

JAM PLAYALONGS
mit Noten & TabsJOHN MAYER: Last Train Home
VAN HALEN: (Oh) Pretty Women
THE POLICE: So Lonely

GEWINNEN!

PJD Woodford
Standard

Gitarre & Bass

DAS MUSIKER-FACHMAGAZIN

ANTHONY CRAWFORD

ROBBEN FORD

SON VOLT

DRANGSAL

ST. VINCENT

PAUL GILBERT

MAX CLOUTH

POWERWOLF

ICHIKA NITO

IM TEST

- Zoom G6
- ESP EX-NT
- Verso Cosmo
- Stanford Deja Vu OM28
- Source Audio Ultrawave Bass
- Hagstrom Ultra Max Special
- Charvel Pro-Mod San Dimas Bass JJ V
- Fame SE Series TL Worn Out SH White
- Larrivée Nashville Mahogany Series OM-02

D: € 6,50

Belgien,
Luxemburg: € 7,40
Niederlande: € 7,40
Italien: € 7,40
Österreich: € 7,40
Schweiz: CHF 12,50
Dänemark: DKK 74,00

4 190580 806508 09

SPECIAL
SPEAKER

- Die Suche nach dem richtigen Speaker
- Vergleichstest mit Messungen: 12"-Speaker

STREAMLINER™

COLLECTION



EXPERIENCE FULL-WAVE FIDELITY

GRETSCH



ALL-NEW CENTER BLOCK P90s

GRETSCHGUITARS.COM

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. Gretsch® and Streamliner™ are trademarks of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. Bigsby® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.

➤ IN EIGENER SACHE

Im letzten Monat haben wir mit dem **Speaker-Special** ein ziemlich-
 ches Fass aufgemacht, und tatsächlich kann man so ein Mam-
 mut-Thema nicht fachgerecht in einer einzigen Ausgabe bespre-
 chen. Deshalb gibt es in diesem Heft **Nachschlag!** Ab S. 60
 beschäftigt sich Jensen-Speaker-Spezialist
 Ignazio Vagnone mit der Frage, wie
 man eigentlich den „richtigen“
 Lautsprecher für die eigene
 Anwendung findet und bezieht
 dabei auch verschiedene Boxen-
 Gehäuse, -Materialien und -Bauwei-
 sen mit ein. Nils Finkeisen hat für uns
 außerdem gleich 11 verschiedene Lautsprecher von Celestion,
 Fane, Eminence und Jensen verglichen und dabei die Celestion-
 Industrie-Standards gegen interessante Eigen- und Neuentwick-
 lungen der Konkurrenz antreten lassen (S.67). Im **Vergleichstest**
 liefern wir nicht nur Messgrafiken zu den Frequenzgängen der
 verschiedenen Lautsprecher, unter www.gitarrebass.de/speaker-vergleich
 sind im Download zu dieser Ausgabe auch aussagekräf-
 tige, unkomprimierte **Soundfiles** enthalten, mit denen man sich
 selbst ein Bild von den Speakern machen kann.



In unserer großen Leserumfrage habt ihr uns ausführlich Feed-
 back gegeben und eure Wünsche formuliert. Eines der zentralen
 Ergebnisse ist, dass das **JAM-Format** nach 14 Jahren und über
630 Songs für euch nicht mehr den Stellenwert vergangener
 Jahre hat und entsprechend deutlich weniger genutzt wird. Wir
 haben dieses Feedback aufgenommen und legen ab dem Jahres-
 wechsel den Schwerpunkt bei Workshops mehr auf Spieltechnik
 & Instrumenten-Skills, natürlich weiterhin mit erstklassigen
 Transkriptionen! Wir hoffen, so noch tiefer in den Stil verschiede-

ner Gitarren-Helden eintauchen
 zu können und die Essenz unter-
 schiedlicher Spielarten noch
 besser herauszuarbeiten.
 Habt ihr noch **Songwünsche**
 für die nächsten JAM-Folgen?
 Dann schickst sie uns, genau
 wie alles andere, das Ihr los-
 werden möchtet, bitte an
redaktion@gitarrebass.de –
 wir freuen uns über euren Input!



Stefan

Florian

Wir wünschen euch viel Spaß mit der neuen Ausgabe,
 bis zum nächsten Monat!

Florian & Stefan

Stefan *Florian*



Songs zu allen Interviews und
 CD-Reviews gibt es jeden Monat
 auf unserer Spotify-Playlist.

Entweder www.gitarrebass.de/spotify in den Browser eingeben oder den
 Code mit der Spotify-App (der Basis-Account ist gratis!) scannen!

TITEL: HAGSTROM ULTRA MAX SPECIAL, FOTOGRAFIERT VON DIETER STORK

gitarre & bass 09.21

MUSIC STORE

professional

DER ONLINE-BLÄTTERKATALOG

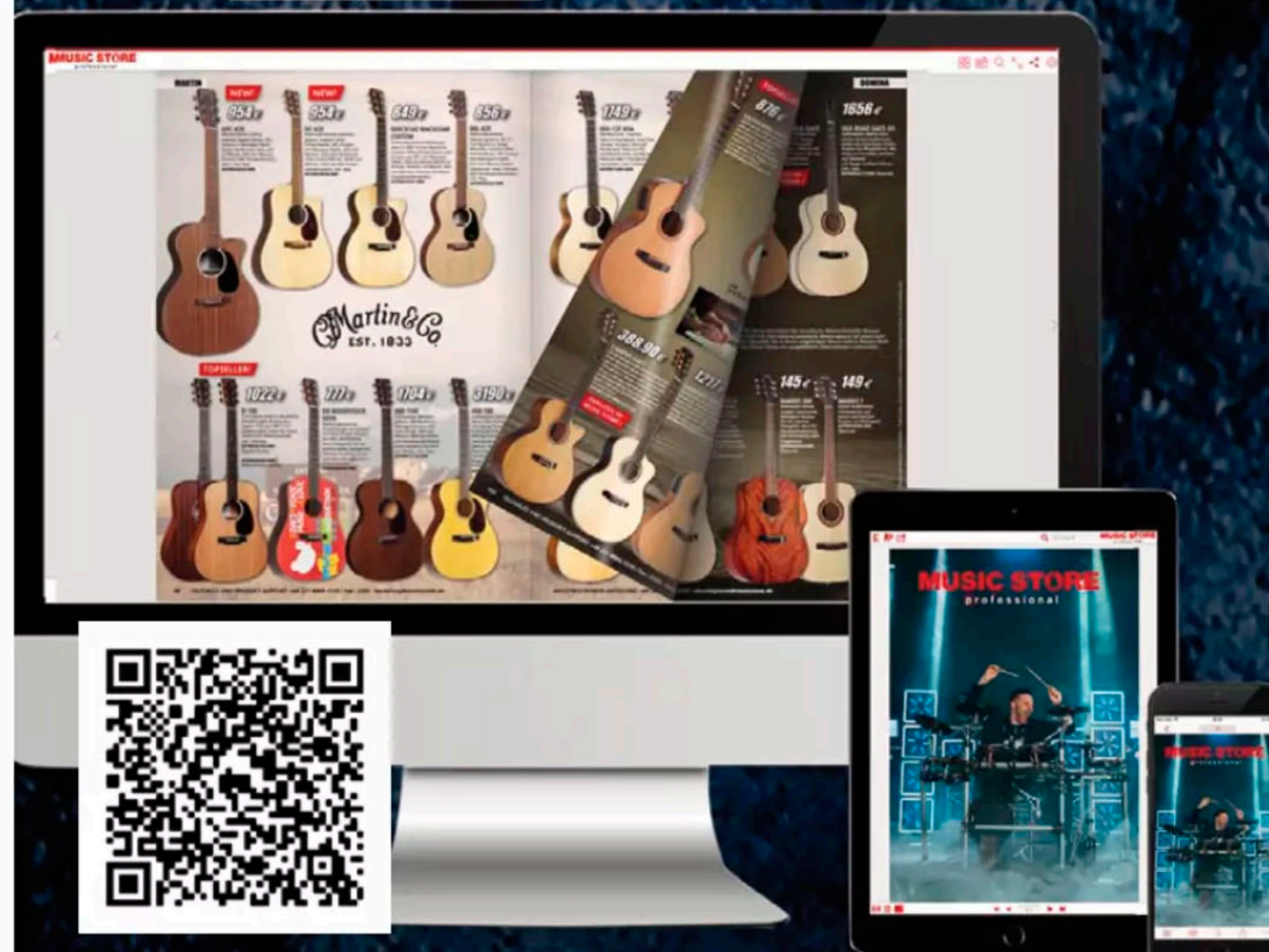
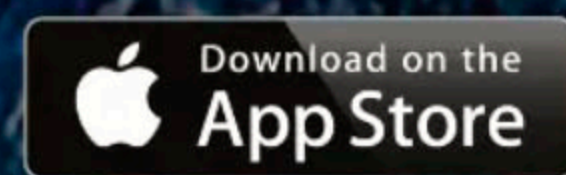
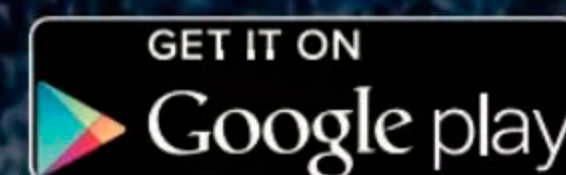
HITS & NEWS 2021-II

www.musicstore.de



Dirk Sengotta
 spielt die neue E-Drum Sensation!
 Das FAME Hybrid Pro E-Drum Set
 mit Mesh-Pads, echter HiHat und
 High End Drum Modul mit 4 GB Speicher!

Der **brandneue**
ONLINE-BLÄTTERKATALOG!
 Jetzt online blättern auf
www.musicstore.de



MUSIC STORE professional GmbH
 Istanbulstr. 22-26 · 51103 Köln · Tel: 0221 8884 0



52
Miss Wandlungsfähig:
St. Vincent



60
Das große Speaker-Special mit Vergleichs-
test



104

Hot-Rod-Bass: Charvel
Pro-Mod San
Dimas Bass
JJV



88

Abgerockt:
Fame SE
Series TL
Worn Out SH
White



56
Alternative-Country: Son Volt & Jay Farrar

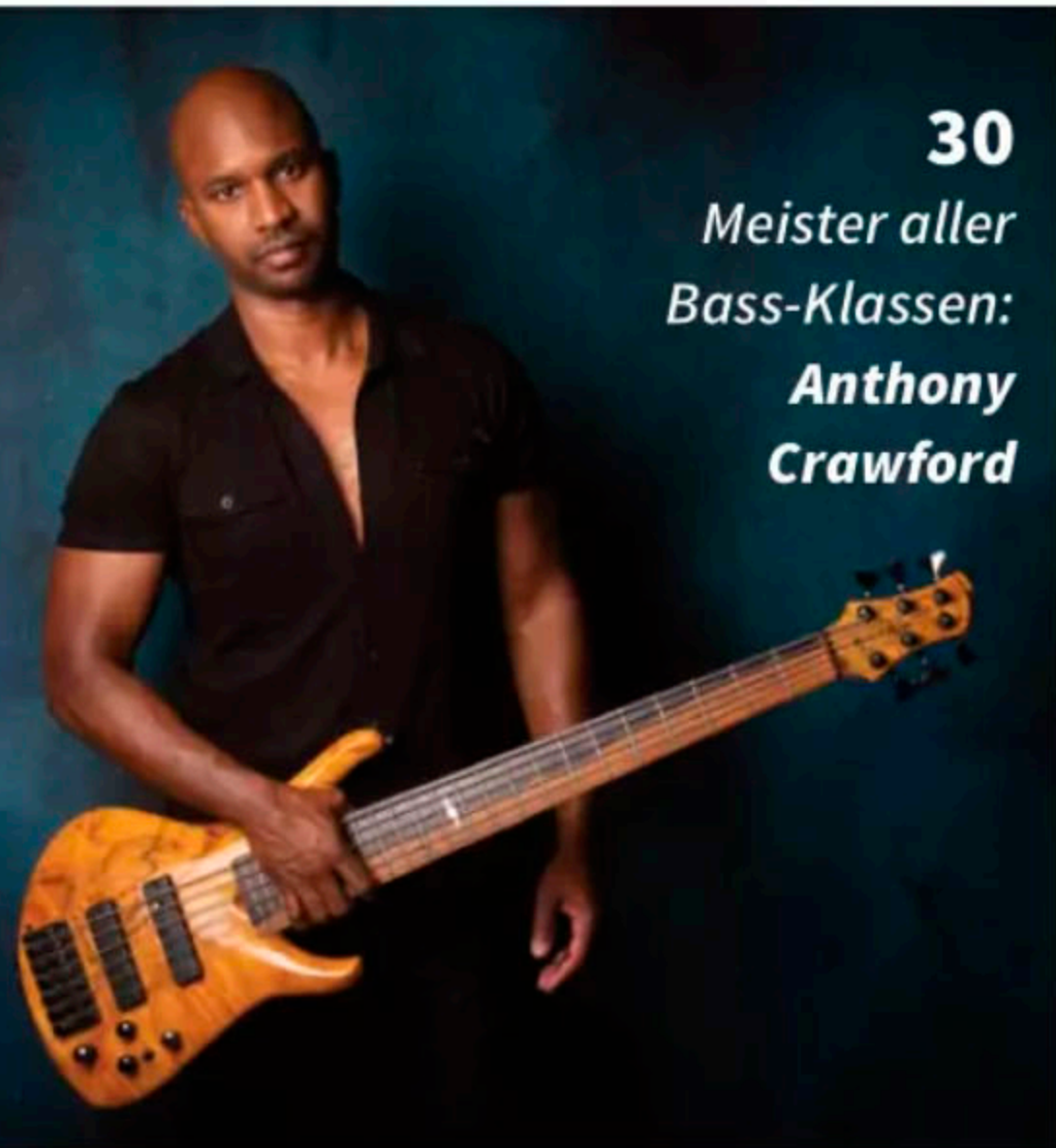
92

Design &
Sound:
Verso
Cosmo



30

Meister aller
Bass-Klassen:
Anthony
Crawford



118

Modeling & FX in
kompakt: Zoom G6



22

Blues, Jazz und Rock:
Robben Ford



special



Speaker Special, Teil 2: Die Suche nach dem richtigen Speaker 60
12"-Speaker im Vergleich! 67

story

Robben Ford: Back to Basics 22
Ichika Nito: Die Ästhetik des Klangs 26
Anthony Crawford: Jazz-Fusion-R&B-Progressive-
Rock-Metal-Bass-Master 30
Paul Gilbert: Tausendsassa 34
Drangsal: Runter mit den Scheuklappen 38
Max Clouth: When East Meets West 42
Powerwolf: Matthew & Charles Greywolf 46
St. Vincent: Das Chamäleon 52
Son Volt & Jay Farrar: Neuland statt Jubiläum 56

Meilenstein 1971: The Doors ‚L.A. Woman‘ 59
TopGearCheck: Christian Tolle 73
R.I.P. Dusty Hill 130
Szene, Gear & Kaffee: Rare Guitar, Münster /
Musikhaus Dinter, Oldenburg 138

test

gitarre // bass

Hagstrom Ultra Max Special, E-Gitarre 82
ESP E-II EX-NT BK, E-Gitarre 86
Fame SE Series TL Worn Out SH White, E-Gitarre 88
Verso Cosmo, E-Gitarre 92
Larrivée Nashville Mahogany Series OM-02, A-Gitarre 96
Volt Ukulelen Valencia, Milano, Texas, Grenada, Siena, Riva 100
Stanford Deja Vu OM28, A-Gitarre 102
Charvel Pro-Mod San Dimas Bass JJ V, E-Bass 104
Nordstrand Acinonyx, E-Bass 106
Bogart Mad Jazz Morales Custom, E-Bass 108

FOTOS: SONY, WARNER, MINEUR, ROADRUNNER, NUCLEAR BLAST, UNIVERSAL, EDEL, STORK,
ARCHIV, BMG, CABRAL, HOFER, IBANEZ, QUIGLEY, MASCHA PHOTOGRAPHY, QUINTANILLA, DEL RIO ORTIZ,
SHUTTERSTOCK SMITH,



amp // box // fx // zubehör

Greensound GI-BOX-P & GI-BOX-A, Omindirektionale
 Gitarrenboxen
 Source Audio Ultrawave Bass, FX-Pedal
 GR Dual Bass Pre, Bass-Preamp
 Zoom G6, Multi-FX
 BSM Heritage Crunch, Overdrive-Pedal
 Dophix Michelangelo, OD & Boost-Pedal
 Beetronics Vezzpa Fuzz, FX-Pedal
 Eventide PowerMini, Stromversorgung
 D'Addario Auto Lock Strap 50BAL, Instrumenten-Gurt
 Xvive U5T2 Funkstrecken-Set

workshop

Kleinanzeigen Heroes: 2x Fender, DigiTech, Epiphone
JAM! John Mayer: Last Train Home
JAM! Van Halen: (Oh) Pretty Women
JAM! The Police: So Lonely
Americana: Alternative Country

Bass Basics: Greifhand-Technik	148
Parts Lounge: Gitarren und Entropie	152
Hot Rod Mod: Boss CS-3	156
RepairTalk: Inlay-Arbeiten beim Set Neck Projekt	160
Vintage Guitar Stories! 1965 Fender Precision Bass	164
Selbstgemacht! Die Leser-Bauprojekte	166
Guitar Guru: Hohner & Defil	168

 rubrik

Editorial	3
News	8
CD Reviews	12
Yoursite: Leser-Bands des Monats	18
Live-Tipps!	127
Mitmachkarte	171
Vertriebsindex	172
Impressum	175
Give Away	177
Vorschau	178

MUSIC STORE

professional

www.musicstore.de

0% Finanzierung! **
Bis zu 20 Monate Laufzeit
0 % Effektiver Jahreszins

Custom Guitars



GIBSON MURPHY LAB 1959 LES PAUL STANDARD DIRTY LEMON BURST LIGHT AGED
GIT0055032-000



GIBSON MURPHY LAB 1959 LES PAUL STANDARD KINDRED BURST ULTRA HEAVY AGED
GIT0055039-000



GIBSON PETER FRAMPTON „PHENIX“ INSPIRED LES PAUL CUSTOM EBONY
GIT0056596-000



GIBSON 60TH ANNIVERSARY 1960 LES PAUL STANDARD VOS V2 ORANGE LEMON FADE #00226
GIT0051827-000



FENDER CUSTOM '65 STRAT NOS MASTERBUILT BY JASON SMITH GOLD TO GREEN FADE #R97548
GIT0056381-000



FENDER VINTAGE CUSTOM 1950 PINE ESQUIRE JOURNEYMAN RELIC AGED CIMARRON RED #R102558
GIT0052723-000



FENDER 1970 STRATOCASTER JOURNEYMAN RELIC MN AGED FIREMIST RED #CZ549395
GIT0054775-000



FENDER LIMITED POBLANO STRATOCASTER SUPER HEAVY RELIC AGED BLACK #CZ539983
GIT0054809-000

MUSIC STORE professional GmbH · Istanbulstraße 22-26 · 51103 Köln · +49 221 8884-0



**JACKSON USA SIGNATURE LTD
EDITION ADRIAN SMITH SAN
DIMAS 2 MINUTES TO MIDNIGHT**
GIT0052750-000



**IBANEZ J.CUSTOM
JCRG2003-NT
NATURAL #F20308**
GIT0054773-000



**IBANEZ STEVE VAI
PIA3761-SLW
STALLION WHITE**
GIT0052744-000



**IBANEZ J.CUSTOM
JCRG2301-LBT LANDER BLUE
TURQUOISE #L20306**
GIT0056153-000



**MAYONES
DUVELL ELITE
GOTHIC 6**
GIT0054503-000



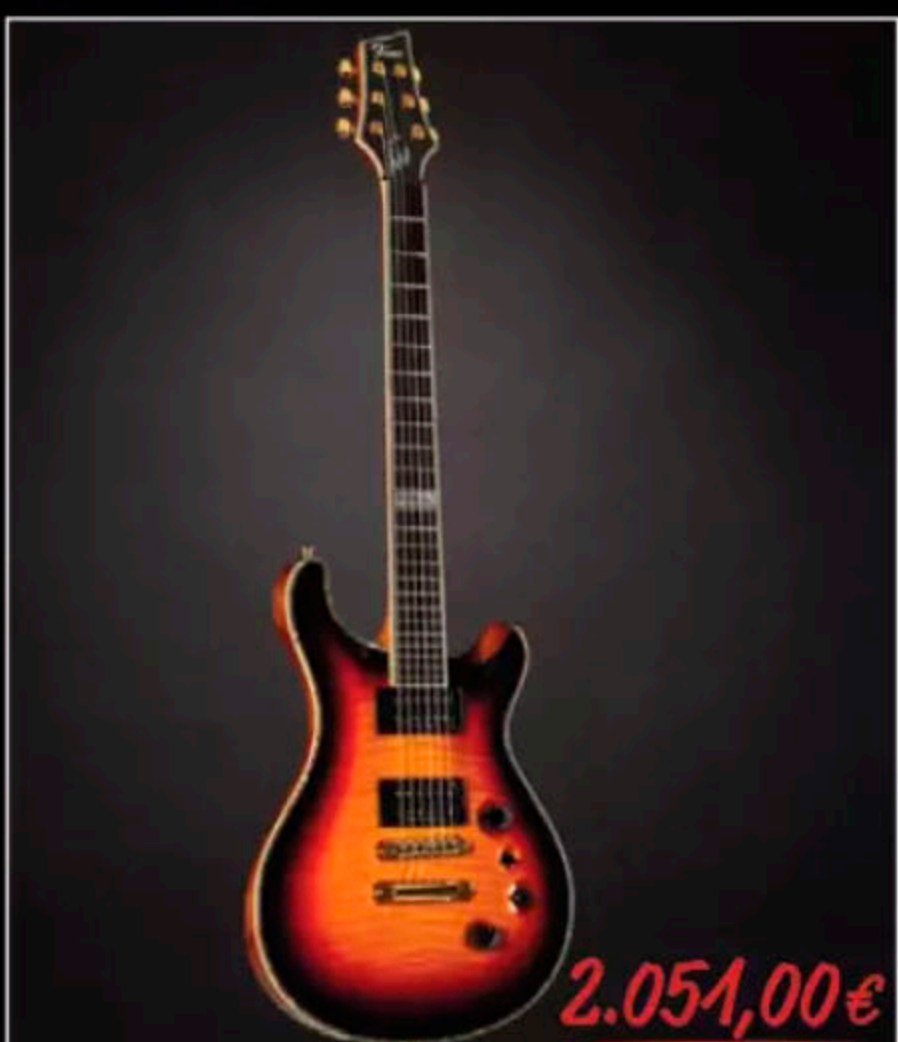
**MAYONES LEGEND 6 V22 SSH
2-TONE SUNBURST
#LT2105020**
GIT0054504-000



**MAYONES SETIUS 6
JEANS BLACK
ORANGE BURST**
GIT0042577-000



**MAYONES
DUVELL ELITE 6
DIRTY RED SATIN**
GIT0054502-000



**FAME FORUM CUSTOM FLAMED
MAPLE TOP TOBACCO BROWN
SUNBURST**
GIT0004014-001



**FAME FORUM CUSTOM FLAMED
MAPLE TOP TRANSPARENT BLUE
#FC2101064**
GIT0056173-000



**FAME FORUM CUSTOM FLAMED
MAPLE TOP TRANSPARENT RED
#FC2101060**
GIT0019046-000



**FAME FORUM CUSTOM QUILTED
MAPLE TOP TRANSPARENT
BROWN #FC2101063**
GIT0056171-000



**PRS WOOD LIBRARY CUSTOM 24
10-TOP BLUE FADE SMOKEBURST
#0310649**
GIT0056862-000



**PRS WOOD LIBRARY CUSTOM 24
10-TOP RED GRAY FADE
SMOKEBURST #0315088**
GIT0056813-000



**PRS WOOD LIBRARY SPECIAL
SEMI-HOLLOW TRANSLUCENT
BLACK #0308995**
GIT0056396-000



**PRS CE 24 CC FADED GREY BLACK
SMOKEBURST
#0319970**
GIT0056818-000



Gibson

Kirk Hammett fährt zweigleisig

Der Metallica-Gitarrist fasst seine 59er „Greeny“ Les Paul, mit den berühmten Vorbesitzern Peter Green und Gary Moore, nicht mit Samthandschuhen an. Kirk lässt sich auch live immer wieder mit Gibsons blicken. Jetzt schließt der langjährige ESP-Artist zusätzlich eine offizielle Partnerschaft mit der Kultmarke. Und die könnte interessante Früchte tragen: Die neue Kooperation dreht sich um Gibson- und Epiphone-Gitarren.

Eigenes Musiklabel

Wer hätte mit diesem Schachzug gerechnet? Gibson gründet das Musiklabel „Gibson Records“ und nimmt gleich einmal Slash unter Vertrag! Was steckt dahinter? Zusammen mit Myles Kennedy & The Conspirators hat Slash das erste Album aufgenommen, das auf Gibson Records erscheint. Dabei kooperiert das junge Label mit BMG, der viertgrößten Musikfirma der Welt. Mit der hauseigenen Plattenfirma möchte Gibson kollaborative Partnerschaften mit Künstlern weiter vorantreiben. Der Gibson-Sound ist ikonisch – warum sollte der Gitarrenhersteller also nicht gleich die Aufnahmen, Produktion und Promotion für seine Artists übernehmen? So will Gibson die Zukunft der Gitarrenmusik mitprägen.

• www.gibson.com



Sommer Sale in der Captain Guitar Lounge!

Der Captain Tube Amp Service in Emmering wartet, repariert und baut bereits seit 2010 klassische und moderne Röhrenverstärker. Vor drei Jahren ist das Team in die Captain Guitar Lounge eingezogen, wo neben Custom-Gitarren aus Vintage-korrekten High-End-Parts auch eine feine Auswahl an Second-Hand-Amps, -Gitarren und -Bässen aller Baujahre und Hersteller auf euch wartet. Bis zum 28. August gibt's auf viele Vintage-, Used- und Second-Hand-Angebote bis zu 25% Rabatt!

Alle Angebote unter:

• www.captain-guitar-lounge.com/2nd-hand

Das RockBoard-Gewinnspiel geht weiter!

Halbzeit beim großen RockBoard-Gewinnspiel „Show me your Pedalboard“ – bisher wurden über 250 großartige Effekt-Boards aus aller Welt eingesendet, und einige darunter bereits prämiert!



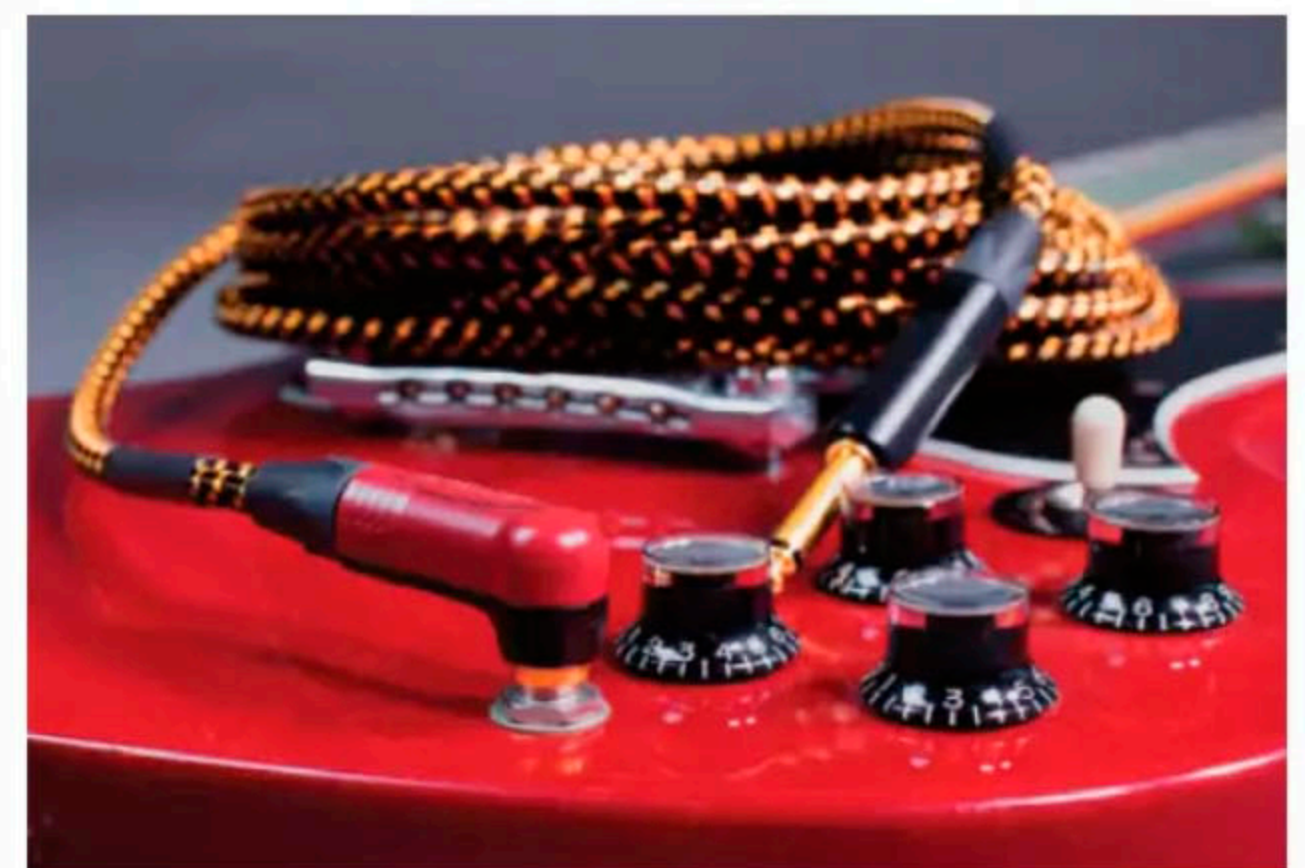
Hier einige Pedalboard-Bastler mit ihren Gewinnen

Auch in der zweiten Hälfte des Gewinnspiels gibt's wieder attraktive Preise zu ergattern. Das interaktive Spiel läuft auf der neuen RockBoard-Website. Dort dreht sich alles um's Thema Pedalboard. Aber es gibt nicht nur alle aktuellen RockBoard-Produkte zu sehen, sie bietet auch eine Plattform für Musiker, auf der man sein eigenes Pedalboard hochladen, sich mit anderen Playern austauschen und deren Boards bewerten kann. Alle Infos unter:

• www.rockboard.de

Cordial Edition 25

Zum letztjährigen 25-jährigen Firmenjubiläum brachte Cordial die „Edition 25“-Kabel auf den Markt. Die speziellen Gitarren- und Mikrofonkabel im anthrazit-kupferfarbenen Textilmantel kamen so gut an, dass sie weiterhin erhältlich sein werden! Ihr Leiterquerschnitt ist mit 0,50 mm² mehr als doppelt so hoch wie bei herkömmlichen Gewebekabeln. Darüber hinaus gibt es die Edition 25 jetzt auch mit Neutrik silentPLUG, einem Stecker, der das laute Krachen beim Gitarrentausch vermeidet. Die Goldkontakte beugen zudem Korrosion vor. Die gut wickelbaren Kabel kommen in den Längen 3 / 6 / 7,5 und 9 Meter. Die Preise starten bei rund € 45.



• www.cordial-cables.com

THE SONIC SHAPE- SHIFTER



AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

An otherworldly guitar that combines iconic acoustic voicings and big electric tones with one powerful Blend Knob. Unlock an impossible range of sounds - no matter how you spin it.

Fender®

CRAFTED IN CORONA, CALIFORNIA

● The AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER shown in Ocean Turquoise. Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.

Harley Benton

DC-60 Junior

Rock-Fans der alten Schule können sich auf die neueste Double-Cut-Solidbody-Gitarre aus dem Hause Harley Benton freuen: Die DC-60 Junior ist eine heißblütige SG-Kopie, die gleichermaßen für crunchy Blues-Licks wie für Punk und Hard-Rock geeignet sein

soll. Body und Hals sind aus Mahagoni, das Griffbrett aus Amaranth. An der Brücke werkelt ein Roswell-P90D-Alnico-5-Dog-Ear-Pickup. Zum Vintage-Style passen auch die Wilkinson-Mechaniken mit 15:1-Übersetzung, eine WSC-Wraparound-Brücke sowie die Pelham-Blue- und Faded-Cherry-Finishes. Preis: € 199



CL-15M

Diese neue Familie von Akustikgitarren präsentiert Dreadnought-, Auditorium- und Parlor-Modelle – allesamt mit Decken, Zargen und Rückseiten aus massivem Mahagoni. Laut Harley Benton dürfen Einsteiger wie Fortgeschrittene von der Serie einen runden

und warmen, aber detaillierten Klang erwarten. Ein bogenförmiges X-Bracing verstärkt die Bodys. Das Pau-Ferro-Griffbrett und durchdachte Cutaways (an zwei Modellen) sollen für bequeme Bespielbarkeit sorgen. Einige Versionen sind mit Fishman-Preamps ausgestattet. Preise: € 255 – 307

• www.harleybenton.com



Orange CB-50 Glenn Hughes Ltd Edition



Wenn Orange von seinen Hausfarben abbrückt, muss das schon einen guten Grund haben – und das ist in diesem Fall der limitierte Signature-Bassverstärker für keinen Geringeren als Glenn Hughes. Der Amp kommt – wie könnte es anders sein – in der Farbe „Deep Purple“ und trägt ein besonderes silbernes Emblem. Technisch gesehen handelt es sich um den Crush Bass 50, einen Kompakt-Combo, der sich an den Flaggschiffen AD200 und OB1 orientiert und von Hughes

sehr für seinen dreckigen Punch, sein Sustain und seine Studiotauglichkeit geschätzt wird.

Preis: ca. € 320

• www.orangeamps.com



Fender

Cory Wong Stratocaster

Vulpeck-Gitarrist und Funk-Phänomen Cory Wong bekommt eine Neuinterpretation seiner geliebten Strat im blauen Satin-Finish, mit leicht verkleinertem, ergonomischem Erlenkorpus und einem modernen Ahornhals mit D-Profil. Das Palisandergriffbrett hat einen Compound-Radius und verrundete Kanten. Auch die Kopfplatte ist leicht modifiziert. Für freche und brillante Strat-Sounds sorgen die Seymour-Duncan-Cory-Wong-Clean-Machine-Pickups. Ein Push/Pull-Poti umgeht den 5-Wege-Switch und schaltet direkt auf Position 4. Kurios: Mit dabei ist ein Cory-Wong-Haarband, das die Tremolo-Federn ruhig stellt.

Preis: € 2499

Squier

Die Neuzugänge in der Affinity-Serie bieten einige Verbesserungen, wie dünne, leichte Bodys und schlanke, komfortable C-Halsprofile. Wer allerdings eine Low-Budget-Optik erwartet, wird u. a. von geflammten Ahorndecken überrascht. Die riesige Auswahl bietet Stratocaster- (SSS, HH, HSS) und Telecaster-Modelle (auch Deluxe und Lefthand), eine Jazzmaster sowie diverse Bässe, darunter ein Jaguar Bass H, ein PJ Preci sowie vier- und fünfsaitige Jazz Bässe. Alle Affinity-Modelle liegen unter € 300!

Übrigens: Die Paranormal Series ist seit letztem Jahr so gefragt, dass sie im Sortiment bleiben wird! Es kommen sogar noch mehr Versionen der Toronado, Offset-Telecaster, Cyclone, Super-Sonic, Cabronita Telecaster Thinline (Baritone) und des Jazz Bass '54 dazu (€ 449).

• shop.fender.com

Fluthilfe-Spendenaktion

Viele Regionen Deutschlands wurden von verheerenden Unwettern heimgesucht, die Menschenleben gefordert und immense Schäden verursacht haben. Die Facebook-Gruppe PEDALBOARD hat einen Spendenaufruf gestartet. G&B-Mitarbeiter Heinz Rebellius und die anderen Admins von PEDALBOARD, ELECTRIC GUITAR BOARD etc. haben einen MoneyPool installiert, um Spendengelder für alle Gruppenmitglieder zu sammeln, die direkt von dieser Katastrophe betroffen sind. Sobald ein Ende der Katastrophe abzusehen ist, wird der eingesammelte Betrag komplett ausgeschüttet. Man kann sich auch ohne

PayPal-Konto an der Aktion beteiligen. Mittlerweile bieten auch immer mehr Musiker Equipment an, das in der Gruppe versteigert wird. Der Erlös wird dann ebenfalls gespendet.

• www.gitarrebass.de/pedalboard-spenden



Photo Credit: Shannon Wilk

**WOLF
HOFFMANN**

ACCEPT
TOO MEAN TO DIE

Framus
CUSTOM SHOP
MASTERBUILT
HANDCRAFTED IN GERMANY

www.framus.de | info@framus.de | www.w-distribution.de | www.facebook.com/warwickframus
Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment

* Das abgebildete Instrument ist in Deutschland nicht erhältlich.

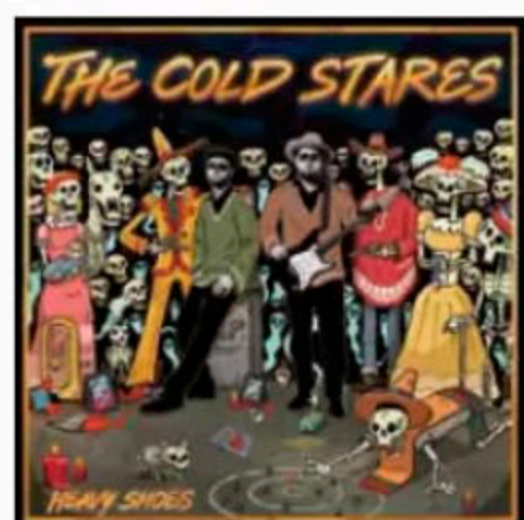
ROCK PLATTE DES MONATS



MDOU MOCTAR: AFRIQUE VICTIM

Mdou Moctar ist E-Gitarrist, Sänger und Songwriter, und er lebt und arbeitet in Agadez im Niger, dem zentralafrikanischen Sahara-Land zwischen Mali, Libyen, Tschad und Nigeria. Seit seinem 2019 erschienenen Album ‚Ilana: The Creator‘ bekam er auch international Aufmerksamkeit und war u.a. als Support für Tame Impala unterwegs. Sein neues Album ‚Afrique Victime‘ entstand auf drei Kontinenten in Studios, backstage und in Hotelzimmern. Produzent des Albums war Band-Bassist Mikey Coltun, der in Brooklyn lebt, zwei Tagesreisen von seinen Mitmusikern entfernt. Gemeinsam haben er, Mdou Moctar, der zweite Gitarrist Ahmoudou Madassane und Drummer Souleymane Ibrahim schon über 500 Shows gespielt. Das von Europa aus Desert Rock gelabelte Genre der elektrifizierten Touareg-Musiker ist wirklich ein eigener Planet: der Groove, die Gitarrenspielweise, die Melodik haben eigentlich nicht viel mit Rock-Musik zu tun und so sind die Mdou Moctar oft zugeschriebenen Querverbindungen zu Jimi Hendrix und aktuell (wie im Presse-Info zum Album zu lesen ist) zu Eddie van Halen kaum nachvollziehbar und klischeehaft. Hier passiert etwas komplett anderes, denn diese Musik ist stark mit der Touareg-Kultur verbunden. Natürlich erkennt man auch

Parallelen zum modalen Blues – der durch die aus Westafrika nach Amerika entführten Sklaven entstanden ist – aber in Niger haben sich die gemeinsamen Wurzeln dann doch noch mal anders entwickelt, wobei der arabische Einfluss gelegentlich sogar dominiert. Auch das verstärkte und verzerrte E-Gitarrenspiel von Mdou Moctar ist immer noch mehr von traditionellen Saiteninstrumenten wie der Ngoni, Imzad oder der arabischen Laute Oud als von Jimi und Eddie geprägt. Diese Musik klingt manchmal, wenn viel Delay und Phasing eingesetzt werden, wie Psychedelic-Rock auf Speed, gewürzt mit großen Hallräumen, dröhnenden Samples und Bässen mit Puls – um einen Track weiter auch mal wieder ganz nah, akustisch, traditionell zu klingen. Die Rhythmus-Gitarren der elektrischen Tracks wirken beim ersten Hinhören cool schrammelnd, der hypnotische Effekt dieser Musik hat aber viel mit ihrer absoluten Tightness zu tun. Irgendwie denke ich beim Hören immer wieder an Shoegazing-Sounds, an My Bloody Valentine, Mogwai, aber auch an Velvet Underground. Und dann die gewaltigen Lead-Spots von Mdou Moctar, die einfach nur Kraft, Dominanz und Elektrizität versprühen. Was für eine intensive Musik! Ein absolut eigenständiger und eigenwilliger Künstler, dem gemeinsam mit seiner Band moderne ethnische Musik für Niger und den Rest der Welt gelungen ist. *lt*



THE COLD STARES: HEAVY SHOES

Sänger/Gitarrist Chris Tapp und sein Schlagzeuger Brian Mullins von The Cold Stares stammen aus dem US-Bundesstaat Kentucky im Südosten der USA. Ein ungewöhnliches Duo, das schon seit langem befreundet ist, aber erst seit wenigen Jahren (wieder) zusammen Musik macht. 2014 erschien ihr

viel beachtetes Debütalbum ‚A Cold Wet Night And A Howling Wind‘, das für ein deutlich vernehmbares Rauschen im Blätterwald sorgte. Seither sind drei weitere, ähnlich minimalistische Scheiben entstanden. Und immer war die internationale Presse voll des Lobes. Tenor dabei: Trockener und erdiger kann Blues-gefärbter Stoner Rock kaum klingen. Dies gilt auch für ihr neues Album ‚Heavy Shoes‘, eine Scheibe, die im wahrsten Sinne des Wortes etwas mitzuteilen hat. Denn die persönliche Vita der beiden Musiker – man spricht von Scheidung, Krebserkrankung, Selbstmordversuch und weit mehr als nur einer Identitätskrise – spiegelt sich auch textlich wider. Gerechtfertigt wäre es, wenn ‚Heavy Shoes‘ zum kommerziellen Erfolg gereichen würde, denn ein dermaßen authentisch rockendes Duo hat es in der Musikgeschichte nur selten gegeben. *mm*



LONG SHADOWS DAWN: ISLE OF WRATH

Es gab ein paar Jahre, in denen Fachleute dem Schotten Doogie White eine ähnlich große Karriere wie die von Ronnie James Dio oder Joe Lynn Turner prophezeiten. Der Grund für den prognostizierten Hype: White wurde 1994 von Ritchie Blackmore zum Sänger seiner Band Rainbow ernannt und lieferte auf ‚Stranger In Us All‘ zur vollsten Zufriedenheit ab. Mittlerweile sind Rainbow fast zur Bedeutungslosigkeit verkümmert und

der 61-jährige White fristet ein künstlerisch vergleichsweise unscheinbares Dasein als – man muss es so hart sagen – Allerweltssänger. Sein neues Projekt hat ihn mit dem schwedischen Gitarristen Emil Norberg von Persuader zusammengeführt. Norberg hat auf dem Debütalbum ‚Isle Of Wrath‘ zum Glück verstanden, welche Art Songs der Stimme Whites zuträglich ist, und liefert die Grundlage für pflegeleichten Mainstream, bei dem der Härtegrad der Instrumente auf ein massenverträgliches Maß reduziert und der Mix im Schonwaschgang vorgenommen wurde. Dass der nordische Saitendehner dabei kompositorisch auf Blackmores Spuren wandelt und dem Zuhörer eine Art modernisiertes Rainbow-Konzept anbietet, ist sicherlich die richtige Entscheidung, denn mit Doogie Whites Hilfe könnte diese seit fast 30 Jahren offene Flanke möglicherweise tatsächlich geschlossen werden. *mm*

Hendrix-Cover-Alben gibt es jede Menge, und auch schon ein paar sich in Ehrfurcht verneigende Tribute-Alben, die etwas abstrakter zur Sache gingen. Claus Boesser-Ferrari, Jahrgang 1952, überrascht seit einem Vierteljahrhundert mit eigenwilliger Gitarrenmusik, und solche war dann auch nach seiner Beschäftigung mit der Musik von Jimi Hendrix zu erwarten. Mit verschiedenen Akustikgitarren – normalen Sechssaitern, einer 7-String-Bariton sowie diversen 8-String- und 12-String-Instrumenten – hat er jimiinterpretiert, frei, spontan, mal kurz klassisch virtuos, dann wieder eruptiv, geräuschhaft, mit ganz viel Hall und Echo, oft bis zur Unkenntlichkeit verfremdet, alles direkt ins Aufnahmegerät, ohne Overdubs. „Dieser Typ im Beat Club 1967 hat mich zunächst aus der Bahn geworfen: Ein Typ, der die Gitarre im ohrenbetäubenden Distortion-Sound stimmt; dass er sie mit seiner meterlangen Zunge zum Klingen bringt, war nur ein



CLAUS BOESSER-FERRARI:

THE WIND CRIES MARY

Hendrix-Cover-Alben gibt es jede Menge, und auch schon ein paar sich in Ehrfurcht verneigende Tribute-Alben, die etwas abstrakter zur Sache gingen. Claus Boesser-Ferrari, Jahrgang 1952, überrascht seit einem Vierteljahrhundert mit eigenwilliger Gitarrenmusik,

und solche war dann auch nach seiner Beschäftigung mit der Musik von Jimi Hendrix zu erwarten. Mit verschiedenen Akustikgitarren – normalen Sechssaitern, einer 7-String-Bariton sowie diversen 8-String- und 12-String-Instrumenten – hat er jimiinterpretiert, frei, spontan, mal kurz klassisch virtuos, dann wieder eruptiv, geräuschhaft, mit ganz viel Hall und Echo, oft bis zur Unkenntlichkeit verfremdet, alles direkt ins Aufnahmegerät, ohne Overdubs. „Dieser Typ im Beat Club 1967 hat mich zunächst aus der Bahn geworfen: Ein Typ, der die Gitarre im ohrenbetäubenden Distortion-Sound stimmt; dass er sie mit seiner meterlangen Zunge zum Klingen bringt, war nur ein

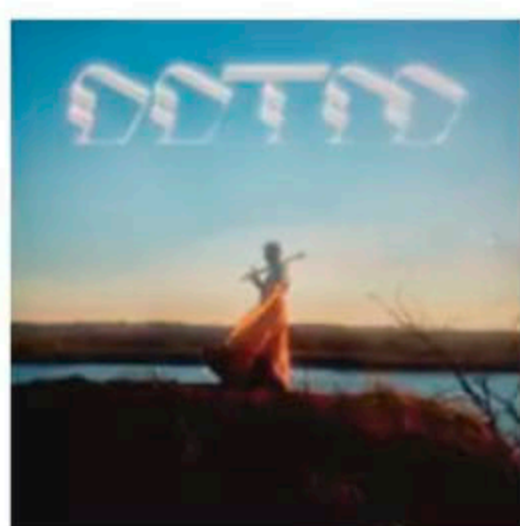
fordernder Nebeneffekt. Ich war fasziniert und verstört von dieser Performance und hatte als Gitarren-Band-Einsteiger das deutliche Gefühl, dass es hier um weit mehr als um Musik ging“, schreibt Claus im Booklet der CD über Hendrix. „Ich habe mir dann einen Schaller-Tonabnehmer für 24,- DM mit Reißnägeln auf meine Höfner-Wandergitarre genagelt und zwei Röhrenradios an einem Nachmittag gekillt.“ Dass seine Verbindung zur Musik von Hendrix eine lange gereifte ist, hört man auch auf diesem neuen Album in jedem Ton, denn Claus Boesser-Ferrari jam(m)t hier so frei und locker mit sich selbst über Fragmente aus Jimi-Tracks, das kann man sich nicht an drei Tagen beibringen. Seine Musik wird ganz sicher einigen Hendrix-Fans nicht gefallen – das geht allen Künstlern so, die neue Wege gehen. Aber ich bin sicher, ihr gemeinsames Idol hätte gelächelt und bei nächster Gelegenheit mal wieder zur akustischen Gitarre gegriffen – und sie über ein paar Effektkanäle des Pults gejagt. Kunst kommt von Machen – und Claus hat es getan. Tolles Album. *lt*



**SHANNON & THE CLAMS:
YEAR OF THE SPIDER**

Ein hoher Ton, unverzerrt und mit einem mäandernden Effekt versehen, dann eine Abwärtsbewegung und ein stehender Akkord – ein Auftakt für eine Country-Nummer. Doch dann entfalten Gitarre, Bass, Drums und Klavier eine düstere Bal-

lade, die Shannon Shaw mit ihrer kraftvollen Stimme dominiert. Die Anklänge an 60er-Jahre-Soul werden in anderen Songs mit rockigen, angezerrten Licks und Riffs oder fetter Schweine-Orgel kontrastiert. Überhaupt drücken die Songs rau aus den Boxen, und irgendwo schwingt immer ein elektronischer Sound mit. Schließlich sind da die zweistimmigen Gesangsharmonien von Shannon, die auch Bass spielt, und Gitarrist Cody Blanchard, der viele exklusive Sounds am Start hat. Die kalifornische Band hat ihr sechstes Album in Nashville mit Dan Auerbach aufgenommen. Wirklich packenden Retro-Rock'n'Soul kann man auf diesem sechsten Album der Band entdecken. *am*



FOXING: DRAW DOWN THE MOON

Nach ihren blutjungen Anfängen als verschrobene Emo-Band haben sich Foxing spätestens mit dem 2018 erschienenen ‚Nearer My God‘ einen festen Platz in den Herzen aller Liebhaber:innen alternativen Pop-Rocks und unkonventionellen Indies erspielt. Ihre Reduktion auf ein Trio begüns-

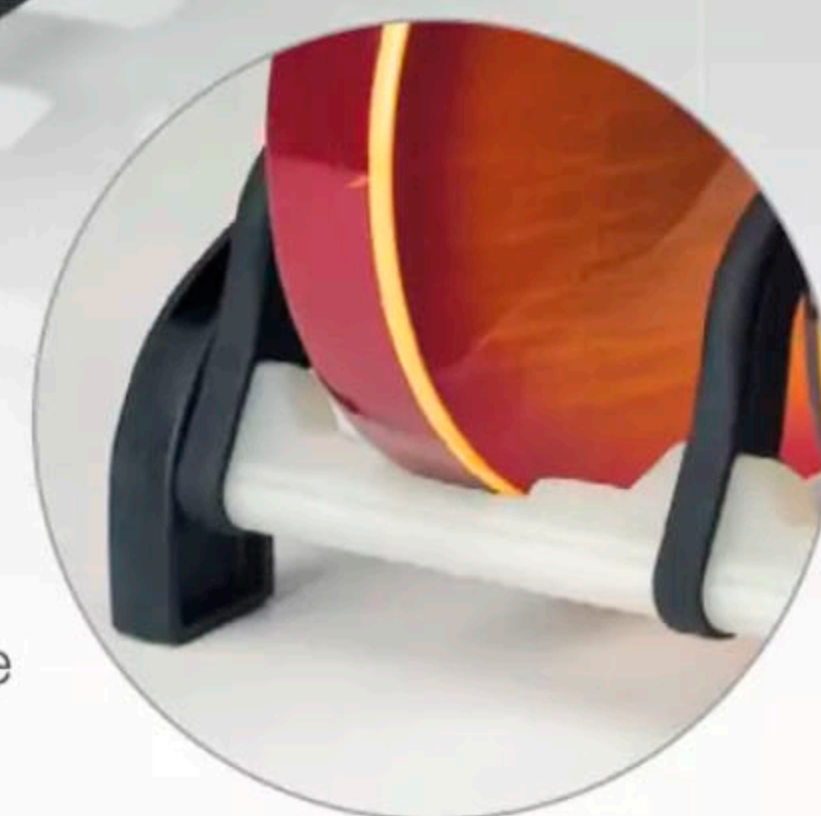
tigte wohl auch eine zunehmende Unabhängigkeit der Band: So produzierte Gitarrist Eric Hudson ihr viertes Album ‚Draw Down The Moon‘, das sich inhaltlich mit der Unwichtigkeit des Individuums angesichts der unvorstellbaren Ausmaße des Universums beschäftigt – Gedanken, die die US-Amerikaner mal wieder in ausgefallene Arrangements voller Verkopftheit und wunderschöner Melodien gießen. ‚Cold Blooded‘ hat etwa eine wunderbar mitreißende Klimax und erinnert mit seiner strahlenden Euphorie besonders an Foxings Vorgängeralbum, ähnlich wie das unheimlich eingängige ‚Byalistok‘. ‚If I Believed In Love‘ war dagegen wohl eher vom Post-Dubstep eines James Blake beeinflusst und betört mit weichen Synthesizern und traurig schönem Text. Beim tanzbaren Uptempo-Refrain dagegen fällt besonders die große Dynamik der Album-Produktion auf – in Zeiten überkomprimierter Streaming-Konkurrenz eine willkommene Ausnahmeerscheinung. Und auch, wenn ‚Draw Down The Moon‘ nicht das stärkste Album von Foxing ist, so bietet es doch die einzigartige Mischung aus progressiver Indie-Eskalation und dem Hang zum Unvorhersehbaren. *jk*



KÖNIG & MEYER
Stands For Music



Besonders weiche,
instrumentenschonende
Auflageflächen



Auch als transluzente
Version erhältlich

Sicher und platzsparend – Die »Guardian« Gitarrenständer

- Schafft Platz im Studio oder Zuhause
- Flexible Schutzbügel zwischen den Gitarren
- In verschiedenen Ausführungen für 3, 4 oder 5 Gitarren erhältlich (E-Gitarren / Akustikgitarren)
- Rollensatz (4 Lenkrollen) optional erhältlich
- Transluzente Version zum Schutz vor Pigmentwanderungen bei Nitrolacken

JAZZ & BLUES

PLATTE DES MONATS



AUSFAHRT: THE END OF THE WORLD

Wer sich schon einmal die Mühe gemacht hat, die Akkordfolgen von Nirvanas ‚Lithium‘ oder ‚In Bloom‘ zu analysieren, der weiß, dass der harmonische Unterbau dieser Songs gar nicht so weit entfernt von dem ist, was man auch im Jazz findet. Jedenfalls auf dem Papier. Und so irritiert das Label „Jazz Grunge“, das die in Köln ansässige Gitarristin und Komponistin Christina Zurhausen der Musik ihrer Band Ausfahrt gibt, nur auf den ersten Blick. Auf den zweiten hört man in

die Musik rein und versteht sofort, wo das Quartett hin will und wie viel Sinn es macht, diese beiden gegensätzlichen Stile, zumindest im Geiste, miteinander zu vereinen. Jedenfalls kommt das alles bei der studierten Musikerin aus dem Ruhrgebiet und ihren drei Mitstreitern Yaroslav Likhachev (sax), Torben Schug (b) und Ramon Keck (dr) wunderbar selbstverständlich und gleichberechtigt daher: dreckige



Energie gepaart mit improvisatorischer Eigenwilligkeit – und Zurhausen hat außerdem ein Gespür für wunderbare Melodien. Ersteres zeigt sich direkt im Opener ‚Just One Bite‘, das irgendwo im jazzigen Prog-rock beginnt, und dann nach schon gut einer Minute einen Solobeitrag bereithält, der es in sich hat: Angecrunchter Gitarrensound, schräge Intervalle und ein Timing, das sich, genau wie die Tonauswahl, an keine gängigen Konventionen hält. Zweiteres gibt es zum Beispiel in der Ballade ‚You Don't Know Shit‘ zu hören: Hier entwickeln sich die poppige Komposition, Gitarrensolo und Basssolo zu einem fast erhabenen Ereignis. Gegen Ende gibt es dann mit ‚Something In The Way‘ von Nirvana und dem titelgebenden ‚The End Of The World‘ (Arthur Kent und Sylvia Dee) noch zwei Cover-Nummern. Die bei Musik und Gitarrienspiel dieser Art normalerweise gern bemühten Scofield/Ulmer/Halvorson/Abercrombie-Vergleiche ziehen hier mal so gar nicht, denn Christina Zurhausen hat mit dem zweiten Werk ihrer Band einen wirklich eigenständigen, überraschungsreichen Sound für sich gefunden, der einen so schnell nicht mehr loslässt. *mame*



COLOGNE: EPISODE I: ELEVATING MUSIC

Der Kölner Gitarrist Lars Cölln hat eine Fähigkeit, die nur wenigen Musikern gegeben ist: Seine außergewöhnliche Fingertechnik wird durch einen nicht weniger exquisiten Geschmack und einen großartigen warmen Ton abgerundet. Mit dieser Gabe hat es Cölln zu Studioproduktionen

unter anderem mit den Fantastischen Vier, Revolverheld, Culcha Candela, Pohlmann, Yvonne Catterfeld, Wolfgang Niedecken, Johannes Oerding, Tim Bendzko oder – zuletzt und in einem sehenswerten Video zu erkennen – Thomas D. geschafft. Außerdem hat er für Fernsehsendungen wie ‚The Masked Singer‘ oder ‚The Big Performance‘ Gitarre und Bass gespielt. Sein rein privates Gusto präsentiert Cölln jetzt auf ‚Episode I: Elevating Music‘, dem Debüt seines Soloprojekts Cologne. Teilweise komplett alleine oder mit erstklassigen Begleitmusikern eingespielt, umfasst das Album zehn abwechslungsreiche Songs mit teils jazzigen, teils poppigen sowie vielen mediterran anmutenden Lounge-Music-Einflüssen. Produziert hat Lars Cölln die wunderbar entspannt klingende Scheibe selbst – ein vielseitiger Künstler. *mm*



CHRIS KRAMER & BEATBOX'N'BLUES: 21ST CENTURY BLUES

Auch, wenn das Genre natürlich zeitlos ist, stagniert der Blues an vielen Orten, an denen er gespielt wird. ‚21st Century Blues‘ könnte daher ein wichtiger Schritt in Richtung Diversifizierung des Sounds sein: Sänger Chris Kramer und Gitarrist Sean

Athens sind großartige Blues-Musiker, das Besondere an diesem Album ist aber ihr Drummer – denn dieser ist gar keiner. Statt einem Schlagzeug benutzt Kevin O'Neal nur seinen Mund. Der ursprünglich aus dem Hip-hop stammende Beatbox fügt sich mit den beiden anderen Künstlern wunderbar zu einem unkonventionellen und gleichzeitig sehr traditionsbewussten Blues-Album zusammen. Denn abgesehen von der innovativen Herangehensweise ist ‚21st Century Blues‘ vor allem eines: Sehr klassischer,

erdiger Bluesrock. Das stampfende ‚Oh Lord‘ mit seinem wiederkehrenden Pentatonik-Riff erinnert dabei an Henrik Freischlager, das lässig groovende ‚On My Way‘ an Joe Bonamassa und mit ‚Midnight In Paris‘ hat das Trio auch eine waschechte Ballade im Repertoire. Hin und wieder vergisst man sogar, dass hier gar kein Schlagzeug mitspielt, was für die große Klasse O'Neals spricht. Chris Kramer & Beatbox'n'Blues gelingt ein wichtiger Schritt in Richtung Modernisierung des Genres, ohne dabei dessen Wurzeln zu leugnen. *jk*



EDDIE 9V: LITTLE BLACK FLIES

Als Brooks Mason sich entschied den Spitznamen Eddie 9V(olt) zu benutzen, gerieten die Dinge ins Rollen. Der Gitarrist und Sänger aus Atlanta/Georgia veröffentlichte 2019 sein Debütalbum ‚Left My Soul In Memphis‘, das viel Eindruck hinterließ.

Das neue Album startet mit einer packenden, von Bläsern befeuerten Soul-Nummer, gefolgt von einem Shuffle-Blues mit erdigem Slide-Spiel à la Elmore James. Und zwischen diesen beiden Polen bewegt sich auch der Rest des Albums. Eddie singt kraftvoll, und auch sein Spiel beeindruckt nachhaltig! Die Licks werden lebendig intoniert, er spielt fette Bends, Double-notes und jagt auch mal schneller ab, dies in einem warmen, dezent verzerrten Sound. Apropos, da ist dieser wirklich lebendige Klang der Aufnahmen inklusive Gesprächsfetzen und Einzähler – klingt als säße man direkt zwischen den Musikern. Bei denen handelt es sich um „renommierte Cracks aus Georgia“, darunter mit Cody Matlock ein weiteres Atlanta-Talent, das in Muddy Waters ‚You Don't Have To Go‘ scharfe Gitarren-Licks raushaut. Eddie sagt über die Entstehung des Albums: „Mir ist in dem Kontext etwas aufgefallen. Die meisten Aufnahmen von heute haben keine Seele. Also ließ ich mich von älteren Platten von Albert Collins, Otis Rush und Mike Bloomfield inspirieren.“ Diese Musiker haben sicher auch ihre Spuren in Eddies Gitarrenspiel hinterlassen. Überhaupt gibt sich der 24-jährige als Blues-Hipster, trägt Klamotten im Stil der 50er/60er und setzt auf Vintage-Instrumente. Man sieht ihn u. a. mit Gibson ES-345 und Les Paul. Toller Retro-Blues! *am*



CEDRIC BURNSIDE: I BE TRYING

Bei diesem Namen kommt einem unmittelbar die Mississippi-Blues-Ikone R. L. Burnside (23.11.1926-1.09.2005) in den Sinn. Der Sänger und Gitarrist spielte einen rauen und urwüchsigen Juke-Joint-Blues. Diese Wurzeln mixt sein Enkel Cedric hier mit Folk und Soul.

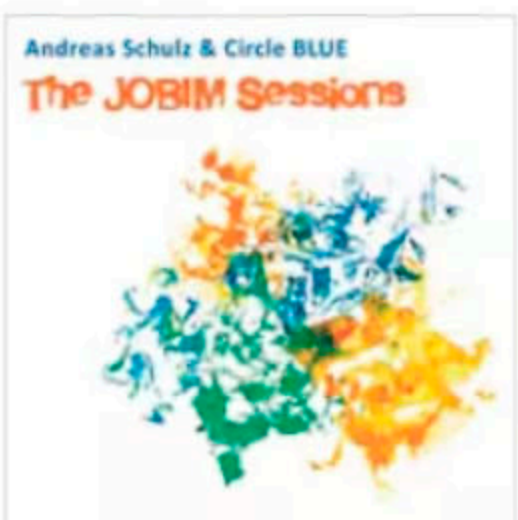
Die Intensität nimmt, begleitet von Drums und Bass, geradezu dramatisch zu. Die Songs bleiben gerne lange auf einem hypnotischen Groove, bevor man endlich wechselt. Richtig scharf wird es, wenn Cedric knackige Singlenotes spielt, wobei die Intonation oft sharp oder flat ausfällt. Und in Solo-Passagen spielt er rhythmisch so frei wie R. L. oder John Lee Hooker. Dann strahlt die Musik auch mal Funk-Einflüsse aus, oder es wird dezent der Blues gerockt. Und all dies in einem räumlichen Gesamtsound, der den Hörer direkt mitten ins Klanggeschehen setzt – und der auch widerspiegelt dass die dreizehn Stücke innerhalb von drei Tagen aufgenommen wurden. Und: Cedric Burnside ist ein toller Sänger, der in ‚The World Can Be So Cold‘ solo und mit Acoustic auch mal so melodisch singt wie Eric Bibb. Ein wirklich fantastisches und packendes Blues-Album ist Mr. Burnside gelungen, das die Moderne mit ganz alter Blues-Tradition verbindet. *am*



JOCHEN SCHRUMPF & PATRIC SIEWERT: SLOW

Ein gutes halbes Jahr nach ihrem gemeinsamen Album ‚Pulse‘ sind der von Ceddo, Kollektiv, Missus Beastley u.a. bekannte Gitarrist Jochen Schrumpf (*1952) und E-Bassist Patric Siewert (*1977) schon wieder am Start. ‚Slow‘ heißt ihr Duo-

Album, mit dem die Dortmund-Herne-Jazz-Connection weiter ihren transparenten, kammermusikalischen Weg geht. Schrumpfs akustische und elektrische Gitarrenbeiträge, oft mit interessanten Effekten angereichert und von Loops oder Akkord-Sequenzen unterlegt, und der rhythmisch wie harmonisch tragende 6-String-Fretless-Bass von Siewert ergänzen sich hier sehr schön und erzeugen Dichte ohne Frickeleien. Zwei erfahrene Musiker und Pädagogen haben hier Spaß – und der kommt rüber. Cooles Duo. *It*



ANDREAS SCHULZ & CIRCLE BLUE: THE JOBIM SESSIONS

Andreas Schulz ist bekannt als Autor, Fingerstyle-Gitarrist und Dozent. Nun hat er sich, nachdem er vor Jahren schon ein Unterrichtsbuch zum Thema herausgebracht hat, dem Bossa Nova gewidmet. Doch obwohl sein neues Werk den Titel

‚The Jobim Sessions‘ trägt, ist außer den Melodien des Meisters und der zurückhaltenden Herangehensweise nicht viel vom klassischen Bossa zu hören. „Wir wollten Jobims Musik respektvoll dekonstruieren und auf überraschende Weise neu arrangieren,“ sagt Schulz über die Platte, die er mit seiner Band Circle Blue eingespielt hat. Und so sind Klassiker wie ‚Corcovado‘, ‚Girl From Ipanema‘, ‚How Insensitive‘ oder ‚Once I Loved‘ in ungewohnten, aber stimmigen Gewändern zu hören. Dekonstruiert, wie von Schulz angedeutet, sind die Songs dabei nicht unbedingt, aber von einer neuen weltmusikalischen Offenheit geprägt und trotz teilweise bossafernen Grooves ähnlich entspannt angelegt wie die Originale. *mame*

Hofner

seit 1887



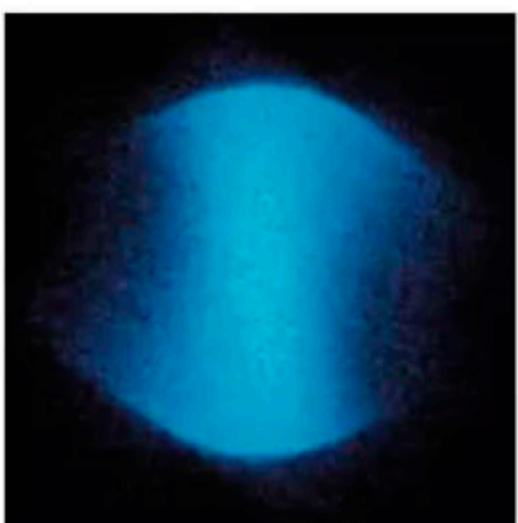
METAL



KK'S PRIEST: SERMONS OF THE SINNER

Man weiß nicht so recht, was man davon halten soll: 2011 erklärte der britische Gitarrist Kenneth Downing Jr., besser bekannt als K.K. Downing, seinen Ausstieg bei der englischen NWOBHM-Legende Judas Priest, um jetzt mit KK's Priest eine Art wesensgleichen Gegenentwurf vorzu-

stellen. Und damit er dem – einst von ihm selbst erschaffenen – Original möglichst nahekommt, hat er sich den früheren/temporären Judas-Priest-Sänger Tim „Ripper“ Owens zur Seite geholt, der von 1997 bis 2003 zur Band aus Birmingham gehörte. Soweit so merkwürdig und auf eine gewisse Weise auch etwas befremdlich. Mit von der Partie sind außerdem der Hostile-Gitarrist A.J. Mills, der frühere Voodoo-Six-Bassist Tony Newton und Schlagzeuger Sean Elg (Ex- DeathRiders, Cage). Eine Riege erfahrener Musiker also, die eigentlich hätte wissen können, worauf sie sich da eingelassen hat. Denn natürlich vergleicht nun alle Welt das Debüt-Werk ‚Sermons Of The Sinner‘ der Truppe mit dem jüngsten Judas-Priest-Album ‚Firepower‘ (2018), das bei Fans wie Medienvertretern für schiere Begeisterung gesorgt hat. Im Vergleich zum – nennen wir es ruhig so – großen Vorbild klingt ‚Sermons Of The Sinner‘ (zu Deutsch: Predigten des Sünders) jedoch etwas hausbacken, hölzern und irgendwie seltsam steif, ganz im Gegensatz zu einigen Klassikern (vor allem ‚Screaming For Vengeance‘ von 1982, und ‚Painkiller‘ aus dem Jahr 1990), an denen Downing als treibende Kreativkraft von Judas Priest in seinen besten Jahren beteiligt war. *mm*



DEAFHEAVEN: INFINITE GRANITE

Ohne den Namen dieser so wichtigen Post-Metal- und Blackgaze-Band beim Hören von ‚Infinite Granite‘ zu lesen, würden wohl nur wenige Leute jenes Quintett dahinter vermuten, das 2013 mit ihrem hochgelobten zweiten Album ‚Sunbather‘ dem Blackgaze sein bisher

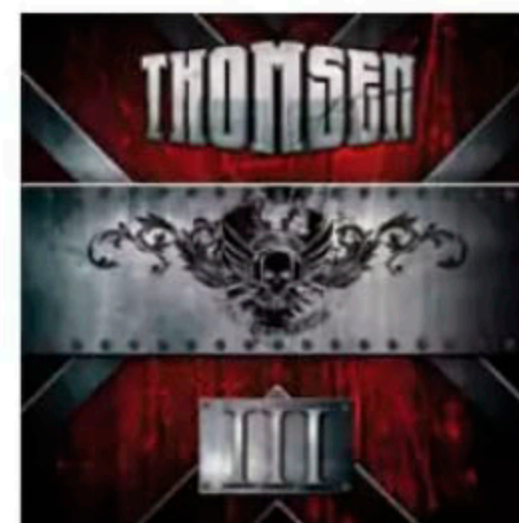
unerreichtes Meisterwerk schenkte. Denn obwohl die weichen Anteile vom Shoegaze Deafheaven schon immer beeinflussten, machten Blastbeats und Screams doch einen nicht unerheblichen Teil ihres Klangs aus. Der Opener ‚Shellstar‘ erinnert mit seinem Dreampop eher an Bands wie American Football oder Basement als an Wolves In The Throne Room (siehe folgende Rezension). Was aber bleibt, ist die meditative Emotionalität, durch die Deafheavens musikalischer Output ungebrochen aller Genre-Ausflüge ein außergewöhnliches Erlebnis bleibt. Auch, wenn die Klangpalette insgesamt diesmal zugänglicher denn je gehalten wurde, ändert sich nichts an der kompositorischen Klasse der Kalifornier mit Ursprung in San Francisco. Das euphorische Schlagzeug-Spiel von Daniel Tracy gepaart mit den sphärischen Flächen aus Gitarren und Synthesizern von Kerry McCoy und Shiv Mehra erzeugt die perfekte Grundlage für den vielseitigen Gesang George Clarks, der sein gutturales Krächzen aus dem Black Metal dieses Mal fast vollständig durch stimmige, in großen Hallräumen platzierte Melodiebögen ersetzt. Viele Sekundreibungen und Septimen verleihen Songs wie ‚Great Mass Of Color‘ dazu eine wunderbar undefinierbare Leichtigkeit. ‚Infinite Granite‘ ist jedoch kein radiotaugliches Anbieten an den Mainstream, sondern ein mutiges Album von großer musikalischer Eleganz und einer unkonventionellen künstlerischen Vision. *jk*



WOLVES IN THE THRONE ROOM: PRIMORDIAL ARCANAE

Lange bevor Deafheaven mit ihrem Blackgaze-Meisterwerk ‚Sunbather‘ 2013 zu Szene-Lieblingen avancierten, legten Wolves In The Throne Room schon den Grundstein für diese Vermählung aus den gekrächzten Screams und hochfrequenten

Blastbeats des Black Metals mit den weich-schwebenden Klangmalereien vom Shoegaze. Nachdem sich die US-Amerikaner 2014 dann erst mal reinem Ambient zugewandt hatten und auf dem Vorgänger ‚Thrice Woven‘ vor vier Jahren eher dem klassischen Cascadian Black Metal annahmen, kehren sie mit ‚Primordial Arcana‘ zurück zu ihrer Mitte zwischen Höllenbeschwörung und strahlend-schönen Gitarrenmelodien von Nathan Weaver und Will Lindsay. Das schwere ‚Spirit Of Lightning‘ gehört mit seinem klagenden Halftime zum wohl zugänglichsten Song des Albums, während ‚Primal Chasm (Gift Of Fire)‘ sich neben den wunderbar bösen Gitarren-Arrangements vor allem durch das Spiel mit Blastbeats und Kopfnicker-Metal auszeichnet. Das vollständig von der Band im Alleingang aufgenommene und produzierte Album beschäftigt sich inhaltlich mit der Zerstörung der Umwelt und der zunehmenden Entfremdung zwischen Mensch und Natur. Und auch, wenn es schwierig ist, dem gutturalen Gesang Nathan Weavers etwas Inhaltliches abzugewinnen, erschüttern die gewaltigen Songs und der Sound von Wolves In The Throne Room auch nach fast 20 Jahren Bandgeschichte noch bis ins Mark. Im Oktober kommt die Band für ein paar Konzerte nach Deutschland. *jk*



THOMSEN: III

Name-Dropping war gestern, die Gegenwart heißt regionaler Zusammenhalt: Anstatt sich wie auf den beiden Vorgängerscheiben ‚Let's Get Ruthless‘ (2009) und ‚Unbroken‘ (2014) mit namhaften Gastmusikern wie Bobby Jarzombek (Fates Warning), Neil Murray (Black Sabbath,

Whitesnake) oder Nibbs Carter (Saxon) zu schmücken, setzt der Isernhagener Gitarrist und Chef eines großen Instrumentenverleihs René Thomsen mit seinem dritten Album auf eine leibhaftig funktionierende und jederzeit verfügbare Band. Im Zentrum des kraftvollen Power-Metal-Treibens steht weiterhin Sänger Jürgen Wulfes, insofern ist trotz der personellen Umstrukturierung dennoch für künstlerische Kontinuität gesorgt. Darüber hinaus bleibt Thomsen seinen musikalischen Vorbildern treu, orientiert sich auch auf ‚Thomsen III‘ an Bands wie Judas Priest, Accept oder Metal Church und erklärt die pfundige Riffgitarre zum Ausgangspunkt sämtlicher Songs. Das funktioniert auch deshalb so tadellos, weil die vierköpfige Begleitgruppe (mit Mike Pesin an der zweiten Gitarre, Niklas Turmann am Bass und Michael Kolar an den Drums) die Vorgaben ihres Ideengebers bedingungslos akzeptiert und sämtliche Instrumente unbarmherzig auf Vollgas geeicht hat. Um den schwermetallischen Kohl richtig fett zu machen, hat Thomsen für den Mix der Scheibe niemand Geringeren als Helloween/Blind-Guardian-Produzent Charlie Bauerfeind ins Boot geholt. Kein Wunder also, dass bei diesen Eckdaten das Resultat jedem traditionellen Metal-Fan gefallen wird. Oder wie er selbst die Musik auf seinem dritten Album auf seiner Website beschreibt: „Knallharter, Schnörkelloser Heavy Metal, knochenharte Riffs und anspruchsvolle Soli.“ Mission accomplished, Mr. Thomsen! *mm*



Fame
HANDMADE GUITARS

TOPSELLER!

FAME Forum IV Modern Stonewashed Blue Satin

Die Fame Forum IV Modern
Stonewashed Blue Satin im Überblick:

- Korpus aus Khaya-Mahagoni mit Riegelhorn-Decke
 - Ebenholz-Griffbrett mit Mother of Pearl Dot Inlays
 - Seymour Duncan SH-2n Jazz Hals-Tonabnehmer
 - Seymour Duncan SH-4 JB Steg-Tonabnehmer
 - M6 Locking Mechaniken und Security Locks
 - GraphTech Resomax Tune-O-Matic Brücke
 - Hals aus Sapelli-Mahagoni mit „D“-Profil
 - Coil Split über Mini-Schalter mit Ghost Piezo-Tonabnehmern
 - Schaller Stopbar Saitenhalter
 - Made in Europe
- GIT0042058-000

nur 999 €

MUSIC STORE
professional

YOUR SITE

Du oder deine Band in Gitarre & Bass? Das geht!
Yoursite präsentiert unglaubliche GEHEIMTIPPS & NEWCOMER, die man kennen sollte.

RICCOCHET

www.RICCOCHET.de

ACT DES MONATS



Na, wenn der Sänger schon Andy Malm heißt, kann der Steen auch nicht weit sein. Und siehe da, den Yngwie gibt bei der Band aus dem Großraum Bonn ein gewisser Peter Wendland, der die Raserei in Harmonisch Moll durchaus verinnerlicht hat. Doch er und seine Band können weit mehr als nur shreden und Klischees bedienen. Wendlands Spiel steht hier gleich-

berechtigt neben den Beiträgen des überzeugenden Sängers und beide transportieren vor allem Energie, wobei Wendland sich trotz aller tech-

nischer Fähigkeiten auch zurückzunehmen weiß und seine Virtuosität dosiert und platziert einsetzt. Denn auch seine Lektionen in Brian May und Jimmy Page scheint er bestens gelernt zu haben. Doch vor allem ist die gesamte

Band – mit dabei: Jürgen Stephani (drums), Mik Stiel (organ), Jorgo Siochos (bass) – eine hervorragend eingespielte Einheit, die den Beiträgen der beiden oben genannten Musikern den perfekten Nährboden bietet. Man höre nur den Ohrwurm-Rocker ‚Pain And Sorrow‘ oder die an Queen angelehnte Vertonung des ‚Erlkönig‘. Und dass Peter Wendland auf seiner Vintage-Strat einen richtig tollen Ton hat, beweist er in ‚Visions Of God‘, dem letzten Track ihres inzwischen vierten Albums ‚Lovers And Sinners‘. *name* ●

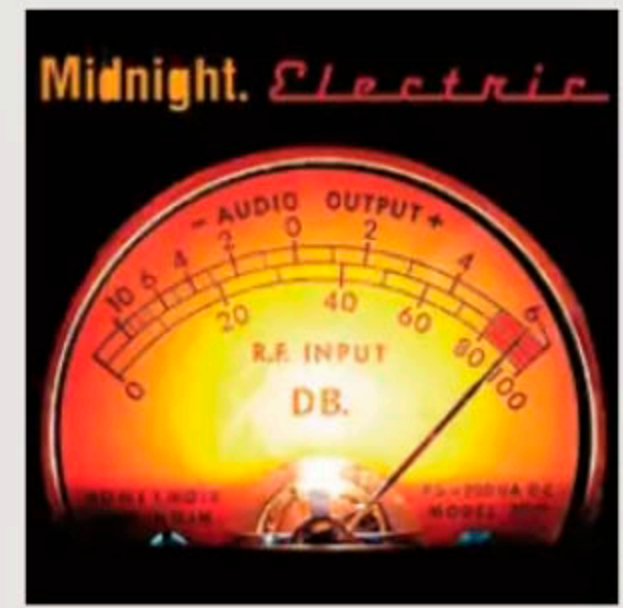


MIDNIGHT.

www.MIDNIGHTBAND.JIMDOFREE.com

Beeindruckende 30 Jahre sind die Dinslakener Midnight. (nur echt mit dem Punkt dahinter) schon am Start und spielen unverdrossen auf den Punkt ihren straiten, mitreißenden Hardrock. Und ihr aktuelles, sechstes Album soll nun endgültig dafür sorgen, dass der Name des Quintetts um die

beiden Gitarristen Thomas Dickmann und Detlef Frömmel auch jenseits der Grenzen des Ruhrgebiets die Runde macht. Die 66 Minuten Spielzeit von ‚Electric‘ bieten einen Querschnitt aus den verschiedenen Spielarten des Rock der letzten 50 Jahre: AC/DC, Danzig, Bad Religion und The Cult nennen sie selbst als Referenzen, und liegen damit grob gesehen richtig. Allerdings drücken Midnight. jedem einzelnen der 17 Songs ihren eigenen Stempel auf. Sei es durch Synthie-Bässe, Gastgesänge oder auch mal eine Hammond-Orgel. Geschrieben werden die Songs traditionell von Sänger Bernd Leschinski, die beiden genannten Gitarristen sowie Schlagzeuger Jörg Claaße und Bassist Stefan Wiewiora setzen sie anschließend im Studio um. Diesmal allerdings begab man sich auch mit unfertigen Songs in die Aufnahmen, die dann spontan entwickelt und aufgenommen wurden. Diese Spontaneität hört man der Jubiläums-scheibe an!



men, die dann spontan entwickelt und aufgenommen wurden. Diese Spontaneität hört man der Jubiläums-scheibe an! *name* ●

JAN STEINMÜLLER

www.JANSTEINMUELLER.com

Jan Steinmüller hasst seinen Job. So singt er es jedenfalls im gleichnamigen Song von seinem Debütalbum ‚Schritt für Schritt‘. Vielleicht sollte er einfach umsatteln auf Vollzeitmusiker. Gibt vielleicht weniger Geld als für den Banker in besagtem Lied, aber das Zeug dazu hätte er. Er selbst bezeichnet das jüngste Ergebnis seines Schaffens „Singer-Songwriter Pop/Rock mit Blues-Rock-Einflüssen“. Also alles drin irgendwie. Und das stimmt. Zu hören gibt es Clueso-esken Pop mit souliger Rhythmusgitarre, Power-Pop mit kurzem Seitenblick Richtung Punk, Deutsch-Indie à la Tocotronic bis Blumfeld. Und zwischendrin immer wieder wunderbare Gitarrensolis, die von Steinmüllers Jazz-Vergangenheit erzählen. Thematisch drehen sich seine angenehm naiven, einfachen Texte um die großen Themen des Lebens, der Liebe und der Politik. Ein stimmiges Erstlingswerk eines Musikers, den man weiterverfolgen sollte. *name* ●



WAR **W** ICK

SMALL SIZE - BIG SOUND

THE NEW GNOME BASS AMP



*



SPECIFICATIONS:

200 W - 4 Ω • 910 G • DI OUT • HEADPHONE OUT • GROUND LIFT
DIMENSIONS (W x D x H): 170 x 118 x 45,5 mm

*NEW ROCKBOARD PREMIUM INSTRUMENT CABLE

www.warwick.de

| info@warwick.de

| www.w-distribution.de

warwick[®]
AMPLIFICATION



UNZERTR

WWW.THOMANN.DE



RENNLICH

th•mann



Robben Ford

STORY: STEFAN WOLDACH
FOTOS: MASCHA PHOTOGRAPHY,
KELLY ROBERTS, SHUTTERSTOCK / KUNDRA

BACK TO BASICS

Der Mann aus dem kalifornischen Woodlake kann auf einen beneidenswerten musikalischen Erfahrungsschatz zurückgreifen. Nicht umsonst wird der ehemalige Kopf der Fusion-Formation Yellowjackets und Sideman von Miles Davis, George Harrison, Steely Dan, Joni Mitchell und vielen anderen zu den Top100 der Gitarrenliga gezählt. Die Zahl seiner Sessions und Studioaufnahmen ist geradezu ehrfruchtgebietend. Entsprechend konkret sind seine Vorstellungen hinsichtlich Instrumenten und Verstärkung, Mikrofonierung, Aufnahmetechnik und Raumklang.

Robben, du stellst jedem deiner Alben ein übergeordnetes Konzept voran. Was bedeutete dies für ‚Pure‘?

‚Pure‘ ist seit langer Zeit mal wieder ein reines Instrumentalalbum. Ich hatte vor Corona verschiedene Gigs gespielt, die mich wieder

Beim letzten Soloalbum ‚Purple House‘ beschäftigte sich der Grenzgänger zwischen Blues, Jazz und Rock eingehend mit Gitarren und Amps. Mit ‚Pure‘ kehrt der Altmeister zurück zum Konzept der Einfachheit – und gab sich erst zufrieden, als das Resultat exakt seinen Vorstellungen entsprach. Selbst wenn dies einen Neuanfang erforderte.

in die Stimmung für Instrumentalmusik gebracht hatten. Dazu hatte ich in Nashville zwei Instrumental-Alben produziert, für Gitarrist John Jorgensen und Pedal-Steel-Player Paul Franklin. Als uns dann die Pandemie stoppte, habe ich versucht die Zeit mit positiver Energie zu nutzen und begann selbst Songs zu schreiben. Mein Kopf war voll auf Instrumentalmusik fokussiert.

Du hast wieder eine Vielzahl an Gästen dabei mit Bill Evans und Jeff Coffin, und du hast mit Nate Smith, Toss Panos und Shannon Forest gleich drei Schlagzeuger eingeladen.

Jeder Musiker bringt seinen eigenen Charakter ein. Auf die Art entwickelt und verändert sich ein Song fast immer von seiner ursprünglichen Idee weg. So war das auch diesmal. Ich hatte jedoch sehr exakte Vorstellungen, wie diese Songs umgesetzt

werden sollten. Als ich die ersten Aufnahmen abhörte, war ich überhaupt nicht zufrieden. Deshalb brach ich die Aufnahmen ab und zog einen Schlusstrich. Ab da kam mein Tontechniker und Produzent Casey Wasner ins Spiel. Er betreibt ein winziges Studio, hat aber sensationelles Equipment und vor allem ein exzellentes Vorstellungsvermögen. Wenn ich ihm sagte, dass ich zum Beispiel mit einem Schlagzeug-Sound nicht zufrieden sei, brachte er verschiedene Vorschläge ein, wie wir meiner Idee am nächsten kommen könnten. Das hat ‚Pure‘ letztlich dorthin gebracht, wie ich mir das vorgestellt hatte.

Sehr konsequent.

Ich war schon immer ein „Ton“- und kein „Licks“-Fanatiker. (lacht) Leute wie Steve Vai können aus dem Stand Licks abfeuern, ohne Pause. Ich dagegen mag den Ton, mag den Klang des Holzes, den Klang der Saiten, kleine Nuancen, eben die Textur eines Instruments. Am Ende drehte sich alles um meine Gitarre, wie ich damit umgehe und wie ich sie einsetze, im Kontext von Blues und Jazz.

Bei unserem letzten Gespräch hattest du gerade bei Norman's Rare Guitars eine 1954er Gibson Les Paul Gold Top gekauft, die refinished und zu einer Burst umgewandelt wurde. Jetzt, mit etwas Spielerfahrung: Erfüllt sie deine hohen Erwartungen an deine Instrumente?

Nun, diese Gitarre hat inzwischen eine schier endlose Reise hinter sich, um jetzt in dem Zustand zu sein, den ich von meinen Instrumenten erwarte. Als ich sie kaufte, stellte ich fest, dass sie sich nicht so gut spielen ließ. Und dass sie sehr wahrscheinlich bundiert werden müsste, was ich dann auch machen ließ. Doch danach ließ sie sich noch deutlich schlechter spielen. Also stellten wir fest, dass sie ein neues Griffbrett braucht. Ein nicht unerheblicher Eingriff. Natürlich musste sie dann erneut bundiert werden. Das Ergebnis war aber, dass das Griffbrett leider ein wenig zu dick war. Also fragte ich einen Gitarrenbauer hier in Nashville um Rat und er bot mir an, das Griffbrett abzuschleifen. Also stimmte ich zu. Danach schickte er die Gitarre zu einem befreundeten Gitarrenbauer, wo sie erneut bundiert wurde. Was für eine endlose Geschichte! (lacht) Aber jetzt spielt sie sich richtig gut. Jetzt kann ich sagen, dass ihr Holz einen tollen Klang hat und die



Robben bei einem Konzert mit Miles Davis

Pickups unfassbar gut sind. Die Gitarre klingt fantastisch! Und jetzt spielt sie sich auch richtig gut. Ich gebe ihr 85 von 100 Punkten. (lacht)

Auf dem Artwork von ‚Pure‘ ist jedoch deine Hauptgitarre zu sehen, deine 1960er Fender Telecaster, die du im Laufe der Jahrzehnte am konstantesten gespielt hast. Wie hat sich die Gitarre im Laufe der Jahre klanglich entwickelt?

Aus meiner Sicht hat sie sich nicht merklich verändert, abgesehen von einem einschneidenden Ereignis vor vielen Jahren. Der Gitarrentechniker, der damals für mich arbeitete, wollte den Bridge-Pickup wechseln, um einen anderen Tonabnehmer zu probieren. Dabei beschädigte er leider den Spulendraht. Der Pickup musste neu gewickelt werden, was dann Lindy Fralin exzellent gemacht hat. Danach klang die Gitarre ein wenig anders. Doch die erstaunlichste Erkenntnis für mich kam, als ich vor einiger Zeit ‚Chevrolet‘ vom Album ‚Handful Of Blues‘ anhörte. Ich war total erstaunt wie ähnlich meine Telecaster heute klingt.

Im Dezember hast du auf YouTube eine Weltklang-Archtop von Stefan Sonntag angetestet. Ein Instrument, das dich begeistert hat.

Nun, die Gitarre, die Stefan Sonntag für mich gebaut hat, ist gerade an mich unterwegs. Es müsste jeden Moment an der Tür klingeln! Die Gitarre im Video gehört meinem Freund Bruce Forman. Die Gitarre klang rein akustisch, unverstärkt gespielt, unglaublich warm und hölzern. Und sie hatte einen wirklich gut klingenden Tonabnehmer. Aber was mich wirklich begeisterte, war die Beispielbarkeit. Archtop-Gitarren sind oft eine Herausforderung, weil sie nicht so einfach zu spielen sind. Aber die Art wie Stefan seine Instrumente baut, macht so ein Instrument wirklich leicht zu spielen. Genau das erwarte ich von einer Jazzgitarre: gute Beispielbarkeit, einen schönen akustischen Ton und einen satt klingenden Rhythm-Pickup. Seine Gitarre bietet all das. Wirklich fantastisch. Ich müsste schon ein großartiges Vintage-Instrument kaufen, um etwas zu finden, das mir ein ähnliches Spielgefühl gibt wie diese Gitarre. Es ist verblüffend, dass jemand eine Gitarre bauen kann, die genauso gut performt wie ein Vintage-Instrument. ►

„Leute wie Steve Vai können aus dem Stand Licks abfeuern, ohne Pause. Ich dagegen mag den Ton, mag den Klang des Holzes, den Klang der Saiten, kleine Nuancen, eben die Textur eines Instruments.“



Vielleicht wird sie dich zu deinem nächsten Album inspirieren?

Nun, mich interessiert sehr, wie so eine Gitarre im Blues-Kontext funktioniert. Ich fand den leider viel zu früh verstorbenen Eric Gale fantastisch. Ich liebe sein Spiel und seinen Ton. Eric hat eine Gibson L-5 gespielt und seine Rhythmusarbeit war genial. Er war Teil der New Yorker Szene und hat für unglaublich viele Künstler gespielt. Im Grunde seines Herzens war er aber ein Blues-Player. Er hatte eine eigene Band namens Stuff mit Keyboarder Richard Tee, Bassist Gordon Edwards und Drummer Steve Gadd. Wenn er Soli spielte, waren die meist sehr einfach, aber trotzdem harmonisch sehr reif. So sehe ich mich, wenn ich eine Archtop wie die von Stefan Sonntag spiele.

Auf ‚Pure‘ huldigst du mit ‚Blues For Lonnie Johnson‘ einem Grenzgänger zwischen Blues und Jazz, wie du selbst einer bist. Was bedeutet er dir?

Ich mag seinen Stil und ich kenne kaum einen Gitarristen, der so spielt wie er. Es gibt wenige Gitarristen, die seinem Stil folgen, wie T-Bone Walker. Er hat Lonnie sehr gut zugehört. Lonnie hat im Wesentlichen eine Gitarre mit nur einem Pickup benutzt und hat unglaublich konstant und fließend gespielt. Das war vielleicht nicht besonders dramatisch, aber es hatte Seele. Es war funky. Es war immer musikalisch. Seine Musik hat etwas, was mich total anspricht. Auf ‚Bringing It Back Home‘ habe ich ebenfalls nur mit dem Hals-Pickup meiner Epiphone Riviera gespielt. Das war meine erste Hommage an Lonnie Johnson. Diesmal wollte ich mich ebenfalls auf seinen Stil beziehen, auf den normalen, langsamen Blues.



Welche Amps kamen zum Einsatz?

Mit den Aufnahmen zu ‚Purple House‘ begann ich, mich mit kleineren Amps zu beschäftigen. Es war das erste Album, auf dem ich meinen Dumble nicht eingesetzt hatte. Mit dem hatte ich so gut wie jedes Album eingespielt! Das war eine große Veränderung für meine Arbeitsweise im Studio. Während der Auseinandersetzung und Suche nach kleineren Verstärkern lernte ich dann Phil Bradbury von Little Walter Tube Amps kennen. Er baut großartige Amps im niedrigeren Leistungsbereich. Der Amp, den ich auf diesem Album benutze, ist der 15 Watt King Arthur mit einer 1x12-Box.

Dein Sound hat auffällig viel Reverb.

Stimmt. Aber sonst habe ich keinerlei Gitarreneffekte benutzt. Was man vielleicht an Effekten hört, kommt vom Studioequipment.

Du hast vor kurzem deine Gitarrenschule Guitar Dojo wieder ins Leben gerufen.

Nett, dass du das ansprichst. Ich habe meine Gitarrenschule, bei der man sich anmelden und dann Kurse

oder Einzelunterricht belegen kann, neu aufgezo-gen. Man findet sie unter www.robbenfordguitardojo.com. Es gibt zudem Rubriken über Equipment, wo ich über meine Instrumente und Sounds rede, sowie Demovideos von verschiedenen Gitarren-Amps. Es gibt Interviews mit großartigen Musikern aus Nashville und es wird eine Story-Hour geben, in der ich über meine Zeit als Musiker für Joni Mitchell, Miles Davis, George Harrison usw. rede. Es gibt jede Menge Inhalt, tiefgreifend und frisch, kein altes Archivmaterial.

Und woran arbeitest du für dich selbst?

Ich versuche mich harmonisch weiterzubilden. Ich arbeite an alterierten und verminderten Skalen – worüber ich übrigens auf meiner neuen Website ausführlich referiere. Ich arbeite weniger an meiner Technik. „I’m an old dog!“ (lacht) Ich werde auf meine alten Tage keine neuen Techniken mehr lernen. Aber ich finde immer wieder Dinge, die ich mit meiner Technik anders spielen kann. Kreativ zu sein, interessiert mich viel mehr. Das bedeutet, nicht immer dieselben Sachen abzurufen, sondern sie zu variieren, zu überarbeiten, neue Muster und Strukturen zu finden. Selbst bei den einfachsten Dingen. Ich habe so viel, an dem ich arbeiten kann!

Du hast unlängst mit Larry Carlton gejammt, unvergessen auch deine Kollaboration mit Mike Landau. Ist etwas in der Hinsicht geplant?

Bis jetzt nicht. Schauen wir, was in der Zukunft möglich ist. Ich würde mich freuen. Es würde mir definitiv Spaß machen.

Vielen Dank fürs Gespräch! ●

EQUIPMENT

- Gitarren/Bässe: 1960er Fender Telecaster, 1954 Gibson Les Paul Gold Top „converted“, PRS McCarty, 1968 Gibson ES-335, 1966 Epiphone Riviera
- Amps & Boxen: Little Walter King Arthur 15 Watt EL84, 1x12 Cabinet
- Effekte: keine
- Kabel/Saiten/Pлектren/Zubehör: D’Addario Custom Cable, D’Addario Heavy Pleks, Fender Heavy Pleks, D’Addario-Saiten 0.10-0.46
- Mikrofone: Shure SM57 und Royer Labs R-121

www.robbenford.com & www.robbenfordguitardojo.com

THE POWER TRIO

THE NEW ROCKBOARD ISO POWER BLOCKS - ISOLATED MULTI POWER SUPPLIES



ROCKBOARD® ISO POWER BLOCK V16:

ISOLATED MULTI POWER SUPPLY WITH 5 X 9V DC (150 mA EACH) OUTPUTS, 6 X 9V DC (100 mA EACH) OUTPUTS, 4 X SWITCHABLE SLOTS (9V DC / 12V DC / 15V DC / 18V DC) AND 1 X POWER SLOT FOR USB DEVICE (5V, TYPE-A).

- ROCKBOARD® ISO POWER BLOCK V16 / V10 / V6
- TRANSFORMER ISOLATED AND HIGHLY FILTERED POWER SLOTS
- DESIGNED FOR POWERING EFFECTS PEDALS SIMULTANEOUSLY WITHOUT ANY NOISE
- EXTERNAL TRANSFORMER PREVENTS LOW FREQUENCY INTERFERENCE
- INDIVIDUAL STATUS LEDS AND SHORT CIRCUIT PROTECTION FOR ALL POWER SLOTS
- INPUT VOLTAGE 18V DC
- INCL. 1 X 18V DC POWER ADAPTER (2 000 mA) WITH EXCHANGEABLE MULTI-REGIONAL PLUG ADAPTERS



ROCKBOARD® ISO POWER BLOCK V10:

ISOLATED MULTI POWER SUPPLY WITH 2 X 18V DC (400 mA EACH) OUTPUTS AND 8 X 9V DC (150 mA EACH) OUTPUTS.



ROCKBOARD® ISO POWER BLOCK V6:

ISOLATED MULTI POWER SUPPLY WITH 5 X 9V DC (500 mA EACH) OUTPUTS AND 1 X 18V DC OUTPUT.

Sungha Jung, Abigail Zachko, Tim Henson, Taj Farrant, Tina S.: Die Liste außergewöhnlicher Gitarrentalente scheint endlos. Via YouTube verbreitet sich ihr Können innerhalb kürzester Zeit viral. Das „next big thing“ kommt derzeit aus Japan, ist 26 Jahre alt, lebt in Tokyo und bringt mit faszinierender Spieltechnik bereits ein Millionenpublikum zum Staunen.

Ichika Nito

DIE ÄSTHETIK DES KLANGS

STORY:
STEFAN WOLDACH
FOTOS / ILLUSTRATION:
**IBANEZ, ICHIKA NITO,
SHUTTERSTOCK / -STRIZH-**

Ichika Nito, geboren in Osaka, hat inzwischen reichlich zu tun, denn seine Fans erwarten mit Spannung jedes neue YouTube-Video. Rund 250 Clips hat er inzwischen auf seinem Kanal. Mit sagenhaften 1,5 Millionen Abonnenten.

In Ichika Nitos Channel findet man faszinierende Instrumentalstücke, mal im Hybrid-, mal im Fingerstyle gespielt. Er verwebt Two-Hand-Tappings, Pull-Offs und Hammer-Ons zu fließenden Melodie- und Akkordfolgen und harmonisch hochkomplexen Instrumentals.

Oder er demonstriert – typisch japanisch – akkurat ausgearbeitet und gestaffelt „10 levels of fingerstyle guitar“. Hinterher gleich „10 levels of electric guitar“. Er präsentiert Vergleichstests von der 1-Dollar-Minigitarre bis zu 7-, 9- und 14-saitigen Boutique-Instrumenten. Ichika Nito spielt alles, was ihm unter die Finger kommt, mitunter auch Harfen. Und augenzwinkernd rät er seinen Followern, was man spielen sollte, wenn einem die neue Band nur 40 Sekunden für die Audition gibt oder was man draufhaben sollte, wenn Mama wissen will, ob sich der Gitarrenunterricht auch lohnt. Natürlich wagt er sich auch an das „verbotene Riff“. Es gibt nichts was der Mittzwanziger nicht auf seine ganz eigene Art und Weise interpretiert.

Nicht nur von seinen Followern bekommt er für seine faszinierende Performance Applaus. Auch von gestandenen Profis wie Marty Friedman, einst vom legendären kalifornischen Gitarrenproduzenten Mike Varney entdeckt und auf seinem Shredding-Label Shrapnel Records (mit anderen Hochgeschwindigkeitsfanatikern wie Paul Gilbert, Jason Becker, Gary Hoey, Richie Kotzen, Tony MacAlpine und anderen) unter Vertrag genommen. Das war in den Neunzigerjahren, wohlgeemerkt. Ohne Internet. Heute geht alles um einiges direkter. Schneller. Und die Welt schaut staunend zu. Friedman jedenfalls attestiert Ichika Nito einer der wichtigsten Köpfe dieser „online guitar revolution“ zu sein. Willkommen also in der wunderbaren Welt des Ichika Nito, der über seine Einflüsse aus Jazz und Rock berichtet, über seine komplexe Spieltechnik, seine Ziele, seine Ibanez-ICH10-Signature-Gitarre und einem Gitarrenidol, das man kaum vermuten würde.

Ichika, deine Großmutter hat Piano-Jazz gespielt und damit schon im Alter von fünf Jahren dein Interesse an der Musik geweckt. Ist das die Basis deiner komplexen Musikalität?

Ja, das Klavier ist die Wurzel meiner Musik. Ich erinnere mich noch genau, was für einen großen Effekt es hatte, als ich das erste Mal Bill Evans spielen hörte.

Ein paar Jahre später hast du dann Iron Maiden und Heavy Metal für dich entdeckt und hast angefangen Bass zu lernen. Erzähl mal.

Ich lernte zunächst Bass spielen, weil mein Vater Heavy Metal und Hard Rock mochte und selbst Gitarrist und Bassist ist. Ich fing mit Bass an, weil ich glaubte, dass er einfacher zu lernen sei, weil er im Vergleich zur Gitarre weniger Saiten hat.

Mit 15 bist du dann zur Gitarre gewechselt. Was hat dich daran gereizt?

Ich begann Gitarre zu lernen, weil ich einen größeren Tonumfang und mehr Akkordmöglichkeiten haben wollte, was dir der Bass einfach nicht bietet. Da reizten mich die tonalen Variationsmöglichkeiten einer Gitarre mehr. Ich habe mir übrigens Bass und Gitarre selbst beigebracht.

Welche Lernmethoden hast benutzt?

Ich schaute mir Performances von Gitarristen und Pianisten auf YouTube an, begann deren Songs nach meinem eigenen Verständnis nachzuspielen und zu arrangieren. Anschließend nahm ich dann meine Versionen auf und hörte sie an, um danach weiter zu üben. Manchmal habe ich aber auch Lehrbücher verwendet.

Du hast inzwischen eine erstaunliche, zweihändige Spieltechnik entwickelt. Wie bist du dazu gekommen? Hast du Wegbereiter dieser Techniken wie Andy McKee, Erik Mongrain oder Jon Gomm studiert?

Als ich zum ersten Mal Tosin Abasi von Animals As Leaders sah, begann ich diese Techniken zu lernen. Aber ich denke auch Eddie Van Halen hat mich sehr beeinflusst.

Ichika Nito ist der erste japanische Künstler mit einer eigenen Ibanez-Signature, der Ibanez ICH10.

Du übst wann immer es geht mit Metronom. Dein Spiel ist sehr präzise, akkurat und diszipliniert. Das sind typisch japanische Eigenschaften, oder?

Ich weiß natürlich nicht, ob alle Japaner so sind wie ich. Aber ich bin schon recht fleißig. Also irgendwie trifft das schon zu.

Du hast mal in einem Interview über Emotionen und das Potential von Gitarrenmusik gesprochen. Mit ihren endlosen Möglichkeiten gäbe es Musik, die du momentan noch nicht im Kopf hast, aber eines Tages erschaffen möchtest. Das sei der eigentliche Grund, warum du Gitarre spielst. Erklär das mal genauer, bitte.

Die Gitarre bietet dir auf jeder Saite zwei Oktaven. Außerdem kannst du mit Flageolets weitere Noten hinzufügen. Es gibt also eine Menge Möglichkeiten, was du aus einer Gitarre rausholen kannst. Aber viel wichtiger ist, dass schon in einer einzigen Note viel stecken kann. Zum Beispiel mit welchem Sound du sie spielst. Wie hart du die Saite anschlägst. Das Vibrato. Was für ein Plek du benutzt. Und noch viel mehr. Musik ist ein komplexes Labyrinth aus einzelnen Noten, das von all diesen Faktoren bestimmt wird. Es gibt endlose Möglichkeiten, aus denen du wählen kannst. Ich schaffe meine Musik, indem ich Elemente aus all diesen unendlichen Optionen auswähle. Ich denke, diese Auswahl ist etwas sehr Wertvolles. Und diesen Prozess immer wieder ganz vorsichtig aufs Neue zu wiederholen gibt meiner Musik Bedeutung. Ich bin sehr gespannt, Musik zu entdecken, die ich heute noch nicht kenne, aber in Zukunft erschaffen werde.

Wie arbeitest du gewöhnlich?

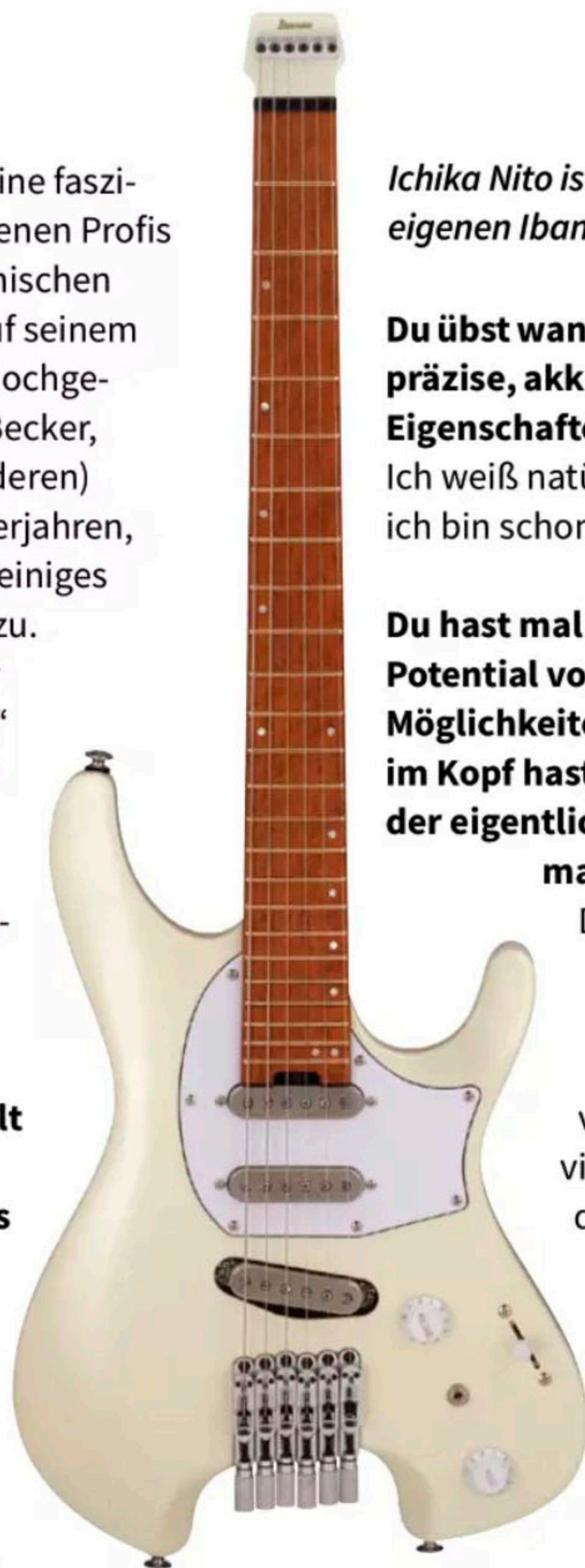
Das schließt direkt an die vorhergehende Antwort an. Ich probiere eine Menge Methoden zu diesen unendlichen Möglichkeiten aus, um Musik zu entdecken, die ich bisher noch nicht gespielt habe. Wenn ich zum Beispiel etwas Feinfühliges spielen will, suche ich einen Sound, der zunächst meine Gefühle anspricht und erarbeite dann auf dieser Grundlage einen Song. Ein anderer Weg wäre, mit einem vagen musikalischen Konzept zu beginnen. Wenn ich eher logisch arbeite, beginne ich eine Melodie zu suchen, dann Akkorde und Rhythmus, um anschließend alles miteinander zu verbinden.

Hast du Ziele, die du mit deiner Musik erreichen willst?

Ich möchte ein Gitarrist sein, den die Leute sofort erkennen. Eddie Van Halen ist mein Held. Er hat unzählige Gitarristen beeinflusst.

Heute erkennst du ihn in so vielen Gitarristen wieder, selbst nach seinem Tod. Ich bewundere Musiker wie ihn, deren Seele und Spiel andere Musiker aller Altersklassen begeistern. ►

„Musik ist ein komplexes Labyrinth aus einzelnen Noten. Es gibt endlose Möglichkeiten, aus denen du wählen kannst.“



Du hast gerade von Ibanez dein eigenes Signature-Modell ICHI10 bekommen, das auf der Headless-Q-Serie basiert. Welche Features sind dir wichtig?

Ich bin etwas zwiegespalten im Bezug auf die Gitarre. Ich denke, je mehr Sounds dir eine Gitarre bieten kann, desto besser. Gleichzeitig denke ich aber auch, eine Gitarre sollte etwas Spezielles haben und sich darauf fokussieren. Ich denke, mein Signature-Modell schafft beides, einerseits Vielseitigkeit, andererseits etwas Eigenes mit einer großartigen Balance. Das hätte ich ohne die Zusammenarbeit mit Ibanez nie erreicht.

Deine Gitarre hat drei Ibanez-R-1-Singlecoil-Pickups anstelle der üblichen HSS-Konfiguration. Warum dieses Setup?

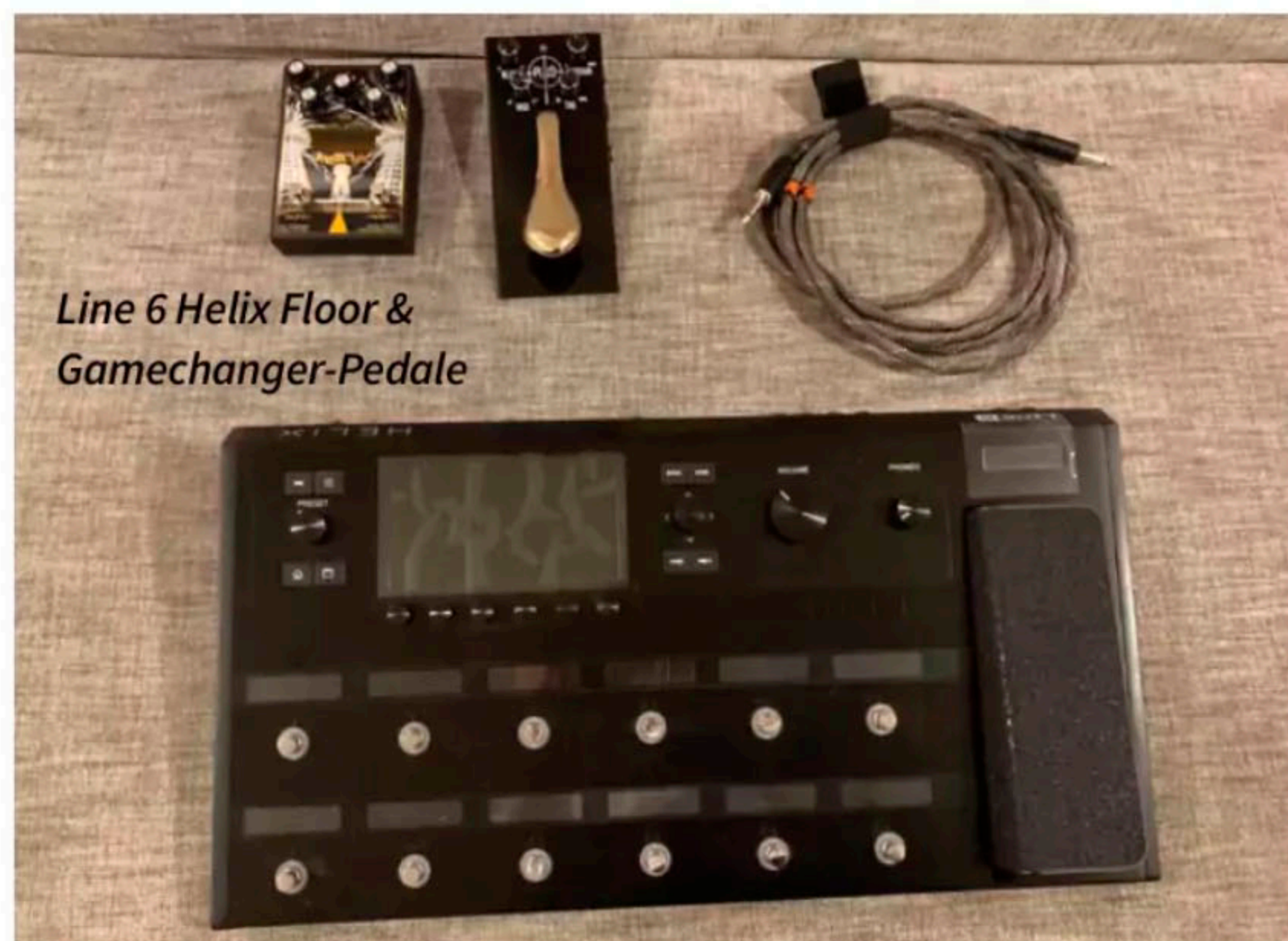
Ich wusste, dass drei Singlecoils die einzige Option sind, um meine Vorstellung von einem Clean-Tone umzusetzen. Wir haben eine Menge ausprobiert, um meinen idealen Sound zu realisieren. Und eine SSS-Gitarre von Ibanez – wie cool ist das denn?

Was für Amps benutzt du?

Ich spiele einen Line 6 Helix Guitar Processor und ein Fractal Axe-FX.

Du spielst nicht nur solo, sondern auch in einer Band namens Ichikoro. Ihr seid in Japan sehr berühmt, nicht zuletzt weil ihr 2018 auf der Fashion Week in Tokyo gespielt habt. Erzähl uns etwas über dieses Projekt.

Ich habe Ichikoro mit Enon Kawatani, einem anderen japanischen Musiker gegründet. Wir riefen die Band ins Leben und haben immer noch Spaß, auch wenn die Band gerade nicht so aktiv ist. Ich finde, in einer Band zu spielen, stärkt die Inspiration und die zwischenmenschliche Verbundenheit mehr als allein Musik zu machen. Und das Zusammenspiel der Bandmitglieder schafft



EQUIPMENT

- Gitarren: Ibanez ICHI10-VWM, Ibanez S5527QFX-GFB, Ibanez S5527QFX-DPB, Ibanez RGIT20FE-TGF, Ibanez TM730-IDG, Ibanez TM1730M-VWH, Ibanez RG90BKP-ISH.
- Weitere Instrumente: Ibanez EHB1000MS-SFM Bass, Salvi Harfe, Aoyama Harfe
- Amps: Line 6 Helix, Fractal AXE-FX
- Kabel/Zubehör: Gamechanger Audio Plasma Coil, Gamechanger Audio Plus Pedal, Vovox Sonorus Protect A Cable



Ichika Nito spielt hauptsächlich Ibanez-Gitarren, darunter auch 7-Saiter und Headless-Modelle.

unerwartet neue Musik. Außerdem teilen wir diese Erfahrung. Das ist das Gute an einer Band.

Marty Friedman, der selbst in Japan lebt und dort sehr populär ist, nennt dich als einen der wichtigsten Impulsgeber der „online guitar revolution“. Ein nettes Kompliment?

Ich denke, ich bin noch am Anfang des Weges, meinen Traum wahr werden zu lassen. Ich glaube, ich habe noch nichts Großes erreicht. Aber ich weiß das Kompliment zu schätzen. Ich hoffe, ich komme einmal an Eddie heran.

Stichwort „online guitar revolution“: Du hast Duette mit Tim Henson und Yvette Young gespielt. Bist du im Austausch mit anderen jungen YouTube-Musikern?

Es gibt viele großartige Musiker auf der Welt und ihre Zahl wächst täglich. Auch die Musik, die sie machen, verändert sich rasant. Ein Musiker, den ich heute mag, klingt morgen vielleicht schon ganz anders. Deshalb versuche ich, mit so vielen anderen Musikern zu arbeiten und von ihnen zu lernen.



Neben Gitarren spielt Ichika Nito auch Harfen, hier zu sehen seine Aoyama-Harfe.

Du hast bereits mehr als 1,5 Millionen Follower auf deinem YouTube-Kanal. Hättest du je gedacht, wie fantastisch sich das entwickelt?

Ich wollte natürlich, dass viele Leute meine Musik hören. Das ist der Grund, warum ich bewusst mit dem Internet arbeite. Um ehrlich zu sein: Ein bisschen habe ich es schon gehofft. Aber ich hätte nie gedacht, dass alles so schnell geht. Ich bin sehr glücklich darüber.

Vielen Dank für das Gespräch! ●



KA-20

UKULELE SERIES

Since 2005, Kala's KA-15S has been the industry standard for entry-level ukulele. The quality, affordability, and simple design of the 15 Series has checked every box for a starter ukulele.

The KA-20 Series continues this legacy. Distinguished by the etched Polynesian-style Shark Teeth rosette, this ukulele is made of Meranti – a wood with lots of dots, dashes, and speckles with iridescence that highlights the flecked grain. Its natural, satin finish lets the wood be the only focus. These instruments are perfect for learning on, whether in the classroom, practicing at home, or playing an acoustic performance.

Available in Soprano, Concert, and Tenor.

www.kalabrand.com
info@w-distribution.de
www.w-distribution.de





Anthony Crawford

JAZZ-
FUSION-R&B-
PROGRESSIVE-ROCK-
METAL-
BASS-MASTER

Anthony Crawford gehört zu den virtuosesten Bassisten auf diesem Planeten und besticht durch eine enorme stilistische Bandbreite. Er spielte mit Chon, Allan Holdsworth, Justin Timberlake, Jeff Lorber, Dave Weckl, Kirk Whalum, Phil Perry, Glen Jones, und Karen Briggs. In der Prog-Metal-Band Witherfall bildet er zusammen mit dem deutschen Wunder-Schlagzeuger Marco Minnemann eine Traum-Rhythm-Section. Anlässlich ihres aktuellen Albums ‚Curse Of Autumn‘, trafen wir auf einen sympathischen und humorvollen Interview-partner.

STORY:
WOLFGANG KEHLE
FOTOS:
**STEPHANIE CABRAL,
HANS SCHOO**

Anthony, du bist bei deinem Vater Hubert „H-Bomb“ Crawford aufgewachsen, der ein professioneller Drummer ist und mit James Brown, der Eric Gales Band, Mother's Finest, den Bar-Kays und vielen andern Künstlern gespielt hat.

Mein Vater hat mir so ziemlich alles gezeigt, was ich heute weiß, und er brachte mich dazu, mit dem Bass anzufangen. Als ich zum ersten Mal einen in die Hand nahm, fragte ich ihn, wie man lernt, den zu spielen. Und sein Rat war einfach. Er sagte mir: „Hör anderen Bassisten genau zu! Versuch, herauszukriegen, was sie machen.“ Und immer, wenn ich nicht weiterkam, fragte ich ihn, und er half mir weiter. Und genauso habe ich spielen gelernt.

Du hast mit zwölf angefangen?
Ja, genau!

Am Anfang hat dich vor allem Rock und Metal fasziniert. Was waren deine Lieblingsbands?

In dieser Zeit habe ich Bands wie Tool, King's X, Living Colour und natürlich Mother's Finest angehört. Dann Metallica, Van Halen, also ältere Sachen für jemand, der in den 90er-Jahren groß geworden ist. Später kamen dann Jazz, Gospel und R&B dazu, aber Rock und Metal standen am Anfang.

Als ich dich zum ersten Mal mit Witherfall gehört habe, war ich schon sehr überrascht, denn ich kannte dich eigentlich als Jazz-, Fusion-, Funk- und R&B-Musiker.

Du hast aber mit Rock angefangen. Was waren deine ersten Schritte beim Bass-Spielen? Hast du nur übers Gehör gelernt?

Ja, genau! Ich bekam CDs und Tapes, habe mir die angehört und herausgefunden, was die Bassisten so machten. So habe ich gelernt. (lacht)

Hattest du Unterricht?

Nein, keine Minute. Wie ich schon gesagt habe, half mir mein Vater. Wenn er sah, dass ich am Lernen war und nicht wusste, wie ich etwas spielen sollte oder ich etwas falsch spielte, half er mir weiter. Aber ich bin im Grunde lupenreiner Autodidakt ohne eine einzige Stunde Unterricht.

Das ist erstaunlich, weil ich gelesen habe, dass Victor Wootens erste Solo-CD ‚A Show Of Hands‘ (1996) dein Leben auf den Kopf gestellt hat.

Ja, als ich ungefähr 16 oder 17 Jahre alt war, habe ich buchstäblich die komplette CD auswendig gelernt, und das alles nur über das Gehör. (lacht)

Damals gab es kein YouTube und keine Artikel in Magazinen, und du musstest selbst hinter die Geheimnisse seiner ganzen Spieltechniken kommen.

Ja, das war eine spannende Reise, denn er hat ja die ganze CD ohne Overdubs eingespielt. Das habe ich in den Credits gelesen, und ich wusste, dass er einen Viersaiter spielt. Der Deal war, dass ich wirklich rauskriegen wollte, wie man das alles auf diesem Instrument spielen kann, denn vorher wusste ich ja nicht, dass das möglich war. Das hat mir wirklich die Augen geöffnet und über den Prozess des Lernens habe ich auch meine eigene Stimme am Bass gefunden.

Ich stelle mir das echt schwierig vor, die ganzen Techniken wie etwa das Double Thumbing zu dechiffrieren, ohne sie auch sehen zu können.

Als ich die Musik auf dem Album zum ersten Mal hörte, fragte ich mich, wie er das alles macht. Aber ich benutzte meine Ohren, ließ mich darauf ein und analysierte jedes kleinste Detail seines Spiels. Im Rückblick ist das komplett verrückt, aber für mich war das eine abenteuerliche Reise, und beim Entdecken seiner Geheimnisse lernte ich auch unglaublich viel für mich selbst.

Aber später hast du auch Notenlesen gelernt.

Ja, das Notenlesen habe ich mir selbst beigebracht. Ich bin jetzt zwar nicht der allerbeste Notenleser (lacht), aber ich lese gut genug, um meinen Job zu erledigen. Ich habe mir Bücher besorgt, die einen ins Blattspiel einführen.

Du bist auch bekannt geworden als Tour-Bassist in der Band von Allan Holdsworth. Wie kam es dazu?

Das lief über den Schlagzeuger Virgil Donati, in dessen Band ich spielte. Er empfahl mich für Allan, weil der einen Nachfolger für Jimmy Haslip suchte. Ich habe Jimmy Haslip vor vielen Jahren kennengelernt, er ist ein sehr netter Kerl, und ich war immer ein Fan von ihm, schon damals, als er mit den Yellowjackets spielte. Die habe ich rauf

und runter gehört. Bevor ich den Job bekam, habe ich schon einmal bei Allan auf einer Tour in Indien ausgeholfen.

In Allans Bands spielten unglaubliche Bassisten wie Jeff Berlin, Jimmy Johnson, Skúli Sverrisson, Dave Carpenter oder Evan Marien. Hast du einen Favoriten?

Einer meiner absoluten Lieblingsbassisten ist Gary Willis, und die wenigsten Leute wissen, dass er auch ein wenig mit Allan gespielt hat. Jimmy Johnson ist natürlich der „O.G.“ (Original Gangster) aller Holdsworth-Bassisten. Jimmy ist ein unglaublicher Bassist, ich habe ihn ein paar Mal getroffen und mit ihm gearbeitet, er ist sehr nett und immer super entspannt und cool.

Allan-Holdsworth-Kompositionen sind ja nun nicht die allereinfachsten Stücke ... wie hast du dir diese zu Eigen gemacht. Sheets gab es ja bestimmt nicht.

Allans Musik fiel mir ziemlich leicht, ich habe dir ja schon vorher gesagt, dass ich mich immer auf mein Gehör verlasse. Und ich war verrückt genug, einige seiner Soli zu transkribieren und zu lernen, lange, bevor ich dann mit ihm gespielt habe. So war ich also gut vorbereitet.

Wenn du etwas transkribierst, notierst du, was du herausgehört hast?

Nein, Transkriptionen spielen sich nur in meinem Kopf ab, und dann spiele ich, was ich gelernt habe. (lacht)

In einem Interview hast du gesagt, dass du an deinen Schwächen arbeitest, wenn du übst. Und Harmonik und Improvisation sind der Bereich, in den du die meiste Übezeit investierst. Hast du Methoden, die du anwendest, wenn es zum Beispiel darum geht, über Coltranes ‚Giant Steps‘ zu improvisieren?

Es mag verrückt klingen, viele Leute sagen, mein Umgang mit Harmonik und Changes sei gut, ihnen gefällt, dass ich melodisch spiele. Für mich ist das aber immer noch eine große Herausforderung. Manche fühlen sich wohl, wenn sie sich in bestimmten Fingersätzen und Patterns bewegen. Für mich ist das Resultat dann aber nicht so melodisch. Wenn ich improvisiere, versuche ich eher, ►

„ Manche fühlen sich wohl, wenn sie sich in bestimmten Fingersätzen und Patterns bewegen. Für mich ist das Resultat dann aber nicht so melodisch. Wenn ich improvisiere, versuche ich eher, wie ein Sänger zu denken. “



Anthony Crawford beim Konzert mit Witherfall

wie ein Sänger zu denken. Aber dann geht es weniger um einstudierte Bewegungsabläufe und viel mehr darum, zu hören, wie ein Ton über einem Akkord klingt. Du musst im Voraus hören, wo deine Melodie hinwill. Jeff Berlin und Gary Willis, die ich bewundere, sind Meister in dieser Disziplin. Mein Rat hier ist: Lerne ein Harmonieinstrument wie das Piano, höre Gitarristen und Sänger zu. Höre zu, wie sie ihre Akkord-Voicings gestalten, wie sie sich melodisch in bestimmten Akkord-Folgen bewegen.

Kommen wir zu deiner Band Witherfall. Du hast ja schon die Debüt-CD ‚Nocturnes and Requiems‘ (2017) eingespielt. Da hast du die Songs noch ohne Vocals, nur mit Gitarren und Schlagzeug bekommen und dann dazu deine Bass-Parts entwickelt und eingespielt.

Ja, das stimmt! Ich habe mich wieder auf mein Gehör verlassen, wie immer, und auch hier kamen mir all die Erfahrungen zugute, die ich in meinem musikalischen Leben schon gemacht habe.

Du hast alle Bass-Parts bei dir zuhause eingespielt?
Ja, bei der ersten CD lief das genauso.

Wie läuft dein Signal in den Computer?

Meine Signal-Kette ist ziemlich einfach. Ich achte darauf, dass mein Signal sauber ist, bevor ich es über das Universal-Audio-Apollo-Twin-Audio-Interface in den Mac schicke. An Plug-Ins benutze ich z. B. die Neve 1073 Preamp and EQ Collection. Ich halte alles so einfach wie möglich.

Auf dem neuen Witherfall-Album ‚Curse of Autumn‘ ist auch eine akustische Coverversion des Boston-Hits ‚Long Time‘ zu hören. Kanntest du vorher das Original aus dem Jahr 1976?

Ja, bevor wir den Song eingespielt haben, hatte ich ihn schon mal gehört.

Wenn es um das Arrangieren der Witherfall-Songs geht, bist du in diesen Prozess involviert? Bei ‚Long Time‘ z. B. wurde aus einem straighten Rocksong eine Ballade im Half Time Feel.

Jake (Dreyer, Gitarre) und Joseph (Michael, Gesang, Keyboards) arrangieren meistens die Songs. Ich habe ein Mitspracherecht, was den Bass angeht und bringe kleine Ideen ein. Aber wenn wir ins Studio gehen, liebt es Jake, wenn ich seine Riffs unisono mitspiele. Ich achte aber darauf, dass trotzdem das Fundament der Songs nicht vernachlässigt wird.

Dafür sorgt auch dein Tuning!

Ja, seit ich 16 war, stimme ich all meine Bässe auf A, das Tuning für meine Sechssaiter ist also: A D G C F Bb.

Dann lass uns über dein Hauptinstrument reden, einen wunderschönen Roscoe-Sechssaiter, den du fast immer spielst. Wurde der extra für dich gebaut?

Nein, zu dem Bass gibt es eine lustige Geschichte: Vor vielen Jahren brachte ein Freund das Instrument zu mir nach Hause, er hatte es gekauft und wollte es mir zeigen. Ich habe den Bass gespielt und wollte ihn ihm sofort abkaufen, aber er wollte ihn nicht hergeben. Das war 2008. Ich

habe ihn dann zwei Stunden am Stück gespielt, und am Ende willigte er ein und verkaufte mir das Teil. Seither ist der Roscoe mein Hauptinstrument, das wertvollste, was ich besitze.

Wie stellst du deine Saitenlage ein?

Superflach! Ich bekam meinen Roscoe-Bass 2008, und seither wurde noch nie ein neues Setup gemacht. (lacht) Das muss ich dringend machen lassen.

In einem älteren Video mit Allan Holdsworth hast du Ibanez-Promethean-Amps gespielt.

Ja, aber die werden nicht mehr hergestellt, heute spiele ich Trickfish-Amps und -Cabinets.



Du benutzt Fret-Wraps. Sag doch mal, warum?

Ich habe die Dinger schon benutzt, bevor es Fret Wraps überhaupt zu kaufen gab. Victor Wooten hat mich darauf gebracht. Der benutzte früher Haarbänder. Und weil er so viel Tapping und Thumping einsetzt, fangen da oft ungewollt Saiten an zu schwingen, die gar nicht gespielt werden, und das lässt sich mit den Fret Wraps unterbinden.

Viele junge Bassisten werden heute schier erschlagen von einer Flut von YouTube-Videos, in denen unzählige Anbieter die ultimative Methode anbieten, auf kürzestem Weg ein Super-Profi zu werden. Weißt du einen Ausweg aus diesem Chaos?

Du hast recht, das ist wirklich ein Labyrinth. Es kommt immer darauf an, wo du hinwillst als Bassist. Mein Rat ist: Wenn du am Anfang stehst, halte es einfach! Lerne zuerst das Griffbrett, die Notennamen auf jedem Bund jeder Saite. Lerne dann die Tonleitern und Modes und Arpeggien, wirklich nur die Basics. Höre dann deinen Lieblingsbassisten zu und studiere sie bis ins kleinste

Detail. Höre ihre Platten und schau die Videos an. So werden deine Favoriten zu deinen ganz persönlichen Lehrern. Stürze dich nicht gleich auf die ultraschnellen Sachen, denn dann würden dir die Basics fehlen. Viele Videos sind spektakulär und unterhaltend, lenken dich aber ab vom Wesentlichen. Also, lerne die Basics und steige dann Sprosse für Sprosse die Leiter nach oben. ●

➤ EQUIPMENT

- Roscoe Anthony Crawford Custom 6-Saiter
- Ibanez Gary Willis Signature Fretless 5-Saiter
- Dean Markley SR 2000 Strings (30-125)
- Trickfish Bullhead 1K Top + Cabinets

MEC METAL COVER PICKUPS: IT'S MORE THAN A REPLACEMENT

Fender American Standard Jazz Bass



The **MEC 60139 SET CM** brings a unique look and never before seen high end finish to your instrument. Our J-Style pickups give you an amazing noiseless tone and a smart look in all positions.

Singles and sets for 4- and 5- string J/J-Style basses available in:

Chrome Brushed, Gold Brushed, Black Chrome Brushed, Chrome, Gold and Black Chrome.



WARWICK®, STREAMER®, and **W**® are the trademarks of Framus & Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG ("Warwick & Framus"), which may be registered in one or several categories of goods with the United States Patent & Trademark Office. Some of the aforementioned trademarks may be registered in one or several categories of goods in certain other territories. This is not a comprehensive list of all trademarks of Warwick & Framus and specifically does not include any common law trademarks or service marks of Warwick & Framus. **MEC**® is a trademark of MEC Music Electric Company GmbH, and is used under license. Sadowsky®, Sadowsky Guitars®, and ® are trademarks of Sadowsky Guitars, LTD, and are used under license. All other names and marks not mentioned herein are the trade names, trademarks or service marks of their respective owners, including, but not limited to, FENDER®, PRECISION BASS®, JAZZ BASS®, MUSIC MAN®, STING RAY®, FODERA®.

www.mec-pickups.de | info@mec-pickups.de | www.w-distribution.de

MEC®

**MUSIC
ELECTRONIC
COMPANY**

PAUL GILBERT

Paul Gilbert kann einfach nicht stillsitzen! Sogar während eines laufenden Interviews hat der amerikanische Ausnahmemusiker, zu dessen Vita unter anderem große Erfolge mit den Bands Racer X und Mr. Big zählen, seine Gitarre ständig in der Hand. Auf ihr klimpert er unablässig herum und liefert sofort die passenden Sound- und Spielbeispiele, wenn er über einen Song, ein Lick oder eine Phrase spricht. So erhält man prompt eine vage Idee, wie bei Gilbert das Songwriting funktioniert.



STORY: MATTHIAS MINEUR
FOTOS: JASON QUIGLEY, PAUL GILBERT

1000 sassa

Der 54-Jährige ist das reinste Kreativbündel, das Ideenfragmente im Sekundentakt hervorzaubert und seine grandiose Technik dazu nutzt, um auch simpelste Hooks mit virtuosen Einlagen zu verzieren, die Normalsterbliche nicht einmal dann spielen könnten, wenn man sie ihnen Schritt für Schritt erklären würde. Gilbert dagegen schüttelt massenhaft Noten und wieselstink gespielte Skalen mühelos aus dem Ärmel und könnte diese auch musiktheoretisch bis ins kleinste Detail erläutern. Sein neues Instrumental-Album heißt ‚Werewolves Of Portland‘ und wurde vom US-Tausendsassa komplett alleine eingespielt. Sprich: Neben Gitarren und Bass hat Gilbert auch alle Keyboards und das gesamte Schlagzeug (!) übernommen. Viele spannende Ansatzpunkte also, um sich von ihm die Entstehung der neuen Scheibe haarklein erklären zu lassen.

Paul, kannst du bitte mal beschreiben, wie du ‚Werewolves Of Portland‘ aufgenommen hast? Was waren die ersten Produktionsschritte, und was die besonderen Herausforderungen?

Mein Songwriting ist im Ansatz generell sehr simpel, insofern muss ich im Studio nicht mehr allzu lange über das Arrangement nachdenken: Es gibt ein Riff, ein paar Akkorde, eine Melodie, einen

Solopart und ein folgerichtiges Song-Ende. Der erste Schritt: Wir fangen mit dem Computer und der Pro-Tools-Software an, das Tempo festzulegen und den Clicktrack zu programmieren. Da es auf ‚Werewolves Of Portland‘ innerhalb der Stücke eine Menge Tempowechsel gibt, mussten wir den Clicktrack sehr sorgfältig programmieren und auf möglichst sanfte Übergänge achten, was jeweils etwa drei bis vier Stunden in Anspruch nahm. In dieser Zeit spiele ich normalerweise ein wenig mit meiner Gitarre herum, bekomme dadurch schon mal ein besseres Gefühl zum jeweiligen Song und groove mich aufs richtige Tempo ein. Wenn der Clicktrack programmiert ist, spiele ich eine erste Pilotgitarre mit einer Art Demo-Melodie ein. Danach höre ich mir das Resultat genau an und entscheide dann, ob der Aufbau des Songs funktioniert oder ob man doch noch mal am Arrangement feilen bzw. etwas ändern sollte. Wenn dies der Fall ist, macht sich mein Toningenieur Kevin Hahn an die Arbeit und programmiert den Clicktrack neu. Anschließend spiele ich die endgültige Pilotgitarre ein und kümmere mich danach zuerst ums Schlagzeug, das ich nach Clicktrack einspiele. Auf ‚Werewolves Of Portland‘ wurden in den meisten Fällen etwa zehn Drum-Takes pro Song aufgenommen. Der erste Take war meistens noch etwas wackelig, da ich mich erst an den Groove gewöhnen musste. Doch mit jedem weiteren Take wurde es zunehmend besser. Und am Ende gelang es mir meistens, einen absolut passablen Drum-Take abzuliefern. Wenn der im Kasten war, wurden die Drums final editiert, was noch einmal ein paar Stunden dauerte. Danach kam die finale Rhythmusgitarre an die Reihe, anschließend die Melodiegitarre und das Solo, dann die Keyboards und erst ganz am Ende der Bass.



Untrennbar: Paul Gilbert und die Ibanez Fireman

Hast du deine Gitarren über einen traditionellen Amp aufgenommen, oder über Plug-Ins?

Ausschließlich über einen richtigen Röhrenverstärker. Ich wollte unbedingt so nahe wie möglich vor dem Amp sitzen, deshalb hatten wir im Kontrollraum einen Marshall-JTM-1-Combo aufgebaut, mit dem Speaker direkt auf mich gerichtet. Der Marshall war erstaunlich laut, aber das musste er auch sein, denn ich wollte den Sound nicht nur hören, sondern auch physisch spüren. Ich saß also mit meinem Engineer Kevin im Kontrollraum, hatte Kopfhörer auf den Ohren und spielte über den cleanen Kanal des Marshalls. Davor geschaltet waren ein JHS-Distortion-Pedal PG-14, ein MojoMojo von TC Electronic und ein Boss SD-1 Super Drive. Die meisten Gitarrenparts wurden mit meiner Ibanez-Fireman-Signature eingespielt, allerdings kam auch eine alte Epiphone Olympic aus dem Jahr 1965 mit DiMarzio-PG-13-Tonabnehmer zum Einsatz. Ach ja: Bei den Effekten habe ich noch ein Leslie-Pedal vergessen, und bei den Gitarren eine Ibanez Roadstar von 1983, mit einem tollen Vibrato-System und einem neuen Pickup, den ich selbst eingebaut habe. Man kann übrigens die Roadstar in der Nummer ‚A Thunderous Ovation Shook The Columns‘ hören, der Song klingt ein wenig wie die frühen Van Halen.

Gab es ein bestimmtes Muster, nach dem du den einzelnen Tracks deine Gitarren zugeordnet hast?

Nein, es gab keine feste Regel. Jeder Song klingt völlig anders und sagt einem von ganz alleine, mit welchen Gitarren man

ihn spielen sollte. Der Opener ‚Hello North Dakota‘ hat zum Beispiel ein Riff, das mich total an Pete Townsend und The Who erinnert. Damit stand fest, dass ich nur sehr wenig Distortion benötige. Bei den Soli dagegen brauchte ich fast immer deutlich mehr Verzerrung, um ein besseres Sustain zu bekommen.

Hast du die Rhythmusgitarren ganz traditionell gedoppelt?

Nein, habe ich nicht, obwohl mir mein Instinkt exakt dies gesagt hätte. Aber mein Engineer hatte es strikt verboten. (lacht) Kevin sagte: „Jede deiner Gitarren soll einen eigenen Sound bekommen, und damit man diesen am Ende im Mix auch heraushören kann, dürfen sie nicht gedoppelt werden.“ Er sagte: „Ich möchte, dass jede Gitarrenspur mit den jeweils anderen kämpft! Deshalb sollten wir soweit wie möglich auf allzu viele Overdubs verzichten.“

Wie viele Rhythmusgitarren pro Song hast du dann letztlich eingespielt?

Das hing vom Song und von der jeweiligen Riff- und Akkordbewegung ab. Manchmal basiert das Riff auf einer Singlenote-Bewegung, in dem Fall braucht man nicht allzu viele Rhythmusgitarren, geschweige denn ein Piano zur Untermalung. Bei ‚Argument About Pie‘ war es umgekehrt, da war es sehr gut, ein begleitendes Piano aufzunehmen.

Waren die Drums für dich die größte Herausforderung auf ‚Werewolves Of Portland‘?

Ja und nein. Einerseits habe ich früher lange Jahre sehr intensiv getrommelt und mich auf dem neuen Album an meine Vorbilder erinnert, also an Jerry Shirley von Humble Pie, an Ian Paice oder Vinny Appice von Dio. Der Vorteil beim Schlagzeug ist: Man kann keine falschen Noten spielen. Ich habe also einfach genauso getrommelt, wie es mir mein Gefühl und mein Geschmack vorgegeben haben. Normalerweise will jeder Drummer zeigen, was er so alles drauf hat. Ich wollte das nicht! Meine Fills und Breaks klingen wie aus dem Jahr 1972 oder so, alles ein wenig wie in ‚Stairway To Heaven‘, um mal ein konkretes Beispiel zu geben. Manches klingt wie der frühe Neil Peart, auch weil ich viele Breaks und Fills mit nur zwei Tomtoms getrommelt habe.

Konntest du aus deinem 2014er-Cover-Album ‚Stone Pushing Uphill Man‘ eigentlich etwas für deine Arbeit an eigenen Songs lernen?

Ja, vor allem als Gitarrist. Es ist etwas völlig anderes, ob mal als Gitarrist die üblichen Skalen spielt oder aber versucht, eine Gesangsmelodie auf sein Instrument zu übertragen. Das war ▶



Auf Mini-Humbucker umgebaute Epiphone Olympic

„ Als Gitarrist denkt man vor allem in Skalen, etwas, das für einen Sänger überhaupt nicht in Frage kommt. Umso mehr Gesangslinien man auf die Gitarre überträgt, umso stärker entfernt man sich von den typischen Gitarrenlicks. “



anfangs nicht ganz einfach und hat viel Zeit und Mühe gekostet, bis ich wirklich zufrieden war. Aber dadurch habe ich Routine bekommen, von der ich jetzt auf ‚Werewolves Of Portland‘ profitiert habe. Es hat einen Heidenspaß gemacht, meine Gesangs-ideen auf die Gitarre zu übertragen. Ich hatte immer meine Helden vor Augen, oder besser: vor Ohren, also die Beatles, Dio, Judas Priest oder auch die Scorpions. Um zum Beispiel den Gesang von Klaus Meine auf die Gitarre zu übertragen, ist ein Slide einfach großartig. Deshalb habe ich ja auch immer einen Bottleneck per Magnet direkt am Gitarrenkorpus befestigt.

Und konntest du von ‚Stone Pushing Uphill Man‘ auch kompositorisch etwas mitnehmen?

Nun, wie gesagt: Als Gitarrist denkt man vor allem in Skalen, etwas, das für einen Sänger überhaupt nicht in Frage kommt. Sänger denken und singen völlig anders als Gitarristen normalerweise spielen. Und umso mehr Gesangslinien man auf die Gitarre überträgt, umso stärker entfernt man sich von den typischen Gitarrenlicks. Allerdings stellt man irgendwann fest, dass auch Sänger immer wieder vergleichbare oder zumindest ähnliche Licks wählen. Nimm nur einmal die Melodie von ‚Some Kind Of Wonderful‘, man findet sie in leicht abgewandelter Form in zig anderen Songs wieder. Dennoch: Sänger denken anders als Gitarristen, sie sind eher auf Melodien fokussiert. Und wenn man sich das zu eigen macht, kann man als Gitarrist eine Menge über gutes Songwriting lernen.

EQUIPMENT

- Ibanez FRM100 TR, mit drei DiMarzio PG-13 Mini-Humbucker plus Slide-Magnet
- Ibanez FRM200 mit Slide-Magnet
- Ibanez FRM100 MST mit Fernandes Sustainer, DiMarzio-Humbucker plus Slide-Magnet
- Ibanez FRM1 Custom Shop mit Slide-Magnet
- Ibanez FRM Purple Custom Shop mit Locking-Tremolo und DiMarzio Air Classic
- Ibanez FRM ‚Kikusui‘ Custom Shop mit DiMarzio Air Classic
- Ibanez PM120 mit DiMarzio-Eric-Johnson-Pickups
- Ibanez Artist 2622 Ibanez Ghost rider mit DiMarzio-Pickups
- Ibanez RS315 mit DiMarzio-Pickups plus Slide-Magnet
- Ibanez EX1500 mit DiMarzio-Pickups
- Godin Multi-Acoustic Steel
- Rickenbacker Bass mit EMG-Pickups und Badass-Brücke
- Marshall JTM-1, 1-Watt Combo
- Fender Princeton Reverb
- JHS PG-14 Overdrive
- TC Electronic MojoMojo
- Supro Drive
- Dunlop Cry Baby Wah
- Vent II Leslie Simulator
- MXR Stereo Chorus
- MXR Phase 100
- JHS Bonsai
- JHS Kilt V2
- Catalinbread Topanga Spring Reverb
- Ernie Ball RPS 8 (0.08 – 0.38)
- Tortex The Wedge 0.50mm Plektren
- DiMarzio Patch Cables
- Coily Cable Divine Noise

Gibt es den ultimativen Gesangssong, von dem du am meisten hast lernen können?

Hm, lass mich kurz überlegen ... Ich denke, es war die K.D.-Lang-Nummer ‚Wash Me Clean‘, eine betont langsame Ballade. Ich hatte die Melodie wie gewohnt mit einem Fingervibrato gespielt und dann beim Mischen festgestellt, dass ein Ton in der Hauptmelodie immer ein wenig zu hoch geraten war. Wir korrigierten daraufhin den Ton via Pro Tools und besserten anschließend auch alle



Ibanez PM120



Ibanez Artist 2622

anderen Stellen aus, in denen das Vibrato den Ton zu hoch werden ließ. Dabei konnte ich feststellen, dass es einfacher ist, das Vibrato mit einem Whammy-Bar zu erzeugen, denn damit kann man einen Ton mal höher, mal tiefer vibrieren lassen. Mit einem Slide geht das übrigens auch ganz hervorragend, weshalb ich besonders gerne Slide spiele, wenn es um die Hauptmelodie geht.

Zurück zum neuen Album: Wie ging es weiter, wie wurde gemischt? Kannst du mit deinem eingeschränkten Hörvermögen beim Mix überhaupt helfen?

Nur bis zu einem gewissen Punkt. Deshalb wäre es auch keine sonderlich gute Idee, mich ein Album alleine mischen zu lassen. In den oberen Frequenzen bin ich fast komplett taub, alles oberhalb von 1 Kilohertz kann ich nicht hören. Aber ich habe eine konkrete Vorstellung davon, in welcher Balance ein Song gemischt werden sollte und kann insofern meinen Beitrag beim Mix leisten. Tiefe und mittlere Frequenzen kann ich ja gut hören, nur mit den Höhen ist das so eine Sache. In diesem Frequenzbereich ist das meiste für mich ein großes Rätsel. Es ist ein wenig wie mit Hunden, die sehr viel besser riechen können als Menschen. In meinem Fall können fast alle Menschen besser hören als ich. (lacht)

Was wird das laufende Jahr an weiteren Herausforderungen für dich bringen? Was ist in deiner 2021er-Pipeline?

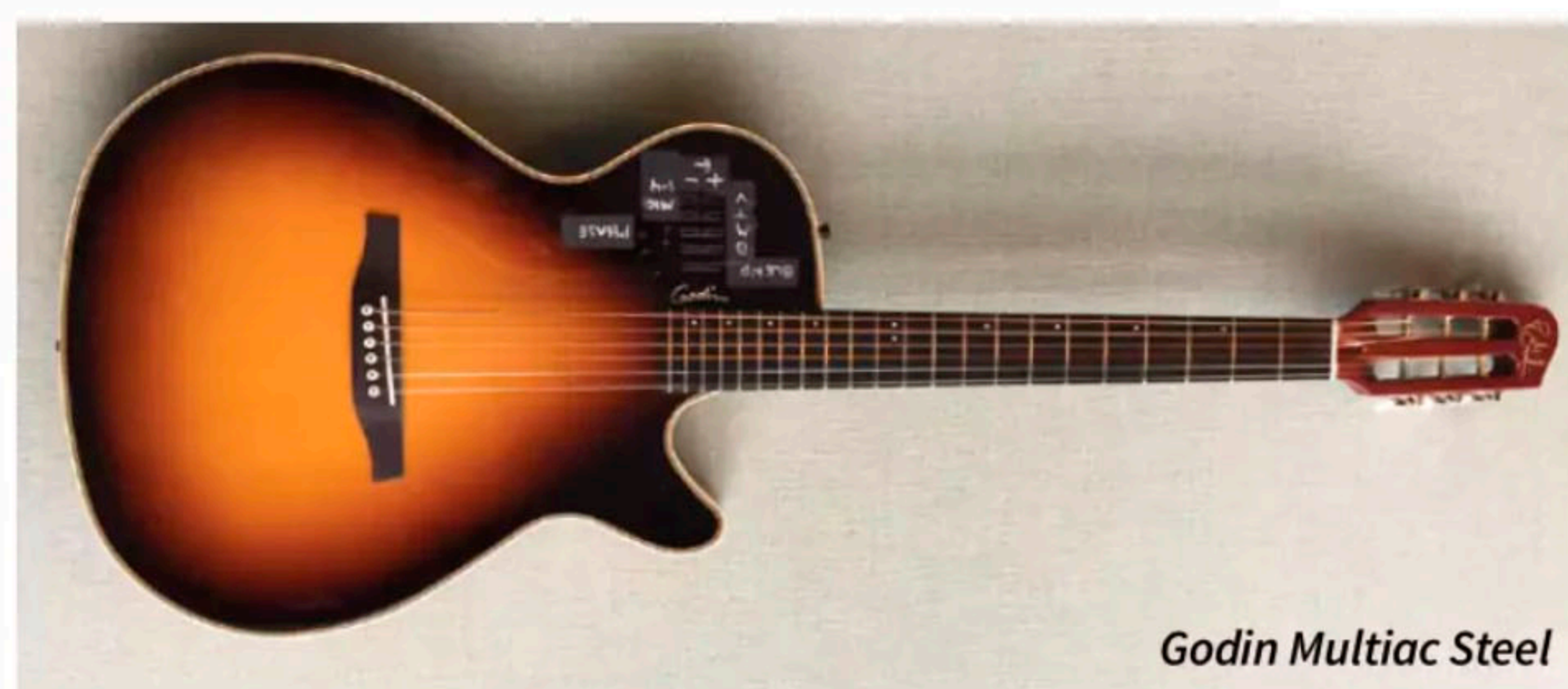
Meine Online-Schule www.artistworks.com läuft weiterhin super, alleine dafür produziere ich an die 50 Videos pro Woche. Ehrlich gesagt hat die Schule während der Pandemie mein Leben gerettet, denn durch sie hatte ich ständigen Kontakt zu anderen Menschen. Derzeit betreue ich nahezu 2000 Schüler, die mich natürlich ganz schön auf Trab halten. Aber ich liebe diesen Job, ich liebe es zu sehen, wenn Musiker sich kontinuierlich verbessern und ich meinen Teil dazu beitragen kann.



Ibanez RS315 aus der Roadstar II Serie mit zusätzlichem Hals-Pickup



Ibanez EX1500



Godin Multiac Steel

Hast du ein spezielles Konzept, um so viele Studenten unter einen Hut zu bringen?

Ja, und zwar ein bewusst unkompliziertes: Meine erste Lektion lautet grundsätzlich „Einfach nur spielen“. Ich bereite ein simples Riff vor, das die Studenten lernen müssen. Zum Beispiel ist das Anfangsriff zu ‚Hello North Dakota‘ nichts Anderes als ein Part, den ich ursprünglich für meine Studenten entworfen habe. Nachdem ich es entwickelt hatte, dachte ich: Wow, cool, vielleicht sollte ich daraus einen neuen Song machen. Und genau das habe ich getan. Auch der Mittelteil der Nummer war ursprünglich eine Lektion für meine Schüler. Du siehst: Ich kann alles gebrauchen, hahaha.

Wirst du außerhalb der Online-Schule demnächst auch wieder öffentlich zu sehen sein?

Das hoffe ich doch! Ich plane ein Guitar Camp in Long Island. Ob es stattfindet? Wer weiß? Aber solange es eine Chance gibt, halte ich an der Idee fest. Ansonsten bereite ich mich zurzeit auf weitere Promotion-Videos für ‚Werewolves Of Portland‘ vor. Das ist extrem viel Arbeit, denn man muss bedenken: Dadurch, dass ich mich so stark aufs Schlagzeugspielen konzentriert habe, sind mir viele meiner Gitarrenparts mittlerweile wieder entfallen, sodass ich einige von ihnen neu lernen muss. Irgendetwas ist halt immer zu machen ...

Vielen Dank für das nette Gespräch, Paul, und alles Gute für dich und dein neues Album! ●





DRANGSAL

RUNTER MIT DEN SCHEUKLAPPEN

Während 80er-Einflüsse immer noch weite Teile der Popmusik bestimmen, ist Drangsal schon längst weiter: Der Sänger aus der Pfalz avancierte mit dem eiskalten New Wave seines Debüts ‚Harieschaim‘ 2016 zum Kritiker:innen-Liebling, nur um später mit dem Album ‚Zores‘ sowie einem Feature und Podcast mit Rap-Star Casper seinen Status als Indie-Größe zu untermauern. Auf dem von Patrik Majer (Wir sind Helden, Rosenstolz) produzierten ‚Exit Strategy‘ befreit sich der 27-jährige Max Gruber, wie Drangsal bürgerlich heißt, nun endgültig von Genre-Konventionen und präsentiert nicht nur einen hochmusikalischen und absolut einzigartigen Mix aus Indie, Pop und Punk, sondern auch eines der besten deutschsprachigen Alben des Jahres.

STORY: JULIUS KRÄMER,
FOTOS & ILLUSTRATIONEN: MAX VOM HOF, MAX GRUBER,
PRIVAT, SHUTTERSTOCK / GOMOLACH

Bei all den Themen um Zweifel, Identitätssuche und Unzufriedenheit finde ich, dass ‚Exit Strategy‘ musikalisch dann doch dein optimistischstes Album bisher ist. Gehst du da mit?

Hm... ja. Es klingt heiter. Ich glaube aber nicht, dass es optimistisch ist, ganz im Gegenteil. Aber ich empfinde das wahrscheinlich auch einfach nur so. Und ich weiß nicht, ob es da wirklich einen Fakt gibt, oder ob das eine Gefühlssache ist, die jeder selbst entscheiden sollte.

Dein Album ist musikalisch unglaublich divers. Wie kam es dazu?

Es war einfach eine lange Zeit. Den Song ‚Rot‘ habe ich schon zur Zeit von ‚Zores‘ geschrieben. ‚Ich bin nicht so schön wie du‘ war tatsächlich der erste Song, den ich für das Album geschrieben habe, und ‚Schnuckel‘ war der letzte, der kurz vor Studioabschluss entstand. Vielleicht liegt es einfach daran, dass der Schreibprozess diesmal länger war. Es gibt aber auch viele Songs, bei denen das Komponieren nicht mit der Gitarre anfang, sondern mit einem Drumbeat,

einer Bassline oder irgendwas auf dem Keyboard. Und ich könnte mir vorstellen, dass das dann auch den weiteren Songwriting-Prozess beeinflusst hat.

Vieles von ‚Exit Strategy‘ ist außerdem deutlich poppiger und eingängiger als auf deinen beiden Vorgängern. Ist das der Einfluss von Patrik Majer?

Ich glaube, du wärst überrascht, wie nah die Demos an dem Endprodukt sind. Bei ‚Liedrian‘ hat Patrik das Tempo einfach runtergeschraubt – der war vorher nochmal gut 30 bpm schneller. Aber soundtechnisch ist das alles auf jeden Fall genauso, wie ich das wollte und schon als Demo in Logic aufgenommen habe. Patrik hat hier und da mal was hinzugefügt und weggenommen, aber ich muss sagen, dass das alles wirklich geringfügige Sachen waren.

Bei mir ist natürlich alles in the box, d. h. ich habe meine Gitarren direkt ans Interface angeschlossen. Im Studio habe ich dann halt Amps und Live-Drums – ich nenne es immer „richtig aufgenommen“. Dann werden nochmal





Synth-Sounds ausgetauscht oder ein Tamburin aufgenommen, Claps und irgendwelche Loops hinzugefügt. Aber meistens sind die Demos schon relativ nah am Endprodukt.

Ihr habt aber trotzdem alles nochmal neu aufgenommen? Manchmal gibt es ja auch diese magischen First Takes bei einer Demospur.

Patrik würde zwar etwas anderes sagen, aber: Ich habe keine Demo-itis. Wir übernehmen viele der Synth-Sounds, die ich gemacht habe, weil die die Songs oft einzigartig machen. Diese schrottigen Synthesizer, gerade beim Song ‚Exit Strategy‘ sind relativ definierend. Aber bei ‚Mädchen sind die schönsten Jungs‘ war es zum Beispiel so, dass der Song nicht genug fiese Höhen hatte, und dann haben wir alle meine Demo-Gitarren noch leise dazugemischt. Und bei ‚Exit Strategy‘ laufen sogar die programmierten Demo-Drums ganz leise unter den Live-Drums durch.

Was hast du auf dem Album alles eingespielt?

Alles außer Drums – wir haben vier Drummer auf der Platte. Das Vibraphon ist Midi, und ein paar Glockenspiele habe ich live gespielt. Die Synthies kommen auch alle von mir.

Wie seid ihr an die Gitarrensounds herangegangen?

Gitarrensounds sind für mich sehr einfach aufgeteilt in Clean, Overdrive und Distortion.

Also die Line-6-Spider-Kategorien, bis hin zu „Insane“?

Alter, es gab diese Band, die Billy Corgan nach den Smashing Pumpkins hatte: Zwan. Und da hatte er wohl ein Line-6-Endorsement. Es gibt nämlich einen Auftritt bei David Letterman, da spielt die ganze Band – alle drei Gitarristen und die Bassistin – Line-6-Spider-Amps. And it sounds like shit! Und das Geile ist, dass Billy Corgan ja eigentlich ein totaler Nerd ist, was das angeht, und dann hast du auf einmal diese dünnen Flanger-Gitarren ... Aber wie bin ich an die Sounds herangegangen? Viele Gitarren, viele Amps. Ich spiele ja meistens diesen relativ klassischen Clean-Sound aus Fender und Roland Jazz Chorus, bisschen Delay, bisschen Hall. Wir haben ein Rack-Chorus von Patrik benutzt, was einen superschönen und breiten Sound erzeugt hat. Außerdem hatten wir meinen Fender-Amp, bei dem ich über mein Pedalboard noch Chorus hinzugefügt habe, um verschiedene Ebenen zu bekommen. Dann war da noch eine Marshall-Box mit Belz-Elektromagie-Bastard-Topteil. Dann haben wir noch alles über DI aufgenommen, falls man nochmal etwas reampen oder durch Amplitude schicken will. Und für Zerr-Sachen hatten wir noch einen Engl-Amp. Für den Bass haben wir eigentlich genau das gleiche Equipment verwendet: Den haben wir durch einen Fender, einen Roland Jazz Chorus und einen fetten Ampeg aufgenommen, plus DI. Wir haben immer alle Amps aufgenommen und es uns anschließend so zusammengebastelt, wie wir es brauchten. Davor war mein Pedalboard – ich habe bei

der Platte tatsächlich alles out of the box gemacht. Nur bei ‚Liedrian‘ sind im Refrain ein paar Gitarren, die wir nochmal durch Plug-ins gejagt haben, damit alles ein bisschen angedickt ist. Im Großen und Ganzen habe ich aber versucht, alles mit meinem Setup zu machen, obwohl ich kein Pedal-Nerd bin. Ich schreibe nicht mit dem Pedalboard, sondern: Das Pedalboard ist ein Mittel zum Zweck. Ich habe auch einen Electro Harmonix Super Switcher auf dem Board, einfach weil bei mir so schnell zwischen Sounds gewechselt wird. Clean mit Delay und dann plötzlich ein Octaver mit Pi-Zerre ... Den Steptanz auf dem Pedalboard kann ich gar nicht mehr.

Welche Instrumente kamen zum Einsatz?

An Bässen hatten wir meinen alten Squier Precision, den ich habe, seit ich 13 bin, und den ich sehr liebe. Außerdem hatten wir einen Jaguar-Bass und zwei Rickenbacker im Studio. Bei denen hat es vom Sound aber nie gepasst. An Gitarren habe ich verwendet: Meine geliebte Deimel Custom, die eigentlich am meisten zu hören ist, weil sie auch am besten klingt. Außerdem eine alte, amerikanische Strat mit 13er-Saiten, also richtig beefy. Und meine Mexiko-300-Euro-Strat, die ich auch live spiele. Dazu zwei Akustik-Gitarren: Meine Takamine und eine uralte Gibson, die fantastisch klingt. Meine Zwölfsaiter ist auf der Platte nicht zum Einsatz gekommen.

Du sagtest ja, du bist kein Pedal-Nerd. Gibt es denn ein paar Effekte, die bei dir zum Grundsound einfach dazugehören?

Ja, Mann. Und zwar: Der Boss Heavy Metal HM-2.

Wirklich?

Ja, das ist nämlich immer die Reaktion, die ich kriege. Aber pass auf: Super oft kommen nach Konzerten Leute zu mir und fragen mich, was mein Zerrsound ist. Und mein Zerrsound ist ja auch das krasse Gegenteil zu meinem Clean-Sound. Ich mag halt drei Sachen: Wenn es klingt wie ein Cembalo, so wie bei Metallicas ‚Fade To Black‘. Ich mag „Raggededang“, also den Sound wie bei ‚Liedrian‘. (lacht) Und ich mag: (Hier ahmt Drangsal mit zusammengebissenen Zähnen eine dicke Rock-Gitarre nach). So muss eine verzerrte Gitarre klingen! Turbonegro, Tool. Einfach viel chunky Distortion. James Hetfield hat früher den Boss HM-2 in den Roland Jazz Chorus gespielt! Ich benutze live keinen Roland Jazz Chorus mehr, weil die Dinger sehr anfällig für Wehwehchen sind. Ich habe einen Fender ... Hot Rod Deluxe? Deluxe Reverb? I don't even know. So einen schwarzen Combo. Es gibt ein paar Pedals, auf die ich schwöre. Ich habe einen Kompressor von Fender auf dem Board, und einen MXR Micro-Amp, der nur einen Regler für Gain hat. Ein bisschen Boost, aber es macht nicht nur lauter, sondern noch mehr. Da geht das Signal vor allen anderen Pedalen erstmal durch. Dann noch einen Boost vom EHX Super Switcher plus den ►

„ Ich habe zwei Millionen Overdrives auf dem Board, die alle gleich klingen. Und ich kriege es einfach nicht hin, sie so einzustellen, dass sie nicht gleich klingen. (lacht) “



Boss HM-2 durch einen Fender Amp. Das ist eine chunky Zerre. Ich liebe dieses Pedal, und ich traue mich nicht, es auszutauschen. Ansonsten habe ich noch den EHX Big Muff Pi für ein bisschen schmierigere Zerre. Eigentlich klingen die alle gleich. Dann habe ich noch zwei Millionen Overdrives auf dem Board, die auch alle gleich klingen. Und ich kriege es einfach nicht hin, sie so einzustellen, dass sie nicht gleich klingen. (lacht) Ich habe den Truetone Jekyll & Hyde, von dem ich aber nur den Jekyll benutze. Dann den Way Huge Green Rhino und den Harley Benton Rated Boost, den ich aber nur für ganz leichtes Anzerren benutze. Dazu kommen dann noch zwei Delays, eins mit Tap-In, das die bpm vom Super Switcher bekommt und ein EHX Memory Man mit Tap-Tchalter, weil der kein Tap-In hat. Dann habe ich noch ein Strymon Blue Sky und einen EHX POG, und all diese Sachen nur, weil mein Gitarrist auf einen Kemper umgestiegen ist.

Das ist ja doch ein sehr bunter Mix.

Ich spiele auch eine 5000€-Gitarre und wechsele im dritten Song auf eine Gitarre für 300€. Who gives a shit? Ich bin mittlerweile aber auch schlimm geworden: Ich spiele nur noch Mogami-Kabel, weil die nicht so viel Höhenverlust haben. Das liegt aber auch daran, weil mir meine Cordial-Kabel, genau wie die Roland-Kabel, die ich



Einige von Drangsals Gitarren: Fender Stratocaster, Ibanez JEM, Deimel Custom Firestar und Takamine Acoustic (v.l.n.r.)

davor gespielt habe, und davor die Fender-Kabel, sofort kaputt gegangen sind. Ich mag es einfach, wenn die Sachen funktionieren. Es ist mir egal, ob es 100 € kostet oder 10000 € – it just has to fucking work! Deichbrand-Festival 2017: Line-Check funktioniert. Ich geh zwei Minuten von der Bühne, Intro läuft, komm wieder raus – Kabel kaputt. The fuck? Das ist es halt. Und manchmal macht der Super Switcher auch einfach Käse: Sendet nicht mehr die richtigen bpm, die Presets sind nicht mehr richtig eingestellt ... Es ist ein kleiner Bullshit-Computer. Und da muss man dann einfach drüberstehen und es irgendwie deichseln. Aber ich versuche schon, dass mein Gear stimmt. Ich lasse ständig meine Gitarren einstellen. Ich habe jetzt auch so einen riesigen Rack-Schrank für alle meine Gitarren, damit ich nicht mehr hundert Cases mitnehmen muss. Am Ende des Tages sage ich aber immer noch: Gear doesn't really matter. Auf dem Album hörst du einen 3000-Euro-Bass und im nächsten Song einen für 180€. Who will hear this? Ich liebe keins der Pedals außer den Fender Compressor und den HM-2. Auf die schwöre ich. Aber es gibt kein Pedal, das ultimativ wichtig für mich ist. Ich habe noch einen MXR-Chorus, weil ich den Jazz Chorus nicht mehr spiele, das auch immer in der Effektschleife vom Super Switcher an ist. Ich bin einfach nicht so der Pedal-Nerd. Unser Bassist ist so jemand und unser Gitarrist, und ich finde es voll schön, wenn die zwischen den Songs dann so Ambient-Kram machen. Aber ich möchte nur Songs schreiben, und die haben dann halt Gitarrengeräusche. ●

EQUIPMENT

GITARREN/BÄSSE

- Deimel Custom Firestar
- Fender Stratocaster (USA)
- Squier Stratocaster
- Epiphone Emperor Pro-II
- Takamine Akustik-Gitarre
- Squier Precision Bass
- Fender Jaguar Bass
- Rickenbacker 4003 Bass

AMPS & BOXEN

- Fender Deluxe Reverb
- Belz Elektromagie Bastard
- Marshall Box

EFFEKTE

- Truetone Jekyll & Hyde
- Way Huge Green Rhino
- MXR Analog Chorus
- Boss HM-2

● EHX Memory Man

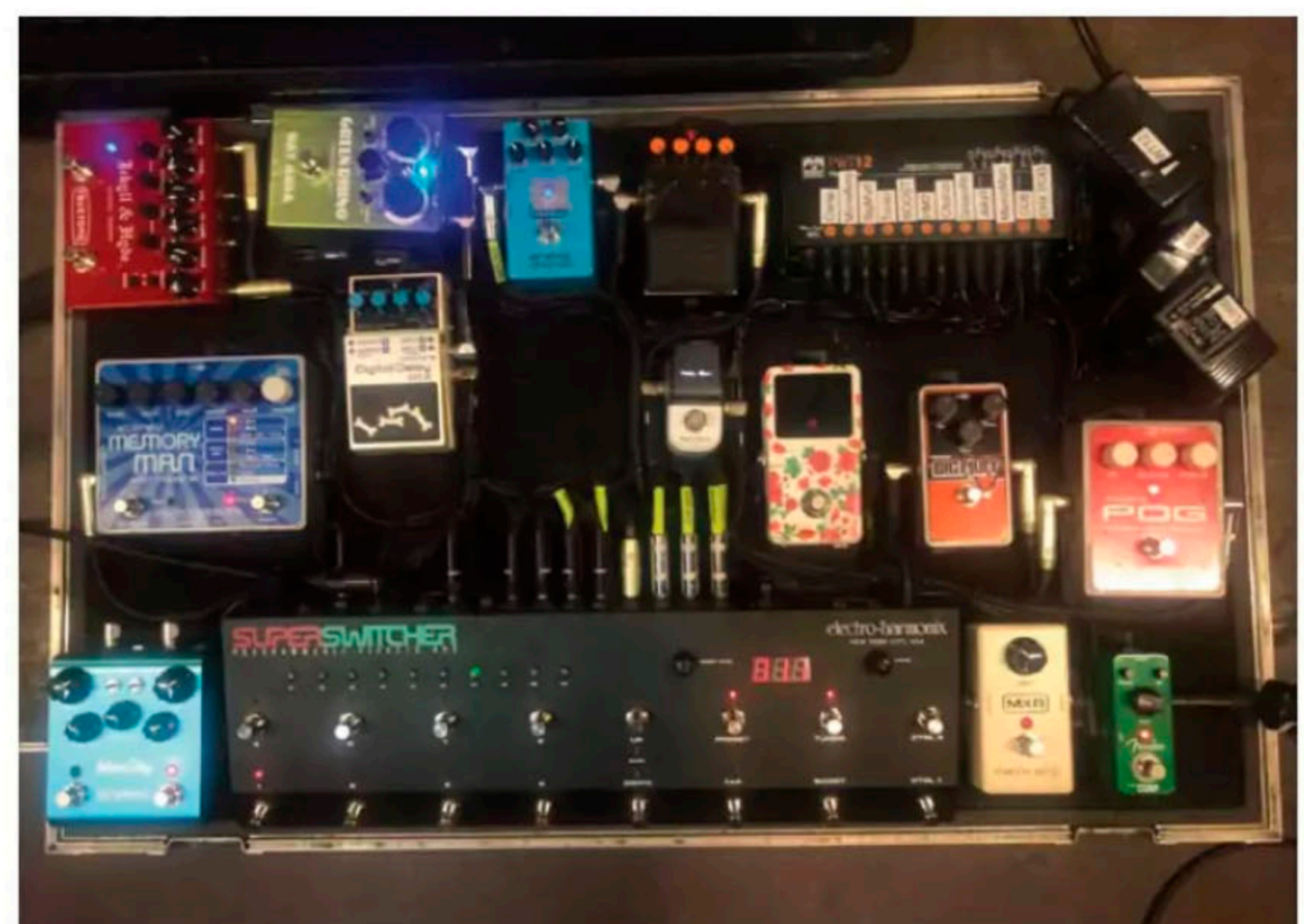
- Boss DD-8
- Harley Benton Rated Boost
- TC Electronic Polytune
- EHX OP Amp Big Muff Pi
- EHX Micro Pog
- Strymon BlueSky
- EHX Super Switcher
- MXR Micro Amp
- Fender Micro Compressor
- Palmer PWT 12

KABEL/SAITEN/PLEKTREN/ZUBEHÖR

- Mogami Kabel

SOFTWARE, MIKROFONE & RECORDING-TOOLS

- Logic Pro X
- XLN Audio Addictive Drums
- Native Instruments Amplitude



Drangsals Pedalboard (Effekte siehe links)

GET UP & GO

WIRELESS

ROCKBOARD MOD 4: ALL-IN-ONE WIRELESS RECEIVER AND TRS PATCHBAY FOR PEDALBOARDS



Wireless System Receiver + Patchbay for Pedalboards • Compatible with X-Vive U2 Guitar Wireless System • 2,4 GHz ISM band for worldwide use
30 m / 100 ft. approx. range (without obstacles) • 24 bit / 48 kHz uncompressed digital transmission • 20 Hz - 20 kHz frequency range
5 ms latency • 4 switchable channels • Fits MOD slots on RockBoard® pedalboards

WHEN EAST MEETS WEST

CLOUTH

Max Clouth ist Gitarrist, spielt auch Sitar und Bouzouki, er komponiert, organisiert Bands und Projekte und hat vor kurzem sein fünftes Album veröffentlicht. Und er hat seinen Ruf weg: „Das ist doch dieser Jazz-Gitarrist aus Indien“, hörte ich neulich. Nein, Max, Jahrgang 1985, ist ein waschechter Frankfurter. Und dass die (Wahl-)Hessen auch im Jazz kommen, ist seit Attila Zoller, Volker Kriegel, Michael Sagmeister, Ali Neander, Martin Lejeune und Torsten de Winkel ja nichts Neues.

Mit den beiden Letztgenannten hat Max Clouth Ende 2020 als Gast der HR Big Band eine beeindruckende Hommage an den 2003 verstorbenen Volker Kriegel aufgeführt, zu der er eine ganz eigene gitarristische Farbe beisteuerte.

Mit 12 Jahren besuchte Max zum ersten Mal ein Konzert mit klassischer indischer Musik – und war fasziniert. Ab 2005 studierte er Jazz-Gitarre an der Hochschule für Musik Mainz bei Marc-Oliver Klenk und Norbert Scholly und ab 2008 an der Hochschule Dresden bei Ralf Beutler und Stephan Bormann. Zwischen 2009 und 2012 war er mehrfach in Indien und nahm Unterricht bei Pandit Nayan Ghosh an der Sangit Mahabharati Music School in Mumbai und bei Guitar Prasanna an der Swarnabhoomi Academy of Music. 2006 war er als Sideman, neben Torsten De Winkel, an dem Album ‚The Art Of Fusion: Rhizomism‘ beteiligt. Vor zehn Jahren, 2011, veröffentlichte Clouth dann sein selbstproduziertes Solo-Album ‚Guitar‘. Die Times of India nannte es „great fusion“ und „Western music with an Indian vibe“, und auch der Rezensent dieses Magazins war damals begeistert. Es folgte ‚Return Flight‘ (2015), das er mit seiner Formation Clan und indischen Musikern einspielte, 2018 dann ‚Kamaloka‘ in noch größerer Besetzung mit Sängerinnen und Streichern und 2019 die LP ‚Studiokonzert‘ mit akustischen Versionen älterer Stücke, live eingespielt in den Ludwigsburger Bauer Studios. Im selben Jahr benannte sich der Max Clouth Clan um in Ragawerk und veröffentlichte einen weiteren Live-Mitschnitt. Für seine aktuelle Produktion hat Clouth eine Trio-Besetzung gewählt. Zusammen mit Kabuki am Modular-Synthesizer und Sophie-Justine Herr am Cello, hat er wieder in den Bauer Studios –

STORY: **LOTHAR TRAMPERT**
FOTOS & ILLUSTRATIONEN:
MANUEL WAELDER, LOTHAR TRAMPERT,
SHUTTERSTOCK / HULINSKA YEVHENIIA

live, in zwei Aufnahmeschritten, ohne Schnitte – ein beeindruckendes Album eingespielt: ‚Lvcifer Drowning In A Sea Of Light‘. Das v in Lvcifer ist kein Schreibfehler! When East meets West. Es gibt ja durchaus passende Headlines, die in anderem Zusammenhang auch Song-Titel sind – nur nicht unbedingt von passenden Songs zum Thema. Und ich bekomme jetzt beim Schreiben ‚When East Meets West‘ vom genialen Warlock-Album ‚Triumph And Agony‘ (1987) nicht mehr aus dem Kopf. Damals war die Warlock-Sängerin Doro Pesch gerade mal 23 und Max Clouth zwei Jahre alt. Hatte der heutige Jazz-&-More-Gitarrist vielleicht auch mal eine richtige Rock'n'Shredder-Phase? "Ich bin eigentlich mit Punkrock sozialisiert", erzählt Max. "Aber dann kam ziemlich schnell Guns N' Roses, und von Slash ging es weiter zu Jimi Hendrix, Eric Clapton, Jimmy Page, John McLaughlin, Allan Holdsworth, Volker Kriegel ... Und eigentlich finde ich die fast alle heute noch toll."

Zum ersten Mal eine Gitarre gehört hat Max als kleines Kind: „Meine Mutter besaß eine große LP-Sammlung. Das israelische Duo Ran & Nama habe ich noch in Erinnerung, ‚Thriller‘ von Michael Jackson, Musik von Rod Stewart und von den Beatles. Und dann bekam ich irgendwann eine klassische Konzertgitarre mit Zederndecke und auch Unterricht. Mein damaliger Lehrer, Gerald Deubel, war auch mein erstes großes Vorbild.



Max Clouths akustische Lotus-Gitarre

Danach kamen dann Noodles von The Offspring, Jimi Hendrix und Slash. Und dann habe ich irgendwann John McLaughlin entdeckt, der bis heute für mich der prägendste Einfluss ist. Mit seinem Stil, der ja sehr von südindischer Musik geprägt ist, und seinen vielen Kollaborationen hat er für viele westliche Musiker die Tür nach Indien aufgemacht. Tatsächlich war eine große Inspiration für ‚Lvcifer Drowning In A Sea Of Light‘ John McLaughlins Album ‚My Goal's Beyond‘, das auch eine Ensemble- und eine Soloseite hat. Das ist, wie ich finde, ein gutes und naheliegendes Konzept beim Medium Vinyl.“ Musik ist heute für Max Clouth ein Planet, auf dem man nicht nur zwischen Ost und West, sondern auch auf der gesamten Timeline der kulturellen Entwicklung immer wieder Neues und Altes entdecken kann. Max liebt Musik und hört nach rechts und links, und oben und unten. Der Hesse nennt das Open-mindedness. Ein Charakterzug, den man auch bei Künstlern wie Gabor Szabo, auf den frühen Aufnahmen von Pat

Martino oder auch den ersten Solo-Alben von Derek Trucks identifizieren kann: alles Gitarristen mit erweitertem Horizont.

„Es gibt aus meiner Sicht aktuell sehr viel tolle Musik. Ich höre gerade wieder gerne die Solosachen von Slash. Außerdem mag ich auch elektronische Musik, zum Beispiel von dem Produzenten & DJ Roman Flügel, der früher auch als Eight Miles High, Soylent ▶



Cordial

Pssst! Edition25

Unsere beliebten EDITION25 Instrumentenkabel mit hochwertigem Textilmantel gibt es nun auch mit silentPLUGs von NEUTRIK. Damit knackst nichts mehr, wenn du deine Gitarren tauschst.



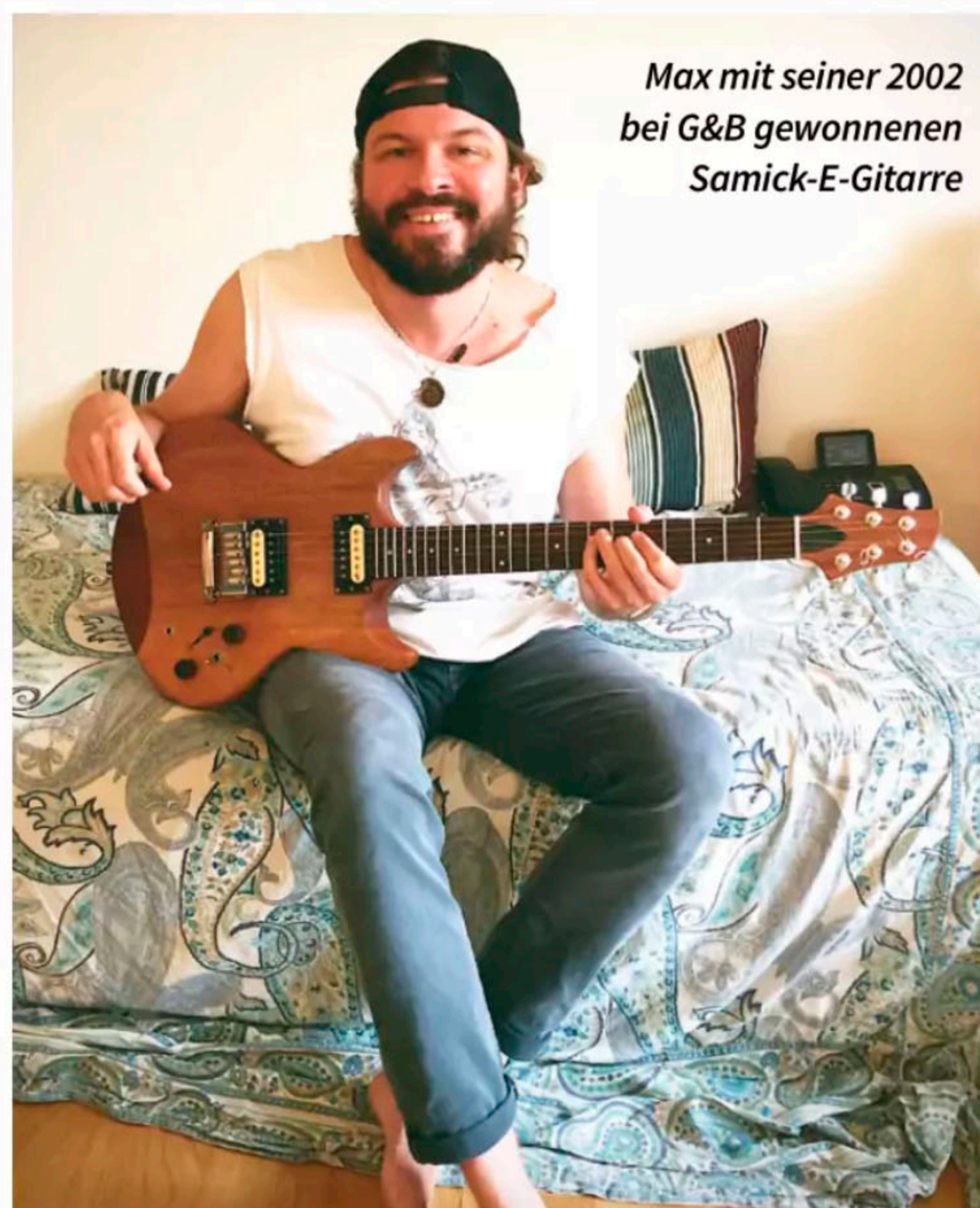
Green, Holy Garage etc. aktiv war. Aber auch Künstler wie Brian Eno, Giorgio Moroder, Kraftwerk und Jean-Michel Jarre sind mir wichtig geworden. Elektronische Musik mit ihren vielen Facetten empfinde ich als sehr inspirierend. Und durch meine Freundin, die Cellistin ist, habe ich auch viel Barockmusik mitbekommen – fantastische und emotional berührende Musik!“

Klanglich geprägt wird die Musik von Max Clouth von seiner, in Zusammenarbeit mit dem in Antwerpen ansässigen Instrumentenbauer Philipp Neumann (www.neumann-gitarren.de) entwickelten, speziellen Doubleneck-Gitarre: Diese ermöglicht ihm sowohl Fretless- als auch konventionelle Acoustic-Sounds. Außerdem verfügt sie noch über zwölf Resonanzsaiten, die den schnarrenden Sound einer Sitar nachahmen sollen, wozu spezielle Bridges installiert wurden. Auch der verstellbare Saitendämpfer der Resonanzsaiten wurde eigens für diese Gitarre entworfen. Gleichermäßen sollte dieses Instrument ein Hybrid aus klassischer und Flamenco-Bauart werden – das Beste aus beiden Welten.

Das hört sich für uns Mitteleuropäer:innen dann „exotisch“, „arabisch“ und „irgendwie nach Indien“ an. Clouth erzielt mit diesem Instrument Klangfarben, die mal an eine arabische Oud, dann wieder an die indische Sarod erinnern – oder eben an eine akustische Gitarre, gespielt von einem Jazz-Musiker. Er experimentiert seit vielen Jahren mit diversen E- und A-Gitarren-Sonderanfertigungen: „Ich habe mich schon immer für Weiterentwicklungen innerhalb der Gitarrenfamilie interessiert und mir gewünscht, mal ein ganz spezielles Instrument zu spielen.“ 2011 war die erste Version der „Lotus-Gitarre“ fertig – sie wurde aber immer wieder modifiziert. Das ursprüngliche Pickup-System

wurde ausgetauscht, die Saiten des Fretless-Halses etwas tiefer gelegt, um dem charakteristischen Klang der arabischen Oud noch näher zu kommen. 2015 entwickelten Max Clouth und Philipp Neumann dann noch eine elektrische Variante der Lotus-Gitarre, eine semiakustische Archtop-Gitarre mit einem flachen Boden, wie bei einer Western-Gitarre. Beide Hälse der Gitarre laufen durch den Korpus bis unter den Steg und sorgen so für optimales Sustain und Schwingungsverhalten. Max Clouth: „Aktuell spiele ich meine akustische Gitarre mit Nylonsaiten sowie zwölf Metall-Resonanzsaiten und die Lotus-E-Gitarre – beides sind Doppelhals-Gitarren.“ Mit Gitarre & Bass fühlt sich Max besonders verbunden, nicht nur weil er in diesem Magazin überhaupt zum ersten Mal medial auftauchte – das war 2011 in Form einer Review seines Solo-Debüts „Gitar“. „In der Giveaway-Verlosung vom November 2002 habe ich damals eine Samick-SG-Kopie gewonnen. Da war ich 17. Die Gitarre

habe ich immer noch, aber sie ist inzwischen eine E-Sitar geworden.“ Wie geht es weiter mit Max Clouth und der Musik? „Aktuell plane ich eine Veröffentlichung für den Herbst: Es geht um ein Stück, in dem ich mich inhaltlich mit der Kreuzigungsgeschichte aus Sicht der Anthroposophie befasst habe. Außerdem kommt noch in diesem Sommer mein neues Album mit dem Frankfurter Elektro-Künstler Dan Bay raus, auf dem meine Gitarren eine prominente Rolle spielen. Und natürlich werde ich wieder live spielen!“ Es bleibt spannend. ●



Max mit seiner 2002
bei G&B gewonnenen
Samick-E-Gitarre

TIME TO GET REEL

INTRODUCING THE NEW KEELEY ECCOS DELAY / LOOPER



TAPE-FLANGED
DELAY TRAILS

FULLY FEATURED
LOOPER

FLEXIBLE
SWITCHING OPTIONS

NEXT-LEVEL
DSP PROCESSING



www.robertkeeley.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de



**Konzerte
der deutschen Band
Powerwolf sind stimmungsvolle
Heavy-Metal-Messen, mit Sänger
Attila Dorn aka Karsten Brill als selbst
ernannten Hohepriester im Epizentrum
eines sakral anmutenden Live-Happenings.
Zu seiner Linken und Rechten stehen als
Messdiener die Gitarristen Matthew und
Charles Greywolf (alias Benjamin Buss
und David Vogt) und beliefern den
gusseisernen Gottesdienst mit
ruppigen Rockriffs.**

STORY: MATTHIAS MINEUR FOTOS: MATTEO VDIVA FABBIANI, CHRISTIAN RIPKENS, FRAMUS

POWERWOLF

MATTHEW & CHARLES GREYWOLF

Während der Stil der Gruppe absolut kreuztraditionell ist, erzielen die Songs vor allem durch ihren bombastischen, überaus pathetischen Sound die gewünschte Wirkung. Dabei stimmt Attila Dorn mit salbungsvollem Timbre barocke Texte über das Christentum und mystische Sagen an, zumeist in Englisch, mitunter aber auch in Deutsch oder Lateinisch. Das Image-Konzept der Gruppe ist in marketing-technischer Hinsicht clever ausbaldowert und ausgesprochen wirkungsvoll: Mit martialisches wirkender Kleidung inklusive grau geschminkter Gesichter

und einer spektakulären Bühnenshow, wandelt die Band auf den Spuren von Kiss oder King Diamond. Zusätzlichen Biss bekommt das Powerwolf-Image durch den zähnefletschenden Wolf als Gali-onsfigur der Covergestaltung. Ein Look, der Ähnlichkeiten zu Bands wie Iron Maiden, Helloween oder Running Wild aufweist. Wir nahmen die aktuelle Produktion ‚Call Of The Wild‘ zum Anlass, uns mit Matthew und Charles Greywolf über ihre jeweilige Rolle bei Powerwolf, aber auch über einige Studiomechanismen der Band zu unterhalten.

MATTHEW GREYWOLF

Matthew, kannst du bitte mal kurz beschreiben, mit welchem Ziel und welchen Visionen du das Songwriting für ‚Call Of The Wild‘ begonnen hast?

Das Ziel war es, so „open minded“ wie möglich zu sein. Powerwolf haben sich schon beim vorangegangenen Album ‚The Sacrament Of Sin‘ stilistisch breiter aufgestellt. Bereits damals wollten wir zeigen, dass wir mehr sein können als nur die Power-Metal-Powerwolf. Unser Produzent Jens Bogren ermutigte uns nachdrücklich zu diesem Schritt, und es machte auch wirklich riesigen Spaß, die Scheibe zu produzieren. Ich liebe sie heute noch genauso wie vor drei Jahren. Die Songs von ‚The Sacrament Of Sin‘ wurden anschließend von unseren Fans in den Konzerten genauso frenetisch gefeiert wie unsere Klassiker. Diese Erfahrung hat uns ermutigt, auch für ‚Call Of The Wild‘ frei von jedweder Erwartungshaltung mit dem Songwriting zu beginnen, denn wir wussten, dass es am Ende sowieso nach Powerwolf klingen wird. Meine Art zu komponieren, dazu Attilas Gesang und die sakralen Kirchenorgeln, das alles zusammen lässt automatisch den typischen Powerwolf-Sound entstehen.

Bist du der Haupt- oder sogar der alleinige Songschreiber bei Powerwolf?

Mittlerweile bin ich der alleinige. Das hat sich über die Jahre allerdings erst so entwickelt. Früher waren wir eine typische Proberaum-Band, bei der jeder an allem beteiligt war. Doch die Zeiten werden zunehmend digitaler, außerdem sind wir üblicherweise viel länger als früher mit Tourneen, Festivals und so weiter beschäftigt. Mittlerweile liefere ich sämtliche Songs an, allerdings immer mit Attila an meiner Seite. Er ist mein wichtigster Input, mein Korrektiv und ein stets ehrliches Gegenüber.

Wo entstehen deine Songs? Und fertigst du immer Demos an?

Ja. Ich habe ein kleines Homestudio und sammle dort Ideen für Riffs, Akkordfolgen, und so weiter. Neben den Pilotgitarren nehme ich dort auch den Bass auf und programmiere die Drums. Soweit dies machbar ist, werden die Stücke vorproduziert, damit wir möglichst gut präpariert ins Studio gehen können.

Mit welchem Equipment arbeitest du in deinem Homestudio? Überwiegend mit Plug-ins?

Ja. Eigentlich bin ich der absolute Verfechter von Röhren-Amps. Ich muss die Röhren knistern hören, nur dann bin ich zufrieden. Aber bei den Demos geht es nicht um den finalen Sound, in dieser Phase sehe



„ Ich muss die Röhren knistern hören, nur dann bin ich zufrieden. Meiner Meinung nach hört und fühlt man, wenn etwas mit einem richtigen Röhren-Amp aufgenommen wurde. “

ich mich weniger als Gitarrist, sondern eher als reinen Songschreiber. Es gibt auf ‚Call Of The Wild‘ ja auch Nummern, die nicht auf der Gitarre, sondern auf dem Klavier entstanden sind. Außerdem habe ich diesmal sogar gewagt, mit programmierten Gitarren zu komponieren, um bei den Tonarten flexibler zu sein. Gitarren sind nun einmal traditionell in E gestimmt, aber nicht jeder Song klingt in E, zumal Attilas Stimme in anderen Tonarten mitunter noch viel besser wirkt. Einigen Songs hat das veränderte Tuning spürbar gutgetan, auch wenn ich anschließend im Studio natürlich geflucht habe, weil sich dadurch auch die Spielweise auf der Gitarre völlig verändert hatte. Übrigens wurden bei der finalen Produktion natürlich wieder richtige Amps eingesetzt, diesbezüglich bin ich wohl zu alt für Plug-ins. (lacht) Meiner Meinung nach hört und fühlt man, wenn etwas mit einem richtigen Röhren-Amp aufgenommen wurde.

Mit welchen Verstärkern hast du ‚Call Of the Wild‘ eingespielt?

Es waren drei: ein Diezel VH4, ein absoluter Metal-Bolide, dazu ein Bogner Ecstasy, der mich völlig umgehauen hat. Ein totales Biest, mit dem es einen Riesenspaß gemacht hat. Und schließlich ein ENGL Savage 120, der auf bislang allen Powerwolf-Scheiben zum Einsatz gekommen ist und sich super mit dem VH4 ergänzt.

Kommen wir zu deinen Gitarren: Live sind dies immer und ausschließlich Flying Vs. Hast du jemals in deinem Leben etwas anderes gespielt?

Kaum. Eine meiner ersten Gitarren war eine Kramer V, die ich in der Zwischenzeit allerdings wieder verkauft habe. Aber Vs waren immer schon mein Ding, obwohl sie im Sitzen ziemlich unpraktisch sind. Auf der Bühne kommt für mich nichts anderes in Frage, während ich im Studio aus orthopädischen Gründen auch schon mal andere Modelle nehme. ►

Die Framus-Modelle der Band wurden in Zusammenarbeit mit Charles und Matthew Greywolf im Stile ihrer Band entworfen und entwickelt.



Zum Beispiel?

Zunächst: Live ist meine Framus Custom V die optimale Universalwaffe. Durch das Evertune-System funktioniert sie perfekt, denn es kommt bei uns durchaus vor, dass wir bei Festivals erst spät abends spielen und die Temperaturen kühl bis kalt sein können. Und wenn dann zum Beispiel direkt neben mir aus den Pyros eine Feuersäule aufsteigt, wird es auf der Bühne kurzzeitig mächtig heiß. Solch enorme Temperaturunterschiede wären mit einem Floyd-Rose-System kaum zu handhaben. Im Studio greife ich mir hingegen gerne auch mal irgendwelche anderen Modelle, die dort herumstehen, was ich immer wieder sehr spannend finde. Auf ‚Call Of The Wild‘ habe ich unter anderem eine Aristides-Gitarre gespielt, die aus Kunststoffe ist. Zunächst dachte ich: Kunststoff, was soll das denn? Doch dann zeigte sich, dass sich die Aristides ausgesprochen gut spielen lässt. Für die auf dem

Demo programmierten Gitarren habe ich eine siebensaitige Cyan-Gitarre gespielt, die der Hamburger Gitarrenbauer Thomas Harm angefertigt hat und die mit einer Mensur von 30,8“ unglaublich groß ist. Als ich sie per Post geliefert bekam, dachte ich zuerst, man hätte mir versehentlich einen Bass geschickt, so groß war das Paket.

Und wie sieht es dort hinsichtlich der Amps aus?

Ich spiele Kemper mit von mir selbst erstellten Profiles. Die Dinger sind unglaublich praktisch, vor allem wenn man nur kurze Aufbauzeiten hat. Ich kann mich noch gut an ein Festival in Rumänien erinnern, bei dem mir auf dem Flug dorthin mein Kemper verloren gegangen war. Zum Glück haben mittlerweile ja fast alle Veranstalter einen Kemper vor Ort. Dazu kommt noch ein A/B-Switcher von Lehle, mehr nicht. ●

GEAR-TIPPS 1

● Evertune Bridge

„Eine absolute Wunderwaffe, vor allem auf der Bühne. Selbst bei krassen Temperaturunterschieden und maximaler Belastung bleibt alles exakt in tune. Unsere Backliner haben wenig zu tun, seit wir bei unseren Live-Gitarren Evertunes einsetzen.“

● Kemper Profiler

„Der Kemper macht das Touren sehr viel leichter, im wahrsten Sinne des Wortes. Statt schwerer Amps und Boxen sind die handlichen Teile speziell bei Flügen extrem praktisch.“

● Lehle A/B-Switcher

„Ein kleines, aber feines Tool, das uns schon in einigen brenzligen Situationen gerettet hat. Mit diesem Switcher sind wir in der Lage, zwei identische Systeme parallel laufen zu lassen. Amp, Funkstrecke, alles ist zweimal am Start. Fällt eines der Systeme aus, kann man ohne Umkabeln mit dem Switcher auf das Ersatzsystem schalten.“

● Framus Customshop

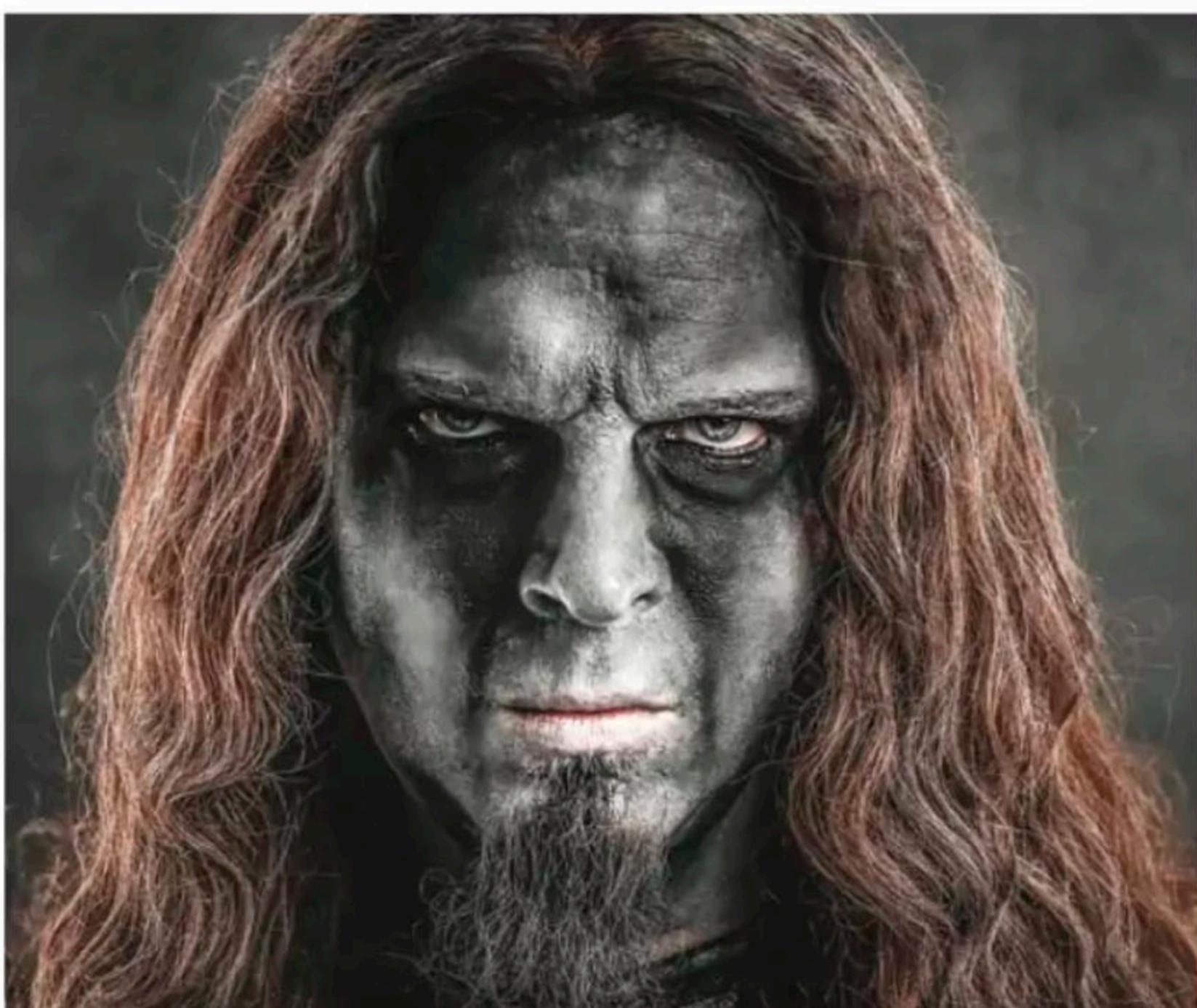
„Im Framus Customshop findet man die Zauberer, die unsere Signature-Vs umgesetzt haben. Wer zufällig in Markneukirchen vorbeikommt, sollte sich definitiv den Showroom von Framus und Warwick anschauen. Dort sind echte Künstler am Werk.“

● Cyan Guitars

„Thomas Harm aus Hamburg baut in seinem One-Man-Army-Betrieb echte Unikate und völlig verrückte Instrumente. Auf ‚Call Of The Wild‘ kam eine Baritone-Gitarre mit einer 30,8“-Mensur aus seiner Werkstatt zum Einsatz.“

● Bogner Ecstasy 20th Anniversary Top

„Der Ecstasy ist meine neueste Entdeckung im Bereich Röhren-Amp. Auf ‚Call Of The Wild‘ ist das feine Teil bei allen Lead- und Sologitarren zu hören. Mit seinem runden, harmonischen Ton bei gleichzeitiger Bissigkeit hat mich der Bogner völlig umgehauen.“



CHARLES GREYWOLF

Charles, woher kommt eigentlich deine Fähigkeit, gleichzeitig so gut Bass und Gitarre spielen zu können?

Übung macht den Meister. Angefangen als reiner Bassist, habe ich schnell gemerkt, dass es schwierig ist, auf einem Bass eigene Songideen zu komponieren. Daher habe ich früh angefangen, auch Gitarre zu spielen, den Fokus aber immer auf dem Bass gehabt. Maßgeblich inspiriert wurde ich damals von Bassisten wie Steve Harris, Cliff Burton oder auch DeeDee Ramone. Von Letzterem stammt meine Vorliebe, alles mit Downstrokes zu spielen. Erst

„Man muss lernen, sein musikalisches Ego hinten anzustellen und zu verstehen, was eine Nummer wirklich braucht. Auch wenn es für den Bass dann mal bedeutet, komplett nur Grundtöne zu spielen.“

als feststand, dass ich bei Powerwolf live die zweite Gitarre übernehme, habe ich angefangen, Gitarre intensiver zu üben.

Wie und mit welcher Zielsetzung hast du dich nach eurem ersten Album zum (Live-) Gitarristen „umpolen“ lassen?

Uns war schon am Ende des Songwriting-Prozesses zu ‚Return In Bloodred‘ klar, dass wir live einen zweiten Gitarristen brauchen würden, um das Material adäquat umsetzen zu können. Es fühlte sich richtig an, dass ich diese Position ausfülle. Allerdings musste ich mich ganz schön reinhängen, um auf ein akzeptables Niveau zu kommen. Zum Glück hatte ich in Matthew einen guten Lehrer, der mich hervorragend unterstützt hat. Nach den ersten Touren gewöhnte ich mich an die neue Situation.

Bitte erzähle etwas über dein aktuelles Gitarren-Equipment, aber auch über dein aktuelles Bass-Gear.

Live bin ich sehr simpel unterwegs: Meine Hauptgitarre ist eine Framus Masterbuild WH-1 mit Evertune Bridge über eine Shure-QLXD-1-Funkstrecke in meinen Kemper Profiler. Bei meinem Bass-Equipment bin ich vielseitiger, mit einem recht großen Arsenal an Effekten und Preamps. Zur Zeit spiele ich gerne mit meinem Warwick-Multiscale-Bass durch einen Tech-21-DP-3X-Preamp. Das Teil ist unglaublich variabel, von clean bis Ultra-Distortion ist hier alles drin. Amps spiele ich selten, aber wenn, dann gerne klassisch durch meinen Ampeg SVT oder, wenn ich mit Preamps arbeite, durch cleane Amps wie Gallien Krueger oder Glockenklang.

Mit welchem Equipment hast du ‚Call Of The Wild‘ eingespielt?

Wenn ich mich recht erinnere, haben wir vier Spuren aufgenommen: Einmal das cleane D.I.-Signal, dann ein cleanes Signal durch einen Neve Strip, einmal ein gezerrtes Signal durch eine SansAmp Driver D.I. und dann noch einmal Darkglass Microtubes B7K, gefolgt von einem Distressor. Bässe habe ich verschiedene gespielt, hauptsächlich einen Sadowsky. Hier und da kamen noch Dingwall und Warwick zum Einsatz. Saiten nutzen wir Ernie Ball Slinky, Plektren sind Fender Triangle Medium. Die größte Herausforderung war das stellenweise sehr tiefe Tuning. Ich habe bei diversen Songs ein



Masterbuilt-Gitarre aus dem Framus Custom Shop

Drop-G-Tuning gespielt. Trotz der langen Mensur des Dingwall-Basses war es eine Herausforderung, einen sauberen und konstanten Ton zu bekommen. Speziell bei den schnelleren Passagen habe ich durchaus Nerven gelassen.

Was hast du aus den bisherigen Powerwolf-Produktionen als Musiker lernen können?

Die wichtigste Lektion: Der Song ist der Star. Was bringt mir der beste Song, wenn er nicht das bekommt, was er braucht? Man muss lernen, sein musikalisches Ego hinten anzustellen und zu verstehen, was eine Nummer wirklich braucht. Auch wenn es für den Bass dann mal bedeutet, komplett nur Grundtöne zu spielen, weil es den Song am

besten weiterbringt. Das klingt zwar einfach, ist aber ein langer Prozess, herauszufinden, was ein Stück tatsächlich benötigt. Was mein Bassspiel angeht, denke ich, dass ich heute wesentlich leichter als früher den richtigen Groove einfangen kann. Auch mein Downstroke-Spiel ist um einiges schneller als damals. ‚Call Of The Wild‘ ist die erste Scheibe, die ich komplett mit Downstrokes eingespielt habe. ●



Live kommt der Kemper mit selbst erstellten Profiles zum Einsatz.

➤ GEAR-TIPPS 2

● **Tech 21 DP-3X**

„Ein universell einsetzbarer Bass-Preamp, der von cleanen bis verzerrten Sounds alles bietet. Wer King’s X kennt, weiß, was man von Doug Pinnicks Signature-Preamp erwarten darf. Ob direkt ins Pult oder über einen Amp, das Teil macht einfach Spaß. Durch den integrierten Tuner bleiben im Livebetrieb kaum Wünsche offen.“

● **Dingwall T-Roc**

„Genialer Bass, wenn es um extrem tiefe Tunings geht. Mit seiner Mensur von 36“-34“ meistert er auch auf unserer neuen Platte ‚Call Of The Wild‘ ein Dropped-G-Tuning mehr als zufriedenstellend. Hinzu kommt, dass er sich durch seine Multiscale-Mensur super angenehm spielen lässt.“

● **Fender Super Bassman**

„Großartiger Amp, der sich durch seine angenehme Zerrcharakteristik im Bandgefüge durchsetzt, egal ob im Studio oder auf der Bühne.“

● **Warwick Streamer Stage Bass**

„Überzeugt mich immer wieder durch seinen kochentrockenen Grundsound und die extrem gute Bespielbarkeit. Der Warwick ist mega-stimmstabil und gerade in der Custom-Anfertigung ein echter Hingucker. Was will man von Warwick anderes erwarten?!“

● **ENGL Savage 120**

„Für Metal-Gitarristen, die gerne mal über den Tellerrand schauen, kann ich diesen Amp nur empfehlen. Ob clean, crunchy oder heavy: Der Savage 120 kann alles. Gebaut wie ein Panzer eignet er sich hervorragend für härtere Touren, aber auch für Rhythmusspuren im Studio.“

● **Diezel VH-4**

„Ein absolutes Workhorse, durchsetzungsstarke Lead- und Solo-Sounds, die mich immer wieder verblüffen. Im Rhythmusbereich extrem differenziert und bissig.“



World's Finest Machine Heads

The guitar market mainstay, Grover® guitar tuning keys are the go-to option for players and builders alike.

Rotomatics



Original Rotomatics (102 Series)



Original 'Milk Bottle' Style Rotomatics (102V Series)



Super Rotomatics (109 Series)



Mini Rotomatics (205 Series)

Locking Rotomatics



Original Locking Rotomatics (106 Series)



Roto-Grip Locking Rotomatics (502 Series)

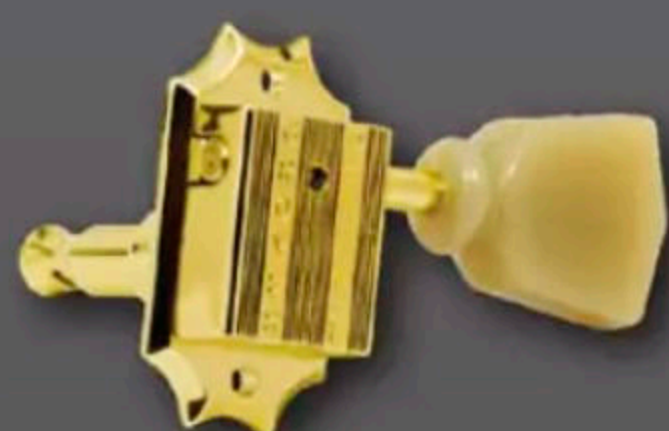


Roto-Grip Locking Rotomatics (505FV Series)



Mini Locking Rotomatics (406 Series)

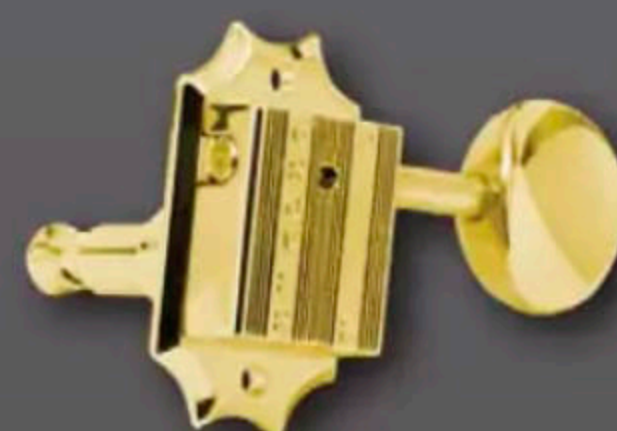
Vintage Guitar Machine Heads



Vintage (135 Series)



Vintage Locking (533 Series)



Vintage Deluxe (136 Series)



Imperial (150 Series)

Sta-Tite Machine Heads



Sta-Tite Horizontal (97 Series)



Sta-Tite Vertical (97 Series)



Sta-Tite 18:1 Horizontal (97-18 Series)



Sta-Tite Vertical (98 Series)

All Grover® machine heads are available with different color options. Check with your local Grover® dealer for availability.

TonePros

Simply Better By Design

TonePros (tōn-prōs): A worldwide phenomenon of increased, 'singing' sustain, 'bell tone' harmonics, and intonation perfection, produced from a patented high-tech use of simple physics applied to vintage designs.

Vintage ABR-1 Tune-O-Matic Bridges



AVR2 Tune-O-Matic Bridge

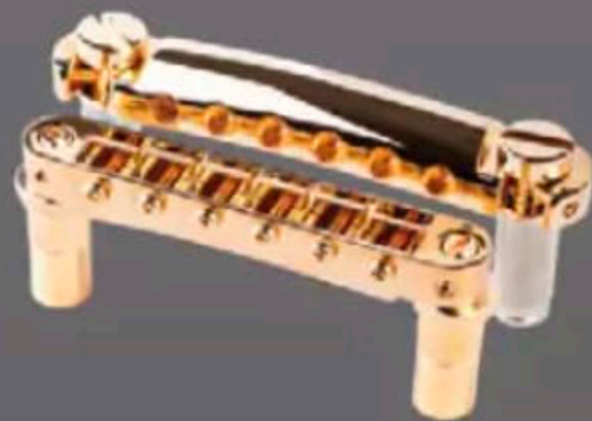


AVR2G Tune-O-Matic Bridge
with 'G Formula' Saddles



AVR2P Tune-O-Matic Bridge
with Notched Saddles

Tune-O-Matic Bridge and Tailpiece Sets



LPM02 Metric Tune-O-Matic Bridge and
Tailpiece Set (Large Posts / Notched Saddles)



LPM04 Standard Tune-O-Matic Bridge and
Tailpiece Set (Small Posts / Notched Saddles)



LPS02 Standard Tune-O-Matic Bridge and
Tailpiece Set (Small Posts)

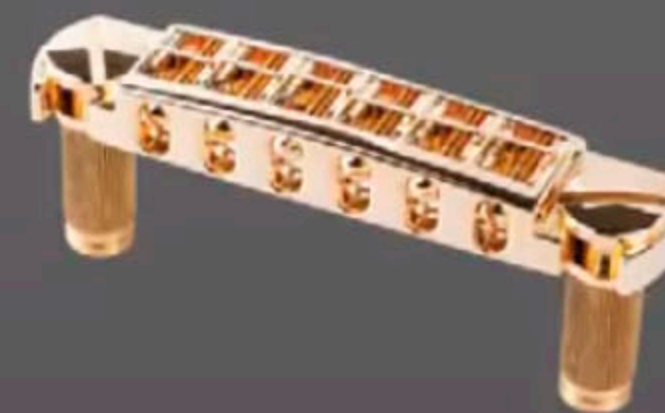
Wraparound Bridges



AVT2G Wraparound Bridge
with SS1 Locking Studs (USA G-Style)



AVT2M Wraparound Bridge
with MSPRS Locking Studs (Metric)



AVT2P Wraparound Bridge
with SPRS2 Locking Studs (USA P-Style)

Brass Locking Studs



MSPRS Metric Brass Locking Studs
(P-Style)



SM1 Metric Brass Locking Studs



SPRS2 Standard Brass Locking Studs
(P-Style)



SS1 Standard Brass Locking Studs

All TonePros® hardware parts are available with different color options. Check with your local TonePros® dealer for availability.

ST. VINCENT

DAS CHAMÄLEON



STORY: **MARCEL ANDERS**
FOTOS: **ALAN DEL RIO ORTIZ,**
ERNIE BALL, RENATA RAKSHA

Annie, als jemand, der sein Privatleben am liebsten unter Verschluss hält: Warum ein solches Konzeptalbum? Ist das kein Widerspruch?

(lacht) Ich würde sagen: Ich konnte nicht anders. Ich wollte das endlich abschließen und ein für alle Mal hinter mich bringen. Denn mich haben diese neun Jahre, die mein Vater eingesperrt war, wirklich belastet. Ganz zu schweigen von den Besuchen. Das ging so weit, dass ich bei meinem letzten sogar Autogramme im Besuchsraum geben musste.

Das meinst du nicht ernst?

Oh doch, es war bizarr – auf eine düstere, makabere Weise aber auch witzig. (lacht) Insofern: Es stimmt, dass es normalerweise kein Thema wäre, über das ich öffentlich sprechen würde. Aber es

Auf den ersten Blick ist ‚Daddy's Home‘, das sechste Epos von St. Vincent, ein Konzeptalbum über die Entlassung ihres Vaters aus einem US-Bundesgefängnis. Doch dahinter verbirgt sich – wie bei Annie Clark üblich – weitaus mehr: Das Ganze ist ein musikalischer Mittelfinger an die Massenmedien, das amerikanische Rechtssystem und den wütenden Zeitgeist – inszeniert mit einem warmen, harmonischen 70s-Pop/Rock sowie einem spannenden Instrumentarium. Gitarre & Bass hat der 38-jährigen Wahl-New-Yorkerin auf den Zahn gefühlt.

wurde mir quasi aufgezwungen, als die Boulevard-Presse das vor ein paar Jahren ans Tageslicht gezerzt hat. Von daher habe ich versucht, die Kontrolle über diese Geschichte zurückzugewinnen. Eben, indem ich sie selbst mit Humor erzähle und zu einem versöhnlichen Abschluss bringe. Das kann ich, weil mein Vater wieder zu Hause ist und das Ganze nichts Schmerzhaftes mehr hat. Es hat zwar verdammt wehgetan und war ziemlich traurig, aber das muss es ja nicht bleiben.

Das klingt therapeutisch.

Ja, ich habe das wirklich gebraucht. Allein, um die unliebsamen Erfahrungen mit dem amerikanischen Justizsystem zu verarbeiten. Ich meine, mein Vater ist ein älterer Mann, der wegen Steuerhinterziehung saß – nicht wegen eines Gewaltverbrechens. Die Insassen werden behandelt wie Vieh. Und auch ich wurde mehrfach schikaniert.

Wobei Daddy aber nicht das einzige Thema der Songs ist. Es geht auch um dein Leben in Downtown New York. Warum kombinierst du beides?

Weil beides anrühige Geschichten sind – über leicht angeknackste Menschen, die versuchen, irgendwie klarzukommen, und die auch mal stolpern. Ich kann über all die Leute schreiben, weil ich mehr oder minder jeder einzelne von ihnen war. Also ich war nahezu jeder Charakter, der auf dem Album vertreten ist: Das Mädchen im ersten Morgenzug, das seine High Heels in der Hand hat und noch die Klamotten vom Vorabend trägt. Ich war diese Person auf der Weihnachtsfeier, ich habe all das selbst erlebt – all diese unterschiedlichen seelischen und äußerlichen Zustände. Einfach, weil das menschliche Befinden sind: Wir



tasten uns durchs Leben und versuchen das zu bekommen, was alle wollen. Nämlich geliebt zu werden und ein Dach über dem Kopf zu haben. Grundbedürfnisse.

Seit 2014 hast du dich zur regelrechten Verwandlungskünstlerin gemausert. Folgst du dem Ansatz von Madonna oder David Bowie?

Ich finde es einfach toll, Bilder von ihnen zu sehen und instinktiv sagen zu können: „Oh, das war doch diese Ära.“ Also exakt zu wissen, wann und zu welcher Phase ihres Lebens sie entstanden sind. Ganz abgesehen davon, dass das Spiel mit der Mode ein Riesenspaß ist. Also ganz ähnlich wie der, den ich habe, wenn ich mich durch verschiedene musikalische Stile höre und denke: „Damit sollte ich mich etwas genauer beschäftigen.“ Genauso geht es mir bei der visuellen Seite.

Bist du ein großer Bowie-Fan?

Massiv.

Stimmt es, dass du sogar eine seiner E-Gitarren besitzt?

Ja, eine von ihm signierte Airline, wie er sie öfter auf der Bühne verwendet hat.

Hast du sie auch auf dem neuen Album eingesetzt? Oder was spielst du da?

Die Airline definitiv nicht – sie ist an einem sicheren Ort, wo ihr nichts passieren kann. Auf dem Album hört man größtenteils meine Music-Man-Modelle. Ansonsten habe ich nur noch eine Acoustic eingesetzt – was für mich ein Novum war. Aber: Ich brauchte sie halt für diesen Sound – ohne ging es einfach nicht. Da ich keine eigene habe, musste ich mir eine 70s-Martin von einem Freund ausleihen. Und das war eine ganz neue Erfahrung. Die meisten meiner Gitarren sind modifizierte Flatwound-Bariton-Teile, also richtige Frankenstein-Monster ... Und bevor ich es vergesse: Ich habe auch noch auf diese Danelectro Coral Sitar von 1967 zurückgegriffen. Ein wunderbares Teil.

Wie hat sich dein Spiel über die Jahre verändert? Welche Entwicklung kannst du da feststellen?

Ich bin der Meinung, dass es ein bisschen gefühlvoller geworden ist. Und ich denke, dass meine besten Gitarrenparts und auch meine besten spielerischen Momente darauf basieren, dass mir eine starke Melodie einfällt und ich sie mit Hilfe der Gitarre umsetze. Also dass ich zunächst ganz tief in mich hineinhorche und schaue, was ich da finde – und wenn da etwas ist, versuche ich, es mit der Gitarre hervorzuholen und festzuhalten. Das ist auch die Art, wie ich bei meinen Soli vorgehe: Ich singe sie erst einmal vor mich hin – dann spiele ich sie nach.

Es soll bald eine neue Version deiner Music Man geben. Was erwartet uns da?

Es ist definitiv eine Gitarre, die so etwas wie die Rückkehr zu den Pfandleih-Modellen darstellt, die ich jahrelang gespielt habe. Also zu der Zeit, als ich mir keine teuren Sachen leisten konnte – und ich nur davon geträumt habe, irgendwann mal eine Signature-Serie unter meinem Namen zu starten. (lacht) Sie hat einen eher Glockenspiel-artigen Sound. Einen, der kristallin ist – statt dieses kräftigen, stämmigen Rockmonsters. Das reflektiert, wo ich gerade bin. Nämlich bei einem etwas anderen, durchaus geschichtsträchtigen Sound ...

Deine ersten Signature-Modelle, die 2017 erschienen sind, wurden damals als „reine Frauengitarren“ gehandelt. Ein Missverständnis?

Und was für eins! Was bezeichnender Weise meine eigene Schuld war, und ich befürchte, dass ich damit die gesamte Marketing-Kampagne von Ernie Ball zerschossen habe. Dabei habe ich bei einem Interview über die Gitarren einfach nur kurz nicht aufgepasst und einen charmanten, kleinen Witz gemacht. Nämlich, dass der Korpus so designt sei, dass da noch ein oder zwei Brüste Platz ►

„ Ich wollte Kurt Cobain sein, den ich unglaublich toll fand. Ein verdammtes Genie. Ich fand es irre, was für tolle Melodien da in diesem rauen, kantigen Sound versteckt waren.“

hätten. Und das wurde so verdreht und so aus dem Kontext gerissen, dass ich wirklich baff war. Denn es war etwas, das ich aus einer Laune heraus gesagt habe. Ich habe da nicht groß nachgedacht – und was ist passiert? Es wurde zu diesem Satz, der überall zitiert wurde. Schon war es eine reine Frauen-Gitarre – was sie nie sein sollte und was ein absoluter Albtraum fürs Marketing war. Na ja, für mich war das ein Augenöffner. Nach dem Motto: „Das ist also die Art, wie solche Dinge passieren. So schnell geht das – und so fatal kann das sein. Ich muss in Zukunft mehr aufpassen, was ich sage.“ Und das tue ich, auch wenn es eine Menge Disziplin erfordert.

Wenn du sagst, dass dein nächstes Signature-Modell eine Rückkehr zu den billigen Pfandhaus-Errungenschaften der frühen 2000er sei, dann gilt das irgendwie auch für dich – du veränderst dich ebenfalls nicht wirklich.

(lacht) Stimmt. Diese Pickups und der glockenartige Sound mit dem kristallinen High-End und dem „low output“ haben auch in meinem Fall mit Nostalgie zu tun. Davon kann ich mich nicht freisprechen. Nur: Ich würde mich nicht persönlich angegriffen fühlen, wenn mir jemand eine spannende Alternative dazu präsentieren würde. Das ist der Unterschied.

Also ist das neue Signature-Modell nicht einfach eine Generalüberholung deiner Music Man oder der günstigeren Sterling?

Nein, es ist eine ganz andere Gitarre, die nichts mit der Music Man oder der Sterling zu tun hat. Und das auf eine positive Weise, denn sie zielt nicht darauf ab, die bisherigen Modelle zu ersetzen. Es ist einfach eine vollkommen eigenständige Sache.

Würden Jimi Hendrix und Kurt Cobain – deine Gitarrenhelden – heute noch leben, würden sie die Music Man zumindest einmal ausprobieren?

Das ist ein schöner Gedanke. Und ich würde sagen: warum nicht? Anhand dessen, was ich so über sie gelesen und gehört habe, denke ich, dass sie beide offen genug dafür gewesen wären. Also sie hätten sich bestimmt darauf eingelassen – und sei es nur, weil sie mitbekommen hätten, dass ich ein großer Fan von ihnen bin. Sie hätten sich gesagt: „Das Mädels redet doch so oft und so gut über uns, dass ihre Gitarre gar nicht so verkehrt sein kann.“ (lacht) Und ich rede wirklich viel über sie. Die Hendrix-Version von ‚All Along The Watchtower‘ war schließlich der Grund, warum ich mich überhaupt erst für Gitarren interessiert habe – weil ich den Song im Film ‚Forrest Gump‘ gehört habe. Damals war ich in der sechsten Klasse und



Annie Clark mit ihrer Music Man St. Vincent

komplett hin und weg. Dann hat mir der Vater eines Freundes seine weiße Stratocaster aus den 60ern gezeigt und mir ein paar Riffs aus dem Song beigebracht. Das war mein Startschuss – und dann wollte ich Kurt Cobain sein, den ich unglaublich toll fand. Ein verdammtes Genie. Ich fand es irre, was für tolle Melodien da in diesem rauen, kantigen Sound versteckt waren. Deshalb habe ich meine Eltern beknielt, mir meine erste E-Gitarre zu kaufen. Der Rest der Geschichte ist hinlänglich bekannt...

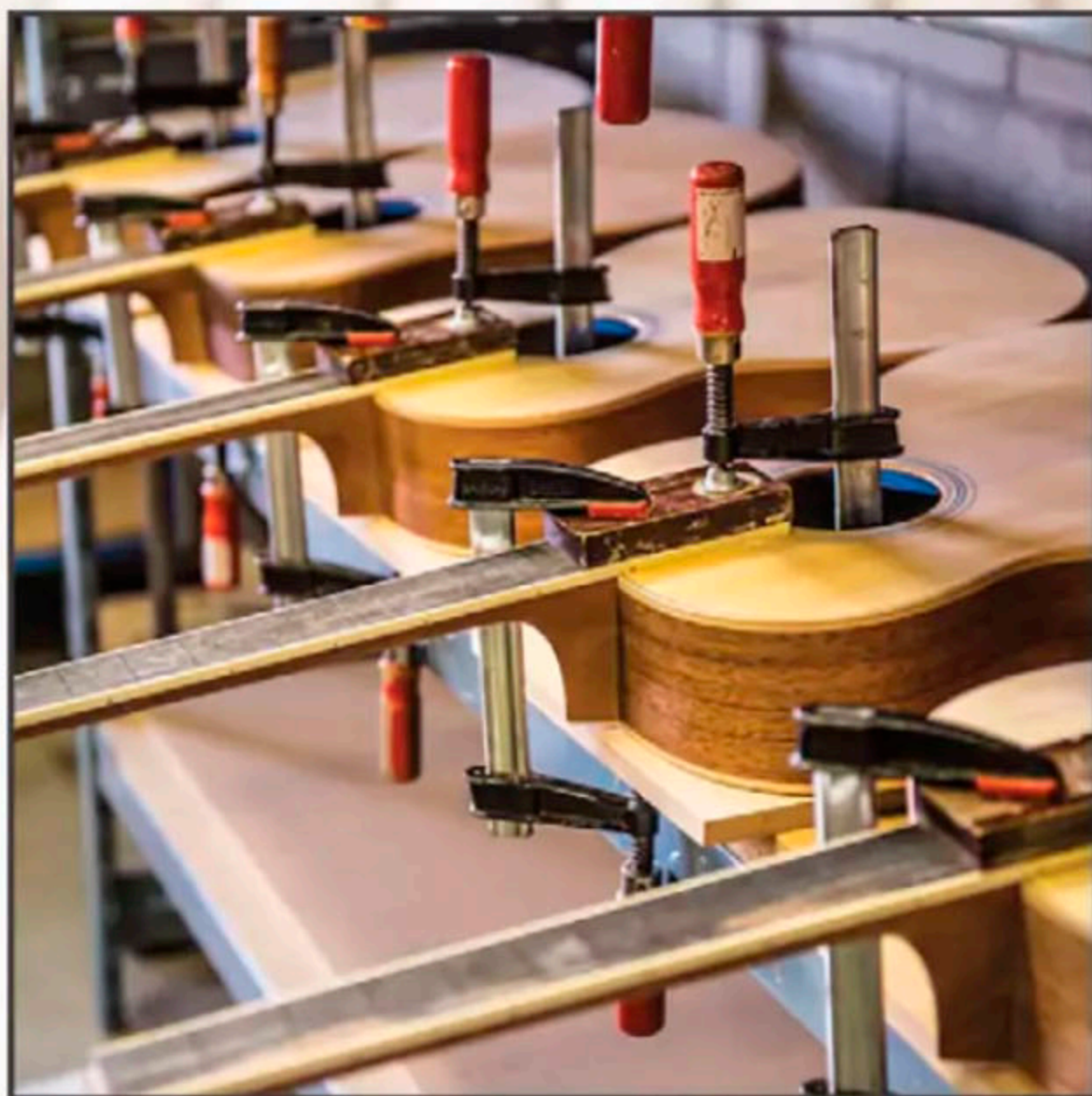
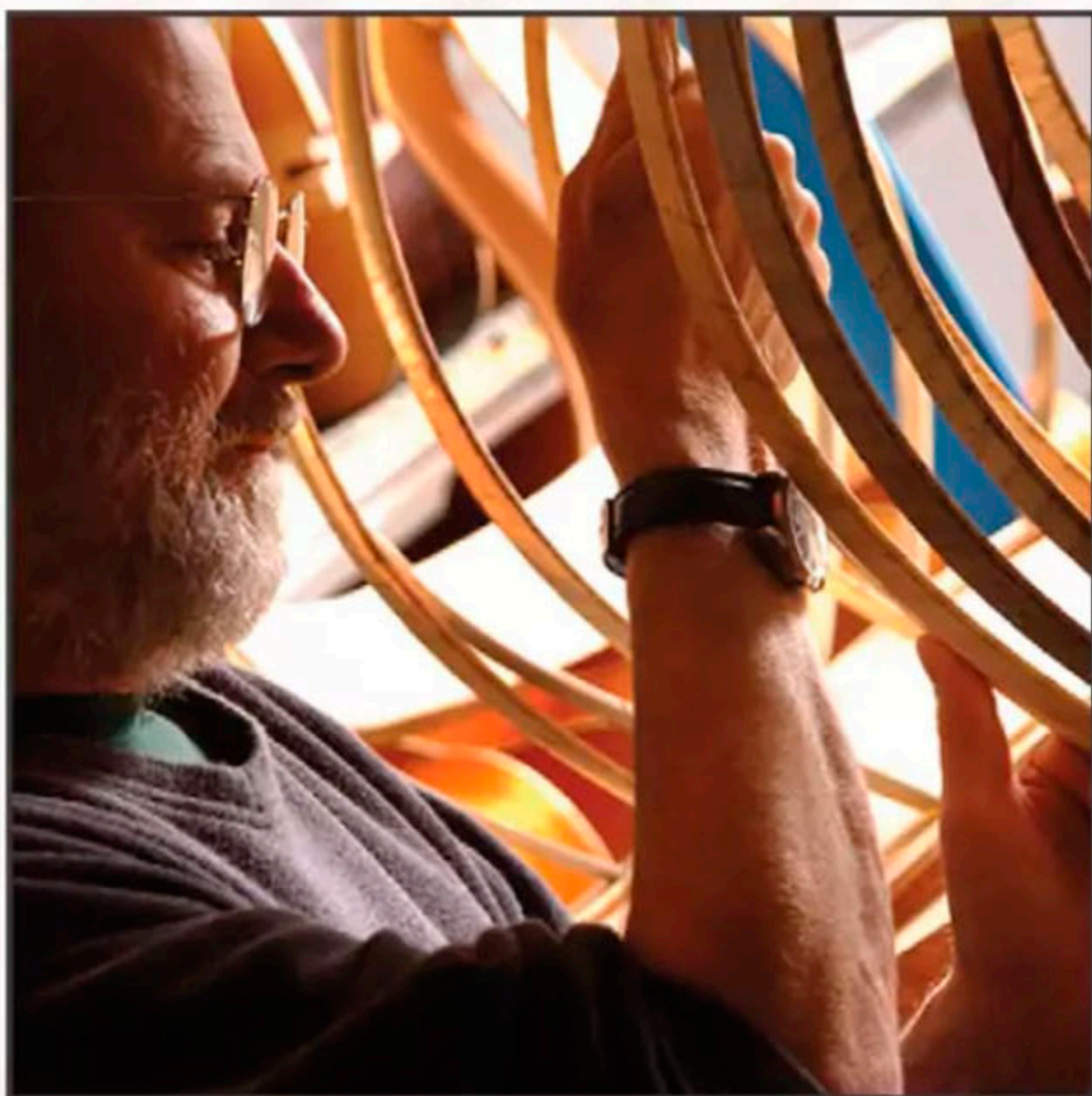
Welche Musiker oder Gitarristen bewunderst du heute? Sind darunter auch ein paar Frauen?

Oh, ich könnte sogar nur Frauen nennen. Etwa Taylor Swift, die ich für eine großartige Songwriterin und Performerin halte. Dann Tash Sultana aus Australien, die ein paar wirklich spannende Sachen auf der Gitarre macht und damit richtig durchgestartet ist. Aber auch Noveller – eine Gitarristin aus New York, die zuletzt mit Iggy Pop gearbeitet hat und irre Sounds kreiert. Also: Es gibt gerade ein paar sehr interessante Frauen. Und mir fallen bestimmt noch mehr ein, wenn ich ein bisschen darüber nachdenke.

Obwohl Live-Konzerte auf absehbare Zeit nicht möglich sein werden: Hast du dir schon Gedanken darüber gemacht, wie du die neuen Stück live präsentieren könntest?

Das tue ich immer. 2017, als mein letztes Album erschienen ist, hatte ich z. B. das Gefühl, dass es da eine Art Wettrüsten bezüglich der Bühnenproduktion gab. Was gut zu meiner damaligen Musik gepasst hat, denn die Show musste einfach ein totaler Angriff auf alle Sinne sein. Etwas, das vollständigen Besitz vom Zuschauer ergreift. Aber diese neue Musik ist etwas anderes und bedarf insofern einer anderen Show. Ich denke, dass es etwas Positives, Zuversichtliches wird, weil wir alle heilfroh sein werden, uns wieder an einem Ort zu versammeln und Musik zu hören bzw. zu spielen. Deshalb werden wir auch nicht diesen ganzen Schnickschnack für unsere Show brauchen. Es wird einfach eine Live-Darbietung mit Gesang und Instrumenten. Ich denke, das reicht vollkommen aus – und es passt zu dieser Musik. ●





HANDMADE

IN CALIFORNIA USA.

EVERY LARRIVÉE GUITAR IS BUILT USING ONLY THE FINEST SOLID WOODS AVAILABLE. SOMETIMES THAT MEANS WE ARE THERE, IN THE FOREST, PERSONALLY TAKING PART. WHEN WE BEGIN TO CREATE YOUR INSTRUMENT, WE BEGIN ON THE FOREST FLOOR. LARRIVÉE - FINEST GUITARS SINCE 1967.



Larrivée
MAKERS OF FINE GUITARS

www.larrivee.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de



SONVOLT

JAY FARRAR

Die Covid-Pandemie hat auch vor Son Volt nicht Halt gemacht und Jay Farrar und seinen Mannen eine neue Arbeitsweise geradezu aufgezwungen. ‚Electro Melodier‘ entstand ganz anders als die vorherigen Alben der Band, die im vergangenen Jahr ihr 25-jähriges Bestehen zelebrieren wollte. Dass die Aufnahmen schon etwas länger zurückliegen und die Gruppe seitdem kaum miteinander gespielt hat, merkt man einigen von Jays Antworten deutlich an.

STORY: **CHRIS HAUKE**
FOTOS: **ISMAEL QUINTANILLA,**
JAY FARRAR

Jay, die erste Frage liegt bei einem Gitarrenmagazin auf der Hand: Was hat es mit dem Titel auf sich? Ich habe gelesen, dass ‚Electro Melodier‘ sich auf zwei alte Gitarrenamps bezieht. Stimmt das?

Ja. Ich hatte während der Pandemie viel Zeit, mich durch das Internet zu klicken. Dabei stieß ich auf zwei alte Verstärker namens Electro und Melodier. Ich mag diese Namen, die alte Amps häufig haben – ausgedachte Begriffe, die nicht im Lexikon stehen. So etwas wie Melodier eben. Ich fand, das war ein guter, repräsentativer Titel für diese Aufnahmen, denn ich wollte mich wieder mehr auf melodische Songs konzentrieren.

Melodier ist der Typenname eines alten Magnatone-Verstärkers. Was hat es mit dem anderen auf sich?

Das kann ich dir nicht mehr sagen. Aber es hörte sich nach einem guten Titel an. Das passte einfach. Und es traf die Ästhetik, die ich anstrebte – auf der einen Seite das Elektrische, und dazu die Melodien.

Du hast diese Amps aber nicht wirklich verwendet?

Nein. Aber wenn es stimmt, dass der Melodier von Magnatone ist – einen Amp dieser Firma habe ich in der Tat mal verwendet. Nicht auf diesem Album, sondern auf ‚Notes Of Blue‘, dem Vor-Vorgänger aus dem Jahr 2017. Der stand damals im Studio.

Welche Zutaten kamen auf ‚Electro Melodier‘ zum Einsatz?

In erster Linie habe ich dieses Mal Akustikgitarre gespielt. Dafür habe ich überwiegend eine alte Gibson Country Western aus dem Jahr 1959 verwendet. Dazu kam eine Gretsch-Broadkaster-Elektrik. Ich hatte vor einiger Zeit eine Operation an der Schulter – meine Rotatorenmanschette hatte mir zuvor größere Probleme bereitet. Das kam wohl dadurch, dass ich seit 40 Jahren Akustikgitarren spiele. Nach diesem Vorfall habe ich mir eine alte Kay Speed Demon Thinline Semi-Hollowbody aus den späten 1950ern oder frühen 1960ern zugelegt. Sie hat einen kleineren Korpus als eine normale Akustik. Die spiele ich jetzt live, wenn ich akustische Sounds haben will.

Die Probleme machte demnach der rechte, also dein Anschlagsarm?

Stimmt, aber das ist mittlerweile wieder besser. So oder so will ich keine Gitarren mit großem Korpus und breiten Zargen mehr spielen. Bei diesen Typen musst du den Arm immer nach vorne schieben, wenn du anschlägst. Die Ärzte haben mir gesagt, dass dies zu den Problemen führte. Mit E-Gitarren habe ich generell keine Schwierigkeiten.

Wo du das erwähnst: Du hast bereits eine lange Jahre Karriere als Musiker hinter dir. Letztes Jahr hätten Son Volt ihr 25. Jubiläum feiern können. Wird das nachgeholt?

Unbedingt. Nachdem wegen der Pandemie alles zumachen musste, müssen wir jetzt halt bis zum 30. warten. Ich habe versucht, das Beste draus zu machen – und komponierte Songs, aus denen dann ‚Electro Melodier‘ wurde. Es gibt wohl zwei Elemente, die dieses Album von seinen Vorgängern unterscheiden: Zum einen gab es mehr Zeit, daran zu arbeiten. Normalerweise nehmen wir auf, wenn wir zwischen unseren Konzerten ein paar Tage frei haben. Jetzt konnten wir uns komplett auf die Aufnahmen konzentrieren. Der zweite Punkt war die Interaktion. Wir haben zunächst versucht, via Zoom von verschiedenen Orten aus aufzunehmen – und das bei der Nummer ‚These Are The Times‘ auch tatsächlich durchgezogen. Aber schlussendlich war das keine inspirierende Erfahrung. Wir fanden schnell heraus, dass es einen besseren Weg geben

muss. Also sind wir schließlich doch gemeinsam zum Aufnehmen ins Studio gegangen – natürlich mit Masken.

Auf ein Bandmitglied musstet ihr dabei allerdings verzichten.

Mark Spencer, der Steel Guitar, Keyboard und Baritongitarre spielt, war nicht dabei. Er hat seine Parts von seinem Haus in Brooklyn beigesteuert.

Anstatt sich wie sonst im Studio auszutauschen, hat er seine Ideen dieses Mal in seinem eigenen Tempo entwickelt und ausgearbeitet. Ich denke, das hat ein neues Element hinzugefügt, das wir auf früheren Son-Volt-Alben nicht hatten.

Wie empfandest und empfindest du die aktuelle Situation?

Irgendwann werden wir alle auf diese Zeit als eine eigenartige und seltsame Erfahrung zurückblicken. In der ersten Phase der Pandemie war es wirklich befremdlich. Es gab nur wenig Autoverkehr, die Läden waren geschlossen, einige Züge sind nicht gefahren. Das war schon eine Art existenzieller Abrechnung. Einige der Songs auf ‚Electro Melodier‘ reflektieren das vielleicht ein bisschen.

Es gibt ein Zitat von dir im Anschreiben zum Album: „Es war ein hartes Jahr, aber als Songwriter war ich in der Lage, das Beste daraus zu machen.“ Kannst du das etwas näher erläutern?

Das hat mit den bereits erwähnten Veränderungen zu tun. Normalerweise spielen wir ein Album in maximal drei Wochen ein, dieses Mal zog es sich ab März 2020 über mehrere Monate hin, wir haben es in kleinen Stücken aufgenommen, das meiste davon im Red Pill Studio in St. Louis. Das war also ein komplett anderer Ansatz. Dadurch hatte ich sehr viel mehr Zeit, mich auf das Songwriting zu fokussieren. Ich machte komplette Demo-Aufnahmen, habe diesen Schritt also auch durchlaufen. All das hat sich auf das Endresultat ausgewirkt, für mich hört sich ‚Electro Melodier‘ anders an als unsere Werke davor.

Mit all diesen Veränderungen in Sachen Produktion – wie würdest du die Stimmung des fertigen Albums beschreiben?

Ich finde, dass es positiv ist – zumindest basierend auf der Idee, dass es sich von dem unterscheidet, was wir vorher gemacht haben. Wann immer du etwas Neues versuchst, eröffnet das neue Möglichkeiten.

Als wir seinerzeit über ‚Notes of Blue‘ sprachen, sagtest du, die Grundidee sei gewesen, englische Folkmusik mit amerikanischem Blues zu verbinden. Gibt es einen vergleichbaren Ansatz bei ‚Electro Melodier‘?

Dem Titel entsprechend, Melodien und Elektrik, kam die Inspiration dieses Mal eher von Bands wie Badfinger oder Big Star. Das stand mehr im Fokus als Folk- oder Country-Elemente – auch wenn einige davon natürlich dennoch auch auf diesem Album zu hören sind. ►



Gretsch
Duo Jet

Die meisten Songs sind zwar elektrisch, aber es gibt auch akustisch geprägte Nummern wie ‚The Levee On Down‘ oder ‚Rebetika‘, dazu das bluesige ‚War On Misery‘. Welche Gitarre ist darauf zu hören?

Auf ‚War On Misery‘ kam eine Alvarez-Bariton-Akustikgitarre zum Einsatz. Alvarez ist meines Wissens nach der einzige Hersteller, der solche Gitarren anbietet – zumindest ist er der einzige, den ich finden konnte. Ich habe sie auch schon auf ‚Notes Of Blue‘ verwendet. Sie funktioniert immer noch gut und klingt ebenso.

Der Song hat einen sehr speziellen Vibe.

Die Inspiration, der ich bei diesem Song musikalisch folgte, war Lightnin' Hopkins. Er hat einige Songs aufgenommen, bei denen er seine normale Gitarre ein paar Töne tiefer stimmte. Mir gefiel dieser besondere Sound. Anstatt runterzustimmen habe ich einfach die Bariton genommen.

Du arbeitest dazu immer wieder mit verschiedenen Tunings. Was gibt es in dieser Hinsicht zu ‚Electro Melodier‘ zu sagen?

Der Fokus lag dieses Mal eher auf Standard Tunings, offene Stimmungen habe ich seltener verwendet, etwa auf ‚Sweet Refrain‘. Wenn ich mich recht entsinne, müsste das ein Open G sein.

Und wie sieht es auf ‚The Levee On Down‘ mit der Slide-Gitarre aus? Das ist doch sicher ein Open Tuning?

Stimmt. Das ist eins. Es könnte ein C-Tuning sein.

Das Nick-Drake-Tuning, Cadd4, also C-G-C-F-C-E?

Ich glaube schon. Die Aufnahmen sind schon etwas her und geprobt haben wir zuletzt auch nicht. Aber das müsste sein ‚Pink Moon‘-Tuning sein.

Das bringt mich zu einer weiteren Frage. Neben dem Multi-Instrumentalisten Mark Spencer habt ihr mit Chris Frame einen weiteren Gitarristen in der Band. Wie teilt ihr euch generell die Parts auf?

Das ist nicht festgelegt und kommt auch auf meine Inspiration beim entsprechenden Part an. Auf der Nummer ‚The Globe‘ spielte ich E-Gitarre, und zwar die erwähnte Gretsch Broadkaster. Der Amp war, wenn ich mich richtig erinnere, ein

Fender Deluxe Reverb. Fast alle anderen Elektrik-Parts hat Chris übernommen – meist mit einer Gretsch Duo Jet und ebenfalls über den Deluxe. Seine Interpretationen meiner Ideen waren toll. Häufig dekonstruierte er sie und machte sie dadurch irgendwie zugänglicher. Der Fender-Amp war übrigens ein Blackface-Reissue.

Ist es für dich als Songwriter nach all den Jahren noch immer interessant, wenn du siehst, wie Bandmitglieder ihre Ideen in deine Lieder einbringen?

Absolut. Für mich ist das ein wesentlicher Teil der Idee, in einer Band zu sein – zu hören, was die anderen Bandmitglieder in die Songs einbringen. Das ist immer der aufregende Part, deswegen wollten wir auch zusammen im Studio arbeiten.

Normalerweise verbindet man dich in Sachen Elektrik in erster Linie mit einer Gretsch Pro Jet. Ist sie ebenfalls auf ‚Electric Melodier‘ zu hören?

Dieses Mal nicht. Für die Aufnahmen bin ich komplett zur Broadkaster gewechselt.

Schauen wir nach vorne. Irgendwann wird es wieder Konzerte geben. Kannst du dich noch an dein Live-Setup erinnern?

(lacht) Ob ich mich noch erinnern kann? In etwa einer Woche werde ich es abstauben. Dann fangen wir mit den Proben an. Aber die Frage ist gut.

Welcher Amp steht dann hinter euch? Bleibt ihr beim Deluxe Reverb oder wird es eher etwas anderes sein?

Das kann ich natürlich noch nicht genau sagen, aber die letzten beiden Jahre habe ich überwiegend einen Fender Vibrolux aus der Silverface-Reissue-Serie gespielt. Den mag ich ziemlich gerne.

Schließen wir die Equipmentliste mit den Effekten ab. Gibt es Pedale, auf die du dich regelmäßig verlässt, wenn du auf der Bühne stehst?

Da habe ich nicht viel. Die einzige Besonderheit ist wohl ein Pedal namens Earth Drive. Es stammt von

der Firma Sarno Music Solutions. Brad Sarno, der Mann dahinter, ist ein Freund von mir, er hat auch die aktuelle Platte sowie weitere Alben von uns gemastert. Ansonsten halte ich es sehr einfach, ich verwende noch ein Boost-Pedal, aber das ist es auch schon.

Kannst du mir den Modellnamen nennen?

Da muss ich überlegen. Wer macht den Dyna Comp?

MXR.

Richtig. Ein MXR. Es ist weiß.

Ein MXR Micro Amp?

Wenn du das sagst ... Es wird echt Zeit, dass wir mal wieder spielen. (lacht) ●



➤ EQUIPMENT

- Gitarren: Gibson Country Western Akustik, Alvarez Bariton-Akustikgitarre, Gretsch Duo Jet
- Amps: Fender Deluxe Reverb Blackface-Reissue
- Effekte: Sarno Music Solutions Earth Drive Overdrive, MXR Micro Amp Boost

THE DOORS: L.A. WOMAN

DOORS



L.A. WOMAN



The Doors: John Densmore, Ray Manzarek, Jim Morrison und Robby Krieger

Im Jahr 1965 gegründet, avancierten The Doors aus Los Angeles schnell zu einer der größten Rockbands des Landes. Jim Morrisons düstere, existenzialistische Texte vertonten Gitarrist Robby Krieger, John Densmore (dr) und Raymond Daniel Manzarek (kb) zu teils alptraumhafter und experimenteller Musik, die sich aus Blues und Jazz speiste. Ihre Album- und Single-Veröffentlichungen erzielten regelmäßig hohe Charts-Platzierungen.

Als die Arbeiten zum sechsten Studio-Werk begannen, tauschte man zunächst den bisherigen Produzenten Paul Rothchild gegen Bruce Botnick aus.

Der an den Aufnahmen beteiligte zweite Gitarrist Marc Benno erinnerte sich an die Zeit in einem Interview einmal folgendermaßen:

„Jim wollte, dass ich Robbie einen Lick von mir zeigte, und wir setzten ihn bei ‚L.A. Woman‘ ein. Von da an war es ein einziger langer Jam durch das Album. Aufnahme-Techniker Bruce, ein Freund von mir, der mich dazu holte, hat einen großartigen Job gemacht. Jim wollte eine Garagenatmosphäre, und genau die hat Bruce hergestellt. Das war also keins von diesen schicken Hollywood-Studios. Stattdessen hatte Bruce ein altes Gebäude in Santa Monica in ein provisorisches Studio umgewandelt.“ Die Band klang auf dem Album recht ungeschliffen und direkt, spielte Rock und viel Blues, wie z. B. mit dem erdigen Shuffle ‚Been Down So Long‘, der schönen Ballade ‚Cars Hiss By Window‘ und John Lee Hookers ‚Crawling King Snake‘. Im Gegensatz dazu klang das flotte ‚Love Her Madly‘ eher nach dem Pop der Zeit – eine

Nummer 11 in den US-Charts. Bandintern gab es wohl Diskussionen darüber, ob das Stück nicht zu mainstreamig sei.

Überraschend viel Funk bot ‚The Changeling‘. Der knackige Basslauf und die markante Betonung von Orgel und Gitarre scheinen im Rückblick eine Inspiration für den 80er-Discohit ‚Funky Town‘ von Lipps Inc. gewesen zu sein. Apropos, die extrem coolen Bass-Läufe und -Fills des Albums kamen von Session-Musiker Jerry Scheff, der von 1969 bis 1977 zu Elvis Presleys legendärer TCB Band gehörte.

Es gibt eine interessante Parallele zum Debüt ‚The Doors‘, auf dem sich mit ‚Light My Fire‘ ein eingängiger Rock-Hit und mit ‚The End‘ eine bedrohliche, ruhige Nummer gegenüberstehen (die 1979 Francis Ford Coppolas großen Antikriegsfilm ‚Apocalypse Now‘ mitvertonte). Dies waren nun ‚L.A. Woman‘ und ‚Riders On The Storm‘. Ersteres lebt vom hohem Tempo und dem Wechselspiel zwischen Gesang und blauen Gitarren-Licks. Die Offenheit des Songs, was Arrangement und Instrumentierung betrifft, nutzte Pop-Punker Billy Idol 1990 für seine auf Hochglanz polierte gestraffte Version.

Zurück in die 70er! In ‚Riders On The Storm‘ entfalten sich über einem hypnotischen Basslauf flirrende Gitarren-Sounds und Ray Manzareks bluesige Keyboards-Begleitung. Zudem spielt der virtuose Ray hier ein fantastisches Solo.

Auf ‚L.A. Woman‘ rückt an vielen Stellen die Gitarre in den Vordergrund. Robby Krieger spielte Fills, Soli und auch Slide-Gitarre und begleitete mit Akkord-Strumming. Er war bekannt dafür, eine Gibson SG und eine Gibson Les Paul für Slide über einen Fender Twin Reverb einzusetzen. Dazu kamen WahWah, Reverb- und Tremolo-Effekte sowie Verzerrung, die er mit einem Fuzz-Pedal produzierte. Marc Benno sieht man auf Fotos der Sessions mit einer Gibson Les Paul.

Obwohl sich der gesundheitliche und psychische Zustand von Jim Morrison verschlechtert hatte – er tauchte im Studio auch mal betrunken auf oder hatte andere Drogen konsumiert, zudem trug er jetzt Bart und hatte zugenommen – glückte der Band einmal mehr ein spannendes Album. Und es war auch erfolgreich: ‚L.A. Woman‘ erreichte Rang 9 in den US-Charts, in England knackte man immerhin die Top30. Es folgte eine Tour, anschließend ging Morrison mit seiner Lebensgefährtin Pamela Courson nach Paris, wo er am 3. Juli 1971 tot in seiner Badewanne aufgefunden wurde. Die Todesursache war eine Herzattacke. Jim Morrison wurde auf dem Cimetière du Père Lachaise beigesetzt.

Er war nach Brian Jones, Jimi Hendrix und Joan Baez der nächste Musiker, der mit 27 Jahren gestorben war. Damals kreierte die Presse den makabren Begriff „Club 27“. Mit dem noch zu Lebzeiten veröffentlichten The-Doors-Album, kann man in diese Zeit vor 50 Jahren eintauchen. ●

STORY: ARND MÜLLER FOTOS: WARNER, ELECTRA ASYLUM, HENRY DILTZ

Gitarrenlautsprecher

Teil 2



Auf der Suche
nach dem
„richtigen“
Lautsprecher



Was macht Gitarrenlautsprecher so besonders und wichtig, und worauf muss man achten, wenn man sein Speaker-/Boxen-Setup zusammenstellt? **Jensen-Speakers-Spezialist Ignazio Vagnone** bringt Licht ins Dunkel ...

Auf unserer Reise durch die Welt der Gitarrenlautsprecher haben wir uns im ersten Teil des Specials angeschaut, wie sie aufgebaut sind, gefertigt werden und wie sich die populärsten Modelle unterscheiden. Jetzt gilt es herauszufinden, welcher Speaker der richtige für uns ist und in welcher Box er den lang ersehnten Ton liefert.

Wie wir bereits gelernt haben, verhalten sich Gitarrenlautsprecher mitnichten linear. Jeder hat seinen eigenen Frequenzgang und färbt den Klang auf seine Weise. Jede Impedanzkurve interagiert jeweils anders mit der Endstufe eines Verstärkers. Das Spektrum der entstehenden Obertöne bereichert den Sound auf eine ganz individuelle Art. Also wie wählen wir nun den richtigen Lautsprecher für unser Traum-Rig? Ohne zu sehr auf technische Spezifikationen einzugehen (nein, wir besprechen an dieser Stelle keine Thiele-Small-Parameter), wollen wir uns anschauen, welche Eigenschaften die größten tonalen Unterschiede mit sich bringen und wie man damit umgeht.

TEXT: **IGNAZIO VAGNONE**

FOTOS: **STORK, JENSEN, TUBE AMP DOCTOR**

DER PERFEKTE ALLROUNDER?

Den perfekten Lautsprecher, der zugleich kristallklare Höhen für Clean-Sounds, tiefe Bässe, warme Mitten sowie Dreck und Punch für Overdrive-Sounds liefert, gibt es schlichtweg nicht. Ähnlich wie bei einem Gitarren-Tonabnehmer, ist dessen Voicing für den Lautsprecher-Designer ein Balanceakt, bei dem alle Elemente Teil der Gleichung sind. Wie wir später sehen werden, haben zudem die Bauweise und das Material von Lautsprechergehäusen sowie das Zusammenspiel mit dem Amp einen maßgeblichen Einfluss auf den Sound. Wir sollten Amp, Box und Lautsprecher daher als System betrachten, in dem alle Elemente zusammenwirken. Man muss kein Toningenieur sein und den Einfluss jedes subtilen Parameters begreifen, um sich bei der Wahl eines Lautsprechers auf die besten Kandidaten einzuschießen – etwas Hintergrundwissen genügt. Und haben wir nicht alle schon nächtelang in Büchern und Foren über Pickups, Pedals, Saiten, Tonhölzer und Röhren gelesen ... da ist etwas Recherche zum Thema Lautsprecher doch nur angemessen!

WELCHER SPEAKER IST DER RICHTIGE?

Auf die Größe kommt es an. Ein Lautsprecher muss in erster Linie Luft bewegen, das ist seine mechanische Aufgabe. Ist er zu klein, regt sich nicht viel. Die ersten Gitarrenverstärker hatten relativ kleine Lautsprecher, Fünf- oder Sechszöller, manchmal acht Zoll im Durchmesser. Hohe Lautstärken waren nicht gefragt, entsprechend klein war auch die Ausgangsleistung der Verstärker. Mit der Zeit stiegen die Ansprüche und die Amps erstarkten auf 30, 50 bis 80 Watt und mehr. Entsprechend wurden die Lautsprecher mit größeren Magneten und Schwingspulen ausgestattet, die der Power gewachsen waren.

Allmählich etablierten sich die Zehn- und Zwölf-Zoll-Formate als Industriestandard, der sich seit den 1950er-Jahren nicht geändert hat. Und das nicht ohne Grund – Zehn- und Zwölfzöller haben in der Regel eine gute tonale Balance zwischen Klarheit und Tiefe, und können so konzipiert werden, dass sie enorme Energie aufnehmen, ohne abzurauchen. Zwölf Zoll ist heute mit Abstand der populärste Durchmesser.

Vereinfacht gesagt: Umso größer die Membran ist, desto mehr Luft kann der Speaker bewegen, was für eine kräftige Wiedergabe mit

mehr Punch sorgt. Ein kleiner Speaker mag sich etwas „schneller“ anfühlen, hat dabei jedoch selten einen vergleichbar vollmundigen Ton. Auf der anderen Seite bietet eine 2x10“-Box eine größere Membranfläche als eine ähnlich große 1x12“-Box, also gilt auch hier die Regel: „Es gibt keine Regeln!“

Die konische Membran wird von der Schwingspule vor und zurück geschoben, so wird ein elektrisches Signal in bewegte Luft umgesetzt. Eine leichte und weiche Membran gibt dabei sehr effizient die Mitten und Höhen wieder, allerdings mit einer gehörigen Portion färbender harmonischer Verzerrung.

Eine schwerere und steifere Membran, die behandelt oder gerippt ist, bildet mehr Bässe ab, mit weniger Verzerrungen, ist dabei jedoch weniger effizient, sprich leiser. In den Höhen löst sie nicht so klar auf.

MAGNET-TYP UND -GRÖSSE

In der letzten Ausgabe haben wir uns die Evolution der Magnetmaterialien anschaut, von AlNiCo über Ferrit (alias Keramik) bis hin zu Neodym. Kurz zusammengefasst: Angenommen man hat drei bis auf das Magnetmaterial identische Speaker und vergleicht den Einfluss des jeweiligen Materials auf die Dynamik und den Ton – dann bringt der AlNiCo-Lautsprecher eine subtile, aber sehr musikalische dynamische Kompression, wodurch der Gitarrist ihn als weicher, leichter und organischer wahrnehmen kann. Aufgrund seiner Impedanzkurve klingt er etwas offener und glockiger. Der Lautsprecher mit Ferritmagnet klingt in den Bässen straffer und komprimiert nur geringfügig. Er wirkt präsenter, weniger subtil, vielmehr „in your face“. Der Neodym-Lautsprecher bewegt sich klanglich dazwischen, mit Tendenz zum AlNiCo – etwas weicher als der Keramik-, aber immer noch tighter als der AlNiCo-Speaker und zeigt dabei etwas Kompression.

Die Stärke des Magneten verhält sich proportional zu seiner Masse. Ein stärkeres Magnetfeld ermöglicht eine bessere Kontrolle über die Bewegung der Membran, da sie stärker angetrieben und auch schneller gebremst werden kann.

Ein schwächerer Magnet geht zwar nicht so hart zu Werke, vermittelt aber auch ein langsames und loses Feeling. Möchte man tiefen, straffen, kräftigen Bass, fährt man gut mit einem großen, starken Magneten. Will man einen fetten, wärmeren Ton, ist ein kleinerer Magnet vielleicht die bessere Wahl. ►



Unterschiedliche Gehäuse-Volumen und Rückwände sorgen selbst bei gleicher Speaker-Bestückung für extreme Klangunterschiede.



JM Speakers kombinieren bei ihrer „The Trunk“-Box ein großes Bassreflexgehäuse mit einer stark angeschrägten Schallwand, für mehr Ortbarkeit und Bassgehalt.

Wer bereits aufmerksam das letzte Special gelesen hat, wird sich erinnern – ändert man den Durchmesser und das Material der Schwingspule, ändert auch das den Sound: Umso kleiner, desto heller und bissiger, umso größer, desto dunkler und wärmer. Aber da ein größerer Durchmesser auch eine bessere Hitzeableitung ermöglicht, erträgt ein Speaker mit so einer Spule mehr Spannung, bevor er durchbrennt. Nehmen wir diesen Gedanken zum Anlass, zwei der am meisten diskutierten Parameter unter die Lupe zu nehmen: Belastbarkeit und Wirkungsgrad.

BELASTBARKEIT UND WIRKUNGSGRAD

Die Belastbarkeit eines Lautsprechers gibt an, wie viel Leistung er vom Verstärker aufnehmen kann, ohne durchzubrennen. Ist es wirklich so simpel? Nicht ganz ... In so einem Statement sind eine Menge Variablen, die man beachten muss, damit ein Schuh draus wird: Wie lange wird der Speaker betrieben? Mit wie viel THD, sprich gesamte harmonische Verzerrung? In welchem Frequenzbereich? Bei Jensen nutzen wir beispielsweise den AES-2-1984-Standard: Über den Lautsprecher spielen wir Pinkes Rauschen mit einem Scheitelfaktor von 6dB ab, so gefiltert, dass es dem Arbeitsbereich des Speakers entspricht. Nach zwei Stunden Dauertest darf der Lautsprecher nicht mehr als 10% Abweichung von seinen ursprünglichen Spezifikationen zeigen. Nach diesem Standard wird der Großteil aller Lautsprecher für Pro-Audio-Anwendungen gemessen. Nach diesem Standard verträgt ein Speaker, der mit 50 Watt angegeben ist, im alltäglichen

Im Gegensatz zu den meisten Gitarrenboxen werden Bassboxen oft von innen gedämmt, um ungewünschte Resonanzen zu minimieren. Bassreflexgehäuse (Öffnungen unten) wie diese sind mit Abstand am verbreitetsten in der Welt der Bassboxen.



Gebrauch das doppelte seiner Nennleistung (der Test mit 6dB Scheitelfaktor zeigt genau das an).

Das Signal einer E-Gitarre ist „nicht-kontinuierlicher“ Natur und besteht im Grunde aus sehr schnellen Transienten, gefolgt von kurzen Energiestößen, gefolgt von Stille. Logischerweise ist so ein Signal weniger belastend für den Lautsprecher als zum Beispiel eine lang gezogene Synth-Bass-Linie in einem Dance-Track. Selbst die paar Zehntelsekunden Stille zwischen einem Powerchord und dem nächsten reichen der Schwingspule zum Abkühlen, um den Hitzestau zu vermeiden, der die meisten Speaker das Leben kostet.

Wir könnten also annehmen, dass es sicher ist, einen mit 100 Watt belastbaren Lautsprecher an einem Amp zu betreiben, der auch 100 Watt ausgibt. Aber hier kommen leider die besonderen Leistungskennlinien von Röhrenverstärkern ins Spiel. Ein typischer Amp mit vier EL34-Röhren zum Beispiel leistet vielleicht 100 Watt mit 10% THD. Aber reißt man diesen Amp auf, alle Regler auf 10, kann er durchaus über 180 Watt liefern, mit bis zu 40% THD, was für den 100-Watt-Lautsprecher potentiell tödlich ist!

Eine gute Faustregel ist daher, einen Speaker zu wählen, dessen Belastbarkeit etwa der doppelten Ausgangsleistung des Verstärkers entspricht, vor allem, wenn man plant, dem Amp die Sporen zu geben.

So weit so gut: Die Nennbelastbarkeit sagt uns, wie viel ein Lautsprecher aushält – aber nicht wie laut er sein wird ...

WIE LAUT KANN ES WERDEN?

Der Wirkungsgrad gibt an, wie effizient ein Lautsprecher das elektrische Signal in bewegte Luft, ergo Sound umsetzt. Und ein durchschnittlicher Gitarrenlautsprecher ist sehr effizient – aus einem Meter Abstand gemessen, generiert er aus einem Watt einen Schalldruckpegel (SPL) von 94 bis 100 Dezibel oder sogar mehr. Der Wirkungsgrad ist ein logarithmischer Wert, daher bedeutet eine Steigerung des Schalldruckpegels um 3dB tatsächlich eine Verdopplung der aufgewendeten Energie. Oder anders gesagt: Wenn ein Lautsprecher aus einem Watt 95dB generiert, braucht er die doppelte Energie um 98dB zu erreichen, die vierfache für 101dB und so weiter.

Am Verstärker wird es noch interessanter: Wechselt man von einem 96dB-Lautsprecher auf einen 99dB-Lautsprecher, erzielt man den selben Lautstärkeanstieg wie wenn man die Leistung des Amps verdoppeln würde!

Der Wirkungsgrad ist nicht abhängig von der Belastbarkeit. Es gibt sowohl sehr effiziente Speaker, die nur eine

Handvoll Watt vertragen als auch unglaublich kraftvolle Speaker mit relativ geringem Wirkungsgrad. Mit 1 Watt Leistung betrieben wird daher ein 50-Watt-Lautsprecher mit 100dB Wirkungsgrad lauter klingen als ein 200-Watt-Lautsprecher mit 97dB Wirkungsgrad.

Hat man dieses Konzept begriffen, eröffnen sich ein paar interessante Optionen. Hier einige Beispiele: Du liebst deinen leistungsschwachen Amp, aber möchtest manchmal ein bisschen mehr Schalldruck auf der Bühne? Dann könntest du einen Lautsprecher mit höherem Wirkungsgrad probieren. Das kann die Lautstärke möglicherweise mehr boosten als ein neuer Amp!

Oder das gegenteilige Szenario: Wie zähmst du einen Einkanaler ohne Master-Volume-Regler, der seinen „Sweet-Spot“ erst bei einer Lautstärke erreicht, die für deine Club-Gigs viel zu laut ist? Versuche deine 4x12“-Box gegen eine 1x12“-Box zu tauschen, deren Lautsprecher einen geringeren Wirkungsgrad hat. Ersetzt man vier 100dB-Speaker durch einen 96dB-Speaker, sinkt der Schalldruckpegel signifikant.

Der Wirkungsgrad ist auch wichtig, wenn man verschiedene Lautsprecher in einer Box mischt. Wenn die jeweiligen Wirkungsgrade zu weit auseinanderliegen, wird man hauptsächlich die lauterer Speaker wahrnehmen, die alle anderen überschatten. Wenn alle Lautsprecher hörbar zum Klangerlebnis beitragen sollen, empfiehlt es sich daher, nur Lautsprecher zu kombinieren, die im Wirkungsgrad nicht mehr als +/- 1 bis 2 dB auseinander liegen.

BOX IST GLEICH BOX?

Nicht wirklich ... die Lautsprecherbox ist entscheidend für den Klang eines Verstärkers und somit ein essenzielles Werkzeug für die Ausgestaltung des individuellen Sounds.

Vom akustischen Design über die Materialien bis hin zu Größe und Form – alle Elemente der Box haben einen starken Einfluss.



Fangen wir mit dem Klangdesign an. Wie viele von uns wissen, hat ein Speaker eine Menge Spezifikationen, bekannt als „Thiele-Small-Parameter“, die entscheidend für das akustische Design und die Dimensionen eines idealen Gehäuses für eben diesen Lautsprecher sind. Dabei sind weder Voodoo noch Magie im Spiel, der Prozess der Gehäuseentwicklung basiert auf Wissenschaft und harten Fakten. Das gilt für beinahe alle Anwendungsbereiche ... es sei denn, wir wollen ein Gehäuse für einen Gitarrenlautsprecher bauen! Wieder einmal zeigt sich, dass Gitarrenlautsprecher sich so arg von HiFi-, Studio- oder PA-Lautsprechern unterscheiden, dass die wissenschaftliche Herangehensweise weniger relevant wird und der Geschmack sowie die Erfahrung des Designers in den Vordergrund rücken.

OPEN-BACK-GEHÄUSE

Die ersten E-Gitarren-Verstärker waren fast alle Combo-Amps mit offener Rückseite. Ein Open-Back-Gehäuse erzeugt ein sehr offenes (ach was!) unkomprimiertes Klangerlebnis, luftig und natürlich, und die tiefen Frequenzanteile füllen den Raum quasi ►

Geschlossene
2x12“-Box
mit von innen
montierten
„Rear Mounted“-
Speakern.

GIBSON MURPHY LAB

GIBSON 1957 LES PAUL GOLDTOP ULTRA LIGHT AGED
Custom Shop E-Gitarre
Murphy Lab Collection

NEU

5.077,- €
ab 83,53 € pro Monat finanzieren

Gibson CUSTOM MURPHY LAB

GIBSON 1959 LES PAUL STANDARD FACTORY BURST REISSUE ULTRA LIGHT AGED

Custom Shop E-Gitarre
Murphy Lab Collection

NEU

6.770,00 €
ab 111,38 € pro Monat finanzieren

FENDER CUSTOM 1959 ESQUIRE JOURNEYMAN RELIC FLPB

Custom Shop E-Gitarre mit Koffer

NEU

3.800,00 €
ab 62,52 € pro Monat finanzieren

MARTIN D-18 AUTHENTIC 1939 AGED

Custom Shop Westerngitarre mit Koffer

SALE! -25% statt bisher 9.400,00 €
6.990,00 €

Praktisches Equipment zu unschlagbaren Preisen!
Onlineshop www.kirstein.de

„Preis genial - Gewicht genial - Qualität genial“
Sigi Schwab, München

ROCKTILE LEICHTKOFFER für E-Gitarre, Western-, Konzertgitarre oder E-Bass

59,90 €

Bildquelle: Wikipedia, Dieter Vaterrodt

60 Tage Money Back · Tiefpreis-Garantie

KIRSTEIN.de
We love music!

Bernbeurener Str. 11 · 86956 Schongau
www.kirstein.de · info@kirstein.de · Fon: 08861/909494-0

0% FINANZIERUNG
www.kirstein.de



Klassische geschlossene 2x12"-Bauweise – hier mit „Front Mounted“-Lautsprechern für ein etwas breiteres Abstrahlverhalten und Filz auf der Schallwand zum Absorbieren von ungewollten Reflektionen.

in omnidirektionaler Weise. Die Bässe haben eine gute Tiefe und einen schönen „transparenten“ Charakter. Als Faustregel gilt: Je größer die Box ist, desto mehr Bass wird sie liefern. Die Rückseite einer Open-Back-Box kann komplett offen sein, oder auch nur zu einem Drittel. Sind mehr als 70 oder 80% verschlossen, wird sich das Gehäuse eher wie eine Bassreflex-Box verhalten, mehr dazu später.

Open-Backs eignen sich gut für Clean-Tones sowie Anwendungen mit mittleren Gain-Settings bis hin zu einigen Classic-Rock-Sounds. Hersteller hochwertiger „Boutique“-Produkte setzen für maximale tonale Balance, exzellente Dynamik und Detailreichtum gerne auf dieses Design. Auch akustisch ist es ziemlich effizient, da die Klangemission im Raum auf der Rückseite der Box fast genau so laut ist wie an der Front. Diese Effizienz und ihre relativ simple Konstruktion, machen die Open-Back bis heute zur beliebtesten Box, vor allem für kleine bis mittelgroße Anwendungen mit schwächeren Verstärkern.

CLOSED-BACK-GEHÄUSE

Große geschlossene Gehäuse wurden ins Leben gerufen, als Pete Townshend Jim Marshall Anfang der 60er-Jahre damit beauftragte, ihm lautere und größere Amps für sein explosives Spiel zu bauen. Ursprünglich wollte Pete eine 8x12"-Box, die trotz Marshalls Bedenken letztendlich auch in geringer Stückzahl gebaut wurde. Petes Roadies legten allerdings sehr bald ein Veto ein, weshalb die kolossalen Türme in besser bewegbare 4x12"-Boxen umgewandelt wurden ... der Rest ist Geschichte!

Akustisch betrachtet, ist eine geschlossene Box etwas ineffizienter als eine Open-Back. Sie ist quasi luftdicht versiegelt, daher muss der Lautsprecher gegen den Widerstand des Luftvolumens innerhalb der Box arbeiten. Um die Membran nach hinten zu bewegen, muss er die Luft komprimieren, in der Vorwärtsbewegung ausdehnen. Der Bassbereich reicht vielleicht tiefer als bei einem offenen Gehäuse, aber nimmt linearer ab, ohne den üblichen Buckel im Frequenzgang zwischen 90 und 120 Hz. Auch die oberen Höhen können

weniger präsent sein, als bei einer Open-Back-Box. Die Hauptunterschiede liegen für Gitarrist:innen im Feeling und Abstrahlverhalten: Die geschlossene Box klingt komprimierter und fokussierter. Dieser Charakter kann für Clean-Sounds etwas zu trocken und dicht wirken, aber harmonisiert ausgesprochen gut mit OD- und Distortion-Sounds. Nicht ohne Grund etablierte sich die 4x12"-Closed-Back schnell als die ikonische Box für Hard Rock und Metal. Außerdem strahlt ein geschlossenes Gehäuse den Schall sehr directional ab, er wird frontal in einem recht schmalen Winkel abgefeuert und verliert außerhalb dieser Achse rapide an Energie. Das genaue Gegenteil zum offenen Gehäuse, das breit und offen abstrahlt. Auf der Bühne sind geschlossene Boxen deshalb sehr leicht zu handhaben, da man ihre Lautstärke durch geschicktes Aufstellen zum Wohle aller Bandmitglieder managen kann – wenn auch zum Leidwesen des Publikums, das in den vordersten Reihen einiges auf die Ohren bekommt.

BASSREFLEX-GEHÄUSE

Bassreflex-Gehäuse sind in der Gitarrenwelt weniger verbreitet, die ersten Exemplare tauchten dort erst in den 80er-Jahren auf. Diese Lösung ist aber in vielerlei Hinsicht interessant. Bei einer Bassreflex-Gitarrenbox muss das Gehäuse anhand der Thiele-Small-Parameter des Lautsprechers berechnet werden, der darin verbaut werden soll. In der Theorie bedeutet das, dass es für diesen einen Speaker optimiert werden soll. Dennoch sind hier Kompromisse möglich, um ein Gehäuse zu entwickeln, das sich für verschiedene handelsübliche Gitarrenlautsprecher gleichermaßen eignet.

Um mit einfachen Worten das Bassreflex-Prinzip zu erklären: Es handelt sich um eine versiegelte Box, der eine Öffnung hinzugefügt wird, meist vorne in der Schallwand, seltener in der Rückwand. Diese Öffnung lässt einen berechneten Anteil des vom Lautsprecher nach hinten abgestrahlten Schalls nach vorne in die Hörumgebung dringen, wo er den nach vorne abgestrahlten Schall in den tiefen Frequenzen unterstützt. Die Frequenz, bei der diese Unterstützung am größten ist, heißt Resonanz- oder Tuning-Frequenz und liegt meist in der Region zwischen 65 und 90 Hz.

Der größte Vorteil einer Bassreflex-Box ist eine tiefe, schnelle und kontrollierte Bassansprache, die mit ähnlich dimensionierten offenen oder geschlossenen Gehäusen nicht erreichbar wäre. Kleine Bassreflex-Boxen können größer und kraftvoller klingen, als man ihnen dem Anschein nach zutrauen würde. Sie spielen beinahe so directional wie geschlossene Gehäuse, wirken aber zugleich so agil und unkomprimiert wie offene. Diese Vielseitigkeit macht sie besonders beliebt bei Berufsmusikern, die Sessions in verschiedensten Genres spielen und vor allem auf Tour vom „großen Tone im kleinen Format“ profitieren.

HOLZ IST NICHT GLEICH HOLZ

Und kaum jemand weiß das besser als Gitarrist:innen, die sich den lieben langen Tag über den tonalen Einfluss von Mahagoni, Palisander, Ahorn oder Ebenholz streiten. Es gibt tatsächlich nur eine Art

Mesa Boogie bietet auch Boxen an, deren Lautsprecher in unterschiedlichen Kammern mit offener bzw. geschlossener Rückwand arbeiten.



Equipment, die noch mehr vibriert als die Gitarre, und ja, es ist die Box! Also solltest man wissen wie und aus welchem Holz sie gebaut wurde? Unbedingt! Es sollte uns mindestens so sehr interessieren wie die Frage, ob deine Gitarre einen Korpus aus Erle oder Esche hat und ihr Hals geschraubt oder eingeleimt ist.

Im Ernst, die Materialien und Fertigungsqualität haben einen maßgeblichen Einfluss auf den Klang einer Box. Weichere, weniger resonante Materialien wie Spanplatte oder MDF absorbieren und zerstreuen Vibrationen des Lautsprechers, was den Sound dämpft und verdunkelt. Birken-Multiplex wird, aufgrund seines guten Verhältnisses von Gewicht und Steifigkeit und seinen artikulierten Klangeigenschaften, oft als das ideale Material für den Boxenbau genannt, besonders für große Gehäuse. Die Fender Tweed-, Blonde- und Brownface-Amps hatten oft Schallwände aus dünnen massiven Pinien-Platten, während die Seitenwände aus Pinien- oder Birken-Schichtholz bestanden. Einige High-End-Hersteller verwenden hingegen massive „Tonhölzer“ für die Außenwände ihrer Gehäuse (darunter Ahorn, Palisander, Bubinga, Mahagoni, Walnuss, Sapele, uvm.) gepaart mit Schallwänden aus Schichtholz. Jedes dieser



Das Bass-Verhalten von offenen (Blau), geschlossenen (Rot) und Bassreflexgehäusen (Schwarz) im Vergleich.

Hölzer hat eine andere Dichte und Resonanzqualität ... wie man sieht, gibt es eine Vielzahl von Rezepten im Boxenbau, mal ganz abgesehen von aktuellen Trends wie Leichtbau mit Kohlenstofffasern. Ich glaube, ich brauche nicht mehr erwähnen, dass jeder Materialmix auch anders klingt. Eine massive Holzbohle hat eine ganz bestimmte Resonanzfrequenz, abhängig von der Beschaffenheit des Holzes und der Größe des Werkstücks, daher wird sie dem Sound einen spezifischen Charakter auferlegen. Zumindest stärker als Verbundmaterialien wie Schichtholzplatten aus Birke, Okoume oder Pappel, die tonal eher neutral sind.

DER TEUFEL STECKT IM DETAIL

Offenbar haben kleine Details wie zum Beispiel eine Fingerzinkung zur Verbindung der Gehäusewände oder auch die Beleistung der Seitenwände und/oder der Schallwand bereits einen Einfluss auf Gehäuse-resonanzen. Umso stabiler ein Gehäuse zusammengefügt und verstrebt ist, desto straffer, trockener und fokussierter wird es klingen. Außerdem sollte man zwischen einer entkoppelten Schallwand und einer fixierten Schallwand unterscheiden.

Entkoppelte Schallwände (engl. „floating baffle“) findet man in kleinen bis mittelgroßen amerikanischen Amps: Die Schallwand ist hier üblicherweise nur mit wenigen Schrauben an zwei Seiten auf das Gehäuse geschraubt und nach oben und unten hin „frei“. Zudem besteht sie oft aus dünnem Pinienholz, was sie zu einem hochresonanten Element macht, das mit dem Lautsprecher vibriert und dessen Schallabgabe unterstützt. Eine entkoppelte Schallwand macht den Klang wärmer ►



THE POWER LIES WITH YOU



High-Quality German Engineering

www.mec-pickups.com

info@w-distribution.de

www.w-distribution.de



OSB-Platte besteht aus deutlich größeren zusammengepressten Holzstücken als MDF oder Spanplatte und wurde beispielsweise von Ampeg und Marshall in älteren Bassboxen-Serien verbaut. Akustisch ist es für Instrumentenboxen durchaus geeignet, kann bei geringer Qualität jedoch zum Ausbrechen neigen.



Multiplex ist wohl das klassischste und beliebteste Material für Gitarren- und Bassboxen. Besonders Birken-Multiplex wird aufgrund seines guten Verhältnisses von Gewicht und Steifigkeit gerne verbaut; im Zuge des Lightweight-Trends der letzten Jahre kommt auch immer häufiger das leichtere Pappel-Multiplex zum Einsatz.



Spanplatte ist ein relativ schweres und weiches Material und damit in seinen Eigenschaften MDF nicht unähnlich. Es ist auch ein vergleichsweise günstiges Material, das man in der Regel im unteren Preissegment findet.



MDF ist vor allem in der HiFi-Welt ein beliebtes Material für Boxengehäuse. Es ist relativ weich, wenig resonant und absorbiert/zerstreut Vibrationen, was den Sound dämpft und verdunkelt. Die berühmten Trace Elliot Bass-Boxen der 90er-Jahre wurden aus MDF gebaut.

und bereichert die Bässe, besonders in kleineren Boxen. Kein Wunder, dass sie so gut mit dem klaren, glockigen Ton alter AlNiCo-Speaker harmoniert.

Auf der anderen Seite des großen Teiches wurden die britischen Gitarrenboxen in der Regel stabiler gebaut, aus dickeren Schicht-hölzern und mit fixierten Schallwänden. Das Besondere an einer fixierten Schallwand (engl. „fixed baffle“) ist, dass sie an vier Seiten starr auf das Gehäuse geschraubt wird und hat daher weniger Freiheit zu vibrieren hat. Die gesamte Boxenkonstruktion ist darauf ausgelegt, Vibrationen und Resonanzen zu minimieren, damit das Klangergebnis mehr auf dem Charakter der Lautsprecher beruht. Solche Boxen klingen meist tighter und fokussierter. Selbst das Finish macht einen Unterschied: Ein dünn gefärbtes oder lackiertes Gehäuse kann tendenziell resonanter und „lebendiger“ klingen als eines, das mit schwerem Tolex bezogen wurde.

Auch das kennt man – Gitarrist:innen die leidenschaftlich über den Effekt von Nitrocellulose- oder Polyurethan-Lackierungen auf Solidbody-Instrumenten diskutieren. Man stelle sich einmal vor, wie groß der Unterschied zwischen einem Boxengehäuse aus Massivholz mit wenigen Mikrometer dickem Nitrolack und einer Sperrholz-Box mit drei Millimeter starkem Schlangenhaut-Tolex sein könnte.

Die Frontbespannung ist eine weitere, oft übersehene Zutat für das tonale Rezept. Die Fronten mancher Boxen sind mit dicken, mehrschichtigen Stoffen bespannt, die die hohen Frequenzen durchaus verändern und dämpfen. Ein gutes Beispiel dafür sind die alten Marshall-Boxen mit „Basketweave“-Bespannung. Es gibt aber auch akustisch transparente Gewebe sowie Metallgitter. Diese haben wenig bis keinen Einfluss auf die Wiedergabe der Höhen.

Last but not least, kann es einen Unterschied machen, ob ein Lautsprecher von vorne (engl. „front mounted“) oder von hinten (engl. „rear mounted“) auf die

Schallwand montiert wird. Boxen mit frontseitig montierten Lautsprechern klingen tendenziell „breiter“ und offener.

Bei der Montage von hinten, wirkt der durch die Dicke der Schallwand entstehende „Tunnel“ quasi wie ein Horn und fokussiert den abgestrahlten Schall auf einen schmalen Bereich. Möchte man diesen Effekt entschärfen, kann man einen sogenannten „Beam-Blocker“ vor den Lautsprecher schrauben. Dabei handelt es sich um einen Holzsteg, der mittig über der Kalotte sitzt, den Schall bricht und im Raum breiter abstrahlt, was natürlich wiederum den Klang verändert.

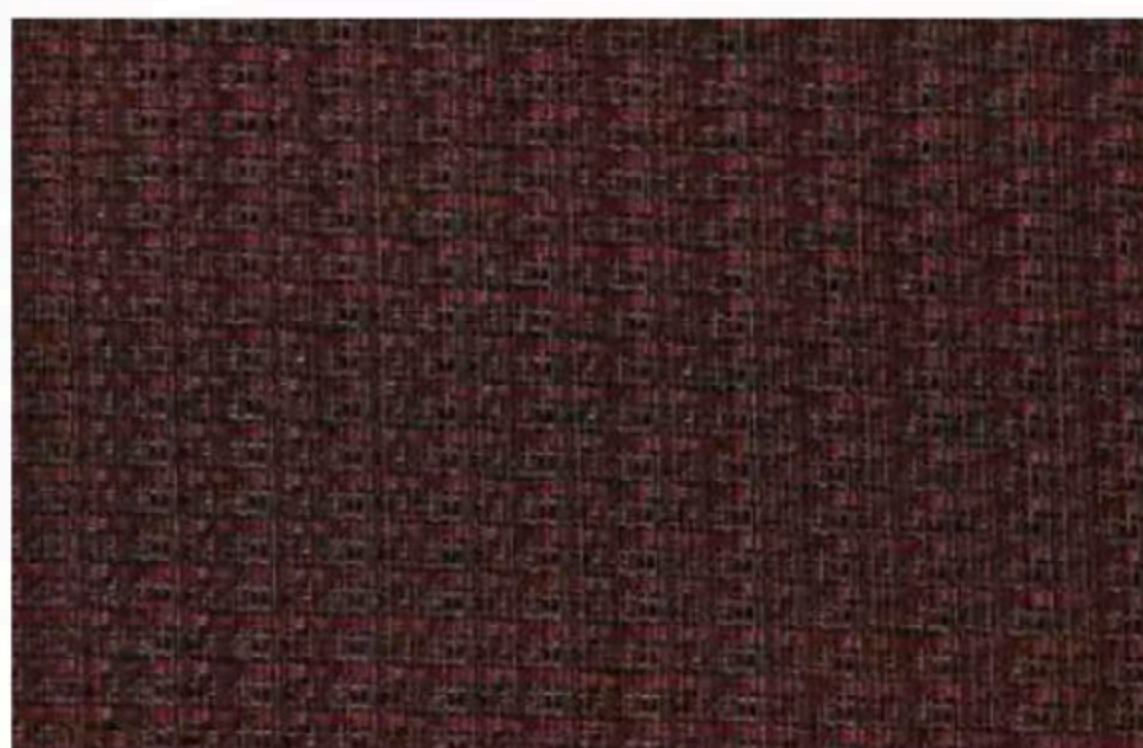
SIND WIR JETZT SCHLAUER?

Ja, aber leider noch immer nicht allwissend. Denn es gibt eine ganze Menge von weiteren Aspekten, auf die ich hier aus Platzgründen noch nicht eingegangen bin.

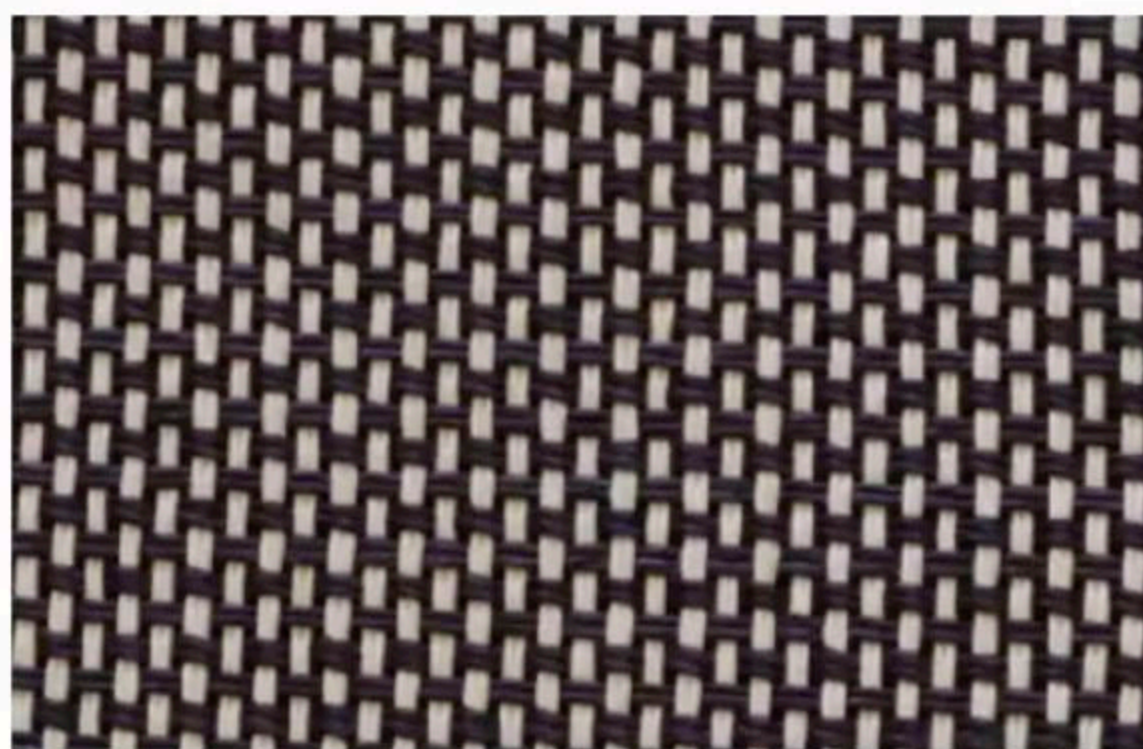
Und selbst wenn wir alles besprochen hätten – Probieren geht über Studieren! Praktische Erfahrungen und Spielerlebnisse sind durch nichts zu ersetzen, weder durch YouTube-Videos noch durch Aufsätze sogenannter „Experten“ – mich selbst eingeschlossen!

Man kann nie mit absoluter Gewissheit vorhersagen, wie ein Verstärker mit einem bestimmten Lautsprecher oder einer Box zusammenspielen wird, schon gar nicht wenn es sich um einen Röhrenverstärker handelt. Abgesehen von dessen tonaler Balance und dem bereitstehenden Gain, können der Aufbau des Ausgangsübertragers und die Schaltung des Verstärkers die Dynamik und den Fokus des gesamten Sounds beeinflussen.

Es ist also eine Wissenschaft für sich, aber keine wirklich genaue! Haben wir ein besseres Verständnis für die grundlegenden Charakteristika von Lautsprechern, hilft uns das herauszufinden, was wir wirklich brauchen. Und so kommen wir dem magischen Ton, den wir im Kopf haben, vielleicht einen Schritt näher. ●



Dünne und leichte Frontbespannungen wie Fenders, Oxblood beeinflussen den Sound vergleichsweise wenig ...



... während schwerere und dichtere Frontbespannungen wie Marshalls „Basketweave“ Höhen-Anteile dämpfen.



12-Zoll-Speaker im Vergleich



Eine umfangreiche Lautsprecher-Testreihe mit einem zweckdienlichem Direktvergleich zu den etablierten Celestion Speakern wünschte sich so mancher Leser und genau das folgt hier. Willkommen zur Party im Isolation-Cabinet, mit Einlass von 25 bis 90 Watt.

DIE VINTAGE (30)

Bereits im Jahr 1986 erschien die sensationell erfolgreiche Weiterentwicklung der zahlreichen Celestion-Greenback-, Greyback- und Blackback-G12M- und -G12H-Lautsprecher.

In Zusammenarbeit mit Marshall Amplification wurde damals der „Marshall G12 Vintage“, und zwar völlig ohne die „30“ im Namen, entwickelt und wurde als der große, mit 70 Watt belastbare Bruder des G12H Greenback beworben.

Sehr schnell war dieser G12 Vintage der Lieblings-Zwölzoller vieler Rock- und Metal-Heroes, und Metallica-, Megadeth- oder Iron-Maiden-Alben der späten Achtziger wurden primär mit diesem Lautsprecher aufgenommen.

Auch der amerikanische Hersteller Mesa Boogie Amplification war vom Klang des „Marshall G12 Vintage“ sehr angetan – nur eben vom Namen des Lautsprechers nicht – und so wurde kurzum eine leicht veränderte Variante dieses Designs unter dem Namen „Mesa Boogie Celestion Vintage 30“ entwickelt und avancierte fortan zum, mit 60 Watt belastbaren, Standard-Speaker in 4x12-Boxen

der kalifornischen Amp-Schmiede. Später wurde der reguläre Celestion Vintage 30 – dieser ist ebenfalls mit 60 Watt belastbar – einerseits dem Gitarristen als Ersatzlautsprecher und andererseits vielen weiteren Herstellern von Gitarrenverstärkern als Markenlautsprecher angeboten und ist seitdem der Industriestandard in Boxen von Engl, Diezel, Bogner, Custom Audio, Fortin oder auch Friedman Amplification.

Weitere Sondereditionen mit leichten konstruktionellen und daher auch klanglichen Abweichungen von diesem „regulären“ (made in China) Celestion Vintage 30, wurden als „made in UK“ Produkt zudem auch für Bad Cat, Blackstar Amplification und Hughes & Kettner hergestellt.

Da es viele dieser Lautsprechervarianten in 8- und auch 16-Ohm-Versionen gibt, die sich zueinander klanglich nochmals leicht unterscheiden oder zumindest andere Wechselwirkungen mit dem angeschlossenen Amp erzeugen, ist es nicht sinnvoll, von „dem“ Vintage 30 zu sprechen. Es handelt sich um eine Großfamilie von ähnlichen Lautsprechern, und wie unterschiedlich diese klingen können, zeigen schon die graphischen Frequenzgangauswertungen, der drei in diesem Test verglichenen Vintage-30-Typen. ▶

TEXT: NILS FINKEISEN FOTOS: DIETER STORK



Modell	Celestion Marshall G12 Vintage	Celestion Vintage 30 N.O.S. (1777 Lead Cone)	Celestion Vintage 30	Celestion G12M Greenback 25 Watt	Fane Ascension F70	Fane Ascension F90	
Herkunftsland	UK	UK	China	UK	UK	UK	
Belastbarkeit (Herstellerangabe)	ca. 70W	ca. 60W	ca. 60W	ca. 25W	ca. 70W	ca. 90W	
Preise (Street)	ca. € 129*	ca. € 139	ca. € 119	ca. € 139	ca. € 139	ca. € 139	

*(derzeit nur als Marshall-Ersatzteil erhältlich)

DER VERGLEICH

Um für alle Lautsprecher dieses Tests eine eindeutige Referenz zu bieten, wurde der gemessene Frequenzverlauf des „Marshall G12 Vintage“, also quasi der Ur-V30, in allen Graphiken abgebildet und die Messdaten eines alternativen Lautsprechers mit seiner spezifischen Abweichung vom G12 Vintage im direkten Vergleich in die Graphik eingefügt.

Technisch unterstützt hat mich hierbei Geret Luhr aus den Double-track Studios im Norden Niedersachsens. Vielen Dank, Geret!

Alle hier im Magazin abgebildeten Frequenzgänge sind im Studio ausschließlich auf Basis der Audiofiles erstellt worden, die als unkomprimierte Dateien alle im Download zu dieser Ausgabe enthalten sind: www.gitarrebass.de/speaker-vergleich

Bei der Aufnahme dieser Audiofiles wurde ganz bewusst eine Mikrofonierung vorgenommen, die möglichst genau die Höhenwiedergabe der unterschiedlichen Lautsprecher aufzeigt, da alle getesteten Speaker brandneu waren und dementsprechend mit der größtmöglichen Klarheit, die man im Studio mit typischen Mikrofonen einfangen könnte, verglichen werden sollten.

Jeder einzelne Lautsprecher wurde in seiner 8-Ohm-Variante

hierzu in einem Box-of-Doom-Iso-Cabinet mit einem USA-Shure-SM57-Unidyne-III-Mikrofon und einem alten Shure 545 Unidyne in Fredman Technik (Mikrofone im 45-Grad-Winkel zueinander), in immer den gleichen Positionen zum Lautsprecher mikrofoniert. Eingespielt wurde das Test-Audiofile mit einer 1952er Telecaster, deren Signal auf einem Looper aufgenommen wurde, um immer wieder das exakt gleiche Audiosignal an einen 1975er Hiwatt DR 103 auszuspielen.

Um die Kammfiltereffekte, die ein kleines Iso-Box Gehäuse zwangsläufig erzeugt, in Grenzen zu halten, wurden die Lautsprecher sehr direkt mikrofoniert und die Lautstärke des Hiwatt DR 103 durch eine Kombination mehrerer Load-Boxen zwischen Amp und Lautsprecher, auf ein sehr niedriges Niveau gebracht.

Aufgenommen wurden die beiden Mikrofonensignale über ein kleines, mit V476B- und PMV70-Preamps bestücktes Neumann Pult, das vor dem Wandler auch die Summierung beider Preamp-Signale übernommen hat.

Es empfiehlt sich, dieses Audiomaterial mit echten Nahfeld- oder Midfield-Monitoren abzuhören. Ein Smartphone-Lautsprecher wird die Unterschiede nicht deutlich machen können.

Wir haben im Studio Audiofiles erstellt, die als unkomprimierte Dateien alle im Download zu dieser Ausgabe enthalten sind:

www.gitarrebass.de/speaker-vergleich

CELESTION

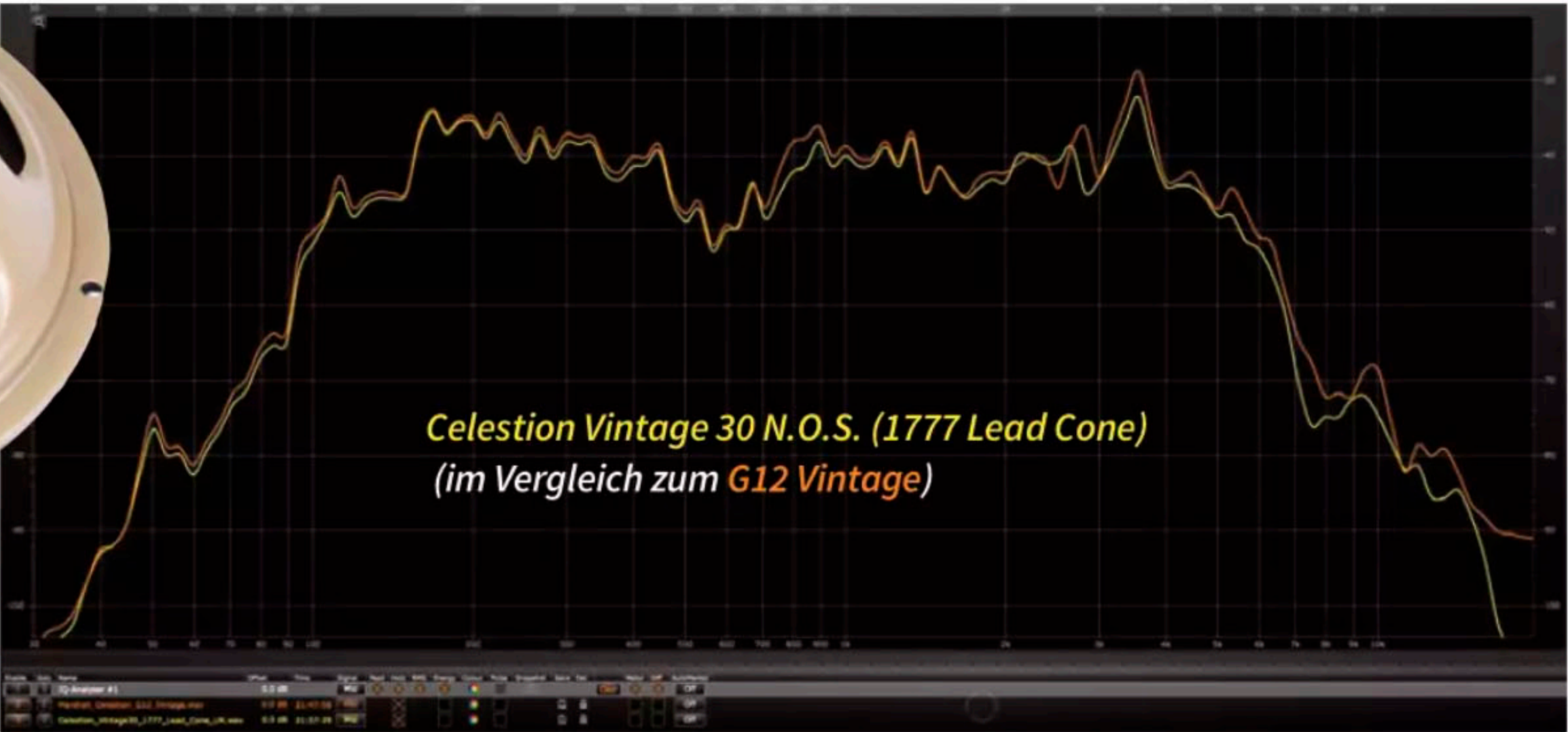
Sowohl der neuerdings wieder in UK gebaute, ganz hervorragend verarbeitete und extrem musikalisch klingende G12M 25 W Greenback, als auch der Marshall G12 Vintage und die beiden getesteten Vintage-30-Lautsprecher klingen unverkennbar nach Celestion.

Das ist der Sound des Rock'n'Roll und Blues, der später für viele Heavy-Metal-Produktionen ebenfalls passend war.

Im Direktvergleich des brandneuen made in China Vintage 30 mit dem ebenfalls ungespielten und daher frisch klingenden, aber im



	Jensen Blackbird 40	Jensen Raptor 100	Jensen Nighthawk 75	Jensen Electric Lightning 70	Eminence Red White and Blues	Eminence Texas Heat
	Italien	Italien	Italien	Italien	USA	USA
	ca. 40W	ca. 100W	ca. 75W	ca. 70W	ca. 120W	ca. 150W
	ca. € 179	ca. € 112	ca. € 105	ca. € 105	ca. € 95	ca. € 105

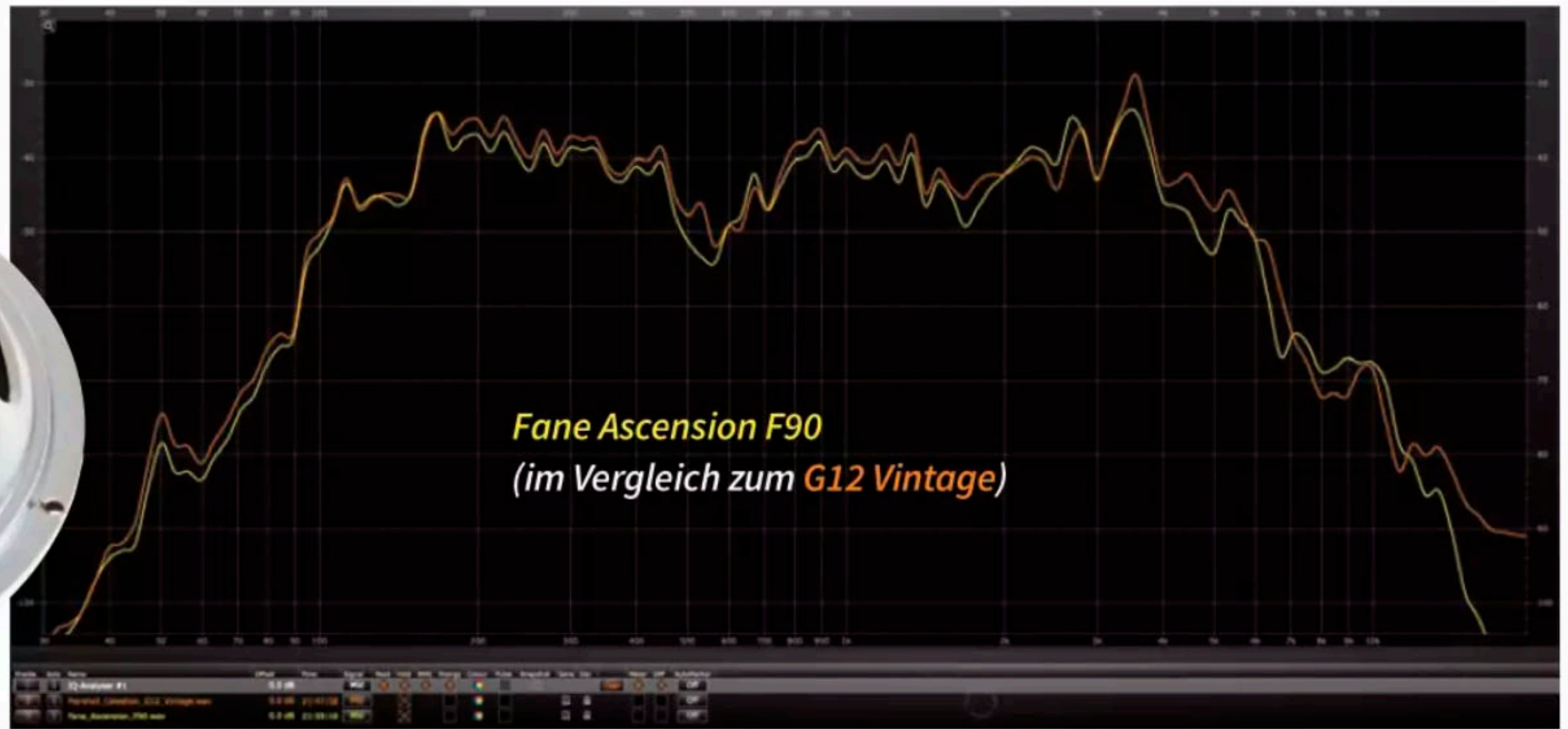


Jahr 2003 exklusiv für Hughes & Kettner gebau-
ten Vintage 30 mit 1777 Lead Cone, fällt der
bessere Wirkungsgrad des aktuellen made in
China Vintage 30 auf. Er ist etwas lauter und
klingt direkter.

Dennoch besticht der 2003 gebaute Lautsprecher
durch seine, dem Greenback recht ähnlichen,
dunklen Tiefmitten, und bei kleinerer Lautstärke
bildet dieser Brite etwas obertonreicher ab.

Ebenfalls bemerkenswert sind die Unterschiede
dieser beiden mit 60 Watt belastbaren Vintage 30
zum Marshall G12 Vintage. Seine Leistungsgrenze
liegt bei ca. 70 Watt und der G12 Vintage klingt
etwas gelassener, trockener in den Bässen und
klarer in den Höhen als seine beiden hochgelob-
ten Nachfolgemodelle. ►





Der G12M-Greenback-25-Watt-Speaker ist der direkte Nachfolger des G12M Heritage 20 Watt Greenback und wird nun nicht mehr in China, sondern erneut in Großbritannien hergestellt – und das merkt man sofort beim Auspacken und auch beim Einbau in das Iso Cab. Der neue G12M 25 Watt ist der mit großem Abstand am besten verarbeitete Lautsprecher in diesem Test.

Leider stand kein uneingespielter G12M Heritage 20 Watt zum Direktvergleich zur Verfügung, denn mein Eindruck vom neuen G12M 25 Watt, ist durchweg derartig positiv, dass ich tatsächlich vermute, dass Celestion hiermit die bisher beste Wiederauflage des Pre-Rola Greenbacks gelungen ist.

FANE

Fane Acoustics „Medusa“ 12-Zöller sind ursprünglich als Lautsprecher in alten Hiwatt- und WEM-Boxen bekannt geworden. Der typische Pink-Floyd-Sound von David Gilmour wurde mit eben diesen Lautsprechern aufgenommen.

Die von uns getesteten, völlig neu entwickelten Fane Ascension F70 und F90 haben allerdings mit dieser Klangästhetik weniger Gemeinsamkeiten.

Beide Lautsprecher dürfen getrost als realistische Alternativen zum Greenback und Vintage 30 verstanden werden und punkten im Vergleich mit den Vintage-30-Typen, durch ihr relativ dunkles Timbre ohne nerviges Hörspektrum und durch eine tatsächlich marginal bessere Verarbeitung im Direktvergleich zu allen drei Vintage-30-Typen dieses Tests.

Der F70 klingt etwas mittiger, weicher und erinnert mit diesem belegten, mittigen Timbre an einen klassischen AlNiCo-Speaker, der F90 hingegen betont die Bässe stärker, klingt weniger eng und staffelt den Sound breitbandiger. Very british und druckvoll. Hier hat Fane ein heißes Eisen im Rennen, wenn es um eine Vintage-30-Alternative geht.

JENSEN

Bei den Italienern von Jensen denke ich als Rocker immer an Fender-Combos mit offener Gehäuserückseite, Clean-Sounds, Country, Western und Twang.

Mit der aktuellen JET-Baureihe entfernt man sich allerdings von diesen Klischees und bietet etwas modernisierte Lautsprecher an. Ein absolut ungewöhnlicher und vielleicht daher auch interessanter Kandidat in dieser Vergleichsrunde ist der 40 Watt starke Jensen Blackbird 40 mit AlNiCo-Magneten und einem extrem geringen Gewicht von nur zwei Kilogramm. Diesem Lautsprecher fehlt zwar einerseits aufgrund der leichten Bauweise die Kraft, um kontrollierte, laute Bässe wiedergeben zu können, aber diese schlanke Wiedergabe des Gitarrensings ist andererseits wirklich spannend, sofern man einen tighten, aber eher dunkel klingenden Verstärker besitzt und diesen durch die Wahl eines oder mehrerer Jensen Blackbird 40 etwas frischer klingen lassen möchte.

Zu dem in diesem Test verwendeten Hiwatt DR103 passen die eher mittenbetonten Nighthawk und Electric Lightning (kurz „EL“) Typen, denn sie unterfüttern das direkte Signal der Telecaster und klingen kompletter als der Blackbird 40. Der Nighthawk 75 ist in seinem Frequenzgang den Celestion-Vintage-30-Typen ähnlicher, wohingegen der Electric Lightning 70 mit seinen sehr ausgeprägten Tiefmitten und eher linearem Frequenzgang zwischen 800 und 3500 Hertz etwas an den klassischen Electro Voice EVM12L erinnert. Auch der Raptor 100 schmeichelt dem Testsetup und leuchtet die oberen Mitten deutlich aus. Dieser Lautsprecher könnte für AC/DC-Fans eine kleine Offenbarung sein. ►

Tube Amp Doctor®

EST. 1993 WORMS, GERMANY

EXKLUSIVER
DEUTSCHLAND-
VERTRIEBSPARTNER



CELESTION



Jensen®

loudspeakers

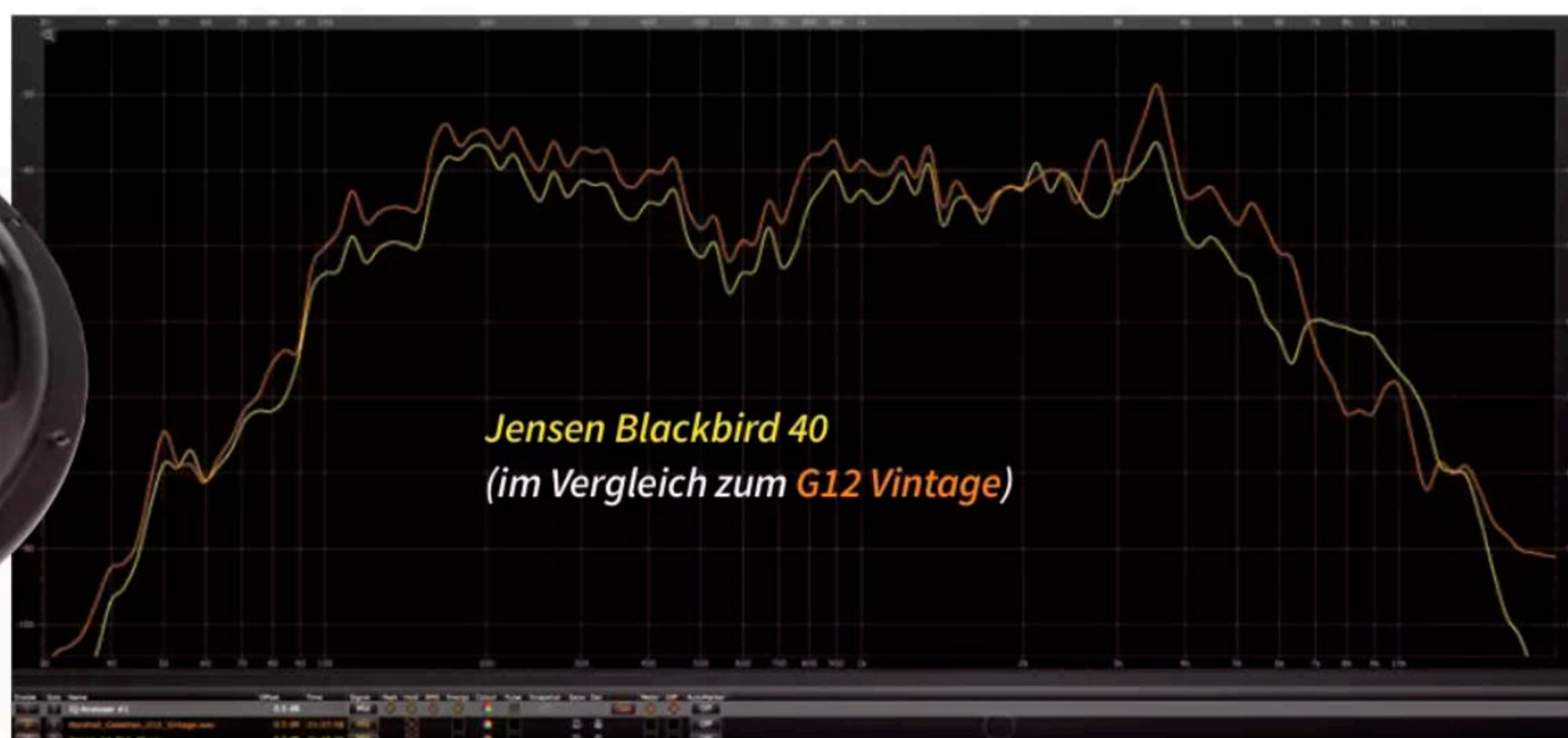


FANE

ACOUSTICS



The Tube Amp Doctor
Worms, Germany



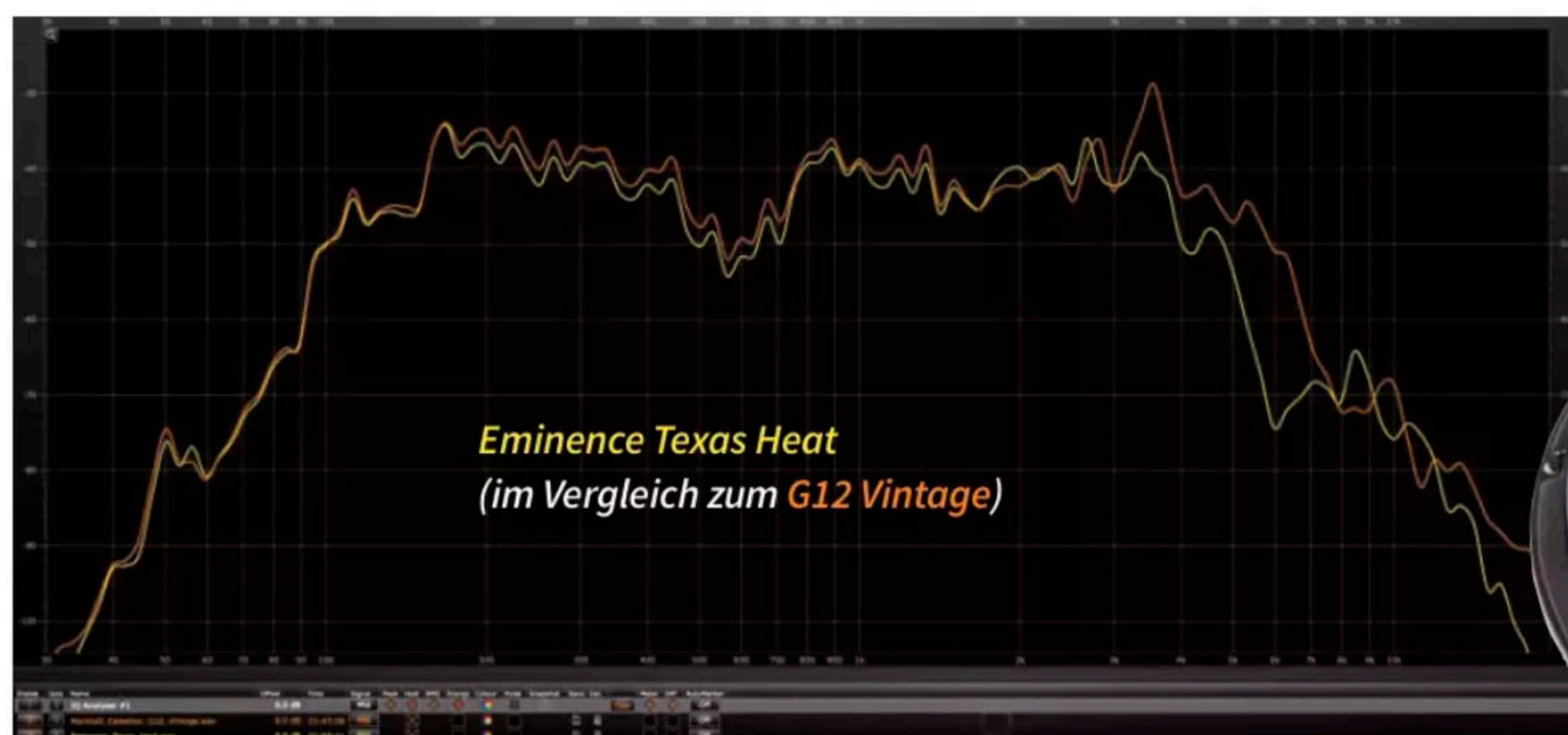
EMINENCE

Auch zwei amerikanische Eminence-Lautsprecher standen zum Direktvergleich zur Verfügung, aber sowohl der Red-White-and-Blues-, als auch der Texas-Heat-Zwölfzoller fielen leider zunächst durch ihre vergleichsweise einfache und ungenaue Verarbeitung auf.

Mit diesem Spaltmaß kann man sich das teure Isolation Cabinet oder die Boutique-4x12er-Box durchaus lädieren, sofern man beim Einbau der Eminence-Lautsprecher nicht genügend Geduld aufbringt oder ein Paar helfende Hände gereicht werden.

Einmal eingebaut, können auch diese Speaker durchaus mit ihren klanglichen

Eigenschaften überzeugen. Beide Eminence-Zwölfzoller fallen durch ihre sehr dichten Mitten auf. Sie klingen nicht trötig, sondern angenehm rund und bieten somit einen völlig plausiblen Gegenentwurf zum britischen Mid-Scoop-Klangbild an. Der Texas Heat zeigt sich in unserem Test eher von seiner freundlich defensiven Art, betont gemütliche tiefe Bässe und hält sich in den Mitten und Höhen vornehm bedeckt. Der Red White and Blues hingegen macht sich gerne im Frequenzbereich um 2000 Hertz bemerkbar, leitet das Ohr damit stärker zum Zuhören an, ohne dabei aggressiv und rauh zu klingen. Mit Greenbacks und Vintage 30 hat das beides nicht viel zu tun, aber diese Sounds werden sich ganz sicher im Proberaum und auch auf der Bühne sehr gut gegen andere Signale behaupten und ein pragmatisches, ortbares Klangbild für den Gitarristen liefern.



RESÜMEE

Einen eindeutigen Testsieger gibt es in diesem Vergleich natürlich nicht. Subjektiv finde ich alle drei Celestion Vintage 30 Typen, den neuen made in UK Greenback, den Jensen Electric Lightning 70 und auch den Fane F90 eher passend um Blues, Rock und Metal Spielarten mit erhöhtem Zerrgrad abzubilden, wohingegen sich die Jensen Lautsprecher, mit Ausnahme des wirklich speziell klingenden 40-Watt-Blackbird-Modells, wie auch die beiden Eminence-Lautsprecher, eher als pragmatische Allrounder anbieten. ●

In Ausgabe 01/2014 hat G&B Autor Ebo Wagner alle Lautsprecher der Greenback-Familie getestet und verglichen. Nachzulesen auch bei uns im Netz unter www.gitarrebass.de/greenback



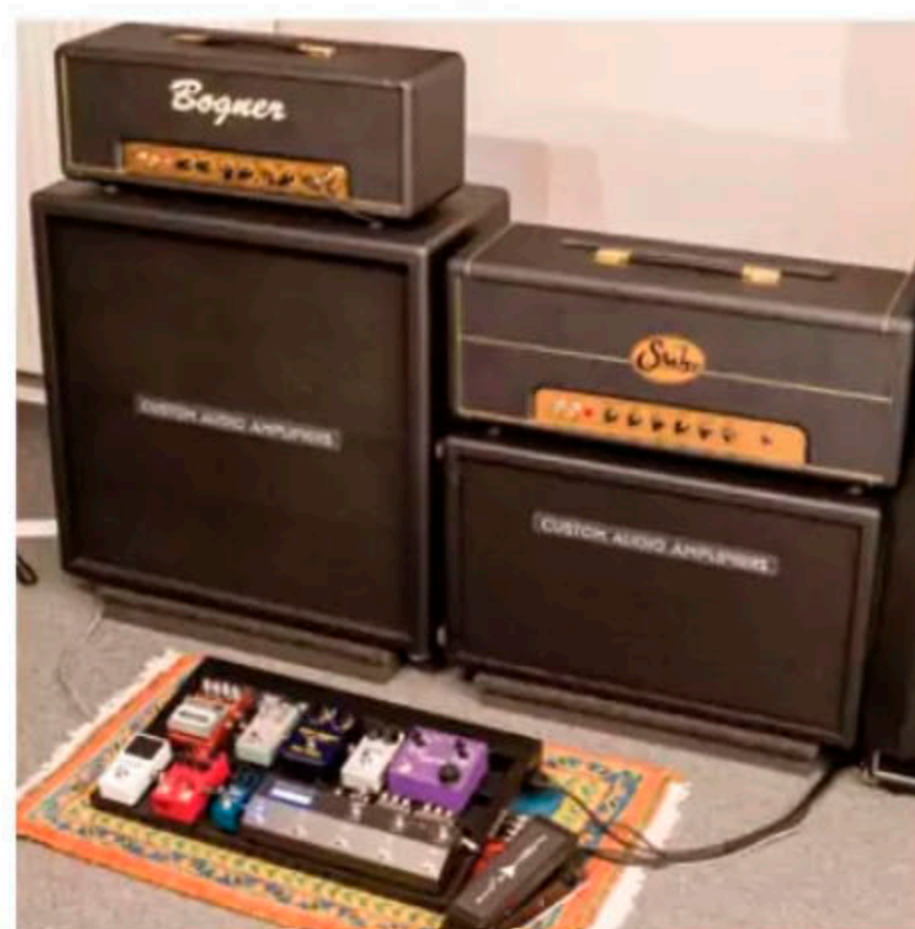
TOP GEAR CHECK ...

CHRISTIAN TOLLE

Der Gitarrist, Produzent und Songschreiber Christian Tolle wurde 1970 in Leverkusen geboren und wuchs in einer Familie auf, in der Musik immer einen festen Platz hatte. Er sagt augenzwinkernd: „Mit mir als 12-jährigen Musik-Fan mussten meine Nachbarn bereits früh und ziemlich leidvoll erfahren, welche Energie ein Powerchord auf einer alten Stratocaster-Kopie hat.“ In den folgenden Jahren schloss sich Tolle verschiedenen Bands an (darunter Black Rose und Underdog), spielte Studio-Sessions und verbrachte „eine intensive Zeit“ (O-Ton Tolle) als Musikjournalist. Gleichzeitig entstand die Idee für das eigene Christian Tolle Project, kurz C.T.P. Seit 2000 hat der vielseitige Künstler insgesamt fünf Alben mit C.T.P. veröffentlicht und außerdem eine Platte mit der deutsch-holländischen Formation Cooper Inc. produziert, mit der er von 2005 bis 2007 mehrfach im Vorprogramm der Rocklegende Toto auf der Bühne stand. Das neue, sechste C.T.P.-Album ist derzeit in Produktion und soll laut Tolle „zeitnah im Kasten sein.“ Unterstützt wird der Meister dabei erneut von den Sängern David Reece (Ex-Accept, Ex-Bonfire, Bangalore Choir) und John Cuijpers (Ayreon, Praying Mantis, Cooper Inc.), sowie erstmalig David Frazee (Michael Landau Liquid Quartett, Burning Water). Darüber hinaus ist Tolle weiterhin auch als Session-Musiker und Produzent aktiv. Er hat unter anderem Songs und Alben für Vengeance, Bangalore Choir, Reece, Universe, Tango Down, Andy Susemihl, Fiasko und Frederic Slama's AOR komponiert, eingespielt und/oder produziert.

Zu seinen Equipment-Empfehlungen sagt er:

„Seit einiger Zeit sind Les Pauls meine Hauptgitarren: Ich habe unter anderem eine Wahnsinns-Goldtop von Real Guitars mit alten, originalen PAF-Pickups und eine wundervolle Beauty von Jörg Tandler. Meine erste Gitarre war eine Tokai-Strat-Kopie von 1983, die ich leider nicht mehr besitze, im Rückblick aber besser hätte behalten sollen. Später ging ich durch eine Phase mit etwas obskuren Äxten in skurrilen Metal-Formen. Heute dagegen ehre ich wieder die musikalischen Wurzeln der Rockmusik und bin bei der Wahl meiner Instrumente sehr



Bogner Helios 50, Suhr SE100 & Christians Pedalboard #1



Music Man Luke III BFR



Tandler Beauty



Christian Tolle mit Real Guitars Goldtop

traditionell. Da wären zu nennen: eine tolle Michael Landau CS Fender Stratocaster in Fiesta Red, eine sehr gut schwingende LSL-Tele mit Sugarpine-Korpus, die unfassbar schön „klingelt“, eine Tyler Studio Elite, eine Gibson ES-335 Reissue und eine ganz famose Music Man Luke III BFR. Steve Lukather ist ein guter Freund von mir und mutmaßlich mein größter musikalischer Einfluss. Da darf diese tolle Allround-Gitarre, die sich quasi von selbst spielt, natürlich nicht fehlen. An Saiten verwende ich Elixir .010-.046. Meine Lieblings-Amps sind ein Bogner Helios 50, den ich zwar noch nicht so lange besitze, ihn aber sehr gut finde, da er diesen schönen unteren Mittenfokus aus Reinhold Bogners Amp-Design mit einem gewissen britisch geprägten Purismus vereint. Mein Suhr SE 100 ist ein 100 Watt brachiales und heißgemachtes Plexi-Monster, das unter allen meinen Amps die mit Abstand fetteste Wucht durch die Boxen schiebt. Und natürlich darf in der Aufzählung mein langjähriger Soldano SLO 100 nicht fehlen, der auf vielen meiner Produktionen zu hören ist. Mit diesen Amps nehme ich in der Regel auf. Dazu gesellt sich ein mittlerweile kompaktes Pedalboard (Nummer eins), bestückt mit dem Sweet Sound Mojo Vibe plus Way Huge Blue Hippo Chorus, MXR Octavio, JHS AT+ Overdrive/Boost, MXR Timmy, Digitech Polara Reverb, Digitech DL-8 Hardwire Delay sowie einem MXR MC-404 CAE Wah. Geschaltet wird das Board mit dem Musicom Lab Switcher EFX LE II. Ich habe es in der so genannten Vier-Kabel-Methode verkabelt, so dass sich Hall und Delay im Loop des Amps befinden und die anderen Pedale vor der Vorstufe geschaltet werden. Ich habe noch ein zweites Pedalboard, auf dem ein Line 6 Helix Stomp als Herzstück fungiert, mit dem ich auf sehr wenig Platz so gut wie alles abdecken kann. Und wenn es mal schnell gehen muss, kann ich damit auch direkt ins Pult oder in die PA spielen, und es klingt immer noch sehr ordentlich. Im Studio schwöre ich mittlerweile auf das System von Two Notes. Hier nehme ich mit dem Torpedo Studio in meinem eigenen Studio auf. Die damit verbundene Impulse-Response-Technologie finde ich hervorragend, sie bringt mich immer und konsistent ans Ziel, zumal ich mit einigem Aufwand meine eigenen Impulse Responses erstellt habe, wie man in der Gitarre&Bass-Ausgabe 01/2019 sehr schön nachlesen kann.“

www.christian-tolle.de ●

STORY: MATTHIAS MINEUR FOTOS: CHRISTIAN TOLLE



Heritage
Guitars Inc

Heritage Custom Shop
Core Collection H-150

...und viele weitere Modelle in Leverkusen testbereit!

Magneto
GUITARS

Harmony

Händler werden?

B4-Distribution GmbH
sales@b4-distribution.com
www.b4-distribution.com

LET'S GET DIRTY

Output 9V-DC Input
Volume Gain
Tone
Air Ride Low Ride

SUN
Pedals
High Rider

MADE IN GERMANY

EFFECTS
CABLES
STRINGS
PICKUPS
AMPS
ACCESSOIRES

FOLLOW US

COTTON
MUSICAL
SUPPLY



**OUR STANDARDS
SET THE
STANDARDS...**

WWW.PJDGUITARS.COM



volt UKULELE TEXAS
BY VOGGENREITER

Soprano (inkl. Tasche)
Decke: Fichte, massiv
EAN: 42-502583-1214-1

Concerto (inkl. Tasche)
Decke: Fichte, massiv
EAN: 42-502583-1218-9



Demo-Video

Tenor (inkl. Tasche)
Decke: Fichte, massiv
EAN: 42-502583-1219-6



WWW.VOGGENREITER.DE

**Well Known Shape
Exciting Design**

**Decke Eiche
Cedro Body
Flame Maple Neck**

THE GOLDEN OAK



**www.uw-instruments.com
08193/939154 86929 Penzing**

A Cuntz
GITARREN AUS MEISTERHAND



PETTERI SARIOLA



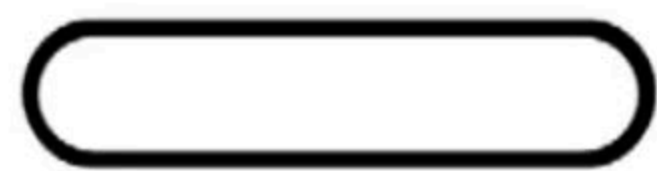
MIKE DAWES



ALEX AUER
Xavier Naidoo/Lava/Solo

WWW.CUNTZ-GUITARS.DE

Häussel Pickups



www.haeussel.com · info@haeussel.com

EICH
AMPLIFICATION

Celebrate with us the 35 Years Anniversary

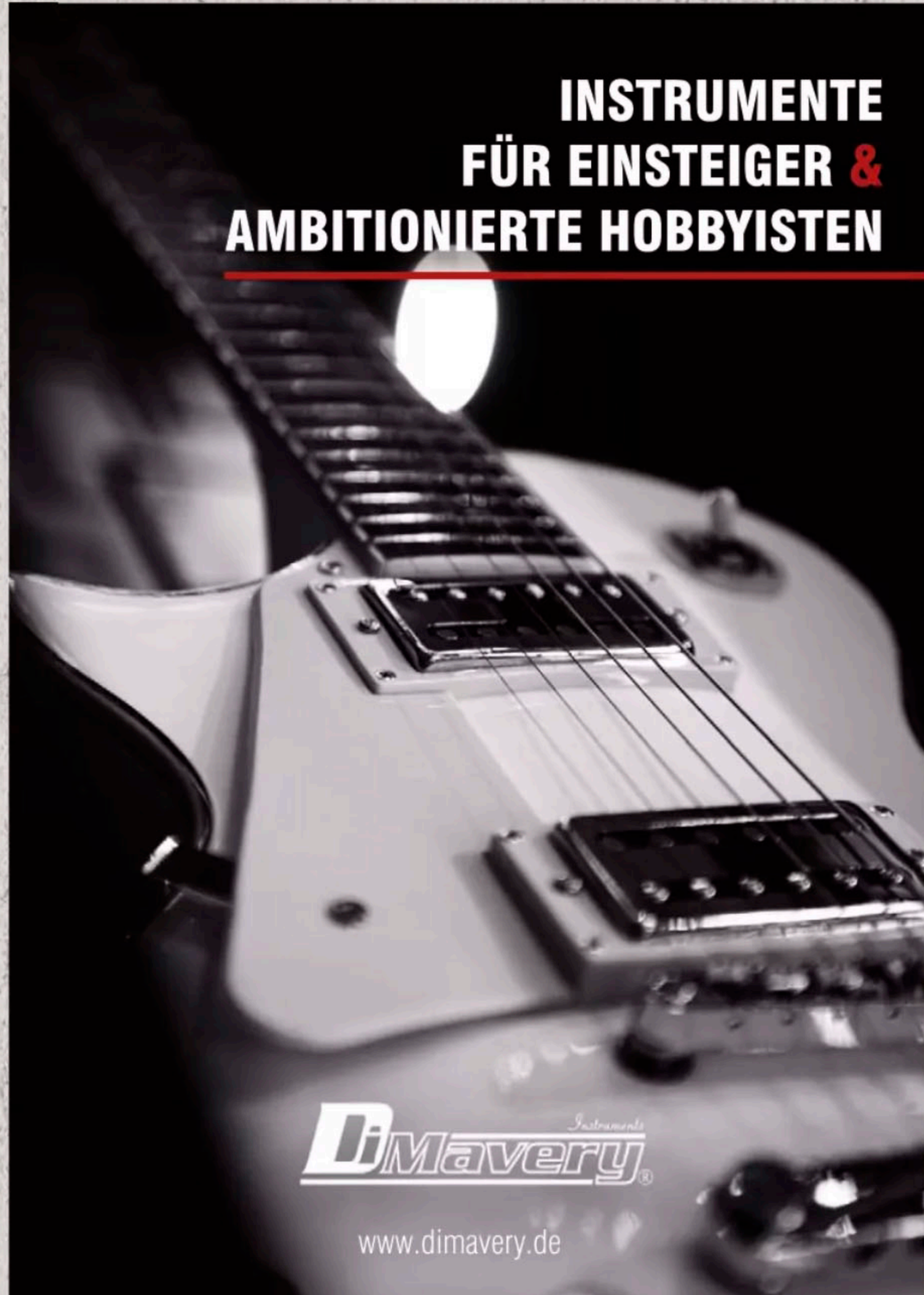
BLACK EDITION DEAL



www.eich-amps.com



**INSTRUMENTE
FÜR EINSTEIGER &
AMBITIONIERTE HOBBYISTEN**



DiMavery
Instruments

www.dimavery.de

MARTIN'S MUSIK KISTE



Huss & Dalton Statesboro



**Music Man JP15 Cerulean Paradise
Gitarren, Banjos, Mandolinen...**

C.F. Martin Händler - Plekservice
nach Terminabsprache – Tel 04191/77810

www.martinsmusikkiste.eu

Modell: Classico Olive




SCHÖNITZ
GITARREN

AKUSTIK- & BASSGITARREN
INDIVIDUELLE EINZELANFERTIGUNG

www.schoenitz-gitarren.de

Valencia

ESTABLISHED 1972

Einsteigergitarren in allen Größen zum unschlagbaren Preis in hervorragender Qualität

200 Series	260 Series	300 Series	560 Series
			
1/4 size Classical Guitar Antique Natural AKTVVC201 UVP*: 69,90 EUR	1/2 size Classical Guitar Antique Natural AKTVVC262 UVP*: 86,90 EUR	3/4 size Classical Guitar Natural AKTVVC303 UVP*: 89,90 EUR	4/4 size Classical Electro Guitar Natural AKTVVC564CE UVP*: 169,90 EUR

Jetzt erhältlich beim Händler deines Vertrauens!

IM VERTRIEB VON
HAL•LEONARD®
EUROPE

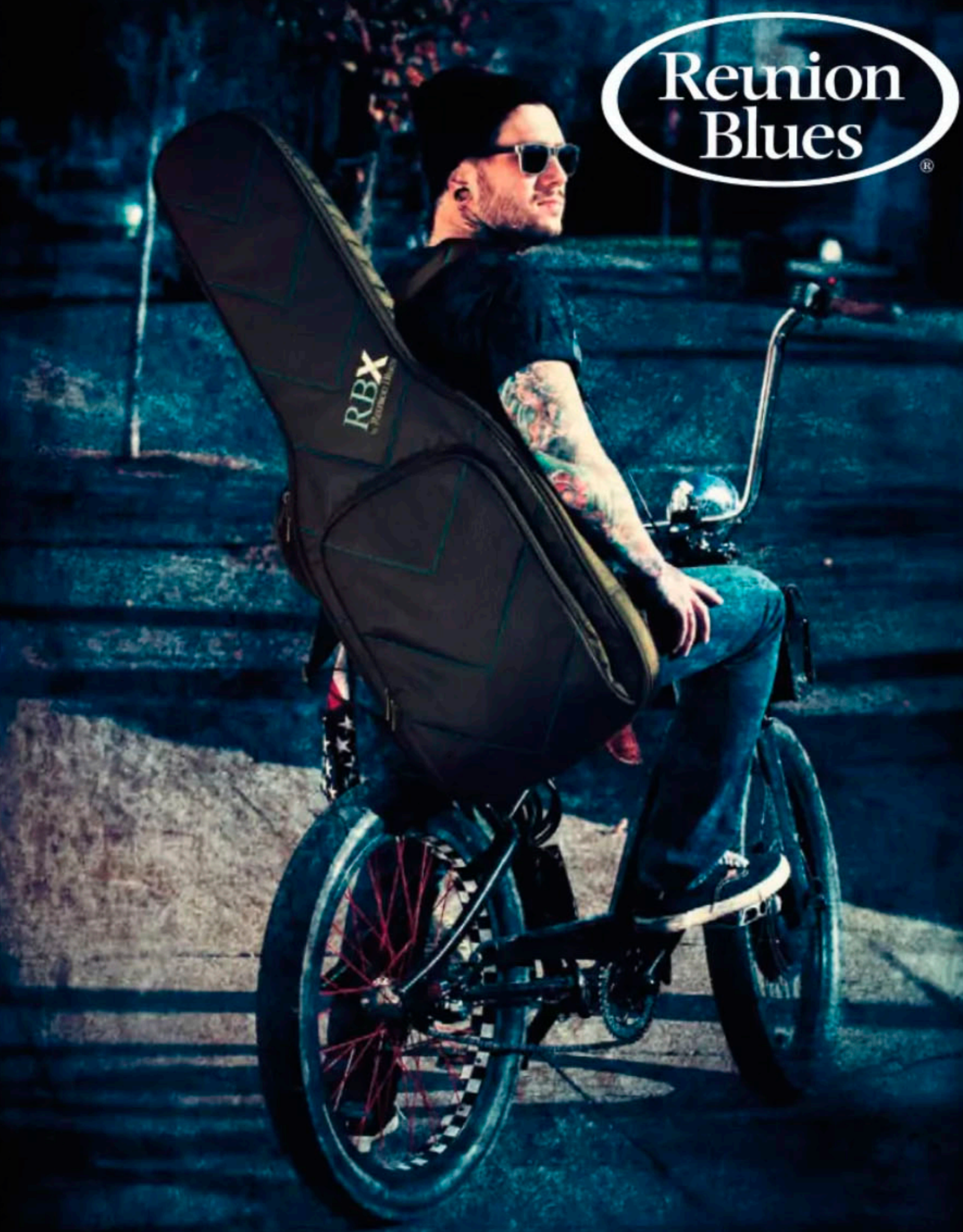
*unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers



Crossroad Thinline 30



www.stanford-guitars.com



Reunion Blues

THE GIGBAG REINVENTED

musiFacts www.musifacts.com

MEET THE NEW UPGRADED SNARK® SUPERTIGHT® TUNERS!

ST-2 (replaces SN-2)



ST-8 (replaces SN-8)



ALL MODELS FEATURES:
upgraded faster chip • our highest accuracy ever
new high resolution screens • read from any angle

SNARK

THE BEST TUNER IN THE WORLD JUST GOT BETTER!

snarktuners.com


MITANIS

Anger 18, 07366 Harra
tel: 03 66 42 - 21 78 18
sales@mitanis.de
www.mitanis.de

WWW.MARLEAUX-BASS.DE

MARLEAUX

BASSGUITARS



Lisa Wulf spielt Marleaux XS5 –
Nils Landgren (ACT), Rolf Kühn (MPS), Caecilie Norby (ACT), Zoe Wees (Universal)



Karl Dieter

Tel.: 0160/94742007

E-mail: karl.dieter@gitarren-studio-neustadt.de

Web: www.gitarren-studio-neustadt.de

newmusic.academy®
Learning for the new generation

Weiterbildungen mit Abschluss
als Präsenz- oder Fernkurs



- ✓ Präsenzstudium Professional Guitar Program
Nächster Vorbereitungsworkshop: 01. August 2021
Infos unter: www.profistudium.de
- ✓ Zertifizierte Fernkurse für Einsteiger bis Profis
Kursstart jederzeit möglich!
Infos unter: www.newmusic.academy

4 Wochen kostenlos testen
www.newmusic.academy



DJANGO REINHARDT
(1910-1953)
Too bad for us
PLEK was only
invented in
2001

High-tech set-up
& new fret work
with the revolutionary
PLEK technology

The world's longest-
running PLEK workshop

Complete service
for your guitar

The most fun and
playability you can have

Hasenheide 54, 10967 Berlin
Tel. 030 6945033
www.plekhaus.de

plekHAUS
Berlin

THE BEST YOUR GUITAR CAN BE

Suchtpotenzial

Wraparound
in Perfektion



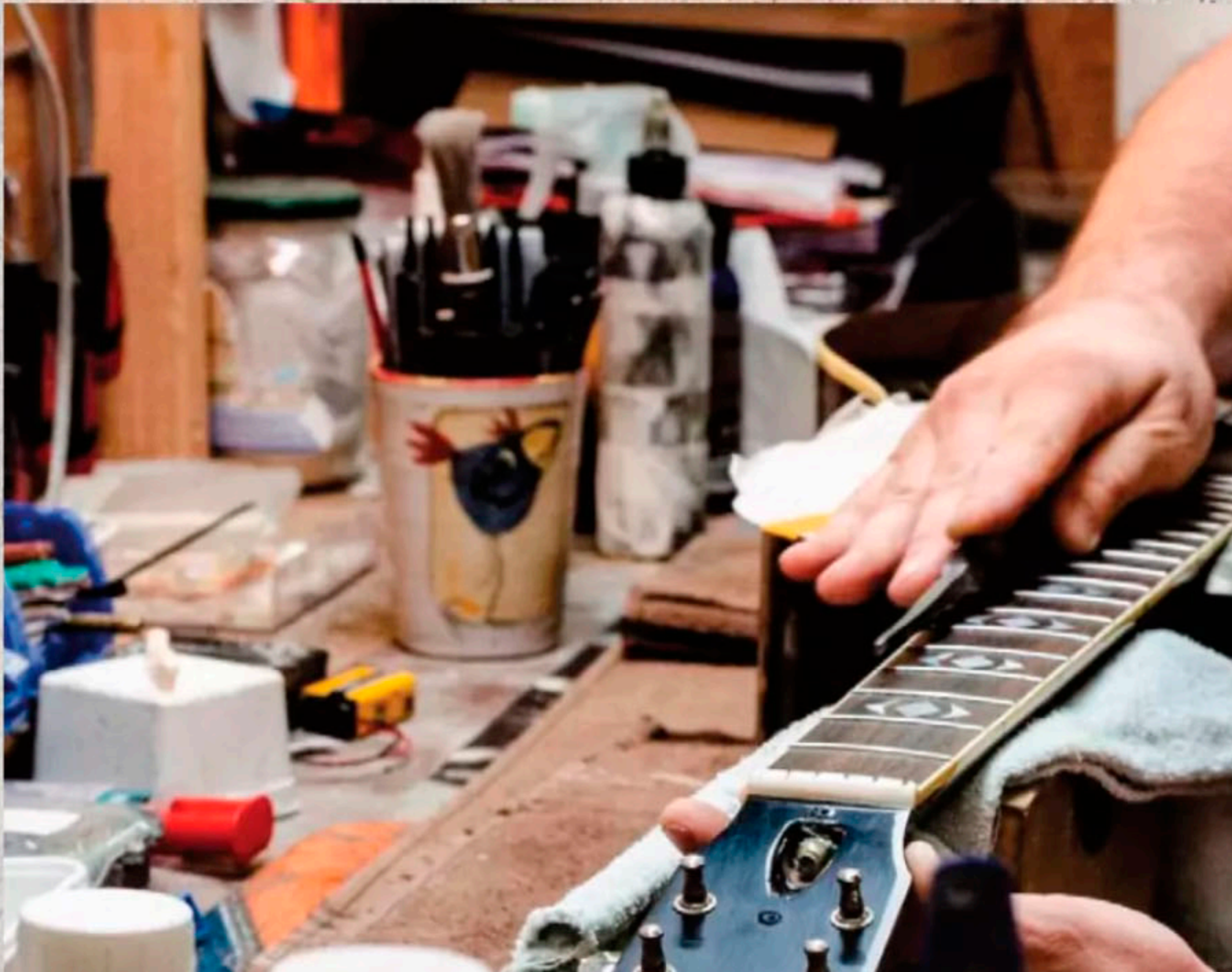
3024



ABM

Luftig & leicht aus Aluminium oder
harmonisch singend aus Messing
Sehr weiter Intonations-Weg
Auch für Deine LP Junior geeignet
Aus dem vollen Material gefräst
Made in Berlin/Germany

www.abm-guitarpartsshop.com



JOIN THE TEAM
Tfoa
TEAM
We're hiring!
Luthier / Guitar-Tech
Contact: repairshop@tfoa.eu

Jörg Sander

Thomas Blug

Peter Weihe

ARTIST APPROVED

Kloppmann
electrics

TONABNEHMER-MANUFAKTUR

kloppmann-electrics.com

Marcus Deml

Kuddel

Andy Powell



Gregor Hilden

NUXX




MIGHTY LITE BT
Mini Modeling Amp

MIGHTY AIR
Wireless Stereo Modeling
Guitar/Bass Amplifier

Vertrieb TMA Deutschland: www.tma-de.com

Lakewood® Beyer's MUSIC

Klangkultur made in Germany www.beyers-music.de

Beyers Music ist einer der größten Lakewood Händler! Wir haben stets über 30 Modelle neu/gebr.vorrätig. Komm zu uns und spiel sie an! Wir beraten Dich gern rund um das Thema Lakewood, besonders in Fragen zu Custom Made Gitarren.

Jetzt Sonderpreise für Demo-Gitarren & Gebrauchte!

A-22 Edition 19 2590,-	A-20 Edition 2090,-	M-14 CP 2090,-	M-32 CP 2790,-	D-31 CP 2190,-
A-14 CP 1995,-	A-36 Ed. 2290,-	M-35 CP 2790,-	M-52 Ed. 3290,-	J-14 Bariton 1990,-

Bitte Sonderpreise erfragen!

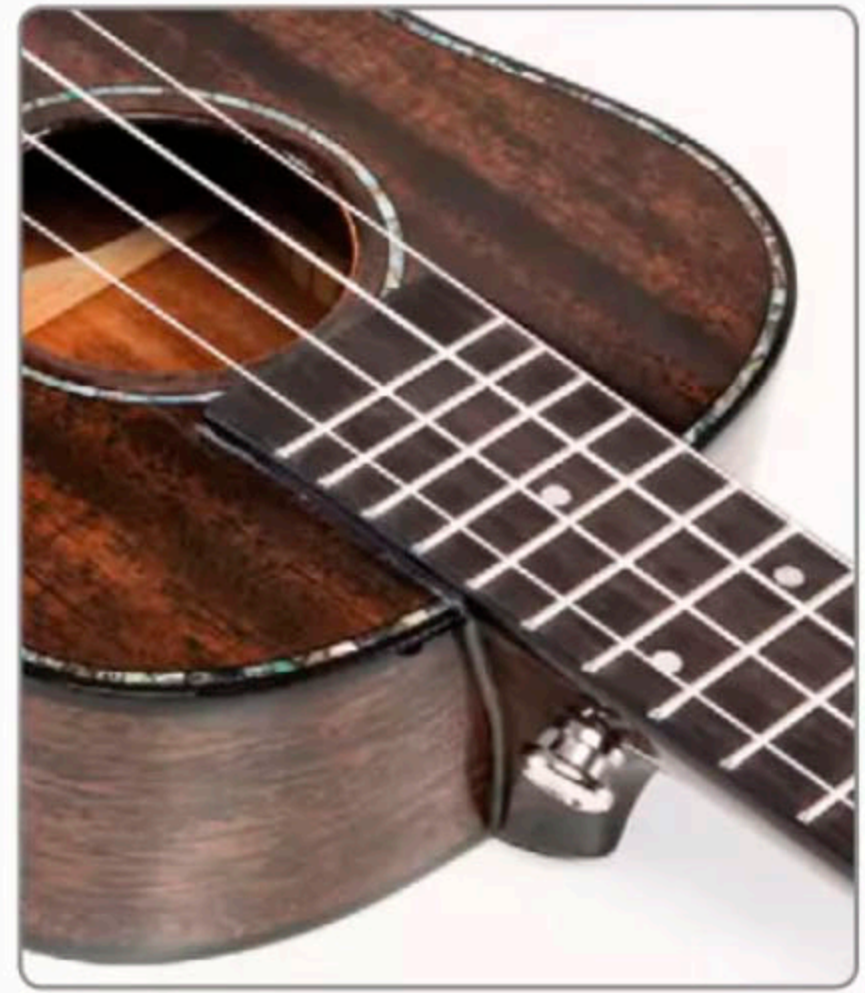
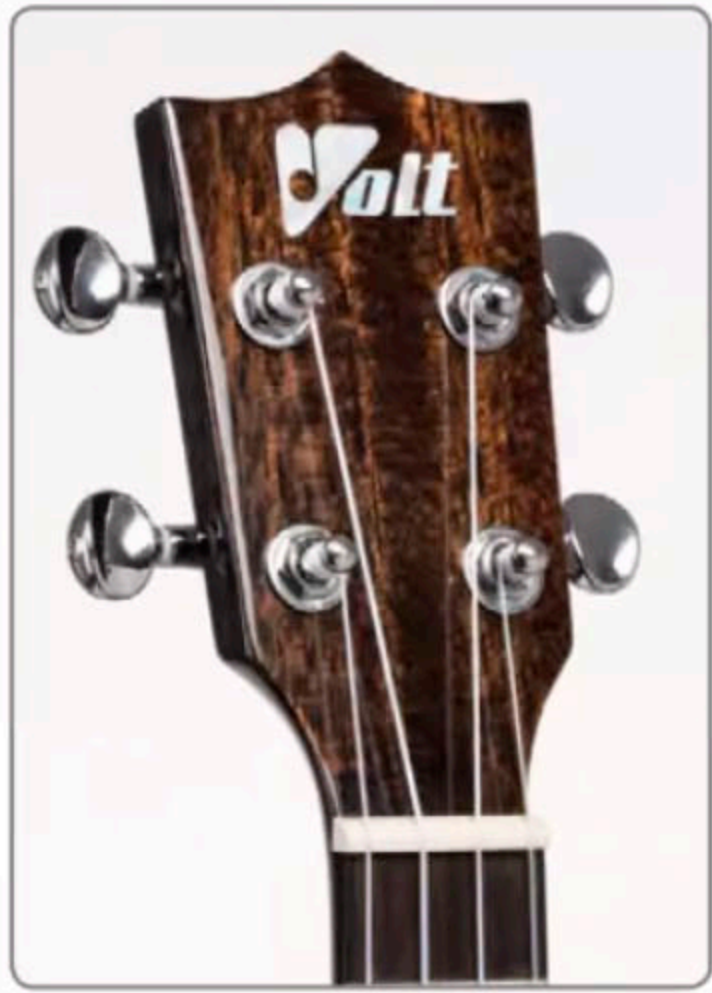
Auch testbereit: Martin-Taylor-Huss & Dalton-Atkin-Blueridge
Guild-Furch-Godin-Hanika-Höfner-Fender-Gretsch-Takamine

Kantstraße 26 Luxemburger Str.59
44867 Bochum/Wat. 50674 Köln
02327 - 39 39 0221 - 28 26 571
Fragen? Ruf an oder mail uns: beyers.music@gmail.com

Volt UKULELE SIENA

Concerto (inkl. Tasche)
Decke: Mahagoni, massiv
EAN: 42-502583-1222-6

Tenor (inkl. Tasche)
Decke: Mahagoni, massiv
EAN: 42-502583-1223-3

Demo-Video

WWW.VOGGENREITER.DE



Mehr als
580 Hits & Klassiker
zum Downloaden
und Mitspielen!

**Optimierte
JAM Playalongs
für Gitarristen &
Bassisten –
eingespielt von
Profi-Musikern.**

Alle Infos im
Playalong-Shop
unter
[www.gitarrebass.de/
shop/playalongs](http://www.gitarrebass.de/shop/playalongs)

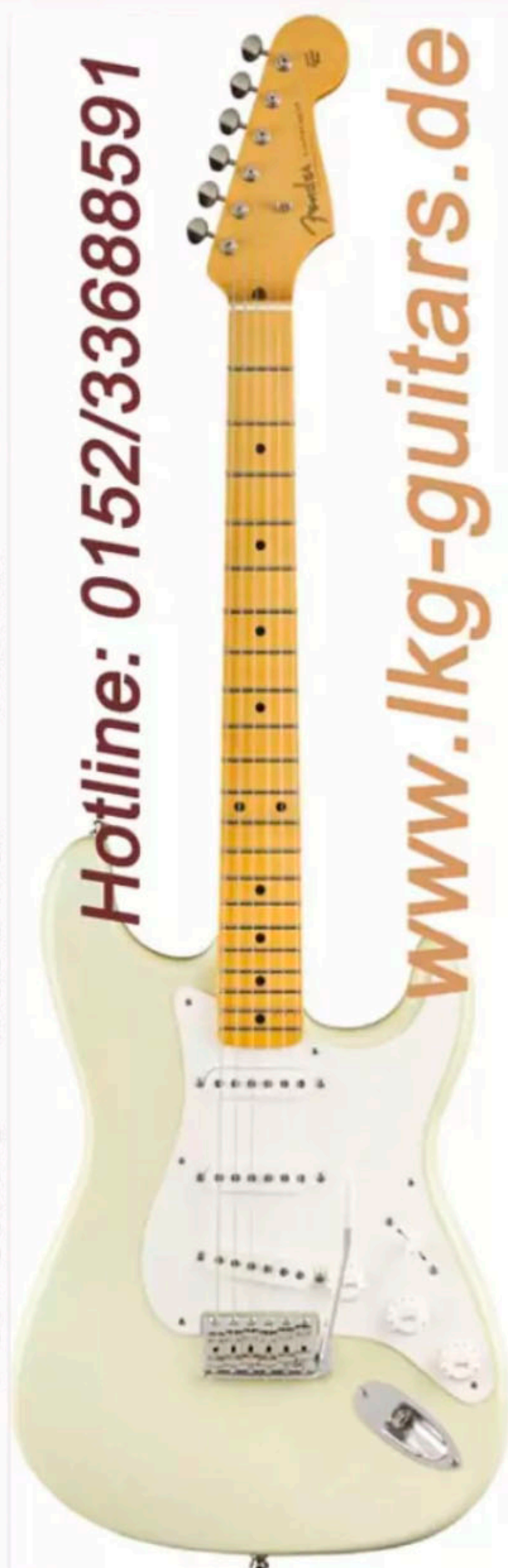


**Der Premiumshop
mitten in Deutschland**

Nik Huber Guitars Thorndal Guitars Fender Customshop

LSL Instruments Paul Reed Smith Suhr Guitars Maybach Guitars

FGN Guitars Music Man Macmull Schecter Research



Hotline: 0152/33688591

www.lkg-guitars.de



www.humanbase.de

EUROPE'S BIGGEST GUITAR SHOW

GUITAR SUMMIT

09.09. - 11.09.2022
Mannheim, Rosengarten

3 DAYS. GUITARS. BASSES. PEDALS. AMPS.

www.guitarsummit.de



[GUITARSUMMIT.DE](https://www.facebook.com/GUITARSUMMIT.DE)



[GUITARSUMMIT](https://www.instagram.com/GUITARSUMMIT)



**NEXT
MANNHEIM**



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

**MANNHEIM®
#WIR
VERSTEHEN
MUSIK**

Designated UNESCO
Creative City in 2014

Doppeldecker

„Best Of Both Guitar Worlds“? Wurde uns immer wieder mal versprochen, ist aber in Konsequenz wohl nicht ganz so leicht zu erreichen. Gemeint ist die glückliche Verbindung der Humbucker-Kompetenz einer Single-Cut-Gitarre mit den fenderischen Aspekten einer lange Mensur und authentischer Singlecoil-Sounds.

Hagstrom näherte sich bereits mit der Super Swede diesem Anspruch, legte mit der Ultra Max nach und geht mit deren Special-Ausführung nochmals einen Schritt weiter.

BEWÄHRTE KONSTRUKTION – ILLUSTRE AUSSTATTUNG

Bei einem hybriden Design wie dem vorliegenden geht es also um die Annäherung an bewährte und beliebte Sounds, ohne dabei allerdings die eigene Stimme außer Acht zu lassen. Das Single-Cutaway-Design ist bekanntlich gesetzter Standard und längst in vielen Varianten am Markt, ihm noch einmal Neues abgewinnen zu wollen ist ein ehrgeiziges, aber offenbar immer noch lohnendes Unterfangen.

Die Details: In klassischer Bauweise bekam der am Zargenkopf knapp 42 mm starke Korpus der Ultra Max Special aus Mahagoni eine gewölbte Decke aus mittig spiegelgleich gefügtem Riegelahorn aufgeleimt, von einem mehrfach unterlegten weißen Perloid-Binding effektiv in Szene gesetzt. Am Boden oben verbessert ein Konturschnitt die Anlage am Spieler, alle Außenkanten zeigen weiche Abgleichung. Der in Höhe des 16. Bundes eingeleimte Hals aus Mahagoni mit Slim-D-Profil wurde mit einem gebundenen Griffbrett von 15"-Radius aus Resinator Wood (50/50-Holz/Verbundwerkstoff) kombiniert, in dem 22 Medium-Jumbo-Frets und Perloid-Block-Inlays Platz finden. Die abgewinkelte Kopfplatte in typischem Hagstrom-Design mit eingebundener Frontseite inklusive Lilie ist mit hauseigenen, gekapselten Mechaniken im Stairstep-Stil ausgestattet. Zwischen dem Black-Tusq-XL-Sattel von GraphTech und der Longtravel-TOM-Bridge mit individuellen Saitenhaltern aus Messing im Stop-Tailpiece schwingen die Saiten mit langer 648 mm Mensur. Bewährter Hagstrom-Standard ist der patentierte Halsspannstab H-Expander mit Zugriff vom Kopf her.

Hagstrom Ultra Max Special



Die elektrische Ausstattung der Ultra Max Special mit drei passiven AlNiCo-Humbuckern umfasst den Lundgren Design 02 in der Halsposition, als Gegenspieler den Lundgren Design 05 am Steg und den zusätzlichen Mini-H52-Humbucker in der Mittelposition. Alle Tonabnehmer verfügen über Kappen in der momentan beliebten „Foil“-Teesieb-Optik. Angewählt werden die Pickups über einen 5-Wege-Kippschalter, in dessen Zwischenpositionen 2 und 4 die Spulen für kombinierte Singlecoil-Sounds automatisch geteilt werden. Last but not least: Das Tone-Poti ist als stufenlos regelbarer Bass-Cut Filter ausgelegt! Was das alles bringt, sehen wir gleich.

TEXT: **FRANZ HOLTMANN** FOTOS: **DIETER STORK**



Zwei Humbucker plus Mini-Humbucker in der Mitte mit „Foil“-Kappen

Die lackierten Gitarren zeigen ein hohes Niveau industrieller Fertigung und kamen perfekt eingestellt zum Test.

EINMAL MIT ALLES

Hagstrom hat mit der Ultra Max Special ein klanglich variables, dabei schalt- und regeltechnisch übersichtlich funktionables Modell gestaltet, das zwar nicht alles, aber doch vieles kann. Zunächst aber überzeugt es durch beste Handhabung mit guter Ausrichtung in jeder Spielhaltung und das Slim-D-Halsprofil erweist sich mit 42,8 mm Sattelbreite und seitlich angenehm verrundeter D-Form als weder zu schmal noch zu dünn, sondern schmeichelt ganz einfach der Hand. Nicht zuletzt hat daran auch die sauber gesetzte und an den Enden gratfrei abgefasste Bundierung ihren Anteil. Das unverstärkte allgemeine Klangbild ist von gut gestaffelter Auflösung in die gitarretypischen Frequenzen mit sauberer Saitentrennung geprägt. Die klar umrissenen Akkorde kommen plastisch aufgelöst und harmonisch gerundet zum Ohr, die Ansprache ist leicht, das Sustain lang und ebenmäßig im Verlauf – so weit, so gut.

Interessant ist nun die elektrische Ausstattung bzw. deren Variation mit dem zusätzlichen Mini-Humbucker in der Mittelposition zu den erwartbaren Doppelspulern nördlich und südlich davon, nicht zu vergessen natürlich die angelegten Schaltoptionen der Spulentrennung in den Zwischenpositionen. Aber der Reihe nach: Die Humbucker in den konventionellen Positionen an Hals und Steg geben kraftvolle Sounds heraus, deren bemerkenswert straffe Basstonentfaltung der längeren Mensur zu verdanken ist. Konturstark lassen sich damit im Overdrive auch schon über den konservativ gewickelten Hals-Pickup knurrig stramme Powerchords und durchsetzungsstarke Riffs aus den Boxen pumpen. Linien profitieren

von der schnellen und stabilen Tonentfaltung, erscheinen griffig durch perkussiv umrissenen Flow – gehaltene Noten punkten durch gute Atemkraft mit elegant einfliegenden Obertönen. Der Humbucker am Steg fasst die Sache trotz deutlich höherer Impedanz nicht zu stark vorspringend, aber natürlich klanglich deutlich kompakter und mit mehr Biss an. Stringent und offensiv drückend kommt er mit obertonstark singenden Lead-Sounds rüber. Dabei wird der Anschlag mit guter Perkussion herausgestellt, was den Linien markante Struktur gibt.

In der Schaltposition Mitte hören wir den Mini-Humbucker allein und der ist auch kein Kind von Traurigkeit, sprich: mit saftigem Output erhebt er ebenfalls ein starke Stimme, und die vermag sich sogar erstaunlich souverän von ihren links und rechts platzierten Kumpels zu emanzipieren. Etwas heller im Tontransport als der Hals-Pickup setzt er mit Saft und Kraft um, macht in Clean- wie auch in Overdrive-Einstellungen eine richtig gute Figur. Von mauem Kompromiss also keine Spur. Natürlich spielt dieser Pickup für die Kombi-Sounds der Zwischenpositionen dann auch noch eine wesentliche Rolle. ►



Volume- und Bass-Cut-Regler



Midge Ure

Vintage

**AN HOMAGE
TO SOME
GREAT ARTISTS...**



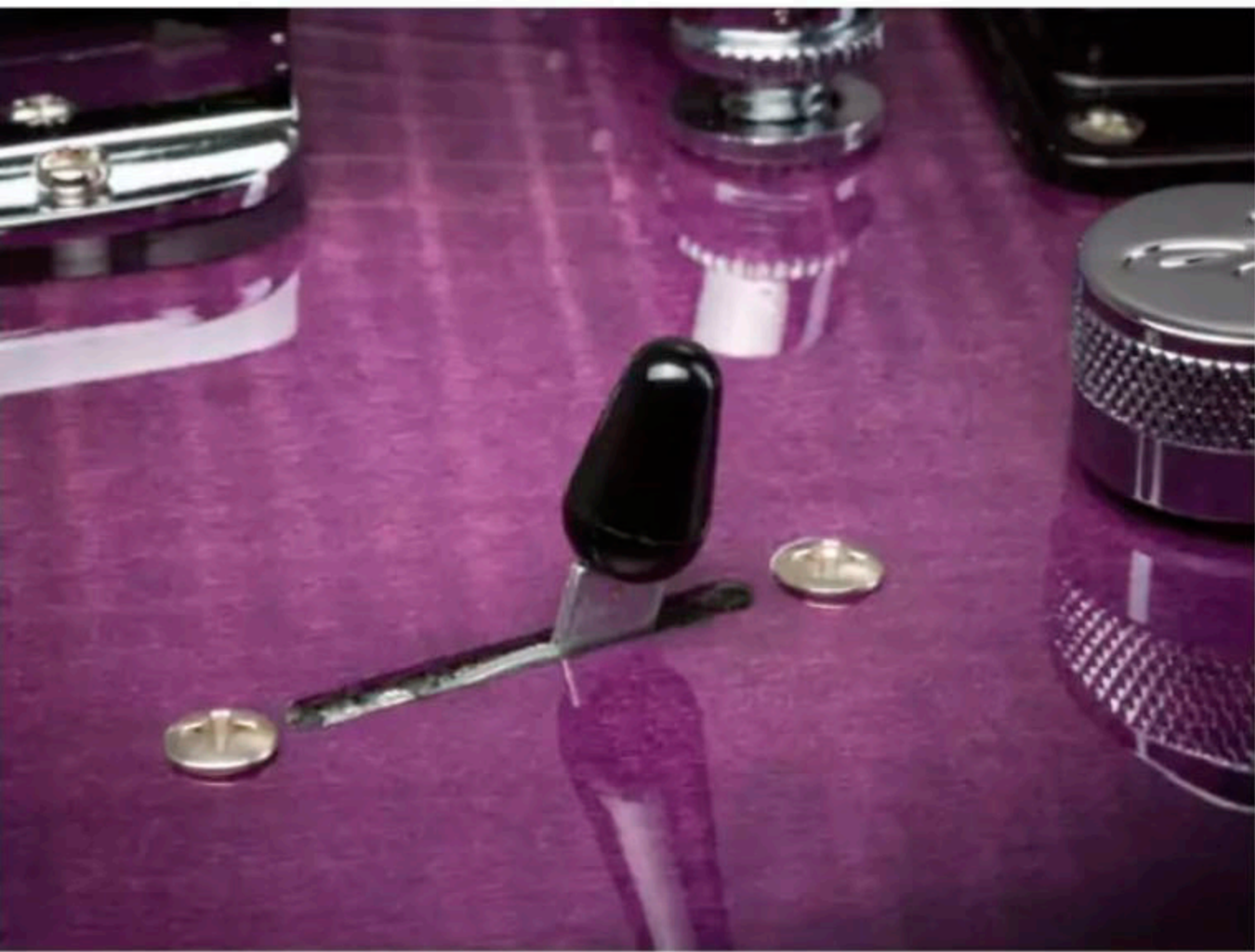
LV100MRPGM

V1003CSB

V100AFD

V100PGM

V100MU



5-Wege-Schalter mit Auto-Split-Sounds in Zwischenpositionen

Die Zwischenposition 2 schaltet einzelne Spulen des Hals- und Mittel-Pickups parallel zusammen und trifft damit eine erstaunlich gute klangliche Mitte, die von deutlich reduziertem Volumen und schöner Hohlkehle geprägt ist. Kein Strat-Sound, aber von löblicher eigenständiger Substanz und Aussagekraft in Clean wie in Zerre. Zwischenposition 4 liefert einen alternativen, etwas spirrigeren Kombi-Sound, hergeleitet nun aus den ebenfalls parallel verlinkten einzelnen Spulen des Steg- und Mittel-Pickups. Die Zusammenschaltung bringt hier deutlich mehr Schärfe und Glas ins Spiel, aber auch das hat was und macht beispielsweise in Zerrpositionen ein interessantes, aufreißend helles Licht an. Das Gefälle beider Zwischenpositionen zu den Einzelschaltungen ist deutlich, aber nicht zu groß, die Staffelung bewegt sich damit im praktikablen, durchaus sinnvollen Rahmen.

Als wäre das alles nicht schon fette elektrische Beute genug, kommt nun auch noch das als stufenlos regelbarer Bass-Cut-Filter ausgelegte Tone-Poti ins Spiel. Bässe und Tiefmitten lassen sich damit im Regelweg schon am Anfang deutlich und im weiteren Verlauf auch noch besonders gründlich auskämmen, was zu effektiven Eingriffen in die allgemeine Klanggestalt führt. Bei einzeln geschalteten PUs sind darüber facettenreiche Abstufungen zu erzielen, die eine effektive Anpassung in so gut wie jede Klanglandschaft zulassen. Nur für die Parallel-Sounds der Schaltpositionen 2 und 4 ist das zuviel der Abschlackung, die gehen dann in die Knie, verdünnensich sozusagen in die Bedeutungslosigkeit. Aber keine Frage: ein toller Regler für das Sound-Shaping ist der Bass-Cut-Filter auf jeden Fall.

Alles in allem finden wir in der Ultra Max Special ein bestens erschlossenes Klangpotential, nur die Sounds einzelner Spulen könnte man vermissen, aber die werden ja in der schon am Markt befindlichen Ultra Max geboten.

RESÜMEE

Mit dem Modell Ultra Max Special geht Hagstrom den eingeschlagenen Weg konsequent weiter, bzw. stellt eine Variante der bereits erfolgreich eingeführten Ultra Max Single Cut mit langer Mensur vor, deren Elektrik die gefundene Nische nochmals erweitert. Mit dem etwas festeren Spielgefühl auf merklich strafferem Bassfundament kommt die Ultra Max Special jenen Spielern entgegen, denen eine Les Paul in genau diesen Aspekten immer irgendwie zu weich oder vom Anschlag her zu widerstandsarm vorkam, obwohl vom Sound her eigentlich richtig. Neben den allgemein guten Spieleigenschaften überzeugt diese Ultra Max Special vor allem durch ihre Elektrik, bestehend aus den zwei üblichen Doppelspulen mit für die Preisklasse erstaunlich guter Klangqualität, plus einem in die Mitte gesetzten Mini-Humbucker und deren

Übersicht

Fabrikat	Hagstrom
Modell	Ultra Max Special
Typ	Solidbody-E-Gitarre
Herkunftsland	China
Mechaniken	Hagstrom, gekapselt
Hals	Mahagoni, eingeleimt
Sattel	GraphTech Black Tusq
Griffbrett	Resinator Wood
Radius	15"
Halsform	Slim D
Halsbreite	Sattel 42,8 mm; XII. 52,5 mm
Halsdicke	I. 21,1 mm; V. 22,0 mm; XII. 23,0 mm
Bünde	22, medium
Mensur	648 mm
Korpus	Mahagoni, Decke Riegelahorn
Oberflächen	Gylden Burst Mystique Purple Burst & Sanguine Red Burst
Schlagbrett	–
Tonabnehmer	Lundgren Design 02 (Hals 7,2 kOhm); Mini H52 Humbucker (Mitte 13,9 kOhm); Lundgren Design 05 (Steg 13,2 kOhm)
Bedienfeld	1x Volume, 1x Bass Cut, 5-Wege-Schalter
Steg	Longtravel TOM Bridge, Stop Tailpiece mit sechs Saitenhaltern aus Messing
Hardware	Chrome
Gewicht	3,6 kg
Lefthand-Option	nein
Internet	hagstromguitars.com
Zubehör	–
Preis (UVP)	ca. € 829

effektiven Verschaltung. Die Auto-Split-Coil-Sounds mit kombinierten Einzelspulen in den Zwischenpositionen bringen zusätzliches Klang-Appeal, aber ein besonderer Bonus ist dann auch noch die Möglichkeit der effektiven Klangbearbeitung durch den Bass-Cut-Regler. Eine Strat kann das jetzt wirklich nicht ersetzen, aber exklusive Singlecoil-Sounds sind dennoch an Bord. Kein Wunder, dass diese auch optisch attraktiven Ultra Mäxe ein Renner sind – check mal selbst! ●



Plus

- Single Cut mit langer Mensur
- drei Humbucker
- Auto-Coil-Split in Zwischenpositionen
- Bass Cut-Regler
- Halsprofil, Bundierung
- Spieleigenschaften
- Verarbeitung

Minus

- Schaltungsbedingt keine Einzelspulen allein, nur in Kombination

JHS

3 SERIES

OVERDRIVE



Black Wasabi

Dass ich eine aktuelle Gitarre japanischer Herkunft auf den Seziertisch bekomme, ist inzwischen eher die Ausnahme, da ein Großteil der Hersteller, darunter auch LTD (by ESP), ihre Low- bis Mid-Budget-Lines kostengünstiger in anderen Fernostländern produzieren lassen. Made-In-Japan-Instrumente (MIJ) haben seit jeher einen sehr guten Ruf, und so wundert es nicht, dass MIJs der 70er- und 80er-Jahre sogar unter Sammlern begehrt sind.

Aktuell bietet ESP seine Gitarren und Bässe unter den vier Labels ESP, ESP USA, E-II und LTD an. Davon werden nur ESP-USA- und LTD-Produkte außerhalb Japans gefertigt. Unsere Protagonistin zählt zur E-II-Reihe, die früher ESP Standard hieß.

VORSICHTIGE ANNÄHERUNG

Ooch, die tut nichts, sie will nur gespielt werden! Dass man ein solch scharfes Design meist in die Metal-Schublade packt, wird der E-II EX-NT ebenso wenig gerecht, wie einer Flying V. Der 38 mm dicke Mahagoni-Body, im unteren Cutaway und an der oberen Extremität vorne und hinten facettiert, beschert der EX-NT ein höchst rückenfreundliches Gewicht. Eine Kunststoffplatte deckt das rückseitige, innen matt lackierte E-Fach Oberkante bündig ab. In einer zweiten Kammer aus gebürstetem Stahlblech klemmt die per stabilem Clip angeschlossene 9-Volt-Batterie an einem schwenkbaren Deckel. Mit Ausnahme des robusten Toogle Switch kommen alle Elektrikkomponenten von EMG. Während die Kabelverbindungen zum Schalter verlötet wurden, hat man alle anderen gesteckt, auch die der zargenseitig montierten Klinkenbuchse. Als Gurtknöpfe finden große Dunlop-Locking-Pins Verwendung, deren gurtseitige Stecksicherungen zum Lieferumfang zählen. Den Mahagonihals hat ESP nach dem Set-Thru-Prinzip verleimt, bei dem der Halsfuß bis in die Mitte der beiden Pickups reicht und damit die Schwingungsübertragung fördert. 22 Xtra-Jumbobünde verteilen sich über das Ebenholzgriffbrett, auf dem Perloid-Punkte und Sidedots die Lagen und ein ESP-Block-Inlay den zwölften Bund markieren. Bundbearbeitung und -politur sind vorbildlich und zeugen von höchster Sorgfalt. Den Übergang zur rückwärtig geneigten Kopfplatte stabilisiert ein Kragen, für den optimal aus- und abgerichteten Sattel greift ESP auf Knochen zurück. Ein Kunststoffplättchen verschließt den Zugang zum Halsjustierstab, Gotoh-Magnum-Lock-Trad-Tuner ermöglichen geschmeidiges, präzises Stimmen. Korpusseitig trägt die EX-NT einen modernen Tune-o-matic-Steg mit Stoptail, beides von Gotoh. Die aktiven EMG-60- und -81-Humbucker besitzen gebürstete Black-Chrome-Kappen. Verwaltet werden sie per Master-Volume, Master-Tone und Dreiwegschalter.

TEXT: **MICHAEL DOMMERS** FOTOS: **DIETER STORK**



VIELVIELSEITIGES LEICHTGEWICHT

Je nachdem, ob man die E-II EX-NT stehend oder sitzend spielt, wechseln sich Kopflastigkeit und Ausgewogenheit ab. Entsprechende Gurtlänge vorausgesetzt, lässt sich die Balance mit dem Unterarm oder Ellenbogen durch bloßes Auf- oder Anlegen am Korpus leicht wieder herstellen. Schwer vorstellbar, aber Explorers und deren Verwandte erweisen sich als höchst entspannt spielbare Gitarren. Da der Hals nicht ganz so flach gestaltet wurde wie bei vergleichbaren Shred-Äxten, sondern eine ovale Rückenrundung aufweist, schmiegt er sich perfekt in meine Hand. Seine dezent mattierte Oberfläche bietet, anders als das spiegelglatte makellose High Gloss von Korpus und Kopfplatte, komfortablen Grip. Der Hals bereitet Spielspaß, da die Kanten der hohen Bunddrähte großzügig verrundet und sorgfältig poliert wurden, und sich dank des ergonomischen Halsübergangs die höchsten Lagen ungehindert bespielen lassen. Deutlich an Korpus und Hals zu spüren, gibt sich die EX-NT überaus schwingfreudig. Daraus resultieren ihre direkte und spontane Ansprache, flinke, spritzige Tonentfaltung und ein gemächlich und gleichförmig abklingendes Sustain. Tonal äußert sich das in kraftvollem, ausgewogenem Klangbild mit straffen und definierten Bässen, stringenten Mitten, klaren, seidigen Höhen und achtbarem Obertongehalt, der allerdings oberhalb der dritten Ebene (Flageolett im fünften Bund) endet – zumindest unplugged.

Kopfplattenrückseite mit Locking-Tunern und Halskragen





Knochensattel



EMG-Stecksystem
im E-Fach



Matt trifft
Hochglanz

Ran an den Amp. Zuerst der Clean-Channel. Der EMG 60 in der Halsposition entlockt ihm ausgewogene, warme, offene Klangbilder, in denen selbst tiefe Frequenzen differenziert übertragen werden. Gleichzeitig verleiht der charakteristische EMG-Schimmer den Plain-Saiten klare, samtige Höhen, während die (noch ein wenig verhaltenen) Obertöne für Transparenz und Vitalität sorgen. Der 81-Steg-Pickup scheint durch seine straffen, prägnanten Mitten etwas mehr Output zu liefern und schafft es, sich problemlos im Band-Kontext durchzusetzen, ohne dabei Bässe, Brillanz und Transparenz auf der Strecke zu lassen. Bringt man den Schalter in die Mittelstellung, liefert das Humbucker-Paar perlende, glockige Klänge für spritzige Akkorde und luftige Arpeggien. Am high-gain zerrenden Amp tönt der Hals-Pickup sehr fett und wuchtig, bleibt dabei aber differenziert und transparent, sodass selbst volle Barré- und sogar erweiterte Akkorde erkennbar bleiben. Bassriffs und Powerchords kommen kraft- und druckvoll.

Übersicht

Fabrikat	ESP
Modell	E-II EX-NT BK
Typ	Solidbody E-Gitarre
Herkunftsland	Japan
Mechaniken	Gotoh Magnum Lock-Trad, gekapselt, 16:1
Hals	Mahagoni, Set-Thru
Sattel	Knochen
Griffbrett	Ebenholz, Perloid Dot Inlays, Sidedots, ESP Block Inlay im 12. Bund
Radius	12"
Halsform	U, flach
Halsbreite	Sattel 42,82 mm; XII. 52,81 mm
Halsdicke	I. 20,46 mm; V. 21,62 mm; XII. 22,45 mm
Bünde	22, Xtra-Jumbo (2,70 x 1,43 mm)
Mensur	628 mm
Korpus	Mahagoni
Oberflächen	Black, Korpus hochglanzpoliert, Hals Satin Finish
Schlagbrett	–
Tonabnehmer	EMG 60 HB (Hals), EMG 81 HB (Steg), aktiv, Brushed Black Chrome Cover
Stromversorgung	1× 9 Volt Batterie
Bedienfeld	Master-Volume, Master-Tone, Dreiweg-Pickup-Schalter
Steg	Gotoh TOM & Tailpiece Hardware: schwarz
Saitenlage	E-1st 1,45 mm; E-6th 1,80 mm
Gewicht	3,15 kg
Lefthand-Option	ja
Internet	www.espguitars.com
Zubehör	ESP EX Case, 1 Justierschlüssel, 2x Dunlop Locking Gurtknöpfe
Preis (Street)	ca. € 2299

Da Zerrsounds das Obertonspektrum erweitern, bleibt das Klangbild stets lebendig und offen. Wenn sich der leistungsstarke EMG-81-Steg-Humbucker den Zerrkanal des Amps zur Brust nimmt, dringen straffe, differenzierte Akkorde, kompakt punchende Bässe z. B. für tief gestimmte Metal-Riffs und drahtig schmatzende Mitten ans Ohr. Mit zunehmender Attack legen die Höhen an Biss und Aggressivität zu. Zwar werden Leadsounds vom langsam und kontinuierlich abklingenden Sustain getragen, komprimieren jedoch nicht übermäßig und lassen daher viel Raum für nuanciertes, ausdrucksstarkes Spiel. Überhaupt reagieren die EMGs unabhängig vom Verzerrungsgrad stets sehr dynamisch auf die Spielweise, empfehlen sich nicht nur für beinhaltenen Metal jeglicher Couleur, sondern halten ein breites Sound-Spektrum für alle möglichen Musikrichtungen bereit. Das aktive Pickup-Set gibt Einstreuungen keine Chance, arbeitet selbst bei extremer Verzerrung nebengeräuscharm und garantiert auch bei langen Gitarrenkabeln verlustfreie Signalübertragung. Die butterweich rotierenden und kontinuierlich arbeitenden Potis lassen sich mit Hilfe ihrer gerändelten Metallknöpfe präzise und komfortabel bedienen. Während der Volume-Regler Output und Zerrintensität kontrolliert, greift Tone eher nuanciert ins Klanggeschehen ein.

RESÜMEE

Mit der E-II EX-NT schickt ESP eine schlichte, coole, aber auch elegante Japanerin ins Rennen, von der man annehmen würde, sie hätte ausschließlich Metaller:innen als potentielle Kund:innen im Visier. Aber, neben den erwarteten Sounds der härteren Gangart meistert sie auch Clean- und Crunch-Klänge aufs Feinste. Dank hochwertiger Tonhölzer, Set-Thru-Hals und erstklassiger Hardware punktet sie mit exzellenten Resonanzeigenschaften und unterstützt damit ausdrucksvolles, variables Spiel, jede Form von Dynamik und nicht zuletzt das Sustain. All das übertragen die EMG-Humbucker sehr detailliert. Die EX-NT wurde rundum makellos verarbeitet. Hervorzuheben sind der traumhafte Fretjob, der den Hals trotz hoher Jumbos bestens bespielbar macht, das perfekte High-Gloss-Finish von Korpus und Kopfplatte sowie die angenehm mattierte Oberfläche des Halsrückens. ●



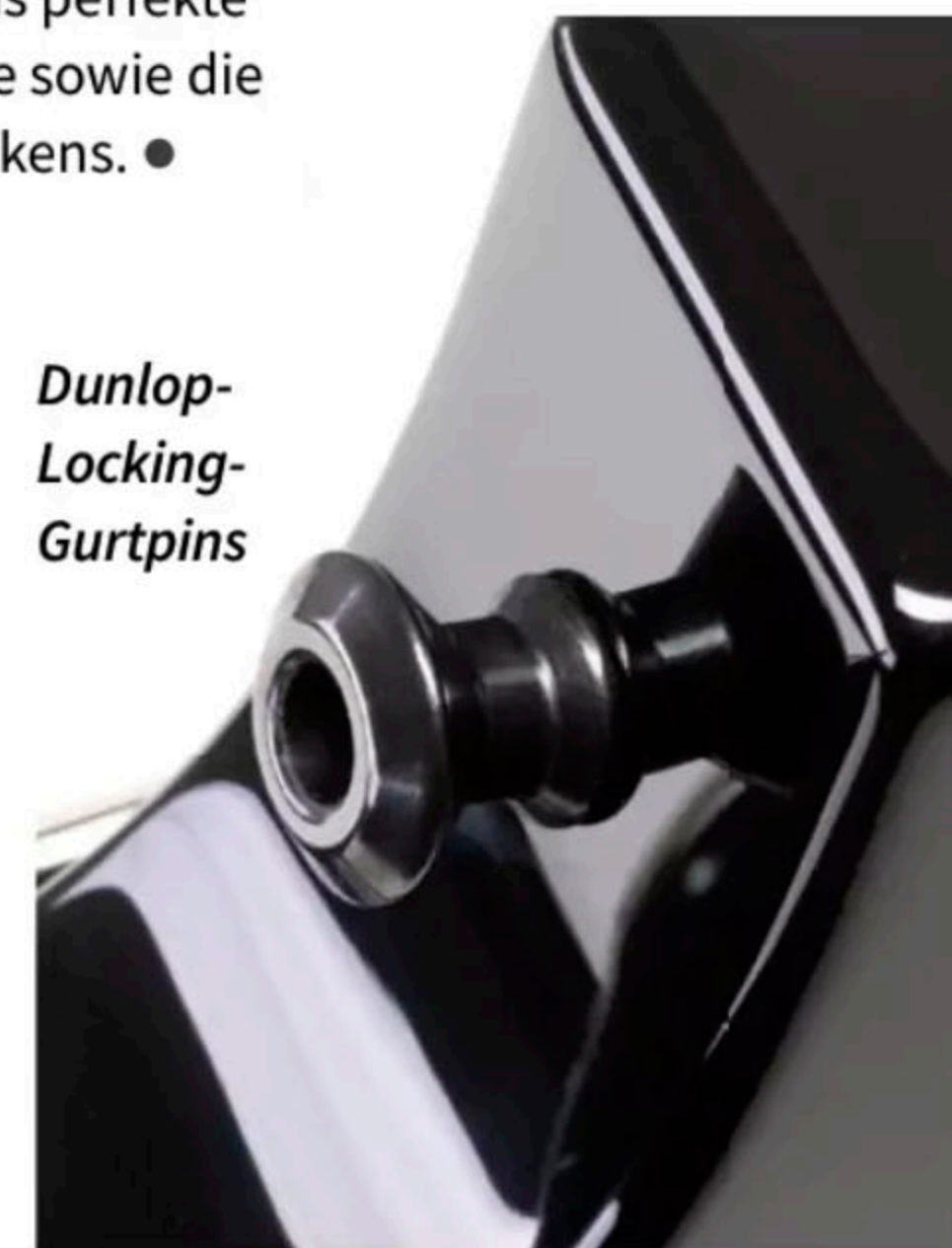
Vorbildliche
Bundbearbeitung



Plus

- Sounds (Clean, Crunch & Lead)
- Ansprache, Dynamik & Sustain
- Qualität Hölzer & Hardware
- Spielkomfort
- Verarbeitung
- Optik
- Preis/Leistung

Dunlop-
Locking-
Gurtpins



Was zählt, ist auf dem Platz!

Das künstliche Altern von E-Gitarren polarisiert seit der Stunde Null, als die ersten Gitarren dieser Art auftauchten. Was für die einen damals nur eine flache Modeerscheinung war, ist für die anderen immer noch der Heilige Gral zeitgenössischer Oberflächenbehandlung – vor allem, wenn dieser Prozess so authentisch wie möglich ausgeführt wird. Namen wie beispielsweise Nash, Rebel Relic, Mark Jenny und natürlich der Fender Custom Shop, der diesen Style erfunden hat, wären ohne ihre profunden Alterungstechniken heute nur halb so viel wert. Denn trotz aller Unkenrufe erfreuen sich absichtlich vermackte Neu-Gitarren nach wie vor extrem großer Beliebtheit.

Und nun taucht diese Fame TL auf und bietet uns einen von vornherein kompromisslosen Entwurf dieser Stilart. Hier bedarf es keiner langatmigen Erklärungen oder Analysen bezüglich Authentizität. Hier zählt nur: Daumen hoch oder Daumen runter ... und das kurz nach dem ersten Blick! Wer grundsätzlich einen etwas derberen Gitarren-Geschmack besitzt und mit künstlerisch-abgehobenem Feingeist nicht so viel anfangen kann, der lese an dieser Stelle gerne weiter. Alle anderen blättern bitte vor bis zur nächsten Riegelahorn-Decke.

KUNST ODER KAPUTT?

Reliced, Aging, Distressed, Road Worn, Closet Classic, NOS, VOS, ja, selbst Heavy Relic erscheint wie ein Kindergeburtstag angesichts dieser Kreatur, die mir da aus dem Versandkarton entgegenblickt. Den Stil dieser künstlichen Alterung (fast hätte ich „künstlerisch“ geschrieben) bezeichnen die Jungs vom Music Store Köln mit „Worn Out“. Das ist recht semi-originell, Fender hat mit seiner bekannten Road-Worn-Serie hier auch in der Namensgebung vorgelegt. Aber immerhin stimmt der Sinn dieser Bezeichnung, denn „Worn Out“ bedeutet nichts anderes als abgenutzt, abgegriffen, verschlissen, verbraucht, am Ende ...

Um diese Gitarre näher kennenzulernen, dekodieren wir mal schnell ihre Modellbezeichnung. „SE Series“ steht für „Special Edition“, eine neue Fame-Serie, die in China gebaut wird (nicht zu verwechseln mit PRS, der seine in Korea gefertigte Ware ebenfalls mit SE kennzeichnet, was dort aber „Student Edition“ bedeutet). „TL“ weist auf die Fender Telecaster hin, die dieser Fame-Gitarre ihre bekannte Figur zur Verfügung stellt. „Worn Out“ bedeutet, wie oben schon gesagt, abgenutzt, „SH“ steht für die Pickup-Bestückung mit Fame-eigenen Singlecoil und Humbucker, und „White“ ist die Farbe, die den Body nur noch teilweise bedeckt. Der dreiteilige Body, aber auch der Ahornhals samt dem unorthodox abgewetzten Ahorngriffbrett sind matt lackiert. Strat-typische Konturen auf Vorder- und Rückseiten des Bodys versprechen ein inniges Spielgefühl, und auch das Body-Holz ist überraschenderweise Ulme; sicherlich nicht das bevorzugte Tonholz für Sound-Gourmets, aber dafür günstig und solide. Ulme, der viele eine europäische Heimat zuordnen, ist tatsächlich auch in China



TEXT: **HEINZ REBELLIOUS** FOTOS: **DIETER STORK**

beheimatet; dort gibt es nicht weniger als 21 verschiedene Ulmen-Arten, 14 davon sogar ausschließlich dort. Diese Ulme wiegt knapp 4 kg. Das ist mehr als beispielsweise feine Sumpfesche, aber mal im Ernst: Solch eine rustikale TL-Style-Gitarre muss einfach etwas schwerer sein, spricht sie doch von vornherein eher schwere Jungs und herzlich zupackende Girls an. Bei der Oberflächenbehandlung – man sollte hier nicht von Lackierung im üblichen Sinn sprechen – wurden die Schleifutensilien nicht bis hin zur feinsten Körnergröße ausgereizt. Insbesondere an schwer zugänglichen Stellen wie z. B. im Cutaway finden sich roh belassende Stellen, die darauf schließen lassen, dass das Schleifen nicht von Hand erfolgt. Der verwendete weiße Lack ist sehr dünn (eine Schicht?) aufgetragen, sodass der Faserverlauf der Maserung durchscheint. Dies unterstützt den rohen Charakter dieser Erscheinung natürlich noch zusätzlich. Sicher eine kostensparende Methode einer Versiegelung, aber stilistisch eine konsequente, die dieser Gitarre ihr eigentliches Gesicht gibt. Schade, dass man dieser so exzessiv zerhackten TL noch fast neu erscheinende, ziemlich shiny aussehende Hardware montiert hat. Zwar hat die Hardware laut Hersteller-Info ein künstlich gealtertes Chrom-Finish erhalten – richtig, wenn wir ganz genau hinschauen,



sehen wir die fast schon zärtlich anmutenden Spuren von Schleifpapier auf den Metalloberflächen von Humbucker, Controlplate und Steg-Grundplatte. Hier hätte ein ausgedehntes Bad in einer leckeren Salzsäure-Lösung jedoch für eine passendere Worn-Out-Patina sorgen können.

Übersicht

Fabrikat	Fame
Modell	SE Series TL Worn Out SH White
Typ	Solidbody
Herkunftsland	Polen
Mechaniken	Noname Kluson-Typen
Hals	Ahorn
Sattel	Kunststoff
Griffbrett	Ahorn
Radius	12"
Halsform	C
Halsbreite	Sattel 41,45 mm; XII. 52,12 mm
Halsdicke	I. 22,22 mm; V. 22,52 mm; XII. 22,52 mm
Bünde	21, Medium Jumbo (2,82 x 1,30 mm)
Mensur	648 mm
Korpus	Ulme, dreiteilig
Oberflächen	Worn-Out White
Schlagbrett	Schwarz, einschichtig
Tonabnehmer	Fame Humbucker (Hals, 12 kOhm), Fame Singlecoil (Steg, 6,6 kOhm)
Bedienfeld	Master-Volume, Master-Tone, Dreiweg-Klingenschalter
Steg	T-Style mit drei „Barrel“-Saitenreitern aus Stahl ; „string thru body“
Hardware	verchromt,
Saitenlage 12. Bund	E-1st 1,8 mm; E-6th 1,85 mm
Gewicht	3,9kg
Lefthand-Option	nein
Internet	www.fame-guitars.de
Zubehör	-
Preis (Street)	ca. € 298



CLEAN?

Genug erzählt, jetzt das Flanellhemd übergezogen und ran an die Axt! Akustisch macht die Fame TL einen recht lauten, für einen Tele-Typ leicht höhenbedämpften Eindruck, bei dem aber dafür der Mittenbereich im Mittelpunkt des Interesses steht. Und noch eins wird beim ersten Höreindruck auffällig: Ein richtig langes, gleichmäßiges Sustain, gepaart mit einem etwas gemütlichen Attack-Verhalten. Beide PUs basieren auf Keramikmagneten, bekanntermaßen die günstigste Art, Pickups zu bauen. Dass dieses Material jedoch auch richtig gute Ergebnisse liefern kann, beweist nicht zuletzt Pickup-Gigant DiMarzio, der häufig Keramikmagneten einsetzt. Am Amp zeigt die Fame TL dann vor allem eins: Output! Meine eigene Vintage-Type-Tele verhält sich im Vergleich deutlich zurückhaltender, fast schon ängstlich. Cleane Sounds überspringe ich in diesem Fall, sie würden diese TL auf ihrem Weg zu Fame und Ehre nur aufhalten. Der Fame-Singlecoil am Steg liefert angecruncht und verzerrt dementsprechend ein richtig amtliches Brett mit sattem Druck, einer guten Ausgewogenheit und damit einer breiten Angriffsfläche für Riffs, Powerchords & Co. In Kombination beider Pickups fächert der Sound schön auf und kann z. B. klangstark den Blues beschwören! Der Humbucker am Hals will sich, wenn er auf sich allein gestellt ist, jedoch nie so wirklich von seiner Wolldecke trennen; mit höheren Frequenzen hat er es nicht so. Geben wir ihm ein fuzziiges Zerr-Aggregat an die Hand, entsteht auf Knopfdruck sogar ein Clapton-Woman-Tone, obwohl das Tone-Poti voll auf ist. Wenn man das will, ist das gut. Wenn nicht, muss man sich auf die Klangwelten von Steg-Pickup und Kombinations-Sound konzentrieren. Das geht, und ►

das macht sogar richtig Spaß. Denn hier entstehen gute, verzerrte Sounds, die sich im Band-Mix bestens durchsetzen, weil sie ihren TL-typischen, aggressiven Background nie verleugnen.

Nur um den Humbucker besser zu verstehen, höre ich mir ihn dann nun doch auch im Clean-Modus an. Dank seines hohen Outputs übersteuert dieser Pickup den Eingang meines (Röhren-)Amps recht früh und ist in herkömmlichen Stilarten dank fehlender Höhen-Glocke nur suboptimal einsetzbar. Vielleicht Jazz? Klanglich sicher eine Möglichkeit, aber spielst du Jazz mit solch einer heruntergekommenen Brettgitarre? Wer hingegen warme, volle Sounds mit einer gewissen Wolligkeit mag – zum Beispiel in Kombination mit Fuzz, Tremolo oder LoFi-Delays –, wird entsprechend interessant bedient.

Und noch ein Wort zur Spielbarkeit: Dank des gut gekerbten Kunststoffsattels, der flachen Saitenlage und den korrekt abgerichteten Bündlen lässt sich die Fame TL sehr bequem spielen. Das eher flache C-Profil des Halses, das in den höheren Lagen kaum an Stärke zunimmt, in Verbindung mit dem flachen 12"-Radius des Griffbrettes erscheint am Anfang etwas ungewohnt, aber ermöglicht nach dem Kennenlernen ein müheloses Spiel und nahezu grenzenlose Bending-Möglichkeiten.



Ahorn-Hals mit aufgeleimten Ahorn-Griffbrett



Unorthodoxes Griffbrett-Aging



Vergleichsweise dezentes Worn-Out-Finish der Hardware

RESÜMEE

Diese Fame TL SE Worn Out, die so aussieht, als ob sie hinter einem Trecker über Feld, Wald und Wiesen geschleift wurde, steht selbstbewusst ihren Mann oder ihre Frau. Aber nur, wenn diese für solch ein kompromissloses Grobes Ganzes selbst bereit sind. Diese TL ist nämlich die wahre Axt im Gitarrenwald – optisch, aber auch klanglich! Sie mag dabei keine cleanen Sounds und ihr Humbucker dient vor allem den Zwischensounds und einer coolen Optik. Das gebotene Rockbrett kommt dagegen mit viel TL-Charakter und einer schönen Aggressivität und sattem Biss. Feingliedrige, hoch auflösende und transparente Sounds spielt man hier einfach nicht, denn damit kann man sich kaum breitbeinig in den Vordergrund drängen. Ich persönlich beurteile Gitarren in erster Linie nicht nach ihrem Preisschild, sondern danach, ob sich eine Gitarre erstens gut spielen

lässt, zweitens, ob sie zuverlässig funktioniert, und drittens, ob sie eine Geschichte zu erzählen hat. Sind diese drei Punkte erfüllt, ergibt sich Punkt vier fast von alleine: ob sie mich als Musiker zu Interessantem, nie zuvor Gespieltem inspiriert. Und tatsächlich – diese Fame TL Worn Out mit ihrem kleinen Preisschild kann alle diese Punkte erfüllen.

Dabei stört mich nicht, dass kaum eine Gitarre so derb gespielt wird, bis sie dermaßen abgerockt aussieht wie diese TL, und dass kaum ein Griffbrett in der Art beansprucht wird, wie mir solche Spielspuren weismachen wollen. Aber eine hundertprozentige Authentizität des künstlichen Alterungsprozesses sollte auch nicht das Aushängeschild dieser Fame TL Worn Out sein. Vielmehr wird hier das Thema Aging/Relicing so radikal interpretiert, dass dies sogar einen neuen, Stil begründen könnte. Eben den eigenen Worn-Out-Stil ...

Es dürfte allen klar sein, dass dieser kompromisslose Look viele überfordert; aber es wird auch genug Musiker:innen geben, die sich von solch einer Radikalität direkt angesprochen fühlen. Zumal diese TL den, sagen wir mal, herzhaften, optischen Eindruck auch klanglich konsequent transportiert. Und was kümmert uns dann schon die leicht schief sitzende Halsplatte? Denn: Was zählt, ist auf dem Platz. ●



Plus

- Rocksound
- Preis-Sound-Verhältnis
- Spielbarkeit
- Kompromisslosigkeit



Minus

- halbherziges Worn-Out Finish der Hardware
- Sound des Humbuckers

B.C. Rich
GUITARS

SHREDZILLA

PROPHECY ARCHTOP

WITH EVERTUNE BRIDGE

NECK-THROUGH CONSTRUCTION

MAHOGANY BODY, ARCHED BURL TOP

**DIMARZIO SUPER DISTORTION AND D ACTIVATOR-X
HUMBUCKER PICKUPS**

EVERTUNE BRIDGE

CYAN BLUE FINISH

4-YEAR-WARRANTY*

www.bcrich.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

* Please go to the following link to register your product: www.w-distribution.de/4year-warranty

Futurissimo

Da soll noch jemand sagen, Gitarrist:innen bzw. Gitarrenbauer:innen seien konservativ und alles andere als innovativ! Das ultimative Gegenteil beweist Robin Stummvoll mit seinem E-Gitarrenmodell Cosmo. Der studierte Industriedesigner fertigt in seiner Kasseler Werkstatt Gitarren, die nicht nur auf Musikmessen und Bühnen gehören, sondern auch auf Kunst- und Design-Events sowie in Museen und Galerien eine gute Figur machen würden.

Das schnörkellose Design der Cosmo sowie deren völlig neuartiges Konzept und schlichte Konstruktion dürften nicht nur echte Vintage-Aficionados:as in Schockstarre versetzen. Selbst ich durfte während meiner mittlerweile fast vier Dekaden als Testautor für Fachmagazine noch keine Gitarre mit einem derart revolutionären Design und Konzept unter die Lupe nehmen. Verso Musical Instruments, so der Firmenname Robin Stummvolls, offeriert die Cosmo in sieben RAL-Pulverbeschichtungen in Industriequalität, dazu etliche Optionen an (ausschließlich heimischen!) Hölzern, Halsprofilen, Griffbrettradien, hauseigenen Pickups, Mono- oder Stereo-Outputs usw.

IDEE & REALISIERUNG

Nach dem Motto „weniger ist mehr“ verzichtet Robin Stummvoll bewusst auf Potis und justierbare Hardware, da die Cosmo in Abstimmung mit der Kundschaft optimal abgerichtet und eingestellt ausgeliefert wird. Nachjustieren lässt sich lediglich die Halskrümmung und die Oktavposition des wie bei Archtop-Gitarren lediglich vom Saitendruck gehaltenen (floating) Stegfußes, der hier aus demselben Eschestamm gefertigt wurde wie Hals, Griffbrett und Kopfplattenfurnier.

Obgleich Robin Stummvoll den aus 1 mm Stahlblech im Radius von 60 mm gebogenen Korpus als Solidbody bezeichnet, sind Assoziationen zu einem offenen Bucheinband nicht strafbar. Der Body besteht aus einem einzigen Stück laser-geschnittenen Blechs, dessen um 90° gekippten Kanten an der Unterseite nicht nur für Steifigkeit sorgen, sondern auch komfortable Beinauflagen bilden. Die innen wie außen aufgebrachte medium-gloss Pulverbeschichtung besitzt Industriequalität, ist widerstandsfähiger gegen Stöße als herkömmlicher Lack und dämpft aufgrund ihrer Dicke die Resonanz des Blechs, was durchaus beabsichtigt ist, um Rückkopplungen zu minimieren. Die Beschichtung fühlt sich keineswegs kalt an und verrundet die Blechkanten auf angenehme Weise. Auf der Rückseite wurden Firmenlogo, Modellname und die In- und Outputs markierenden Pfeile per Laser ausgeschnitten. Hier findet man auch die beiden großen Gurtknöpfe aus mattiertem Edelstahl, die mit konternden Rändelscheiben verschraubt wurden.

Der unter der Decke verlaufende, durchgehende Hals, dessen Form an einen halbierten Baseballschläger erinnert, zeigt, wie auch das Griffbrett, stehende Jahresringe. Die gleichermaßen einfache wie geniale Marriage mit dem Korpus besteht aus einer präzisen Passfeder-Steckverbindung zwischen Hals und aufgeleimtem Griffbrett, die das eingeschobene Deckenblech sicher fixiert. Hinter dem nach oben gebogenen Saitenhalter stellt eine M5-Edelstahlschraube mit flachem Rändelkopf die einzige aber zuverlässige Schraubverbindung dar. Für zusätzliche Stabilität



TEXT: **MICHAEL DOMMERS** FOTOS: **DIETER STORK**



*Blick in den
Korpus mit Anschlüssen*

sorgt der je nach Saitenstärke variierende Zug von etwa 70 kg. In dem Durchbruch vor der Saitenhalterung ruht der hölzerne Stegfuß unmittelbar auf der Halsfläche, wo er durch den Saitendruck arretiert wird. Zwei versetzt und damit kompensiert angeordnete Stegeinlagen aus 2 mm dickem Messing gehen bis zum Hals durch und fördern auf diese Weise die Schwingungsübertragung. Die offene Anschlussfläche wirft natürlich Fragen nach der Abschirmung auf. Diese übernimmt der Blechkorpus selbst, zumindest wo vorhanden.

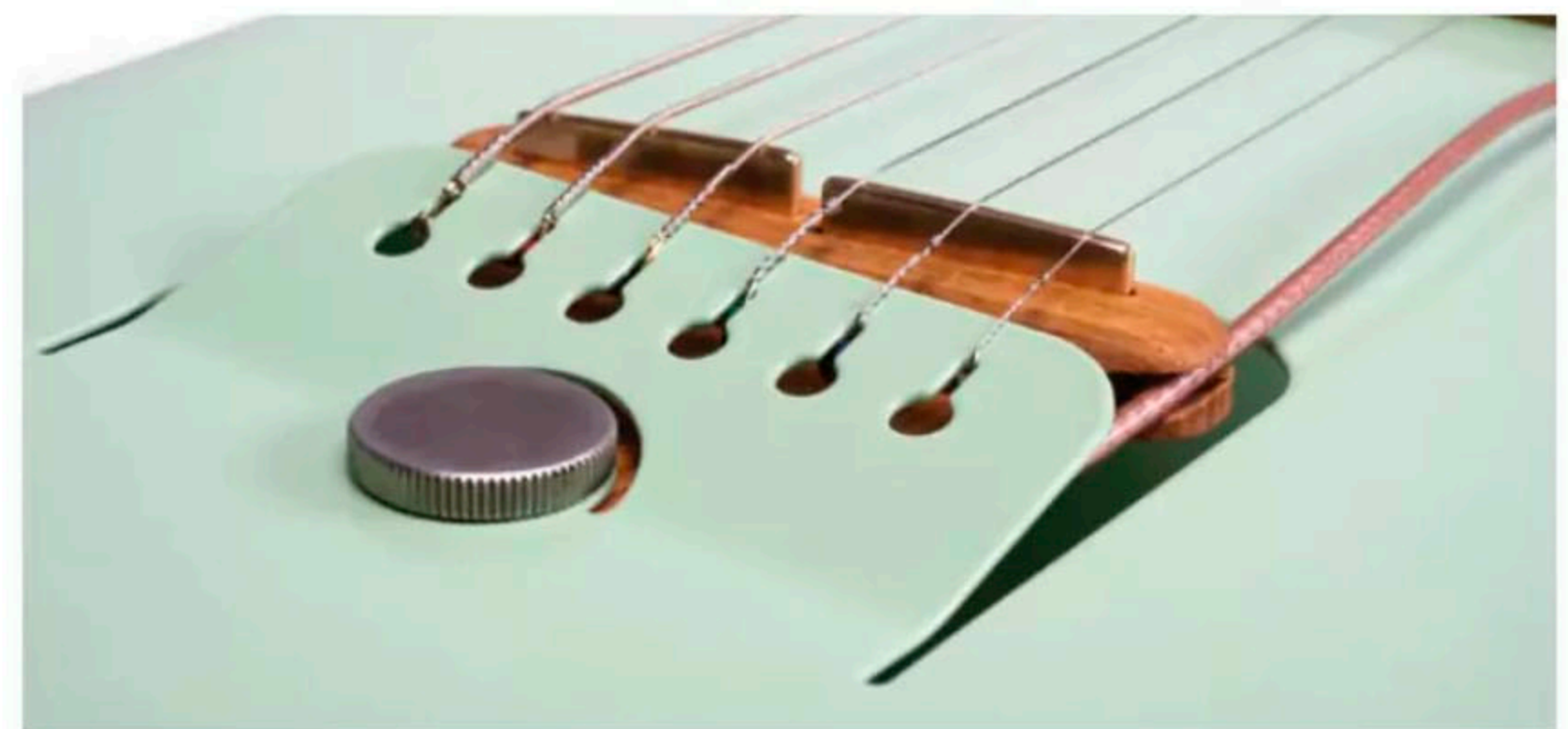
Übersicht

Fabrikat	Verso Musical Instruments
Modell	Cosmo
Typ	E-Gitarre mit offenem Stahlblech-Body und beliebig austausch- und platzierbaren Pickups
Herkunftsland	Deutschland
Mechaniken	Schaller M6 Mini, gekapselt, 18:1, vernickelt, linksdrehend
Hals	Esche, durchgehend, Passfeder-Steckverbindung, 1x M5-Gewindeschraube, 6-In-Line-Kopfplatte, 2-Wege Justierstab
Sattel	Rindsknochen
Griffbrett	Esche, Sidedots
Radius	7,5"-14", compound
Halsform	Fat C
Halsbreite	Sattel 43,11 mm; XII. 50,76 mm
Halsdicke	I. 20,81 mm; V. 22,79 mm; XII. 25,53 mm
Bünde	22, Sintoms Medium Jumbo (2,49 x 1,19 mm), Neusilber mit 18% Nickel (extra hart)
Mensur	647 mm
Korpus	1 mm Stahlblech, einteilig, gebogen
Oberflächen	Korpus: Weißgrün, pulverbeschichtet; Hals: Leinölfirnis
Schlagbrett	–
Tonabnehmer	1x Verso HB3 Magnet Mount Humbucker, 10,55 kOhm, Neodym-Magnete
Testgitarre	
Anschlüsse	2x SMB-Input für Pickups, 1x Stereoklinkenausgang mit je 1x 1nf-Cutoff-Kondensator pro Kanal
Steg	Esche, floating, 2 bis zum Hals durchgehende Messingeinlagen, seitliche Aufnahmenute für Pickup-Kabel
Hardware	Nickel/Gold
Saitenlage	E-1st 1,55 mm; E-6th 1,90 mm
Gewicht	2,55 kg
Lefthand-Option	ohne Aufpreis auf Anfrage
Internet	www.versoinstruments.com
Zubehör	Mono Sleeve Gigbag, 1 Singlecoil-Pickup, COA, Manual, Richter Raw II Punch Ledergrurt
Preis	€ 2104 inkl. Zubehör, Humbucker € 190, Singlecoil € 145

Das Eschegriffbrett, bei unserer Cosmo mit einem Compound-Radius von 7,5"-14" versehen, trägt 22 vorbildlich bearbeitete Sintoms Medium Jumbo Neusilberbünde, denen der hohe Nickelgehalt von 18% besondere Härte verleiht. Einzige Orientierungshilfe sind schwarze Sidedots. Ein minimal nach rechts verrutschter aber perfekt abgerichteter Knochensattel führt die Saiten mit zunehmenden Knickwinkeln den bewährten M6-Mini-Mechaniken von Schaller zu. Um den Ansatz des etwa 4 cm oberhalb des Sattels endenden Griffbretts zu kaschieren, hat Robin Stummvoll ein 1,5 mm dickes Eschefurnier aufgeleimt. Die einseitig kopfüber montierten Tuner sind linksdrehend und müssen somit zum Erhöhen der Saitenstimmung gegen den Uhrzeigersinn gedreht werden – aus ergonomischer Sicht gewöhnungsbedürftig. Würde man jedoch die Saiten entgegengesetzt auf die Beinwellen wickeln, vergrößerten sich nicht nur die Knickwinkel, sondern die Saiten würden sich gegenseitig behindern. Die Kopfplattenneigung von 8° erhöht den Saitendruck auf den Sattel. Über den offenen Zugang lässt sich der 2-Weg-Stahlstab mit einem Inbusschlüssel einstellen.

PICKUPS MAL ANDERS

Ein Highlight der Verso Cosmo sind ohne Frage deren Pickups. Auch hier verdienen Konzept, Design und Ausführung höchste Anerkennung. Ebenso die schicken, flachen Blechdosen mit aufklappbarem Deckel, in denen jeder Tonabnehmer inklusive Manual und Specs geliefert wird. Montagematerial benötigen die Verso-Pickups nicht, da die verwendeten Neodym-Magnete sie zuverlässig auf dem Korpus halten. Zum Konzept zählt auch, dass die PUs beliebig positioniert werden können und sich auf diese Weise Klang und Lautstärke beeinflussen lassen. Die mit 43AWG-Draht gewickelten Spulen sind mit Wachs durchtränkt und haften mitsamt der Neodym-Magnete in CNC-gefrästen, rundum geschlossenen Holzgehäusen. An einer Gehäuseecke tritt seitlich ein etwa 35 cm langes transparentes high-end Koaxialkabel heraus, das nur 2,5 mm Durchmesser besitzt. Es stammt aus dem Hochfrequenzsortiment von Sommer Cable (RG316/U), besitzt versilberte Litze und Abschirmung und ist mit robustem, witterungsbeständigem



In direkter Nachbarschaft: Halsschraube, Saitenhalter und Steg.

Teflon ummantelt. Stummvoll hat sich für vergoldete SMB-Koaxialverbindungen entschieden, da sie stabiler als konventionelle Miniklinken sind und absolut geräuschlos ein- und ausgesteckt werden können. Als Zugentlastung dient jeweils ein aufgepresster „gecrimpter“ Ring über dem Abschirmgeflecht. Zusätzlichen Knickschutz bieten Schrumpfschläuche, deren unterschiedliche Farben die Ausgangsleistungen bzw. den Klang der Verso-Pickup-Modelle markieren:
 Typ 1: Blau/Transparent/Low Output
 Typ 2: Rot/Allround/mittlerer Output
 Typ 3: Schwarz/Compressed/High Output
 Die leingeölten 6 mm flachen Holzgehäuse besitzen unterschiedliche Größen, da die je nach Ausgangsleistung mit etwa 1500, ▶

3000, 6000 oder 10000 Windungen gewickelten Spulen eine bestimmte Höhe nicht überschreiten dürfen. Haftet ein Pickup auf der Korpusdecke, wobei es klanglich keinen Unterschied macht, ob mit Vorder- oder Rückseite, wird dessen Kabel durch die Öffnung neben dem Steg zu den Anschlüssen geführt. Zwei Nuten im Stegfuß dienen zum Fixieren bzw. Führen von maximal zwei Kabeln. Folgende Pickups mit ABS-, Ahorn-, Esche- und Walnussgehäusen standen mir beim Test zur Verfügung: Singlecoil SC1: Transparent Sound, blau markiert, 3,35 kOhm. Singlecoil SC2: Allround Sound, schwarz markiert, 5,24 kOhm. Singlecoil SC3: Compressed Sound, rot markiert, 9,96 kOhm. Humbucker HB1: Transparent Sound, blau markiert, 2,87 kOhm. Humbucker HB2: Allround Sound, schwarz markiert, 6,04 kOhm. Humbucker HB3: Compressed Sound, rot markiert, 10,59 kOhm. Jede Cosmo-Gitarre kommt mit zwei SMB-Buchsen für Tonabnehmer. Der vergoldete Klinkenausgang ist stereo verdrahtet, kann jedoch auch mit Monokonfiguration geordnet werden. In beiden Stereokanälen simuliert je ein 1nF-Kondensator die Höhendämpfung einer Gitarrenschaltung mit voll aufgedrehten Tone- und Volume-Reglern.

ANNÄHERUNG

Während die superleichte Cosmo ausgewogen und komfortabel auf dem Bein ruht, gibt sie sich am Gurt recht kopflastig. Immerhin kann das angeschlossene Gitarrenkabel dies ein wenig ausgleichen. Das fette C-Profil schmiegt sich wunderbar in meine Hand, und die mit Leinölfirnis behandelten Oberflächen schmeicheln mit seidig weicher, holziger Haptik. Robin Stummvoll bietet zwei Optionen für die Formgebung der polierten Bundenden an, und zwar verrundet und halbkugelförmig. Letztere fand bei unserer Protagonistin Verwendung und beschert der Griffbrettkante ein Hauch Buckelpisten-Feeling, welches sich vor allem bei schnellen Lagenwechseln bemerkbar macht. Apropos: Beim Bespielen höherer Lagen entpuppt sich die Kante des hinteren Korpusblechs als Barriere, denn für meinen kleinen Finger ist im 17. Bund quasi das Ende der Fahnenstange erreicht. Um höhere Lagen erreichen zu können, müsste ich meine Hand verdrehen und meine Finger übermäßig strecken. Dagegen bildet die gebogene Oberkante des Korpus den Übergang zwischen Decke und Boden und gleichzeitig eine großzügige komfortable Armauflage. Das Verschieben eines Magnet-Mount-Pickups lässt sich beinahe genauso schnell handhaben wie das Umschalten zweier Tonabnehmer per Toggle Switch, auch wenn hier die Klangveränderung fließend ist. Löst man einen der Cosmo-Pickups von der Decke und dreht ihn um 180° in der Anschlagshand (Oberseite nach unten), lassen sich interessante Tremolo- und Fade-Effekte erzielen. Dazu hält man ihn so zwischen Daumen und zwei Fingern, dass man noch Zeige- und/oder Mittelfinger zum Zupfen nutzen kann, und variiert nach dem Anschlagen den Anstand zu den Saiten. Allerdings ist dafür eine gewisse Übung erforderlich. Zudem sollte der Pickup dabei nicht die Saiten berühren. Unverstärkt gibt sich die Cosmo drahtig, spritzig, perkussiv und obertonreich, zeigt beeindruckend stabiles Sustain und innerhalb ihres Spektrums gesunde Balance. Sie tönt keineswegs so blechern wie man von einer so speziellen Konstruktion und den verwendeten Materialien erwarten würde, sondern liefert sogar eine gewisse

Grundwärme. Mit ihrer Schwingfreude, die vor allem am intensiv resonierenden Blechkorpus zu spüren ist, erzeugt sie eine höhere Lautstärke als eine Solidbody. Ihre direkte, akzentuierte Ansprache und spontane Tonentfaltung zeugen von bester Dynamik.

Der Magnet-Mount-SC1-Singlecoil mit dem Beinamen „Transparent“ kam zum Test in einem weißen ABS-Kunststoffgehäuse. Da dieses jedoch allzu leicht verkratzt, bietet Robin Stummvoll künftig ausschließlich Holzgehäuse an. Es fällt auf, dass der **SC1** deutlich leiser als beispielsweise ein vintage Tele-Steg-Pickup daherkommt. Dies lässt ihn besonders klar und transparent tönen. Dabei verzichtet er auf allzu spitze Höhen, geizt aber keineswegs mit Obertönen. Auch in der Halsposition kehrt er eher die Tele raus, klingt gleichermaßen warm wie offen, insgesamt sehr ausgewogen und besitzt die beste Dynamik aller drei Verso SCs. Ein klasse Pickup für cleane bis dezente Crunchsounds.

Der Output des **SC2** rangiert etwas über dem alter Strat- und Tele-Singlecoils. Mit 6000 Windungen besitzt er doppelt so viele wie der SC1. Sein offenes Klangbild kommt mit präsenteren Mitten, straffen Bässen, seidig brillanten Höhen, breitem Obertonspektrum und lebendigem Twang daher. Mit seiner Unterstützung betritt die Cosmo Strat-Terrain, was besonders in Mittel- und Halspositionen deutlich wird. In den Zwischenpositionen ist sogar leichtes Näseln zu erkennen, obgleich hier ja nur ein einzelner Pickup am Start ist. Auch im Zerrbetrieb zeigt der SC2 trotz leicht erhöhter Kompression

exzellente Dynamik und hohe Transparenz und brummt weniger als übliche Singlecoils.

Mit seinen 9000 Windungen und dem größten Gehäuse schießt der **SC3**-Compressed output-mäßig den Vogel ab und überträgt damit natürlich auch perkussives Klopfen und Körperresonanzen am besten. Er

klingt voluminös und kraftvoll, niemals dumpf sondern definiert in den Bässen und trotz seiner ausgeprägten Mitten und seidigen Höhen wunderbar ausgewogen. Der SC3 beherrscht nicht nur Disziplinen wie Crunch und High Gain vorzüglich und liefert trotz hoher Kompression sehr gute Dynamik, er hält auch am cleanen Amp geschmack- und charaktervolle Klänge bereit.

Zwei Spulen mit jeweils 1500 Windungen bilden den **HB1**-Transparent. Wir haben es hier also mit einem echten Underwound-Humbucker zu tun, dessen Ausgangsleistung weit unter der von PAF-Humbuckern liegt. Klanglich äußert sich dies in enormer

Transparenz und ausgeprägten Höhen. Dennoch tönt der HB1 wärmer und runder als der SC1 und zeigt dennoch Singlecoil-Charakteristik, wenn auch mit dem Vorteil von Null Nebengeräuschen, vor allem bei Distortion-sounds. Nicht output-mäßig aber klanglich höre ich Ähnlichkeiten zu klassischen Gibson/Epiphone Mini-Humbuckern.

Mit 3000 Windungen je Spule rangiert der Verso **HB2**-Allround leistungsmäßig etwas unterhalb von vintage-type PAF-Pickups. Im Gegensatz zu dem sehr breit, luftig und mit präziser Saitentrennung tönenden HB2 gibt sich ein PAF kompakter, druckvoller und in den Höhen weicher und dezenter. Dennoch ist dem HB2 eine gewisse Wärme nicht abzusprechen. In der Halsposition kommt er nicht ganz so wuchtig, kraftvoll und voluminös wie ein PAF, kann aber mit definierteren, strafferen Bässen und präsenteren Mitten punkten. Robin Stummvoll hat dem HB2





Magnet-Mount-System und Steckverbindung erlauben schnellen PU-Wechsel.

den Prototyp eines Gehäuses mit einseitig leicht gewölbter Oberfläche spendiert, die neben dem Saitenklang mehr Körperresonanz vom Blech-Body überträgt und damit das Klangbild noch fülliger und wärmer erscheinen lässt. Ein weiterer Vorteil: Während sich die flache Seite wegen der größeren Kontaktfläche recht schwer verschieben lässt, leistet die gewölbte Seite wesentlich weniger Widerstand. Der hinsichtlich seiner Gehäusemaße größte der Magnet-Mount-Humbucker besitzt je Spule 5000 Windungen, die erwartungsgemäß für mehr Output sorgen als ein vintage-style PAF. Bei ausgewogenem Klangbild tönt der **HB3**-Compressed kraftvoll und fett, liefert ausgeprägte Mitten, samtweiche Höhen und ein breites, reichhaltiges Obertonspektrum. Seine Offenheit, Lebendigkeit und Transparenz spielt er auch in der Halsposition aus, wo von dröhnenden, dumpfen Bässen keine Rede sein kann. Wer nun glaubt, die Stärken des HB3 lägen primär im High-Gain-Bereich, wo er mit sensationellem Sustain und immer noch beachtlicher Dynamik und Durchschlagskraft glänzt, darf sich über nicht weniger beeindruckende Clean- und Crunch-Performances freuen. Allerdings sollte man sich darauf einstellen, dass die natürliche Mikrofonie der Cosmo-Konstruktion bei High Gain anfällig für Rückkopplungen und verstärkte Körperschallgeräusche ist. Stellvertretend für alle Verso-Magnet-Mount-Pickups schiebe ich den HB3-Humbucker unter den Saiten hervor auf verschiedene Deckenpositionen. Sobald die Saiten das Magnetfeld verlassen haben, entstehen indirekte Klänge, die wie aus dem Off und irgendwie entrückt erscheinen. Je nach Position verändern sich Klangfarbe, Bass- und Höhenwiedergabe, Obertöne und Lautstärke. Platziert man den HB3 beispielsweise an die untere Korpusrundung in Höhe der Klinkenbuchse, entwickeln sich Resonator-ähnliche Klänge, wozu die Basssaiten sogar dezente Oktaven beisteuern. Die Cosmo bietet also jede Menge Spielraum für Kreativität und Phantasie. Beim Simultaneinsatz zweier beliebiger Tonabnehmer betritt die Cosmo Stereo-Gefilde. Möglich ist das per Stereoinstrumentenkabel mit Y-Split oder einem Preamp bzw. Effektgerät mit Stereo-Ein- und -Ausgängen. Positioniert man beide Pickups wie gewohnt unter den Saiten, können die Stereokanäle mit unterschiedlichen Effekten bearbeitet oder mit zwei verschiedenen Amps betrieben werden. Auch lassen sich die Saiten in 3/3-, 2/4- oder 1/5-Konstellationen aufteilen und auf die Stereokanäle routen. Oder ein Pickup überträgt Daumen-Perkussion, der andere Zupf- oder Anschlagsmuster. Oder, oder, oder ... Die Möglichkeiten sind unbegrenzt, und die Tremolo- und Fade-Effekte hatte ich ja bereits erwähnt. Einige Eigenheiten möchte ich jedoch nicht unerwähnt lassen. Aufgrund der präzisen Saitentrennung der Pickups wird die

Übertragung der E1- bzw. E6-Saiten unterbrochen, sobald der Pickup etwa 1 cm aus der Mitte heraus bewegt wird. Das Verschieben der Pickups auf dem Blechkörper erzeugt naturgemäß Nebengeräusche, die mit steigendem Output und zunehmender Verzerrung vom Amp stärker übertragen werden. Platziert man die Pickups in Stegnähe, bilden deren Anschlusskabel große Schlaufen, in denen man sich beim Ziehen des Klinkensteckers leicht verfangen kann. Zu guter letzt: Auf den meisten konventionellen Gitarrenständern lässt sich die Cosmo ungefährdet abstellen, allerdings empfiehlt es sich auf die mitunter herausragenden Pickup-Kabel zu achten.

RESÜMEE

Der Test einer derart unkonventionellen Gitarre, deren Konzept, Design, Konstruktion und Pickups sich jenseits vom Mainstream bewegen, darf meines Erachtens auch schon mal etwas umfangreicher werden. Erst Recht, wenn das Instrument dank der hervorragend klingenden Magnet-Mount-Pickups so viele Sound- und Experimentiermöglichkeiten bietet wie die Verso Cosmo. Dass man Pickups auch in die Spielhand nehmen und damit Effekte erzeugen kann, ist für mich völlig neu. Obwohl, ganz so einfach ist die ungewohnte Handhabung nicht und bedarf ebenso einiger Übung wie das Wechseln bzw. Verschieben der Tonabnehmer während einer Performance. Also doch eher eine Studiogitarre für Avantgardist:innen? Das muss jede:r für sich selbst entscheiden. Zweifellos aber wird die tadellos verarbeitete Cosmo auf jeder Bühne ein Eyecatcher sein. Robin Stummvoll legt höchsten Wert auf nachhaltige Fertigung, die Verwendung heimischer Hölzer und dass die Komponenten aus Deutschland, vorzugsweise sogar aus der Region stammen. Zum Lieferumfang zählt ein pflanzlich gegerbter Richter-Gurt. Neben der überwiegend positiv ausfallenden Beurteilung gibt es allerdings Abstriche für die eingeschränkte Erreichbarkeit der obersten fünf Bündel, die linksdrehenden Tuner und die konstruktionsbedingte Kopflastigkeit. ●

+ Plus

- Konzept & Konstruktion
- Sounds & Klangeffekte
- variabel platzierbare Pickups
- heimische Hölzer
- Design & Optik
- Spielbarkeit (Hals bis Bund 17)
- Verarbeitung

= Minus

- Tuner linksdrehend
- Kopflastigkeit am Gurt

Fingerpicker's Dream

Nachdem wir in den letzten Monaten die Modelle OO, Dreadnought, und L (für Larrivées eigene Form) getestet haben, werfen wir nun noch einen Blick auf die speziell für Fingerpicker konstruierte OM = Orchestermode.

Gibson und Martin, die beiden Urväter aller Akustik-Gitarren, haben im Laufe der Jahre diverse Korpusgrößen entwickelt, Larrivée hat sich gerne an denen von Martin orientiert. So auch bei der OM.

KONSTRUKTION

Larrivée Gitarren werden nur aus den besten verfügbaren Massivhölzern hergestellt, und beim Bau werden niemals (geschichtete) Lamine oder synthetische Hölzer verwendet. Man verwendet FSC-Holz und arbeitet so selektiv wie möglich.

Die hier vorliegende OM-02 stammt aus der Nashville Serie. In der gibt es immer wieder verschiedene Modelle in zeitlich limitierter Auflage, die auch nicht auf der offiziellen Homepage erscheinen.

Übersicht

Fabrikat	Larrivée
Modell	Nashville Mahogany Series OM-02
Typ	Orchestra
Herkunftsland	USA
Mechaniken	Larrivée Standard, 1:15, verkapselt, chrom
Hals	Mahagoni
Sattel/Stegeinlage	Knochen
Griffbrett und Steg	Ebenholz
Radius	16"
Halsform	D, abgeflacht
Halsbreite	Sattel 44,75 mm; XII. 55,15 mm
Halsdicke	I. 21,0 mm; X. 23,0 mm
Bünde	20, 2,5 × 1 mm
Saitenlage XII	E1 2,4 mm; E6 2,3 mm
Mensur	650 mm
Zargen & Boden	Mahagoni
Decke	Massive Sitka-Fichte Oberfläche: natur
Elektronik	–
Saiten	D'Addario Coated Phosphor Bronze, EXP16 .012 – .053
Besonderheiten	Plek Fretwork (exklusiv bei W-Music Distribution)
Zubehör	Hardshell-Koffer
Gewicht	1,94 kg
Internet	www.larrivee.com
Preise (Street)	ca. € 1940

TEXT: DIETER ROESBERG FOTOS: DIETER STORK





Ebenholz-Steg mit Kunststoff-Pins

Es ist eine Serie, die stets preiswerter auf eine höherwertige Serie verweist, hier die 03er-Serie, deren Hauptmerkmale übernommen werden, aber in abgespeckter Form.

Die Features der OM-02: eingeleimter Hals aus afrikanischem Mahagoni mit Ebenholzgriffbrett, Sitka-Fichtendecke, afrikanische Mahagoni-Zargen und -Boden, Korpus-Ränder und Hals mit hellem Holzbinding. Die Hölzer sind naturbelassen und komplett seidenmatt lackiert. Dazu kommen Sattel und Stegeinlage aus Knochen, ein Ebenholzsteg mit Plastik-Steckern, verkapselte Mini-Mechaniken.

Larrivée hat aber die alte Martin OM nicht 1:1 kopiert, wohl aber wichtige Features übernommen. Das Griffbrett ist 44,7 mm breit und damit breiter als bei allen anderen modernen Gitarren. Der Saitenabstand am Steg ist aber wie bei anderen Modellen auch 57,2 mm. Die Mensur ist mit 650 mm noch länger als bei Martin und auch 2 mm länger als bei anderen Larrivée-Gitarren. Die Decke ist mit dem leicht modifizierten X-Bracing von Larrivée verstärkt.

PRAXIS

Der Hals hat eine abgeflachte D-Form, ist mit etwas über 21 mm angenehm dick und lässt sich sehr gut greifen. Durch das breitere Griffbrett haben es Fingerpicker etwas leichter, da sie gerne Hamme-Ons und Pull-Offs spielen. Der flache 16"-Radius tut ein Übriges dazu, dass die Gitarre leicht bespielbar ist, egal ob normale Griffe oder Barré-Akkorde. Ab Werk sind beschichtete D'Addario-Saiten in der praxisgerechten Stärke .012 - .053 aufgezogen. Auch die Saitenlage ist perfekt einjustiert: Etwas höher als normal, weil Fingerpicker kräftiger in die Saiten greifen, vor allem wenn mit Fingerpicks gespielt wird. Super auch die wunderbar polierten und perfekt abgerichteten Nickelsilber-Bünde. Wie kommt's? Der deutsche Vertrieb lässt jedes Modell von einem PLEK-System überarbeiten. Man sieht es und fühlt es.

KLINGT'S?

Jean Larrivée hat schon vor vielen Jahren das klassische, von Martin entwickelte X-Bracing nach seinen Klang-Vorstellungen modifiziert: Seine Gitarren stehen für klare Höhen, dezente, weiche Mitten und sehr volle Bässe. Das Klangbild wird noch durch die Holzauswahl bestätigt, der Mahagoni-Korpus sorgt für Wärme aber auch Fülle, die Sitka-Fichtendecke ►

HISTORIE MARTIN OM

Die Martin OM kam 1929 auf den Markt und wird gerne als erste moderne Steelstring-Flattop bezeichnet. Aber schon 1934 wurde sie wieder eingestellt. Und sie ist vor allem extrem selten. Die Features der OM: Die erste Martin mit Halsübergang am 14. Bund, die erste Martin mit Stimmmechaniken an einer massiven Kopfplatte (anstatt einer Fensterkopfplatte), die erste Martin mit schmalerem Hals und die erste Martin mit serienmäßigem Pickguard – alles Features also, die heute Standard sind. Der Anstoß zu all diesen Features kam nicht von Martin selbst, sondern von einem Banjo-Spieler namens Perry Bechtel. Der sah das Ende der Banjo-Orchester kommen und wie viele andere Banjo-Spieler begann er auf die Gitarre umzusatteln.

Zwar hatte er bereits eine Gibson L-5 Archtop, jedoch gefiel ihm der Sound einer Flattop besser, wobei ihm jedoch die kürzeren und auch breiten 12-Fret-Hälse Probleme bereiteten. Also schrieb Bechtel einen Brief an Martin und schlug vor, eine Flattop-Gitarre zu bauen, die Banjo-Spieler wie ihm entgegenkommen würde.

Martin war klar, dass Bechtel nicht der einzige Banjo-Spieler sein würde, der nach einem neuen Gitarren-Design sucht, allerdings wollte man auch nicht das Rad komplett neu erfinden. Also versuchte man zunächst, Bechtels Wünschen mit Elementen existierender Modelle entgegenzukommen. Da die 000-28 das Modell mit der längsten bereits vorhandenen Mensur war, entschied man sich, diese als Basis für die neue Entwicklung zu verwenden. Zwar war die Mensur mit 25,4" (645,2 mm) immer noch kürzer als bei vielen Banjos, aber wahrscheinlich scheute sich Martin, komplett neue Griffbretter herzustellen. Den Hals etwas schmaler zu bauen, war natürlich ein leichtes Spiel, und die Entscheidung fiel auf 44,45 mm Breite am Sattel (bisher waren ca. 47,62 mm üblich), wobei der alte Saitenabstand von 65,5 mm am Steg beibehalten wurde. (Noch in den 30er-Jahren wurden die Hälse der Martin-Gitarren dann noch schmaler). Da Bechtel seine gewohnten

Banjo-Stimmmechaniken an der Gitarre haben wollte, kam erstmals eine massive Kopfplatte zum Einsatz.

Der neue Hals/Korpus-Übergang war schwieriger zu lösen. Martin hatte bereits einige viersaitige Tenor-Gitarren mit 14-Fret-Hälsen gebaut, aber durch die Verwendung der gleichen Bodies wie bei 12-Fret-Modellen rückte der Steg sehr nahe an das Schallloch, was optisch den

Ansprüchen nicht genügte. Also musste ein kürzerer Korpus her, und anstatt ein komplett neues Design zu zeichnen, wurden einfach die Schultern abgeflacht, um Raum für die zwei extra Bünde zu schaffen.

Ob Gitarristen 1934 dem Ende der OM nachtrauerten, ist heute unmöglich zu sagen. Aber feststeht, dass das Design gut 30 Jahre später während des Folk-Revivals von einigen Aficionados wiederentdeckt wurde.



Hier eine Zusammenstellung der Maße aller gängigen Larrivée-Modelle, Angaben in mm

Modell	Parlor	OO	OOO	OM	L (Larrivée)	Dreadnought	Jumbo
Mensur	609,60	648,00	648,00	650,00	648,00	648,00	648,00
Korpusbreite oben	24,13	26,03	28,28	29,85	29,53	30,16	31,75
Tallie	19,70	20,96	23,81	24,13	26,04	27,62	26,03
Korpusbreite unten	33,66	36,20	39,05	38,73	40,64	40,64	43,18
Korpus-Tiefe	10,16	10,78	11,43	10,78	12,06	12,70	12,38
Sattelbreite	44,45	44,45	44,45	44,45	44,45	44,28	44,45
Steg-Spacing	56,40	57,15	57,15	57,15	57,15	55,56	57,15

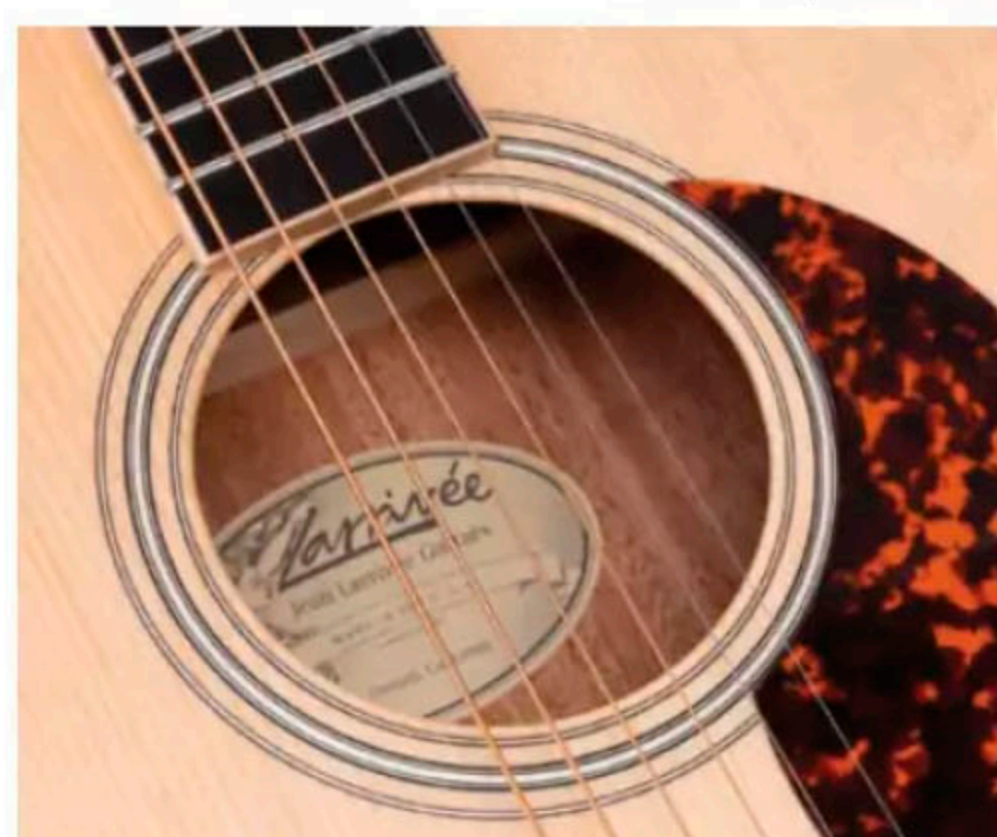
für perlige, brillante Höhen. Es ist tatsächlich eine Gitarre vor allem für Fingerpicking. Die Töne haben ein mittleres Sustain und eine gute perkussive Ansprache und vor allem eine sehr gute Balance zwischen den einzelnen Saiten, was gerade für diese Spielweise, bei der man Bässe, Melodie und oftmals noch Akkordtöne miteinander vermischt, ideal ist.

RESÜMEE

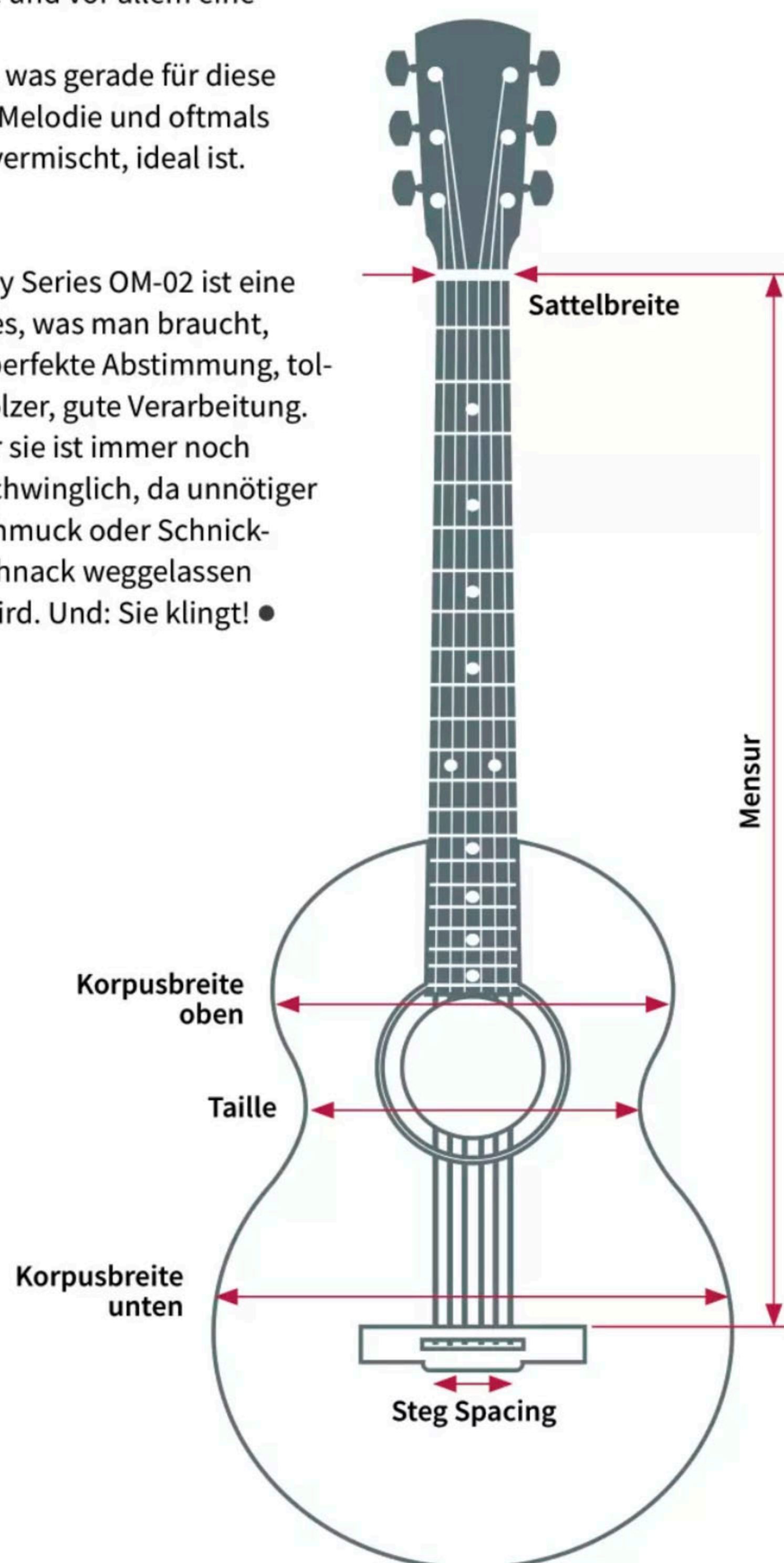
Die Larrivée Nashville Mahogany Series OM-02 ist eine Gitarre für „Spieler“. Sie hat alles, was man braucht, eine perfekte Abstimmung, tolle Hölzer, gute Verarbeitung. Aber sie ist immer noch erschwinglich, da unnötiger Schmuck oder Schnickschnack weggelassen wird. Und: Sie klingt! ●



Typische OM-Sattelbreite von 44,75 mm



Schlichte Schallloch-Rosette und Tortoise-Schlagbrett



Plus

- OM-Sound
- Modell für Fingerpicker
- breites Griffbrett
- lange Mensur
- PLEK-Bearbeitung
- Verarbeitung
- Verwendung von FSC-Hölzern
- Spielbarkeit
- Intonation

Larrivée

DIE ULTRA MAX SPECIAL EDITION

IST EXKLUSIV

BEI DIESEN FACHHÄNDLERN

ERHÄLTlich:

Deutschland:

08058 Zwickau · Musik-Schiller

musik-schiller.de

22337 Hamburg · Gitronik

gitronik.de

22767 Hamburg · Musik Markt Hamburg

musikmarkthamburg.de

23556 Lübeck · Soundhaus Lübeck

soundhaus.org

34117 Kassel · Farm Sound

farm-sound.de

38102 Braunschweig · Musikhaus Schulte

musikhaus-schulte.de

41366 Schwalmthal · Instrumente Stauder

47178 Duisburg · Check Point Music

musikschulerolles.de

49479 Ibbenbüren · MP Musikhandel

musik-produktiv.de

53111 Bonn · City Music Bonn

citymusicbonn.de

57072 Siegen · City Music Siegen

city-music-siegen.de

60594 Frankfurt/Main · Cream Music Hummel

cream-music.shop

71691 Freiberg/Neckar · Pro Music Freiberg

pro-music-freiberg.de

72581 Dettingen an der Erms · Musikhaus Beck

musikbeck.de

74072 Heilbronn · Kimmel-Music

kimmel-music.com

78462 Konstanz · Profishop Drums & Guitars

profishop-konstanz.de

84030 Ergolding · Musik Kolbeck

musik-kolbeck.de

88447 Warthausen (a.d.R.) · Action Music

action-music.eu

91541 Rothenburg o.d.T. · Musicpoint

musicpoint-rothenburg.de

92331 Parsberg · Musik Wittl

musik-wittl.de

95615 Marktredwitz · MWM Musik World

musik-world.de

96317 Kronach · Music-Service-Geiger

music-service-geiger.de

99084 Erfurt · J + M Musikland

musikland-online.de

Österreich:

1110 Wien · Klangfarbe

klangfarbe.com

2201 Hagenbrunn · M.S.V. Musik-Sound

m-s-v.eu

2700 Wiener Neustadt · Soundkistn A. Höller

soundkistn.org

8280 Fürstenfeld · K-Music

k-music.at

9500 Villach · Dany's Music Shop

danysmusicshop.at

ULTRA-MAX

SPECIAL EDITION

Bei der Ultra Max Special treffen drei
aufregende Flame Top Finishes auf die
wohl feurigste Klangpalette, die es je von
Hagstrom zu hören gab.
Jetzt bei ausgesuchten Fachhändlern.

www.hagstromguitars.de

Vertrieb für Deutschland, Österreich und BeNeLux: MUSIK MEYER Vertrieb – Division of Musik Meyer GmbH · Industriestraße 20 · 35041 Marburg · www.musik-meyer.de
Vertrieb Schweiz: MUSIK MEYER AG · Birmensdorferstrasse 24 · CH-8902 Urdorf, Schweiz · www.musikmeyer.ch

Sommer, Sonne, Ukulele

Seit über 100 Jahren ist der Name Voggenreiter ein Begriff für Musik. Alles begann mit Lieder- und Spielbüchern für Pfadfinder, heute sind Musikbücher, Musiksoftware, Klangspielzeuge und Musikinstrumente für alle Altersklassen im Programm.

Zu den ausgezeichneten Lehrbüchern bietet der Verlag schon lange eigene Instrumente. Jetzt wurde die Ukulelen-Serie aufgewertet, und es gibt ein komplettes Programm mit sieben Modellen in insgesamt 15 Versionen.

Da ist für jeden Geschmack etwas dabei.

Concerto und Tenor sind die beiden beliebtesten Größen für Ukulelen, Volt bietet das Modell Texas auch in der kleinen Version Soprano an, sowie die das Modell „Ukulele Soprano“, das wir mit ihrem großen Bruder Concerto schon in Ausgabe 12/2020 in G&B



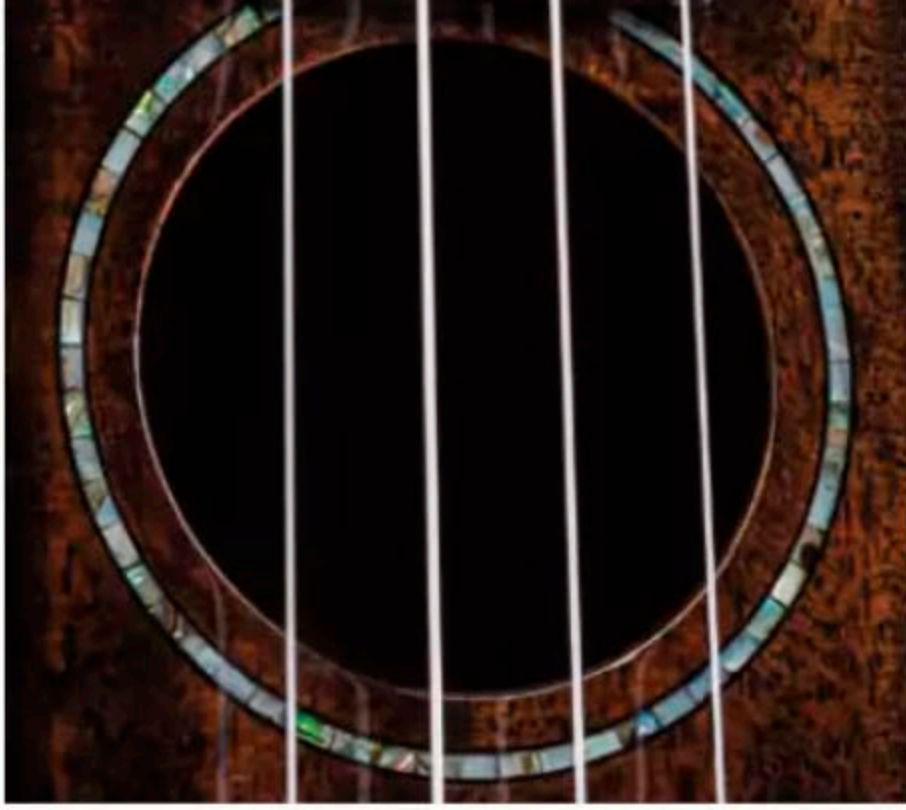
Volt
Ukulelen

vorgestellt haben. Wir haben hier die sechs neuen der sieben Modelle getestet, jeweils in einer der erhältlichen Größen. Ukulelen sind bei Erwachsenen beliebt, aber es hat sich auch herausgestellt, dass Kinder und Jugendliche zum Einsteigen gerne auf eine Uke zurückgreifen: Geringer

TEXT: **DIETER ROESBERG** FOTOS: **DIETER STORK**

Übersicht

Fabrikat	Volt	Volt	Volt	Volt	Volt	Volt
Modell	Valencia	Milano	Texas	Grenada	Siena	Riva
Herkunftsland	China	China	China	China	China	China
Typ	Concerto	Tenor	Soprano	Concerto	Concerto	Ukulele Tenor
Mensur	380 mm	430 mm	344 mm	380 mm	380 mm	430 mm
Hals	Mahagoni					
Halsbreite	Sattel 34,6 mm	Sattel 34,6 mm	Sattel 34,7 mm	Sattel 33,6 mm	Sattel 34,6 mm	Sattel 35 mm
Sattel	Kunststoff	Kunststoff	Kunststoff	Kunststoff	Kunststoff	Kunststoff
Griffbrett & Steg	Palisander	Palisander	Palisander	Palisander	Palisander	Palisander
Bünde	17	19	16	18	18	18
Korpus	Mahagoni	Koa, laminiert	Mahagoni	Mahagoni, massiv	Mahagoni, massiv	Mahagoni, massiv
Decke	Mahagoni, laminiert	Koa, laminiert	Fichte, massiv	Mahagoni, massiv	Mahagoni, laminiert	Mahagoni, massiv
Oberflächen	offenporig	offenporig	seidenmatt	offenporig	Hochglanz	Hochglanz
Schallloch Durchmesser	60 mm	65 mm	55 mm	60 mm	60 mm	65 mm
Steg	Palisander	Palisander	Palisander	Palisander	Palisander	Palisander
Mechaniken	verkapselt	verkapselt	Klassik, offen	verkapselt	verkapselt	verkapselt
Saitenlage	a-1st 2,5 mm; g-4th 3,0 mm					
Gewicht	0,51 kg	0,5 kg	0,52 kg	0,43 kg	0,47 kg	0,59 kg
Weitere Versionen	Tenor	Concerto	Concerto, Tenor	Tenor	Tenor	Concerto
Zubehör	Aquila Saiten, gefütterter Gig-back, 2 Plektren	Aquila Saiten, gefütterter Gig-back, 2 Plektren	Aquila Saiten, gefütterter Gig-back, 2 Plektren	Aquila Saiten, gefütterter Gig-back, 2 Plektren	Aquila Saiten, Gig-back, 2 Plektren	Aquila Saiten, Gig-back, 2 Plektren
Internet	www.voggenreiter.de	www.voggenreiter.de	www.voggenreiter.de	www.voggenreiter.de	www.voggenreiter.de	www.voggenreiter.de
Preis	ca. € 69,95	ca. € 119,00	ca. € 89,95	ca. € 169,00	ca. € 199	ca. € 199



Sehr auffällig: Tortoise-Schallloch-Einlage

Seitendruck, kürzere Bundabstände und nur vier Saiten machen das Lernen leicht, und wie bei der Gitarre kann man hier mit ein paar wenigen Akkorden schnell Lieder begleiten. Ein Vorteil ist auch, dass die meisten Gitarren-Akkorde von der Grifftechnik her 1:1 umgesetzt werden können – wenn man sich vorstellt, dass einfach die beiden Bass-Saiten der Gitarre weggelassen werden. Die meisten Spieler spielen ihre Ukulele in der beliebten

g c e a Stimmung (wobei das g eine Oktave höher gestimmt wird). Das entspricht den Tonhöhen der oberen vier Saiten der Gitarre, wenn man einen Capo auf den fünften Bund setzt. Manche mögen auch einen Ganzton höher, also a d f i s h (Capo VII. Bund der Gitarre), was vor allem bei der Soprano besser klingt.

DIE MODELLE

Valencia: schlicht und einfach, Besonderheit „Fish&Wave“-Schallloch-Gravur

Milano: Korpus aus Koa, schönes Korpus-Binding

Texas: Hingucker, weil im Stil einer 30er-Jahre-Western-Gitarre mit Fichtendecke, Perlmutter-Einlagen und durchbrochener Fenster-Kopfplatte.

Grenada: dezente Mahagoni-Optik, Abalone-Schallloch-Einlage, massive Hölzer

Siena: dunkle Hochglanzlackierung mit Tortoise Einlagen an Korpus und Schallloch, massiver Mahagoni-Korpus.

Riva: rötliche Hochglanzlackierung, massiver Mahagoni-Korpus, Perlmutter-Schallloch-Einlage.

KONSTRUKTION

Die Volt-Ukulelen werden in einer spezialisierten Fabrik nach den Vorgaben von Voggenreiter gefertigt. Massive Hälse mit Palisander-Griffbrettern werden an den Korpus angeleimt. Die Hälse setzen am 14. Bund an den Korpus an (Ausnahme Texas Soprano, da ist es der 12. Bund). Die Nylon-Saiten des renommierten Herstellers Aquila werden am Steg verknotet, Sattel und Stegeinlage sind aus Kunststoff. Alle Modelle haben verkapselte Mechaniken, nur bei der Texas werden aufgrund der durchbrochenen Kopfplatte offene Klassik-Mechaniken verbaut. Alles ist sorgfältig verarbeitet, gute Saitenlagen sind eingestellt



Erinnert an die 30er: offene Kopfplatte im Klassik-Stil

PRAXIS

Die Modelle spielen sich leicht, sie intonieren sauber und klingen fett, laut und rund. Durch die unterschiedlichen Hölzer und Größen kann man natürlich Unterschiede ausmachen. Die Soprano ist leiser, die Concerto wie man es kennt, also sehr ausgeglichen, die beiden Tenor-Modelle sind bassiger und haben eine höhere Lautstärke, sind aber sehr ausgewogen. Vier Modelle haben eine massive Decke, nur die beiden preiswerteren Valencia und Milano kommen mit laminierten Decken. Der Sound-Unterschied ist aber nicht so groß wie befürchtet, bei den nur offenporig bearbeiteten Modellen hat man das Gefühl, dass sie jetzt am Anfang ihres Ukulelen-Lebens offener klingen.

RESÜMEE

Eine schöne Modellpalette hat der Voggenreiter-Verlag mit diesen Volt-Ukulelen zusammengestellt. Zwar kann keiner in dieser Preisklasse zaubern, aber es sind wunderschöne, gut bespielbare Instrumente mit einem guten Klang. •

Alle Modelle haben einen zweiten Gurthalteknopf zum Spielen im Stehen.



Plus

- Preis
- Verarbeitung
- Bespielbarkeit
- Klang
- Orientierungspunkte im Griffbretttrand (Riva, Siena, Grenada)
- zwei Gurthalter
- Optik

TUSQ[®] XL

TUSQ Tone. Vintage Looks.
Permanent Lubrication.

Permanently Lubricated TUSQ XL Precision Engineered Nuts

The look is vintage; the performance is anything but.
(available in blank and pre-slotted)



graph tech
We'll Change The Way You Play!

www.graphtech.com

info@w-distribution.de

www.w-distribution.de



Klassisch geprägt

[deza'vy:] – Erinnerungstäuschung, bei der der Eindruck entsteht, gegenwärtig Erlebtes in gleicher Weise schon einmal erlebt zu haben ...

Der Name Deja Vu ist gut gewählt für eine Gitarrenlinie, die sich alten Vorbildern widmet und diese mit modernsten Mitteln rekreiert. Und bei der Modellbezeichnung OM28 ist man natürlich zweifelsohne in Martin-Gefilden. Wobei OM beim Original für Orchestra Model steht und stand. Die Stanford – schon witzig – hört auf den Namen Old Mommy ... wobei die Stanford Crew die Sache allerdings absolut ernst nimmt und die Gitarre nach Originalplänen von 1928 baut.

THEORIE ...

Man könnte jetzt meinen, die 28 im Namen bezieht sich auf das Jahr der Pläne, doch diese Zahl steht in der Martin-Sprache für die Material-Kombination: Fichte für die Decke, Palisander für Boden und Zargen sowie ein Decken-Binding im Herringbone- (Fischgräten) Stil verbergen sich dahinter. Und genau so finden wir das hier bei der Stanford auch vor, wobei Decke

und Boden aus massiven Hölzern gefertigt wurden, die Zargen sind furniert. In den 20er-Jahren noch nicht üblich, aber heute eine geschätzte Alternative zu Palisander ist Pao Ferro, ein glattes, hartes Holz aus Südamerika. Es kommt bei der Stanford für Steg und Griffbrett zum Einsatz. Letzteres liegt auf dem Hals aus Mahagoni (Ansatz am 14. Bund) und ist mit 20 aufs Feinste polierten und verrundeten Bünden besetzt. Zur Orientierung dienen die

typischen kleinen Diamond-&-Squares-Inlays. Die Saiten ruhen auf Stegeinlage und Sattel aus echtem Knochen und werden an der Kopfplatte mit stil-echten, offenen, vernickelten Mechaniken in Stimmung gebracht.

... UND PRAXIS

Das Handling eines solch klassischen Modells birgt natürlich keine besonderen Überraschungen. Eine OM ist ja relativ stark tailliert und liegt somit sehr sicher und neutral auf dem Schoß. Der Hals kommt recht erwachsen daher, mit einer Griffbrettbreite von satten 45 mm am Sattel – die Hand wird gut gefüllt vom matt versiegelten Hals mit C-Profil. Auch die Saitenlage ist eher gediegen und wird manchem zu hoch sein. Da muss dann die Stegeinlage etwas runtergefeilt werden. Ich finde es gut so, man kann beherzt strumen ohne Scheppergefahr, die Saiten können frei schwingen und auch bei Slide-Einsatz klackert es nicht gleich bei zu viel Druck. Auch Fingerstyle-Techniken lassen sich auf dem geräumigen Griffbrett locker abrufen. Ein All-rounder im besten Sinne steht hier zum Test. Die klanglichen Erwartungen, die man an diesen Typus Gitarre hat, werden voll erfüllt. Von dem Palisanderkorpus mit Fichtendecke wünscht man sich klar definierte prägnante Bässe ohne Mulm, durchsetzungsfähige Mitten und glasklare Höhen – und all das bekommt man auch in überzeugender Qualität geliefert. Die Lautstärke ist dabei genauso beachtlich wie das ausgeprägte Sustain.

Stanford

Deja Vu OM28



Übersicht

Fabrikat	Stanford
Modell	Deja Vu OM28 (Old Mommy)
Typ	Orchestra Model
Herkunftsland	China
Mechaniken	offen, vernickelt
Hals	Mahagoni
Sattel	Knochen
Griffbrett	Pao Ferro
Radius	16"
Halsform	C-Profil
Halsbreite	Sattel 45,2 mm; XII. 55,8 mm
Halsdicke	I. 21,9 mm; V. 23,3 mm; X. 24,8 mm
Bünde	20
Mensur	650 mm
Boden	Palisander, massiv
Zargen	Palisander, furniert
Decke	Sitka-Fichte, massiv
Oberflächen	Hochglanz
Steg	Pao Ferro
Stegeinlage	Knochen, komp.
Saitenabstand Steg	E-1st – E-6th 55,5 mm
Gewicht	1,95 kg
Lefthand-Option	nein
Internet	stanford-guitars.com
Zubehör	Inbusschlüssel
Preis (Street)	€ 869

RESÜMÉE

Eine tadellos konstruierte Steelstring nach historischer Vorlage. Gelungene Optik, tolles Handling, überzeugender Klang – wer's klassisch mag (und das tun viele Acoustic-Player) ist hier bestens bedient. An der Berechtigung des Preises gibt es keine Zweifel, ein Koffer hätte aber in dieser Liga dabei sein dürfen. Anyway, ran an die kleine Stanford und gründlich antesten. ●

+ Plus

- klassisches Design
- Hölzer, Hardware, Finish
- Verarbeitung
- Haptik
- hervorragender modell-typischer Klang

- Minus

- kein Koffer oder Gigbag inkludiert

TEXT: GUIDO LEHMANN FOTO: DIETER STORK

∞ ONE CONTROL



BALTIC BLUE FUZZ

The Baltic Blue Fuzz Pedal recreates the recognizable vintage Muff tone, while producing a crisp sound without sacrificing the effect. The One Control BBF circuit is not a Big Muff clone but shares a similar topology. BJF combined multiple amplifying stages and filters when designing the Baltic Blue Fuzz. Although the idea behind this design is from Big Muff, Bjorn Juhl used an Op-Amp in order to ensure stability and match modern components. Imagine the initial Big Muff tone combined with the sounds associated with the Triangle and Ram's Head - this combination can be found when playing the Baltic Blue Fuzz.

Triumphaler Bass

In der Pandemie ist es wieder in Mode gekommen, an seinem Instrument zu basteln, oder gar welche aus Einzelteilen zusammenzusetzen.

Charvels Pro-Mod-Serie verspricht schon ab Werk einen Hot-Rod-Bass, der moderne Ausstattung mit alter Charvel-DNA kombinieren soll.



Druck im Sattel haben, ist ein Hipshot-Niederhalter für A-, D-, und G-Saite montiert, bei dem die Saiten nicht mühsam durchgefädelt werden müssen. Das wiederum ist beim Steg nötig. Ab den 70ern war die BadAss lange Jahre ein Favorit, wenn Fender-Bässe mit soliden Brücken aufgepeppt werden sollten, jetzt hat Fender eine eigene HiMass genannte Version, hier mit Charvel-Logo. Passt natürlich super zum Mod-Thema. Das gilt genauso für die Pickups, auch DiMarzio ist dafür seit den 70ern angesagt und war bei den ersten Charvel-Bässen Standardbestückung. Die cremefarbenen Kappen unterstreichen ebenfalls den gemoddeten Look. Mein Testbass weist da eine kuriose Eigenheit auf: Die verbauten Pickups sind DiMarzio Area J, die für Steg- und Halspickup gleiche Einbaumaße haben. Vermutlich hat jemand beim Einbau in die falsche Kiste gegriffen und zwei Stegabnehmer erwischt. Irgendwo da draußen ist ein weiterer Pro-Mod San Dimas JJ V mit zwei Hals-Pickups ... Inwieweit sich das außer in der Optik bemerkbar macht, werden wir noch sehen respektive hören. Auch die goldenen Metallpotiknöpfe fügen sich nahtlos ins Bild, kontrolliert werden hier Volume, Pickup-Balance, Höhen, Mitten und Bässe. Per Zug am Volume-Poti wird der EQ ausgeschaltet und der Bass kann passiv betrieben werden. Die für den aktiven Betrieb nötige 9V-Blockbatterie sitzt im eigenen Fach, das ohne Werkzeug zu öffnen ist, und kommt ohne Clip aus.

Zu Anfang ist Charvel damit groß geworden, erst Teile und dann ganze Instrumente meist im Fender-Stil anzubieten. Wie Fender das damals fand, ist nicht überliefert, mittlerweile wären sie über solche „Tributes“ wohl wenig erbaut und würden den Rechtsweg beschreiten – hätte man nicht vor Jahren schon Charvel aufgekauft. Ergo sieht das Ganze jetzt anders aus, und die Designer können sich fröhlich bedienen.

DIE 80ER MAL WIEDER

Die Optik ist schon mal – für meinen Geschmack – sehr cool! Was ich da aus dem Karton ziehe und von seiner Plastikhülle befreie ist eine stimmige Komposition aus prächtigem Candy Apple Red, rot-bräunlichem Hals, goldener Hardware und cremefarbenen Plastikteilen. Schon Ende der 70er, Anfang der 80er hatte Charvel als Vier-saiter diese Korpusform auf dem Markt, die ihre Wurzeln unverkennbar im Precision Bass hat, dem Erlen-Korpus aber ein tieferes Cutaway verpasst.

Die Lackierung ist tadellos gemacht und kommt im Zusammenspiel der Farbgestaltung sehr schick rüber. Der Hals verdankt seine Farbe der Tatsache, dass er geröstet, oder wie Charvel es nennt: karamellisiert wurde. Der Zugehörigkeit zu Fender ist es zu verdanken, dass er die originale Precision-Kopfplatte verwenden darf, was ein Aufkleber auf deren Rückseite nochmal explizit herausstellt. Das ebenfalls karamellisierte Griffbrett trägt 20 Jumbobünde. Weiße Dots vorne und nachleuchtende Luminlays in der Flanke geben Orientierungshilfen. Der Griffbrettradius nimmt von 12 Zoll am Graphtech-Sattel auf 16 Zoll in den höchsten Lagen zu, der Compound Radius soll einer leichteren Bespielbarkeit entgegenkommen. Apropos Maße und Bespielbarkeit: Die Homepage von Charvel führt diesen Bass als 35-Zoll-Extralongscale. Tatsächlich hat er „nur“ normale 34 Zoll.

Die Mechaniken führt die Homepage als offene Charvels, damit die Saiten bei der Fender-typisch parallel zum Hals nach hinten versetzten Kopfplatte und den konkaven Achsen der Tuner genug

SCHNELL UND AKTIV

Dank seiner scharfen Shapings sieht der Pro-Mod nicht nur ebenso aus, sondern schmiegt sich auch ausgezeichnet an. Der Bass will am Gurt deutlich in die Waagerechte, die Kopflastigkeit ist aber beherrschbar. Auch wenn die meisten fenderigen Fünfsaiter an

TEXT: JOGI SWEERS FOTOS: DIETER STORK

Übersicht

Fabrikat	Charvel
Modell	Pro-Mod San Dimas Bass JJ V
Typ	fünfsaitiger Schraubhals E-Bass
Herkunftsland	Mexiko
Hardware	gold, Hi Mass Brücke, offene Mechaniken
Hals	geröstetes Ahorn
Griffbrett	geröstetes Ahorn
Halsbreite	Sattel 45 mm, XII. 66 mm
Bünde	20
Mensur	34 Zoll
Korpus	Erle
Oberflächen	Korpus Hochglanz, Hals matt
Tonabnehmer	passiv; DiMarzio Area J
Elektronik	aktiv/passiv
Bedienfeld	Volume (pull für passiv), Balance, Bässe, Mitten, Höhen
Saitenabstände Steg	18 mm
Gewicht	ca. 4,2 kg
Lefthand-Option	nein
Internet	www.charvel.com
Zubehör	Inbusschlüssel
Preis (UVP)	ca. € 1189

den Jazz Bass angelehnt sind, stellt sich auch auf dem preciesken San Dimas direkt ein vertrautes Spielgefühl ein. Richtig gut gefällt mir der karamellierte Hals, der wie poliert in der Hand liegt, sich gleichzeitig aber warm und wie unlackiert anfühlt. Herrlich! Die abgerundeten Griffbrettkanten tragen ebenfalls zum hohen Wohlfühlfaktor bei. Die Homepage beschreibt ihn als „super-thin bolt-on maple Charvel speed neck“, und dem ist nichts hinzuzufügen. Im Tandem mit der Saitenlage, die sehr tief eingestellt werden kann, ohne Schnarren zu provozieren, gibt es hier keine Geschwindigkeitsbeschränkung. Übrigens habe ich im Laufe des Tests die Mensur sicher fünf Mal gemessen, da auch andere Reviews von der extralangen Mensur schwärmten, sie ist aber definitiv nur 34 Zoll. Jeder Ton kommt mit schönem Schmatzen und ordentlichem Snap bei härterem Anschlag. Passiv am Amp wird das von den DiMarzios sauber und in jeder Einstellung brummfrei umgesetzt, der Balanceregler fadet sensibel zwischen den beiden hin und her. Meine Befürchtungen, der Einbau zweier identischer Pickups



Großes E-Fach für die aktive Elektronik

könnte Probleme bereiten, weil die Polepieces am Hals nicht zu den Saitenabständen passen, lösen sich schnell in Luft auf, die äußeren Saiten verhalten sich nicht anders als die anderen. Vom Ausgang her sind die Area J eh gleich ausgelegt, mit der Höhereinstellung in Werkseinstellung sind sie in der Lautstärke perfekt aufeinander abgestimmt. Auf aktiv geschaltet gibt es einen ordentlichen Boost, das ließe sich aber per Trimpoti an der Elektronik ändern. Neben dem jetzt höheren Output kommt ein leichter Gewinn an tiefen Bässen und Strahlhöhen dazu, die dem Bass sehr gut stehen. Der leicht fauchige Grundton der DiMarzios passt exzellent dazu, interessante Farbe! Solo hilft das dem Hals-Pickup bei der Darstellung eines Preci-Tons, wenn auch der modernen Sorte. Der Steg-Pickup geht wie erwartet in J-Gefilde, was sich mit Bass- und Mittenregler noch aufblasen lässt. Zusammen betrieben ist der Sound offen, punchy und setzt sich sauber in den Band-Sound, egal ob gezupft, mit dem Plek, oder geslappt. Damit ist universal wirklich viel abzudecken. Etwas ungewöhnlich ist die Funktion des Höhenreglers: Normalerweise ist der bei aktiven Elektroniken in Kuhschwanzcharakteristik ausgelegt, packt also breitbandig und oberhalb des Einsatzpunktes zunehmend intensiv zu. Beim Charvel wird ein Höhenband herausgegriffen, darüber bleibt aber der Ton weitgehend unberührt. Mit komplett zugebautem Poti wird es daher trotzdem nicht dumpf, geslappt zum Beispiel klickert es fröhlich vor sich hin. Im Umkehrschluss heißt das, dass richtig mollige Vintage-Sounds ohne externe Hilfe nicht machbar sind, da muss der Höhenregler am Amp oder Preamp helfen. Mir gefällt's jedenfalls!



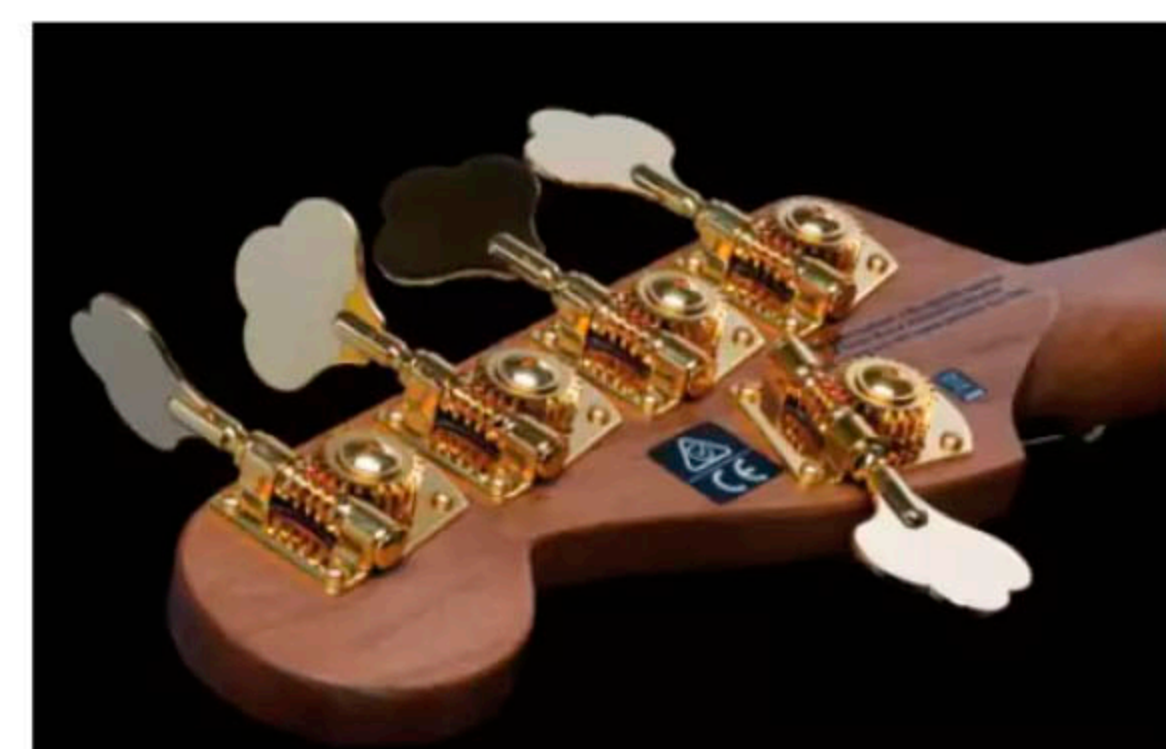
RESÜMEE

Operation gelungen, Bass lebt! Über Optik lässt sich natürlich immer streiten, ich finde den Pro-Mod San Dimas Bass JJ V ganz hinreißend, auch die Band-Kollegen waren von der Farbkombi-nation sehr angetan.

Der mit Bedacht zusammengesetzte Bass sieht aufgemotzt und edel zugleich aus, Mission erfüllt also. Auch klanglich überzeugt er und sortiert sich mit eigener Note in den Reigen moderner Jazz Bässe ein, bei allerbesten Beispielbarkeit und einer – wie man so schön sagt – gut eingebundenen H-Saite. Außer dem Kuriosum mit dem doppelten Steg-Pickup, das allein optische Auswirkungen hat, gibt es nichts zu meckern: klare Antestempfehlung für einen Bass, der in einer Gala-Band genauso funktionieren dürfte wie im Metal-Kontext. ●

+ Plus

- Sound
- Beispielbarkeit
- karamellierter Hals
- Optik
- Verarbeitung



Schnelle Miezekatze

Der Gepard gehört zu den Kleinkatzen, in dessen Gattung Acinonyx es vier anerkannte Unterarten gibt. Sein engster Verwandter ist der Puma, der in den USA gerne Panther genannt wird, ein Begriff, der im Deutschen für den Schwarzen Panther, also Leoparden und Jaguare mit Melanismus benutzt wird. Was das mit Bässen zu tun hat? Lest selbst!



Spaghetti-Bünde auf dem Acinonyx, der mit 78 cm einen Hauch über der Shortscale-Norm von 30 Zoll liegt. Extrem auffällig ist natürlich die Kopfplatte. Die ist dem Panther sehr ähnlich, dessen Mechanikanordnung allerdings zur Folge hatte, dass die G-Saite immer an der D-Mechanik entlang schabte. Coole Optik, uncoole Funktion. Nordstrand hat das gelöst, indem er die eigens angefertigten Hipshot Licensed Ultralites mit den schicken ovalen Flügeln 1 über 3 angeordnet hat, was einen annähernd geraden Saitenzug über den Sattel ergibt. Auch die Brücke lässt man sich bei Hipshot fertigen, optisch nah am Original, leicht und mit größerem Spielraum die Oktave einzustellen. Übernommen wurde die in den 60ern schon fortschrittliche Möglichkeit, die Saiten einfach einzuhängen, der über die Riffelreiter in Maßen justierbare Saitenabstand beträgt 18mm. Unter den schicken Chromkappen der Pickups verstecken sich Singlecoils, die Nordstrand selbst entwickelt hat. Viel zu regeln gibt es nicht, ein einsamer Chickenhead-Regler ist für die Lautstärke zuständig. Dafür gibt es umso mehr zu schalten! In zwei Reihen finden sich je vier Schalter, eine Reihe für die Tonabnehmerwahl, eine Reihe für den Ton. Diese Schaltmimik ist angelehnt an den legendären 1176-Compressor und seine Epigonen, was für Nordstrand bedeutete, dass diese Schalter leicht verfügbar sind. Mit Piktogrammen zeigen die Schalter, was sie tun: beide Pickups, jeder einzeln, oder Mute stehen in der einen Reihe zur Verfügung, unbeeinflusster Ton, Höhenabsenkung, eine stärkere Höhenabsenkung, und ein Mittenfilter in der anderen. Mal sehen, was man damit so anstellen kann.

SCHALTEN STATT REGELN

Der obligatorische Test am Rutschegurt ergibt eine ziemlich deutliche Kopflastigkeit. Nicht nur die Mechaniken sind ultraleicht, der ganze Bass wiegt gerade mal eben fast genau drei Kilo. Mit entsprechendem Gurt und etwas Hilfe ist das beherrschbar und mindert den Spielspaß nicht, im Sitzen ist der Bass eh unproblematisch. Wo man bei Dünnsaitern gerne von Baseballschlägern redet, hat man hier eher die Kategorie Besenstiel in der Hand. In den tiefen Lagen einem schlanken Jazz-Bass-Hals nicht unähnlich, wird es weiter oben nicht viel breiter. Zusammen mit der wirklich

Um diesen Bass einzusortieren, möchte ich etwas ausholen: In einem der ersten von mir erworbenen Fachblatt-Magazinen (dessen Chefredakteur Dieter Roesberg bald darauf ein eigenes Magazin auf den Markt bringen sollte, dessen Nachfolger ihr gerade in den Händen haltet) war ein Interview mit Koinonia und deren fantastischen Bassisten Abe Laboriel Sr. Auf einem Foto war er zu sehen mit einem ziemlich abgedrehten Bass, dem italienischen Goya Panther. Der ist mir irgendwie immer im Kopf geblieben, in natura habe ich nie einen gesehen, obwohl ich jahrelang auf vielen Vintage Shows war. Pedalgott und Bassist von Mars Volta und Racer X Juan Alderete hatte mehr Glück – Josh Klinghoffer lieh ihm einen für eine gemeinsame Tour. Als Juan mit seinem Panther zum Setup vorbeikam, färbte seine Begeisterung für dieses possierliche Tierchen auf Carey Nordstrand ab. So sehr, dass in Nordstrand die Idee keimte, seine noch frischen Verbindungen zu einer indonesischen Fabrik zu nutzen, um ein Update des Panther zu produzieren. Bis die Umsetzung seines Entwurfs seinen Ansprüchen genügte, dauerte es ein Jahr, das Ergebnis steht jetzt in herrlichem Surf Green vor mir.

PANTHER NEU ÜBERDACHT

Wo anfangen mit der Beschreibung? Der ganze Bass ist so ... anders! Der zierliche shapinglose Slab-Body ist aus Erle, der stabil mit drei Schrauben befestigte Hals aus Ahorn mit einem Griffbrett aus indischem Palisander. Große Dots weisen den Weg über die 21 Vintage-



TEXT: JOGI SWEERS FOTOS: DIETER STORK



sauberen Bundabrichtung gibt das eine extrem flotte, schnarrfreie Bespielbarkeit, selbst wenn ich den Hals mit der praktischen Speichenrad-Mutter am Stahlstab fast gerade einstelle. Der akustische Ton ist erstaunlich laut und hat semiakustische Anklänge. Das erklärt ein Blick unters Schlagbrett, hier ist großzügig und sauber ausgefräst worden. Poti und Buchse machen nicht den allerhochwertigsten Eindruck, wären aber in Zukunft leicht auszutauschen, während die Schalter sauber auf zwei Platinen gelötet sind. So, jetzt aber Deckel drauf und an den Amp! Die Arbeit, die Nordstrand in die Pickups investiert hat (immerhin eine Kernkompetenz der Firma), hört man! Mehrere Versuche brauchte es, bis sie alle Beteiligten zufriedenstellten – da schließe ich mich ebenfalls zufrieden an. Alle Saiten werden gut ausbalanciert zueinander wiedergegeben, nichts wird überbetont, nichts suppt weg, zudem sind sie auch einzeln recht unempfindlich gegen Einstreuungen. Die angesprochenen semiakustischen Anteile sind auch im elektrischen Ton immer präsent, der Bassbereich ist insgesamt eher schlank. Der Acinonyx ist aber dankbar für eine große Anlage und/oder eine Bassanhebung am Amp oder Preamp. Dann ist es ein Leichtes, mit dem Hals-Pickup in dubbige Subregionen vorzustoßen, vor allem mit der kräftigeren Höhenabsenkung. Dem Steg-Pickup steht für meinen Geschmack die nicht so starke

Absenkung besser, dann knödelte er in feinsten Heldenentormanier. Beide Pickups zusammen sind klar und ausgewogen, es darf sogar geslappt werden. Wer die Mittenabsenkung hier zur Betonung einsetzen möchte, wird enttäuscht, es klingt für mich wie ein weiterer Höhentcut. Gut zu haben, aber nicht fundamental anders. Einen fundamental anderen Sound hat der Bass aber noch im Ärmel ... Der schon angesprochene 1176-Compressor hat eine „falsche“ Einstellung, wenn man alle vier Knöpfe gleichzeitig drückt. Gerade dann entsteht der heißgeliebte, heiße Kompressor-Sound, der ihn zur Legende gemacht hat. Was, dachte sich Nordstrand, können wir mit der All-In Einstellung denn schönes anstellen? Die Antwort ist: eine Serienschaltung der Pickups. Der Ton wird lauter, die grollenden Mitten dicker und röhriker. Ein fetter Rock-Ton, der sich sehr gut mit Verzerrern versteht und die Band ganz schön antreiben kann. Die Reaktion der Tonschalter auf diese Einstellung ist gegenüber den Einzel-Pickups und der Parallelschaltung durchaus anders, und für mich persönlich weniger ergiebig, aber a) sind die Geschmäcker verschieden und b) haut der Ton ganz ohne Tonschalter derbe rein. Wie beim 1176 also eine Option, die ich nicht missen möchte! Interessant zu beobachten, dass der Acinonyx so leicht zu bespielen ist, dass ich mich meist eher bremsen und mehr kontrollieren muss als bei einem Longscale-Bass. Das mag auch an den Saiten liegen, Flats oder dickere Rounds würden sich klanglich wie im Spielgefühl sicher anders und nicht weniger gut machen. Zu beachten ist dabei, dass der Bass aufgrund der Brücke eine gewisse Saitenlänge braucht, die Werks-D'Addarios reichen teilweise gerade so bis in den Sattel.



Hipshot Licensed Ultralites auf der Panther-ähnlichen Kopfplatte

Übersicht

Fabrikat	Nordstrand
Modell	Acinonyx
Typ	viersaitiger Schraubhals Shortscale E-Bass
Herkunftsland	Indonesien
Hardware	chrom, Hipshot Design Brücke, Hipshot Licensed Mechaniken
Hals	Ahorn
Griffbrett	Palisander
Halsbreite	Sattel 38 mm, XII. 51 mm
Bünde	21
Mensur	78 cm
Korpus	Erle
Oberflächen	Korpus Hochglanz, Hals matt
Tonabnehmer	passiv; Nordstrand Design Singlecoils
Elektronik	passiv
Bedienfeld	Volume, Vierfach-Pickup-Wahlschalter, Vierfach-Tonschalter
Saitenabstände Steg	18 mm
Gewicht	ca. 3 kg
Lefthand-Option	nein
Internet	www.nordstrandaudio.com
Zubehör	Inbusschlüssel
Preis (Street)	ca. € 980

RESÜMEE

Für diesen Bass bedanke ich mich zum einen bei

Paul's Bassmatters, der diese fantastischen Tierchen in Europa importiert, zum anderen bei Juan Alderete, der sich gottseidank von seinem schweren Fahrradunfall wieder erholt. Ohne ihn, seinen Input, seine Leidenschaft für den überaus eigenen Goya Panther und seine Connection zu Carey Nordstrand würde es diese spannende Neuinterpretation nicht geben, was extrem schade wäre, denn der Acinonyx bereichert die zunehmend bunte Welt der Shortscale-Bässe mit etlichen ganz eigenen Farben, dank des guten akustischen Grundtons, der von Nordstrand entworfenen Tonabnehmer und der Schaltmimik. Dazu kommt eine geradezu unfassbar leichte Bespielbarkeit, bei der man sich manches Mal eher bremsen muss, die den Acinonyx zu einem echten Spaßbass machen. Die Auswahl an Farben, Pickguards, und Saiten tun ihr Übriges, es einem leicht zu machen, dem Reiz dieser schnellen Katze zu erliegen.

Kleine Pointe zum Schluss: Als ich nach Youtube-Videos von Abe Laboriel mit Koinonia und Goya-Bass gesucht habe, wurde ich fündig – um festzustellen, dass seiner zu der Zeit schon als PJ modifiziert war und die originalen Pickups wie die Schaltung ausgetauscht waren. Klang aber trotzdem fantastisch ... ●

+ Plus

- Sounds
- Bespielbarkeit
- Gewicht
- Optik
- Verarbeitung

De schwatte Düwel

Der selbsterklärte Scheich vom Deich aus Schleswig-Holstein, meerumschlungen, Extrovertiertheitsmeister, bekannt aus Film, Fernsehen und aus diversen Bassforen – Mad Jazz Morales (steht wirklich im Ausweis!), der sich als immerwährenden Neuling sieht, hat sich einen Bass bauen lassen, der die Suche nach dem ultimativen Instrument für ihn endgültig beendet.

Der bundlose Sechssaiter ist ein eigener Entwurf in Kooperation mit Stefan Heß von Bogart, der ihn auch fertigte. Ist es der endgültige, ultimative Bass? Mad Jazz sagt, er ist es, und er sollte es wissen, er hatte schon einige! Und wie wirkt er auf uns Normalsterbliche? Wir werden sehen!

SECHS SAITEN, (FAST) KEINE BÜNDE

Der Bass hat den klassischen Bogart-Blackstone-Korpus. Wenn man etwas immer noch so Futuristisches denn klassisch nennen kann: Der Korpuskern ist mazedonische Balkan-Erle, mit einer Hülle aus einem glasfaserverstärkten Aluminium-Gelcoat, der dem Body Form und Festigkeit verleiht, und mit einem Integral-schaum mit guten Resonanzeigenschaften ausgeschäumt wird. Beim Morales-Custom ist er mattschwarz strukturiert, mit den MJM-Logos in Reflexionslack abgesetzt. Der Hals ist vierfach angeschraubt und gibt sich durch seine sichtbare feine Webstruktur als Carbonhals aus dem Hause SKC zu erkennen. Eine ungewöhnliche Optik präsentiert das Griffbrett. Als wäre ein bundloser Sechssaiter nicht schon ungewöhnlich genug, sind beim Phenolgriffbrett die bundmarkierenden Linien, wie man sieht, nicht durchgehend, sondern in der Mitte unterbrochen. Außerdem sind sie, wie die Dots, die mit den entsprechenden Abständen auf den Linien sitzen, Luminlays, die nach einer gewissen Lichtzufuhr eine Zeit lang nachleuchten. Bundlos hin oder her, ein Bundstäbchen gibt es trotzdem, denn der Bogart hat einen Nullbund. Der ist selbstverständlich passend abgerichtet, nicht so hoch, als ob darauf weitere Bundstäbchen folgen würden (alles schon gesehen ...). Das Headpiece ist von ETS und aus Messing. Mit zwei Schrauben ist es an der Stirnseite des Halses befestigt, mit sechs Madenschrauben werden die Saiten fixiert. Die Öffnung in der Mitte ist der Zugang zum Halsstab.

TEXT: **JOGI SWEERS** FOTOS: **DIETER STORK**



Den braucht ein Graphithals strenggenommen nicht, aber gerade beim Fretless finde ich es wichtig, die Halskrümmung exakt anpassen zu können, je nachdem wieviel Schnurren gewollt ist – oder lieber doch ein kontrabassiger Approach mit sperrigerer Bespielbarkeit. Am anderen Ende der Saiten sitzt wieder eine ETS-Kreation: eine Brücke mit sechs Einzelelementen und ein Tuner-Tailpiece, in dem die Ballends eingehängt werden. Der ohnehin kompakte Headless-Bass, der locker in das großartige, mitgelieferte Mono-Gitarren-Gigbag passt, wird durch die 32-Zoll-Mediumscale-Mensur noch handlicher. Mal sehen, wie sich das spielen lässt! Zur Abnahme ist der Bogart mit Bartolinis bestückt. Unter den identischen Soapbar-Kappen verstecken sich unterschiedliche Abnehmer. Der XXM46M ist ein Split Reverse P, mit einer Spule für H bis A näher zum Steg, einer für D bis C näher zum Hals. Der XXM46C am Steg dagegen ist ein Quadcoil, also ein Pickup mit vier Spulen. Volume, Balance und Tone regeln den Klang, mit kleinen Eigenheiten und Extras, dazu später mehr. Ein weiteres Custom-Feature dieses Basse ist die Ausgangsbuchse im Strat-Schiffchen. Der Warwick-E-Fach-Deckel ist ohne Werkzeug zu öffnen, ebenso wie das Batteriefach. Während

sich letzteres als Dummy entpuppt und vielleicht für zukünftige aktive Aufrüstungen nützlich sein wird, zeigt das E-Fach saubere Abschirmung, die allerdings den Deckel außen vor lässt, und aufwendige Verdrahtung.

SKC-Carbonhals mit gut sichtbarer Webstruktur



Sauber abgeschirmtes E-Fach mit Eingangsbuchse und akurater Verkabelung



Übersicht

Fabrikat	Bogart
Modell	Sport VI MJM Custom
Typ	sechssaitiger Schraubhals Headless E-Bass
Herkunftsland	Deutschland
Hardware	schwarz, ETS Headpiece, ETS Steg / Stimmeinheit
Hals	Graphit
Griffbrett	Phenol, bundlos
Halsbreite	Sattel 53 mm, XII. 68,7 mm
Bünde	24 Lagen
Mensur	32 Zoll
Korpus	Blackstone Composite mit Aluminium-Gelcoat und Holzkern aus mazedonischer Balkan-Erle
Oberflächen	Korpus Strukturlack, Hals matt
Tonabnehmer	passiv; Bartolini XXM46M, XXM46C
Bedienfeld	Volume (Push/Pull für Coilsplit Steg), Balance, Höhenblende
Saitenabstände Steg	16 mm
Gewicht	ca. 4,1 kg
Lefthand-Option	ja
Internet	www.bogart-bass.de
Zubehör	Mono-Gigbag, Werkzeug, Richter MJM Gurt, Klotz-Kabel
Preis	ca. € 3035

MEISTERSÄNGER

Wenig überraschend ist die Balance im Sitzen wie im Stehen hervorragend, da merkt man den nicht vorhandenen Headstock. Ein veganer Richter-Ledergurt samt MJM-Logo kommt beim Bass übrigens gleich mit – gut so, denn an die Loxx-Strappins passt kein normaler Gurt, die Gegenstücke sind schon montiert. Der Hals hat eine angenehme, flache D-Form und mit 53 mm Breite am Nullbund praktisch Konzertgitarren-Maße. Das entspricht ungefähr meinem bundlosen Sechser, bei dem fächert es zur Brücke aber auf fast 20 mm Saitenabstand auf, wogegen der MJM nur 16 mm hat. Neben der kürzeren Mensur sorgt das natürlich für eine gewisse Eingewöhnungsphase, die aber dank der tollen Beispielbarkeit und der fantastischen Ansprache Spaß macht und wie im Flug vergeht. Wie schon angedeutet, bedürfen Volume- und Balance-Regler einer weiteren Erklärung. Balance ist gegenüber den meisten Schaltungen andersherum, sprich: Aufdrehen bringt den Stegabnehmer ins Spiel, Zudrehen den am Hals. Das zeigt der Potiknopf auch entsprechend an, dessen Markierung in der einrastenden Mittelstellung nach unten zeigt und dann passend zur Potibewegung zum Hals oder zum Steg. Im Volume-Poti ist noch eine Zugfunktion versteckt, die beim Steg-Pickup die stegnäheren Spulen abschaltet. Aber das ist noch nicht alles: Geht man mit dem Balance-Poti in Richtung Hals-Pickup, werden bei gezogenem Volume die beiden vorderen Spulen des Steg-PU dazuaddiert. Kleines Kuriosum: Ist dabei der Hals-Pickup am Poti voll angewählt, wird der Ton dünn und sehr hell, einen Millimeter zurückgedreht ist alles, wie es soll.

Verglichen mit traditioneller gebauten Fretless-Bässen, kann der Bogart sehr klar und präsent klingen. Wer sich dabei ob des geringen Holzanteils des Bogart Gedanken macht, ob der vielleicht zu klinisch und zu wenig warm klingt, wird positiv überrascht. Mit dem Balance-Regler in Mittelstellung, Volume und Tone auf, an neutral eingestelltem Amp, macht sich der Steg-Pickup sofort als



Steg/Stimmeinheit von ETS

dominanter Teil der beiden Abnehmer bemerkbar. Das gibt dem Ton eine dicke Mittennote, aber mit ordentlich Draht, unterfüttert von einem irrsinnig resonierenden Bassbereich bis in die tiefsten Lagen auf der H-Saite. Jegliche Postulate, wonach eine so tiefe Saite unbedingt eine lange Mensur benötigt (oder gar eine noch verlängerte) um klingen zu können, drückt der Bogart einfach weg, eher besteht die Herausforderung darin, die Schwingfreudigkeit zu bändigen. Um die Höhen in zahmere Bahnen zu lenken, habe ich mehrere Möglichkeiten: Die Höhenblende am Bass ist gut abgestimmt, mit dem Stegabnehmer solo wird es noch traditioneller. Weitere Variationen bietet der Bogart mit dem Pickup-Split, der in der Lautstärke nicht allzu sehr abfällt, und auch der Wechsel von Hals-Pickup zu Hals plus gesplittetem Steg per Zug am Volume-Regler statt das Balance-Poti bewegen zu müssen, kann gefallen. Allerdings muss man mit Einstreuungen leben, brummfrei wäre der verwendete Bartolini nur, wenn statt der beiden vorderen Spulen eine P-Konstellation geschaltet würde. Da die Pickup-Bestückung aber wie so vieles an diesem Bass eh Custom ist, wäre ein anderes Set kein Problem. Apropos Custom und anderes Set: Auch die schwarz beschichteten DR-Saiten sind ein Kundenwunsch, die dem Ton eine ziemlich harte Note verleihen. Mit konventionelleren Saiten, wie den Bogart-eigenen, singt der Bass vor allem auf G- und C-Saite deutlich mehr.

RESÜMEE

Was bringt einem die Lektüre eines Tests über ein so individuelles Instrument? Die Frage darf man stellen, und ich kann indirekt darauf antworten, dass der Test für mich eine spannende Erfahrung war. Auf meiner persönlichen „sollte ich mal drüber nachdenken“-Liste steht plötzlich ein Medium-Scale-Headless-Sechssaiter-Fretless, der da vorher nicht stand ... Stefan Heß hat so ziemlich alle Register gezogen und einen spannenden Bass kreiert, der zeigt, was möglich ist – optisch eher unauffällig, in Details ausgefuchst. Objektiv gibt es eigentlich nichts zu mäkeln, außer dem einstreuempfindlichen Split und dem dabei auftretenden sehr leisen Ton in der einen Extremposition des Balance-Reglers, aber das soll nicht von der beeindruckenden Beispielbarkeit und der großartigen Klangausbeute ablenken. Dem stolzen Besitzer wünsche ich ebenso viel Spaß, wie ich ihn beim Testen hatte! ●



Plus

- Konzept
- Beispielbarkeit
- Werkseinstellung
- Sound
- Optik
- Zubehör



Griffbrett mit unterbrochenen Markierungen



Minus

- Brummen bei Steg-Split
- dünner Ton in einer Einstellung (siehe Text)

Omnidirektional

Das Prinzip rundum abstrahlender Lautsprecher ist keineswegs neu und eher aus dem HiFi-Bereich bekannt. Markus Brucher hat mit seiner Firma Greensound dieses Konzept auf PA-, Bass- und Gitarrenlautsprecherboxen übertragen und fertigt strikt und konsequent im Sinne von Nachhaltigkeit und Umweltschutz.



So verarbeitet er ausschließlich Hölzer, die FSC- oder PEFC zertifiziert sind, oder solche von heimischen Sägewerken aus der nahen Umgebung zwischen Straßburg und Freiburg. Alle Boxen werden handgefertigt, und es ist hier und da auch an Details zu erkennen, dass keine CNC-Fräse am Werk war. Da bei der Behandlung der Oberflächen stets zusatzfreies biologisches Leinöl Verwendung findet, kann bei etwaigen entstandenen Flecken oder Schmutz leicht nachgeschliffen und -geölt werden. Jede der trommelförmigen Gitarrenboxen kommt mit einer runden Haube, die zum Transport einfach übergestülpt wird und bei Bedarf als Sockel dient, der das Volumen der Box vergrößert und den Sound fülliger macht. Mit ihren Griffen aus Naturseil lassen sich die relativ leichtgewichtigen Boxen problemlos tragen.



erfüllt jedoch seinen Zweck und mindert keineswegs die Stabilität. Daher sollte man

AUFBAU

Der runde Korpus der Greensound-Boxen wird wie der eines Trommelkessels gefertigt und besteht aus fünf verleimten Lagen aus jeweils 2 mm massiver Buche. Innen und außen verstärken Reifchen, auf Ober- und Unterseite massive Holzringe aus Kirsche und Weißtanne den Kessel und dessen Haube. Die verschiedenen Holzfarben und Maserungen – verarbeitet wird, was gerade erhältlich ist – verleihen den Gehäusen eine

gewisse Lebendigkeit und einen Hauch von Unikat. Um Verschnitt möglichst gering zu halten, hat Markus Brucher die massiven Ringe und Deckel aus mehreren Teilen zusammengeleimt, und, wo Material fehlt, einfach Dreiecke eingesetzt. Das mag CNC-verwöhnten Handwerkern vielleicht grobschlächtig erscheinen,

Transportschutz und Klangoptimierer in einem.



sich nicht über mitunter recht große Fugen wundern. Als Testautor muss ich also ausnahmsweise mal Fünfe gerade sein lassen. Für die Bestückung seiner Boxen bietet Markus Brucher wahlweise unterschiedliche Celestion-12-Zöller an, die nach oben und unten abstrahlen, und deren Schallwellen von einem kegelförmigen Diffusor gleichmäßig um 360° im Raum verteilt werden. Während die passive GI-BOX-P mit einer Klinke/Speakon-Kombibuchse und regelbarem Lastwiderstand (Volume) ausgestattet ist, kommt die GI-BOX-A mit einer 130-Watt-Class-D-Endstufe und integriertem digitalem Signalprozessor, der via USB und kostenlos downloadbarer Windows- und Mac-Software editiert werden kann. Verriegelbare Klinken- und Netzkabelbuchsen (Powercon), ein Volume-Regler und ein USB-Type-B-Anschluss komplettieren die Ausstattung. Stabile Lochbleche mit Filzgleitern bilden die Unterseiten der Boxen, die bereits erwähnten Naturseile dienen als Griffe.

RAUMKLANG

Der Sound verteilt sich wunderbar im Raum, und wenn man die GI-BOX-P umkreist, tönt es überall gleich. Das gegenteilige Problem dürften einige Nutzer von konventionellen Gitarrenlautsprecherboxen kennen: Positioniert man sich vor, neben, hinter oder schräg vor der Box, klingt es jedes Mal völlig anders. Die schlechteste Position ist jedoch mitten im Abstrahlzentrum des Lautsprechers, vor allem wenn man ihn auch noch schräg nach oben kippt um sich besser hören zu können. Dieses Problem umgehen die Greensound-Boxen komplett. Aber wie klingt die Passivbox denn nun? Nun ja, topfig und leicht mulmig mit

TEXT: **MICHAEL DOMMERS** FOTOS: **DIETER STORK**



Der kegelförmige
Schalldiffusor



Input und
Volume-
Regler der
Passivbox

gewissen Höhendefiziten, und die Bässe hauen mich auch nicht vom Hocker. Stellt man jedoch die Box auf ihre Haube, hilft man den unteren Frequenzen auf die Sprünge, und der Sound wird fülliger und erhält mehr Fundament. Allerdings geht beim AB-Vergleich mit dem 12-Zöller meines Referenz-Combos bei diesem förmlich die Sonne auf, denn dieser klingt offen und luftig, liefert transparente, angenehme Höhen und druckvolle Bässe. Da kann die GI-BOX-P nicht mithalten, weder bei cleanen noch verzerrten

Übersicht

Fabrikat	Greensound	Greensound
Modell	GI-BOX-P	GI-BOX-A
Gerätetyp	Gitarrenlautsprecherbox, passiv	Gitarrenlautsprecherbox mit integrierter 130 Watt Class-D Endstufe und DSP
Herkunftsland	Deutschland	Deutschland
Lautsprecher	1× 12" Celestion G12M Greenback, 25W/8 Ohm, 98 dB, 75-5000 Hz	1× 12" Celestion G12H-150 Redback, 150W/8 Ohm, 100 dB, 70-5000 Hz
Gehäuse	Kessel aus 5× 2 mm massiver Buche, obere und untere Ringe aus Kirsche und Weißtanne, oben offen und gedeckelt mit kegelförmigem Schalldiffusor, alle Hölzer einheimisch und zertifiziert	Kessel aus 5× 2 mm massiver Buche, obere und untere Ringe aus Kirsche und Weißtanne, oben offen und gedeckelt mit kegelförmigem Schalldiffusor, alle Hölzer einheimisch und zertifiziert
Gehäuseausstattung	Leinöl-Finish, Lochblechboden mit Filzgleitern, Naturseilgriff (Jute oder Hanf), Haube/Transportbox mit Stand- und Kontaktflächen aus Filz	Leinöl-Finish, Lochblechboden mit Filzgleitern, Naturseilgriff (Jute oder Hanf), Haube/Transportbox mit Stand- und Kontaktflächen aus Filz
Anschlüsse	1× Klinke/Speakon-Kombi	1× Klinke, verriegelbar, 1× USB Type B, 1× Powercon Netzanschluss
Regler	Volume (Lastwiderstand)	Volume
Schalter	–	Power
Gewicht inkl. Haube	10,42 kg	12,09 kg
Maße	350 × 223 mm, Haube: 400 × 253 mm, Durchmesser × Höhe (ohne Griff)	350 × 223 mm, Haube: 400 × 253 mm, Durchmesser × Höhe (ohne Griff)
Internet	greensound.info	greensound.info
Zubehör	Lautsprecherkabel, Manual	Netzkabel, USB-Kabel, DSP-Software, Manual
Preise	€ 699	€ 899

Sounds. Greensound bietet für die Box auch alternative Lautsprecherbestückungen an, mit denen sich der Klang optimieren ließe.

Bereits bei herstellereitig neutral eingestelltem DSP tönt die GI-BOX-A wesentlich luftiger, lebendiger und liefert prägnantere Mitten, gibt sich jedoch trotz untergeschobenem Haubenpodest bei der Basswiedergabe etwas defensiver.

Die Aktivbox zeigt die gleichen Rundschallvorteile wie das passive Pendant. Ich vermisse jedoch eine Status-LED, die mir den Betrieb der Endstufe anzeigt. Beim Ein- und Ausschalten ist jeweils lediglich ein leichtes verzögertes Knacken zu vernehmen. Für Amp-/FX-/Cabinet-Modeler erweist sich die GI-BOX-A als idealer Verstärker.



Bedienfläche der Aktivbox

RESÜMEE

Markus Brucher hat mit seiner Firma Greensound ein sehr begrüßenswertes Konzept auf die Beine gestellt. Dies gilt nicht nur für seine Lautsprecherboxen, sondern auch für seinen konsequenten Einsatz für Nachhaltigkeit und Umweltschutz. „Rundschalltechnologie“ ist das Markenzeichen seiner Greensound-Boxen, die man an jeder Stelle eines Raumes gleich gut hören kann. Bei Bedarf lassen sich die Transporthauben, von Markus Brucher „Soundboxen“ genannt, als Sockel nutzen, die die Bassfrequenzen unterstützen. Während die aktive GI-BOX-A klanglich überzeugen kann, hinkt das passive Modell wegen seines topfigen, leicht mumpfigen Klanges und seiner defizitären Höhen hinterher. •

Der Schall tritt auch
nach unten aus.

+ Plus

- Konzept
- Rundumabstrahlung
- Klang GI-BOX-A
- Passivbox mit regelbarem Lastwiderstand
- Aktivbox mit editierbarem DSP
- Gehäuse voll recyclebar
- solide Handarbeit

= Minus

- Klang GI-BOX-P
- keine Betriebsanzeige (GI-BOX-A)



Ultra flexibel

Source Audio sorgen seit weit über einem Jahrzehnt regelmäßig für frischen Wind in der Pedalszene. Insbesondere wilde, unkonventionelle Effekte und Klänge gehören zum Portfolio des Herstellers aus Massachusetts, die sich bei einer stetig wachsenden Szene großer Beliebtheit erfreuen. Das Ultrawave soll die Evolution ihres Klassikers Multiwave sein, bietet unter der Haube aber noch mehr.

Wer die Produkte der Firma bereits kennt, wird den Formfaktor wiedererkennen. Genau wie das C4, EQ2 oder Aftershock gehört auch das Ultrawave zu den „kompakten“ Geräten der One-Series – und als solches ist es haptisch und mechanisch auch identisch zu den genannten. Das gebürstete Alugehäuse ist schwarz eloxiert und je nach dem, ob es sich um die Bass- oder die Gitarrenvariante handelt, grün oder blau beschriftet. Mit Ausnahme der Beschriftung und den ab Werk eingestellten Presets sind die beiden Varianten übrigens technisch identisch und die Patches untereinander kompatibel. Bevor es ans Eingemachte geht, sollte ich vielleicht ein paar Worte über die Idee hinter diesem Pedal verlieren.



KONZEPT

Das Ultrawave war als Neuauflage des Multiwave gedacht, welches das Gitarren- oder Basssignal in mehrere Frequenzbänder aufteilt und diese separat verzerrt und bearbeitet. Durch teils unkonventionelle Zerralgorithmen kann das Pedal Sounds erzeugen, die zum damaligen Zeitpunkt anders nicht realisierbar gewesen wären. Zumindest nicht ohne massiven Mehraufwand. Grundsätzlich ist dies auch beim Ultrawave der Fall, nur bieten sich dem Hersteller dank der immer stärkeren Prozessoren natürlich deutlich mehr Möglichkeiten der Klangverbiegung. Als das Ergebnis des offenen

Entwicklungsprozesses unter Einbindung der Internet-Community präsentiert man nun ein Pedal, das in der Essenz fünf oder sechs einzelne Geräte in sich vereint: Kompressor/Expander, Multibandverzerrer, Tremolo, EQ und Noisegate. Jede Komponente kann zwar auch einzeln genutzt werden, richtig geht der Spaß aber erst in Kombination los. Da vier Potis für diesen Umfang kaum ausreichend sind und auch die mittels „Alt“ Taste abrufbaren Sekundärfunktionen der Regler noch längst nicht alle Möglichkeiten bieten, erfolgt das Einstellen der Sounds größtenteils über den Editor.

DIGITALE ANBINDUNG

Dieser ist über drei Möglichkeiten abrufbar. Per mitgeliefertem Kabel kann ein Smartphone mit dem Pedal verbunden werden und die mobile App sowohl für das Editing der Sounds als auch das Herunterladen von Patches aus der Cloud genutzt werden. Hierzu wird das Kabel in den Input 2 gesteckt, der sich direkt unter Input 1 auf der rechten Seite befindet. Die auf der anderen Gehäuseseite liegenden Ausgänge können per TRS-Kabel mehrere Source-Audio-Geräte an einen Editor koppeln. Alternativ schließt man das Gerät per USB an einen Computer an und hat so die volle Verwaltungsmöglichkeit, inklusive Backups, Firmware Updates und direkter Steuerung per Midi. Dedizierte Midi Ein- und Ausgänge gibt es am Gerät nämlich leider nicht. Wer insbesondere auf dem Pedalboard nicht immer einen Computer oder USB-Midi-Host-Adapter anschließen möchte, nutzt Möglichkeit 3 zur Anbindung des Gerätes. Hierzu wird zusätzlich noch der Neuro Hub benötigt, der per 3,5mm-TRRS-Kabel mit bis zu fünf Source Audio Pedals verbunden wird. Über den Hub lassen sich dann Midi-Befehle an die verbundenen Geräte schicken und Patches der Geräte in Scenes organisieren, was das Zusammenspiel etwas erleichtern kann. Auch Expressionpedale lassen sich per Hub einbinden.

Übersicht

Fabrikat	Source Audio
Modell	Ultrawave Bass
Typ	Verzerrer + Multieffekt
Bedienfeld	4 Potis, 1 Kippschalter, 1 Taster, 1 Fußschalter
Versorgung	9VDC, ca. 150mA, Standardstecker
Gewicht	280g
Größe	114 × 70 × 51 mm
Preis (Street)	ca. € 299

TEXT: **JORIS HENKE** FOTOS: **DIETER STORK**

Diese lassen sich jedoch auch direkt mit dem Pedal verbinden, ebenso wie ein zusätzlicher Fuß-taster für Funktionen wie z.B. Tap Tempo. Dies geschieht ebenfalls über die 3,5mm-Klinkenbuchse.

EDITOR

Ist das Gerät nun mit einem Editor verbunden – ich bevorzuge die direkte Verbindung mit dem Computer – wird erstmals die Tiefe der Bearbeitungsmöglichkeiten klar. Schnell kristallisiert sich heraus, dass die Potis am Gerät lediglich für den schnellen Zugriff auf die wichtigsten Parameter eines Patches gedacht sind. Hierzu lassen sich die Regler in der Software auf beinahe jeden möglichen Parameter des Editors umprogrammieren. Oben angefangen, bietet der Editor eine globale Anpassung von Input-Gain, Lautstärke, Wet/Dry-Mischungsverhältnis und semiparametrischen 3-Band EQ. Darunter befinden sich, jeweils graphisch klar voneinander getrennt, die Fenster für den mehr als vollwertig ausgestatteten Kompressor (sogar auf graphisches Feedback im DAW-Stil wurde nicht verzichtet), Multiband-Zerre, Tremolo, LFO, EQ, Envelope-Erkennung, Gate und schließlich Einstellungen zum Gerät bzw. angeschlossenen Expressionpedalen. Das Kernstück stellt dabei natürlich die Multibandzerre dar, die nicht nur dutzende Voreinstellungen für verschiedenste Frequenztrennungen (von einem bis zu zehn Bändern mit diversen Frequenzen) bietet, sondern auch für jedes Band individuell Lautstärke und Gain. Dass wir dabei auf 44 verschiedene Zerr-Algorithmen zurückgreifen können, versteht sich bei einem Source Audio Pedal fast schon von selbst. Von diesen 44 sind die ersten acht noch recht klassische Zerren, den Großteil nehmen die ausgeklügelten Foldback-Zerren ein, die fast schon etwas wie ein Markenzeichen des Herstellers sind. Allein durch diesen Zerrblock ist die Klangvielfalt immens. Von klassischen Sounds über moderne Zerren mit verzerrten Höhen und komprimierten Bässen bis zu

Digitale Schnittstelle für die Kommunikation mit anderen Geräten



Die analogen Ein- und Ausgänge ermöglichen eine Vielzahl an Routings, u.a. die Einbindung anderer Geräte in den internen FX-Loop.



experimentellen Klängen geht hier fast alles. Nimmt man nun noch das flexibel einstellbare Tremolo hinzu, werden aus kontraintuitiven Ideen, wie nur die Bässe zu verzerren plötzlich synthähnliche Klangteppiche. Auch der LFO, der das Tremolo steuert lässt sich haarklein einstellen und sogar durch einen einstellbaren Envelope, also der Eingangsdynamik des Instrumentensignals, verändern. Ein 8-Band Equalizer und Noise Gate mit Hochpassfilter runden das Paket gekonnt ab.

KLANGWERKSTATT EXTRA

Weil das noch nicht genug an Möglichkeiten ist, hat man sich einen Kniff überlegt, den man sehr selten in einem Effektpedal antrifft. Sowohl für den EQ als auch die Multibandzerre gibt es pro Parameter zwei Regler. Einen blauen und einen orangenen. Letzterer wird durch das Aktivieren der „Morph“-Schaltfläche im jeweiligen Block sichtbar. Konkret bedeutet dies, dass jeweils zwei vollständig unabhängige und



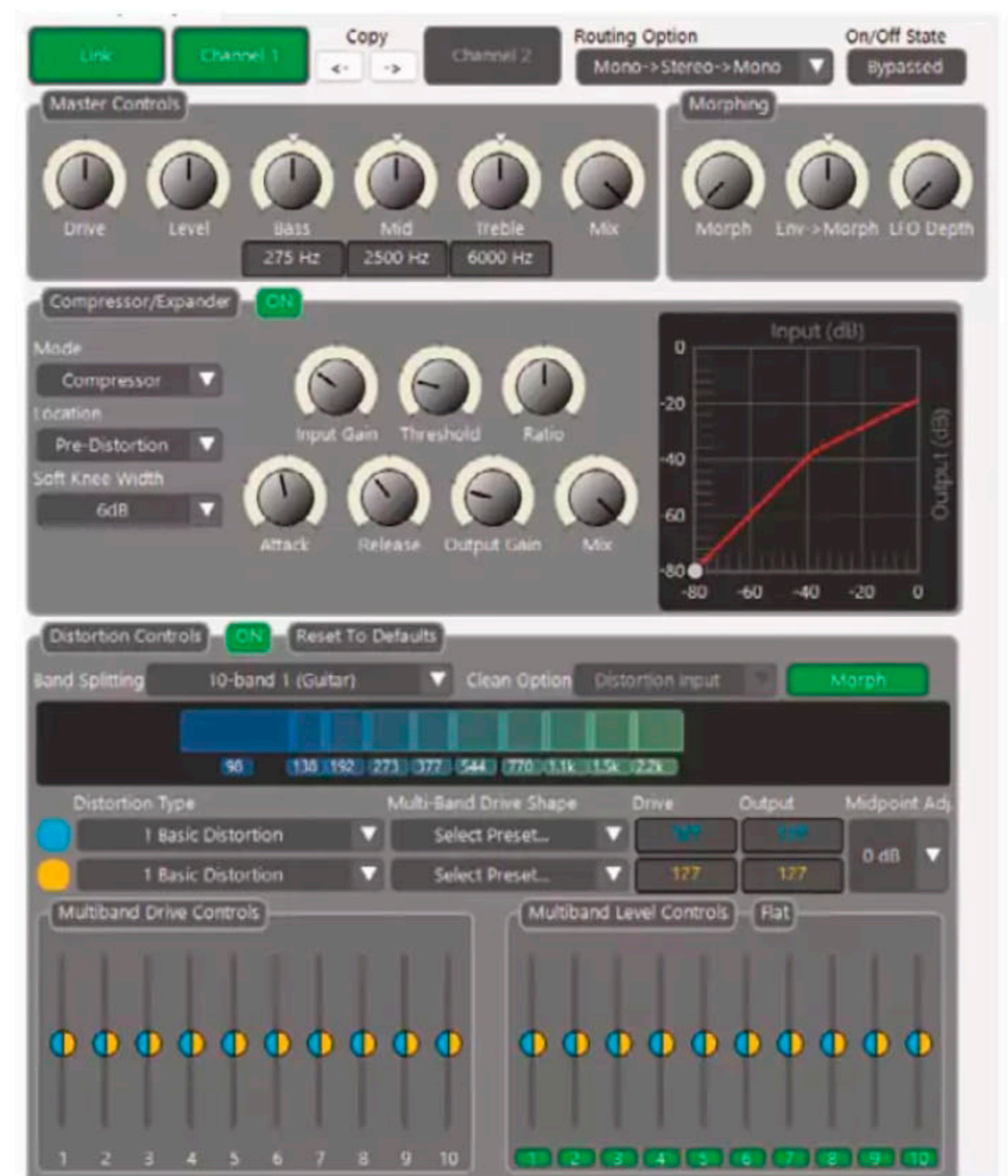
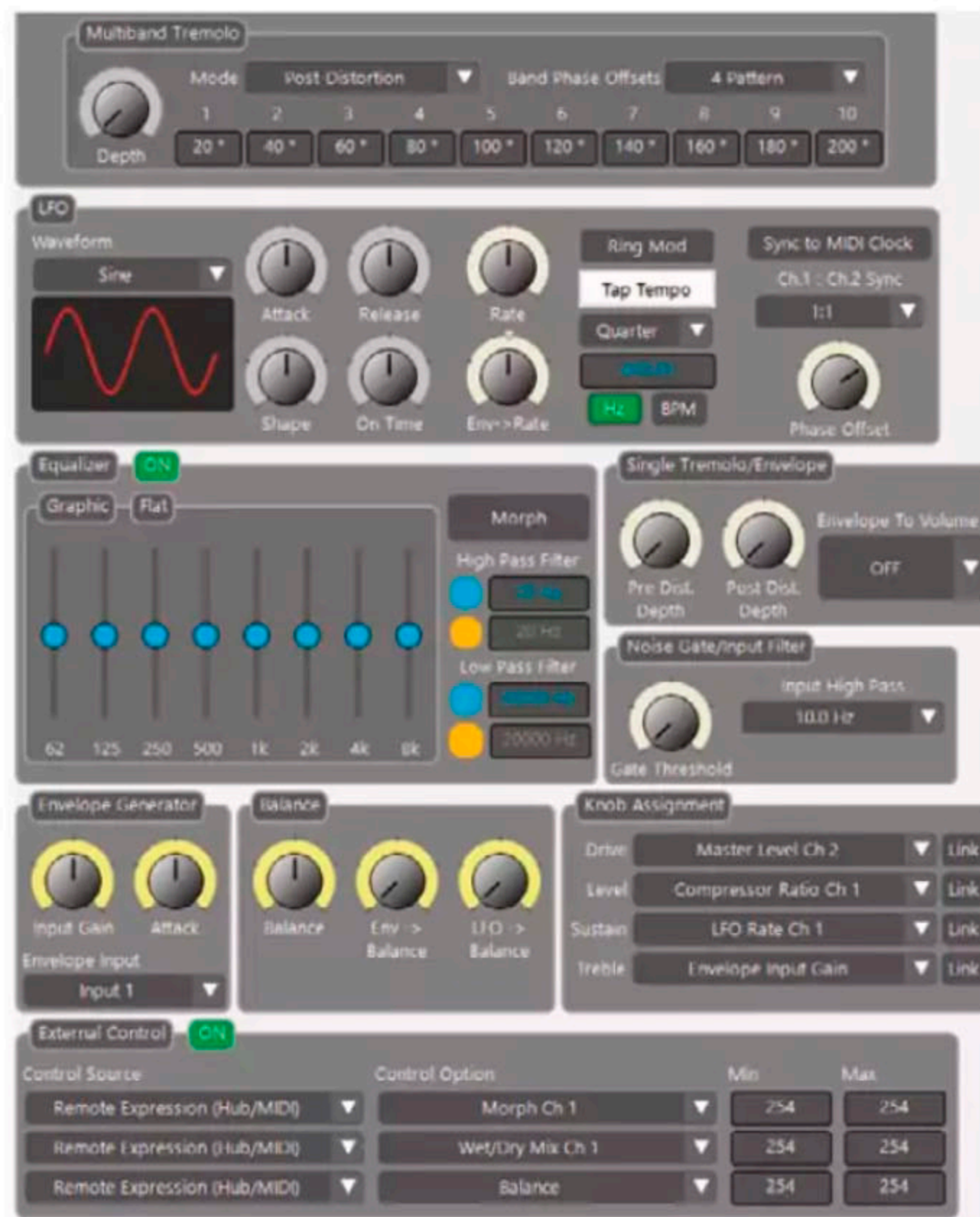
Ines Maybaum

Broilers



sandberg

*Regler-Spaß pur!
Wer sich vorab einen
Überblick verschaffen
möchte, kann den
umfassenden Editor
dank Offline-Modus
auch ohne angeschlos-
senes Gerät betreiben.*



grundverschiedene Sounds eingestellt werden können, zwischen denen dann eine Überblendung stattfindet. Dieses Überblenden kann statisch sein oder vom LFO bzw. Envelope gesteuert werden, wodurch nicht nur abgedrehte SciFi-Sounds möglich sind, sondern auch ausgefeilte Auto-Wahs oder dynamische EQs. Das war aber noch nicht alles. Bitte einmal tief durchatmen, das Gelesene verdauen und sich klar machen, dass alles, was ich gerade versucht habe, zu umreißen, lediglich eine Hälfte des Pedals ausmacht. Denn alles bisher Erwähnte gibt es in genau der Form noch einmal auf Kanal 2. Dieser kann je nach Routing des Pedals als separater Stereokanal mit den Ein- und Ausgängen 2 genutzt werden, als FX-Loop für externes Equipment oder aber in Verbindung mit Kanal 1. So lassen sich die beiden Kanäle entweder kaskadieren oder parallel nebeneinander benutzen und als Summe ausgeben. Zwei verschieden eingestellte Kompressoren gleichzeitig zu nutzen gehört dabei nur zu den leichtesten Übungen.

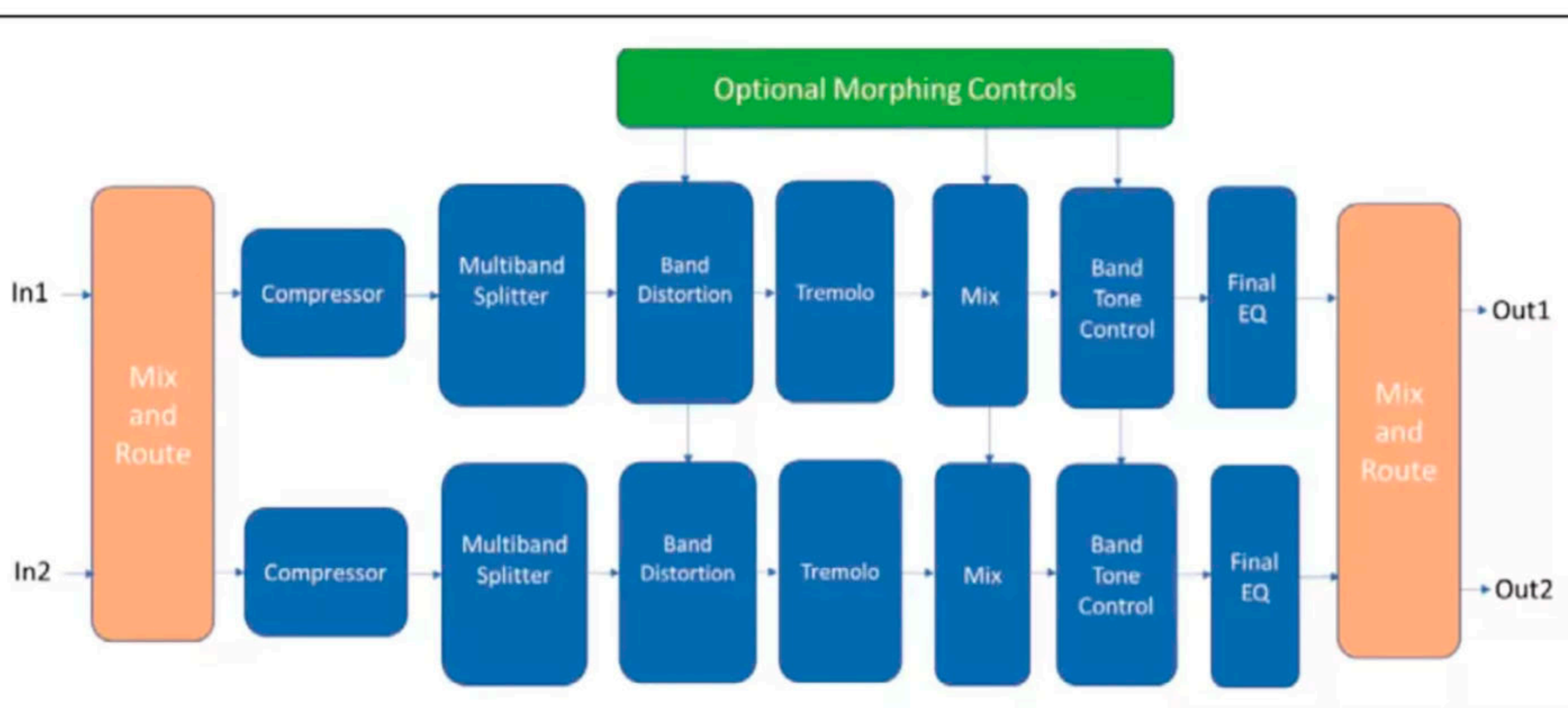
EINSTIEG LEICHT GEMACHT

Aber keine Sorge. Zwar liest sich das alles sehr überwältigend, und ehrlich gesagt ist es das auch erst einmal, allerdings gibt es neben dem super geschriebenen Handbuch auch eine stetig

wachsende User-Cloud, aus der sich unkompliziert mit nur einem Klick die Patches anderer Nutzer herunterladen, ausprobieren und auch bearbeiten lassen. So ist es selbst ohne große Einarbeitung ein Leichtes, sich durch die Bandbreite der möglichen Sounds zu klicken. Und natürlich ist es auch möglich, ebenso unkompliziert seine eigenen Sounds in die Cloud hochzuladen und für andere zugänglich zu machen.

RESÜMEE

Das Source Audio Ultrawave ist in vielerlei Hinsicht absolut überwältigend. Ein Blick ins Handbuch gehört zwar eindeutig zum Pflichtprogramm, wird jedoch auch reich belohnt. Sowohl die schier endlosen Möglichkeiten, die sich Sound-Tüftlern bieten, als auch die Qualität der einzelnen Komponenten zeigen wieder einmal, dass Source Audio ihr Handwerk verstehen. Allein die „sekundären“ Funktionen, wie sauber arbeitende Kompressoren, Gates und EQ wären ein Kauf des Pedals wert. Dass die Zerralgorithmen und das Tremolo dabei authentisch eine immense Bandbreite von Classic Rock bis Live Electronica abdecken, macht das Gerät zu einer kleinen Wunderkiste. Also: Ausprobieren wird dringend empfohlen! •



Der Signalverlauf lässt die Möglichkeiten erahnen und hilft bei der Orientierung.

+ Plus

- Verarbeitung
- extreme Soundvielfalt
- hohe Soundqualität
- große Community mit vielen Presets

- Minus

- Midi nur über Adapter oder USB
- erfordert Einarbeitung in die Editor-Software



Fame

www.fame-guitars.de

Foto: Horst Engels

Peter Bursch, auch bekannt als „Gitarrenlehrer der Nation“,
Live on Stage mit der Kult-Band BRÖSELMASCHINE und
mit seiner FAME FORUM Signature Gitarre!

MUSIC STORE



MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26 | 51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | musicstore.de

More is more!



21 Regler, 19 Schalter, 11 Buchsen – das dürfte für ein Preamp-Pedal rekordverdächtig sein. Aber hilft viel auch viel? Am Ende dieses Tests wird kein Regler ungedreht, kein Schalter ungeschaltet, keine Buchse ohne Stecker geblieben sein – und wir werden die Antwort gefunden haben!

Wie schon Yngwie Malmsteen so schön sagte: „How can less be more? It's impossible! Only more is more!“ Das neue GR-Pedal müsste ihn begeistern.

ZWEI KANÄLE UND ... MEHR

Die Menge an Möglichkeiten ist dabei ganz logisch verteilt. An der rechten Gehäusesseite geht es mit den Eingangsbuchsen los. Wie die Optik und der Name Dual Pre schon vermuten lassen, gibt es zwei Kanäle, die auch getrennt gefahren werden können. Dafür gibt es eine Buchse für Kanal 1, eine für Kanal 2.

Dazu kommt ein Aux-Eingang in Miniklinke und die 9V-Netzbuchse. Ein Netzteil liegt nicht bei, es geht aber ein ganz normales in Boss-Norm. An der Stirnseite geht es weiter mit einem Effektweg mit Send und Return für Kanal 1, gefolgt von den beiden DI-Ausgängen. Ein komplett unbeeinflusstes Signal kann hier nicht abgegriffen werden, für solche Zwecke ist ein Pedal dieser Art ja aber auch nicht gedacht. Brummschleifen können per Groundlift getrennt werden, beide Ausgänge können im Pegel über ihr eigenes Trimpoti geregelt werden. Zu guter Letzt können die Ausgänge als Dual DI oder Mix DI betrieben werden, dazu später mehr. Spiegelbildlich zu den Eingängen liegen links die Ausgänge. Hier sind die Kanäle nicht getrennt, stattdessen liegt am Parallel Output immer das komplett unbearbeitete Bass-Signal an.

Der Kopfhörer findet seinen Platz an einer Miniklinke, dazu gibt es drei Trimpotis, die ich ganz grandios finde. Nicht nur kann die Lautstärke separat eingestellt werden, es gibt auch eine Klangregelung mit Bässen und Höhen. So kann man sich den Kopfhörer an den Preamp anpassen, und nicht umgekehrt.

Schon die Aufteilung in eine schwarze und eine weiße Reihe verschafft Überblick und verdeutlicht die Zweikanaligkeit – jedenfalls fast. Ganz links sitzen die beiden Gain-Regler, die Master ganz rechts, wie man das erwartet. Den Gain-Reglern folgt je eine Vierband-Klangregelung. Die arbeitet in Bass, tiefen Mitten, hohen Mitten und Höhen, wobei beide Mittenregler in der Center-Frequenz umgeschaltet werden können. Dazu gibt es noch einen Deep-Bass-Boost und einen Bright-Höhen-Boost. Exklusiv für den oberen Kanal gibt es den GR-typischen „Pure“-Schalter, der den EQ aus dem Signalweg nimmt. Nur für den unteren Kanal abrufbar ist der Overdrive. Der ist regelbar in Gain und Blend, wird also dem cleanen Signal zugemischt. Der Mode-Schiebeschalter wählt zwischen zwei Drive-Sounds, während der Druckschalter für den Highpass die Bässe aus dem Zerrsound nimmt. Darüber sitzt der Kompressor, der aber nicht, wie man meinen könnte, dem „schwarzen“ Kanal zugeordnet ist, sondern auf beide wirkt. Einstellen kann man



Threshold und Volume, um den komprimierten Sound in der Lautstärke angleichen zu können, ein Druckschalter wählt zwischen kurzem und langem Release, während der Schiebeschalter die Ratio in drei Stufen festlegt.

Um das alles schalten zu können, hat der Dual Pre vier Fußschalter. Die beiden linken haben eine Doppelfunktion: Der ganz links schaltet zwischen den beiden Kanälen hin und her, hält man ihn gedrückt, wird das Pedal stummgeschaltet und das Stimmgerät geht an. Der nächste kombiniert beide Kanäle, gehalten geht es in den Bypass. Drive und Comp schalten den jeweiligen Effekt an und aus, das wars schon. Liest sich einfach, ist es aber nicht unbedingt,

Übersicht

Fabrikat	GR Bass
Modell	Dual Pre
Gerätetyp	Boden-Preamp
Herkunftsland	Italien
Anschlüsse	Input 1/2, Aux In, Kopfhörer; Netzanschluss 9V DC, Send, Return, DI Out 1/2, Output, Parallel Output
Regler	Gain, Bass, Mid Low, High Mid, High, Master (jeweils für Kanal 1/2), Kompressor Threshold, Volume, Drive, Blend (Kanal 2), DI 1 Level, DI 2 Level, Headphone: Out, Bass, Treble,
Schalter	Ch1/Ch2 / Mute, Ch1+Ch2 / Bypass, Drive, Comp, Groundlift, DI Mix / Dual, Deep 1/2, Bright 1 / 2, Freq Lo Mid 1/2, Freq Hi Mid 1/2, Kompressor Ratio, Release, Pure (Kanal 1), Lowcut, Mode (Kanal 2)
Zubehör	ohne
Gewicht	1,3 kg
Maße	28 × 3,5 × 6,5 cm
Internet	www.grbass.com
Preis (Street)	ca. € 449

TEXT: JOGI SWEERS FOTOS: DIETER STORK

dazu mehr im Praxisteil.
Das Pedal ist solide gebaut,
die Potis drehen satt, rasten in
Mittelstellung ein und sind

ebenso mit dem Metallgehäuse verschraubt wie die großen Klin-
kenbuchsen und die XLR-Ausgänge. Die Miniklinkenbuchsen sitzen
direkt – und fest – auf der Platine, nur die ebenfalls festsitzende
Netzbuchse sitzt in Relation zum für sie vorgesehenen Ausschnitt
etwas schief, was aber nur optisch stört. Die Trimpoties für die
DI-Outs sitzen bewusst so, dass man sie am besten mit einem
kleinen Schraubendreher justiert, die anderen lassen sich mit
spitzen Fingern drehen. Nicht allzu grobmotorisch sollte man auch
die kleinen Druck- und Schiebeschalter angehen.

PRAXIS

Die Umschaltung zwischen Kanal 1 und 2 funktioniert wie erwartet.
Ein Tritt auf den Schalter CH1 + CH2 kombiniert beide. Soweit, so
logisch. Ein weiterer Tritt auf den Kombinationsschalter bringt –
nix. Ich bleibe im Kombi-Modus. Des Rätsels Lösung ist der andere
Kanalschalter. Ein Tritt darauf schaltet wieder auf einen Kanal
zurück. Welcher das ist, hängt davon ab, welcher vorher angewählt
war. Habe ich also Kanal 2 im Betrieb und kombiniere dann Kanal 1
dazu, geht es mit einem Tritt auf CH1/CH2 auf Kanal 2 zurück.
Wenn man es mal kapiert hat, ist es eigentlich ganz einfach, leider
ist die Anleitung da etwas uninformativ. Im Mute-Modus zu stimmen
geht ganz okay, zwei LEDs links und rechts geben vor, wo die Stim-
mung hin muss, das Display in der Mitte zeigt den Notennamen.
Die sind festgelegt auf H/E/A/D/G/C/F. Normalstimmung ist also
kein Problem, auch ein Ganzton runter funktioniert, bei einem
Halbton nach unten muss ein Ton gegriffen werden, den das
Stimmgerät kennt. Leichte Probleme macht manchmal die H-Saite,
die ab und an als zu tiefes C gelesen wird. Das geht besser ...

SOUNDS

Und es wird besser. Noch nicht sofort, denn das Einpegeln passiert
nach Gehör, Clip-LEDs gibt es für beide Kanäle nicht. Auch wenn
die recht übersteuerungsfest sind, wäre das doch gut zu haben.
Die Klangregelung aber ist über jeden Zweifel erhaben, arbeitet
musikalisch und sensibel, und die umschaltbaren Arbeitspunkte
für die Mitten sind gut gewählt. Tiefmittiger Growl, holziges
Näseln, oder Anschlag- und Fingergeräusche, die den Basston sehr
nah und intim machen, sind abrufbar. Da die hohe Frequenz beim
Lo Mid bei 800 Hz, die tiefe Frequenz bei Hi Mid bei 600 Hz liegt,
sollte man diese Einstellung eher vermeiden, das überschneidet
sich doch sehr. Die beiden per Knopfdruck abrufbaren Boosts für
Deep und Bright sind eher dezenter Natur, machen aber für sich
genommen einen schönen Slapton oder gleichen die Hörkurve
schön aus, wenn man leiser spielt. In Kombination mit den Reglern
für Bass und Höhen hat man viel Einfluss.

Der Verzerrer in Kanal 2 ist eher feinkörniger, grisseliger Art, der
Minischalter wählt zwischen einer dichteren und einer luftigeren



Variante. Blend stimmt präzise die
Mischung ab, bei der mit dem HPF-
Schalter der Bassanteil in der Zerre
reduziert werden kann. Recht viele

Möglichkeiten also, ein warmes Anzerren macht er aber nicht. Eher
werden hier angekratzte Obertöne in den Vordergrund gestellt.
Einen weiten Bereich deckt der Kompressor ab. Von unauffällig,
über wahrnehmbaren Squash, bis zu unendlichem Sustain ist alles
machbar. Es lohnt sich hier, mit Threshold und Ratio zu experimen-
tieren. Für den unauffälligen Einsatz ist es gut zu wissen, dass der
schon erfolgt, bevor die LED auch nur flackert. Also Threshold auf-
drehen, bis die LED bei harten Attacks anspricht, dann wieder ein
Stück zurückdrehen, und den fetten Sound genießen. Dass der
Kompressor in beiden Kanälen werkelt, hat Vor- und Nachteile.
Die Kombination aus Zerre und Kompressor macht wirklich Laune,
auch vom Nebengeräuschverhalten her. Andererseits ist damit der
beliebte Weg verbaut, den zerrenden Kanal mit einem komprimie-
renden Cleankanal parallel zu fahren. Abhilfe schafft da der Ein-
schleifweg, über den im Kanal 1 ein externer Kompressor ange-
geschlossen werden kann, als Workaround kann Gain in Kanal 2
auch sehr niedrig eingeregelt werden, was die Kompression
reduziert, aber auch den möglichen Zerrgrad.

Grundsätzlich funktionieren die verschiedenen Kanal-Varianten
sehr gut. Ganz unproblematisch ist die Anpassung der Lautstärke
für die Umschaltung, aber auch die Kombination wird im Vergleich
nur wenig lauter und ist direkt nutzbar. Was GR Bass im Gegensatz
zum zweikanaligen Top diesmal gut gelöst hat: Über Kopfhörer
werden, wie es sich gehört, alle Kanäle resp. die Kombination
daraus wiedergegeben, und wenn die DIs auf Mix Mode geschaltet
sind, kommt aus beiden das gleiche Signal, es wird also nicht der
zweite Ausgang weggeschaltet. Wer auf den dualen Weg verzich-
ten kann, hat hier somit einen zusätzlichen Abgriff zum Beispiel
fürs In-Ear mit allen Soundeinstellungen, die auch an den Mischer
gehen.

RESÜMEE

Hat GR Bass mit diesem Preamp die oft erwähnte eierlegende
Wollmilchsau hinbekommen? Man könnte es fast meinen. Die
cleanen Ergebnisse sind auf absolut höchstem Niveau, exakt ein-
greifend in der Klangregelung, sauber, musikalisch. Der Verzerrer
ist Geschmackssache, mir persönlich fehlt da etwas die Wärme,
das würde ich mir als zweiten Sound wünschen statt der sich nur
wenig unterscheidenden Alternative. Der Kompressor überzeugt
mich mit seiner weiten Range an Möglichkeiten von dezent bis
unüberhörbar. Bei ihm würde ich mir wünschen, dass man schal-
ten könnte, ob er auf Kanal 1 oder beide Kanäle wirkt, um ihn
maximal ausnutzen zu können. Ein Schwachpunkt ist für mich
das Stimmgerät. Das sollte chromatisch sein und vor allem bei
der tiefen H-Saite präziser abgestimmt werden.
Trotzdem bleibt unterm Strich ein sehr guter Eindruck, den der
Dual Preamp als Sound-Zentrale hinterlässt. ●



+ Plus

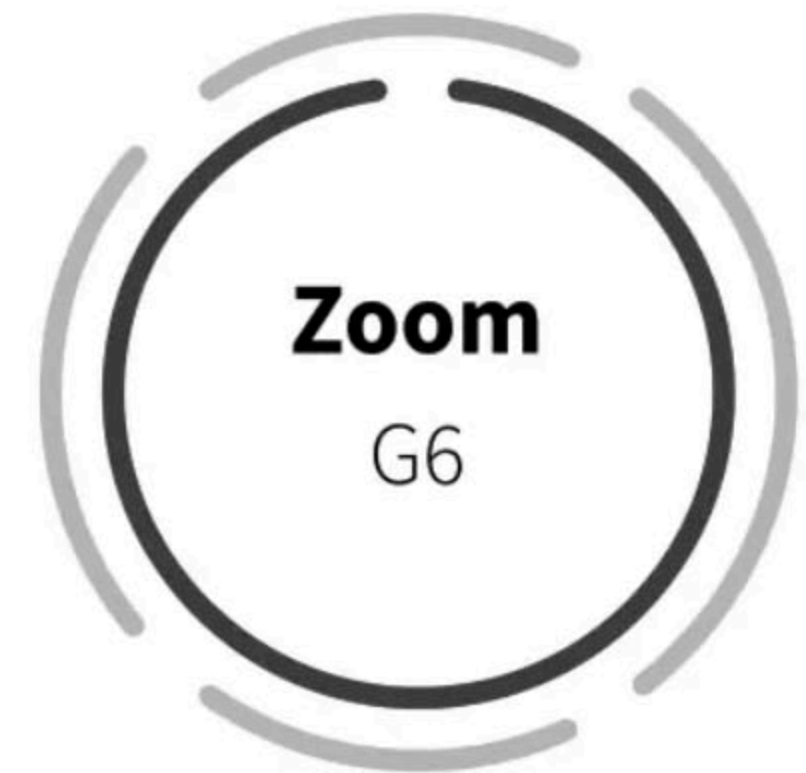
- cleane Sounds
- zwei Kanäle
- Regelmöglichkeiten
- kombinierte Sounds
- Verarbeitung

- Minus

- Stimmgerät
- Anleitung könnte präziser sein

Weniger ist mehr

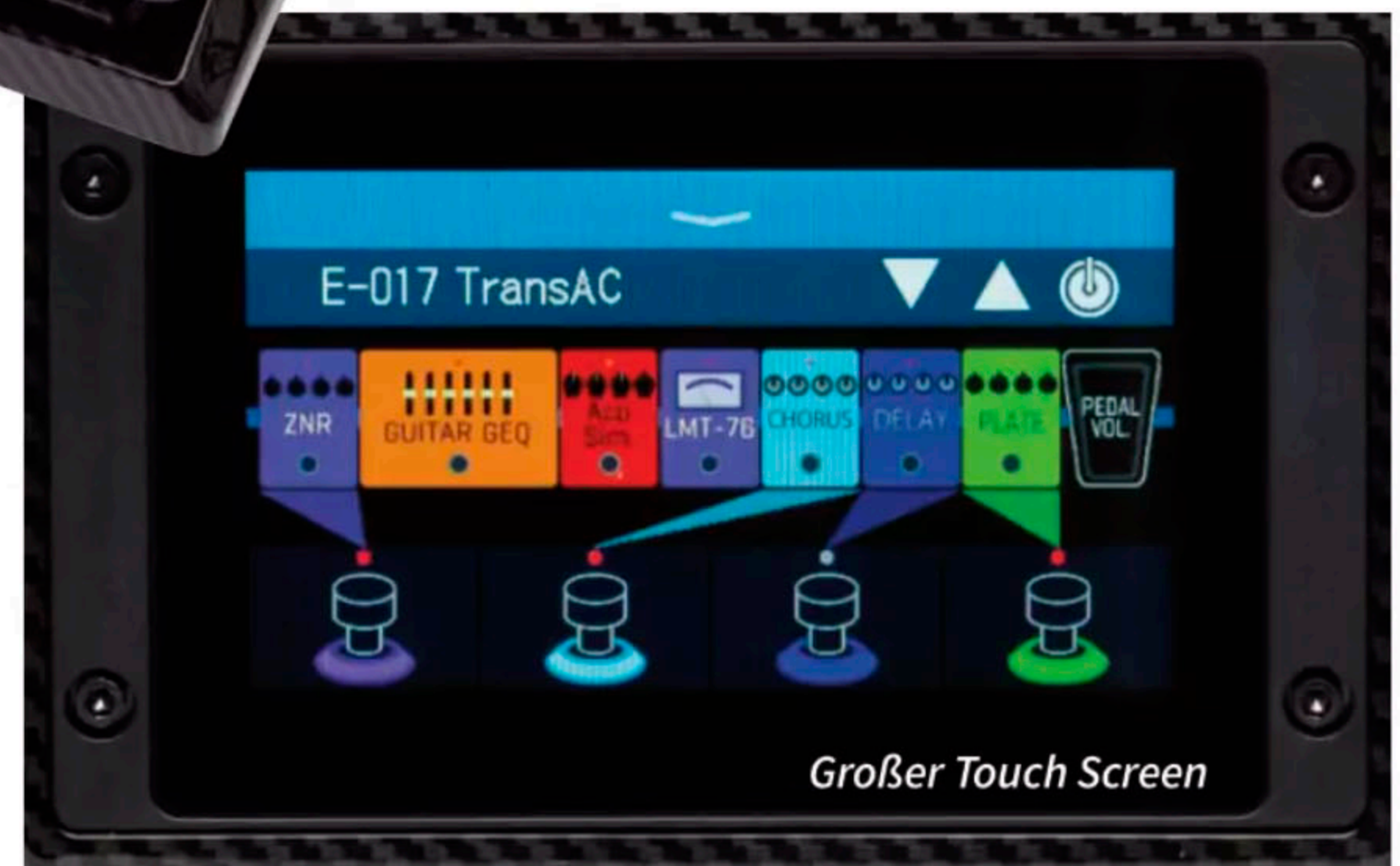
Mit seinem Flaggschiff G11 hat der japanische Hersteller im vergangenen Jahr so richtig einen rausgehauen. „Klotzen statt kleckern“ schien die Devise. Hinsichtlich der Features muss sich das neue, kleinere G6 keineswegs hinter seinem großen Kollegen verstecken.



O bgleich man die Zahl der Bedienelemente rigoros verringert hat, lässt es sich dank 96 x 54 mm großem, mittig platziertem TFT-Touchscreen, vier Endlosrasterpotis, jeweils vierfach belegter Fußtaster und übersichtlichen Layouts ebenso intuitiv handhaben. Mit an Bord sind ein 45-Sekunden-Stereo-Looper (Mono 90 Sekunden), dessen Speicher per SD-Karte auf zwei Stunden erweitert werden kann, 64 Drum-Patterns und vier Metronome, Tuner und USB-Audio-Interface. Beeindrucken kann das G6 vor allem aber mit seinem üppigen Angebot von acht Effekttypen mit insgesamt 132 Effekten, 22 Amp- und 23 Cabinet-Models sowie 70 Impulse Responses. Letztere lassen sich durch Importe – auch von Fremdanbietern – beliebig erweitern. Das allein unterstreicht schon die immense Flexibilität des Multieffektprozessors. Bis zu neun Effekte (inkl. Amps, Cabinets und IRs) können in einem Patch eingesetzt werden. 240 Speicherplätze stehen für Patches zur Verfügung, aufgeteilt in vier Bänke zu je 60 Patches.

ERSTER EINDRUCK

Das Kunststoffgehäuse im Carbonfaser-Look dürfte im Windkanal Bestwerte erzielen, und die fünf Gummi-Pads unter dem Bodenblech gewähren sicheren Stand. Der Hohlstecker des kompakten Netzteils versinkt tief im Gehäuse und ist so bestens geschützt. Sämtliche Anschlüsse finden wir auf der Stirnseite: Input, Aux In, External FX Send und Return, Outputs Left/Mono/Phones und Right, External Control für ein zweites Expression-Pedal, SD-Card-Fach mit Deckel, Remote-Sockel für optionalen Bluetooth-Adapter, USB- und Netzteilbuchse. Ein Master-Volume-Poti kontrolliert den Gesamtausgangspegel. Der External FX Loop lässt sich wie eine Stompbox handhaben und beliebig im Signalweg platzieren. Somit ist es auch möglich, Effekte des G6 vor einen externen Verstärker zu schalten, andere wiederum in dessen FX Loop einzuschleifen.



AUF GEHT'S

Nach dem Einschalten benötigt das G6 ein paar Sekunden um hochzufahren. Danach strahlt mich das dimmbare farbenfrohe TFT-Display an, und aus zunächst grauen Beschriftungen werden hellrot leuchtende. Im Play Mode „Effect Board“, in welchem bis zu vier Effekte eines Patches wie Stompboxes einzeln betrieben werden können, leuchten die Schriften Effect-1 bis Effect-4 jeweils in den gleichen Farben wie die im Display abgebildeten Pedale. Verändert man die Effektreihenfolge, wechseln auch die Farben oberhalb der Fußtaster entsprechend, was die Übersicht enorm erleichtert. Über den Fußtaster links oben stehen vier Play-Betriebsarten zur Verfügung:

Effect Board: 60 Bänke zu je vier Patches, Bank Up/Down manuell wählbar, jeweils vier Effekte per Fuß on/off schaltbar.

Bank/Patch: 60 Bänke zu je vier Patches. Bank Up/Down und Patch Up/Down per Fuß anwählbar.

Memory: 60 Bänke zu je vier Patches. Bank Up/Down manuell, Patches per Fuß anwählbar.

Looper: Steuerung über die Fußtaster Rec/Play, Stop, Undo/Redo und Clear.

TEXT: **MICHAEL DOMMERS** FOTOS: **DIETER STORK**

Übersicht

Fabrikat	Zoom
Modell	G6
Gerätetyp	Multieffektprozessor, Amp/Speaker Modeler, Looper, 70 Impulsantworten (IR), Audio Interface
Herkunftsland	China
Drums	64× Rhythm Pattern, 4× Metronom
Looper	45/90 Sekunden, mit optionaler SD-Karte 2 Stunden
Bedienung	6 Fußtaster (funktionsabhängig farblich beleuchtet), Expression Pedal, 4 Endlosrasterpotis für Effekte und Utilities, 4,3" TFT-Farb-LCD Touchscreen, Power On/Off Schalter
Anschlüsse	Klinke: Input, External Loop Send/Return, Outputs Left/Mono/Phones und Right, Control In (2. Exp. Pedal), Aux In (Miniklinke); CD9V/500mA Netzteil, USB Micro-B, SD Card, Remote (Zoom BTA-1 Drahtlos-Adapter für Guitar Lap App)
Maße	419 × 68 × 228 BHT/mm
Gewicht	1,99 kg
Zubehör	Netzteil, Kurzanleitung
Internet	zoomcorp.com
Preis (Street)	ca. € 399

Der Fußtaster rechts oben dient zur Tap-Tempo-Eingabe und aktiviert auch den umfangreich editierbaren Tuner, dessen große Nadelanzeige ebenso präzises wie entspanntes Stimmen gestattet. Der komfortabel zu bedienende Looper lässt sich über Parameter wie Time, Volume, Mono/Stereo, Stop Mode (Instant, Finish, Fade Out) eigenen Bedürfnissen anpassen. Zudem kann er vor oder hinter der Effektkette angeordnet werden. Overdubs lassen sich mit beliebigen Patch-Sounds einspielen, während sich der Looper mit den zuvor aufgezeichneten Sounds im Wiedergabemodus befindet. Außer im Looper Mode bieten die vier Endlosrasterpotis unter dem Display stets direkten Zugriff auf einen globalen 4-Band-Output-EQ, dessen Settings sich auch blockieren lassen. Ansonsten bearbeiten die Regler die zahlreichen Effekt- und Utility-Parameter, die sich auch per Touchscreen variieren lassen. Patches werden ausschließlich im Effect Board Mode erstellt, indem man das Amp-Modell auswählt, Einzeleffekte hinzufügt oder entfernt und beliebig in der Signalkette anordnet. Gerne kann auch experimentiert werden. Einzige Einschränkung: Wählt man einen Effekt, Amp, ein Cabinet oder eine IR aus, gibt die Auswahlliste die jeweilige Prozessorauslastung und ein Balken die aktuelle Gesamtauslastung in Prozent an. Werden 100% überschritten, erscheint der Hinweis „Process Overflow“. Auch das bordeigene Expression-Pedal kann beliebig in der Signalkette angeordnet werden. Es steuert Lautstärke, vier Wah-Typen und weitere Effekte wie Drive, Modulation, Pitch, Delay usw., die mit Hilfe von jeweils vier Parametern editiert werden können. Die frei erstellbaren Patch-Namen werden in allen Play Modes angezeigt, und zwar im Bank/Patch-Modus, etwas kleiner im Memory Mode, noch kleiner im Effect-Board- und Looper-Betrieb. Die Amps lassen sich modellabhängig über sechs bis acht Parameter kontrollieren, die Cabinets über jeweils vier. ►



Farbenfrohes
Bedienfeld

TAILOR-MADE PRECISION TUNING

ROCKBOARD STAGETUNER ST-01 FOR GUITAR AND BASS. TUNING RANGE FROM A0 (27.5 Hz) TO C8 (4186.0 Hz). DETUNING: B / BB / BBB ADJUSTABLE REFERENCE FREQUENCY 432 Hz TO 445 Hz (IN 1 Hz STEPS). TRUE BYPASS. SEPARATE OUTPUT FOR AUDIBLE TUNING.



*NEW ROCKBOARD
PREMIUM INSTRUMENT CABLE

ROCKBOARD®
by WARWICK

www.rockboard.de

info@w-distribution.de

www.w-distribution.de

UND WIE KLINGT'S?

Im Grunde hat das Zoom G6 alles an Effekten, Amps, Cabinets und IRs an Bord, was selbst anspruchsvolle und/oder experimentierfreudige Gitarrist:innen benötigen. Auch der Looper dürfte in puncto Bedienfreundlichkeit schwer zu übertreffen sein.

Bassist:innen bleiben allerdings außen vor, da sie zumindest ampseitig nicht bedacht werden. Apropos, mit 22 Amp-Modellen ist das Angebot vielfältig und geht dabei teilweise über die üblichen Verdächtigen hinaus. Wie gewohnt schießen Marshall, Fender und Mesa Boogie den Vogel ab, gefolgt von Vox, Bogner, HiWatt, Orange, Diezel und Matchless. Zoom lässt es sich jedoch nicht nehmen, mit Krampus, Redloom, Velvet, Muddy, 7Heaven und Pollex spezielle Eigenkreationen für 7- und 8-saitige Gitarren, Metal und Djent beizusteuern, die modernere Sounds mit stabilen Bässen und/oder gescoopten Mitten liefern. Allerdings ist zu berücksichtigen, dass die Zoom-Amps erheblich mehr Prozessorleistung als die Models der Standardverstärker erfordern. Somit bleibt entsprechend weniger für Effekte übrig.

Die sinnvolle, praxisorientierte Beschränkung auf maximal acht Parameter erleichtern die Sound-Erstellung ungemein, decken aber dennoch breite Spektren an Gain- und EQ-Settings ab. Die Verstärkermodelle wurden klanglich gut getroffen und geben die typischen Merkmale ihrer Vorbilder wieder. Schnell hat man

Sprenksatzes, triggerbar per Saitenanschlag oder Fußtaster. Bei entsprechendem Pegel klingt das erschreckend echt. Während AutoPan einen ausklingenden Akkord im Stereopanorama hin und her wandern lässt, bietet LoopRoll das Aufzeichnen und Halten kurzer Phrasen (bis vier Sekunden), die sich sequenzer-like auch mit verschiedenen Notenwerten wiedergeben lassen. Nicht ganz so überzeugen kann dagegen HotSpice, das den Klang einer Sitar simulieren soll. Na ja, dieser Effekt trifft das leider nicht so ganz, sondern erinnert eher an einen anschlagsgesteuerten Envelope Follower mit Up-Octaver, weit weg also von dem bekannten indischen Saiteninstrument.

Die Bedienung des Zoom G6 erweist sich insgesamt als selbsterklärend und intuitiv, auch wenn man zum Hinzufügen, Entfernen und Verschieben eines Amps, Cabinets, Effekts und einer IR stets die erste der vier Menüseiten ins Display ziehen muss. Schnellen Zugriff auf die Parameter eines in einem Patch angeordneten Effekts erhält man hingegen blitzschnell durch Tippen auf einen symbolisierten Reglerknopf und den betreffenden Effekt im Effect Board Display. Auch das Erstellen und Verwalten von Patches und Banks gestaltet sich überaus komfortabel. Neben der beiliegenden Kurzanleitung bietet der Hersteller eine ausführliche und leicht verständliche deutsche Bedienungsanleitung zum Download auf seiner Internetseite an.

Üppige Anschlusssektion



seinen favorisierten Amp aus der Liste gepickt und ihn nach den eigenen Erfordernissen und dem individuellen Geschmack abgestimmt. Auch zusätzliche Parameter wie z. B. ein Fender Bright-Schalter und Speed-Regler, Vox Cut-Poti oder HiWatts Normal/Brilliant-Inputs lassen sich direkt am Display oder den Reglern einstellen.

Auch die 23 Boxensimulationen können sich hören lassen. Es tauchen die gleichen Namen wie bei den Amps auf, auch die Verteilung ist nahezu gleich. So zählen diverse 1x12-, 2x12-, 4x12-Boxen und auch ein 4x10-Cabinet zum Angebot, die sich mit jeweils vier Parametern bearbeiten lassen: Microphone On/Off für Amp- oder Phones-Wiedergabe, Mischung aus Shure SM57 und/oder Sennheiser MD421 bei aktivem Mic sowie Hi- und Lo-Volume.

Quasi den letzten Schliff besorgen die Impulse Responses, die Mikrofonabnahmen der aufgeführten Cabinets im Raum und in Abständen von 12" und 1" emulieren. Mit Lo, Hi, Balance und Volume stehen hier jeweils weitere Parameter zur individuellen Abstimmung zur Verfügung.

Klanglich auf ähnlich hohem Niveau wie die Amp-, Cabinet- und IR-Models des G6 bewegen sich auch dessen Effekte. Acht Typen stehen zur Wahl, davon 10x Dynamics, 14x Filter, 26x Drive, 26x Modulation, 4x Special FX, 17x Delay, 17x Reverb und 18x Pedal. Darunter findet man etliche gelungene Emulationen namhafter Hersteller und auch einige interessante Sachen für Experimentierfreudige. Der überwiegende Teil beschränkt sich auf vier Parameter, andere bieten bis zu acht. Interessant, wenn auch zum Teil eher als Gimmick einzusetzen, sind die Special Effects. Bomber simuliert z. B. die Detonation eines größeren

RESÜMEE

Mit dem G6 bringt Zoom ein Modeling-Pedal an den Start, bei dem der Spagat zwischen möglichst wenigen Bedienelementen, umfangreichem Sound- und Effektangebot, intuitiver Bedienung und bezahlbarem Preis aufs Beste gelungen ist, vom ansprechenden Design ganz zu schweigen. Einziger Kritikpunkt: Das Expression-Pedal lässt sich im Stehen problemlos einschalten, erfordert jedoch im Sitzen gehörigen Kraftaufwand. Hinsichtlich des Signalwegs sind die einzelnen Komponenten eines Patches stets seriell verschaltet. Sinnvolle parallele Anordnungen von Amps und Effekten bietet das Pedal leider nicht, würden jedoch möglicherweise die intuitive Bedienung beeinträchtigen. Das Zoom G6 stellt sicherlich nicht das Nonplusultra unter den Modeling-Pedalen dar, überzeugt jedoch trotz des Verzichts auf tiefgreifende Menüseiten und übermäßig viele Parameter mit guten Sounds, komfortablem Looper, intuitiver Handhabung und sehr gutem Verhältnis von Preis und Leistung. ●



Plus

- Amp- & Effekt-Sounds
- Cabinet- & IR-Simulationen
- Konzept & Bedienung
- Design
- Verarbeitung
- Preis/Leistung



Minus

- Expression-Pedal lässt sich im Sitzen schwer aktivieren



IN-EAR MONITOR

WIRELESS SYSTEM



25 m

More than 25 m range

5 hours

5 hours of battery life

5ms

Less than 5ms latency

The U4 personal wireless monitoring system delivers great sounding audio to your favorite in-ear monitors. Enhance your stage performance with freedom from wires with U4's easy to use and portable plug-and-play design. Built using the highest quality components housed in a durable metal chassis ensures reliable wireless performance at every show.

Es knirscht so schön ...

Jeder Gitarrist weiß wohl, was mit „Crunch“ gemeint ist, wenn man einen verzerrten Sound beschreiben möchte: es ist der Übergang vom Cleansound zum Overdrive. Klanglich sind die leicht angezerrten Crunch-Sounds ein ziemlich schwieriges Terrain für Transistor-Verstärker und Verzerrer und durchaus ein Grund, warum Gitarristen ihren Röhrenverstärkern treu bleiben. Aber wenn Bernd Meiser einen Crunch-Treble-Booster kreiert, lässt das aufhorchen.

Bernd Meiser, Mastermind der Firma BSM und Autorenkollege, der uns mit seiner Kolumne „Effektiv!“ in Gitarre & Bass bereits einiges über Technik beigebracht hat, beschreibt den Heritage Crunch als Treble Booster, der auch als „Stand-Alone-Pedal“ funktioniert. Das klangliche Ziel des Heritage Crunch sind die rau-erdigen und unverwechselbaren Sounds der Endsechziger und Frühsiebziger. BSM hat ja eine Vielzahl von Treble Boostern im Programm, mit denen man Röhrenverstärker so kitzeln kann, dass sie diesen Sound hinbekommen. Aber da man einen Treble Booster selbst nicht zum Verzerrten bringen kann, steht und fällt das Ergebnis mit dem (Röhren-)verstärker. Der Heritage Crunch soll unabhängig vom Verstärker die leichte Verzerrung erledigen. Er ist übrigens nach dem Supreme Special Overdrive erst das zweite echte Verzerrer-Pedal von BSM und schließt klanglich die Lücke zwischen den reinen Boostern und dem Supreme Special Overdrive.

MEHR BRAUCH ICH GAR NICHT!

Äußerlich reiht sich der Heritage Crunch in das BSM-Programm ein und auch ein Blick ins Innere zeigt den typischen BSM-Standard. Alle Komponenten sind von höchster Qualität und sehr ordentlich verarbeitet. An das eigenwillige BSM-Design, bei dem die Potis seitlich neben den In- und Output-Buchsen sitzen und der Fußschalter im oberen Drittel des Pedals sitzt, gewöhnt man sich schnell. Nachteile bei der Bedienung gibt es dadurch nicht, eher den Vorteil, dass die Potis gut geschützt sind und sich auch nicht so einfach unabsichtlich verstellen. Geregelt wird der Heritage Crunch nur über die beiden seitlich angebrachten Potis Volume und Crunch. Ein True-Bypass-Fußschalter und eine Status-LED komplettieren die Ausstattung. Für einen Booster reichen die Regelmöglichkeiten allemal. Verzerrer gönnen sich aber meist noch eine Klangregelung. Ich persönlich habe eine Höhenblende jetzt nicht vermisst – zumal man ja an der Gitarre in der Regel noch einen Tone-Poti hat, der den höhenreichen Sound des Heritage Crunch zähmen könnte. Aber natürlich muss sich der Heritage Crunch den Vorwurf gefallen lassen, dass andere Verzerrer in ihrem Job flexibler sind.

NATÜRLICH SPIELE ICH GERNE IM TEAM ...

Um es vorweg zu nehmen: Natürlich funktioniert der Heritage Crunch auch als Booster vor bereits angezerrten oder verzerrten Verstärkern hervorragend. Im Grunde seines Herzens ist er ja ein Treble Booster und die kongeniale Zusammenarbeit mit Röhrenverstärkern ist ihm in die Wiege gelegt. Dabei gefällt er besonders



Sandbraun statt grasgrün: Der Heritage Crunch ist eine trocken-raue Alternative zu Tube-Screamer-Sounds.

durch seine Betonung der oberen Frequenzen. Mit dem Heritage Crunch wird der Zerrsound des Verstärkers transparenter und durchsetzungsfähiger. Ein Plus an Klangqualität, an das man sich schnell gewöhnt und dann nicht mehr missen möchte. Der Heritage Crunch versteht sich daher auch zu Recht eher als ein „Always-On-Pedal“, denn als ein Booster, den man bei Bedarf dazuschaltet. Hat man sich erst mal an den fokussierten Klang gewöhnt, will man das Pedal eigentlich nicht mehr ausschalten.

... ABER ICH KANN DAS AUCH GANZ ALLEINE!

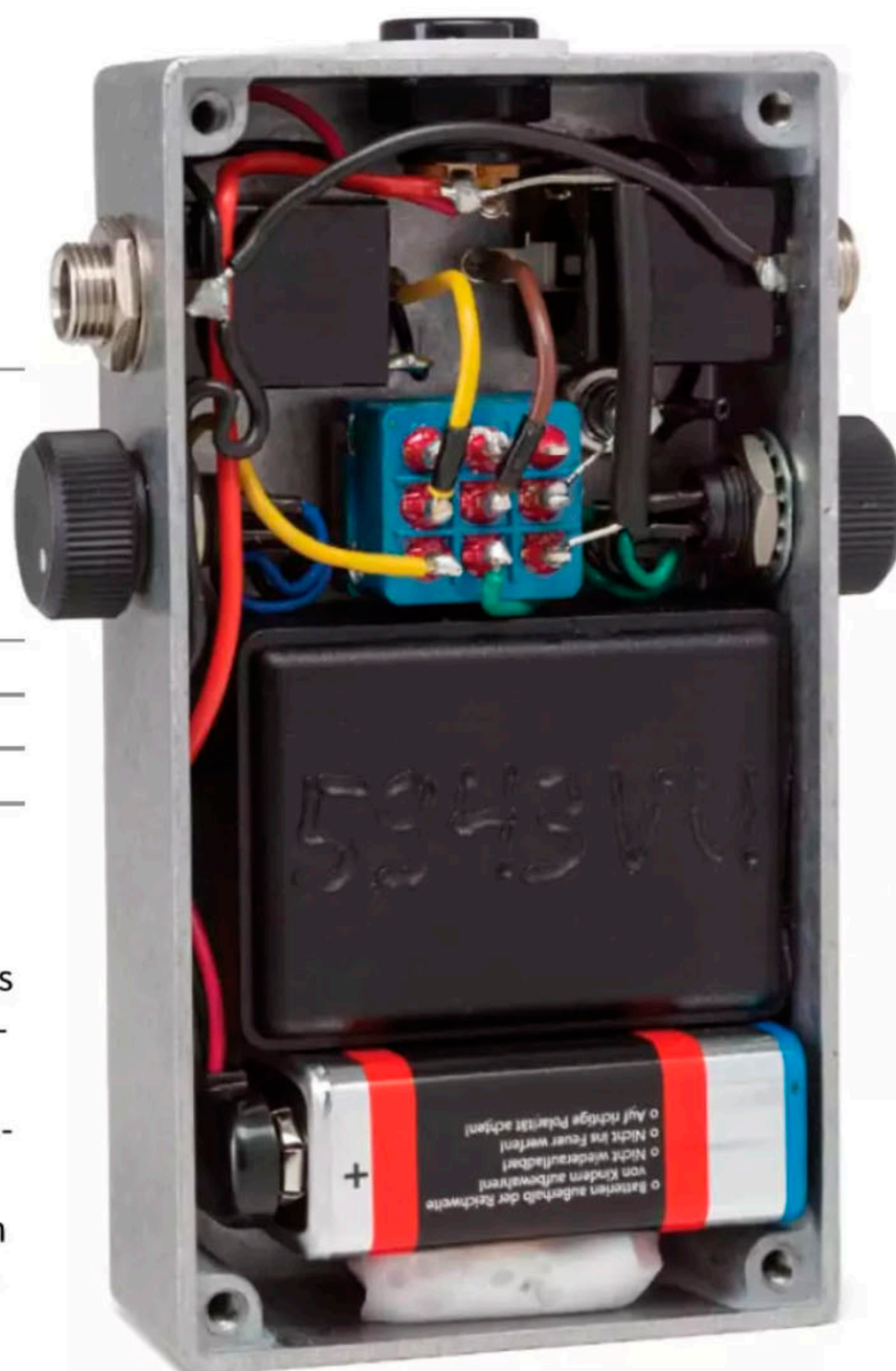
Der Mehrwert des Heritage Crunch gegenüber den anderen Treble Boostern im ziemlich umfangreichen BSM-Programm soll aber sein, dass er auch alleine für den knirschenden-krachenden Wohlklang sorgen soll. Sprich, der Heritage Crunch soll auch vor einem

TEXT: **MARC-OLIVER RICHTER** FOTOS: **DIETER STORK**

Übersicht

Fabrikat	BSM
Modell	Heritage Crunch
Gerätetyp	Effektpedal für E-Gitarre
Herkunftsland	Deutschland
Anschlüsse	Input, Output, 9 V DC
Regler	Crunch, Vol
Schalter	On/Off (True Bypass),
Maße	110 × 77 × 55 LBH/mm
Internet	treblebooster.net
Preis (Street)	€ 298

cleanen Verstärker für einen rau-rotzigen Charme sorgen – und das nicht nur im Duett mit Röhrenverstärkern, sondern auch in Kooperation mit den Transistorkollegen. Na prima, dann gleich ran an Sessionette, Jazz Chorus und ZenAmp. Um ihm das Leben ein bisschen schwerzumachen, habe ich den Heritage Crunch nämlich gleich auf meine Transistorverstärker losgelassen. Denn wie schon gesagt – ein guter Crunch-Ton ist mit Röhrenverstärkern viel leichter hinzubekommen als mit den Transistor-Kollegen. Und was soll ich sagen? Der BSM macht den Job nicht nur vor Röhrenverstärkern, sondern auch vor den Transistorkollegen ganz schön überzeugend. Natürlich variieren die Ergebnisse je nach Partner, aber grundsätzlich liefert der Heritage Crunch einen kräftigen und höhenbetonten Sound, der sich trotz oder gerade wegen der im Gain-Bereich dezenten Verzerrung problemlos durchsetzt und die Gitarre im Band-Gefüge weit nach vorne rückt. Damit wird der Heritage Crunch zu einer interessanten Alternative zum immer noch omnipräsenten Tube Screamer und seinen Ablegern. Wer keine Lust mehr auf die typische süßliche Mittenbetonung der Tube-Screamer-Familie hat, findet im Heritage Crunch eine höhenbetonte, trockene Alternative für Low-Gain-Sounds. Ich hatte den Gain-Regler übrigens immer voll aufgedreht, denn die Zusammenarbeit mit dem Volume-Poti der Gitarre funktioniert bestens. Der Heritage Crunch reagiert sehr sensibel auf unterschiedliche Eingangspegel und lässt die Fernsteuerung des Verzerrungsgrads von der Gitarre aus zu. Optimiert ist der Heritage Crunch laut mitgelieferter Bedienungsanleitung für Medium-Output-Humbucker – aber mit Singlecoils funktioniert er meines Erachtens auch hervorragend. Das Gain-Potential des Pedals ist so groß, dass auch schwachen Tonabnehmer ordentlich auf die Sprünge geholfen wird.



Komplettschutz – die Versiegelung verwehrt den Blick in die Elektronik.

RESÜMEE

Mal wieder schafft es Bernd Meiser ein Pedal zu liefern, das mit bester Verarbeitung im typischen eigenständigen Design klasse Sounds liefert. Die Betonung liegt auf Sounds (Plural), da der Heritage Crunch nicht nur als Booster, sondern auch als eigenständiger Verzerrer eingesetzt werden kann. Sowohl vor einem cleanen als auch vor einem bereits verzerrten Verstärker liefert er richtige gute Ergebnisse. Vor unverzerrten Amps gefällt der staubtrockene höhenbetonte Crunch-Sound z. B. auch als Alternative zum Tube Screamer. Als Booster vor verzerrten Verstärkern überzeugt er, weil er für höhere Transparenz und Durchsetzungsfähigkeit des Sounds sorgt. Natürlich könnte man den Heritage Booster auch als normalen Booster verwenden – kräftig genug für einen Solo-Boost ist er allemal. Aber wer will das schon, nachdem man erst mal von der leckeren Klangverbesserung genascht hat ... •

⊕ Plus

- Soundqualität
- Dynamik
- Bauteilequalität
- Verarbeitung

TAD WIRING KITS for Guitar and Bass

**Significant Tonal Upgrade.
No Treble Bleed Circuit needed!**

Highest Quality Parts:

- TAD Custom Pots, Dimple Back Design, made by CTS
- all pots with top quality Brass Shafts and Bushings
- Switchcraft Jacks and original Switches, made in USA



Tube Amp Doctor
EST. 1993 WORMS, GERMANY

Customize your tone!

... with TAD Orange Drops, TAD Oil Caps or Jupiter Bumblebee PIO Caps (made in USA)

www.tubeampdoctor.com

Kunst fürs Board

Die italienische Firma Dophix packt ihre handgefertigten Effekte in außergewöhnliche Designs, die das kulturelle Erbe des Landes zelebrieren. Dass die Optik nur die eine Seite der Medaille ist, zeigt das Michelangelo-Doppelpedal, in dem die Entwickler jede Menge kluge Ideen untergebracht haben – und dem Namensgeber damit alle Ehre machen.



Das Schöne an der Effektwelt ist ihre immense Vielfalt – immer wenn man glaubt, jetzt hat man zumindest einen groben Überblick, kommt eine Firma daher, die mit ihren Produkten eine neue Nische besetzt. Im Fall von Dophix könnte man da von „Kunst fürs Board“ sprechen, denn die aktuell acht angebotenen Pedale werden geschmückt von Ausnahmekünstlern wie Dante oder Leonardo da Vinci sowie einigen der bekanntesten Werke der italienischen Kunstgeschichte. Im Fall des vorliegenden Bodentreeters ist dies der berühmte Bildauszug aus ‚Die Erschaffung Adams‘, einem zentralen Teil der Deckenfresken, die Michelangelo von 1508 bis 1512 in der Sixtinischen Kapelle zu Rom erschuf. Und wieder was gelernt ... Sagen wir es so: Weiter weg von den bekannten grünen oder gelben Zerr-Einheiten geht es in Sachen Optik wohl nicht. Wer etwas Außergewöhnliches sucht, ist hier definitiv an der richtigen Adresse. Die schlanken Potis passen sich nahtlos in dieses ausgefallene Design ein und machen das Michelangelo zu einem echten Hingucker.



AUSSEN HUI, INNEN ...

Allerdings, und das ist die wohl wichtigste Aussage, haben die italienischen Entwickler mindestens so viel Hirnschmalz in das innere Konzept gepackt wie in das äußere. Das Michelangelo gehört zwar in die beliebte und damit nicht eben seltene Gattung „Drive plus Boost“, es wartet jedoch mit einigen interessanten Ideen und Features auf, die man bei den meisten Mitbewerbern nicht findet und die die Möglichkeiten – sowohl im Grob- wie im Fein-Tuning – beträchtlich erweitern.

Bevor wir näher darauf eingehen, noch ein paar Worte zu Dophix. Angesiedelt in Florenz, der Wiege der Renaissance und Heimstätte der drei oben erwähnten Künstler, hat sich die seit 2015 existierende Firma dem Vintage-Sound der 1970er-Jahre verschrieben, den sie in seinen Produkten mit der Liebe zum Detail kombinieren will. Die aktuelle Programmpalette umfasst neben verschiedenen Drive- und Boost-Einheiten auch den „Leonardo“-Kompressor sowie den „The Vitruvian Man“-Chorus/Phaser, der ebenfalls ein weltbekanntes Werk, dieses Mal aus der Hand Leonardo da Vincis, zum Thema hat. Wer sich eins der Pedale bestellen mag, muss je nach Vorrat mit bis zu 30 Tagen Lieferzeit rechnen – oder er wendet sich an den deutschen Vertrieb Go4-Music. Die Preisspanne reicht von 150

Euro für den „Perseo“-Boost bis zu 290 Euro, die für das üppig ausgestattete Testgerät fällig werden. Dieses arbeitet übrigens auf JFET-Basis und will einen möglichst Amp-artigen Sound erzeugen.

AL LAVORO

Wenn man das Michelangelo anschließt, fällt zunächst ein Feature ins Auge, das Dophix all seinen Pedalen spendiert: Zwischen der Bodenplatte und dem Gehäuse sitzt eine durchsichtige Kunststoffscheibe, die von einer LED im Gehäuseinneren mit Licht durchflutet wird – das sieht im Ergebnis nicht nur gut aus, es hilft auch, in dunkleren Bühnensituationen den Überblick zu behalten. Cooles Feature! Einige weitere Besonderheiten kümmern sich weniger um die Optik denn um eine möglichst flexible Klangabstimmung. Beginnen wir bei der Drive-Einheit und schreiten dabei vom Bekannten zum Außergewöhnlichen: „Level“ kontrolliert ganz konventionell die Ausgangslautstärke, „Gain2“ den Zerranteil. Ein erster Luxus sind zwei EQ-Regler für Bässe und Höhen, die mit „B“ (klar) und „M“ (weniger klar) betitelt sind. Für zusätzliche Vielfalt sorgt die Wahl der Clipping-Diode: Neben Germanium und FET steht dabei auch Silizium zur Verfügung. Obendrauf gibt es noch die Option, das Originalsignal stufenlos unterzumischen – steht der Blend-Regler rechts, gibt es nur den effektierten Sound, links ist das Michelangelo ausgeblendet. So kann man sein persönliches Verhältnis zwischen Gain- und Trockenton einregeln und die

TEXT: **CHRIS HAUKE** FOTOS: **DIETER STORK**

Übersicht

Fabrikat	Dophix
Modell	Michelangelo
Typ	Overdrive + Boost
Anschlüsse	Input, Output, Netzteil
Regler	Gain, Pre, Level, B(ass), Blend, H(igh Frequency), Boost
Schalter	Pre On/Off, Dioden-Selektor: Ger(manium), FET, Sil(izium), Drive On/Off, Boost On/Off
Speisung	9-Volt-Batterie, Netzteil
Gewicht	459 g
Maße	BHT 120 × 60 × 94 mm
Internet	dophix.it
Preis	€ 290

Durchsetzungskraft und die Signalklarheit individuell und je nach Situation und Geschmack austarieren. Und noch ein Feature bringt der Kombi-Drive mit sich. Wer sich eben gewundert hat, warum der Drive-Anteil über „Gain2“ geregelt wird, bekommt hier die Auflösung: Der in Rot beschriftete Regler „Pre“ verwaltet eine Preamp-Sektion, die bis zu 15 dB in die eigentliche Effekteinheit schiebt und damit den Sound auf Wunsch massiv anfettet. Um die Option möglichst flexibel einsetzen zu können, haben sich die Entwickler eine finale Besonderheit ausgedacht: Über einen zugehörigen Mini-Schalter lässt sich diese Option auch über den Boost-Footswitch aktivieren. Dieser schaltet in diesem Fall nicht nur den Post-Gain-Boost, also eine Anhebung der Lautstärke, sondern gleichzeitig auch die Pre-Gain-Anhebung, sprich mehr Saft, in das Signal. Da der eigentliche Boost auch bei Linksanschlag schon ein deutliches Mehr ins Geschehen bringt, wirken sich höhere Einstellungen von „Boost“ und „Pre“ – speziell vor einen cleanen Amp – massiv auf den Pegel aus, man sollte hier also ein wenig experimentieren, um zum geeigneten Ergebnis zu gelangen – oder man nimmt den Preamp vom Fußschalter und nutzt ihn ganz konventionell zur dauerhaften Klanggestaltung. Mit all diesen Optionen präsentiert sich das Pedal aus der Toskana als besonders flexibel und nuancenreich, allerdings wollen all die Möglichkeiten auch erst mal ausgelotet werden. Welche Diode passt am besten, wie stark soll der Preamp in das Geschehen



Zerrpedal mit Unterbodenbeleuchtung

eingreifen, wie viel Direktsignal soll dabei sein – mit all diesen Optionen lässt sich prächtig herumspielen, aber es braucht auch ein kleines bisschen länger, um den für sich optimalen Sound zu finden. Bei den Dioden gilt: Je mehr Gain, desto stärker die Unterschiede, FET liefert dabei den höchsten Pegel, Silizium klingt etwas schärfer als Germanium – mit allen dreien lässt sich allerdings bestens arbeiten, ein „Besser“ oder ein „Weniger gut“ ist da ausschließlich eine Frage der persönlichen Vorlieben und des verwendeten Instruments.

Die Bandbreite an Zerre reicht vom sanften Boost (Boost-Kanal, dezentes Setting) über leichten Crunch (Drive-Kanal ohne Pre) und fetten Riffrock-Sound (Drive-Kanal mit Pre) bis hin zu saftigen Leadsounds (Drive mit Pre plus Boost) – so viel mal als grobe Hausnummer. Vieles hängt dabei natürlich von der Art der Gitarre sowie den Settings des nachfolgenden Amps ab, aber mit all seinen Specs lässt sich das Michelangelo sehr breitbandig im großen Feld von Blues bis hin zu härterem Rock einsetzen. Metal hingegen ist nicht wirklich sein Ding – aber dann würde es wohl auch eher ein diabolisches denn ein göttliches Motiv zieren. Neben der wirklich guten Sound-Palette, die das Michelangelo liefert, befeuert es auch das Interesse, tiefer in seine Möglichkeiten einzutauchen und mit den Interaktionen der einzelnen Bauteile zu experimentieren. Wer Interesse an derartigen Sound-Tüfteleien hat und mehr will als Gelb oder Grün, könnte bei diesem alles andere als alltäglichen Pedal fündig werden.

RESÜMEE

Wer sich für außergewöhnliche Designs und Konzepte begeistern kann, findet im Michelangelo einen hochinteressanten Partner, der mit seinen zahlreichen Features und Möglichkeiten ein gutes Stück weit über die Ausstattung konventioneller Zerr-Einheiten hinausgeht. Dass die Dophix-Pedale in Italien von Hand gefertigt werden, dürfte Freunden von Boutique-Effekten ein Lächeln ins Gesicht zaubern. Außerdem kann man auch noch einiges lernen, wenn man sich mit ihren Titelfiguren und deren Kunst beschäftigt. Insofern handelt es sich hier um eine ganz besondere Art Drive, die es so sonst nirgends gibt. ●



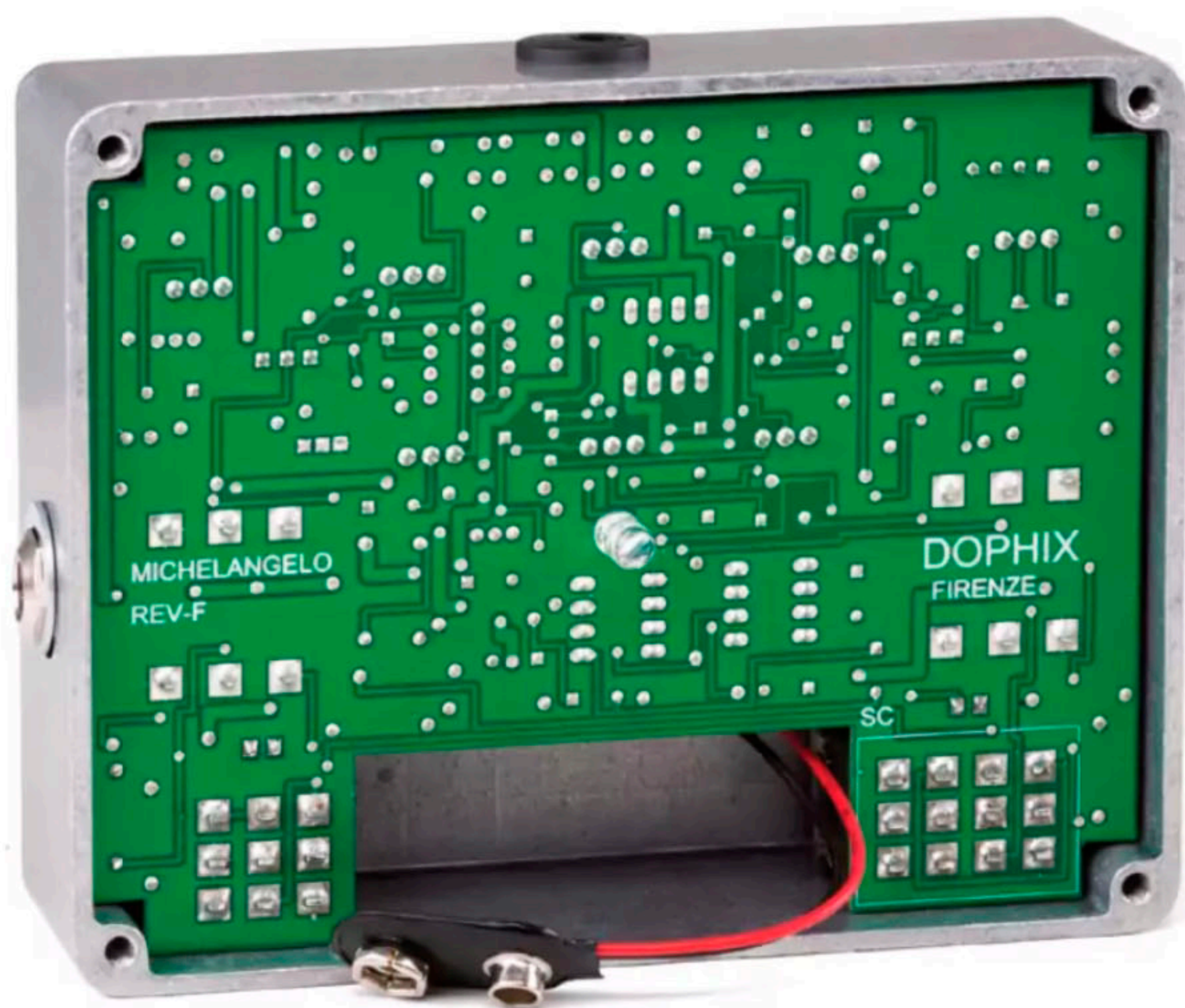
Plus

- umfangreiche Möglichkeiten
- Sound-Optionen
- originelles & individuelles Design
- Liebe zum Detail



Minus

- Handarbeit hat ihren Preis



Giftiges Bienchen

Dass Beetronics Spezialisten für dreckige bis unorthodoxe Fuzz-Sounds sind, ist nichts Neues. Das neue Vezzpa-Octave-Fuzz ist schon rein optisch ein Kracher: Sein gebürstetes und schwarz gefärbtes Aluminiumgehäuse ist unheimlich leicht, vermittelt dennoch einen hochwertigen Eindruck. Im Innenraum befindet sich eine in gelber Bienenoptik gestaltete, sauber verlötete Platine, die keinen Platz für eine Batterie lässt. Auf dem Gehäuse setzt eine präzise gefräste Kunststoffplatte in knallbunten Farben das Bienenmotiv fort. Die beiden Regler für Lautstärke und Verzerrung befinden sich auf der Stirnseite, was zwar einen coolen Vintage-Look bietet, die Potis aber schwer ablesbar macht. Das Herzstück des Vezzpa-Fuzz ist der Soft-Touch-Multiswitch: Aktiviert man das Pedal, schaltet es automatisch in den Fuzzzz-Mode. Hier gibt es fett und warm klingende Fuzz-Sounds, mit breit gefächerten Mitten, einem grundsoliden Bassfundament und eher weich klingenden Höhen. Vor allem Gitarren mit Singlecoils steht



TEXT: **CHRISTIAN BRAUNSCHMIDT**
FOTO: **DIETER STORK**

Beetronics Vezzpa Fuzz

dieser Modus ausgesprochen gut. Hält man den Fußschalter gedrückt, wechselt das Pedal in den viel giftigeren Stinger-Modus. Hier wird der Ton deutlich ausgedünnt, sodass Platz für eine zusätzliche, hohe Oktave geschaffen wird.

Das Vezzpa-Fuzz bietet nun aggressive, vor Obertönen strotzende Fuzz-Sounds, die wiederum mit Humbuckern gut klingen. Lässt man den Fußschalter wieder los, wechselt das Pedal automatisch zurück in den Fuzzzz-Modus. Möchte man die Reihenfolge der beiden Modi verändern, reicht ein kurzer Doppelklick des Fußschalters. Das Latching-Feature des Schalters funktioniert übrigens auch aus dem Bypass heraus – einfach den Fuß auf das Pedal stellen, ein paar dreckige Licks abfeuern und den Fuß wieder hochnehmen. Fazit: Wer Lust auf ein Fuzz-Face auf Sterioden mit zwei ziemlich unterschiedlichen Sounds und einer ausgetüftelten Steuerung hat, ist hier richtig. ●

Internet: www.beetronicsfx.com

Preis (Street): ca. € 239

+ Plus

- optische Gestaltung
- Sound
- Multiswitch

- Minus

- Ablesbarkeit der Potis

Schnell & sicher

Hinsichtlich einfach zu handhabender Gurtsicherungssysteme für Gitarren und Bässe zeigte sich Saiten- und Zubehörhersteller D'Addario in der Vergangenheit bereits des Öfteren höchst innovativ. Nach Pad-Lock und Planet-Lock schickt er die von Ned Steinberger designten Auto-Lock-Straps ins Rennen. Schiebt man den Auto-Lock über den Gurtpin, drückt dieser automatisch einen mit einem Federmechanismus ausgestatteten Sicherungsring hoch. Sobald der Gurtknopf seine Endposition erreicht, klappt der Ring hinter dem Pin herunter und sichert diesen. Ein vorstehender Rand am oberen Ende des Sicherungsrings ermöglicht blitzschnelles Lösen des Gurtes. Schnell, sicher, genial einfach! Die schwarze Halterung und der graue Sicherungsring bestehen aus bruchsicherem Kunststoff. Eine weiche Gummieinlage auf der Rückseite schützt die Instrumentenoberfläche vor Beschädigungen. Der Auto-Lock nimmt Gurtpins mit bis zu 16 mm Durchmesser auf und sichert sogar Security-Lock-Knöpfe. Der 50BAL-Strap ist 5 cm breit, lässt sich von 76 bis 140cm Länge variieren und wird in den leicht metallisch schimmernden Farben Schwarz, Grau, Olivgrün, Rot, Gelb, Rosa und Dunkelblau angeboten. Sein extrem belastbares weiches Nylongewebe ist 3 mm dick, bietet hohen Tragekomfort und schneidet dank seiner runden Kanten nicht in Schulter oder Hals. Obgleich die Auto-Locks mit den allermeisten Gurtpins kompatibel sind, eignen sich die Gurte nur für Instrumente mit zargenseitig

D'Addario Auto Lock Strap 50BAL



montierten vorderen Gurtpins (LP-, Strat-, Tele-, Ibanez-RG-Typen usw.). Bei Instrumenten, deren vorderer Knopf auf der Rückseite des Halsfußes verschraubt ist, muss der 50BAL an einem seiner beiden Enden um 180° verdreht werden, da der Klappmechanismus nur funktioniert, wenn der graue Sicherungsring sichtbar ist. Eine Modellvariante mit einseitig umgekehrt befestigtem Auto-Lock wäre also wünschenswert. ●

Internet: www.daddario.com

Preis (UVP/Street): ca. € 30

+ Plus

- Konzept, Design & Optik
- Funktion & Handhabung
- Tragekomfort
- Preis/Leistung

- Minus

- nur für zargenseitige vordere Gurtpins geeignet

TEXT: **MICHAEL DOMMERS** FOTO: **DIETER STORK**



Gitarre & Bass

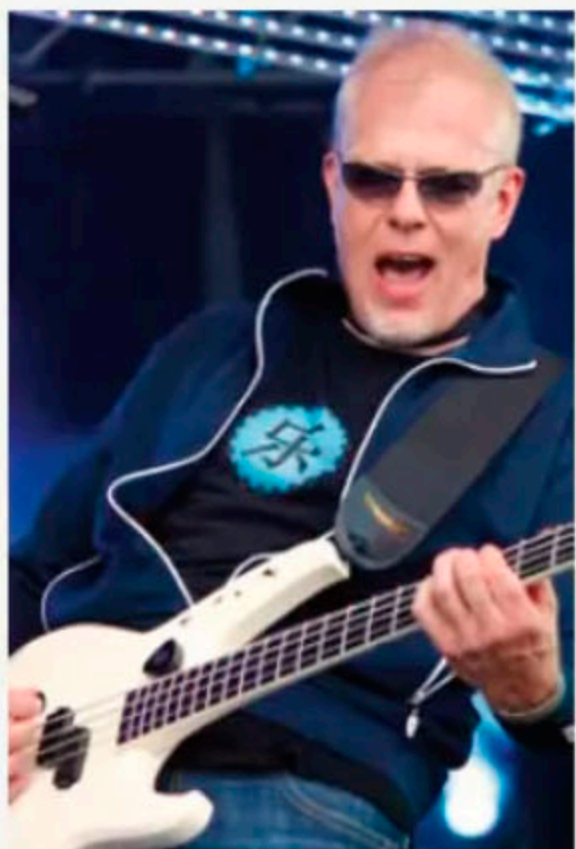
präsentiert:

LAZAREV PROJECT GROUP



+ 03.09. Wipperfurth, Kulturhaus Zach +
24.09. Arnstadt, OpenAir im Prinzenhof +
02.10. Rheinbach, Cult4Music +
lazarev.de

HATTLER



+ 20.08. Neu-Anspach, Ziegelei Open Air + 21.08. Böblingen, Parkdeck der Kongresshalle + 30.09. Idstein, Scheuer + 01.10. Bad Meinberg, Red Horn District + 02.10. Aachen, Parkleuchten + 09.10. Stuttgart, Bix + 14.10. Reutlingen, franz.k + 15.10. Göppingen,

Odeon + 29.10. Kassel, Schlachthof + 30.10. HH/Bergedorf, Lola + hell-muthattler.de

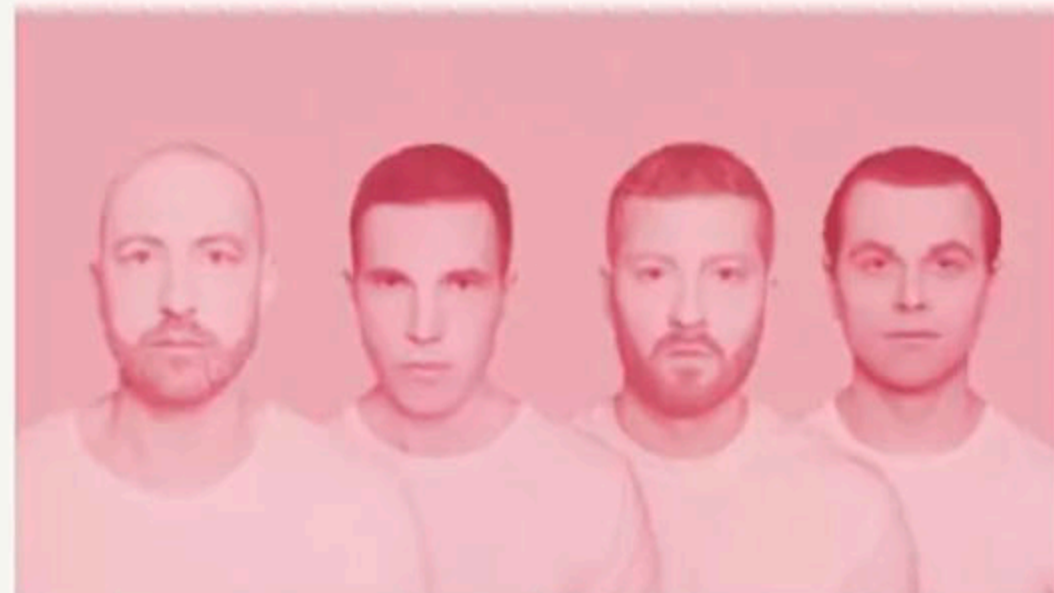
KRAAN

+ 24.09. Paderborn, Paderhalle + 18.11. Dortmund, Piano + 19.11. Bonn, Harmonie + 20.11. Kassel, Theaterstübchen + 16.12. Lörrach, Burghof + 17.12. Glems, Hirsch + kraan.de

SIYOU'N'HELL

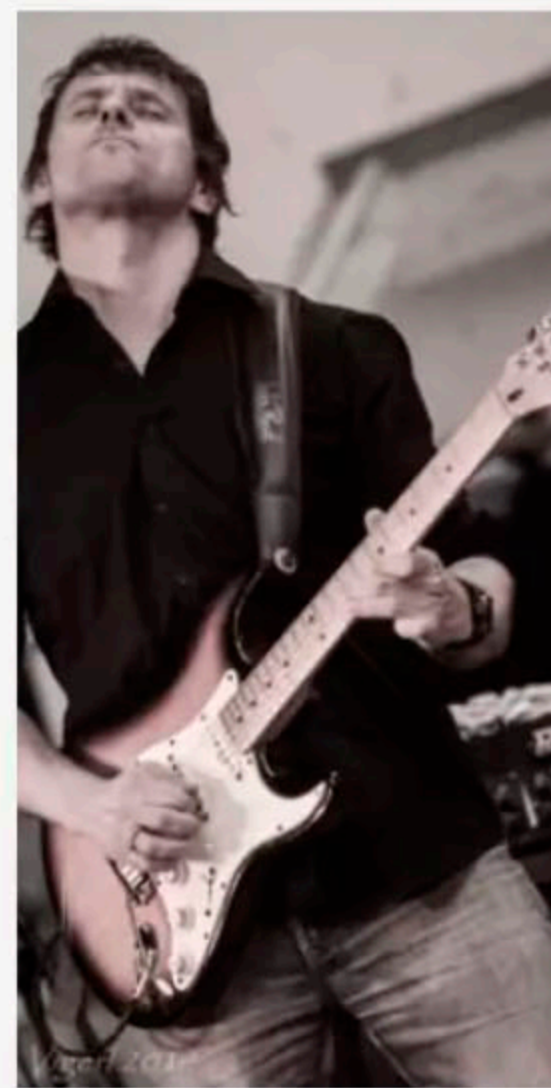
+ 22.08. Ostrach, Open Air + 10.09. Laupheim, Open Air + 26.11. Blaubeuren, Nix

LONG DISTANCE CALLING



+ 20.08. Köln, Freideck Kantine Open Air + 21.08. München Backstage + 22.08. CH-Aarau, Kiff + 29.11. Köln, Theater am Tanzbrunnen + 30.11. Hamburg, Kleine

Elbphilharmonie + 01.12. Berlin, Passionskirche Kreuzberg + 02.12. Dresden, Ev.-Luth. Lukaskirche + 03.12. Leipzig, Der Anker + 04.12. München, St. Matthäus Kirche + 05.12. Frankfurt, Jahrhunderthalle Club + 06.12. Mannheim, Capitol + 07.12. Stuttgart, Liederhalle + 08.12. Hannover, Pavillon + 09.12. Bochum, Christuskirche + longdistancecalling.de



GERALD GRADWOHL GROUP

+ 16.09. A-Wien, Reigen + 09.10. A-Bruck/Mur, Dachboden-theater + 16.10. A-Frauental, Bluegarage + 12.11. A-Enns, Zuckerfabrik + 20.11. A-Eisenstadt, KUZ + www.gradwohl.at

HOT'N'NASTY

+ 27.08. Wermelskirchen, Haus Eifgen + 11.09. Dortmund, Blue Notez + 24.09. Kleve, Culucu + 25.09. Velbert, Kunsthaus Langenberg + 02.10. Delbrück, Saal Niermann + 09.10. Gifhorn, Kultbahnhof + 06.11. Hambach, Blues Meets Hambach + 19.11. Rees, Buena Ressa + 20.11. Oberhausen, Crowded House + 10.12. Krefeld, Kulturrampe + 11.12. Köln, Torburg + hot-n-nasty.de

KUNST!RASEN BONN

+ 23.08. Thees Uhlmann + 24.08./25.08. Jan Delay + 26.08. Mighty Oaks + 27.08. Tocotronic + kunstrasen-bonn.de

THE BLACK CROWES present:

„Shake Your Money Maker“ Tour 2021 + 30.10. Bochum, Ruhr-Congress + 02.11. Berlin, Tempodrom + 15.11. Frankfurt, Jahrhunderthalle + 16.11. CH-Zürich, Samsung Hall + 18.11. Hamburg, Sporthalle + theblackcrowes.com



FOTOS: ANDRÉ STEPHAN, MICK BANNISTER, INA SCHULZ, HARALD TANSCHKE, JOSH CHEUSE



PATCHWORKS SOLDERLESS PATCH CABLE SET

300 CM / 118 1/4" CABLE
+ 10 PLUGS, GOLD

39,90 € EVP

ROCKBOARD®
by WARWICK



MINIMAL SERIES BLACK LOOP A+B SWITCH / TRUE BYPASS LOOPER

69,00 € EVP



ONBOARD BASS PREAMP (4-KNOB SYSTEM)

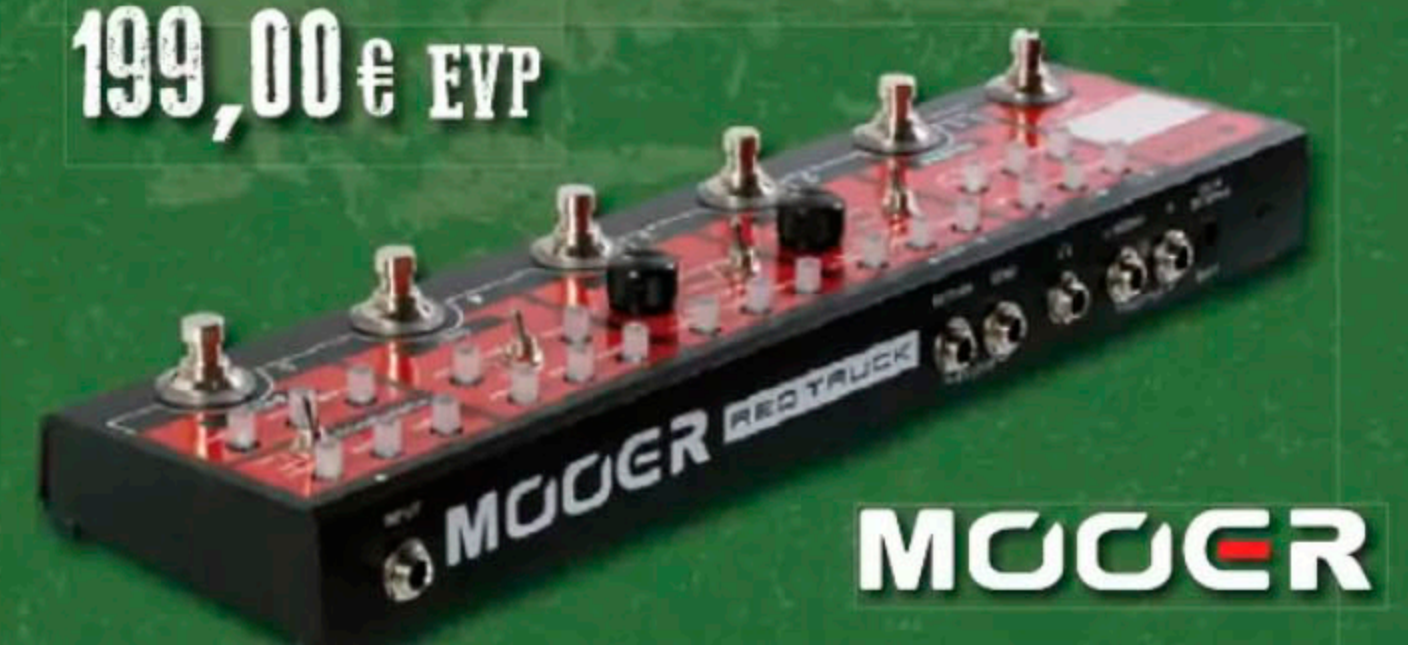
159,00 € EVP

Sadowsky®
Electronics



RED TRUCK MULTI-EFFECTS PEDAL

199,00 € EVP



MOOER

Noch mehr Power

Wenn das Eventide PowerMax (Test in Ausgabe 01/2021) Batman ist, ist das PowerMini wohl Robin: in erster Linie ein getreuer Kompagnon, wenn es sein muss aber auch für sich allein effektiv. Mittels beigelegtem DC-Link-Kabel kann man es direkt mit dem PowerMax verbinden und hat so weitere vier Anschlüsse für stromhungrige Effektgeräte gewonnen. Wenn man gar kein PowerMax besitzt, kann man das Mini auch alleinstehend verwenden, sollte dann aber bedenken, dass kein Netzteil beigelegt ist. Das Eventide ist so klein und leicht, dass es nahezu überall Platz finden sollte. Unter mein Pedaltrain Metro passt es perfekt. Hier könnte man nun noch das Mini-GRIP-Accessoire bestellen und müsste nicht mal mehr bohren, um das PowerMini fest anzubringen. Auf der technischen Seite glänzt das Gerät mit vier Ausgängen mit jeweils 660mA. Die ersten beiden werkeln fest mit 9V, bei Output 3 und 4 kann man zwischen 9, 12, 15 und 18V DC wählen. Es liegen sieben Flex-Kabel bei, vier davon sind „normale“ Kabel mit einem Center-Negative-Plug, zwei weitere haben einen Center-Positive-Plug und dann gibt es noch ein Daisy-Chain-Kabel für drei Pedale in Serie. Die beigelegte Anleitung, sowie der Guide zur Kabelwahl erklären alles noch mal genau. Lediglich die Aufkleber mit der Pinbelegung für die unterschiedlichen Spannungen haben sich mir nicht erschlossen. Warum druckt man das nicht direkt aufs Pedal? Ebenso wie sein großer

TEXT: **FLORIAN VON DER OHE** FOTO: **DIETER STORK**



Eventide
PowerMini

Bruder verhält sich das Eventide PowerMini im besten Sinne unauffällig. Einmal angeschlossen tut es genau das, was es soll, und das ohne Nebengeräusche. Es wirkt sehr robust, bleibt aber klein und verhältnismäßig leicht. ●
Internet: www.eventideaudio.com
Preis: ca. € 129



Plus

- platzsparende Montage
- flexible Outputs
- vielerlei Kabel



Minus

- kein Netzteil im Lieferumfang

Heimfunke

Ein Effekt der Corona-Pandemie ist der unglaubliche Zuwachs von Podcasts und YouTube-Kanälen im Musikbereich. Was interessierten Gitarristen bereits aufgefallen sein wird, ist die relativ nervige Verkabelung, die es im Heimstudio braucht, um beispielsweise ein Gitarren-Tutorial für den eigenen YouTube-Kanal aufzunehmen. Da wäre zunächst das Kabel, welches das Instrument mit dem Interface verbindet. Darüber hinaus braucht es aber auch ein Mikrofon um Erklärungen zum Gespielten

aufzunehmen. Hier bietet Xvive nun eine coole Lösung an: für die Verbindung mit einer DSLR-Kamera optimiert, gibt es nun das U5T2-Set. Hier handelt es sich um eine Funkstrecke, deren zweikanaliger Receiver mittels Shoe-Mount-Adapter direkt auf die Kamera montiert werden kann. Das Set kommt mit zwei Sendern, die jeweils mit einem hochwertigen Lavalier-LV1-Kondensator-Mikrofon ausgestattet sind. Die mitgelieferten Lithium-Ionen-Akkus bieten sowohl den Sendern als auch dem Receiver eine Laufzeit von ca. fünf Stunden. In der Praxis erweist sich das auf dem 2,4GHz-ISM-Frequenzband arbeitende Xvive-U5T2-Set als ausgesprochen benutzerfreundlich. Der Receiver erkennt sofort die beiden Sender und funktioniert „Plug-and-Play“. Beim Gitarrespielen ist das Mikrofon samt Kabel zum Sender kein bisschen störend. Auch für Podcast-Aufzeichnungen in Verbindung mit einem Interface funktioniert das Set hervorragend. Hier

Xvive

U5T2 Funkstrecken Set

bietet es deutlich mehr Arbeitskomfort, da man nicht die ganze Zeit in einer Position vor einem Mikrofon verharren muss. Angesichts des Lieferumfangs und der Verarbeitung geht der Preis völlig in Ordnung. ●
Internet: www.xviveaudio.com
Preis (Street): ca. € 299



Plus

- Bedienbarkeit
- Klangqualität
- kompakte Größe
- vielseitige Anwendungsmöglichkeiten



TEXT: **CHRISTIAN BRAUNSCHMIDT**
FOTO: **DIETER STORK**

Ghost Echo™



VINTAGE VOICED REVERB

You hear that EVP, bud? It's the all new, extra spook-tacular, Ghost Echo calling out from beyond the void! The Ghost Echo is our spooky take on the haunted* amp-top spring reverberation units of yesteryear. This creepy analog/digital spring reverb emulation machine boasts a terrifying 30ms – 150ms of pre-delay, controllable via the Attack knob, for everything from a quick rockabilly slapback to viscous pools of ectoplasmic reverberations. When playing staccato, you'll hear the tortured trails of the reverb, resulting in more of a slapback or echo sound. Legato playing will reveal a massive ambient "depth" that fattens up the sound – and look out it's right behind you!

*Not actually haunted. Or are they?

 EarthQuaker Devices™

www.earthquakerdevices.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

50 Jahre Rauschebart-Bass für den Blues

ZZ-Top-Bassist Dusty Hill ist tot. Einer der berühmtesten Rauschebärte der Rockmusik starb laut Presseberichten am Dienstag, 27. Juli 2021 in seiner texanischen Heimat Houston friedlich im Schlaf. Hill wurde 72 Jahre alt.



ZUM TOD VON ZZ-TOP- MUSIKER DUSTY HILL



Über den Gesundheitszustand des legendären ZZ-Top-Bassisten war bereits in den Wochen zuvor spekuliert worden. In diesem Sommer musste die Band erstmals in ihrer langen Karriere mit einem Gastbassisten auftreten, offizielle Begründung: Hill leide an einem akuten Hüftschaden. Vor 20 Jahren hatte der Musiker eine schwere Hepatitis auskuriert, 2007 einen Tumor im Ohr operieren lassen. Am Tag nach seinem Tod gedachten seine Band-Kollegen Billy Gibbons und Frank Beard auf der Band-Website ihrem langjährigen Mitmusiker: „Zusammen mit Legionen von ZZ-Top-Fans auf der ganzen Welt werden wir deine standhafte Präsenz, deine Gutmütigkeit und dein dauerhaftes Engagement vermissen. Du wirst uns sehr fehlen, Amigo!“ Einige Stunden später gab Gitarrist Gibbons bekannt, dass – auf Hills ausdrücklichem Wunsch – ZZ Top fortbestehen werden.

MUSIK STATT SCHULUNTERRICHT

Joe Michael (genannt „Dusty“) Hill gehörte zusammen mit Billy Gibbons und Schlagzeuger Frank Beard (trotz seines „bärtigen“ Namens als Einziger ohne den markanten Gesichtsschmuck) seit mehr als 50 Jahren zu ZZ Top, einer Band, die er im Sommer 1969 gegründet hatte und mit der er einen Weltrekord als personell beständigste Rockgruppe aufstellte. Über die Anfänge seines Musikerlebens erzählte der Bassist vor einigen Jahren in diesem Magazin: „Ich bekam mit acht Jahren eine Gitarre zu Weihnachten geschenkt, die ich aber meinem drei Jahre älteren Bruder Rocky gab, damit er mich auf seinem Fahrrad fahren ließ. Rocky lernte Gitarre und ich begann zu singen. Mit dreizehn bekam ich

STORY: **MATTHIAS MINEUR**
FOTOS: **MATTHIAS MINEUR,**
SHUTTERSTOCK / ANNA TIMOSHENKO

meinen ersten Bass. Rocky hatte eine Gitarre, ich sang, zudem kannten wir einen Schlagzeuger, der mit uns spielen wollte. Und da ich die Hände noch frei hatte, wurde ich Bassist.“ Damit war Hills musikalische Karriere vorherbestimmt und seine Schullaufbahn vorzeitig beendet: „Ich war eh kein sonderlich guter Schüler, auch weil ich mich den ganzen Tag nur mit Musik beschäftigte. Ich schwänzte häufig den Unterricht und spielte stattdessen Bass. Ich weiß, dass es für viele Menschen schlimm endet, die Schule abubrechen und nur noch Musik zu machen, aber für mich war es die richtige Entscheidung.“ Seine Eltern legten ihm keine Steine in den Weg, zumal Mutter Hill selbst Musikerin war und unter anderem in der Band des US-Blueskünstlers Lightnin' Hopkins sang.

MEXIKANISCHER RADIOSENDER

Zu Beginn ihrer Laufbahn spielten Dusty Hill, sein Bruder Rocky und Frank Beard in den Bands The Warlocks, The Cellar Dwellers und American Blues. Zwischenzeitlich jammte der junge Bassist mit Freddy King, Jimmy Reed und einigen regionalen Musikern. „Damals

war ich noch hellblond, alle anderen dagegen waren dunkelhäutig“, erinnerte sich Hill später. „Aber sie halfen mir, den Blues zu verstehen und zu spielen. Eigentlich war ich Rock-Fan, stellte aber fest, dass Rock und Blues perfekt zusammenpassen. Als Cream auf der Bildfläche erschienen und den Blues auf ein Rock-Fundament stellten, wusste ich: Das ist genau mein Ding! Von dieser Mischung hatte ich immer geträumt.“ ►



The Original

U•BASS®

played by the best.

BURLED TAMO ASH FRETTED U•BASS®

The wood grain of Burled Tamo Ash has a wild swirling grain pattern that beautifully complements its light ash wood complexion.

The varied patterns ensure that each model is a unique work of art, and the signature upright tone of the Kala U-Bass all but guarantees this instrument will stand out on stage.

Burled Tamo Ash has good harmonic response and articulation with great sustain making for a thundering U-Bass.



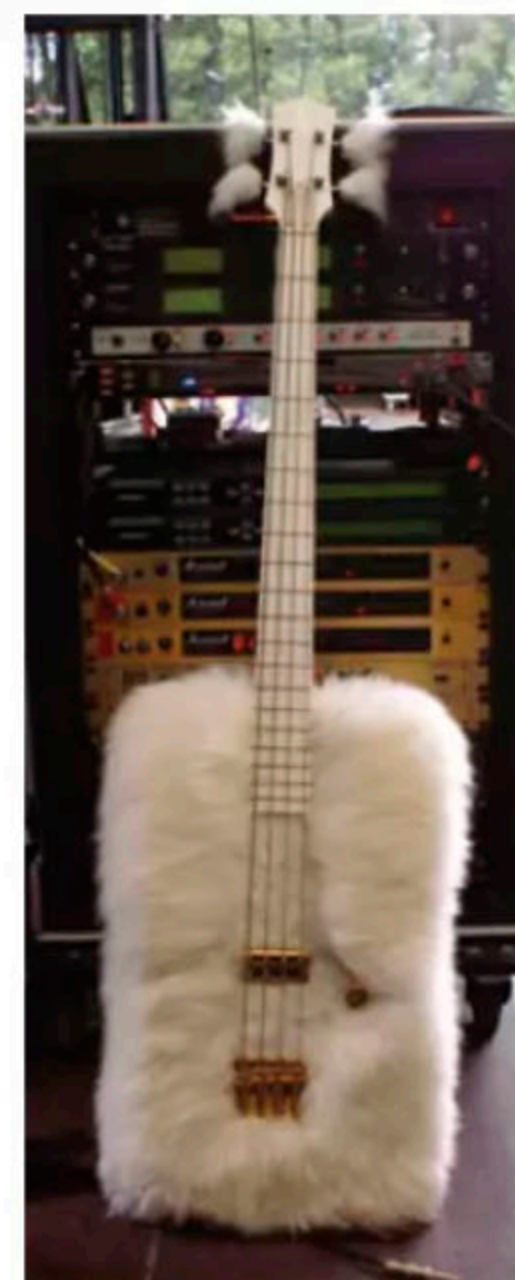
Bolin Bass in Gold Sparkle mit TV Jones Pickups



Bolin Big Red (De Armond Gold Tone Pickups)



Hills weißer Gold Duster Bass (TV Jones Humbucker)



Legendär: Bolin Furbo



Bolin Bass im 51er P-Style



Ein edles Teil: Der schwarze Bolin mit De Armond Pickups

1968 trafen Hill und Beard im texanischen Houston den Gitarristen der Moving Sidewalks, Billy Gibbons. Die drei gründeten ZZ Top, das perfekte Vehikel für ihre künstlerischen Visionen. 1971 erschien das Debüt ‚ZZ Top's First Album‘, der Durchbruch gelang dem Trio zwei Jahre später mit dem Album ‚Tres Hombres‘, das heute als Bluesrock-Klassiker gilt. Durch den mexikanischen Radiosender XER, den man in den 1960ern im Grenzgebiet zwischen Texas und Mexiko empfangen konnte, bekam das Trio ständig neue Inspirationen. Hill erzählte später über die ihn nachhaltig prägende Radiostation: „Tagsüber liefen dort vor allem Country-Shows, nachts wechselten sie zum Blues. Einige Zeit später, ZZ Top existierten bereits mehrere Jahre, stellten wir zufällig fest, dass Billy, Frank und ich bereits in jungen Jahren getrennt voneinander den Sender gehört hatten. Insofern gab es von Beginn an musikalische Gemeinsamkeiten.“ 1975 verarbeiteten ZZ Top auf dem Album ‚Fandango‘ diese Erkenntnis in ihrem Song ‚Heard It On The X‘. Textauszug: „Do you remember back in nineteen sixty-six? Country Jesus, Hillbilly Blues, that's where I learned my licks.“

ALLE ZEHN FINGER

Ihren größten kommerziellen Erfolg feierten Hill und seine „Little Ol' Band From Texas“ im Sommer 1983 inmitten der MTV-Hochphase mit der Hit-Scheibe ‚Eliminator‘ und den legendären Video-clips zu ‚Gimme All Your Lovin‘, ‚Legs‘ und ‚Sharp Dressed Man‘. Über seinen signifikanten, knorrig-warmen Sound erklärte Hill gegenüber Gitarre & Bass: „Ein wichtiges Kriterium für mein Spiel war immer schon, dass ich mit den Fingern und nicht mit einem Plektrum spiele. Dadurch entstand ein bestimmter Ton, eine ganz bestimmte Technik, die ich mir aneignete, um möglichst rau und authentisch zu klingen. Ich habe zwar immer ein Plektrum in der Hosentasche, aber mir gefiel der Pick-Sound noch nie. Ich spiele lieber mit den Fingern, und zwar mit allen zehn: fünf Finger der rechten Hand zum Anschlagen, und fünf Finger der linken Hand zum Greifen.“

Über seine besondere Rolle bei ZZ Top sagte er: „Für mich hat der Bass in einem Trio eine besonders wichtige Funktion, er bildet die Brücke zwischen Gitarre und Schlagzeug. Ich spiele viele Sachen synchron zu Billy, aber ebenso häufig orientiere ich mich an Frank

und seinem Schlagzeug. Innerhalb von ZZ Top funktioniert das bestens, mit einem anderen Gitarristen würde es dagegen möglicherweise nicht harmonieren. Und auch in einem Quartett wäre es sicherlich ganz anders.“

KEINE RASIERKLINGENWERBUNG

Als Quartett hätten ZZ Top vermutlich kaum jenen Kultstatus erreicht, den die Band seit ihrer Gründung genießt. Übrigens auch wegen ihrer gänzlich unbestechlichen Haltung: Ein millionenschweres Werbeangebot des Bostoner Rasierklingenherstellers Gillette lehnte die Band kategorisch ab, hetzte Anwälte auf die Verantwortlichen von Computerspielen, die ZZ Top als zottelig-hinterwäldlerische Südstaatler persiflieren wollten, mimten dafür aber – angeblich honorarfrei – eine Westernkapelle im Kinostreifen ‚Zurück in die Zukunft III‘ und waren mit zwei Stücken auf dem Soundtrack des Rodriguez/Tarantino-Klassikers ‚From Dusk Till Dawn‘ zu hören.

Über seinen ultimativen Lieblingsbass, einen uralten Fender Precision, den er jahrelang spielte und vor einigen Jahren in den verdienten Ruhestand schickte, sagte Hill: „Er hat genug geleistet, er darf zuhause bleiben. In meinem Wohnzimmer gibt es einen Platz, an dem ich ihn immer sehen kann. Manchmal spiele ich ein wenig darauf, ansonsten darf er auf der Weide bleiben.“ Auf dem

2012 erschienen, bis dato letzten ZZ-Top-Studioalbum ‚La Futura‘ spielte Dusty Hills vornehmlich Bässe der aus Boise in Idaho stammenden Instrumentenschmiede ‚Bolin Guitars‘, die auch für Gibbons Gitarren zuständig ist.

Mit Dusty Hill starb ein echtes Unikum, ein toller Musiker, sympathischer Zeitgenosse und humorvoller Anhänger feiner Ironie. Einer der wohl amüsantesten und dennoch zutiefst respektvollen Sprüche über ZZ Tops optisches Markenzeichen mit den langen Vollbärten, die sich Gibbons und Hill während einer Bandpause Ende der 1970er ohne vorheriger Absprache und getrennt voneinander wachsen ließen, stammt von einem berühmten Freund der Gruppe, dem Rolling-Stones-Gitarristen Keith Richards: „Als ich Dusty und Billy zum ersten Mal sah, dachte ich: Hoffentlich sind diese Typen nicht auf der Flucht, denn mit dieser Verkleidung kommen sie nicht weit.“ ●



Bass-Rack mit Marshall JMP-1, Valvestate 800 + Peavey Autograph II



GE250

Amp modelling & Multi Effects

Offering higher-quality IR support and more features than its little brother the GE200, the **GE250** fills the gap in MOOER's GE Series. The GE250 offers many of the same features expected from a GE multi-effects unit such as 70 digital amp models, over 180 different effects, customizable effects chain, drum machine, metronome, 70-second looper, and easily customizable and storable presets.

It even borrows some features from the GE300 such as Tone Capture to create your own digital amp models. MIDI IN/OUT, easy FX LOOP integration and low-latency USB audio support make it suitable for live performance or recording directly to a PC. All of these features come wrapped in a fresh new black on white design to set it apart from the rest.

MOOER
EFFECTS AND AMPLIFICATION

www.mooeraudio.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

Epiphone Sheraton II

Wer an Epiphone denkt – und dabei spezifisch an semi-akustische Modelle –, der hat wohl sofort die Casino vor Augen, das legendäre, komplett hohle Modell aus den 1960er-Jahren, gespielt von John Lennon höchstpersönlich und deshalb ein absoluter Klassiker. Aber die Traditionsfirma hat natürlich noch weit mehr zu bieten ...

TEXT & FOTO: **CHRISTOPHER KELLNER**

Die Casino ist sogar noch deutlich berühmter als die „große Schwester“ von Gibson, die ES-330. Um beide soll es hier aber nicht gehen, sondern um ein Modell, das ein bisschen im Windschatten der Casino ein vergleichsweise unbeachtetes Dasein führt: Die Sheraton, oder – wir sind ja hier bei den Kleinanzeigen Heroes und nicht in der Vintage-Ecke – besser gesagt: Die Sheraton II.

PROMINENTE SCHWESTERN

Die meisten Leser dürften wissen, dass die Marke Epiphone seit 1957 im Besitz von Gibson ist – Firmenchef Ted McCarthy schlug damals zu, als sich ihm die Gelegenheit bot, den langjährigen Konkurrenten aufzukaufen und damit quasi „auszuschalten“. Sofort erweiterte er die Modellpalette, indem er Schwestermodelle zu den bekannten Gibsons Seite an Seite mit diesen in Kalamazoo herstellen ließ. Die ES-330 bekam die Casino als Pendant an die Seite gestellt, bei der ES-335 war es die Sheraton. Letztere hatte jedoch andere Features: zwei Mini-Humbucker und eine asymmetrische Saitenaufhängung, auch bekannt als „Frequensator“-Tailpiece. 1970 war dann für Epiphones in den USA Schluss, Matsumoku in Japan übernahm die Fertigung. Auch der Standort Japan wurde für Gitarren im Einsteiger- und Mid-Price-Segment irgendwann zu teuer, und 1986 verlagerte Gibson die Epiphone-Produktion (mit Ausnahmen) nach Südkorea, zum bereits renommierten Hersteller Samick. Womit wir bei der Sheraton II wären. Diese wurde nun als direktes Pendant zur ES-335 mit zwei Humbuckern und der geschätzten Stoptailpiece/TOM-Brücke-Kombo neu eingeführt.

QUALITÄT MADE IN KOREA

Von 1986 an bis 2001 wurde die Sheraton II in Korea gefertigt, und um diese Linie soll es hier gehen. Denn dabei handelt es sich heute um in Vergessenheit geratene Instrumente, die ich als Kleinanzeigen-Geheimtipp sehe. Man erkennt die Korea-Modelle – sofern der Sticker „Made in Korea“ nicht mehr vorhanden ist – daran, dass auf dem Trussrod-Cover noch „Gibson“ stand. Die allerersten Modelle

hatten sogar die Markenbezeichnung „Epiphone by Gibson“ als Inlay auf der Kopfplatte – heute sind das gesuchte Sammlerstücke. Aktuelle Sheraton II – seit 2002 in China gefertigt – haben in der Regel das Epiphone-„E“, das ein bisschen wie das €-Zeichen aussieht, auf dem Trussrod-Cover. Was macht die Samick-Sheratons besonders? Nun, sie sind hervorragend verarbeitet. Der Korpus ist aus laminiertem Ahorn mit Mahagoni(!)-Centerblock und mit Mehrfach-Binding verziert. Der Hals wurde aus solidem Ahorn mit Walnuss-Sperrstreifen gefertigt, auf dem ebenfalls mit Bindings versehenen Palisander-Griffbrett prangen luxuriöse Abalone-Einlagen. Der Blick fällt auf die typische, riesige Kopfplatte, mit einem wunderschönen „Tree“-Inlay. Zu erwähnen wären noch zwei sehr gefällige, cremige Humbucker mit ungefähr PAF-style Output, allerdings mild in den Höhen, sowie eine sehr ausladende Brücke, die viel Spielraum für die richtige Intonationseinstellung lässt.

Der breite, relativ kräftige Hals sorgt für ein bequemes Spiel, ein flacher Griffbrettradius dürfte auch modernen Flitzefingern gefallen. Rumbasteln muss man an dieser Sheraton nicht, es sei denn, man will die Pickups gegen noch bessere tauschen.

Wessen Mauszeiger aber jetzt zu den einschlägigen Portalen zuckt, der sei gewarnt: Wie gesagt, wurde die Sheraton II nur bis 2001 in Korea hergestellt.

Und die nachfolgenden, in China gefertigten Modelle weisen leider nicht mehr die gleiche schöne und robuste Verarbeitung auf – wie den fünfteiligen Ahorn-Walnuss-Hals.

PREISE

Meiner Erfahrung nach kämpfen Epiphones aus chinesischer Produktion mit Stabilitätsproblemen am Hals/Kopfplattenübergang, wo sich oft schon ab Werk Spannungsrisse auftun. Ein Bandkollege ließ deshalb eine fabrikneue Sheraton II sofort wieder zurückgehen, denn sie kam schon mit dem erwähnten Mangel aus dem Karton – leider nicht das einzige Erfahrungsbeispiel. Ich besorgte ihm dann eine 1998er aus Korea für **400 Euro**. Dieser gängige Preis für Korea-Sheratons aus den 1990ern ist echt wenig Geld für eine so schöne und gut verarbeitete Gitarre, auch angesichts des Neupreises heutiger Sheratons aus China. ●



Fender Blues Junior III 1x12 Combo

Dieser Fender ist wahrlich kein Geheimtipp mehr, wird aber gerne übersehen. Ist er zu klein? Fällt das schöne Tweed nicht genug auf? Sollte die Pilot Lamp lieber blau leuchten?

TEXT: NILS FINKEISEN FOTO: FENDER

Oder hat Fender es versäumt, im Marketing dieser Modelle explizit darauf hinzuweisen, dass die Varianten mit Jensen-Lautsprecher nicht nur teurer, sondern auch besser sind, als die regulären Blues-Junior-III- und dann später auch Blues-Junior-IV-Modelle?

Der Fender Blues-Junior-III-Combo mit dem Jensen C12N-Lautsprecher und einem Laquered-Tweed- oder später auch reichlich wenig lackiertem Tweed-Gehäuse, ist bereits seit 2006 erhältlich und war ursprünglich im Rahmen der FSR-Produkte („Fender Special Run“) als strikt limitierte Sonderedition neben zahlreichen anderen FSR Blues Junior III in unterschiedlichsten Farben mit alternativen Lautsprechern (vorrangig von Eminence und Celestion) erhältlich.

Diese, damals mit einem Neupreis von 749 bis 799 Euro sehr viel teurere, erste Produktionsreihe mit lackierten Tweed Gehäusen, war so erfolgreich, dass die Produktmanager bei Fender sehr schnell dazu übergegangen sind, den Amp in die reguläre Produktlinie aufzunehmen.

Mit signifikant weniger Lack auf dem Bezugstoff und ohne den Namenszusatz „LTD“, dafür aber mit einem spürbar kleineren Preisschild, ist der Verstärker bis zum heutigen Tage als Neuware erhältlich und selbstverständlich findet man eben genau diese Variante des Blues Junior III, die so lange produziert und in großen Mengen in den Markt geflossen ist, sehr häufig auch auf dem Gebrauchtmарkt.

TON DURCH TECHNIK

Der Blues Junior III ist ein einfacher Verstärker – die Arbeiterklasse, quasi – und hat lediglich einen Kanal mit optional fußschaltbarem Fat-Boost, Dreiband-EQ, echtem Federhall und Master Volume.

Das reicht allerdings schon aus, um mit allen traditionellen E-Gitarren-Modellen zweckdienlich alle denkbaren Stile spielen zu können – mal abgesehen von modernen Metal-Spielarten. Was kann denn nun der Jensen C12N besser im Vergleich zu nahezu allen anderen Lautsprechern, die jemals in den Produktionslinien der diversen Blues-Junior-Varianten verbaut worden sind?

Die Antwort ist ganz simpel: Er klingt besser bei den leisesten und auch bei den lautesten Anwendungen.

Die Erklärung ist nicht ganz so simpel: Zunächst ist der

C12N ein 12-Zoll-Lautsprecher mit Keramik-Magnet und einer Belastbarkeit von 50 Watt augenscheinlich ein durchschnittlicher Gitarrenlautsprecher.

Er bietet allerdings sehr offensive, laute, fast schon nervige Höhen an und schneidet sich somit – trotz der kleinen Endstufe des Blues Junior III, mit ihren 15 Watt aus zwei EL84 – im Proberaum und auf der Bühne förmlich durch die Becken des Schlagzeugs. Bei der anderen, extremen Anwendung, nämlich als Bedroom Amp für kleinste Lautstärken, ist dieses offensive Timbre ebenfalls hilfreich, denn es ermöglicht dem Gitarristen, den Dreiband-Equalizer des Blues Junior sehr unkonventionell und defensiv einzustellen. Bei der nächsten Gelegenheit empfehle ich einfach mal den Gain Regler dieses Verstärkers auf 13 bis 14 Uhr einzustellen, alle drei Regler des Equalizers auf eine Position zwischen 8 und 10 Uhr und das Mastervolume ganz langsam aufzudrehen, bis die ersten Höhen vom Lautsprecher frei werden. Ab dem zweiten Millimeter des Regelwegs ist das Signal nutzbar und klingt brauchbar. Vollröhre zuhause ohne Powersoak? Ja, bitte!

AUGEN AUF

Beim Gebrauchtkauf eines Blues Junior empfiehlt es sich, immer damit zu rechnen, dass die beiden EL84 der Endstufe direkt getauscht werden müssen. Die Lebensdauer dieser beiden Röhren ist bei einer durchschnittlichen Nutzung von zwei lauten Probeabenden in der Woche und 15 bis 20 Shows im Jahr bei unter zwölf Monaten.

Wer den Amp also wirklich als einzigen Verstärker im Arsenal besitzt, Gigs damit spielt und die Leistung der Endstufe ausschöpft, wird einmal im Jahr ca. 60 Euro für zwei EL84 ausgeben müssen, die dann allerdings ohne, dass man einen Techniker bemühen

müsste, direkt ausgetauscht werden können.

Kleinere, altersbedingte Probleme, wie ein klemmender Fat-Boost Taster, kratzende oder wackelige Potis oder eine wackelige Eingangsklinkenbuchse, lassen sich bei diesem Verstärker oftmals mit wenigen Handgriffen beheben.

PREISE

Wer den Fender Blues Junior III in Laquered Tweed mit Jensen C12N noch nicht ausprobiert hat, sollte diesem Verstärker definitiv eine Chance geben, egal ob als Neuware im Laden oder als Second-Hand-Schnäppchen im Preisrahmen von **450 bis 550 Euro**. ●



DigiTech DBM Bad Monkey

Märchen werden viele erzählt, vor allem in Gitarren-Foren. Dies gilt auch für den DigiTech Bad Monkey. Die einen preisen ihn als den besseren TS808, die anderen setzen ihn auf eine Stufe mit dem Hermida Zendrive, wiederum andere bezeichnen ihn als den besten Boss SD-1 Clone ever. Also was jetzt...??

TEXT: HEINZ REBELLIOUS FOTOS: REBELLIOUS, DIGITECH

Dass sich gerade dieses Pedal eines hohen Bekanntheitsgrades erfreut, liegt neben seinem günstigen Preis vor allem an seiner Farbe, behaupte ich mal provokativ – aber nicht nur!

DER BESSERE TUBE SCREAMER?

Der Bad Monkey ist ein Low- bis Mid-Gain-Overdrive. Und jedes Pedal dieser Gattung, das sich ein grünes Kleidchen überstreift, wird natürlich sofort in die Tube-Screamer-Schublade einsortiert. Tatsächlich basiert der Bad Monkey auch auf einer Version des Ibanez TS9-Schaltkreises mit einem U1a-OP, einem 4558-Typ, der mit der gleichen Grenzfrequenz (720Hz) wie im TS9 arbeitet. Auch der Tone-Stack für den Mitten- und Treble-Bereich hat die identische TS9-Grenzfrequenz. Aber: Der Bad Monkey glänzt mit einem Bass-Regler, der formal genauso wie die Bright-Schaltung gestrickt ist, nur dass diesmal zur Generierung der Bass-Einsatzfrequenz eine elektronische Spule zum Einsatz kommt, ein Ein-Transistor-Gyrator. Mit diesem Detail umschiffte DigiTech elegant ein häufig zu hörendes Negativum des Ibanez Klassikers – die relativ starke Bass-Absenkung. Besonders Spieler von Singlecoil-Pickups fühlen sich klanglich oft zu wenig unterstützt. Dank seines Bass-Einstellers ist der DigiTech Bad Monkey für viele in der Tat der bessere Tube Screamer, denn er ist damit vielseitiger einsetzbar und stellt auch für Bass-Verzerrung eine prima Alternative dar.

Neben dem Amp-Output existiert ein zweiter Ausgang, der mit „Mixer“ gekennzeichnet ist. Tatsächlich kann hier das Signal parallel zum Amp-Out frequenzkorrigiert abgegriffen und zu einem Mischpult etc. geleitet werden. In Zeiten von Red Box, IRs und anderen tollen Amp/Speaker-Simulationen sollte man hier jedoch keine herausragenden Ergebnisse erwarten. Der Bad Monkey kappt lediglich dank eines steilflankigen Tiefpass-Filters einen Teil der Höhen, sodass ein, sagen wir mal, brauchbarer DI-Sound erreicht wird, dessen Höhen nicht unangenehm ätzen.

Der einzige Kritikpunkt am Bad Monkey scheint zu sein, dass manche in ihm einen „Tone Sucker“ sehen, der dem Basis-Signal etwas von seiner Frische



raubt. Denn immerhin besitzt dieses Pedal ja keine True-Bypass-Funktion. Bad-Monkey-Gläubige preisen hingegen seine Eigenschaft als großartigen Booster – also Gain auf Null und Level weit auf –, um einen Röhrenverstärker oder andere Drive-Pedale anzublasen. Auch hier macht sich der Bass-Regler zur Anpassung an die unterschiedlichsten Setups positiv bemerkbar. Was seinen eigentlichen Zerr-Sound angeht, berichten mir meine Ohren, dass trotz der Ähnlichkeit der Schaltung ein erkennbarer Unterschied zwischen TS9 und Bad Monkey besteht. Letzterer ist also keine 1:1-Tube-Screamer-Kopie. Und ganz sicher auch kein Clone des Zendrive oder DS-1, sondern ein einfacher, unspektakulärer Low-/Mid-Gain-Overdrive mit einem durchaus eigenen Sound, der sich durch gute Transparenz, Wärme und eine hohe Verträglichkeit mit anderen Pedalen, aber auch verschiedenen Gitarren und Amps auszeichnet.

GEWICHTSKLASSEN

Die ersten Bad Monkeys wurden als Teil der D-Serie von DigiTech ab 2004 in den USA gebaut, die Produktion aber schon bald nach China verlegt. Schaltung, Komponenten und Materialien blieben gleich, und so auch der Sound. Es gibt also zwei Herstellungsländer, aber auch – jetzt kommt's – zwei Gewichtsklassen! Die Monkeys der Schwergewichtsklasse wiegen satte 630g, die der Leichtgewichtsklasse nur rund 330g – jeweils ohne Batterie. Die schwergewichtigen, deren Grün etwas heller ausgefallen ist, scheinen gleichermaßen aus USA und China zu kommen, während die leichten

allesamt chinesischer Abstammung zu sein scheinen. Ich vermute, dass der Gehäuse-Lieferant bei der Umstellung von USA- zu China-Produktion gewechselt wurde, wobei die ersten chinesischen Produktionsreihen noch Reste der US-Gehäuse verwendet haben.

PREISE

Ein DigiTech Bad Monkey geht für ca. **40 Euro** über den Gebrauchtmart-Tresen, und dafür ist er nach wie vor ein heißer Tipp! Da DigiTech vor einiger Zeit die Produktion vieler Pedale eingestellt hat, droht bald Monkey-Verknappung, was sich langfristig vermutlich auch auf die Gebrauchtpreise auswirken wird. Ob der Bad Monkey jedoch das Zeug zum teuren Kultobjekt hat, wage ich an dieser Stelle jedoch zu bezweifeln. ●



Der Kawenzmann unter den grünen Affen – ein chinesischer Bad Monkey mit satten 630g Lebendgewicht (l.). Der leichtgewichtige Bruder bringt nur 334g auf die Waage.

Fender Marcus Miller Jazz Bass

Es gibt Instrumente, die sind ganz eng mit einem Spieler oder einer Spielerin verknüpft. Es gibt Signature-Instrumente, da setzt der Namensgeber nur sein Autogramm drauf, andere werden von Grund auf mit der Person zusammen entwickelt. Und dann gibt es den Fender Marcus Miller Bass.

TEXT & FOTOS: JOGI SWEERS

Der stellt eine mehr oder minder exakte Replik seines ikonischen modifizierten Fender Jazz Basses von 1977 dar. 1998 tauchte der Bass aus japanischer Fertigung das erste Mal im Fender-Line-Up auf, mit weiteren Gitarren und Bässen unter der Rubrik „Limited Edition Artist Models“. Während einige davon tatsächlich bald wieder aus dem Programm verschwanden, entpuppte sich der Miller als Dauerbrenner. Die letzten Jahre vor seiner Einstellung kam der Bass aus Mexiko.

MIJ ODER MIM?

Die Unterschiede der beiden Varianten sind schnell ausgemacht. Die Mechaniken, an Marcus' Original wie am Japaner reverse-drehende, die in den 70ern schon nicht mehr benutzt wurden, sind beim MIM „korrekteren“ im Schaller-BMFL-Stil gewichen. Das ebenfalls wie bei der Vorlage in Richtung des String-trees verrutschte Decal samt Seriennummer wurde durch ein ordentlicher angebrachtes ersetzt, bei dem allerdings die Seriennummer und das Made in Mexico auf die Rückseite der Kopfplatte gewandert sind. Entscheidender als die optische Überarbeitung ist die Ausstattung mit neuen Pickups, die wie vorher Vintage-Style-Singlecoils waren, und einer neuen Zweiband-Elektronik. Die Tonabnehmer waren beim Japaner oft ein Kritikpunkt, vielen klangen sie passiv gespielt zu dünn, das sollte beim MIM verbessert werden. Der EQ war in der ersten Ausführung Boost Only, eine Höhenabsenkung also nicht möglich. Ersetzt wurde er durch eine Klangregelung mit normalem Boost und Cut, die mit zwei 9V-Blöcken betrieben wird, die in Batteriefächern auf der Rückseite eingesetzt werden. Damit wurde die Abdeckung für den einzelnen Block beim japanischen Modell überflüssig und das Pickguard fortan einteilig statt dreiteilig.

Das fand vielleicht sogar den Beifall von Roger Sadowsky. Der war es damals, der Marcus' 77er-Jazz-Bass mit einem Stars Guitars Preamp (der später durch einen Bartolini ersetzt wurde) ausstattete, und die Batteriefassung von vorne machte. Man erzählt sich, das wäre ihm im Nachhinein peinlich gewesen, aber es hat den ikonischen Look definitiv mitgeprägt! Leider war es mir nicht möglich, noch einen Mexikaner zum Vergleich aufzutreiben. Ob also die deutlich kleinere Ausfräsung auf der Vorderseite, die der Optik halber

dennoch großzügig abgedeckt ist, rauszuhören ist, darüber kann ich nur spekulieren. Immerhin ist beim Japaner die Batteriefachabdeckung mit Gewindeschrauben und entsprechenden Hülsen befestigt, sodass ein Batteriewechsel nicht die Bohrungen ausleierte. Gut mitgedacht!

Egal woher, das Korpusmaterial ist immer Esche. Leicht ist der Miller also eher nicht, aus beiden Modellreihen wurden Exemplare bis 5 kg gesichtet, knapp unter viereinhalb ist aber auch zu finden.

MOD-POTENZIAL

Welche Variante man bevorzugt ist Geschmackssache, beide haben Fans, die sie der jeweils anderen gegenüber bevorzugen. Das Gute an diesem wie an eigentlich allen Fender Bässen ist, dass er leicht zu modifizieren ist, um ihn dem persönlichen Geschmack noch mehr anzupassen. Beim vorliegenden Exemplar heißt das, dass die Pickups gegen aktuelle Fender Noiseless getauscht wurden, die bei typisch offenem Ton jeglichen Einstreuungen den Garaus machen. Dazu bekam der Bass einen Preamp von Sadowsky – da schließt sich der Kreis irgendwie wieder. Der gibt nicht nur dem aktiven Ton eine andere Klangfarbe, er hält dazu noch mit dem VTC-Regler eine passive Höhenblende bereit, die im aktiven wie im passiven Modus verfügbar ist. Gerade das ist für mich ein Gewinn, hat dieses Feature doch weder der ursprüngliche Japaner noch die mexikanische Weiterentwicklung zu bieten. Bei fantastischer Beispielbarkeit hat man so eine hervorragende Interpretation des Siebziger-Esche/Ahorn-Jazz-Bass, dessen Original Marcus trotz seiner Sire-Bässe nicht aus der Hand legen kann, wie man zum Beispiel in der Remote Session von David Sanborn mit ihm auf YouTube sehen kann.

PREISE

Letztendlich ist es wahrscheinlich auch eine Frage der Verfügbarkeit, ob man sich die MIM- oder MIJ-Version ins Haus holt, denn seit Marcus Miller sich von Fender abgewandt, und in Kooperation mit Sire eine eigene Modellreihe am Start hat, werden die Fender MM-Signature-Modelle zunehmend seltener angeboten. Gut **1000 Euro** sollte man also schon einplanen, günstiger wird es schwierig. Dafür bekommt man einen tadellos verarbeiteten Bass – was man bei weitem nicht von jedem End-Siebziger-Original behaupten kann, der, wenig überraschend, den Miller-Ton überzeugend hinkommt. ●



Schon immer waren Musikgeschäfte die Anlaufstellen und Treffpunkte der lokalen Musikszene, der Ort, an dem man Equipment selbst in die Hände nehmen und ausprobieren kann, sich mit Kollegen und anderen Musikern austauscht und oftmals wertvolle Tipps abgreifen kann. Besonders

Szene, Gear & Kaffee

jetzt, wo langsam wieder Normalität einkehrt und man sich auch abseits von Social Media, Zoom & Co. wieder treffen und unterhalten kann, bietet sich die Theke des lokalen Musikgeschäfts für Nerd- & Gear-Talk an. Und guten Kaffee gibt's oft obendrauf ...

Musikhaus Dinter

Wer in Norddeutschland auf der Suche nach neuem Arbeitsgerät, Zubehör und Service ist, findet im Musikhaus Dinter an gleich zwei Standorten alles, was das Musikerherz höher schlagen lässt ...

In Oldenburg lädt eine 600 Quadratmeter große Ladenfläche auf zwei Etagen zum Stöbern und Testen ein. In der Frieslandstraße Nummer 14 gibt es Digitalpianos, Keyboards, Gitarren, Bässe, PA- und Lichttechnik, Blasinstrumente, (E-)Drums, Percussion, Recording und Zubehör für alle Instrumente.

Die Niederlassung in Bremen, in der Pelzerstraße 40, bietet auf zwei Etagen und 150 Quadratmeter Fläche ein ebenso breit gefächertes Angebot, das auch Mundharmonikas und Flöten umfasst. Der Traum vom eigenen Musikladen begann für Inhaber Lasse Dinter mit einem Zufall: Durch den Wegfall eines anderen Musikhauses an seinem Wohnort, waren bestimmte Instrumente wie Digitalpianos und Keyboards in der Region plötzlich nicht mehr zu bekommen. Also begann er im Juni 2005, auf einer kleinen Fläche von 80qm, die Nachfrage zu stillen und verkaufte zudem Zubehör für allerlei andere Instrumente.

Das lief so gut, dass im Juni 2006 schon der erste Umzug folgte. Auf nun 120 qm wurden Saiteninstrumente, Blasinstrumente und PAs ins Programm genommen. Der erste feste Mitarbeiter kam dazu – Jogi Sweers, der mittlerweile auch Testberichte für Gitarre & Bass verfasst!

Nach und nach wurden zwei angrenzende Läden dazugemietet, und als das Musikhaus mit der Vermietung von Ton- und Lichttechnik begann, kam noch ein nahe gelegenes Lager hinzu. Da es auch dort irgendwann eng wurde und eine weitere Expansion nicht mehr möglich war, entschied man sich für einen Neubau im Gewerbegebiet, komplett nach eigenen Vorstellungen, der im April 2013 bezogen wurde. Dort werden seitdem zusätzlich noch E-Drums, Schlagzeuge, Percussion, Recording und Lichttechnik angeboten, der Fokus liegt aber nach wie vor auf Tasten- und Saiteninstrumenten.

Letztere kommen überwiegend aus den Häusern Fender, Yamaha, Ibanez, Gretsch und Takamine, aber auch Besonderheiten wie



Laura absolviert im Musikhaus Dinter eine Ausbildung zur Musikfachhändlerin.



Jogi repariert Saiteninstrumente, sorgt für das perfekte Setup oder lötet Kabel nach Maß.



Azubi Florian jammt in der Bremer Gitarrenabteilung

Duesenberg- und Suhr-Gitarren sind zu haben sowie handgefertigte Plektren und Gurte. In der hauseigenen Werkstatt repariert Jogi Sweers Gitarren und Bässe. Mit mehr als 45 Jahren Erfahrung kümmert sich der Musikelektroniker Gerd Christophers um Amps, Keyboards und mehr.

Nachdem in seiner Heimatstadt Bremen mehrere Musikhäuser geschlossen wurden, beschloss Lasse Dinter im März 2019 dort einen weiteren Laden zu eröffnen – direkt in der Innenstadt, mit Parkmöglichkeit im Parkhaus Mitte.

Mittlerweile besteht das Team aus sechs festen Mitarbeitern und zwei Auszubildenden – hier kann man nicht nur eine Ausbildung zur Kauffachkraft im Einzelhandel machen, sondern auch Musikfachhändler:in werden!

Im Online-Shop können Kunden sehen, was vor Ort auf Lager ist und natürlich auch direkt bestellen. Die Besonderheit dabei ist, dass das Musikhaus die Ware im Raum um Oldenburg und Bremen selbst ausfährt! So können Kunden die Ware oft schon am selben Tag oder zum vereinbarten Zeitpunkt bekommen und müssen sich nicht mit Paketdiensten rumärgern.

Die Corona-Pandemie hat das Musikhaus bisher gut überstanden. Alles, was auf der Bühne gebraucht wird, war zwar weniger nachgefragt, aber Instrumente, die man zuhause spielen kann, waren heiß begehrt. Der Online-Shop wurde in dieser Zeit mehr frequentiert, besonders von Menschen aus dem Raum Oldenburg und Bremen, was das Team natürlich besonders gefreut hat. ●

TEXT: LARS HORSTMANN FOTOS: DINTER
ILLU: SHUTTERSTOCK / BALABOLKA



Shop & Bar

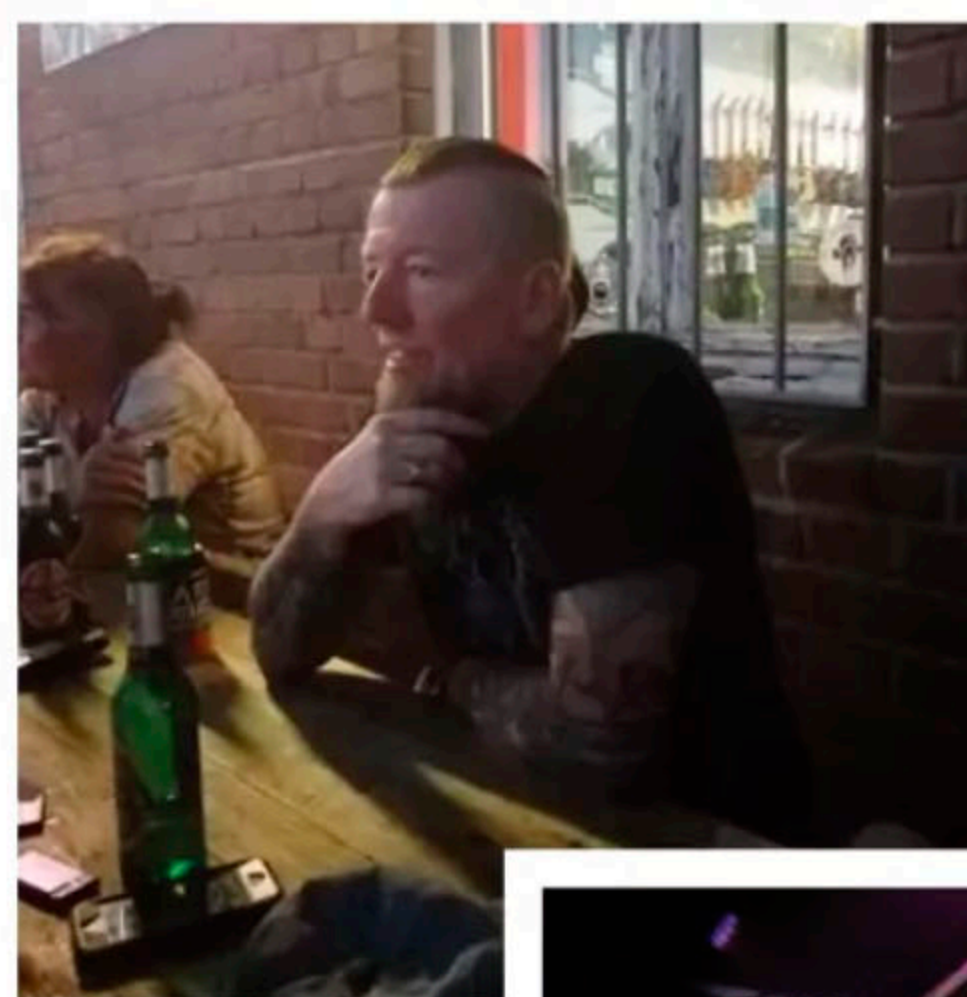
Rare Guitar

„not just a store ... it's rock'n'roll“ – so steht es im Logo und tatsächlich ist die Anlaufstelle Nr.1 für Gitarren- und Musik-Aficionados im westfälischen Münster auch alles andere als ein typischer Gitarrenladen.

Rare Guitar gibt es seit 1990, damals noch ein reiner Shop für Vintage- und Edel-Gitarren. Rudi Dinkela machte hier seine Ausbildung „zum Gitarrenfachverkäufer!“ und übernahm den Laden im Jahr 2000. Ab da wurde das Sortiment breiter und man findet neben guten & günstigen Brot- und Butterinstrumenten auch immer seltene, ausgefallene oder teils aus skurrile Instrumente – überwiegend werden Gebrauchtwaren angeboten. Rudi, selbst Gitarrist durch und durch, weiß, was Musiker brauchen. Und so ist es eigentlich auch immer möglich, Instrumente in Zahlung zu geben. Rare Guitar ist fest in der Münsteraner Musikszene verankert, was auch daran liegt, dass sich in den Kellergewölben des Güterbahnhofs, in denen der Laden seit jetzt 13 Jahren residiert, über 80 Proberäume und Studios befinden. Nach verschiedenen Ladenlokalen von gediegener Innenstadtlage über das Szene- und Club-Viertel am Haverkamp hat Rudi hier jetzt die perfekte Heimat für seinen Laden gefunden. Empfangen wird der Besucher im Übrigen von einer riesigen Kneipen-Theke, die anfangs reine Deko war, jetzt aber auch ihren eigentlichen Zweck erfüllt – bei Rare Guitar bekommt man immer auch ein kühles Bier, sei es zum Mitnehmen für den Proberaum oder zum lockeren Abhängen im Laden. ... vielleicht sogar bei einem Konzert! Denn neben der Theke und natürlich den Wänden voller Gitarren ist eine Bühne Zentrum des Ladenlokals. Seit 8 Jahren werden hier regelmäßig Konzerte veranstaltet und der Laden hat mittlerweile internationale Reputation als Live-Club, denn mitten in einem Gitarrenladen einen Gig spielen zu können, ist ja jetzt auch nicht alltäglich. Aber nicht nur als Live-Location ist Rudis Rare Guitar mittlerweile international bekannt, auch für sein Angebot. Deshalb kommen, wenn sie einen Tour-Stop in der Stadt oder der Umgebung haben, auch gerne Musiker vorbei. Unter anderem auch Blues-Tausendsassa Joe Bonamassa hat hier schon die eine oder andere Gitarre gekauft. Neben dem breit gefächerten Instrumenten- und Amp-Angebot bekommt man bei Rare Guitar natürlich auch Service für alle gängigen Gitarren-Krankheiten und auch ein studierter Amp-Spezi-



Joe Bonamassa
(der mit dem Geld)
auf Shopping-Tour.



Der Chef hat
Feierabend

Alles andere als
alltätlich: Eine
fette Bühne
mitten im
Gitarrenladen



ist vor Ort und führt Reparaturen durch. Demnächst wird das Angebot übrigens noch um einen Bereich mit Schallplatten, Büchern und Merchandise erweitert.

Ankauf, Verkauf, Service, Live-Club, Bier, Szene ... es gibt also genügend Gründe, um bei Rare Guitar vorbeizuschauen. Wo? Am alten Güterbahnhof, Hafenstr. 64, 48153 Münster, www.rareguitar.de, facebook.com/rareguitarms, www.instagram.com/rare_guitar/ •

TEXT: FLORIAN STOLPE FOTOS: BECKMANN, RARE GUITAR, HOLTMANN

John Mayer

Last Train Home



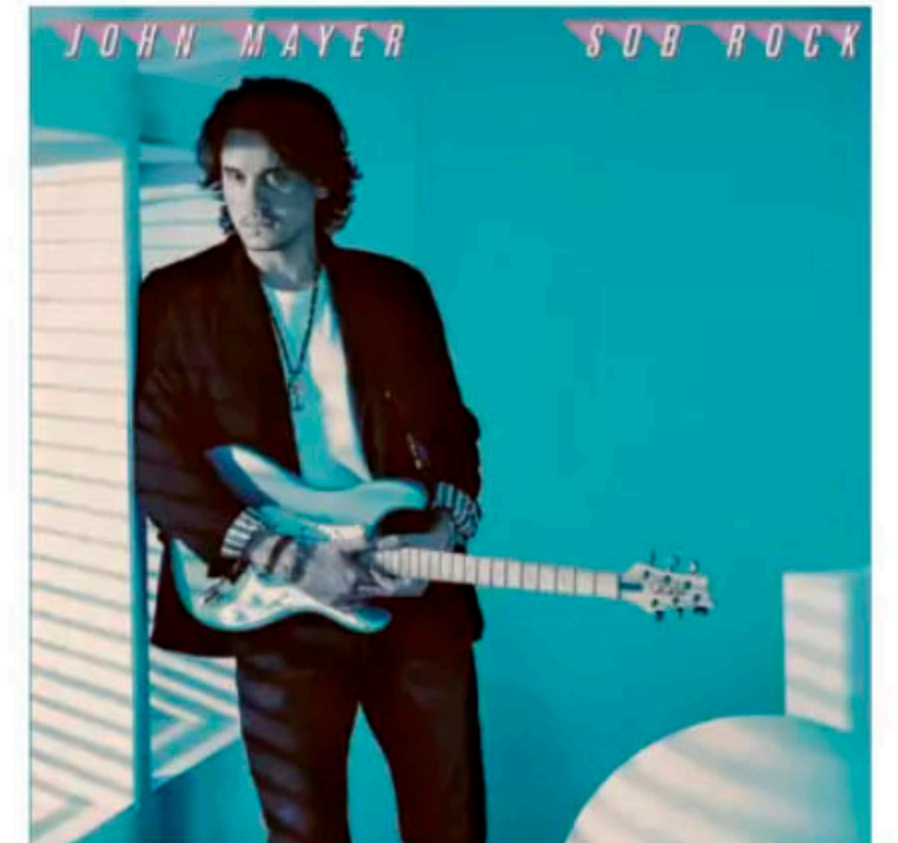
INFO: Am 16. Juli erschien mit ‚Sob Rock‘ das achte Studio-Album des US-Sängers und Gitarristen John Mayer. Und schon die erste Single ‚Last Train Home‘ zeigt an, wohin die musikalische Reise des äußerst wandelbaren Künstlers dieses Mal geht. Die Ähnlichkeit des Songs mit dem Toto-Megahit ‚Africa‘ ist verblüffend. Zwar sind Tonart, Akkorde und Gesangsmelodien komplett unterschiedlich, aber Tempo und Groove dafür fast identisch, und die Begleitakkorde sind durchweg Dur- oder Mollakkorde ohne Septime oder zusätzliche Optionstöne. Der Rückgriff auf den Kuschel-Rock der 80er-Jahre, als neben Toto Bruce Hornsby, Rick Springfield, Mr. Mister und Richard Marx die Charts dominierten, findet 2021 sicher wieder viele Fans, gefällt aber nicht jedem. Ein Kritiker ätzte: „Dieses Album will so klingen, wie das 80er-Jahre-Rock-Vinyl, das sich für fünf Euro in den Grabbelkisten drängelt.“

TEXT & TRANSKRIPTION: **WOLFGANG KEHLE** FOTOS: **PRS**

PLAYALONGS

zu diesem Song findest du auf WWW.GITARREBASS.DE/JAM, und zwar so lange, bis die nächste G&B-Ausgabe erscheint. Der Zugangscode lautet in diesem Monat: **JMVHTP**

Die Selbstironie zeigt sich auch im Titel: „Sob“ ist das englische Wort für „schluchzen“ und steht für Kitsch, Rosamunde Pilcher hat „sob books“ geschrieben, 99 Prozent aller Romantic Comedys sind „sob movies“.



NOTEN: In jedem Fall ist ‚Sob Rock‘ natürlich handwerklich vom Feinsten und wurde von einem ganzen Arsenal von Studio-Cracks meisterlich eingespielt. **Beispiel 1** zeigt die schon erwähnten Begleitakkorde in Diagramm-Form mit Fingersätzen. Entscheidend für deren Wirkung ist die jeweilige Umkehrung. Die sich so ergebende Oberstimme erzeugt eine prägnante Melodie. **Beispiel 2**

widmet sich den Singlenote-Parts. Die cleanen Double Stops im Pre-Chorus sind prototypisch für die Rhythmusgitarren der 80er. Die Lead-Guitar-Fills wurden wohl mit einer pinken PRS-Signature eingespielt, wie in Videos des Songs zu sehen ist. **Beispiel 3** dokumentiert die Bass-Line des Songs, die über weite Strecken synchron mit den Akkorden gehalten ist. ●



Beispiel 1 Synth Triads transcribed for Guitar Rock Straight 1/16-notes ab 00:00

♩ = 94

A1 Intro ①

A 9fr. E 9fr. A 9fr. E 9fr. B 7fr. E 4fr. A 5fr. E/A 4fr. A 5fr.

B1 Verse 1 ⑨

A E A E B 4fr. E A E/A A

C1 Pre-Chorus 1 ⑰

A B/A A A C#m E

21 A A B C#m F#m A B

♩ = 94

♩ = 94

♩ = 94

Drums

A1/B1 Intro (2x)/Verse 1 (2x)

1, 2

3

1

A E A E B E A E/A A A E/A A

5 0 4 7 5 0 7 7 5 5 5 0 5 0 5 7 5 0 5 5 7

T A B

4

C1 Pre-Chorus 1

17

A B/A A A C#m E

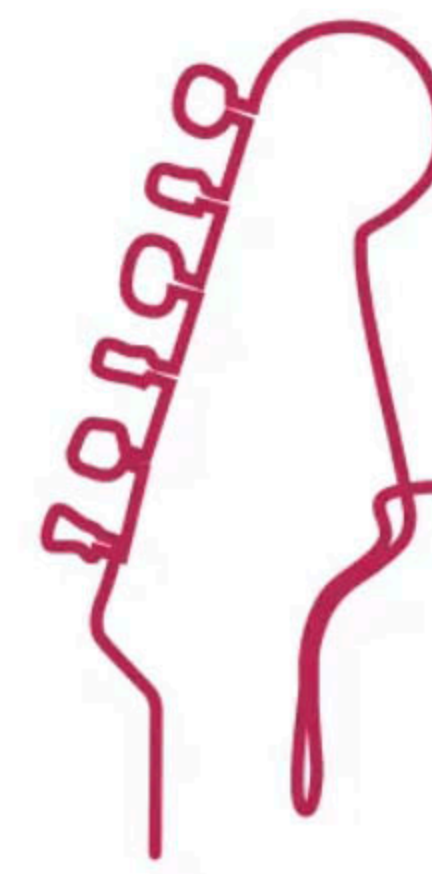
5 7 7 7 5 0 4 5 7 5 5 5 5 5 5 5 7 4 4 4 4 4 4 2 0 0 0 0 0 7 7

21

A A B C#m F#m A B

5 5 5 7 7 7 5 5 5 0 5 5 5 4 7 4 4 4 2 4 4 2 2 2 0 2 2 4 5 5 5 5 7 5 7 7 0

Van Halen (Oh) Pretty Woman



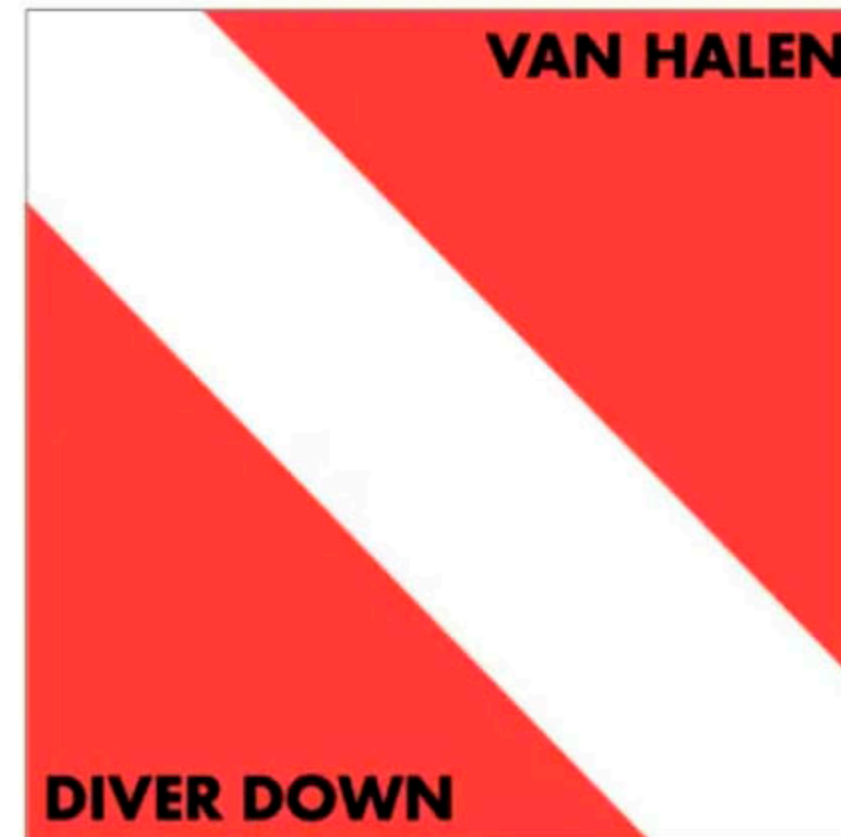
PLAYALONGS

zu diesem Song findest du auf WWW.GITARREBASS.DE/JAM, und zwar so lange, bis die nächste G&B-Ausgabe erscheint. Der Zugangscode lautet in diesem Monat: **JMVHTP**

INFO: Seit Van Halen 1978 ihr spektakuläres, selbstbetitelt Debüt-Album veröffentlicht hatten, war die Band fast permanent on the road und benötigte nach der ‚Fair Warning‘-Tour eigentlich dringend eine längere Pause. Daraus wurde aber nichts, denn der VH-Frontman David Lee Roth hatte die Idee, eine Single einzuspielen, um im Gespräch zu bleiben. Er wollte ursprünglich den Motown-Klassiker ‚Dancing In The Street‘ von Martha Reeves & The Vandellas (1964) covern, aber dann setzte sich Eddie Van Halen mit

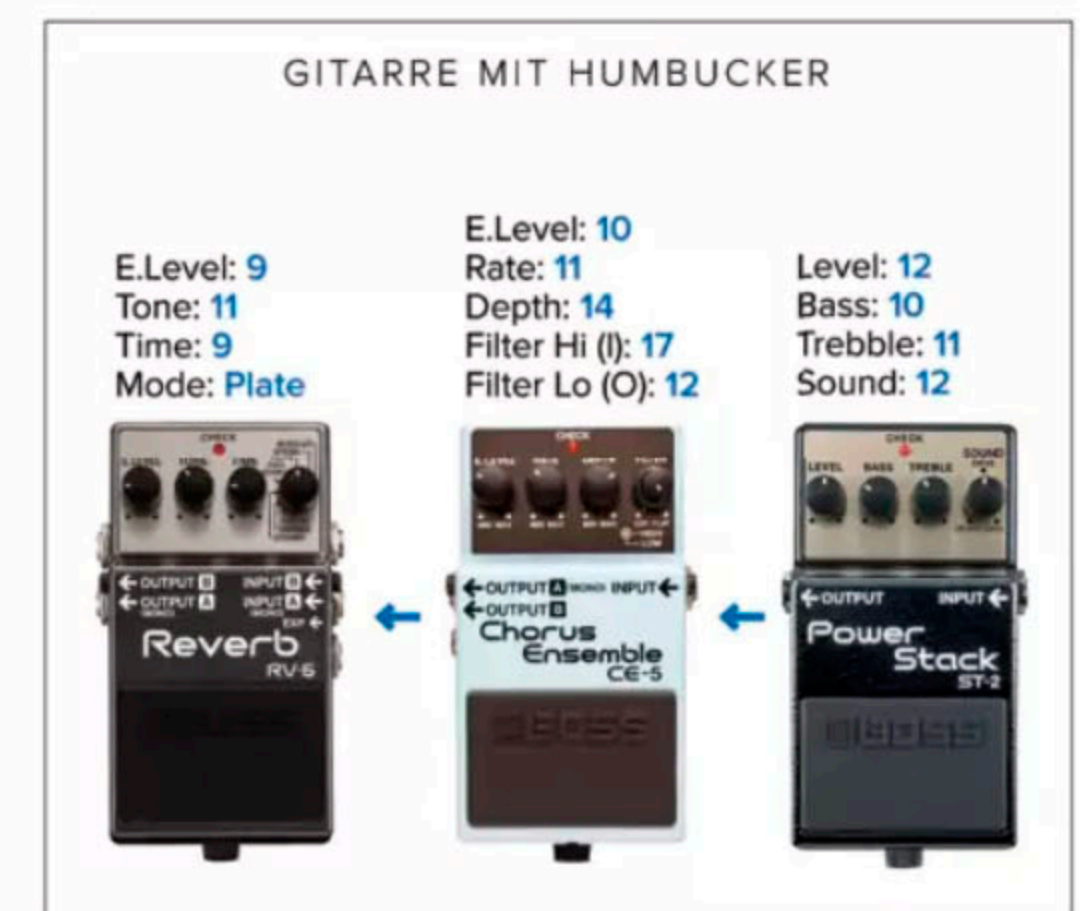


seinem Vorschlag durch, zuerst Roy Orbisons Megahit ‚(Oh) Pretty Woman‘ durch den Van-Halenizer zu jagen. Und mit heißer Nadel gestrickt, erschien die Single im Februar und stieg zur Überraschung aller bis auf Platz 12 der US-Charts. Am 14. April



1982 folgte dann das Album ‚Diver Down‘, auf dem neben ‚(Oh) Pretty Woman‘ auch ‚Dancing In The Street‘ und drei weitere Covers zu finden waren. Eddie Van Halen gefiel das Riff von ‚(Oh) Pretty Woman‘ sehr, er war aber etwas frustriert, dass ein Song ohne Gitarren-Solo der Band ihren bis dahin größten Hit bescherte.

NOTEN: Beispiel 1 zeigt Eddie Van Halens kompletten Gitarren-Part, an dem erstaunlich ist, mit wie wenigen Tönen er einen groß klingenden Band-Sound erzeugt, bei dem nie der Eindruck entsteht, dass etwas fehlt. Schon im Intro kommt er mit drei oder vier ineinander klingenden Saiten aus, um die Akkorde A5add9 und F#m(add11) zu skizzieren. Wie Eddie das Roy-Orbison-Signatur-Riff (Songteil B Riff) auf das Griffbrett überträgt, ist ziemlich ungewöhnlich, aber nach ein paar Mal Spielen zeigt der Fingersatz schnell seine Vorzüge. ●



TEXT & TRANSKRIPTION: **WOLFGANG KEHLE** FOTOS: **WARNER**

Beispiel 1 Guitar Rock Straight 1/8-notes ab 00:00

♩ = 194

A Intro

1 let ring A⁵add⁹ F#m(add¹¹) A⁵add⁹ F#m(add¹¹) 5 Palm Mute

B1/2 Riff 9

Palm Mute w/bar P.H. Sl E⁷ Palm Mute Palm Mute

C1/2 Chorus 1/2 13

let ring A⁵add⁹ F#m(add¹¹) A⁵add⁹ F#m(add¹¹) 17 D⁵

let ring A⁵add⁹ F#m(add¹¹) A⁵add⁹ F#m(add¹¹) D⁵

▲ = palm mute

[illegible]

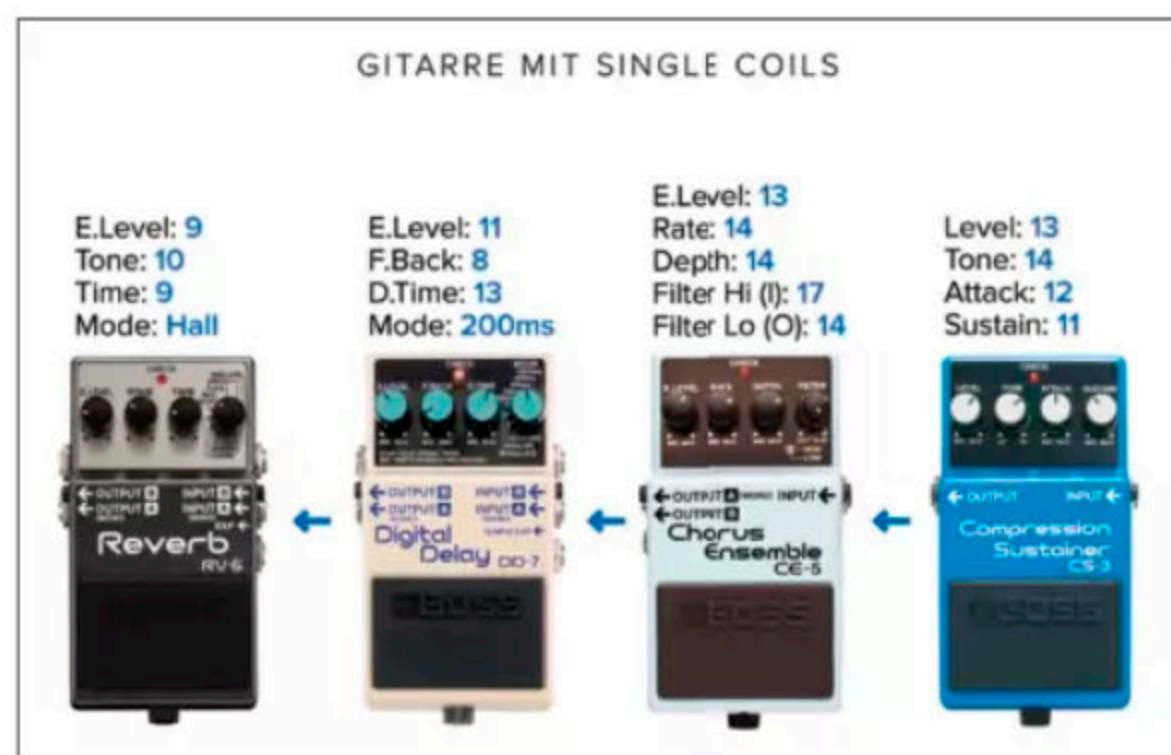
The Police

So Lonely



INFO: „Für ‚So Lonely‘ habe ich mich ganz unverfroren bei ‚No Woman No Cry‘ von Bob Marley & The Wailers bedient. Der gleiche Chorus. Was wir erfunden haben, ist der ständige Wechsel zwischen Thrash Punk und Reggae. Diese Art von

Gegenüberstellung, die fröhlich beschwingte Leichtigkeit im Rhythmus der Verses, die dann vom monotonen Rock'n'Roll niedergewalzt wird, hat mir Höllenspaß gemacht.“ Sting, Sänger, Bassist und Songwriter von The Police, beschreibt mit entwaffnender Ehrlichkeit, wie einer seiner größten Hits entstanden ist. Der zweite Track vom The-Police-Debüt ‚Outlandos d'Amour‘ wurde als dritte Single ausgekoppelt und am 3. November 1978 veröffentlicht. Im Rückblick erscheint es fast komisch, dass ‚Roxanne‘, die erste Police-Single überhaupt, zunächst floppte und wie ‚So Lonely‘ und auch ‚Can't Stand Losing You‘ erst nach einem Re-Release die Charts



TEXT & TRANSKRIPTION: WOLFGANG KEHLE FOTOS: UNIVERSAL

stürmte. Gut Ding will eben manchmal Weile haben, und der Rest ist Rock-Geschichte.

NOTEN: Maßgeblich für dieses Playalong ist die auf drei Minuten gekürzte Single-Version von ‚So Lonely‘, auf dem Album ist der Song fast fünf Minuten lang.

Beispiel 1 zeigt die zentralen Rhythmus-Gitarren-Licks, auf dem Original aber noch um diverse Overdubs und eingestreute Variationen ergänzt. Die Akkordfolge ist im Verse wie im Chorus die gleiche. **Beispiel 2** dokumentiert das Gitarren-Solo, das von diversen Bending-Licks dominiert wird. Hier wechselt die Tonart von C-Dur nach D-Dur. In **Beispiel 3** sehen wir Stings kompletten Bass-Part, den er damals noch mit dem Pick eingespielt hat. Später änderte er die Technik seiner rechten Hand, geblieben ist seine Vorliebe für resolute Abdämpfen der Saiten mit dem Handballen (Palm Mute). Die notierten Deadnotes spielt Sting erst ab dem dritten Durchgang. Schon damals war Sting ein Groove-Meister mit beeindruckend gutem Time Feel. ●



Beispiel 1 Rhythm-Guitar Half Time Feel Reggae/in 4 Rock Straight 1/8-notes ab 00:00

♩ = 154

A1/2 Verse 1/2 Half Time Feel Reggae, relax

Palm Mute

B1/2 Chorus 1/2 in 4 Rock, rush

Beispiel 2 Guitar-Solo Half Time Feel Reggae/in 4 Rock Straight 1/8-notes ab 02:04

♩ = 154

C Guitar-Solo

Half Time Feel Reggae, relax

Beispiel 3 Bass & Leadsheet Half Time Feel Reggae/in 4 Rock Straight 1/8-notes Palm Mute throughout ab 00:00 ♩ = 154

AMERICANA

Alternative Country & Uncle Tupelo



MARTIN SCHMIDT

entfernt und besangen stattdessen eher die düstere Seite des amerikanischen Traums zwischen Armut, Drogenkonsum und daraus resultierenden Problemen.

UNCLE TUPELO

Als Geburtsstunde der Bezeichnung Alt-Country gilt das Erscheinen von ‚No Depression‘, dem ersten Album von Uncle Tupelo. Die Band um Jeff Tweedy und Jay Farrar kombinierte den hibbeligen Alternative Rock der Minutemen mit Hardcore-Energie und

klassischen Country-Akkordverbindungen. Ihr musikalischer Stil war außerdem stark von ihrer Herkunft geprägt. Da Punk in ihrer Heimatstadt Belleville nicht gerade angesagt war, beschäftigten sie sich mit Country-Musik. Attitüde und Texte waren jedoch immer noch vom Punk geprägt und wiesen einen stärkeren Bezug zu ihrem Alltagsleben auf als der kommerzielle Country aus Nashville. Im Zuge des Alternative-Rock-Booms der 90er wurde die Band recht erfolgreich. Peter Buck von R.E.M. produzierte 1992 das Album ‚March 16–20‘, das nach zwei Independent-Produktionen das Major-Label-Debüt von Uncle Tupelo darstellte. Umbesetzungen und Streitigkeiten zwischen den beiden Gitarristen und Sängern führten jedoch 1994 zur Auflösung der Band. Tweedy gründete Wilco, die bis heute eine der vielseitigsten Rockbands sind. Farrar machte mit Son Volt und als Solokünstler weiter. Das Genre Alt-Country blieb bestehen und inspirierte unzählige Musiker, Country Roots mit allen möglichen Einflüssen zu verbinden und eine originellere, individuellere Art von Country zu spielen.

LICKS

Zum Nachspielen gibt es einige kurze Beispiele von Jeff Tweedy und Jay Farrar. **Beispiel 1** zeigt überdeutlich die Einflüsse aus Country und Underground-Rock. Die I-IV-Verbindung in den Takten 1 und 2, mit offenen Akkorden und einem Carter-Family-Style-Fill ist purer Country, der Gitarrenton jedoch deutlich rauer. Die Takte 3 und 4 klingen fast wie ‚Smells Like Teen Spirit‘ von Nirvana. Powerchords, Ghost Notes und das zackige Tempo von 130 bpm zeugen von jugendlicher Energie. **Beispiel 2** kombiniert einen D-Powerchord mit einem dreckigen Halbton-Bending. **Beispiel 3**, das Intro des Songs ‚Left In The Dark‘, arbeitet mit Leersaiten und ungewöhnlichen Akkordvoicings. **Beispiel 4** klingt dann schon sehr nach Roots-Rock mit einer Neil-Young-mäßigen Schrammelgitarre. **Beispiel 5** und **6** stammen von Jay Farrars Band Son Volt und zeigen einen deutlicheren 70s-Rockeinschlag – die Rolling Stones lassen grüßen!

SOUND & VISION

Alle Sound- und Video-Dateien zu diesem Artikel gibt's unter: www.gitarrebass.de/media
Hier geht's zu YouTube, SoundCloud und zu unseren Playalongs.



Wenn ich jemandem erzähle, dass ich auf Country stehe, kommt meist eine Bemerkung wie: „Echt? Truck Stop?“ Auch der amerikanische New Country ist nicht gerade als besonders cool angesehene Musikrichtung bekannt, Texte über Pickup Trucks, Biertrinken und die guten alten Zeiten sind nicht jedermanns Sache. Abhilfe schafft eine Stilrichtung, die es seit den 1990ern gibt und Country vom überflüssigen Schmalz und vielen Klischees befreit hat: Alternative Country oder auch einfach Alt-Country.

STIL

Alt-Country kombiniert die schnörkellose Country-Tradition von Woody Guthrie, Hank Williams und Johnny Cash mit der Wildheit und dem Spirit von Punk und Alternative Rock sowie dem Country Rock von Gram Parson und den Flying Burrito Brothers. Schon in den frühen 80ern versuchten sich Bands wie Jason & The Scorchers, The Long Ryders, The Beat Farmers und Violent Femmes an einer Fusion beider Stile. Die damals Cowpunk genannte Rockspielart fand auch hierzulande Anhänger. Die Waltons aus Berlin konnten im Zuge des Spät-Achtziger-Gitarren-Undergrounds sogar etwas kommerziellen Erfolg verzeichnen. Auch bei Bands wie The Gun Club oder Social Distortion fanden sich Anklänge an den klassischen amerikanischen Sound. Was das Image und die Texte anging, waren diese Musiker jedoch weit von Trucker-Romantik und Cowboy-Attitüde

FOTOS: SONY/LEGACY

UNCLE TUPELO
NO DEPRESSION

FEEDBACK, KRITIK UND WÜNSCHE KANNST DU WIE IMMER UNTER MARTIN@THE-INCREDIBLE-MR-SMITH.COM LOS WERDEN.

GEAR

Für den Alt-Country-Sound empfehlen sich klassische Instrumente. Jay Farrar bevorzugt eine Gibson SG, Jeff Tweedy eine Telecaster. Leicht crunchende Amps wie ein Vox AC30 oder ein Fender Deluxe

sind die richtige Wahl. Effekte werden sparsam eingesetzt, denn die Entstehung des Alt-Country war auch eine Abkehr von den „processed“ Sounds der Achtziger. Viel Spaß beim Üben und Hören! ●

Beispiel 1 ♩ = 130 'Graveyard Shift'

Beispiel 1 is a 4/4 piece in D major, 130 bpm. The guitar part features a driving eighth-note pattern. The bass line is simple, mostly on the 3rd and 4th strings. Chords are indicated as D, G, D⁵, C⁵, and F⁵. The notation includes a 'T A B' (Treble, Alto, Bass) system for the guitar and a standard staff for the bass.

Beispiel 2 ♩ = 130 'Factory Belt'

Beispiel 2 is a 4/4 piece in D major, 130 bpm. The guitar part features a driving eighth-note pattern. The bass line is simple, mostly on the 3rd and 4th strings. Chords are indicated as D, D⁵, and A^m. The notation includes a 'T A B' (Treble, Alto, Bass) system for the guitar and a standard staff for the bass.

Beispiel 3 ♩ = 141 'Left In The Dark'

Beispiel 3 is a 4/4 piece in D major, 141 bpm. The guitar part features a driving eighth-note pattern. The bass line is simple, mostly on the 3rd and 4th strings. Chords are indicated as D, D⁵, and A^m. The notation includes a 'T A B' (Treble, Alto, Bass) system for the guitar and a standard staff for the bass.

Beispiel 4 ♩ = 121 'If That's Alright'

Beispiel 4 is a 4/4 piece in D major, 121 bpm. The guitar part features a driving eighth-note pattern. The bass line is simple, mostly on the 3rd and 4th strings. Chords are indicated as D⁵, D⁵/C[#], G⁵, B^m, and F^{#m}. The notation includes a 'T A B' (Treble, Alto, Bass) system for the guitar and a standard staff for the bass.

Beispiel 5 ♩ = 130 'Straightface'

Beispiel 5 is a 4/4 piece in D major, 130 bpm. The guitar part features a driving eighth-note pattern. The bass line is simple, mostly on the 3rd and 4th strings. Chords are indicated as G⁵, B⁵, and E⁵. The notation includes a 'T A B' (Treble, Alto, Bass) system for the guitar and a standard staff for the bass.

Beispiel 6 ♩ = 110 'Drown'

Beispiel 6 is a 4/4 piece in D major, 110 bpm. The guitar part features a driving eighth-note pattern. The bass line is simple, mostly on the 3rd and 4th strings. Chords are indicated as G⁵, F, C, and G⁵. The notation includes a 'T A B' (Treble, Alto, Bass) system for the guitar and a standard staff for the bass.

BASS BASICS

Tipps für die Greifhand-Technik



MARKUS SETZER

In dieser Folge möchte ich dir ein paar Tipps geben, mit denen du deine Greifhand-Technik überprüfen und verbessern kannst. Unabhängig davon, ob du schon viele Jahre Bass spielst oder das Low-End gerade erst für dich entdeckt hast. Egal, ob du vorher Gitarre gespielt hast oder dich ganz unbedarft den vier Saiten nährst, die Greifhand bzw. das Greifen der Töne stellt in punkto Spieltechnik die meisten Bassisten vor große Herausforderungen. Da spielen Themen wie das Spreizen der Finger, die Kraftausdauer, das „Collapsing“ der Finger oder auch die richtige Koordination und Unabhängigkeit der Finger eine große Rolle. Denn wann benutzt man schon seine „linke“ oder auch schwächere Hand für koordinativ schwierige Abläufe? Nie! Aber egal, wie kurz, lang, dick oder dünn unsere Finger sind, jeder kann eine gute individuelle Technik entwickeln. Der Anfang fühlt sich nur etwas unangenehm an. Oft erlebe ich Teilnehmer in meinen Kursen, die sich im Laufe



Spreizen von Mittel- und Ringfinger



Handgelenk-Knick und Bananschleife

der Jahre mit ihrer ganz eigenen Greifhand-Technik arrangiert haben und sich, mal bewusst, mal unbewusst, interessante Bewegungsabläufe oder Haltungen angewöhnt haben. Diese bringen vielleicht kurzfristig Erfolge, und man kann erstmal unangenehme Haltungen vermeiden. Doch irgendwann stehen dann viele an dem Punkt, dass sie die Musik oder den Basslauf, den sie gerade so toll finden, mit dieser ganz eigenen Technik nicht spielen können, weil sie die Töne nicht erreichen oder nicht auf das entsprechende Tempo kommen.

HÄUFIGE FRAGEN

Wenn du zu dieser Gruppe gehörst und/oder einfach mal grundsätzlich Lust hast, dir über deine Greifhand Gedanken zu machen, dann habe ich ein paar Tipps für dich. Zuerst mal Folgendes: ich unterscheide grundsätzlich niemals – egal, welchen Bereich der

FOTOS: MARKUS SETZER

SOUND & VISION

Alle Sound- und Video-Dateien zu diesem Artikel gibt's unter: www.gitarrebass.de/media
Hier geht's zu YouTube, SoundCloud und zu unseren Playalongs.



Musik oder des Bass-Spielens ich beleuchte – zwischen talentiert oder untalentiert, sondern stets zwischen trainiert und untrainiert, oder zwischen bewusst und unbewusst. Und der trainierte oder nicht trainierte Status zeigt sich in den Bewegungen und Haltungen der Greifhand am deutlichsten.

Hast du dir vielleicht schon mal folgende Fragen gestellt?

1. Ist das „Ein-Finger-pro-Bund-System“ für mich besser oder der „Kontrabass-Fingersatz“? Meine Antwort wäre: Beide Techniken sind sinnvoll. Es kommt auf den Einsatzbereich und die Spielsituation an. Also nicht entweder oder, sondern bitte beide Techniken im Portfolio haben.
2. Soll der Daumen der Greifhand immer hinter dem Mittelfinger der Greifhand am Basshals liegen? Meine Antwort wäre: Nein, denn die Daumenposition ist nicht statisch festgelegt, sondern verändert sich dynamisch, je nach dem, an welcher Position du auf dem Griffbrett agierst. Dazu gehe ich in meinem Video, das du auf www.gitarrebass.de findest, genauer ein.
3. Soll ich mir nicht lieber einen Short-Scale-Bass kaufen, weil ich die Finger nicht so weit auseinanderbekomme? Meine Antwort wäre: Erfahrungsgemäß kann jede und jeder mit einer normalen Mensur klarkommen, wenn er/sie nur

die richtigen Tricks kennt, eine solide Greifhandtechnik zu entwickeln und die nötige Ausdauer hat, diese anzuwenden und dran-zubleiben.

AUSGANGSPROBLEM

Ich kann in diesem Format leider nicht alle Fragen zu diesem umfangreichen Thema final beantworten. Aber ich möchte dich ermutigen, mit der folgenden Übung mal auf Reset zu drücken und deine Greifhand neu zu justieren. Fang nochmal von vorne an! Es lohnt sich! Und noch eins vorweg: Es kann nicht alles sofort klappen. Es braucht Übung und Ausdauer. Das Zauberwort ist „Wiederholung“!

Jetzt zu meinem ersten Tipp: In vielen Videos, in denen es um die Haltung der Greifhand geht, wird die Positionierung der Greifhand fast immer vom Zeigefinger her aufgebaut. Soll heißen, dass der Zeigefinger zuerst aufgesetzt wird und danach die anderen Finger der Greifhand folgen. Es wird vom so genannten „Pinzettengriff“ gesprochen. Diese Herangehensweise finde ich sehr ungünstig.

Denn das, was so meistens passiert, ist, dass die Greifhand an dieser Pinzette „hängt“ und der Handrücken Richtung Kopfplatte wegkippt. Dadurch wird besonders der Weg des Kleinen Fingers zu seiner Greifposition auf dem Griffbrett sehr weit. Wege kosten Zeit und bergen Gefahren unsauberen Spiels. Es entsteht ein ständiges Schaukeln der Greifhand beim Spielen. Nicht die Finger bewegen sich und arbeiten, sondern hauptsächlich die Hand bzw. der Unterarm. Der Pinzettengriff fühlt sich anfänglich zwar komfortabel an, weil man es im Alltag gewohnt ist mit dem Zeigefinger zu agieren, doch auf dem Griffbrett sollen alle Finger gleichberechtigt arbeiten können. Gleich stark, flexibel und gut beweglich.



Daumenposition der Greifhand am Hals

NEUSTART

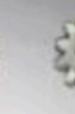
Wenn du Lust hast, deine Greifhand mal neu zu „setzen“, probiere bitte mal Folgendes: Baue deine Greifhand doch mal vom Kleinen Finger aus auf. Und zwar in einer Lage, in der die Bünde nicht so breit sind. Ja, wir spielen Bass und wollen tiefe Töne spielen. Aber wir können eben ohne Übung und dem richtigen Training die Finger in einer der ersten Lagen noch nicht so weit auseinander bekommen, dass jeder Finger perfekt am Bundstäbchen sitzt. Nicht weil du grundsätzlich nicht in der Lage wärst, deine Finger entsprechend zu spreizen, sondern weil du eben ungeübt bist. Deswegen beginnen wir erstmal in höheren Lagen und arbeiten uns dann Schritt für Schritt nach unten Richtung Kopfplatte. Denn dieser Kleine Finger, mit dem wir jetzt beginnen wollen, bringt

neben dem Ringfinger häufig die größten Probleme mit sich, weil er eben der kürzeste und schwächste Finger ist. Er braucht mehr Training als der Zeigefinger und auch mehr Aufmerksamkeit. Du setzt also zuerst den Kleinen Finger mit der Fingerbeere am Bundstäbchen des 10. Bundes der D-Saite auf. Die Platzierung direkt am Bundstäbchen ist wichtig, um Nebengeräusche zu

vermeiden. Außerdem musst du dort auch nicht so fest drücken wie z. B. in der Mitte des Bundes, um ein Schnarren der Saite am Bunddraht zu vermeiden. Danach setzt du den Ringfinger im 9., den Mittelfinger im 8. und zuletzt erst den Zeigefinger im 7. Bund auf. So hat jeder Finger seinen Bund. Ist dir dieser Abstand schon zu weit, dann gehe vielleicht noch ein oder zwei Bünde höher. Meine Erfahrung sagt mir, dass diese kleine Übung für viele schon herausfordernd sein kann. Probiere es immer wieder, denn das aktiviert die Ringmuskulatur, die für die Spannweite verantwortlich ist. Ganz zum Schluss setzt du den Daumen hinten am Hals an einer Stelle ab, die sich für dich angenehm anfühlt. Dabei könntest du darauf achten, dass das erste Daumengelenk (am Daumnagel) durchgestreckt ist (bitte nicht knicken) und der Daumen sich in der unteren Hälfte des Halses absetzt. Also ungefähr gegenüber der D-Saite. Diese Prozedur könntest du jetzt jedes Mal wiederholen, wenn du deinen Bass zum Spielen in die Hand nimmst. Denn so erinnerst du deine Finger immer wieder daran, sich in die richtige Position zu setzen, um nicht in die alten Bewegungsmuster zurück zu verfallen. ▶



Predictable. Precise Tuning. Every String.

E  39:1	A  24:1	D  20:1	G  35:1	B  20:1	E  12:1
--	--	--	--	--	--

"The Ratios are the best tuners out there. The concept of having the same spin on each string is brilliant. It's the only tuner I will put on any guitar."

Thomas Nordegg
- Steve Vai's Guitar Tech

"Ratio Tuned Machine Heads have made me pick up my guitar far more often! I find myself looking for excuses to 'play' with these tuners. The process of tuning and changing tunings simply feels more natural. One turn. One step. Rinse and repeat. Well done, Graph Tech."

James Davis





graph tech
We'll Change The Way You Play!

www.graphtech.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

JUST THE NUT YOU NEED



JUST-A-NUT III

AVAILABLE IN 1.45", 1.5", 1.75" AND 1.875" FOR 4- AND 5-STRING BASSES
SUITABLE FOR FRETTED AND FRETLESS BASSES · MADE OF WHITE TUDOR · ADJUSTABLE HEIGHT
MODERN VERSATILITY TO TACKLE CLASSIC PROBLEMS · DROP IN ADJUSTABLE NUT FOR P & J STYLE BASSES
AVAILABLE AS RIGHT- AND LEFT- HAND VERSION

FOR MORE INFORMATION VISIT OUR
YOUTUBE CHANNEL FRAMUS & WARWICK:
"THE 'JUST-A-NUT III' FOR SADOWSKY AND F-STYLE BASSES"



www.sadowskybass.de | info@sadowskybass.de | www.w-distribution.de



ÜBUNGEN

In **Beispiel 1** habe ich dir eine erste Übung notiert, bei der es nicht auf das Tempo, sondern auf die genaue Ausführung ankommt. Achte genau darauf, dass, wenn sich der Ringfinger zum Greifen auf die Saite setzt, auch der Mittelfinger im exakt gleichen Moment Kontakt mit der Saite aufnimmt. Diese Übung fördert die Koordination. Wenn sich der Kleine Finger zum Greifen aufsetzt, setzen sich im exakt gleichen Moment der Mittel- und der Ringfinger an ihre Position am zugewiesenen Bundstättchen. Sobald du merkst, dass es in der Hand zwickt oder krampft, beendest du die Übung. Spiele bitte nicht über den Schmerz hinweg. Du wirst merken, dass es jeden Tag ein bisschen besser und länger gehen wird. In **Beispiel 2** habe ich dir dann eine klassische Hammer-On- und Pull-Off-Übung aufgeschrieben. Auch hier kommt es auf die genaue Ausführung an. Spiele nur aus den Fingern, nicht aus dem Arm. Schaukel nicht mit dem Handgelenk und versuche, gefühlt das Pull-Off lauter zu spielen als das Hammer-On. Bilde so eine starke Greifhand aus. Ziel wäre es, Schnelkraft, Kraftausdauer und eine gute Koordination zu entwickeln, bei der sich jeder Finger unabhängig von allen anderen bewegen kann. Und zwar ohne dass sich ein anderer Finger hinter dem Griffbrett versteckt oder sich vom wegstreckt. In den **Beispielen 3 und 4** habe ich dir noch zwei Koordinations- und

Geläufigkeits-Übungen aufgeschrieben. Achte hier besonders darauf, dass kein Finger im ersten Gelenk kollabiert, also zusammenklappt. Spiele immer mit runden Fingern. Außerdem kannst du darauf achten, legato zu spielen. Das heißt, lange Töne zu spielen, aber keine Überlappungen bzw. Zweiklänge zu erzeugen. Mit **Beispiel 5** möchte ich noch auf die wichtige Chromatik hinweisen. Spiele diese Übung ohne Flying Fingers (weit abhebende Finger) und ohne, dass der Zeigefinger seine Position verlässt und über das Bundstättchen rutscht. Beim Runterspielen kannst du darauf achten, dass du alle Finger aufsetzt, wenn der Kleine Finger wieder angespielt wird. In allen Übungen dieses Workshops werden alle vier Finger exakt gleich behandelt und gleich viel eingesetzt. Denn wenn alle Finger stark sind, wird sich dein musikalisches Vokabular automatisch erweitern.

Und nun noch ein Tipp zum Schluss: Nimm mal den Daumen der Greifhand vom Hals weg. Spiele mal ohne deine Daumenstütze die letzte Übung in Beispiel 5. Dabei tauchen interessante Fragen auf: Wie stellst du jetzt die Balance her? Kannst du durch Mithilfe des Unterarms der Anschlaghand den Bass in der Spielposition vor dem Rumpf halten? Haben die greifenden Finger noch genug Kraft die Saite runterzudrücken? Dabei wünsche ich dir viele neue Erkenntnisse. Ich wünsche dir viel Spaß beim „Reset“ deiner Greifhand-Technik. Bis zum nächsten Mal, Markus. ●

Beispiel 1 Finger-Koordination ♩ = 50

Beispiel 2 Hammer-On/Pull Off ♩ = 50

Beispiel 3 'Die Spinne' 1 ♩ = 50

Beispiel 4 'Die Spinne' 2 ♩ = 50

Beispiel 5 Chromatik ♩ = 50

BP 800

COMPACT BASS AMP HEAD

SMALL AND LIGHTWEIGHT JUST GOT MORE POWERFUL WITH THE INTRODUCTION OF PHIL JONES BASS' BP-800 BASS AMPLIFIER. THE BP-800 IS A HIGH POWER, HIGH PERFORMANCE NO COMPROMISE COMPACT AMPLIFIER THAT DELIVERS MORE BASS FOR THE BUCK. THE BP-800 FEATURES A CLASS A PRE-AMP WITH THE POPULAR PJB 5-BAND EQ.



PARTS LOUNGE

Gitarren und Entropie



UDO PIPPER

Vor ein paar Jahren schrieb ich an dieser Stelle einen Artikel über Emergenz, der – vereinfacht gesagt – beschreiben sollte, dass das Ganze immer mehr als die Summe seiner Teile ist. In dieser Folge möchte ich nun einen neuen Begriff einführen. Die Entropie. Jeder, der sein Equipment pflegt, tuned und Gitarren oder Verstärker baut, wird sich mit dieser Größe auseinandersetzen müssen. Daher gehört diese Beschreibung auch in die Parts-Lounge-Kolumne.

WISSENSCHAFT

Entropie – was ist das? Der Begriff stammt ursprünglich aus dem zweiten Hauptsatz der Thermodynamik, wonach in geschlossenen Systemen Prozesse stets einer statistischen Verteilung in das gesamte System folgen bis eine weitere Verteilung nicht mehr möglich erscheint. Das ist natürlich eine vereinfachte Beschreibung, denn über dieses Thema könnte man ohne Weiteres zahlreiche Bände füllen (was Wissenschaftler gerade heute auch tun). Jeder kennt das Beispiel, dass man einen Tintentropfen in ein Wasserglas (geschlossenes System) gibt und dieser sich dann im Laufe einer bestimmten Zeit selbstständig unter die Menge sämtlicher Wassermoleküle mischt bis der Tropfen selbst nicht mehr sichtbar ist, sondern nur noch eine minimale blaue Verfärbung des gesamten Inhalts. In diesem Zustand ist die höchste Entropie erreicht. Die so vermischten Moleküle werden, statistisch gesehen, von selbst nie wieder den Ausgangszustand einnehmen – der Vorgang ist daher irreversibel.



Fender Tremolux von 1956 im maximalem „Mojo“-Stadium

Und dies ist schon der wichtigste Pfeiler dieser Theorie. Eine vom Wind zerstörte Sandburg wird niemals mehr wieder zufällig durch statistische Energie- oder Materieverteilung zur Sandburg, ein zerbrochenes Glas wird sich nicht mehr zu einem intakten Weinglas und einmal vermischte Farben sich niemals zurück in die Grundfarben verwandeln. Es sei denn, man bringt dazu sehr viel äußere Energie auf.

Die Entropie kann ohne Energiezufuhr also stets nur zunehmen und niemals abnehmen. Zustände von geringer Entropie benötigen daher ständig Energie um keiner Diffusion zu unterliegen. Das beste Beispiel dafür ist der Mensch selbst. Würden wir aufhören, zu essen und zu trinken, zu atmen oder ganz auf das lebensnotwendige Sonnenlicht verzichten, würden wir sehr schnell vergehen, das heißt sterben und schließlich in kürzester Zeit verwesen. Und das alles ganz von selbst. Kühlt man Wasser dagegen solange ab (Energiezufuhr), bis es gefriert, verwandelt es sich in stark strukturierte Eiskristalle, die im Flüssigstadium noch nicht existiert haben. Stellt man die Abkühlung wieder ein, tauen die Kristalle, und die Strukturen lösen sich auf, was einem Wandel in einen Zustand höherer Entropie gleichkommt.

Der Begriff Entropie stammt also ursprünglich aus der Physik, gewann aber sehr bald auch eine enorme Bedeutung in der statistischen Thermodynamik, also in den Informationswissenschaften. Salopp gesagt gilt Entropie heute auch als Maß für die Zunahme der Unordnung in



Sämtliche Astron Kondensatoren des Tweed-Tremolux haben ihre Werte verloren und sorgen daher für „Unordnung“.

allen Dingen, was der wissenschaftlichen Deutung nur in Teilen entspricht. Sämtliche Zustände im Universum streben von geringer Entropie (starke Struktur) zur Diffusion, also der Auflösung von bestimmten Strukturen in unstrukturierte Unordnung oder einen höheren Grad der Verteilung.

Daher müssen wir regelmäßig unsere Wohnung putzen, die Küche aufräumen, einen Ölwechsel machen, Papiere sortieren, im Herbst das Laub in der Einfahrt auf einen Haufen kehren und die Bäume zurückschneiden.

MIKRO- UND MAKROZUSTÄNDE

Bei allen Systemen unterscheiden wir sogenannte Makro- und Mikrozustände. Für den Makrozustand bedarf es nur weniger Parameter, um diesen zu deuten. Die zugänglichen Mikrozustände sind allerdings wesentlich größer. Um diese zu bestimmen, greifen wir zur Messtechnik (Wärme, Volumen, Spannung, Widerstand, Druck, Gewicht usw.) Darüber hinaus gibt es noch eine weitere Ebene von kaum zugänglichen Mikrozuständen, die sich auch der genauen Bestimmung durch Messtechnik entziehen, etwa auf der molekularen oder atomaren Ebene.

Wir nehmen nicht wahr, dass der Sand am Strand jedes Jahr ein anderer als im Vorjahr ist, oder dass sich jeden Tag die Bäume, die Wiesen und die Wolkenbilder verändern, weil es für uns genügt, sie als Makrozustand wahrzunehmen, der immer gleich zu sein scheint. Entropie ist somit auch ein Maß für unsere Wahrnehmungsmaßstäbe. Für meine Eltern war in meiner Jugend zum Beispiel jede Musik mit lauter E-Gitarre „Beat-Musik“, während für mich da schon riesige Unterschiede bestanden.

Auch in der Informationswissenschaft kämpfen wir um die Unterscheidung zwischen den Beschreibungen von Makro- und Mikrozuständen. „Fender Stratocaster“ oder „Fender Verstärker“ bedeuten daher zunächst sehr starr strukturierte Makrostrukturen, die wir beispielsweise auch als Piktogramme oder Emojis erkennen würden. Das reicht für den Laien auch aus. Der Kenner kämpft mitunter aber auch hier mit der Diffusion. Es gibt mittlerweile unzählige Stratocaster-Typen, und es erfordert teils enorme Energie (Information), um dem Gegenüber klarzumachen, von welchem Modell man gerade berichtet. Aber selbst dann, wenn es gelingt, scheitern wir meist an der unüberschaubaren Zahl und teils unzugänglichen Mikrozuständen im jeweiligen Instrument.



Der Zahn der Zeit hat auch an diesem 1956er-Gibson-Amp genagt.

UNAUSWEICHLICHKEIT

Bei Gitarren und Verstärkern handelt es sich schließlich um „starre Materie“, die stets (für uns verborgen) ihre Molekularstruktur verändert. Das heißt, dass meine Gitarre schon morgen einen anderen Mikrozustand eingenommen haben wird, obwohl sie äußerlich immer noch gleich erscheint.

Daher ist es so schwer, zu beurteilen oder gar zu ermitteln, ob eine alte Gitarre wirklich anders oder besser klingt als eine neue. Bei unserem Equipment handelt es sich nicht um geschlossene Systeme, was die Anzahl ihrer Mikrozustände weiter erhöht. Sie wechselwirken mit der Umwelt (z. B. Wetter, Luftfeuchte, Temperatur, Licht usw.) oder empfangen von uns selbst Energie und verändern sich dadurch. So heilsam die Schwingungsenergie für ihre klangliche Struktur sein kann, so schädlich ist sie aber auch, weil sie dem System auch stets wieder Energie entzieht (Wärme). Spannungszustände im Material können dabei aufgelöst oder manifestiert werden, Bauteile können bei der Erwärmung Schaden nehmen, zugeführte kinetische Energie (Erschütterungen, Transport) können Baugruppen beschädigen. In der Zeit driften Widerstände und Kondensatoren, trocknen Elkos aus, verbiegen sich Lautsprecherzentrierungen, verrosteten Metallteile und vieles

Warm and Mellow Upright Tones.

Black Nylon strings provide a warm and deep tone with an upright bass sound and precise intonation. Roundwound with black nylon tape, these hexagonal core electric bass strings are designed for 34" scale instruments.

Available in different gauges as 4-, 5- or 6-string sets.



mehr. Und all das geschieht auch (wenn auch sehr, sehr langsam), obwohl man die Instrumente scheinbar optimal lagert und nicht anrührt. Man hat keine Chance. Auch hier verliert man Anfangszustände unwillkürlich in der Zeit. Entropie ist daher auch die Ursache, warum sich einmal aufgebaute Strukturen soweit verflüchtigen, dass die Funktion auf der Makroebene schließlich zusammenbricht.

Sehr oft höre ich Sätze wie: „Komisch, mein Verstärker hat so viele Jahre tadellos funktioniert, doch plötzlich ging er kaputt, ganz ohne ein bestimmtes Ereignis.“

Wer Instrumente pflegt, sollte also genau wissen, in welchen (Anfangs-)Zustand er das Equipment praktisch zurückversetzen möchte, um ursprüngliche Strukturen (mit geringer Entropie) wieder herzustellen.

Was die Funktion angeht, sind sich die Musiker über solche Makrozustände einig. Parameter wie leichte Bespielbarkeit, gute Intonation, dynamischer Sound, großes Frequenzspektrum wünscht sich jeder. Ein Verstärker soll stabil klingen und nicht rauschen. In der äußerlichen Wahrnehmung sieht das jedoch ganz anders aus.

ENTROPIE UND GITARREN-IKONEN

Die großen Unsicherheiten in einer sich in allen Belangen scheinbar diffundierenden Welt haben gerade uns Musiker offenbar süchtig nach einer äußeren Manifestation von Entropie gemacht. Der berühmten Stratocaster von Stevie Ray Vaughan oder der Peter-Green-Les Paul sieht man ihr Alter so deutlich an, dass sich Heerscharen von Musikern in diese Optik verliebt haben. Alles muss

seither geaged sein, sprich Entropie haben. Die äußere Veränderung dieser Instrumente ist mittlerweile so ikonenhaft, dass das Maximum an Entropie schon lange erreicht scheint, denn sie verändern sich nicht weiter. Sie ist ein äußeres Zeichen für Güte, Erfahrung, Stil, Mojo und „harte Arbeit“.

Die Mikrozustände dieser Instrumente bleiben aber in Wahrheit verborgen, weshalb es auch so schwierig ist, ihren eigentlichen Qualitäten nachzueifern.

Die komplexen Eigenschaften bestimmter Bausteine bleiben auch, trotz mühevoller messtechnischer Beschreibung, meist diffus. Wie „klingt“ ein bestimmtes Holz, eine bestimmte Röhre, ein Kondensator, ein Pickup, ein Saitenreiter oder ein bestimmter Lautsprecher? Das unerreichbare Innere wird ins Äußere transferiert, weil man glaubt, darin entfalten sich tatsächlich die inneren Qualitäten. Kaum jemand hat die angebotenen Instrumente wirklich „live“ erlebt, geschweige denn gespielt. Ihren Klang kennt man nur von Aufnahmen, die ja schon durch die verfälschte Aufnahme selbst ihre Anfangszustände verlassen haben. Die Instrumentenbranche ist vielleicht die einzige auf der Welt, in der Musiker für „sichtbare Entropie“ einen Mehrwert entrichten. Seit jeher sind geagte Gitarren wesentlich teurer als nagelneue. Wo gibt es das sonst?

Es täuscht auch über die Bewertung der tatsächlichen Qualität eines Instrumentes hinweg. Ist das Aging überzeugend, wird alles andere auch schon stimmen.

BEGRENZTE KONTROLLE

Wenn ich Instrumente überarbeite, ist mir schnell klar, dass ich an einer Struktur schraube, die statistisch gesehen immer innerhalb eines bestimmten, wiedererkennbaren Rahmens existiert, sämtliche Unterschiede auf der Mikroebene aber mit keinem Messgerät oder physikalischen Kniff zu ermitteln sind. Einfach daher, weil die Anzahl von Mikrozuständen bei solchen Gegenständen schlichtweg beinahe unendlich groß ist. Jede Stratocaster klingt daher im Prinzip wie eine typische Stratocaster, bei genauerem Hinhören aber unterschiedlich. Es gibt nicht einmal theoretisch zwei genau identische Gitarren. Die Eingriffe von außen (also das Tuning) oder durch die Veränderung der Materie (Pickups, Lack, Hardware, Elektronik) sind daher nichts weiter als die Suche nach der vollkommenen Struktur mit geringster Entropie (also ein Instrument, das jeder gut findet).

Beim Amp-Modeling geschieht nichts anderes, denn man versucht mit immenser Informationsenergie einen Anfangszustand nachzubilden, der aber dem Programmierer selbst oft nicht exakt bekannt ist. Auf der Quantenebene wäre es dann sogar von größter Bedeutung, wer so ein Tuning durchführt. Hier wird außer Materie und Energie also auch noch „Bewusstseins-Information“ implementiert. Daher steht auf einer Masterbuild-Fender auch stets der Name des Masterbuilders drauf. Doch niemand weiß freilich, welche Folgen oder welchen Einfluss der eine oder andere auf das Gesamtergebnis hat.

Finden wir uns also damit ab, dass Entropie eine Größe ist, die allgegenwärtig unseren Alltag (und unser Equipment) durchdringt. Ohne Pflege, Röhrentausch, den Austausch der Saiten, regelmäßigem Setup, Überarbeitung der Lautsprecher, Erneuerung der Lade-Elkos und vielem mehr büßt unser Equipment an Struktur ein, ganz gleich, ob man das will oder nicht. Alles fließt, aber offenbar nur in eine Richtung, und zwar in die von der strukturierten Ordnung in die „unordentliche“ Diffusion. ●



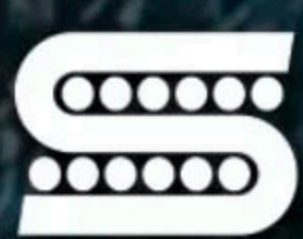
Diese nagelneue Custom Shop Telecaster ist künstlich gealtert worden.



BRAD PAISLEY'S **LA BREA** TELECASTER PICKUP SET

DISCOVER YOUR INNER PAISLEY

La Brea is a vintage spec Telecaster pickup set designed in collaboration with Brad Paisley, featuring smooth alnico II rod magnets in the neck and focused alnico IV rod magnets in the bridge – perfect for achieving Brad's signature bite, snap, and twang!

 **Seymour
Duncan®**

www.seymourduncan.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

HOT ROD MOD

Boss CS-3:
Ross-Mod

Ein Kompressor ist ein eher subtiles Werkzeug und nicht unbedingt das beste Beispiel, wenn man mit klangstarken Modifikationen überzeugen will. Genauso wie ein guter Kompressor auch den Klang nicht verbiegen, sondern lediglich unterstützen soll, werden Änderungen an Kompressor-Schaltkreisen eher zu geringen Verbesserungen oder, besser gesagt, Anpassungen an den persönlichen Geschmack beitragen. Aber „Kleinvieh macht auch Mist“, wie meine Großmutter zu sagen pflegte, und natürlich können auch kleine Optimierungen zum persönlichen Glücksgefühl mit einem Pedal beitragen.

HALLO, DU ALTER UNBEKANNTER

Diesmal geht es um den noch aktuellen Boss-CS-3-Kompressor – ein gutes und weit verbreitetes Standard-Pedal, das mich bisher aber noch nicht besonders interessiert hat. Vor allem die vielen Regler fand ich eher abschreckend. Das ist mir zu kompliziert, um schnell mal meinen Cleansound im Bandgefüge etwas nach vorne zu holen. Bei Kompressoren mag ich es am liebsten ganz einfach. Je weniger Knöpfe desto besser. Ein Orange-Squeezer-Klon, der mit lediglich einem Lautstärke-Poti auskommt, war recht lange auf meinem Pedalboard, bis er von einem Dyna-Comp-Klon abgelöst wurde. Auch der Dyna Comp ist mir mit seiner Beschränkung auf nur zwei Regelmöglichkeiten sehr sympathisch. Ihm wurden hier



Dyna Comp und CS-3 haben mehr gemeinsam als man auf den ersten Blick sieht.



Boss CS-3

ja auch schon drei Beiträge gewidmet. Der Dyna Comp gefiel mir als Booster vor dem Zerr-Sound besser als der Orange Squeezer und als ich ihn dann noch mit wenigen Eingriffen auf die Schaltung des legendären Ross-Kompressors umgelötet hatte, fand ich ihn richtig gut. Heute wollen wir mal probieren, ob dem CS-3 mit ein paar Eingriffen auch ein etwas fetterer „Ross-Sound“ zu entlocken ist. Denn natürlich hat der CS-3 mit seinen zusätzlichen Tone- und Attack-Reglern seine Vorzüge und mit Recht auch seine Liebhaber.

ALLES EINE (RAUSCHENDE) FAMILIE

Wie kommt man denn dazu, einen schnöden CS-3 mit dem heiligen Gral der Kompressor-Pedale, dem Ross-Kompressor, zu vergleichen. Das ist ja mindestens Majestätsbeleidigung, wenn nicht sogar Mojo-Schändung. Aber Ironie beiseite. Das unterschiedliche Aussehen verschiedener Produkte sollte nicht darüber hinwegtäuschen, dass manche Dinge unter der Haube ziemlich ähnlich sind. Und so sind sich die amerikanischen Kompressoren von MXR und Ross und einige japanische Pedale, wie z. B. auch die von Ibanez und Boss, technisch so ähnlich, dass man hier getrost von einer Familie sprechen kann. Und ja, der Ross-Kompressor war übrigens der nahezu baugleiche Klon des Dyna Comp, nicht umgekehrt. Die Dyna-Comp-Verwandten arbeiten alle mit einem IC als Herzstück und unterscheiden sich damit von anderen Kompressor-Familien, wie z. B. den optischen Kompressoren. Konstruktionsbedingt muss man bei der Dyna-Comp-Familie mit erhöhtem



MARC-OLIVER RICHTER

Der Kompressor von Ross ist selten und begehrt. Aber Achtung: In dem leicht modifizierten Dyna-Comp-Klon steckt vor allem viel Mojo.



Rauschpegel leben. Das hängt vor allem mit der Arbeitsweise zusammen: Der Kompressor gleicht Lautstärkeunterschiede aus, indem er kräftige Signale dämpft. Da nach der Dynamikreduktion das Signal wieder verstärkt wird, werden leise Töne im Verhältnis zu den lauten Tönen besonders betont. Leider wird durch die Lautstärkeerhöhung aber auch der Rauschanteil mit verstärkt. Das ist in der Regel durchaus erträglich und auch der Boss CS-3 ist mir keinesfalls als Rauschgenerator negativ aufgefallen. Wer hier aber noch das Optimum herausholen will, kann an vier klangrelevanten Stellen (C4, C6, C14, C17) die 1uF-Elkos gegen etwa zehnmal so teure 1uF-Metallfilm-Kondensatoren tauschen. Auch wenn sich das „zehnmal teurer“ dramatisch anhört: Wir sprechen hier von ca. 40 Cent für einen Metallfilmkondensator. Das ist auch angesichts des überschaubaren Löttaufwandes einen Versuch wert, wenn das Rauschen zu sehr stört. Vermutlich könnte man mit einem moderneren IC noch deutlich mehr Nebengeräusche bannen. Aber mir sind weder für den klassischen CA3080 aus dem Dyna Comp noch für den von Boss weiterentwickelten BA718 passende Alternativen bekannt. Auch ein aufwendiger Austausch der in den Boss-Pedalen meist verwendeten Kohleschichtwiderstände durch rauschärmere Metallschichtwiderstände steht meines Erachtens in keiner Relation zum Ergebnis.



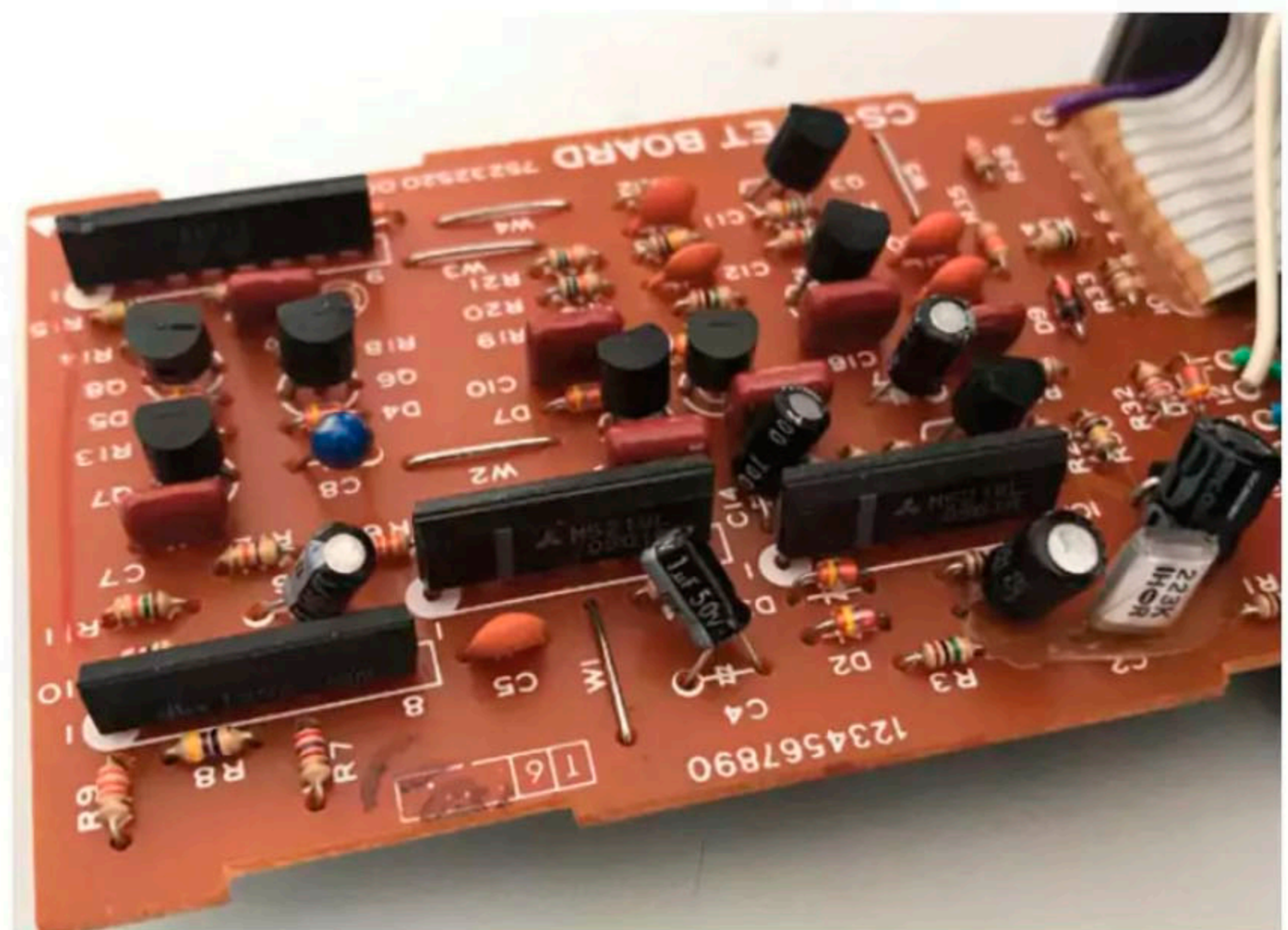
Wer Boss-Pedale modifizieren möchte, muss darauf achten, ein älteres Gerät vor sich zu haben. Wer noch ein Pedal mit dem „ACA-Sticker“ hat, ist hier schon mal auf der sicheren Seite.

Vorgänger des CS-3 war der Boss CS-2. Angesichts der Tatsache, dass der CS-2 lange Jahre ein Spielgefährte David Gilmours war, scheint den Klangmeister der dem CS-2 vorgeworfene Höhenverlust aber nicht gestört zu haben.

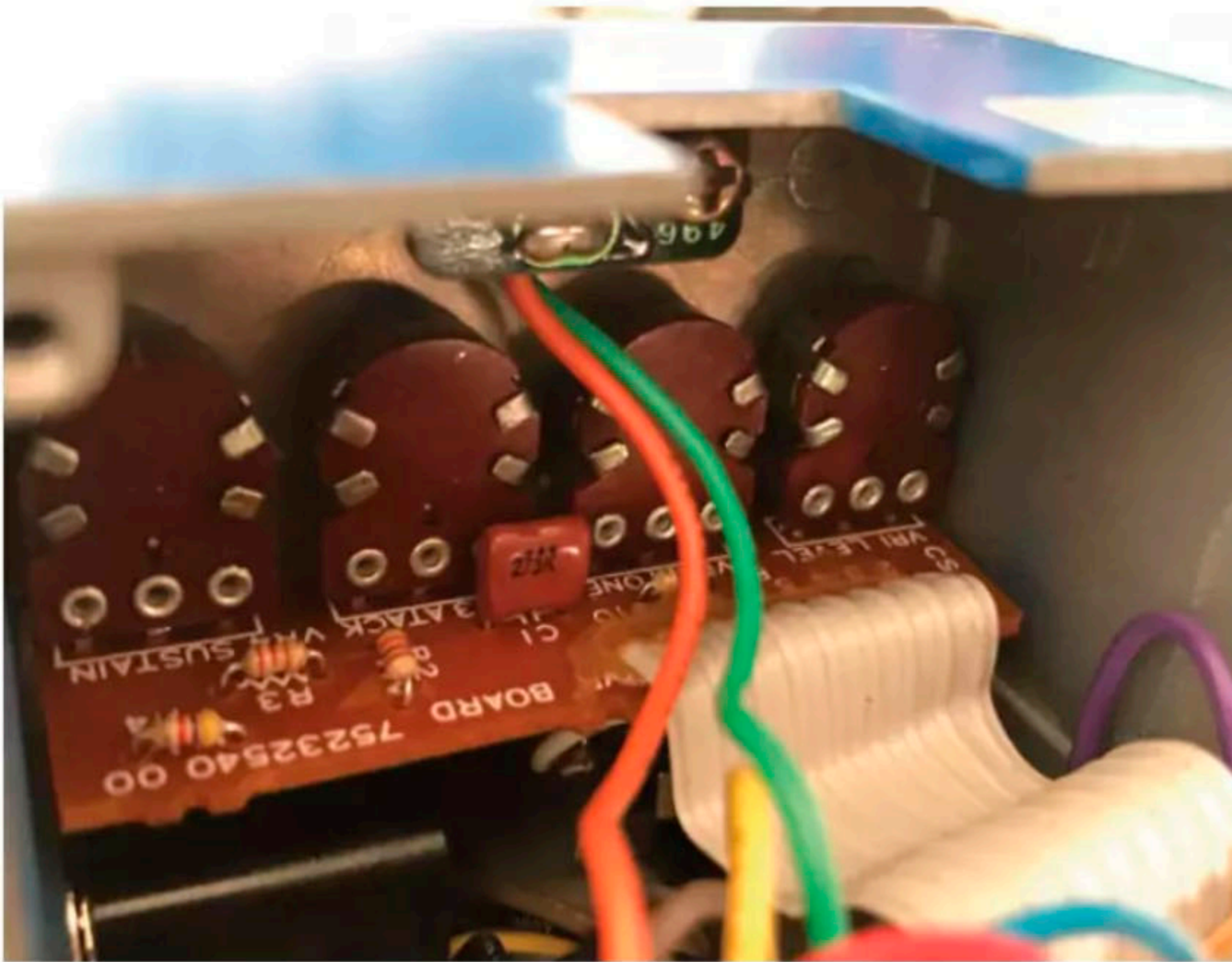


MEHR BUMS VON UNTEN!

Neben dem Rauschen ist vielleicht der etwas bassarme Klang ein zweiter Kritikpunkt am CS-3. Und da gerade die Fülle und Klangtiefe im Bassbereich den Ross-Kompressor so beliebt (und legendär) gemacht haben, liegt es nahe, in diese Richtung Hand an den CS-3 zu legen. Denn auf der anderen Seite des Frequenzbandes kann man ihm – im Gegensatz zum Vorgängermodell, dem CS-2 – nichts vorwerfen. Um auch dem Bassanteil auf die Sprünge zu helfen, kursiert im Netz die sogenannte „Ross-Mod“, die wir heute ausprobieren wollen. Entgegen meiner bisherigen Praxis werde ich die Mod diesmal nicht schaltbar machen, sondern einfach durch Umlöten der Bauteile durchführen. Schaden wird die Mod definitiv nicht und einen Mehrwert von weiteren schaltbaren Sounds kann ich bei einem Kompressor für mich nicht erkennen. Beim direkten Umlöten ist der Aufwand sehr überschaubar und in wenigen Minuten erledigt. Die Mod setzt nur an fünf Stellen an. Allerdings liegt ein Bauteil etwas ungünstig auf der kleinen Poti-Platine. Deshalb müssen neben der Bodenplatte, die die Hauptplatine freigibt, auch die vier Potis gelöst werden, um an den ►



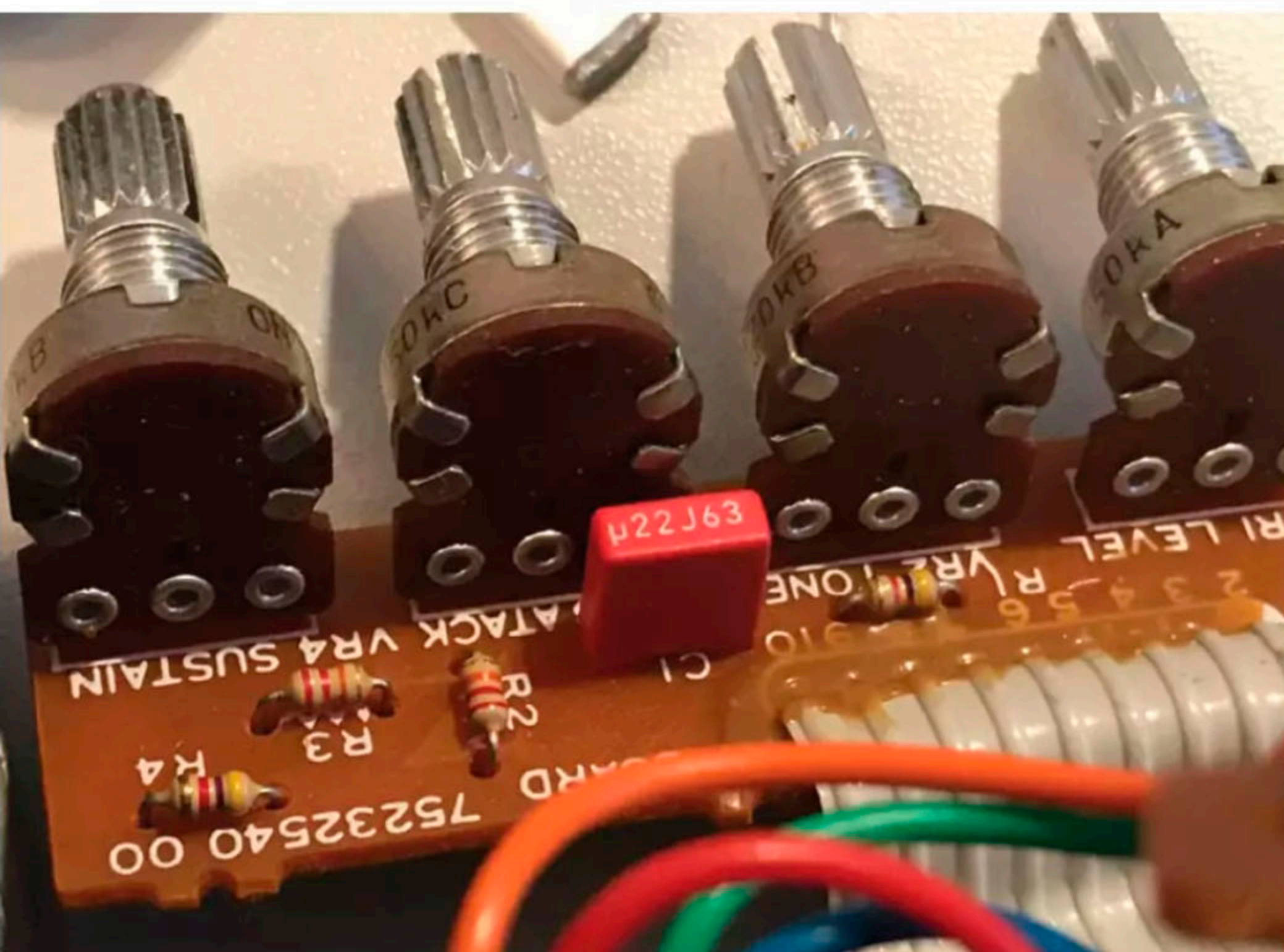
An den älteren Boss-Pedalen lässt sich wunderbar arbeiten: Die einseitigen Platinen sind weitläufig bestückt und eindeutig beschriftet, und in den Gehäusen ist meist massig Platz.



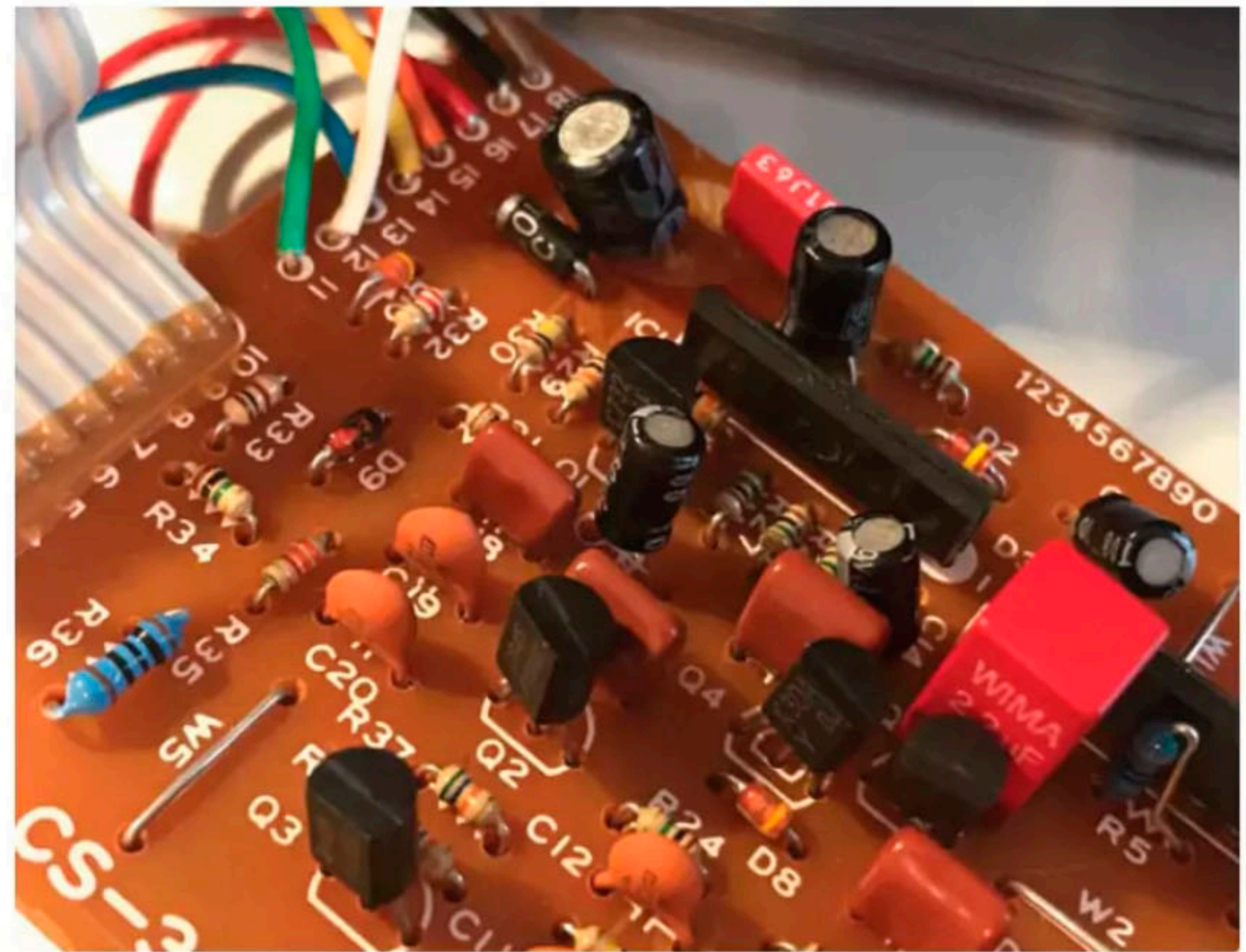
Der Kondensator C1 sitzt auf der kleinen Poti-Platine. Nach Lösen der Poti-Schrauben und entfernen der LED-Befestigung kann man auch die Hilfsplatine einfach zum Bearbeiten entnehmen.

Kondensator auf der Hilfsplatine zu kommen. Die eigentlichen Lötarbeiten sind Boss-typisch einfach zu bewerkstelligen – vorausgesetzt, dass man noch ein altes Pedal mit konventionellen Bauteilen vor sich hat.

Folgende Schritte sind für die Ross-Mod am CS-3 durchzuführen: Durch die Änderung von R36 (10 k) auf 100 Ohm wird mehr Fülle und Effekttiefe versprochen. Wenn man C2 von 22 nF auf 100 nF erhöht, soll der Bassanteil erhöht werden. Noch stärker werden die unteren Frequenzen durch die Erhöhung von C1 von 27 nF auf 220 nF unterstützt. Die drastische Erhöhung von C13 (47 nF) auf 2,2 uF gibt nochmal etwas mehr Bass dazu. Da es 2,2-uF-Filmkondensatoren nicht überall gibt, bzw. solch hohe Werte recht teuer sind, kann man sich auch mit zwei parallelverschalteten 1-uF-Kondensatoren behelfen. Abgerundet wird die „Fat Body Mod“ dann noch durch das Verringern von R5 (810k) auf 470 Ohm.



Nach Entfernen der Hilfsplatine mit den Potis kommt man auch prima an den Kondensator C1 heran.



Hier sind schon mal vier der fünf Änderungen zu erkennen: Die blauen Metallschichtwiderstände R36 (liegend am linken Bildrand) und R5 (stehend am rechten Bildrand) sowie die roten Wima Folienkondensatoren (2,2 uF links neben R5 und 100 nF am oberen Bildrand) unterscheiden sich deutlich von den üblichen Boss-Bauteilen.

DIE LÖSUNG DES ACA-MYSTERIUMS

Hier noch einmal der wichtige Hinweis, dass Boss seine Pedale sukzessive mit den winzigen SMD-Bauteilen ausstattet, weshalb neue Boss-Pedale nicht mehr so einfach zu reparieren oder modifizieren sind. Also, wer die Mod selber ausprobieren will, sollte auf dem Gebrauchtmärkte nach älteren Pedalen Ausschau halten. Ich habe mir extra ein Modell besorgt, das noch den Sticker mit dem Warnhinweis „Use Boss ACA Adaptor only“ aufwies. Der Hinweis auf das alte, heute gar nicht mehr erhältliche, ungestabilisierte Boss-Netzteil ist nämlich ein Indiz dafür, dass das Pedal noch aus dem alten Jahrtausend stammt. Erst seit 1997 weisen alle Boss-Pedale darauf hin, dass sie gerne Strom über das stabilisierte PSA-Netzteil beziehen möchten. Wer den Wunsch eines alten Boss-Pedals nach einem ACA-Netzteil übrigens ignoriert und das Pedal mit einem stabilisierten 9-Volt-Netzteil betreibt, kann durchaus ein unschönes Klangerlebnis bekommen. Auch mein CS-3 reagierte sehr pikiert auf ein stabilisiertes 9-Volt-Netzteil und verzerrte unschön. Das zickige Verhalten liegt daran, dass die alten Boss-Pedale die Stabilisierung über eine Diode und einen Widerstand im Pedal selbst vornehmen. Weil das aber ein paar Volt kostet, erwarten die ACA-kompatiblen Pedale eigentlich 12 Volt und quittieren den ordnungsgemäßen Dienst, wenn sie „nur“ 9 Volt bekommen. Wer sein ACA-Pedal über ein hochwertiges Netzteil mit isolierten Ausgängen betreiben will, muss entweder einen 12-Volt-Ausgang nehmen oder die Widerstand/Dioden-Kombination in dem Pedal selbst entfernen. Entfernen heißt übrigens nicht, dass die Bauteile tatsächlich ausgelötet werden müssen. Es genügt schon, wenn man die Minischaltung überbrückt. Dazu sucht man das masseführende Kabel, das von der DC-Buchse kommt – also am Centerpin angeschlossen ist – und das Kabel, das an den mittleren Pin (Ring) der Inputbuchse geht. Eine Drahtbrücke, also ein Jumper, auf der Platine, die beide Kabel an den Lötstellen verbindet, genügt, um die interne Stabilisierung auszuhebeln. Bei meinem CS-3 müssen dazu nur die benachbarten Lötstellen 13 und 14 verbunden werden.

Nachdem der CS-3 nun auch mit stabilisierten 9 Volt zurechtkommt und mir der bassigere, wärmere und rundere Sound gut gefällt, bin ich zufrieden. Aber wie schon gesagt, sollten von der Mod keine Wunder erwartet werden. Wie ich eingangs bereits erwähnte: Kompressoren arbeiten subtil. ●



ABSOLUTE TONE CONTROL

The EQ2 Programmable Equalizer is the most powerful and advanced equalizer pedal on the planet. This tone-sculpting machine is a combination graphic and parametric equalizer with 10 fully adjustable frequency bands, stereo ins & outs, MIDI in and thru jacks, 4 or 8 onboard presets, 128 MIDI accessible presets, additional 12dB volume boost, a built in tuner, and the ability to simultaneously run a different EQ setting to each stereo output. Take control of your tone.

REPAIR TALK

Set Neck Projekt: Inlay-Arbeiten



MICHAEL „DOC“ SCHNEIDER

Nachdem im letzten Repair Talk schon so einiges im Bereich der Kopfplatte optimiert wurde, wird in dieser Folge mit feinem Händchen noch etwas nachgelegt.

Die Kopfplatte wurde zwar schon grob auf Form gebracht, die Vorderkante ist aber noch im Rohzustand, sodass noch etwas Formgebung vonnöten ist. Der Weg zu einer gefälligen Kopfplattenform ist grundsätzlich abhängig von den Möglichkeiten der Tuning-Werkstatt, aber der Einsatz einer Fräse bietet sich an.

FREIHÄNDIG VS. GEFÜHRT

Es existieren mehrere Videos im Netz, in denen eine Schablone auf der Kopfplattenoberseite fixiert wird. Anschließend wird mit einer Oberfräse, die auf der Schablone geführt wird, die Form übertragen. Diese Methode verzeiht aber kein Verwackeln beim Fräsen. Dadurch, dass eine kleine Oberfräse meist recht leicht ist (eine

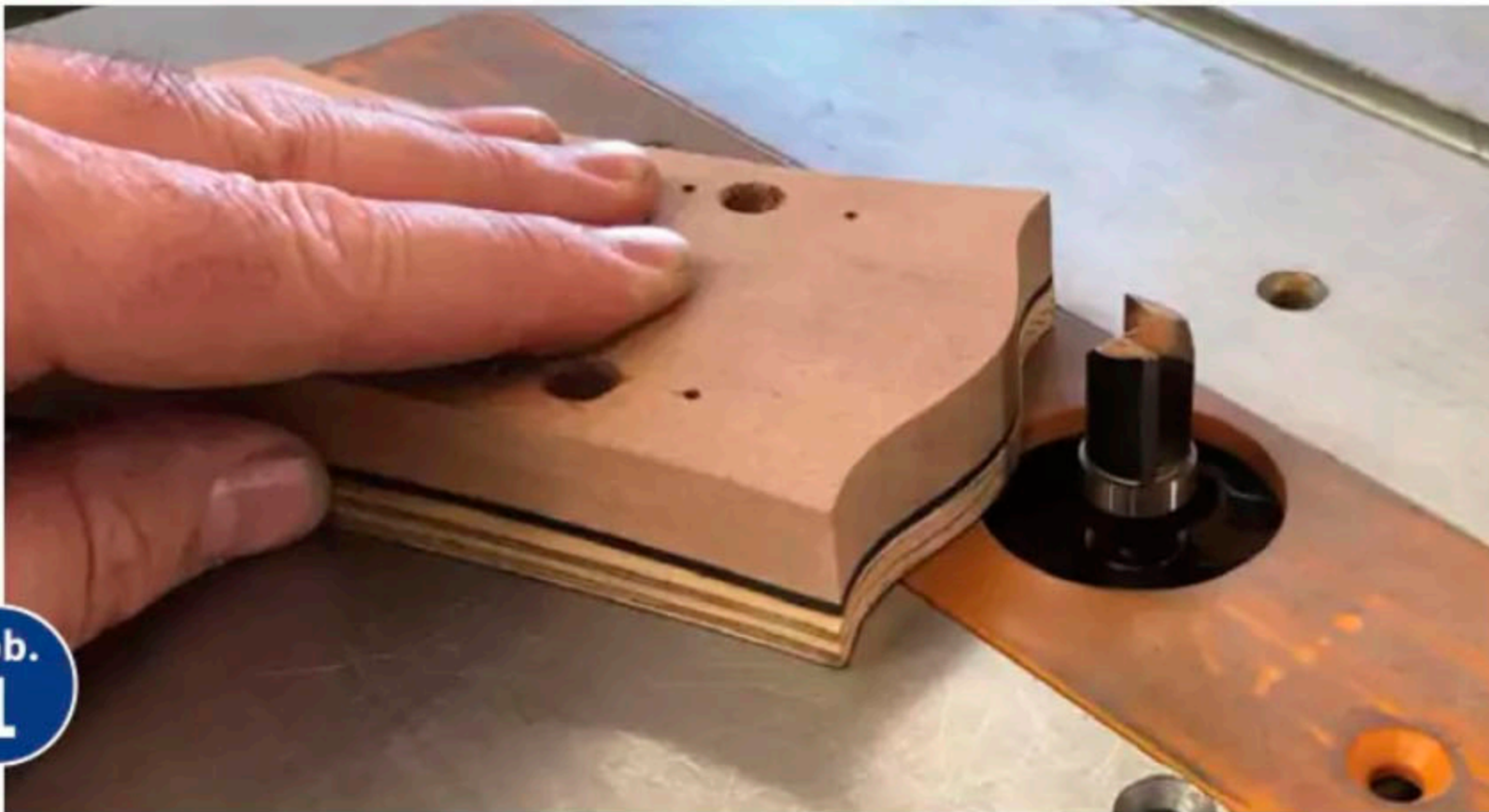


Abb. 1

Die Kontur der Kopfplatte wird gefräst.



Abb. 2

*Gefällig aber trist:
Die fertig geformte
Kopfplatte*



Unter Beobachtung: Problemzone Kopfplattenstärke

Abb. 3

schwere Maschine findet in der Regel nicht genug Platz), hat sie keinen wirklich überzeugenden „Stand“. Gerade im Kopfholz der Vorderkante kann es bei der Verwendung so eines Leichtgewichtes schnell dazu kommen, dass der Fräser durch die Vibrationen unruhig arbeitet und es zu einem unsauberen Ausriss kommt. Gerade der Bereich der Kanten hin zu den seitlichen Flanken ist in diesem Punkt sehr anfällig.

Zwar kann Holz nachbearbeitet werden, jedoch kann ein gravierender Ausreißer ruckzuck das angestrebte Kopfplattendesign mangels Material zunichtemachen. Daher tendiere ich bei diesem Arbeitsschritt wieder dazu, an einer im Frästisch eingespannten Fräse das Werkstück an den Fräser zu führen (**Abb. 1**). So kann das Werkstück auf der Schablone liegend recht stabil an den Anlaufing des Fräasers geführt werden. An den fragilen Kanten führt man das Werkzeug gemäß des Faserverlaufes des Holzes. Der Fräser läuft nun sauber an der formgebenden Schablone. Es kann auch hier mal etwas ausreißen, aber in der Regel hinterlässt der Fräser eine saubere Kante (**Abb. 2**) und die Kopfplatte ist auf Form gebracht. Wer die Holzbearbeitung mit Handwerkzeug bevorzugt, kommt auch mit einer Laub- oder Schweifsäge und einer entsprechenden Nachbearbeitung in Richtung Ziel. Die beschriebene Fräse liefert aber recht überzeugend und ohne große Mühen ein brauchbares Resultat ab. Für den ambitionierten Tuner lohnt sich ggf. eine Erweiterung des Werkzeugparks.

VORAUSSCHAUEND PRÜFEN

Durch die Aufdopplung mit der Fiberplatte ist die Kopfplatte um 2 mm stärker (dicker) geworden. Bei allen Bemühungen in Richtung Optik darf aber auch die Funktion nicht außer Acht gelassen werden. Mechanikachsen haben eine maximale Nutzungslänge. Ist die Kopfplatte zu stark, liegt das Loch zur Befestigung der Saite zu tief in der Führungshülse – die Saite kann nicht mehr sauber fixiert werden. Überraschenderweise liegt das Loch beim Projektmaterial

jedoch noch klar oberhalb von Hülse und Kopfplatte (**Abb. 3/oben**). Durch die aufgedoppelten 2 mm hätte ich erwartet, dass die Hülse das Loch förmlich verschluckt.

Der Vergleich mit einer Standardmechanik zeigt, dass die Bausatzmechanik eine ungewöhnlich lange Achse hat (**Abb. 3/unten**). Ohne die Aufdopplung hätten die Mechanikachsen optisch nicht gerade überzeugend sehr weit aus der Kopfplatte geragt. Da ich noch nicht genau weiß, wie gut oder schlecht die Mechaniken aus dem Bausatz arbeiten, werde ich zweigleisig fahren. Ich plane die Kopfplatte mit gut 15 mm etwa 1 mm stärker als vergleichbare Referenzmaße. Durch die etwas stärkere Kopfplatte



Die Kopfplatte wird aufgehübscht.

stehen die Achsen der Bausatzmechaniken dann nicht optisch ungewohnt hoch über der Kopfplatte. Sollten die Mechaniken von ihrer Funktion her jedoch nicht überzeugen, können alternativ auch hochwertige Standardmechaniken trotz kürzerer Achse ohne größere Modifikationen die Arbeit übernehmen.

Die finale Stärke der Kopfplatte ergibt sich noch im späteren Aufbau des Projekts. So wird zum Beispiel die Oberseite der Kopfplatte noch geschliffen (verliert Stärke), wird aber auch noch lackiert (addiert Stärke). Die „Problemzone“ Kopfplattenstärke steht daher ab sofort unter Beobachtung und wird im späteren Verlauf auf das endgültige Maß gebracht.

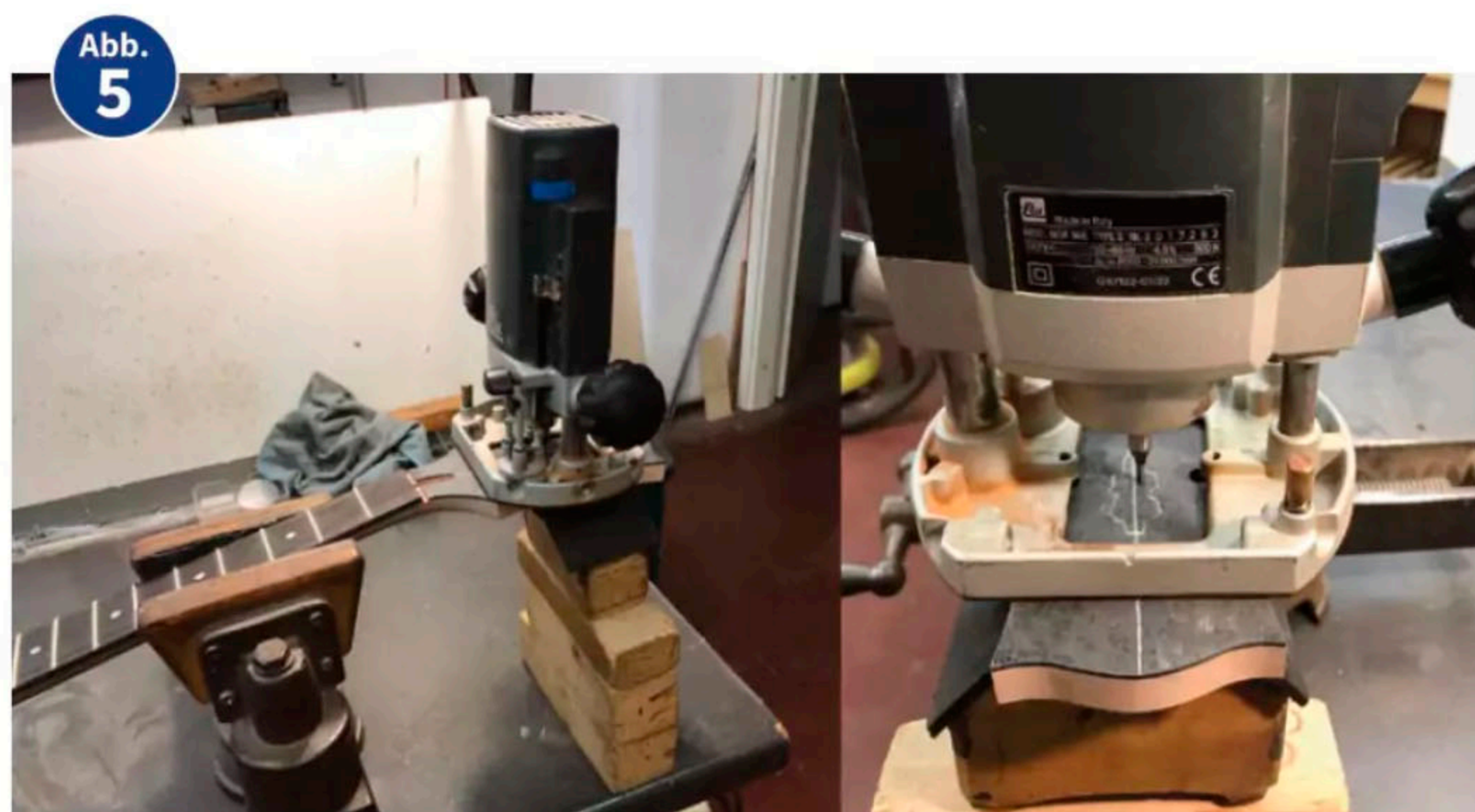
Sollte entschieden werden, bereits in diesem Stadium die Kopfplatte auf die finale Stärke zu bringen, gibt es zwei potentielle Stolperfallen zu beachten. Zum einen sollte die Kopfplatte aus statischen Gründen nicht zu dünn werden und zum anderen darf beim Reduzieren der Kopfplattenstärke von der Rückseite her der T-Rod-Kanal nicht vergessen werden. Dieser liegt im Übergang Hals/Kopfplatte und reicht in den Bereich der Kopfplatte hinein. Viele Paula-Halsbrüche haben gezeigt, wie dünn das Material im relevanten Bereich der Kopfplatte ist. Also vor dem sorglosen aber irreversiblen Entfernen von Holz sicherheitshalber in Ruhe nachmessen und dann erst mit Maß ans Objekt.

SCHREI NACH AUFLOCKERUNG

Die im nächsten Arbeitsschritt durchgeführte „Kopfkosmetik“ war gar nicht geplant. Aber so ein Projekt entwickelt sich während der Entstehung immer weiter. Die schwarze Kopfplatte geht vom farblichen Charakter her schon in die richtige Richtung, ist aber etwas



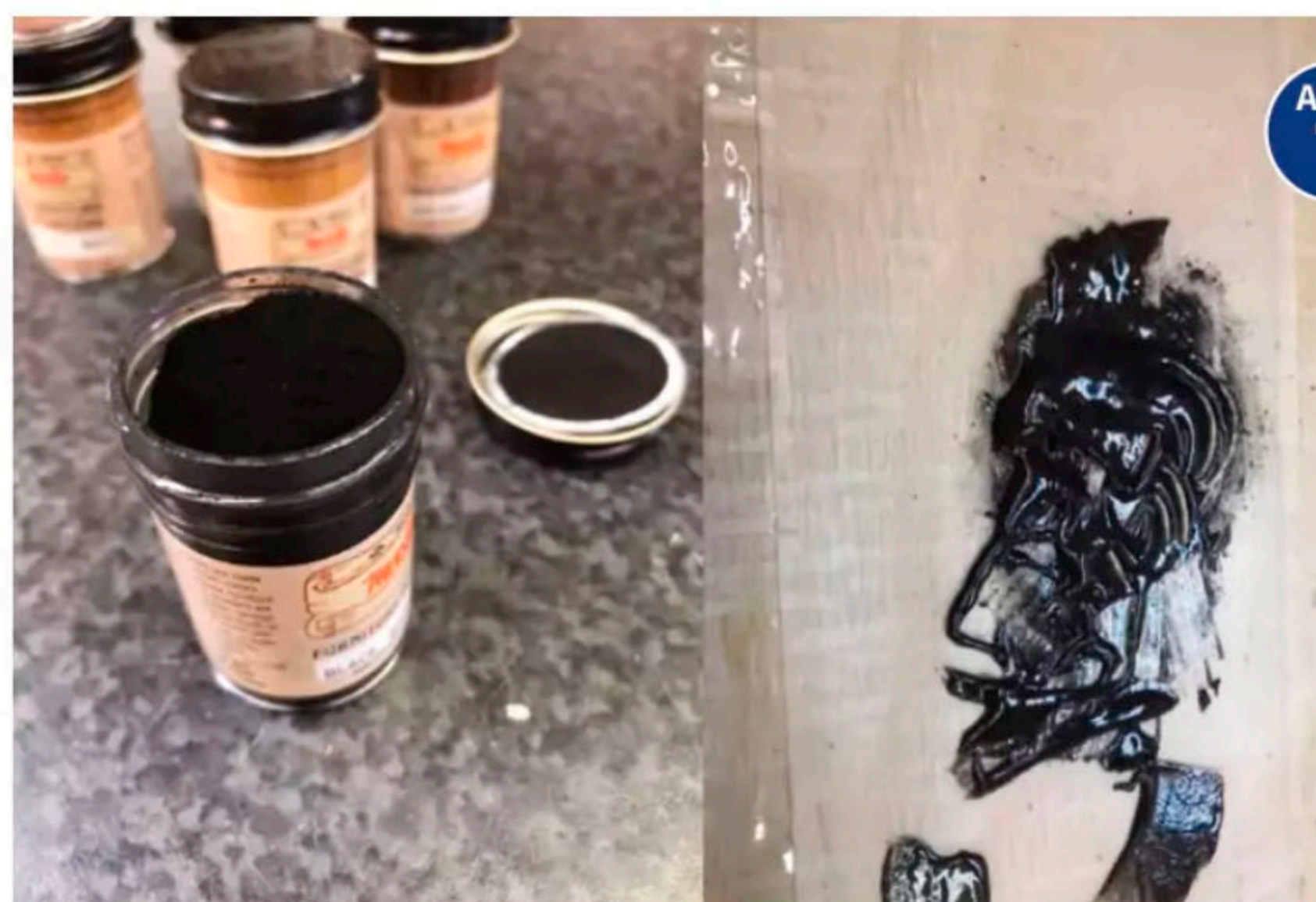
Die Fräsung für das Inlay



Die Vertiefung für das Inlay wird ausgefräst.

trist. Wiederum an Vorbildern orientierend, schreit die schwarze Fläche förmlich nach einer Auflockerung durch eine Einlage. Um zu erkennen, was dem Design nützlich sein könnte, lege ich die relevanten Bauteile zunächst auf die Kopfplatte (**Abb. 4/links**). T-Rod-Cover, Inlay und Schriftzug werden positioniert. Das Inlay ist ein aus Muschelmateriale gefertigtes Emblem, welches ich vor etlichen Jahren bei der deutschen Firma Shellex erworben habe. Für dieses Projekt ist es genau das Richtige. Man muss auch nicht unbedingt eine CNC-Fräse zur Verfügung haben. So ein Inlay lässt sich auch mit dem Standardbesteck einer Tuningwerkstatt überzeugend einlegen.

Zunächst wird an der gewünschten Position des Inlays dessen Umriss grob mit einem weißen Stift auf die schwarze Platte übertragen (**Abb. 4/rechts**). So angezeichnet wird der Hals eingespannt und ggf. an der Kopfplatte unterstützt (**Abb. 5**). Bei den Arbeiten habe ich einen 3-mm-Fräser verwendet. Frei Hand fräse ich so den angerissenen Umriss aus. Dabei steht meine kleine Oberfräse stabil auf der Kopfplatte und kann so recht ruhig der Inlayform folgend geführt werden. Die Frästiefe richtet sich nach der Stärke des Inlays. Das gewählte Emblem ist gut 1 mm stark. Das konnte in einem Durchgang gefräst werden. 0,8 mm hätten auch gereicht, denn es genügt, wenn das Inlay nur zum größten Teil in der Fräsung versinkt. Liegt es zu tief, muss im Anschluss sehr viel Material von der Platte reduziert werden. Da ist es weniger Aufwand eher flach zu fräsen und dann das eingelegte Inlay in der Stärke zu reduzieren. Nach einem kurzen Nachfräsen – ein Zipfel des Emblems saß noch nicht so richtig – hat das Inlay seinen Platz gefunden (**Abb. 6**). Trotz des recht sauberen Fräsergebnisses muss so ein Inlay mit einem entsprechenden Füller eingeklebt und fehlendes Material aufgefüllt werden. Das Ziel ist eine plane Fläche mit eingelassenem Inlay. ►



Füller gemischt aus Epoxydharz und Farbpigmenten

Abb. 8



Satt aufgefüllt: die Fräsung mit eingelegtem Inlay

Abb. 9



Noch etwas versteckt: das eingelegte Emblem

Abb. 10



Der Füller wird mit einem Schleifklotz beigearbeitet.

Als Kleber/Füller verwende ich Epoxydharzkleber, den ich schwarz einfärbe. Dazu benutze ich eine kleine Menge Behlens Furniture Powder (**Abb. 7/links**). Diese fein gemahlene Pigmente färben den Kleber schon durch die Zugabe einer kleinen Menge tief schwarz (**Abb. 7/rechts**).

Damit ich nicht mit dem Füller die Kopfplatte großflächig verschmiere, klebe ich die Kopfplatte ab. Etwas eingefärbter Kleber wird auf dem Grund der Fräsung verteilt und anschließend das Inlay in diesen Füller gedrückt. Wichtig dabei ist, dass das Inlay genügend tief in der Fräsung liegt. Ist dies nicht der Fall, könnte in einem der nächsten Arbeitsschritte das Inlay durchgeschliffen werden. Darum wird das Inlay schön tief in den Füller gedrückt. Normalerweise dringt der überschüssige Füller beim Einsetzen des Inlays durch die offenen Stellen des Emblems und füllt die komplette Fräsung gleichmäßig aus. Ist dies nicht der Fall, muss etwas Füller mit einem kleinen Spachtel in die Fehlstellen verteilt werden (**Abb. 8**). Nach der Trocknung über Nacht und dem Entfernen des schützenden Kleberbandes zeigt sich das Emblem nur schemenhaft im

ausgehärteten Füller (**Abb. 9**). Ein gerader und harter Schleifklotz hilft dabei, den überschüssigen Füller beizuarbeiten (**Abb. 10**). Das Emblem zeigt sich und sieht schon recht gut aus (**Abb. 11**). Bei näherer Betrachtung zeigt die Oberfläche jedoch kleinere Löcher (**Abb. 12**). Das sind kleine Bläschen im Epoxydharz, die nun aufgeschliffen wurden.

Das Entwickeln von kleinen Bläschen ist ein bekanntes Problem bei Epoxydharzen. Man liest, dass das Erwärmen mit einem Fön oder einer Heißluftpistole Abhilfe schaffen kann. Ich habe in der Sache auch schon diverse Experimente hinter mir, bin aber in der Summe der Ergebnisse zu noch keinem reproduzierbaren Erfolgsrezept gekommen. Ein paar kleine Bläschen tauchen immer auf. Alternativ funktioniert bei mir folgende Methode ganz gut: Für eine geschlossene, lochfreie Oberfläche überziehe ich das Inlay erneut mit einer Schicht Epoxydharz – diesmal aber transparent, also nicht angefärbt. Wie auf **Abb. 13** zu sehen ist, habe ich ein besonders dünnflüssiges Harz verwendet, welches häufig zum Füllen von Holzporen benutzt wird. Da jedoch keine dickeren

Schichten aufgebaut werden sollen, sollte es auch bei der Verwendung von normalen Harzen kaum Probleme durch eine erneute Blasenbildung beim Verfüllen der Löcher geben. Das aufgetragene Harz arbeitet dabei optisch wie ein Lack und zeigt durch die entstehende Transparenz das schon recht brauchbare Zwischenergebnis. Und das muss jetzt erst einmal durchhärten, was mir die Zeit lässt, um im nächsten Repair Talk Tuning-Arbeiten abseits der Kopfplatte durchzuführen.

Bis dahin viel Spaß bei der Arbeit, der Doc. ●

Abb. 11



Ein erster Eindruck ist vielversprechend ...

Abb. 12



... im Detail ist die Oberfläche aber noch etwas unsauber.

Abb. 13



Nachfüllen mit einer transparenten Schicht Epoxydharz



STRAIGHT FROM LOS ANGELES

THE MERIS 440 MIC PRE

- ULTIMATE MIC PRE FOR RECORDING GUITAR
- PEDAL FRIENDLY POST FX LOOP
- CINEMAG INPUT & OUTPUT TRANSFORMERS
- CLASSIC AMERICAN TONE
- DESIGNED AND BUILT IN LOS ANGELES, CA



www.meris.us

| info@w-distribution.de

| www.w-distribution.de

VINTAGE GUITAR STORIES



1965 FENDER PRECISION BASS

Der Wert eines Vintage-Instruments wird gemeinhin durch seinen möglichst originalen Zustand definiert. Zwischen einem modifizierten Player und der Mint Case Queen liegen gelegentlich Welten, wobei die optisch perfekte Gitarre nicht unbedingt die bestklingende sein muss.

Natürlich hat jeder Bassist sofort gesehen, dass da was nicht stimmt. Ein Precision hat keinen Bridge-Pickup. Das Anpassen von Instrumenten an die individuellen Bedürfnisse des Spielers – in den heutigen Zeiten des allseits verfügbaren Custom-Gitarrenbaus selbstverständlich – ist vor allem dann ein heikles Thema, wenn damit alte Instrumente verschandelt und um ihren Wert gebracht werden, bzw. wurden. Aber ist das auch wirklich so? Verliert ein Instrument durch Eingriffe tatsächlich immer? Bei dieser Frage darf man natürlich den Spieler nicht mit dem Sammler verwechseln. Für den Sammler sind Originalzustände von höchster Priorität. Da geht es um Schrauben und Federn, wehe es wurde ein Poti getauscht oder gar der Body refinished. Der feuchteste aller Sammlerträume: In Japan soll es einen nie geöffneten Karton aus den 50er-Jahren geben, darin eine demgemäß vollkommen unberührte Stratocaster im Koffer, deren Existenz nur durch Röntgenbilder belegt ist. Jungfräulichkeit pur sozusagen – fehlt nur noch die unbefleckte Empfängnis für diesen „untouched“-Fetischismus im Endstadium. In der Sammlerszene gibt es natürlich auch spielende Kenner, denen Handhabungs- und Tonqualitäten absolut wichtig sind, dennoch darf aber am Nimbus des unverfälschten Originals keinerlei Zweifel aufkommen.

Der Interessent teurer Vintage-Gitarren läuft aber heute Gefahr, einer Fälschung aufzusitzen. Wie immer, wenn viel Geld im Spiel ist, lässt der Böse Bube nicht lange auf sich warten, und so ist zu vermuten, dass inzwischen so viele Schein-Oldies auf dem Markt sind, wie Picasso-Fälschungen unerkant in Museen hängen. Ganz zu schweigen von den vielen in Kirchen zur Anbetung bereitgestellten Holzsplitter-Reliquien vom Kreuz Christi. Da könnte glatt der Verdacht aufkommen, der Protagonist hätte die im Film „Das Leben des Brian“ vor der Hinrichtung ausgegebene Parole: „Jeder nur ein Kreuz!“ nicht wirklich ernst genommen.

Dass nun ausgerechnet jene mit Maßgabe für möglichst einfache serielle Montage aus Parts gefertigten Gitarren heutzutage Höchstpreise erzielen, scheint den Betrug ja auch geradezu zu provozieren. Und die Jungs aus der Fälscherbranche werden immer besser. Ihre Fakes sind auch für Fachleute nur noch schwer zu erkennen.

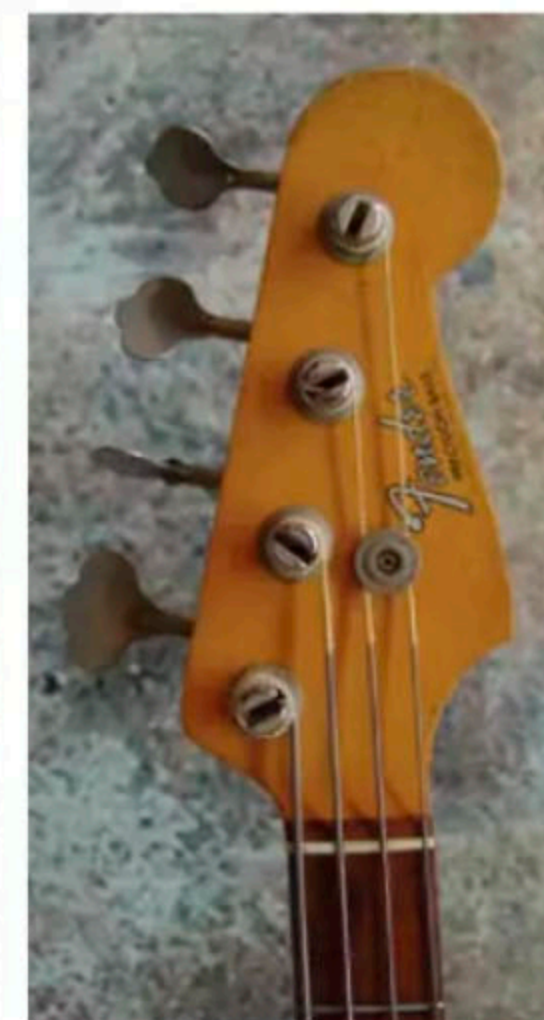
STORY & FOTOS: **FRANZ HOLTMANN**

Da hilft kein Schwarzlicht, kein Lack- und Geruchstest mehr. An Fälschungen arbeiten heute einfach besser ausgebildete Fachkräfte, als die frühen Fender-Hallen jemals gesehen haben. Mit Sicherheit aber verwenden sie deutlich mehr Zeit auf das einzelne Instrument, konterkarieren also das ursprüngliche Konzept. Zurück zu unserem 65er-Precision Bass: Der mag im Zustand ja nicht mehr ganz original sein, aber vielleicht müssen wir ja gerade deshalb auch (noch) nicht mit Fälschung rechnen. Okay, der Sammler ist raus, aber der Spieler kann den Wert dieses konstruktiv immer noch originalen und aus den „richtigen“ Tonhölzern gefertigten Instruments doch durchaus zu schätzen wissen, und er kommt unter Umständen an ein noch erschwingliches Instrument aus einer bedeutsamen Ära.

Der vermeintliche Schaden hängt natürlich wesentlich davon ab, wie stark der Eingriff in die Funktionalität und in den klangbildenden Prozess eingreift. Holzarbeiten, wie zusätzliche oder erweiterte Pickup-Fräsungen, oder gar ausgebeitelte Kammern für ein Floyd-Rose-System, sind mit Blick auf die Originalität natürlich immer kritisch, können andererseits aber ein Instrument für den individuellen Gebrauch auch aufwerten. Allan Holdsworth etwa war seinerzeit gezwungen, seine modifizierte alte Strat zu verkaufen, um das erste selbst produzierte Soloalbum zu finanzieren. Die Kunst verlangt Opfer, auch von den Besten). Kopfschüttelnd nahm er jedenfalls zur Kenntnis, dass der Käufer den Humbucker aus der Steg-Position wieder entfernte, auch die Fräsung wieder füllen ließ, um den Originalzustand wiederherzustellen. Allan: „Der hat nicht verstanden, worum es geht!“ Auch Steve Howe setzte seinerzeit gerne mal den Beitel an und modifizierte u.a. seine 1955er Telecaster mit einem Humbucker in Hals-Position und zusätzlichem Dreiwege-Toggle oben auf dem Horn. Anderen Instrumenten ging er noch offensiver an den Kragen. Natürlich hatte er Gründe für diese Anpassungen an seine Spieltechnik, bereute allerdings später diese Eingriffe in alte Originale angesichts des dadurch verursachten immensen Wertverlusts.

MINT CONDITION VS. EXC. PLAYER GRADE

Der vorliegende 1965er Precision Bass in wunderbar patiniertem Olympic White mit Halsstempel 5 Nov 1965 C und Transition-Logo gehört zu den Modellen mit Perl Dots im Griffbrett, die ab Anfang 1965 den Clay Dots folgten. Das Griffbrettmaterial wechselte ebenfalls zu der Zeit von Rio zu Indischem Palisander. Bei diesem Modell ergänzte ein Vorbesitzer den regulären Grey-Bobbin-Split-Single-Coil-Pickup um einen Seymour-Duncan-Antiquity-Jazz-Bass-Pickup am Steg, um dem Bass mehr klangliche Beweglichkeit zu geben. Eine Fräsung im hinteren Korpusbereich wurde durchgeführt, auf die superben Schwingungseigenschaften hatte das allerdings keine Auswirkungen. Folglich ist die hohe Klangkompetenz als Vintage-Precision-Bass durch die Maßnahme überhaupt nicht eingeschränkt. Lediglich auf das Tone-Poti muss verzichtet werden, anstelle dessen ein Blend-Poti den stufenlosen Übergang von einem PU zum anderen ermöglicht. Wenn nun ein Fender Precision Bass Jahrgang 1965 zur Zeit etwa zwischen acht und zwölf Tausend US-Dollar gehandelt wird (in Sonderfarben noch deutlich teurer), wie abträglich ist der geschilderte Eingriff? Was ist an Wertverlust hinzunehmen? Das kommt natürlich auf den Interessenten und seine Intentionen an. Aber etwa ein Drittel des Werts im Vergleich zu



einem Instrument im Originalzustand wird's schon sein. In den letzten Jahren sind alte Precision Bässe in der generellen Wertschätzung von Spielern und Sammlern stark gestiegen. Precisions nähern sich im Preisniveau den nur noch knapp vorn liegenden Jazz Bässen mehr und mehr an. ●

Der Strom von Zuschriften reißt nicht ab! Reicht gerne weiterhin eure **selbstgebauten Schmuckstücke** ein und mit etwas Glück könnt ihr sie schon bald auf der G&B-Website oder im Heft finden.

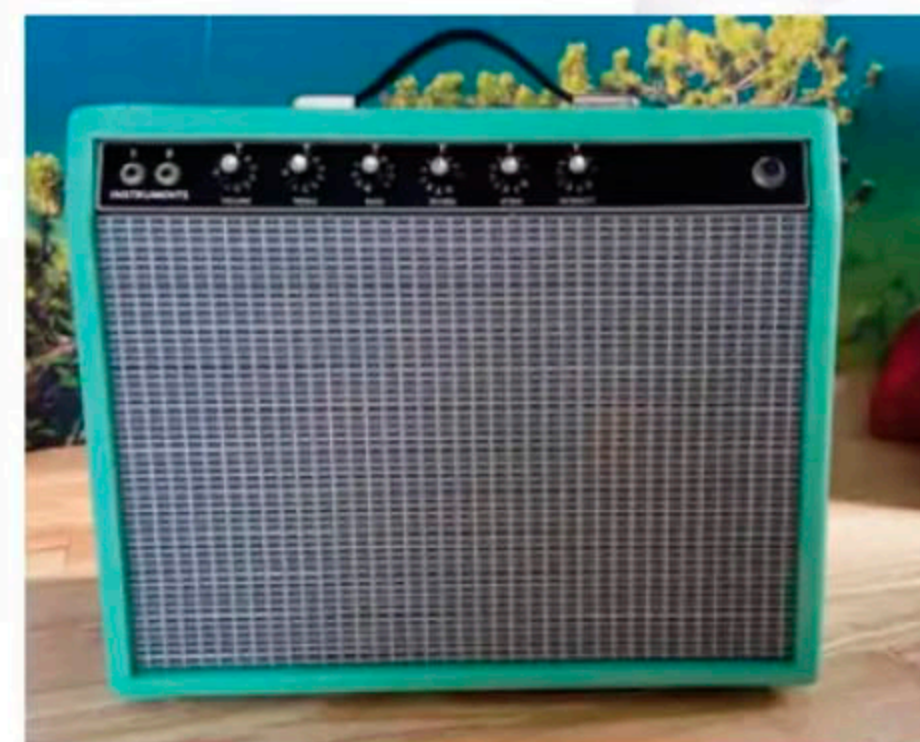


Nutzt ihr eure Freizeit für Bastelprojekte oder habt euch eine eigene Gitarre gebaut? Das wollen wir sehen: Schickt uns einfach 2-3 Bilder und einen kurzen Text an redaktion@gitarrebass.de.



Familienverstärker

Peter hat mit seiner 13-jährigen Tochter und seinem 11-jährigen Sohn einen Princeton-Reverb-Klon von TAD gebaut. Da sie es etwas individueller haben wollten, entschieden sie sich für ein grünes Gehäuse und Red-Jupiter-Koppelkondensatoren. Der Vater nutzt den Amp zum Gitarrespielen, der Sohn mit dem Bass und die Tochter spielt darüber Keyboard. So wandert er von Zimmer zu Zimmer, der Familienverstärker.



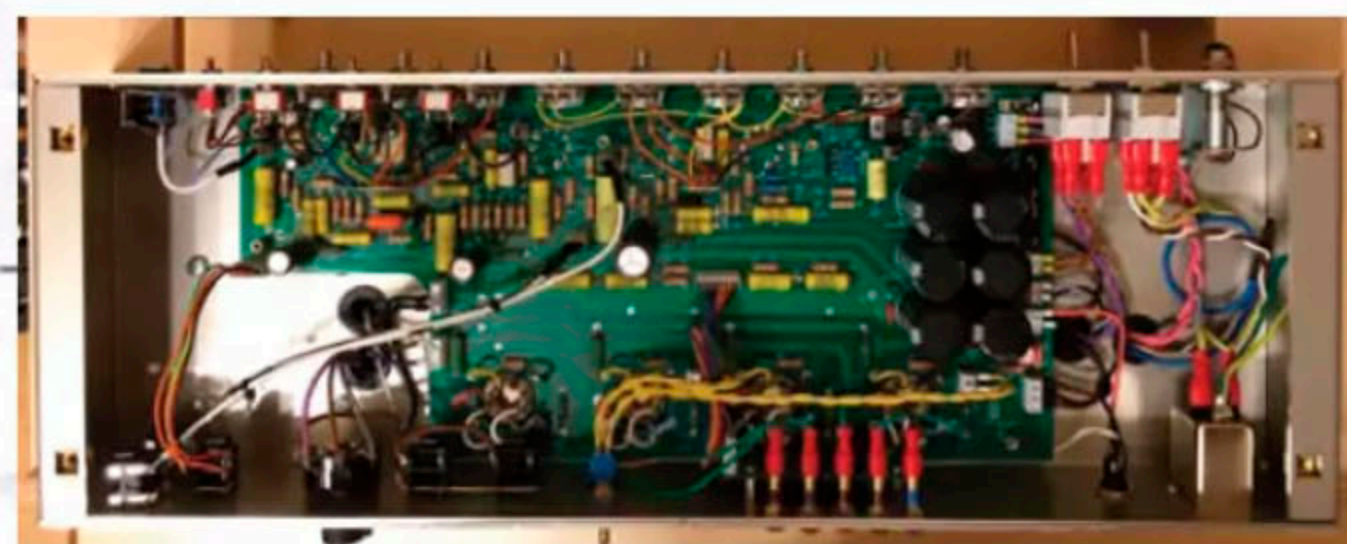
Blut geleck

Ohne die Zwangspause durch Corona hätte **Thorben** wohl nie die Zeit gehabt, stundenlang YouTube-Videos zu gucken, die ihn zu diesem Eigenbau inspiriert haben. Der Gelegenheitsbassist hat für kleines Geld einen Squier Fretless Hals ersteigert und sich aus einem einteiligen Esche-Rohling den passenden Body gebaut. Damit die Maserung sichtbar bleibt, setzte Thorben auf eine Nitrolackierung in „light amber“. Die Flatwound-Saiten von Thomastik werden von Tonerider-Jazz-Bass-ickups abgenommen. Nach mehreren Monaten Bauphase hält er einen funktionalen Bass in Händen, hat Blut geleck und möchte weitermachen.



DIY hoch 2

Holger hat viel Herzblut, Geld und Zeit in seinen selbstgemachten Amp gesteckt, der auf der Schaltung eines Soldano SLO100 basiert, aber auf seine individuellen Bedürfnisse angepasst ist. Das Platinen-Design mit einigen zusätzlichen Funktionen für die optimale Röhrenabstimmung hat Holger komplett selbst entwickelt, Netzteil und Verstärkerschaltung sind auf einem Board integriert. Die Masseführung ist dem Signalverlauf entsprechend ausgeführt, die kritischen Signalwege sind separiert und so kurz wie möglich gehalten. Das gelaserte Chassis aus VA-Blech, das Gehäuse, die Plexiglaswände und die Bedienelemente sind allesamt Spezialanfertigungen.



Stilmix

Jan schaffte es im Lockdown einem unvollendeten Projekt nach langer Zeit endlich Leben einzuhauchen. Ein paar seiner Inspirationen kann man wiedererkennen – von Jazzmaster über Mockingbird, Archtop-Jazzgitarren und Ken Parker bis hin zu Jens-Ritter-Bässen. Der Strathals aus Ahorn und Palisander hat eine modifizierte Kopfplatte. Im flachen, vorder- und rückseitig gewölbten und hohlgekehnten Korpus aus Korina wohnen drei P90-Pickups, die tatsächlich bei Conrad gekauft wurden. Nicht nur das Wraparound-Tailpiece von Crazyparts ist kompensiert, auch das Volume-Poti von singlecoil.com.



Good Vibrations

Da es kaum Bässe mit Vibrato zu kaufen gibt, wurde **Karl** selbst tätig. Mit nur € 300 und einer Woche Bauzeit zauberte er eine Body-Komposition, basierend auf einer 2 cm dicken Ahorn- und einer 1 cm dicken Fichtenplatte, mit Holzpickguard in Carbon-Optik und optionaler Armstütze aus Mahagoni. Der Tonabnehmer kommt aus einem Epiphone Thunderbird. Der fertige Bass ist stimmstabil, gut ausbalanciert und wiegt 3,2 kg.



Pencilcaster

Kenney ist 56 und spielt seit seinem 11. Lebensjahr. Für etwas Abwechslung hat er sich, ganz im Stil von Resin-Art, eine Gitarre aus 1152 Buntstiften gebaut. Das Harz hat er mit Tinte sowie rotem und goldenem Glimmer eingefärbt. Der Hals stammt vom Flohmarkt und trägt an der Kopfplatte nun den treffenden Namen „Pencilcaster“.



Täuschend echt

Bei einem von **Helmuts** eingesendeten Projekten mussten wir zweimal hinsehen: „Er wird doch nicht ...?!“ – und nein, tatsächlich hat diese Strat keinen Marmor-Body, sondern besteht aus Erle. Die Lackierung wirkt allerdings verblüffend echt. Dazu gibt es einen Fender-Mexico-Neck, ein Tremolo mit geschmiedetem Stahlblock und geriffelten Lagerschrauben von Wilkinson sowie Van Zandt Blues Pickups. Ein Mini-Switch ermöglicht zusätzliche Sound-Möglichkeiten.



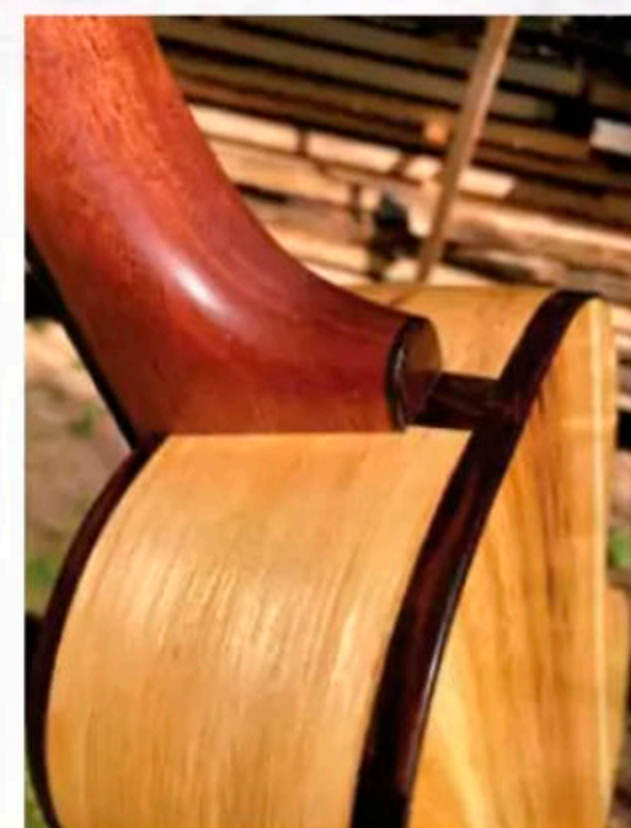
Entdecke die Möglichkeiten!

Aus Holland erreicht uns ein Projekt mit schwedischen Einflüssen: **Erik** hat einen 5-Saiter-Bass in der Farbe Fenchel-Gelb gebaut, die ursprünglich für eine Schlafzimmertür gedacht war. Hier hört der Heimwerker-Einfluss noch nicht auf – das Holz für den Hals war einmal als Stange für eine Pergola im heimischen Garten gedacht. Kurzum baute Erik daraus den Hals seines Fender-Roscoe-Beck nach. Der Body war im ersten Leben ein IKEA-Schneidebrett! Die Pickups kommen von DiMarzio, Brücke und Tuner aus dem Hause Schaller, der aktive 3-Wege-Preamp ist von Seymour Duncan. Das aufwendige Pinstriping war laut Erik die größte Arbeit.



Maibaum-Zweitverwertung

Diese Upcycling-Ukulele hat unser Leser **Bertl** aus dem Holz einer Fichte gebastelt, die von 2016 bis 2020 als Maibaum in München stand. Boden und Zargen sind aus Holunder, Bindings und Bridge aus Wenge, der Hals aus Mahagoni mit gebeizter Birne als Griffbrett. Der Plan ist, aus dem Holz noch eine Gitarre und einen Bass zu bauen und bei der nächsten Maibaumwache ein Unplugged-Konzert zu geben.



Guitar Guru

guru@gitarrebass.de

Hast du Fragen zum Thema „alte und/oder merkwürdige Gitarren“? Wir beantworten sie auf dieser Seite. Monat für Monat.

Diesmal geht es um eine **Höfner-Gitarre** und **Reste von zwei polnischen Defil-Gitarren**.

*Ich versuche schon seit zwei Monaten vergeblich, das Baujahr meiner Höfner, die ich vor kurzem in einem kleinen Laden entdeckt und erstanden habe, herauszufinden. Die einschlägigen Archive habe ich lange durchsucht. Es gibt keinen Aufkleber im F-Loch und auch sonst keine Typenbezeichnung auf dem Hals. Auch der Tonabnehmer ist mir ein Rätsel, so einen habe ich noch nie gesehen. Sind das Akustik-Öffnungen in dem Pickup? Interessant ist vielleicht, dass oben auf dem Hals-Abschluss „Made in Germany“ steht, und unten am Steghalter „Made in West Germany“. Wäre für mich ein Hinweis, dass sie ungefähr während der endgültigen Trennung der DDR und der BRD gefertigt wurde. Sie spielt sich schön und klingt unglaublich. **Paul***

Deine Gitarre ist eine Höfner 450 aus den frühen bis mittleren 1970er-Jahren. Wahrscheinlich nach 1973, denn damals setzte sich die Kennzeichnung „Made in West Germany“ allmählich durch, nachdem die BRD es der DDR gerichtlich nicht verbieten konnte, „Made in Germany“ auf ihren Produkten zu führen. Zudem erkennt man die Zeit an dem Metall-Sattel, der ganz typisch für die späten 1960er- und 1970er-Jahre war, und den auch Framus auf vielen Gitarren verwendete. Der war einfach günstig und schnell installierbar, selbst für ungelernte Arbeiter. Die 450 war immer das „Brot und Butter“-Modell von Höfner und wurde wohl am längsten von allen Modellen hergestellt – es handelt sich um die einfachste Höfner-Archtop-Variante, wobei die Features über die Jahre variierten. Der Pickup wurde sicherlich nachträglich installiert. Man sieht ja am Schlagbrett, dass die Aussparung dafür eher nicht professionell gemacht wurde, das Pickguard aber eine weitere Aussparung für den eigentlich wohl mal installierten Pickup am Hals hat. Der Tonabnehmer auf der Gitarre ist von Fuma/Ideal, einem Berliner Pickup-Hersteller, der neben Schaller viele deutsche Gitarrenbauer ausrüstete. Der Pickup ist aber von 1960-1962, also um die zehn Jahre oder noch mehr älter als die Gitarre selbst. Ebenso sind die Chickenhead-Potiknöpfe nicht original, allerdings kann ich nicht sagen, ob die Potis selbst original auf der Gitarre sind oder nicht. Im gezeigten Zustand ist das zwar kein Sammler-Modell, dürfte aber locker und schnell verkaufbar sein – bei einem Verkauf würde ich um die 400-500 Euro verlangen.



*Nachdem ich jetzt ab der zweiten Ausgabe eurer Zeitschrift dabei bin, habe ich nun nach Jahrzehnten auch mal eine Frage: Ich musste ein Lager räumen und dabei fielen mir diese Korpusse, Hälse und Pickguards wieder in die Hände, die ich wohl mal vor einer Ewigkeit für ein Projekt gekauft hatte. Wahrscheinlich auf eBay. Da das Projekt aber nichts geworden ist, möchte ich die Teile nun veräußern. Ich hätte allerdings gerne noch ein paar Infos dazu. **Andreas***

Bei den von dir auf den Fotos gezeigten Teilen handelt es sich um die Überreste zweier Defil „Kosmos“ Gitarren. Die Firma Defil – der Name steht für „Dolnośląska Fabryka Instrumentów Lutniczych“ – war in der kommunistischen Zeit in Polen der einzige offizielle Hersteller von Gitarren (Defil existierte aber bereits seit 1896). Defil produzierte von den 1960er- bis 1980er-Jahren zahlreiche Gitarrenmodelle, die sich teilweise an den Vorbildern aus den USA orientierten, teilweise auch nicht. Bei der Kosmos handelt es sich um eine in den 1980er-Jahren hergestellte Kopie der berühmten Gibson Moderne. Die Gitarren hatten einen Erle-Korpus und Ahorn-Hals mit Palisander-Griffbrett. Wie bei eigentlich allen E-Gitarren von Defil ist die Verarbeitung etwas rustikal und die verbaute Hardware qualitativ nur eingeschränkt brauchbar. Frühe Modelle hatten auch nur Singlecoils, spätere dann auch Humbucker als Tonabnehmer – das erklärt die unterschiedlichen Öffnungen bei deinen Pickguards. Nach meinen Recherchen war die Gitarre die beliebteste überhaupt unter polnischen Metal-Bands in den 1980er-Jahren. Leider ist die Marke Defil heute so gut wie in Vergessenheit geraten und es gibt keinerlei „Hype“ um sie. Deshalb dürfte man für das Teile-Paket keine exorbitanten Summen bekommen – vielleicht so um die 100 Euro für alles? Schwer zu sagen, manchmal drehen die eBay-Bieter ja regelrecht durch. ●

Guitar Guru

WHAT LEGENDARY SOUNDS LIKE.

Kaveh Rastegar

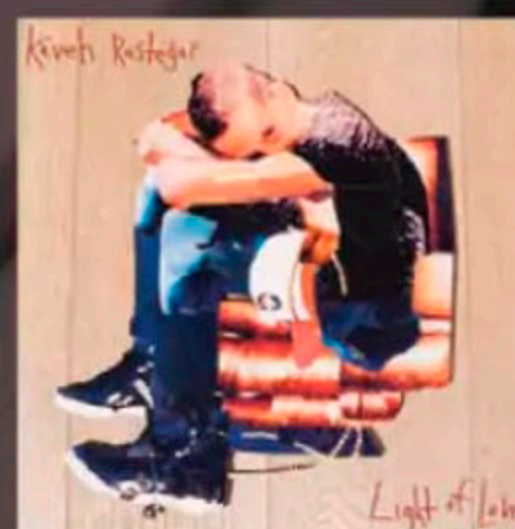
John Legend | Kneebody | De La Soul | Sia



M3045
Bass Boomers



PLAY WITH THE BEST™



Light of Love

Photo courtesy of Matt Demeritt

ELECTRIC GUITAR BASS ACOUSTIC CLASSICAL MANDOLIN BANJO BAJO DULCIMER PEDAL STEEL RESONATOR UKULELE AND MORE

www.ghsstrings.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

Einsendeschluss für Ausgabe 10/2021: Montag, der 30.08.2021

GITARRE

Greg's Guitars, Münster:
hochwertige Gitarren, 2nd
Hand, Custom Shop, Vintage
etc., www.gregsguitars.de
(Gregor Hilden)

A red and black electric guitar, likely a Fender Telecaster, standing upright against a wall. The guitar has a sunburst finish with a black pickguard and a black neck. It is positioned vertically, with the headstock at the top and the body at the bottom. The background is a plain, light-colored wall.

A white electric guitar with a maple neck and a white pickguard, featuring two humbucker pickups and a bridge pickup.

A photograph of a Gibson Les Paul electric guitar with a sunburst finish, resting inside its open, plush-lined case. The guitar is positioned horizontally, showing its body, neck, and headstock. The case is lined with a dark, patterned fabric. The background is a dark, textured surface.

www.gebrauchtegitarre.com

**2. Hand und Vintage Gitarren,
Bässe und Amps:**
www.westend-music.de –
Tel. 0231-160116

Guitar&Bass Masterpieces
www.teamwarenhandel.de

MetzelGuitars.de
(handgewickelte
Tonabnehmer)

Reisen, auftreten mit alten Rio-Palisander-Instrumenten oder auch verkaufen? Bei Baujahren vor 1992 ist das mit speziellen Papieren möglich. Carlo May, Autor von Gitarre & Bass und anerkannter Sachverständiger kann mit einem Altersgutachten helfen, solche Dokumente zu bekommen. Nähere Informationen per Mail unter prae1992@gmail.com.

www.eyb-guitars.de

Saiten?

www.martinsmusikkiste.de

Whatever you want G & B

www.teamwarenhandel.de

Gitarrenangebote (bisher nur auf Musiker-Flohmärkten)
Jetzt wegen Corona-Zeiten direkt kaufen
 (also ausnahmsweise per Post oder Abholen)

 Beispiele (1)

In Youtube | [gitarrevari](#) | anschauen + Kontakt aufnehmen

Privat-Gitarren-Angebote mit div. Schaltungen nur von mir!
YT-Videos- / channels siehe oben (Kontaktdaten in YT).

Gitarre & Bass
www.gitarreundbass.de

Kleinanzeigen-Bestellkarte für den Flohmarkt

Wer etwas verkaufen oder tauschen möchte, ein neues Instrument oder Mitmusiker sucht, füllt einfach die nebenstehende Karte aus (bitte in Blockschrift) und schickt sie an:

EBNER MEDIA GROUP GmbH & Co. KG
Gitarre & Bass-Flohmarkt,
Helmholtzstr. 29-31, D-50825 Köln,
 oder per **Email** an:
kleinanzeigen@gitarrebass.de
 oder direkt über unsere **Webseite:**
[https://www.gitarrebass.de/](https://www.gitarrebass.de/kleinanzeige-aufgeben)
[kleinanzeige-aufgeben](https://www.gitarrebass.de/kleinanzeige-aufgeben)

- Private Kleinanzeigen gibt es ab € 2,50 pro angefangene Zeile.
- Gewerbliche Anzeigen werden mit € 5,- (zzgl. MwSt.) je angefangene Zeile berechnet. Händler-Preisanzeigen werden hier nicht veröffentlicht.

EBNER MEDIA GROUP GmbH & Co. KG
Gitarre & Bass / Office Köln
Helmholtzstr. 29-31, D-50825 Köln.

Sitz der Gesellschaft:
Ulm, Karlstraße 3, 89073 Ulm, Germany
Amtsgericht Ulm, HRA 1900
PhG: Ebner Ulm MGv GmbH
Ulm, Amtsgericht Ulm, HRB 576
Geschäftsführer: Marco Parrillo

Kleinanzeigenauftrag für den **Gitarre&Bass FLOHMARKT**

Bei einem Anzeigenauftrag per Email/Internet (www.gitarrebass.de oder kleinanzeigen@gitarrebass.de) kann pro Anzeige kostenlos ein digitales Bild mitveröffentlicht werden. Das Bild sollte als .tif oder .jpg formatiert und im **Querformat** sein.

Bitte veröffentlichen Sie den folgenden Text als ☐ private ☐ gewerbliche Kleinanzeige in der nächsterreichbaren G&B-Ausgabe unter:

☐ Verkauf Gitarre ☐ Verkauf Bass ☐ Verkauf Recording ☐ Suche
☐ Unterricht ☐ Sonstiges ☐ Stellenmarkt

[illegible]

☐ Meine private/n Kleinanzeige/n soll/en als **Chiffre-Anzeige** erscheinen (Chiffre-Gebühr € 5,- zzgl. zum Anzeigenpreis)

Zahlungsweise ☐ per Rechnung
☐ per Überweisung auf das Konto der Volksbank Ulm-Biberach eG,
 IBAN: DE24 6309 0100 0003 6260 08, BIC: ULMVDE66XXX. Kopie bzw. Einzahlungsnachweis liegt bei

Bitte bei Zahlungen als Zahlungsempfänger Ebner Media Group – KA Gitarre & Bass angeben!

Name: _____

Anschrift:

www.Vintage-Guitar.de

www.bassparts.de

www.gitarren-service.de
vom Gitarrenbaumeister

BASS

Guitar&Bass Masterpieces
www.teamwarenhandel.de

www.bassline-bass.de

Saiten?
www.martinsmusikkiste.de

www.christof-kost.de

www.eyb-guitars.de

www.bass-elektronik.de

www.hotwire-bass.de

www.j-retro.de

SONSTIGES

HOT'N'NASTY - neues Album
BURN; VÖ 03.09.21; CD+LP (180
gr. Vinyl); www.hot-n-nasty.de



Neuer YouTube-Kanal für
Gitarristen: Tipps, Tricks,
Anregungen, und Gäste.
Ihr findet mich unter:
Olli K.'s RockGuitarChannel!
Schaut mal rein!



Guitar Whatever you want
www.teamwarenhandel.de

www.Amp-Doktor.de

Band-Urlaub?
Strand, Studio,
Probenraum, Auftritt.
Valle Gran Rey, La Gomera:
www.casalamusica.com

Udo Pipper Premium
Amplification Custom Amps,
Restaurierung, Reparatur,
Klangabstimmung für Vintage-
oder Reissue-Verstärker und
Gitarren im Raum Köln/Bonn.
Tel. 02257 – 95 88 20;
Email: info@udopipper.de

SUCHE

www.Verstaerker-Reparaturen.de

BARANKAUF – westend-
music@t-online.de – 0231-
160116

Abschneiden >>> Eintüten >>> Absenden!

GITARRE & BASS-MITMACHKARTE

MUSIK MEDIA • Redaktion GITARRE & BASS
Helmholtzstr. 29-31 • 50825 Köln

Name Vorname Alter

Straße Haus-Nr.

PLZ Ort

Telefon E-Mail

Ich habe Internet-Zugang ☐ ja ☐ nein

Ich bin Abonnent ☐ ja ☐ nein

Ich spiele folgende/s Instrument/e bzw. Equipment

☐ Ja, ich bin einverstanden, dass mich Gitarre & Bass (Musik Media – Eine Unit der EBNER
MEDIA GROUP GmbH & Co. KG) über besondere Aktionen informiert (per E-Mail/Post).
Diese Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen bei: gitarrebass@aboteam.de.

Datum Unterschrift

☐ In dieser Ausgabe fand ich besonders gut

☐ Ich fand weniger gut

☐ Ich möchte mehr lesen über / Testet doch bitte:

☐ Ich will gewinnen!

Ich spiele

☐ E-Gitarre ☐ Bass ☐ Steelstring ☐ Nylonstring
☐

Ich interessiere mich für

☐ Rock ☐ Metal ☐ Blues ☐ Country ☐ Jazz
☐

Ich bin

☐ Band-Musiker ☐ Solist ☐ Homerecorder ☐ Anfänger
☐ Fortgeschrittener ☐ Erfahrener Musiker ☐ Voll-Profi

Noch Fragen? post@gitarrebass.de

UNTERRICHT

Gitarren- & Bassunterricht für Anfänger und Fortgeschrittene ... Deine Songs! www.gitarre-lernen-kiel.de Tel.: 0157-33799025



Gitarren- und Bassunterricht der anderen Art:

Lerne Ableton Live als kreatives Add-On zu deinem Instrument oder als vollwertiges Produktionstool zu nutzen. International tätiger Musikhochschuldozent im Bereich Live Electronics gibt Workshops und Einzelunterricht und hilft dein Setup zu optimieren, kreatives Potential besser zu nutzen und neue Konzepte als Instrumentalist oder Live-Remixer zu verwirklichen. Ob Anfänger oder versierter User, Kontaktaufnahme jederzeit möglich: alex@alexgunia.com oder anrufen 0221-168 30 486



Gitarrenunterricht im Raum Bonn – Probestunde gratis!
Infos unter www.ollik-music.com oder 0171-5333350

i Index Vertriebe

BEETRONICS	FACE, WWW.FACE.BE
BOGART	BOGART, WWW.BOGART-BASS.DE
BSM	BSM, WWW.TREBLEBOOSTER.NET
CELESTION	TUBE AMP DOCTOR, WWW.TUBEAMPDOCTOR.COM
CHARVEL	FENDER, WWW.FENDER.COM
D'ADDARIO	D'ADDARIO, WWW.DADDARIO.COM
DOPHIX	GO4 MUSIC, WWW.GO4-MUSIC.DE
EMINENCE	TUBE AMP DOCTOR, WWW.TUBEAMPDOCTOR.COM
ESP/LTD	SOUND SERVICE, WWW.SOUNDSERVICE.DE
EVENTIDE	SOUND SERVICE, WWW.SOUNDSERVICE.DE
FAME	MUSICSTORE, WWW.MUSICSTORE.DE
FANE	TUBE AMP DOCTOR, WWW.TUBEAMPDOCTOR.COM
GR BASS	THE MUSIC ALLIANCE – BENELUX, WWW.TMA-BENELUX.COM
GREENSOUND	GREENSOUND, WWW.GREENSOUND.INFO
HAGSTRÖM	MUSIK MEYER, WWW.MUSIK-MEYER.DE
JENSEN	TUBE AMP DOCTOR, WWW.TUBEAMPDOCTOR.COM
LARRIVEE	W-DISTRIBUTION, WWW.W-DISTRIBUTION.DE SHOP.WARWICK.DE
NORDSTRAND ACINONYX	VERSCHIEDENE HÄNDLER
SOURCE AUDIO	W-DISTRIBUTION, WWW.W-DISTRIBUTION.DE SHOP.WARWICK.DE
STANFORD	IMUSIC NETWORK, WWW.I-MUSICNETWORK.COM
VERSO COSMO	VERSO COSMO, WWW.VERSOINSTRUMENTS.COM
VOLT	VOGGENREITER, WWW.VOGGENREITER.DE
XVIVEAUDIO	W-DISTRIBUTION, WWW.W-DISTRIBUTION.DE SHOP.WARWICK.DE
ZOOM	SOUND SERVICE GMBH, WWW.SOUNDSERVICE.DE

MTPDW 20/20 DISTORTION WAH

PHOTO: CrimoMedia



music
EDITORS
CHOICE
NAMM 2020

MORLEY®

www.morleypedals.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de



EXPLODING WITH CREATIVE POSSIBILITY

A game changing granular delay that chops your signal into small pieces, then rearranges, shifts, and mangles it in real time to deliver radical pitch and delay modulation. It's a world of shimmering repeats, time stretching, stuttering and glitch sounds just waiting for you to combine in interesting creative ways. The Particle™ is made for musical adventurers looking to push musical boundaries and tread new sonic ground.

Red Panda™

www.redpandaudio.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

BEAUTIFUL SOUNDSCAPES AWAIT.



DEATH BY AUDIO

Hand Made In New York City

www.deathbyaudio.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de



XTONE PRO

PROFESSIONAL SMART AUDIO INTERFACE

The XSONIC XTONE PRO is a 24bit/192kHz ultra-low latency mobile audio interface, designed for the next-generation of guitar software and effect apps. XTONE PRO can be powered directly by iOS/PC/Mac with no external power supply required. Six separate MIDI footswitches, expression pedal input, microphone preamp, hardware monitor and MIDI In/Out interface provide full control over your playing.

www.xsonicaudio.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

DEUTSCHLAND

01099 Dresden
Musikhaus Korn
Alaunstr. 13a
Tel. +49 (351) 56356 - 71
Fax +49 (351) 56356 - 75
www.korn.eu
info@korn.eu

01099 Dresden
ZOUNDHOUSE
Meschwitzstr. 6
Tel. +49 (351) 33944 - 12
Fax +49 (351) 84888 - 28
info@zoundhouse.de
www.zoundhouse.de

04277 Leipzig
Musikhaus Korn
Simildendstraße 2
Tel. +49 (341) 30326 - 82
Fax +49 (341) 30326 - 83
www.korn.eu
info@korn.eu

04758 Oschatz

Thomas-Müntzer-Str. 4
Tel. +49 (3435) 9880 - 0
Fax +49 (3435) 9880 - 19
www.korn.eu
info@korn.eu

08118 Hartenstein
Musikhaus Markstein
GmbH
Rudolf-Breitscheid-Str. 36
Tel. +49 (7605) 687 - 0
Fax +49 (7605) 687 - 29
info@markstein.de
www.markstein.de

10243 Berlin

BORKOWSKY
Instrumente &
Band-Equipment
Torellstr. 1
Tel. +49 (30) 42759 - 75
Fax +49 (30) 422563 - 73
www.borkowsky-berlin.de
info@borkowsky-berlin.de

10245 Berlin
blue note Musikladen
Neue Bahnhofstr. 7b
Tel. +49 (30) 29296 - 46
Fax +49 (30) 29296 - 47

10625 Berlin
The American Guitar Shop
Goethestr. 49
Tel. +49 (30) 31256 - 07
Fax +49 (30) 31374 - 94

10967 Berlin

Hasenheide 54
Tel. +49 (30) 69450 - 33
Fax +49 (30) 694015 - 58
www.plekhaus.de
info@plekhaus.de

10969 Berlin

JustMusic Berlin
Am Moritzplatz
Oranienstr. 140-142
Tel. +49 (30) 887755 - 00
berlin@justmusic.de
www.justmusic.de

10997 Berlin
GUITARDOC

Lutz Heidlindemann
Köpenicker Strasse 8 A
Tel. +49 (30) 61111 - 01
www.luk-guitars.de
info@luk-guitars.de
www.guitardoc.de
info@guitardoc.de

10999 Berlin
CENTRAL MUSIC
Inh. Reemt-Holger Ulrich
Oranienstr. 188
Tel. +49 (30) 61541 - 51
Fax +49 (30) 61584 - 89
centralmusic
@onlinehome.de

12623 Berlin

Musikhaus Lichtenberg
Lichtenberg e.K.
Alt-Mahlsdorf 100
Tel. +49 (30) 319890 - 31
Fax +49 (30) 526987 - 00
www.getthesound.de
service_gts@web.de

16761 Hennigsdorf

Der Trashcontainer -
MGH Guitars
Feldstraße 20
Tel. +49 (3302) 2078 - 45
Fax +49 (3302) 2078 - 46
www.mgh-guitars.de
www.der-trashcontainer.de
info@der-trashcontainer.de

20359 Hamburg

JustMusic Hamburg
Im Bunker
Feldstr. 66
Tel. +49 (40) 878889 - 00
hamburg@justmusic.de
www.justmusic.de

21335 Lüneburg
PRO MUSIC
Inh. Uwe Hopp
St. Lambertiplatz 2
Tel. +49 (4131) 321 - 01
www.promusic.de
info@promusic.de

22765 Hamburg

Im Phoenixhof Altona
Stahlthwiete 16
www.no1-guitars.de
info@no1-guitars.de

23554 Lübeck
Soundhaus Lübeck
Georg Kutrieb
Bei der Lohmühle 92-96
Tel. +49 (451) 4770 - 71
Fax +49 (451) 446 - 10

23845 Itzstedt
Bodo's Musikinstrumente
Hamburger Str. 12 (B432)
Tel. +49 (4535) 4553 - 11
www.itz-music.com
shop@itz-music.com

24568 Kaltenkirchen
Martin's Musik-Kiste
Bertha-von-Suttner-
Weg 13
Tel. +49 (4191) 778 - 10
Fax +49 (4191) 608 - 13
www.martinsmusikiste.de

24568 Kaltenkirchen
MUSIKLADEN JANSEN
Gitarrenbau- und
Reparatur
Funkenberg 34
Tel. +49 (4191) 9593 - 95
Fax +49 (4191) 9593 - 94
www.musikladen-jansen.de
musikladen-jansen@web.de

24768 Rendsburg
Musikmarkt Rendsburg
Altstadtpassage/
Neue Straße
Tel. +49 (4331) 247 - 73
Fax +49 (4331) 247 - 72
www.musikmarkt-
rendsburg.de
info@musikmarkt-
rendsburg.de

26441 Jever

Große-Wasserfont-Str. 6
Tel. +49 (4461) 9160 - 70
www.musikhaus-jeveer.de
info@musikhaus-jeveer.de

27568 Bremerhaven
Sound Center -
Custom Shop
Inh. Bernd Eilers
Grazer Str. 27/29
Tel. +49 (471) 924152 - 55
www.sccs-bhv.de
e-gitarre@sccs-bhv.de

**27711 Osterholz-
Scharmbeck**
DAS GITARENSTUDIO
Inh. Michael Jacobs
Tannenweg 3
Tel. +49 (4795) 9530 - 54
Fax +49 (4795) 9533 - 09
www.gitarrenstudio.com
info@gitarrenstudio.com

29525 Uelzen
ART OF MUSIC
Brückenstraße 3
Tel. +49 (581) 777 - 72
Fax +49 (581) 716 - 26

30179 Hannover

Alter Flughafen 7a
Tel. +49 (511) 6799 - 80
Fax +49 (511) 6799 - 8599
www.ppc-music.de
guitar@ppc-music.de

30451 Hannover
MUSIC CORNER
HANNOVER
Bethlehemplatz 6
Tel. +49 (511) 7601274
Fax +49 (511) 2102740
www.music-
cornerhannover.de
info@music-
cornerhannover.de

30853 Langenhagen
BARNYARD-BLUES
Inh. Stephan Bock
Sauerbruchstr. 14
Tel. +49 (511) 340050 - 32
Fax +49 (511) 62669 - 23
www.barnyard-blues.com
info@barnyard-blues.com

31303 Burgdorf

DAS MUSIKHAUS IN
BURGDORF
Wallstr. 10
Tel. +49 (5136) 97306 - 58
Fax +49 (32) 2276763 - 39
www.musikhaus-burgdorf.de
musikhaus-burgdorf
@t-online.de

33602 Bielefeld
Moews Guitars
Gitarrenbau
*Terminvereinbarung
erwünscht*
Breite Str. 17
info@moewsguitars.com
www.moewsguitars.com

33613 Bielefeld
GUITAR JAIL
Vorher:
MUSIKWELT Stocksmeier
Joellengecker Str. 50
Tel. +49 (521) 607 - 47
www.guitarjail.de
info@guitarjail.de

34117 Kassel

www.KLANG-statt-Krach.de
Armin Engelhard
Rudolf-Schwander-Str. 11
Tel. +49 (561) 7777 - 69
Fax +49 (561) 7805 - 72
www.farm-sound.de
music@farm-sound.de

**35630 Ehringshausen-
Katzenfurt**
Launhardt
Gitarrenhersteller &
Meisterwerkstatt
Katzenfurter Str. 2
Tel. 0700-LAUNHARDT
info@launhardtguitars.com

38118 Braunschweig
BASSART &
RELICMASTER GUITARS
Büchnerstr. 12
Tel. +49 (531) 497 - 90
bassart@arcor.de
www.bassartguitars.de
www.bassart-shop.de

40212 Düsseldorf
Musikhaus Tonger GmbH
Berliner Allee 67
Tel. +49 (211) 99448 - 49
Fax +49 (211) 38468 - 45
duesseldorf
@musik-tonger.de
www.musik-tonger.de

42697 Solingen
CITY MUSIC
Inh. Thomas Hempel
Talstraße 18
Tel. +49 (212) 716 - 80

44135 Dortmund

JustMusic Dortmund
An der Reinoldikirche
Friedhof 6-8
Tel. +49 (231) 5275 - 52
dortmund@justmusic.de
www.justmusic.de

44379 Dortmund

JustMusic Dortmund
music center Dorstfeld
Martener Hellweg 40
Tel. +49 (231) 2268822 - 0
dortmund@justmusic.de
www.justmusic.de

44867 Bochum
seit 1978

Kantstr. 26
Tel. +49 (2327) 3939
+49 (2327) 3808
Fax +49 (2327) 35603
www.beyers-music.de
www.gibson-shop.de

45128 Essen

Steinstr. 56
Tel. +49 (201) 2309 - 39
Fax +49 (201) 2436 - 22
www.musik-axel.de
info@musik-axel.de

45966 Gladbeck

Musicland Gladbeck
Lindenstr. 37a
Tel. +49 (2043) 3189 - 89
Fax +49 (2043) 3189 - 80
www.musicland-gladbeck.de
info@musiclandgladbeck.de

47198 Duisburg

CUSTOM MUSIC SHOP
Inh. J. Weidner
Augustastr. 11
Tel. +49 (2066) 3955 - 12
Fax +49 (2066) 3955 - 14
www.cmsme.de
info@cmsme.de

50667 Köln

MUSIC STORE
professional GmbH
Große Budengasse 9-11
Tel. +49 (221) 925791 - 40/41
Fax +49 (221) 925791 - 93
www.musicstorekoeln.de

50670 Köln

GITARENSPEZIALGESCHÄFT
Gitarren-Ankauf und -Verkauf
Aquinstr. 23
Tel. +49 (221) 73 18 36
www.musikendres.de
musikendres@web.de

50674 Köln

Köln Guitars
a Division of
Beyer's Music GmbH
Luxemburger Str. 59-61
Tel. +49 (221) 282 - 6571
Fax +49 (221) 282 - 7085
www.beyers-music.de
beyers.music@gmail.com

50825 Köln

ulis musik
SERVICE & MORE
Venloer Str. 476
Tel. +49 (221) 54645 - 4
www.ulis.com
uli@ulis.com

51103 Köln

MUSIC STORE
professional GmbH
Hauptfiliale und
Zentrallager
Istanbulstr. 22-26
Tel. +49 (221) 8884 - 0
Fax +49 (221) 8884 - 2500
www.musicstore.de
info@musicstore.de

51379 Leverkusen
REAL GUITARS
Wilhelmstr. 23
Tel./Fax +49 (2171) 741380
www.realguitars.de

52062 Aachen
Musikhaus Hogrebe
Inh. Wilhelm Rosen e. K.
Großkölnstr. 45
Tel. +49 (241) 36329
Fax +49 (241) 23242

52066 Aachen
Sign Guitars
Jochen Imhof
Bergische Gasse 11
Tel. +49 (241) 400857 - 01
www.sign-guitars.de
imhof@sign-guitars.de

53173 Bonn
Baum's Musikladen
Plittersdorfer Str. 9a-11
Tel. +49 (228) 352512
Fax +49 (228) 354950
www.musikbaum.de

56068 Koblenz

RÖSSELBASS
Gitarrenbaumeister
F. Rössel
Weisserstr. 5
Tel. +49 (2 61) 37653
Fax +49 (2 61) 38209
www.roesselbass.com
www.gitarren-und-baesse.de
shop@gitarren-und-baesse.de

57072 Siegen

Friedrichstr. 2
Tel. +49 (271) 51317

58239 Schwerte

Letmather Str. 89
Tel. +49 (2304) 95299 - 30
www.musik-
gruenebaum.de
service@musik-
gruenebaum.de

58638 Iserlohn
Musikus Prof. Center
Kastanienallee 9b
Tel./Fax +49 (2371) 460906

60314 Frankfurt

Hanauer Landstr. 338
Tel. +49 (6227) 603 - 0
www.session.de
info@session.de

INSERENTEN

ABM High Quality	79
B.C. Rich / W-Distribution	91
Beyer's Music	80
Captain Guitar Lounge	75
Cordial	43
Cuntz Guitars	75
Death by Audio / W-Distribution	173
DiMavery Instruments / Steinigke	76
Eich Amplification	76
EQD - EarthQuaker Devices / W-Distribution	129
Fender	9
Framus / W-Distribution	11
GHS / W-Distribution	169
Gitarre & Bass	80, 81, 176
Gitarren Studio Neustadt	78
Gnome / W-Distribution	19
GraphTech / W-Distribution	149
Gretsch / Fender	2. US

Grover / W-Distribution	50
Guitar Summit	81
Hagstrom / Musik Meyer	98, 99
Häussel Pickups	76
Höfner	15
Human Base	81
JHS Pedals / W-Distribution	85
Kala / W-Distribution	29
Keeley / W-Distribution	45
Kloppmann electrics	79
König & Meyer	13
Larrivée / W-Distribution	55
LKG Guitars	81
LuK Guitars / Guitar-Doc	74
Marleaux	78
Martin's Musik-Kiste	76
MEC / W-Distribution	33, 65
Meris / W-Distribution	163
Mooer / W-Distribution	133
Morley / W-Distribution	173

Music Store Köln	4. US, 3, 6, 7, 17, 115
Musikhaus Kirstein	63
newmusic.academy	78
NUX / TMA - The Music Alliance	80
OneControl / W-Distribution	103
Phil Jones Bass / W-Distribution	151
PJD Guitars	75
plekHaus Berlin	79
Real Guitars / B4 Distribution	74
Red Panda / W-Distribution	173
Reunion Blues / MusiFacts	77
Rockboard / W-Distribution	25, 41, 119
Sadowsky / W-Distribution	149
Sandberg	113
Schönitz Gitarren	77
Seymour Duncan / W-Distribution	155

Snark / Mitanis Sound Distribution	78
Source Audio / W-Distribution	159
Stanford Guitars / i-Musicnetwork	77
SUV Pedals / CMS - Cotton Musical Supply	74
The Fellowship of Acoustics	79
Thomann	20, 21
TonePros / W-Distribution	51
Tube Amp Doctor	71, 123
U-Bass by Kala / W-Distribution	131
Valencia / Hal Leonard Europe	77
Vintage / Musik Wein	83
Voggenreiter Verlag	75, 80
Walrus Audio / FACE	74
Warwick	3. US, 153
W-Distribution	127
Xsonic / W-Distribution	173
XVive / W-Distribution	121

60329 Frankfurt a.M.



Taunusstr. 43 (Nähe HBF)
Tel. +49 (69) 234536
www.creammusic.com
bh@cream-music.com

60389 Frankfurt a.M.



Burgstr. 112
Tel. +49 (69) 4510 - 30
Fax +49 (69) 4566 - 10
www.muhabo.de
info@muhabo.de

63450 Hanau/Main

Links Musical Instruments
Marktstr. 24
Tel. +49 (6181) 23067
Fax +49 (6181) 258471
info@linksmusicalinstruments.de
<http://www.linksmusicalinstruments.de>

63477 Maintal

GUITAR POINT
Jahnstr. 5
Tel. +49 (6109) 6078 - 60
Fax +49 (6109) 6078 - 61
www.guitarpoint.de
guitarpoint01@aol.com

63584 Gründau-Lieblös



music'n more
Gottlieb-Daimler-Str. 1
Tel. +49 (6051) 4702 - 11
Fax +49 (6051) 4702 - 12
www.musicnmore.de

63739 Aschaffenburg



Hanauer Str. 35
Tel. +49 (6021) 28180
Fax +49 (6021) 24654

64297 Darmstadt

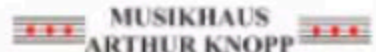
Musikladen Eberstadt
Heidelberger Landstr. 270
Tel. +49 (6151) 55160
www.musikladeneberstadt.de
info@musikladeneberstadt.de

64653 Lorsch



Stiftstr. 3
Tel./Fax +49 (6251) 56874

66111 Saarbrücken



Futterstr. 4
Tel. +49 (681) 91010 - 19
Fax +49 (681) 91010 - 20
www.musikhaus-knopp.de
guitars@musikhaus-knopp.de

66280 Sulzbach



DAS MUSIKFACH-GESCHAFT
Im Hessenland 14
Tel. +49 (6897) 924940
Fax +49 (6897) 569769
www.sixandfour.de
info@sixandfour.de

68167 Mannheim



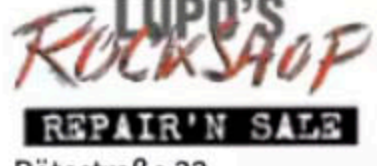
Gitarrenhaus GmbH
- EIGENE WERKSTATT -
Kleiststr. 10
Tel. +49 (621) 333873
www.musicantmannheim.de

69190 Walldorf



Wiesenstr. 4
Tel. +49 (6227) 603 - 0
www.session.de
info@session.de

70197 Stuttgart



Rötestraße 32
Tel. +49 (711) 612740
Fax +49 (711) 612183
www.lupos-rockshop.de
contact@luposrockshop.de

70197 Stuttgart



Sound of Music seit 1968
Hans R. Schweizer
Schwabstr. 33
Tel. +49 (711) 247484
Fax +49 (711) 240100
www.sound-of-music.de
info@sound-of-music.de

70736 Fellbach



Schorndorfer Str. 25
Tel. +49 (711) 510980 - 0
Fax +49 (711) 510980 - 99
www.soundland.de

72116 Mössingen

Musik & Media
Bahnhofstr. 12
Tel. +49 (7473) 3300
Fax +49 (7473) 24402
info@musikundmedia.de
www.musikundmedia.de

74080 Heilbronn-



Musikhaus
Reinhardt & Martin
Neckargartacher Str. 94
Tel. +49 (7131) 48844 - 0
Fax +49 (7131) 48844 - 11

76149 Karlsruhe



GmbH, Am Sandfeld 21
Tel. +49 (721) 97855 - 0
Fax +49 (721) 97855 - 199
rockshop@rockshop.de
www.rockshop.de

78713 Schramberg-



Sulgen
Brambach 29
Tel. +49 (7422) 99100
Fax +49 (7422) 53263
www.mistermusic.de

79115 Freiburg



www.ddd-music.de
Wiesental Str. 5
Tel. +49 (761) 5075 - 70
Fax +49 (761) 5075 - 17
www.ddd-music.de
info@dddmusic.de

79183 Waldkirch



Trad. Music
Turnhallenweg 6
Tel. +49 (7681) 47439 - 10
Fax +49 (7681) 47439 - 11
info@trad-tonartmusic.de
www.trad-tonart-music.de

79761 Waldshut Tiengen



GUITARS AND STUFF
Weihergasse 18
Tel. +49 (7741) 671387
info@guitarsandstuff.de
www.guitarsandstuff.de

80331 München



Sonnenstr. 15
Tel. +49 (89) 55146 - 0
Fax +49 (89) 55146 - 10
www.hieber-lindberg.de
info@hieber-lindberg.de

80993 München



JustMusic München
Am OEZ
Hanauer Str. 91a
Tel. +49 (89) 383884 - 0
muenchen@justmusic.de
www.justmusic.de

81373 München



haberle fuerst meier GbR
Hinterbärenbadstrasse 80
Tel. +49 (89) 51996385
Fax +49 (89) 50094259
www.hfm-music.de
info@hfm-music.de

82140 Olching

Music-Center-Olching
Herbert Sedlmayr
Ilzweg 2
Tel. +49 (8142) 15100

86159 Augsburg

Music World
Eichleitnerstr. 34
Tel. +49 (821) 90790 - 0
Fax +49 (821) 90790 - 59
www.music-world.de

88131 Lindau

MUSIC HOUSE LINDAU
Kemptener Str. 29
Tel. +49 (8382) 947384
www.music-house.lindau.de

89129 Langenau

PIANO BLOMEIER
GMBH & CO. KG
Hindenburgstraße 38
Tel. +49 (7345) 9199 - 03
Fax +49 (7345) 9199 - 05
www.piano-blomeier.de
info@piano-blomeier.de

89343 Jettingen-



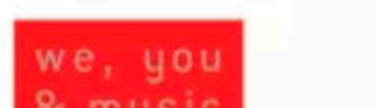
Scheppach
Siemensstraße 8
Tel. +49 (8225) 958 - 888
Fax +49 (8225) 958 - 224
www.station-music.de

90429 Nürnberg



Fürther Str. 236
Tel. +49 (911) 317741
Fax +49 (911) 312862

90459 Nürnberg



Wölckernstrasse 29
Tel. +49 (911) 43990 - 0
Fax +49 (911) 43990 - 35
www.musik-klier.de
info@musik-klier.de

91710 Gunzenhausen

Wutzdog-Guitars
Hafnermarkt 3
Tel. +49 (9831) 61479
Fax +49 (9831) 612511
www.wutzdog-guitars.de
info@wutzdogguitars.de

92331 Parsberg



Hohenfelsenstr. 41
Tel. +49 (9492) 600190
www.musik-wittl.de
info@musik-wittl.de

95032 Hof



Rudolf-Diesel-Str. 1
Tel. +49 (9281) 1441010
www.musicgrimm.de

96138 Burgebrach/



Profi-Equipment
Hauptstr. 30
Tel. +49 (9546) 9223 - 0
Fax +49 (9546) 6774
www.thomann.de
info@thomann.de

97070 Würzburg



Neubaust. 22
Tel. +49 (931) 46524 - 64
info@musik-butik.de
www.musik-butik.de

99084 Erfurt



Juri-Gagarin-Ring 27
Tel. +49 (0361) 6020590
www.musikland-online.de
info@musikland-online.de

A-4982 Kirchdorf am Inn



Gitarren & MEHR
Inhaber: Roman
Reichinger
Katzenberg 57
Tel. +43 (650) 888 2505
www.gitarrenladen.com
info@gitarrenladen.com

A-4540 Bad Hall



Musik Gattermann
Ing. Pesendorferstr. 1
Tel. +43 (72) 584 344
Fax +43 (72) 584 728
www.musik-gattermann.de

A-6890 Lustenau



Musikfachgeschäft
Reichshofstr. 23
Tel. +43 (5577) 848369
Fax +43 (5577) 848369 - 3
www.m-music.at
m-music@aon.at

SCHWEIZ

CH-4051 Basel



A MUSIC GmbH
Steinentotstrasse 14
Tel. +41 (61) 361 2586
www.a-music.ch
alfi12@me.com

CH-4052 Basel

House of Sound
Demirel & Isenring
Nauenstr. 63
Tel. +41 (61) 281 1020
Fax +41 (61) 283 9540
www.houseofsound.ch
info@houseofsound.ch

CH-4053 Basel

Job Factory Basel AG
Bordeux-Str. 5
Tel. +41 (61) 560 0101
info@jobfactory.ch
www.jobfactory.ch

CH-4800 Zofingen

B & J MUSIGLADE AG
Forstackerstr. 1
Tel. +41 (62) 751 6751
www.bj-music.ch
contact@bj-music.ch

CH-6003 Luzern



Baselstr. 18 - 22
Tel. +41 (41) 24042 - 31
Fax +41 (41) 24042 - 00
www.soundhouse.ch
info@soundhouse.ch

CH-8200 Schaffhausen



Musikhaus Saitensprung
Unterstadt 27
Tel. +41 (52) 625 8111
Fax +41 (52) 624 8668
www.saitensprung.ch
info@saitensprung.ch

GITARRE & BASS – DAS MUSIKER-FACHMAGAZIN

ist eine Publikation der EBNER MEDIA GROUP GmbH & Co. KG
Sitz der Gesellschaft: Ulm, Karlstr. 3, 89073 Ulm, AG Ulm, HRA 1900,
USt-IdNr. DE 147 041 097, Persönlich haftende Gesellschafterin:
Ebner Ulm MGv GmbH, Karlstraße 3, 89073 Ulm,
Sitz und Registergericht: Ulm, HRB 576, ISSN 0934-7674

- **POSTADRESSE:** GITARRE & BASS
EBNER MEDIA GROUP GmbH & Co. KG
Helmholtzstr. 29-31, 50825 Köln
- **MAIL:** redaktion@gitarrebass.de
- **BANKVERBINDUNG:** Volksbank Ulm-Biberach eG,
IBAN: DE24 6309 0100 0003 6260 08, BIC: ULMVDE66
- **GESCHÄFTSFÜHRUNG:** Marco Parrillo
- **MANAGING DIRECTOR:** Martin Metzger

REDAKTION

- **HERAUSGEBER:** Dieter Roesberg [d.roesberg@musikmedia.de]
- **CHEFREDAKTEUR:** Florian Stolpe, verantwortlich für den
redaktionellen Teil [f.stolpe@gitarrebass.de]
- **REDAKTION:** Stefan Braunschmidt (Stellv. Chefredakteur)
[s.braunschmidt@musikmedia.de],
Lukas Bilz [l.bilz@gitarrebass.de],
Lars Horstmann [l.horstmann@gitarrebass.de],
Marian Menge [m.menge@gitarrebass.de]
- **FOTOGRAFIE:** Dieter Stork
- **ART-DIRECTORIN:** Maria-Luise Steinkühler
- **GESTALTUNG:**
EMG DESIGN UNIT
Dagmar Breitenbauch, Simone Köhnke, Daniela Haberlandt,
Silke Kischka

STÄNDIGE MITARBEITER

- **GITARRE:** Christian Braunschmidt, Michael Dommers, Nils Finkeisen,
Chris Hauke, Simon Hawemann, Franz Holtmann, Wolfgang Kehle,
Christopher Kellner, Guido Lehmann, Carlo May, Florian von der Ohe,
Udo Pipper, M.O. Richter, Tom Riepl, German Schauss, Michael „Doc“
Schneider, Ebo Wagner
- **BASS:** Joris Henke, Markus Setzer, Emanuel Stanley, Jogi Sweers
- **MUSIK:** Marcel Anders, Julius Krämer, Matthias Mineur, Arnd Müller,
Martin Schmidt, Lothar Trampert, Josef Urbanek, Stefan Woldach
- **FOTO:** Thomas Brill, Anja Behrens, Petia Charkova, LJ Eifel, Chris
Hafer, Stefan Malzkorn, Hyou Vielz

ANZEIGENVERKAUF

- **AD-SALES:** Christiane Weyres
Fon: +49 [0]731.880052.074, Mail: c.veyres@musikmedia.de
- **MEDIA SALES + ONLINE MARKETING:** Christina Hoss
Fon: +49 [0]731.880052.077, Mail: c.hoss@musikmedia.de
- **KOORDINATION:** Vivien Hauser
Fon: +49 [0]731.880052.085, Mail: v.hauser@musikmedia.de
Zur Zeit ist ANZEIGENPREISLISTE NR. 31 vom 01.01.2021 gültig
- **KLEINANZEIGEN:** kleinanzeigen@gitarrebass.de

VERTRIEB, HANDEL & PRODUKTION

- **HERSTELLUNG/LOGISTIK/KUNDENSERVICE:** Thomas Heydn,
Fon/Fax: +49 [0]731.88005.8111
- **NATIONAL DISTRIBUTOR:** DMV DER MEDIENVERTRIEB GMBH & CO. KG,
Meßberg 1, 20086 Hamburg
- **DRUCK:** ADV Schoder, Augsburg Druck und Verlagshaus GmbH
Aindlingerstraße 17-19, D-86167 Augsburg.
Projektleitung: Winfried Riedel, Fon/Fax: +49 [0]821.7904.222/263
- **ABO & LESERSERVICE**
- **BESTELLUNG VON JAHRES-ABONNEMENTS, ÄLTEREN AUSGABEN**
oder einem **PROBE-ABO:** über www.gitarrebass.de/shop/abos/
- **ÄNDERUNG DER ANSCHRIFT** an: kundenservice@ebnermedia.de
Bitte die Abo-Nummer nicht vergessen!
- **WEITERE FRAGEN ZUM ABO** bitte an: Kundenservice EBNER MEDIA
GROUP, Bayerstraße 16a, 80335 München, Fon/Fax:
+49 [0]731.88005.8111, E-Mail: kundenservice@ebnermedia.de
- **ARTIKEL-DOWNLOAD:** über www.gitarrebass.de,
Menü > Archiv > Artikelsuche

Einzelbezugspreis Inland € 6,50 [incl. Porto]. Der Einzelheft-Preis im
Ausland/EU beträgt € 7,40, CHF 12,50 in der Schweiz.
Jahres-Abonnement [12 Ausgaben] Inland € 66,00 [incl. Porto]. Der Abon-
nement-Preis im Ausland/EU beträgt € 76,80, CHF 138,00 in der Schweiz.

Das Abonnement verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr,
wenn es nicht spätestens sechs Wochen vor Ablauf des Bezugsjahres
schriftlich gekündigt wird. Im Handel vergriffene Exemplare können
unter www.gitarrebass.de/shop/ oder beim Leserservice bestellt werden
[solange Vorrat reicht].

WIDERRUFSRECHT

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns an Kundenservice
Ebner Media Group, Bayerstraße 16a, 80335 München,
Fon/Fax: +49 [0]731.88005.8111,
E-Mail: kundenservice@ebnermedia.de mittels einer eindeutigen
Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail)
über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren.
Sie können dafür das hinterlegte Muster-Widerrufsformular verwenden,
das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Hier finden Sie unsere vollständige
Widerrufsbelehrung: www.ebnermedia.de/mmv/shop-agb/
Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung
über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist
absenden.

Copyright und Copyright-Nachweis für alle Beiträge bei Musik-Media-
Verlag. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Vervielfältigungen jeder
Art nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Für unverlangte
Einsendungen keine Gewähr. Namentlich gezeichnete Beiträge unserer
Mitarbeiter stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar.

GRATIS ZUM ABO.*

BULLDOG DESIGN GUITAR HANGER

Weil du es verdient hast! Endlich eine hochwertige Prämie, die wirklich jeder Gitarrist und Bassist mit gutem Geschmack gebrauchen kann. Ganz ohne Zuzahlung, als großes Dankeschön zum Abo.

Bulldog Design Wandhalter aus Aluminium gibt es in 6 Varianten. Welcher passt perfekt zu dir und deinem Instrument?



Gehe jetzt auf

► WWW.GITARREBASS.DE/SHOP/ABOS

und schließe Dein Jahresabo Print ab!

*Das Angebot ist limitiert.

- Für Gitarren mit Nitrolack 100% geeignet
- Breitenverstellbar, für alle Halstypen passend
- Neigbar für asymmetrische Kopfplattentypen
- Sehr einfach montierbar (alles inklusive)

GIVE AWAY

PJD GUITARS WOODFORD STANDARD

In jeder Ausgabe verlosen wir wertvolles Equipment unter all denen, die einen neuen Gitarre- & Bass-Abonnenten werben oder uns eine ausgefüllte Mitmachkarte zusenden bzw. diese online ausfüllen.

In diesem Monat verlosen wir eine PJD Guitars Woodford Standard, die nach den eigenen Vorstellungen konfiguriert werden kann.

Seit der Gründung von PJD Guitars im Jahre 2010 wollte PJD-Mastermind Leigh Dovey immer eine handgefertigte Gitarre anbieten, die nicht gleich jedes Budget sprengt. Die **Woodford Standard** liefert hochwertige Materialien und wird wie alle PJD-Gitarren nach höchsten Baustandards gefertigt. Der/die Gewinner:in dieses Give Aways kann sich eine eigene Version der Woodford Standard konfigurieren und dabei aus einer breiten Palette von Farben wählen. Im Finishing-Prozess wird jede Gitarre sorgfältig von Hand geschliffenen, und der Nitrolack auf den offenporigen, massiven Korpus aus amerikanischer Esche aufgetragen. Dazu kommen Bare-Knuckle-Pickups (SSS oder HSS), ein individuell geformter quartersawn Roasted-Maple-Hals sowie beste Hardware aus dem Hause Gotoh. Die Woodford Standard gibt es auch als Linkshänder-Version und in insgesamt zehn offenporig lackierten Farben. Sie verkörpert klassisches Design und liefert ebenso klassische Töne bei bester Verarbeitung und echter Handarbeit.

ZUM MITMACHEN

einfach das Stichwort PJD auf der Mitmachkarte (Seite 171), oder unter www.gitarrebass.de/mitmachkarte in das Feld ICH WILL GEWINNEN eintragen und abschicken! Der CODE in diesem Monat lautet GUBNULLNEUN.

EINSENDESCHLUSS FÜR DIE GIVE-AWAY-AKTION
DIESER AUSGABE IST FREITAG, DER 17.09.2021.

GEWONNEN!

Das Give Away aus Ausgabe 07/2021, der Blackstar Amplification Silverline Stereo Deluxe Combo, geht an Christiane Gärtner aus Wachtberg.

HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH!

Eigenwerbungen sowie Mitarbeiter des mm-Musik-Media-Verlages und deren Angehörige sind von der Teilnahme an der Give-Away-Aktion ausgeschlossen. Alle Give Aways werden einzeln verlost. Die Verlosung findet unter Ausschluss des Rechtsweges statt.



In der nächsten Ausgabe



Brian May



Silk Sonic



Leprous



Neil Finn & Crowded House



ZZ Top

Solo-Album reloadet: **Brian May**

Prog-Metal der Stunde: **Leprous**

Zwischen Workaholic & Träumer: **Neil Finn & Crowded House**

AUSSERDEM PLAYALONGS VON

ZZ Top: Gimme All Your Lovin'

Brian May: Driven By You

Silk Sonic: Leave The Door Open

UND JEDE MENGE TESTBERICHTE

Ikonen-Gitarren für Gitarren-Ikone:

Epiphone Slash Signature Les Paul

Mit P-90 und Center-Block: **Gretsch G2622T & G2655T P90 Streamliner Center Block**

Bass-Sounds-Deluxe? **Rodenburg LDP Deluxe**



Gitarre & Bass
10/2021
erscheint
am Freitag,
den 17.09.

Jetzt **VERSANDKOSTENFREI**
BESTELLEN bei
www.gitarrebass.de/shop

gitarre & bass 09.21

LIMITED EDITION 2021: WARWICK TEAMBUILT STREAMER LX



STREAMER LX LIMITED EDITION 2021

- 4-/ 5-String Available
- Bolt-On Construction
- Solid Black Korina Body
- Roasted Flamed Maple Neck with Ekanga Veneer Stripes
- Pau Ferro Fingerboard
- Natural Oil Finish
- Passive Bartolini Soapbar Pickups
- Active MEC® 3-Way Electronics
- 3-Way Switch for Mid-EQ
- Richter® Leather Straps with Warwick® Logo
- RockBag® Starline Gig Bag

ONLY AVAILABLE IN GERMANY AT

th.mann
www.thomann.de

ZOUNDHOUSE.DE
www.zoundhouse.de

Warwick®
PRO SERIES
TEAMBUILT • MADE IN GERMANY

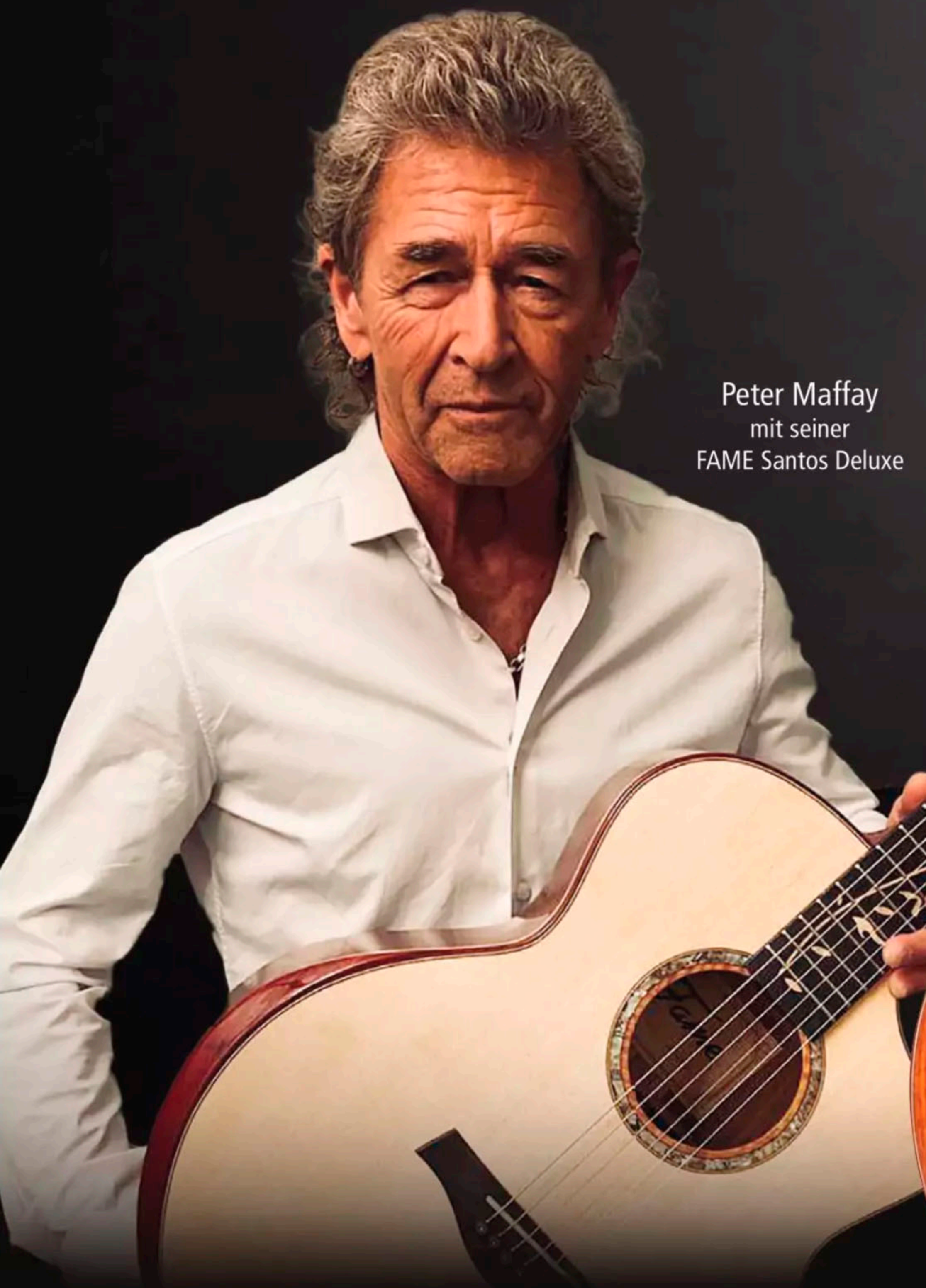
www.warwick.de | info@warwick.de | www.w-distribution.de | www.facebook.com/warwickframus
Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment



www.fame-guitars.de

FAME Santos Deluxe

Vollmassive Grand-Auditorium-Westerngitarre mit ausgewählter AAA-Fichtendecke, AA-Santos-Palisander-Korpus, Armrest, Ebenholzgriffbrett und Tonabnehmersystem.
GIT0053142-000



Peter Maffay
mit seiner
FAME Santos Deluxe



MUSIC STORE
professional

898 €

MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26 | 51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | musicstore.de