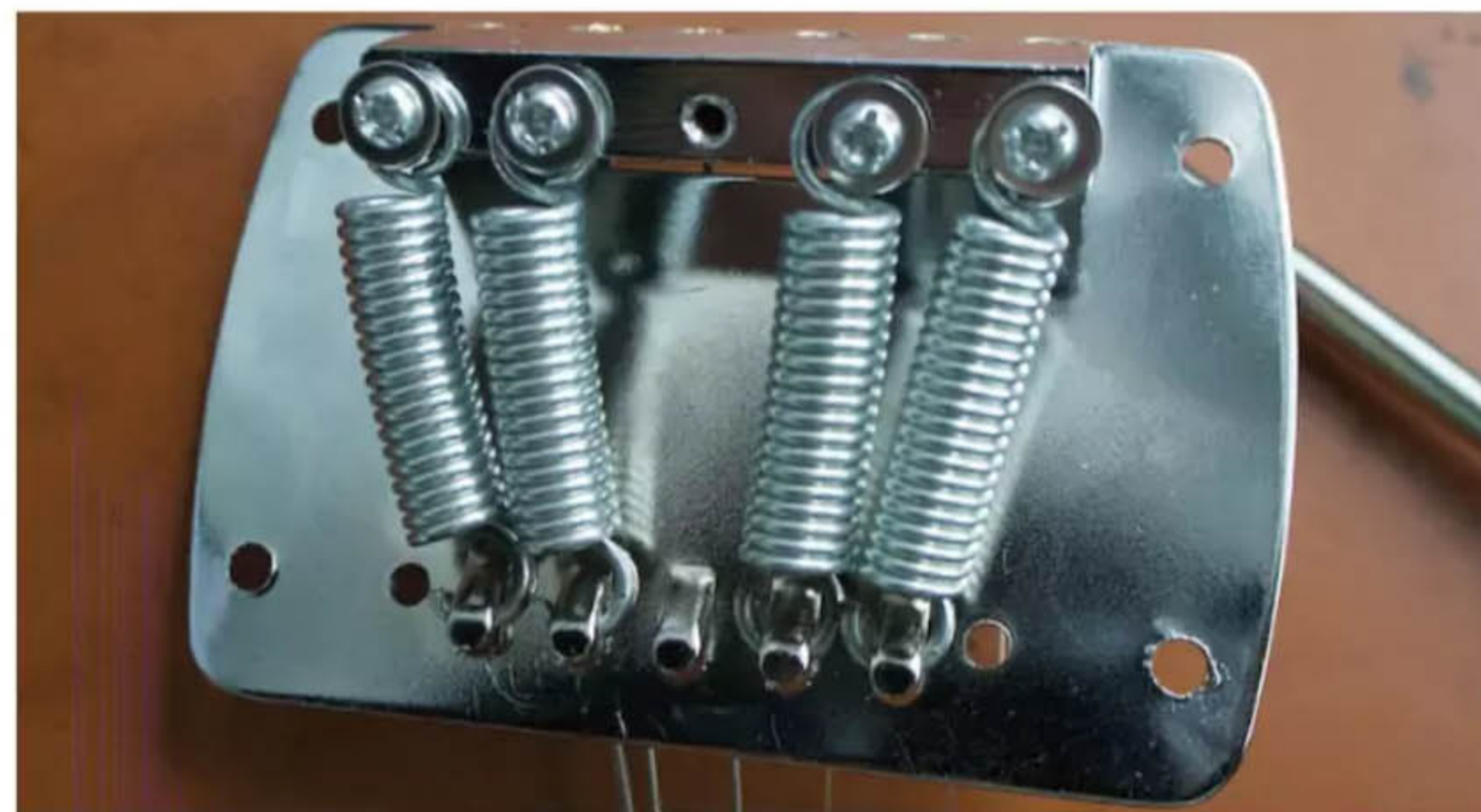
eigenem Gusto passenden Bass-Anteil versehen ist, der diesen Sound vollwertiger nutzbar werden lässt. Denn der Bass-Cut wirkt ja nicht auf den Mittel-Pickup. Cool, oder?

#### **... UND EIN GUTER PLAN.**

Drei Pickups, drei Schalter, drei Regler und ein guter Plan ergeben eine Vielzahl an Sounds, insgesamt sieben an der Zahl. Plus die geniale Bass-Cut Funktion! Und wenn man die Schaltung soweit verinnerlicht hat, dass man intuitiv und spontan auf musikalische Situationen entsprechend reagieren kann, dann geht die Sonne so richtig auf.

Wer dennoch einem Mittel-Pickup nichts abgewinnen kann, der könnte sich an der gerade neu vorgestellten Rapiert 22 erfreuen, die nur zwei Pickups trägt.

„Sowohl die Volume- als auch der Tone-Regler sind 500k-Typen,“ sagt Alan Entwistle. „Und mit Blick auf Jazz- und Blues-Spieler ist der Tone-Regler mit einem 0,015-uF-Kondensator gekoppelt, durch den der Ton beim Zurückregeln klar bleibt, aber im Zerrbetrieb jene satte Reaktion liefert, die an große Humbucker erinnert.“ Und ja, da verspricht der englische Gitarrendesigner nicht



**Maximal fünf Federn sorgen für Spannung**

zu viel – sowohl die Volume- als auch der Ton-Regler lassen sich sehr musikalisch in das Geschehen einbinden. Diese Regler haben übrigens interessante, hutförmige Potiknöpfe, die dank zweier Gummiringe schön griffig sind – was gut und sinnvoll ist, denn die Potis drehen sich ziemlich satt.

#### **RESÜMEE**

Die Rapiert 33 ist eine charakterstarke Replik der Watkins Rapiert 33 aus den 1960er-Jahren, mit der ganze Heerscharen junger Britinnen und Briten ihre ersten Schritte auf einer E-Gitarre gelernt haben. Alan Entwistle hat dieses alte Konzept glaubwürdig neu interpretiert und da, wo es vor allem um Handling und Funktionalität geht, die Maßstäbe von heute angelegt. Herausgekommen ist ein originelles, aber auch ein von Kopf bis Fuß durchdachtes und professionell einsetzbares Instrument mit guter Hardware inkl. eines eigenständigen, smooth operierenden Vibratosystems, sehr guten Entwistle-Pickups und einer Schaltung, die das Optimum aus dieser Drei-Pickup-Konfiguration herausholt. Wem die reinen Performance-Werte nicht genug sind, wer ein Faible für individuelle Instrumente hat und sich von dem besonderen Charme non-mainstreamiger Gitarren besonders angezogen fühlt, der liegt bei der Rapiert 33 aber sowas von richtig! ●

#### **+ Plus**

- Charakter
- Sounds
- Pickups
- Schaltung
- Spielbarkeit
- Vibratosystem
- Verarbeitung



*Jackson®*

JACKSONGUITARS.COM



**BLASTED  
WITH  
SOUND**

PRO SERIES SIGNATURE  
JEFF LOOMIS SOLOIST™ SL7



©2022 JCMi. Jackson® and Soloist™ are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved.



# Billy G.'s Choice

Nachdem der Norweger und heutige Wahl-Brite Thomas Nilsen steigendes Interesse an seinen Cream-T-Pickups verbuchen konnte, lag natürlich nahe, es auch mit eigenen Gitarrenmodellen zu versuchen und selbige mit besagten Tonabnehmern zu bestücken.

**M**it langjähriger tatkräftiger Unterstützung Billy Gibbons' designte Thomas Nilsen einige Gitarren im LP- und Jazzmaster-Style, die größtenteils mit dem Pickup-Schnellwechselsystem der Schweizer Firma Relish Guitars ausgestattet sind. Auch unsere Aurora BFGT2PS ermöglicht quasi „Pickup Swapping on the Fly“. Die Modellbezeichnung ungekürzt: Billy F. Gibbons Thomas (Nilsen) 2x Pickup Swapping. Handgebaut werden die Cream-T-Gitarren von PJD Guitars in Pocklington/York/UK.

## BASICS

Als Top-of-the-line-Modell kommt die Aurora BFGT mit einem mittig zusammengefügt, 44 mm dicken Mahagoni-Body mit flacher, 5 mm dicker Bookmatched-Decke aus AAA-Riegelahorn in Whisker Burst Poly Finish. Sämtliche Aurora-Bodies besitzen Hohlkammern, die BFGT2PS zusätzlich spezielle BFG-Routings. Der eingeleimte Mahagonihals, dessen Fuß mit der Kammer des Hals-Pickups abschließt, trägt ein Palisandergriffbrett mit 22 vorbildlich abgerichteten und polierten Medium-Jumbo-Bünden, Perloid-Trapez-nlays und Sidedots. Decke, Griffbrett und Kopfplatte sind von cremefarbenem Binding umgeben. Ein perfekt abgerichteter polierter Knochensattel, in dessen Höhe ein rückseitiger Kragen den Übergang zur Kopfplatte stabilisiert, führt die Saiten zu den präzise und smooth arbeitenden Gotoh-Vintage-Kluson-Style-Mechaniken. Den Trussrod-Zugang deckt ein Kunststoffplättchen mit der Modellbezeichnung ab.

Auf der Korpusrückseite verschließen Kunststoffplatten die Kammern der Pickups und Elektrik Oberkante bündig. Während der Deckel des sorgfältig mit Kupferfolie abgeschirmten E-Fachs von zwei Schrauben gehalten wird, lässt sich die Pickup-Abdeckung dank Neodym-Magneten und zweier 18-mm-Bohrungen leicht entfernen. Im E-Fach finden wir hochwertige CTS-Potis, die beiden Volume-Regler – für jeden Pickup einen – als Pull-Push-Ausführungen für Coil-splits, sowie einen Cream-T-Oil&Paper-Kondensator. In den Pickup-Kammern nehmen Kunststoffrahmen die von Neodym-Magneten gehaltenen Adaptersockel mit den fest montierten Cream-T-Tonabnehmern auf. Jeweils vier vergoldete Federkontakte stellen die Verbindung zur Bordelektrik her. Über ein Messingfeingewinde mit griffigem Gummiring lässt sich die Pickup-Höhe ohne Werkzeug einstellen. Als Steg findet eine hochwertige kompensierte Savvy-Wrap-Around-Alu-Bridge von Music City Bridges Verwendung, die auf zwei Pfostenschrauben ruht und weite Oktav-Justierbereiche bietet. Ein ovales Zargenblech trägt die zuverlässig packende Klinkenbuchse. Nun wird sich sicherlich mancher/manche fragen, warum man bei zwei Pickups auf einen

## Cream T Guitars

Aurora  
BFGT2PS



TEXT: **MICHAEL DOMMERS** FOTOS: **DIETER STORK**



Wahlschalter verzichtet? Kurze Antwort: Weil Billy Gibbons es genauso wollte! Während das Finish der Ahorndecke und Kopfplattenfront hochglänzend poliert wurde, hat man alle anderen Oberflächen seidenmatt nitrolackiert, dabei aber auf Füller verzichtet, damit die Hölzer frei schwingen können. Die gesamte Verarbeitung zeugt von Präzision und handwerklichem Geschick gleichermaßen. Zudem wurden alle Metallteile, die cremefarbenen Pickup-Rahmen und die Tuner-Knöpfe geschmackvoll und authentisch geaged.

**TAUSCHBÖRSE**

Angesichts des ausgiebigen Body Chamberings verwundert mich das Gewicht von gerade mal 3,26 kg (inkl. Pickups!) nicht wirklich.

Übersicht

|                        |                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fabrikat</b>        | <b>Cream T Guitars</b>                                                                                                                                                                        |
| <b>Modell</b>          | Aurora BFGT2PS                                                                                                                                                                                |
| <b>Typ</b>             | Semisolidbody E-Gitarre                                                                                                                                                                       |
| <b>Herkunftsland</b>   | Großbritannien                                                                                                                                                                                |
| <b>Mechaniken</b>      | Gotoh SD90-SL-N, aged, geschlossen, 15:1                                                                                                                                                      |
| <b>Hals</b>            | Mahagoni, eingeleimt, Kopfplatte mit Kragen und Creme Bindings                                                                                                                                |
| <b>Sattel</b>          | Knochen, poliert                                                                                                                                                                              |
| <b>Griffbrett</b>      | Palisander mit Creme Bindings, Perloid Trapez Inlays, Sidedots                                                                                                                                |
| <b>Radius</b>          | 14"                                                                                                                                                                                           |
| <b>Halsform</b>        | C (59 LP Style, laut Hersteller)                                                                                                                                                              |
| <b>Halsbreite</b>      | Sattel 42,98 mm; XII. 52,34 mm                                                                                                                                                                |
| <b>Halsdicke</b>       | I. 20,42 mm; V. 21,51 mm; XII. 22,70 mm                                                                                                                                                       |
| <b>Bünde</b>           | 22, Jescar 55090 Medium Jumbo (2,28 x 1,39 mm)                                                                                                                                                |
| <b>Mensur</b>          | 628 mm                                                                                                                                                                                        |
| <b>Korpus</b>          | Mahagoni, zweiteilig, 5 mm AAA-Riegelahorndecke bookmatched mit Creme Bindings, BFGT Signature Chambering                                                                                     |
| <b>Oberflächen</b>     | Decke: Whisker Burst, Poly High Gloss; Korpus/Hals: Nitro Satin                                                                                                                               |
| <b>Schlagbrett</b>     | –                                                                                                                                                                                             |
| <b>Tonabnehmer</b>     | Cream T Humbucker: 2x Whiskerbucker Billy F. Gibbons (Hals 8,11 k; Steg 7,93 k); 2x Eliminator (Hals 8,46 k; Steg 8,74 k); 1x Banger&Mash (Hals 7,21 k), 1x BFG Banger Bucker Bridge (8,36 k) |
| <b>Bedienfeld</b>      | 2x Volume (jeweils mit Pull/Push Coilsplit (außer Banger Bridge), 1x Master-Tone                                                                                                              |
| <b>Steg</b>            | Music City Bridges Savvy Bridge (Wrap Around), kompensiert                                                                                                                                    |
| <b>Hardware</b>        | vernickelt, aged                                                                                                                                                                              |
| <b>Saitenlage</b>      | E-1st 1,60 mm; E-6th 1,75 mm                                                                                                                                                                  |
| <b>Gewicht</b>         | 3,26 kg                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lefthand-Option</b> | nein                                                                                                                                                                                          |
| <b>Besonderheiten</b>  | steckbare Wechsel-Pickups, Pickup-Deckel mit Magnetverschluss, Wechsel-Pickups paarweise in Lederhalftern, kein Pickup-Schalter                                                               |
| <b>Internet</b>        | <a href="http://www.creamtpickupsdirect.com">www.creamtpickupsdirect.com</a>                                                                                                                  |
| <b>Zubehör</b>         | Hiscox Cream Koffer, COA in Rindledertasche, 2 Pickup-Lederhalfter, 1 Justierschlüssel                                                                                                        |
| <b>Preis (UVP)</b>     | € 4800 inkl. 6 Pickups                                                                                                                                                                        |



Foto: Cream T Guitars

Korpuskammern: Undercover-Initialen

Der Hals mit seinen verrundeten Griffbrettkanten schmiegt sich komfortabel in meine Hand. Die holzig griffigen, aber dennoch geschmeidig glatten Oberflächen bieten angenehme Haptik, erst recht stark schwitzenden Händen.

Alle drei Regler sind leichtgängig, und die Pull-Push-Potis lassen sich mit Daumen- und/oder Fingernagel leicht herausziehen. Der Verzicht auf einen Schalter macht die Bedienung beider Pickups allerdings umständlich. Wer von einem zum anderen Abnehmer wechseln möchte, muss den Volume-Regler des einen abdrehen und gleichzeitig den des anderen aufdrehen.

Fernab vom Verstärker liefert die Aurora

BFGT2PS, verglichen mit einer guten Custom Shop 58er Les Paul Standard, ein ausgewogenes, nicht allzu kraftvolles, drahtig spritziges Klangbild, dessen Frequenzspektrum eher in den mittleren bis oberen Gefilden unterwegs ist.

Soll heißen, wenig Fülle und Volumen, dafür jedoch kompakte, drahtige Mitten, glasklare Höhen, Brillanz und Obertöne ohne Ende.

Die Aurora gibt sich extrem schwingfreudig, reagiert spontan und präzise auf den Saitenanschlag, zeigt beste Dynamik und ein beeindruckend standfestes Sustain.

Lege ich vor einem Austausch das gewünschte Pickup-Set vor mir auf den Tisch, brauche ich gerade mal 18 Sekunden um völlig ent-



Gotoh-Tuner und Halskragen

spannt den Wechsel zu bewerkstelligen: Gitarre vom Ständer deckenseitig auf meine Oberschenkel,

Deckel der Kammer abneh-

men, beide Pickups herausziehen, die neuen

in korrekter Richtung einsetzen, Deckel drauf, fertig. In dem

angebotenen Bundle kommt die

Aurora mit den hier vorgestellten drei

Cream-T-Pickup-Sets. Alternativ

sind neben anderen Cream-

T-Humbuckern ►



Zugang zum Pickup-Wechsel-System



auch x-beliebige Doppelspuler gleichen Formats möglich, die sich auf die Adapter montieren lassen. Während die Whiskerbucker, die Eliminators und der Banger & Mash Hals-PU-Coilsplits ermöglichen, bei denen jeweils die einander zugewandten Spulen der eingesetzten Tonabnehmer verstummen, bleibt der Pull-Push-Schalter beim eingesetzten BFG Banger Bucker Bridge ohne Funktion.



Ein Blick in die Pickup-Kammern mit Relish-Wechselrahmen

## WHISKERBUCKER SET

Auch „Billy F. Gibbons Set“ genannt, soll das Whiskerbucker-Paar den Sound der berühmten 1959er Pearly Gates Les Paul reproduzieren. Da die Möglichkeit eines AB-Vergleichs mit dem Original illusorisch ist, kann ich also lediglich den Klang der mir vorliegenden Pickups in der Cream T Aurora BFGT2PS beurteilen. Und da fällt sofort auf, dass die Humbucker den rein akustischen Eindruck der Gitarre völlig auf den Kopf stellen. Zunächst geben sich die Whiskerbucker nicht sonderlich leistungsstark, was ihnen insgesamt offene, luftige Klangbilder



Pickup mit Adapterplatte

ohne übermäßige Kompression beschert und damit ausdrucksstarkem, dynamischem Spiel entgegenkommt. Der Hals-PU tönt sehr ausgewogen und vollmundig und kann bei akzentuiertem Singlenote-Spiel auch lecker schmatzen. Seine kraftvollen aber stets definierten Bässe verleihen der Gitarre ein gesundes Fundament, die Mitten kommen warm und akzentuiert, die Höhen samtig und spritzig. Getoppt wird das Ganze von einem breiten Spektrum reichhaltiger Obertöne. Auch der Steg-Whiskerbucker gibt sich ausgewogen und sehr obertonreich und punktet mit der gleichen präzisen Saitentrennung wie sein Nachbar. Straffe Bässe, knackig prägnante Mitten und glasklare Höhen prägen sein Klangbild, das sich allein mit variablem Anschlag formen lässt. Die Kombi beider Cream Ts tönt glockig, perlig und lebendig und bietet sich perfekt für cleanes Rhythmusspiel und Arpeggien an. Erwartungsgemäß verschlanken die Coilsplits die Sounds deutlich, erhalten jedoch die Grundcharaktere der Humbucker bei. Am zerrenden Amp oder mit Hilfe eines guten Overdrive-Pedals liefern die Pickups die Texas-Rock- bzw. Bluessounds, die man von Billy Gibbons kennt. Druckvolle fette aber straffe Powerchords, sustain-reich singende Soli, bei denen Einzeltöne gerne in ihre Obertöne kippen, was sich auch per Anschlagstechnik provozieren lässt. Bei alldem behalten die Whiskerbucker ihre Transparenz, Dynamik und Durchsetzungsvermögen und erlauben präzise

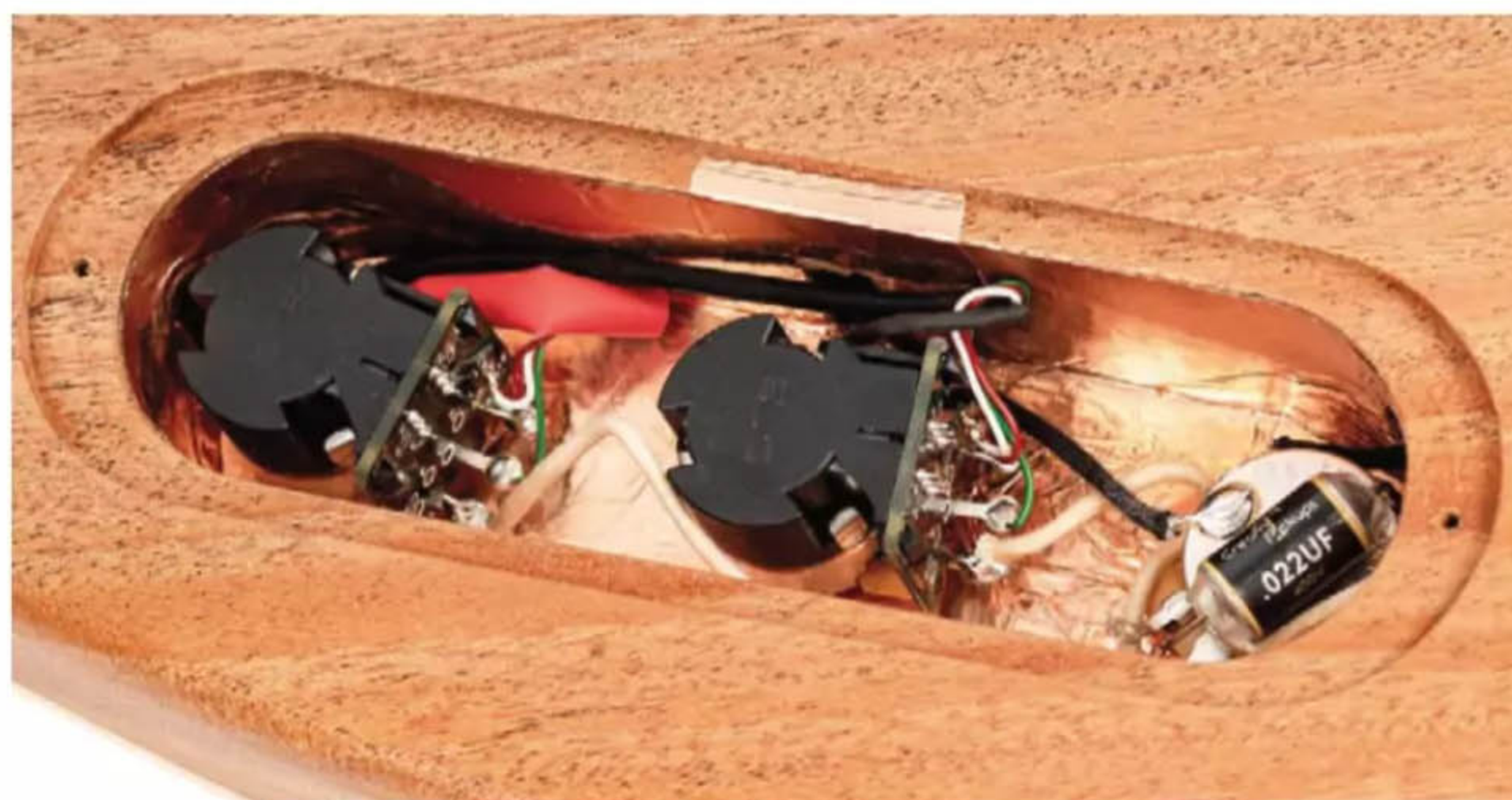
Kontrolle von Output und Gain mithilfe der Volume-Potis. Auch im Kombi- und/oder Coilsplit-Betrieb stehen charaktervolle, praktikable Zerrsounds zur Verfügung.

## ELIMINATOR SET

Die Eliminators liefern die Wärme und Transparenz klassischer PAFs, aber auch etwas mehr Biss und Durchschlagskraft. Somit rangieren sie perfekt zwischen vintage und modern, besitzen aber immer noch genug Ausgangsleistung, um ausreichend Gain z. B. für Blues-, Classic- und Hardrock und entsprechende Leadsounds zu liefern. Während der Hals-PU etwas leiser erscheint als das Whiskerbucker-Pendant, klingt er doch sehr ähnlich, zeigt trotz leicht verstärkter Mitten also auch deutliche Vintage-PAF-Züge. Beim Steg-Eliminator hat Thomas Nilsen im Vergleich zum Whiskerbucker den Output leicht erhöht und die Mitten ein wenig angehoben. So kann das Set sowohl bei cleanen als auch bei High-Gain-Sounds mit Druck, Transparenz und Durchsetzungsvermögen ebenso glänzen wie mit präziser Saitentrennung, exzellenter Dynamik und langsam und gleichmäßig abklingendem Sustain. Auch hier bieten die Humbucker-Kombi und die Coilsplits charakter- wie geschmackvolle Klänge, wobei die Einzelspulen wieder leiser und schlanker ertönen. In jedem Fall aber liefern diese auch bei Zerrsounds sehr gute Performance, wenngleich sie wie bei den Whiskerbuckers trotz sorgfältiger Kupferfolienabschirmung Brummgeräusche erzeugen.

## BANGER & MASH NECK

Habe ich auch noch nicht gesehen ... Wer kommt denn auf die Idee, zwei Tele-Halspickups zum Humbucker zu paaren?! Nun, keine Geringeren als Keith Richards und dessen treuer Gitarrentechniker Pierre de Beauport. Da Pierre und Thomas Nilsen sich schon lange kennen, wurde der Banger & Mash Humbucker entwickelt, von Mr. Richards für gut befunden und kurzerhand in dessen Gloria Telecaster installiert. Als Vorlage dienten zwei vintage



E-Fach mit Kupferabschirmung



Nocaster Hals-Pickups, denen Nilsen das Frequenzfundament alter PAFs verliehen und das Gesamtkonstrukt in Humbucker-Format gebracht hat.

Wen wundert es, dass der Banger & Mash deutlich den Charakter eines Tele-Halspickups zu erkennen gibt? Erst recht, wenn man die Spulen splittet und nur die stegseitige aktiv ist. In diesem Fall liefert diese die Ausgangsleistung eines vintage Tele-Halseinspulers und kommt auch klanglich dem Vorbild am nächsten. Im Vollbetrieb tönt der B&M indes deutlich lauter und dazu nebengeräuschfrei. In beiden Modi klingt er sehr schön bluesig und bauchig mit straffem Fundament, die Mitten schmatzig und perkussiv, die Höhen klar und glockig, das Ganze stets ausgewogen, transparent und gekrönt von reichhaltigen Obertönen. Auch am zerrenden Amp bleibt der Pickup transparent, differenziert und klanglich bei sich. Dabei bleibt nur wenig von seiner beeindruckenden Dynamik auf der Strecke, gleichzeitig nimmt das Sustain zu.

#### BFG BANGER BUCKER BRIDGE

Auch dieser Humbucker entstand in enger Kooperation mit Billy Gibbons – ähh, Billy F. Gibbons. Soviel Zeit muss sein. Der BFG Banger Bucker, den der Reverend seit zehn Jahren benutzt, liefert vintage Output, ist mit sechs auf Billy Gibbons' Wunsch versetzten Polschrauben, einer grauen Fiber-Abdeckplatte und rotem Textilband bestückt. Jede Spule wurde mit 50 % 42-AWG- und 50 % 43-AWG-Draht (AWG = American Wire Gauge) umwickelt, was dem Pickup einen einzigartigen Klang verleihen soll. Die Banger Bucker liefern etwas mehr Output als die PAFs seiner 59er Pearly Gates Les Paul. Der vorliegende Steg-PU tönt jedoch leiser als der Whiskerbucker, dafür aber drahtiger und knackiger, und lässt auch einen Hauch von Twang durchscheinen. Im Zerreinsatz gibt

sich der Banger Bucker erdig, vielleicht sogar ein wenig raubeinig, liefert straffe, knackige Bässe, prägnante Höhen, wohldosierten Biss und zeigt gutes Durchsetzungsvermögen. Während die anderen hier vorgestellten Cream-T-Humbucker im Distortion-Betrieb keinerlei Störgeräusche entwickeln, verhält sich der BFG Banger Bucker diesbezüglich nicht ganz so defensiv.

#### RESÜMEE

Zunächst hagelt es uneingeschränktes Lob für die Cream-T-Aurora-Gitarre. Geschmackvoll designed, top verarbeitet, allerbeste Schwingungseigenschaften inklusive Sustain und höchster Spielkomfort. Pickup-Wechsel sind dank des Relish-Stecksystems überaus schnell, problemlos und sicher zu handhaben. Alle Cream-T-Humbucker überzeugen mit erstklassigen Vintage-Sounds und

exzellenter Dynamik, der BFG Banger Bucker mit eigenständigen, erdig rockigen Zerr- und glasklaren Clean-Klängen. Auch wenn Reverend Billy Gibbons den Verzicht auf einen Pickup-Schalter durchgesetzt hat, muss ich das als einzige Einschränkung der Handhabung bewerten. ●

#### + Plus

- Sounds
- Schwingfreude
- Dynamik & Sustain
- Qualität Hölzer & Hardware
- Relish PU Swapping System
- Cream-T-Pickups
- Spielbarkeit
- Verarbeitung

#### – Minus

- Handhabung ohne Pickup-Schalter



# Built to last

Seit 70 Jahren Made in Germany

Ein Stativ von König & Meyer stellt Dein Equipment auf ein stabiles Fundament. Es steht robust und langlebig an Deiner Seite. Hergestellt nach unseren hohen Prüfstandards. Verlass Dich auf klares Design, auf Funktionalität und auf eine 5-Jahres-Garantie.

[www.k-m.de](http://www.k-m.de)

**K&M** **KÖNIG & MEYER**  
Stands For Music



# Abheben

Das Maybach-Modell Little Wing tritt mit jeder Menge Retro-Mojo an und wächst dank stimmiger Konstruktion und bester Zutaten mit klanglicher Finesse weit über seine zierliche Gestalt hinaus. Ready for Take-Off?



**Maybach**  
Little Wing

**M**aybach, in erster Linie bekannt für seine traditionell ausgerichtete Modellpolitik, hat sich in den letzten Jahren – und nicht zuletzt durch die Kooperation mit Nick Page – einen richtig guten Ruf in der Szene erworben. Die in hohem Fertigungsstandard in Tschechien erstellten und stets mit hochwertiger Elektrik ausgestatteten Instrumente etablieren sich zunehmend stärker am Markt. Nicht billig, aber immer preiswert verdienen die höchst interessanten Maybach-Produkte, wie die hier vorgestellte Little Wing, unser aller Aufmerksamkeit.

## VORFLUGKONTROLLE

Die Little Wing erinnert in der Cutaway-Version schon an die Gibson Les Paul, auch wenn ihre Korpusdimensionen etwas geringer ausfallen. In der Länge haben wir mit 44 cm vom Halsansatz bis zum Gurt pin gemessen sogar eine Übereinstimmung, lediglich die Maße oberhalb und unterhalb der Taille sind in der Korpusbreite um rund 1 cm reduziert. Basis für den Body bildet bei der Little Wing aber ein ausgefräster Mahagoni-Block, dem ein massiver Mittelteil und gut breite Zargen belassen blieben. Die plane Decke des Testmodells aus geflammtem Ahorn mit stilvoll geschnittenen f-Löchern wurde darauf platziert. Natürlich gibt es das Modell aber auch mit Arched Top, also mit einer gewölbten Decke – etwas teurer, versteht sich. Die Rückseiten und die Zargen des Instruments sind schwarz lackiert, die Decke dagegen erstrahlt in einem attraktiven Havanna Burst. Der Hals aus Mahagoni ist in Höhe des 16. Bundes mit Long Tenon großflächig bis unter den Hals-Pickup reichend in den Korpus eingesetzt, das Griffbrett aus Ebenholz verfügt über 22 kantenglatt abgerichtete mittelstarke Bünde und Dot-Inlays zur Lagenkennung.

Die mit nur wenig Winkel herausgeführte durchbrochene Kopfplatte (Larson-Style) mit eingelegetem Maybach-Logo ist mit drei links, drei rechts seitlich montierten Open-Gear-Mechaniken von Kluson in Nickelausführung ausgestattet. Zwischen dem akkurat bearbeiteten Knochen-sattel und einer TOM-Bridge (Nashville-Style, Messing) mit Stoptail aus Aluminium schwingen die Saiten mit einer Mensur von 630 mm. Elektrik: Die Maybach Little Wing ist mit zwei PAF-style „Spirit of '59“-Humbuckern von Amber Pickups ausgestattet, welche von je zwei Volume- und Tone-Reglern (CTS-Pots) mit stilvoll angepassten goldenen Top-Hat-Knöpfen kontrolliert und mit einem unterhalb der Bridge auf die Decke positionierten 3-Way-Toggle (Switchcraft) konventionell angewählt werden. Das mit Nitrocellulose versiegelte Instrument wurde einem leichten Aging-Prozess unterzogen und zeigt dezente Lackrisse. Geliefert wird Little Wing in einem schönen, festen Case mit floralem Bezug und grünem Interieur.

## STARTFREIGABE

Die kleine Maybach ist ein richtiges Spielzeug, aber im besten Sinne des Wortes: Man nimmt sie einfach gerne in die Hand und hat Spaß mit ihr. Der rundliche Hals ist mit „59 Fat Neck“ gut beschrieben (erhältlich ist das Modell auch mit 60s-Slim-Taper-Profil). Bei gut 43 mm Sattelbreite füllt dieser sich, im Gegensatz zum zierlichen Korpus, sehr erwachsen gebende Hals die Hand schon gut, ist aber derart gefällig geschnitten, dass keinerlei Gefühl von klobig oder unkomfortabel eintritt. Im Gegenteil: Alle Techniken gehen locker von der Hand, nicht zuletzt natürlich auch wegen der perfekt gemachten Bundierung und des professionellen Setups. Auch in Sachen Ansprache, Intonation und Tonlänge gibt es über das gesamte Spektrum hinweg keinerlei Klagen.

TEXT: **FRANZ HOLTMANN** FOTOS: **DIETER STORK**





*Hübsche f-Löcher in der Ahorndecke betonen die semiakustische Konstruktion*

Das Klang-Design des Little-Wing-Modells ist nicht unerheblich von seiner semiakustischen Bauweise geprägt. Will meinen, es tönt schon akustisch angespielt kraftvoll, harmonisch bestens abgestimmt und recht laut. Saitentrennung? Perfekt! Ansprache? Schnell! Sustain? Beachtlich! Klangausdruck? Offen, knackig und frei! Gehen uns jetzt die Adjektive aus? Also weiter – Verstärker läuft: Die elektrischen Widerstände der Amber-Humbucker von Wolfgang Damm liegen mit 7,6 kOhm am Hals und 8,4 kOhm in der Stegposition im erwarteten Rahmen und geben der Little Wing eine starke verstärkte Stimme. Der Hals-Pickup erweist sich als rund und warm und weich, dabei aber wunderbar klar zeichnend, also im besten Sinne mellow clean. Melodisches Spiel ist jazzy und lockend. Kein altmodischer Box Tone, eher ein Geschmack von Holz,



*Kongeniale Spirit-of-'59-Humbucker von Amber Pickups*

was sich mit etwas mehr Gain dann auch zu etwas trocken dunkel Raunendem von starkem Charakter hochfahren lässt. Sehr schön rund und definiert entfaltet sich im Overdrive der gehaltene Ton, lässt Obertöne sanft einschweben. Der Ausdruck ist von vokaler Kraft, mit dem kundig geführten Plektrum lassen sich Melodien facettenreich und dynamisch gestalten.

Gehen wir auf den Steg-Humbucker, so schalten wir quasi das Fernlicht an. Der Ton springt vor, gewinnt enorm an kompakter Dichte und Präsenz. Mit diesem Sound machen wir ein ganz anderes Fass auf – aber Hallo! Bissig und schnell kommt der Ton auf den markant herausgestellten Anschlag hin, reißt perkussiv auf, drängt vor. Sehr funky und picky bei klar eingestelltem Verstärker, brennt er bei angehobenen Zerrstellungen

lichterloh die Hütte ab. Im Gegensatz zum Kollegen da im kühlen Norden ist dieser heiße Südländer mehr so von der Sorte Sturm & Drang. Pointiert in der Darstellung, markant im Attack-Verhalten und bei gehaltenen Noten obertonsatt voranstürmend, da zählt sich die semiakustische Bauweise aus, die dem Ton Flügel verleiht – ah, Little Wing (ganz groß)!

Aller guten Dinge sind drei und diesem Spruch verleiht die Kombination bei-

der Amber-Pickups nachdrückliche Bedeutung. In einem tollen Ausgleich zwischen den in dieser Gitarre überraschend unterschiedlich zur Geltung kommenden „Spirit of '59“-Pickups präsentiert sich in der Mittelstellung des Schalters dann noch ein offen aufblühender Sound mit schlank und klar zeichnendem Bass, weniger präsenten Mitten, dafür aber regelrecht aufjauchzendem Höhenglanz. Das perlt ganz wunderbar und verliert seinen Reiz auch ganz und gar nicht in höheren Crunch- und Gain-Positionen.

## RESÜMEE

Die stimmig konstruierte Maybach Little Wing ist mit ihren 2,8 kg ein ausgesprochenes Leichtgewicht, was aber keineswegs für ihr Klangpotential gilt. Die kleine Gitarre ist in jeder Hinsicht ein enorm leistungsstarkes Instrument. Mit ihrem „59 Fat Neck“-Profil fühlt sie sich auf jeden Fall erwachsener an, als sie aussieht und sie spielt sich für den Liebhaber kraftvoller Hälse einfach großartig (60s-Slim-Taper-Profil ist ja optional zu haben). In klanglicher Hinsicht beeindruckt sie mit einer höchst differenzierten Darstellung der verbauten Pickups, die aus ihren Positionen recht unterschiedliche Sounds zu schöpfen vermögen. Von singend volltönend bis hin zu offensiv zubeißend reicht das Repertoire der stets kultivierten Tonformung. Ein feines kleines Instrument, dem seine semiakustische Bauweise markante Sounds, federleichte Ansprache und dynamische Beweglichkeit, also wahrhaft Flügel verleiht. Alles Große beginnt im Kleinen? Man sieht Napoleon und Prince förmlich im Einklang zustimmend nicken! ●



*Fensterkopfplatte mit Maybach-Inlay*

# Übersicht

|                        |                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Fabrikat</b>        | <b>Maybach</b>                                                     |
| <b>Modell</b>          | Little Wing Flat Top Cutaway                                       |
| <b>Typ</b>             | Thinline mit Sustainblock                                          |
| <b>Herkunftsland</b>   | Tschechien                                                         |
| <b>Mechaniken</b>      | Kluson Nickel Open Gear                                            |
| <b>Hals</b>            | Mahagoni, Slotted Headstock                                        |
| <b>Sattel</b>          | Knochen                                                            |
| <b>Griffbrett</b>      | Ebenholz                                                           |
| <b>Radius</b>          | 12"                                                                |
| <b>Halsform</b>        | 59 Fat Neck                                                        |
| <b>Halsbreite</b>      | Sattel 43,4 mm; XII. 53,0 mm                                       |
| <b>Halsdicke</b>       | I. 23,0 mm; V. 24,0 mm; XII. 25,7 mm                               |
| <b>Bünde</b>           | 22                                                                 |
| <b>Mensur</b>          | 630 mm                                                             |
| <b>Korpus</b>          | ausgefräster Mahagoni-Block, Flattop geflammter Ahorn              |
| <b>Oberflächen</b>     | Havanna Burst, Nitro-Lackierung                                    |
| <b>Schlagbrett</b>     | –                                                                  |
| <b>Tonabnehmer</b>     | Amber Spirit of '59 Humbucker (Hals 7,6 kOhm; Steg 8,4 kOhm)       |
| <b>Bedienfeld</b>      | 2× Volume, 2× Tone, 3-Weg-Schalter                                 |
| <b>Steg</b>            | TOM Bridge Messing, Stoptail Aluminium                             |
| <b>Hardware</b>        | Nickel                                                             |
| <b>Gewicht</b>         | 2,8 kg                                                             |
| <b>Lefthand-Option</b> | ja, + 10 %                                                         |
| <b>Internet</b>        | <a href="http://www.maybach-guitars.de">www.maybach-guitars.de</a> |
| <b>Zubehör</b>         | Koffer, Zertifikat                                                 |
| <b>Preis (UVP)</b>     | ca. € 2590, mit Arched Top ca. € 2780                              |



## Plus

- stimmiges Design
- Konstruktion
- Ansprache, Sustain
- Pickups
- charaktervolle Sounds
- Setup & Spieleigenschaften
- detailgenaue Verarbeitung



# Nachhaltig & kraftvoll

Seit der Einführung des V-Class-Bracing vor einigen Jahren überarbeitet Taylor nach und nach alle Serien und versucht jeder ein individuelles Gesicht zu geben. Statt wie bisher Zeder und Mahagoni verwendet Master-Designer Andy Powers bei der 500er-Serie jetzt das neu entdeckte Tonholz Urban Ironbark für Zargen und Boden sowie wärmebehandelte Sitka-Fichte für die Decke.

**Z**wei Modelle sind erhältlich: die 512ce Grand Concert, mit einer Mensur von 633 mm, und die größere Schwester 514ce Grand Auditorium (Mensur: 648 mm). Auch rein äußerlich kann man die beiden V-Class-Modelle sofort von den alten unterscheiden. Decke und Hals haben eine Shaded-Edgeburst-Lackierung, Boden und Zargen sind rotbraun gefärbt. Der Mahagonihals ist seidenmatt, der Korpus hochglänzend.

## NEUES TONHOLZ RED IRONBARK

Anfang 2020 hat Taylor erstmalig kalifornische Hölzer verwendet, die aus dem Holzbestand des Baumpflegebetriebes West Coast Arborists (WCA) stammen. Diese Firma pflanzt, pflegt und entfernt alte Bäume in Wohngebieten und entlang von Straßen und Autobahnen. Anstatt sie als Brennholz oder Holzmulch zu verarbeiten, werden sie der Industrie zur Weiterverarbeitung angeboten. Das erste Holz war Shamel Ash, von Taylor in Urban Ash umbenannt.

Da viele dieser Holzarten entweder nicht kommerziell genutzt werden oder keine etablierten Hölzer für Musikinstrumente sind, machte Andy einen „Geschmackstest mit einer Kettensäge“ und schnitt Proben von bestimmten Arten. Andy schränkte die Liste der Arten auch anhand praktischer Erwägungen ein. „Aus Versorgungssicht wollten wir wissen, welche Baumarten am häufigsten vorkommen“, sagt er. „Dann suchte ich nach solchen mit der richtigen Art von Struktur, Höhe, Durchmesser, um passende Bretter zu liefern, und Arbeitseigenschaften.“ Eine überraschende Entdeckung war dabei das Holz, das mitunter als Red Ironbark bekannt ist.

TEXT: **DIETER ROESBERG** FOTOS: **DIETER STORK**



„Es ist ungewöhnlich“, sagt Andy, „technisch gesehen stammt es aus der Familie der Eukalyptusbäume, aber es verhält sich nicht wie die meisten dieser Gattung, von denen viele dazu neigen, sich auf unvorhersehbare Weise zu vertwisten. Noch überraschender ist, dass dieses Holz ultrahart und dicht ist, als wäre es eine Art tropisches Palisander. Tatsächlich ist es eines der wenigen Hölzer, die tatsächlich im Wasser versinken. Es ist wie Ebenholz. Normalerweise sind dichtere Hölzer schwer zu trocknen, sie müssen sorgfältig kontrolliert werden. Bei Red Ironbark waren wir überrascht, dass wir es konstant gut trocknen konnten, so wie ostindisches Palisander. Dieses Red Ironbark hat diesbezüglich ähnliche Eigenschaften. Es ist sehr stabil.“

## URBAN RED IRONBARK – EUCALYPTUS SIDEROXYLON

**RED-IRONBARK-EUKALYPTUS** (*Eucalyptus sideroxylon*) ist eine von weltweit mehr als 700 Eukalyptusarten. Die Geschichte des Eukalyptus in Kalifornien reicht bis in die 1850er-Jahre zurück, als mehrere Arten (einschließlich Red Ironbark) aus Australien importiert und als potenzielle Quelle für Holz und Fasern angepflanzt wurden. Die produktivste Art in Kalifornien (und auf der ganzen Welt) ist der schnell wachsende Blaugummi-Eukalyptus (*Eucalyptus globulus*), erkennbar an seinen abblätternden Rindenschichten

und duftenden, öligen, blaugrünen Blättern. Ironischerweise stellte sich sein Holz als kein ideales Bauholz heraus. Red Ironbark hingegen weist andere Eigenschaften auf. Seine Rinde ist dick, zäh und stark gefurcht, während das rote Holz darunter stark, hart und dicht ist. Als Bauholz wurde das langlebige Holz für Balken, Eisenbahnschwellen und andere Bauprojekte verwendet. Der Baum ist auch dürre- und frosttolerant, was ihm das Überleben in nicht heimischen Lebensräumen ermöglicht hat.





**Ebenholz-Griffbrett mit den neuen „Aerial“-Einlagen**

bigsten Texturen aller dichten Hölzer, die ich je gesehen habe“. Aufgrund seiner Härte, Dichte und Geschmeidigkeit hatte Andy es zunächst für Griffbretter und Stege in Betracht gezogen, sich aber wegen der rosigen und goldbraunen Farbtöne vorerst dagegen entschieden. Allerdings vermutete er, dass es als Boden- und Zargenholz sehr gut funktionieren würde. Er hatte recht.

### TORREFIED

Zum neu entdeckten Tonholz für Zargen und Boden brauchte man nun noch ein geeignetes Deckenmaterial. Schließlich entschied sich Andy Powers für wärmebehandelte Sitka-Fichte, die seiner Meinung nach klanglich am besten zu Ironbark passt. „Torrefied“ oder „Roasted“ sind die englischen Bezeichnungen für Verfahren, bei denen das Holz unter großer Hitze einer künstlichen Alterung unterzogen wird.

## Übersicht

|                            |                                                                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fabrikat</b>            | <b>Taylor</b>                                                                                                                                      |
| <b>Modell</b>              | 514ce V-Class                                                                                                                                      |
| <b>Typ</b>                 | Grand Auditorium, Akustische Gitarre mit Tonabnehmersystem                                                                                         |
| <b>Herkunftsland</b>       | USA                                                                                                                                                |
| <b>Mechaniken</b>          | verkapselt, Nickel                                                                                                                                 |
| <b>Hals</b>                | Mahagoni                                                                                                                                           |
| <b>Sattel/Stegeinlage</b>  | Black Graphite/Micarta                                                                                                                             |
| <b>Griffbrett und Steg</b> | Ebenholz                                                                                                                                           |
| <b>Radius</b>              | 15"                                                                                                                                                |
| <b>Halsform</b>            | V - C, abgeflacht                                                                                                                                  |
| <b>Halsbreite</b>          | Sattel 44,6 mm; XII. 54,8 mm                                                                                                                       |
| <b>Halsdicke</b>           | I. 21,2 mm; X. 22,6 mm                                                                                                                             |
| <b>Bünde</b>               | 20                                                                                                                                                 |
| <b>Saitenlage XII</b>      | E1 1,5 mm; E6 2,2 mm                                                                                                                               |
| <b>Mensur</b>              | 648 mm                                                                                                                                             |
| <b>Zargen &amp; Boden</b>  | Urban Red Ironbark, massiv                                                                                                                         |
| <b>Decke</b>               | Massive Sitka-Fichte, Torrefied (roasted)                                                                                                          |
| <b>Oberflächen</b>         | Korpus: Hochglanz; Hals: Seidenmatt; Hals & Decke: Shaded Edgeburst; Boden & Zargen: Rotbraun                                                      |
| <b>Elektronik</b>          | Taylor ES-2, Preamp, Treble, Bass, Volume                                                                                                          |
| <b>Saiten</b>              | D'Addario Coated Phospor Bronze, light .012-.053                                                                                                   |
| <b>Besonderheiten</b>      | Schlagbrett und Korpus-Binding: Tortoise Imitat, Aerial-Griffbrett-Einlagen aus italienischem Acryl, Abalone-Rosette mit Maple- und Black-Purfling |
| <b>Zubehör</b>             | Taylor-Deluxe-Hardshell-Brown-Koffer                                                                                                               |
| <b>Gewicht</b>             | 2,18 kg                                                                                                                                            |
| <b>Internet</b>            | <a href="http://www.taylorguitars.com">www.taylorguitars.com</a>                                                                                   |
| <b>Preise (UVP/Street)</b> | € 4045 / ca. € 3399                                                                                                                                |

Ein weiteres Stereotyp von so hartem Holz – und es gibt nur wenige solcher Hölzer – ist, dass sie einen öligen Inhalt haben, der das Verleimen erschwert. Einmal mehr erwies sich Red Ironbark als Ausnahme. „Es hat eine der glattesten und gleichmä-

### GRAND AUDITORIUM

Die Features der 514ce sind wie gewohnt: lange Mensur, großer Body mit Cutaway und ein angenehm schlanker, griffiger Hals. Sie ist geschmackvoll dekoriert mit neuen „Italian Acryl“-Griffbretteinlagen, Tortoise-Imitat als Korpuseinfassung und einer Rosette aus Perlmutter und Holz. Der Hals mit verstellbarem Stahlstab und der Korpus sind mit der von Taylor patentierten Halsverbindung ausgestattet, die es einem Fachmann jederzeit ermöglicht, eine Anpassung des Halswinkels vorzunehmen.

Es werden leichte, verkapselte und vernickelte Taylor-Mechaniken verwendet. Der Sattel aus schwarzem Graphit und die kompensierte Stegeinlage aus Micarta sind Standard, der Steg ist wie das Griffbrett aus Ebenholz.

Die 514ce ist mit dem Taylor Expression System 2 ausgestattet und wird mit dem Taylor-Deluxe-Hardshell-Brown-Koffer geliefert. Die Anschlussbuchse und das Batteriefach mit 9-Volt-Block sind in einer ovalen Einheit am Korpusende untergebracht, ein zweiter Gurthalteknopf ist am Hals montiert. Die Gitarren kommen mit einem Light-Saitensatz (.012-.053), in der beschichteten Version von D'Addario (Coated Phosphor Bronze).



**Abalone-Rosette und Faux-Tortoise-Schlagbrett**

### IT'S ALL ABOUT SOUND

Kurz und schmerzlos: Ein toller Sound. Die Verbindung aus der behandelten Sitka-Fichte und dem neuen Holz Urban Ironbark, kombiniert mit dem V-Class-Bracing, ist einfach perfekt. Der

#### TORREFIZIERUNG,

auch Torrefikation (von lateinisch „torreo“ = trocknen, rösten, dörren) bezeichnet die thermische Behandlung von Biomasse ohne Luftzutritt.

Korpus verhält sich ähnlich wie Palisander, wirkt tonal aber runder, mit pianoähnlichen, sehr gut austarierten Bässen und ausgezeichneten Höhen, die sich durchsetzen können. Dazu kommt eine unglaubliche Dynamik und Bandbreite. Leises kommt zart und fein rüber, schlägt man härter an, spürt man eine deutliche Lautstärkeanhebung, egal ob mit Fingern oder Plektrum gespielt. Bei vollem Anschlag ist es eine der lautesten Gitarren dieser Größe, die ich je gehört habe. Und auch das Taylor-Tonabnehmersystem kann diesen Sound in gewohnter Manier transportieren.

### RESÜMEE

Es gibt also doch nachhaltige und heimische Holzarten, die Tropenhölzer ersetzen können. Und Andy Powers schafft es immer wieder, noch mehr Klangvielfalt aus den Hölzern hervorzuzaubern. Schön auch, dass mit dem Shaded-Edgeburst-Finish eine Unverwechselbarkeit zu den anderen Taylor-Modellen besteht. ●

## + Plus

- pianoartige Bässe, ausgeglichene Mitten, brillante Höhen
- Ansprache & Dynamik
- V-Class-Bracing
- Verarbeitung
- nachhaltige Hölzer
- Beispielbarkeit
- Intonation



# Drei ist 'ne Party

Nicht Wenige – auch ich – halten ein Orchestra- oder auch Triple 0-Model für den perfekten Kompromiss aus kompakter Korpusgröße und dennoch großem Klangvolumen. Dementsprechend unverzichtbar ist so eine Gitarre im Programm eines ambitionierten Herstellers.

Nach den Modellen New York (siehe Ausgabe 06/2022) und London (Ausgabe 08/2022) ist dieses das dritte Modell aus dem Hause Anchor und auch diese Gitarre greift selbstbewusst in der umkämpften 400-Euro-Liga an und stellt sich den hohen Ansprüchen, die hier trotz moderaten Preises erfüllt werden müssen.

## GUTER KOMPROMISS

Die „Berlin“ versucht nicht, den Anker ... äh das Rad ... neu zu erfinden und präsentiert sich mit traditioneller Rezeptur: Fichtendecke (massiv), Mahagonikorpus (laminiert) und Mahagonihals mit Palisandergriffbrett. Mit einer 648-mm-Mensur laufen die Saiten von der Stegeinlage im Palisandersteg über den etwas grob gearbeiteten aber präzise geschlitzten Sattel zu den offenen, mattierten Old-Style-Mechaniken an der Kopfplatte. Diese steht mit ihrer schlichten Form und der rückseitigen Volute zur Stabilisierung deutlich in Martin-Tradition. Das Satin-Finish des Korpus' nennt sich Tabac (quasi

ein Brown Sunburst) und kommt – in Kombination mit dem elfenbeinfarbenen Binding – optisch sehr gut rüber. Mit Cutaway und Pickup-System möchte sich die Anchor Berlin auch ganz klar für Solo- und Bühneneinsatz empfehlen. Besagter Pickup ist ein Dauerbrenner

unter den Acoustic-Tonabnehmern: es ist der bewährte Fishman Presys II mit Piezo-Element unter der Stegeinlage und Zargen-Cockpit mit Reglern für Volume, Bass, Treble sowie Phase-Taster und Stimmgerät. Unten auf der Zarge, abgekoppelt vom Gurt-pin, findet sich der Klinke-Output nebst Batteriefach auf einer kleinen stabilen Kunststoffplatte.



## HAPTİK UND KLANG

Die linke Spielhand fühlt sich hier sofort pudelwohl. Die mattierte Halsrückseite mit gesundem C-Profil schmeichelt sich ein, die schön verrundete Griffbrettkante und die bestens entgrateten und polierten Bundstäbchen tun ein Übriges. Das Alles wäre natürlich nicht viel wert, wenn die Werkseinstellung schlecht wäre ... ist sie aber nicht! Saitenlage, Sattel-Einrichtung, Intonation: alles bestens. Da werden auch höhere (Profi-)Ansprüche locker erfüllt.

Die ersten Akkorde bringen das ausgeprägte Sustain der Berlin in den Fokus – das lässt sich gut an. Der Klang kommt vollmundig, seidig und kultiviert, aber (so frisch aus dem Karton) auch etwas unterkühlt ans Ohr. Sehr ausgewogen, mit dem richtigen Maß an klaren Bässen, durchsetzungsfähigen Mitten und angenehmen Höhen präsentiert sich das Klangbild dieses Orchestra-Modells. Nach einer gewissen Einspielzeit kommt der Sound bestimmt noch etwas abgehangener zur Geltung.

Am Akustik-Verstärker übernimmt das Fishman-Presys-II-System das Kommando. Bei mittig auf neutral eingerasteten Klangreglern bekommt man schon eine sehr ehrliche, authentische Abbildung des akustischen Klangbildes geliefert, die sich auch gar nicht radikal verbiegen lässt, dafür aber detailliert abgeschmeckt werden kann. Die Saiten werden ausgewogen, also gleich laut, übertragen – das ist ein Signal mit dem sich arbeiten lässt.

## RESÜMEE

Die Anchor Berlin ist ein Paradebeispiel

für ein ansprechendes Instrument der umkämpften unteren Mittelklasse. Tadellos gearbeitet, mit coolem Design, zum äußerst fairen Preis. Gerne mal persönlich testen. ●

## + Plus

- Design, Finish
- Hardware
- Haptik, Bespielbarkeit
- ausgewogene E- und A-Sounds

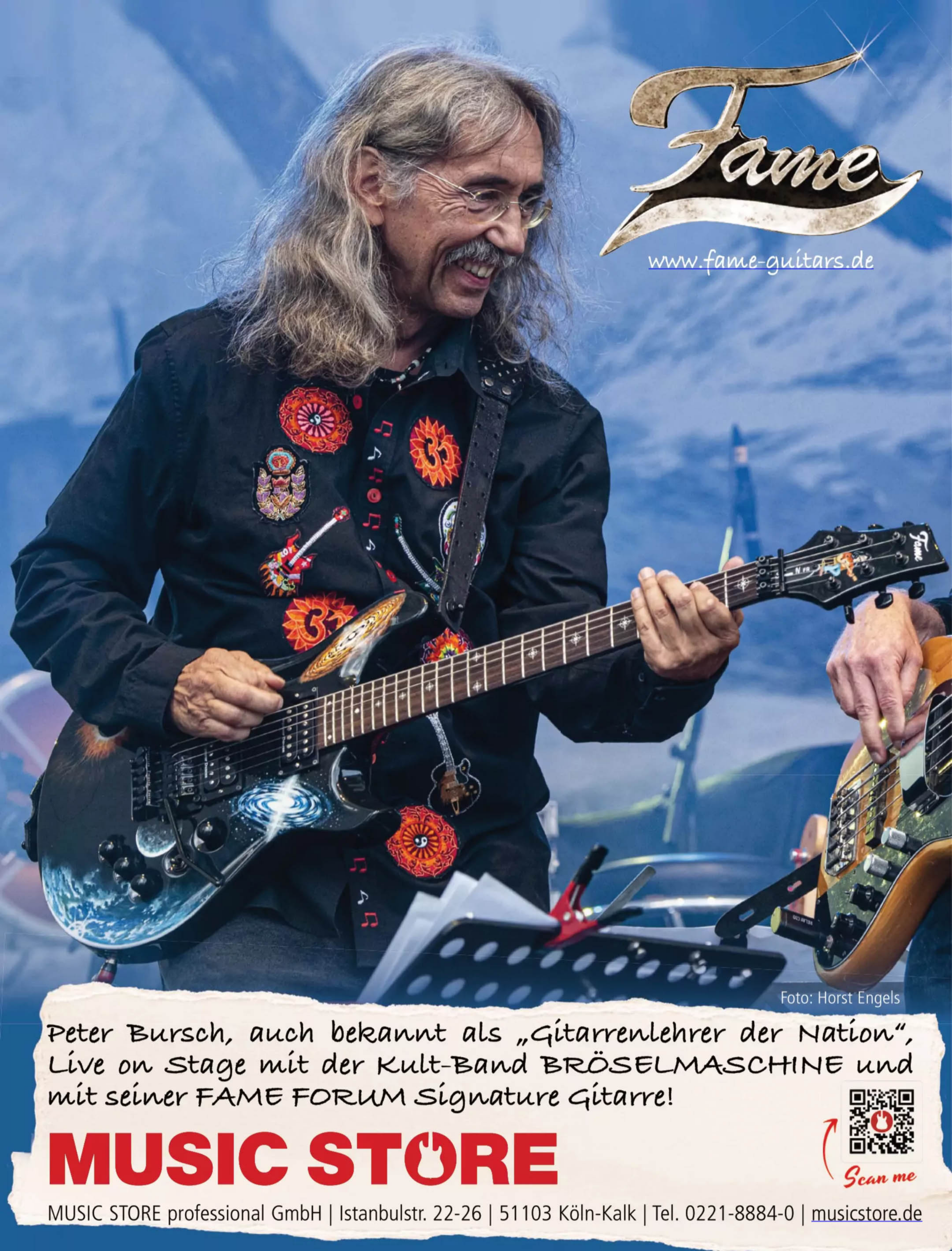
## Übersicht

| Fabrikat           | Anchor Guitars                                             |
|--------------------|------------------------------------------------------------|
| Modell             | Berlin Tabac CW AE                                         |
| Typ                | Orchestra Model                                            |
| Herkunftsland      | Indonesien                                                 |
| Mechaniken         | open gear, matt                                            |
| Hals               | Mahagoni                                                   |
| Sattel/Stegeinlage | Kunststoff                                                 |
| Griffbrett         | Palisander                                                 |
| Radius             | 16"                                                        |
| Halsform           | C-Profil                                                   |
| Halsbreite         | Sattel 42,6 mm                                             |
| Halsdicke          | I. 19,9 mm;<br>V. 21,9 mm                                  |
| Bünde              | 20                                                         |
| Mensur             | 648 mm                                                     |
| Korpus             | Mahagoni                                                   |
| Decke              | Fichte, massiv                                             |
| Oberflächen        | Vintage Matt                                               |
| Steg               | Palisander                                                 |
| Saitenbefestigung  | Pins aus Kunststoff                                        |
| Gewicht            | 2,05 kg                                                    |
| Lefthand           | nein                                                       |
| Internet           | <a href="http://anchor-guitars.com">anchor-guitars.com</a> |
| Zubehör            | Inbusschlüssel                                             |
| Preis (Street)     | ca. € 399                                                  |



TEXT: GUIDO LEHMANN FOTO: DIETER STORK





**Fame**

[www.fame-guitars.de](http://www.fame-guitars.de)

Foto: Horst Engels

Peter Bursch, auch bekannt als „Gitarrenlehrer der Nation“,  
Live on Stage mit der Kult-Band BRÖSELMASCHINE und  
mit seiner FAME FORUM Signature Gitarre!

**MUSIC STORE**



Scan me

MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26 | 51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | [musicstore.de](http://musicstore.de)



HOME OF GUITARS,  
BASSES, PEDALS  
& AMPS

22 - 24 SEPTEMBER ◦ MANNHEIM ROSENGARTEN

# GUITAR SUMMIT

 » 2023

GET INSPIRED BY EUROPE'S  
BIGGEST GUITAR-SHOW



22 - 24 SEPTEMBER 23 ° MANNHEIM ROSENGARTEN

# JETZT EARLY BIRD 3-TAGES TICKETS SICHERN!



[guitarsummit.com/tickets](https://guitarsummit.com/tickets)

Nur erhältlich bis zum 31.12.2022!



GROSSE AUSSTELLUNG auf 4 Etagen  
mit über 500 Marken aus der  
Gitarren- und Basswelt



ÜBER 100 WORKSHOPS  
auf 7 Bühnen



Exklusive  
MASTERCLASSES



Friday & Saturday Night  
in CONCERT



DO IT YOURSELF AREA



FLOHMARKT



FOODTRUCKS

[guitarsummit.com/tickets](https://guitarsummit.com/tickets)



[GUITARSUMMIT.DE](https://www.guitarsummit.de)



GUITARSUMMIT





# Bässe für die Welt!

Mehr als 350.000 Abonnent:innen, über 100 Millionen Aufrufe – muss man BassTheWorld noch vorstellen? Seit über zehn Jahren ist Gregor Fris mit seinem YouTube-Kanal am Start, jetzt gibt es eigene Sandberg-Modelle, die die Welt noch ein bisschen bassiger machen werden.

Im Jahr 2011 hat sich Gregor von Sandberg einen Bass nach seinen Vorstellungen bauen lassen. Das war damals ein TT4 Masterpiece in Sunburst, der fortan in vielen Videos auftauchte, in denen mit ihm Effekte und Verstärker demonstriert wurden. Über die Jahre kamen immer wieder Nachfragen nach dem Instrument, da es als Quasi-Signature-Bass wahrgenommen wurde. Jetzt ist es soweit, und eine den moderneren Sandberg-Formen angepasste Version ist tatsächlich als Bass The World Signature erhältlich!

## KONSTRUKTION

Zum Test gibt es gleich zwei BTWs. Der Schwarze kommt mit sanft sandgestrahltem Body in mattem Gewand, das die Maserung der verwendeten Esche spüren lässt. Die Form entspricht dem modernen California-Schnitt und wartet mit extra scharfen Shapings für die Rippen und die Unterarmauflage auf. Der Hals ist ebenfalls matt lackiert und aus Ahorn mit aufgeleimtem Ahorngriffbrett. Sechs Schrauben sorgen für eine bombenfeste Verbindung. Die bewährten ultraleichten Sandberg-Tuner sorgen an der Kopfplatte für gute Stimmung, den nötigen Druck auf den Sattel gibt es dank eines Niederhalters für die oberen drei Saiten. Die werden nur eingehängt, einem entspannten Saitenwechsel steht hier nichts im Wege. Der bereits erwähnte Sattel ist sauber gekerbt und eingerichtet, auch wenn er nur für die Saitenführung zuständig ist. Die Saitenlage gibt ein Nullbünd vor, der wie die übrigen 22 Bünde perfekt abgerichtet ist. Als Brücke wollte Gregor wie auf seinem TT gerne

Gotoh haben, und so ist auf dem Bass eine ebensolche drauf, eine stabilere, hochwertigere Variante des bekannten Blechwinkels. Ganz wie bei diesem Klassiker müssen die Saiten allerdings durchgefädelt werden, einfaches Einhängen ist nicht möglich. Einstellen kann man wie üblich Saitenlage und Oktave, beides präzise und entspannt. Wie beim originalen TT sind auf Gregors Wunsch Kloppmann-Pickups eingebaut, deren weiße Kappen einen schönen Kontrast und einen „aufgemotzten“ Look bieten. Das JB61-Set ist auf seine Art schon ein Klassiker, Gregor resp. Sandberg mischt hier den regulären Halsabnehmer mit einem Steg-Pickup, dessen Lackierung (s. Kasten) für etwas fettere Mitten sorgt – an dieser Stelle immer willkommen! Geregelt wird oldschool mit zwei Volume- und einem Tone-Regler, die klassisch auf einer Metallplatte montiert sind, die an das dreilagige Pickguard anschließt. Beides mit eigener Handschrift, aber mit klar erkennbarem Vorbild. Ganz Sandberg sind die griffigen und dank der eingesägten Schlitz bestens ablesbaren Potiknöpfe, während die Schaller-kompatiblen Gurtknöpfe von Göldo kommen.

Im Prinzip ist der Bass in Sunburst ganz ähnlich aufgebaut. Sofort spürbar ist das geringere Gewicht, was sich durch Verwendung von Sumpfesche ergibt (wer es noch leichter möchte, kann den Bass auch mit Paulownia-Korpus bekommen), sofort dazu auch sichtbar ist das Hardcore-Ageing, was dem Bass verpasst wurde. Das betrifft einerseits natürlich den Lack, der diversen Abrieb und „Spielspuren“ hat, aber auch die ansonsten identische Hardware.

Man mag zur künstlichen Alterung von Instrumenten stehen wie man will, aber man muss anerkennen, dass Sandberg da wirklich einen sehr guten und sehr aufwendigen Job macht. Auf die Funktion hat das keinen



TEXT: **JOGI SWEERS** FOTOS: **DIETER STORK**



Einfluss, die Brücke ist noch genauso einstellbar, die Mechaniken arbeiten genauso zuverlässig und präzise. Auch die Bünde im Griffbrett, das hier Blockinlays bekommen hat und dessen Lack vintage-mäßig eingefärbt ist, sind natürlich „frisch“. Das Spielgefühl ist aber schon ein anderes, dazu gleich mehr.

### BESPIELBARKEIT/SOUND

Am Gurt hängen beide Bässe gleich gut, selbst der noch leichtere Sunburst ist perfekt ausbalanciert, stundenlange Proben und Gigs sind entspannt machbar. Los geht's mit dem schwarzen. Der mattlackierte Hals fasst sich sehr angenehm an, trotz leicht breiteren Sattels kommt eher Jazz-Bass-Feeling auf. Eingestellt ist er schlicht perfekt, trotzdem drehe ich natürlich an allen Schrauben – läuft alles prima! Was schon unverstärkt auffällt, ist ein ordentlicher Punch, den der sehr anschmiegsame Korpus direkt an mich weitergibt, dazu kommt ein sehr klares, präzises Attack. Beides bleibt auch am Amp erhalten. Vor allem das Attack liegt sicher auch an der Wahl der Saiten, die Dunlop Super Brights machen ihrem Namen alle Ehre! Angst, dass darüber etwas anderes verloren geht, braucht man nicht zu haben – die crisper Höhen sind gut unterfüttert mit einem soliden Bass-

und Mittenfundament. Nicht ganz unerwartet klingt das sehr nach Jazz Bass, aber einem sehr erwachsenen, gut ausgewogenen. Deadspots suche ich vergebens, alle Töne kommen mit Charakter und einem perfekten Mix aus snappy Ansprache und sauberem Ausklingen.



Verkabelung des HCAR

Die leichte Mittenstärkung beim Stegabnehmer scheint mir auch dem klassischen Mix-Ton mit allen Reglern auf einen subtilen Stempel aufzudrücken und für zusätzlichen Knurr zu sorgen, der sich natürlich noch verstärkt, wenn er bevorzugt oder solo genutzt wird. Starke

## Übersicht

|                            |                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Fabrikat</b>            | <b>Sandberg</b>                                                      |
| <b>Modell</b>              | California II TT 4 BTW BK<br>(California II TT 4 BTW HCAR TB)        |
| <b>Typ</b>                 | viersaitiger E-Bass                                                  |
| <b>Herkunftsland</b>       | Deutschland                                                          |
| <b>Hardware</b>            | Sandberg Tuner, Gotoh Brücke, Göldo Gurtpins                         |
| <b>Hals</b>                | Ahorn                                                                |
| <b>Griffbrett</b>          | Ahorn                                                                |
| <b>Halsbreite</b>          | Sattel 39 mm, XII. 56 mm                                             |
| <b>Bünde</b>               | 22                                                                   |
| <b>Mensur</b>              | 34 Zoll                                                              |
| <b>Korpus</b>              | Esche (Sumpfesche)                                                   |
| <b>Oberflächen</b>         | matt (hardcore aged reserve)                                         |
| <b>Tonabnehmer</b>         | Kloppmann BTW-Set                                                    |
| <b>Elektronik</b>          | passiv                                                               |
| <b>Bedienfeld</b>          | Volume, Volume, Tone                                                 |
| <b>Saitenabstände Steg</b> | ca. 18 mm                                                            |
| <b>Gewicht</b>             | ca. 4,07 kg (Relic 3,6 kg)                                           |
| <b>Lefthand-Option</b>     | ja, ohne Aufpreis                                                    |
| <b>Internet</b>            | <a href="http://www.sandberg-guitars.de">www.sandberg-guitars.de</a> |
| <b>Zubehör</b>             | Bag, Werkzeug                                                        |
| <b>Preis (Street)</b>      | ca. € 1990 (ca. € 3190)                                              |

## LACKIERTE PICKUPS?

Zu den Besonderheiten des Pickup-Sets lassen wir doch Pickup-Guru **Andreas Kloppmann** selbst zu Wort kommen: „Alte Jazz-Bass-Pickups waren immer lackiert, dadurch transportieren sie viel Körperschall des Korpus'. Während ein Wachsen des Pickups bei Strat- und einigen Tele-Pickups das probate Mittel ist, um Spulen feedbackfrei zu machen, kann das beim Bass etwas leblos und verschlossen klingen, weil der Resonanzpeak um ca. 500 bis 1000 Hz nach unten sackt. Wenn man die Spule lackiert, passiert das nicht. Also habe ich meine mir bekannten Parameter etwas anders gemischt, um mir diesen Effekt zu Nutze zu machen. Beim Steg-Pickup ist das ein großartiger Effekt, der sich allerdings beim Hals-Pickup nicht so einstellt. Da gefällt mir und ein paar Bassisten die paraffinierte Version immer noch besser. Die klingt eh luftiger durch weniger Draht und fokussiert besser durch das Paraffin-Bad.“

Leistung der zu Recht beliebten und bewährten Kloppmanns. Alles, wo man gerne eine Extraportion Höhen hätte (Slap, Tap, Akkordspiel, Plektrumeinsatz etc.) kommt beim BTW besonders lecker, aber mit der gut abgestimmten Höhenblende lässt sich der vielleicht so empfundene Höhenüberschuss auch fein einfangen oder der Standard-Jaco-Ton generieren. Apropos Jaco: Allein gespielt sind die Tonabnehmer empfänglich gegenüber Einstreuungen, wie das bei Single-coils eben ist. Sind beide gleich laut, brummt nix mehr. Der Wechsel zum künstlich gealterten Sunburst BTW bringt neben der schon erwähnten praktisch identischen Balance auch eine im Wesentlichen sehr ähnliche Klangausbeute. Im Bass ist er minimal luftiger, ohne dass Fundament fehlen würde. Deutlich anders fühlt sich aber der Hals an. Liegt der unbehandelte schon gut in der Hand, habe ich hier das gute Gefühl, einen authentisch über lange Zeit eingespielten Bass vor mir zu haben. Da wird nicht nur einfach Lack wahllos wieder runtergeraspelt, das geschieht, wie beim Korpus auch, mit Bedacht, und erhöht hier durchaus den Spielspaß. Minimal getrübt wird der Spaß durch die im Vergleich zum schwarzen weiter rausstehenden Madenschrauben an der Brücke. Das kann bei enthusiastischem Plekspiel oder Palm Mutes schon mal weh tun.

### RESÜMEE

Endlich, nach vielen Nachfragen nach „dem BassTheWorld-Bass“ gibt es ihn jetzt. Beide Varianten bieten exzellent austarierte, erwachsene Jazz-Bass-Sounds mit der Extraportion Snap. Wer dem Sound des originalen Basses nahekommen möchte, greift dabei zum schwarzen mit Eschekorpus, der für knapp 2000 Euro zu haben ist, was ich absolut fair finde. Der hardcore geagete in Tobacco Sunburst schlägt mit fast 3600 Euro zu Buche. Das ist eine Menge Geld, für die aber auch eine Menge Aufwand betrieben wird. Am Ende eine persönliche Entscheidung; wer kann, der sollte – Relic-Fan oder nicht – am besten beide im Vergleich spielen. Schließlich ist es, um Gregor zu zitieren, „gut, wenn man Auswahl hat“. Mein persönlicher Favorit? Wechselhaft: optisch und von der Haptik meist der Sunburst, vom Ton meist der Matt-schwarze ... Und deiner? •

### + Plus

- Sound
- Pickups
- Beispielbarkeit
- Optik
- Gewicht
- Balance
- Dunlop-Saiten
- Werkseinstellung

### – Minus

- Madenschrauben Brücke (HCAR)





# Get Back

Gibt es einen anderen Bass, der so sehr an einen einzigen Spieler oder eine einzige Spielerin gekoppelt ist? Zu jedem anderen Klassiker fallen mir gleich mehrere Player ein, aber der Höfner Violin Bass 500/1 ist und bleibt der Bass von Paul McCartney.

**K**ein Wunder, dass das Instrument neben seiner offiziellen Bezeichnung allen als „Beatles Bass“ geläufig ist. Ob es sich in Verkaufszahlen niederschlägt, kann ich nur spekulieren, aber der Erfolg, der auch für nicht so Beatles-affine Menschen wie mich großartigen Doku ‚Get Back‘ dürfte das Interesse wieder ordentlich entfacht haben.

## KLEIN UND LEICHT

In seiner Grundkonstruktion immer ähnlich, baut Höfner einige verschiedene Varianten des 500/1. „H500/1-63-AR-0“ heißt unser Testbass vollständig, was schon mal auf Features hindeutet, wie sie 1963 typisch waren. Der namensgebende, violinenförmige Korpus ist wie ein akustisches Instrument vollständig hohl gebaut. Boden und Zargen sind aus schön gemasertem Riegelahorn, während die Decke aus Fichte ist – ganz, wie es sich für eine Geige gehört. Eingefasst sind Decke und Boden mit einem feinen dreischichtig schwarz/weiß/schwarzen Binding mit einer dickeren vierten weißen Lage außen, die absolut blitzsaubere Lackierung erstrahlt in einem feinen, rötlich-braunen Sunburst. Das Finish mit Poly statt Nitro hilft, den Preis niedrig zu halten, macht den Bass robust und sieht trotzdem gut und authentisch aus. Der Hals besteht aus zwei Teilen Ahorn und ist in Höhe des 16. Bundes eingeleimt, mit einem ganz klassischen Halsfuß, auf dem sich auch der vordere Gurtknopf befindet. Das letzte Ende schwebt elegant über der Decke. Das Griffbrett ist aus Palisander und hat 22 Bünde zu bieten – plus einen Nullbund. Orientierung bieten schöne

Perlmutter-Dots – und zwar ausschließlich, denn Markierungen in der Griffbrettflanke sucht man vergebens. Hinter dem Nullbund sitzt eine dreilagige Saitenführung aus Plastik, die die geschliffenen Drähte auf der richtigen Spur halten. Die Mechaniken an der kleinen Kopfplatte sitzen jeweils zu zwei auf Metallbändern, wie man das von Konzertgitarrern kennt, und sind auch genauso offen. Leichte Perlmutter-Kunststoffflügel sorgen für geringes Gewicht und ansprechende Optik. Am anderen Ende wartet ein hübsch verziertes Trapez-Tailpiece darauf, die Ballends eingehängt zu bekommen. Dazwischen laufen die Saiten über einen Steg aus Ebenholz. Der untere Teil steht lose in seiner Wölbung der Decke angepasst auf selbiger, mit zwei Rändelmutter und Gewindestangen wird die Höhe des oberen Teils eingestellt. Hier sind vier Schlitz eingesägt, in denen für jede Saite ein kurzes Stück Bunddraht steckt, um bessere Oktavreinheit zu gewährleisten.

Die beiden Pickups sind unter den Nickelkappen Humbucker. Eine Seite hat dabei Polschrauben, die andere schmale, rechteckige Polstücke, die wie Heftklammern aussehen, was dem Pickup den „Staple“-Namen einbringt. Beide stecken in schmalen Umrundungen und sind in der Höhe nicht ganz einfach zu justieren. Nach Demontage des großen Perloid-Schlagbretts (eine Schraube, zwei Nägel) und Lösen von vier winzigen Schrauben je Abnehmer kann man diesen von Hand vorsichtig an die Saiten heranziehen oder gegen Decke drücken, um ihn dann mit den Schraubchen wieder zu fixieren. Klingt fummelig? Das ist noch gar nichts im Vergleich zur Realität! Zum Glück ist die Einstellung ab Werk ohne Tadel. Zu den Eigenheiten des Basses gehört auch die Schaltung. Auf dem passend zum Schlagbrett aus Perloid geschnittenen Paneel prangt bis heute, es sei beim Deutschen Gebrauchs-Musterschutz angemeldet.

TEXT: **JOGI SWEERS** FOTOS: **DIETER STORK**



## GROSSER TON

Diverses fällt mir beim Umhängen des 500/1 Artist auf. Los geht es damit, dass die Gurtknöpfe aus Plastik sind. Das würde ich jedem normalen Bass ankreiden, hier gehört es irgendwie dazu ... Das nächste ist natürlich das geringe Gewicht von nicht einmal 2,5 kg. Zu einer automatisch lockeren Spielbarkeit führt das aber nicht, denn trotz kurzer Mensur und leichten Mechaniken auf einer kleinen Kopfplatte ist der Höfner kopflastig. Allzu große Mühe macht es aber nicht, entweder den Hals dezent zu stützen oder den Korpus mit dem Unterarm etwas zu fixieren. Ein rutschfester Gurt tut sein Übriges dazu. Dann geht es auch flott durch die Lagen, auch die hohen sind dank der Korpusform einigermaßen leicht erreichbar. Am Nullbund hat der Hals mit 42 mm erwachsene Maße, die sich aber nicht sonderlich breit anfühlen, mit einem satten C liegt er gut in der Hand. Anderswo ungewöhnlich, aber hier normal ist die fast gleichbleibende Breite des Halses, die eine entsprechend enge Saitenführung bedingt, auf die man sich erstmal ein wenig einspielen muss.

Im Vergleich zu anderen 500/1-Reissues ist der Hals hier minimal dünner ausgelegt. Die Saitenlage ist ab Werk eher robust-hoch eingestellt, die gute und sauber abgerichtete Bundierung lässt durchaus flachere Einstellungen zu. Etwas nachrücken kann dabei dann auch gleich die Oktave brauchen, die ist zu den tieferen Saiten doch etwas off. Ist ja aber schnell erledigt, der lose auf der Decke stehende Steg kann einfach verschoben werden. Bei einem Saitenwechsel sollte man aus genau diesem Grund entweder Saite für Saite vorgehen, oder sich die Position auf der Decke mit Kreppband o. ä. markieren.

Schon trocken angespielt, kommt der Bass genau so rüber: trocken, mit einem satten Plopp-Ton, dank der ab Werk aufgezogenen geschliffenen Höfner-Saiten. Am Verstärker stellt sich bei vielen beim ersten Versuch oft Verwirrung ein, deshalb nochmal kurz erklärt, was genau Höfner da als Gebrauchsmuster angemeldet hat:

Mit den Schiebeschaltern auf „Bass On“ und „Treble On“ kommt ... nix! Die Grundstellung für das volle, unbeeinflusste Signal ist stattdessen, diese beiden in die unbeschriftete Stellung zu den Saiten hin zu bringen, den dritten Schalter auf Solo, und die Volume-Regler voll aufgedreht. Es bleibt ploppig, mit dem typisch hohlen Mittencharakter, der mit der entsprechenden Spielweise und Verstärkung sofort nach Vintage klingt. Mit den Lautstärke-reglern können jetzt die Mischungsverhältnisse eingepegelt werden, wobei die hübschen Teacup-Potiknöpfe, die auf die gezahnten Achsen geschraubt werden, etwas eiern. Ändert aber nichts an der sonst guten Regelcharakteristik: Mit mehr Steg-Pickup wird es ultra-mittig, mit einem sich irre durchsetzenden Punch, zum Hals hin wird es immer bassiger. Wenn es mal noch mehr Reggae, Dub oder einfach unschlagbar tiefer Bass sein soll, kommen die Schalter ins Spiel. Bass On schaltet nämlich zum einen den Stegabnehmer komplett aus, zum anderen werden die Höhen ziemlich radikal gekappt. Treble On ergibt – wenn denn der Hals-Pickup vorher wieder umgeschaltet wurde – den Stegabnehmer solo, mit einem minimalen Bass-Cut, der aber bei weitem nicht so ins Gewicht fällt wie der Höhen-Cut vorher. Apropos Solo, den Schalter gibt es ja auch noch. Oft als Boost beschrieben, wird auf Rhythm geschaltet das Signal per Widerstand auf ca. 70 % runtergepegelt. Ein klein wenig gehen auch Höhen dabei verloren, insgesamt gefällt mir diese Position gut, die den alles-auf-Ton etwas kompakter macht. Mehr Varianten abseits der beschriebenen Gefilde, die eh nur Sounds lesbar machen sollen, können mit ungeschliffenen Saiten erforscht werden, die in Maßen mehr Draht aus dem 500/1 zaubern, und eine ganze Schippe mehr Sustain! Wer Saiten anderer Hersteller probieren sollte, muss nur darauf achten, trotz der kurzen Mensur Medium-Scale-Saiten zu nehmen, die dieser Bass wegen des langen Weges hinter dem Steg braucht.



Charakteristische Schaltung

## Übersicht

| Fabrikat            | Höfner                                                             |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Modell              | H500/1-63-AR-0                                                     |
| Typ                 | viersaitiger Shortscale E-Bass                                     |
| Herkunftsland       | Deutschland                                                        |
| Hardware            | Brücke Ebenholz, bundiert; offene Mechaniken                       |
| Hals                | Ahorn                                                              |
| Griffbrett          | Palisander                                                         |
| Halsbreite          | Sattel 42 mm, XII. 49 mm                                           |
| Bünde               | 22                                                                 |
| Mensur              | 30"                                                                |
| Korpus              | Flamed Maple, Fichtendecke                                         |
| Oberflächen         | Poly Hochglanz                                                     |
| Tonabnehmer         | passiv; Staple Humbucker                                           |
| Elektronik          | passiv                                                             |
| Bedienfeld          | Volume, Volume, Rhythm/Solo, Bass On, Treble On                    |
| Saitenabstände Steg | ca. 13 mm                                                          |
| Gewicht             | ca. 2,4 kg                                                         |
| Lefthand-Option     | ja                                                                 |
| Internet            | <a href="http://www.hofner-guitars.com">www.hofner-guitars.com</a> |
| Zubehör             | Koffer, Zertifikat, Aufkleber, Inbusschlüssel                      |
| Preis (Laden)       | ca. € 1799                                                         |

## RESÜMEE

Wenig überraschend beherrscht der 500/1 Artist genau den Ton, den Paul McCartney aus seinem Bass zauberte, aus dem Effe und im Schlaf. Gerade mit einem Fender Bassman oder z. B. dem Origin-'64-Black-Panel-Pedal klingt das verblüffend wie in ‚Get Back‘ zu sehen und zu hören.

Wenn man sich auf dem Bass mit seiner speziellen Geometrie und Ergonomie erstmal eingespielt hat, setzt einem nur die Fantasie Grenzen. Mit Rounds und gutem Drivesound bekommt die Rockband eine ganz andere Farbe als mit den üblichen Brettern, und so oder so kann die kleine Geige tiefe Bässe zaubern. Gemessen an der gebotenen Handarbeit, die wirklich tadellos ausgeführt ist, und mit dem mitgelieferten guten Koffer, komme ich beim 500/1 Artist auf ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis und kann ihn nur wärmstens zum persönlichen Antesten empfehlen – für das man sich Zeit nehmen sollte, um sich allen Eigenheiten dieses Modells widmen zu können. ●

## Plus

- Optik
- Beispielbarkeit
- eigener Sound
- Koffer
- Gewicht



# Spart Strom

Spätestens nach Einsetzen der Unplugged-Welle in den 90ern setzte ein Run auf akustische Bassgitarren ein. Ibanez brauchte etwas länger, aber seit zwanzig Jahren hat auch der Hersteller, der ursprünglich mal mit akustischen Gitarren angefangen hat, welche im Angebot. Der neueste Zugang ist der AEGB24E, dessen akustischen und elektrischen Qualitäten wir uns hier widmen werden.

**W**as hat das kompakte, bewährte Design zu bieten, das Ibanez mit ein paar neuen Details aufgemotzt hat?

## KOMPAKT

Der AEG-Body ist laut Ibanez kleiner als ein Dreadnought-Korpus und damit bequemer zu spielen, aber groß genug, um noch eine gewisse akustische Fülle zu haben. Er ist komplett aus laminiertem Sapele gefertigt, einem afrikanischen Holz mit Verwandtschaft zu Mahagoni. Unter der sauber ausgeführten, schwarz glänzenden Deckenlackierung verschwindet dessen attraktive Maserung, aber Boden und Zargen lassen sie sehen. Der Hals aus zwei Lagen Nyatoh und einem breiten Mittelstreifen aus Ahorn ist mit einer angeschäfteten Kopfplatte zusammengesetzt und matt lackiert. Die Vorderseite der Kopfplatte ist wiederum hochglänzend Schwarz. Die CITES-Regelung, die ab 2017 bis Ende August 2019 galt und den Handel mit Palisander nicht verbot, aber doch aufwendiger machte, hat uns einige alternative Hölzer beschert. Beim AEGB (dabei handelt es sich nicht um die Stimmung des Basses) ist das Griffbrett daher aus Walnuss, mit hübschen Punkteinlagen zur Orientierung zwischen den 21 Bündeln. Feine weiße Dots in der Griffbrettflanke helfen dabei. Ebenfalls aus Walnuss ist der Steg, in dem die Saiten mit passend großen Pins fixiert werden. Unter der Stegeinlage liegt der keramische Piezoabnehmer, der sein Signal an den AEQ2T-Preamp weitergibt. Ausgeklügelte Features wie Phasendrehung und Notchfilter sucht man hier vergebens, aber Bässe, Höhen, und Lautstärke sind hier zu regeln, außerdem gibt es ein chromatisches Stimmgerät und das Fach für den 9V-Block. Am Amp angeschlossen mutet der Tuner das Ausgangssignal, er funktioniert aber auch ohne Kabel in der Buchse, die direkt im Holz der Zarge sitzt. Optisch prägendstes Element des Basses ist das Stück Merbau-Holz, das im ersten Moment wirkt, als hätte sich ein Pickguard an eine ungewöhnliche Stelle verirrt.



TEXT: **JOGI SWEERS** FOTOS: **DIETER STORK**



Tatsächlich ist es eine Daumenstütze, die mit drei Schrauben und untergelegten Gummidämpfern direkt auf der Decke befestigt ist.

## SPIELSPASS

Gestimmt ist der Bass in kürzester Zeit, der gut reagierende Tuner und die angenehm drehenden Mechaniken machen es möglich. Der kompakte Korpus sorgt, im Zusammenspiel mit der mittleren 32"-Mensur, für eine recht entspannte Spielbarkeit, insbesondere für einen akustischen Bass, und das sowohl im Sitzen als auch im Stehen. An zwei Pins findet der Gurt seine Aufnahme, jegliche Kopflastigkeit relativiert sich, da eigentlich immer der rechte Unterarm auf dem Korpus aufliegt. Der Hals ist mit 43 mm am Sattel nicht eben schmal, dafür aber nicht allzu dick und liegt gut in der Hand.



Daumenstütze aus Merbau-Holz

# Übersicht

|                            |                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Fabrikat</b>            | <b>Ibanez</b>                                    |
| <b>Modell</b>              | AEGB24E-BKH                                      |
| <b>Typ</b>                 | viersaitiger Mediumscale A/E-Bass                |
| <b>Herkunftsland</b>       | China                                            |
| <b>Hardware</b>            | geschlossene Ibanez-Mechaniken                   |
| <b>Hals</b>                | Nyato/Ahorn/Nyato                                |
| <b>Griffbrett</b>          | Walnuss                                          |
| <b>Halsbreite</b>          | Sattel 43 mm, XII. 56 mm                         |
| <b>Bünde</b>               | 21                                               |
| <b>Mensur</b>              | 32 Zoll                                          |
| <b>Korpus</b>              | Sapele                                           |
| <b>Oberflächen</b>         | Korpus hochglanz, Hals matt                      |
| <b>Tonabnehmer</b>         | Ibanez Piezo                                     |
| <b>Elektronik</b>          | AEQ-2T, aktiv                                    |
| <b>Bedienfeld</b>          | Volume, Bass, Treble, Tuner                      |
| <b>Saitenabstände Steg</b> | ca. 19 mm                                        |
| <b>Gewicht</b>             | ca. 2,4 kg                                       |
| <b>Lefthand-Option</b>     | nein                                             |
| <b>Internet</b>            | <a href="http://www.ibanez.de">www.ibanez.de</a> |
| <b>Zubehör</b>             | Inbusschlüssel                                   |
| <b>Preis (UVP)</b>         | ca. € 439                                        |

Für gutes Spielgefühl sorgt auch die Besaitung. Die ist aus 80/20 Bronze, aber Carbon Coated. Das gibt ihr nicht nur die schwarze Farbe, sondern auch einen wärmeren Ton und gleichzeitig weniger Griff- bzw. Rutschgeräusche und eine längere Haltbarkeit. Tatsächlich klingt der Bass angenehm rund. Wirkliche Lautstärke wird man von einem für Bassverhältnisse so kleinen Instrument kaum erwarten, aber der AEGB klingt in sich schön ausgewogen, mit gutem Bass und prägnanten, tragenden Mitten. Die Intonation ist auf den hohen Saiten gut, auch noch in den gut erreichbaren oberen Lagen, für E und A dürfte die Stegeinlage noch etwas stärker abgewinkelt sein.

Die erreichbare Lautstärke wird sicher auch noch durch die große, aufgeschraubte Daumenstütze gedämpft, die die Decke am Schwingen hindern dürfte. Dafür ist sie für meinen Geschmack sehr nützlich. Der Daumen findet über einen weiten Bereich eine

eine gute Auflage, wodurch von direkt am Hals bis kurz vorm Steg eine Variation des Anschlags möglich ist, mit schön unterschiedlichen Ergebnissen. Die Finger schlagen dabei beim Zupfen der E-Saite an der Daumenstütze an, so wie sie bei den höheren Saiten an der jeweils nächsttieferen landen. Das fühlt sich nach kurzer Einspielzeit gut und natürlich an. Einschränkungen gibt es allerdings auch: Wenn ich den Bass mit dem Plektrum beackere, bleibe ich immer mal an der Daumenstütze hängen. Da bräuchte ich vielleicht noch mehr Einspielzeit, oder ich müsste mal an meiner Technik feilen. Außerdem wäre es schön, wenn die Stütze in der Höhe zur E-Saite parallel laufen würde oder einstellbar wäre, was mit anderen Unterlegern aber sicher auch selbst hinzubekommen wäre und sich beim Spielen noch natürlicher anfühlen würde.

Wie schon erwähnt, klingt der AEGB für sich sehr angenehm, ist aber nicht sonderlich laut. Dafür gibt es ja ein Tonabnehmersystem an Bord. Mit der einfachen Klangregelung in Mittelstellung gibt die Klinkenbuchse das typische Piezo-Signal aus. Leicht künstlich, mit sehr klaren, etwas vorwitzigen Höhen, die mit dem eher warmen Akustikton nicht allzu viel gemein haben. Wie sehr das hervortritt hängt auch vom Amp ab, ein echter Akustikamp bildet das stärker ab als ein Bassamp mit Zehner oder Zwölfer ohne Hochtöner, an dem der Ibanez sonst ebenfalls eine sehr gute Figur macht.

Abhilfe schafft die Klangregelung. So rudimentär sie auch ist, der Bassregler hilft, bassig anzufetten, oder mögliches Wummern und/oder tieffrequentes Feedback zu reduzieren. Der Höhenregler nähert den Ton voll zuge dreht dem an, was ich akustisch höre – warm und rund, und dennoch definiert. Die gute Nachricht zum Tonabnehmer zum Schluss: alle Saiten kommen gleich laut und mit dem gleichen Druck rüber.

## RESÜMEE

Der AEGB24E macht Spaß! Er sieht gut aus, ist mit seiner kürzeren Mensur und der originellen Daumenstütze bequem zu spielen – und er klingt gut. Akustisch macht er beim Üben oder Daddeln alleine mit holzigem und ausgewogenem Ton Laune. Mit Unterstützung durch einen (kleinen) Verstärker kommt er auch gegen mehr als nur eine sehr leise akustische Combo an, und kann dann trotz einfachen Abnehmers und Preamps mit durchaus überzeugenden Sounds aufwarten. Die aufgezogenen Ibanez-Saiten tun ihr Übriges, sowohl was das Spielgefühl als auch den Klang angeht. Für den Preis wirklich erstaunlich – zum Antesten empfohlen! ●



## Plus

- Optik
- Spielgefühl
- ausgewogener akustischer Sound
- Daumenstütze
- Saiten



# Backpack-Amp

Es ist schon beeindruckend, mit welcher Schlagzahl das britische Blackstar-Team neue Produkte auf den Markt bringt. Anders als in den Stompboxes der Department-10-Reihe kommt im neuen Amped 1 Modeling-Technologie zum Einsatz, obgleich ein kleiner Radiallüfter, Lüftungsöffnungen und Betriebsemperatur Röhren vermuten ließen.

**D**as Amped 1 beinhaltet ein komplettes Verstärkertop mit Vorstufe und innovativem Class-D-Endstufen-Design mit hohen Aussteuerungsreserven (Headroom), deren Leistung sich von 100 auf 20 und sogar 1 Watt reduzieren lässt. Da die Einstellungen von Gain, Voice, Bass, Middle, Treble, Reverb und Response in einem (einzigen) Preset gespeichert werden können, haben wir es de facto mit einem echten Zweikanaler mit identisch ausgestatteten Channels zu tun. Während der Amp primär über das Frontpanel bedient wird, steht an der rechten

Gehäusesseite die Cab Rig Section für Kopfhörer- bzw. Line-Out-Betrieb und D.I.-Abnahme zur Verfügung. Hinzu kommen drei wählbare Speaker/Cabinet-Simulationen. Der stirnseitige USB-C-Anschluss tauscht Daten mit der Blackstar Architect App aus, über die sich zahlreiche Parameter und Funktionen editieren, Presets verwalten und bis zu 250 Kombinationen von Mikro-

fonen, Lautsprechergehäusen, Mikrofontyp und Position, Raummikrofon und Master EQ in einen der drei Cab-Rig-Speicher übertragen lassen. Zudem kann er für Aufnahmen genutzt werden, wobei das Amped 1 als Audio Interface fungiert. Die Endstufe arbeitet mit Current Feedback, welches die Interaktion eines Röhrenverstärkers mit Lautsprechern nachbildet.

## HARDWARE

Viel Platz ist in dem Gehäuse aus 1,3 mm Stahlblechboden und cremefarbener 2,2 mm Aluhaube nicht, zumal ein digitales 100V-240V-Netzteil an Bord ist. Ein knapp 1m langes Netzkabel zählt ebenso zum Lieferumfang wie ein USB-Kabel, MIDI-Adapter und Splitkabel für den seriellen FX-Loop. Die Regler der Bedienfläche erinnern an einen konventionellen Verstärker: Gain, Bass, Middle, Treble, Master (Volume) und Reverb. Zwischen Gain und Bass hält ein Kippschalter drei Preamp Voices bereit, nämlich USA, UK und Flat, rechts von der aktiven Cut/Boost-Klangreglung kann die Endstufenleistung je nach Einsatzzweck variiert werden, nämlich 1 Watt, 20 Watt und 100 Watt. Mit dem 6-fach Drehschalter „Response“ lassen sich sechs Endröhrensimulationen von KT88, 6L6, EL34,



## Blackstar Amped 1

6V6, EL84 und Linear anwählen. Der integrierte Digitalhall wird per Fußtaster (de)aktiviert, der rechte Fußtaster switcht zwischen gespeichertem Preset und den aktuellen Settings (Manual Mode). Helle, weiße LEDs zeigen alle Schalter-Settings an. Links neben dem Gain-Regler signalisiert eine Recall-LED, wenn im Preset-

Betrieb eine Poti-Position der gespeicherten Einstellung entspricht. Während sich die Vorderseite mit Lüftungsbohrungen begnügt, ist die Stirnseite rappellvoll bestückt: Netzkabelbuchse mit Power-Schalter, USB-C-Anschluss, zwei DC9V-Ausgänge für externe Geräte (gesamt max. 500mA), Guitar Input, FX Loop (TRS-Klinke), Speakers Out 8 und 16 Ohm, 40 mm Radiallüfter mit Schutzgitter und MIDI In (3,5 mm TRS-Klinke). Blackstar weist ausdrücklich darauf hin, dass nicht beide Lautsprecheranschlüsse gleichzeitig belegt werden dürfen. An der rechten Gehäusesseite finden wir die CAB Section mit Line/Phones Out (6,4 mm Stereoklinke), Balanced Out (XLR), Level-Regler und Schalter für drei CAB-Rig-Simulationen. Das Amped-1-Pedal hinterlässt einen superrobusten Eindruck, wurde mit hochwertigen Komponenten vorbildlich verarbeitet und steht sicher auf vier Gummipads.

## POWER ON

Nach dem Einschalten leuchten alle relevanten LEDs und das zentrale Blackstar-Emblem auf, und der nahezu geräuschlose Lüfter bläst die Luft nach vorne durchs Gehäuse. Bereits nach kurzem Betrieb wird das Gehäuse handwarm. Da kann der Winter kommen ... Die aktive 3-Band-Klangreglung arbeitet sehr effizient und entfaltet ihre Wirkung auch bei stark verzerrten Sounds. Der Voice-Schalter liefert quasi die Grundsounds, bei denen „USA“ die Clean- bis Crunch-, „UK“ die Crunch- bis High-Gain- Abteilung vertritt. „Flat“ empfiehlt sich, wie auch „Linear“ in der Response-Sektion, wenn zusätzliche externe Amp Modeler oder Pedalboards angeschlossen werden. Während Gain die Eingangsempfindlichkeit und damit den Verzerrungsgrad



## Cab Rig Section



TEXT: **MICHAEL DOMMERS** FOTOS: **DIETER STORK**



kontrolliert, steuert Master den Endstufenpegel. Beides agiert wunderbar präzise und unabhängig vom Gain-Setting völlig kontinuierlich über den gesamten Regelbereich. Während des Tests hatte ich Gain und Master meist voll aufgedreht. Dabei liefert Voice USA fendrige Clean- bis dezent zerrende Crunch-Klänge, von denen letztere abhängig von Anschlagsintensität und Output der verwendeten Pickups auch mal heftiger crunchen können. Nehme ich den Anschlag ein wenig zurück, liefert das Amped 1 frische, transparente, spritzig perlende Klänge, erst recht bei den Responses 6V6 und 6L6. Die Endröhrensimulationen EL84, EL34 und KT88 liefern indes mehr Wärme, letztere den druckvollsten, fettesten Sound. Die UK-Voice mimt quasi den Overdrive Channel. Bereits bei Gain 9 Uhr ist erstes Anzerren zu vernehmen, das sich mit vintage-style PAFs in der 12-Uhr-Position bis zu – ich sag mal – ‚Highway To Hell‘ (Rhythm) steigern lässt. Dreht man Gain voll auf, gibt es den passenden Leadsound dazu. Alternativ kann man für das bekannte Intro/Strophen-Riff das Gitarren-Volume auf 6 zurückdrehen. Hierzu liefert die EL34-Response die authentischere Endstufenzerre mit schöner Brillanz, bester Dynamik und hohem Durchsetzungsvermögen, während die KT88 noch etwas fetter, die EL84 runder und wärmer klingt. Beim Test lief die Endstufe meist im 1-Watt-Betrieb, was bei halbwegs toleranten Mitbewohnern



bzw. Nachbarn durchaus okay ist. 20 Watt bieten sich für Band-Proben an, 100 Watt für große Bühnen. Soll heißen, das Blackstar Amped 1 kann auch richtig laut und klingt, reagiert und interagiert wie ein erstklassiger Röhren-Amp, ist extrem dynamisch und nebengeräuscharm und beeinflusst den Klangcharakter der

angeschlossenen Gitarre in keiner Weise. Wird die mit hohen Clean-Reserven gesegnete Endstufe voll ausgesteuert, lässt sich die Zerrintensität präzise und dynamisch per Anschlag und Gitarren-Volume kontrollieren. Neben dem wirkungsvollen 3-Band-EQ können die Endstufen-Responses in die Klanggestaltung einbezogen werden. Der bordeigene Hall in Studioqualität hat ca. 1000 ms Decay Time, ist eher dem Typ Room zuzuordnen und klingt luftig und homogen. Regelbar ist der Effektpegel. Hält man den Reverb-Taster gedrückt, entsteht ein Freeze-Effekt, der den Hall quasi einfriert, ähnlich einem selbst-oszillierenden Delay bei hohem Feedback-Setting. An den XLR-, Line/Phones- und USB-Ausgängen liefert die Cab-Rig-Sektion authentische Lautsprecher-Sounds, die sich per Architect App sehr detailliert bearbeiten lassen. Während mir die Werks-Cab-Rigs 1 und 3 sehr gut gefallen, lässt 2 eine gehörige Portion Mitten vermissen. Über den beiliegenden Adapter mit TRS-Miniklinke und 5-poliger Buchse können sämtliche Features des Amped 1 via MIDI kontrolliert werden. Entsprechende Konfigurationen werden in der Architect App vorgenommen. Der FX-Loop ist im Signalweg zwischen Vor- und Endstufe (pre Master) angeordnet und arbeitet seriell und ohne Pegelprobleme.

### RESÜMEE

Chapeau, Blackstar! Das vielseitig einsetzbare Modeling-Vollverstärkerpedal zeigt beeindruckende Röhrencharakteristiken mit exzellenten Clean- bis High-Gain-Sounds, hoher Dynamik und Durchschlagskraft bei extrem geringen Nebengeräuschen. Es fühlt sich an und spielt sich wie ein vollwertiges Röhrentop, dessen Zerrintensität sich

# Übersicht

|                           |                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fabrikat</b>           | <b>Blackstar</b>                                                                                                                                                                      |
| <b>Modell</b>             | Amped 1                                                                                                                                                                               |
| <b>Gerätetyp</b>          | Modeling E-Gitarren-Vollverstärker in Pedalform, zwei Kanäle (Play/Preset), 4-Kanal USB Audio                                                                                         |
| <b>Herkunftsland</b>      | China (lizensiert), designed in UK                                                                                                                                                    |
| <b>Technik</b>            | digital                                                                                                                                                                               |
| <b>Röhrenbestückung</b>   | –                                                                                                                                                                                     |
| <b>Leistung</b>           | ca. 100/20/1 Watt@8 und 16 Ohm, Class D Endstufe                                                                                                                                      |
| <b>Gehäuse</b>            | Bodenwanne Stahlblech 1,3 mm, Oberseite Alublech 2,2 Lüftungsgitter vorne, 40 mm Radiallüfter stirnseitig, 4 Gummifüße                                                                |
| <b>Anschlüsse</b>         | Stirnseite: Input, Loop (TRS), 2x Speaker (8 oder 16 Ohm) MIDI In (Miniklinke), USB-C, 2x DC9V Out 500mA (gesamt), Netzkabel; rechte Seite: Line Out/Phones (TRS), Balanced Out (XLR) |
| <b>Regler</b>             | Top: Gain, Bass, Middle, Treble, Master, Reverb, rechte Seite: Line/Balanced Out Level                                                                                                |
| <b>Schalter</b>           | 6x Power Tubes Response, Amp Voice (USA/UK/Flat), Output Power 1/20/100W, Fußschalter Reverb on/off und Preset, Cab Rig (1, 2, 3),                                                    |
| <b>Effekte</b>            | Digital Reverb/Freeze                                                                                                                                                                 |
| <b>Einschleifweg</b>      | seriell/parallel, pre/post Reverb (per Software wählbar), TRS Klinke                                                                                                                  |
| <b>Besonderheiten</b>     | 3 Cab Rig Speaker Simulators (250 per Architect Software), 3 Preamp Voices, 6 Power Amp Responses                                                                                     |
| <b>Gewicht</b>            | ca. 1,57 kg                                                                                                                                                                           |
| <b>Maße</b>               | ca. 200 × 81 × 149 BHT/mm                                                                                                                                                             |
| <b>Internet</b>           | <a href="http://www.blackstaramps.com">www.blackstaramps.com</a>                                                                                                                      |
| <b>Zubehör</b>            | Netzkabel, Quick Start Manual, TRS to MIDI Adapter, FX Loop Adapter, USB C Kabel                                                                                                      |
| <b>Preis (UVP/Street)</b> | ca. € 629/529                                                                                                                                                                         |

vorbildlich mit dem Saitenanschlag und dem Gitarren-Volume-Poti kontrollieren lässt. Lüfter, FX Loop, Reverb, MIDI In, Speaker Outs, drei Cab-Rig-Ausgänge, drei Cab-Rig-Models, Audio Interface und die Stromversorgung für zwei externe Stompboxes komplettieren die Ausstattung. Schade, dass nur ein einziges Preset gespeichert werden kann, ansonsten beide Daumen hoch! ●

## ⊕ Plus

- (Röhren-)Sounds
- Ansprache & Dynamik
- authentische Endröhrensimulationen
- Preamp Voices & Cab Rigs
- variable Endstufenleistung
- Verarbeitung
- Ausstattung & Anschlüsse
- Blackstar Architect App
- Bedienung
- Preis/Leistung

## ⊖ Minus

- nur 1 Preset speicherbar



# Ashdown's back, alright

Ashdown ist wieder da! Oder war die Marke nie weg? War sie nicht, die Firma arbeitet seit 25 Jahren kontinuierlich, nur der Vertrieb wechselte in den letzten Jahren häufiger, als ihr lieb gewesen sein dürfte. Aber wirklich weg waren Mark Gooday, der vorher Chief Engineer und Managing Director bei Trace Elliot war, und seine Kreationen nie.

**D**as mit der Verfügbarkeit soll sich mit Filling Distribution aus Frankreich nun ändern, die uns zur Vertriebsübernahme Amp und Box der neuesten Generation zum Test überlassen haben.

## 25 JAHRE ...

Eine Menge Knöpfe, Schiebe- und Drehregler gibt es beim Top zu bewundern. Über allem prangt natürlich das VU-Meter, das Ashdown zu seinem Markenzeichen gemacht hat. Rein geht's per Klinkenbuchse, die per Aktiv-/Passivschalter in Impedanz und Empfindlichkeit umgeschaltet werden kann, bevor der gerasterte Input-Regler die Stärke des Eingangssignals festlegt – unterstützt vom schon erwähnten VU-Meter. Ein wichtiger Teil des Trace-Elliot-Sounds, der auch in die Ashdown-DNA übertragen wurde, ist der Preshape-Schalter, der Bässe und Höhen anhebt, bei gleichzeitiger Mittenabsenkung. Hier ist er so ausgelegt, dass man ihn sogar per Knopfdruck ausschalten muss. In der oberen Reihe folgt die Klangregelung, wie bei den großen Ashdown-Tops üblich, in Dreh- und Schieberegler aufgeteilt. Auf das Bass-Drehpoti, an dem bei 45 Hz um plus/minus 15 dB geregelt werden kann, folgen drei Schieberegler, die desgleichen bei 100, 180, und 340 Hz bieten, bevor der nächste Drehregler bei 660 Hz ansetzt. Die nächsten drei Schieberegler nehmen 1.3, 2.6, und 5 kHz aufs Korn, der Treble-Drehregler bei 7 kHz beendet den Reigen. Der gesamte 9-Band-

EQ kann per Schalter aus dem Signalweg befördert werden. Die Reihe darunter gehört den Effekten im weiteren Sinne. Valve Drive Plus bringt, wie der Name schon sagt, eine Röhre ins Spiel. Der Schalter aktiviert den Regler, der wiederum stellt die Balance ein, zwischen komplett Transistor-Preamp auf Linksanschlag und Signalarouting komplett durch eine 12AX7-Röhre bei Rechtsanschlag, mit allen möglichen Mischungen dazwischen. Abhängig vom Eingangspegel kann und darf es hier auch zerren! Auch der Kompressor kann per Druckknopf ein- und



## Ashdown

ABM 600 EVO IV  
und ABM 410H  
EVO IV

ausgeschaltet werden, mit einem Regler kann der Grad an Kompression von dezent bis extrem eingestellt werden. Die unvermeidliche Änderung der Lautstärke will das Top bei korrekt eingepegelm Eingang automatisch aufholen. Last but not least wartet noch ein Regler mit Namen „Sub Harmonics“ nebst Schalter. Wer hier einen

Octaver vermutet, liegt nicht falsch, der Akzent liegt aber weniger auf einer deutlich wahrnehmbaren tieferen Oktave, die zugemischt wird, sondern mehr auf einer Anfattung des Basssignals, die mit dem Bass-Poti allein nicht erreichbar ist. Der DI-Ausgang ist wie üblich als XLR ausgeführt und kann Pre- oder Post-EQ geschaltet werden. Einen Groundlift-Schalter gibt es hingegen nicht, die Erde ist am Amp nicht mit dem XLR verbunden. Der Output-Mute-Schalter macht exakt, was draufsteht. Das schließt das nach dem ebenfalls als Rasterpoti ausgeführten Output-Regler abgegriffene Signal am Line-Out mit ein, das am Tuner-Out aber nicht. Die recht aufgeräumte Rückseite wird von gleich zwei Lüftern dominiert, die bei gleicher Luftfördermenge nur halb so schnell laufen müssen wie ein einzelner. Auch die Klinken-/Speakon-Kombibuchsen sind doppelt vertreten. Hier können Lautsprecher bis 4 Ohm runter angeschlossen werden, um die dann abgegebenen 600 Watt RMS umzusetzen. Der Line-Input wird parallel zum eingebauten Preamp auf die Endstufe gegeben. Hier kann ein MP3-Player ebenso angeschlossen werden wie ein externer Vorverstärker. Seriell ausgelegt ist dagegen der Effektweg, dessen Send nach dem EQ und allen eingebauten Effekten abgeht.

Der optionale Fußschalter findet seinen Anschluss an einer weiteren Buchse. Mit ihm können Valve Drive, Kompressor, Sub Harmonics und der EQ fernbedient werden. Zu guter Letzt bleibt noch der Netzschalter samt Netzbuchse, die einen Kaltgerätestecker aufnimmt. Verpackt in einem stabilen Holzgehäuse, das sauber in schwarzes Tolex gehüllt ist, lässt sich das mittelmäßige Top am Ledergriff bequem bewegen, Gummifüße unten und auf der Schmalseite gegenüber vom Griff machen es gut abstellbar.



TEXT: JOGI SWEERS FOTOS: DIETER STORK





Das ABM-410H-EVO-IV-Cabinet kommt ebenfalls aus chinesischer Fertigung. Das Gehäuse aus hochwertigem Birken-Multiplex ist ebenfalls mit Tolex bezogen. Das Frontgitter aus Metall ist sauber eingesetzt, ebenso wie der Keder um selbiges. Hinter dem Gitter warten vier eigens entwickelte, passend blau bepappte BlueLine-Zehnzöller mit jeweils 150 Watt Belastbarkeit und ein in drei Stufen schaltbares Horn auf ihren Einsatz. Neben den obligatorischen Metallschalengriffen links und rechts gibt es noch einen Griff hinten mittig, mit dem man die Box zu sich hin kippen und dann auf zwei eingebauten Rollen bewegen kann. Dafür muss man sich zwar etwas bücken, aber auf ebenen, einigermaßen glatten Flächen geht das wirklich gut. Es gibt sogar Holzkufen, die die Rückseite schützen, wenn sie z. B. Treppenstufen hochgezogen wird. Ein Blick ins Innere zeigt saubere Verarbeitung, gute Dämmung, und ordentliche Versteifungen des Bassreflex-Gehäuses. Das trägt natürlich zum nicht ganz geringen Gewicht von 37 kg bei. Kann ich gerade so alleine tragen (wenn auch nicht auf Langstrecke oder über diverse Treppen), zu zweit geht's leichter.

### ... UND KEIN BISSCHEN LEISE

Der Aufwand lohnt sich aber, denn der Ton, den die Kombi mir entgegen-drückt, hat es in sich! Sauber und druckvoll, mit entspanntem Schub, selbst wenn an der 8-Ohm-Box nicht die volle Leistung abrufbar ist. Leise

## Übersicht

| Fabrikat                   | Ashdown                                                                                                                              | Ashdown                 |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Modell                     | ABM 600 EVO IV                                                                                                                       | ABM 410H EVO IV         |
| Gerätetyp                  | Bass-Topteil                                                                                                                         | Bassbox                 |
| Herkunfts-land             | China                                                                                                                                | China                   |
| Bestückung                 |                                                                                                                                      | 4x10" BlueLine, Horn    |
| Gehäuse                    | Birken-Multiplex                                                                                                                     | Birken-Multiplex        |
| Leistung/<br>Belastbarkeit | 600 Watt / 4 Ohm                                                                                                                     | 650 Watt / 8 Ohm        |
| Anschlüsse                 | Input, DI Out, Tuner Out, Line Out (vorne), FX Send, FX Return, 2x Speaker Out Speakon/Klinke-Kombi, Fußschalter, KGS (hinten)       | 2 x Speakon-Kombibuchse |
| Regler                     | Input, 9-fach EQ, Valve Drive Plus, Dynamic Compression, Sub Harmonics, Output                                                       |                         |
| Schalter                   | Mute, Flat/Preshape, passive/active, Valve Drive, EQ, Kompressor, Sub Harmonics, DI pre/post-EQ, mute (vorne), Netzschalter (hinten) |                         |
| Zubehör                    | Anleitung, Netzkabel                                                                                                                 |                         |
| Gewicht                    | 12,5 kg                                                                                                                              | 36,8 kg                 |
| Maße                       | 14,6 x 48,8 x 33,6 cm                                                                                                                | 67,3 x 60,3 x 44,4 cm   |
| Internet                   | www.ashdownmusic.com                                                                                                                 | www.ashdownmusic.com    |
| Preis (UVP)                | ca. € 899                                                                                                                            | ca. € 699               |

bleiben dagegen die Lüfter, die ihren Dienst erst nach einiger Zeit im Spielbetrieb antreten, und selbst dann nicht stören. Der Preshape-Sound als Grundeinstellung macht direkt Spaß, fett und mit Definition und Glanz – Letzterer abhängig vom Horn. Drückt man ihn raus, fühlt es sich erst zu mittig an, und das, obwohl ich Mitten im Ton sehr mag. Aber es gibt ja noch einen gut greifenden EQ, mit dem sich das entschärfen lässt. Die Bänder sind gut gesetzt und können viel: die Anlage dem Raum anpassen, einen Bass in die Band maßschneidern, Knack, Attack und Luftigkeit abstimmen, etc. etc. Das geht alles sehr sauber vonstatten. Wenn es zu sauber ist, kommt der Valve Drive Plus ins Spiel, der bei korrekt eingeregelter Gain bei meinem aktiven Fünfer auf ca. 9 Uhr hörbar anfang zu verdichten, um weiter aufgedreht dann als Overdrive wahrnehmbar zu werden. Erst kurz vor ganz aufgedreht wird es mir persönlich zu wollig, bis dahin liefert die Röhre einen leckeren Rock-Ton, der allerdings einen zunehmenden Lautstärke-Boost mit sich bringt. Auch der Kompressor verrichtet seinen Dienst sehr ordentlich, kann sein Versprechen, die Lautstärke automatisch anzugleichen, aber nur in einem relativ kleinen Bereich einlösen. Soundmäßig gibt es weder bei niedrigeren, unauffälligen Einstellungen noch bei deftig squashendem Endlos-Sustain etwas zu meckern, nur an- und ausschalten ohne Nach-zuregeln geht eben nicht. Das ist bei den Subharmonics schon eher möglich, die weiter aufgedreht zwar ebenfalls an Lautstärke zulegen, dann aber auch Octaver-mäßig als Effekt hörbar sein dürfen. Darunter fettet der Kompressor, wie versprochen, den Ton satt an. Die Box setzt das alles souverän um, da macht sich die solide Bauweise definitiv bezahlt. Auch mit dem Fünfsaiter gehen die Leistungen der Anlage in den Bereich Club bis mittelgroße Bühne, immer abhängig von der Musikrichtung und den Mitmusiker:innen. Stilistisch ist die Anlage dabei nicht festgelegt, von funkiger Klarheit bis rotzigem Rock ist da viel zu holen. In der Tiefe kommt der Ton dank des sauberen Bassreflex-Gehäuses mächtig, aber ohne zu dröhnen, in der Höhe gibt das Horn gut abgestimmt Brillanz-Lichter dazu, oder lässt abgeschaltet die Zehner eher mit Vintage-Ton und ausgeprägten Mitten für sich sprechen.

### RESÜMEE

Kein Miniklinken-Aux-Eingang, kein Kopfhöreranschluss, dafür eine alleine kaum tragbare Box – die Kombination ABM 600 und ABM 410H macht klar: Sie will in den Proberaum oder noch besser auf die Bühne, die auch gerne etwas größer sein darf, und die Band ruhig etwas lauter! An Features mangelt es dem Top ansonsten keineswegs, die umfangreiche Klangregelung und die eingebauten Effekte sind klassisch Ashdown und durch die unterschiedlichen Generationen immer weiter bis zu ihrem aktuellen Stand entwickelt worden. Auch und vor allem der Röhren-Drive macht eine gute Figur dabei, das Top von Funk bis Rock einsetzbar zu machen. Die Box spielt dabei locker mit, das nicht eben geringe Gewicht übersetzt sich in einen passend schwergewichtig-stabilen Ton, und dank diverser Griffe und Rollen ist sie durchaus manövrierbar. Wenn Ashdown selbstbewusst davon spricht, Industriestandard zu sein, untermauert diese Anlage den Claim eindrucksvoll. ●

## + Plus

- Sound
- Leistung
- leise Lüfter
- Valve Drive
- Preshape-Schalter

## - Minus

- Lautstärkesprünge (Kompressor)



# Das letzte Wort ...

... in Sachen Kompression? Wer schon immer mal davon geträumt hat, die Möglichkeiten der Dynamikbearbeitung aus der DAW auch auf dem Pedalboard nutzen zu können, sollte jetzt aufpassen. Denn genau das und mehr soll der Neuzuwachs im Hause Source Audio liefern.

**E**igentlich ist die Firma aus Massachusetts für ihre hochgradig einstellbaren und teils abgedrehten Effekte bekannt. Zuletzt haben sie das mit dem Ultrawave-Pedal unter Beweis gestellt, einer aberwitzigen Kombination aus Dynamikeffekt, Multibandzerre und Modulationspedal (siehe Ausgabe 09/21 und 11/21). Dass man auch in der Lage ist, „normale“ Klangverbieger zu entwerfen, wurde bereits mit zwei EQ-Pedalen demonstriert. Nun gesellt sich zu diesen, auf den ersten Blick eher drögen, Geräten ein Kompressor, der auf den Namen Atlas getauft worden ist und unter dessen Haube sich deutlich mehr verbirgt, als es die vier Potis vermuten lassen.



## Übersicht

|                       |                                                              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Fabrikat</b>       | <b>Source Audio</b>                                          |
| <b>Modell</b>         | Atlas                                                        |
| <b>Typ</b>            | Kompressor, EQ, Noisegate                                    |
| <b>Bedienfeld</b>     | 4 Potis, 1 Kippschalter, 1 Taster, 1 Fußschalter             |
| <b>Versorgung</b>     | 9V DC, ca. 150mA, Standardstecker                            |
| <b>Gewicht</b>        | 280g                                                         |
| <b>Größe</b>          | 114 × 70 × 51 mm                                             |
| <b>Internet</b>       | <a href="http://www.sourceaudio.net">www.sourceaudio.net</a> |
| <b>Preis (Street)</b> | ca. € 299                                                    |

### UNDERSTATEMENT

Optisch ist das Gerät, wie die meisten anderen Pedale aus der One-Series, eher schlicht gehalten. Ein simpler Schriftzug ziert das blau-grau eloxierte Gehäuse aus gebürstetem Aluminium. Wer bereits Kontakt mit der Firma hatte, wird mit diesem Format und seinen Bedienelementen vertraut sein. Vier Drehregler stellen die Hauptbedienelemente dar, wobei sich über einen stirnseitigen Taster noch jeweils eine Sekundärfunktion bedienen lässt, und so bereits ohne Editor-Software acht Variablen verändert werden können. Ein Kippschalter ermöglicht zusätzlich das schnelle Abrufen von drei gespeicherten Presets. Für weitere Einstellarbeiten kann über ein USB-Kabel oder das mitgelieferte Adapterkabel ein Computer bzw. Smartphone mit entsprechender App angeschlossen und so auf sämtliche Parameter zugegriffen werden. Und davon gibt es reichlich.

### DIE INNEREN WERTE

Zunächst sollten wir uns aber einen Überblick über den Funktionsumfang des Gerätes verschaffen. Konkret handelt es sich beim Atlas um zwei voneinander unabhängige Kompressoren, einen grafischen sowie einen semiparametrischen 3-Band-EQ. Die beiden Kompressoren lassen sich sowohl parallel betreiben und im Mischungsverhältnis einstellen, als auch kaskadieren. Insbesondere (aber nicht nur) am Bass interessant, ist die weitere Band-Split-Option. Hierbei wird eine frei wählbare Grenzfrequenz eingestellt, an der das Signal aufgetrennt wird. So lassen sich Höhen und Tiefen separat voneinander bearbeiten. Für richtig ausgefuchste Setups lässt sich der zweite Klinkeneingang nicht nur für Stereoanwendungen nutzen, sondern auch als Sidechain-Eingang. Vor allem für Live-Electonica-Projekte dürfte dies eine willkommene Funktion sein. Während Equalizer grundsätzlich ziemlich selbsterklärend sind, bieten die beiden Blöcke unabhängig voneinander ebenfalls noch drei sinnvolle Einstellmöglichkeiten. Zwei davon sind schnell erklärt: Sie können

jeweils „pre“ oder „post“ geschaltet werden, also vor oder hinter die Kompressor-Stage. Option Nummer drei findet man äußerst selten in der Welt der Effektpedale, denn hierbei handelt sich um dynamische EQs. Bei diesen werden die gewählten Frequenzen nicht einfach lauter oder leiser gedreht, sondern in Abhängigkeit der Signaldynamik verstärkt oder abgeschwächt. Man könnte sie auch als schmalbandige Multibandkompressoren betrachten. Beim Mischen in der DAW finden sie häufiger Anwendung, denn hiermit können beispielsweise störende Resonanzfrequenzen nur in besonders extremen Fällen abgeschwächt werden oder dem Sound nur während des Attacks etwas Bass hinzugefügt werden, um den Druck zu erhöhen. Aber auch kreative Einsatzmöglichkeiten bieten sich, wie die Nutzung als eine Art Envelope-Filter oder Auto-Wah. Da die EQ-Blöcke keine eigenen Regler für Attack und Release besitzen, werden die Einstellungen von Kompressor A hierfür übernommen.

### OPTIONEN IN HÜLLE UND FÜLLE

Die Kompressoren selbst bieten alle Einstellmöglichkeiten, die man sich nur vorstellen kann. Neben den Basisvariablen Attack, Threshold, Release und Ratio finden sich noch Blend-Regler, Hoch- und Tiefpass für die interne Sidechain, Lautstärke und auch die Steilheit (Knee) sowie Lookahead sind mit von der Partie. Letztere verzögert das Signal um einen einstellbaren Wert zwischen 0,25 und 2ms, was dem Kompressor ermöglicht, selbst früheste Transienten zu erkennen und zu bearbeiten. Gerade bei der Verwendung als Limiter

TEXT: **JORIS HENKE** FOTOS: **DIETER STORK**



äußerst praktisch, denn so werden wirklich alle Signalspitzen erfolgreich abgefangen. Als letzte Einstelloption kann über ein Dropdown-Menü noch das Kompressionsverhalten verändert werden. Hier reicht die Auswahl von klassischen VCA-, FET- oder Opto-Kompressoren über für Pedale eher ungewöhnliche Vari-Mu- oder verschiedene Limiter-Varianten bis hin zu Gate und Expander. Allerdings beeinflusst diese Auswahl lediglich das Dynamikverhalten und nicht etwa die Färbung des Signals.

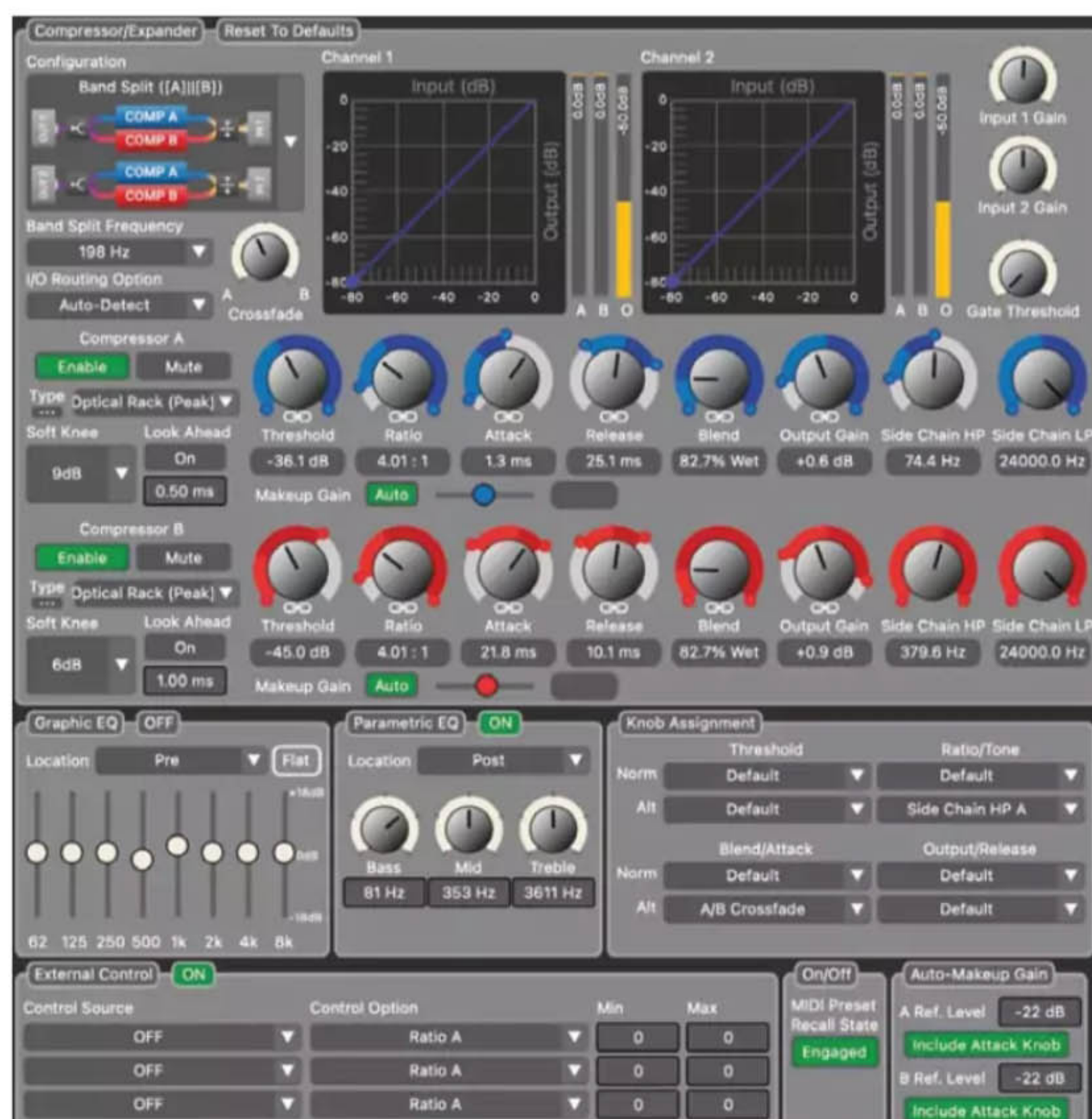
## ÜBERRASCHUNG

Diese ist nämlich, sofern die Equalizer nicht bemüht werden, quasi gleich null. Dass in extremen Einstellungen Bässe oder Höhen mit gedämpft werden, liegt in der Natur der Sache aber eine Färbung durch die Signalbearbeitung an sich konnte ich nicht feststellen. Vollkommen transparent und akkurat geht der Dynamikprozessor zu Werke. Eine etwaige gewollte, dezente Anhebung der Präsenz oder der Mitten, wie man es von einigen analogen Kompressoren kennt, muss erst über die Equalizer eingestellt werden und erfordert, sofern gewünscht, schon die eine oder andere Minute der Auseinandersetzung mit dem Editor. Wer sich beim Einstellen der Kompression nicht

## INFOS

Bei der Nutzung einer **Sidechain** wird der Kompressor nicht durch das Nutzsignal ausgelöst, sondern durch ein (extern) zugeführtes. Häufige Anwendung findet diese Technik z. B. um Synthesizer durch die Kickdrum ausgelöst leiser werden zu lassen. Dabei entsteht ein pulsierender Effekt.

ausschließlich auf seine Ohren verlassen möchte, kann sowohl die Status-LED am Gerät als Indikator nutzen als auch die sehr präzise grafische Übersicht in der Editor-Software. Über die verschiedenen Kompressor-Modi ist von subtil über blitzschnell bis zu klebrig-zäh so ziemlich alles an Dynamikverhalten abrufbar. Eine extrem kurze Attack-Zeit (von unter einer Millisekunde) sorgt abhängig von den verschiedenen Modi jedoch auch für Verzerrungen im Signal. Diese können über die Lookahead-Funktion gemindert oder beseitigt,



Oberfläche der Editor-Software



jedoch auch als Stilmittel eingesetzt werden. Treibt man es auf die Spitze, sind sogar amtliche Verzerer-Sounds möglich! In Kombination mit Dual-band-Kompression lassen sich am Bass

Sounds realisieren, die erschreckend gut als moderne Zerre verschiedenster Couleur funktionieren. Sowohl roher Overdrive als auch peitschende Djent-Sounds verstecken sich hinter der blau-grauen Fassade. Tatsächlich funktionieren moderne Bi-Amping-Sounds mit dem Atlas dank der zusätzlichen Kompression auf den Bässen sogar besser als mit dem auf Zernen spezialisierten, aber etwas in die Jahre gekommenen Aftershock. Ob Source Audio das beabsichtigt hatte? Ich weiß es nicht. Aber es funktioniert! Natürlich funktionieren auch die ab Werk geladenen Presets bereits sehr gut, wobei zumindest der Threshold auf jeden Fall an das eigene Instrument angepasst werden muss. Über ein Menü im Editor lässt sich das Pedal vom Gitarren- auf den Bass-Modus umstellen. Das ändert grundsätzlich absolut nichts an der Signalverarbeitung, sorgt aber für eine andere Ausgangslage der voreingestellten Presets. Wie für Source Audio üblich, sind weitere Presets über eine Nutzer-Cloud abruf- und auch speicherbar. Kompression ist ein enorm individuelles Thema, daher sind die hier abrufbaren Patches selten ohne Anpassung direkt nutzbar, jedoch zeigen sie Möglichkeiten auf, auf die man selbst vielleicht nicht gekommen wäre. Ebenfalls für den Hersteller (leider) typisch ist die für eine Fernsteuerung notwendige Verbindung zum Neuro Hub, einer digitalen Schaltzentrale für Source-Audio-Geräte. Über diese wird eine Fernsteuerung von Parametern und Patches per Midi überhaupt erst möglich. Denn einen direkten Hardware-Midi-Anschluss gibt es leider nicht. Eine Alternative stellt ausschließlich der USB-Anschluss dar, der jedoch einen USB-Host voraussetzt. Eine Funktion, die so gut wie kein Midi-Controller unterstützt. Immerhin kann ein Expression-Pedal oder ein Taster zur Steuerung von Parametern direkt an das Gerät angeschlossen werden.

## RESÜMEE

Wieder einmal stellt Source Audio auf beeindruckende Weise unter Beweis, welche Möglichkeiten sich mit digitaler Technologie und Sachverstand bieten. Dank zuweisbarer Regler ist das Gerät, einmal eingestellt, auch ohne Editor gut bedienbar, erfordert aber natürlich etwas Einarbeitung. Bei Kompressoren empfehle ich das aber so oder so, unabhängig vom Gerät. Ob präzises Werkzeug, Klangveredeler oder sogar Overdrive, der Atlas deckt ein sehr breites Spektrum ab, ohne dabei Abstriche in der Qualität zu machen. ●

## + Plus

- sehr flexibel
- Signalqualität
- Funktionsumfang

## - Minus

- Auseinandersetzung mit Editor erforderlich
- Midi nur über zusätzliche Hardware



# Kraftzwerk

Eine kompakte Endstufe mit fast 200 Watt, ohne laute Lüfterkühlung und für einen Preis von deutlich unter 100 Euro? Harley Benton macht es möglich, doch wo ist der Haken?

**G**erade was günstige Verstärker angeht, bin ich grundsätzlich immer skeptisch. Vielen anderen wird es ähnlich gehen, hat doch jeder irgendwann einmal Bekanntschaft mit einer günstigen Class-D-Gurke gemacht, die weit oberhalb ihrer tatsächlichen Leistungsfähigkeit spezifiziert ist und wenig Spaß bereitet. Mit dem GPA-100 will Harley Benton es anders machen: Er richtet sich in erster Linie an eine Kundschaft, die nach einer günstigen und praktischen Lösung zum Lautmachen ihrer Pedalboards und Modeling-Amps sucht.



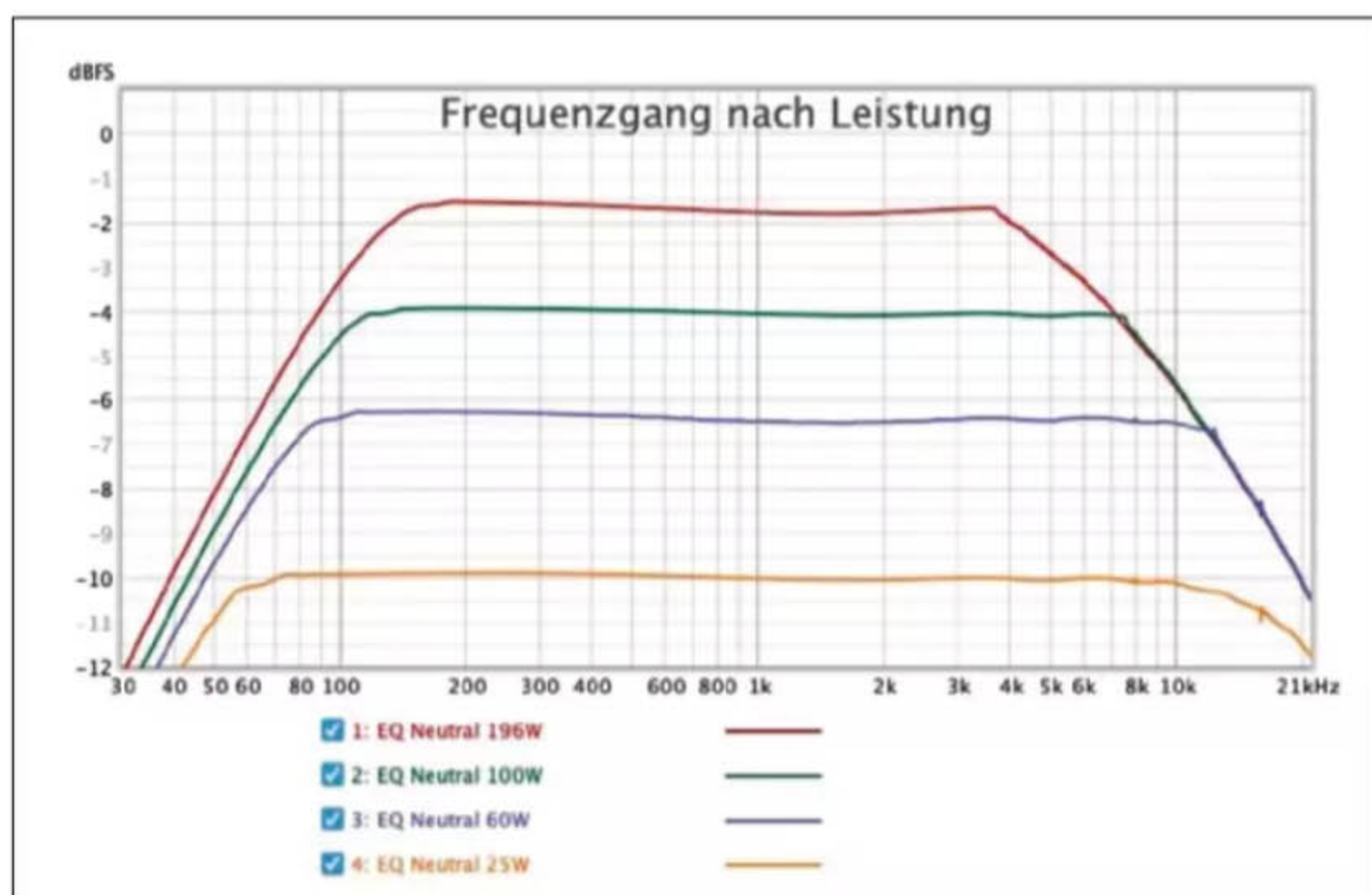
## SPARTANISCHE AUSSTATTUNG

Mit etwa € 80 Straßenpreis halten sich die Anschaffungskosten angenehm im Rahmen. Und auch das Gewicht hält sich mit etwas unter 700 Gramm noch in Grenzen. Insbesondere unter Berücksichtigung des Gewichts eines gewöhnlichen Vollverstärkers ... Anders als bei einigen anderen „Pedal“-Endstufen ist

dem GPA behelfen. Auch hätte ich gern einen speakON-Anschluss gesehen, um das Gerät auch an gängigen Bassboxen oder Bühnenmonitoren ohne Adapter betreiben zu können. Da es aber in erster Linie für den Einsatz an Gitarrenboxen gedacht ist, ist das wohl zu verschmerzen.

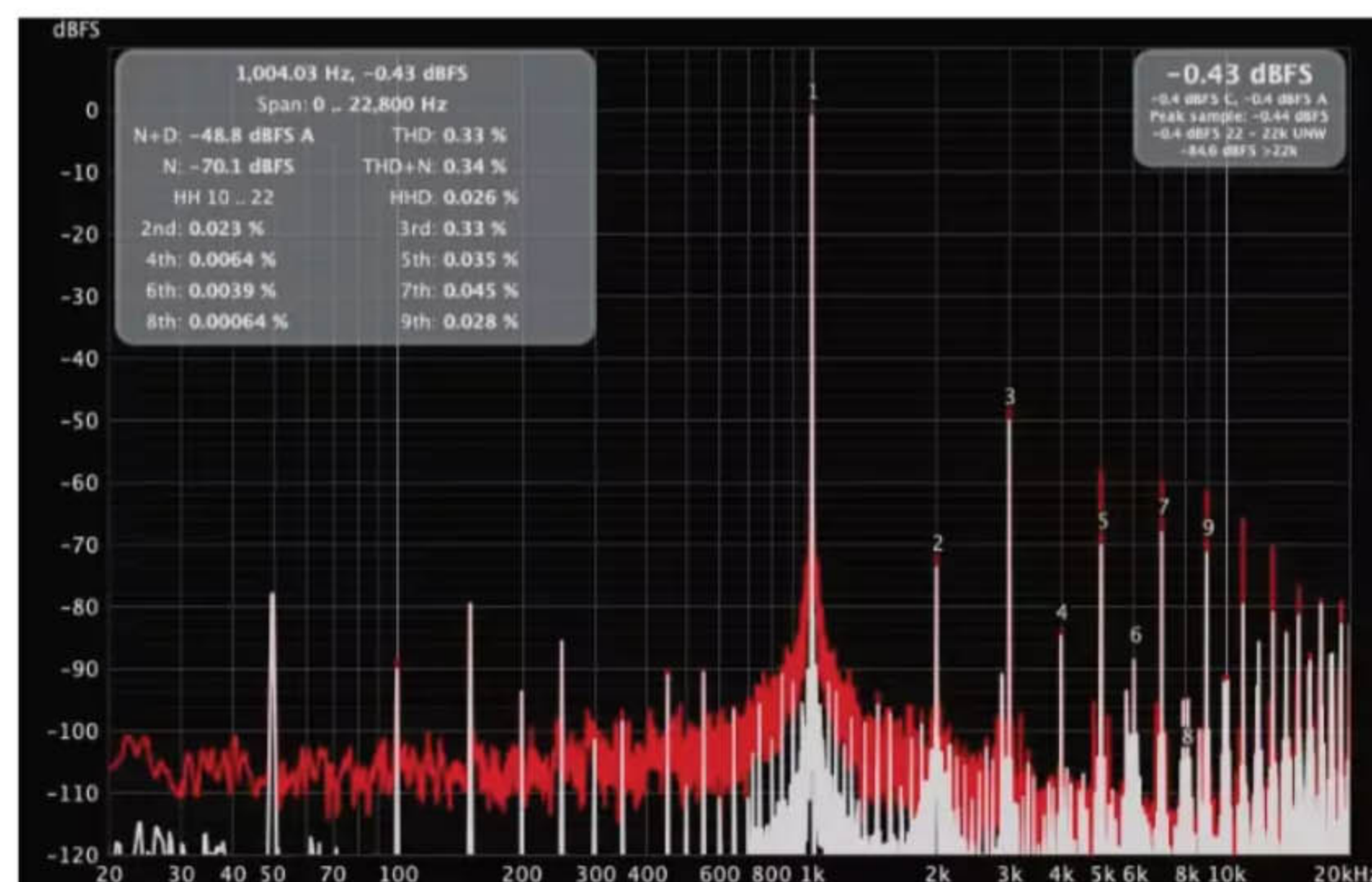
## AUF DEN ZAHN GEFÜHLT

Natürlich habe ich die Kiste direkt an mein Testequipment angeschlossen und sowohl auf Leistung als auch Signalqualität durchgemessen und ich muss eingestehen, was auf der Verpackung steht, ist auch drin. Die vom Hersteller angegebenen 190 Watt an 4 Ohm konnte ich unter Einhaltung eines THD von 1 % sogar leicht überbieten. Allerdings darf man sich in der Praxis nicht von der Peaking-LED irritieren lassen, denn diese springt schon etwas



Frequenz nach Leistung (EQ neutral bei 196, 100, 60 und 25 Watt)

das Netzteil sogar bereits im Gerät verbaut, wodurch kein zusätzliches Gewicht durch ein externes Netzteil anfällt. So lässt sich die schwarze Kiste ganz bequem im Gigbag transportieren oder als semi-permanente Lösung direkt an einer Box fixieren. Gummifüße am Boden sorgen für einen recht festen Stand auf geraden Oberflächen. Anschlusseitig ist die Sache sehr unspektakulär und aufs Nötigste reduziert: Sowohl Ein- als auch Ausgang sind als Klinkenstecker an den Seiten des Gerätes ausgeführt, während sich stirnseitig eine Kaltgerätebuchse sowie der Netzschalter befinden. Wer einen Direct- bzw. Parallel-Out benötigt, muss sich bspw. mit Signalsplittern vor



Oberschwingungsgesamtverzerrung (THD) bei 150 Watt

TEXT & FOTOS: JORIS HENKE

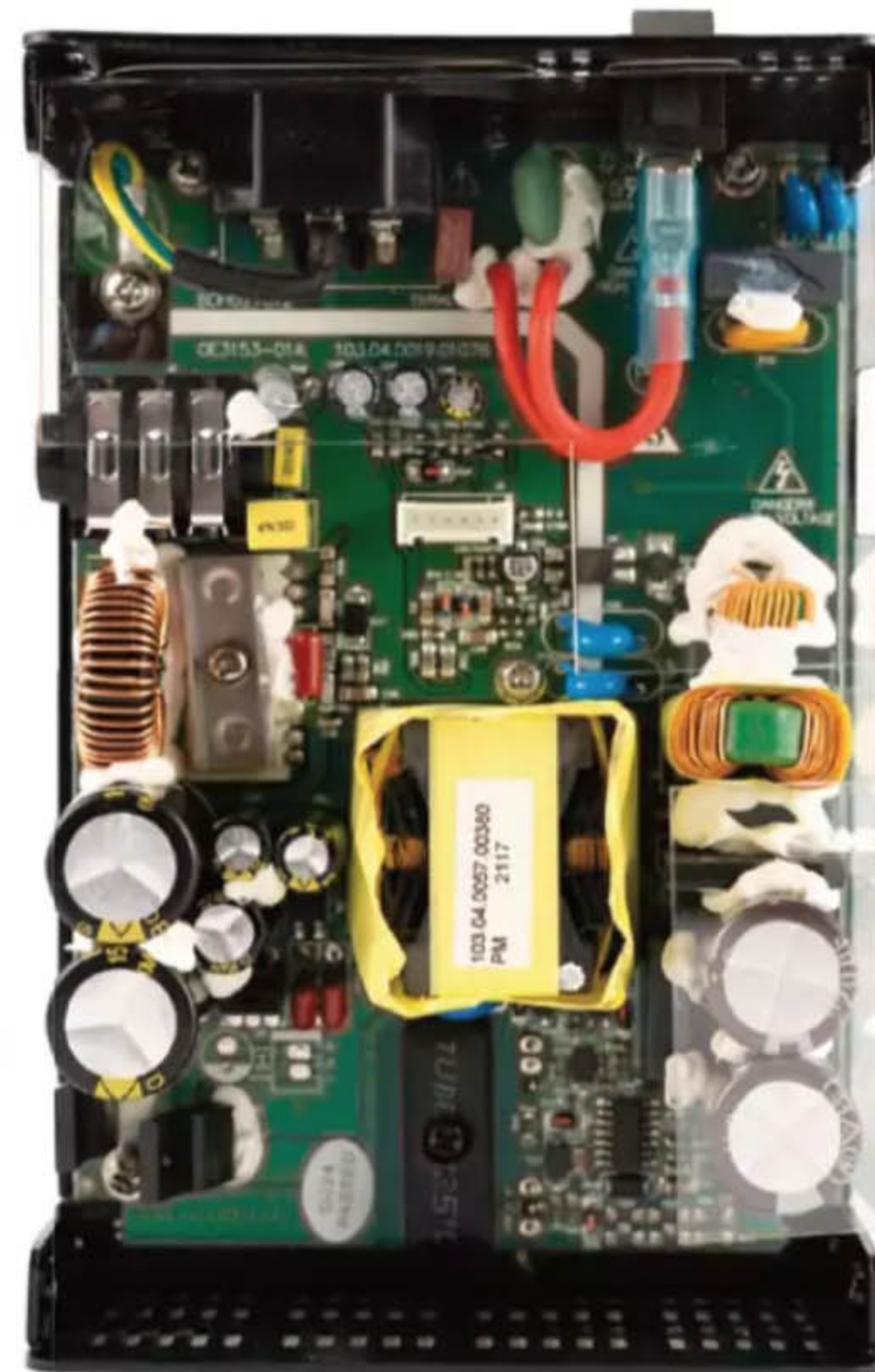
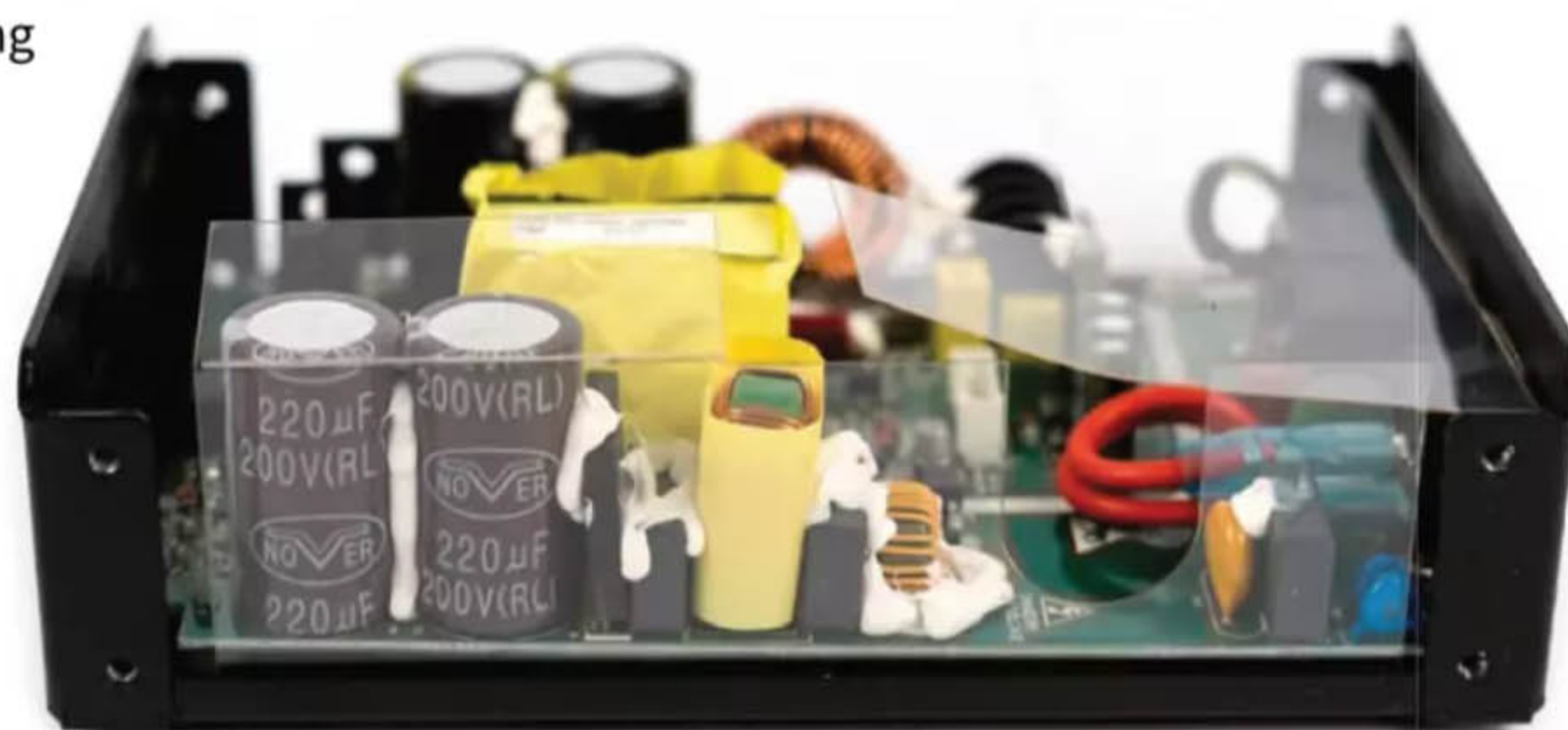


früher als notwendig an. Ein leichtes Glimmen bedeutete im Test etwa 150W bei einem THD von gerade einmal 0,3 %. Auch das Grundrauschen ist absolut im Rahmen und wird von dem durch (Zerr-)Pedale erzeugten Rauschen deutlich überschattet. An 8 bzw. 16 Ohm lieferte das Gerät etwas mehr als die Hälfte bzw. ein Viertel der genannten Werte. Beeindruckend ist hierbei, dass die Leistung auch nach 30 Minuten Dauerfeuer mit Sinusmessung nicht eingebrochen ist. Und das ohne aktive Kühlung – Class-D macht es möglich. Auch der interne Aufbau ist, insbesondere in Anbetracht des Preises, vorbildlich ausgeführt, Chapeau.

### DER HAKEN

Klingt zu gut? Ist es auch, denn es gibt ihn doch, den Haken. Mit steigender Auslastung wird der Frequenzgang nämlich stark beschnitten. Bässe und Höhen werden mit zunehmender Lautstärke abgeschnitten, wohl um die hohe Leistung überhaupt liefern zu können. An der Gitarre ist das auch gar nicht weiter schlimm, im Gegenteil. Mit zunehmender Lautstärke nehmen unsere Ohren Bässe und Höhen stärker wahr und durch die Beschneidung bleibt der Sound recht konsistent. Am Bass sieht die Sache etwas anders aus, je nach Box und Situation fehlt untenrum dann doch etwas der Druck. Bevor jetzt jemand sagt, man könnte das ja mit der Klangregelung ausgleichen: nein, kann man nicht. Diese ist ebenfalls für Gitarre konzipiert und greift insbesondere am Bassregler viel zu hoch, um da irgendetwas gegenregeln zu können. Konkret

*Kurzschluss ausgeschlossen:  
Der Amp ist sauber und  
sicher aufgebaut.*



greifen die Regler bei ca. 170 Hz, 1,2 kHz und 1,8 kHz und dienen damit eher der Anpassung an vorhandene Boxen, was aber auch ganz ordentlich funktioniert. Selbst mit externen Klangregelungen lässt sich die Endstufe nicht „überlisten“, schließlich müsste das Eingangssignal einen sehr stark angehobenen Bassbereich haben, was unweigerlich zum Übersteuern der Eingangsstufe führt.

### RESÜMEE

Was am Bass eher als Backup-Lösung oder Lautmacher für ruhigere Setups funktioniert, kann an der Gitarre richtig punkten, entsprechendes Pedalboard oder Multieffekt vorausgesetzt. Auch den Einsatz als Gesangs- oder Bühnenmonitor kann ich mir gut vorstellen. Dass ein Anbieter für günstiges Audioequipment ehrliche Leistungsdaten angibt, ist inzwischen eine Seltenheit und soll an dieser Stelle noch einmal ausdrücklich gelobt werden. Hier stimmt, ganz wortwörtlich das Preis-Leistungs-Verhältnis. ●

## Übersicht

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| <b>Fabrikat</b>       | <b>Harley Benton</b>    |
| <b>Modell</b>         | GPA-100                 |
| <b>Typ</b>            | Endstufe, Class-D       |
| <b>Leistung</b>       | 190W RMS, 4 Ohm, 1% THD |
| <b>Bedienfeld</b>     | 4 Potis, Netzschalter   |
| <b>Gewicht</b>        | 680g                    |
| <b>Größe</b>          | 162 × 100 × 64 mm       |
| <b>Preis (Street)</b> | ca. € 79                |

### + Plus

- Preis
- Verarbeitung
- gute Signalqualität

### - Minus

- Bandpass bei hoher Leistung

# DANKO JONES

## John Calabrese

plays: California VM



Photo: Saara Planting

**sandberg**





# Die machen die wieder so wie früher ...



Zweifellos markierte der Germanium-Transistor eine Zeitenwende im Gitarren-Sound. Mitte der Sechziger präsentierte eine britische Firma namens Dallas/Arbiter den ersten Rangemaster Treble-booster für Gitarre. Das sogenannte Frontend-Boosting sollte von da an den Rocksound prägen. Musiker wie Rory Gallagher, Ritchie Blackmore, Brian May, Tony Iommi oder Marc Bolan gelten als die Wegbereiter dieser Klänge. Die British Pedal Company baut diese Box exakt nach dem Vorbild der ersten Rangemaster-Modelle in gleich mehreren Versionen.

**G**leich zu Beginn dieser Geschichte steht ein scheinbar unumstößliches Narrativ. Eric Clapton soll für seinen Overdrive-Sound auf John Mayalls Bluesbreaker-Album einen Dallas/Arbiter Rangemaster verwendet haben. Kaum jemand konnte sich vorstellen, dass dafür ein weit aufgedrehter Marshall-Combo genügt haben soll. Seither streiten sich die Gemüter, ob an der Geschichte etwas dran ist. Man fragt sich unwillkürlich, warum nicht einfach jemand Clapton mal danach fragt. Offenbar geschah das schon hier und da, aber der mit Gott verglichene Begründer des British-Blues-Rock-Sound will sich einfach nicht mehr konkret erinnern. „Vermutlich habe ich keinen Rangemaster benutzt,“ ließ er verlauten. Dennoch ist es wohl auch dieser Legende geschuldet, dass sich die Treblebooster seit jeher prima verkaufen. Dabei gibt es ja jede Menge anderer Gitarrenhelden, die ihren Sound mit dieser unscheinbaren Top-Box formten. Rory Gallagher z. B. stöpselte seine Strat während den Jahren mit seiner Band Taste nicht direkt in einen Vox AC30, sondern schaltete den Rangemaster davor, was einen aggressiven Ton erzeugte. Brian May tat es seinem Vorbild Gallagher gleich und verwendet den Booster bis heute. Auch Ritchie Blackmore begann seine Karriere mit dem Treblebooster, wenn auch schon bald nicht mehr von Dallas/Arbiter, sondern von Hornby Skewes, einer sehr ähnlichen Unit, und später der Zonk Machine des gleichen Herstellers.

Und Tony Iommi „erfand“ dank des Rangemasters angeblich den Heavy-Metal-Sound. Daneben gab es zahlreiche Songs, in denen dieser Sound prägend war. ‚Aqualung‘ von Jethro Tull, fast jeder Hit der Band Sweet, Wishbone Ashs Live-Album (hier war es ein Orange

## Übersicht

| Fabrikat       | British Pedal Company                                                                                                                                                                       |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modell         | Rangemaster Treblebooster                                                                                                                                                                   |
| Herkunftsland  | England                                                                                                                                                                                     |
| Typ            | Treblebooster Top-Box                                                                                                                                                                       |
| Gehäuse        | Hammerschlag Metall                                                                                                                                                                         |
| Anschlüsse     | Input                                                                                                                                                                                       |
| Regler         | Gain-Boost                                                                                                                                                                                  |
| Schalter       | Front: On/Off-Switch                                                                                                                                                                        |
| Maße           | 105 × 71 × 132 BHT/mm                                                                                                                                                                       |
| Gewicht        | 653 g                                                                                                                                                                                       |
| Internet       | <a href="http://britishpedalcompany.com">britishpedalcompany.com</a>                                                                                                                        |
| Preis (Street) | Rangemaster Special Edition NOS OC44 € 559<br>Rangemaster Special Editon OC44 € 399<br>Rangemaster OC44N € 289<br>Rangemaster Special Edition OC71 € 399<br>Rangemaster Varitone OC75 € 339 |

TEXT: UDO PIPPER FOTOS: DIETER STORK



Treble&Bass Booster) und natürlich dieser an ein Tenorsaxofon erinnernde Gitarren-Sound von Marc Bolan bei seiner Band T. Rex.

## KONSTRUKTION

In Sachen Ausstattung waren die ersten Rangemaster buchstäblich von vorgestern. Doch ist es vermutlich der Einfachheit dieser kleinen Kisten zu verdanken, dass ihre Klänge so markant wurden.

Man stellte ihn gewöhnlich oben auf den Amp und steckte die kleine, graue Strippe am hinteren Ende in den Amp-Eingang, die Gitarre dann in die Buchse auf der Front. Es gab einen 10K-Gain-Regler für den Grad der Übersteuerung und einen Mini-On/Off-Switch, der notgedrungen immer eingeschaltet bleiben musste. Einen Fußschalter gab es (noch) nicht. Auch im Inneren herrschte absoluter Purismus. Da gab es den Mullard OC44 Germanium Transistor (später auch Modelle mit dem OC71), drei Widerstände und vier Kondensatoren, einer davon gleich im Eingang, der die typische Klangfarbe formte. Ein Poti, eine Input-Buchse und schließlich eine 9V-Batterie. Der Germanium Transistor sorgte für das unverkennbare asymmetrische Clipping des Trebleboosters, immer smooth, röhren-ähnlich und voller Klangfarben. Das Ganze wurde in eine kleine hammerschlaglackierte Blechdose verpackt. That's it!

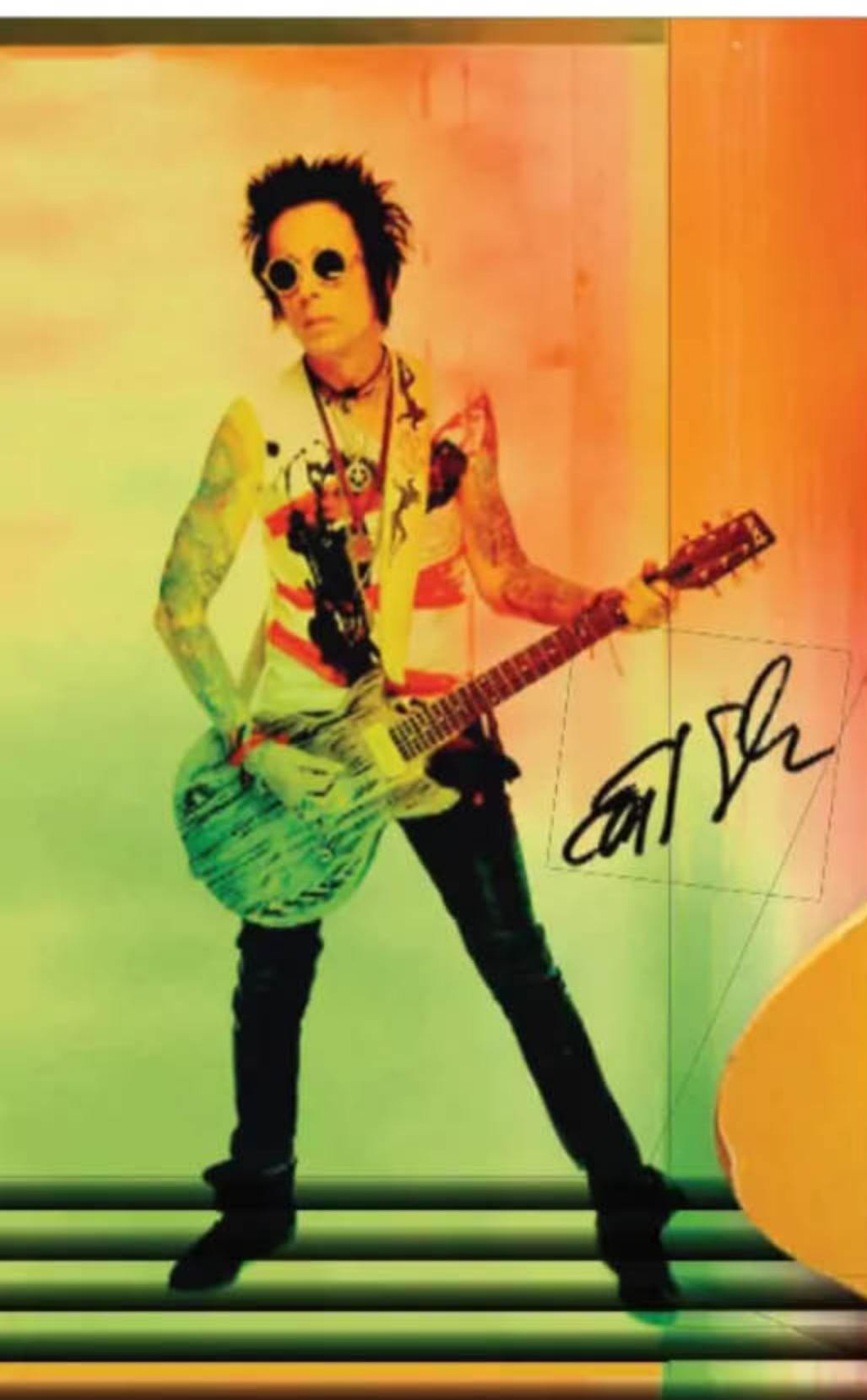
Die zahlreichen Nachteile dieser Konstruktion dachten sich die Musiker einfach weg. Da war zum einen der Germanium-Transistor, der vernehmlich stark rauschte und auch je nach Temperatur seinen Sound teils drastisch veränderte. Das ging jedoch oft im allgemeinen Getöse unter. Dann der fehlende Fußschalter – das forderte gekonntes Spiel mit den Volume- und Tone-Reglern an der Gitarre, was viele Musiker bald exzellent beherrschten. Man muss nur Rory Gallagher auf einem alten Taste-Konzert beobachten. Ein großer Vorteil dieser Schaltung war nämlich, dass der Sound beim Zurückdrehen des



Volumes an der Gitarre sehr schön aufklarte. Andy Powell und Ted Turner von Wishbone Ash demonstrierten das ebenfalls meisterlich bei ihren Live-Auftritten in den frühen Siebziger-Jahren.

## DAS GROSSE REVIVAL

Die Nachfrage nach allem, was „vintage“ ist, ist in den letzten zehn Jahren bekanntlich enorm gestiegen. Natürlich gab es schon länger sehr gute Repliken dieser „Pedale“ von zahlreichen anderen Herstellern. Man denke nur an das wirklich breite Angebot von BSM hier in Deutschland. Mastermind Bernd Meiser ist ein absoluter Kenner dieser Sounds und bietet wirklich erlesene Nachfolger aller möglicher Schattierungen dieser Gattung. Dennoch gab es in der berühmten Denmark Street in London die Überlegung, all diese Pedale (auch die ersten Fuzzfaces) wieder so originalgetreu wie möglich aufleben zu lassen. Und das taten sie wirklich in absolut überzeugender Weise. Optisch sind sie kaum von den Vorbildern zu unterscheiden, was den Kunden einfach Spaß und diese Produkte quasi zu historischen (Kunst-)Objekten macht. Selbst das dünne, graue Verbindungskabel auf der Rückseite scheint tatsächlich aus einer anderen Zeit zu stammen. Zum Test hatte ich nicht weniger als fünf Versionen am Start, die sich trotz optischer Gleichheit im Klang teils stark unterscheiden. Darunter drei Special-Edition-Versionen, eine mit selektiertem NOS Mullard OC44 und ►



SL 55 BST



**SLICK**

**GUITARS**

*Designed by Earl Slick*

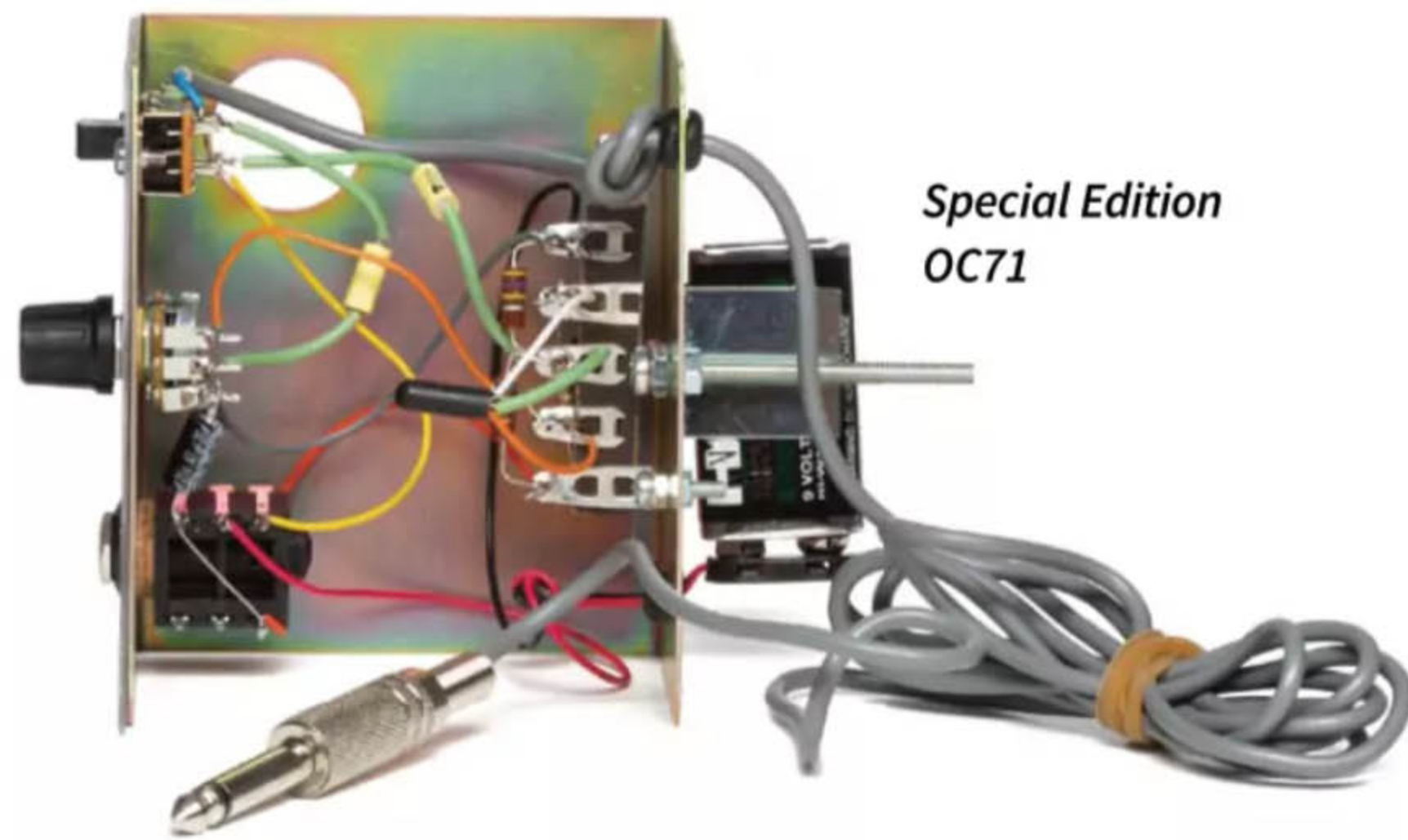


SL 59 SB



SL 52 BA

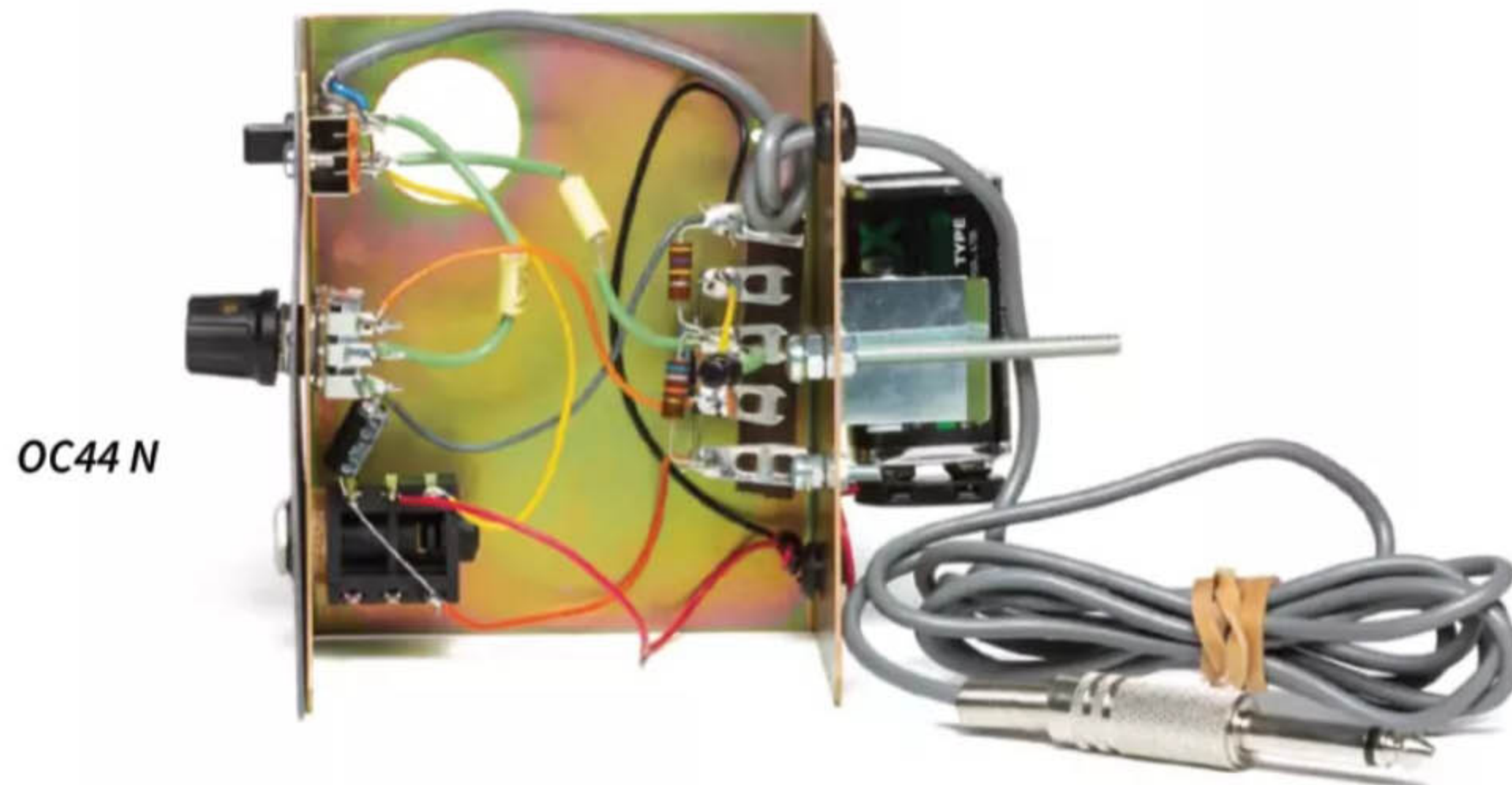




Special Edition  
OC71

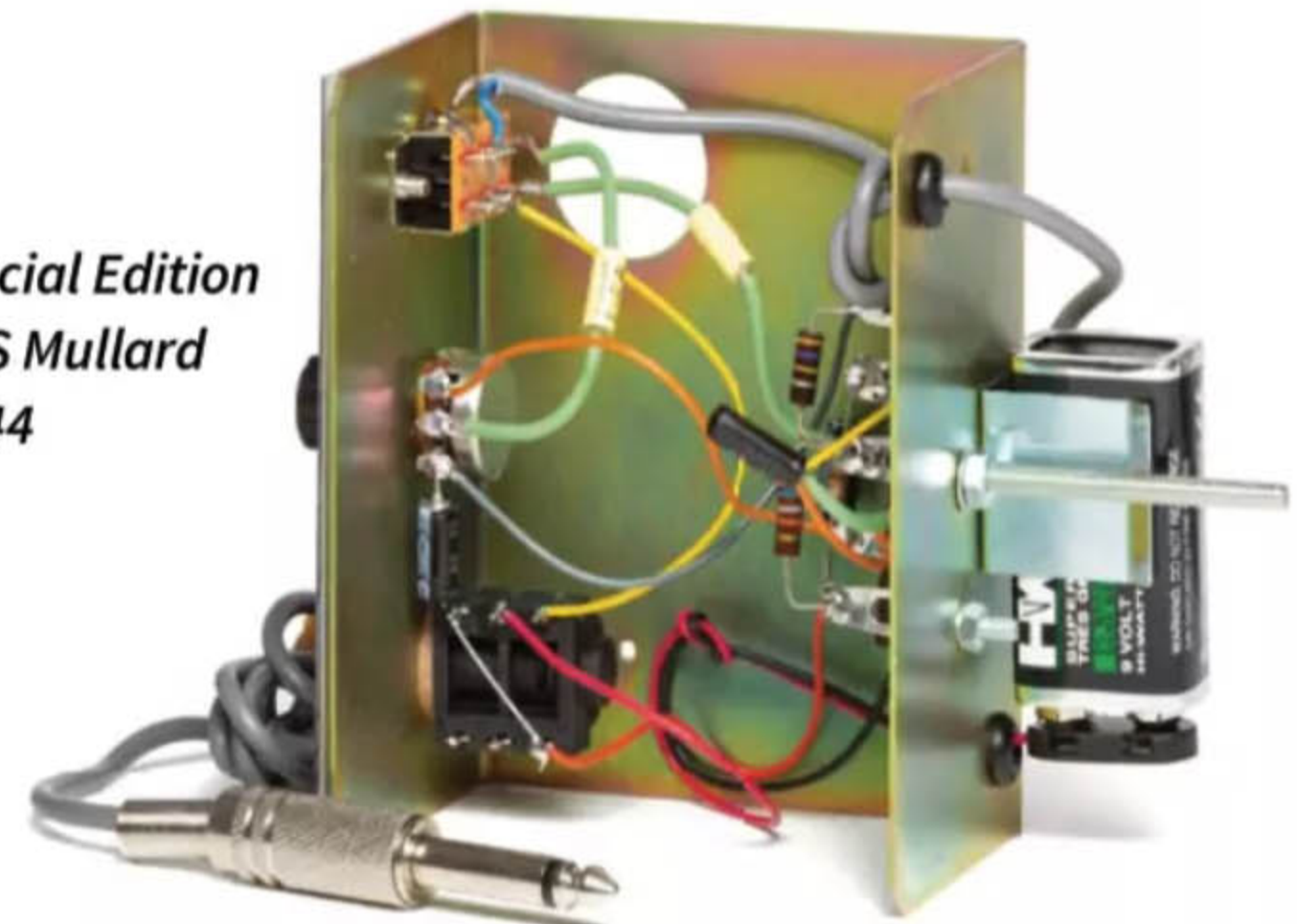


Special Edition  
OC44



OC44 N

Special Edition  
NOS Mullard  
OC44



NOS-Welwyn-Poti, zwei mit OC44- oder OC71-Transistoren, eine in der OC44N-Variante für einen milderen Boost, sowie eine komplett neue Konstruktion mit OC75-Transistor und Varitone-Schalter anstatt Volume-Regler.

## PRAXIS

Das Aushängeschild ist hierbei eindeutig eine **Special-Edition**-Version mit Mullard **OC44** und einem NOS-Welwyn-Volume-Poti. Ich weiß nicht, ob das Poti allein dafür verantwortlich ist, aber in Sachen Klangfarben hat dieser Treblebooster eindeutig die Nase vorn. Mit dieser Box gelingen an meinem Marshall (1973 Marshall JMP 20) alle klassischen Rangemaster-Sounds wirklich spielend. Egal, ob man ‚Smoke On The Water‘ anstimmt (hier war es in der Originalaufnahme von Deep Purple allerdings der Hornby Skewes), ‚Aqualung‘, irgendein Queen-Riff oder ‚Paranoid‘ von Black Sabbath. Die Rauheit und Aggression spiegeln genau das Vorbild. Man muss dabei beachten, dass man jeweils den „dunklen Kanal“ eines Marshalls, Vox oder (Tweed-)Fenders verwendet. Der Kick in den hohen Mitten ist schon recht extrem, daher ist der Normal-Channel an einem Vier-Input-Marshall oder Vox absolut ideal. Diese Kanäle sind normalerweise nicht zu gebrauchen, weil sie Gitarrensignale recht mulmig gestalten. Nicht so mit dem Treblebooster. Hier stimmt der Frequenzbereich sofort wieder. Außerdem verfügen diese Kanäle immer noch über genügend Bass-Fundament, denn der kleine Kondensator am Eingang (5nF) des Trebleboosters schneidet die Bässe schon sehr stark ab. In Kombination mit dem Normal-Channel bringt der Rangemaster magische Sounds hervor. Man spielt alle Rockriffs, die man kennt und wundert sich, warum man die noch nie so authentisch nachbilden konnte. Mit Dioden-Clipping à la Tube Screamer geht das einfach nicht.

Das Signal wird extrem kompakt und durchsetzungsstark. High-Gain ist dabei nicht drin, nur eben eine starke Übersteuerung. Man muss beim Solo schon richtig arbeiten, um ordentlich Sustain zu erhalten, oder eben den Amp so weit aufdrehen, dass dieser auch von sich aus schon übersteuert. Dann befindet man sich tatsächlich im Brian-May-Land.

Das deutlich preiswertere **SE-OC44**-Modell liegt klanglich wirklich nur ganz knapp hinter der Special-Edition-NOS-Version. Die unterschiedlichen Ergebnisse sind auch daher schwerlich zu beurteilen, da jeder OC44 etwas anders klingt. Die Streuungen sind hier enorm. Die **OC44N**-Version tönt milder und etwas leiser als die NOS-Versionen, was aber den Crunch-Liebhaber, der nicht ganz so tollwütig agieren möchte, gefallen müsste. Die **SE-OC71**-Version hat mehr Kompression und eine weniger aggressive Gangart. Diese Sounds erinnern sehr stark an Marc Bolans Rhythmus-Gitarre bei T. Rex. Bei Singlenotes kann man die Gitarre tatsächlich wie ein leicht angezerrtes Tenor-saxofon erklingen lassen.

Wer keinen „dunklen“ Normal-Channel im Verstärker hat, kann auf die schwarz lackierte **OC75**-Variante ausweichen, denn dieser Booster hat nicht nur einen anderen Transistor, sondern auch einen **Varitone**-Schalter, mit dem sich die ausgedünnten Bässe wieder schrittweise anheben lassen. Das ist sehr brauchbar, gerade wenn man modernere Amps spielt. Der Boost ist nicht ganz so stark wie bei den anderen Versionen, auch weil man ja hier die Lautstärke nicht mehr regeln kann.

## RESÜMEE

Insgesamt versetzen einen diese Rangemaster zurück in eine andere Zeit, in der das Rockriff geboren wurde. Es macht unheimlich Spaß, damit zu experimentieren und sich klanglich in die Vergangenheit entführen zu lassen. Die Preise lassen sich vielleicht mit der aufwendigen Optik und der begrenzten Verfügbarkeit von NOS-Transistoren erklären, denn hier steckt wirklich britische Handarbeit dahinter. Es sind halt Oldtimer, und wenn man bedenkt, dass man für ein Original mehrere Tausend Euro hinblättern muss, relativiert sich das wieder. Es ist schön zu sehen, dass die British Pedal Company diese Legenden wieder so wie früher macht und in diese Aufgabe auch viel Detailliebe hineinsteckt. ●



## Plus

- Klangqualität
- authentische Verdrahtung
- Handarbeit
- Design/Optik





Justin Johnson

**PLAY FREE**

Whether he's at home, in the studio or onstage, **Justin Johnson** chooses **Xvive wireless systems** to free himself from the hassles and limitations of cables!

**U2 GUITAR WIRELESS SYSTEM**  
**U4 WIRELESS IN-EAR MONITOR SYSTEM**

Crystal-clear 48kHz/24-bit audio  
Reliable long-range 2.4GHz wireless signal  
Less than 5ms of latency  
Sets up in seconds; small and portable  
Affordable audiophile quality

[www.xviveaudio.com](http://www.xviveaudio.com)  
[info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de)  
[www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)



**ECHOMAN**  
ANALOG DELAY





# Brillanter Spezialist

Eigentlich sollte man meinen, dass die ziemlich umfangreiche Palette, die BSM im Bereich Booster vorhält, mittlerweile alle Vintage-Schaltungen der Spezies Treble-Booster abgearbeitet hat. Aber Bernd Meiser, ehemaliger Gitarre & Bass-Autor, Elektronik-Lehrmeister für Pedal-Nerds und Mastermind hinter BSM, findet immer noch etwas, das es zu kopieren und modifizieren gibt. Diesmal geht es um den recht kurzlebigen und seltenen VOX-Treble-Booster.

**S**chön, dass ich jetzt schon zum dritten Mal als Tester seiner Kreationen auserkoren wurde, denn angenehmer kann man nicht lernen. Die Arbeit von Bernd Meiser führt in der Regel in die Frühzeit der Gitarrenelektronik: Anfang der 60er-Jahre, als die verzerrten Gitarren laufen lernten, wurden die elektronischen Grundlagen für Klänge geschaffen, die bis heute als Standard gelten. An diesen Klangmustern orientieren sich auch alle digitalen Simulationen, Emulationen, oder wie immer man die elektronischen Nachahmer guter Sounds bezeichnen möchte. Mit seinen Kreationen regt Bernd immer wieder dazu an, sich mit diesen Grundlagen eingehender zu beschäftigen und dadurch das, was unseren geliebten Gitarrensound ausmacht, besser verstehen zu lernen.

## EIN KIND SEINER ZEIT

Also versetzen wir uns zurück in die erste Hälfte der 60er-Jahre: Beat-Musik ist angesagt und verdrängt den Rock'n'Roll als Musik der jungen Generation zunehmend. Rock und Hard-Rock stehen bereits in den Startlöchern, um die kommenden Jahrzehnte zu dominieren. In England werden die Gitarristen mit Röhrenverstärkern der Firmen Marshall, VOX, Watkins oder auch Selmer versorgt. Fender-Verstärker sind in Europa teuer und daher die Ausnahme. Doch selbst bei europäischen Produkten können sich die meisten Musiker die kräftigen und gut ausgestatteten Modelle nicht leisten. Die günstigen, kleinen Modelle aber verzichten oft auf eine Klangregelung und werden bei hohen Lautstärken undurchsichtig und muffig. Sie verlieren an Durchsetzungskraft im Bandgefüge, weil die Bässe anfangen, das Klangbild zu dominieren. Abhilfe können kleine elektronische Helferlein mit der damals gerade neu aufkommenden Transistortechnik schaffen: die Treble-Booster. Die Firma VOX entwickelte 1964 mit dem V806 den ersten Treble-Booster, der nach dem Prinzip eines vorge-schalteten Hochpassfilters funktioniert.

TEXT: **MARC-OLIVER RICHTER** FOTOS: **STORK, VOX**



*Das dezente Grau trägt. Dem aggressiven, höhenreichen Klang hätte auch eine Signalfarbe gut gestanden.*

Die simple Schaltung kam mit wenigen Bauteilen aus und passte samt Batterie in ein verchromtes kleines, flaches Kästchen mit angeflanschem Klinkenstecker. Das Gerät sollte dann einfach in die Eingangsbuchse des Verstärkers gesteckt werden – eine ziemlich wackelige Konstruktion. Der Klang des Vorschaltgeräts war sehr höhenreich und passte prima zu der eher zahmen Beat-Musik. Auch Roger McGuinn von den Byrds fand Gefallen am Sound des V806 und zauberte mit einer 12-saitigen Rickenbacker und Fender-Verstärkern seinen Jingle-Jangle-Trademark-Sound. Für die alsbald aufkommende Rockmusik, die nach verzerrten Sounds gierte, war der VOX Treble-Booster aber nicht wirklich zu gebrauchen, sodass er bald wieder vom Markt verschwand.



# Übersicht

|                       |                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Fabrikat</b>       | <b>BSM</b>                                               |
| <b>Modell</b>         | V-TB                                                     |
| <b>Gerätetyp</b>      | Effektpedal für E-Gitarre                                |
| <b>Herkunftsland</b>  | Deutschland                                              |
| <b>Anschlüsse</b>     | Input, Output, 9 V DC                                    |
| <b>Regler</b>         | –                                                        |
| <b>Schalter</b>       | On/Off (True Bypass),<br>Bass-Boost (3-fach-Mini-Toggle) |
| <b>Maße</b>           | 110 × 77 × 55 mm                                         |
| <b>Internet</b>       | <a href="http://treblebooster.net">treblebooster.net</a> |
| <b>Preis (Street)</b> | € 239                                                    |

## DIE WIEDERGEURT ...

Der BSM V-TB huldigt dem VOX Treble-Booster, ohne ihn aber mit all seinen Unzulänglichkeiten zu kopieren. Gut so, denn solch ein wackeliges Vorschaltgerät würde man heute sicher nicht mehr akzeptieren. Der V-TB findet daher in einem robusten Alu-Druckgussgehäuse im typischen BSM-Design Platz. Sehr ordentliche Schalter und hochwertige Buchsen sind eine Selbstverständlichkeit. Im Inneren findet neben der Batterie auch das – wie üblich – komplett vergossene Elektronikmodul seinen Platz. Interessant, dass Bernd auch hier ein Geheimnis aus der Schaltung macht, wo doch der Schaltplan des V806 eigentlich kein Geheimnis ist. Jener wurde – wie damals durchaus üblich – dem V806 in der Bedienungsanleitung beigelegt. Wichtig für den authentischen Klang dürfte aber die Auswahl der Bauteile sein. Außerdem

schützt die Versiegelung auch die Elektronik vor Beschädigung. Und drittens hat Bernd ja auch noch eine Modifikation installiert. Der V-TB verfügt im Gegensatz zu seinem Vorbild noch über eine zweistufige Bassanhebung, die mit dem seitlichen Mini-Toggle-Switch geschaltet werden kann.

## ... EINES KLANGSPEZIALISTEN

Um es gleich vorwegzunehmen: Der V-TB macht seinen Job tadellos. Er entspricht klanglich dem Vorbild, indem er den Sound brillant und extrem höhenreich macht. Die damit einhergehende Lautstärkeanhebung ist gar nicht mal so groß, aber natürlich deutlich bemerkbar. Das bedeutet dann aber auch, dass der V-TB für Rockmusik ähnlich schwierig einzusetzen ist, wie sein Vorbild. Das Pedal eignet sich vor allem für kleine Vintage-Amps, die bei hohen Lautstärken betrieben werden. Für meinen eh schon höhenreichen, 100 Watt starken JCM 800 ist der VT-B zu stramm: der Sound wird dann schnell grell und schneidend. Meine moderneren Hi-Gain-Verstärker quittieren das Anschließen des VT-B mit unkontrollierten Übersteuerungen, wenn der Gain zu weit aufgedreht wird. Gut passt er aber z. B. vor meinen Laney AOR 30. Der ziemlich bassstarke 22-Watt-Zwerg wirkt mit dem VT-B bei höheren Lautstärken deutlich definierter ►



**Sinnvolle Modifikation:**  
Der BSM bekommt gegenüber dem Original einen zweistufigen Bass-Boost.



## TAKE THE SIGNAL PATH LESS TRAVELED

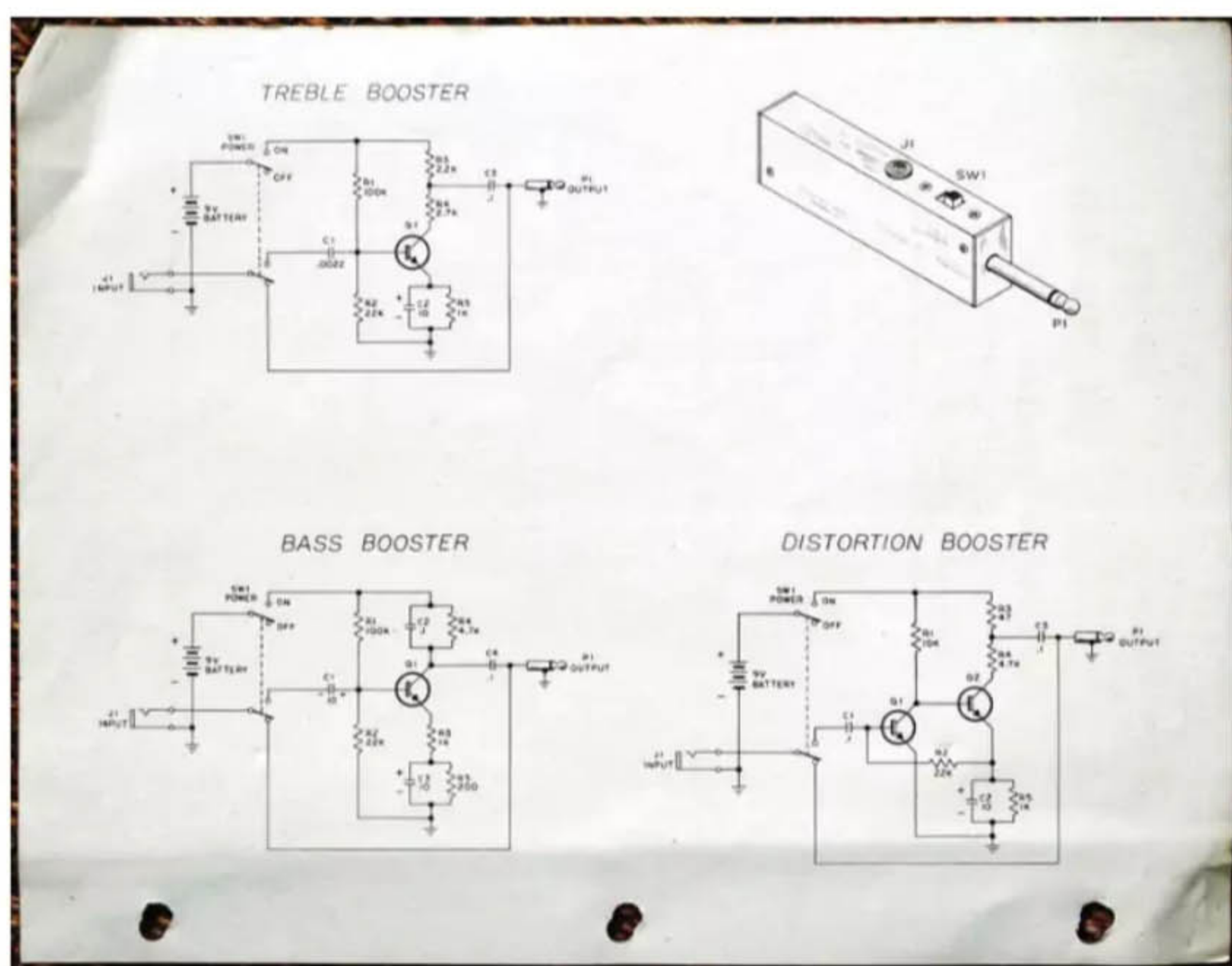
1980s digital reverb algorithms mixed with modern DSP. Eight highly tweakable algorithms allow you to dial in the right combo of pre-delay, reverb time, and tone. Modulation and dynamics create expressive, evolving ambience. Delay is available in all modes for ultimate versatility. Preset switch with spillover, MIDI, and stereo in/out make it fit in any pedalboard or studio. Reverse and granular reverb create unreal space. The **Context™** is made for musical adventurers looking to push musical boundaries and tread new sonic ground. Visit the lab at [redpandalab.com](http://redpandalab.com)

**PLUG INTO CREATIVITY**





und ist durchsetzungsstärker. Die Bassanhebung, die Bernd dem V-TB noch spendiert hat, ist eine deutliche Bereicherung. In der Mittelstellung des Schalters tönt der Original-Sound des V806 doch etwas dünn. Gut, dass man mit dem zweistufigen Bass-Boost dann noch etwas Substanz nachlegen kann. Inspiriert durch den Byrds-Jingle-Jangle-Sound habe ich den VT-B natürlich auch für Clean-Sounds ausprobiert. Das Ergebnis ist auch hier eindeutig: Der Treble-Boost schiebt das Signal deutlich nach vorne und macht es, je nach Einstellung von Verstärker und Gitarre, brillant oder schneidend. Da der V-TB keinen Level-Poti mitbringt, ist hier die Lautstärke- und Klangregelung der Gitarre gefragt, um Gain- und Treble-Zuwachs im Zaum zu halten. Das funktioniert auch ganz prima – man muss sich halt nur daran erinnern, warum an unseren Gitarren Volume- und Tone-Regler dran sind. Dennoch hätte ich ein Volume-Poti am V-TB gut gefunden, weil dann die Fußschalterfunktion besser nutzbar wäre. Mit einem sorgfältig einstellbaren Ausgangspegel wäre der V-TB auch als Solo-Booster gut nutzbar. Vielleicht ist das ja eine Anregung für eine MKII-Version? Ohne Lautstärkeregelung bleibt dem V-TB nur der Job als „Always-On“-Pedal, das für Ordnung in den Frequenzen sorgt. So war das ja beim V806 schon gedacht.



In den 60ern nicht ungewöhnlich: Die Bedienungsanleitung enthielt auch einen Schaltplan.

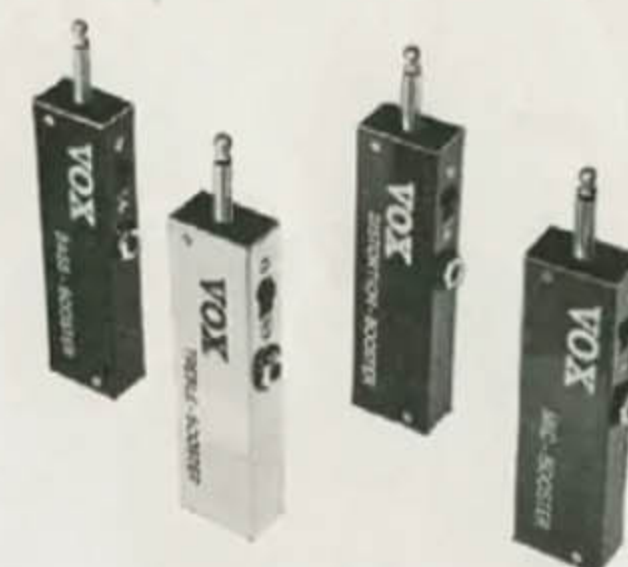
## TECH-TALK

Der **Vox Treble-Booster V806** ist im Prinzip ein aktiver Hochpassfilter. Das heißt, er lässt die Höhen nahezu ungehindert durch und beschneidet den Bass- und Mittenbereich. Technisch erreicht man das durch ein kleines Netzwerk aus Kondensator und Widerstand. Mit den Werten von Kondensator und Widerstand wird dann die Grenzfrequenz in Hertz (Hz) definiert. Oberhalb der Grenzfrequenz passieren die Frequenzen ungehindert. Unterhalb werden die Frequenzen gedämpft. Über eine Verstärkungsstufe wird der Lautstärkeverlust ausgeglichen bzw. die Lautstärke auch deutlich angehoben. Für den V806, der im September 1964 auf dem Markt erschien, wurde ein damals brandneuer Silizium-Transistor verwendet, dem eine Batterie als Spannungsquelle genügte. Geistiger Vater des Hochpassfilters war Dick Denney, der technische Kopf in Tom Jennings Firma VOX. 1961 entwickelte er für den VOX AC30 einen Hochpassfilter vor der Endstufe, der dann als Brilliant-Channel bezeichnet wurde. Erst zwei Jahre später bekam der AC30 dann mit der Top-Boost-Schaltung auch eine Klangregelung.

## VOX SOLID STATE

### ACCESSORIES

VOX accessories and "plug-in" effects are designed to provide instrumentalists with the new sounds constantly required to keep pace with the changing trends of electronic music. The use of any of these illustrated units will ensure a further dimension of sound being added to any performance.



### BOOSTER UNITS

V806: Der VOX Treble-Booster war Mitglied einer kleinen Familie von Vorschaltgeräten.

### RESÜMEE

Diesmal überzeugt BSM mit einem Spezialisten. Der V-TB ist weniger universell einsetzbar, sondern vielmehr ein besonderes Pedal für besondere Aufgaben. Ein Spezialwerkzeug ist in vielen Fällen die bessere Lösung als ein Schweizer Messer. Mit dem V-TB bietet BSM eine Lösung für kleine, leistungsschwächere Verstärker, die bei hohen Lautstärken undifferenziert und schwammig klingen. Der Treble-Booster bringt den Zwergen wieder Klangdefinition und Durchsetzungsfähigkeit im Bandgefüge bei. Angesichts der Tatsache, dass gerade die kleinen Verstärker in den letzten Jahren wieder beliebt sind, hat Bernd Meiser mit seinem Blick in die Vergangenheit vielleicht wieder das richtige Werkzeug zur richtigen Zeit im Angebot. Abschließend noch ein Wort zum Preis. Ja, Spezialwerkzeuge haben ihren Preis. Aber wer den Markt beobachtet, weiß, dass die BSM-Produkte wertig und wertstabil sind. Das relativiert die etwas größere Investition. ●



### Plus

- Soundqualität
- Dynamik
- Bauteilequalität
- Verarbeitung



### Minus

- kein Level-Regler

Als Werte für den Hochpassfilter wählte Denny  $C=500\text{ pF}$  gefolgt vom Volume-Poti mit  $500\text{ k}\Omega$ . Später wurden die Werte auf den normierten Standard  $470\text{ pF}$  und  $470\text{ k}\Omega$  geändert. Das ergab eine Grenzfrequenz von  $720\text{ Hz}$ . Als Mitte der 60er-Jahre die niederohmige Transistortechnik Einzug in die Musikelektronik hielt, wurden die bewährten Werte der hochohmigen Röhrentechnik gerne mit dem Faktor 100 umgerechnet. Die kleinen Kondensatoren wurden mit dem Faktor 100 multipliziert, die großen Widerstände durch den Faktor 100 geteilt. Die Grenzfrequenz blieb dabei erhalten. Dick Denneys Hochpass für den AC30 wurde also für die Transistortechnik auf  $47\text{ nF}$  und  $4,7\text{ k}\Omega$  geändert um die  $720\text{ Hz}$ -Trennfrequenz zu erzielen. Dieser Wert schien ideal zu sein. Zumindest hat man bei dem weltweit beliebtesten Verzerrer, dem TS-808 und seinen Nachfolgern, genau diese Werte als Hochpassfilter gewählt. Danke an Bernd Meiser für die interessanten Hintergrundinformationen!



# HAUNTING

## MIDS

*Complete control, Possessive Mids*





# Yamaha PAC 311S & MS

Die Gitarrenwelt horchte auf, als US-Jazzler Mike Stern vor vielen Jahren seine Zusammenarbeit mit Yamaha bekanntgab. Bzw. andersherum: Yamaha gab diese spektakuläre und unerwartete Kooperation bekannt. Denn sie ist damals wie heute wichtig für das Image dieses Herstellers gewesen.

TEXT: **HEINZ REBELLIOUS** FOTOS: **REBELLIOUS & YAMAHA**

**D**iese Zusammenarbeit hat sich bestimmt für beide Seiten gelohnt. Und was für uns wichtig ist: Es sprang dabei eine richtig gute Gitarre raus! Die PAC 1511MS bzw. die spätere 1611MS ist auch heute noch extrem beliebt, befindet sich noch immer im Yamaha-Katalog und erzielt auf dem Gebrauchtmärkte richtig hohe Preise. Und das zu Recht.

| Modell              | 311MS bzw. 311S                                                                                   | 1511MS bzw. 1611MS                                                                                                    |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Herkunftsland       | Taiwan                                                                                            | Japan                                                                                                                 |
| Baujahr             | 2003                                                                                              | 2002                                                                                                                  |
| Mechaniken          | Noname, verschlossen                                                                              | Gotoh, Kluson-Stil                                                                                                    |
| Hals                | Ahorn, geschraubt                                                                                 | Ahorn, einteilig, geschraubt                                                                                          |
| Griffbrett          | Maple (one piece), bzw. Palisander (311S)                                                         | Ahorn (one piece)                                                                                                     |
| Griffbrettradius    | 10"                                                                                               | 7,25"                                                                                                                 |
| Sattel              | Kunststoff                                                                                        | Knochen                                                                                                               |
| Halsprofil          | C                                                                                                 | C, mit Tendenz zu „soft V“                                                                                            |
| Halsbreite          | Sattel 41,20 mm; XII. 51,2 mm                                                                     | Sattel 40,80 mm; XII 50,80 mm                                                                                         |
| Halsdicke           | I. 21 mm; V. 22,62 mm; XII. 23,33 mm                                                              | I. 21,5 mm; V. 23,1 mm; XII. 24 mm                                                                                    |
| Halsoberfläche      | seidenmatt lackiert                                                                               | Öl-Finish                                                                                                             |
| Zugang zu Stahlstab | an Kopfplatte                                                                                     | am Halsfuß                                                                                                            |
| Bünde (BxH)         | 22, Jumbo (2,4 x 1,4 mm)                                                                          | 22, Medium Jumbo (2,75 x 1,1 mm)                                                                                      |
| Mensur              | 648 mm                                                                                            | 648 mm                                                                                                                |
| Korpus              | Esche, vierteilig                                                                                 | Esche, zweiteilig                                                                                                     |
| Korpusdecke         | Esche, zweiteilig, bookmatched                                                                    | Esche, zweiteilig, bookmatched                                                                                        |
| Korpuskonturen      | „belly cut“ auf der Rückseite                                                                     | „arm contour“ auf der oberen, rechten Vorderseite                                                                     |
| Tonabnehmer         | 1× NoName Humbucker (Hals: 8,45 kOhm); 1× NoName Humbucker im Singlecoil-Format (Steg: 10,7 kOhm) | 1× Seymour Duncan SH-1 (Hals: 7,3 kOhm); 1× Seymour Duncan Hot Rails Humbucker im Singlecoil-Format (Steg: 16,7 kOhm) |
| Bedienfeld          | Master-Volume, Master-Tone, Dreiweg-PU-Schalter, keine Controlplate                               | Master-Volume, Master-Tone, Dreiweg-PU-Schalter, mit Controlplate                                                     |
| Steg                | moderne Tele-type Brücke mit sechs Einzelreitern                                                  | vintage Tele-type Brücke mit sechs Einzelreitern                                                                      |
| Hardware            | verchromt                                                                                         | vernickelt                                                                                                            |
| Gewicht             | 3,42 kg                                                                                           | 3,35 kg                                                                                                               |



Die kleine Mike – eine PAC 311S von 2003, Made in Taiwan



„Kleinanzeigen Heroes“ stellen wir euch die Geheimtipps des Gebrauchtmärktes vor, die einen maximalen „bang for the buck“ liefern.

## KLEINANZEIGEN HEROES

### DIE KLEINE MIKE

Die PAC 1511 MS Mike Stern Signature wurde in Japan gebaut, in einer dieser guten japanischen Fabriken. Die spätere Version PAC 1611MS kommt bis heute dagegen direkt aus dem japanischen Yamaha Custom Shop. Klar, dass sich der heutige Endpreis mittlerweile bei ca. 1900 Euro eingependelt hat. Aber ebenso dürfte klar sein, dass eine Firma wie Yamaha auch für Musiker\*innen mit kleinerem Geldbeutel eine Möglichkeit ersinnt, ein ähnliches Modell eben für Schmales Geld erwerben zu können. Genau aus diesem Grund wurde vor mehr als 20 Jahren die PAC 311MS bzw. 311S vorgestellt – die kleine Mike, sozusagen.



*Bestückt wie die große Mike mit zwei Humbuckern*

Hier steht das Kürzel MS jedoch nicht für die Initialen des Musikers, sondern M für Maple und S für Single Cutaway, während eine 311S wie die hier abgebildete ein Palisander-Griffbrett aufweist. Anhand der nebenstehenden Tabelle möchte ich die Unterschiede der kleinen zur großen MS aufzeigen. Wenn man die Features vergleicht, erkennt man gleich, dass Mike Stern bei der Konzeption seiner japanischen Signature-Gitarre eine vintage-orientierte Tele als Leitbild im Kopf hatte. Tatsächlich entspricht die 1511MS bzw. 1611MS tendenziell der Gitarre, die ein Bostoner Gitarrenbauer exakt nach der 1950s Telecaster anfertigte, die Stern von Danny Gatton gekauft hatte, und die jahrelang sein Hauptinstrument war, bis sie ihm schließlich gestohlen wurde. Gatton selbst hatte diese Tele seinerzeit Roy Buchanan abgekauft, sodass die Mutmaßung,



*Die große Mike – eine 1611MS, noch tele-esker als die kleine Schwester mit Controlplate und Vintage-Halsprofil*

dass sich musikalische Gene von Roy Buchanan über Danny Gatton bis hin zu Mike Stern übertragen haben könnten, gar nicht mal so fern liegt.

Die Tabelle zeigt einige wenige Unterschiede zwischen der kleinen und der großen Mike. Doch den wichtigsten Unterscheid zeigt sie nicht – das Halsprofil. Denn beide Hälse spielen sich komplett unterschiedlich. Die 1511MS/1611MS wirkt deutlich zierlicher, der Hals der 311MS liegt dagegen viel satter in der Hand. Überhaupt ist die PAC 311MS/S ein ganz großer Wurf! Optisch erfüllt sie alle Ansprüche, eine kleine Mike Stern zu sein, und auch klanglich und spielerisch liegt sie im Vergleich zum Original ganz weit vorne. Die NoName-Tonabnehmer, die sicherlich von einem asiatischen Hersteller stammen, können mit dem Original durchaus mithalten und liefern die Sounds, die sie versprechen: Satt, schlagkräftig, rund und voll in allen Positionen. Und naturgemäß wenig klassischen Tele-Twang.

### PREISE

Eine Yamaha PAC 311MS/S ist in der Regel ab 400 Euro zu haben. Nicht selten werden sie aber auch schon deutlich höher angeboten, aber ab 600 Euro wird sie nicht mehr gekauft. Noch nicht – denn die Preise könnten steigen, da die 311MS/S relativ selten ist, weil sie nur wenige Jahre gebaut wurde. Es gab allerdings auch 311MS/S in anderen Farben, teilweise territorial beschränkt auf bestimmte Länder oder Kontinente. Ich habe welche in einem Blau-Grün und andere in einem tollen Orange gesehen – hier dürfen die Preise dann gerne etwas höher liegen. ●



*Die PAC311MS glänzte auch in anderen Farben*





# VINTAGE GUITAR STORIES

## 1964 GIBSON FIREBIRD III



Ende der 50er-Jahre endete das Experiment mit den „Modernistic“-Designs Flying V und Explorer in einem finanziellen Fiasko. Dennoch ging Gibson Anfang der 60er nochmals ins Risiko und brachte mit der ungewöhnlich konstruierten Firebird zwar keinen Renner, aber immerhin noch einmal ein ikonisches Gitarren-Design hervor.

Im Jahr 1962 entschloss sich Gibsons Präsident Ted McCarty zu einem neuen, durchaus kühnen Versuch, um eine Antwort auf die 1958 eingeführte und anfangs recht erfolgreich verkaufte Jazzmaster von Leo Fender zu geben. Das Jazzmaster-Modell sollte mit Palisandergriffbrett und größeren Tonabnehmern für Fender eine Brücke zu den traditionell mit Gibson verbundenen Jazz-Spielern schlagen. Die ließen sich aber nicht locken, mochten weder die asymmetrische Form noch den Schraubhals, dafür aber kamen eher unerwartet Musiker der Rock'n'Roll- und Surf-Szene auf den Geschmack. McCarty: „Erneut suchten wir nach etwas, das zwar nicht ganz so wild ist wie die Flying V und die Explorer, aber schon ein wenig anders. Wir brauchten etwas, das mit Fender konkurrieren konnte.“

Für ein neues Konzept stellte McCarty den Automobil-Designer Ray Dietrich ein. Der hatte sich nach 50 erfolgreichen Jahren bei namhaften Unternehmen wie Lincoln, Packard, Ford und Chrysler nach Kalamazoo in Michigan zurückgezogen, wo Gibson zu dieser Zeit bekanntlich seinen Hauptsitz hatte. Die neue Firebird-Linie, auch der Name war ein Vorschlag von Dietrich, wurde im Frühjahr 1963 eingeführt. Die Serie umfasste vier Gitarrenversionen:

**Firebird I** – ein Tonabnehmer, Einteiler-Brücke, ungebundenes Griffbrett mit Punkteinlagen.

**Firebird III** – zwei Tonabnehmer, ABR-1 Bridge und Maestro Short Vibrola Tailpiece, gebundenes Griffbrett mit Punkteinlagen.

**Firebird V** – zwei Tonabnehmer, ABR-1 Bridge und Maestro Deluxe Vibrola Tailpiece mit „lyre engraved“ Metallabdeckung, gebundenes Griffbrett mit trapezförmigen Einlagen.

**Firebird VII** – drei Tonabnehmer, ABR-1 Bridge, Maestro Deluxe Vibrola Tailpiece mit „lyre engraved“ Metallabdeckung, gebundenes Griffbrett mit Block Inlays, vergoldete Hardware.

Alle Modellversionen teilten dieselben Body-Spezifikationen und unterschieden sich nur durch den Stil ihrer Griffbretter, die elektrische Ausstattung und ihre Hardware-Komponenten. Zwei ähnlich konstruierte Thunderbird-Bässe machten das Programm komplett.

Mit der einzigartigen, von der Kopfplatte bis zum Gurtknopf durchgeführten Neck-Through-Body-Konstruktion und den seitlich angesetzten, asymmetrisch gestalteten Korpusflügeln hatte die Gitarre ein besonderes, futuristisches Aussehen. Um den optisch aufreizenden Eindruck zu vervollständigen, wurden auf der Kopfplatte sechs Banjo-Tuner in Reihe auf der gegenüberliegenden Seite ‚reversed‘, also wie gespiegelt zur bekannten Fender-Kopfplatte montiert.

Die ungewöhnliche Konstruktion der Firebirds machte ihre Herstellung allerdings schwierig und teuer. Nachdem die Gitarren ausgeliefert worden waren, stellte sich heraus, dass der Bereich des

---

STORY & FOTOS: **FRANZ HOLTSMANN**

---



Kopfplattenübergangs schwach war und leicht brach, woran auch die schweren Banjo-Tuner ihren Anteil hatten. Zu diesen Problemen kamen auch noch eher mäßige Verkaufszahlen und Leo Fender machte Druck wegen der Verletzung des Urheberrechts an seinem Offset-Tailen-Design, was Gibson schließlich dazu veranlasste, die gesamte Firebird/Thunderbird-Linie zu überarbeiten. Im Übergang Mitte 1965 wurde noch eine kleine Anzahl von Firebird-Modellen mit reverse-Korpus, aber non-reverse-Kopfplatte hergestellt. Auch gab es einzelne Exemplare mit P-90-Pickups und Standardmechaniken.

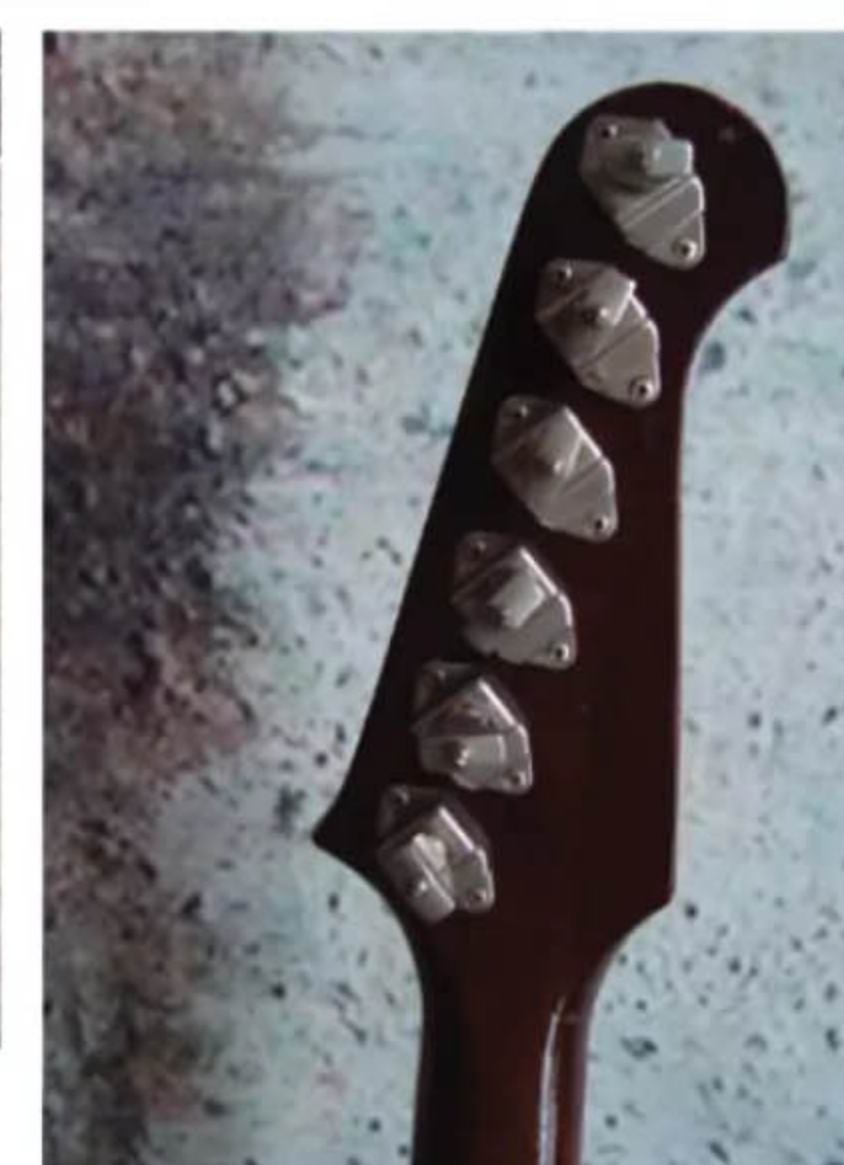
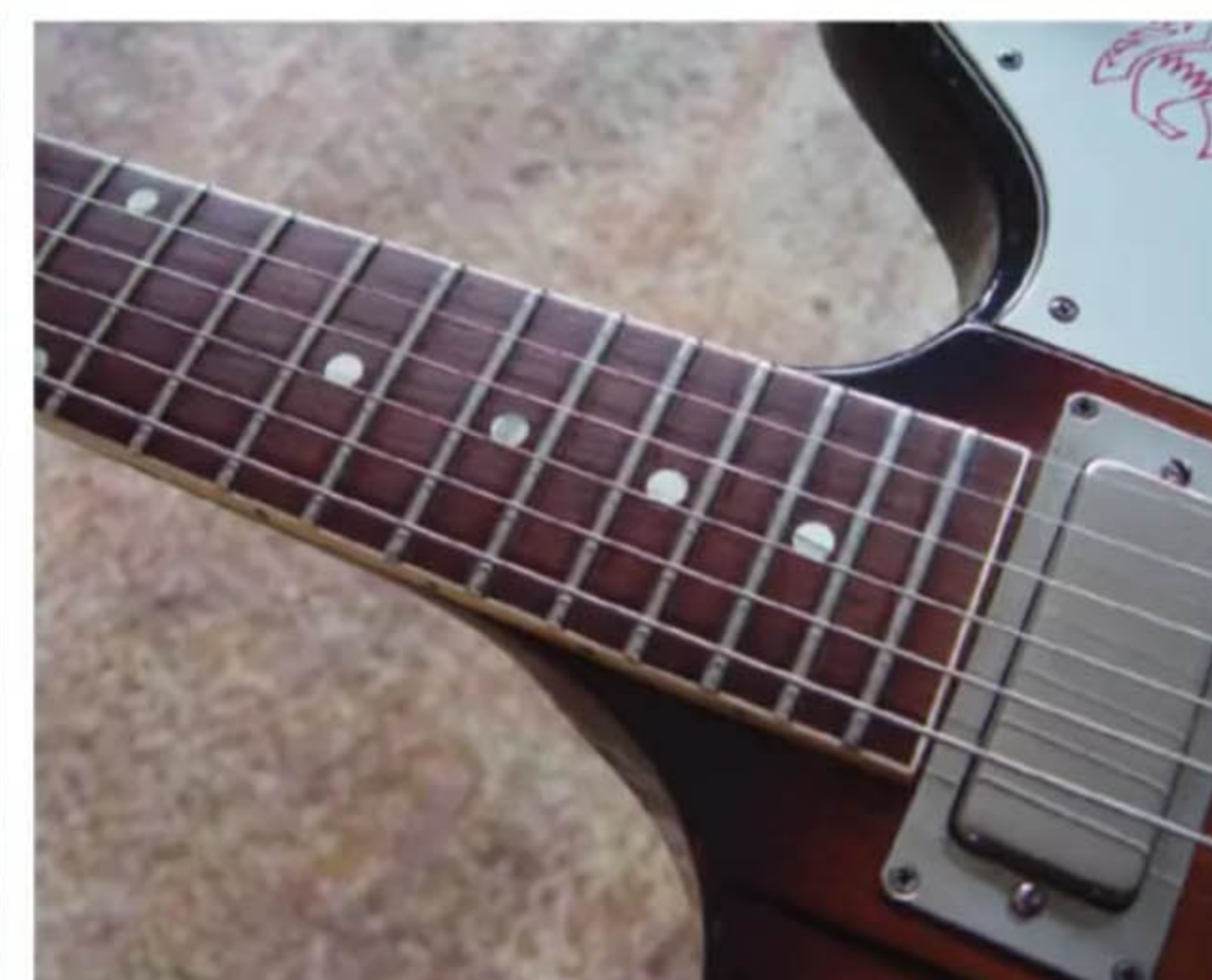
Nach Mitte 1965 wurde dann die nun konventioneller konstruierte und kostengünstiger herzustellende Firebird mit eingeleimtem Hals, non-reversed Body und Kopfplatte hergestellt. Die altbewährten P-90-Pickups waren nun elektrischer Standard. Wegen zu geringer Umsatzzahlen wurde auch die Produktion dieser non-reversed-Modelle bereits 1969 wieder aufgegeben.

### PROTAGONISTEN

Die Umsatzzahlen mögen für Gibson enttäuschend gewesen sein, aber wie schon bei den Modernistic Guitars Flying V und Explorer hatte die Firma wieder einmal ikonische Gitarren-Designs hervorgebracht, die prominente Spieler hinter sich zu scharen wussten. Größter Promoter der Firebird und ihr zeitlebens treu ergeben war zweifellos Blues-Größe Johnny Winter. Aber auch Musiker wie der junge Eric Clapton, Rolling Stone Brian Jones, Phil Manzanera von Roxy Music, Gary Moore, Tom Petty, Mike Campbell, Sonny Landreth oder auch Allen Collins, Warren Haynes und Dave Grohl kamen um die Firebird nicht herum.

### FLIEG PHOENIX FLIEG

Die hier dargestellte Gibson Firebird III von 1964 gehörte einst George „Rick Rivets“ Fedorick, Gründungsmitglied der legendären New York Dolls. Sein Name steht jedenfalls noch im Elektronikfach und sogar die Adresse findet sich unter dem Schlagbrett. Immer schön, wenn einer Gitarre die Herkunft, noch besser eine Rock'n'Roll-Geschichte zuzuordnen ist. Davon abgesehen handelt es sich (trotz wilder Glam-Rock-Herkunft) um ein durchaus gepflegtes Instrument, aber mit jeder Menge Mojo. Es wartet mit tollem Ton und dem etwas eigenartigen Spielgefühl auf, das diesem exklusiven Modell grundsätzlich eigen ist. Mit 3,6 kg ist diese Gitarre eigentlich ein Leichtgewicht, aber der Eindruck ist doch eher stattlich. Abgesehen von einem ersetzten Vibratohebel, der nachträglich ergänzten Abdeckplatte des Elektronikfachs am Boden und einer professionellen Neubundierung mit Jumbo-Bünden ist alles in originalem Zustand bis hin zu den unberührten Lötstellen der Elektrik. Die originalen Patent-Sticker-Humbucker zeigen Widerstandswerte von 6,7 kOhm (N) und 6,4 kOhm (B). Mini-Humbucker haben etwas weniger Output und einen Schuss mehr Höhen im Vergleich zu großen Humbuckern, sind von der Stimmlage auch leicht höher angesiedelt, aber dafür definiert und kompakt in ihrer Tonumsetzung. Den Gurtpin an der Zarge kann man übrigens getrost vergessen. An ihm hängt die massige Gitarre mit schwer nach unten ziehendem Kopf. Der am Halsfuß sorgt jedoch für eine überraschend komfortable Handhabung im Stehen. Die stattliche Firebird wartet mit angemessen großkalibrigen Sounds auf, die alles andere als schmal daherkommen, wie ihre Pickups suggerieren könnten. Der farbenreiche



Ton kann sich dank der Konstruktion mit durchgeführtem Hals natürlich auch auf ein stabiles und lang aushaltendes Sustain stützen.

### STATISTIK

1963 wurden 434 Einheiten aller Firebird-Modelle ausgeliefert, davon 272 der Firebird III. 1964, dem erfolgreichsten Jahr der Gitarre, waren es 2434, davon 1254 der Firebird III; 1965 verhielt es sich mit 2283 Exemplaren von den Zahlen her ähnlich, aber darin sind auch die bereits ab Mitte 1965 hergestellten non-reverse-Modelle enthalten. Wir können von insgesamt etwa 2000 ausgelieferten Exemplaren der Firebird III ausgehen.

Die Preise am Vintage-Markt für 63er- oder 64er-Modelle der Firebird III in der Standardfarbe Sunburst (ursprünglich zu einem Preis von 249,50 Dollar eingeführt) beginnen heute bei etwa 16.000 Dollar, erreichen in den seltenen Sonderfarben (meistgesehen ist Cardinal Red) aber auch schnell mal mehr als das Doppelte. ●



# ***Gitarre & Bass***

## **JAHRESABO\***

Jetzt mit exklusiver Prämie erhältlich:

### **Pedaltrain Pedalboards**

Grundsolide, praktisch unzerstörbar und für eine lange Lebensdauer gebaut: Die ultraleichten Pedalboards aus Flugzeugaluminium bieten ein einzigartiges Verhältnis von Robustheit und Gewicht. Jedes Pedaltrain-Board wird per Hand ausgeschnitten, geschweißt und lackiert. Keine Kompromisse, niemals!

Keine beweglichen Teile, Schrauben oder sonstige Elemente, die kaputt gehen könnten. Pedaltrain gewährt auf alle Pedalboards eine lebenslange Garantie (Material und Verarbeitung).

\* Mit dem Jahresabo Print von **GITARRE & BASS** sparst du doppelt! Du erhältst **12 Ausgaben zum Vorteilspreis** plus ein **Pedaltrain Metro 16 Soft Case** im Wert von € 74 als kostenlose Prämie! (Nur solange der Vorrat reicht.)

**Sponsored by FACE MI**  
(Exklusiver EU-Partner Pedaltrain)

 **FACE MI** **pedaltrain**





Erhalte zu jedem  
Jahresabo ein

## Pedaltrain Metro 16 Soft Case

im Wert von **€ 74**  
als kostenlose Prämie!

Nur solange der Vorrat reicht.



## Das Metro 16 Soft Case

ist mit einem Eigengewicht von gerade 0,7 kg und einer Breite von ca. 41 cm perfekt für alle Musiker:innen, die ein ultraportables und handliches Pedalboard benötigen. Auch hervorragend als Zweitboard geeignet z.B. für Gigs auf kleineren Bühnen. Dank des flachen Drei-Schienen-Designs ist die Metro-Serie groß genug für unterschiedlichste Effektpedal-Typen oder Multi-FX-Geräte.

Das mitgelieferte Soft Case verfügt über neue Platinum SBS-Reißverschlüsse mit verbesserten Schiebern. Die Verschlüsse laufen butterweich – Reißverschluss-Nerds werden begeistert sein!

Die Qualität von Schultergurt und Karabinerhaken wurde nochmals verbessert und maschinell auf eine Dauerbelastbarkeit von 20 kg getestet. Der Gurt verfügt über extra komfortable Schulterpolster. Das Soft Case besitzt darüber hinaus eine wasserabweisende Außenhaut und ist innen mit leicht abwischbarem Material ausgekleidet.



## 12 Ausgaben Gitarre & Bass + Prämie

Gleich bestellen unter:

[www.gitarrebass.de/shop/abos](http://www.gitarrebass.de/shop/abos)



## BLUES BOOTCAMP

Lead-Gitarren  
Roadmap

PETER FISCHER

**W**elcome to Lead-Guitar-Land, verehrte Blues-Fans! Nachdem wir uns in den letzten Folgen mit einigen unterschiedlichen Konzepten zum Thema Rhythmusgitarre im Blues beschäftigt haben, wird es ab dieser Folge um das schöne Thema Sologitarre gehen. Yeah! Sologitarre und Improvisation sind ja sehr umfangreiche Themen. Um besser dechiffrieren zu können, wie unterschiedliche Künstler so ticken, habe ich mir beim Schreiben meiner Bücher eine Art Checkliste erarbeitet, die mir dabei hilft, Musik anderer Künstler besser und schneller zu verstehen. Die groben Kategorien sind:

- **Tonauswahl:** Welche tonalen Konzepte werden in Komposition und Improvisation verwendet?
- **Rhythmik:** Welche rhythmischen Werte/Konzepte werden eingesetzt und wie werden sie interpretiert?
- **Dynamik/Artikulation:** Das hat beim Gitarrespielen stark mit den verwendeten Spieltechniken zu tun.
- **Form:** Welchen formalen Aufbau in Komposition und Improvisation kann man entdecken?
- **Stilistische Authentizität:** Klingt es „echt“, was man hört? Werden die für den jeweiligen Stil charakteristischen Stilmittel eingesetzt?
- **Musikalische Überzeugungskraft:** Spricht mich das an, was ich höre? Wenn ja – was genau und wodurch fühle ich mich berührt?

Was bei der Analyse anderer Musiker klappt, funktioniert natürlich auch bei einem selbst, wodurch sich eine fast endlose Menge an Verbesserungsmöglichkeiten für das eigene Spiel ergibt. Im Blues spielen einige Komponenten eine große Rolle: die Akkordwechsel tonal darzustellen, in und mit der Bluesform zu spielen, Klischee-Licks und natürlich die Gestaltung der Töne.

Interessanterweise sind viele sehr auf den Aspekt Tonmaterial fokussiert. Das ist natürlich nachvollziehbar, denn wer spielt schon gerne schiefe, falsche Töne? Aber mal ganz ehrlich, ich persönlich finde, dass dieser Aspekt oft viel zu viel Zeit in Anspruch nimmt – dabei ist dieser Teil doch mit Abstand am leichtesten zu bewältigen.

## PATTERNS

In **Beispiel 1** findest du drei Pattern der guten alten Mollpentatonik in A: Das omnipräsente Pattern 3 aus der G-Form (ich glaube, eines Tages muss ich vielleicht noch mal was über das CAGED-System schreiben, oder?), sowie zwei Pattern, die ich immer Hauptverkehrsstraßen nenne, und die große Teile des gesamten Griffbretts abdecken. EINFACH LERNEN! Das darf aber echt nicht länger als 30 Minuten dauern, sich diese Griffbrettwege nachhaltig einzuprägen. Ich rede nicht davon, sie in Lichtgeschwindigkeit spielen zu können, sondern davon, sie sich so zu merken, dass man keine Fehler mehr macht. Als klangliche Farbtupfer habe ich die allgemein als Blue Note bezeichnete verminderte Quinte eingetragen.

TEXT & TRANSKRIPTION: PETER FISCHER

## SOUND &amp; VISION

Alle Sound- und Video-Dateien zu diesem Artikel gibt's unter:  
[gitarrebass.de/media](http://gitarrebass.de/media)



## BLUESFORM

Damit es nicht beim gnadenlosen Malträtieren der wehrlosen Blues-Skala bleibt, müssen wir uns jetzt aber dringend noch um einige andere Aspekte kümmern. Der wichtigste Aspekt ist meiner Meinung nach die Bluesform. Der Blues ist ja ursprünglich ein Gesangsstil, der in der Regel einer A-A-B-Form folgt. Dies lässt sich an den Texten zahlloser Bluessongs nachvollziehen, die so aufgebaut sind, dass in den ersten zwei Takten der Form eine Aussage getroffen wird, die in Takt 3 und 4 oft von einem Soloinstrument beantwortet wird. Die Musiktheorie hat diesem Vorgang die Begriffe „Call“ (Ausruf) und „Response“ (Antwort) gegeben. In den Takten 5 bis 8 wiederholt sich dieser Vorgang, gegebenenfalls mit leichten Variationen. Takt 9 und 10 sind der Raum für einen (textlichen) Kommentar, während in Takt 11 und 12 dann schon der Turnaround auf uns wartet. In **Beispiel 2** findest du das noch mal grafisch dargestellt. Es sind also nur sechs zweitaktige Phrasen, die man irgendwie bewältigen muss. Genau genommen sind es dann ja nur vier Situationen in der Bluesform, um die man sich kümmern muss: Auftaktphrase, Antwort darauf, Kommentar in Takt 9 und 10, Turnaround. Geht eigentlich, oder?

Apropos zweitaktige Phrasen: Teilt man ein Musikstück in zweitaktige Blöcke ein, muss man nicht überlegen, was man über die 12 Takte des Blues (oder jeder anderen Form) spielen soll, sondern man muss sich immer nur um die nächsten zwei Takte kümmern: Eine Idee spielen, nicht zurückblicken, sondern nach vorne, sich um die nächsten zwei Takte kümmern – repeat.

In einem Blues-Solo ersetzt man nun die textlichen Anteile einfach durch die Gitarre. Das funktioniert am besten durch kurze Auftaktphrasen (Pick-up-phrase, „P.u.p.“). Sie platziert man vor dem ersten Takt (bzw. im 12. Takt, wenn es in den nächsten Chorus geht), vor Takt 5 (dem Wechsel zur IV) und in Takt 8 (vor dem Wechsel zur V). In **Beispiel 3** findest du einige populäre Phrasen dazu. Du löst sie auf einen Akkordton des darauffolgenden Akkordes auf.

## ARPEGGIOS &amp; AKKORDTÖNE

Damit du die Akkordtöne leichter findest, siehst du in **Beispiel 4** je ein Arpeggio für A7, D7 und E7 in der für die meisten vertrauten fünften Lage. Theoretisch kann eine Auftaktphrase auf jedem



Beispiel 1 A-Blues-Skala

○ = Grundton (GT) ▲ = Blue Note (BN)

A-Blues-Skala Hauptverkehrsstraße 1

GT BN GT BN GT

1. Oktave 2. Oktave 3. Oktave

5 8 5 6 7 5 7 5 7 8 5 8

3 5 3 5 6 7 5 7 5 7 8 9 8 10 8 10 11 12

A-Blues-Skala Hauptverkehrsstraße 2

SI BN GT

1. Oktave 2. Oktave 3. Oktave

8 10 11 12 10 12 10 12 13 14 12 14 13 15 16 17 15 17

Beispiel 2 'Roadmap of da Bluze'

A<sup>7</sup>

Statement (A) Call Response P.u.p.

D<sup>7</sup>

Statement (A') Call Response P.u.p.

E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Kommentar (B) Turnaround P.u.p.

Beispiel 3 Auftakt-Phrasen (Pick Up Phrases)

1. 2. 3. 4. 5. 6. H

5 7 5 2 4 2 7 (7) 5 4 (4) 2 5 6 5 5 6 5 7

9 7 6 4

Beispiel 4 Arpeggien

A<sup>7</sup>-Arpeggio D<sup>7</sup>-Arpeggio E<sup>7</sup>-Arpeggio oder E<sup>7</sup>-Arpeggio

5 4 7 5 7 6 5 8 5 5 4 7 5 7 7 5 8 7 6 4 7 5 4 7 7 6 9 7 9 9 7 10

Beispiel 5 Ziel-Möglichkeiten

a) 1 b) 3 c) 5 oder 7 d) 7 e) 1 oder 10

5 7 5 7 5 6 5 7 5 5 9 5 7 5 5 7 5 5 10



Akkordton des folgenden Akkordes enden, wie du in **Beispiel 5** sehen kannst. Dadurch ergeben sich einerseits sehr viele Möglichkeiten, wie ein Solo verlaufen kann, andererseits kann man dem Verlauf der Akkordfolge gut folgen. Diese Akkordtöne lassen sich natürlich genauso emotional mit Bendings, Slides, Vibrato etc. bearbeiten, wie du es vielleicht von pentatonischen Tonleitern gewohnt bist. Um Töne besser gestalten zu können, ist es übrigens auch nicht unüblich, die Töne eines Arpeggios auf andere Saiten zu verlegen, und zwar solche, die besser manipulierbar sind. Anregungen dazu findest du ebenfalls in Beispiel 5. Bestenfalls kann man bei einem Solo mit vielen Akkordtönen die Akkordwechsel in den Sololinien nachvollziehen, selbst wenn die Begleitakkorde mal abwesend sind (z. B. in einem Trio, oder weil die Kerle gerade mal was trinken sind). In den letzten ca. 20 Jahren hat der Anteil von Tonleitern in meinem eigenen Spiel übrigens massiv abgenommen. #TeamAkkordtöne  
Als Antwort auf die Einstiegsphrasen kannst du dann in den Takten 3 und 4, 7 und 8, 9 und 10 mit der Blues-Skala freestyle spielen, so

wie es vielleicht legendäre Gitarristen wie Stevie Ray Vaughan oder Albert King getan hätten, also zumindest was das Tonmaterial betrifft.

## SOLO

In **Beispiel 6** findest du ein einfach gehaltenes Solo, bei dem die Auftaktphrase jedes Mal auf den Grundton des Akkordes aufgelöst wird. Dieses Konzept mag sich am Anfang vielleicht etwas wie ein Korsett und limitierend anfühlen, aber es räumt die gesamte Struktur eines Solos doch ziemlich auf und hält es damit schön zusammen. Wenn man sicherer ist, kann man natürlich etwas lockerer mit diesem Ansatz verfahren und rhythmisch verdichten, generell mehr spielen oder Licks, Lines und Repeating Patterns einbauen.

**Beispiel 7** ist ein etwas anspruchsvolleres Solo, bei dem ich auf andere Akkordtöne auflöse als den Grundton. Die Auftaktphrase hat hier einen etwas durigeren Charakter, ein Sound, um den wir uns in der nächsten Episode genauer kümmern werden.

### Beispiel 6 1/8-notes swing



Soundfiles zu diesem Workshop gibt es auf [www.gitarrebass.de](http://www.gitarrebass.de).  
 Übe das alles auch in unseren anderen wichtigen Tonarten E, G, F, Bb und C. Eine Playlist mit passenden Songs zum Blues Bootcamp

versteckt sich übrigens wie immer hinter dem Spotify-Code in diesem Artikel: den könnt ihr einfach mit der Spotify-App scannen und reinhören! ●

#### Beispiel 7

The musical score for 'Beispiel 7' is written in 4/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of three systems of four measures each. The notation includes various guitar-specific techniques such as bends (marked with 'bend' and a fraction like 1/2), slides (marked with 'sl'), triplets (marked with '3'), and palm mutes (marked with 'P'). Chords indicated above the staff include A7, D7, and E7. The bass line is indicated with fret numbers (e.g., 5, 6, 7, 10, 13, 8, 9, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). The score is divided into three systems of four measures each.

# Look, sound and play the best

- Guitar Surface Care
- String Changing Tools
- Guitar setup Tools
- Humidity Care



## MUSICNOMAD™

EQUIPMENT CARE

[www.musicnomadcare.com](http://www.musicnomadcare.com) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)



## GUITAR BASICS

## Ungerade Taktarten



WOLFGANG KEHLE

## SOUND &amp; VISION

Alle Sound- und Video-Dateien zu diesem Artikel gibt's unter: [www.gitarrebass.de/media](http://www.gitarrebass.de/media)



*Prog-Ikone Steven Wilson tobt sich regelmäßig mit ungeraden Taktarten aus.*

**U**ngerade Taktarten haben das Potential, in der Gitarren-Community Angst und Schrecken zu verbreiten. Wer zum Beispiel hört, dass der Jazz-Rock-Kracher ‚Party In Simon's Pants‘ von Steve Lukathers Solo-Album ‚Candyman‘ (1994) im 17/8-Takt geschrieben ist, wird allein schon von der Primzahl 17 im Zähler dieser Taktart-Angabe schockiert. In Wikipedia ist zu lesen, dass der Tool-Song ‚Schism‘ vom Album ‚Lateralus‘ gleich 49 Mal die Taktart ändert und zwischen diversen Taktarten wie 5/4, 12/8, 5/8 oder 7/8 hin- und herspringt. Dabei sind ungerade Taktarten oft die Grundlage von traditioneller Tanzmusik in Ländern wie Griechenland oder der Türkei, und niemand bricht sich dort die Beine. So schwer können diese Rhythmen also nicht sein! Wir steigen ein mit dem wohl auf Partys oder Hochzeiten nach wie vor am häufigsten gewünschten Jazz-Standard, Paul Desmonds ‚Take Five‘, bekannt geworden durch das Dave Brubeck Quartet. Der swingt, wie der Song-Titel schon anzeigt, im 5/4-Takt. Hört man sich das Original an, wird man beim Mitzählen schnell bemerken, dass die Zählzeiten 1 und 4 deutlich betont werden. Machen wir aus der Taktart 5/4 eine sogenannte „gemischte“ Taktart-Angabe, wird mit dieser (3/4 + 2/4) deutlich, wo die Schwerpunkte im Takt liegen. Und wer probiert, statt „1, 2, 3, 4, 5“ mal „1, 2, 3, 1, 2“ zu zählen, wird schnell bemerken, dass sich das viel natürlicher anfühlt (**Beispiel 1**). Generell gilt, dass sich praktisch alle ungeraden Taktarten in zwei oder mehr kleinere Blöcke von vier, drei oder zwei Schlägen unterteilen lassen, was das Fühlen und Spielen derselben enorm erleichtert.

Porcupine Tree, die Band um den genialen Sänger, Multiinstrumentalisten und Remixer Steven Wilson, ist gerade mit dem brandneuen Album ‚Closure/Continuation‘, auf Tour. In der Setlist dürfte ‚The Sound Of Muzak‘ nicht fehlen. Der Song in 7/4 basiert auf einer Drum-Loop im 7/16-Takt, über die der Schlagzeuger Gavin Harrison einen 7/4-Beat legte, der für alle Drummer eine harte Prüfung ist. **Beispiel 2a** zeigt, wie wir wieder mit einer gemischten Taktangabe – hier 3/4 + 4/4 – das Gitarrenriff in Drop-D-Tuning in

zwei musikalisch sinnvolle rhythmische Blöcke zerlegen. Zunächst zählt man beim Hören die neue Unterteilung durch und betont jede 1 (immer fett gedruckt), bis sich das Ganze natürlich anfühlt. Dann spielt man die Riffs über 3/4 und 4/4 zunächst separat, später am Stück. Mit dem so erworbenen rhythmischen Fundament besteht man auch in so komplexen Drum-Beats. **Beispiel 2b** zeigt dann den Begleit-Part zum Gitarren-Solo.

Steven Wilson ist ein bekennender Fan von Genesis, einer Band, die sich im Dschungel der ungeraden Taktarten pudelwohl fühlte. In ‚Dance On A Volcano‘ vom Album ‚A Trick Of The Tail‘ (1976) folgt auf eine 7/8-Passage ein Part in 7/4. In **Beispiel 3** sehen wir, wie dieser Part durch eine Einteilung in 3/8 + 4/8 und dann in 3/4 + 4/4 viel leichter spielbar und fühlbar wird. Bei Steve Hacketts Repeating-Pattern über 7/8 sorgt das Picking-Pattern für Stabilität.

Gentle Giant war in den 70ern die Band mit den komplexesten Kompositionen der Prog-Rock-Szene – der Begriff des Genres existierte freilich damals noch gar nicht – und genießt, auch dank der Remixes von Steven Wilson, über drei Dekaden nach ihrer Auflösung einen zunehmend legendären Status. **Beispiel 4** zeigt ein Riff aus dem Song ‚Experience‘ vom Album ‚In A Glass House‘ (1973). Den 9/4-Takt unterteilt man hier, den Akzenten der Bass-Line folgend, in 2/4 + 4/4 + 3/4. Vorsicht: Ternär, polyphon und bluesy!

**Beispiel 5** stellt das Basis-Riff von Led Zeppelins ‚The Ocean‘ vor, das einen Standard-4/4-Takt mit einem 7/8-Takt kombiniert. Letzteren teilen wir auf in 2/4 + 3/8. Hier wechselt also der Nenner der Taktart von Vierteln auf Achtel.

In **Beispiel 6** geht es um das eingangs schon erwähnte Riff aus Steve Lukathers ‚Party In Simon's Pants‘. Überall ist zu lesen, dass dieses im 17/8-Takt geschrieben ist. Aber niemand wird ernsthaft alle Achtel von 1 bis 17 durchzählen. Mit der Unterteilung in 4/4 und 3/4 + 3/8 lösen wir alle Probleme. Das Ziel bei allen Grooves in ungeraden Taktarten muss immer sein, nicht mehr zu zählen, sondern zu fühlen. Das gilt auch für ‚Schism‘, einen Song der US-Rock-Band Tool, die den 4/4-Takt meist vermeidet. **Beispiel 7a** zeigt das Basis-Riff des Songs, das eigentlich im 12/8-Takt notiert sein müsste. Aber auch hier würde das Durchzählen von 1 bis 12 zu dem Riff wahrscheinlich schnell im Wahnsinn münden. Abhilfe schafft hier die Unterteilung

FOTO: SHUTTERSTOCK / SUNSHINE BUNNY



in 2/8 + 3/8 + 2/8 + 2/8 + 3/8. Wieder betonen wir jede 1, und, wahrlich ein Wunder, alle Einsen werden auf der G-Saite gespielt. Monster gezähmt, alles easy! Das Riff aus **Beispiel 7b** allerdings steht im 13/8-Takt. Hier hilft das: 3/8 + 3/8 + 2/8 + 2/8 + 3/8. 'Changes', ein Song vom Yes-Album '90125' (1983) erreichte mit einem rhythmisch ziemlich raffinierten Intro immerhin Platz 6 der

US-Mainstream-Rock-Charts. Bei Lichte betrachtet, besteht das schwindelerregende Intro eigentlich nur aus zwei Vierton-Folgen mit identischer Melodie, aber rhythmisiert in 4/8 bzw. 3/8. **Beispiel 8a** zeigt das Marimba-Motiv, transkribiert für Gitarre, **Beispiel 8b** eine Gegenstimme, die das Marimba-Motiv eine Oktave tiefer in gleichem Rhythmus rückwärts spielt. ●

**Beispiel 1** 'Take 5' 5/4-Takt konventionell notiert

und aufgespalten in

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 1 2

$E_{\flat}m$   $B_{\flat}m$   $E_{\flat}m$   $B_{\flat}m$   $E_{\flat}m$   $B_{\flat}m$

TAB: 6 8 8 6 8 6 7 8 8 6 8 6 7 8 8 6 8 6

**Beispiel 2a** 'The Sound Of Muzak' 7/4-Takt konventionell notiert

und aufgespalten in

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 1 2 3 4

$Dm^7$   $E_{\flat}\Delta^7$   $Dm^7$   $E_{\flat}\Delta^7$

TAB: 0 0 0 3 3 1 1 0 0 0 1 1 0 0 1 0

**Beispiel 2b** 'The Sound Of Muzak'

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

$Dm^7$   $Cadd^9$   $G^5$   $B_{\flat}^6$

TAB: 0 2 3 0 3 0 3 3 1 0 3 0 3 0 2 3 0 3

**Beispiel 3** 'Dance On A Volcano'

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

$B_{\flat}m$   $A_{\flat}/B_{\flat}$   $E_{\flat}/B_{\flat}$   $G_{\flat}/B_{\flat}$   $F/B_{\flat}$

TAB: 8 6 8 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

$B_{\flat}$   $A_{\flat}^6$   $E_{\flat}$   $A_{\flat}\Delta^7$   $B_{\flat}$   $A_{\flat}^6$   $E_{\flat}$   $A_{\flat}\Delta^7$   $B_{\flat}$   $A_{\flat}^6$   $E_{\flat}$   $A_{\flat}\Delta^7$   $B_{\flat}$   $A_{\flat}^6$   $E_{\flat}$   $A_{\flat}\Delta^7$

TAB: 11 10 10 10 13 11 10 10 10 13 10 13 11 10 13 11 15 10 13 11 10 13 11 15

**Beispiel 4** 'Experience' 9/4 unterteilt in 2/4 + 4/4 + 3/4

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

$S_i$   $H P H$   $S_i$

TAB: 5 7 8 5 6/7 7 8 7 7 6 7 6 7 5 5/6 5 3 5 3 5 3



## 3/8

**Beispiel 6** 'Party In Simon's Pants' Aus  $17/8$  wird  $4/4 + 3/4 + 3/8$

**Beispiel 7a** 'Schism' 12/8 mit neuer "musikalischer" Gruppierung in 2/8 + 3/8 + 2/8 + 2/8 + 3/8

**Beispiel 7b** 'Schism' 13/8! Kein Problem mit neuer "musikalischer" Gruppierung in 3/8 + 3/8 + 2/8 + 2/8 + 3/8

**Beispiel 8a** 'Changes' Marimba-Motiv neuer "musikalischer" Gruppierung in  $\frac{4}{8} + \frac{3}{8}$  und  $\frac{4}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$  im Wechsel

**Beispiel 8b** 'Changes' Zweite Stimme spielt das Marimba-Motiv rückwärts

**gitarre & bass 11.22**



# Fuck your tone.

The Fuzz War is the only fuzz you will ever need. Its multi-dimensional tone control and incredibly thick fuzz sounds good on everything. So go ahead and sell all your other pedals because you just don't need them. Death By Audio makes the best pedals around, period.



## DEATH BY AUDIO

[www.deathbyaudio.com](http://www.deathbyaudio.com) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)





MARTIN SCHMIDT

**SOUND & VISION**

Alle Sound- und Video-Dateien zu diesem Artikel gibt's unter:  
[gitarrebass.de/media](http://gitarrebass.de/media)



# Guitar Party with Mr. Smith

**B**evor wir uns dem nächsten musikalischen Themenblock widmen, ist es mal wieder Zeit für ein komplettes Stück. Da ich diesen Workshop einen Tag nach dem Guitar Summit schreibe und drei Tage voller Gitarren, Amps, Pedale, Workshops, Konzerten und Gesprächen mit Kollegen und alten Bekannten hinter mir habe, fühlt sich der Song gerade sehr passend an...

## GUITAR PARTY – DER SONG

Geschrieben habe ich diesen Titel vor fast 20 Jahren. Nach Musikstudium und diversen Jazz-, Blues- und Rockbands hatte ich den Twang wiederentdeckt und mich ausgiebig mit Surf, Rockabilly, Country und Instrumental-Rock der späten 50er- und 60er-Jahre beschäftigt. ‚Guitar Party With Mr. Smith‘ kombiniert alle diese Einflüsse in einem knackigen Titel, der hoffentlich nicht nur für Gitarristen interessant klingt, sondern auch Normalsterbliche zum Tanzen animiert.

Der Song besteht aus zwei Akkordfolgen

### Intro/A-Teil:

A7 | A7 | D7 | D7 |  
 B7 | E7 | A7 | A7 E7 |

Prinzipiell eine simple I-IV-V-Verbindung in A-Dur, die durch die bluesigen Septakkorde und die Zwischendominante B7 etwas aufgepeppt wird.

### B-Teil:

D | Dm | A | F#7 |  
 B7 | E7 | A7 | A7 E7 |

Im B-Teil geht es dann zur Stufe IV, die erst als Dur- und dann als Mollakkord gespielt wird – ein typisches Fifties-Klischee. Mit F#7 führt dann eine weitere Zwischendominante zurück zu den letzten vier Akkorden, die auch schon im A-Teil auftauchen.

## THEMA

Eingeleitet wird der Song durch eine Boogie-Figur, die schon die Akkordfolge des A-Teils vorstellt. Ich spiele das Pattern mit Wechselschlag der rechten Hand, damit es nicht zu heavy klingt. Die Melodie im A-Teil beginnt mit einer tiefen Phrase, die etwas an den Stil von Duane Eddy angelehnt ist und dem Akkordgrundton durch Bending und die Verteilung auf zwei Saiten melodische Qualitäten verleiht. Über den D7 wird die gleiche Melodie nach oben transponiert. Über den B7 spiele ich ein Country-Steel-Lick, bevor ich wieder auf dem Boogie-Pattern des Intros lande.

Im B-Teil kommen zuerst Terzen auf E- und H-Saite zum Einsatz, die dem jeweiligen Akkord angepasst werden. Über den B7 und E7 spiele ich eine Figur, die ein E-Dur-Arpeggio umspielt. Die Leersaiten zwischen den Tönen sorgen für einen Rockabilly-Sound, bevor es zurück in den A-Teil geht. Nach dem Thema folgt ein achttaktiges Drumsolo. Ich hatte das Glück für die Aufnahme den amerikanischen Drummer Dusty Watson gewinnen zu können, der schon mit Größen wie Dick Dale, The Sonics, Jon & The Nightriders und Slacktone gespielt hat. Auf dem Playalong hörst du den Original-Drumpart inklusive einiger rasanter Drumfills, die mit verschiedenen A7-Voicings umrahmt werden.

Wenn dir das recht zackige Tempo von 180 bpm Schwierigkeiten bereitet, lass dir einfach Zeit und übe den Song zuerst in halber Geschwindigkeit und gehe dann in 5-bpm-Schritten an Metronom oder Drumcomputer nach oben. Nach einer Weile fühlt sich dann auch das Originaltempo entspannt an. Soundfiles zu diesem Workshop findest du wie immer unter [www.gitarrebass.de](http://www.gitarrebass.de). ●

FOTO: SHUTTERSTOCK / BLAINET



Beispiel 1 ♩ = 180 'Guitar Party With Mr. Smith'

Intro

Intro

Intro guitar and bass notation. The guitar part is in 4/4 time, key of A major. The bass part is in 4/4 time, key of A major. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass part has a bass clef and a key signature of two sharps. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass part has a bass clef and a key signature of two sharps.

Section A

Section A guitar and bass notation. The guitar part is in 4/4 time, key of A major. The bass part is in 4/4 time, key of A major. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass part has a bass clef and a key signature of two sharps.

Section B

Section B guitar and bass notation. The guitar part is in 4/4 time, key of A major. The bass part is in 4/4 time, key of A major. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass part has a bass clef and a key signature of two sharps.

Section C

Section C guitar and bass notation. The guitar part is in 4/4 time, key of A major. The bass part is in 4/4 time, key of A major. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass part has a bass clef and a key signature of two sharps.

Section D

Section D guitar and bass notation. The guitar part is in 4/4 time, key of A major. The bass part is in 4/4 time, key of A major. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass part has a bass clef and a key signature of two sharps.

Section E

Section E guitar and bass notation. The guitar part is in 4/4 time, key of A major. The bass part is in 4/4 time, key of A major. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass part has a bass clef and a key signature of two sharps.

Drum Solo

Drum Solo guitar and bass notation. The guitar part is in 4/4 time, key of A major. The bass part is in 4/4 time, key of A major. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass part has a bass clef and a key signature of two sharps.

ANREGUNGEN UND KRITIK KÖNNT IHR WIE IMMER UNTER [MARTIN@THE-INCREDIBLE-MR-SMITH.COM](mailto:MARTIN@THE-INCREDIBLE-MR-SMITH.COM) LOSWERDEN



## BASS BASICS

# Das Arbeiten am rhythmischen Feingefühl



MARKUS SETZER



Alle Sound- und Video-Dateien zu diesem Artikel gibt's unter:  
[gitarrebass.de/media](http://gitarrebass.de/media)

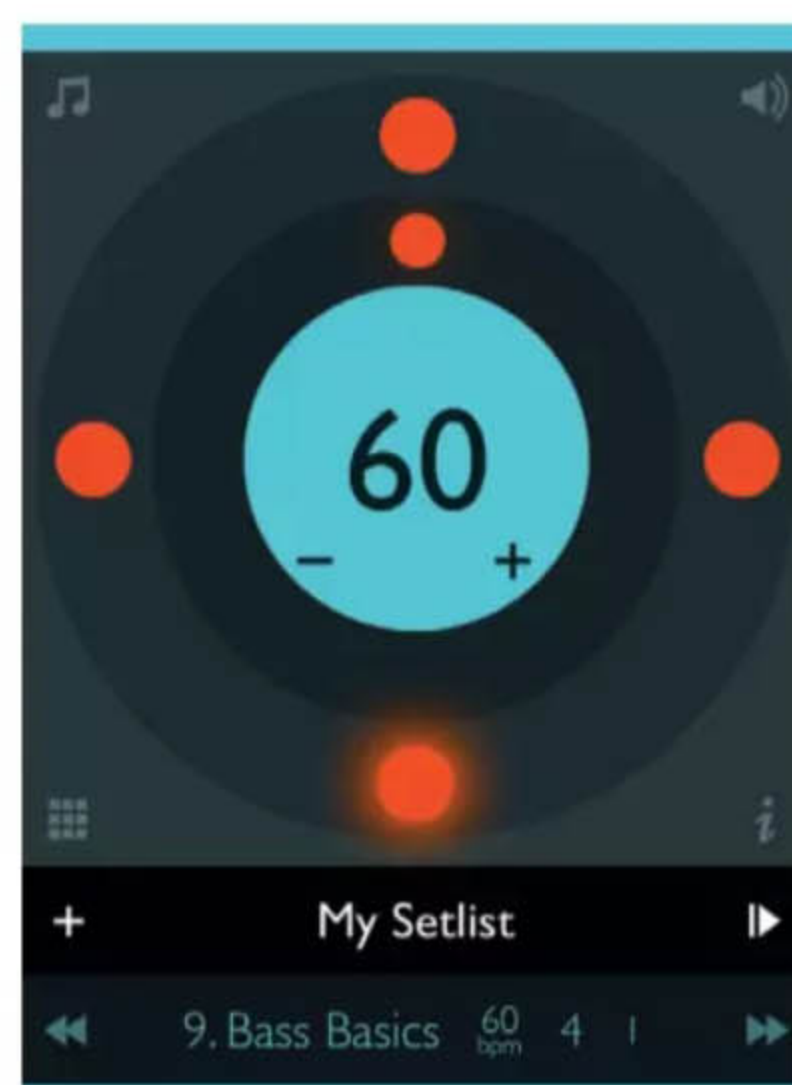


In der letzten Folge von Bass Basics haben wir das rhythmische Grundgefühl thematisiert. Hast du dir mit den Übungen, die ich dir dazu an die Hand gegeben habe, bewusst machen können, ob du die Tendenz hast „zu früh zu sein“? Oder bist du eher der „zu spät dran sein“-Typ? Wenn du herausbekommen hast, dass du zu einer dieser Gruppen gehörst, ist das nichts Schlimmes! Du bist vielmehr einen Schritt weiter und um eine Erkenntnis reicher. Denn du hast immer die Möglichkeit, an deinem rhythmischen Feingefühl zu arbeiten. Zu wissen, dass du deinen Basston vielleicht immer ein bisschen zu früh setzt, ist oft schon der erste Schritt zur Verbesserung, du weißt es jetzt und kannst dagegen arbeiten. Es gibt Musikstile, in denen man bewusst etwas nach vorne spielt. Eine kernige, treibende Rock-Bass-Linie darf gerne der Band ein wenig in den Allerwertesten treten und dem Song so den nötigen Drive verleihen. Auch eine Walking-Bass-Linie zieht tendenziell die Band hinter sich her. Hier wärst du mit deiner Tendenz, von Natur aus nach vorne zu spielen, gut aufgehoben. Aber es gibt eben auch Stile, in denen es der Musik viel mehr dient, wenn du schön entspannt spielst, dem Song Ruhe verleihst und deinen Bass-Part „laid-back“ gestaltest. Das ist bei einer Pop-Ballade ebenso angesagt wie bei einer R&B- oder Soul-Nummer. Das Zauberwort lautet: „bewusst“. Denn wenn es dir nicht bewusst ist oder du dein Spiel auch nicht bewusst anpassen kannst, kann das die Stimmung eines Songs schon mal ruinieren.

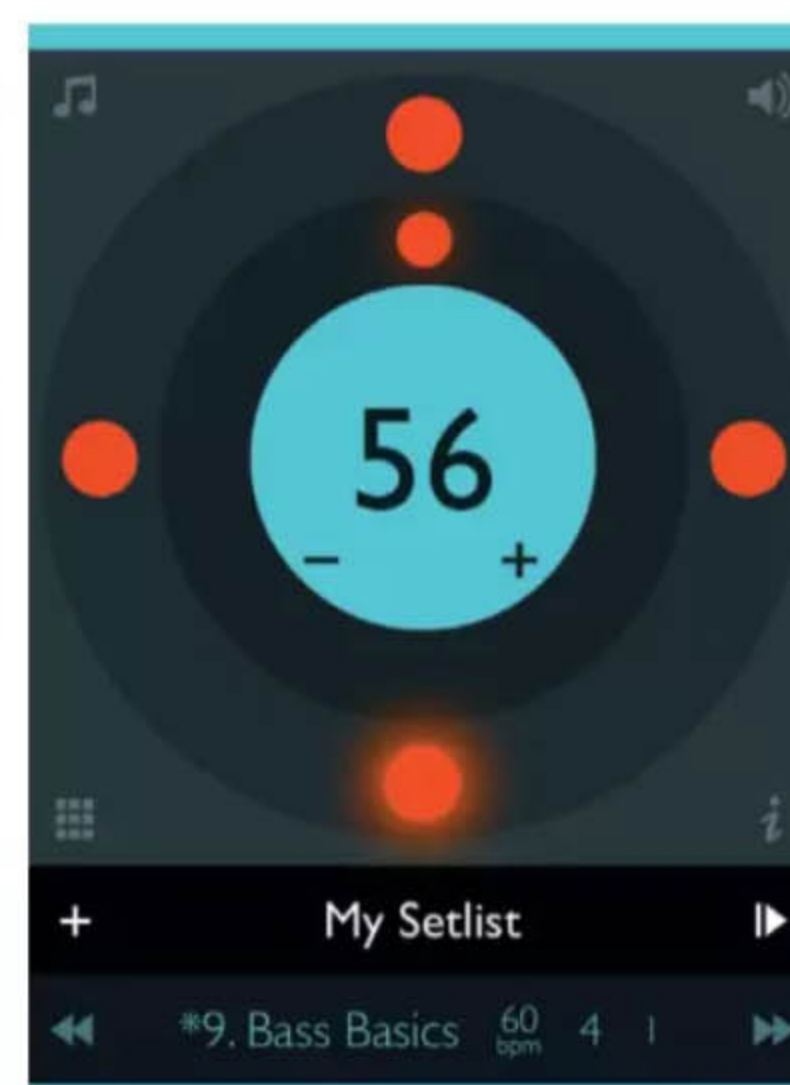
## GRUNDÜBUNGEN

Wie gut ist also dein rhythmisches Feingefühl ausgeprägt? Und wie kannst du dein rhythmisches Feingefühl verbessern, wenn du nicht zufrieden bist? Beide angesprochenen Tendenzen lassen sich durch gezieltes, methodisches Üben korrigieren. Doch bevor du in die neuen Übungen einsteigst, möchte ich zuerst anmerken, dass du grundsätzlich in der Lage sein solltest, die einzelnen Notenwerte zu erkennen, zu spielen und auch zu unterscheiden. Außerdem solltest du Achtel-Noten und auch Sechzehntel-Noten sauber zum Click spielen können und flüssig zwischen den Notenwerten wechseln können. Wenn du den Eindruck hast, dass dir die Übungen aus diesem Heft noch zu „heftig“ sind, dann übe zunächst in verschiedenen Tempi zwischen 30 und 60 bpm das durchgängige Spielen dieser Notenwerte zum Click. Denn die Übungen, die ich dir transkribiert habe, laufen alle in sehr langsamen Tempi ab. Es startet bei 60 bpm und geht runter bis

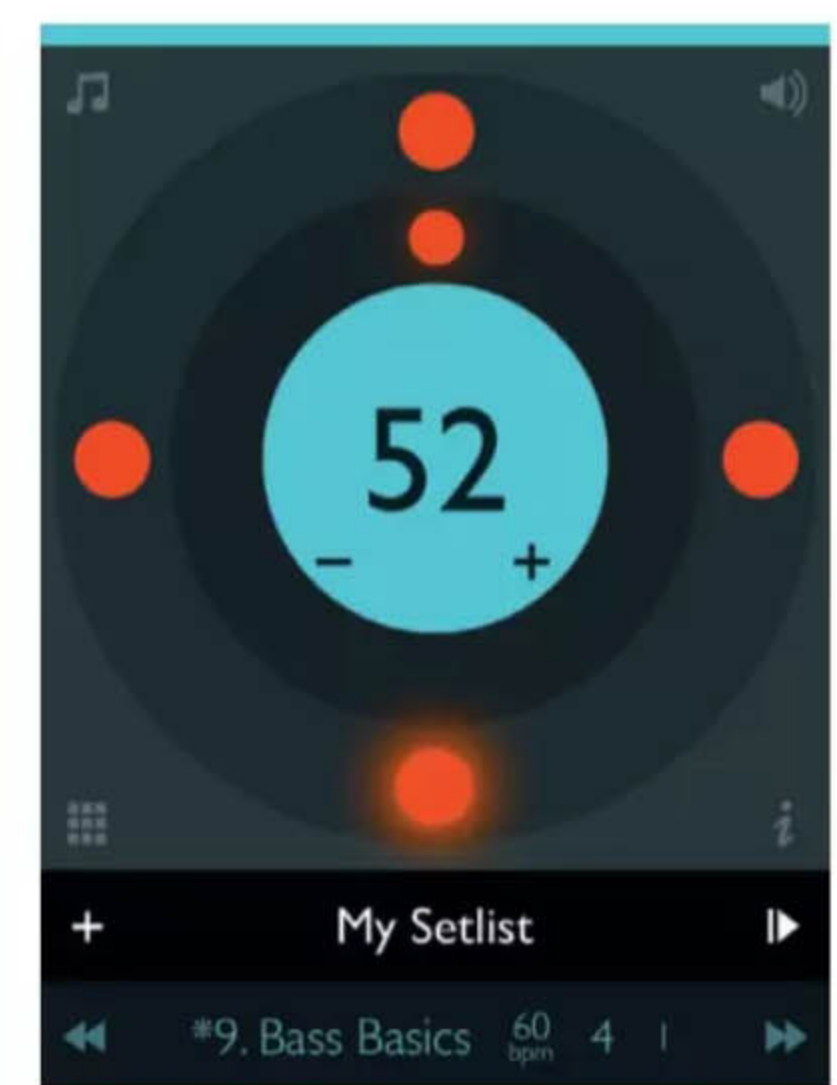
30 Beats per Minute. Für viele ist es ungewohnt in so langsamen Tempi zu spielen. Das rhythmische Gefühl wird hier auf eine harte Probe gestellt. Wir legen quasi dein Rhythmusgefühl unter das Mikroskop. Es werden Ungenauigkeiten hörbar, die in schnelleren Tempi von dir eventuell noch nicht wahrgenommen werden können, aber natürlich trotzdem da sind. Unter dem Brennglas des langsamen Tempos kannst du jetzt besser hören und fühlen, wo dein gespielter Basston sitzt. Dazu sei gesagt, dass die Übungen hier vorbereitende Übungen sind. Wenn du diese Übungen beherrschst, kannst du im normalen Bandalltag viel entspannter, bewusster und mit viel mehr Headroom agieren. Um daran zu arbeiten, beginnst du bitte mit folgender Übung: Du nimmst eine einfache Achtel-Noten-Bass-Linie, die du sehr sicher spielen kannst. Oder du nimmst die Bass-Linie aus **Beispiel 1**, die ich dir aufgeschrieben habe. Mach dir kurz bewusst, welche Noten auf der Viertel-Zählzeit liegen. Auf dem sogenannten Downbeat. Mache dir ebenfalls klar, welche Töne auf dem Achtel-Off-Beat liegen. Dann machst du dir einen Click an und spielst die Bass-Linie bei einem Tempo von 60 bpm. Nach ein paar Wiederholungen, die du sicher durchgespielt hast, stoppst du und korrigierst den Click auf 56 bpm. Spiele direkt los, ohne lange zu warten. Du wirst merken, wie du dich automatisch auf das neu eingestellte Tempo herunterkorrigieren musst. Sobald du deiner Einschätzung nach wieder ein paar Durchgänge sicher zum Click gespielt hast, veränderst du ihn auf 52 bpm und wiederholst den Vorgang, bis du bei 30 bpm angekommen bist. Durch das bewusste nach unten Korrigieren entwickelst du ein Gefühl für das „zu schnell“ sein. Das ist eine denkbar einfache und doch sehr effektive Übung.



Fange an, die Beispiele bei 60 bpm zu üben ...



... und arbeite dich kontinuierlich in 4-bpm-Schritten herunter ...



... bis du am Ende bei 30bpm angekommen bist.



Hinweis: Bitte spiele nicht ganze Songs durch, sondern nehme nur ein- oder zweitaktige Ausschnitte von deiner Basslinie. Maximal sollten es vier Takte sein. Warum? Du sollst deinen kompletten Fokus auf das Thema Rhythmus ausrichten und nicht von anderen Parametern abgelenkt werden.

## VARIATIONEN

Wenn du das Gefühl hast, den Unterschied von vier Beats per Minute noch nicht gut wahrnehmen zu können, dann stelle auf deinem Metronom bitte immer minus sechs Beats Abstand ein. Wenn du aber das Gefühl hast, dich auf vier Beats Differenz gut einstellen zu können, dann gehe ein Level höher und stelle nur zwei Beats langsamer. Ich habe dir mit den Beispielen Übungen zusammengestellt, mit denen du sehr gut an den Themen, Achtel-Noten, Achtel-Off-Beats, Sechzehntel-Noten und Sechzehntel-Off-Beats arbeiten kannst. Du kannst aber auch einfach deine Setliste durcharbeiten oder Ausschnitte deiner Lieblingsbasslinien spielen. Mach dir aber bitte bewusst, welche Notenwerte in deiner Bass-Linie auftauchen. Wenn du bei dir feststellst, dass du der Typus „zu spät dran sein“ bist, drehst du die Methode um und stellst den Clicktrack stetig schneller anstatt langsamer. Mach zwischendurch immer wieder Aufnahmen von dir, höre bewusst hin und versuche zu beurteilen, wo dein Basston im Verhältnis zum Click platziert ist.

## ÜBEN ZUM SCHLAGZEUG

Der letzte Tipp, den ich dir geben möchte, ist das „Einloggen“ in einen Groove, der dir besonders gut gefällt. Und am einfachsten ist das, wenn du dir eine Schlagzeugspur aussuchst, die im Idealfall solo zu hören ist. Wie läuft das ab? Ich liebe zum Beispiel das Drum-Solo-Intro von ‚Rosanna‘ von Toto. Also lade ich mir das MP3-File von Rosanna in mein Anytune (es gibt auch Alternativen: Transcribe oder Amazing Slow Downer) und loope mir den Anfang. Also höre ich nur den Part in Dauer-Schleife, in dem Drummer Jeff Porcaro ganz alleine spielt. Dann setze ich mir einen Kopfhörer auf und verschaffe mir so eine sehr direkte Art des Hörens. Final spiele ich zu dem Groove. Manchmal spiele ich pro Takt nur eine einzige Note und versuche z. B. nur die letzte Bass-Drum zu „catchen“. Ich fräse mich also hörerschaftlich in den Groove hinein und versuche ihn zu adaptieren. Je öfter du den Groove gehört hast, desto mehr Feinheiten werden dir auffallen! Warum einen Schlagzeug-Groove und keinen Bass-Groove? Weil das Schlagzeug sehr klare Akzente hat und es dir anfangs leichter gemacht wird, genau zu hören, wo der einzelne Schlag gesetzt ist. Mein Vorschlag wäre also: Suche dir einen Groove aus, der dir besonders gut gefällt und versuche immer genauer zu hören und zu fühlen, wie dieser gestaltet ist. Dabei wünsche ich dir viel Spaß. ●

Bis zum nächsten Mal, Markus

Beispiel 1 ♩ = 60, dann ♩ = 56, 52, 48 etc.



## MUSICIANS-LOUNGE

## Das Lux-Lauscher-Prinzip



UDO PIPPER

**N**achdem ich in der letzten Ausgabe die momentane Situation für Berufsmusiker ausgebreitet habe, möchte ich ab jetzt auf konkrete Beispiele eingehen. Wie schlagen sich Musiker diesen Herbst durch? Wie denken sie selbst über ihr Schaffen?

Auf dem vergangenen Guitar Summit in Mannheim bin ich in zwei Workshops auf dieses Thema eingegangen. Eigentlich hatte ich befürchtet, dass ich da vor einem halbleeren Raum sitze. Aber der Zulauf war rege, und meine Zuschauer haben sich an der Diskussion lebhaft beteiligt. In fast allen Begegnungen mit befreundeten Musikern kam das Thema auch außerhalb der Workshops zur Sprache. Es zeigte mir, wie dringlich die Auseinandersetzung damit ist. In den vergangenen Wochen habe ich zahlreiche Musiker angerufen und nach Interviews gefragt. Mir schien es vor allem wichtig, den Betroffenen eine Stimme zu geben. Und auch wenn es in unserem Magazin viel um Equipment geht, sollte man dieses Thema aufgreifen, denn die Musiker sind schließlich diejenigen, die mit ihrer Kunst auch die Qualität von Instrumenten erst zum Leben erwecken.

**DIE LUX-LAUSCHER**

Beginnen möchte ich mit einer Künstlerin, die ich seit gut zwanzig Jahren beobachte und die wie kaum eine andere den Begriff „Solo-selbstständigkeit“ auslebt. Christina Lux singt und spielt Gitarre dazu, wenn man es mal ganz einfach formuliert. Den größten Teil ihres Künstlerdaseins war sie allein unterwegs und wurde niemals müde, sich vor ein auch noch so kleines Publikum zu setzen und einfach zu spielen. Sie reiste dabei kreuz und quer durch die Republik, sitzt am Steuer, baut ihr Equipment meist allein auf, kümmert sich um das eigene Management, das Booking, die Werbung, bringt regelmäßig Alben heraus, die wunderbar klingen und sogar Preise gewinnen, und sie engagiert sich vor allem in den letzten drei Jahren für die Belange von Musikern im Netz. Sie konfrontiert Politiker mit den Problemen von Kulturschaffenden (zuletzt sogar die ehemalige Bundeskanzlerin Angela Merkel), deckt Zusammenhänge auf, verlinkt Beiträge von Verbänden und wird in ihren teils sehr ausführlichen Posts auch manchmal sehr persönlich. Sie scheut es dabei nicht, auch ihre Sorgen und Ängste zu benennen und auch mitunter Zerbrechlichkeit zu offenbaren. Doch sie agiert dabei stets klug und reflektiert. Man kann ihr folgen und sich einfühlen.

FOTOS: POLLERT, TÜMMERS



Ich finde kaum ähnlich gute Beiträge zum Musikschaffen in dieser Regelmäßigkeit und Ausführlichkeit.

Seit drei Jahren wird sie nun begleitet von ihrem Lebenspartner Oliver George, der sie am Schlagzeug oder der Gitarre unterstützt. Das halbiert nicht nur die Zeit am Steuer bei der Fahrt zum nächsten Gig, sondern sämtliche Belange für das Künstlerdasein. Nun agieren vier Hände auf der Bühne, was in jeder Hinsicht eine Bereicherung ist. Wer ein Lux-Konzert erlebt, sieht sich all dem ausgesetzt, was es in der Musik und für deren Überlebenskampf nun braucht. Da sitzen Leute, die Christina und Oliver liebevoll als „Lux-Lauscher“ bezeichnen und die mittlerweile eine treue Fan-Base bilden. Lux-Lauscher sind Menschen, die zuhören, die sich fallen lassen können in die meist leisen Töne der Künstlerin. Im Zentrum stehen gefühlvolle Songs mit lyrisch ausgefeilten Texten. Ihre wichtigste Aussage im Interview war vielleicht die, dass man sich stets im klaren darüber sein sollte, was einen auf die Bühne treibt. Will man berühmt sein? Will man etwas lostreten, Geld verdienen oder sich selbst beweihräuchern? Für Christina Lux ist der „Elefantenfuß, auf dem alles steht“ etwas ganz anderes: „Wir sehen eine Gesellschaft, die sich selbst optimieren möchte. Man will etwas sein! Doch das geht meist nach hinten los. All das, was uns sorgt, ängstigt, berührt und unsere Gedanken bestimmt, soll beiseitegelegt werden. Aber irgendwann bestimmt das das gesamte Dasein, man kann nicht mehr zuhören und sich einlassen. Die Empathie schwindet, und man wird letztlich einsam.“ Im Konzert und der Begegnung mit anderen Menschen läge der Schlüssel für



eine gemeinsame Kultur. Ein Konzerterlebnis, bei dem Menschen sich gemeinsam einlassen, sei durch nichts zu ersetzen. Meiner Meinung nach kann man den Kulturbegriff nicht besser beschreiben. Und auch hier taucht wieder das in der letzten Ausgabe bereits erwähnte „common feeling“ wieder auf. Jagger hatte recht! Musik ist letztlich keine Staffage, kein Hintergrund für Zielgruppen, sondern sinnstiftend selbst.

Aber auch Christina Lux erlebt den Wandel in der sogenannten Musikindustrie in den letzten Jahren in ganzer Vehemenz. Um überleben zu können, müsse man die gesamten Ressourcen, die einst Verlage, Plattenfirmen, Radiosender und dergleichen boten, selbst befeuern. Dabei sind ihre Ansprüche gar nicht mal so üppig: „Wenn 100 Leute kommen, bin ich absolut glücklich. Und wenn ein paar davon am Ausgang noch eine CD oder LP mitnehmen, läuft es eigentlich recht zufriedenstellend. In den letzten zehn Jahren hat sich mein persönliches Konzept gefestigt und auch bewährt. Ich bin glücklich mit dem, was ich tun darf. Und da ich nun alle Zügel selbst in der Hand halte, geht es mir vielleicht noch etwas besser als Musikern, die als Begleiter in einer Band spielen. Die traf der Lockdown während der Pandemie vielleicht noch wesentlich härter.“

Es gibt ein paar Verkäufe über das eigene Streaming-Portal, ein paar Erlöse aus GEMA, GVL und kommerziellen Streaming-Diensten, sie absolviert regelmäßig Songwriter-Workshops, aber das Herzstück sind immer noch die Live-Konzerte. Und ja, davon gibt es momentan immer noch zu wenig. Ohne eine bescheidene Lebensweise, ohne die Unterstützung von ihrem Lieblings-Instrumenten-Lieferanten Lakewood, deren Gitarren sie seit jeher vorzüglich bedient, Vovox, Elixir, AER und G7th Capo Company, und ohne den natürlich seelisch wärmenden Austausch mit Freunden und Künstlerkollegen wäre es dunkel im Lux-Land. Aber auch hier verhält sie sich vorbildlich kämpferisch: „Wir müssen uns als Künstler auch mit Vermarktungsstrategien und der Bewirtschaftung unserer Leistungen auseinandersetzen. Leider genügt es nicht mehr, nur gut zu spielen. Man muss da schon schauen, wie man seine Kräfte am besten verteilt.“

Trotz schwindender CD-Absätze möchte sie jedoch an der Album-Idee festhalten: „Alle drei Monate einen Song rauszubringen, wäre nicht mein Ding. Ich hab Schreibphasen wie vielleicht die meisten Künstler, und da sprudelt etwas zusammen, das einfach raus möchte. Ich liebe dieses Format weiterhin.“ Lux hat auch Fans in der sogenannten audiophilen HiFi-Szene, wo man nicht nur die klangliche Tiefe und Geschliffenheit ihrer Produktionen schätzt. Ich selbst frage mich da schon seit langem, warum eine Künstlerin wie sie, die sich



seit dreißig Jahren auf solch beeindruckende Weise behauptet, quasi nicht im Radio stattfindet. Es gäbe da meiner Meinung nach genügend Raum auch für ihre leisen und manchmal nachdenklichen Klänge. Bei aller anklingenden Melancholie ist die Lux-Lauscher-Musik durchaus auch fröhlich, lebensbejahend und lädt auch immer wieder zum Mitsummen ein. Und ihre Texte sind eh eine Klasse für sich.

Sie kämpft auch immer wieder für ihr Anliegen, dass sich Musiker besser organisieren, etwa in Verbänden: „Viele Musiker wissen gar nicht, dass es so etwas gibt. Und leider arbeiten die Leute dort ebenfalls oft ehrenamtlich.“ Für einen kleinen Jahresbeitrag könne man das ändern. „Sich zu organisieren kann auch helfen, die eigene Identität zu stärken. Wenn man zwei Jahre nicht auftreten darf, fragt man sich schließlich, ob man überhaupt noch Künstler ist.“

Alles in allem betrachtet Christina die kulturelle Situation als „absolut hart“, denn man gehe schließlich nicht nur weniger ins Konzert, sondern auch weniger ins Theater, ins Kino, in den Zirkus und so weiter. „Die Gründe hierfür sehe ich in der immer noch schwelenden Angst vor einer Infektion bei Inroom-Konzerten, bei der zwangsläufigen Sparsamkeit während Inflation und Energie-Krise und vielleicht in einem geänderten Freizeitverhalten allgemein. Klar, die paar ganz großen Acts wie die Stones oder Helene Fischer werden noch voll, aber schon die mittleren Festivals und vor allem die Clubs haben es verdammt schwer. Vielleicht wird alles weniger, alles kleiner ... Wer weiß?“

In ihrem Fall darf man hoffen, dass mindestens die Lux-Lauscher-Gemeinde ihr auch zukünftig die Treue hält. Künstlerinnen wie sie zählen zu den Perlen hier im Lande, von denen es einige gibt, für die sich ein Konzertbesuch immer noch und immer wieder lohnt. Auf Künstlerinnen wie Christina Lux ist Verlass, denn in ihren Konzerten ist alles stimmig und stimmungsvoll.

Für die nächste Ausgabe stand mir Tausendsassa Thomas Blug Rede und Antwort. Und auch hier gab es wirklich äußerst interessante und anregende Statements. Freut Euch drauf. Es geht weiter ... ●



Oliver George



# Guitar Guru

**guru@gitarrebass.de**

**Hast du Fragen zum Thema „alte und/oder merkwürdige Gitarren“? Wir beantworten sie auf dieser Seite. Monat für Monat. Diesmal geht es um eine **Sakai-Teardrop**- und eine **C.G.-Winner-Gitarre**.**



*Ich habe eine Gitarre erworben, weiß aber nicht, um was für ein Modell es sich handelt. Sieht aus wie ein Bass der Marke Vox von 1965, ist aber eine normale Gitarre mit einer Mensur von 635 mm. Die Potiknöpfe sind nicht original und an der Kopfplatte sind zwei abgeklebte Löcher, wo wahrscheinlich mal ein durchgehender Saitenniederhalter montiert war. Der Gitarrenhals ist mit einer glatten Neckplate ohne Logo verschraubt, die Mechaniken liegen frei ohne Deckel. Habt ihr vielleicht mehr Informationen zu der Gitarre?*

**Erich**

Bei deiner Gitarre handelt es sich um eine Kopie der berühmten Vox-Teardrop-Gitarre, die vor allem durch Brian Jones von den Rolling Stones bekannt wurde, der sie Mitte der 1960er-Jahre bei mehreren Gelegenheiten spielte. Die originale Vox Teardrop wurde im Auftrag von Vox in Italien hergestellt, und zwar ab 1965 von Eko in Recanati. Schon kurz darauf begannen japanische Firmen, das Modell nachzubauen. Deine Gitarre ist dabei eine der späteren Kopien und wurde von der Firma Sakai Mokko hergestellt, vermutlich in den frühen 1970er-Jahren. Diese etwas obskure Firma begann ab den späten 1960er-Jahren den europäischen Markt mit Gitarren im Billigsegment zu beliefern, nachdem Teisco in die Insolvenz gegangen und von Kawai aufgekauft worden war und Kawai/Teisco die eigene Herstellung von Billiggitarren um ca. 1970 aufgegeben hatte. Es bleibt aber bis heute ungeklärt, ob die von Sakai Mokko produzierten Gitarren in einem Nachfolgewerk von Teisco/Kawai hergestellt wurden, da es große Ähnlichkeiten bei Bauart und Merkmalen

gibt – aber in Japan kopierten Hersteller auch einfach frühere Designs anderer japanischer Hersteller. Sakai Mokko war auch für die sogenannte „Hertiecaster“ verantwortlich, deren Ursprung sich auch auf Gitarren von Teisco aus den 1960er-Jahren zurückführen lässt – und deshalb überrascht es nicht, dass sich auf deiner Gitarre auch die exakt gleichen Pickups finden wie auf der Hertiecaster. Daran, sowie an der Form des Vibratos und die von dir erwähnte Saitenniederhalter-Leiste sowie den Hals aus Ahornstreifen, erkennt man Sakai Mokko als Hersteller bzw. Produzenten. Für die Gitarre kann man, so wie abgebildet, etwa um die 300 bis 350 Euro bekommen; in vollkommen restauriertem, komplettem und spielfertigem Zustand auch mehr, da der Kult, der um diese alten japanischen Gitarren gemacht wird, die Preise immer weiter nach oben treibt.

*Ein Freund von mir hat mir seine gefühlt 400 Jahre alte Gitarre überlassen. Meine Recherchen haben bisher ergeben, dass es sich um eine CG Winner AO-430 handelt. Es wäre schön, wenn der Guru mir noch etwas mehr zu der Gitarre erzählen könnte.*

**Peter**

Bei C.G. Winner handelte es sich um eine Musikinstrumentenmarke von Musik Meyer aus Marburg. Die Marke wurde 1982 angemeldet und erst 2000 gelöscht. Bereits aus den 1970er-Jahren sind mir Gitarren aus Asien mit der Marke „Winner“ bekannt, ich vermute mal, dass es sich hierbei ebenfalls um eine Marke von Musik Meyer handelte, auch wenn die noch nicht eingetragen war und ein Markenschutz eventuell nicht möglich war, weshalb dann C.G. Winner angemeldet wurde. Die Gitarren aus den 1970ern wurden meines Wissens nach von Chushin Gakki in Japan hergestellt. deine Gitarre jedoch ist eindeutig aus den 1980er-Jahren (dabei eher aus den frühen 1980er-Jahren, also so um 1982) und wurde von Cort in Korea hergestellt. Cort legte bei der Qualität der hergestellten Gitarren Anfang der 80er Jahre nochmal einen gehörigen Sprung nach vorne hin, sodass hier im Vergleich mit den etablierten Japanern nur noch von besonders mäkeligen Zeitgenossen Abstriche auszumachen sind. Schwachstelle dieser Früh-80er-Modelle war aber weiterhin die Hardware – es handelt sich meistens um Druckguss-Teile aus Zink mit einer dünnen Chrom-Schicht, die leider im Lauf der Jahre oft nachgeben oder sogar brüchig werden. Die gute Nachricht ist, dass man sie leicht gegen moderne asiatische Ersatzteile zum Beispiel von Gotoh austauschen kann. Auch bei deiner Gitarre sieht das Tailpiece schon etwas vom Saitenzug durchgebogen aus. Bei den Pickups kamen mitunter DiMarzios zum Einsatz, die heute einen erheblichen Wert gerade im Vergleich zum Rest der Gitarre haben – wenn es denn DiMarzios sind. Echte Humbucker tauchen auf koreanischen Gitarren ab ca. Mitte der 1970er-Jahre auf, andere wurden mit DiMarzios bestückt, vor allem viele Samick-Modelle. Auf Cort schließe ich übrigens wegen der leicht gerundeten Spitze des Trussrod-Covers, das ist ganz typisch und unterscheidet Cort-Modelle von sonst ganz ähnlichen Gitarren von Samick. Ich sehe hier einen möglichen Marktpreis für die Gitarre von um die 300 Euro, sofern alles mit ihr in Ordnung ist. ●

**Guitar Guru**







AVAILABLE NOW  
TUNE • A • LELE  
THE UKULELE MACHINE HEAD



WORLD'S LIGHTEST TUNER

[www.graphtech.com](http://www.graphtech.com) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

MTMV2 - 20/20 Volume Plus



music  
EDITORS  
CHOICE  
NAMM 2020

MORLEY®

[www.morleypedals.com](http://www.morleypedals.com) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

AIRSTEP  
SMART MULTI CONTROLLER



The Xsonic Airstep is a universal multi foot controller and wireless footswitch that offers unprecedented flexibility and control of your music related devices like amplifiers, hardware effects, effects pedals and MIDI devices. In addition, the Airstep can control DAW software, YouTube shortcuts and effect apps on your mobile phone, tablet or computer through Bluetooth, and even turn your traditional MIDI controller into a wireless controller.

LEARN MORE



XSONIC

[www.xsonicaudio.com](http://www.xsonicaudio.com) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

RHYTHM PRISM  
3-VOICE RHYTHMIC PITCH SHIFTER



[www.meris.us](http://www.meris.us) | [info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de) | [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

meris





## ➤ INSERENTEN

|                                            |              |                                        |                        |                                    |        |
|--------------------------------------------|--------------|----------------------------------------|------------------------|------------------------------------|--------|
| AER Music                                  | 78           | Häussel Pickups                        | 75                     | Nepomuk / Schmitronix Audio        |        |
| Baron Gitarren                             | 74           | Human Base                             | 78                     | Technology                         | 74     |
| Beyer's Music                              | 75           | ackson / Fender                        | 87                     | PJD Guitars                        | 74     |
| Captain Guitar Lounge                      | 76           | JHS Pedals / W-Distribution            | 121                    | Provogue                           | 55     |
| Catawiki                                   | 57           | Jozsi Lak Guitars                      | 76                     | Red Panda / W-Distribution         | 119    |
| Cuntz Guitars                              | 75           | Keeley / W-Distribution                | 83                     | Sandberg                           | 113    |
| Darkglass electronics / MusiFacts          | 77           | Kloppmann electrics                    | 78                     | Schönitz Gitarren                  | 76     |
| Death by Audio / W-Distribution            | 135          | König & Meyer                          | 91                     | Scuffham Amps                      | 77     |
| Eich Amplification                         | 77           | KSE Music                              | 72                     | Seymour Duncan / W-Distribution    | 61     |
| Elixir / W.L. Gore                         | 27           | Leu-Verlag                             | 76                     | Slick Guitars / Musik Wein         | 115    |
| Elyra Guitars by Eyb                       | 72           | Marleaux                               | 75                     | Snark / Mitanis Sound Distribution | 72     |
| EQD – EarthQuaker Devices / W-Distribution | 53           | Martin's Musik-Kiste                   | 77                     | Sound & Recording                  | 78     |
| Fender                                     | 49           | Maybach Guitars / i-Musicnetwork       | 73                     | SUV Pedals / CMS – Cotton          |        |
| Gitarre & Bass                             | 23, 126, 127 | Meris / W-Distribution                 | 143                    | Musical Supply                     | 72     |
| GraphTech / W-Distribution                 | 143          | Mooer / W-Distribution                 | 79                     | Takamine / CORE ONE MUSIC          | 2.US   |
| GRGuitar / TMA - The Music Alliance        | 74           | Morley / W-Distribution                | 143                    | The Fellowship of Acoustics        | 73     |
| Guitar Inn                                 | 81           | Music Nomad Equipment / W-Distribution | 131                    | Thomann                            | 16, 17 |
| Guitar Summit                              | 98, 99       | Music Store Köln                       | 4. US, 3, 6, 7, 65, 97 | Walrus Audio / FACE                | 73     |
| Hardline-Music                             | 73           | Musikhaus Kirstein                     | 41                     | Wren and Cuff / W-Distribution     | 12     |
|                                            |              |                                        |                        | XSonic / W-Distribution            | 143    |
|                                            |              |                                        |                        | XVIVE / W-Distribution             | 117    |

## ➤ VERTRIEBSINDEX

|                              |                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JACKSON</b>               | <b>FENDER, <a href="http://WWW.FENDER.COM">WWW.FENDER.COM</a></b>                                                                            |
| <b>RAPIER GUITARS</b>        | <b>MUSIK WEIN GMBH, <a href="http://WWW.MUSIKWEIN.DE">WWW.MUSIKWEIN.DE</a></b>                                                               |
| <b>CREAM T GUITARS</b>       | <b>CREAM T GUITARS, <a href="http://WWW.CREAMTPICKUPSDIRECT.COM">WWW.CREAMTPICKUPSDIRECT.COM</a></b>                                         |
| <b>MAYBACH</b>               | <b>IMUSIC NETWORK, <a href="http://WWW.I-MUSICNETWORK.COM">WWW.I-MUSICNETWORK.COM</a></b>                                                    |
| <b>TAYLOR GUITARS</b>        | <b>TAYLOR GUITARS, <a href="http://WWW.TAYLORGUITARS.COM">WWW.TAYLORGUITARS.COM</a></b>                                                      |
| <b>ANCHOR GUITARS</b>        | <b>TRIOUS MUSIC, <a href="http://WWW.TRIUS-MUSIC.DE">WWW.TRIUS-MUSIC.DE</a></b>                                                              |
| <b>SANDBERG</b>              | <b>SANDBERG GUITARS, <a href="http://WWW.SANDBERG-GUITARS.DE">WWW.SANDBERG-GUITARS.DE</a></b>                                                |
| <b>IBANEZ</b>                | <b>MEINL DISTRIBUTION, <a href="http://WWW.MEINLDISTRIBUTION.COM">WWW.MEINLDISTRIBUTION.COM</a></b>                                          |
| <b>HÖFNER</b>                | <b>HÖFNER, <a href="http://WWW.HOFNER-GUITARS.COM">WWW.HOFNER-GUITARS.COM</a></b>                                                            |
| <b>BLACKSTAR</b>             | <b>SOUND SERVICE, <a href="http://WWW.SOUND-SERVICE.DE">WWW.SOUND-SERVICE.DE</a></b>                                                         |
| <b>ASHDOWN</b>               | <b>FILLING DISTRIBUTION, <a href="http://WWW.FILLINGDISTRIBUTION.COM">WWW.FILLINGDISTRIBUTION.COM</a></b>                                    |
| <b>SOURCE AUDIO</b>          | <b>W-DISTRIBUTION, <a href="http://WWW.W-DISTRIBUTION.DE">WWW.W-DISTRIBUTION.DE</a> <a href="http://SHOP.WARWICK.DE">SHOP.WARWICK.DE</a></b> |
| <b>BRITISH PEDAL COMPANY</b> | <b>W-DISTRIBUTION, <a href="http://WWW.W-DISTRIBUTION.DE">WWW.W-DISTRIBUTION.DE</a> <a href="http://SHOP.WARWICK.DE">SHOP.WARWICK.DE</a></b> |
| <b>BSM</b>                   | <b>BSM, <a href="http://WWW.TREBLEBOOSTER.NET">WWW.TREBLEBOOSTER.NET</a></b>                                                                 |
| <b>HARLEY BENTON</b>         | <b>MUSIKHAUS THOMANN, <a href="http://WWW.THOMANN.DE">WWW.THOMANN.DE</a></b>                                                                 |



# IMPRESSUM

## GITARRE & BASS – DAS MUSIKER-FACHMAGAZIN

ist eine Publikation der EBNER MEDIA GROUP GmbH & Co. KG  
Sitz der Gesellschaft: Ulm, Karlstr. 3, 89073 Ulm, AG Ulm, HRA 1900,  
USt-IdNr. DE 147 041 097, Persönlich haftende Gesellschafterin:  
Ebner Ulm MGv GmbH, Karlstraße 3, 89073 Ulm,  
Sitz und Registergericht: Ulm, HRB 576, ISSN 0934-7674

- **POSTADRESSE:** GITARRE & BASS  
EBNER MEDIA GROUP GmbH & Co. KG  
Helmholtzstr. 29-31, 50825 Köln
- **MAIL:** redaktion@gitarrebass.de
- **BANKVERBINDUNG:** Volksbank Ulm-Biberach eG,  
IBAN: DE24 6309 0100 0003 6260 08, BIC: ULMVDE66
- **GESCHÄFTSFÜHRUNG:** Marco Parrillo
- **MANAGING DIRECTOR:** Martin Metzger

## REDAKTION

- **HERAUSGEBER:** Dieter Roesberg [d.roesberg@musikmedia.de]
- **CHEFREDAKTEUR:** Florian Stolpe, verantwortlich für den redaktionellen Teil [f.stolpe@gitarrebass.de]
- **REDAKTION:** Stefan Braunschmidt (Stellv. Chefredakteur) [s.braunschmidt@musikmedia.de],  
Lukas Bilz [l.bilz@gitarrebass.de],  
Lars Horstmann [l.horstmann@gitarrebass.de],  
Marian Menge [m.menge@gitarrebass.de]
- **FOTOGRAFIE:** Dieter Stork
- **ART-DIRECTORIN:** Maria-Luise Steinkühler
- **GESTALTUNG: EMG DESIGN UNIT**  
Dagmar Breitenbauch, Simone Köhnke, Daniela Haberlandt,  
Hedi Hefe, Silke Kischka, Petra Reichensperner

## STÄNDIGE MITARBEITER

- **GITARRE:** Christian Braunschmidt, Michael Dommers, Nils Finkeisen,  
Chris Hauke, Simon Hawemann, Franz Holtmann, Wolfgang Kehle,  
Christopher Kellner, Guido Lehmann, Carlo May, Florian von der Ohe,  
Udo Pipper, Heinz Rebellius, M.O. Richter, Tom Riepl, German Schauss,  
Michael „Doc“ Schneider, Ebo Wagner
- **BASS:** Joris Henke, Markus Setzer, Emanuel Stanley, Jogi Sweers
- **MUSIK:** Marcel Anders, Julius Krämer, Matthias Mineur, Arnd Müller,  
Martin Schmidt, Lothar Trampert, Josef Urbanek, Stefan Woldach
- **FOTO:** Thomas Brill, Anja Behrens, Petia Chtarkova, LJ Eifel, Chris  
Hafer, Stefan Malzkorn, Hyou Vielz

## ANZEIGENVERKAUF

- **AD-SALES:** Christiane Weyres  
Fon: +49 731 88005-2074, Mail: c.veyres@musikmedia.de
- **MEDIA SALES + ONLINE MARKETING:** Christina Hoss  
Fon: +49 731 88005-2077, Mail: c.hoss@musikmedia.de
- **KOORDINATION:** Vivien Hauser  
Fon: +49 731 88005-2085, Mail: v.hauser@musikmedia.de  
Zur Zeit ist ANZEIGENPREISLISTE NR. 31 vom 01.01.2021 gültig

## VERTRIEB, HANDEL & PRODUKTION

- **LEITUNG HERSTELLUNG/VERTRIEB/KUNDENSERVICE:**  
Thomas Heydn
- **NATIONAL DISTRIBUTOR:** DMV DER MEDIENVERTRIEB GMBH & CO. KG,  
Meßberg 1, 20086 Hamburg
- **DRUCK:** L.N. Schaffrath GmbH & Co. KG DruckMedien  
Marktweg 42-50, 47608 Geldern

## ABO & LESERSERVICE

- **BESTELLUNG VON JAHRES-ABONNEMENTS, ÄLTEREN AUSGABEN**  
oder einem **PROBE-ABO:** über [www.gitarrebass.de/shop/abos/](http://www.gitarrebass.de/shop/abos/)
- **ÄNDERUNG DER ANSCHRIFT** an: kundenservice@ebnermedia.de  
Bitte die Abo-Nummer nicht vergessen!
- **WEITERE FRAGEN ZUM ABO** bitte an: Kundenservice EBNER MEDIA  
GROUP, Bayerstraße 16a, 80335 München, Fon: + 49 731 88005-8205,  
Fax: + 49 731 88005-5203, E-Mail: kundenservice@ebnermedia.de
- **ARTIKEL-DOWNLOAD:** über [www.gitarrebass.de](http://www.gitarrebass.de),  
Menü > Archiv > Artikelsuche

Einzelbezugspreis Inland € 6,50 [incl. Porto]. Der Einzelheft-Preis im  
Ausland/EU beträgt € 7,40, CHF 12,50 in der Schweiz.  
Jahres-Abonnement [12 Ausgaben] Inland € 66,00 [incl. Porto]. Der Abon-  
nement-Preis im Ausland/EU beträgt € 76,80, CHF 138,00 in der Schweiz.

Das Abonnement verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr,  
wenn es nicht spätestens sechs Wochen vor Ablauf des Bezugsjahres  
schriftlich gekündigt wird. Im Handel vergriffene Exemplare können  
unter [www.gitarrebass.de/shop/](http://www.gitarrebass.de/shop/) oder beim Leserservice bestellt wer-  
den [solange Vorrat reicht].

## WIDERRUFSRECHT

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns an Kundenservice  
Ebner Media Group, Bayerstraße 16a, 80335 München,  
E-Mail: kundenservice@ebnermedia.de mittels einer eindeutigen  
Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail)  
über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren.  
Sie können dafür das hinterlegte Muster-Widerrufsformular verwenden,  
das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Hier finden Sie unsere vollständige  
Widerrufsbelehrung: [www.ebnermedia.de/mmv/shop-agb/](http://www.ebnermedia.de/mmv/shop-agb/)  
Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung  
über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist  
absenden.

Copyright und Copyright-Nachweis für alle Beiträge bei Musik-Media-  
Verlag. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Vervielfältigungen jeder  
Art nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Für unverlangte  
Einsendungen keine Gewähr. Namentlich gezeichnete Beiträge unserer  
Mitarbeiter:innen stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar.

Abschneiden >>> Eintüten >>> Absenden!

## GITARRE & BASS-MITMACHKARTE

Ebner Media Group • Redaktion GITARRE & BASS  
Helmholtzstr. 29-31 • 50825 Köln

Name Vorname Alter

Straße Haus-Nr.

PLZ Ort

Telefon E-Mail

Ich bin Abonnent:in ☐ ja ☐ nein

Ich spiele folgende/s Instrument/e bzw. Equipment

☐ Ja, ich bin einverstanden, dass mich Gitarre & Bass (EBNER MEDIA GROUP GmbH &  
Co. KG) über besondere Aktionen informiert (per E-Mail/Post). Diese Einwilligung kann  
ich jederzeit widerrufen bei: gitarrebass@aboteam.de.

Datum Unterschrift

☐ In dieser Ausgabe fand ich besonders gut:

☐ Ich fand weniger gut:

☐ Ich möchte mehr lesen über / Testet doch bitte:

☐ Ich will gewinnen!

Ich spiele

☐ E-Gitarre ☐ Bass ☐ Steelstring ☐ Nylonstring

☐

Ich interessiere mich für

☐ Rock ☐ Metal ☐ Blues ☐ Country ☐ Jazz

☐

Ich bin

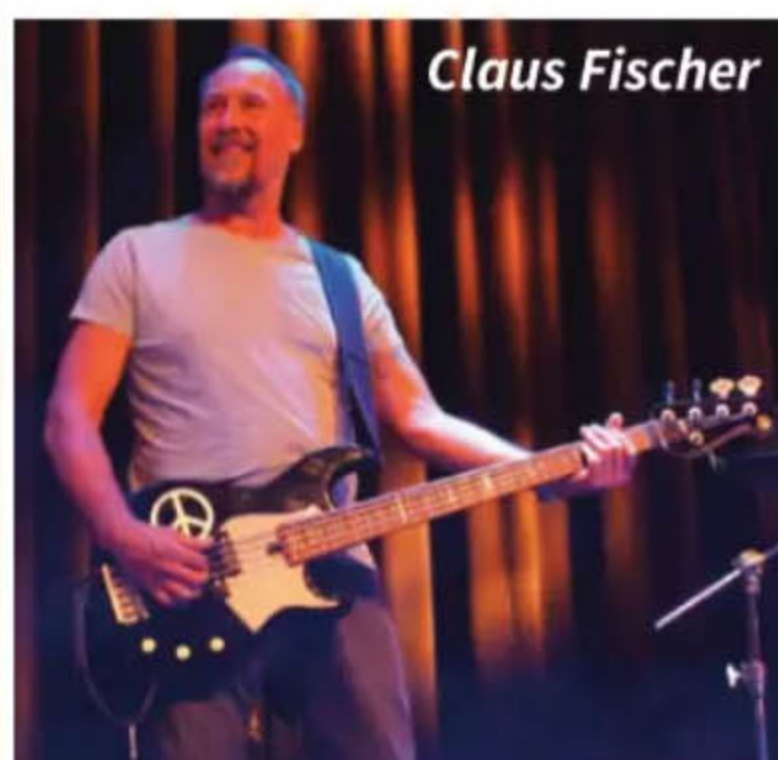
☐ Band-Musiker:in ☐ Solist:in ☐ Homerecorder:in ☐ Profi  
☐ Anfänger:in ☐ Fortgeschrittene(r) ☐ Erfahrene(r) Musiker:in

Noch Fragen? [post@gitarrebass.de](mailto:post@gitarrebass.de)





# In der nächsten Ausgabe



## 50 Jahre Deep Purple ‚Made in Japan‘:

Eine technische Retrospektive

Auf Solo-Pfaden: **Claus Fischer**

Vierteiliger Musik-Epos: **Tedeschi Trucks Band**

## UND JEDE MENGE TESTBERICHTE

Signature-Gitarren für die Hardrock-Legende:

**Nik Huber Bernie Marsden Gold Top  
und Flame Top**

Schweizer Greuterbonbon:

**Greuter Natural Selection Overdrive**

Altehrwürdig, und doch dezent progressiv:

**G&L Fullerton Deluxe LB 100**



## +++ SPECIAL NEWSLETTER +++

Jeden Monat bieten wir einen Special-Newsletter zu bestimmten Themen an. Unser Schwerpunkt im August ist das Thema **PICKUP BASICS!**

Die kritischen Punkte in der Klangkette sind immer die, an denen der Schall gewandelt wird. Neben Lautsprechern sind das vor allem die Pickups.

Diesen Monat stellen wir euch alle Infos zu den verschiedenen Tonabnehmer-Arten, Einbau- und Montage-Tricks und klangrelevante Setup-Kniffe zusammen.

Einfach unter [gitarrebass.de/newsletter](http://gitarrebass.de/newsletter) den Weekly-Newsletter abonnieren, und der Sonder-Newsletter kommt dann bei Veröffentlichung automatisch in euer Postfach.



## Gitarre & Bass 12/2022 erscheint am Freitag, den 18.11.

Jetzt **VERSANDKOSTENFREI BESTELLEN** unter [www.gitarrebass.de/shop](http://www.gitarrebass.de/shop)



FOTOS: STORK UNIVERSAL TRAMPERT HOLTSMANN PIPPER RICHTER MCCLISTER



# GIVE AWAY

## LINE 6 POD GO WIRELESS

In jeder Ausgabe verlosen wir wertvolles Equipment unter all denen, die eine(n) neue(n) Gitarre- & Bass-Abonnenten/-Abonnentin werben oder uns eine ausgefüllte Mitmachkarte zusenden bzw. diese online ausfüllen. In diesem Monat verlosen wir ein Pod Go Wireless von Line 6.

Mit dem **Pod Go** ist **Line 6** vor gut zwei Jahren erneut ein großer Wurf gelungen: Bewährte Line-6-Helix-Sound-Qualität, einfache Benutzbarkeit sowie gute Soft- und Hardware zu einem bezahlbaren Preis machen das Pod Go zu einem runden Gesamtpaket. Nun geht Line 6 mit dem **Pod Go Wireless** den nächsten Schritt und bietet die kabellose Variante des kompakten Floor-Modelers an. Bei der Wireless-Version ist ein Sender auf der Stirnseite des Geräts integriert, der sich einfach herausnehmen und mit dem Pod Go Wireless verbinden lässt, sodass man schon Sekunden später loslegen kann – ganz ohne Kabel.

Geblieben sind dabei natürlich die einfache Bedienbarkeit des Pod Go, die gute Verarbeitung sowie die hervorragende Sound-Qualität, die 1:1 der wesentlich teureren Helix-Familie entspricht. Das Pod Go folgt einer semi-statischen Signalkette, welche immer Folgendes enthält: Ein Wah, ein Volume, einen Amp (oder Preamp), ein Cab (oder eine Impulsantwort), ein Preset-EQ und den Effektloop. Soweit so statisch. Auf die übrigen Plätze darf man dann vier zusätzliche Effekte verteilen und diese Elemente auch umherschieben.

### ZUM MITMACHEN

einfach das Stichwort **LINE 6** auf der Mitmachkarte (Seite 145) oder unter [www.gitarrebass.de/mitmachkarte](http://www.gitarrebass.de/mitmachkarte) in das Feld **ICH WILL GEWINNEN** eintragen und abschicken! Der **CODE** in diesem Monat lautet **GUBELF**.

**EINSENDESCHLUSS FÜR  
DIE GIVE-AWAY-AKTION  
DIESER AUSGABE IST  
FREITAG, DER  
18.11.2022**

### GEWONNEN!

Die Give Aways aus Ausgabe 09/2022, die Fender- und Genzler-Pedale, gehen an Stefan Hoffmann aus Voerde, Thomas Heim aus Ostseebad Nienhagen, Sarah Tauber aus Berlin, Christoph Thielemann aus Wolfhagen, Matthias Huck aus Heidelberg und Benito Benevento aus Stuttgart.

**HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH**

Eigenwerbungen sowie Mitarbeiter:innen der Ebner Media Group und deren Angehörige sind von der Teilnahme an der Give-Away-Aktion ausgeschlossen. Alle Give Aways werden einzeln verlost. Die Verlosung findet unter Ausschluss des Rechtsweges statt.





**Fame**  
www.fame-guitars.de



**PETER MAFFAY**

mit seiner neuen Fame Signature STD Gitarre.  
Ab Mitte Oktober lieferbar! Für nur **555,- Euro**.  
Jetzt vorbestellen!



SCAN ME

**MUSIC STORE**  
professional

MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26  
51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | [musicstore.de](http://musicstore.de)