

*идеи
выходного
дня*

ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА

оригинальные проекты
для начинающих и профессионалов



Джон Хильер

МОСКВА

**мой
мир**

2005

Woodcarving (The Weekend Crafter)
20 Great projects for beginners & weekend carvers
by JOHN HILLYER

Выражение признательности

Не хватит ни времени, ни страниц в книге, чтобы поблагодарить всех резчиков, друзей и студентов, которые поощряли меня и обогащали мой опыт, но тем не менее хочется выразить признательность следующим людям:

моему дедушке, **Ирвину Финчу**, который подбадривал меня в первых опытах по резьбе;

моему вожатому, **Уоррену де Брауну**, который подписал мою грамоту по резьбе в 1938 году;

множеству резчиков и студентов, которые столь великодушно поделились со мной своим временем, талантом и знаниями;

Chip Chats Magazine, который придавал мне вдохновение, а также сообщал новую информацию и знания в течение многих лет;

резчику **Рику Батсу**, который зажигал во мне огонь творчества в уикенды, а также способствовал развитию моей профессиональной карьеры;

Г. Б. Чилтоски и его жене **Мэри**, которые заставили меня принять участие в конкурсе Шотландской гильдии ремесленников;

резчику **Элен Гибсон**, благодаря которой я приобрел к опыту Народной школы Джона С. Кемпбелла;

резчику **Гарольду Энлоу**, который познакомил меня с карикатурной резьбой в мастерской американо-норвежского музея Вестерхейм в Декоре, штат Айова;

членам Клуба резчиков Северо-Западной Каролины, которые поддержали выпуск этой книги;

моему редактору **Джо Ратигану**, который руководил моими начинаниями в литературном мире, и **Дане Ирвин**, которая придала законченность этой замечательной книге;

Сандре Стамбах, которая проделала огромную работу фотографа и моей жене **Джун** за ее активную поддержку, терпение и понимание во время написания книги. За то, что она мирилась с деревянными стружками, разбросанными по всему дому а также за ее ценную критику моих работ.

Письменные инструкции, фотографии, образцы, дизайн и все проекты в этой книге предназначены только для личного использования читателем и могут демонстрироваться исключительно с этой целью. Любое другое использование, особенно коммерческое, без письменного разрешения владельца авторских прав запрещено законом.

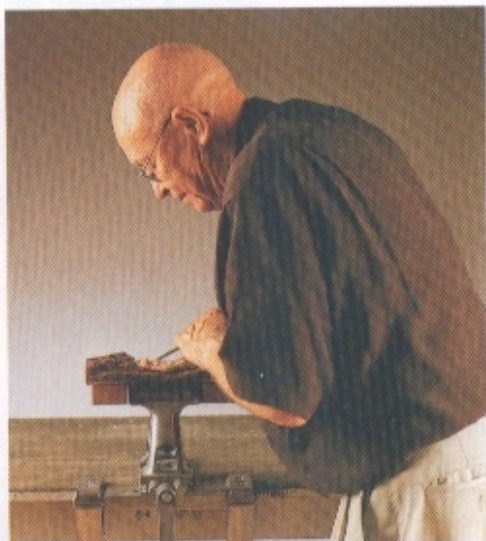
Были приложены все усилия для обеспечения точности информации, представленной в книге. Однако, ввиду использования других инструментов, изменения разного рода условий и индивидуальных предпочтений читателя, издатель не несет ответственности за раны и другие неприятности, которые могут возникнуть при использовании изложенных в книге данных.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Основы и методы	
Инструменты	5
Дерево	11
Образцы и заготовки	12
Техника резьбы	13
Птица	15
Рельефная резьба	17
Шлифовка и отделка	19
Безопасность	21
Идеи и разработки	22
Фотогалерея	23
Форель (брелок для ключей)	28
Вазочка для вербы	30
Гравированная тарелка	32
Нож для разрезания бумаги	34
Кошка в прыжке	36
Йоркширский терьер	38
Миниатюрная маска	41
Ложка любви	43
Коротышка Санта	46
Стайя дельфинов	49
Стоящий медведь	51
Пресс-папье	54
Зеркало-кот	56
Колибри	59
Походный посох с изображением духа	61
Старый ботинок	64
Крокодил-свисток	67
Ахаб	70
Яйцо	73
Эскизы	75
Алфавитный указатель	78



ВВЕДЕНИЕ



В возрасте тринадцати лет я получил свою первую награду по резьбе, и с тех пор мое увлечение любимым делом все возрастало. Я даже не могу вспомнить того времени, когда я не вырезал. На протяжении всей жизни я также обучал резьбе других людей. Это всегда большая радость – видеть, как люди создают что-то своими руками, хотя раньше думали, что это им не под силу.

Резьба по дереву – древнее искусство, элементы которого можно найти в любом уголке мира и в любой культуре.

Среди множества стилей резьбы стоит

выделить контурную, рельефную, скульптурную, прорезную, пропильную, геометрическую и архитектурную резьбу. В книге вы найдете примеры всех стилей. Каждый проект познакомит вас с основными методами резьбы и поможет стать хорошим мастером, по мере того как будут расти удовольствие от работы и уверенность в себе.

Раздел книги с описанием основных методов и приемов резьбы включает также очень простой проект, наглядно демонстрирующий четыре этапа работы. Используйте этот раздел в качестве руководства при дальнейшей работе. Вы можете экспериментировать, свободно изменяя предложенные образцы и создавая свои.

Резьба по дереву представляет собой творческую деятельность, в процессе которой вы можете реализовывать собственные идеи. Вы обнаружите, что, подобно другим увлечениям, резьба может стать пристрастием, поглощающим все свободное время и в то же время увеличивающим радость жизни. На некоторые проекты поначалу придется потратить все выходные, но по мере приобретения знаний и опыта качество работы улучшится. А главное – вам будет весело. Поэтому получайте удовольствие от резьбы, в чем вам поможет эта книга.

Джон Хиллер



Основы и методы

ИНСТРУМЕНТЫ

Все начинающие резчики спрашивают: «Какие инструменты необходимы мне в первую очередь?» Сначала вам понадобится небольшое число инструментов. Вместо того чтобы покупать полный набор резчиковских принадлежностей, приобретайте инструменты по мере необходимости. Обычно при покупке набора вы не экономите ни копейки, зато всегда остаются вещи, которые вам почти не понадобятся. Приобретайте инструменты максимально лучшего качества, которое вы можете себе позволить; хорошие, острые инструменты из высокоуглеродистой стали прослужат вам долго и сэкономят деньги.

Ножи

Вам понадобится хороший нож – тот, которым будет удобно работать. Существует три вида ножей – со складным лезвием (карманный нож), с фиксированным лезвием и ножи со сменным лезвием. Я предпочитаю использовать ножи с фиксированным лезвием, потому что они наиболее безопасны. Ножи также различаются по форме лезвия и типу стали. Рекомендую лезвие из высокоуглеродистой стали с твердостью от 55 до 60 RC – оно сохранит остроту дольше, чем лезвие из нержавеющей или низкоуглеродистой стали. Для отделки и создания формы я использую лезвие толщиной 4 мм и длиной от 3,8 до 5,1 см. Нож с более узким и коротким лезвием лучше подойдет для проработки деталей.

Некоторые резчики предпочитают ножи со сменным лезвием, поскольку в этом случае вместо заточки ножа достаточно просто поменять лезвие. Еще одно достоинство состоит в том, что ручка такого ножа может использоваться с небольшими стамесками.

Стамески

Стамески бывают разной ширины и кривизны. Кривизна обозначается цифрой. Чем круче кривизна, тем цифра больше. Так, стамеска с номером 3 почти плоская, а номер 11 имеет U-образную форму. Разумеется, стамеска с цифрой 10 или 11 режет глубже и удаляет больше древесины, чем номер 3. С другой стороны, стамеска с цифрой 3 удобна при отделке. Стамеска-уголок с

номером 12, имеющая V-образную форму, характеризуется широким диапазоном – от 24 до 90 градусов, но наиболее распространены стамески с углом от 60 до 70 градусов.



СВЕРХУ ВНИЗ ПО ЧАСОВОЙ СТЕЛКЕ: нож со сменным лезвием, нож с изогнутым лезвием, два ножа с фиксированным лезвием; лезвия и стамески для ножа первого типа



Стандартные стамески с деревянной ручкой



РИСУНОК 1. Стамески и их полотна: А и В. Средние стамески. С. Крутая стамеска. Д. Отлогая стамеска. Е. Прямая стамеска. Ф. Церазик. Г. Ключарза. Н. Уголок. I. Резак. J. Косяк

При выборе стамески обращайте внимание на ручку, чтобы инструмент не скатывался на пол, когда вы положите его на стол. Иначе вам постоянно придется чинить лезвие.

Выбирая стамеску, имейте также в виду размер и тип резьбы, которую вы хотите выполнить. Для ручной работы больше подходят стамески размером с ладонь, а для мелких деталей понадобятся инструменты и того меньше. Скульптурная и рельефная резьба предполагает использование стандартных стамесок с тяжелыми ручками.

Пилы

Резчики используют пилы самого разного типа в зависимости от задачи, но чаще всего применяется лучковая пила («змейка»). Она включает в себя сменное лезвие из высокоуглеродистой стали, закрепленное на стальной раме с ручкой. Лучковая пила может быть использована для изображения узких изогнутых линий, хотя тре-



буется изрядное терпение, чтобы предотвратить лезвие от поломки или деформации. Пила также применяется для удаления лишней древесины.

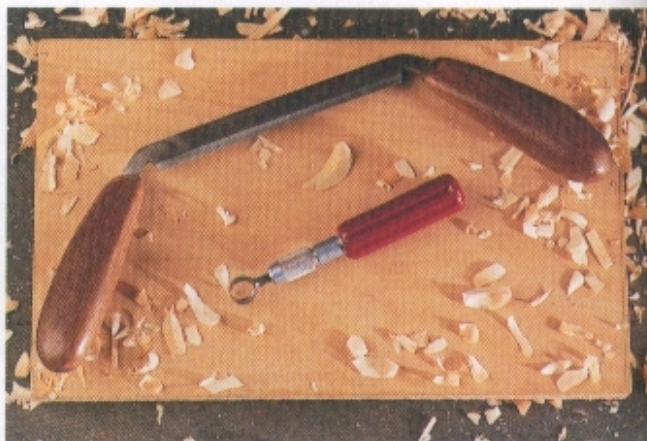
Специальные инструменты

Эти инструменты не пригодятся в работе над проектами, о которых рассказывается в книге, но они могут быть использованы для некоторых особых случаев.

Скобель применяется для снятия коры и для быстрого грубого удаления лишней древесины, как, например, в работе над мебелью. Ложечный нож имеет обоюдоострое круглое лезвие, идеальное при изготовлении ложек, чашек или масок.

Абразивы

Напильники и рашпили быстро и гладко удаляют лишнее дерево. Они отличаются характером по-



СВЕРХУ – скобель; СНИЗУ – ложечный нож

верхности, которая может быть грубой, средней или относительно гладкой. Инструменты плоской, полукруглой или круглой формы всегда используйте с ручкой. Напильники и рашпили типа riffler имеют зубья с двух концов и разнообразную форму. Их используют для проникновения в труднодоступные места и удаления мелких щепок. Инструменты с шершавой поверхностью применяют для зачистки небольших участков.



Напильники



Напильники типа riffler



Инструменты для полировки

Гибкая шлифовальная лента удобна при работе с изогнутой поверхностью. Шлифовальные цилиндры в составе ручной дрели или пресса незаменимы при окончательной отделке. Инструменты для полировки различаются фактурой поверхности и характером материала, отвечая самым разным запросам. Наждачную бумагу применяйте только по завершении работы, иначе частички абразива застрянут в дереве и ваши инструменты быстро затупятся.



Шлифовальные цилиндры и алмазные головки

Электрические инструменты

Когда вы начнете мастерить заготовки самостоятельно, вам будет необходима ленточная пила. Огромный выбор лезвий позволит с легкостью выполнить самые трудные надрезы, далеко превосходя все, что можно сделать при помощи лучковой пилы. Ажурная пила поможет обработать внутреннюю поверхность, но ей по зубам не всякое дерево. Ленточные и дисковые шлифовальные инструменты хороши как при отделке, так и при удалении коры. Многие резчики используют вращательные инструменты с широким диапазоном головок для обработки деталей, например, перьев. Существуют ручные шлифовальные аппараты и маленькие высокоскоростные резчицкие станки. Также есть по крайней мере четыре типа электрических стамесок с возвратно-поступательным движением, позволяющим получать удовольствие от резьбы страдающим артритом и людям с «теннисным локтем».

Укрепляющие приспособления

Если вы держите заготовку в тисках, подберите такой инструмент, чтобы он не оставлял следы

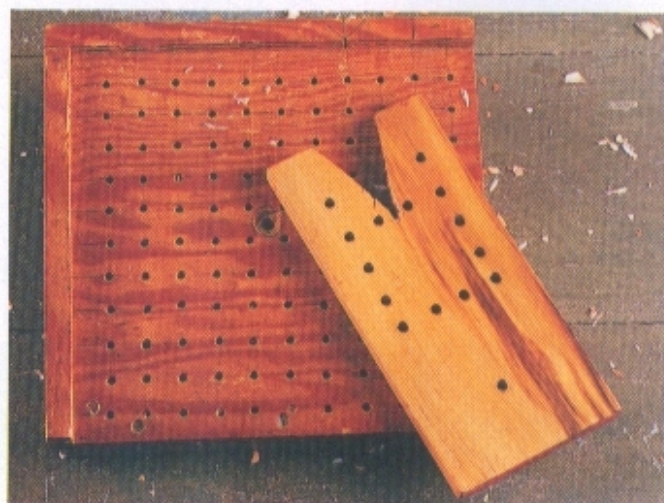


СВЕРХУ ВНИЗ ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: плоскогубцы, резчицкий болт, тиски, быстрый зажим и перчатка резчика

на изделии (или вставьте какой-либо материал в промежуток между изделием и тисками). Для прикрепления заготовки к верстаку я часто использую шестимиллиметровый глухарь и крыльчатую гайку. Если вы новичок, можно надеть перчатку из стальной проволоки, чтобы защитить руку. У меня есть один старый друг, тоже резчик, который надевает тяжелый кожаный фартук, когда работает в направлении к груди. При отделке или окрашивании изделия можно использовать шило или красящую палочку.

ОПОРА

Чтобы заготовка лучше держалась, когда вы режете дерево пилой «змейкой», советую использовать опору – обычную доску, поддерживающую древесину во время выпиливания. Просто прикрепите ее к верстаку или столу и держите пилу вертикально в V-образной части, когда обрабатываете заготовку. Размеры опоры представлены на рисунке 2.



Опора на верстачных тисках

ВЕРСТАЧНЫЕ ТИСКИ

Если вы планируете заняться рельефной резьбой, советую вам также изготовить простые верстачные тиски (см. рисунок 3). Одна клемма удерживает тиски снизу в неподвижном положении, тог-

РИСУНОК 2.
Размеры опоры:
используйте доску
размерами 1/2 x 4 x
12 дюймов (1,3 x
10,2 x 30,5 см)

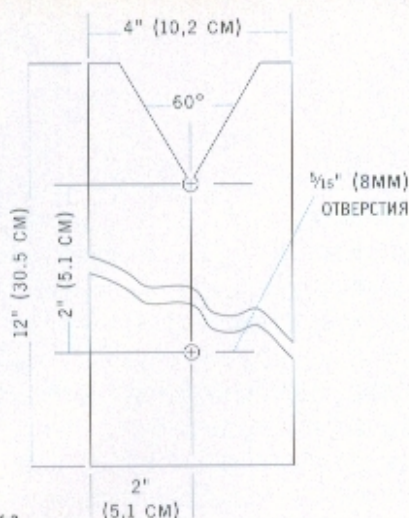


РИСУНОК 3.
Перед вами вид вер-
стачных тисков свер-
ху. Для них вам пона-
добится один кусок
клееной фанеры раз-
мером 3/4 x 12 x 12
дюймов (1,9 x 30,5 x
30,5 см). Для трех
крестовин необходи-
мы два куса пилома-
териалов размерами
1x12 дюймов (2,5 x
30,5 см) и один
кусок размерами
1x11 дюймов (2,5 x
2,5 x 30,5 см). При-
крепите крестовины
клеем и шурупами,
как это показано на
рисунке



РИСУНОК 4. Верстачные тиски: вид сбоку

да как угол, образованный двумя другими сверху, не позволяет вашему изделию или заготовке выскользнуть из рук во время работы. Укрепите верстачные тиски на рабочей поверхности.

Дополнительные приспособления

Электрические инструменты для выжигания могут быть использованы при окрашивании изделия, придании фактуры, а также для подписи работы. При этом вам понадобятся маска от пыли и пылесос. Также необходимы инструменты художника и различные щеточки, если вы хотите покрыть изделие краской или лаком. Для перенесения узора на заготовку советую использовать кальку или копировку. При выполнении тонкой обработки деталей необходим хороший источник света и увеличительное устройство.

Уход за инструментами

Следует периодически осматривать ваши инструменты, вытирать их промасленной тряпочкой, чтобы они не заржавели. Храните инструменты

в индивидуальных отсеках или завернутыми в ткань, чтобы защитить их и сократить время, потраченное на заточку.

ЗАТОЧКА ИНСТРУМЕНТОВ

Следите за тем, чтобы ваши инструменты всегда были острыми, и время от времени приостанавливайте работу для заточки. Все мои знакомые резчики выработали собственную систему правки; каждый нашел свою процедуру, удобную лично для него. Одни используют оселки с маслом, другие с водой, третьи – электрические приспособления.

Первым делом следует заточить лезвие при помощи мелкозернистого абразива, например алмазной крошки или наждачной бумаги. Сначала обрабатывается одна сторона до появления на металле заусенцев, затем другая. На следующем этапе правки устраняются неровности поверхности, возникшие вначале. В заключение следует специальным составом отшлифовать лезвие до зеркального блеска, сокращая трение между лезвием и деревом.

Как определить, является ли лезвие достаточно острым? Возьмите кусок ненужного дерева и проведите ножом поперек волокон. Если останется ровный след, то лезвие острое. Если волокна торчат в разные стороны и след грубый, то нужно поточить лезвие еще.



Правка лезвия на алмазном камне

НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Следующие инструменты – минимум, необходимый для изложенных в этой книге проектов.

Режущие инструменты

- Нож (желательно с фиксированным лезвием)
- Четыре прямые стамески (достаточно размером с ладонь)
- № 3 отлогая стамеска шириной 1/2 (1,3 см)
- № 7 полукруглая стамеска шириной 1/2 (1,3 см)
- № 11 крутая стамеска шириной 1/4 (6 мм)
- № 12 стамеска-уголок шириной 1/4 (6 мм)

Чертежные принадлежности и инструменты для нанесения узора

- Фотокопировальная машина (ксерокс)
- Лучковая пила («змеяка»)
- Опора (см. стр. 10)
- Чертежные принадлежности
- Карандаш

- Линейка
- Циркуль
- Калька
- Копировальная бумага

Инструменты и материалы для шлифовки

- Наждачная бумага (зернистость от 150 до 400)
- Абразивы с тканевым задником
- Открытые абразивы
- Гибкие пластиковые подушечки (серые и белые)

Материалы для крепления (что-нибудь одно как минимум)

- Верстачные тиски (см. стр. 10)
- С-зажим
- Тиски
- Глухарь
- Резиновая подушечка для резьбы

Отделочные материалы

- Кусок материи
- Древесный клей
- Проникающий или поверхностный полировочный материал (по желанию)

Обеспечение безопасности

- Бинты
- Специальная перчатка
- Пальцезащитная лента



ДЕРЕВО

Естественная красота и уникальные свойства дерева позволяют резчику терпеливо превращать его в произведение искусства. Древесину и заготовки для резьбы можно купить в специализированных магазинах или по Интернету. Хорошим источником служат также каталоги по резьбе. Конечно, вы можете сделать заготовки сами. Но перед покупкой следует учесть следующие важные факторы.

Влажность

С молодым, свежесрубленным деревом работать легче, чем с тем же деревом, но уже постаревшим или высушенным. Однако свежесрубленное дерево при высыхании может потрескаться, если только вы не примете надлежащие меры по облегчению внутренних повреждений. С высушенным деревом многих подобных проблем можно будет избежать.

Вес и плотность

Поскольку влажность свежего дерева определяет его вес, следует отметить, что в большинстве случаев чем тяжелее и плотнее дерево, тем труднее с ним работать. Например, чтобы вырезать изделие из орехового дерева, мне требуется в два-три раза больше времени, чем сделать тот же проект из липы или сахарной сосны.

Состояние дерева

Некоторые характеристики волокон, наросты и другие дефекты, а также разнообразные включения могут привести к серьезным проблемам. Гвозди, колючая проволока, пули и песчинки повредят инструменты. Перекрученные волокна могут заставить ваш инструмент идти не в том направлении, особенно когда вы двигаетесь поперек волокон. Чтобы избежать всех этих трудностей, следует внимательно осмотреть дерево перед работой.

Виды древесины

Существует древесина мягких и твердых пород. Важными факторами при ее выборе являются доступность и цена. Из твердого дерева вырезать труднее, чем из мягкого. Когда во-

локна расположены беспорядочно, работать тяжело, но при этом часто получаются красивые причудливые изделия. Если вы настроены на тщательную разработку деталей, выбирайте дерево с близким расположением волокон. На мой взгляд, перечисленные ниже породы древесины – идеальный вариант в каждой категории.

Самое главное заключается в том, чтобы найти нужное дерево для вашего проекта, а скорее даже – нужный кусок дерева. Несколько лет назад одна из моих студенток принесла старую доску из сосны с четырьмя наростами, из которой потом вырезала композицию из двух сов, сидящих

Заморская древесина	Мягкая древесина	Твердая древесина
Липа	Сосна белая	Американская липа
Красное дерево	Сосна сахарная	Орех серый
Испанский кедр	Сосна желтая	Конский каштан

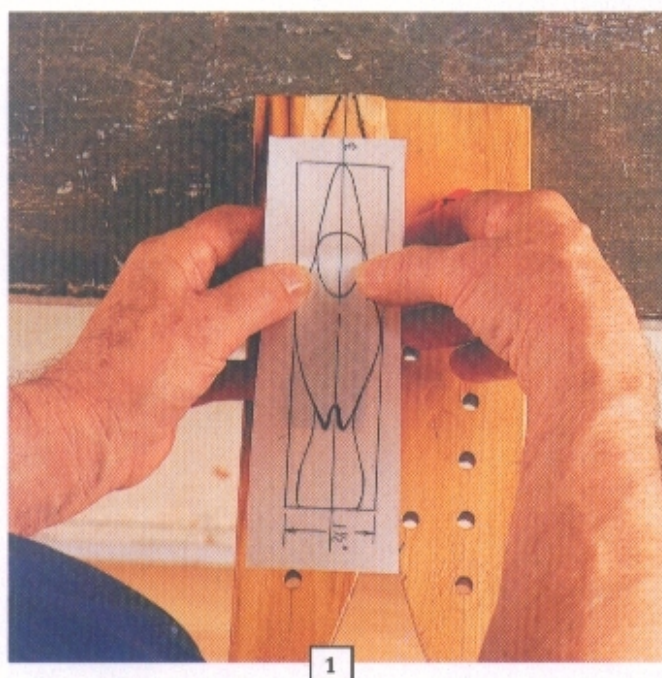
на ветке. Наросты были представлены как глаза сов. Девушка наслаждалась каждой минутой своей работы.

Если для проекта вам не удалось найти дерево нужного размера, всегда можно склеить вместе более тонкие доски. Для придания заготовке оригинальности направьте волокна в нужном вам направлении. В некоторых случаях это сократит количество лишней древесины, которую придется убрать. Узлы не проблема для цветного изделия. Используя древесину разных оттенков, вы достигнете других интересных эффектов.

Наконец, если вы в этом деле новичок, начните с американской липы или сахарной сосны, прежде чем наберетесь опыта. С обеими породами легко работать; кроме того, вырезанные детали хорошо держатся.

ОБРАЗЦЫ И ЗАГОТОВКИ

Следующий шаг, после того как вы выбрали древесину, – перенести образец или шаблон на заготовку. Сначала необходимо провести горизонтальные и вертикальные линии симметрии на эскизе и на заготовке. Затем осторожно соединить два рисунка, проверяя их совместимость (1). У вас может возникнуть желание выбрать другой участок из-за неудачного расположения волокон или других недостатков дерева.



Копируем эскиз

Для перенесения эскиза на заготовку (2) вы можете воспользоваться любым из предложенных методов:

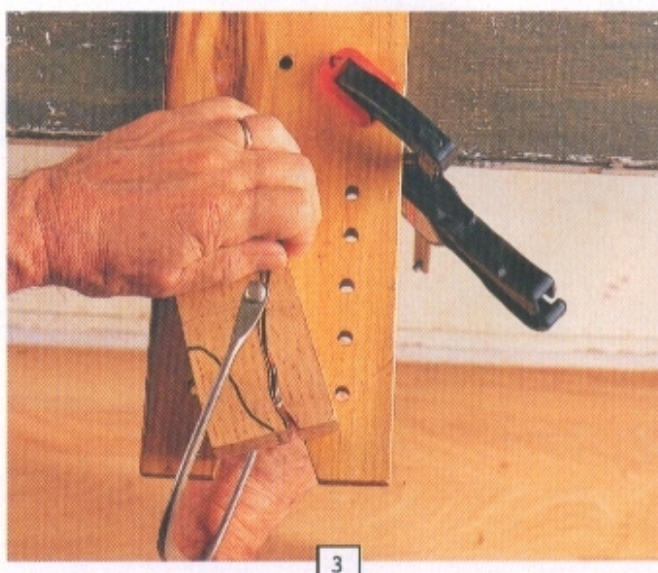
- Приклейте эскиз непосредственно на поверхность заготовки резиновым цементом.
 - Прикрепите один конец рисунка к дереву и положите под эскиз копировальную бумагу. Затем обведите рисунок цветным карандашом.
 - Натрите обратную сторону рисунка мелком или графитом, приложите к дереву и обведите эскиз иголкой.
 - Положите ксерокопию рисунка на заготовку и проведите утюгом. Эскиз отобразится в перевернутом виде.
 - Отсканируйте уже готовое изделие и используйте полученное изображение как эскиз.
- При выполнении скульптурной резьбы необходимо перенести на заготовку вид сбоку, сверху



и спереди. Для рельефной резьбы понадобится только один вид.

Прорубаем контур (создание заготовки)

Прикрепите опору (3) зажимом к рабочей поверхности, чтобы дерево находилось в устойчивом положении, пока вы будете работать лучковой пилой. А лучше используйте ажурную или ленточную пилу. Для начала необходимо удостовериться, что ваша заготовка имеет прямые углы. В первую очередь следует прорубить вид сбоку, а затем резиновым цементом прикрепить отрезанное дерево. Это обеспечит вам прямоугольную поверхность для следующих сколов. Теперь вырезайте вид сверху или спереди. Затем проведите линии симметрии на всех четырех сторонах обработанной заготовки. Поздравляю: вы готовы к резьбе.



ТЕХНИКА РЕЗЬБЫ

Все проекты этой книги представляют собой либо скульптурную, либо рельефную резьбу. Скульптурная резьба предполагает создание трехмерной фигуры, а рельефная – двухмерной. Несмотря на то что оба вида резьбы включают в себя различную технику и инструменты, в работе над ними вы пройдете четыре основные фазы. На этапе выборки контура эскиз помогает вам начерно обработать заготовку или определить контуры композиции (в случае рельефной резьбы). На стадии оформления вы снимаете лишнюю древесину, приближаясь к основным очертаниям. Во время детализации вы используете маленькие четкие надрезы, определяя детали одну за другой, пока общий вид не удовлетворит вас полностью. Наконец, на стадии отделки вы можете либо оставить проект как есть, либо выбрать один из видов полировки на странице 23.

Скульптурная резьба

Годы преподавания внушили мне мысль, что лучший способ чему-либо научиться – приступить к действиям. Поэтому для описания методов скульптурной резьбы я сначала покажу вам основные движения, которые необходимо освоить, а затем сразу допущу вас к проекту, который вы не сможете испортить. Этот проект называется Птица, ее основное достоинство состоит в том, что не может быть двух одинаковых птиц, и ее нельзя вырезать правильно или неправильно. Если вы сделали ошибку, не бойтесь изменить дизайн. Расслабьтесь и получите удовольствие. Вы не только сможете развить технические умения, необходимые для остальных проектов, но также узнаете о том, каких ограничений требуют ваши инструменты и материалы.

Движения ножа

В работе над трехмерными фигурами нож обычно используется для создания формы. Существует пять типов движений.



■ Надрез – возможно, самое важное движение ножа. Он разделяет волокно, так чтобы в следующий раз нож легко проскользнул внутрь и не испортил дизайн.



■ Плавное прямое движение: нож скользит сквозь волокна, срезая длинные деревянные стружки. В сочетании с надрезом можно легко обозначить основную форму фигуры.



■ Во время обстругивания нож движется в направлении большого пальца руки, которая держит инструмент; большой палец в это время придерживает заготовку. Будьте осторожны: обмотайте ваш палец защитной лентой или используйте перчатку.



■ При выборке углублений в тесных участках необходим особый контроль. Направьте лезвие ножа от себя, а большой палец другой руки используйте как точку опоры на обратной стороне лезвия. Затем вонзите нож в заготовку, в то же время оттягивая назад рукоятку. Таким образом можно убрать лишнюю древесину.



■ Круговые движения в сочетании с подрезанием используются на неровных изогнутых участках, когда нужно «вычерпать» лишнее дерево. Лезвие ножа при этом движется поперек волокон, что делает поверхность ровной.

Режем кончиком

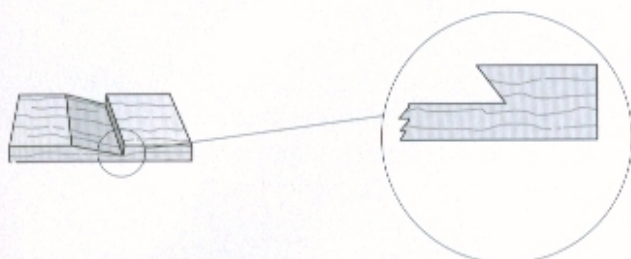
■ Большое количество движений приходится осуществлять кончиком ножа. Когда вам нужно выполнить небольшое углубление или изгиб, держите нож вертикально, чтобы ничто не мешало движению лезвия. Используйте кончик но-



жа также в тех случаях, когда необходимо сделать дырку или проработать детали.

■ Вырезать вдоль волокон всегда легче, чем поперек. С приобретением опыта вы будете сами чувствовать, когда вы режете вдоль, а когда поперек. Когда опытный резчик понимает, что лезвие движется поперек волокон, он автоматически поворачивает дерево на 180 градусов.

■ Еще одним важным движением является подрезание. Оно используется для создания тени, придающей вашему изделию глубину. Особенно часто применяется в рельефной резьбе. Подрезание можно представить как надрез, сделанный под углом. Скользящее движение, устраняющее лишнюю древесину, заканчивается под основным узором.



На первом рисунке показано, как скользящее движение завершается вертикальным надрезом. На втором рисунке вы видите, как выглядит подрезание.



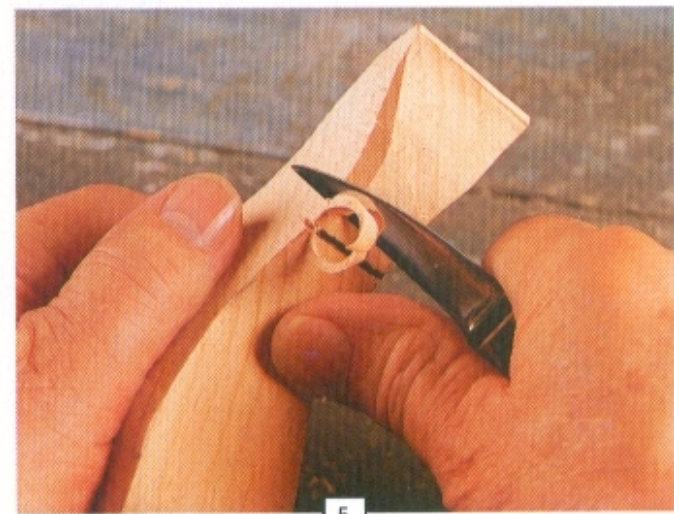
нище 77. После того как вы вырубите основные контуры, у вас появится заготовка.

Стадия оформления

Во время работы старайтесь не затрагивать линии симметрии, иначе ваша птица получится кривобокой. Если вы вдруг срезали линию, проведите ее заново. Следите за тем, чтобы убирать равные количества лишней древесины по обеим сторонам линий симметрии.

Сначала необходимо выполнить надрез поперек хвоста в нижней части крыла (4). Скользящим движением удалите ненужное дерево на конце хвоста (5).

Так как хвост тонкий, работайте плавно и легко; чтобы сохранить силу, заостряйте хвост в направлении внешних границ, а вдоль линии симметрии фигурка должна оставаться плотной. Тонкие



ПТИЦА

Теперь, когда вы освоили базовые движения, пора приступать к резьбе! Используйте для этого проекта американскую липу или белую сосну. Тщательно осмотрите древесину на предмет трещин и неровностей и проверьте направление волокон: они должны проходить вдоль птицы. На странице 12 можно убедиться в том, есть ли у вас все необходимые инструменты.

Выборка контура

Прочитайте инструкции на странице 14 о том, как проводить линии симметрии и переносить узор на дерево. Эскизы можно увидеть на стра-

края создают иллюзию того, что весь хвост тонкий. Скользящее движение может вас обмануть. Когда ведете лезвие вдоль заготовки, следите за тем, как снимаются волокна.

Теперь теми же плавными движениями округляйте остальные участки заготовки. Начинайте с длинных легких взмахов. Резчик Рик Батц любит повторять: «Три маленьких движения ножа лучше, чем одно большое». Поэтому не торопитесь, пока не приобретете уверенность. В процессе работы вам также необходимо будет применить другие приемы резьбы.

На голове птицы нарисуйте ножом круг: он поможет вам закруглить этот участок во время обстругивания (6). Шея суживается от головы к телу, поэтому не снимайте слишком много древе-

сины в этой области. Для заострения клюва обстругайте его скользящими движениями. Проверьте направление волокон и осторожно вырежьте нужную форму. Возможно, во время создания формы вам понадобятся движения «от себя». Работайте по всей поверхности заготовки, продолжая оформлять контур (7).

Теперь посмотрите на опору. Какую форму вы хотите придать ей – квадратную, овальную, круглую? Отметьте это на заготовке, определяя направление дальнейшей работы. Изогнутая область между телом и опорой тяжела для резьбы, поскольку приходится работать поперек волокон на ограниченном пространстве круговыми скользящими движениями. Постарайтесь не вонзять лезвие в заготовку, а вычерпывать древеси-



ну, иначе волокна будут торчать во все стороны. При выполнении круговых движений лезвие в то же время должно скользить (8), тогда поверхность будет ровной.

Обработка деталей

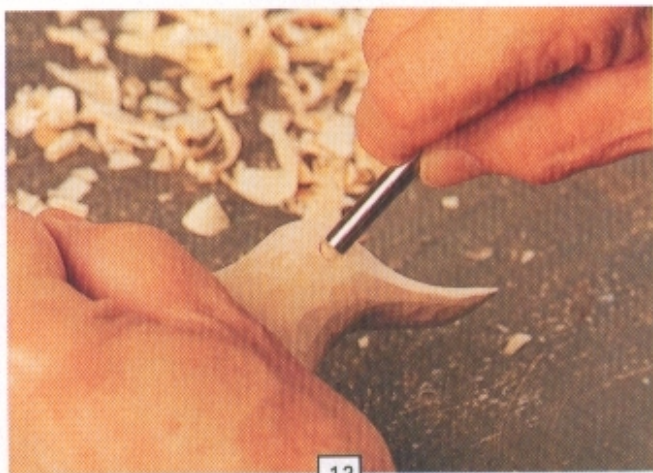
Придав изделию основные очертания, можете приступать к деталям. Теперь карандашом проводим линию крыльев и рисуем глаза. Используйте узкую полоску бумаги, чтобы удостовериться, что глаза находятся на одном уровне. Соедините сгиб с верхней линией симметрии, чтобы края полоски спускались по обеим сторонам головы. Отметьте точкой глаз сквозь бумагу и уберите полоску. Сложите ее, как раньше, и

поставьте карандашом точку на другой части полоски, так чтобы глаз находился на том же расстоянии от сгиба (9). Снова соедините сгиб с линией симметрии и отметьте глаз на второй стороне головы. Тот же прием может быть использован для прорисовки крыльев.



9

Сделайте надрез вдоль линии крыльев от груди к хвосту (10). Не вонзайте лезвие слишком глубоко. Теперь подрежьте их. Вновь обработайте область под крылом. Можно также прорезать перья в крыльях и хвосте (11). Для глаз используйте шило или набор отверток (12).



12



10

Стадия отделки

Для окончательной отделки птицы воспользуйтесь информацией на страницах 21–23 или оставьте все как есть. Когда дело касается деталей, вы можете сделать так мало или так много, как вам хочется, но помните: просто всегда лучше, чем чересчур. Не забудьте поставить дату и подпись на вашем шедевре.

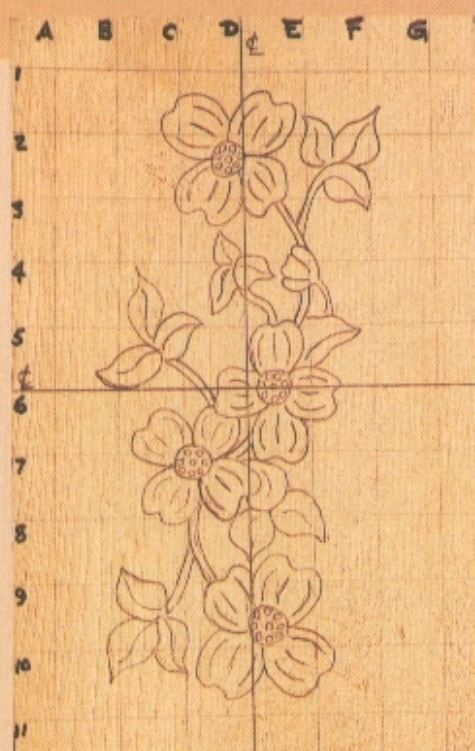
РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА

Существует четыре типа рельефной резьбы. Самой простой является контурная, напоминающая гравирование. Наиболее распространена низкорельефная резьба. Монеты в вашем кармане – типичный пример низкорельефной резьбы. Когда снимается больше половины дерева, это называется высокорельефной резьбой. При обратнорельефной резьбе узор проявляется на обратной стороне, что можно увидеть на примере формочек для печенья. Скобчатая и пропильная резьба также считаются видами рельефной резьбы. При первом знакомстве с рельефной резьбой выбирайте простые изделия. Избегайте замысловатых форм. Очень большое значение для результата имеет игра света и тени. Поэтому время от времени отходите в сторону и, держа фигурку на вытянутой руке, старайтесь оценить этот эффект. Для создания иллюзии глубины вам придется



11

Рельефная резьба: четыре стадии



Рекомендуемый способ переноса узора для рельефной резьбы



Заготовка на стадии выборки контуров (обратите внимание на закругленные углы – старайтесь избегать прямых углов)



Выборка контуров при помощи стамески

изучить законы перспективы. Предметы на заднем плане должны быть меньшего размера. Параллельные линии приближаются друг к другу, пока не исчезнут. Почитайте книги по рисунку, где более подробно объясняются основы перспективы.

Стамеска – лучший друг резчика

Хотя на многих стадиях можно обойтись ножом, стамеска позволит вам упростить работу. Держите ручку стамески в правой руке (если вы левша – то в левой), при этом большой палец должен быть обращен к лезвию.левой рукой крепко ухватите лезвие, так чтобы большой палец был направлен в сторону ручки. Нажимайте на стамеску правой рукой или используйте колотушку. Левая рука при этом направляет инструмент или создает сопротивление для контроля над лезвием. Толкать стамеску можно также ладонью. Стойте прямо, не сутультесь, иначе вы быстро устанете, и спина заболит.



То же изделие с заваленным контуром на стадии закрепления формы



Законченное произведение с более естественными границами

ШЛИФОВКА И ОТДЕЛКА

Отложив нож и стамески, вы наверняка подумали, что все позади. На самом же деле вы прошли только половину пути. Начинается стадия шлифовки и отделки.

Хорошенько посмотрите на ваше изделие. Поднесите его к источнику света. Как влияет на общее впечатление свет? Углубляет ли тень художественное воздействие? Какой цвет вам больше по душе? Нравится ли вам текстура поверхности? Вы хотите оставить все как есть, или же гладкая поверхность лучше? Какой тип отделки вы предпочтете, защищая изделие? Как бы вы ни ответили на эти вопросы, важно помнить, что некачественная отделка или плохой цвет могут испортить даже самую первоклассную работу.

Шлифовка

Если вы хотите, чтобы ваше изделие было действительно ровным, шлифовка просто необходима. Я предпочитаю использовать открытые абразивы, потому что в этом случае можно варь-



Гибкий шлифовальный инструмент с открытым абразивом

ировать размеры полотна при помощи гибкой ручки. Экспериментируйте с абразивами разного типа, пока не найдете наиболее подходящий для себя.

Абразивные материалы – вещества повышенной твердости – обладают различной зернистостью. Грубые абразивы (зернистость от 60 до 100) могут снимать столько же дерева, сколько и нож. Некоторые резчики пользуются ими для придания основной формы. При первоначальной шлифовке используйте абразивы с зернистостью от 120 до 180, а при окончательной – от 200 до 600.

ШЛИФОВКА

Большую часть шлифовки следует проводить по направлению волокон. Следите за тем, чтобы абразив всегда находился в движении во избежание желобков или плоских выемок на заготовке. Не нажимайте слишком сильно: абразив может сделать все сам. Помните, что если используете электрическое шлифовальное устройство, вы можете фактически поджечь дерево. Также обратите внимание на то, что при шлифовке появляется слишком большое количество древесной пыли, поэтому применяйте пылесборник или надевайте маску.

С помощью губки или спрея можно смочить (но не насквозь) древесину водой или 50-процентным раствором воды и спирта. Это нужно для того, чтобы волокна набухли и поднялись. Когда дерево высохнет, снимите пух наждаком (со степенью зернистости от 320 до 400) или пластиковой абразивной подушечкой. Это уменьшит количество пуха в момент применения шлифовального устройства.

Оставьте изделие в покое на 24 часа, а затем снова отшлифуйте. При любых изменениях влажности волокна также поднимутся. Подождите и проведите шлифовку еще раз, тогда поверхность станет более ровной. Шлифовальный аппарат также поднимает волокна, поэтому понадобится дополнительная отделка.

Отделка

Цель отделки – защитить дерево, а выбор отделочного материала – дело вкуса. Любая отделка несколько меняет цвет дерева, так что сперва поэкспериментируйте на древесных остатках. А лучше всего приготовьте образцы древесины разных пород и нанесите разные отделочные материалы.

ПОВЕРХНОСТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Поверхностные материалы имеют вид пленки и почти не проникают в древесину: каждый последующий слой накладывается на предыдущий. Среди них можно отметить лак, шеллак, политуру и отделочные материалы из полиуретана. Некоторые вещества имеют в своем составе нитроцеллюлозу, они токсичны и легко воспламеняются. Даже неорганические вещества неприятно использовать, если помещение не проветривается. Все отделочные вещества могут наноситься разными способами: щеткой, спреем или погружением изделия в раствор. При помощи шлифовального аппарата можно провести предварительную отделку, поскольку он устраняет маленькие трещины, подготавливая изделие к окончательной обработке.

КАК НАНОСИТЬ ПОВЕРХНОСТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Независимо от типа вещества, для получения красивой ровной поверхности необходимо следовать инструкциям изготовителя. Важно правильно нанести первый закрепляющий слой. Помните: чем выше влажность, тем труднее его наносить. Несколько тонких слоев лучше, чем один толстый. Перед нанесением каждого следующего слоя необходимо убедиться в том, что предыдущий слой уже высох. После первого слоя волокна поднимаются. Когда этот слой высохнет, снова отшлифуйте изделие. Уберите древесную пыль и нанесите следующий слой. Затем снова отшлифуйте и нанесите последний слой. Используйте очень тонкие абразивы, иначе придется проделывать работу заново.

Самым надежным отделочным материалом остается пчелиный воск. Растопите его и добавьте доведенное до кипения льняное масло (того же объема). Затем мягкой тряпочкой втирайте полученную массу в древесину. Эту защитную отделку можно обновить в любое время.

При использовании политуры я часто придаю своему изделию такие размеры, чтобы его можно было окунуть в баночку с веществом. При этом наносится толстый закрепляющий слой. Запомните: один слой при подобном погружении равен двум или трем слоям, нанесенным щеткой, а один слой щеткой соответствует двум или трем слоям, нанесенным спреем.

ПРОНИКАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

К проникающим материалам относятся тунговое и льняное масло, а также датские масла. Датские масла представляют собой смесь масла с лаком. Тунговое и льняное масло необходимо варить. Если этого не сделать, придется ждать целую вечность, чтобы масло высохло. Масло лучше всего втирать руками. Наносите столько слоев, сколько вам хочется: чем больше слоев, тем лучше будет защищено изделие.

КАК НАНОСИТЬ ПРОНИКАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

Древесина должна быть чистой и отшлифованной. После шлифовки тщательно протрите изделие тряпочкой, уберите пыль. Затем окуните фигурку в масло и хорошенько сотрите лишнее. Время просушки зависит от влажности вещества, но обычно бывает достаточно суток. Некоторое количество масла после просушки выйдет на поверхность – сотрите его тоже. Чтобы запечатать отверстия в дереве, достаточно двух слоев. Не забывайте о том, что наносить масло нужно тонким слоем. Наберитесь терпения: с такой отделкой изделие прослужит годы, тогда как слишком толстый слой и поспешная обработка (когда предыдущий слой еще не высох) могут вызвать проблемы.

Предупреждение. Осторожно обращайтесь с промасленными тряпочками. Они должны сохнуть на улице. При определенных условиях ткань может легко воспламениться. Храните тряпочки в металлическом контейнере, пока не найдете способ от них избавиться.

Отделка поверхности

- Обрабатываемая поверхность может находиться в одном из следующих состояний: непосредственно после резбы, после шлифовки, обработки специальными инструментами, нанесения штампа, выжигания и удаления древесной пыли.
- Цветовая обработка поверхности предполагает использование лака, глазури, масла, воска, акварельных, масляных и акриловых красок, а также золочение, распыление краски и применение политуры для обуви.
- Чтобы поверхность изделия долго сохраняла прочность, используйте закрепляющие материалы: растительное или ореховое масло (это касается кухонной утвари), суперклей (на хрупких участках), вещества на основе полиуретана (для придания внешнего блеска) и воск.
- Для особых эффектов вы можете сделать животным и птицам металлические ступни и стеклянные глаза, использовать однослойную фанеру для перьев, а также различные ювелирные украшения.

Оправы и подставки

Заключительным штрихом должна стать подставка, рамка или оправа. Подставка придаст вашей работе устойчивость и безопасность. Она может стать неотъемлемой частью произведения, но часто это всего лишь простая рамка вокруг образца рельефной резбы. Подставка не должна подавлять изделие. Для более реалистичной подачи животного или птицы подумайте над дополнительными деталями естественной среды – веточками, листьями, камнями и т.д. Подставку из орехового или красного дерева можно приобрести в одном из магазинов для резчиков.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Большинство неприятностей можно предотвратить при помощи обычной осторожности. Конечно, надо исходить из того, что ничего плохого не произойдет, но когда мы устаем или спешим, может случиться всякое. Прежде чем начать работу, обратите внимание на следующие моменты:

- Под рукой всегда должны быть бинты и аптечка. Первое средство при порезах – марлевая повязка, контролирующая давление.
- Следите за условиями работы. Каждый предмет должен находиться на своем месте. Побойтесь о хороших источниках света и вентиляции.
- При необходимости используйте защитные приспособления: перчатки, напальчники, маски против пыли и специальные очки.
- Следите за тем, чтобы электрическое оборудование правильно заземлялось.
- Хорошо закрепляйте свое изделие на поверхности или держите его так, чтобы работа ножом не угрожала вашей безопасности.
- Выясните направление волокон и, если это возможно, всегда следуйте ему.
- Инструменты должны быть хорошо заточены.
- Помните: три легких надреза лучше, чем один резкий, поскольку нож может соскочить и либо повредить вашу работу, либо поранить вас.
- Не надевайте свободную одежду, если имеете дело с вращательным электрическим оборудованием.
- Будьте осторожны с легковоспламеняющимися жидкостями и промасленными тряпочками. Ядовитые пары и древесная пыль, как правило, токсичны, и могут взорваться.

- В некоторых деревьях содержится плесневый грибок и древесная губка, которые обнаруживаются при шлифовке. Люди, имеющие дело с деревом, часто страдают заболеваниями дыхательных путей. Например, пыль красного дерева может вызвать острое заболевание, напоминающее воспаление легких. Работа с некоторыми видами экзотических деревьев ведет к раздражению кожи и опуханию glands. Раздражение кожи могут вызвать некоторые виды клея и растворители. От эпоксидной смолы появляются волдыри и шелушение кожи.
- Будьте терпеливы, и ваше терпение отразится в прекрасных работах.

ИДЕИ И РАЗРАБОТКИ

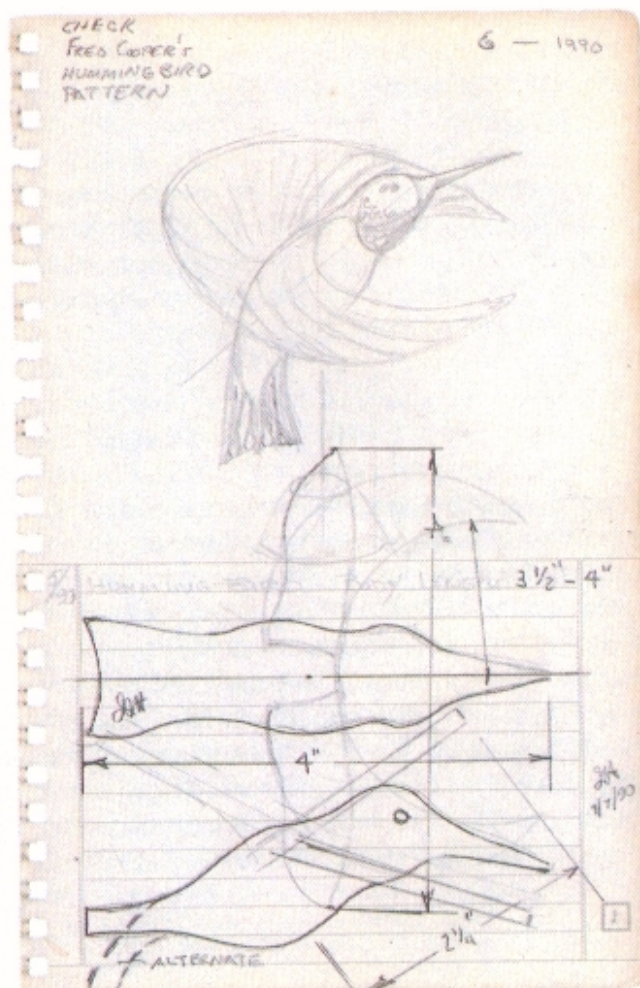
Начинающие резчики обычно используют идеи другого мастера. Конечно, это хорошо, если у вас перед глазами уже есть модель, но настоящее удовольствие вы испытаете при разработке собственного дизайна. Прекрасное произведение рождается вдохновением. Прежде чем ваша идея оформится, соберите информацию и картинки, которые покажутся вам интересными. Вырезайте фотографии и рисунки из газет, журналов, поздравительных открыток и комиксов; затем составьте каталог, чтобы впоследствии было удобно обратиться к ним. Вам поможет творчество и изобретательность; кроме того, продается много книг об основах дизайна и соблюдении пропорций. Резчик Рик Батц сказал однажды: «Успех каждого произведения зависит от удачного сочетания всех его элементов». В этом вам помогут следующие шаги:

- Наблюдайте. Порой вы смотрите на что-либо, но не всегда видите то, на что смотрите: многие аспекты проходят мимо вашего внимания.
- Тщательно изучите предмет и сделайте наброски.
- Выполните другие наброски, на которых предмет будет расположен по-разному. Сперва нанесите основной контур, затем обратите внимание на правильное соотношение частей и пропорций и только потом переходите к деталям.
- Разберите на бумаге все проблемные вопросы и выберите стиль резьбы, который вам больше нравится.

- Выберите набросок, наиболее ярко отвечающий вашим идеям.
- Разработайте окончательный дизайн.

Окончательные действия

Когда ваш эскиз доведен до ума, используйте все современное оборудование — компьютер,



сканер, ксерокс и т.д., чтобы иметь возможность изменить размеры наброска и приспособить его к выбранному типу древесины.

Если хотите, предварительно можете сделать глиняную модель вашего изделия, чтобы проработать некоторые проблемные участки. Даже грубо выполненная глиняная модель позволит вам ощутить пропорции изделия. Многие резчики переносят пропорции с глины на дерево точечным методом. Также можно использовать мощный источник света, чтобы фигурка из глины отбросила силуэт, и по этому контуру вырезать.

Фотогалерея



Игрок на банджо. Рой К. Пейс. Американская липа, акварель, шеллак; ножи. 26 x 8,9 x 7,6 см. Фото автора. 2000



Лондонский фонарщик. Ян Огема. Американская липа, цветная политура, воск; ручные инструменты. 76,2 см. Фото – Майк Лермер. 1999



Брат и сестра. Ян Огема. Американская липа, акриловые краски, аппретура; ленточная пила, ручные инструменты. 45,7 x 40,6 см. Фото – Майк Лермер. 2000



Без названия. Ян Огема. Американская липа, отделочный спрей; трехгранно-выемчатая резьба. 38 см. Фото – Майк Лермер. 2000



Сова. Гейл Станек. Дровесина, акриловыe краски, стеклянныe глаза. 20,3 x 10,2 x 10,2 см. Фото автора. 1997



Северный кардинал. Гейл Станек. Дровесина, акриловыe краски, стеклянныe глаза, медь, эпоксидная смола. 33 x 22,9 x 20,3 см. Фото автора. 2000



Синяя птица. Гейл Станек. Дровесина, акриловыe краски, стеклянныe глаза, медь, эпоксидная смола. 35,6 x 20,3 x 17,8 см. Фото автора 2001.



Древний Санта-Клаус. Дэвид Маггарт. Американская липа; колотушка, стамески. 22,9 см. Фото – Тим Барнелл



Деревянная игрушка. Ол' Дон Бургдорф. Американская липа, акриловыe краски, полиуретан. 30,5 x 12,7 x 5 см. Фото автора. 2001



Счастливые время. Дизайнер Хэйни. Орех серый; ручные инструменты выжигание. 10,2 x 30,5 x 10,2 см. 1998

Невинность.
Ян Огема.
Американская
липа, бесцветная
политура;
ленточная пила,
ручные
инструменты.
91,4 см в высоту.
Фото — Майк
Лермер. 1998



Полоски на лугу. Дезайари Хэйни. Ореховое дерево; ручные
инструменты, выжигание. 35,6 x 25 x 35 см. 1999



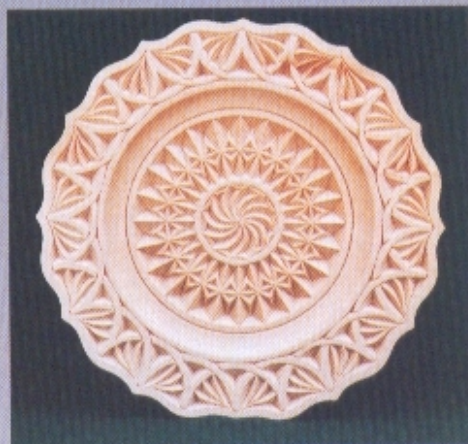
Бьёрн. Роберт Дж. Фоулкс. Орех серый; нож, стамески,
скульптурная резьба. 16,5 x 12,7 x 11,4 см. Фото —
Линдсей Диксон. 1993



Салатница с ложкой. Дрю Лэнгснер. Тополь
для салатницы; 12,7 x 22,9 x 40,6 см; береза для ложки;
5 x 7,6 x 35,6 см. Фото автора. 2000



Шкатулка для драгоценностей (крышка).
Вэйн Бартон. Орех серый,
ножики для выемчатой резьбы.
21,6 x 36,8 см. Фото автора. 1997



Тарелка, украшенная фестонами. Вэйн Бартон. Американская липа, ножики для выемчатой резьбы. 30,5 см. Фото автора. 1998



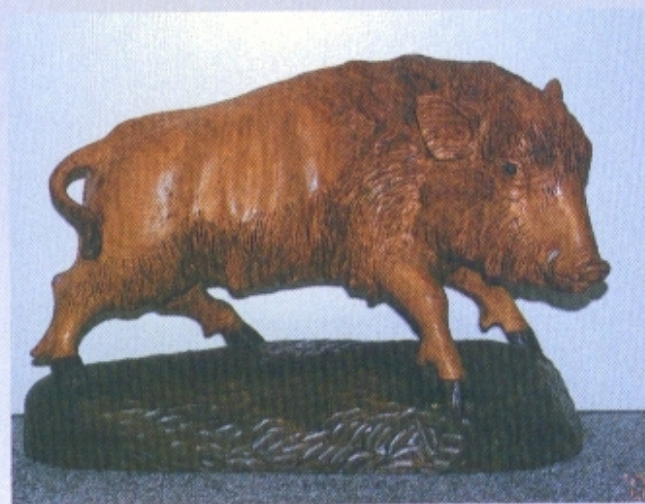
Выдолбленная тарелка. Вэйн Бартон. Американская липа, ножики для выемчатой резьбы. 15,2 см. Фото автора. 1998



Сельская сцена. Джон Хиллер. Испанский кедр, нож и стамески. 61 x 38,1 x 4,4 см. Фото – Сандра Стембоу



Статуя свободы. Элис Стром. Американская липа, акриловые краски. 58,4 x 48,3 x 6,4 см. Фото автора. 1999



Бизон. Ян Огема. Американская липа, цветная политура; ручные инструменты. 30,5 x 20,3 x 5 см. Фото – Майк Лермер. 1996

Ноев ковчег. Тед Николс. Американская липа, акриловые краски, нанесенная вручную политура; размеры ковчега – 30,5 x 40,6 x 1,3 см. Фото автора. 1992





Рожденный выть. Джон Хиллер.
Американская липа, нож и стамески.
20,3 x 8,9 x 8,9 см. Фото – Сандра Стембоу



Американский лось. Элис Стром.
Американская липа, акриловые краски.
22,9 x 25,4 см. 1999



Голубая сойка. Рон Рамси. Красное дерево, ручные инструменты. 213 x 183 x 15,2 см. Фото автора. 1987



Святое сердце. Николас Херрера. Дерево, акварель.
57,2 x 44,5 см. 1998. Благодарим компанию «Cavin-Morris Inc.», Нью-Йорк, штат Нью-Йорк



Медведь на дверцах. Рон Рамси. Кедр. 203 x 183 x 15,2 см.
Фото автора. 1998

Форель

(брелок для ключей)

*Хороший подарок для знакомого заядлого рыбака, которому так трудно угодить.
Вы также можете сделать композицию из нескольких рыбок.*



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Кедр, древесина орехового или тикового дерева. 1,3 x 3,8 x 10,2 см

Нож с фиксированным лезвием

Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или открытый абразив (зернистость от 180 до 220)

Отделочный материал на ваш выбор

Медное вкручивающееся колечко

Дрель

Медная цепочка и колечко для ключей



1 Перенесите эскиз со страницы 78 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку. Волокна должны быть направлены вдоль рыбы. Сделайте надрез пилой в области рта. Обращая особое внимание на направление волокон, отметьте S-образный изгиб, соответствующий положению рыбы в воде. Обозначьте боковые плавники, чтобы не срезать их во время обработки заготовки. Обстругивайте изделие скользящими движениями, придавая рыбе S-образную форму.



4 Обстругайте ножом голову рыбы, придавая ей нужную форму.



5 Заставьте хвост изгибаться. Сделайте его изогнутым, но не очень тонким.



2 Используя шаблон в качестве руководства, обозначьте жабры и боковые плавники. Сделайте надрез на жабрах, а затем подрежьте, чтобы они выступали сильнее.



6 Удалите древесину между двумя нижними плавниками. Помните, что вы создаете брелок для ключей, а следовательно края не должны быть слишком тонкими и хрупкими. Хорошенько отшлифуйте рыбку абразивом со степенью зернистости от 180 до 220. Остальная отделка – на ваше усмотрение. На эту форель нанесли три слоя лака при помощи спрея. Вкрутите маленькое медное колечко в рот рыбы. Можно предварительно сделать дырку дрелью, чтобы не расщеплять волокна. Используйте для ключей медную цепочку и кольцо.



3 Сделайте надрез и подрежьте в области плавников, которые вы обозначили на предыдущем этапе.

Вазочка для вербы

Всегда приятно создавать что-то из ничего. Эта вазочка, которую можно сделать из найденного куска старого дерева, ненужной балки или сучка, демонстрирует технику контурной резьбы.

ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Кусок старого дерева 7,6 см в диаметре и 7,6 см в длину

Тиски

Циркуль

Дрель с 6-миллиметровым буравчиком

Нож с фиксированным лезвием

Строгальное устройство (необязательно)

Электрический шлифовальный аппарат (необязательно)

Средняя стамеска 6 мм в ширину

Шлифовальный цилиндр (необязательно)

Стамеска 1,3 см в ширину

Стамеска-уголок 6 мм в ширину

Отделочный материал на ваше усмотрение





1 Определите форму вашей вазочки и воспользуйтесь эскизами на странице 78. Если хотите, можете внести в них какие-то изменения. Для придания изделию простоты и натуральности кору можете оставить и вырезать узор сквозь нее. Волокна должны следовать в вертикальном направлении. Обозначьте контуры рисунка, затем ориентируйтесь на линии симметрии. Поместите дерево в тиски и нарисуйте циркулем окружности нужных размеров на верхней и нижней частях дерева.



2 Просверлите дрелью отверстие в верхней части приблизительно 6 мм в диаметре и 3,8 см в глубину. Это также может предотвратить расщепление волокон или разрушение молодого дерева. Если вы хотите поместить в вазу стеклянный пузырек, обратите внимание на размеры отверстия и горлышка. Пользуйтесь ножом для снятия коры и лишней древесины.



3 При помощи ножа или электрического шлифовального аппарата придайте нижней части вазы форму, которая вам больше по душе.



4 Используя стамеску (6 мм) или шлифовальный цилиндр, вырежьте шейку. Линии симметрии помогут вам привести основную форму в соответствие с верхней и нижней частями.



5 Когда форма вазы будет готова, возьмите в руки другую стамеску (1,3 мм) и подготовьте фронтальную часть для контурной резьбы, делая поверхность более плоской.



6 Единственная деталь в этом проекте – звезда. Ее можно резать ножом или стамеской-углом. Надрезы должны быть неглубокими.



7 Стамеской (6 мм) добавьте бороздки по бокам. Шлифовка и отделочные процедуры остаются на ваше усмотрение. Данное изделие было обработано льняным маслом, нанесенным в два слоя щеточкой. При использовании молодого дерева вы, возможно, столкнетесь с расщеплением волокон или трещинами. Пусть это вас не смущает: такие «неприятности» лишь добавляют природного очарования вашему произведению.

Гравированная тарелка

Простая контурная или геометрическая резьба на тарелке из липы поможет вам создать прекрасное украшение для дома. Тарелки из липы всех форм и размеров широко доступны практически в любом магазине для резчиков, а вот изделия из вишневого или орехового дерева, скорее всего, придется заказывать специально. При помощи контурной резьбы можно украсить почти любой предмет: табуретку, стол, подставку для лампы и т.д.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Тарелка из липы диаметром 20,3 см

Верстачные тиски, прикрепленные зажимом к рабочей поверхности

Нож с фиксированным лезвием

Стамеска-уголок шириной 6 мм (необязательно)

Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или открытый абразив (со степенью зернистости от 220 до 320)

Ореховое или растительное масло (необязательно)

Отделочный материал на ваше усмотрение



1 Перенесите на тарелку узор, изображенный на странице 78. Чтобы уменьшить трудности, убедитесь в том, что листья расположены вдоль волокон. Установите тарелку на верстачных тисках и выполните сначала надрезы ножиком против волокон. Кончиком ножа обработайте труднодоступные места. Постарайтесь предугадать, куда направится ваш ножик в следующую секунду. Для лучшего контроля держите инструмент ближе к лезвию и касайтесь дерева большим пальцем рабочей руки и костяшками других.



2 При нанесении ножиком контура не режьте слишком глубоко. Двух миллиметров вполне достаточно. Каждую линию узора проведите дважды. Сначала выполните надрез, затем подрежь-

те. Так получается трехгранная выемка. Во время работы тарелку поворачивайте.



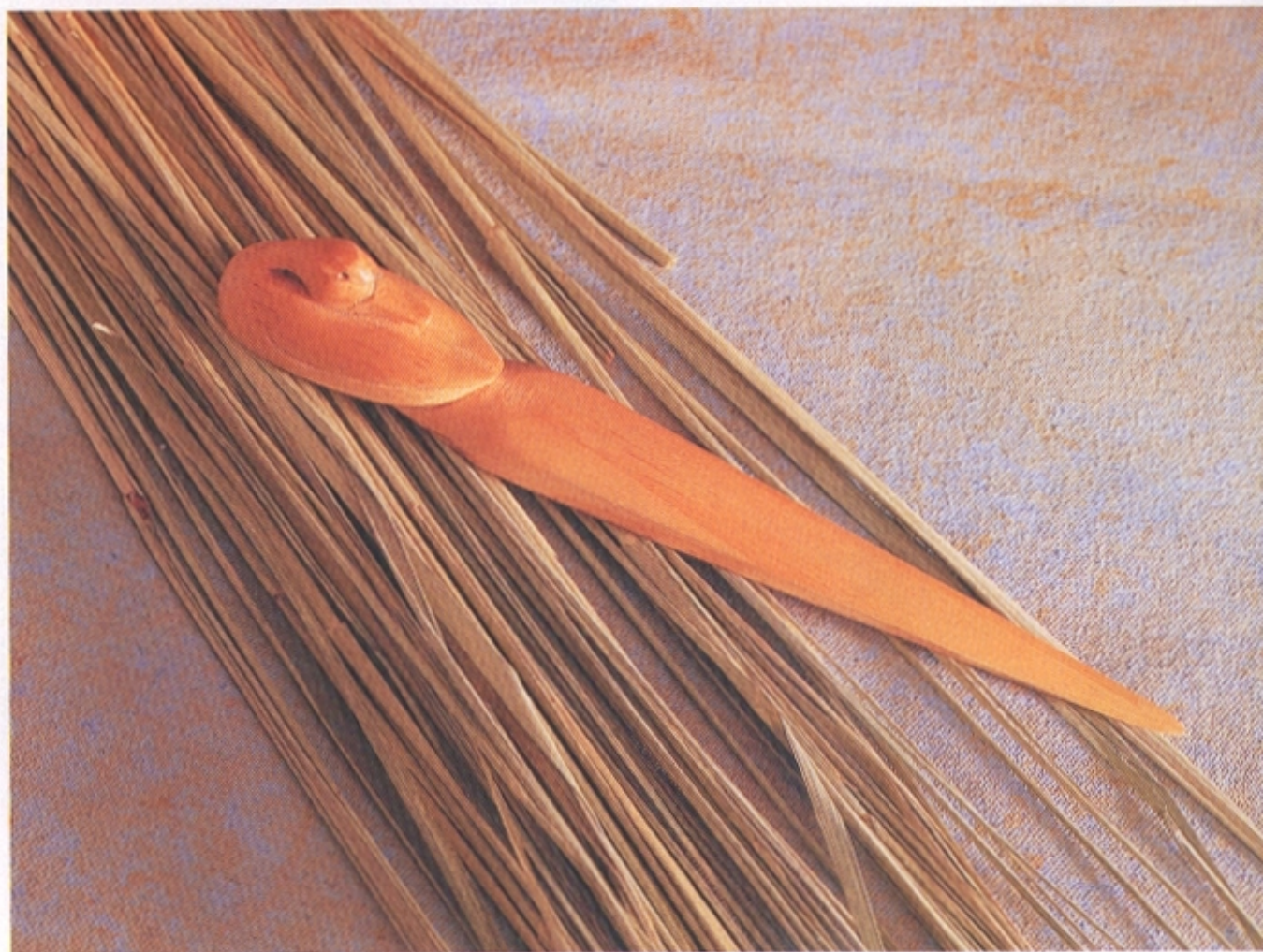
3 Некоторые мастера предпочитают ножикку стамеску-уголок, в этом случае вместо двух надрезов нужно выполнить всего один. Работа уголком напоминает гравировку, достаточно лишь легкого касания. Начинайте с движений против волокон.



4 Продолжайте работать уголком, сохраняя осторожность в труднодоступных местах. По окончании работы сотрите все отметки карандашом и углем. Шлифовку необходимо проводить крайне осторожно, чтобы сохранить четкость узора. Используйте для этого абразив со степенью зернистости от 220 до 320. Отделочные материалы выберите самостоятельно. Данное изделие было обработано в три слоя лаком в виде спрея. При желании можно использовать альтернативный способ отделки: перед началом работы тарелка покрывается цветной политурой или краской, а затем вырезается узор, обнажая свежее дерево. Если вы собираетесь использовать вашу тарелку для еды, покройте ее растительным или ореховым маслом.

Нож для разрезания бумаги

Резьба – это не только развлечение, но и способ создания красивых и полезных предметов из дерева. Для этого предмета вам понадобится только нож и наждачная бумага, но другие материалы и инструменты, указанные ниже, несколько упростят вашу задачу.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа или белая сосна, 3,2 x 3,2 x 22,9 см

Дрель с 5-миллиметровым буравчиком

Нож с фиксированным лезвием

Стамеска-уголок 6 мм в ширину (необязательно)

Шило

Гибкая шлифовальная лента или другое шлифовальное приспособление

Отделка по усмотрению



1 Перенесите узор со страницы 78 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку. Волокна должны быть направлены вдоль ножа. Обозначьте и просверлите дыру в 5 мм под шейей утки, как это показано на рисунке. Начните с длинных скользящих движений, суживая лезвие к концу. Нижнюю часть ножа оставьте плоской.



2 Осторожно закруглите утиную головку и снимите ножом лишнюю древесину скользящими движениями.



3 Кончиком ножа увеличьте отверстие под шейей. Обстругайте скользящими движениями область шеи и головки утки.



4 Во время обработки головки проследите за тем, чтобы глаза были на одном уровне (на страницах 18 и 19 показано, как этого добиться), и вырежьте глазные впадины ножиком или стамеской. Проверьте еще раз, симметрично ли расположены глаза, затем используйте шило.



5 Обозначьте крылья и прорезь у хвоста. Сделайте на крыльях надрез и округлите тело утки. Завершите обработку крыльев над хвостом. Вырежьте клюв.



6 Вы можете использовать гибкую шлифовальную ленту или другое приспособление для шлифовки. Отделка – по вашему выбору. Этот нож для разрезания бумаги обработан тремя слоями лака.

Кошка в прыжке

*Кошка в прыжке
изначально планировалась
сидящей на краю полки.
К сожалению, детские
шалости часто приводят
к тому, что кошка
падает с полки на пол,
что чревато сломанным
хвостом или лапкой.
В результате я прикрепил
кошку к бруску, и теперь
она только готовится
прыгать.*



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа, вишневое или ореховое дерево или любое другое дерево на ваш выбор, размерами 3,8 x 8,9 x 13,3 см

Нож с фиксированным лезвием

Пила

Шлифовальная лента

Напильник с желобком

Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или открытый абразив (степень зернистости от 150 до 320)

Отделочный материал на ваш выбор

Древесный клей или двусторонняя липкая лента

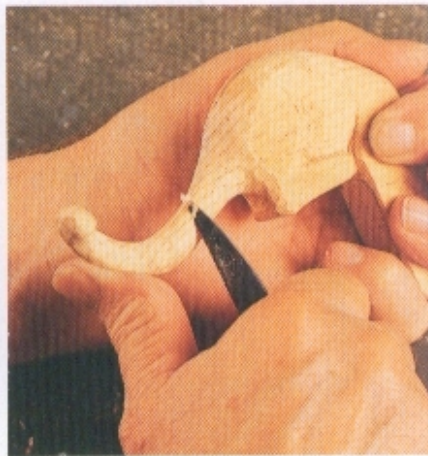
Деревянный брусок, 5,1 x 5,1 x 7,6 см



1 Перенесите узор со страницы 78 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку. Волокна должны быть направлены вдоль хвоста. На хвост можно оставить побольше древесины, чтобы сохранить его более крепким во время первоначальной работы. Обработайте ножом пространство между ушами, создавая форму головы. Слегка заострите уши. Кончик носа пусть остается плоским. Круговым движением вырежьте глазные впадины на полпути от кончика носа к ушам.



2 Округлите тело ножиком в направлении от линии симметрии. Работайте по всему пространству, не задерживаясь слишком долго на одной точке. Постарайтесь сохранить линии симметрии шлифовки. Не убирайте пока дерево между лапами и не увлекайтесь хвостом.



3 Обстругайте хвост скользящими движениями. Придайте ему изогнутую форму, чтобы создать впечатление стремительности прыжка. Хвост не делайте слишком тонким.



4 Выполните ножовкой разрез между лапами и обозначьте контуры нижней части лап. Это поможет вам узнать, сколько дерева снимать в области лап.



5 Сначала обработайте задние лапы, а затем передние, сужая их к телу. Закруглите переднюю часть задних лап и слегка заострите их к нижней части. Передние лапки тоже не делайте слишком тонкими.



6 Для стилизованной резьбы характерно отсутствие деталей или малое их количество, поскольку именно гладкая поверхность делает произведение красивым. Для быстрой реализации этой задачи используйте гибкую шлифовальную ленту. Область между лапами можно обработать напильником с желобком или полоской абразива со степенью зернистости 180. Затем снова обработайте кошку 220-зернистым абразивом, зачищая следы 180-зернистостью. Повторите процедуру при помощи абразива со степенью зернистости 320, достигая нужной гладкости. Отделочный материал выберите сами. Для укрепления кошки на бруске используйте клей или двустороннюю липкую ленту.

Йоркширский терьер

В детстве, много лет назад, я увидел изображения йоркширского терьера, вырезанные из дерева. Четкость работы делала их такими реальными! Несколько лет спустя я сам вырезал йоркширского терьера в натуральную величину, который теперь блокирует дверь в нашем доме. Тот проект, что перед вами, достаточно маленький, чтобы носить его в кармане. Вы сможете обратиться к нему в любое время.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа или белая сосна, 1,9 x 5,1 x 8,2 см

Нож с фиксированным лезвием

Станеска-уголок с углом 70 градусов, 6 мм в ширину (необязательно)

Шило или набор отверток (необязательно)

Отделочный материал на ваш выбор



1 Перенесите эскиз со страницы 78 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку. Следите за тем, чтобы волокна шли в вертикальном направлении. Возьмите ножик и сделайте надрез в области бровей по обеим сторонам от носа, формируя плоскую поверхность для глаз. Затем обработайте стороны носа скользящими движениями, делая эти участки плоскими.



2 Сделайте ножиком надрез под передними лапами и над бедрами задних лап.



3 Округлите спину и живот собаки, ориентируясь на надрезы, только что выполненные вами.



4 Сделайте прорезь между ушами и скосите их внешнюю сторону. Уберите ножом или стамеской-уголком V-образный надрез позади бровей. Сделайте еще один V-образный надрез вдоль нижней челюсти, формируя шею и область плеч.



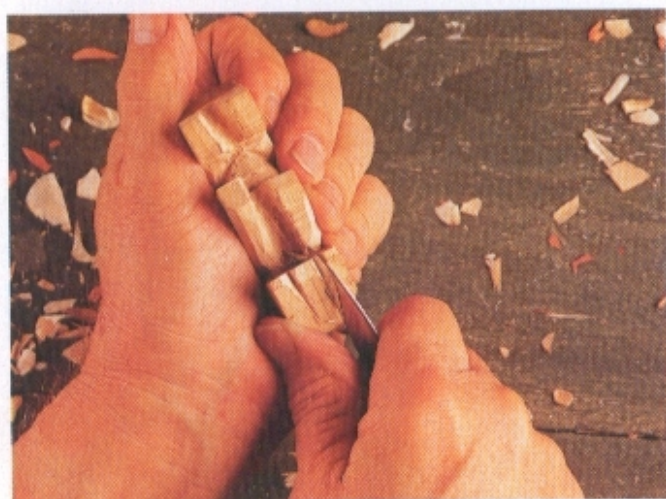
5 Тщательно уберите лишнюю древесину из области между передними лапами.



6 Вырежьте ножиком небольшой желобок вокруг кончика носа.



9 Кончиком ножа вырежьте треугольник рта, тот же прием используйте и в отверстиях ушек. Чтобы шерсть не выглядела прилизанной, сделайте несколько резких надрезов ножом или стамеской. Обработайте таким образом плоскую поверхность лап, хвоста и челюсти. Тщательной шлифовки не требуется. Отделочный материал выберите самостоятельно.



7 Стамеской-уголком сделайте несколько надрезов под носом, вырезая бородку и усы. При помощи ножика, шила или маникюрного набора сделайте глаза. Для этого можно также использовать черные булавочные головки.



8 Уберите лишнее дерево с обеих сторон хвоста и сделайте надрезы стамеской, чтобы взлохматить хвост.



Миниатюрная маска

Первоначально изготовление масок было частью языческого обряда. Обычно знахарь или шаман вырезая маски для церемониальных плясок или отпугивания злых духов. Перед вами миниатюрная маска, но вы можете придать ей любые размеры, увеличив эскиз при помощи ксерокса или сканера. Серия миниатюрных масок, помещенных в рамку, производит незабываемое впечатление.

ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Различные виды красного дерева или серый орех, 3,8 x 8,2 x 17,8 см

Тиски, укрепленные на верстаке

Нож с фиксированным лезвием

Набор стамесок или строгальное устройство (необязательно)

Стамеска 1,3 см в ширину

Дрель с диаметром буравчика 1,3 см (необязательно)

Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или открытый абразив (степень зернистости от 150 до 220)

Отделка на ваше усмотрение





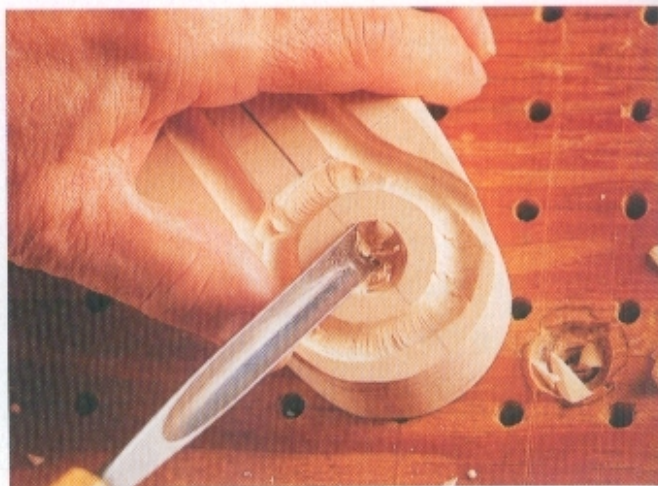
1 Перенесите эскиз со страницы 79 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку, следя за тем, чтобы волокна были направлены вдоль лица. Поместите заготовку на тиски, закрепите их верстаком, затем ножиком, стамесками и/или строгальным устройством придайте маске общие очертания. Убедитесь в том, что маска округлена и сужена в нужных местах.



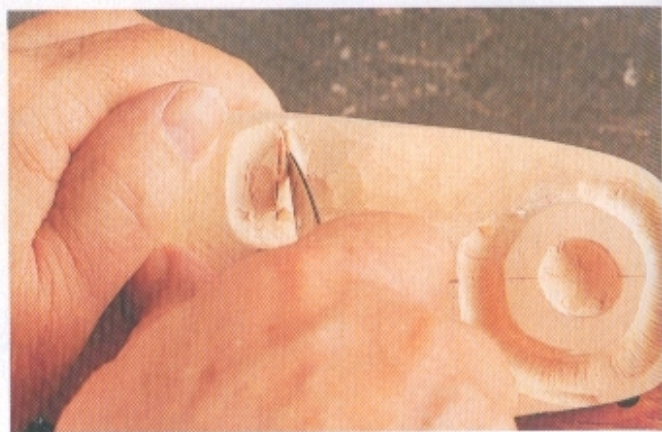
2 При необходимости обновите узор, затем стамеской 1,3 см обработайте брови. Сначала надрежьте поперек волокон, обращая внимание на участки под бровями и вокруг рта. Той же стамеской обстругайте выпуклости глаз.



3 Стамеской вырежьте подбородок и рот.



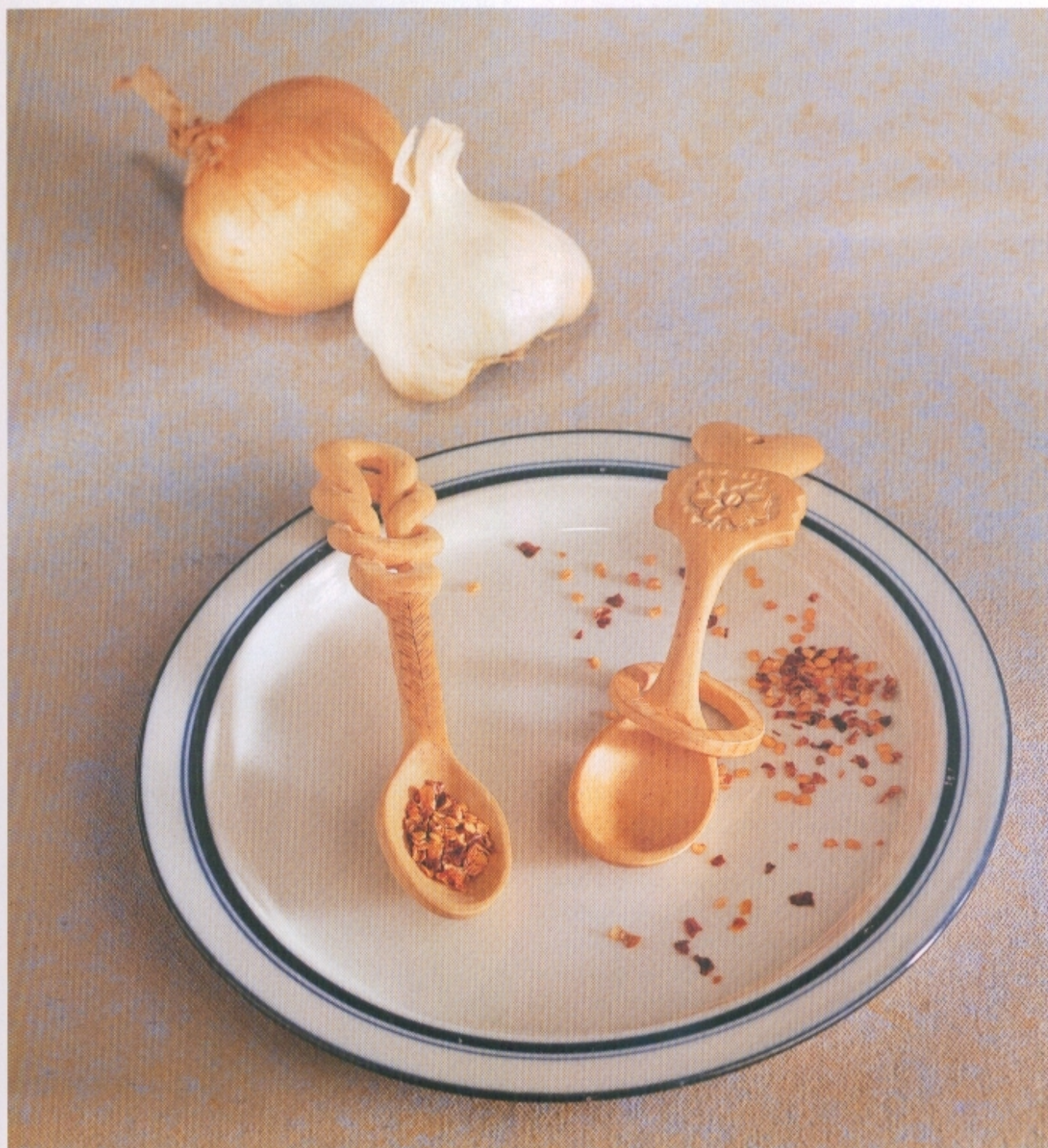
4 Используя ту же стамеску, осторожно вырежьте внутреннюю часть рта. Это также можно сделать дрелью с буравчиком 1,3 см. Надрезы в этих участках не наносите. Стамеска оставляет ровные следы, сокращая количество необходимой шлифовки. Периодически поднимайте маску вверх для контроля над процессом. Достаточно ли она симметрична? Обладает ли правильной формой? Ровная ли у нее поверхность?



5 Обозначьте разрезы на бугорках глаз и вырежьте их ножиком. Глубина разрезов не должна превышать 1 см. Также следите за тем, чтобы они не были слишком широкими. Используйте 150- или 220-зернистый абразив для шлифовки поверхности и устранения следов режущих инструментов. Края бровей и носа должны быть острыми. Отделка по вашему выбору. Данная маска была обработана в три слоя лаком в виде спрея. Для тусклого блеска можно нанести воск.

Ложка любви

Ложки из дерева делались на протяжении столетий в скандинавских странах. В Уэльсе «ложки любви» имеют за собой долгую традицию: чтобы доказать даме сердца свою преданность, молодой валлиец вырезал для нее изящную ложку. Данный проект содержит кельтский узел в ручке. При желании кольцо можно не вырезать.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа, сосна или береза, 2,5 x 3,8 x 16,5 см

Дрель с буровчиком в 3 мм

Ножовка или ручная лучковая пила

Нож с фиксированным лезвием

Ложечный нож, стамеска шириной 1,3 см или нож с изогнутым лезвием

Шлифовальная лента

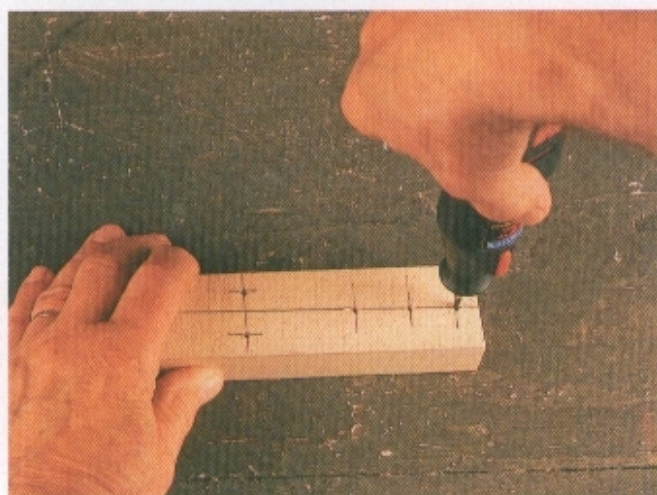
Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или открытый абразив (степень зернистости от 150 до 320)

Стамеска-уголок с углом в 70 градусов, 6 мм шириной (необязательно)

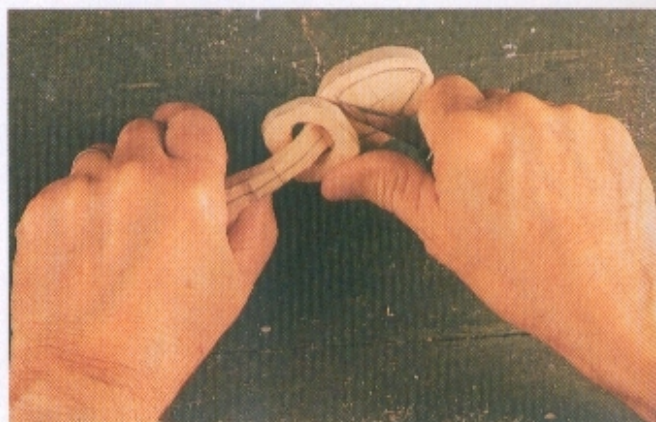
Пыль орехового дерева или растворимый кофе (необязательно)

Ореховое или растительное масло (необязательно)

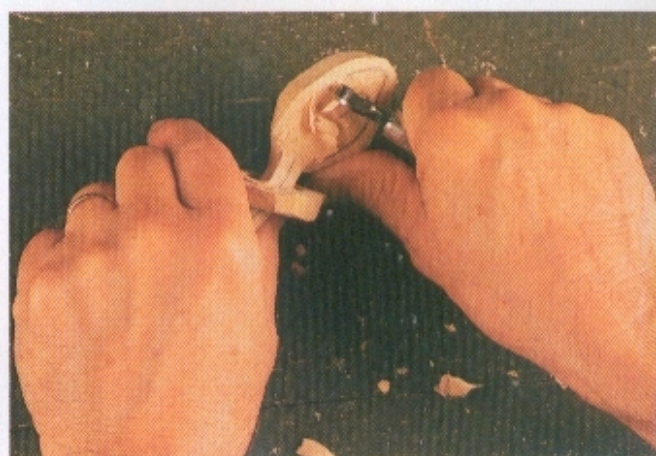
Отделочный материал по вашему усмотрению



1 Перенесите эскиз со страницы 78 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку, следя за тем, чтобы волокна были направлены вертикально вдоль ложки. Обозначьте и просверлите дрелью пять 3-мм отверстий в ложке, указанных на эскизе. Уберите пилой лишнюю древесину, как показано на образце.



2 Нанесите рисунок снова и вырежьте вид сверху. Затем ножиком уберите лишнее дерево, освобождая кольцо, чтобы оно не мешало.



3 Проведите линию на расстоянии 3 мм от края ложки и ориентируйтесь на нее во время работы. Возьмите ложечный нож, стамеску или нож с изогнутым лезвием и вырежьте внутреннюю часть ложки. Сначала обработайте участки поперек волокон. Глубина впадины не должна превышать 1 см.



4 Обработайте внешнюю поверхность ложки ножом или шлифовальной лентой. Ровно от-

шлифуйте внутреннюю и внешнюю поверхности 150-зернистым абразивом. Заострите или округлите ножиком ручку ложки от линии симметрии к внешним краям. Подготовьте поверхность для нанесения узора.



5 Тщательно прорисуйте узел, чтобы быть уверенным в том, какая полоса проходит сверху, а какая внизу. Ножом или стамеской-уголком приступайте к обработке внешних контуров узла.



6 Оставьте полоски максимально толстыми. Углы наклона и толщина полосок должны быть одинаковыми. Продолжайте работу до тех пор, пока узел не будет ровно закруглен.



7 С помощью ножика придайте кольцу круглую форму и отшлифуйте обработанную поверхность. Используйте абразив со степенью зернистости от 220 до 320. Не забудьте также и про ложку.



8 Вашу ложку можно сделать еще интересней при помощи обработки под названием «Kolrosing». Кончиком ножа, слегка нажимая, нанесите узор на ручку. Затем вотрите пыль орехового дерева или растворимый кофе. Отшлифуйте без усилия абразивом с зернистостью 320 и отполируйте узор ручкой ножа. При нанесении отделочного материала в виде масла узор станет более четким. Если вы собираетесь использовать ложку для еды, обработайте ее растительным или ореховым маслом.

Коротышка Санта

Существует огромное множество резных версий Санта-Клауса. Перед вами один из них – коротышка, сделанный глубокой осенью, когда зимний холод держит вас дома, а воздух наполнен запахом хвойных деревьев. Итак, возьмите ножик и кусок дерева и подготовьте к Рождеству интересную поделку.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Белая сосна или американская липа, 3,8 x 3,8 x 10,2 см,
или большое деревянное яйцо из липы

Нож с фиксированным лезвием

Стамеска-уголок с углом в 70 градусов, 6 мм в ширину

Стамеска 6 мм в ширину

Отделочный материал по вашему выбору



1 Перенесите эскиз со страницы 79 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку, следя за тем, чтобы волокна были направлены вертикально вдоль бруска. Обозначьте уши, чтобы не срезать их во время обработки изделия. Возьмите ножик и закруглите острые углы, придавая дереву овальную форму с плоской нижней частью. Отметьте основные контуры шапки с шариком на конце. Будьте осторожны: не срежьте шарик во время обработки фигурки.



2 Обозначьте меховую оторочку куртки, а также руки и варежки. Сделайте ножом надрезы в области воротника, манжетов и мехового

края куртки. Обработайте руки и варежки. Закруглите ножиком руки, манжеты и варежки.



3 Обстругайте ножиком край шапки и шарик сзади. Здесь вам придется работать поперек волокон, так что будьте осторожны, не нажимайте слишком сильно.



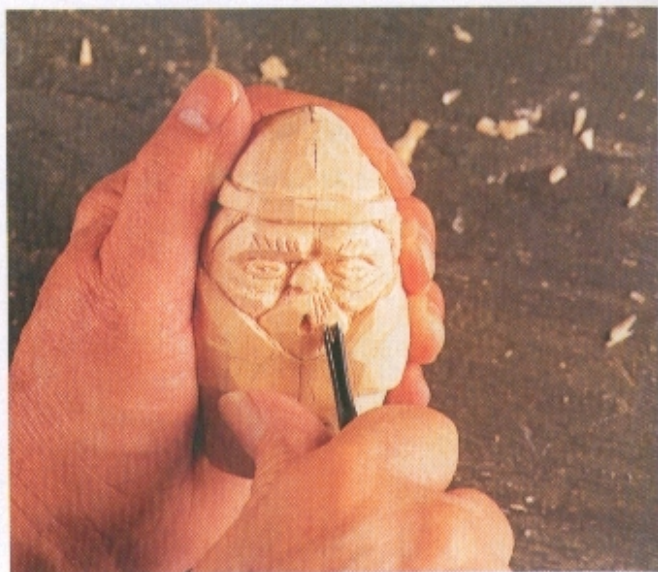
4 Лицо всегда сопряжено с трудностями. Каждый резчик делает его по-своему, и с приобретением опыта у вас появится свой метод. Проведите горизонтальную линию, отступая на 1 см от ободка шапки, и сделайте вдоль нее надрез глубиной 3 мм. Проведите другую линию на 1 см ниже первой. Здесь будет находиться кончик носа. Скользящими движениями придайте носу наклон, направляясь снизу к первому надрезу.



5 Проведите вертикальные линии для обозначения сторон носа. Скользящими движениями снимите древесину по обеим его сторонам, двигаясь к надрезу у линии бровей. Вы можете также углубить этот надрез, предоставляя таким образом место для глаз.



6 Обрисуйте форму глаз. Убедитесь в том, что глаза одинакового размера и находятся на одном уровне. Кончиком ножа обозначьте верхнее и нижнее веко на овальных бугорках.



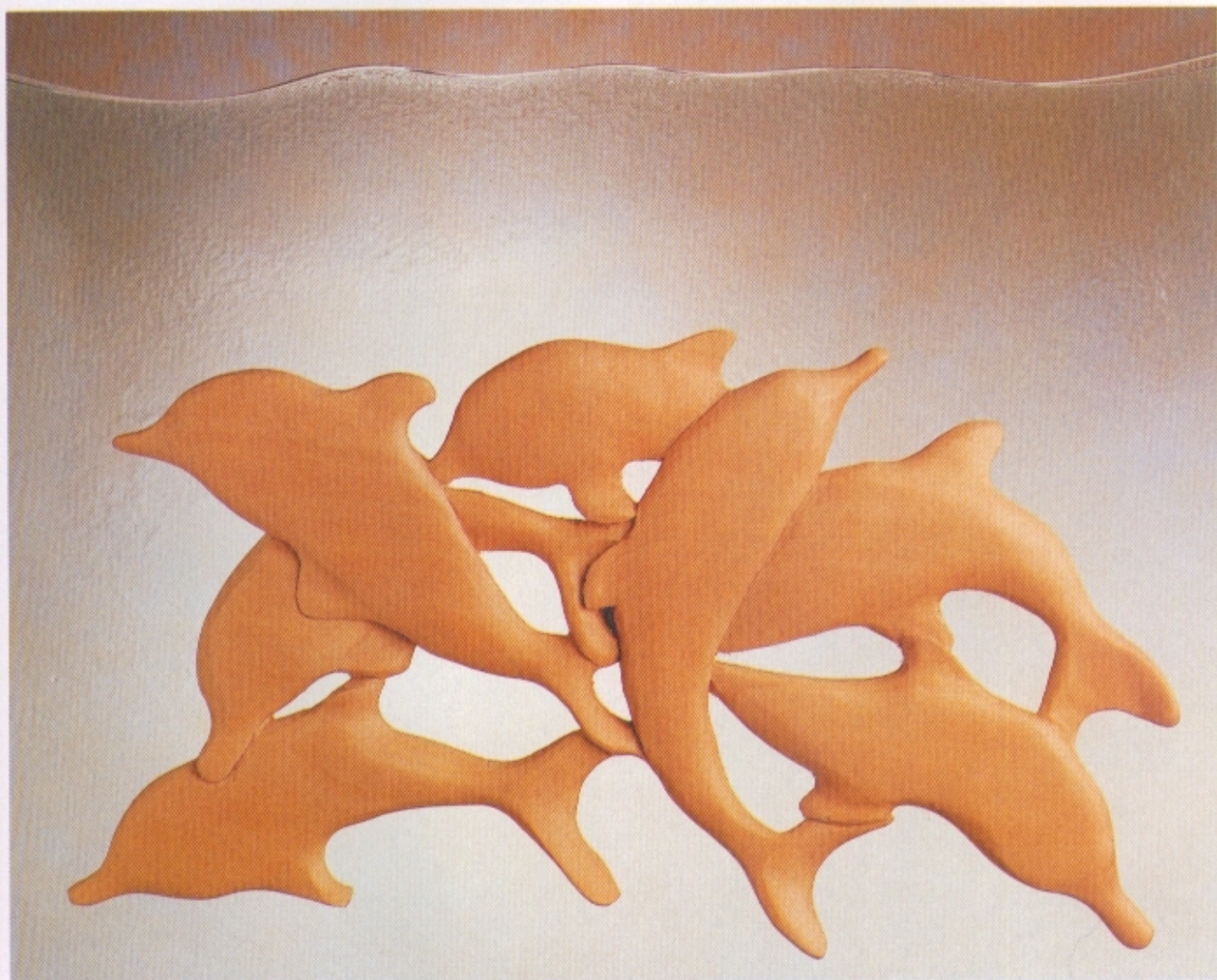
7 Обработайте область бороды и усов как нечто единое. При желании усы можно обозначить отдельно. Ртом станет треугольное отверстие, вырезанное вами на линии симметрии.



8 Возьмите ножик или уголок и проработайте более детально область бороды и усов. Сделайте то же самое с остальными волосами, затем закруглите щеки и нос. Кончиком ножа закруглите углы ушей и вырежьте маленькое отверстие в центре. Возьмите стамеску и обработайте манжеты и меховую оторочку куртки. Можете отшлифовать изделие для более ровной поверхности, но мне лично он нравится без шлифовки. Если хотите покрасить Санту, наносите разбавленные акриловые краски тонким слоем до тех пор, пока не получите цвет нужной интенсивности.

Стая дельфинов

Прорезная резьба – это разновидность рельефной резьбы, при которой фон полностью убирают (высверливают или выпиливают). Знаменитые работы резчиков Индии и Ближнего Востока демонстрируют высочайший уровень мастерства, которого можно достичь с помощью этого стиля резьбы. Красота данной техники объясняется простотой и изяществом линий.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа, 1 x 16,5 x 27,9 см

Тиски, укрепленные на верстаке

Дрель с диаметром буровчика 6 мм

Нож с фиксированным лезвием

Лучковая или ажурная пила
(необязательно)

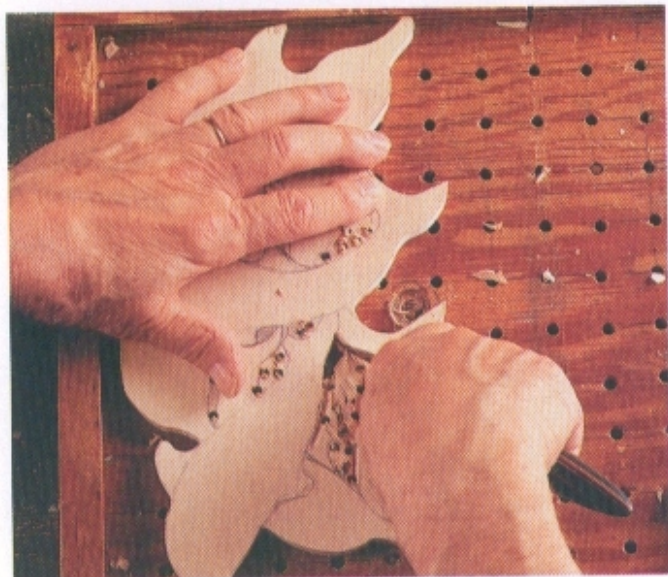
Станеска шириной 1,6 см

Напильник с желобком

Набор отверток (необязательно)

Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или
открытый абразив (степень зернистости от 150 до 320)

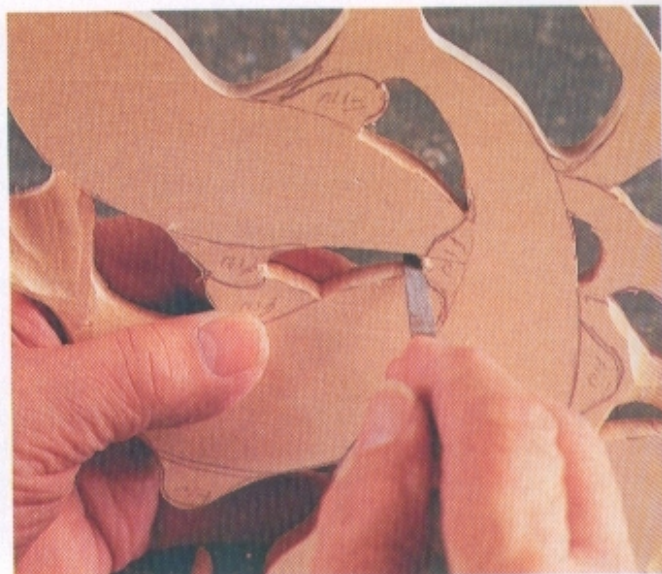
Отделочный материал по вашему усмотрению



1 Перенесите эскиз со страницы 79 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку, следите за тем, чтобы волокна были направлены вдоль узора. Просверлите отверстия между дельфинами. Это значительно ускорит процесс дальнейшей обработки. Поместите заготовку на верстак, зажмите в тиски и уберите ножиком дерево в этих участках. Для этой цели также можно использовать лучковую или ажурную пилу.



2 Закруглите края и придайте каждой рыбе форму. На этом же этапе можно при желании обозначить плавники, чтобы потом случайно не срезать их. Возьмите ножик и круговыми скользящими движениями обработайте контуры плавников. Можно также сделать это стамеской.



3 Возьмите напильник с желобком и проведите зачистку участков между дельфинами.



4 Стамеска поможет вам изогнуть хвосты у дельфинов. Тщательное внимание к деталям в данном случае не требуется. Глаза можно обозначить с помощью отвертки. Просто нажмите инструментом в нужном месте. Отшлифуйте всю поверхность композиции, переходя от 150-зернистости абразива к 320-й. Пусть абразив сделает все сам; не нажимайте слишком сильно. По возможности учитывайте направление волокон. Отделка по вашему выбору.

Стоящий медведь

Медведь для мастеров резьбы по дереву является одним из самых любимых предметов изображения. В данном случае, как и во многих других, важно следующее: чем больше ты знаешь о предмете, тем лучше будет результат. Прежде чем приступить к работе, посидите в библиотеке, соберите фотографии и максимально изучите медведей. Важную роль играет анатомия: туловище медведя, как и у других животных, строится вокруг скелета, к которому прикреплены мышцы и кожа. Кости в местах соединения расположены под одним углом.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа или белая сосна, 6,4 x 8,9 x 15,2 см

Нож с фиксированным лезвием

Стамеска-уголок с углом в 70 градусов, шириной 6 мм

2 стамески 6 мм в ширину

Инструмент для выжигания
(необязательно)



1 Перенесите эскиз со страницы 79 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку, следите за тем, чтобы волокна были направлены вертикально вдоль медведя. Обратите внимание на то, что голова расположена под небольшим углом. Возьмите нож и придайте изделию общую форму. Тело можно разделить на три сектора: область плеч, живот и лапы. Позвоночник относительно прямой. Медведи – животные крупные; их масса спрятана в складках кожи. На стадии оформления изделия обозначьте высшие точки плеч и сочленения ног, чтобы затем не срезать слишком много дерева. Начинайте со спины и постепенно двигайтесь вперед.



2 Что касается плеч, уделите внимание участкам, отстоящим на 3 мм от линии симметрии, и оставьте их высокими и плоскими. Если вы срежете линию симметрии, обязательно начертите ее снова. Передняя часть медведя должна быть немного тяжелее и слегка свисать.



3 Возьмите уголок или стамеску (6 мм) и проработайте очертания четырех лап спереди и сзади. Форма ног должна быть несколько прямоугольной, а размер лап преувеличенным, чтобы затем вырезать когти.



4 Ножик поможет вам вчерне закруглить голову. Помните, что уши должны находиться на одном уровне сбоку головы. Они имеют округлую форму, но в то же время заострены в сторону затылка. Глаза расположены на полпути от ушей к кончику носа. Сделайте надрез в области глазных впадин. Верхнюю часть носа оставьте плоской. Пройдитесь скользящими движениями вдоль носа до надреза, сделанного вами, формируя вертикальную область для глазных впадин.



5 Обозначьте глаза на этой плоской области и проверьте, достаточно ли они симметричны. Кончиком ножа сделайте надрезы для верхнего и нижнего века. Оставьте небольшие бугорки для зрачков и уберите по маленькому треугольнику в углах глаз.

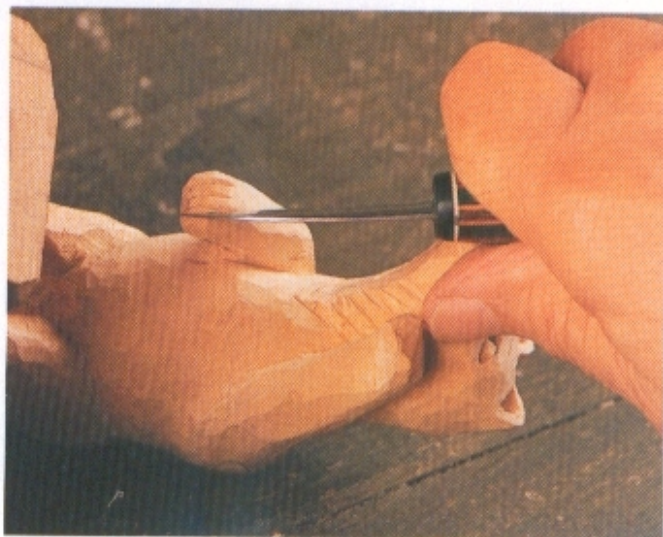


6 Пасть медведя простирается от глаз к задней части челюсти. Обозначьте ноздри и сделайте вокруг них легкие надрезы. Проработайте верхнюю губу и закруглите нос. Возьмите стамеску-уголок и вырежьте нижнюю губу. Убедитесь в том, что кончик носа остается плоским.



7 Проведите заключительную работу по закруглению ушей и сделайте их плоскими в передней части, суживая и закругляя уши сзади.

Кончиком ножа или при помощи стамески сделайте выемку в каждом ухе.



8 Обозначьте и проработайте лапы и когти.



9 Проведите тонкие борозды на теле медведя от плеч к лапам. Для придания шерсти естественного вида используйте стамеску, вырезая по всему телу небольшие выемки. В области головы эти выемки должны быть меньше, как и их количество. Постоянно перемещайте инструмент: не задерживайтесь слишком долго на одном месте. Ножик или стамеска помогут вам превратить опору в горный уступ. Шлифовка не нужна, поскольку при работе стамеской вы уже выровняли поверхность. Отделочный материал выберите сами.

Пресс-папье

Это рельефное пресс-папье из кизила выполнено в традиционной форме медальона и демонстрирует старинный орнаментальный стиль, характерный для английской готики.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа, вишня, орех или какое-либо другое дерево твердых пород, 1,9 x 7,6 см в диаметре

Тиски, укрепленные на верстаке

Нож с фиксированным лезвием

Стамеска-уголок с углом в 60 градусов, 6 мм в ширину

Набор стамесок для резьбы (№ 3, 5, 7, 8, 11)

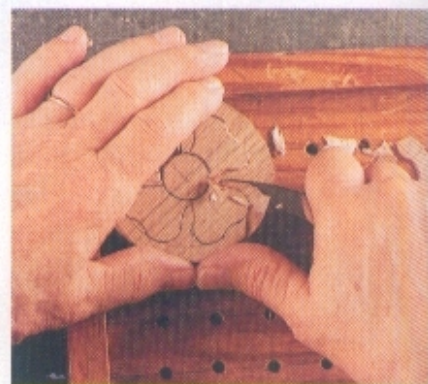
Напильники с желобком

Отделочный материал по вашему выбору

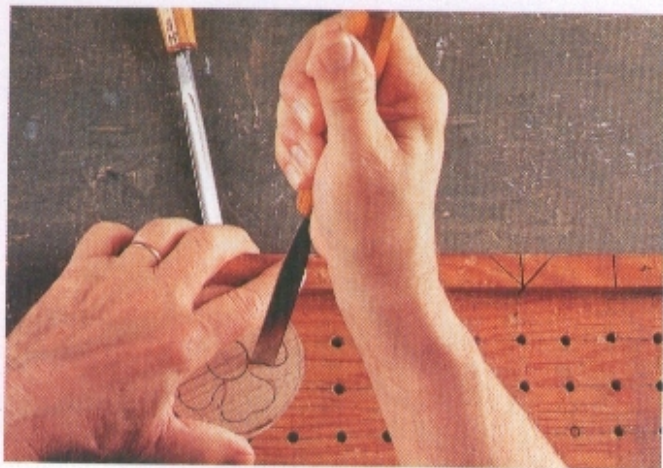
Большая шайба диаметром 5,1 см

Клей

Войлок



1 Перенесите на кусок дерева эскиз со страницы 79 и сделайте заготовку. Поместите ее на верстак, зажмите в тиски, затем ножиком или уголком сделайте надрезы в области центрального круга и лепестков.



2 В рельефной резьбе стамески выбираются в соответствии с формой узора (в данном случае лепестков). Таким образом создаются четкие правильные очертания. Используйте стамески так, как показано на странице 79, и меняйте их в зависимости от элементов контура.



3 Возьмите стамеску № 7 и сделайте небольшие углубления в лепестках по направлению к центральному кругу. Не переусердствуйте: вам нужно убрать только 3 мм. Будьте осторожны с кругом, чтобы не срезать его полностью. Используя стамески № 5 и № 7, надрежьте контуры лепестков. Помните о том, что сначала обрабатываются участки поперек волокон.



4 Стамесками № 7 и № 8 снимите древесину вокруг центра и заострите лепестки на 5 мм.

Не нажимайте слишком сильно в области внешних контуров: вставшие торчком волокна могут испортить изделие. Работайте скользящими движениями.



5 Используйте ножик и маленькие стамески для углубления фона между лепестками и вокруг цветка по направлению к внешним контурам. Не подрезайте лепестки на этом этапе. Заштрихуйте уголок сердцевину цветка под правильным углом, затем закруглите углы ножиком. Используйте ножик и стамески для легкого подрезания лепестков и создайте глубокую тень. Ровно отшлифуйте фон. Для обработки труднодоступных участков между лепестками можно прибегнуть к напильнику с желобком.



6 Отделочный материал выберите сами. Придайте изделию антикварный вид. Используйте темную политуру, вытирая лишнее для создания светового эффекта. Выдолбите стамеской или ножиком нижнюю поверхность пресс-папье и приклейте шайбу. Затем приклейте сверху кусочек войлока.

Зеркало-кот

Это изделие выполнено с помощью полукруглой рельефной резьбы. Вы можете подойти к работе творчески и изменить дизайн. Дайте волю своему воображению.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа или белая сосна, 3,8 x 20,3 x 22,9 см

Дрель

Тиски, укрепленные на верстаке

Стамеска № 3, 3,8 см в ширину

Нож с фиксированным лезвием

Тиски

Пила

Стамеска № 7 или долото

Зеркало

Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или открытый абразив (со степенью зернистости 120, 220 и 320)

Грунтовка

Акриловые краски

Набор для выжигания (необязательно)

Штифтики

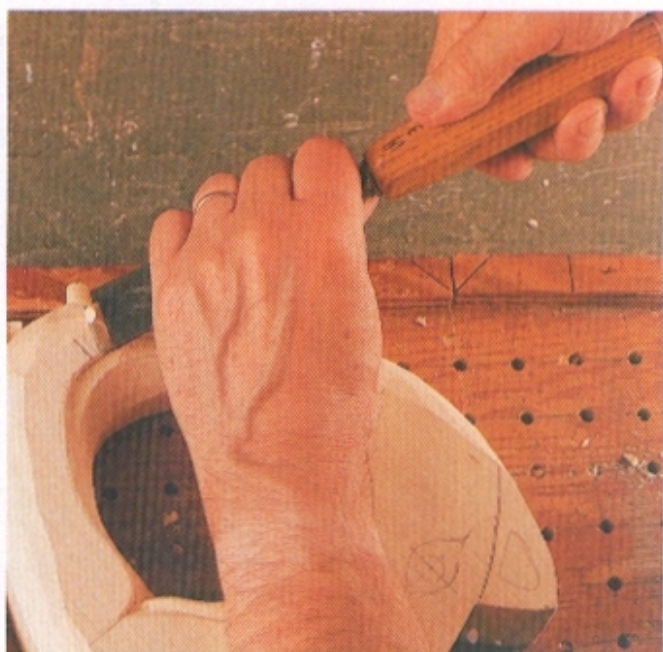
Крючок для картинной рамки



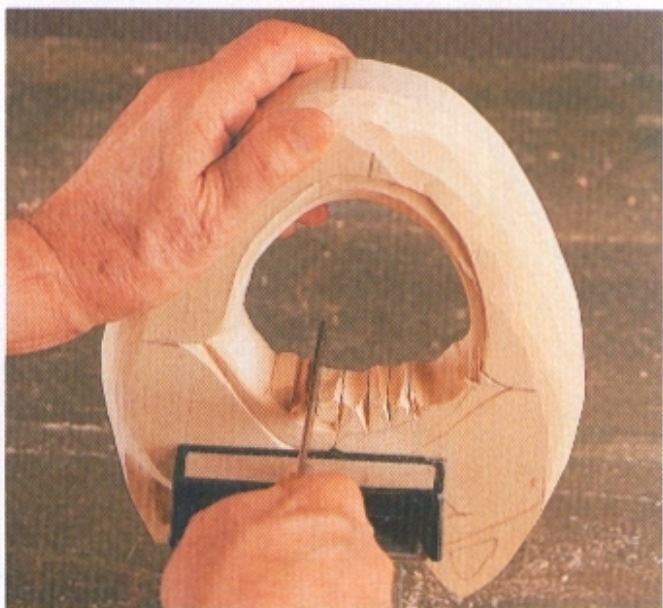
1 Перенесите эскиз со страницы 80 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку, следите за тем, чтобы волокна были направлены вертикально вдоль мордочки. Зубы кота пока не вырезайте. Просверлите отверстия в области пасти, чтобы потом было легче убирать лишнюю древесину. Укрепите заготовку на верстаке, зажмите в тиски.



2 Возьмите ножик и надрежьте контуры рта, 5 мм в глубину. Уберите лишнее с их внутренней части и придайте губам форму.



3 Используйте стамеску № 3 для снятия лишней древесины при создании общей формы.



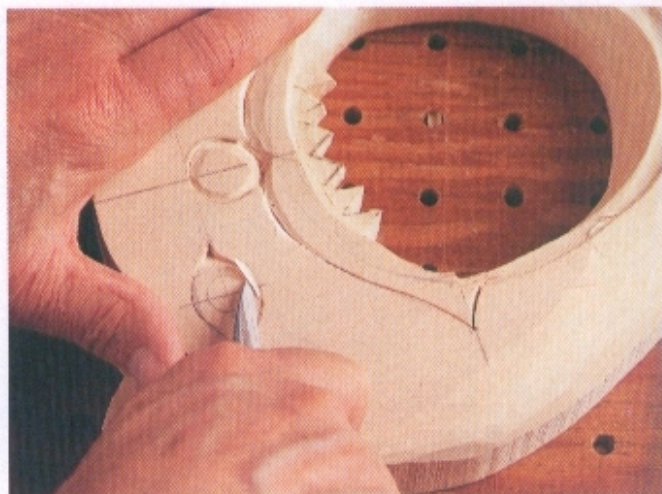
4 Укрепите кота в тисках. Снимите часть древесины в области зубов, нижней губы и в уголках рта. Возьмите пилу и сделайте надрезы между зубами. Затем вырежьте лишнее дерево ножиком.



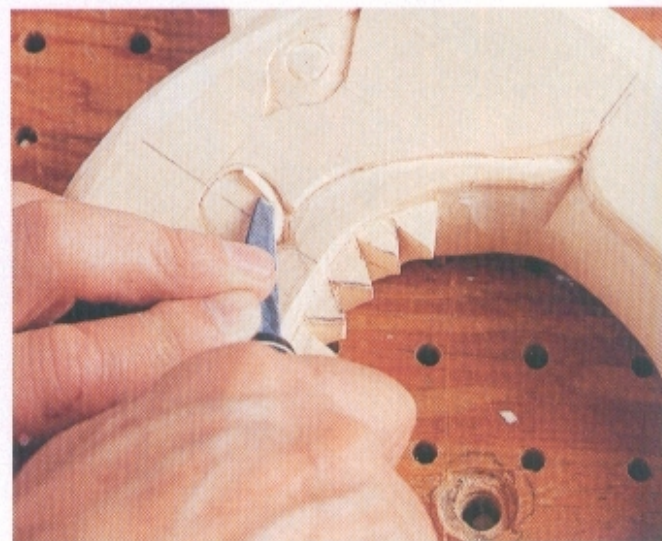
5 Придайте ушам основное положение и форму, снимая около 1,3 см древесины. Возьмите стамеску № 3 и слегка закруглите уши, заостряя их кпереди.



6 Переверните изделие, затем уберите около 6 мм лишнего дерева в области зеркала, используя стамеску № 7 или долото.



7 Обозначьте глаза. Убедитесь в том, что они одинаковы по размеру и находятся на одном уровне. Сделайте надрезы ножом по линии верхнего и нижнего века. Затем кончиком ножа сделайте надрезы в уголках глаз. Теперь вырежьте в этих участках небольшие треугольники и закруглите зрачки. Глазные яблоки должны быть максимально ровными.



8 Сделайте надрезы вокруг носа и закруглите его. Возьмите абразив с зернистостью 120 и проведите зачистку первых следов от ножа и стамесок, выравнивая поверхность. Отшлифуйте изделие, используя абразивы с зернистостью 220 и 320. Кота обязательно нужно покрасить. Цвета выберите сами. Используйте акриловые краски, а можно слой грунтовки или скульптурного гипса. Затемните участки вокруг рта и ушей, нарисуйте брови, нос, ресницы и усы. Раскрашивая кота, вы также можете прибегнуть к набору для выжигания. Прикрепите зеркало штифтами и добавьте крючок.

Колибри

Чтобы птица выглядела реалистично, мастеру необходимо овладеть обширными знаниями о ее размерах, цвете, строении перьев, траектории полета, особенностях гнездования и т.д. На это требуется много времени. Данная птица выполнена в манере, которую я называю «стилизацией реальности». Это значит, что ее размер и пропорции соответствуют действительности, но нет тех деталей, которые позволили бы узнать в ней реальную птицу. Однако стоит отметить, что этот стиль требует длительной отделки поверхности.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа, 3,8 x 8,9 x 12,7 см

Нож с фиксированным лезвием

Шлифовальный цилиндр диаметром 1,3 см

Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или открытый абразив (с 320 и 400-й степенью зернистости)

Гибкие пластиковые абразивные подушечки (серые или белые)

Отделочный материал на ваш выбор

Вкручивающееся колечко

Бечевка

Дрель (необязательно)

Ветка (необязательно)

Проволока 22-го размера (необязательно)



1 Перенесите эскиз со страницы 80 на прямоугольный кусок дерева и сделайте заготовку, следя за тем, чтобы волокна были направлены вдоль птицы. Закруглите ножиком острые края и проработайте крылья и хвост. Будьте осторожны в участках поперек волокон, чтобы мелкие части крыльев и хвоста не откололись.



2 Возьмите ножик и осторожно придайте голове форму. Помните, что наклон шеи у птиц очень мягкий. Лучший способ проверить симметричность

изделия – посмотреть на него в зеркало. Скользящими движениями заострите клюв, оставляя достаточно дерева для окончательной шлифовки.



3 Завершив обработку общих очертаний, используйте абразив со степенью зернистости 180, чтобы придать телу, крыльям и хвосту гладкий контур. Шлифуйте по направлению волокон, где только это возможно. Когда все следы ножа исчезнут, внимательно посмотрите на птицу. Поскольку это стилизация, детали не требуются, хотя гладкая поверхность должна отражать реальную форму и движение колибри в полете. Уберите пыль и отполируйте птицу абразивами со степенью зернистости 320 и 400.



4 Используйте гибкие абразивные подушечки из буйволовой кожи, чтобы добиться действительно ровной поверхности. После ее завершения нанесите слой закрепителя. Когда он высохнет, проведите процедуру вновь, чтобы устранить торчащие волокна. Отделка остается на ваше усмотрение. Подвесьте птицу при помощи бечевки или просверлите маленькую дырку в нижней части птицы и укрепите ее на ветке с кусочком проволоки.

Походный посох с изображением духа

Походники пользуются посохом при преодолении ручьев и непроходимой местности. Сегодня их делают из самых разных материалов; однако посох, вырезанный из дерева, используется чаще других. Дома он может служить даже украшением и переходить из поколения в поколение, превращаясь в фамильную реликвию.

ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Клен, кизил, береза или древесина молодой ели, 3,2 см в диаметре и 1,5 м в длину

Стамеска № 3, 3,8 см в ширину

Стамеска № 11, 6 мм в ширину

Нож с фиксированным лезвием

Набор отверток

Стамеска-уголок 6 мм в ширину

Аппарат для выжигания (необязательно).

Дрель с буравчиком в 6 мм

Отделочный материал по вашему усмотрению

Резиновая или металлическая пластинка



1 Найдите подходящий кусок дерева. Со свежим деревом работать будет легче, нежели со старым и сухим. Убедитесь в том, что дерево прямое. Снимите с верхушки 30,5 см коры стамеской № 3. Всю кору снимать необязательно. Проведите линию симметрии и перенесите на дерево эскиз со страницы 80. Затем проведите горизонтальную линию бровей на 1,9 см от верхушки посоха. Проведите еще одну линию на 1,9 см ниже первой. Это кончик носа. Затем вырежьте два горизонтальных желобка 6 мм в глубину на двух линиях, проведенных по всему лицу. Возьмите стамеску № 3 и закруглите верхушку посоха.



2 Используйте стамеску № 11 для формирования очертаний лица. Проведите по обеим сторонам носа две вертикальные линии. Затем возьмите уголок и снимите древесину с двух сторон каждой линии.



3 Придайте носу наклон при помощи ножа, начиная от кончика и заканчивая мостиком на дне вашего первого надреза. Так вы образуете линию бровей.



4 Сделайте надрез на кончике носа. Затем снимите лишнее дерево под скулами, образуя верхнюю часть усов.



5 Отметьте нижний край усов и сделайте надрез около 6 мм в глубину. Закруглите усы, образуя наклон в сторону их верхнего края.



6 Переходите к деталям. Вырежьте треугольный кусочек дерева под усами. Это рот. Возьмите стамеску № 3 или ножик и проработайте нижнюю губу.



7 Закруглите ножиком нос и вырежьте крылья носа. Ноздри не подрезайте. Придайте им форму. Обработайте зоны щек и выровняйте их нижней линией. Закруглите лоб над бровями. Используя стамеску, сделайте прорезь между бровями над носом.



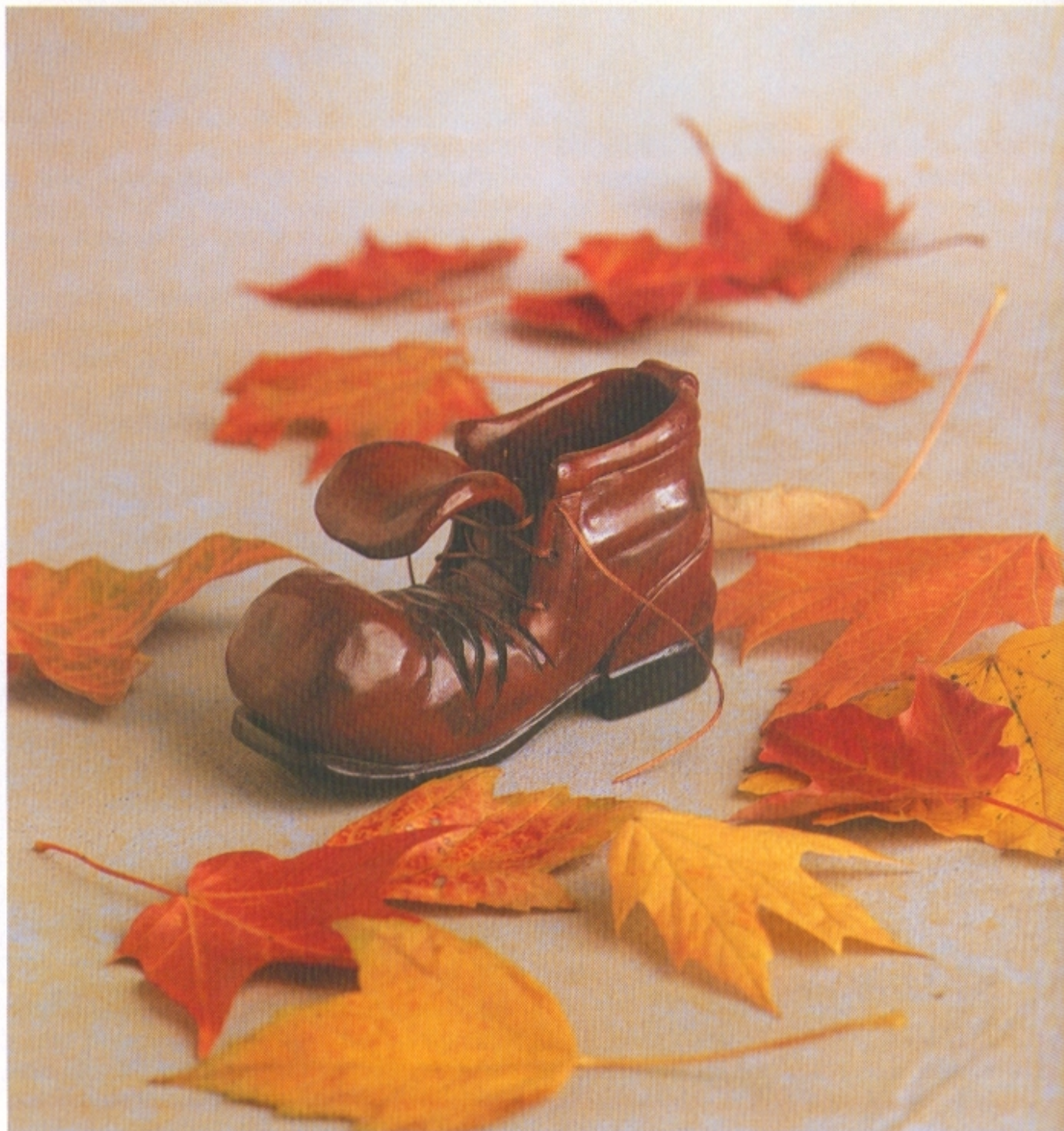
8 Стамеской № 11 вырежьте глазные впадины. Начните с центральной части каждого глаза. Уголки сделайте на 3 мм глубже. Нарисуйте глаза, следите за тем, чтобы они были одинаковы по размеру и находились на одном уровне. Надрежьте верхние и нижние веки. Кончиком ножа вырежьте треугольники в углах глаз. Если вы хотите, чтобы дух смотрел в сторону, вырежьте больше дерева в противоположной стороне. Закруглите зрачок и вырежьте в центре кружок, используя для этого набор отверток.



9 Для волос используйте стамеску-уголок. Волосы должны ниспадать мягкими волнами с верхушки вниз и в стороны. Первые надрезы сделайте глубокими, около 6 мм. Теперь нарисуйте усы и бороду. Как только вы придали волосам общие очертания, возьмите нож, уголок или инструмент для выжигания для индивидуальной проработки деталей. Помните, что волосы не прямые, поэтому заставьте инструмент изящно двигаться. Просверлите в волосах 6-мм дырочку, чтобы вставить в нее петлю. Отделочный материал выбирайте самостоятельно. К нижней части посоха прикрепите резиновую или металлическую пластинку.

Старый ботинок

Старый ботинок уже целую вечность служит предметом изображения резчиков. Мне довелось видеть ботинки в реальную величину, про которые ни за что не скажешь, что они вырезаны из дерева, пока не возьмешь их в руки. Также вырезались высокие, лыжные и походные ботинки всех типов. При выборе дерева для ботинка убедитесь в том, что волокна направлены параллельно подошве.



Вам понадобятся:

Американская липа или ореховое дерево,
5,1 x 7,6 x 12,7 см

Дрель с двумя буравчиками – диаметром 2,2 см и 3 мм

Нож с фиксированным лезвием

Нож с изогнутым лезвием или стамески № 7 или № 9,
шириной 1,6 см

Шлифовальный цилиндр

Отделочный материал по вашему выбору

Кожаный шнурок



1 Перенесите эскиз со страницы 77 на прямоугольный кусок дерева. Перед тем как сделать заготовку, проведите на верхушке линию симметрии и отмерьте 2,5 см от нижнего края ботинка. Просверлите отверстие диаметром 2,2 см, 5,1 см глубиной. Вырежьте заготовку и уберите лишнюю древесину для придания ботинку общей формы. Сохраняйте осторожность при снятии дерева между мысом и язычком. Обозначьте край подошвы вокруг ботинка. Затем возьмите ножик и сделайте надрез 3 мм в глубину вдоль этой линии. Начиная с верхней части подошвы, сделайте скользящий надрез под углом 45 градусов.



2 Закруглите ножиком острые края пятки. Круговым движением вырежьте впадины. При желании расширьте края по бокам.



3 В верхней части ботинка проведите 3-мм линию. Затем возьмите нож с изогнутым лезвием или стамеску (№ 7 или № 9) и уберите лишнее дерево во внутренней части ботинка.



4 Закруглите ножиком мыс ботинка и нижнюю часть язычка круговыми и скользящими движениями. Эти надрезы помогут создать общую форму.



5 Устраните остальную часть древесины во внутренней части ботинка и язычка шлифовальным цилиндром. Эту процедуру можно также осуществить обычным ножиком или ножом с изогнутым лезвием.



6 Когда общая форма уже создана, можете приступать к обработке деталей, делая надрезы в области швов на пятке и вырезая шнурки. Соскоблите дерево на подметке и с боков по линии шва. Старым ботинкам не очень свойственна симметричность, поэтому придайте изделию потрепанный вид и добавьте складки у мыска.



7 Тщательно обозначьте дырочки для шнурков и просверлите их 3-мм дрелью. Шлифовка и отделка остается на ваше усмотрение. Данное изделие было обработано двумя слоями лака. В качестве заключительного штриха добавьте кожаный шнурок.

Крокодил-свисток

Простые свистки всегда было приятно вырезать. Свисток можно вырезать из ивовой ветки, сняв кору и выдолбив полость внутри. Затем вырезают рот и дырку под углом и возвращают кору на место. Перед вами особенный свисток: он не только может издавать больше одной ноты, но и... это ведь крокодил!



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа, 5,1 x 4,4 x 25,4 см

Дрель с буравчиком длиной 25,4 см и диаметром 8 мм

Нож с фиксированным лезвием

Стамеска № 3 шириной 1,3 см

Березовая палочка, 8 мм в диаметре и 17,8 см в длину

Стамеска-уголок с углом в 70 градусов, 6 мм в ширину

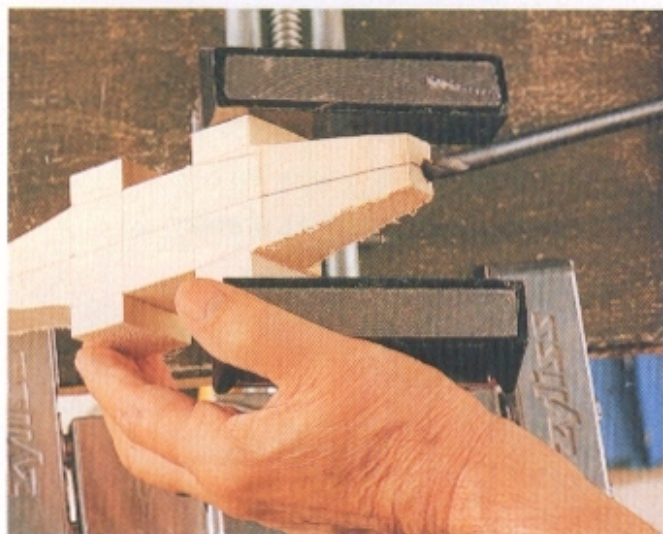
Ножовка

Столярный клей

Абразив с тканевым задником, наждачная бумага или открытый абразив (с 180, 220 или 320-й степенью зернистости)

Инструмент для выжигания (необязательно)

Отделочный материал на ваше усмотрение



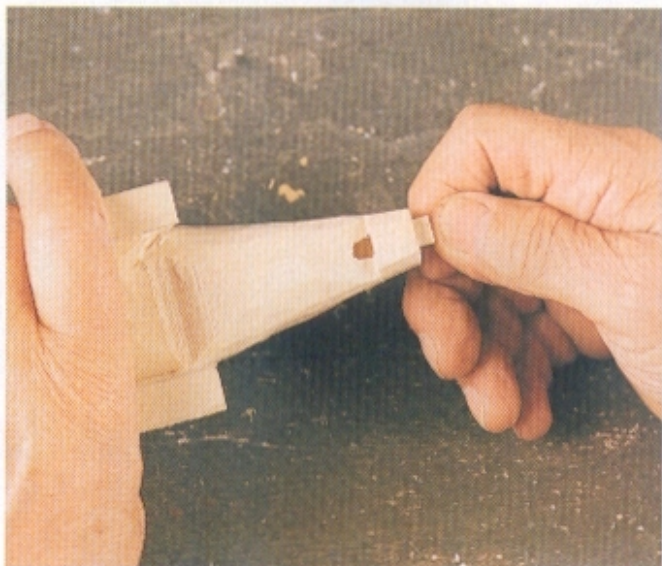
1 Перенесите эскиз со страницы 77 на прямоугольный кусок дерева, следя за тем, чтобы волокна были направлены вдоль изделия. Сделайте заготовку. Проведите линию симметрии в области рта и просверлите 8-мм отверстие для свистка. Сверлите до хвоста, чтобы крокодил потом мог скользить.



2 Возьмите нож и придайте общую форму телу и ногам, закругляя их. Сделайте надрезы на внутренней стороне ног и стамеской № 3 уберите лишнее дерево между ногами на нижней части заготовки.



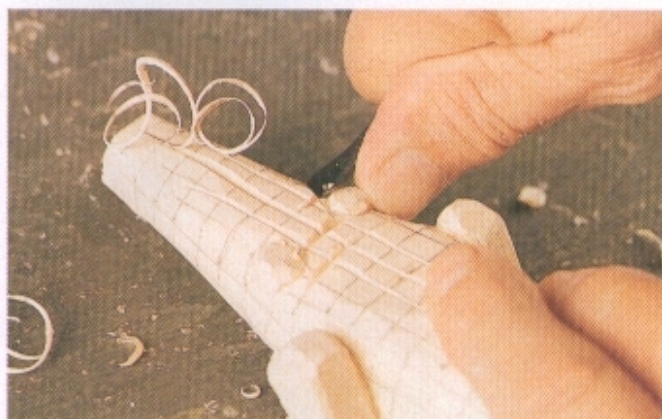
3 Сделайте ножиком надрез длиной 1,3 см от кончика носа к нижней части челюсти. Он закончится просверленным отверстием. Скользящим движением сузьте нижнюю поверхность челюсти. Эта область должна обнаружить около 3 мм просверленного отверстия.



4 Отрежьте от березовой палочки кусочек длиной 1,3 см и снимите на одной стороне 3-мм щепку. Поместите этот кусочек в рот скошенной частью вниз, в соответствии с узким отверстием свистка.



5 Закруглите глаза и придайте форму ногам при помощи ножа. Обработайте морду.



6 По всей длине крокодила проведите линии на расстоянии 6 мм друг от друга. Затем проведите другие линии под прямым углом к первым с тем же расстоянием, образуя маленькие квадратики. Возьмите стамеску-уголок и прорежьте все эти линии, создавая чешуйчатую поверхность кожи.



7 Осторожно обозначьте ножиком когти на каждой лапе.



8 Сразу за задними ногами ножовкой отрежьте хвост. Вклейте березовую палочку длиной 15,2 см в хвостовую часть. Отшлифуйте и выровняйте ее до тех пор, пока она не заскользит свободно в теле крокодила. Теперь попробуйте посвистеть в свисток. Возможно, придется приновриваться к отверстию рта или нижней части, добиваясь хорошего звука. Передвигайте березовую палочку во время свиста и следите за тем, как меняется тон. Возможно, нужно будет изменить длину палочки, чтобы добиться нужного тона, когда вся палочка находится в крокодиле. Верните на место короткий кусочек палочки в отверстии рта.



9 Слегка отшлифуйте крокодила абразивом со 180-й зернистостью, чтобы убрать следы карандаша или древесную пыль. При желании можете покрасить крокодила. Нанесите разбавленную акриловую краску один раз – тогда получится эффект полировки – или в несколько слоев, добиваясь нужной интенсивности цвета. Еще один интересный эффект может быть создан с помощью инструмента для выжигания при обработке чешуек. Тогда они будут отбрасывать тень.

Ахаб

Карикатура преувеличивает черты человека – выражение лица, нос, ступни, руки и т.д. – для придания комического эффекта. Мне нравится вырезать миниатюрные карикатуры, но пусть это ни в коем случае не останавливает вас в желании увеличить модель. Мне просто нравится носить это изделие в кармане как талисман и обращаться к нему в любую минуту.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Американская липа или белая сосна,
3,2 x 3,8 x 11,2 см

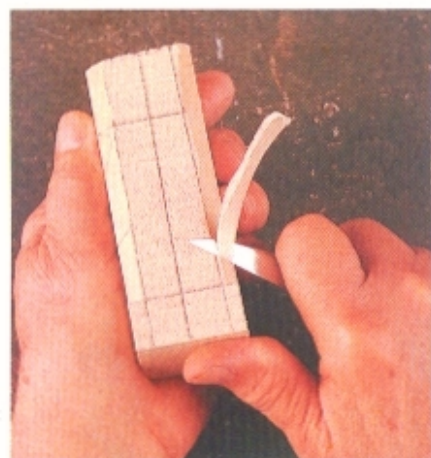
Нож с фиксированным лезвием

Дрель с буровиками разного
размера

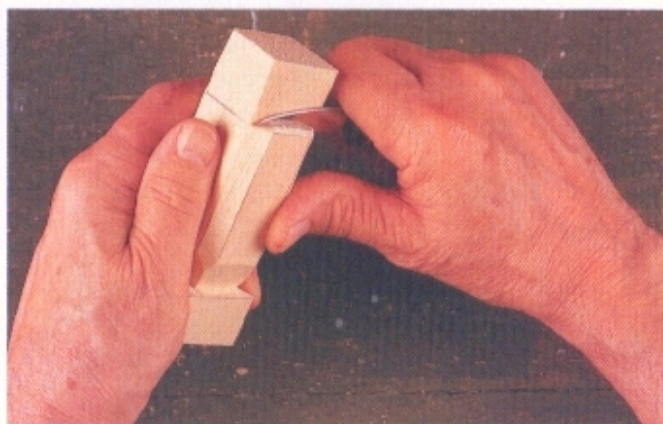
Стамеска-уголок с углом
70 градусов, шириной 6 мм

Бамбуковая палочка

Отделочный материал по вашему
выбору



1 Перенесите эскизы со страницы 77 на прямоугольный кусок дерева, следя за тем, чтобы волокна были направлены вертикально вдоль тела. Прежде чем делать заготовку, проведите вертикальные линии в каждом углу на 6 мм от края. Затем возьмите ножик и обрежьте углы до основания.



2 Начните закруглять изделие сверху и двигайтесь вниз. Небольшие надрезы лучше, чем один резкий, особенно когда вы имеете дело с такой маленькой фигуркой. Сформируйте область плеч серией надрезов. Убедитесь в том, что плечи находятся на одном уровне. Если нет, примите меры.



3 Просверлите отверстия, чтобы отделить ноги друг от друга. Обработайте поверхность брюк под курткой спереди и сзади серией надрезов. Следите за тем, чтобы надрезы поперек волокон были сделаны достаточно глубоко, и не нажимайте на нож слишком сильно, так как эти участки очень хрупкие. Скользящими движениями ножа уберите лишнюю древесину там, где вы сделали отверстия.



4 Обозначьте руки, но пока не вырезайте их. Возьмите уголок и начинайте обрабатывать руки сзади над локтями.



5 На правой руке сделайте надрез ножиком вплоть до линии кармана, создавая заднюю поверхность рукава. Карман должен выдаваться вперед (ведь там находится рука!).



6 Вырезая левую руку, убедитесь в том, что осталось дерево для кулака. Сделайте надрез под левым предплечьем. Срезайте дерево скользящим движением к надрезу с верхней части кармана и прорези у локтя. Здесь карман не выдается так же сильно, как с правой стороны.



7 Сделайте надрезы спереди над обеими руками и обстругайте куртку. Углубите надрез у локтей. Надрежьте полу пиджака сзади, затем подрежьте ее. Сделайте надрез спереди в области воротника.

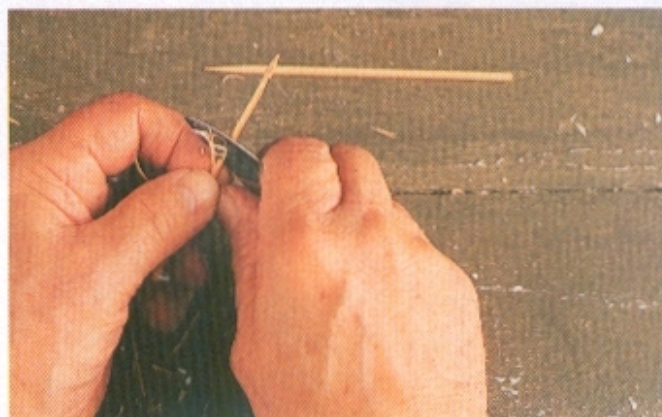


8 Ножиком или стамеской-уголком вырежьте горизонтальные полоски свитера. Сделайте надрез пояса и ширинки. Возьмите ножик и уберите лишнее дерево с ботинок. Скосите боковые стороны и сделайте плоским верх.



9 Обозначьте очертания шапки, волос и бороды, затем надрежьте их на 3 мм в глубину. Вырежьте детали лица (на страницах 64–65 показано, как это делается, этапы 2–8). Закруглите об-

ласть шеи, чтобы борода выдавалась вперед. Затем закруглите ножиком щеки и рот, надрежьте рот и углубите углы. Обозначьте козырек и остальную часть шапки с шариком. Используйте уголок или ножик для создания текстуры волос и бороды.



10 Осторожно просверлите дырочку для гарпуна в кулаке левой руки. Возможно, вам придется срезать часть куртки, чтобы гарпун достиг подставки. Вырежьте гарпун из бамбуковой палочки, заострив ее сверху.



11 Для обработки левой руки разделите пространство пальцев на две части, затем еще на две. Рука к манжете должна сузиться. На другой руке вырежьте манжет над карманом. Вырежьте брови и обработайте область над бровями. Напишите ножиком имя на подставке. Отделочный материал выберите сами.

Яйцо

Фаберже был не единственным, кто мог создать из яйца шедевр, – вы тоже можете вырезать уникальный подарок или украшение для дома из простого деревянного яйца. Деревянные яйца можно найти в каталогах по резьбе и некоторых магазинах, где продаются материалы для народного творчества. Некоторые мастера вырезают из яиц головы, мне же больше нравятся различные сценки. Яйцо можно повесить или укрепить на подставке.



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Яйцо из американской липы, кедра, березы
или другого дерева, 5,1 x 6,4 см

Стамеска № 11 шириной 3 мм

Нож с фиксированным лезвием

Стамеска-уголок шириной 6 мм (необязательно)

Маленький ножик для деталей

Отлогая стамеска № 3 (необязательно)

Отделочный материал на ваш выбор

Вкручивающееся колечко
(чтобы подвесить яйцо)

Дрель (необязательно)

Медная проволока 16-го размера
(необязательно)

Подставка (необязательно)



1 набросайте контур композиции на полосатой стороне яйца. Если же вырезать на гладкой, то частички узора могут отколоться. Используйте рисунок на странице 77. Убедитесь в правильности перспективы, затем набросайте домик и дымоход внутри контура. Для обозначения контура используйте стамеску № 11 и режьте на 5 мм в глубину.



2 Начинайте стадию оформления с обозначения внешних границ дымохода, используя ножик или отлогую стамеску № 3.



3 Обработайте ножиком край хижинки.



4 Уберите лишнее дерево сзади и сверху домика и начинайте обрабатывать крышу. Завершите обработку крыши, стен и дымохода. Создайте перспективу, заостряя домик вглубь яйца.

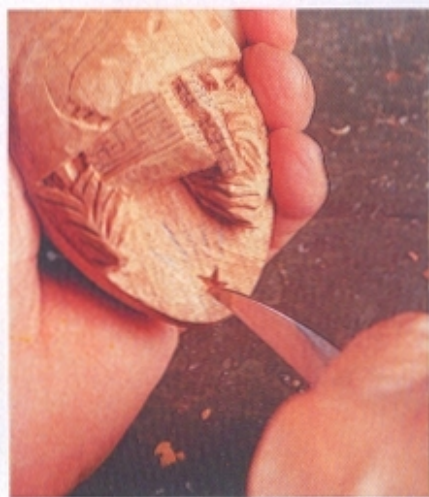


5 Вырежьте деревья ножом или уголком. Не забудьте про стволы. При их обработке можно использовать вращательное электрическое оборудование.



6 Создав общую форму, возьмите маленький нож и проработайте дверь, окна,

бревна хижинки и камни дымохода. Вырежьте тропинку к двери. Уберите лишнее дерево фона (сверху хижинки, под деревьями и т.д.).

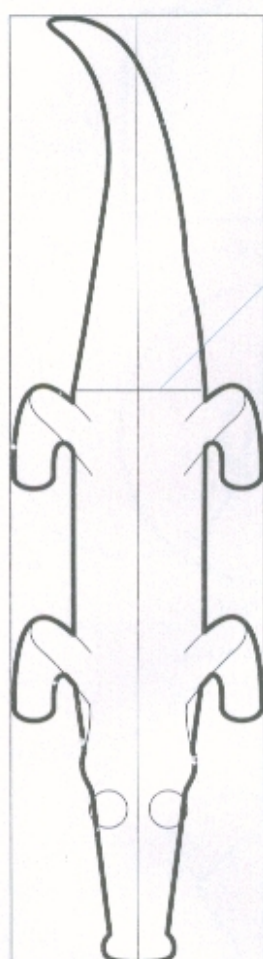


7 Обозначьте на фоне звезду и лучи. Я бы предпочел оставить изделие «как есть», но, если хотите, можете отшлифовать некоторые участки для большей гладкости или устранения древесной пыли. Отделочный материал выберите сами. Вверните в яйцо колечко, если вы хотите его повесить. Если же вы хотите установить яйцо на подставке, просверлите отверстие для проволоки.

Эскизы

Увеличьте каждый эскиз в два раза с помощью ксерокса.

Можно также отсканировать рисунки и увеличить их на компьютере перед распечаткой



ВИД СВЕРХУ

ЛИНИЯ
РАСПИЛА



ВИД СНИЗУ

КРОКОДИЛ-СВИСТОК
(страница 67)

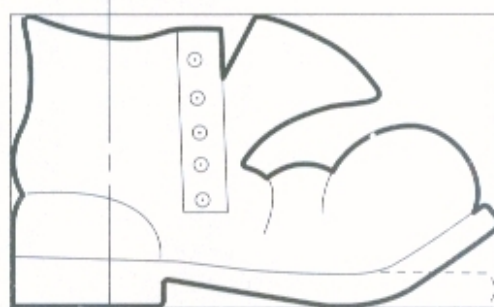


ВИД СПЕРЕДИ

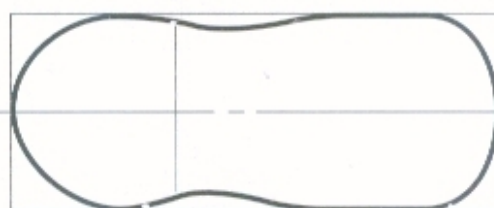


ВИД СБОКУ

АХАБ
(страница 70)



ВИД СБОКУ



ВИД СНИЗУ

СТАРЫЙ БОТИНОК
(страница 64)



ЯЙЦО
(страница 73)

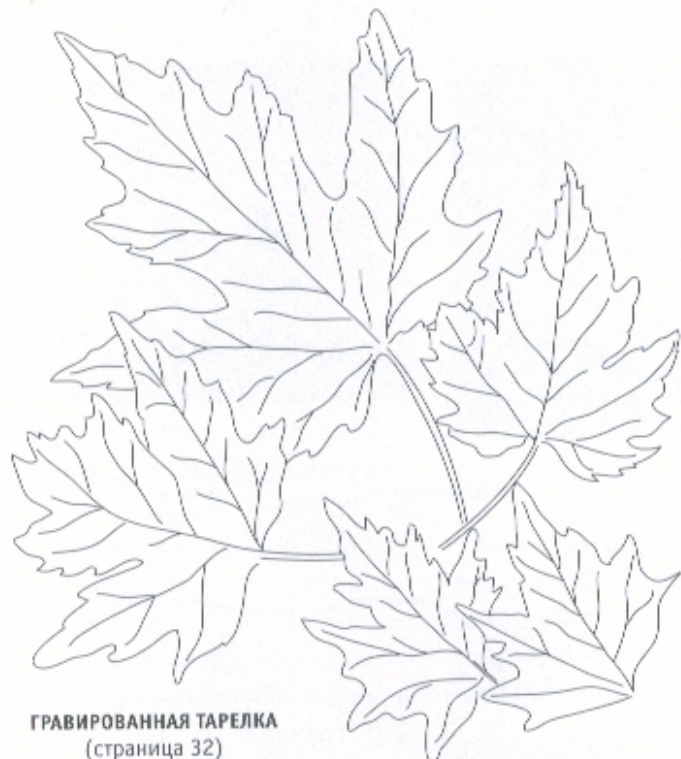


ВИД СВЕРХУ

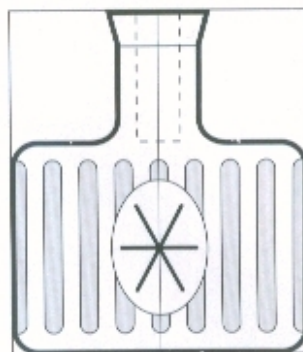
ВИД СБОКУ



ПТИЦА
(страница 15)



ГРАВИРОВАННАЯ ТАРЕЛКА
(страница 32)



ВИД СБОКУ

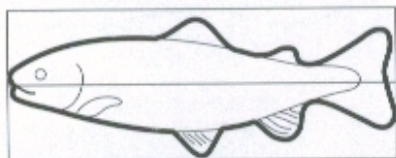


ВИД СВЕРХУ

ВАЗОЧКА ДЛЯ ВЕРБЫ
(страница 30)



ВИД СПЕРЕДИ



ВИД СБОКУ

ФОРЕЛЬ (брелок для ключей)
(страница 28)

$\frac{1}{2}$ "
(6 мм)

$\frac{5}{8}$ "
(1,6 см)

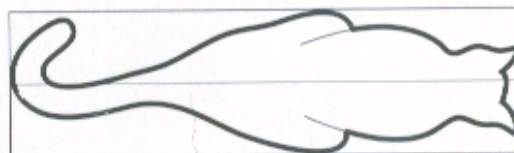


ВИД СВЕРХУ



ВИД СБОКУ

НОЖ
ДЛЯ РАЗРЕЗА-
НИЯ БУМАГИ
(страница 34)



ВИД СПЕРЕДИ



ВИД СБОКУ
КОШКА В ПРЫЖКЕ
(страница 36)



ВИД СБОКУ

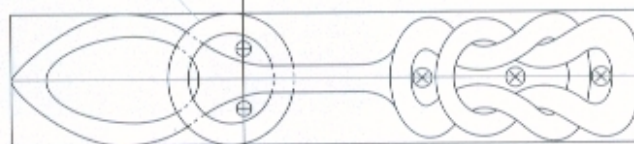


ВИД СВЕРХУ

ЙОРКШИРСКИЙ ТЕРЬЕР
(страница 38)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ КОЛЬЦО

ВИД СВЕРХУ



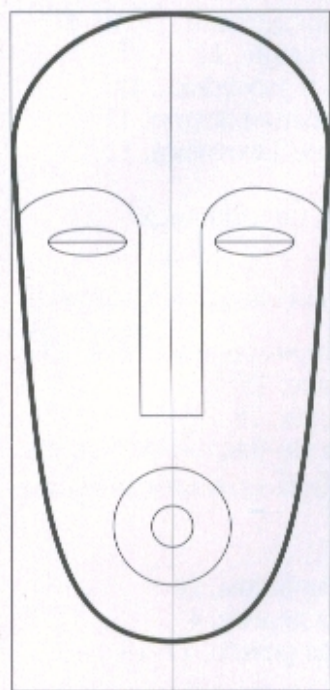
$2\frac{1}{2}$ " (6,4 см)

ВИД СБОКУ



ЛОЖКА ЛЮБВИ (страница 43)

МИНИАТЮРНАЯ МАСКА (страница 41)



ВИД СВЕРХУ



ВИД СБОКУ

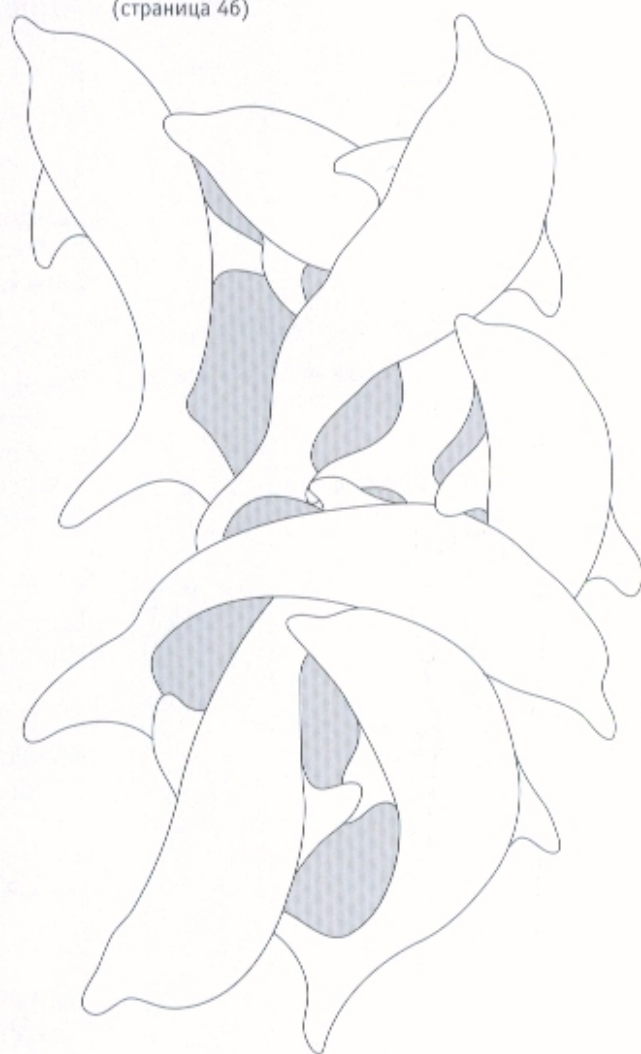


ВИД СБОКУ



ВИД СПЕРЕДИ

КОРОТЫШКА САНТА
(страница 46)

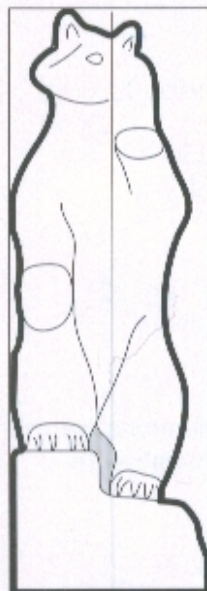


СТЯЯ ДЕЛЬФИНОВ

Серым цветом выделены участки,
где выпиливается дерево (страница 49)

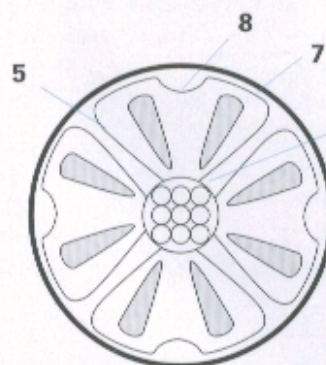


ВИД СБОКУ



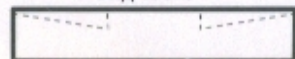
ВИД СПЕРЕДИ

СТОЯЩИЙ
МЕДВЕДЬ
(страница 53)



ВИД СВЕРХУ

ВИД СБОКУ



11

ПРЕСС-ПАЛЬЕ

Цифры указывают тип стамески,
которую надлежит использовать
в данных участках (см. стр. 54).



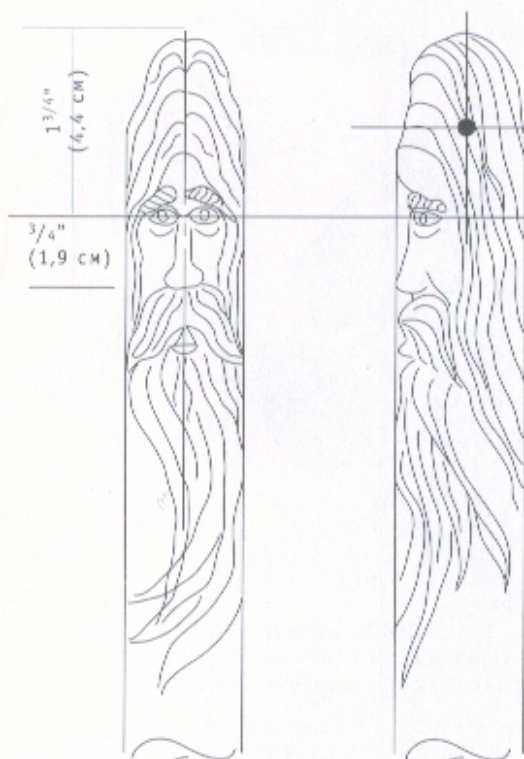
ЗЕРКАЛО-КОТ
(страница 56) УВЕЛИЧИТЬ в 4 раза



ВИД СВЕРХУ

ВИД СБОКУ

КОЛИБРИ
(страница 59) УВЕЛИЧИТЬ в 4 раза



ВИД СПЕРЕДИ

ВИД СБОКУ

ПОХОДНЫЙ ПОСОХ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДУХА
(страница 61)

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Абразивы с тканевым задником, 7
Ажурная пила, 7
Алмазный камень, 9
Артрит, 7

Б

Безопасность, 21

В

Верстаки тиски, 8–9
Выборка контура, 13, 15
Выжигание, 9

Д

Дерево, 11
вес и плотность, 11
виды, 11
влажность, 11
состояние, 11

И

Идеи и разработки, 22
Инструменты, 5–9

К

Круговые движения в сочетании с подрезанием, 14

Л

Ложечный нож, 6

Н

Надрез, 13
Наждачная бумага, 9
Напильники, 6
Напильники с желобком, 6
Ножи, 5
заточка, 9
правка, 9
фиксированное лезвие, 5

О

Обработка деталей, 13, 16–17
Обстругивание, 14
Образцы и заготовки, 12
перенесение эскиза, 12
создание заготовки, 12
Опора, 8
Оправы и подставки, 21

П

Пилы, 6
Плавное прямое движение, 13
Подрезание, 15
Поставщики, 78
Проекты, 28–74
Птица, 15–17

Р

Режем кончиком, 14
Резьба по дереву, 4
Рельефная резьба, 17–18

С

Скульптурная резьба, 13
Стадия оформления, 13, 15–16
Строгальное устройство, 6
Стамески, 5–6
кривизна, 5
лучший друг резчика, 18
Стадия оформления, 13, 17

Т

Техника резьбы, 13–17
Точка опоры, 14

У

Укрепляющие приспособления, 8–9
Уход, 9
заточка, 9
необходимый минимум, 10
покупка, 5

Ш

Шаблоны, 75–78
Шлифовальный цилиндр, 7
Шлифовальная лента, 7
Шлифовка и отделка, 19–21

Ф

Фотогалерея, 23–27

УДК 64
ББК 37.279
Х-45

Перевод с итальянского
М. Скалыга

*Публикуется с разрешения Sterling Publishing CO., INC (США)
и агентства Александра Корженевского (Россия)*

Хиллер Джон

Х-45 Поделки из дерева. Оригинальные проекты для начинающих и профессионалов/Пер. с ит. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2005. – 80 с.: ил.

ISBN 3-86605-020-8

В книге в доступной форме излагаются основные методы и приемы резьбы по дереву. Предлагаются двадцать проектов оригинальных поделок, которые не только украсят ваш дом, но и пригодятся в хозяйстве.

Книга будет интересна как начинающим, так и профессионалам.

УДК 64
ББК 37.279

© 2002, John Hillyer
© «Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ», издание
на русском языке, перевод, оформление,
2005

ISBN 3-86605-020-8

Хильер Джон

ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА

Оригинальные проекты
для начинающих и профессионалов

Редактор *Ю. Баклакова*
Художественный редактор *М. Кудряцева*
Технический редактор *В. Нефедова*
Корректор *Н. Миронова*
Компьютерная верстка *Н. Привезенцева*

Подписано в печать 21.03.2005. Формат 60х90¹/₈.
Бумага мелованная. Печать офсетная. Гарнитура «AGCenturion»
Усл. печ. л. 10,0. Тираж 6000 экз. Заказ 0505440

«Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ»,
Штайнерие Фурт 67, Д 86167 Аугсбург
Представительство в Москве:
105064, Москва, Фурманный пер., д. 10, стр. 1

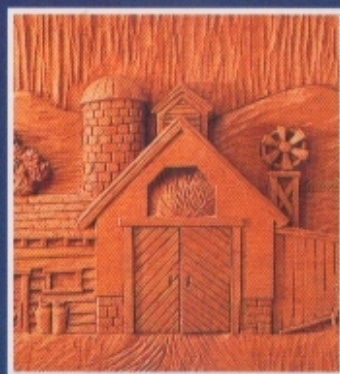
Отпечатано в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.





Оригинальные проекты, предложенные в этой книге, помогут вам обычный кусок дерева превратить в очаровательную вещицу.

Теперь и новички смогут быстро овладеть основными приемами искусства резьбы по дереву.



Фантастика! За пару дней вы сможете смастерить маленькое чудо – резную вазочку, брелок-рыбку, тросточку для прогулок или забавную фигурку.

ISBN 3-86605-020-8



9783866 050204

**МОЙ
МИР**