

L'ATELIER EN IMAGES

L'artisan marqueteur



Eyrolles



AUX ÉDITIONS EYROLLES

L'Atelier en images

L'ébéniste
L'artisan marqueteur
Le restaurateur de meubles
Le tapissier de sièges
Le tourneur sur bois

Autres collections

G. Buchanan. Guide complet de la restauration
du meuble, 1994
H. Häfelein. Travailler et entretenir le bois, 1997
W. Lincoln. La marqueterie, 1993
E. Malnic. Le mobilier des pays de France, 1996
CTBA. Le guide de reconnaissance
des bois de France, 2000
CTBA. Le coffret de reconnaissance
des bois de France, 2000
CTBA. Le guide des essences de bois, 1997

Texte : Vicenç Gibert, Josep López et Jordi Ordoñez
Réalisations : Joan Ordoñez et Jordi Ordoñez
Photos : Gabriel Serra
Croquis : SET

Titre original en espagnol : *Marquetería*
Traduction et adaptation française : Yves Coleman
avec la collaboration de Carole Szwarc, marqueteur

© Copyright, Parramón Ediciones, S.A. – World Rights
Published in 1999 by Parramón Ediciones, S.A. Barcelona, Spain
© Éditions Eyrolles, 2000, pour les éditions en langue française
61, boulevard Saint-Germain
75240 Paris cedex 05
www.editions-eyrolles.com
ISBN 2-212-02684-6

SOMMAIRE

Introduction	5
---------------------	---

Initiation

L'atelier du marqueteur	6
Les matériaux	8
Outils et machines	10

La technique

Préparation du motif	12
Préparation des feuilles de placage	14
Découpe des feuilles de placage	16
Technique de l'ombrage	18
Montage et fixation des pièces	20
Préparation de la marqueterie avant les finitions	24
Finitions	26

La pratique

Couvercle rectangulaire	28
Cadre de miroir	34
Boîte à bijoux	40
Dessus de table	46
Paysage	52
Lutrin	58

Glossaire	64
------------------	----



INTRODUCTION

La marqueterie est l'art de combiner différents petits morceaux de placage, aux couleurs naturelles variées, avec du bois teinté, de la nacre, des plaquettes d'os (de bœuf, de mouton ou de cheval) et d'autres matériaux, afin d'obtenir des motifs ornementaux plus ou moins complexes. Il ne faut pas confondre ce métier avec celui de l'ébéniste, dont la fonction est de tailler ou d'encastrier une pièce de bois massif dans une autre pour fabriquer du mobilier. Le marqueteur, lui, travaille avec des feuilles de placage qu'il juxtapose ou incruste sur un même plan, générant une surface lisse, d'épaisseur égale, qui est ensuite collée sur un support tel que le dessus ou la façade d'un meuble, ou encore un élément que l'on désire décorer.

La technique de la marqueterie est née au Moyen Âge et provient du monde musulman. Les Arabes furent les véritables précurseurs et les maîtres de ce si beau métier. À ses débuts, le style de la marqueterie était très géométrique : il combinait le bois avec des filets d'ivoire et des détails en nacre ; avec le temps il évolua vers un style plus figuratif, influencé par des courants décoratifs picturaux et naturalistes. Ce métier s'est particulièrement épanoui aux Pays-Bas, et ce développement coïncida avec les styles représentatifs de l'époque, depuis le style Louis XIV jusqu'au style Louis XVI, grâce aux grands ébénistes qui travaillaient pour la Cour. Les motifs inspirés de la flore et de la faune, qui combinaient bois naturels et bois teints, devinrent très populaires, ce qui influença le style du mobilier allemand, anglais, espagnol et latino-américain.

De nos jours, le métier de marqueteur est représenté par quelques dizaines d'artisans qui conservent jalousement les secrets de leur si noble profession. Et ils se sont fiers d'appartenir à une corporation qui a su rester fidèle à ses traditions. Lorsqu'on entre dans un atelier de marqueterie, on a la sensation que le temps s'y est arrêté : il suffit d'observer le patient travail de l'artisan, ses mouvements lents et précis, la découpe fine et rigoureuse de sa scie. Sans oublier le rangement méticuleux des pièces, indispensable si le marqueteur veut réussir à créer un tapis de couleurs en se servant de différents bois.

Ce livre expose les principaux secrets de la marqueterie, depuis les techniques de travail les plus répandues jusqu'aux feuilles de placage les plus employées. Il présente aussi quelques exemples concrets, réalisés par un maître marqueteur, et qui montrent comment l'artisan aborde et traite progressivement chacun des thèmes choisis. Notre but est de vous orienter correctement au cours des différentes étapes afin que vous puissiez copier ou transformer le modèle que vous avez sous les yeux ; bien sûr, si vous devez modifier une pièce, vous aurez besoin d'un certain nombre de connaissances de base et aussi d'une bonne confiance en vous.

Les auteurs de cet ouvrage ont éprouvé beaucoup de plaisir à enquêter sur ce métier prestigieux et à mieux faire connaître le rôle joué par la marqueterie dans l'histoire de la création de meubles.



Vicenç Gibert i Armengol

L'ATELIER DU MARQUETEUR

Le mot marqueterie provient du mot « marquer ». En fait, ce terme désigne l'art d'organiser et de disposer différentes feuilles de placage en vue de créer des motifs ornementaux (formes géométriques ou inspirées de la flore, scènes picturales,

etc.) qui complètent la décoration d'un meuble ou d'un objet en bois.

Selon ses besoins ou ses goûts, l'artisan peut combiner ces feuilles de placage avec d'autres matériaux comme la nacre, l'ivoire, le cuivre, l'étain, etc.

Historiquement, dans les travaux de marqueterie effectués sur les meubles, on réalisait d'abord les feuillures ou les évidages (avec des gouges et des ciseaux à bois qui étaient les outils les plus utilisés) et ensuite les incrustations

avec d'autres types de bois. Aujourd'hui, on travaille avec des feuilles de placage ou des filets de bois aux couleurs vives que l'on découpe avec de petites scies ; on les colle ensuite sur un support ou un panneau en bois après

les avoir assemblés selon un modèle dessiné à l'avance.

Si vous voulez pratiquer la marqueterie, il vous faut disposer d'un local assez grand pour accueillir une table de travail (ou un établi), de façon à disposer et ranger vos travaux.



1



2



3

1. Ce grand panneau, posé sur des tréteaux, et ces étagères permettent à cet artisan de travailler commodément.

2. On entrepose les feuilles de placage sur des étagères. Il faut les empiler de façon à ce qu'elles ne s'abîment pas, et les ranger à plat par catégorie, coloris et essence...

3. Feuilles de placage aux tons naturels variés.

Sur la table de travail, on organise toutes les tâches. L'artisan y étudie le dessin et les feuilles de placage qu'il va employer, ainsi que la possibilité d'ajouter des matériaux, comme la nacre ou un métal. Il choisit ensuite les tons dominants et secondaires. Enfin, il essaie différentes compositions jusqu'à ce qu'il obtienne le dessin désiré.

4. La scie à cadre est l'instrument de base pour réaliser des travaux à une certaine échelle. Sa pédale triangulaire actionne ici le mécanisme de la scie.

5. Massicot industriel de grande taille pour découper des filets et des paquets de feuilles de placage.

6. Grandes presses mécaniques avec un seul bâti. On les emploie pour serrer des pièces de grande taille ou pour plaquer.

Son atelier doit être doté d'étagères où il peut stocker à plat des feuilles de placage, classées par essence, épaisseur, couleur, etc.

La scie à cadre est peut-être l'outil qui caractérise le mieux la marqueterie. Bien qu'il existe aujourd'hui des scies sauteuses électriques, certains artisans continuent à employer des scies à pédale. Le mouvement du

pied permet de découper des pièces avec une grande précision et à la vitesse adéquate selon que la pièce est droite, courbe ou qu'il faille travailler à contre-fil. En France, on utilise plus couramment des chevalets de marqueterie, qui permettent également d'actionner manuellement le mouvement de va-et-vient de la lame.

Il est aussi utile d'avoir un massicot pour découper des filets ou ajuster des feuilles de placage. Sinon, on utilise une scie à placage, placée en appui contre une règle, pour dresser (couper droit) le bois dans le sens des fibres.

L'artisan a également besoin d'une presse pour les opérations de serrage et afin de faire adhérer les motifs à leur support final, qu'il

s'agisse d'un panneau pour un tableau, d'une porte ou d'un dessus de table.

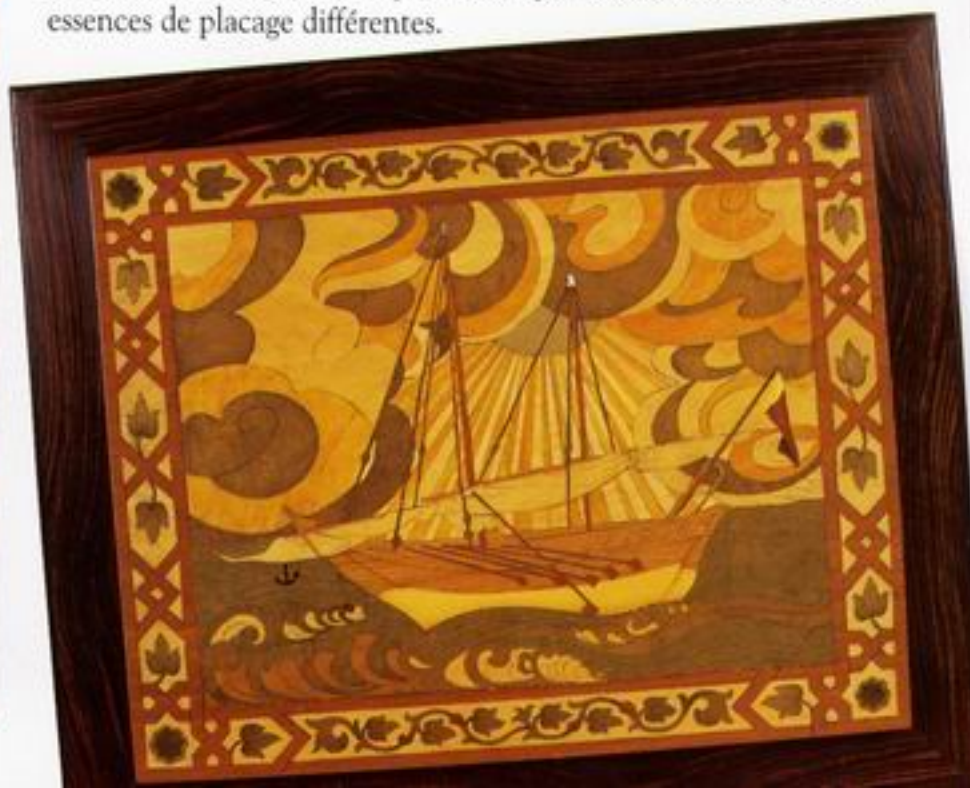
Enfin, sachez que si tous les éléments énumérés précédemment couvrent les besoins élémentaires d'un atelier professionnel de marqueterie, la quantité et la taille des outils, des machines et des matériaux dépendront de son degré d'industrialisation.



7. Ce tableau représente un paysage marin. Il a été réalisé avec des pièces totalement asymétriques, en jouant sur les couleurs des différentes feuilles de placage.

8. Marqueterie décorative comportant des motifs floraux. Les feuilles de placage ont ici été teintées de différentes couleurs.

9. Motif symétrique créé à partir d'un jeu de couleurs entre trois essences de placage différentes.



LES MATÉRIAUX

1

Actuellement, le matériau le plus utilisé est la feuille de placage, mais on emploie aussi d'autres éléments (or, argent, laiton, zinc, écaille, nacre, ivoire, os, corne, etc.) qui lui donnent un aspect plus luxueux.

Les feuilles de placage

Il s'agit de fines lames de bois dont la grosseur varie entre 1/10^e de mm et 5 mm. Entre 5 et 10 mm, on les appelle des feuillettes. On en distingue deux grandes catégories : les feuilles de parement – qui ont un but décoratif – et les feuilles structurales. Ces dernières s'emploient pour fabriquer des panneaux de contre-plaqué ou de bois croisés.

On extrait les feuilles de placage des billes de bois. Les fibres varient selon la partie de l'arbre que l'on débite : prises dans le tronc, elles sont longitudinales et suivent un tracé rectiligne ; extraites à la souche, elles présentent des formes ramageuses. Certaines essences créent un motif particulier à l'endroit où le tronc se subdivise ; c'est le cas de la ronce d'acajou. On fabrique certaines feuilles avec les racines ou les loupes qui génèrent des myriades de nœuds très appréciées. La feuille de placage étant un élément de revêtement et ayant donc une fin décorative, on n'emploie jamais de bois de mauvaise qualité.

L'aspect des placages varie considérablement suivant les caractéristiques du bois

et la manière dont les feuilles sont débitées.

Les feuilles lisses ont des fibres régulières, presque rectilignes, sans grandes ondulations ni variations de couleur (buis, poirier, frêne, noyer).

Les feuilles ondées (acajou, sycomore) dessinent des vagues aux coloris variés.

Les feuilles moirées, rubanées ou pommelées, selon la grosseur des reflets, ont des courbes capricieuses (citronnier de Ceylan moiré, sapelli pommelé, satiné rubané).

Les feuilles mouchetées (érable) se caractérisent par des petits nœuds, très proches entre eux.

Les feuilles ronceuses, comme le noyer, proviennent de la partie inférieure du tronc, juste au-dessus de la souche, ou de sa partie supérieure, au départ des grosses branches. Leurs dessins sont capricieux et variés, leurs couleurs contrastées. En raison de leur fragilité, nous décommandons leur utilisation aux débutants.

On utilise différents procédés pour fabriquer des feuilles de placage. On les scie pour obtenir des grosseurs entre 1 mm et 5 mm ; on les débite dans une trancheuse, machine munie d'une lame d'acier sans dents, montée sur un chariot mobile, ce qui permet d'usiner des feuilles entre 5/10^e de mm et 5 mm d'épaisseur ; on les découpe à l'aide d'une dérouleuse,

machine qui coupe une feuille continue – dont la grosseur varie de 1/10^e à 1,5 mm – pendant que la bille tourne sur elle-même, selon le principe du taille-crayon. Ces deux derniers procédés nécessitent de ramollir la bille par un long bain dans l'eau chaude : l'étuvage.

1. Placage de sapelli pommelé.
2. Loupe de chêne.
3. Loupe d'orme.
4. Loupe d'amboine.

2

3

4

Les panneaux

Ils constituent le support de toutes les compositions de marqueterie, qu'ils soutiennent, protègent et renforcent. Leur grosseur varie beaucoup ; ceux de 5 mm sont les plus répandus. Ils sont fabriqués de différentes façons.

Les panneaux d'aggloméré, ou panneaux de particules, contiennent des copeaux de bois agglutinés avec de la colle et pressés jusqu'à ce que l'on obtienne l'épaisseur désirée.

Les panneaux de fibres. Les plus utilisés sont ceux de densité moyenne (MDF : Medium Density Fibers). On utilise des fibres de bois séchées, agglutinées entre elles avec un adhésif de résine synthétique, puis pressées.

Les panneaux de contre-plaqué sont composés de feuilles de placage superposées en croisant le fil, puis collées et pressées.

6

7

5. Loupe de madrona.

6. Loupe de peuplier.

7. Loupe de thuya.

8. De gauche à droite : feuilles de cuivre, de zinc et de laiton.

9. De haut en bas, et de gauche à droite : fragments d'ivoire, d'os et de nacre.

10. De gauche à droite, et de haut en bas : panneaux d'aggloméré, de médium et de contreplaqué.

9

10

5

OUTILS ET MACHINES

On emploie toutes sortes d'outils et de machines en marqueterie ; selon le résultat que l'on veut obtenir, on choisit tel ou tel d'entre eux. On peut essayer de les classer suivant qu'ils servent à découper, frapper, percer, monter, serrer, presser ou finir une pièce.

Les outils à découper

Ces outils servent à découper ou scier les matériaux utilisés en marqueterie. En dehors des tranchets, racloirs, ciseaux et cutters, signalons les trois outils suivants :

- **La scie de marqueteur.** Elle peut être à pédale, électrique ou munie d'un chevalet à main. Notre scie à pédale se compose d'un bâti de bois auquel on a fixé une petite scie allongée, aux dents fines, qui doivent toujours pointer vers le bas. Ces scies montées sur une structure peuvent être de deux types : planes, ou bien rondes, avec des dents disposées en colimaçon. Les professionnels préfèrent habituellement les premières car elles sont parfaitement adaptées aux coupes longitudinales ; les lames de scie rondes sont réservées à la découpe au bocfil, qu'on ne peut pas toujours orienter dans la direction voulue, à cause de sa faible envergure. On classifie les scies selon la largeur de la lame qui oscille habituellement entre 1/10^e de mm et 3 mm. Leur longueur varie entre 13 et 25 cm.

- **Le bocfil.** On l'utilise pour confectionner des compositions de petite taille. Il s'agit d'une monture métallique en forme d'arc, dotée d'une poignée et de deux mâchoires entre lesquelles on tend une lame qui doit toujours être parfaitement tendue si l'on veut qu'elle scie correctement.

- **Le massicot.** Cette lame d'acier affilée, longue et fine, est fixée par un côté à un bâti. À l'autre extrémité, une poignée permet de la déplacer. On l'utilise également pour équarrer des feuilles de placage de grandes dimensions.

Les outils de perçage

Généralement, la façon la plus rapide et simple de percer un trou dans une feuille de placage est d'utiliser un clou ou un poinçon. Néanmoins, quand il s'agit de matériaux comme la nacre, le cuivre ou le laiton, mieux vaut utiliser un vilebrequin. Cet outil est doté d'une mèche et d'une manivelle. Il existe également des mini-perceuses électriques, suffisantes car les matériaux que l'on perce sont habituellement tendres et fins.

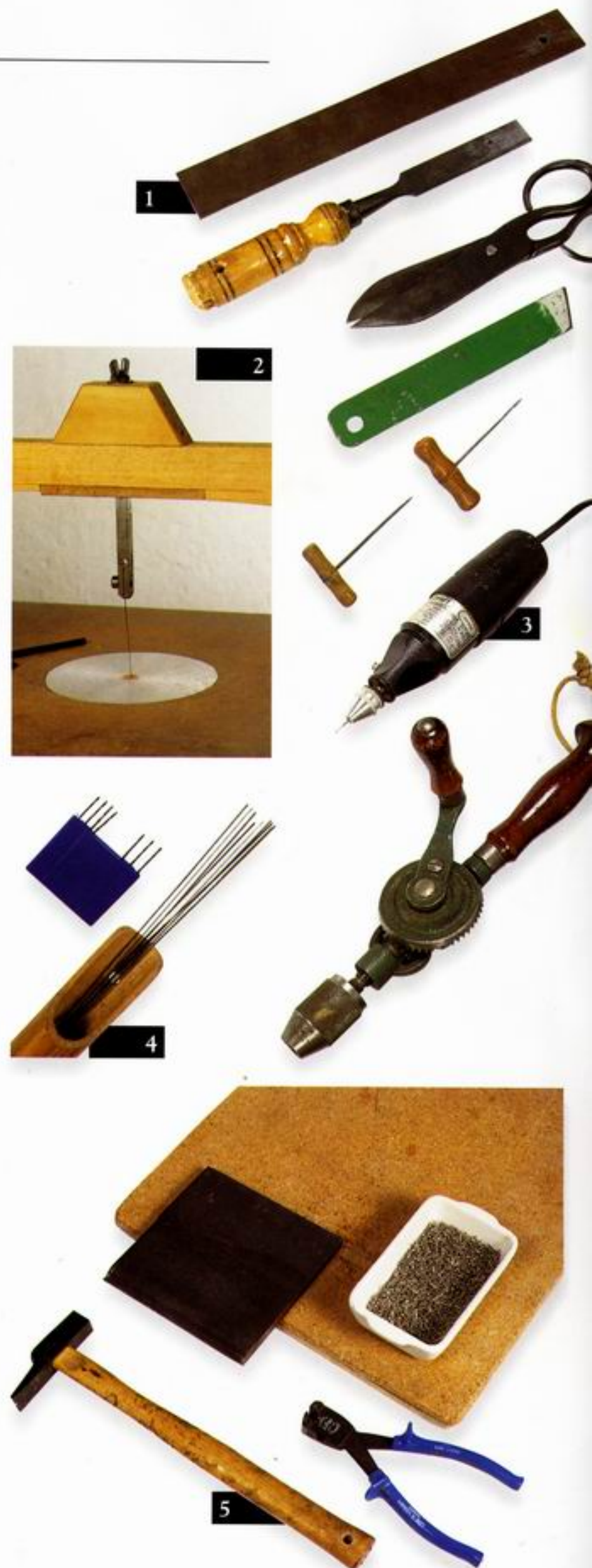
Les outils à frapper et extraire

On emploie le marteau traditionnel pour sceller plusieurs feuilles de placage et s'assurer ainsi qu'elles adhèrent bien, avant de les serrer. Pour sectionner

les clous à placage ou les extraire, on utilise habituellement des tenailles ou des pinces coupantes ; les professionnels préfèrent généralement les pinces car elles sont plus affilées.

Pinces et poinçons

Pour saisir délicatement et avec précision les petites pièces d'une composition, on utilise habituellement des pinces brucelles, ou précelles, de 20 cm de longueur et un poinçon. On emploie également ces outils pour éviter de se brûler les doigts pendant les opérations d'ombrage.



1. De haut en bas : règle métallique, ciseau à bois, ciseaux et cutters.

2. Vue détaillée d'une scie à cadre. Sur le plateau de travail, on aperçoit à gauche la clé qui permet de changer et de serrer la lame, et le disque métallique qui protège le plateau de travail et aide à déplacer les placages que l'on veut scier.

3. De haut en bas : poinçons à mèche, mini-perceuse électrique et vilebrequin.

4. En haut : échantillon de mèches ; en bas : lames de bocfil.

5. En haut, de droite à gauche : boîte de clous à tête plate et cale métallique que l'on place sous le paquet de placages que l'on désire clouer ; en bas : pinces coupantes et marteau.



6

Les machines et outils de serrage

- **La presse à placage.** Utilisée habituellement pour coller des feuilles de placage, elle se compose d'un solide bâti métallique et de deux plateaux en bois fixés à des poutres métalliques. La plateforme inférieure est fixe, la supérieure mobile.
- **Les châssis à plaquer.** Il s'agit de plusieurs cadres métalliques disposés parallèlement les uns aux autres, chacun d'eux comportant plusieurs vis à pas carré qui coulisent en longueur, de façon à placer chaque point d'appui à l'emplacement désiré. Des fonds de châssis en bois, ainsi que des cales servant de plate-forme supérieure, donnent une unité à l'ensemble. Les châssis mesurent entre 80 et 140 cm de passage en largeur, et on peut disposer plusieurs cadres les uns derrière les autres, en fonction de la longueur de serrage désirée.

8

Les outils de semi-finition
Parmi les outils pour racler, poncer et polir, on compte notamment la spatule et le racloir. La spatule est dotée d'une lame d'acier peu affilée mais lisse et sans dents. Le racloir est un outil facile à manier, composé d'une lame d'acier trempé semi-dur, en général de 14 cm de long, 7 cm de large, et de 6/10^e à 15/10^e de mm d'épaisseur. Il sert à affleurer ou racler, mais aussi à couper.



9

6. De haut en bas : spatule, précelles inversées et poinçon.

7. Marteau à plaquer et outil à plaquer en bois. On s'en sert pour exercer une pression sur les feuilles de placage et les faire adhérer parfaitement à leur support.

8. De droite à gauche : poinçon à manche de bois, précelles simples, précelles inversées et poinçon métallique.

9. Presse de reliure pour de petites pièces de marqueterie.

10. Presse fixe, que l'on actionne à la main, pour de grandes marqueteries ou des placages.



10

- **La presse de reliure** sert à immobiliser des feuilles de placage. Sa base mesure environ 50 x 50 cm.
- **La presse fixe** est conçue spécialement pour presser des feuilles de placage. Sa plate-forme mesure généralement 240 x 110 cm.
- **Les serre-joints.** Très simples, ils jouent à la perfection le rôle de presse. On insère la feuille de placage entre deux cales, et l'on place au moins un serre-joint à chaque coin.

PRÉPARATION DU MOTIF

Choisir le motif que l'on va représenter est une des tâches les plus difficiles. N'oubliez pas que l'objectif principal d'un travail de marqueterie est de décorer ou de compléter la décoration d'un meuble ayant déjà un style précis. Votre intervention doit donc non seulement respecter mais rehausser la beauté et la valeur artistique de ce meuble.

Une fois que l'artisan a réussi à harmoniser une série d'aspects comme le style, la couleur, la taille et le motif ornemental, il peut s'intéresser au dessin, en choisissant d'abord la technique et la marche à suivre les plus adéquates pour tirer parti du modèle ou du croquis.

Un motif doit toujours être réalisé à la taille réelle. Le dessin peut être une création originale ou une copie. S'il s'agit d'un original, on esquisse d'abord un croquis à main levée, puis on le reproduit à l'échelle réelle. S'il s'agit d'une copie, il faut augmenter ou diminuer ses dimensions jusqu'à obtenir la taille désirée.

Une fois le dessin terminé, on le colorie avec des crayons de couleur pour imiter les tonalités des feuilles de placage que l'on veut utiliser.

Vous devez ensuite vous intéresser à la direction des fibres du bois ; si vous

la représentez d'abord sur le papier, vous économiserez du temps au moment d'empiler les feuilles de placage en paquet et de les découper.

La copie du dessin

On choisit en général le modèle que l'on veut copier dans un livre. En effet, il existe beaucoup de recueils de motifs ornementaux, de paysages, de natures mortes, etc.

Pour reproduire le dessin, utilisez une feuille de papier calque et un Rapidograph de 0,1 ou 0,2 mm pour décalquer les contours et les lignes intermédiaires. Avant de commencer cette opération, exercez-vous avec votre stylo sur du papier brouillon. En effet, votre poignet ne doit pas trembler au moment de la reproduction.

Photocopiez le dessin décalqué et conservez soigneusement l'original dans une chemise – vous pourrez en avoir besoin en d'autres occasions. Sur la photocopie, marquez et numérotez les pièces pour n'oublier aucun des éléments de la composition. Coloriez ensuite le dessin avec des crayons de différentes couleurs, en imitant les tonalités des placages. Enfin, choisissez le type et le coloris des feuilles de placage en les comparant avec votre dessin.



1. Ces deux planches sont extraites d'un ouvrage contenant exclusivement des reproductions de motifs décoratifs – ici, des motifs végétaux à différentes échelles.

2. Placez un calque sur la planche du livre que vous voulez reproduire, puis décalquez le motif avec un crayon ou un Rapidograph de 0,1 ou 0,2 mm.

3. Comparez le dessin original, la reproduction réalisée sur papier calque et la photocopie de cette dernière.

4. Sur la photocopie, numérotez et marquez tous les éléments du modèle choisi.

5. Pour finir, coloriez le motif décoratif et le fond.

6. Une fois le dessin colorié, il vous sera plus facile de trouver le coloris et le type de feuille de placage qui conviennent.

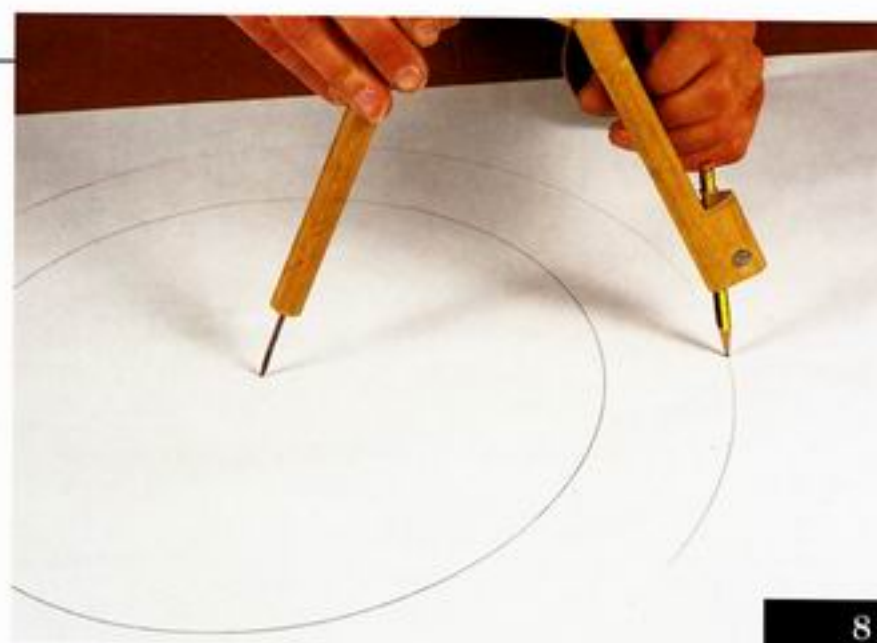
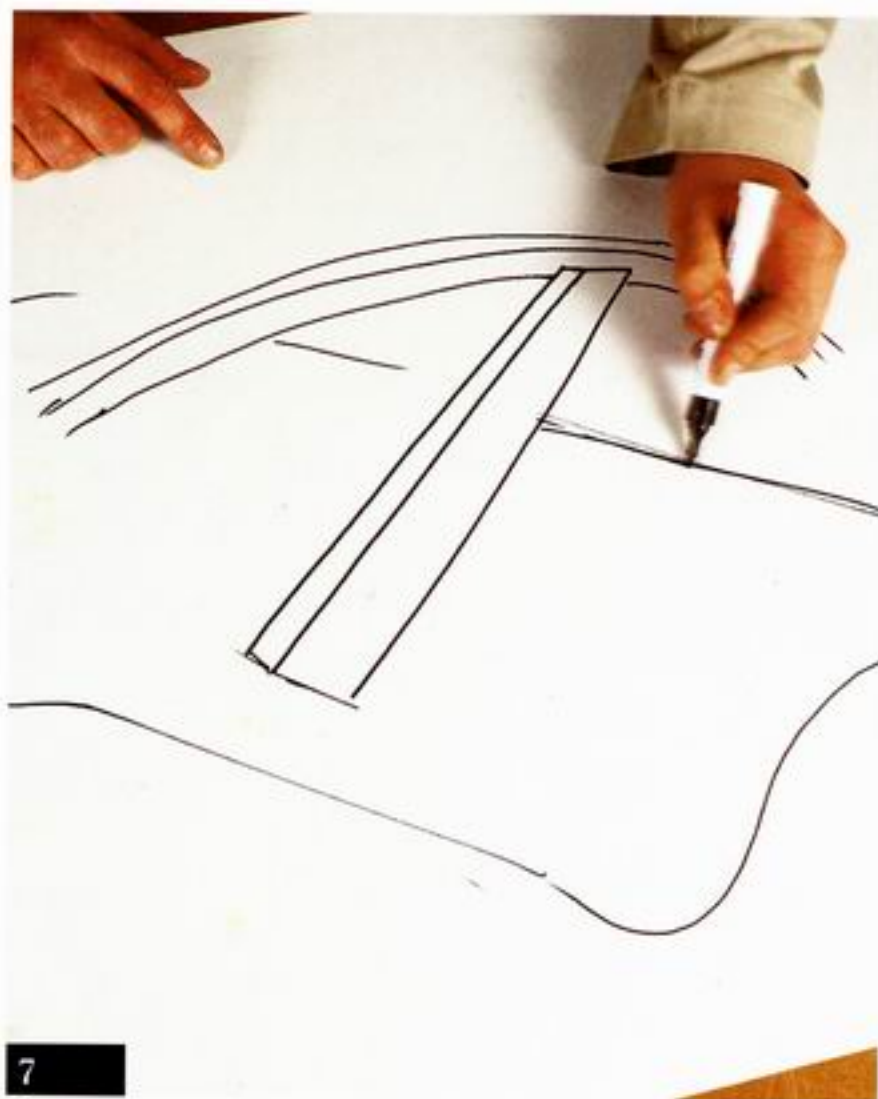
Le dessin à main levée

Pour dessiner à main levée, vous devez posséder quelques connaissances élémentaires, notamment en matière de proportions. Réalisez d'abord plusieurs croquis puis, lorsque vous avez choisi celui qui servira de modèle, dessinez-le à l'échelle réelle pour faciliter la composition de la marqueterie.

Dessins géométriques

Si vous exécutez des dessins géométriques, n'oubliez pas que, pour tracer des lignes droites et courbes, vous aurez besoin au minimum d'un compas, d'une règle et d'une équerre. Sans ces instruments, votre tracé risque d'être maladroit.

Exercez-vous à représenter des formes géométriques : en effet, même si elles vous paraissent simples, elles obéissent à des règles de symétrie très strictes qu'il vous faut maîtriser.



7. Tracé de l'esquisse à main levée, d'après une idée originale, pour un cadre.

8. Tracé, à l'aide d'un compas de menuisier, de deux cercles concentriques, à l'échelle réelle, pour un centre de table.

9. Après avoir tracé les deux cercles concentriques, divisez-les en plusieurs segments selon le nombre de placages que vous utiliserez. Compartimentez les cercles en quatre parties égales, puis chacune d'entre elles en deux.

10. Tracé de la bissectrice avec une règle qui divise en deux parties égales le quart de la circonférence.

11. Coloriez et indiquez la direction des fibres des différents placages.

PRÉPARATION DES FEUILLES DE PLACAGE

Pour préparer les paquets de placages, collez d'abord du papier journal sur chacune des feuilles de placage que vous allez utiliser : cela leur donnera une résistance et une consistance plus grandes, et évitera qu'elles ne se fendent ou se cassent durant la découpe.

En marqueterie, le produit le plus utilisé pour coller des feuilles de placage est la colle forte de nerf et d'os. Ce type de colle ne pénètre pas dans les pores du bois, mais forme une pellicule épaisse qui fait adhérer les deux surfaces que l'on veut

unir. On la commercialise sous forme de paillettes pour le nerf, et de perles pour l'os. Après les avoir placées dans un récipient, à raison de trois mesures d'os pour une mesure de nerf, et les avoir mélangées à de l'eau, on les chauffe au bain-marie. On les laisse cuire entre vingt et vingt-quatre heures (pas nécessairement d'affilée) selon leur volume total. Cela leur donne une consistance visqueuse convenant parfaitement à leur utilisation. Pour appliquer la colle, utilisez une brosse ou un pinceau,

afin de l'étendre uniformément sur toute la surface.

Découpez le dessin du modèle et collez-le sur une feuille de placage que l'on appelle contreplaque : sa fonction est de donner une plus grande résistance au papier du dessin et une plus grande épaisseur au paquet de placages. Elle vous permet aussi de travailler plus commodément.

Serrez les feuilles de placage dans la presse pendant une quinzaine de minutes, afin de garantir la parfaite adhérence entre les placages et les papiers

qui les recouvrent. Pour cette tâche, si la taille des pièces le permet, vous pouvez employer une presse à main. De toute façon, elle doit être suffisamment grande pour presser d'un seul coup toute la marqueterie.

Posez une cale (ou martyr) sur votre table de travail pour ne pas l'abîmer. Sortez ensuite les placages de la presse, rangez-les par couleur en posant une feuille de contreplaque au-dessous, pour servir de pare-éclats lors de la découpe ; et scellez-les avec de petits clous à tête

plate, cloués environ tous les 10 cm pour éviter que les feuilles de placage ne se déplacent pendant que vous les sciez.

Une fois que vous avez cloué les feuilles, coupez les clous qui dépassent puis rivetez-les. Pour rendre cette opération plus efficace et pouvoir donner des coups secs, placez une cale métallique en dessous du paquet de placages.

Vos feuilles de placage sont maintenant prêtes à être sciées.



1



2



3



4

1. Préparez la colle forte en mélangeant les perles d'os et les paillettes de nerf avec de l'eau dans un récipient. Chauffez le mélange au bain-marie jusqu'à obtenir une consistance visqueuse.
2. Avec une brosse, appliquez la colle forte sur toute la surface d'une feuille de placage.
3. Sur ce placage, posez une feuille de papier journal un peu plus grande.
4. Appliquez la colle forte sur la contreplaque. Vous remarquerez que cette feuille de placage est plus claire que la précédente.



5



7



8



6



9

5. Une fois que vous avez enduit de colle la contreplaque, posez dessus le dessin du motif choisi et collez-le.

6. Placez les feuilles préparées entre deux cales, puis serrez le tout dans une presse.

7. Au bout d'une quinzaine de minutes, retirez les placages de la presse. N'oubliez pas qu'ils ont des couleurs différentes.

8. Pour que votre paquet de placages soit bien scellé, vous allez avoir besoin de le clouer.

9. N'oubliez pas de travailler sur une cale (martyr) ou une autre contreplaque. Clouez un nombre suffisant de clous pour que l'ensemble ne bouge pas.

10. Sectionnez les clous qui dépassent avec des tenailles.

11. Rivetez les clous. La cale métallique placée sous le paquet vous permettra de ne pas abîmer les feuilles de placage.



DÉCOUPE DES FEUILLES DE PLACAGE

Les paquets de placages sont prêts. Vous pouvez maintenant découper les pièces représentées sur le dessin du modèle choisi.

On peut employer une scie à cadre à pédale comme dans ce livre, un chevalet ou une scie sauteuse de marqueteur. Pendant que vous découpez les pièces, déplacez le paquet de placages avec les mains, pour que la lame de la scie suive les lignes du dessin. Lorsque le motif implique que l'on évide l'intérieur d'une pièce, par exemple les yeux d'un visage, percez un trou avec la mèche très fine d'un vilebrequin pour ensuite y introduire la lame.

Les bocfils sont aussi performants que les scies à cadre, mais la largeur des feuilles de placage ne doit pas dépasser 50 cm. Pour utiliser correctement ces scies, placez une table à découper sur votre plan de travail, avec une entaille en V pour faire passer la scie et fixez la table avec des serre-joints. Tendez la lame du bocfil avec des vis papillons. Les dents de la scie doivent pointer vers le bas et le manche se placer sous le plan de travail.

On peut aussi découper les feuilles de bois à la scie à placage. Pour obtenir une coupe droite et précise, on fixe une règle métallique sur le plan de travail avec des serre-joints. Il existe également des règles en bois

ou en plastique, mais elles s'abîment plus rapidement.

On emploie parfois les cutters pour les coupes à main levée, surtout lorsqu'il s'agit de pièces aux formes courbes. Mais attention : si vous découpez la feuille

de placage transversalement à ses fibres, elle risque de se fendre facilement. Faites donc preuve d'une grande prudence.

Le massicot peut aussi servir à découper des placages. Cet instrument

permet d'obtenir des coupes linéaires et très propres.

Chacun de ces outils de découpe présente des dangers. Nous vous conseillons de prendre toutes les précautions nécessaires et de les manipuler avec soin.



1. Pour percer un placage, un simple vilebrequin muni d'une mèche fine suffira. On place en dessous un martyr, afin de ne pas endommager le plan de travail.



2. À travers le trou percé avec la mèche, faites passer la lame de la scie. Les dents de la scie doivent pointer vers le bas.

3. Actionnez la pédale de la scie à cadre et commencez à scier les différentes pièces.

4. Une fois qu'une pièce est découpée, extrayez-la du paquet, placez-la dans une tablette, puis répétez l'opération autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous ayez scié toutes vos pièces.



5. Pour scier les feuilles avec un bocfil, il faut d'abord placer la lame et la serrer avec des vis papillons en comprimant le bocfil pour la tendre.

6. Observez la position correcte des mains, du bocfil et des pièces. N'oubliez pas de placer une table à découper sur votre plan de travail et d'y pratiquer une entaille en V pour laisser passer la lame.



7. Avec un serre-joint, immobilisez une règle métallique sur un martyr.

8. Pour couper correctement au cutter, appuyez-le contre une règle. Il est plus prudent d'utiliser une scie à placage.

9. Coupe à l'onglet d'une feuille de placage avec un tranchet.

10. Découpe d'une forme courbe à main levée.

11. Le massicot permet de dresser à l'équerre une feuille, ou de couper des bandes d'une largeur déterminée.



TECHNIQUE DE L'OMBRAGE

Beaucoup de pièces de marqueterie sont ombrées, car ce procédé augmente leur effet décoratif, ajoutant une sensation de volume et de profondeur.

N'oubliez jamais que la fonction principale de la marqueterie est de créer une décoration colorée en profitant des tons naturels des feuilles de placage, sans accentuer leur relief. N'abusez donc pas de l'ombrage.

Cette opération se réalise seulement après le sciage des morceaux de marqueterie. Il existe plusieurs manières de procéder.

L'ombrage au sable chaud

Il s'agit de la technique la plus répandue. Elle consiste à introduire les parties des pièces que l'on désire ombrer dans un bac de sable de Fontainebleau, au grès très fin, préalablement chauffé à haute température (environ 350°) pendant cinq ou dix minutes, dans un récipient métallique plat (ou une petite poêle) pouvant supporter des températures élevées et qu'on appelle le « fourneau à ombrer ». Pour déterminer avec exactitude le moment où le sable atteint la température adéquate, introduisez-y de temps en temps un petit morceau provenant des chutes de placage.

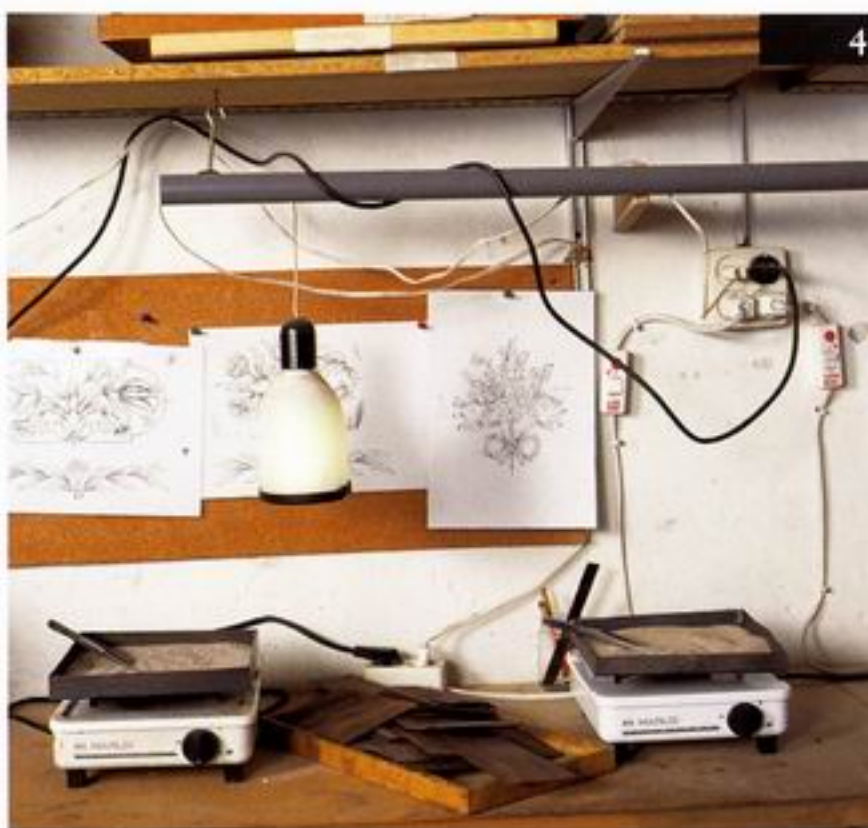
Lorsque le sable est chaud, attrapez avec des précelles les pièces que vous souhaitez ombrer et plongez-les dans le sable. Retirez-les dès que vous avez obtenu la tonalité désirée. Le temps d'exposition dans le sable varie selon le type de placage.

La chaleur a une incidence sur le placage car elle le fonce avec plus ou moins d'intensité. Si vous laissez la pièce de placage trop longtemps dans le « fourneau », elle peut être brûlée, et vous n'obtiendrez pas alors l'effet désiré.

Si vous souhaitez réaliser des ombres courbées, ondulez d'abord la surface du sable, puis introduisez uniquement la partie que vous désirez ombrer.

Nous vous conseillons de travailler avec le maximum de méthode et d'ordre. Placez dans une tablette toutes les pièces qui vont être ombrées ; cela vous permettra de les déplacer d'un endroit à l'autre sans risquer de les perdre.

Il arrive parfois que les feuilles de placage se gondolent dans les bains de sable, car ceux-ci éliminent l'humidité naturelle du bois. Mouillez donc légèrement les placages pour les amollir et introduisez-les ensuite dans une presse pendant environ cinq minutes. Vous pouvez aussi les placer entre deux cales et les immobiliser avec un serre-joint.



1. Nous vous recommandons d'utiliser une petite plaque électrique graduée pour chauffer le sable de Fontainebleau qui servira à ombrer les pièces.

2. Allumez la plaque chauffante. Versez le sable de Fontainebleau dans un récipient métallique de 2 ou 3 cm de profondeur que vous poserez sur la plaque.

3. Le sable de Fontainebleau est très fin, ce qui permet d'y façonner des bosses ou des creux pour ombrer un côté incurvé d'une pièce de placage.

4. Si vous avez beaucoup de pièces à ombrer, utilisez deux plaques électriques, cela vous simplifiera le travail.

5. Servez-vous de précelles pour introduire les pièces dans le bain de sable. Utilisez-les aussi pour effectuer les ondulations qui permettent de créer des ombres courbes.

6. Au bout de quelques secondes, les pièces sont déjà ombrées. Observez comment leurs extrémités ont rapidement changé de couleur au contact du sable.

7. Il est très important de travailler avec méthode. Rangez soigneusement les pièces dans une tablette.

8. Si des pièces de placage se gondolent, humidifiez-les avec un pinceau trempé dans l'eau.

9. Une fois humidifiées, vous pouvez serrer les pièces dans une presse manuelle, ou entre deux cales plates en immobilisant le tout avec un serre-joint.

10. Après avoir été ombrées, humidifiées et pressées, les pièces de placage sont prêtes à être montées.



Ombrage à l'acide

Vous pouvez également foncer les feuilles de placage en les trempant dans l'acide, qui pénètre alors dans les pores du bois. Nous déconseillons aux débutants d'utiliser ce procédé.

Pyrogravure

On peut aussi obtenir des brunissages en utilisant un fer à souder électrique. En effet, cet outil contient une résistance qui chauffe sa pointe. Celle-ci peut avoir différentes formes (plane, ronde, en pointe, etc.) et servir à ombrer les feuilles de placage. Cette technique est peu conseillée car elle fragilise le placage.

MONTAGE ET FIXATION DES PIÈCES

Le montage

Cette opération, peut-être la plus délicate de toutes, requiert beaucoup d'adresse et de patience : vous avez en effet affaire à des pièces à la fois petites et fragiles. Sachez néanmoins que, durant le collage sur le panneau de support, vous pourrez brider les fentes ou les petites déchirures.

Premier procédé

Démontez le paquet de placages. Sectionnez avec des tenailles la tête des clous qui scellent les feuilles puis, avec le plus grand soin et en utilisant un tournevis, séparez les pièces et rangez-les méticuleusement dans une tablette. Dans les compositions représentant des paysages, les pièces sont souvent nombreuses et variées ; il est donc indispensable qu'elles soient toujours disposées en ordre.

Prenez le placage qui servira de fond et fixez-le sur un panneau, la face encollée de papier journal vers le haut. Étant donné que cette fixation est temporaire, vous pouvez employer du papier gommé ou des clous. Prenez alors une copie du dessin afin qu'il vous serve de modèle pendant le montage.

Montez les différentes pièces à l'intérieur du cadre, le papier journal encollé face à vous. Les pièces doivent toutes s'emboîter comme s'il s'agissait d'un

puzzle. À cette fin nous vous recommandons d'utiliser des pinces et un poinçon.

Une fois le montage terminé, passez à l'étape du collage. Prenez tout d'abord une feuille de papier kraft ayant approximativement la taille de la marqueterie, et enduisez-la de colle forte avec un pinceau ou une brosse. Collez cette feuille sur les pièces déjà montées.

Si vous avez utilisé des clous pour fixer le fond, ils doivent trouer le papier. Avec des tenailles, enlevez-les pour libérer la marqueterie. Si vous avez employé du papier gommé, il vous faut également l'ôter. Retournez l'ensemble et, avec un poinçon, vérifiez et rectifiez éventuellement le montage des pièces. Répartissez de façon équitable les jours correspondant au passage de la scie. La colle permet de faire « déraiper » et glisser les morceaux pour mieux les ajuster à leur place. Cette opération est extrêmement importante car elle détermine la bonne finition de la marqueterie.

Placez ensuite l'ensemble entre deux feuilles de papier et deux cales, puis serrez le tout dans une presse où vous le laisserez sécher.

Deuxième procédé

Cette technique de montage est légèrement différente de la précédente, et on l'utilise quand on a affaire à des motifs géométriques où apparaissent des filets

(simples ou composés) et des bandes de placage.

Les filets simples ont au moins 1 mm d'épaisseur et on les incruste dans le placage pour le souligner. Les bandes de placage sont d'habitude plus larges que les filets simples et leur largeur oscille entre 4 et 5 cm.

Avec les filets, on peut exécuter des décorations très complexes et encadrer les différentes parties de l'objet à décorer. On peut par exemple créer des entrelacs, des grecques, etc.

De nos jours, on réalise des filets très compliqués et décoratifs, vendus au mètre dans des magasins spécialisés.

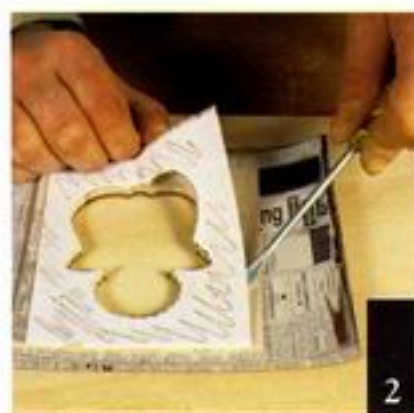
Les filets composés et les bandes de placage remplissent la même fonction que les filets simples, c'est-à-dire qu'ils entourent le motif.

Le montage des filets est une opération très délicate car il exige une grande précision. Étalez du papier gommé sur un support, face collante vers vous ; posez ensuite dessus les filets simples, les filets composés (ou les bandes) et toutes les pièces qui composent le dessin géométrique. Enfin, avec un marteau à plaquer ou un marteau d'ébéniste, pressez fortement sur les joints des placages.

La plaque ou collage définitif

Lorsque le montage est terminé, on peut passer au placage proprement dit : on place l'ensemble des feuilles sur un panneau en bois. En général, on enduit de colle blanche la marqueterie et son support puis, après avoir uni les deux éléments, on les immobilise dans une presse durant quelques heures.

Si l'objet de la marqueterie est un cadre, vous pouvez employer comme fond un panneau de contreplaqué, de fibres ou encore d'aggloméré.



1. Pour déclouer le paquet de placages, prenez des pinces type tenailles.
2. Séparez avec soin les feuilles de placage à l'aide d'un tournevis.
3. Détachez très soigneusement chaque feuille de placage du paquet pour ne pas abîmer leur surface.

4. Motifs et fonds de placage qui serviront à monter les pièces de la composition.

5. Sur un panneau de bois, fixez avec du papier gommé le placage qui sert de fond, la face encollée de papier journal face à vous.

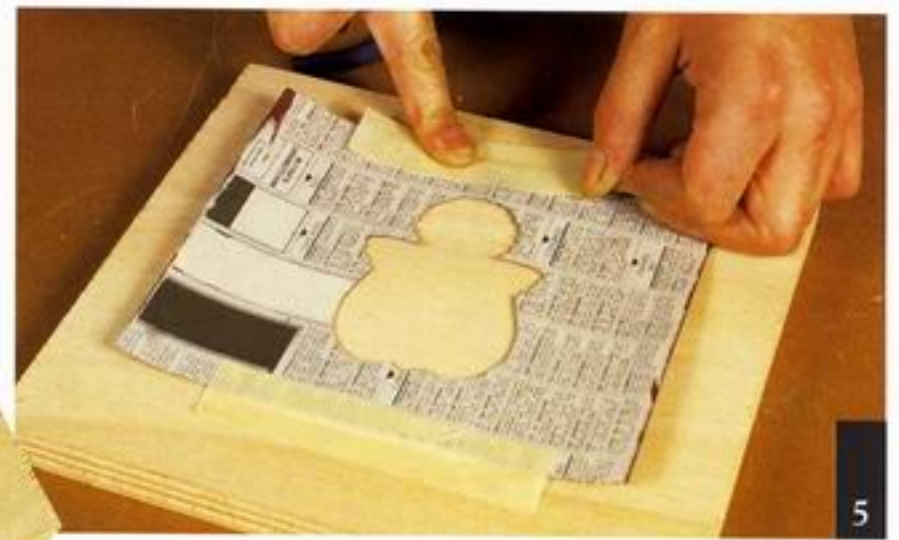
6. Vous pouvez aussi clouer le cadre au panneau.

7. Une fois que vous avez fixé la feuille de placage qui vous servira de fond, prenez la tablette contenant toutes les pièces prêtes à être montées.

8. Vous remarquerez qu'elles sont rangées par taille, par coloris, et bien espacées.

9. À l'aide d'un poinçon, placez une par une toutes les pièces à l'endroit qui leur correspond.

10. Toutes les pièces sont à leur place dans le cadre.





11. Découpez une feuille de papier kraft ayant à peu près la même dimension que celle de la marqueterie.

12. Avec une brosse, enduisez de colle forte le papier kraft. Pour ne pas souiller votre plan de travail, placez un panneau de contreplaqué ou une feuille de papier sous la marqueterie.

13. Quand le papier kraft est encollé, posez-le sur la marqueterie montée, en veillant à ce qu'il la recouvre complètement.

14. Le papier kraft a été transpercé par les clous qui immobilisent le cadre.

15. Retirez les clous avec des tenailles.

16. Lorsque vous enlevez les clous, la marqueterie se libère du panneau qui servait de support.

17. Retournez le placage et rectifiez le montage avec un poinçon.





18. Placez la marqueterie entre deux feuilles de papier et deux cales planes, puis serrez le tout dans une presse.

19. Vous pouvez serrer les pièces dans une presse de reliure durant trente minutes à une heure.

20. Si votre placage est trop étroit, vous pouvez assembler deux placages ou plus avec du papier gommé. Pour ce faire, placez la face collante du ruban face à vous, sur un panneau.

21. Sur le papier gommé, posez les placages que vous voulez unir, en cherchant à ce que la jointure soit parfaite.

22. Faites glisser le marteau à plaquer sur les feuilles de placage, en prenant soin de ne pas les abîmer.

23. Fixez les placages sur un panneau avec de la colle blanche.

24. Posez la marqueterie sur le panneau et serrez-la durant plusieurs heures dans la presse à plaquer.

PRÉPARATION DE LA MARQUETERIE AVANT LES FINITIONS

Une fois le collage et le pressage terminés, il ne vous reste plus qu'à dévoiler la beauté de la marqueterie.

L'élimination du papier gommé et du papier journal

Laissez les feuilles de placage durant une dizaine d'heures dans la presse pour que la colle prenne et qu'elles sèchent parfaitement. Vous pouvez ensuite les enlever, et retirer tous les morceaux de papier gommé. À sec, cette opération ne pose aucune difficulté et un cutter décollera le papier gommé, s'il résiste.

Mouillez ensuite le papier journal pour pouvoir le retirer plus facilement. Prenez une éponge bien imbibée d'eau chaude, puis utilisez-la pour humidifier tout le papier qui couvre la surface de la marqueterie. Au bout de deux ou trois minutes, le papier commence à se gondoler et les motifs de marqueterie apparaissent en transparence.

Pour éliminer les restes de papier, vous pouvez employer une spatule, à deux conditions : vous devez vérifier que votre outil est en bon état (sinon il pourrait rayer la marqueterie) et racler la surface très prudemment.

Une fois que vous avez éliminé tout le papier, vous remarquerez que le placage est humide. Avant de procéder au ponçage, attendez que le bois soit sec. Le temps de séchage dépendra de l'humidité des placages et de celle du local de travail. Pour accélérer le séchage, versez de la sciure sur le placage : elle absorbera une partie de son humidité. Ensuite, éliminez la sciure avec la spatule.

Ne mettez pas vos feuilles de placage dans un four, elles pourraient brûler, ou bien la colle risquerait de s'abîmer.

1. La marqueterie a été enlevée de la presse. Sur le plan de travail, il y a une bouteille d'eau, une éponge et une spatule qui vous serviront à enlever le papier journal.

2. Commencez par retirer les rubans de papier gommé.

3. Avec une éponge imbibée d'eau propre, humidifiez le papier journal.

4. Le dessin de la marqueterie apparaît sous le papier humide.



1



3



4



5

5. À l'aide d'une spatule, éliminez les restes de papier, tout en veillant à ne pas abîmer les placages.

6. Admirez la beauté de la pièce de marqueterie que dissimulait le papier journal.



6



7



8

Le raclage

Une fois que le bois est sec, raclez toute la surface. Cette opération s'effectue à l'aide d'un racloir, en suivant strictement le sens des fibres, sinon vous risqueriez d'abîmer, voire d'arracher les placages.

Le raclage doit éliminer totalement la colle qui adhère encore au bois et homogénéiser l'épaisseur des différents placages employés. Certains professionnels se servent d'un ciseau à bois pour travailler dans les coins ainsi que dans les zones difficilement accessibles.

Le découpage et le profilage des contours

Après le ponçage, vous devez découper et profiler les contours de la marqueterie. Cette opération permet d'équerrer la feuille de placage et son support en même temps. Vous pouvez utiliser la scie à cadre, mais en employant des lames plus larges que celles utilisées normalement pour scier les placages. Poncez ensuite les côtés du support, puis collez dessus une baguette de placage, ou bien des baguettes en bois massif, avec de la colle contact.

7. Vous pouvez verser de la sciure sur les placages afin d'accélérer le séchage.

8. La spatule sert à éliminer la sciure.



9

9. Raclage d'une marqueterie. Pour illustrer cette opération, nous avons choisi un cadre plutôt qu'un panneau de marqueterie. Observez comment l'artisan tient le racloir.

10. Découpe des contours du panneau avec une scie à cadre.

11. À l'aide d'une cale à poncer, poncez les côtés du panneau.



11

FINITIONS

Comme dans les autres métiers du bois, la finition, ou traitement, de la surface d'une pièce constitue l'ultime opération pour un marqueteur. À cette étape, il s'agit de protéger et d'embellir votre travail. Pour cela, vous devez connaître les matériaux et les produits existant sur le marché, ainsi que les techniques permettant de les utiliser et de les appliquer correctement. On distingue trois phases.

Le ponçage

Il s'agit de passer un papier abrasif sur les feuilles de placage. On en trouve de nombreuses sortes sur le marché ; elles se différencient surtout par la grosseur de leur grain. Vous pouvez passer le papier de verre à la main, en le fixant sur une cale, ou vous servir d'une machine spécialisée, mais cela exige beaucoup de doigté.

Le vernissage

Cette opération sert à protéger le bois et à rehausser sa beauté. Il existe de nombreux produits pour vernir les feuilles de placage, comme la gomme-laque, tombée en désuétude aujourd'hui, et les vernis bouche-pores.

La gomme-laque. Ce vernis se présente sous forme de



1. De haut en bas et de gauche à droite : cale à poncer, ponceuse orbitale et racloirs.

2. Échantillon de papiers abrasifs. Plus la couleur est claire, plus le grain est fin.

3. À gauche, vernis bouche-pores ; à droite, gomme-laque.

perles, qui sont des sécrétions animales : des insectes parasites (les cochenilles) vivant sur des bois résineux, se nourrissent de leur résine, la modifient après digestion, et ces déjections forment la gomme-laque. On dissout ces paillettes dans l'alcool et on les applique généra-

lement avec un tampon constitué de mèches de coton propres, enveloppées dans un chiffon en coton.

Les vernis. Aujourd'hui, on les utilise plus fréquemment que la gomme-laque, car on peut les appliquer facilement avec de gros pinceaux ou

des brosses, et ils permettent d'étaler une fine couche protectrice sur le bois.

Quand le vernis est sec, on ponce de nouveau la surface avec un papier abrasif au grain fin. Puis, on polit la surface avec de la laine d'acier pour harmoniser le vernis.

Le cirage

Après avoir nuancé le vernis, on emploie des mèches de coton pour étaler uniformément une cire spéciale sur toute la surface. Enfin, on frotte la marqueterie avec un chiffon en coton sec et propre.

4. Ponçage manuel de la marqueterie d'un cadre en bois. Cette opération produit une poussière très fine.

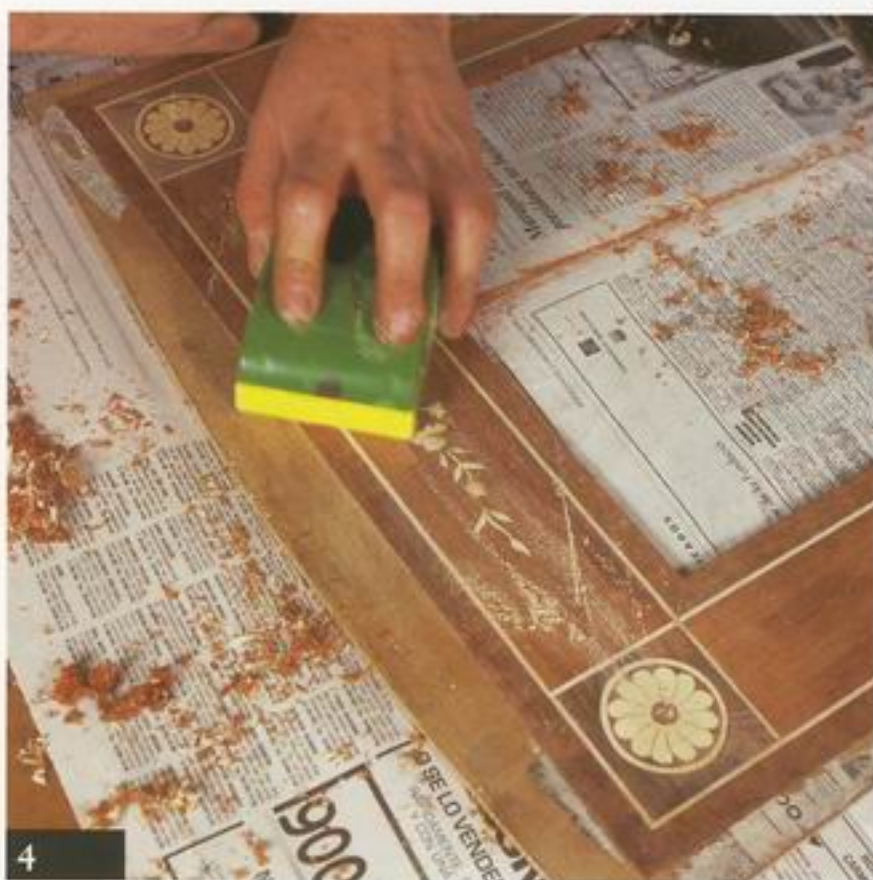
5. Vernissage d'un cadre avec une brosse.

6. Égrainage manuel après le vernissage. Il s'agit ici d'un abrasif au grain très fin.

7. Pour le polissage, on utilise de la laine d'acier que l'on frotte sur le bois en suivant toujours le sens des fibres.

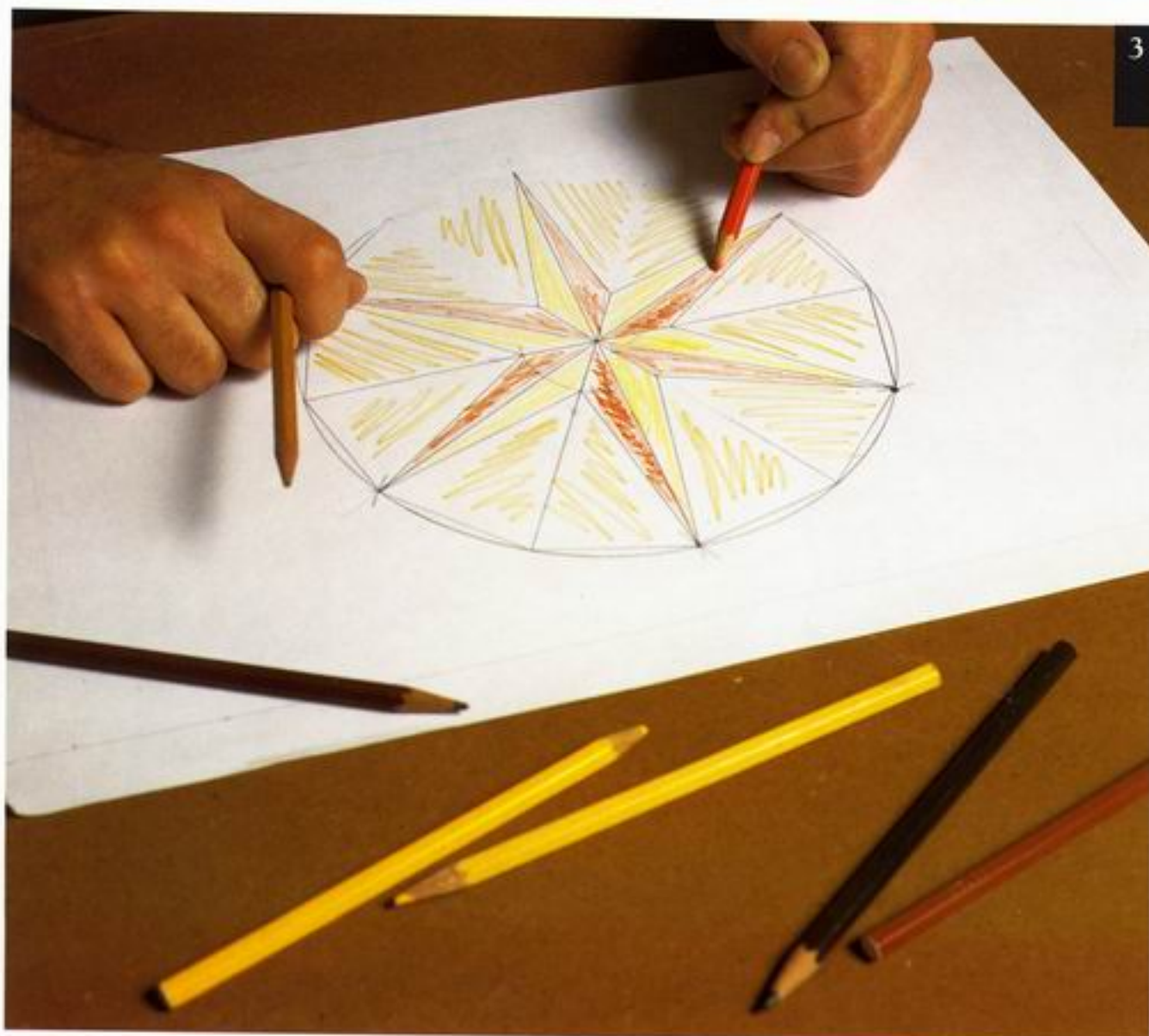
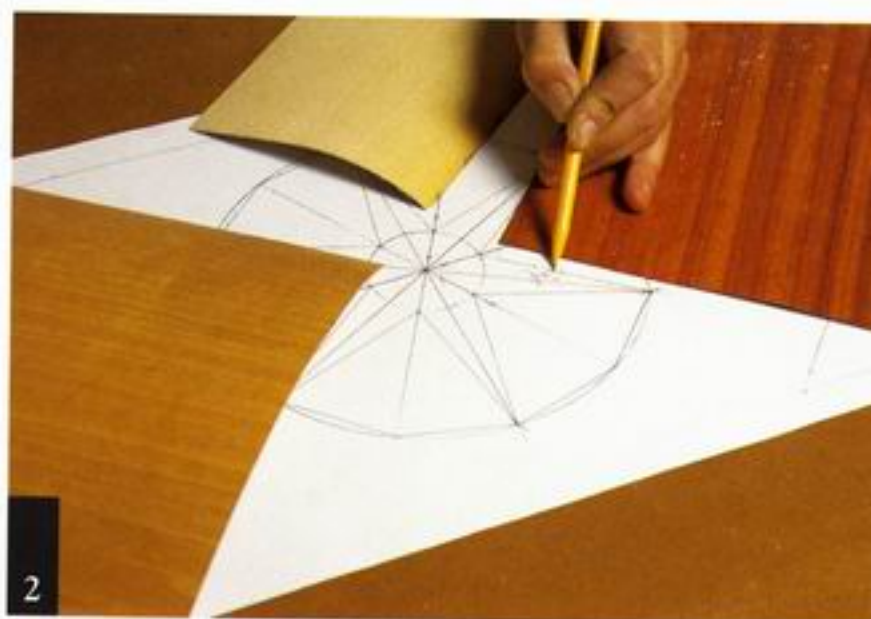
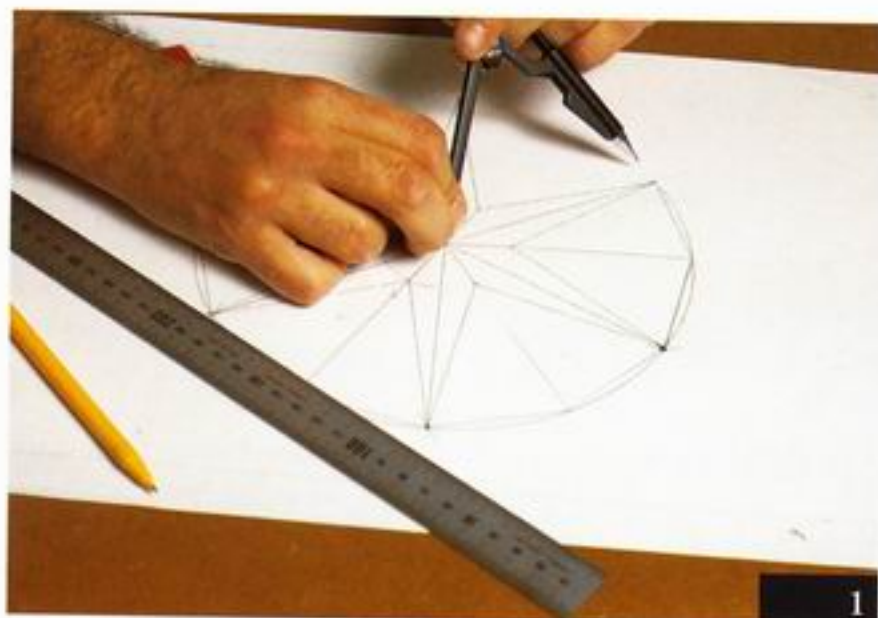
8. On applique la cire avec des mèches de coton.

9. Pour que votre œuvre brille, frottez avec un chiffon en coton, sec et propre.



COUVERCLE RECTANGULAIRE

Le présent exercice vous explique comment réaliser une marqueterie symétrique représentant une rose des vents. Durant le processus de fabrication, vous n'allez pas utiliser une scie mais un cutter, afin d'obtenir une coupe linéaire très précise. Le montage sera aussi sensiblement différent, puisque vous n'empilerez pas les feuilles de placage en paquet, mais les placerez directement sous le dessin pour les découper.



1. Commencez par dessiner, à l'échelle réelle, le plan du motif que vous voulez réaliser en marqueterie.

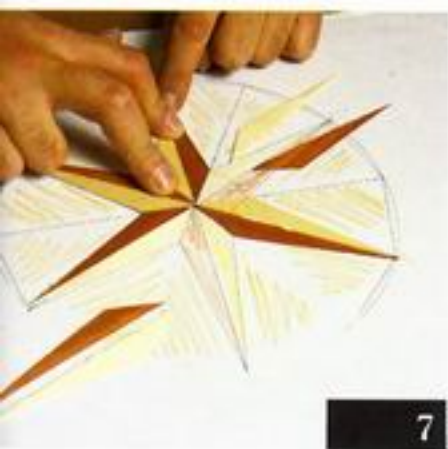
2. Choisissez ensuite les feuilles de placage pour la marqueterie, en notant sur le dessin l'essence correspondante. Dans cet exercice, vous emploierez des feuilles de padouk, de sycomore, d'étiomé, de hêtre et de chêne.

3. Coloriez le dessin en respectant les divers coloris des feuilles de placage, et en signalant la direction des fibres du bois.

4. Tracez les feuilles de padouk en suivant la direction des fibres indiquée dans le dessin. À cette fin, placez la feuille de placage sur le dessin, et tracez la ligne de coupe avec une règle et un crayon à pointe fine.

5. Découpez les feuilles de placage avec un cutter et une règle métallique. Pour ne pas abîmer votre table, travaillez sur un martyr.

6. Lorsque vous avez découpé toutes les pièces de padouk et de sycomore qui composent l'étoile, fixez-les avec de la colle blanche sur une feuille de papier pour faciliter le traçage des pièces restantes. Vous pouvez le faire sur le dessin de votre modèle, à condition de ne pas appliquer trop de colle.



7

7. Avec les doigts, appuyez fortement sur les pièces afin qu'elles soient bien fixées. Il est très important qu'elles s'ajustent parfaitement avec le dessin du motif.



8

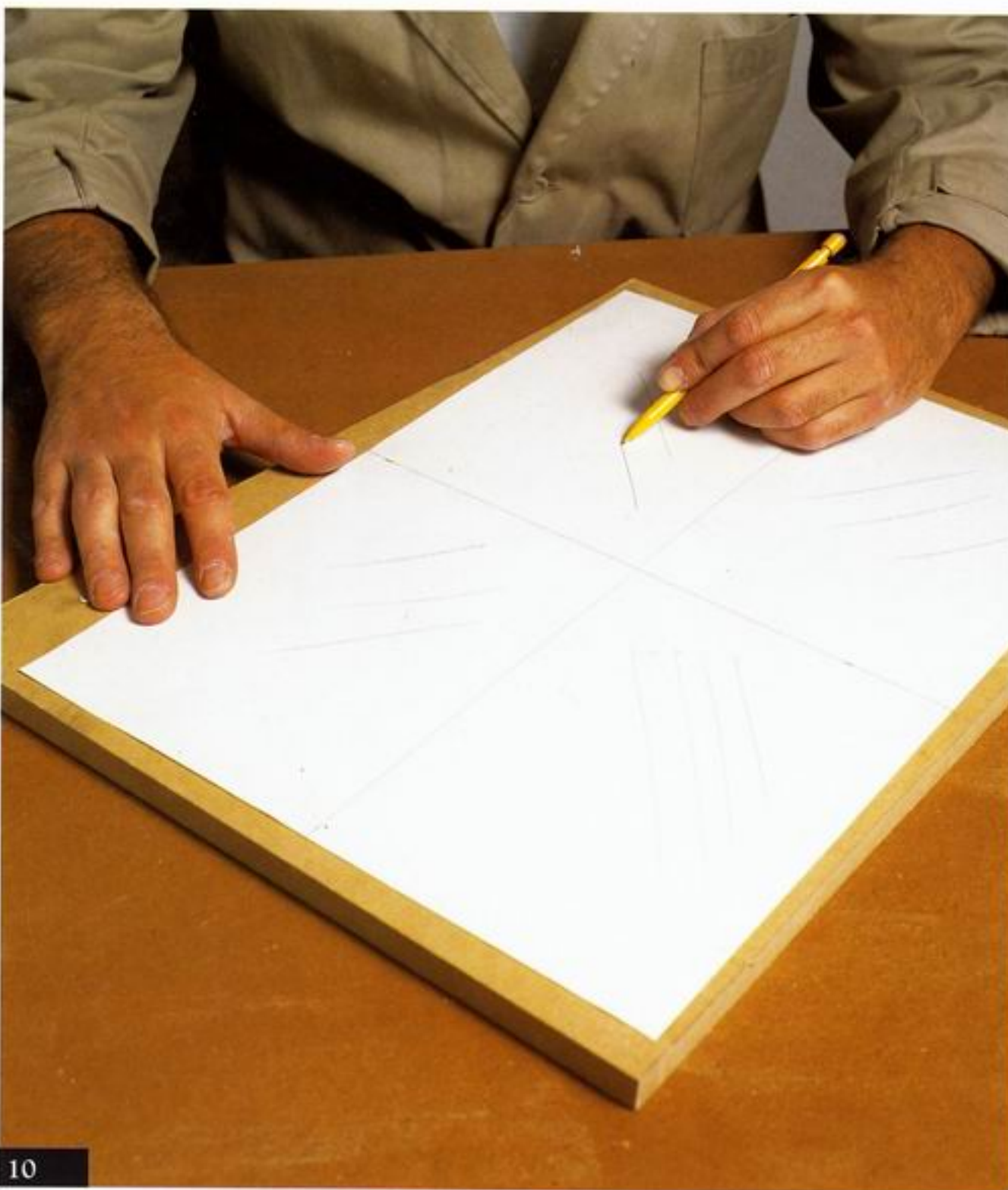
8. Tracez, comme nous l'avons décrit précédemment, le fond de l'étoile qui est en chêne.



9

9. Fixez et ajustez les pièces sur le modèle. Ce type de marqueterie, qui tire partie des lignes des fibres, s'appelle un frisage en fougères.

10. Sur une autre feuille de papier, tracez les quatre rectangles dont se compose le couvercle de marqueterie, en indiquant aussi le sens des fibres de chacune des pièces. Dans ce cas, vous prendrez du bois d'ébène.



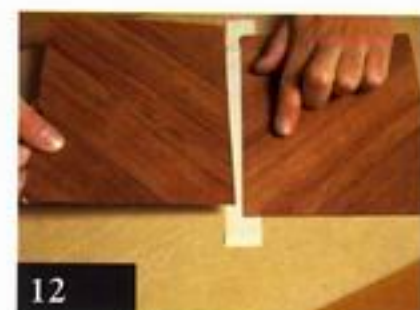
10

11. Tracez les feuilles de placage et découpez-les avec une règle métallique et un cutter.

12. Une fois que vous avez découpé et ajusté les quatre rectangles, unissez-les deux par deux avec un papier gommé.



11



12



13



14

13. Faites glisser le marteau à plaquer en appuyant de façon uniforme pour que le papier gommé adhère bien aux placages.

14. Placez une règle métallique sur les feuilles de placage et, avec le cutter, découpez l'un des côtés bien droit, à l'équerre.

15. Répétez l'opération décrite antérieurement avec les deux rectangles restants, puis jointez les quatre morceaux ensemble.

16. Prenez l'étoile et découpez au cutter le papier qui dépasse.

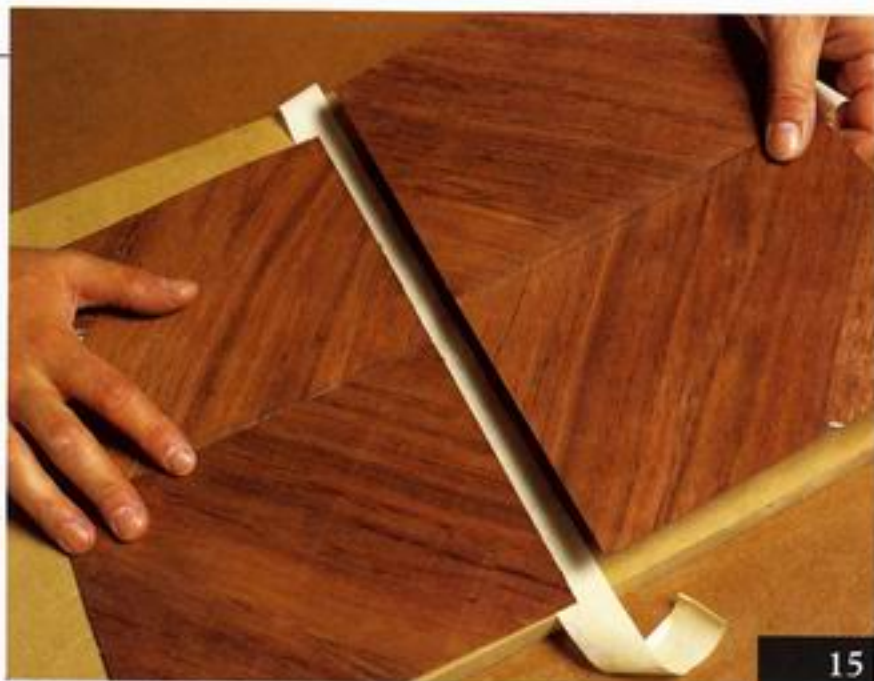
17. Placez l'étoile sur le fond puis clouez-la.

18. À l'aide d'un crayon à pointe fine, tracez le périmètre de l'étoile sur le fond.

19. Tracez un point de repère sur l'étoile et le fond afin de pouvoir replacer ensuite cette dernière au même endroit.

20. Mettez l'étoile de côté et découpez le fond au cutter en suivant avec une règle la ligne précédemment tracée au crayon.

21. Retournez le placage et posez du papier gommé pour immobiliser temporairement l'étoile.



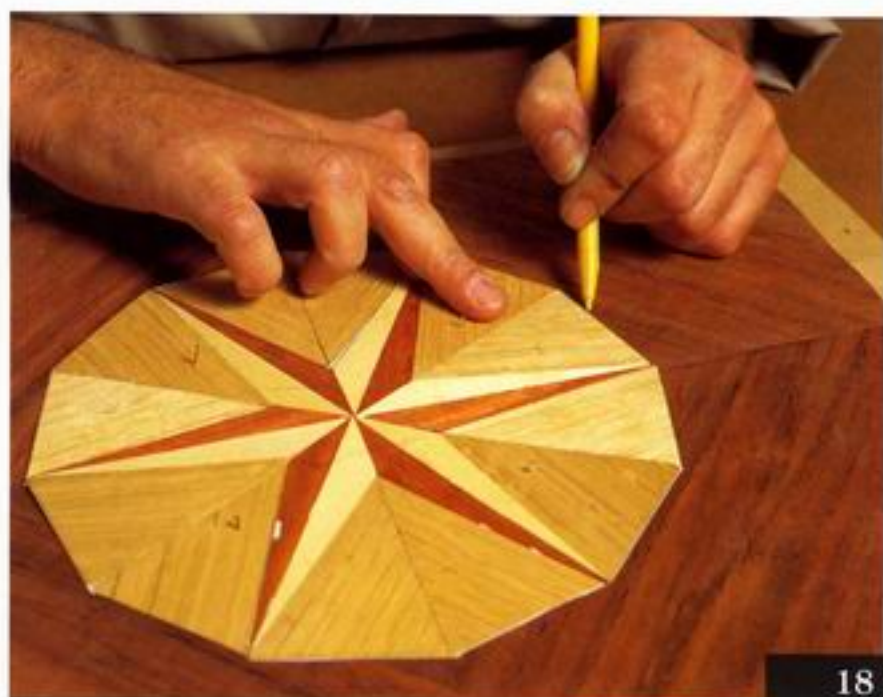
15



16



17



18



19



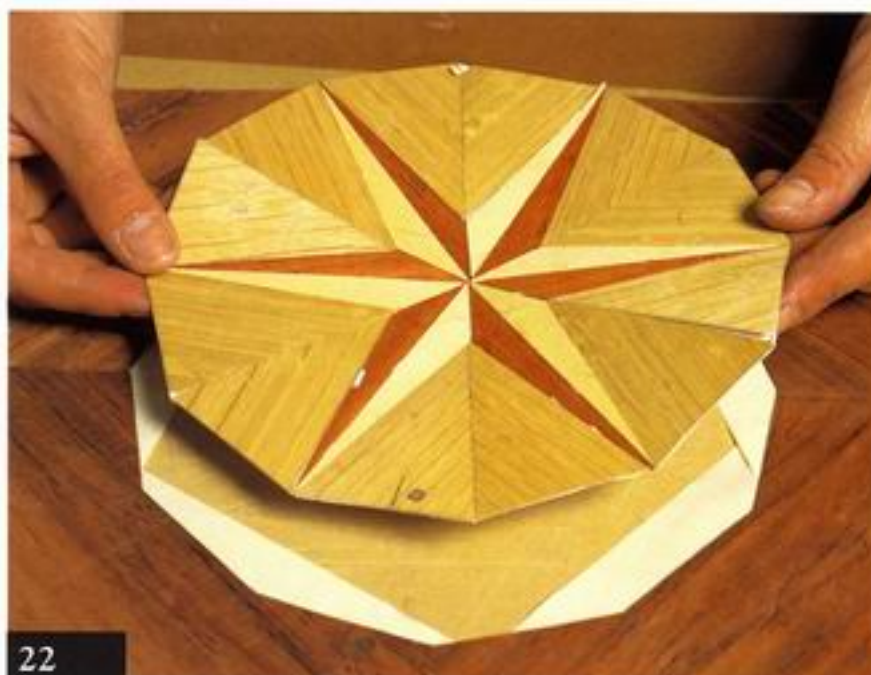
20



22. Placez l'étoile sur le fond. Veillez à ce que les points de repère marqués antérieurement coïncident parfaitement.

23. Avec une équerre, une règle métallique et un cutter, équerrez les côtés des quatre rectangles composant le fond.

24. Découpez des bandes de hêtre d'environ 3 cm de large pour confectionner la frise d'encadrement.



25. Collez du papier gommé sous le bord des quatre rectangles constituant le fond, puis posez dessus un filet.

26. À côté du filet, posez les quatre bandes en les entrecroisant, et en veillant à les ajuster parfaitement.

27. Faites glisser le marteau à plaquer sur les feuilles de placage en appuyant fortement pour renforcer les joints.

28. À l'aide d'une règle métallique et d'un cutter, découpez les quatre angles à 45°.

29. Éliminez le placage en trop, renforcez les joints des quatre coins en appuyant avec le marteau.



30. Vous allez maintenant fixer l'ensemble formé par le fond et l'étoile sur un support en bois. Appliquez de la colle blanche sur les deux surfaces avec une brosse.

31. Collez le fond sur le support.

32. Clouez les deux éléments pour éviter qu'ils ne bougent.

33. Placez sur le placage une feuille de papier journal que vous couvrirez avec un panneau de liège. Serrez le tout dans une presse ou entre des serre-joints pour garantir une parfaite adhérence.

34. Au bout de deux heures, enlevez le tout et retirez avec une tenaille les clous de fixation provisoire.

35. À l'aide d'une éponge imbibée d'eau propre, mouillez le papier qui couvre la marqueterie afin de mieux pouvoir l'enlever.

36. Attendez cinq minutes, puis décollez le papier avec une spatule, en commençant par un des côtés de la marqueterie.

37. Procédez de la même façon avec le centre de la marqueterie.





38



39

38. Une fois la marqueterie sèche, raclez-la pour éliminer les restes de colle et niveler la surface. Suivez toujours le sens des fibres du bois.

39. Pour la finition, étalez le vernis en fines couches avec une brosse.



40



41

40. Lorsque le vernis est bien sec, égrainez la marqueterie avec du papier abrasif au grain fin. Quand on applique du vernis, on mouille le placage. Après séchage, les pores du bois se sont redressés : l'opération d'égrainage consiste à « coucher le grain » qui s'est relevé. Ici, l'artisan a employé une ponceuse vibrante.

41. Après le ponçage, polissez tout le placage avec de la laine d'acier en suivant la direction des fibres.

42. Appliquez de la cire avec des mèches de coton.

43. Avec un chiffon en coton, frottez pour faire briller.

44. Votre œuvre est terminée. Observez comment la finition rehausse la marqueterie.



42



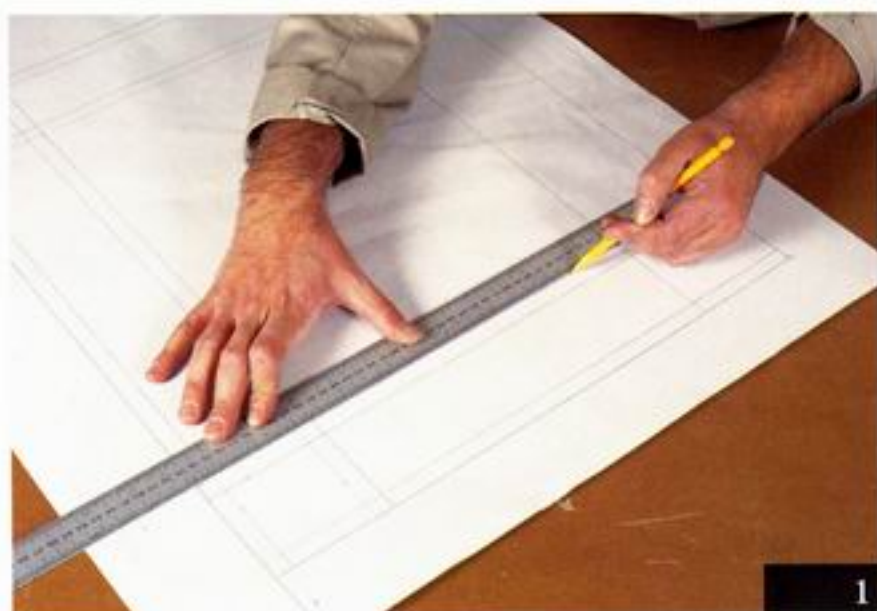
43



44

CADRE DE MIROIR

En marqueterie, on confectionne souvent des cadres que l'on décore avec des bandes de placage ou des filets décoratifs. Dans le présent exercice, vous allez apprendre comment doivent adhérer les filets. Vous pouvez les acheter dans des magasins spécialisés, et ils sont fabriqués dans différentes essences. Les filets employés dans cet exercice sont très simples mais certains d'entre eux (les filets composés) contiennent des motifs ornementaux comme les grecques. En règle générale, les professionnels ont dans leur atelier des massicots pour découper les filets.



1. À l'aide d'une grande règle et d'un crayon, commencez par dessiner sur un papier blanc les dimensions réelles du miroir, de son cadre et des bandes constituant ses quatre côtés.

2. Choisissez quelques motifs de marqueterie et posez-les sur votre plan en cherchant à les centrer dans les cadres rectangulaires que vous avez dessinés. Ces motifs sont de simples dessins sur papier.

3. Posez une feuille de papier journal sur votre plan de travail pour le protéger. À l'aide d'une brosse, enduisez uniformément de colle forte les placages de sycomore clair pour les renforcer de papier journal.

4. Placez les motifs de papier sur les feuilles de contreplaque.

5. Placez les placages entre deux feuilles de papier journal et deux cales pour ne pas abîmer votre travail. Pour que les contreplaques soient bien collées, serrez le tout dans une presse pendant quelques minutes.

6. Une petite presse de reliure convient parfaitement.

7. Avec un cutter et une règle métallique, découpez les fonds foncés de la marqueterie, en bois d'étiemoé, qu'on encolle également de journal.



8



9



10



11

8. Empilez toutes les feuilles de placage, en plaçant sur le dessus les contreplaques avec le dessin, et au-dessous une contreplaque pare-éclats.

9. Scellez les paquets de feuilles avec des clous. Essayez de réaliser cette opération sur un martyr pour ne pas abîmer votre plan de travail.

10. Avec des tenailles, sectionnez les clous qui dépassent.

11. Placez les placages sur une cale métallique et rivetez les clous afin que le paquet soit bien scellé.

12. À l'aide d'un vilebrequin, percez un trou qui permettra à la lame de la scie de passer.

13. Une fois la lame introduite dans la machine, sciez le paquet de placages en sortant les morceaux au fur et à mesure, puis séparez les fonds.

14. Ombrez les pièces en suivant les indications du dessin. Utilisez des précelles pour ne pas vous brûler les doigts.

15. Lorsque vous avez fini l'ombrage, montez les pièces sur les fonds de marqueterie en vous servant d'un poinçon.



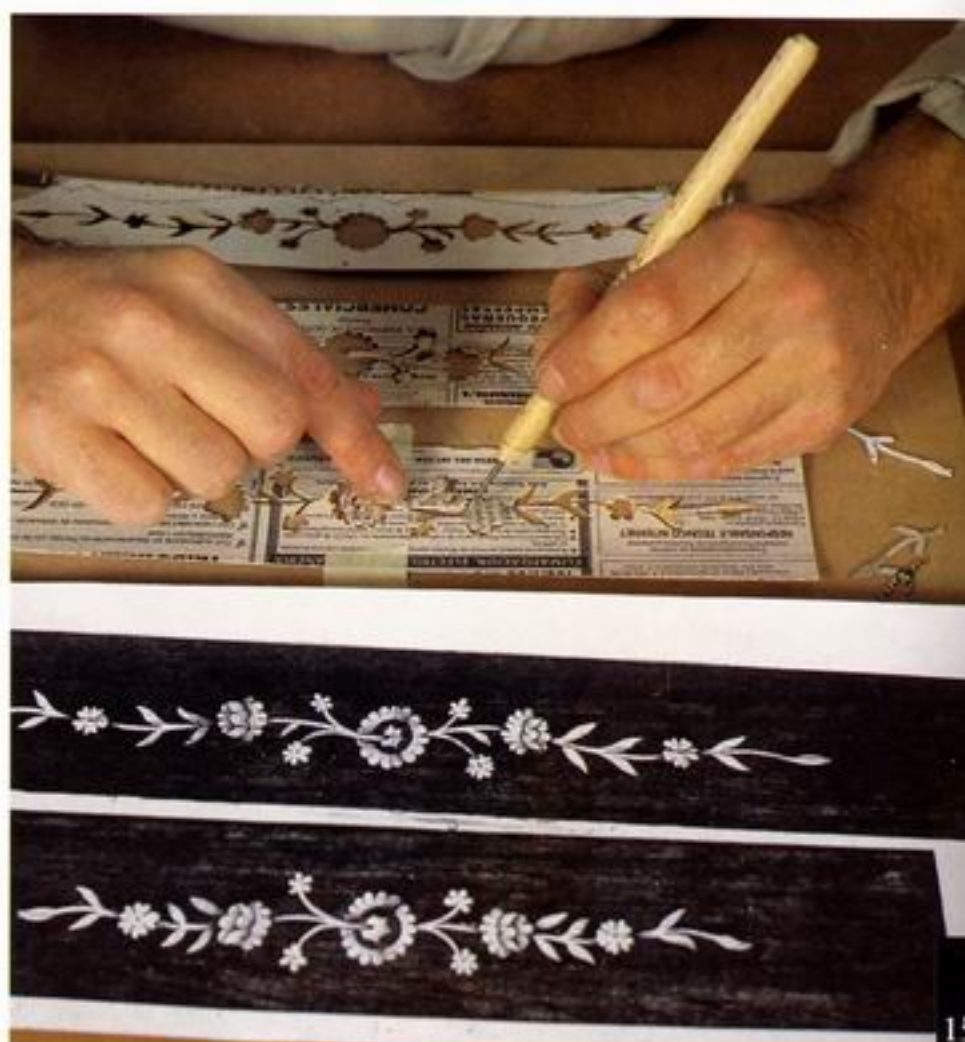
12



13



14



15



16. Pour que l'ensemble soit bien fixé, découpez des morceaux de papier kraft et enduisez-les de colle forte.

17. Posez ces morceaux de papier kraft sur toutes les pièces de la marqueterie, afin de bien les fixer.

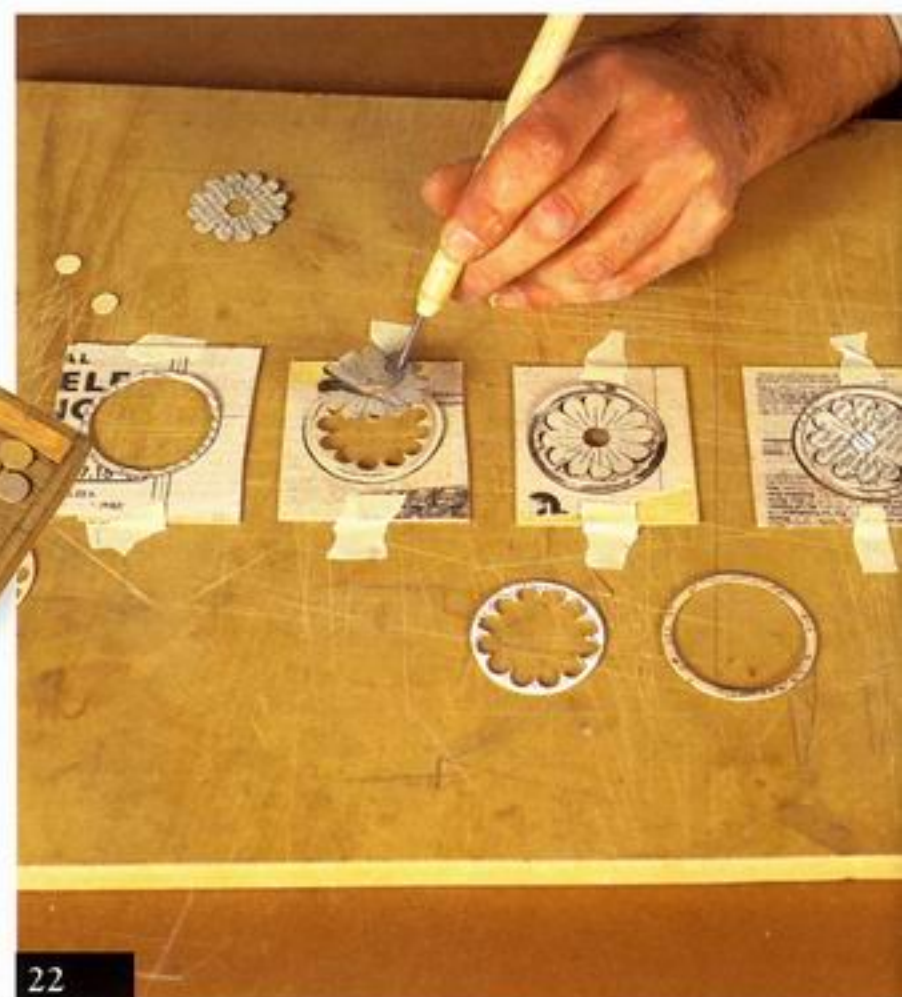
18. Retournez la marqueterie et rectifiez le montage des pièces en utilisant le poinçon.

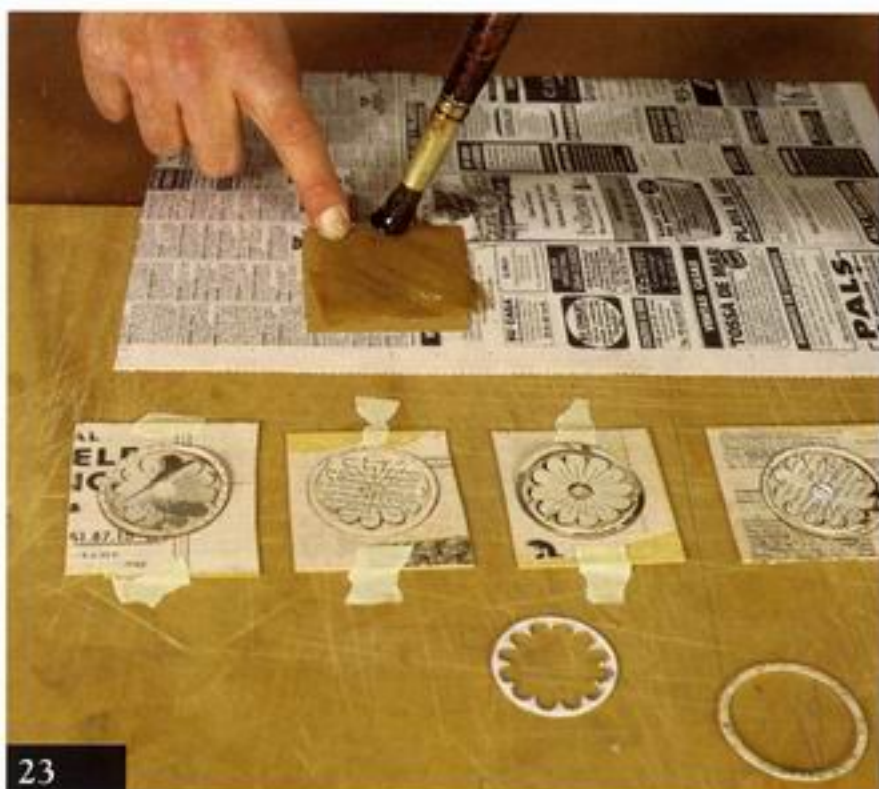
19. À l'aide d'un cutter et d'une règle métallique, découpez les petits carrés de placage qui seront placés aux quatre coins du cadre.

20. Empilez les quatre carrés en loupe de madrona et ceux en sycomore.

21. Découpez tous les éléments de la marqueterie et rangez les pièces dans une tablette.

22. Avec un poinçon, placez les pièces claires à l'intérieur des quatre carrés foncés.





23



24



25

23. Enduisez de colle forte les morceaux de papier kraft.

24. Placez les morceaux de papier kraft sur les différentes pièces en couvrant parfaitement l'ensemble. Pressez légèrement avec les doigts.

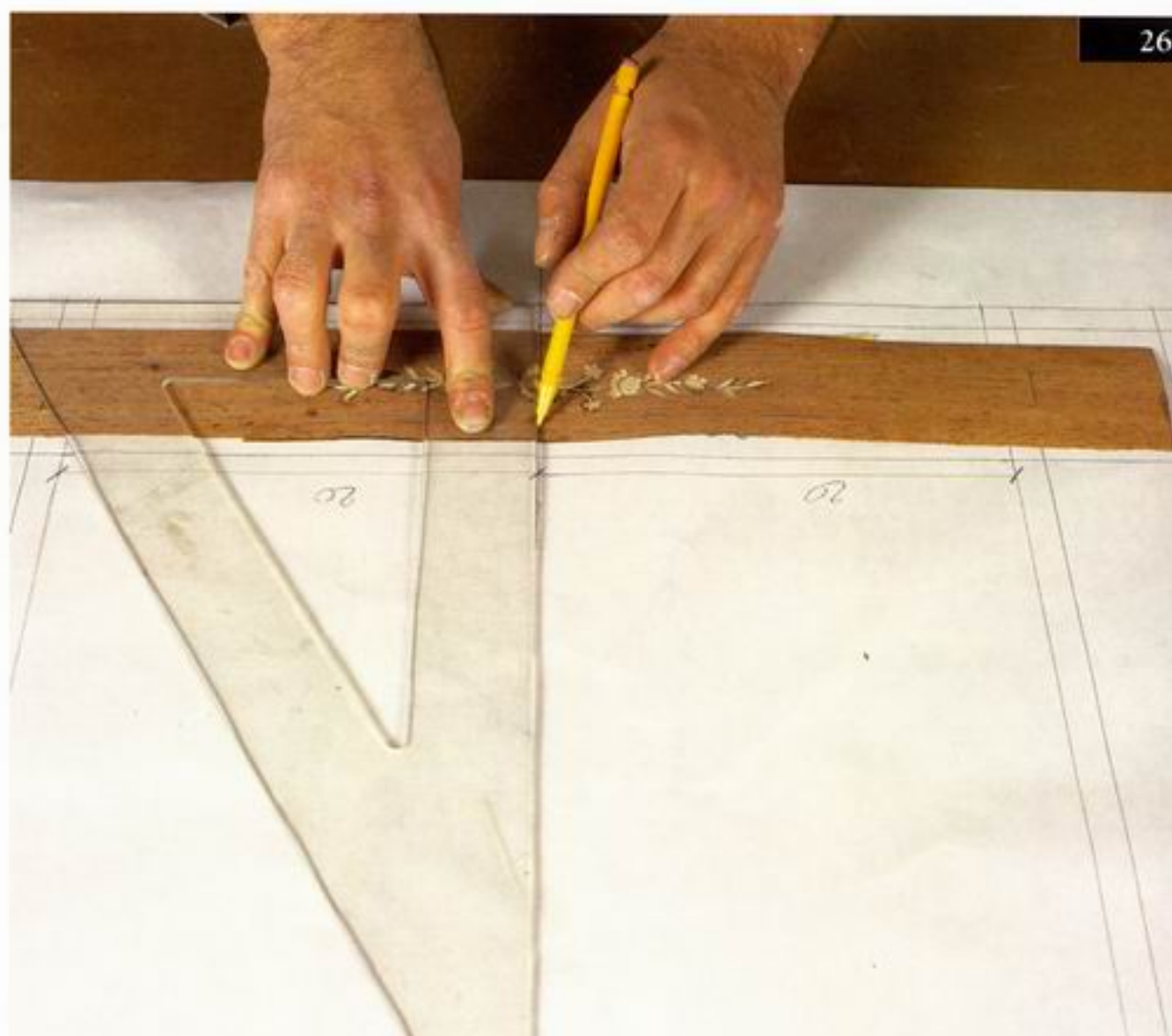
25. À l'aide d'un poinçon, rectifiez la disposition des pièces pour qu'elles s'emboîtent parfaitement sur les quatre carrés de la marqueterie. Serrez le tout dans une presse.

26. Une fois que toutes les pièces ont été montées et pressées, vérifiez les mesures en vous servant de votre plan.

27. Avec une règle métallique et un cutter, découpez les quatre rectangles et les quatre carrés, afin d'éliminer le placage en trop.



27



26

28. Posez sur le plan, à l'emplacement prévu, toutes les pièces découpées.

29. Posez une bande de papier gommé sous la marqueterie, de chaque côté...

30. ...puis placez vos filets, que vous avez préalablement choisis dans un bois plus clair.



28



29



30

31. À côté des deux filets, posez une bande de placage plus large. Faites glisser le marteau à plaquer dans le sens de la longueur tout en appuyant.



32. Procédez de la même façon avec toutes les pièces de la marqueterie. Dans les angles, effectuez une coupe à 45° avec le tranchet.



33. En vous servant toujours de papier gommé, placez le filet entourant les carrés placés aux quatre coins du cadre.



34. Fixez les marqueteries des quatre coins. Faites glisser le marteau à plaquer en appuyant doucement.



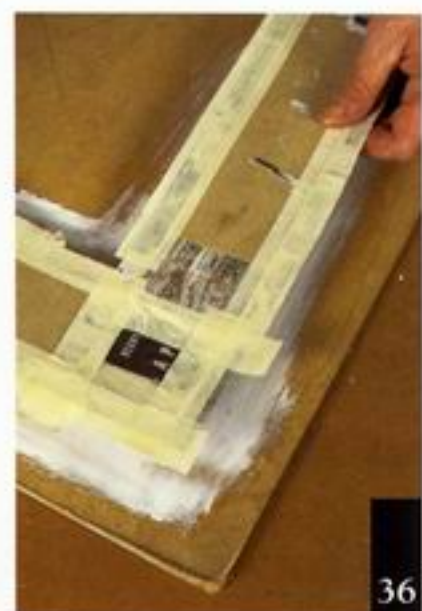
35. Pour fixer la marqueterie sur son support en bois, enduisez les deux surfaces de colle blanche.



36. Collez la marqueterie à son support, puis serrez-les dans une presse pendant plusieurs heures : cette durée de serrage dépend du temps de prise de la colle employée.

37. Une fois la colle sèche, humidifiez le papier avec une éponge imbibée d'eau propre.

38. À l'aide d'une spatule, décollez le papier, en veillant à ne pas abîmer la marqueterie.





39. Lorsque tout le papier a été enlevé et que le bois est sec, passez le racloir pour éliminer les restes de colle et niveler tous les placages.

40. Sciez l'intérieur du cadre. Veillez à couper bien droit.

41. Collez les baguettes en bois de pin qui forment l'ossature du cadre, puis poncez les bords avec un papier abrasif de grain moyen.

42. Pour obtenir une belle finition des chants de l'ossature, découpez des bandes de placage de même largeur. Enduisez les deux surfaces avec de la colle forte.

43. Au bout de cinq minutes, collez les bandes de placage en vous servant du marteau pour qu'elles adhèrent correctement.

44. Avec un racloir, éliminez les restes de colle et nivelez les différents placages.

45. Pour l'ultime finition, il ne vous reste plus qu'à poncer et vernir l'ensemble.

46. Admirez votre travail !



BOÎTE À BIJOUX

On construit parfois des meubles ou des objets en laissant leur décoration pour une phase ultérieure. C'est le cas de cette boîte à bijoux très simple qui, une fois recouverte d'une marqueterie, change radicalement d'aspect. Les difficultés causées par la technique et l'enchaînement des opérations ne doivent pas vous décourager car elles vous permettront de créer un très bel objet.

1. La boîte est composée de deux parties : la boîte proprement dite, aux parois courbes, et son couvercle.
2. La partie inférieure de la boîte est dotée de quatre pieds tournés en bois.
3. Préparez les feuilles de placage qui serviront de base à la marqueterie. Elles ont une épaisseur d'environ 5/10^e de mm. Pour les renforcer, enduisez-les de colle forte, puis...
4. ...posez une feuille de papier journal sur la face encollée.
5. Placez le placage entre deux cales, puis serrez l'ensemble entre des serre-joints ou dans une presse de reliure. Cette opération permet de renforcer les feuilles de placage, et de pouvoir ainsi les cintrer. De plus, il n'est pas recommandé d'employer la colle contact à même le placage, car il risque de se fendre en séchant.



6. Choisissez le dessin que vous reproduirez, et renforcez-le en le collant sur une contreplaque.

7. Empilez, dans l'ordre suivant, du haut vers le bas, la contreplaque collée au dessin, la feuille de sycomore (qui servira pour les pièces claires), la feuille plus foncée en sapelli (qui servira de fond, selon la technique du positif/négatif) et enfin une autre contreplaque (qui servira de pare-éclats).

8. Pour éviter que les trois feuilles de placage ne bougent, immobilisez-les avec de petits clous. On fixe toujours les clous sur la face encollée de papier.

9. À l'aide d'une perceuse, percez un petit avant-trou au centre du dessin pour laisser passer la lame. Commencez à découper les pièces, une par une.

10. Avec les mains, l'artisan oriente le paquet de placages pendant que la lame de la scie à cadre effectue un mouvement continu, ascendant et descendant. Vérifiez régulièrement la tension de la lame.

11. Extrayez très soigneusement les différentes pièces, au fur et à mesure.



6



7



8



9



10



11



12. Jetez les pièces foncées mais conservez les pièces claires.

13. Pour éviter de perdre les pièces, rangez-les soigneusement dans une tablette.

14. Versez du sable de Fontainebleau dans un récipient posé sur une plaque électrique allumée. Ombrez les pièces, en plongeant dans le sable la partie que vous voulez brunir.



15. Retirez les pièces du sable en vous servant de longues précelles pour ne pas vous brûler les doigts.

16. Pour démonter le paquet de placages, soulevez la pointe des clous, sur la face inférieure, avec un tournevis.

17. Avec des tenailles, coupez les clous qui dépassent.



18. Sectionnez également la tête des clous qui sont sur l'autre face.

19. Séparez les placages, après avoir enlevé tous les clous.

20. Une fois les feuilles séparées, notez comment les pièces claires s'emboîtent parfaitement dans le placage foncé.

21. À l'aide d'un poinçon, posez les pièces ombrées à l'intérieur du placage foncé qui servira de fond, face journal vers le haut. Enduisez de colle forte une feuille de papier journal pour éviter que les pièces ne se détachent.

22. Encollez une contreplaque pour renforcer la marqueterie.

23. Appliquez la marqueterie sur cette contreplaque.

24. Observez comment le papier journal sert aussi de renfort.





26



27



28



29

25 et 26. Placez la marqueterie entre deux feuilles de papier journal et deux cales ; serrez le tout dans la presse avec force.

27. Une fois la colle sèche, au bout d'environ vingt-quatre heures, mouillez le papier pour le décoller plus facilement.

28. Raclez doucement le papier avec une spatule.

29. Appliquez de la colle contact sur le couvercle et la partie inférieure de la marqueterie, c'est-à-dire sur la contreplaque.

30. Avec un outil à plaquer en bois, appuyez doucement la marqueterie sur le couvercle.

31. Affleurez légèrement avec le racloir pour éliminer les restes de papier.



30



31



32

32. À l'aide d'un papier abrasif, poncez les côtés et le dessus de la marqueterie.

33. Recouvrez les chants de la boîte à bijoux.

34. Appliquez de la colle contact sur les quatre faces courbes de la boîte.

35. Avec vos mains, centrez la marqueterie préparée de la même façon. Coupez le placage en trop.

36. Marquez la position des trous des charnières à l'aide d'un poinçon, puis posez ces ferrures.

37. Lissez et vernissez l'ensemble. Votre œuvre est terminée.



34



36



35

37



DESSUS DE TABLE

L'objectif de cet exercice est de montrer comment on réalise une marqueterie sur un dessus de table ronde. Les techniques employées sont complexes et requièrent un certain degré d'expérience. Nous utiliserons ici une presse mécanique à vis, que l'on trouve fréquemment dans les ateliers de marqueterie.

1. Pour exécuter le dessin de la composition, tracez deux cercles concentriques, dont le plus grand a le même diamètre que la table sur laquelle vous appliquerez la marqueterie. Avec une règle, tracez ensuite deux lignes perpendiculaires, en fragmentant les cercles en quatre parties égales.

2. Divisez la bande circulaire séparant les deux cercles en trente-deux segments égaux, et marquez la direction des fibres dans tout l'ensemble. Pour cette opération, employez des crayons de couleur.



3. Avec un cutter et une règle métallique, découpez les feuilles de placage du fond, qui doivent suivre la forme triangulaire des quatre parties. L'artisan a ici utilisé une feuille de loupe d'orme.

4. Découpez les quatre quarts de la circonférence intérieure, en feuille de sycomore, sur lesquels vous reporterez le dessin central de la marqueterie.

5. Comme vous pouvez le constater, la feuille de sycomore est beaucoup plus claire que celle de la loupe d'orme.

6. Placez l'une des pièces de sycomore sur le dessin et marquez les limites du motif sur un papier calque. Une fois que vous avez dessiné un quart du motif, photocopiez-le pour vous faciliter la tâche.



7

7. Enduisez de colle blanche la photocopie et fixez-la sur une contreplaque. Les contreplaques supérieure (avec le dessin) et inférieure (pare-éclats) augmentent le volume du paquet de placages.

8. Placez ensuite toutes les pièces entre deux cales et serrez-les pendant une demi-heure dans la presse.

9. Sortez ensuite les placages de la presse et scellez-les avec des clous, pour qu'ils ne bougent pas.

10. Servez-vous de pinces pour sectionner la tête des clous.

11. Placez une cale métallique sous les paquets de placages. Rivetez les clous.

12. Percez un trou dans le dessin avec une fine mèche de vilebrequin (1 mm).

13. Faites passer la lame à travers ce trou et fixez-la au bâti de la scie à cadre.

14. Le sciage des pièces exige beaucoup de patience et d'habileté. La lame de la scie à cadre effectuant un mouvement ascendant et descendant, il vous faut donc déplacer la marqueterie pour découper toutes les pièces.



8



9



10



11



12



13



14

15. Sortez les morceaux du paquet.

16. En vous servant d'un tournevis comme levier, défaites le paquet contenant tous les placages, en veillant à ne pas les abîmer.

17. Placez les feuilles foncées qui serviront de fond sur un panneau où vous les fixerez avec des clous.

18. Montez les pièces claires sur le fond foncé en vous servant d'un poinçon.

19. Une fois le montage terminé, enduisez de colle forte quelques morceaux de papier kraft.

20. Placez les morceaux de papier kraft sur chacune des marqueteries, en appuyant avec le bout de vos doigts pour que les clous traversent le papier.

21. Enlevez les clous qui fixent le fond au panneau de bois, et placez la marqueterie à l'intérieur d'une presse.



15



16



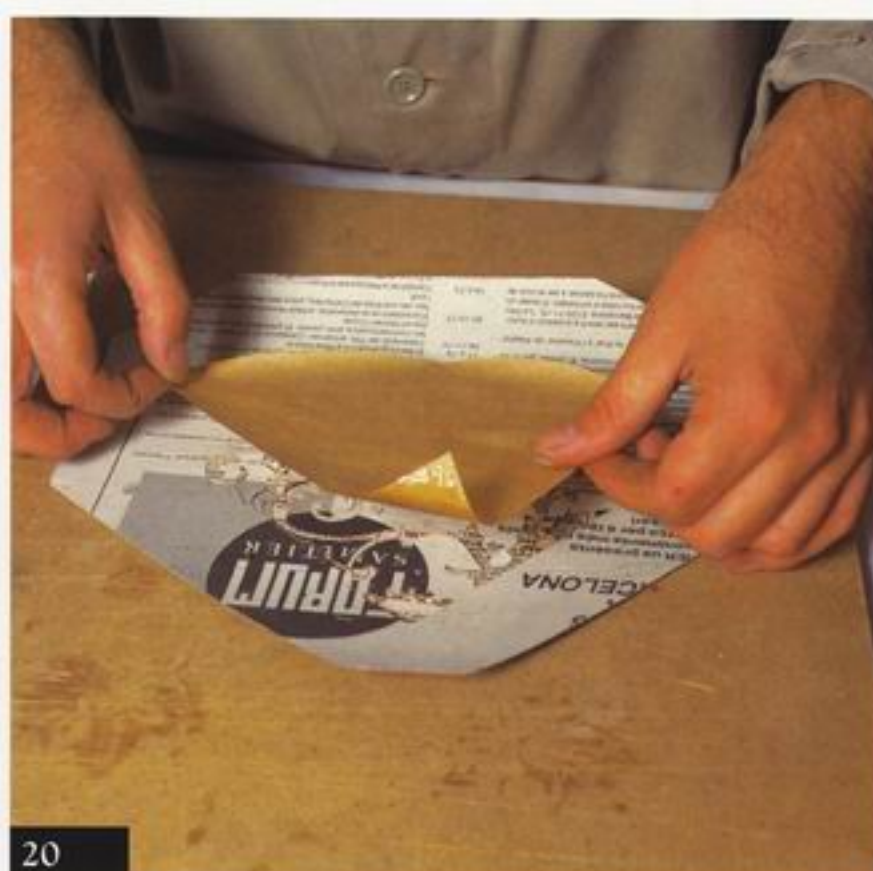
17



18



19



20



21



22



23



24



25

22. Au bout d'une demi-heure, retirez la marqueterie de la presse. Coupez les côtés perpendiculaires des quatre pièces.

23. Étalez un ruban de papier gommé sur le panneau, face collante vers vous, et placez le bord des quatre pièces dessus, en les jointant deux à deux d'abord, puis chaque moitié ainsi formée.

24. Veillez à ce que les pièces s'ajustent parfaitement.

25. Faites glisser un marteau à plaquer sur tous les joints en appuyant légèrement. Serrez la marqueterie dans la presse pour l'aplatir, en la protégeant entre deux feuilles de journal.

26. Pour confectionner la frise circulaire, découpez les trente-deux fragments en trapèze, de la bonne largeur mais un peu plus longs, et fixez-les avec du papier gommé sur le plan que vous avez dessiné au départ.

27. Tracez le périmètre intérieur de la frise circulaire avec un compas, en veillant à ne pas abîmer les feuilles de placage.

28. À l'aide d'un cutter, éliminez l'excédent de placage à l'intérieur de la frise circulaire. Travaillez à main levée, avec le plus de précision possible.



26



28



27



29. Vérifiez que les joints d'axe de la frise circulaire coïncident avec ceux du fond de la marqueterie. Employez pour cela une règle métallique millimétrée, qui vous permettra également de centrer l'ensemble.

29

30. Clouez la frise circulaire sur le fond de la marqueterie.

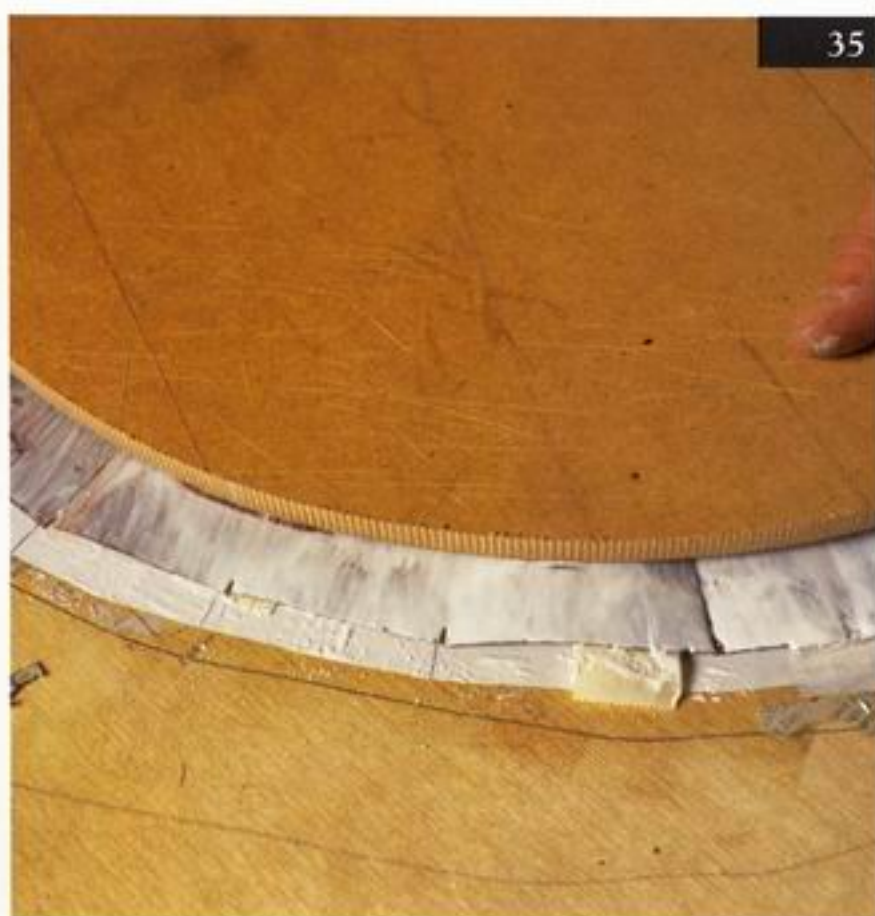
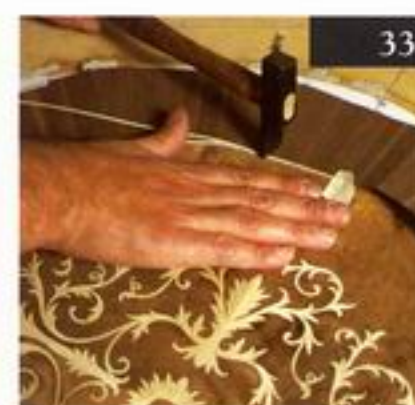
31. Avec un compas, tracez un deuxième cercle intérieur tenant compte de l'épaisseur du filet, bien centré par rapport à la frise.

32. À main levée, coupez l'excédent de placage avec un cutter.

33 et 34. Tranchez le filet avec un massicot ou une scie à placage. Fixez une extrémité du filet avec un papier gommé puis, à l'aide d'un marteau, commencez à introduire le filet dans la rainure formée par l'intervalle entre les coupes précédentes. Procédez prudemment car vous pourriez abîmer les placages.

35. Enduisez de colle blanche la marqueterie et le support avant de les coller ensemble.

36. Placez le tout entre deux feuilles de papier journal et deux cales. Serrez le tout dans la presse.





37

37. Dans cet exercice, l'artisan emploie une presse mécanique, commandée manuellement par une vis de serrage.

38. Au bout de quatre heures, retirez la marqueterie de la presse.

39. Passez une éponge imbibée d'eau propre sur la marqueterie pour éliminer le papier qui la recouvre.

40. En veillant à ne pas l'abîmer, raclez légèrement la marqueterie avec une spatule pour décoller le papier.

41. Lorsque la marqueterie est sèche, prenez un racloir pour éliminer les restes de colle et de papier. Le ponçage permet d'égaliser les différentes épaisseurs des feuilles de placage que vous avez utilisées.

42. Collez les pieds de la table, puis vernissez l'ensemble. Votre travail est terminé.



39



40



41



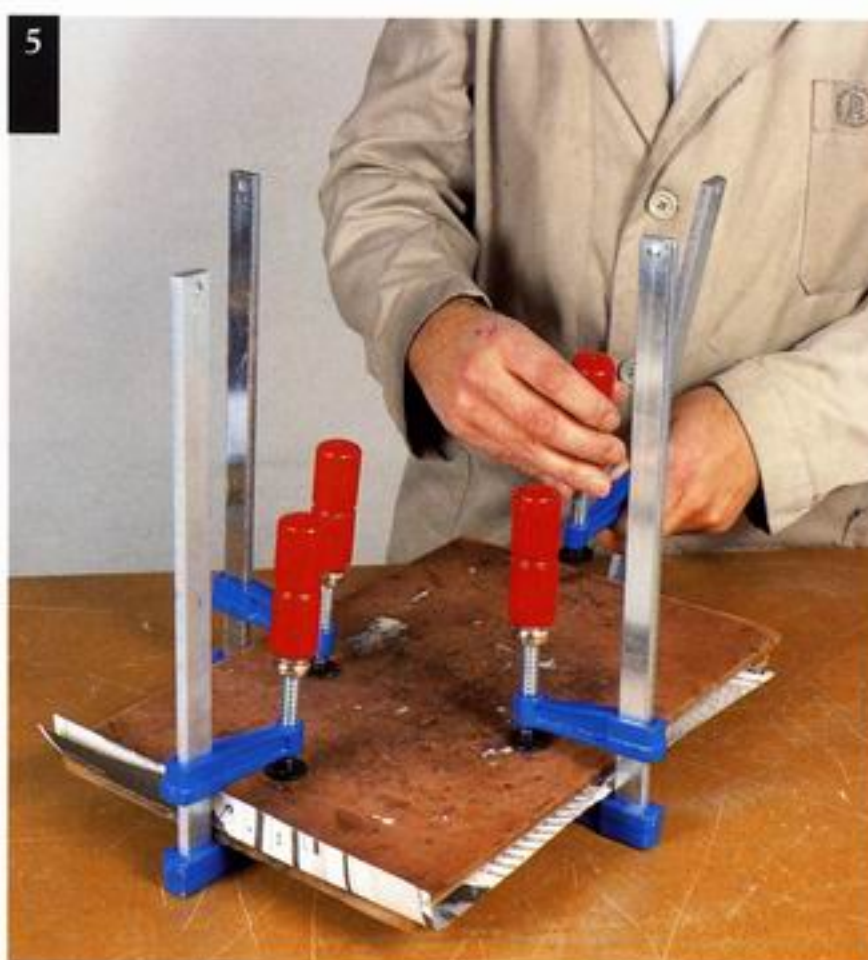
38



42

PAYSAGE

Dans cet exercice nous avons ajouté, aux techniques habituelles en marqueterie, des procédés qui vous faciliteront la tâche. Ainsi, par exemple, pour le serrage nous avons employé des serre-joints. Néanmoins, la difficulté réside ici dans la composition. Vu la grande variété de pièces, le montage se transforme en un véritable puzzle. Cependant, le résultat final compensera tous vos efforts. En matière de placages, on a choisi ici du sycomore pour le fond, de la loupe d'orme pour l'arbre et les pierres ; du chêne, du zébrano et du sycomore pour la montagne ; de l'érable teint en vert pour les arbustes ; du padouk pour le chapeau du personnage masculin et de l'ébène pour sa cape.



1. Choisissez d'abord votre motif puis dessinez-le sur une feuille blanche. Numérotez les éléments. Photocopiez votre dessin.

2. Coloriez les différentes pièces qui composeront la marqueterie en choisissant des couleurs semblables à celles des feuilles de placage que vous utiliserez. Indiquez le sens des fibres.

3. Enduisez une contreplaque avec de la colle forte chauffée au bain-marie. Utilisez une petite brosse pour répartir la colle sur toute la surface.

4. Appliquez le dessin sur la contreplaque en appuyant légèrement avec votre main.

5. Serrez la marqueterie entre deux cales et quatre serre-joints.

6. Empilez les feuilles de placage dans l'ordre suivant : d'abord, la contreplaque avec le dessin, ensuite la feuille de placage pour encadrer les pièces, et enfin la seconde contreplaque.

7. Clouez quelques petits clous pour sceller le paquet de placages.

8. Percez un petit trou avec une mèche de 1 mm pour laisser passer la lame de la scie à cadre.

9. Sciez toutes les pièces. Disposez-les en ordre dans une tablette.



7



8



9



10



11



12



13

10. Dans ce type de marqueterie, qui comprend beaucoup d'éléments, on scie le contour extérieur des pièces avant d'évider l'intérieur.

11. Le rangement des pièces joue un rôle capital : laissez une certaine distance entre elles pour éviter qu'elles ne se mélangent.

12. Toutes les pièces du dessin sont maintenant découpées et rangées dans la tablette.

13. Démontez les fonds restants avec un tournevis.



14

14. Si, par malheur, vous avez abîmé une pièce pendant le sciage ou le montage, vous pourrez dissimuler le défaut pendant le collage.

15. Étalez de façon uniforme la colle sur une feuille de contreplaqué. Vous collerez sur cette feuille les pièces ayant la même couleur.

16. À l'aide d'un poinçon, placez les pièces de même couleur sur cette feuille de contreplaqué. Attention : respectez bien le sens des fibres.

17. Placez les pièces entre deux cales, puis serrez-les entre deux serre-joints.

18. Avec une règle métallique et un cutter, découpez la feuille de placage dont la couleur correspond à celle choisie pour les pièces.

19. Préparez un paquet de placages comprenant une contreplaqué, la feuille que vous venez de couper et, au-dessus, les feuilles qui serviront de gabarit.

20. Pour éviter que les feuilles ne glissent entre elles, collez un papier gommé tout autour.



15



16



17



18



19



20

21. Avec un vilebrequin, percez un trou pour introduire la lame de la scie à cadre.

22. Évidez les parties intérieures des pièces. Plus les pièces découpées sont petites, plus vous risquez de les égarer.

23. Observez la position des mains de l'artisan pendant qu'il scie les pièces intérieures les plus petites.

24. En découpant le contour extérieur des pièces, respectez au maximum le profil des gabarits.

25. Une fois que vous avez obtenu les deux personnages, procédez de la même façon avec les pièces restantes.

26. À l'aide de précelles, attrapez les pièces et, pour les ombrer, introduisez-les dans un bac rempli de sable de Fontainebleau, préalablement chauffé.

27. Plus les pièces resteront longtemps dans le sable de Fontainebleau, plus l'ombrage sera important.

28. Retirez les pièces du sable avec les précelles.



29. Vérifiez la tonalité de l'ombrage en comparant avec votre dessin colorié.

30. Placez la feuille de placage qui encadre les pièces sur un support en bois avec un papier gommé. Gardez le dessin numéroté à portée de main.

31. Utilisez un poinçon pour poser les pièces à l'emplacement prévu.



32. Avec une brosse ou un pinceau, enduisez de colle forte, chauffée au bain-marie, une feuille de papier kraft.

33. Placez ce papier sur la marqueterie montée, en appuyant avec la main pour qu'il adhère bien. Cette opération permet de garantir que les pièces soient correctement fixées.

34. Retournez le tout et, à l'aide d'un poinçon, rectifiez la position des pièces.

35. Enduisez de colle blanche un support en bois.



36



37

36. Fixez la marqueterie sur ce support.

37. Pour vous assurer que la marqueterie adhère bien au support, serrez les deux éléments entre deux cales, dans une presse, pendant au moins deux heures.

38. Sortez le tout de la presse et passez une éponge imbibée d'eau chaude sur le papier kraft qui se ramollit aussitôt.

39. À l'aide d'une spatule, retirez tout le papier qui recouvrait la marqueterie.

40. Une fois que celle-ci est sèche, affleurez au racloir pour éliminer les restes de colle et de papier et niveler la surface.

41. À la scie sauteuse portable, découpez le périmètre du support en bois, en éliminant les parties superflues.

42. Le vernissage et l'encadrement de cette marqueterie soulignent la qualité du travail effectué.



39



40



41



42

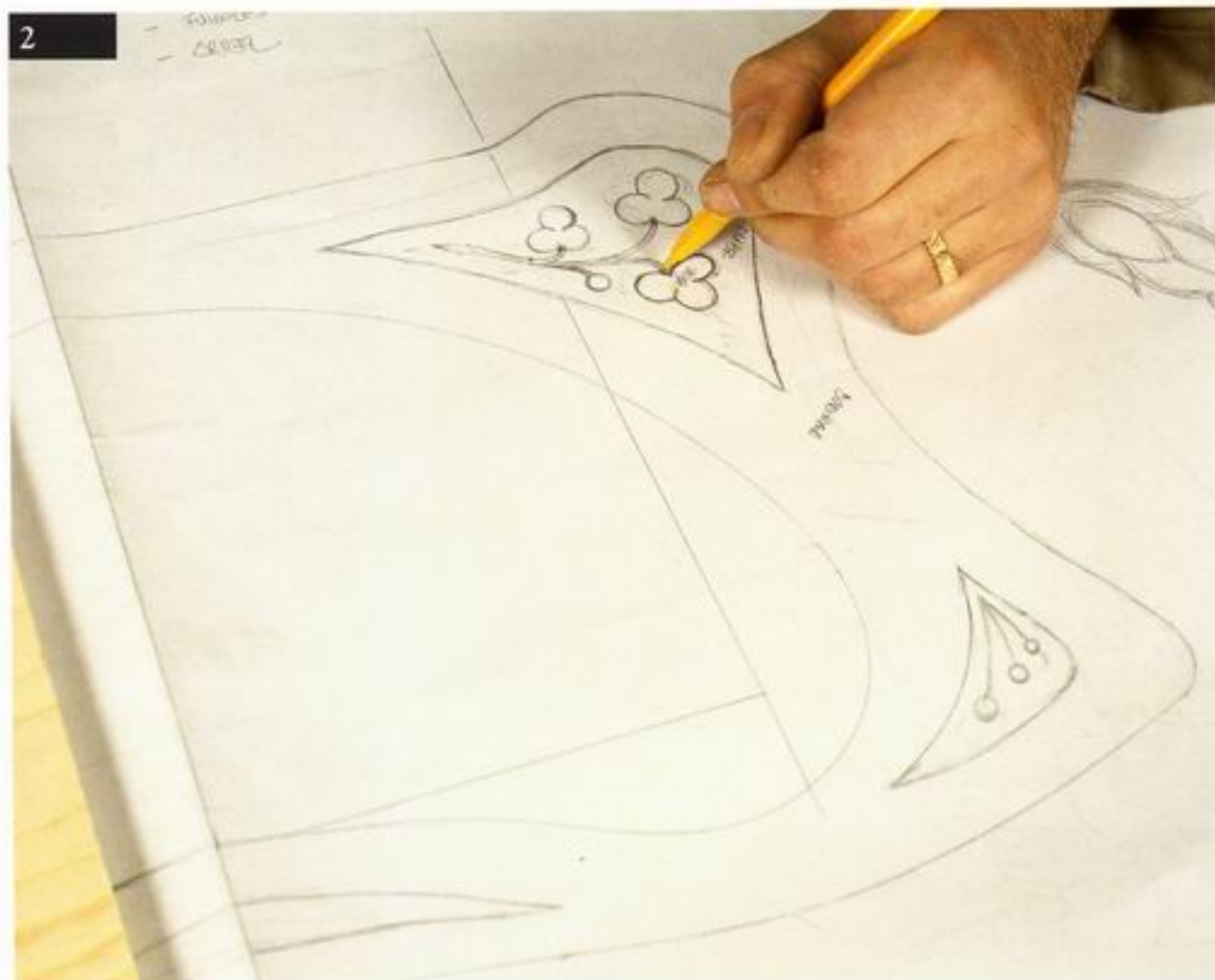
LUTRIN

Ce dernier exercice montre comment dessiner puis réaliser un lutrin marqueté, mais aussi, avec quelques variantes, un cadre de miroir. Pour ce travail l'artisan a choisi des placages en bubinga, de tonalité rougeâtre, ainsi qu'en érable et en sycomore, teints en saumon et en vert.



1. Dessinez le motif dont vous avez imaginé les formes et la taille et que vous voulez maintenant réaliser. Un boa en métal (sorte de gabarit flexible) va vous servir à tracer sur le papier les courbes requises pour votre projet.

2. Dessinez les motifs ornementaux intérieurs en tenant compte de l'espace limité qui va les accueillir.



3. Avec un pinceau, enduisez de colle forte une contreplaque.

4. Disposez et collez les dessins sur cette contreplaque. Serrez le tout dans une presse pendant une dizaine de minutes.

5. Choisissez le type de placage et les couleurs qui formeront la marqueterie.



6. Empilez les placages en plaçant au-dessus du paquet la contreplaque avec le dessin. Respectez bien la direction des fibres indiquée sur votre modèle.

7. Placez le paquet de placages sur un panneau de liège, puis scellez-le avec des clous.



8. Posez le paquet de placages sur une cale métallique. Sectionnez les clous qui dépassent et rivetez-les.

9. À l'aide d'un vilebrequin, percez un trou dans la marqueterie pour faire passer la lame de la scie à cadre. Commencez à découper les différentes pièces.

10. Au fur et à mesure que vous les sciez, servez-vous d'un poinçon pour les disposer en ordre dans une tablette.

11. Une fois que tous les morceaux intérieurs ont été découpés, sciez les contours extérieurs. Suivez la même méthode que précédemment.

12. Placez les fonds de la marqueterie sur une feuille de bubinga qui servira de base pour le lutrin. Tracez le pourtour de chaque fond au crayon noir.



13



14



15

13. Posez la feuille de placage en bubinga sur un martyr puis, à l'aide d'un cutter, découpez-la à main levée. Cette opération est particulièrement complexe, puisqu'il faut trancher la feuille en travers des fibres, sans fendre le placage.

14. Continuez à évider le fond du lutrin au cutter : il a maintenant la forme d'un rognon.

15. Choisissez les pièces qui doivent être ombrées et plongez-les dans du sable de Fontainebleau. N'oubliez pas d'utiliser des précelles pour éviter de vous brûler les doigts.



17



16



18

16. Rangez soigneusement toutes les pièces dans une tablette, celles que vous avez sciées comme celles que vous avez ombrées.

17. Pour assurer le montage de la marqueterie, servez-vous d'un pinceau. Prenez une à une les pièces et posez-les à la place qui leur correspond.

18. Une fois le montage terminé, enduisez de colle forte plusieurs feuilles de papier kraft, en veillant à ne pas souiller votre plan de travail.



19



20

23. À l'aide d'une brosse, enduisez de colle forte une feuille de papier kraft ayant la même taille que la marqueterie.

24. Placez cette feuille sur la marqueterie, en appuyant légèrement avec la paume des mains pour que tout le papier adhère.

25. Retournez l'ensemble et ajustez les pièces en exerçant une légère pression avec le bout des doigts sur les différentes parties du cadre.



21



22



23

19. Placez ces feuilles de papier kraft sur les pièces de marqueterie isolées. Pressez légèrement avec la main pour que le papier adhère correctement.

20. Retournez la marqueterie et, avec un poinçon, ajustez les pièces.

21. Placez les placages entre deux cales et serrez-les dans une presse de reliure pendant une bonne demi-heure.

22. Après le serrage, montez l'ensemble sur un panneau et clouez les différentes pièces avec des clous.



24



25

26. Enduisez un panneau en bois avec de la colle blanche que vous étalerez uniformément avec une brosse.

27. Enduisez de colle la marqueterie et placez-la sur le panneau de support. Serrez le tout dans une presse pendant au moins quatre heures. Il est important qu'une pression uniforme s'exerce sur toute la surface.

28. Une fois que la colle est sèche, retirez la marqueterie de la presse et passez une éponge imbibée d'eau chaude sur le papier journal pour le décoller.

29. Avec une spatule, détachez le papier en veillant à ne pas abîmer le placage.

30. Une fois que la feuille de placage est sèche, raclez-la soigneusement en suivant le sens des fibres.

31. Découpez les contours du lutrin à la scie à cadre. Procédez avec précaution pour ne pas abîmer la marqueterie.

32. Une fois verni, admirez la qualité du travail.

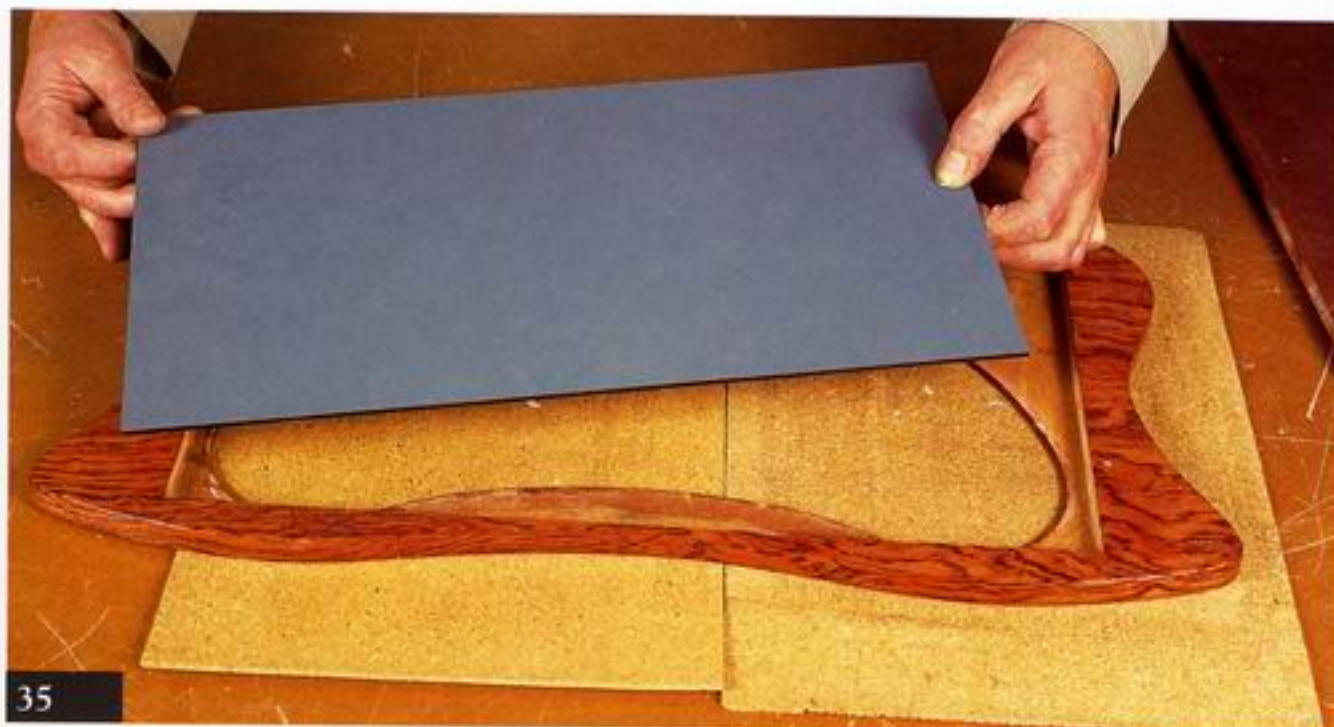
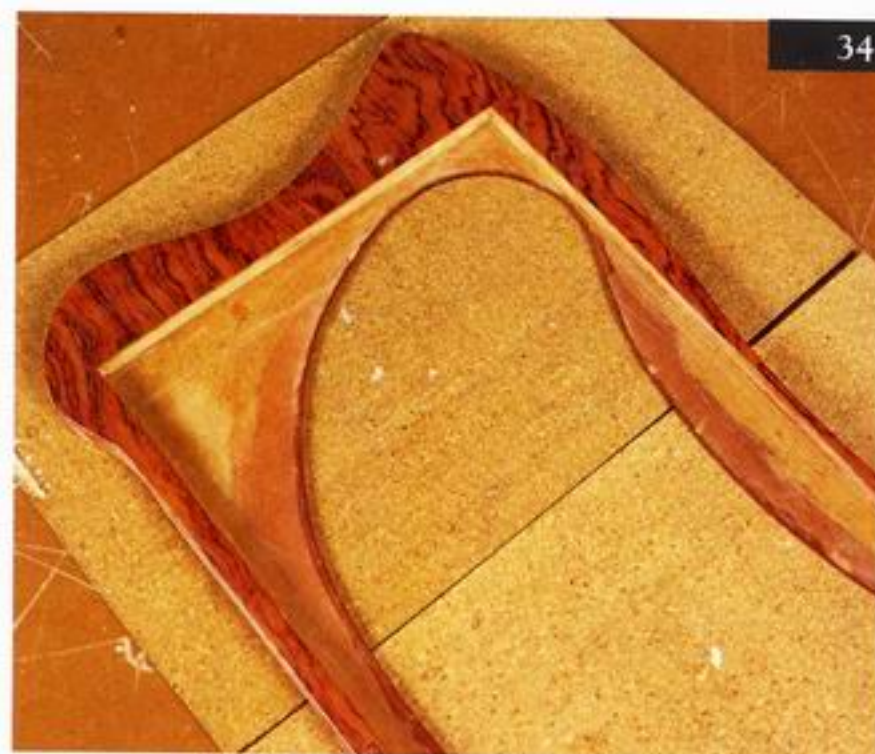


33. Confectionnez un support que vous placerez derrière le lutrin.

34. Le travail de marqueterie que vous venez d'effectuer peut également servir à la fabrication d'un cadre de miroir. Découpez le fond et façonnez une feuillure dans la partie postérieure du panneau, comme l'indique la photographie.

35. Dans cette feuillure, placez un miroir découpé à la taille du panneau.

36. Réinstallez le fond, maintenant coupé aux dimensions du miroir.



37. Montez les ferrures en laiton qui maintiendront le fond. La photographie vous montre l'attache qui permettra d'accrocher le miroir.

38. Le miroir est totalement terminé. Vous pouvez vérifier ici à quel point la marqueterie embellit n'importe quel type de meuble ou d'objet en bois.



GLOSSAIRE

Affilé. Aiguisé, tranchant.

Bande. Morceau de placage dont le fil est dans le sens de la longueur.

Boa. Gabarit flexible.

Bocfil. Scie manuelle en forme d'arc avec une poignée.

Chant. Côté étroit d'un bois.

Colle blanche. Colle vinylique, plus facile à employer que la colle chaude.

Colle contact (ou colle au Néoprène). Adhésif non réversible que l'on utilise surtout pour coller les lames de mélaminé ou des assemblages délicats. Fortement déconseillée en marqueterie. Permet cependant de plaquer sans serre-joints. Il est préférable de toujours fixer la marqueterie avec de la colle forte ou de la colle blanche sur une contre-plaque intermédiaire, avant de coller cette dernière avec de la colle contact sur le support choisi ; en effet, le placage a tendance à fendre après séchage s'il est en contact direct avec la colle au Néoprène.

Colle forte. Colle chaude mixte, à base d'os et de nerfs de bœuf. Réversible à chaud, ce qui permet de déplaquer une marqueterie.

Contreplaque. Feuille de placage plus épaisse que l'on colle sous un dessin pour le renforcer ; on place parfois une seconde contreplaque sous le paquet de placages pour le renforcer avant le pressage ou le sciage.

Dresser le bois. Le couper droit.

Fibres ou fil (du bois). Sens de croissance de l'arbre, depuis les racines jusqu'aux extrémités des branches.

Filets composés. Composition géométrique de plusieurs placages, formant des dessins variés, et vendus au mètre.

Filets simples. Bandes de placage de différentes largeurs et d'1 mm d'épaisseur, vendues au mètre.

Grecques. Ornement constitué de lignes droites qui forment une bouche à angle droit et qu'on utilise généralement pour orner les coins d'un panneau.

Martyr. Panneau de bois qui permet de préserver votre plan de travail des coups de cutter ou des trous occasionnés par des clous.

Ombreage. Technique consistant à plonger des pièces de placage dans du sable de Fontainebleau chauffé pour les brunir.

Papier gommé. Rouleau de papier enduit de gomme arabique, adhésif recommandé pour les placages.

Paquet. Ensemble de placages que l'on superpose et cloue ensemble pour les découper.

Pare-éclats. Feuille (de placage ou de contreplaqué) que l'on place en dessous du paquet à découper et qui absorbe la bavure.

Placage. Mince feuille de bois de 0,1 à 3 mm d'épaisseur, que l'on obtient par sciage, tranchage ou déroulage.

Pointes à placage. Clous à tête plate d'environ 10 x 0,7 mm.

Positif/négatif (ou partie/contre-partie). Technique consistant à assembler deux marqueteries semblables l'une avec un motif clair dans un fond foncé, l'autre un motif foncé dans un fond clair.

Précelles ou brucelles. Pince assez longue ressemblant à une pince à épiler.

Propre-à-rien. Presse fabriquée à partir de ressorts de sommier.

Sable de Fontainebleau. Grès très fin issu des carrières de Fontainebleau et utilisé pour l'ombreage.

Scie à placage. Scie à main non avoyée, qui permet de couper droit en appui contre une règle, même dans le sens des fibres. Cet outil peut remplacer le massicot utilisé dans le présent ouvrage.

Table à découper. Panneau de bois doté d'une entaille en V pour passer la lame du bocfil. On le fixe sur l'établi ou le plan de travail avec des serre-joints.

Tablettes. Petits plateaux ceinturés d'un rebord d'1 ou 2 cm, dans lesquels on range les pièces de placage que l'on a découpées à la scie ou au cutter.

Tranchet. Lame d'acier d'environ 15 cm de long, au biseau affûté comme un ciseau.

L'ATELIER
EN IMAGES

L'artisan marqueteur

Un artisan vous fait entrer dans son atelier et vous explique, photo après photo, les bases de son métier : l'outillage, les matériaux, les techniques, les finitions. Puis, pour vous conduire sur les chemins de la pratique, il vous montre, pas à pas, photos à l'appui, la réalisation de six projets séduisants et de difficulté progressive.

Ce livre vous présente les bois de placage et les outils traditionnels du marqueteur, puis explique comment élaborer un motif, préparer et découper les feuilles de placage, ombrer les pièces, les monter et les coller. Panneaux décoratifs, boîte à bijoux, plateau de table, cadre... les six projets vous apprendront à occuper des surfaces circulaires ou rectangulaires et à composer des motifs géométriques ou figuratifs.

350 photos couleurs

www.editions-eyrolles.com

Code éditeur G02684

ISBN 2-212-02684-6



9 782212 026849

E Eyrolles

