

Manos
MARAVILLOSAS

IDEAS PARA MARQUETERÍA

MARQUETERÍA

Exuris



CARACOLA

Tabaquera donde realizaremos un dibujo de una caracola en madera de sicomoro que colocaremos en la tapa de la caja sobre una chapa de madera verde.

El resto de la caja, la teñiremos con un tinte al agua verde, intentando conseguir el mismo tono que el de la chapa colocada en la tapa.

Una vez cortadas las distintas piezas de la madera y montadas en la caja, las encolamos con cola blanca y procedemos a su lijado y barnizado, de la manera explicada anteriormente, obteniendo como resultado este sencillo y sugestivo motivo de marquetería.





LIJADO Y BARNIZADO.

El siguiente paso es lijar toda la superficie para proceder al barnizado. Si apoyamos la lija en un taco de corcho, nos será más cómoda esta operación, conviene lijar primero con una lija de grano medio para acabar con una grano fino y siempre que sea posible, deberemos lijar en el sentido de la veta.

Una vez lijada la pieza, aplicaremos con ayuda de una brocha tapaporos que cuando seque se volverá a lijar con una lija de agua del 400, aplicando, a continuación, unas cuatro o cinco manos de tapaporos.

Seguidamente, se lija de nuevo y se pule con un estropajo de aluminio muy fino (de cuatro ceros). Por último, aplicaremos cera con un trapo y si deseamos más brillo, en vez de



cera, daremos goma laca o barniz cristal.

No debemos olvidar que muchas bases no van chapadas en su totalidad y que las zonas que no van forradas con chapa de madera, tendremos que aplicarlas un tinte para igualar los colores del conjunto, para ello, podemos aplicar tinte al agua o tinte al disolvente que daremos con una brocha o pincel en las zonas donde sea necesario.



En las próximas páginas, os presentaremos toda una serie de ejercicios donde siguiendo la técnica que hemos explicado, decoraremos con marquetería varios objetos con el empleo de distintos tipos de madera y diferentes motivos ornamentales.

TÉCNICAS

Exuris



ENCOLADO.

Antes de encolar, debemos quitar todo el papel celo de la parte posterior de la marquetería ya que si no, no quedaría bien encolada.

Para eliminar todo el papel celo, nos ayudaremos de una plancha caliente sin vapor que colocaremos sobre la superficie que tiene celo y, con unas pinzas, lo iremos retirando fácilmente.

Aplicaremos cola blanca en las partes a unir y éstas las prensaremos entre dos calas de

madera dura (aglomerado y D.M.) que fijaremos con gatos o tornillos de aprieto, es aconsejable colocar un papel para que la cola sobrante no se pegue a la cala.

Si las piezas a unir son muy pequeñas, podremos ayudarnos de una plancha sin vapor para presionar la pieza, aproximadamente durante 5 minutos, hasta que la cola endurezca.

Con la aplicación de cola blanca, es conveniente esperar dos horas antes de lijar la pieza.

También, se puede emplear cola de contacto, apropiada para piezas de menor tamaño, la cola de contacto se extenderá entre las piezas a unir, dejándola secar durante unos minutos y presionando bien sobre la chapa para que quede bien adherida.

A continuación, pasaremos a perforar el contorno del dibujo en la chapa de fondo y, así, poder colocar el motivo decorativo de la marquetería.



Lo primero que debemos hacer es introducir el pelo de la segueta en la pieza, para ello, realizamos un pequeño orificio en la chapa con un alfiler por donde meteremos el pelo, en esta operación la palomilla superior de la segueta debe estar aflojada y el pelo suelto. Una vez introducido el pelo por el orificio, se aprieta de nuevo la palomilla.



Seguidamente, una vez colocado el arco de segueta, vamos a recortar todo el contorno del dibujo y, en el hueco, colocamos la marquetería que sujetamos a la chapa de fondo con papel celo antes de proceder al encolado de la pieza.

TÉCNICAS



MONTAJE.

Después de haber cortado y tostado cada pieza del dibujo, realizaremos el siguiente paso que será el montaje, para ello, necesitaremos papel celofán o papel engomado con los que uniremos las distintas piezas del dibujo para formar el motivo decorativo original. En el montaje, es conveniente colocar el celo en la parte posterior de las piezas.

Una vez sujeto el dibujo con el papel, lo trasladamos sobre la chapa que hayamos elegido como fondo de la marquetería, sujetándolo con celofán a la chapa.

Es recomendable el empleo del arco de segueta ya que aunque su manejo sea más complicado, sus posibilidades son mayores y, además, con un poco de práctica, enseguida, conseguiremos manejarlo sin dificultad y rapidez.

Una vez que tenemos ya colocado el pelo en el arco de segueta de la manera explicada anteriormente, procedemos a seguetear el dibujo sobre la mesa de trabajo, es recomendable empezar por el centro del dibujo y continuar hacia el exterior, a medida que vamos cortando, las piezas se van sacando del conjunto y se colocan sobre una bandeja en el orden en que se han cortado para facilitar el posterior montaje y tostado.

Es aconsejable de vez en cuando lubricar el pelo de la segueta con cera virgen para que no se enganche en la chapa de madera y corte más fácilmente.



TOSTADO DE LAS PIEZAS.

El tostado de las distintas piezas que forman el dibujo tiene la función de sombrearlas para dar realce al dibujo, donde deseemos crear matices de luces y sombras.

Para ello, haremos uso de un infiernillo donde, una vez caliente, apoyaremos la pieza sujetándola con cuidado con unas pinzas hasta que

tome el color que nos interesa. El infiernillo no debe estar demasiado caliente para evitar que la madera se queme.

Las piezas de madera se colocarán por la parte de atrás y, así, vamos viendo el tono que van tomando a medida que se van tostando.

TÉCNICAS



CORTE DE LAS PIEZAS.

Cuando tenemos ya el motivo decorativo dibujado sobre la madera, es el momento de cortar las distintas piezas que lo forman.

Para la operación de corte se puede utilizar un bisturí o el arco de segueta que será el que emplearemos nosotros para la realización de los distintos ejercicios.

El arco de segueta es más rápido ya que puede llegar a cortar hasta cuatro piezas a la vez y, en algún dibujo, podemos cortar el contorno al mismo tiempo que las distintas piezas que lo forman, además, hay ciertas maderas que por su dureza sería casi imposible cortarlas con el bisturí y con el uso del arco de segueta, se pueden cortar ángulos muy cerrados sin ningún problema y con mayor precisión.

La ventaja que tiene el uso del bisturí es que es más fácil de manejar, no necesitando ningún tipo de aprendizaje previo, éste nos será útil para cortar líneas rectas y ángulos muy abiertos.

También, existen seguetas industriales pero su precisión es mucho menor.





En primer lugar, sujetaremos el pelo a la palomilla del arco de segueta más cercana al mango, esta operación se realiza fácilmente, apoyando el mango en el cuerpo, sujetando el arco en la hendidura realizada en la mesa de trabajo, y presionando ligeramente el cuerpo, el pelo se introduce en la palomilla y se aprieta fuertemente.

La dirección de los dientes del pelo han de estar siempre hacia el mango, esto a simple vista no se aprecia por lo que tendremos que comprobarlo con el tacto al pasar suavemente el dedo por el pelo.



DIBUJO Y REPORTE.

Una vez seleccionado el motivo decorativo que vamos a realizar en marquetería, lo dibujamos en papel vegetal y con ayuda de papel carbón y

un lápiz de mina dura, lo reportamos sobre la madera que vamos a utilizar.

Si vamos a recortar varias chapas a la vez, conviene calcarlo sobre la más clara. Al calcar el dibujo, hay que tener en cuenta la veta de la madera, procurando que las piezas más alargadas vayan siempre en el sentido de la veta.

TÉCNICAS



Antes de comenzar a trabajar, debemos hacernos con una buena MESA DE TRABAJO donde llevaremos a cabo cada uno de los procesos para la realización de la marquetería.

Sobre una mesa, colocaremos un tablero de aglomerado o D.M. con un tamaño aproximado de 30x70 cm. y 1 cm. de espesor.

En este tablero, realizaremos dos hendiduras, una para cortar las distintas piezas del motivo de marquetería y otra con un perfil curvo para la sujeción del arco de segueta cuando coloquemos el pelo.

Este tablero, lo fijaremos a la mesa con ayuda de dos tornillos de aprieto, teniendo la precaución de dejar que sobresalga de la mesa unos diez centímetros.



El siguiente paso antes de comenzar a trabajar será la COLOCACIÓN DEL PELO EN EL ARCO DE SEGUETA, operación imprescindible para el corte de las chapas de madera.

MADERA

SICOMORO

Existe una gran variedad ya que es posible obtener chapas de casi todos los árboles, además, en el mercado, encontraremos chapas teñidas de colores, lo que nos permite aumentar las posibilidades de la marquetería.

Enumerar todos los tipos de chapas sería muy extenso pero conviene conocer algunas de las más usuales:

Sicomoro; de color blanco y fácil de trabajar, suele ser la más empleada para la aplicación de los tintes en diferentes colores. Procede del Arce o falso plátano que se encuentra en Europa y Asia Occidental.

Boj; frecuentemente utilizada en muebles de estilo clásico, es de color amarillo oro y muy manejable para trabajar. Este árbol, lo encontramos principalmente en Canadá aunque en Europa también hay pero son de menor tamaño.

Nogal; su color y veteado es muy variado, dependiendo de su lugar de origen, y la raíz es muy apreciada. Se encuentra en Europa en las regiones templadas del Hemisferio Norte.

Caoba; muy valorada en la realización de muebles de estilo inglés, de color rojizo y fácil de trabajar. La palma de caoba posee un color más intenso y su veteado es más marcado, se obtiene de la parte alta del tronco donde convergen las ramas. Es originario de Cuba y centroamérica.

Peral; de color rosáceo y mayor dureza por lo que se trabaja muy bien. Procede de la zona templada septentrional.

Erable; aunque no es una raíz, debido a su veteado, tiene aspecto de ésta. No se trabaja tan fácilmente como las anteriores. Se encuentra en Canadá y Norte de Europa.

Bubinga; de color rojo muy vistoso y con un dibujo muy variado, el trabajo con este material no es demasiado sencillo. Procede de la zona de Camerún y Gabón.

Palo rosa; tiene un bellissimo color rosa que contrasta con su veteado en rojo. El trabajo con chapas de palo rosa es complicado, aunque da un acabado muy bueno. Es originario de América Central y del Sur.

Palo santo; con la que podremos trabajar sin ninguna dificultad. Es de gran belleza y tiene un dibujo muy variado. Mayormente lo encontramos en la India y Brasil.

Ébano; de color negro intenso, el ébano de Macasar tiene un veteado marrón muy atractivo. Es un material de gran dureza y no se trabaja fácilmente, por ser muy quebradizo. Procede de África tropical y la India.

Olivo; tiene un veteado de gran luminosidad que produce efectos muy bellos, el único problema que presenta es que se astilla con facilidad. Es un árbol típicamente mediterráneo.

Entre las raíces, las más comunes son la del nogal americano, la del roble, la del olmo y la del castaño. Se trabaja difícilmente con ellas ya que se rompen con frecuencia. Si la chapa está muy ondulada, es conveniente plancharla al vapor, con una plancha de uso doméstico será suficiente.

BOJ

NOGAL

CAOBA

PERAL

ERABLE

BUBINGA

PALO ROSA

PALO SANTO

ÉBANO

OLIVO

MATERIALES

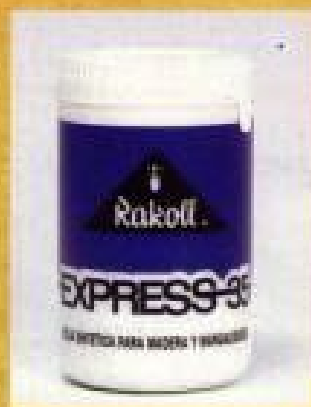
Madera, cola y barniz son los materiales que necesitaremos para los trabajos de marquetería. De la correcta elección de estos elementos, dependerá la calidad del resultado final de nuestro trabajo. Emplearemos chapas de madera en láminas muy finas con un grosor que oscila de 6 a 9 décimas de milímetro.

Si la chapa procede de las verrugas del árbol, se denomina Lupa y si pertenece a la parte del tronco que está enterrado, Raíz, aunque comercialmente se denomina a ambas raíz.



COLA.

Podemos encontrar varios tipos de cola, aquí, emplearemos solamente dos: la cola blanca y la cola de contacto.



La cola blanca será la que utilizaremos siempre que nos sea posible, es la más versátil y su uso resulta muy cómodo.



La cola de contacto está compuesta por caucho diluido en disolvente, es más rápida en la adhesión de piezas pero éstas se fijan mejor con la cola blanca.

BARNICES.

Tapaporos, cera, goma laca y barniz cristal constituyen los materiales necesarios para el proceso de barnizado de una pieza de marquetería.



El tapaporos tiene la función de sellar el poro de madera para la aplicación de un producto de acabado como la cera o el barniz.

Goma laca que emplearemos como terminación de nuestro trabajo, aporta a la madera un brillo muy bonito pero es muy delicado.



Barniz cristal con el que conseguiremos una terminación de gran dureza que nos protegerá la madera.



Cera en crema donde podemos elegir tres tonos: incoloro, medio y oscuro, dependiendo de si deseamos un tono más claro o más oscuro en el acabado final. La cera cuanto mayor dureza posea, mayor calidad nos dará.



INFIERNILLO.

Necesario para realizar el sombreado de las distintas piezas que constituyen el motivo decorativo, no es necesario que sea un infiernillo especial cualquiera nos puede servir, aunque son más manejables los que tienen varias intensidades de calor y la resistencia viene cubierta con una chapa metálica.

ALFILERES.

Con los que perforaremos la chapa para poder introducir el pelo en el calado del dibujo.



PAPEL CELOFÁN Y PAPEL ENGOMADO.

Ambos tienen la misma utilidad pero el papel celofán es más cómodo de usar, emplearemos el de 1/2 pulgada de ancho y un portarrollos que nos será de gran ayuda para poder cortar el celo con mayor agilidad.

Sirve para sujetar las piezas entre sí en las diferentes fases del trabajo, para unir dos chapas y para arreglar algún desperfecto de la chapa.



CARTULINA.

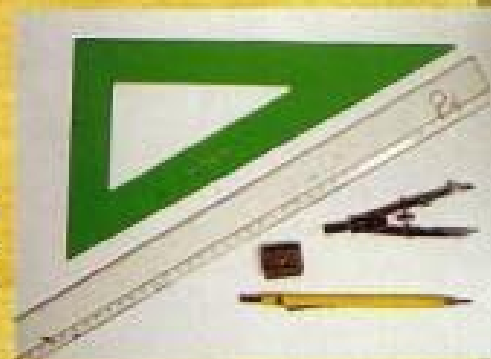
Importante emplear una cartulina que colocaremos en la parte inferior de la chapa siempre que segueteemos para evitar que la chapa que vamos a cortar se astille.

CERA

Trozo de cera virgen muy útil para lubricar el pelo del arco de segueta.

LÁPIZ, COMPÁS Y REGLAS.

Material para la realización del dibujo que elegimos como motivo de la marquetería. Para calcarlo sobre la madera es conveniente emplear un lápiz de mina dura.



LIJAS.

En el lijado de la madera, emplearemos lija de madera de grano medio y de grano fino para el acabado. Cuando lijemos el barniz, necesitaremos una lija de agua del 400.

HERRAMIENTAS



EL ARCO DE SEGUETA Y LOS PELOS.

Herramienta imprescindible para el trabajo de marquetería, es conveniente tener dos de diferente tamaño. Los pelos han de ser muy finos de 3 ó 4 ceros, emplearemos pelos de cortar metal ya que los de la madera son demasiado gruesos.

GATOS DE APRIETO.
Herramienta muy útil que usaremos para sujetar las piezas en el proceso de encolado y como sujeción del tablero de corte a la mesa de trabajo.



Exuris



BISTURÍ Y TIJERAS.

El bisturí es una herramienta de corte muy práctica, la utilizaremos para efectuar cortes rectos y para pinchar las piezas a la hora del montaje.

LAS PINZAS.

Que emplearemos para sujetar las piezas que forman el dibujo de la marquetería cuando las tostemos para conseguir un sombreado. También, son muy útiles para el montaje de las piezas una vez recortadas.

EL FORMÓN.

No es un utensilio imprescindible pero puede ser muy práctico para recortar el sobrante de chapa una vez encolada en la pieza.

LA ESPÁTULA.

Muy cómoda para la aplicación de pasta de madera, cuando la madera tenga agujeros o la marquetería no quede muy ajustada.

LA ESCUADRA.

Nos servirá para la realización de cortes en 45 ó 90 grados.

ALICATES.

Los utilizaremos para apretar las palomillas del arco de segueta y así afianzar bien el pelo.

MARTILLO.

Lo emplearemos siempre por la parte plana, con la que presionaremos cuando peguemos con la cola de contacto.



INTRODUCCIÓN

La Marquetería es el trabajo que se realiza con la utilización de distintas chapas de madera que recortamos e incrustamos, formando un dibujo o motivo ornamental. A veces, se emplean también metales; oro y latón, carey, marfil, hueso...

A diferencia con la Taracea donde la incrustación se realiza en una pieza sólida para lo que será necesario el uso de gubias y formones.

El origen de la marquetería es posiblemente indio pero fueron los árabes quienes lo introdujeron en España, donde se ha venido desarrollando y adaptándose a los diferentes estilos y modas de cada época, perdurando hasta nuestros días.

España es un país rico en madera, materia prima necesaria para los trabajos de marquetería, en un principio se empleaban maderas autóctonas del país como frutales; peral, naranjo, cerezo y, por supuesto, nogal y olivo.

Actualmente, también se emplean maderas traídas de Sudamérica, Centroamérica y la India.



Manos MARAVILLOSAS

IDEAS PARA MARQUETERÍA

MARQUETERÍA



Querido lector:

Es un gran placer mostrarte las pautas que debes seguir para la realización de uno de los trabajos más bellos que se pueden hacer en madera: la marquetería.

El objetivo de esta técnica artesana surge del deseo de embellecer los objetos de madera que tenemos a nuestro alrededor, dotándolos de una riqueza que antes no poseían.

La marquetería tiene una magia especial, la combinación de las distintas maderas, jugando con los colores naturales de esta materia, dará como resultado la creación de algo tan vivo como un paisaje, un pájaro, unas frutas...

Cuando adquieras el dominio de la técnica y, sobre todo, el manejo del arco de segueta, te resultará muy fácil la realización de la marquetería y te sorprenderás de la satisfacción que te produce crear tus propias obras.

Un cordial saludo,

Ignacio Vallarino.



Editorial producción: DE VEGA PUBLICACIONES

Directora de publicaciones: Mar Conde de Vega

Coordinación editorial: Mercedes Conde de Vega

Redacción y Administración:

C/Escop y Mina, 13 - 3 izq.

Tel: (91) 521 55 74 - 28012 MADRID

Diseño, diseño y realización de la obra:

Ignacio Vallarino

Diseño y maquetación:

Miguel Ángel González Conde

Fotografía: Eduardo Dobson

Distribución:

Marco Ibérica, S.A. Madrid

PRINTED IN SPAIN

Impresión: Gráficas Reunidas, S. A.

Fotomecánica: Grot, S. A.

Impreso en papel: GardaArt

Encuadernación: Lanza

ISBN: 84-88631-00-6

Depósito Legal: M-14140-1994

© COPYRIGHT 1994 DE VEGA, S.A.
JULIO 1994

Las piezas de madera que se han decorado en esta publicación, han sido cedidas por Belas Artes y Manualidades Coronado.

Todos los trabajos que aparecen en esta obra han sido realizados o cedidos expresamente para esta publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin permiso expreso de la editorial.



Todos los trabajos que aparecen en esta revista han sido diseñados y realizados en el taller de Ignacio Villarino donde podrá adquirir todo tipo de trabajos en Marquetería.

Además, venta directa a distribuidores y tiendas de manualidades de los materiales para la realización de Marquetería: chapas de Madera, bases, pelos de següeta....



Artesanía de Diseño Marquetería
Avila, 31 28020 Madrid -Telf:572.27.21





LLAVERO, PASADOR PARA CORBATAS Y GEMELOS

El llavero, lo decoraremos con una flor que realizaremos con madera de sicomoro para la flor y madera verde para la hoja y lo colocaremos sobre un fondo de madera negra.



El pasador para corbatas se decorará con una greca sobre un fondo de madera de palo santo.

Y en los gemelos, realizaremos un paisaje donde el cielo es de sicomoro, la tierra de madera verde y palo rosa y el árbol, de boj. Primero, colocaremos el fondo formado por el cielo y la tierra y, sobre éste, calaremos el detalle del árbol.

Para la realización de la decoración en marquetería de estos objetos, seguiremos las mismas pautas que en la página anterior, colocando un contrachapado para colocar el trabajo en la base de metal.





Aurion



PASTILLERO Y BROCHE

Decoraremos un pastillero donde colocaremos una inicial que convertirá este objeto en algo muy personal y un broche donde realizaremos un paisaje formado por una luna, un pájaro y unas hojas.

Estas piezas pequeñas no se pueden pegar al metal directamente por lo que hay que construir un contrachapado muy fino, para ello, encolaremos tres chapas de madera negra, teniendo en cuenta que la veta de la chapa del medio debe de ir perpendicular a las otras dos, esto evitará que se tuerzan. El encolado de este contrachapado ha de estar por lo menos cuarenta y ocho horas secándose.

Para el pastillero, utilizaremos una madera de palo rosa como fondo y la inicial en sicomoro.

En el broche, emplearemos una chapa de madera azul como cielo, la luna en sicomoro y las hojas en distintos tonos de verde y amarillo. Primero, hacemos la luna con el pájaro y, después, calamos las hojas.

Una vez recortadas todas las piezas, las pegamos sobre el contrachapado que hemos realizado anteriormente y, a continuación, lijamos y barnizamos.

Cuando el barniz esté seco, recortamos la marquetería según el tamaño de la base y la sujetamos en ésta. Si tiene pestañas, será suficiente, si no, emplearemos pegamento que una madera y metal.

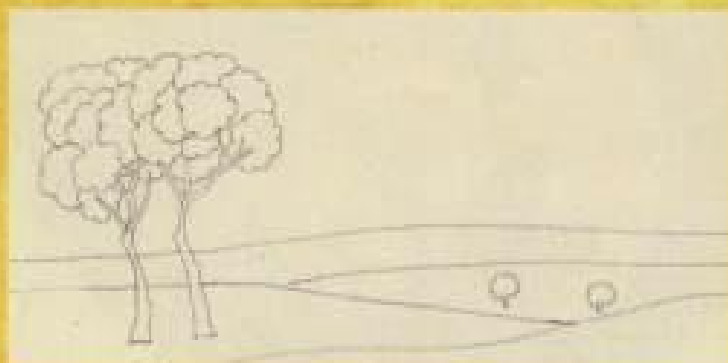


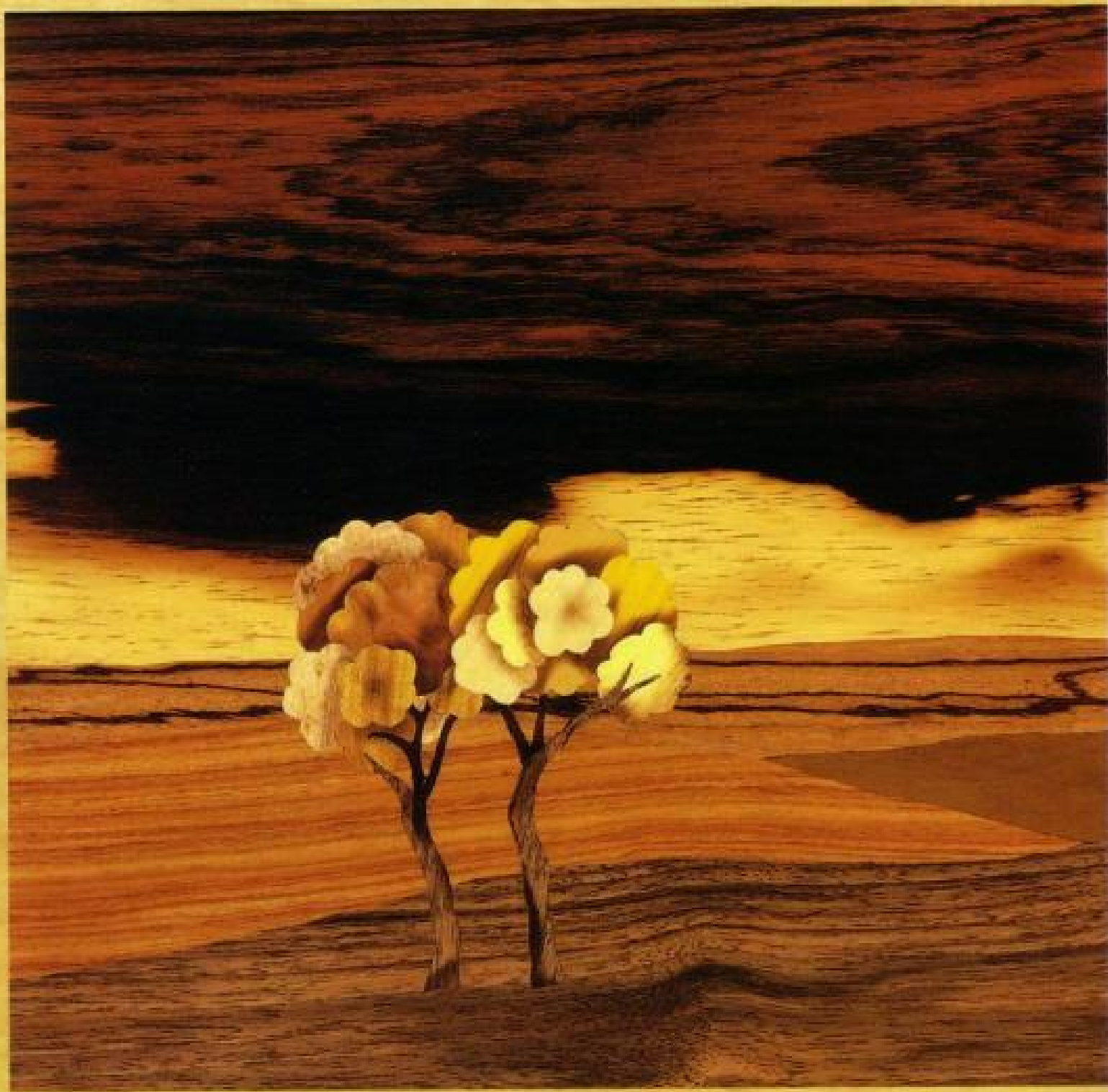
PAISAJE DE TORMENTA

En este cuadro, trataremos de representar un paisaje de tormenta donde el cielo tiene una importancia especial al simular un ambiente tormentoso que conseguiremos con el empleo de la chapa de madera adecuada, en este caso, palo santo con veta oscura y otra clara. La tierra, la formaremos con una chapa de madera verde, madera de cebrano y madera de nogal.

Una vez realizado el fondo, construimos los árboles; los troncos son de nogal, y las copas, las formaremos colocando cuatro maderas distintas que recortamos, y mezclamos entre sí.

Una vez reunidas las copas y los troncos, los superponemos sobre el fondo y los calamos, a continuación, encolamos, colocando otra madera debajo para reforzarlo y procedemos al lijado y barnizado de la pieza.





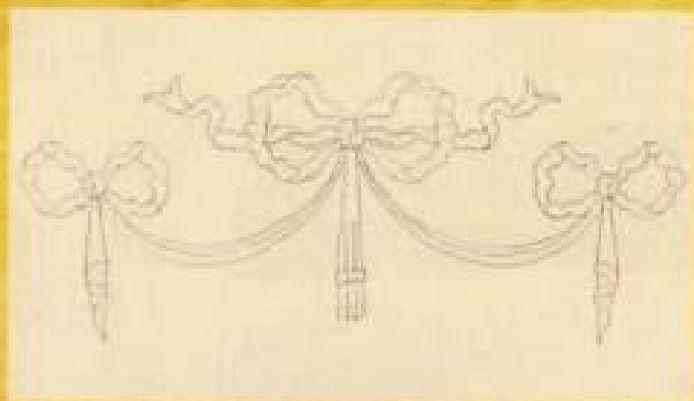
ESPEJO

En este caso, decoraremos un espejo con madera de raíz como fondo y para la marquetería que estará formada por unos lazos que colocaremos en la parte superior, emplearemos chapa de madera de boj.

Recortamos las distintas piezas que forman los lazos y las colocamos sobre la chapa de raíz que cortaremos con la forma de la parte superior del marco, calando el contorno del motivo decorativo.

Chapamos los cantos con madera de raíz y, a continuación, cortamos las tiras para forrar los lados del marco, también, en madera de raíz, y los unimos, formando inglete en los ángulos.

Encolamos el conjunto a la base del espejo, recortando lo sobrante y, por último, lijamos y barnizamos.



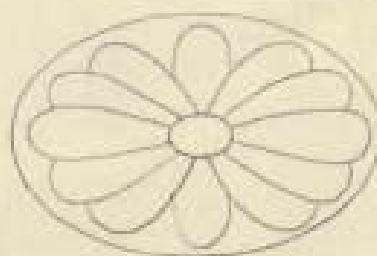


ESTUCHE CON CAJONES

Pequeño estuche que chaparemos con madera de caoba y decoraremos con un motivo geométrico, realizado en sicomoro y madera negra.

Recortamos la flor en madera de sicomoro y sombreamos los distintos pétalos, seguidamente, lo montamos sobre un óvalo de madera negra que colocamos sobre el fondo de caoba donde calamos el motivo decorativo.

A continuación, encolamos la marquetería a la base y lijamos y barnizamos el conjunto. El resto del estuche que no va chapado, se tiñe con un tinte de color caoba, tratando de igualar el tono con la chapa de caoba empleada como fondo de la marquetería.





RELOJ DE MESA

Decoración muy sencilla pero de gran belleza, compuesta por una flor que formaremos con boj para las hojas, los tallos en sicomoro y el capullo en palo rosa.

Una vez desmontada la maquinaria y la peana del reloj, recortamos las distintas piezas del dibujo y lo calamos sobre una chapa de fondo de caoba. Encolamos el conjunto a la base y recortamos lo sobrante, colocamos la peana y, por último, lijamos y barnizamos.







Sturin

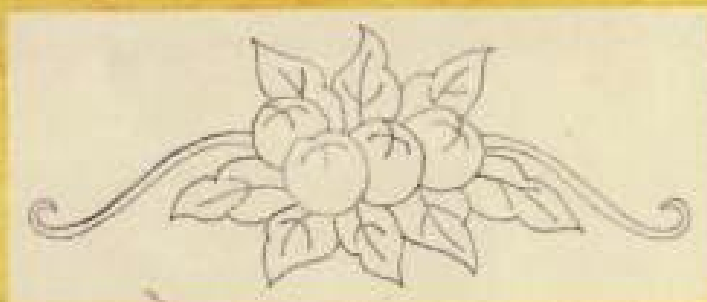


MARCO CON MOTIVO FRUTAL



Este marco, lo decoraremos con un detalle de marquetería que representa un conjunto de frutas. Utilizaremos como fondo una chapa de madera de palo santo y para el detalle decorativo arable, naranjo y tilo verde.

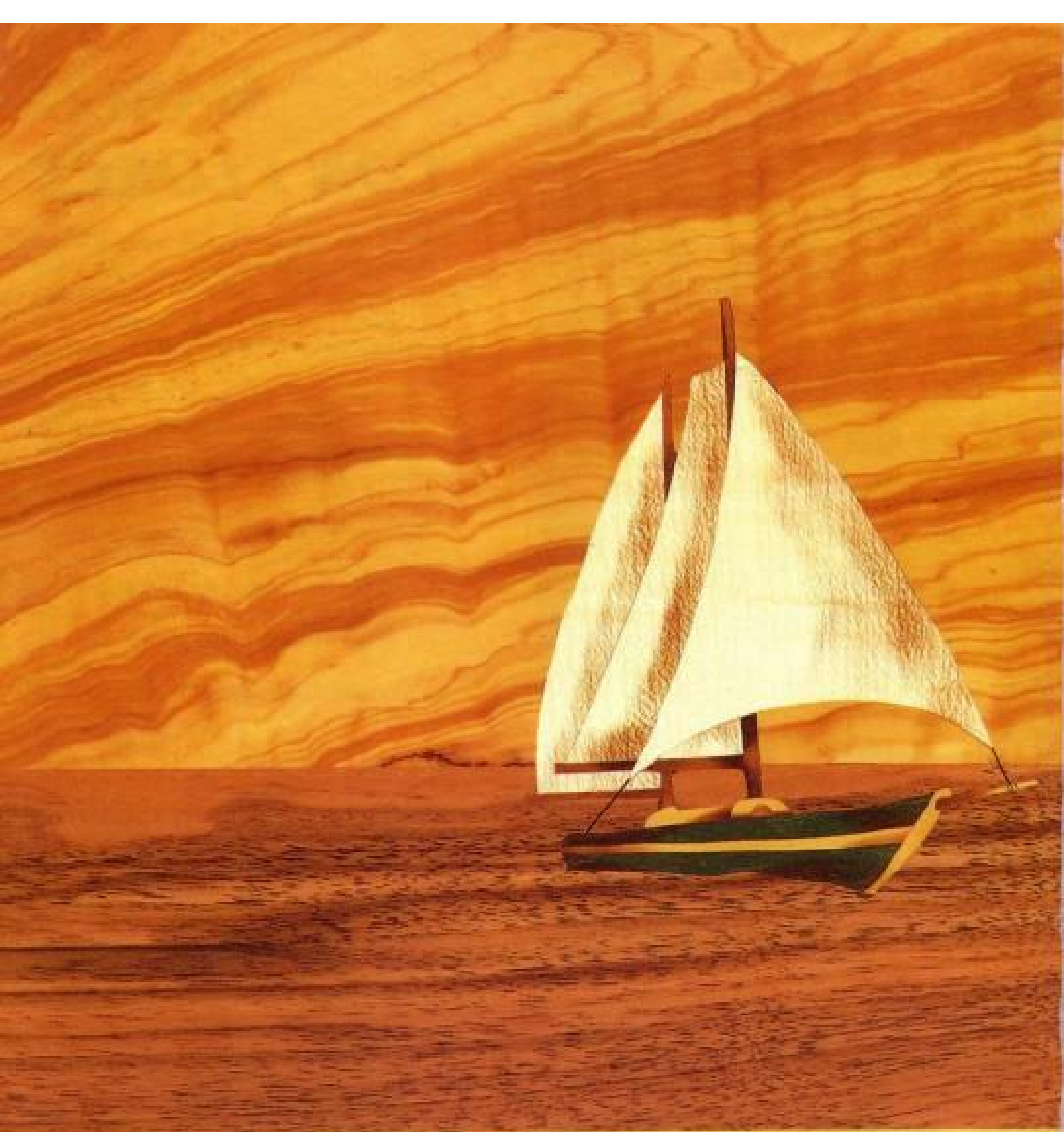
Recortamos el copete que forma la parte superior del marco y, sobre éste, calamos la marquetería que, previamente, hemos recortado y colocado. Forramos el marco con la chapa de madera de palo santo, cortando los ángulos en inglete y dejando unos centímetros de margen, sin olvidar chapar también los cantos del marco. A continuación, encolamos y, seguidamente, lijamos y barnizamos.



PAISAJE MARINO

En este paisaje, trataremos de buscar las maderas más adecuadas, aprovechando sus colores y veteados para imitar elementos reales de la naturaleza como, por ejemplo, el cielo donde emplearemos una chapa de olivo que con su veteado nos dará sensación de movimiento al igual que las nubes en el cielo y para el agua, colocaremos una chapa de nogal con un veteado muy marcado. Unimos ambas maderas y procedemos a realizar el barco; cortando las velas en sicomoro, los mástiles en nogal y el casco en madera verde y boj. Una vez montado el barco, lo colocamos y segueteamos el contorno sobre las maderas que forman el fondo. A continuación, encolamos el conjunto, teniendo en cuenta que al hacerlo sobre una base fina es conveniente colocar otra madera por la parte de atrás para evitar que se combe. El detalle de las cuerdas, lo realizaremos dando un corte con el bisturí y rellenando el hueco con pasta de madera oscura. Lijamos y barnizamos, si lo vamos a enmarcar, no es necesario cubrir los cantos pero si lo vamos a dejar como tabla, será conveniente hacerlo.





MARCO CON FLORES

Para la realización de la decoración con marquetería de este marco, emplearemos una chapa de madera de bubinga como fondo y para las flores, sicomoro teñido en distintos tonos de verde y en su color natural.

Recortamos la chapa de fondo con la forma del marco, donde calamos los motivos de marquetería que, previamente, hemos cortado y sombreado con el infiernillo.

A continuación, encolamos la pieza y recortamos lo sobrante y la parte interior del óvalo. Teñimos con tinte al agua los cantos y la parte trasera del marco con el mismo tono que el de la chapa de bubinga.

Por último, lijamos y damos barniz.





COSTURERO

Costurero donde realizaremos una decoración a base de grecas y en el centro de la tapa una inicial, dando al objeto un aire muy personal. La tapa es de nogal, la greca de sicomoro, el óvalo negro con flores de boj y sicomoro y la inicial en naranjo.

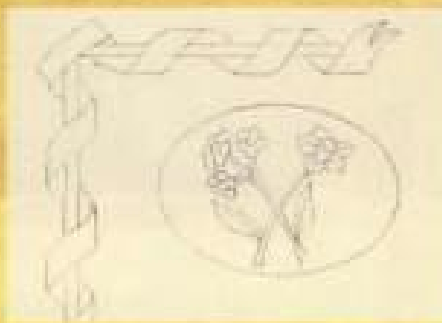
Desmontamos la tapa del costurero y quitamos las bisagras, después, hacemos un canal en el costado de la caja para incrustar la greca, este tipo de greca se puede adquirir ya construida en tiendas especializadas, y teñimos la base en el mismo color que la chapa de la tapa, al teñir una pieza que vaya a llevar marquetería si no queremos que ésta coja color, aplicamos una mano

de goma laca a la marquetería antes de dar el tinte.

Cortamos las distintas piezas de la marquetería que decorarán la tapa, la greca se puede cortar a la vez en cuatro tramos

iguales, en el óvalo se incrustan las flores primero y sobre éstas, una vez recortadas, se seguitea la letra.

Para terminar, lijamos, barnizamos la tapa y la base y colocamos las bisagras.



Exuris





MARCO RECTANGULAR

En esta pieza, utilizaremos como fondo de la marquetería palo rosa y el motivo decorativo, en este caso una sencilla flor, lo realizaremos en boj para la flor, sicomoro teñido de verde para la hoja y sicomoro en su color natural para el tallo y los capullos.

Una vez cortadas y tostadas las distintas piezas que forman la flor, procedemos a cortar la chapa de madera que forma el fondo de la marquetería, cortamos cuatro tiras de palo rosa medio centímetro más anchas que la base del marco y con un centímetro más de la longitud de éste, donde calamos los motivos florales, a continuación, cortamos las cuatro tiras en inglete según el tamaño del marco, procurando que sobresalgan unos milímetros por todos los lados.

Antes de encolar, forramos los costados del marco con madera negra, luego, encolamos la pieza y recortamos lo sobrante con el bisturí.

Por último, lijamos, aplicamos barniz y montamos la parte trasera del marco.







Este reloj será decorado con un sencillo motivo decorativo que realizaremos en chapa de madera de boj sobre un fondo de chapa de madera en color verde.

Una vez desmontada la peana y la maquinaria del reloj, comenzaremos nuestro trabajo, primeramente, cortamos la chapa de fondo con la forma del reloj, dejando un margen de unos dos o tres milímetros. A continuación, cortamos los motivos decorativos en boj, cortando los dos al mismo tiempo, y los colocamos en el fondo que calamos para encajar la marquetería.

Luego, lo encolamos a la base, recortando los bordes que sobren con ayuda del bisturí, lijamos el conjunto, teñimos el resto con tinte al agua en color verde y, por último, barnizamos y colocamos la maquinaria del reloj.



RELOJES



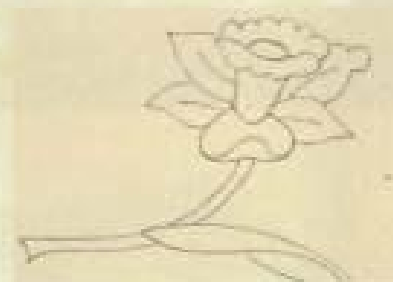
En este reloj, emplearemos una chapa de palo santo como fondo y en las flores; los pétalos de boj, las hojas de sicomoro teñido de verde y el tallo de sicomoro en su color natural.

Cortamos las distintas piezas del motivo decorativo, donde podemos ir cortando las piezas de dos en dos ya que son simétricas, teniendo en cuenta que, al tostarlas y montarlas, a una de las flores tenemos que darla la vuelta para colocarla en su posición correcta.

Una vez que hemos montado las flores con ayuda de papel celofán, calamos la chapa de fondo que, previamente, habremos recortado con la forma del reloj y procedemos a su encolado sobre la base.

A continuación, lijamos el conjunto y montamos la peana que teñiremos con un tinte, tratando de conseguir el mismo tono que el de la chapa de fondo de palo santo.

Por último, barnizamos y montamos la maquinaria del reloj.







TOCADOR

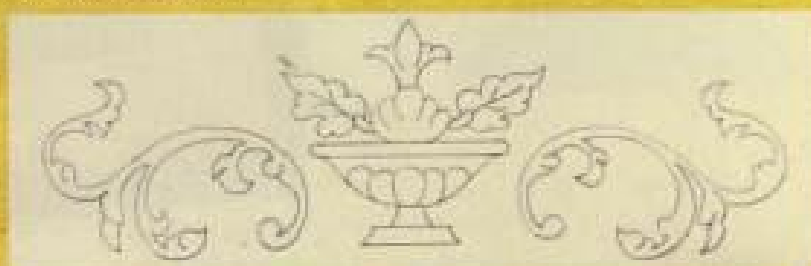
La marquetería que hemos realizado en este pequeño mueble está compuesta por un dibujo simétrico de formas clásicas para el que utilizaremos una chapa de madera de boj.

Antes de todo, habrá que desmontar el espejo y sacar los cajones que, quitándoles los tiradores, chaparemos con raíz de nogal, encolándolo con cola de contacto muy útil para superficies curvas.

Cortaremos el dibujo de la marquetería que al ser simétrico, podemos ir cortando las piezas iguales de dos en dos y lo colocaremos en un fondo de raíz de nogal que calaremos con el contorno del motivo.

Encolamos el conjunto, lijamos la pieza y teñimos el resto del mueble con un tinte del mismo color que la chapa de nogal, colocada como fondo de la marquetería.

Por último, barnizamos, montamos el espejo y colocamos los tiradores a los cajones.





BANDEJA CON PÁJARO



En esta bandeja, realizaremos un pájaro como motivo decorativo de la marquetería, para ello, emplearemos distintas maderas; erable, palo rosa, boj, sicomora, palo santo, nogal y maderas teñidas de verde y rojo, tratando de conseguir un efecto realista.

Como fondo se colocará una chapa de madera negra, enmarcada por unas finas tiras de boj y cuatro piezas de caoba.

Lo primero que haremos será desmontar la base de la bandeja para poder trabajar más cómodamente, seguidamente, dibujaremos el pájaro y cortaremos las distintas piezas que lo forman.

A continuación, calamos el contorno del pájaro en la chapa de madera negra y procedemos a montar las tiras de boj y caoba, siendo el tamaño del fondo de las mismas proporciones que la bandeja.

Encolamos la marquetería a la base de la bandeja, colocando otra chapa del mismo tamaño por debajo de la base, ya que al ser muy fina si sólo chapamos por un lado, se combaría.

Por último, se tiñen las asas de la bandeja de color caoba y, una vez barnizada la base, se monta la bandeja.

RELOJ AZUL

En este reloj, utilizaremos como fondo una chapa de madera de color azul sobre la que colocaremos un motivo floral con distintos tipos de maderas, la flor irá en naranja, las hojas en sicomoro teñido en distintos tonos de verde y el tallo en sicomoro con su color natural.

Cortamos las piezas para formar la flor y las colocamos, con ayuda de celofán, sobre la chapa azul que, previamente, hemos recortado con la forma de la base del reloj.

Calamos las distintas piezas y encolamos todo el conjunto para proceder al lijado.

Una vez lijado, se tiñe la base de azul con un tinte al agua azul y se barniza.

Por último, montamos la maquinaria y terminamos, así, nuestro trabajo.



Floris





ORITA S.A.

Fabricantes de Productos PRAGER

Productos para Manualidades



Alkyl, Rakoll, Bobby-7, Laca de Bombillas, Colorantes para teñir la madera tanto con disolventes como al agua, Tapaporos, Goma Laca, Pinturas acrílicas "Pinturas manualidades" mate y brillo, Pintura Textil, Esmalte, Pinturas para relieves y un gran etc. que abarca casi toda la línea que Vd. necesita para realizar toda clase de trabajos de manualidades. Siempre en el campo de la información para el servicio de su cliente.

ORITA. S.A. Los Vascos nº19 28040 Madrid Tlf. 554-64-01 554-46-04

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE GRANADA E y D. S. A.